



Pour toute information complémentaire, contacter :
Agence Ketchum – 55 rue d'Amsterdam 75008 Paris
Isabelle Ronvaux
01.53.32.56.49
isabelle.ronvaux@ketchum.fr

Thibault Peulen
01.53.32.55.99
thibault.peulen@ketchum.fr

COMMUNIQUE DE PRESSE

Adobe annonce Audition 3

Le nouveau logiciel ouvre de nouveaux horizons à la création et à la production audio.

Salon IBC 2007, AMSTERDAM — 12 septembre 2007 — Adobe Systems Incorporated (Nasdaq : ADBE) annonce Adobe® Audition® 3, nouvelle version majeure de sa solution de production audio professionnelle. Adobe Audition 3 est conçu pour procurer aux professionnels de l'audio — illustrateurs sonores, techniciens en enregistrement, en masterisation et musiciens — une panoplie d'outils de production extrêmement souple adaptée à l'enregistrement, au mixage, au montage et à la masterisation audio. Avec ses fonctionnalités très complètes de masterisation et de restauration audio, Adobe Audition 3 aide les professionnels à produire de la musique et des messages publicitaires radio, ainsi qu'à restaurer des enregistrements au moyen d'outils de montage évolués. Parmi les nouveautés : la prise en charge d'instruments virtuels (VSTi) avec piano roll MIDI, des options de montage spectral optimisées, des fondus et fondus enchaînés accélérés et une gestion évoluée des processeurs multi cœur.

« Adobe Audition 3 apporte des nouveautés pour tous les types d'utilisateurs », affirme Hart Shafer, chef de produit senior chez Adobe. « Nous ne nous sommes pas contentés de proposer des possibilités de création inédites et des outils de montage inégalés, nous avons boosté les performances de ce produit en veillant à ce qu'il intègre des fonctions favorisant les gains de temps. Concrètement, nos clients perdent moins de temps avec les manipulations logicielles et en consacrent davantage à l'obtention d'un son irréprochable. »

Explorer de nouvelles possibilités de création

Avec Adobe Audition 3, les professionnels de l'audio composent et créent des arrangements musicaux, enregistrent et mixent leurs projets, produisent des messages publicitaires radio, nettoient la bande-son d'un film ou procèdent au montage audio d'une présentation commerciale en toute simplicité. Par sa nouvelle prise en charge des instruments virtuels (VSTi) et du montage de type piano roll MIDI, couplée à des outils audio et de mixage sophistiqués, Adobe Audition 3 ouvre de nouveaux horizons créatifs à la production audio. Ses nouveaux effets, tels Analog Delay, Convolution Reverb et Tube-modeled Compressor, donnent des résultats audio inédits, tandis que Guitar Suite ajoute des effets de guitare à modélisation analogique aux sonorités de la guitare sèche. Quant à l'algorithme Radius Time Stretching, signé par la société iZotope, il permet de modifier séparément le tempo et la tonalité.

« Adobe Audition nous est toujours apparu comme le meilleur éditeur audio et les améliorations apportées à la version 3 ne feront que nous conforter dans ce sentiment », confie Jerry Ibbotson, propriétaire et illustrateur sonore de Media Mill, spécialiste de la production d'effets sonores pour jeux vidéo (dont Motostorm sur PS3 et l'énorme succès commercial Pursuit Force 2 sur PSP). « C'est tout simplement génial de pouvoir manipuler à loisir une partie du signal et d'augmenter ou réduire le volume d'un simple glissement de souris. De plus, le Spot Healing Brush est une merveille : rien de tel pour éliminer d'emblée les bruits de fond d'un enregistrement, en économisant un temps précieux et en s'épargnant bien des efforts. »

Travailler plus efficacement

Parce qu'il prend désormais en charge les processeurs multi cœur et est doté d'un moteur de mixage optimisé, Adobe Audition 3 offre de sérieux gains de temps en permettant aux utilisateurs de manipuler davantage de pistes et d'effets sur le même poste de travail. Par ailleurs, les poignées de fondu sur clip, les vues dédiées haut/bas, les fondus enchaînés automatiques et le montage de clips groupés facilitent vraiment le mixage et le montage. Avec ses outils rapides et précis intégrés à un flux de production intuitif, Adobe Audition 3 permet aux utilisateurs de consacrer davantage de temps aux aspects créatifs de leurs projets.

Réaliser des montages avec souplesse et maîtrise

Les nouveautés d'Adobe Audition 3 étoffent les fonctionnalités du logiciel dédiées au montage visuel et à la restauration. Les outils de correction de phase et l'outil New Adaptive Noise Reduction aident à restaurer les enregistrements. Le montage en mode Affichage fréquence spectrale est facilité avec des outils comme Effects Paintbrush et Spot Healing Brush, similaires aux outils innovants du logiciel Adobe Photoshop® CS3. De même, avec l'ajout du Marquee Tool aux modes d'affichages panoramique spectral et phase spectral, les utilisateurs sont à présent en mesure d'isoler graphiquement et de procéder au montage de séquences audio en fonction de leur durée, fréquence, phase ou panoramique. Les performances et la maîtrise du montage sont sans précédent.

Tarifs et disponibilité

La commercialisation d'Adobe Audition 3 pour Microsoft® Windows® XP ou Windows Vista® est prévue pour le dernier trimestre de l'année 2007 ; ce logiciel sera disponible auprès des revendeurs agréés Adobe et sur Adobe Store à l'adresse www.adobe.com/store. Le prix public conseillé d'Adobe Audition 3 est de 349 € HT pour la version complète et de 99 € HT pour la mise à jour. Ce tarif de mise à jour s'applique à toutes les versions antérieures d'Adobe Audition et d'Adobe Production Studio. Pour plus de détails sur les fonctionnalités, les modalités de mise à jour et les tarifs, consultez le site www.adobe.com/fr/products/audition.

À propos d'Adobe Systems Incorporated

Adobe révolutionne les échanges d'idées et d'informations, quels que soient le moment, le lieu et le support. Pour plus d'informations, consultez le site www.adobe.com/fr.

###