

Adobe® Creative Suite Production Studio

Die Komplettlösung für Postproduktion

Produktübersicht

Optimieren Sie Ihre Film-, Video-, DVD- und Web-Produktionen mit leistungsstarken, effizienten Werkzeugen. Adobe Production Studio Premium, ein Mitglied der Adobe Creative Suite-Familie, vereint die branchenführenden Adobe-Anwendungen für Grafik- und Videobearbeitung mit Zeit sparender Integration und den innovativen Workflow-Lösungen Adobe Dynamic Link und Adobe Bridge zu einer Komplettlösung für Postproduktion.

Vielseitige Kreativwerkzeuge

Grafkanimationen und Spezialeffekte mit Adobe After Effects® 7.0

Flexibles 2D- und 3D-Compositing im 32-Bit-Modus

- Animieren Sie Ihre Kompositionen mit After Effects im 2D- oder 3D-Modus mit mehreren Kameras und Lichtquellen.

Ausgereifte Textanimation und Titeleffekte

- Die Erstellung von animiertem Text ist nun einfacher denn je. Nutzen Sie das standardmäßige Textwerkzeug von Adobe, bearbeiten und animieren Sie Text aus Adobe Photoshop®, arbeiten Sie mit Animationsvorgaben u. v. m.

Leistungsstarke Animations- und Keyframe-Funktionen

- Animieren Sie Ebenen, um Eigenschaften wie Position, Skalierung oder Rotation zu ändern, oder nutzen Sie die Zeit sparenden Animations- und Verhaltensvorgaben. Der neue Diagrammeditor bietet vollständige visuelle Kontrolle über die Keyframe-Bearbeitung und ermöglicht die einfache ebenenübergreifende Synchronisierung von Animationseigenschaften. Darüber hinaus können Sie mit den integrierten Projektvorlagen animierte Menüs für Adobe Encore® DVD anfertigen.

Verlustfreie Vektorzeichnungen und Kopierfunktionen

- Erstellen Sie mithilfe von Pinselwerkzeugen wie bei Adobe Photoshop verlustfreie Zeichnungen auf Ebenen, um Ihr Rohmaterial zu optimieren, Masken zu zeichnen, Elemente zu kopieren und Animationen anzufertigen. Setzen Sie die Funktion „Verflüssigen“ ein, um Material mit Pinseln zu verzerren.

Umfassende Spezialeffekte für Video und Audio

- Nutzen Sie die breite Vielfalt an Effekten aus After Effects und Adobe Premiere® Pro sowie von anderen Anbietern (separat erhältlich).

Videobearbeitung in Echtzeit mit Adobe Premiere Pro 2.0

Skalierbare Formate

- Wählen Sie das für Ihr Projekt geeignete Videoformat. Adobe Premiere Pro 2.0 unterstützt alle SD- und HD-Formate wie z. B. DV, SD, HDV, HDCAM, D5 HD und Windows Media.

Schnellere Abstimmung mithilfe des Adobe PDF-basierten Adobe Clip Notes

- Beschleunigen Sie die Abnahme Ihrer Projekte durch den Kunden. Betten Sie Ihre Videodaten in eine Adobe PDF-Datei ein, und versenden Sie diese per E-Mail zur Prüfung und zur Eingabe von Timecode-spezifischen Anmerkungen. Die Kommentare werden im Projekt-Schnittfenster von Premiere Pro korrekt zugeordnet und angezeigt.

Unterstützung mehrerer Kameraquellen

- Aufnahmen von mehreren Kameras lassen sich rasch bearbeiten und optimieren. Das Rohmaterial der verschiedenen Kameras wird auf mehrere Videospuren verteilt, die in Echtzeit bearbeitet werden können. Original-Timecode kann als Grundlage für die Synchronisation von Video-Clips dienen.

Import/Export im AAF- und EDL-Format

- Verwenden Sie den Branchenstandard AAF (Advanced Authoring Format), AAF mit Edit Protocol oder das EDL-Format (Edit Decision List) für den Austausch von Metadaten mit führenden Anwendungen zur Video- und Audiotbearbeitung.

