

Corriger les distorsions d'angle d'appareil photo et d'objectif en un seul processus

Tiré de « Adobe Photoshop CS2 Total Training Video Workshop »

Plus l'angle de l'objectif est grand, plus la photographie résultante apparaîtra arrondie. C'est pourquoi les objectifs super grand angle sont appelés « œil de poisson ». Utilisez un objectif super grand angle et une vue en contre-plongée : vous avez les bons ingrédients pour obtenir une distorsion visuelle extrême dans la photographie résultante.

Corriger les distorsions d'objectif

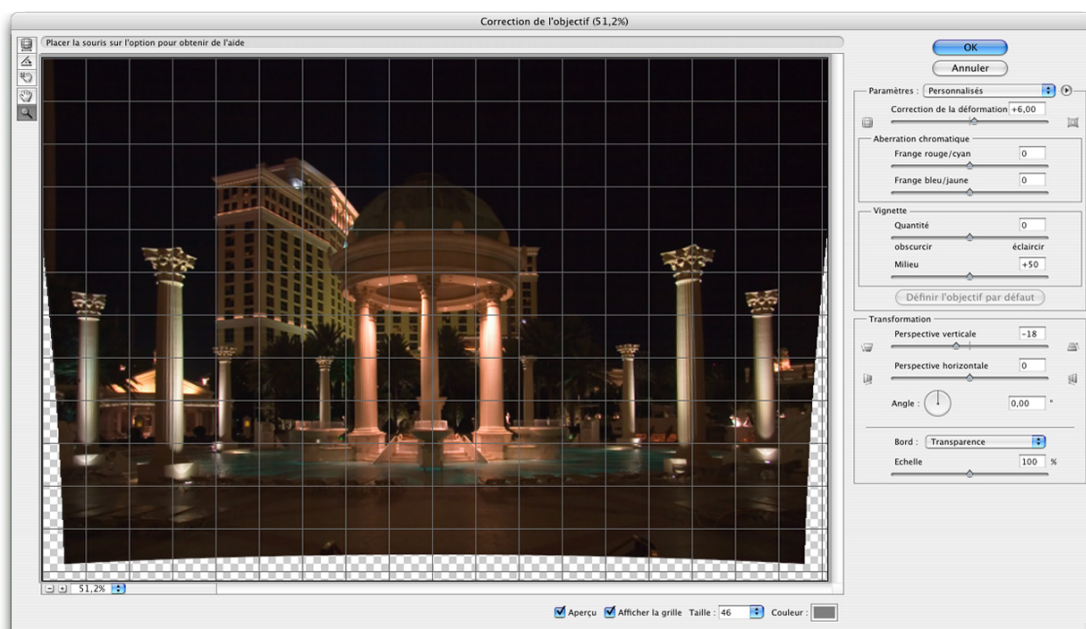
Le filtre Correction d'objectif corrige rapidement les types de distorsion d'objectif les plus communs. Vous n'aurez pas à utiliser toutes ses fonctionnalités sur une seule photographie très souvent, mais examinons un exemple difficile.

Corriger la longueur d'objectif et l'angle de vue

1 Ouvrez une photographie prise avec un objectif super grand angle et une contre-plongée accentuée : par exemple, une photographie prise en contre-plongée d'un bâtiment serait idéale. Puis, choisissez **Filtre > Déformation > Correction de l'objectif**.

2 Le large affichage propose une grille personnalisable (qui est très utile pour l'alignement des surfaces dans la photo au fur et à mesure que vous les corrigez). Pour l'instant, désactivez la case **Afficher la grille** pour masquer celle-ci et ainsi faciliter l'affichage des corrections que vous allez appliquer.


3 Déplacez le curseur **Correction de la distorsion** vers la droite pour supprimer la distorsion en barillet causée par l'objectif grand angle. Pour corriger la distorsion en coussinet, déplacez-le vers la gauche.



Corrigez facilement les distorsions causées par l'objectif et les distorsions de perspective avec le jeu complet d'outils et de commandes simples du filtre *Correction de l'objectif*.

4 Déplacez le curseur Perspective verticale vers la gauche pour corriger la distorsion causée par la vue en contre-plongée. Ce réglage a le même effet que si vous vous étiez vous-même élevé du sol et aviez pointé l'appareil directement sur le sujet lorsque la photo a été prise. Déplacez ce curseur vers la gauche corrige une vue en plongée.


Corriger l'inclinaison de l'appareil

1 Dans la barre d'outils située à gauche de la fenêtre, sélectionnez l'outil Redressement  et faites-le glisser le long d'une ligne de l'image qui est en réalité parfaitement horizontale ou parfaitement verticale. L'image pivote alors pour corriger l'inclinaison de l'appareil.

2 Déplacez le curseur Perspective horizontale pour « tourner » l'image vers vous ou pour l'éloigner. Ce réglage corrige la distorsion provoquée par le fait que la photo ait été prise à la droite ou à la gauche du sujet.


Recadrer l'image corrigée

1 Cliquez sur OK pour appliquer les corrections, fermez le filtre Correctif d'objectif, puis retournez dans la fenêtre Photoshop CS2.

2 Dans la barre d'outils, sélectionnez l'outil Recadrage  et faites-le glisser pour recadrer l'image dans la zone d'image rectangulaire. glisser pour recadrer l'image dans la zone d'image rectangulaire. Puis, cliquez deux fois pour accepter le recadrage.

Aller plus loin avec la fonction Correction de l'objectif

Le filtre Correction de l'objet contient des outils et fonctions supplémentaires pour les corrections avancées si nécessaire :

- Déplacez les curseurs du paramètre Aberration chromatique pour corriger la frange chromatique aux bords d'une image.
- Déplacez le curseur Vignette pour corriger la luminosité aux bords extrêmes d'une photo pour que la luminosité des bords corresponde à la luminosité de l'intérieur de l'image.
- Utilisez le curseur Angle ou saisissez un angle précis pour faire pivoter l'image sans utiliser l'outil Redressement.
- Modifiez la sélection du menu déroulant Bord sur Extension du bord pour remplir les zones vides de l'image corrigée avec des pixels dupliqués à partir des bords de la photo. Cette option fonctionnera bien si les détails des bords sont simples.
- Déplacez le curseur Echelle vers la gauche pour recouvrir les zones de la photo poussées vers l'extérieur par les corrections. Déplacez-le vers la droite pour mettre l'image corrigée à l'échelle et éliminer les zones blanches sur les bords. Remarque : cette mise à l'échelle entraînera la création de pixels interpolés.
- Cliquez sur Définir l'objectif par défaut pour enregistrer les paramètres actuels de modèle d'appareil, d'objectif et de distance focale comme paramètres par défaut utilisés pour prendre la photo actuelle.
- Cliquez sur le bouton Options  situé à droite du menu Paramètres pour enregistrer les paramètres actuels pour les utiliser à nouveau ou bien cliquez sur le menu Paramètres pour rappeler les paramètres précédemment enregistrés.

Tiré de « Adobe Photoshop CS2 Total Training Video Workshop »

© 2005 Total Training. Rendez-vous sur Adobe Store pour plus de formations Total Training.

Pour obtenir plus de ressources de conception pour le Web, l'impression, l'imagerie et la vidéo numériques, visitez le site d'Adobe Studio à l'adresse : <http://studio.adobe.com/fr>.

Adobe, le logo Adobe et Photoshop sont des marques commerciales ou déposées d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

© 2005 Adobe Systems Incorporated. Tous droits réservés.