

Nikodemo Animation

Este estudio de animación 2D ha abierto nuevos horizontes más allá de Internet para los trabajos realizados con Adobe Flash



Nikodemo Animation ha conseguido hacerse rápidamente un nombre en el mundo de la animación rompiendo esquemas en diferentes planos de actuación. En primer lugar, este estudio ha querido especializarse en la producción de dibujos animados dirigidos a un público no infantil, un tipo de producto totalmente novedoso en este sector en España.

Además, ha puesto en práctica un modelo de negocio radicalmente innovador, que pasa por difundir sus principales creaciones a través de Internet de forma gratuita. Por último, Nikodemo ha desmitificado los límites de la utilización de la tecnología Flash de Adobe, abriendo su uso a nuevos horizontes más allá de Internet tales como la Publicidad, la Televisión e, incluso, el Cine.

Niko (abajo) y Raúl Escolano (derecha), amigos desde su época de estudiantes de Diseño Gráfico, son los padres artísticos de *Cálculo Electrónico* y los fundadores de Nikodemo Animation.



“Flash te permite crear un personaje por la mañana y tenerlo por la tarde correteando por la pantalla.”

Niko, cofundador de Nikodemo Animation

Ha nacido una estrella

Nikodemo Animation nació de la iniciativa de Raúl Escolano y Niko, amigos desde su época de estudiantes de Diseño Gráfico. Tras una dilatada experiencia profesional en el mundo de la publicidad, la ilustración, y las nuevas tecnologías, ambos decidieron en el 2005 dejar sus respectivos empleos para involucrarse en un proyecto propio. “Nos apetecía crear algo para nosotros, sin nadie que nos dijera qué hacer o cómo hacerlo”, explica Raúl. El primer resultado de ese deseo fue el personaje *Cálculo Electrónico*. Nacido inicialmente para promocionar *Electrónica Web*, una tienda online de material electrónico, las aventuras animadas en Flash de este peculiar superhéroe atrajeron rápidamente la atención de miles de internautas provenientes de hasta 59 diferentes países de todo el mundo.

El boca a boca y el poder de comunicación viral de la red hicieron el resto. En su tercera temporada, casi 200.000 usuarios registrados en su web oficial esperan recibir por correo electrónico el aviso de la publicación online de cada nuevo “webpisodio”. Desde su aparición, los diferentes capítulos de esta serie han sido visualizados decenas de millones de veces. *Cálculo Electrónico* y sus personajes se han convertido en objeto de culto para una gran comunidad de fans.

Son estos numerosos entusiastas los que han permitido poner en práctica un original modelo de negocio: la serie puede ser vista de manera gratuita en Internet, mientras su financiación se obtiene de la licencia que permite la reproducción de la imagen de sus personajes en objetos tan variados como peluches, postales, camisetas, juegos de tablero, o la propia edición de varios comics en soporte papel.



El éxito de *Cálico Electrónico* permitió la creación a partir de su segunda temporada de varios *spin-offs* basados en diferentes personajes aparecidos en la serie. Tal es el caso de *Los niños mutantes de Sanildefonso*, también conocidos como los *Teenage Mutant Brothers Agents*.



Autodidactas gracias a la sencillez de Flash

Es difícil imaginar un caso como el de Nikodemo Animation sin la existencia de un nuevo canal de comunicación como el que supone hoy Internet. También sin la utilización de un formato de animación creado específicamente para este nuevo medio. Sin embargo, no fue ésta la razón que llevó en primer lugar a sus fundadores a usar Flash en sus animaciones. “Resulta curioso pero, en realidad, nosotros no éramos animadores”, confiesa Niko. “Comenzamos utilizando esta herramienta por su sencillez. Flash nos ha permitido ser totalmente autodidactas gracias a una inmediatez, rapidez de ejecución y soltura que no te permite ninguna otra forma de animar”.