Mehrere, verschachtelbare Zeitleisten

- Bearbeiten Sie jede Videosequenz in einer eigenen Zeitleiste, und verschachteln Sie diese in einer Master-Zeitleiste. Dabei können Sie weiterhin problemlos auf jede Änderung zugreifen. Kopieren Sie ganz einfach Clips und Sequenzen (mit Keyframes) aus Adobe Premiere Pro in After Effects oder umgekehrt.

Direkte Ausgabe von DVDs aus dem Schnittfenster

- Erstellen Sie hochwertige DVDs mit intuitiver Menüführung direkt im Schnittfenster von Adobe Premiere Pro 2.0. Verwenden Sie hochauflösende, interaktive DVDs als Speichermedium für Rohfassungen, Testläufe oder für die endgültige Ausgabe.

Leistungsfähige Audiowerkzeuge

- Runden Sie Ihre Filme mit dem passenden Soundtrack ab. Die komplett in die Videoschnitt-Lösung integrierte Audioumgebung bietet Unterstützung für hochwertiges 32 Bit/96kHz-Audio. Darüber hinaus können Sie den Klang Ihrer Audiosequenzen mit 5.1-Surround-Sound, VST-Filtern sowie Werkzeugen zur Sample-genauen Bearbeitung im Schnittfenster und automatischen Aufzeichnung von Parametern optimieren.

Professionelle Farbkorrektur

- Mit primären und sekundären Farbkorrektur-Werkzeugen werten Sie die Qualität Ihres Videomaterials auf. Dabei können Sie die Farbbalance in verschiedenen Sequenzen aufeinander abstimmen und Belichtungsfehler korrigieren. Zudem haben Sie die Möglichkeit, Ihre Farbkorrektur-Einstellungen aus Adobe Premiere Pro in After Effects zu übertragen.

Bessere Kontrolle über Bilder mit Adobe Photoshop CS2

Unterstützung nicht quadratischer Pixel

- Generieren und verwenden Sie verschiedene Seitenverhältnisse, damit beim Einsatz nicht quadratischer Pixel keine Verzerrungen auftreten.

HDR-Unterstützung (High Dynamic Range) im 32-Bit-Modus

- Erstellen und bearbeiten Sie detailgenaue 32-Bit-Grafiken mit erweiterten Abstufungen: von tiefen Schatten bis zu besonders hellen Lichtern. HDR-Bilder können auch in After Effects Professional verarbeitet werden.

Export von Ebenen als Dateien

- Exportieren Sie Photoshop-Bilder mit mehreren Ebenen, und integrieren Sie die Bilder mit dem Befehl „Ebenen als Dateien“ in Adobe After Effects, Adobe Premiere Pro oder Adobe Encore DVD zur Bearbeitung von Video.

Praktische Videovorschau

- Zeigen Sie eine Vorschau Ihrer Bilder auf einem NTSC- oder PAL-Monitor an, um die Entwürfe für Sendeanstalten zu perfektionieren. Die Verbindung zum Rechner ist über IEEE 1394/FireWire/i.LINK möglich.

Leistungsstarkes Werkzeug für Fluchtpunkte

- Erzielen Sie in kürzester Zeit beeindruckende Ergebnisse, indem Sie mit dem innovativen Fluchtpunkt-Werkzeug Bildelemente kopieren, zeichnen oder einfügen, die sich automatisch an die Perspektive der vorhandenen Objekte anpassen.

Hilfslinien für Vorgaben

- Zeigen Sie Video-spezifische Hilfslinien für den zulässigen Aktions- und Titelbereich an.

16-Bit-Compositing

- Erzielen Sie präzise Ergebnisse beim Erstellen von Matten, Rendern in 3D oder Erstellen professioneller Kompositionen für Film und Video dank der Unterstützung von 16-Bit-Bildern in den Kernfunktionen.

Aufnehmen, Mischen, Bearbeiten und Mastern von Audio mit Adobe Audition® 2.0 (nur Premium Edition)

Abmischen mit niedriger Latenz

- Beim Aufnehmen und Abmischen Ihrer Projekte mit der neuen, leistungsstarken Misch-Engine profitieren Sie von Ergebnissen ohne Zeitverlust.

Integrierte WAV-Bearbeitung mit Mastering-Rack

- Dank der nahtlosen Integration mit der Multitrack-Ansicht können Sie Audiodateien mit präzisen Werkzeugen aufzeichnen und bearbeiten. Mit dem Mastering-Rack in der Bearbeitungsansicht erzeugen Sie gleichzeitig mehrere Effekte, die Sie in der Vorschau anzeigen können.

