

Créez des images HDR 32 bits avec un appareil photo numérique classique

Tiré de « Adobe Photoshop CS2 Total Training Video Workshop »

Un ruisseau qui bruisse à l'ombre d'un arbre, un arrière-plan éclairé par un soleil éblouissant... si vous capturez ces moments avec un appareil photo numérique, vous devrez sacrifier des détails dans les tons foncés pour éviter d'écarter les tons clairs ou surexposer les tons clairs pour obtenir plus de détails dans les tons foncés. La solution pour obtenir tous les détails dans les tons les plus foncés et les tons les plus lumineux consiste à aller au-delà du 8 bits et 16 bits, jusqu'aux images high dynamic range (HDR) 32 bits à virgule flottante, avec Adobe® Photoshop® CS2.

Capter la totalité de la scène

Très peu d'appareils photo sont capables de capturer les couleurs 32 bits mais avec Photoshop CS2, vous pouvez facilement transformer un groupe d'expositions obtenues à partir de tout appareil photo en une image HDR.

Prendre en photo une série d'expositions de la scène

- 1 Composez votre scène et prenez votre première photo telle que vous la feriez normalement afin de capturer une exposition traditionnelle optimale. Notez les paramètres d'ouverture de diaphragme (f-stop) et la vitesse d'obturation.
- 2 Désactivez tous les paramètres d'exposition automatiques de l'appareil photo et ajustez manuellement la vitesse d'obturation aux paramètres que vous avez utilisés à l'étape 1.
- 3 Prenez en photo une série d'expositions, en changeant uniquement le paramètre d'ouverture de diaphragme entre chaque prise. Commencez par un cran avant le paramètre utilisé à l'étape 1, puis changez l'exposition d'un cran entre chaque prise. Idéalement, vous souhaitez obtenir sur la photographie avec l'ouverture la plus large des tons clairs très exposés, et sur la photographie avec l'ouverture la plus étroite le plus de détails possible dans les tons les plus foncés.

- 4 Transférez la série d'images vers votre ordinateur.

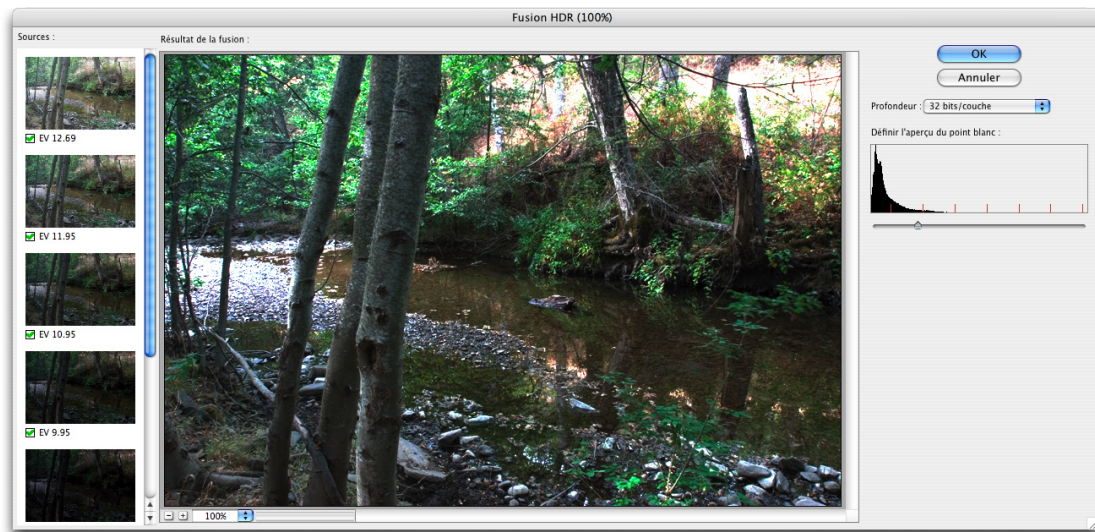
Remarque : vous pouvez fusionner un minimum de deux à trois expositions dans une image high dynamic range mais si vous utilisez cinq à sept expositions, vous obtiendrez de meilleurs résultats.

Fusionner vos expositions en images HDR 32 bits

- 1 Lancez Photoshop CS2 et choisissez Fichier > Automatisation > Fusion HDR... Dans la boîte de dialogue, cliquez sur Parcourir, puis naviguez vers votre groupe d'expositions. Sélectionnez toutes les images et cliquez sur Ouvrir pour retourner à la boîte de dialogue Fusion HDR... Cliquez ensuite sur OK.

Après avoir traité les expositions, la fenêtre Fusion HDR... s'ouvre, avec des vignettes pour chaque exposition sur le film fixe sur la gauche, un grand aperçu des résultats de la fusion et une commande pour ajuster l'aperçu du point blanc sur la droite, sous un histogramme. Votre écran étant un périphérique 8 bits, vous ne pouvez pas afficher la gamme complète de couleurs 32 bits de la fusion résultante de manière réaliste tout de suite. Configurer l'aperçu du point blanc permet d'obtenir le meilleur aperçu de l'image, mais l'étendue dynamique complète de l'image est toujours disponible, comme vous le verrez plus tard.

- 2 Ajustez le curseur de l'aperçu du point blanc afin de pouvoir toujours afficher la plupart des détails dans les tons foncés, puis cliquez sur OK pour terminer la fusion dans un nouveau document HDR 32 bits.
- 3 Ce que vous voyez maintenant est l'aperçu en couleurs 8 bits d'une image 32 bits. Pour ajuster l'aperçu, choisissez Affichage > Options d'aperçu 32 bits, puis dans le menu contextuel Méthode choisissez Compression des tons clairs. De cette manière, les tons clairs sont compressés dans l'espace de couleur visible sur l'écran de votre ordinateur. Remarquez la manière dont les détails apparaissent dans les tons clairs les plus lumineux et dans les tons les plus foncés.



En utilisant Fusion HDR..., vous pouvez facilement fusionner n'importe quel groupe d'expositions avec un appareil photo numérique traditionnel en une image HDR 32 bits unique.

Sous-échantillonner l'image pour procéder à une modification poussée

Un nombre limité d'outils et de filtres sont disponibles pour l'édition d'images HDR 32 bits dans Photoshop CS2. Si vous avez besoin d'un meilleur accès à l'ensemble des fonctions Photoshop CS2, vous pouvez facilement convertir l'image en 8 ou 16 bits, avec un résultat précis sur le placage de la plage.

- 1 Choisissez Image > Mode > 8 bits/couche.
- 2 Dans la boîte de dialogue Conversion HDR, choisissez Compression des tons clairs à partir du menu contextuel Méthode. Cette option compresse les tons clairs extrêmes pour l'espace

colorimétrique 8 bits plus limité, sans affecter les détails des tons moyens ou foncés de manière significative.

- 3 Cliquez sur OK pour terminer la conversion. Toutes les fonctions normales d'édition de Photoshop CS2 sont maintenant disponibles pour l'image.

Tiré de « Adobe Photoshop CS2 Total Training Video Workshop »

© 2005 Total Training. Rendez-vous sur Adobe Store pour plus de formations Total Training.

Pour obtenir plus de ressources de conception pour le Web, l'impression, l'imagerie et la vidéo numériques, visitez le site d'Adobe Studio à l'adresse : <http://studio.adobe.com/fr>.

Adobe, le logo Adobe et Photoshop sont des marques commerciales ou déposées d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

© 2005 Adobe Systems Incorporated. Tous droits réservés.