A esa inmediatez atribuyen los creadores de *Cálico Electrónico* no sólo la posibilidad de un continuo aprendizaje, también la gran capacidad de experimentación que caracteriza su método de trabajo y que redundaba sin duda en la frescura de sus trabajos. “Flash te permite crear un personaje por la mañana y tenerlo por la tarde correteando por la pantalla”, explica Niko. “Como creador resulta muy gratificante poder preguntarte ‘¿Qué pasaría si hago esto?’, y que probar si la nueva idea funciona signifique sólo media hora de trabajo en lugar de una semana”.

La integración de Flash en la familia de productos Adobe ha supuesto también otra serie de nuevos beneficios para la forma de trabajar de Nikodemo. “Es notorio que las últimas versiones han abandonado un anterior enfoque en la programación para centrarse más en mejoras pensadas para el ilustrador o animador, con la incorporación de herramientas que facilitan la creación de una serie de efectos que anteriormente eran más costosos de conseguir”, explica Raúl Escolano. “Además, la integración en los paquetes CS ha generado una provechosa sinergia con aplicaciones como Illustrator o Photoshop. Ello nos permite utilizar muy fácilmente algunas de las funciones de éstas otras herramientas para lograr una mayor riqueza, e incorporar mejoras que nos ayudan puntualmente a romper la estética vectorial de Flash”.

Cliente

Nikodemo Animation
www.nikodemo.com
www.calicoelectronico.com

Sector

Animación 2D

Retos

- Sencillez de uso: creación de webtoons sin conocimientos previos sobre animación tradicional
- Formato adecuado para su distribución a través de Internet
- Rapidez de ejecución que facilitara la continua experimentación

Solución

CS3 Web Premium

Resultados

- La universalidad de Flash Player facilitó el rápido crecimiento del número de seguidores de *Cálico Electrónico* a través de la red
- La inmediatez de Flash como herramienta de animación repercute en la originalidad y frescura que caracterizan las creaciones de Nikodemo Animation
- Flash permite a Nikodemo gracias a su sencillez una metodología de trabajo con un nivel de control de todo el proceso creativo impensable en otros métodos de animación



Nikodemo Animation ha sido el estudio responsable de la animación de *La crisis carnívora*, el primer largometraje realizado íntegramente en Flash para la gran pantalla (abajo).



“La integración en los paquetes CS ha generado una provechosa sinergia de Flash con aplicaciones como Illustrator o Photoshop.”

Raúl Escolano, cofundador de Nikodemo Animation

Más allá de Internet

El éxito de *Cálico Electrónico* permitió la creación a partir de su segunda temporada de varios “spin-offs” basados en diferentes personajes aparecidos en la serie. Tal es el caso de *Lobombre*, *Los niños mutantes de Sanildefonso*, o los *Huérfanos Electrónicos*. Además, la proyección lograda por el estudio gracias a estas animaciones ha supuesto la contratación de Nikodemo Animation para la realización de productos para terceros. Entre estos productos se encuentran videoclips para discográficas como Sony y Warner Music, animaciones y carátulas para televisión como las realizadas para TV3 o la productora “El Terrat”, o spots televisivos como los de una campaña del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Todos estos trabajos han supuesto una innovadora desmitificación de los límites de la utilidad de la herramienta Flash, abriendo su uso a nuevos horizontes más allá de Internet tales como la Publicidad, la Televisión e, incluso, el Cine. Nikodemo Animation ha sido responsable de la animación de *La crisis carnívora*, el primer largometraje realizado íntegramente en Flash para la gran pantalla.



Adobe Systems Ibérica
Torre Mapre - Villa Olímpica
Marina, 16-18 Planta 20
08005 Barcelona - España.
www.adobe.com/es

Adobe, el logotipo de Adobe, Acrobat, LiveCycle y Reader son marcas registradas o no registradas de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

© 2007 Adobe Systems Ibérica. Reservados todos los derechos. Impreso en España.