Funktionen zur Restaurierung von Audio sowie zur Frequenzbearbeitung

- Restaurieren Sie alte Schallplattenaufnahmen, beseitigen Sie unerwünschtes Knistern und Rauschen, oder stellen Sie übersteuerten Ton wieder her. Isolieren Sie einzelne Sequenzen in der Spektralfrequenz-Anzeige, um sie zu bereinigen oder mit Effekten zu verfeinern.

Loop-basierte Musikproduktion

- Flexible Loop-Werkzeuge und Tausende gebührenfreier 32-Bit-Loops unterstützen Sie bei der raschen Erstellung qualitativ hochwertiger Musik für Songs oder Soundtracks. Die Loops passen sich automatisch an Tempo und Tonart der Sitzung an.

Mehr als 50 Audioeffekte und DSP-Tools

- Nutzen Sie über 50 Audioeffekte in Echtzeit wie z. B. Echo, Flange oder Hall, und bearbeiten Sie Aufnahmen mit DSP-Tools (Digital Signal Processing), Mastering- und Analysewerkzeugen sowie Funktionen zur Restaurierung von Audio.

Audiobearbeitung für Videoproduktionen mit Adobe-Integration

- Die Bearbeitung von Video-Soundtracks ist dank einer Vielzahl an Formaten nun noch einfacher. Nehmen Sie mit den Funktionen „Original bearbeiten“ und „In Audition bearbeiten“ in After Effects, Premiere Pro oder Encore DVD bequem Änderungen am Ton vor, ohne dass Sie die Videodatei zu diesem Zweck erneut komprimieren müssen.

Unterstützung für ASIO, VST, DirectX und ReWire

- Durch die umfassende Unterstützung für branchenspezifische Standardformate, wie z. B. ASIO, VST und ReWire, lässt sich Adobe Audition 2.0 nahtlos in Ihren Workflow integrieren.

Automatisierte Aufzeichnung mit Unterstützung für externe Hardware

- Passen Sie während des Abspielens Lautstärke, Balance und Effekte nach Belieben an – die geänderten Einstellungen werden in Echtzeit aufgezeichnet. Setzen Sie externe Hardware-Controller ein, um Änderungen vorzunehmen, die als editierbare Hüllkurven in der Zeitleiste angezeigt werden.

Professionelle DVD-Produktion mit Adobe Encore DVD 2.0 (nur Premium Edition)

Integration mit Adobe Photoshop

- Erstellen Sie DVD-Menüs im nativen Photoshop-Format. Profitieren Sie dabei von der Unterstützung von verschachtelten Ebenen, Ebenenstilen und Einstellungsebenen sowie nicht quadratischen Pixeln. Wenn Sie Menüs in Photoshop CS2 bearbeiten, werden die Änderungen sofort in das DVD-Projekt übernommen.

Editor für Bildschirmpräsentationen

- Stellen Sie Bildschirmpräsentationen rasch und ohne viel Aufwand zusammen. Legen Sie fest, ob die Präsentation navigierbar ist oder automatisch abgespielt werden soll und ob sie Begleitkommentare oder Hintergrundmusik enthält. Geben Sie die Anzeigedauer der einzelnen Folien an, und fügen Sie Übergänge sowie Schwenk- und Zoom-Effekte ein.

Flussdiagramm

- Konzipieren Sie die DVD-Navigation mithilfe eines Flussdiagramms der Menü- und Inhaltsverknüpfungen.

Integrierte Transkodierung im Hintergrund

- Konvertieren Sie Quelldateien mit Adobe Encore DVD 2.0 automatisch in MPEG-2 (Video) oder Dolby® Digital (Audio), oder verwenden Sie individuelle Einstellungen für die DVD-Komprimierung.

Animierte Menüs

- Kombinieren Sie leistungsstarke Werkzeuge aus Photoshop CS2 mit den integrierten Compositing-Funktionen von Adobe Encore DVD zur Erstellung animierter Menüs.

Automatische Kapitelmenüs

- Erstellen Sie mehrseitige Menüs, die automatisch aktualisiert werden, sobald neue Kapitel oder Folien zum DVD-Projekt hinzugefügt werden.

Neue Vektor-Power mit Adobe Illustrator® CS2 (nur Premium Edition)

Interaktiv abpausen

- Wandeln Sie Fotos, Scans und andere Bitmap-Bilder mit dem Befehl „Interaktiv abpausen“ mühelos in editierbare und skalierbare Vektorpfade um.

Interaktiv malen

- Füllen Sie in Adobe Illustrator CS2 Bildbereiche mit Farbe aus, und erstellen Sie neue Formen anhand von sich überschneidenden Pfaden mit dem Werkzeug „Interaktiv malen“. Bilder werden intuitiv koloriert und Lücken automatisch ermittelt und korrigiert.

Enge Integration mit Adobe Photoshop CS2

- Nutzen Sie die umfassende Unterstützung für Photoshop-Dateien – inklusive Ebenen und editierbarem Text – zum Öffnen, Exportieren und Importieren in After Effects, Premiere Pro und Encore DVD.

Enge Integration mit Adobe After Effects 7.0

- Animieren Sie Vektorgrafiken aus Adobe Illustrator in After Effects. Beim Import bleiben Ebenen und Füllmethoden erhalten. Grafiken lassen sich ohne Qualitätsverlust skalieren, und Pfade können in After Effects als Masken oder Bewegungspfade eingesetzt werden.

Fortschrittliche typografische Funktionen

- Nutzen Sie die kreative Freiheit und Flexibilität von OpenType®: mit leistungsstarken Werkzeugen für Formatierung und der Möglichkeit, dieselben Text-Designs in Illustrator, Photoshop, After Effects und Premiere Pro zu verwenden. Attribute und die Editierbarkeit bleiben erhalten.

Umhüllen und Live-Verzerrung

- Mit den vielseitigen Werkzeugen zum Umhüllen und Verzerrern können Sie Ihr Bildmaterial beliebig verkrümmen, verflüssigen oder verdrehen.

Live-Effekte

- Experimentieren Sie mit Live-Effekten – zum Beispiel dem Scribble-Effekt für realistische Handzeichnungen –, ohne die zugrunde liegende Grafik zu ändern. So können Sie sie jederzeit bearbeiten, ohne von vorne beginnen zu müssen.

Mehr Kreativität dank lizenzfreier Design-Vorlagen

Animations- und Verhaltensvorgaben

- Zahlreiche Vorgaben für Text, Effekte, Überblendungen, animierte Hintergründe und Verhalten unterstützen Sie bei der raschen Erstellung eindrucksvoller Animationen. In Adobe Bridge wählen Sie die gewünschte Vorgabe und können bei Bedarf eine Vorschau anzeigen.

Vorlagen für Grafikanimationen

- Adobe After Effects enthält eine breite Auswahl an Vorlagen für die rasche Erstellung von animierten Menüs, Hintergründen und mehr. Zeigen Sie eine Vorschau der Vorlagen in Adobe Bridge an.

DVD-Menüvorlagen

- Adobe Encore DVD enthält Hunderte professionell gestalteter Menüvorlagen mit Platzhaltern für Grafiken und Text, mit denen Sie im Handumdrehen übersichtliche DVD-Menüs für Ihre Videos anfertigen können. Viele Vorlagen für animierte Menüs stehen auch als komplett editierbare After Effects-Kompositionen zur Verfügung. Adobe Premiere Pro bietet ebenfalls eine breite Auswahl an Designs für DVD-Menüs.

Musik-Loops

- Komponieren Sie in Adobe Audition eigene Musikstücke für Ihre Produktionen. Wählen Sie aus mehr als 5.000 gebührenfreien, unkomprimierten 32-Bit-Loops.

Musikbetten

- Beim Arrangieren Ihrer Projekte erzielen Sie noch schnellere Ergebnisse mit den 20 gebührenfreien, fertig komponierten Musikbetten in Adobe Audition. Die einzelnen Musikbetten sind zwischen 15 und 30 Sekunden lang.

Intelligenter Workflow

Anwendungsübergreifendes Arbeiten ohne Zwischen-Rendering dank Adobe Dynamic Link – nur in Production Studio

Einfache Integration von Kompositionen aus Adobe After Effects in Adobe Premiere Pro 2.0

- Übertragen Sie Grafikanimationen, Titelsequenzen und visuelle Effekte aus After Effects ohne Rendering direkt in das Schnittfenster in Premiere Pro. Zeigen Sie die Komposition gleichzeitig in beiden Anwendungen an. Sämtliche in After Effects vorgenommenen Änderungen werden umgehend auf das Projekt in Premiere Pro übertragen.

Einfache Integration von animierten Menüs aus Adobe After Effects in Adobe Encore DVD 2.0

- Verwenden Sie Kompositionen aus After Effects ohne Rendering für die Erstellung von animierten Menüs in Encore DVD. Zeigen Sie die Komposition gleichzeitig in beiden Anwendungen an. Sämtliche in After Effects vorgenommenen Änderungen werden umgehend auf das Projekt in Encore DVD übertragen.

Gesteigerte Produktivität dank beispielloser Integration der Adobe-Produkte

Videoaufnahme in After Effects

- Starten Sie das Überspielen von Video über die Aufnahmeschnittstelle von Adobe Premiere Pro direkt von After Effects aus – eine Funktion, die Sie nur in Adobe Production Studio finden.

Photoshop- und Illustrator-Dateien in After Effects

- Importieren Sie in After Effects Dateien mit Ebenen aus Photoshop und Illustrator oder sogar mehrere Photoshop-Dateien als Sequenzen. Da sämtliche Ebenen vollständig erhalten bleiben, können Sie umgehend mit der Erstellung von Animationen beginnen. Beim Import von Photoshop-Dateien werden Füllmethoden, Deckkraft, Sichtbarkeit, Einstellungsebenen, Ebenenstile, Beschneidungspfade, Ebenenmasken und editierbarer Text originalgetreu übernommen.

Photoshop-Dateien in Adobe Premiere Pro

- Importieren Sie Photoshop-Dateien mit Ebenen einzeln oder als Sequenzen in das Schnittfenster.

Photoshop-Dateien in Adobe Encore DVD

- Erstellen Sie DVD-Menüs im nativen Photoshop-Format inklusive Unterstützung von Ebenen, Ebenenstilen, Füllmethoden, Einstellungsebenen, Beschneidungspfad, editierbarem Text und Masken.

Integration von Photoshop mit Illustrator

- Öffnen Sie Photoshop-Dateien mit Ebenenkompositionen in Illustrator CS2, und zeigen Sie sie in der Vorschau an, um die gewünschten Kompositionen für den Import auszuwählen. Dabei können Sie die Filter und Effekte aus Photoshop direkt in Illustrator abrufen.

Rasche Erstellung von passenden Photoshop-Bildern für Ihr Projekt

- Von After Effects und Premiere Pro aus können Sie neue Dateien direkt in Photoshop CS2 erstellen. Auflösung und Pixel-Seitenverhältnis passen sich automatisch an die Einstellungen in Ihrem aktuellen After Effects- bzw. Premiere Pro-Projekt an. Darüber hinaus haben Sie von Encore DVD aus die Möglichkeit, basierend auf einer DVD-Menüvorlage eine neue Datei in Photoshop einrichten zu lassen.

Speichern von Frames aus After Effects als Photoshop-Dateien mit Ebenen

- Wenn Sie Frames aus After Effects als Photoshop-Datei speichern, werden verschachtelte Kompositionen für die Darstellung der Kompositionsstruktur in editierbare Ebenen-Sets umgewandelt.

Ebenenstile in Photoshop

- Verwenden Sie Photoshop-Ebenenstile wie Leuchteffekte, Überlagerungen, abgeflachte Kanten oder Schlagschatten, um vordefinierte Einstellungen auf die Bildebenen in Ihren After Effects-Kompositionen, Premiere Pro-Projekten und Encore DVD-Menüs anzuwenden.

Drag-and-Drop oder Zwischenablage

- Tauschen Sie Bilder, Video- und Audiomaterial in Standard- oder Adobe-spezifischen Formaten per Drag-and-Drop oder über die Zwischenablage zwischen den Komponenten von Adobe Production Studio aus. Bei der Übertragung zwischen den einzelnen Anwendungen werden Keyframes, Marken und Effekte beibehalten.

Original bearbeiten

- Markieren Sie eine importierte Datei in After Effects, Premiere Pro, Encore DVD oder Illustrator, und wählen Sie dann den Befehl „Original bearbeiten“, um die Datei zur weiteren Bearbeitung in der Adobe-Anwendung zu öffnen, in der sie ursprünglich erstellt wurde. Ihre Änderungen werden automatisch auf das aktuelle Projekt übertragen.

Import und Export von Projekten aus Adobe Premiere Pro in After Effects

- Importieren Sie Projekte aus Premiere Pro in After Effects, und exportieren Sie Projekte aus After Effects in Premiere Pro. Video- und Audiomaterial werden dabei als Ebenen angeordnet; Ablagen, Änderungen, Marken und gemeinsame Effekte auf Keyframes bleiben vollständig erhalten. Auch verschachtelte Sequenzen, Clip-Reihenfolgen und die Dauer des Materials (einschließlich aller getrimmten In- und Out-Punkte) werden übernommen.

Gemeinsame Effekte in After Effects und Adobe Premiere Pro

- Nutzen Sie die breite Palette an Effekten, z. B. Weichzeichner und Leuchten, sowohl in After Effects als auch in Premiere Pro. Darüber hinaus können Sie viele zusätzliche Effekte von Drittanbietern in den Komponenten einsetzen.

In Audition bearbeiten

- Wählen Sie in After Effects oder Adobe Premiere Pro den Befehl „In Audition bearbeiten“, um einen Audio-Clip zu bearbeiten. Nachdem Sie die gewünschten Änderungen vorgenommen haben, genügt es, die Datei in Audition zu speichern. Das After Effects- bzw. Premiere Pro-Projekt wird automatisch aktualisiert.

Audioeffekte aus Adobe Premiere Pro in Adobe Audition verwenden

- Sämtliche vordefinierten Audioeffekte aus Premiere Pro können problemlos in Audition eingesetzt werden. So können Sie die Bearbeitung von Audiomaterial in Premiere Pro beginnen und dann in Audition fortführen – alle Effekte und bereits vorgenommenen Schnitte werden exakt beibehalten.

Erkennung von Marken

- Fügen Sie einer Sequenz in Premiere Pro Marken für die spätere Audibearbeitung in Audition 2.0 hinzu. Beim Export der Sequenz als AVI-Datei werden die Marken berücksichtigt und beim Import in Audition in der Multitrack-Ansicht angezeigt. Mithilfe der Marken erzielen Sie bei der Bearbeitung des Soundtracks präzisere Ergebnisse.

Beeindruckende DVD-Menüs mit After Effects

- Erstellen Sie eindrucksvolle animierte DVD-Menüs: Öffnen und animieren Sie ein Menü aus Encore DVD in After Effects, exportieren Sie es als Videodatei, und fügen Sie die Animation in Encore DVD als Menühintergrund ein.

Umwandlung von Marken in DVD-Kapitelpunkte

- Konvertieren Sie Schnittfenster-Marken aus Premiere Pro und After Effects in Kapitelpunkte. Indem Sie die Navigation für DVD-Menüs in Encore DVD anhand der Kapitelpunkte konzipieren, stellen Sie die präzise Positionierung der Kapitelmärken in Ihrem Video sicher.

Adobe Help Center

- Durchsuchen Sie die Online-Hilfe für alle Komponenten in Adobe Production Studio gleichzeitig nach einem gewünschten Thema. Wenn Sie beispielsweise einen Suchlauf mit dem Stichwort „Marken“ starten, wird eine Liste mit relevanten Hilfetemen für After Effects, Premiere Pro, Audition und Encore DVD ausgegeben. Darüber hinaus können Sie Tipps und Übungen für alle Funktionen in Adobe Production Studio aus dem Web abrufen.

Homogene Design-Umgebung für effizientere Workflows

Andockbare und gruppierbare Bedienfelder

- Organisieren Sie Ihren Arbeitsbereich nach Ihren Vorlieben mit variabel andockbaren und gruppierbaren Bedienfeldern. So können Sie die erforderlichen Werkzeuge rascher auffinden und verwenden.

Benutzerdefinierbare Arbeitsbereiche

- Verwenden Sie für bestimmte Aufgaben vordefinierte Layouts für den Arbeitsbereich in Adobe Production Studio, oder erstellen und speichern Sie eigene Konfigurationen.

Anwendungsübergreifende Befehle, Werkzeuge und Tastenkombinationen

- Mit den einheitlichen Befehlen, Werkzeugen und Tastenkombinationen in Production Studio profitieren Sie beim Wechsel zwischen den einzelnen Komponenten von effizienteren Arbeitsabläufen.

Durchsuchen und Verwalten von Dateien mit Adobe Bridge

Leistungsstarke, integrierte Dateiverwaltung

- Im visuellen Datei-Browser Adobe Bridge können Sie Ihre Dateien durchsuchen und per Drag-and-Drop in Ihre Film-, Video-, Audio- und DVD-Produktionen einfügen.

Flexible Vorschaufunktionen

- Vergrößern oder verkleinern Sie Miniaturansichten nach Bedarf, und spielen Sie Video-Clips und Audiodateien zuerst in Adobe Bridge ab, bevor Sie sie zum Projekt hinzufügen.

Vorschau von Animationsvorgaben und Vorlagen

- Zeigen Sie Animationsvorgaben und Vorlagen aus After Effects über Adobe Bridge bequem in der Vorschau an.

Unterstützung für XMP-Metadaten

- Dank der flexiblen Unterstützung für XMP-Metadaten können Sie Inhalte zielgerichtet durchsuchen und mit Anmerkungen versehen. Dabei haben Sie die Möglichkeit, Suchläufe u. a. nach Interpret, Urheberrechtsdatum, Schlagwort, Titel oder anhand von selbst definierten Kriterien auszuführen.

Adobe Stock Photos

- Suchen Sie von Adobe Bridge aus mit Adobe Stock Photos nach gebührenfreien Bildern, die Sie in Ihre Videoproduktionen, DVD-Menüs, Diashows und Animationen integrieren möchten.

Außergewöhnliche Leistungsfähigkeit

Herausragende Qualität mit HD-Technologie

Unterstützung aller gängigen Frame-Raten und Auflösungen

- Arbeiten Sie mit allen gängigen Frame-Raten und Auflösungen sowie mit HD-, HDV-, SD- und DV-Formaten.

Natives SD und HD

- Dank nativer Unterstützung für den Xena HS-Encoder von AJA Video können Sie Videomaterial in Echtzeit in hochauflösender SD- und HD-Qualität aufnehmen, bearbeiten und ausgeben.

Umfassende Unterstützung für Standardformate

Umfassende Unterstützung für Standardformate

- Integrieren Sie Adobe Production Studio in Ihre bestehenden Arbeitsabläufe dank Unterstützung von Branchenstandards wie FireWire, OpenGL, AAF, OMF, EDL, VST, ASIO und ReWire.

Flexibler Einsatz unterschiedlichster Dateiformate

- Arbeiten Sie mit jedem gängigen Video-, Audio- und Grafikformat: PSD, AI, EPS, PDF, Camera Raw, Animated GIF, Macromedia® Flash® (SWF und FLV), MPEG, Cineon, OpenEXR, Radiance, RLA, RPF, SGI, TIFF, TGA, Maya IFF, JPEG, ElectricImage, Filmstrip, WAV, BWF, AIFF, MP3, AVI, Windows Media, QuickTime, Real u. v. m.

Umfassende Hardware-Unterstützung

- Dank des vielfältigen Angebots an Digitalisierungskarten und anderer Hardware können Sie sich Ihr HD-, HDV-, SD- oder DV-Schnittsystem nach Ihren eigenen Anforderungen zusammenstellen.

Integration mit Macromedia Flash

Export von FLV (Macromedia Flash)

- Adobe Premiere Pro und After Effects bieten integrierte Unterstützung für den Export von Dateien im FLV-Format (Flash Video) zur optimierten Konvertierung von Flash-Projekten.

Export von SWF (Macromedia Flash)

- Geben Sie in After Effects kompakte, vektorbasierte SWF-Animationen mit komplexem Textverhalten und Formen aus.

Brillante Farbqualität

Unterstützung für HDR

- Bei der Arbeit mit HDR-Farbbildern im Photoshop-, OpenEXR- und TIFF-Format bleibt das dynamische Farbspektrum von Bildern aus Photoshop und Kompositionen aus After Effects Professional vollständig erhalten.

Photoshop-Dateien mit 16-Bit-Farbtiefe

- Nutzen Sie die erweiterte Farbpalette im 16-Bit-Modus für erstklassige Film- und HD-Produktionen in Photoshop, After Effects Professional und Premiere Pro.

Videodaten im YUV-Format

- Verwenden Sie Videodaten im YUV-Format mit 10-Bit-Farbtiefe in Premiere Pro.

Professionelle Farbkorrektur

- Mit primären und sekundären Farbkorrektur-Werkzeugen in Premiere Pro können Sie die Farbbalance in verschiedenen Sequenzen aufeinander abstimmen, Belichtungsfehler korrigieren und helle, mittlere und dunkle Töne in Clips, Sequenzen oder ganzen Projekten angleichen.

Optimierte Audioproduktion

Unterstützung von 32-Bit-Audio

- Die Optionen für 32-Bit-Audio in Adobe After Effects, Adobe Premiere Pro, Adobe Audition und Adobe Encore DVD gewährleisten eine hervorragende Klangqualität.

Hochwertiges Audio mit Surround-Sound

- Mit Adobe Premiere Pro 2.0 oder Adobe Audition 2.0 produzieren Sie professionelle Videos mit den leistungsstarken Funktionen zur Aufnahme, Bearbeitung und Abmischung von 5.1-Surround-Sound.

Unterstützung von Dolby Digital AC3

- Produzieren Sie Ihre DVD-Produktionen in hochwertigem Dolby Digital Stereo oder Dolby Surround.

Funktionen zur Restaurierung von Audio sowie zur Frequenzbearbeitung

- Restaurieren Sie mit Adobe Audition alte Schallplattenaufnahmen, beseitigen Sie unerwünschtes Knistern und Rauschen, oder stellen Sie übersteuerten Ton wieder her. Isolieren Sie einzelne Sequenzen in der Spektralfrequenz-Anzeige, um sie zu bereinigen oder mit Effekten zu verfeinern. Adobe Audition bietet präzise Optionen für die Audiotbearbeitung auf Sample-Ebene.

Loop-basierte Musikproduktion

- Flexible Loop-Werkzeuge und Tausende gebührenfreier 32-Bit-Loops in Adobe Audition unterstützen Sie bei der raschen Erstellung qualitativ hochwertiger Musik für Songs oder Soundtracks. Die Loops passen sich automatisch an Tempo und Tonart der Sitzung an.

Automatisierte Aufzeichnung mit Unterstützung für externe Hardware

- Passen Sie während des Abspielens Lautstärke, Balance und Effekte nach Belieben an – die geänderten Einstellungen werden in Adobe Premiere Pro und Adobe Audition in Echtzeit aufgezeichnet. Setzen Sie externe Hardware-Controller ein, um Änderungen vorzunehmen, die als editierbare Hüllkurven in der Zeitleiste angezeigt werden.

Flexible Bearbeitung von Audioprojekten

- Verwenden Sie stets die Werkzeuge für die Audiotbearbeitung, die für Ihr Projekt am besten geeignet sind. Adobe Audition bietet ein vollständiges Funktions-Set für die Audioproduktion, und mit Adobe Premiere Pro verfügen Sie über leistungsstarke Optionen zur raschen Bearbeitung von Tonmaterial.

Unterstützung für DTS-Audio in Adobe Encore DVD

- Dank der Unterstützung von DTS-Audio profitieren Sie von erweiterten Möglichkeiten für die Produktion von DVDs mit Surround-Sound.

Adobe Systems GmbH

Georg-Brauchle-Ring 58 • D-80992 München

Adobe Systems (Schweiz) GmbH

World Trade Center • Leutschenbachstrasse 95 • CH-8050 Zürich
www.adobe.de, www.adobe.at, www.adobe.ch, www.adobe.com

Adobe, das Adobe-Logo, Adobe Audition, Adobe Premiere, After Effects, Encore, Illustrator, Photoshop und XMP sind Marken oder eingetragene Marken von Adobe Systems Incorporated in den USA und/oder anderen Ländern. Dolby ist eine Marke der Dolby Laboratories. Macromedia und Flash sind Marken oder eingetragene Marken von Macromedia Inc. in den USA und/oder anderen Ländern. OpenType ist eine Marke oder eingetragene Marke der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern. Alle anderen Marken sind Eigentum der jeweiligen Inhaber.

© 2005 Adobe Systems Incorporated. Alle Rechte vorbehalten.
11/2005

