



En tournée avec Cher

Jason Harvey, assistant réalisateur vidéo, réalise de superbes animations et vidéos musicales en tournée avec Adobe® Video Collection



La star américaine Cher connaît un fabuleux succès dans le monde entier depuis maintenant cinq décennies. Sa tournée d'adieu, *The Farewell Tour (Never can Say Goodbye)*, démarrée en juin 2002 — et initialement prévue pour 49 représentations — en est aujourd'hui à plus de 297 spectacles.

Cher en concert, c'est un régal pour ses fans : un spectacle éblouissant et démesuré à souhait. Si cette tournée a connu un énorme succès, c'est aussi en raison de ses vidéos musicales, effets spéciaux et graphismes éblouissants, actualisés en fonction du lieu et du public.

« Les fans exigent bien davantage que de superbes chansons : ils s'attendent à être divertis par des éléments visuels qui créent l'ambiance et rapprochent Cher de ses admirateurs, même s'ils sont assis au dernier rang », commente Jason Harvey, assistant réalisateur vidéo et ingénieur-exploitant de la société de production audio et vidéo Short & Spikey.

Cette tournée étant particulièrement longue, Jason Harvey a aussi pour mission de conserver la fraîcheur et l'actualité du spectacle. Ce qui suppose de changer de visuels pratiquement à chaque rendez-vous avec le public.

Montage en situation de mobilité

Présent dans l'industrie musicale depuis plus de 10 ans en qualité d'ingénieur et de réalisateur vidéo, Jason Harvey fait confiance à son ordinateur portable et à Adobe Video Collection pour réaliser en déplacement le montage vidéos, la production d'effets spéciaux et l'élaboration de graphismes créateurs d'ambiance. Il a accompagné en tournée les artistes les plus prestigieux et a su répondre aux plus délicates de leurs exigences, qu'ils se nomment Pink, Elton John, Eric Clapton, Gorillaz, Simply Red, Sting, Roger Waters ou encore Paul McCartney.

L'équipement de Jason Harvey — un PC portable avec Adobe Video Collection — représente un net avantage quand il s'agit de collaborer avec des musiciens de renom. D'autant que ce professionnel doit bien souvent monter des vidéos ou finaliser des graphismes en l'espace d'un après-midi, pour la représentation du soir même.

« Personne n'a le temps, ni les moyens, de se rendre à Los Angeles ou dans une autre grande ville pour y utiliser des équipements de montage propriétaires haut de gamme », explique-t-il. « Avec Adobe Video Collection, je dispose sur mon portable de tous les outils nécessaires à la production de contenus créatifs inédits, que je me trouve en ville ou en route pour le prochain spectacle. »

Le travail de Jason Harvey diffère suivant les préférences de l'artiste. Certains veulent des vidéos épurées, dans le style MTV. D'autres, comme Cher, laissent à leurs directeurs vidéo une grande liberté de manœuvre dans le domaine de la création. « Travailler avec Cher est tout simplement merveilleux », poursuit Jason Harvey. « Elle réserve toujours un accueil favorable aux idées nouvelles tout comme aux effets, graphismes et remaniements vidéo inédits. »



En coulisses, Jason Harvey (Short & Spikey) s'emploie à rendre chaque spectacle encore plus inoubliable en agrémentant les enregistrements en direct de plans serrés, transitions, graphismes à l'arrière-plan et autres effets. Il a mis son talent au service d'une multitude d'artistes, dont Pink, Elton John, Eric Clapton, Gorillaz, Simply Red, Sting, Roger Waters et Paul McCartney.



Cher en concert offre un spectacle éblouissant et démesuré à souhait. Si cette tournée a connu un énorme succès, c'est aussi en raison de ses vidéos musicales, effets spéciaux et graphismes époustouffants, actualisés en fonction du lieu et du public.



« D'une rapidité sans pareille, Adobe Premiere Pro offre un riche jeu de fonctionnalités surpassant les précédentes versions d'Adobe Premiere. »

Jason Harvey, assistant réalisateur vidéo et ingénieur-exploitant de Short & Spikey

Chauffer les salles

Jason Harvey, qui accompagne Cher depuis le début de sa tournée d'adieu en 2002, diffuse des contenus pour son spectacle sur deux écrans vidéo latéraux et un écran électroluminescent situé derrière la scène centrale. À l'aide d'Adobe Photoshop® CS, il crée souvent des arrière-plans graphiques tels que des mosaïques et des kaléidoscopes qui confèrent une dimension visuelle unique à certaines mélodies.

Lors de chaque spectacle, cinq caméras enregistrent en non-stop la prestation de Cher ainsi que celle de ses musiciens et ses danseurs. Jason Harvey numérise ces séquences vidéo et les importe dans Adobe Premiere® Pro, où il sélectionne les moments forts du spectacle. Il collecte également des éléments vidéo en provenance de diverses sources extérieures avant de se servir d'Adobe Premiere Pro pour monter ces séquences vidéo, qu'il assortit de plans serrés, transitions et autres superbes effets. Il insère également des arrière-plans graphiques créés dans Photoshop pour chauffer la salle.

Lorsque la tournée aborde d'autres continents comme l'Europe ou l'Asie, Harvey actualise les visuels de façon à les adapter au public et à la zone géographique en question. Une fois le montage vidéo terminé, Jason Harvey utilise le logiciel Adobe After Effects® pour ajuster l'éclairage et créer des effets d'incrustation d'images à l'écran. Grâce à la parfaite intégration des applications Adobe Video Collection, Jason Harvey travaille très rapidement et réexploite aisément les contenus créés dans une application dans d'autres.

Durant une partie du spectacle, Cher interprète un medley de ses chansons, illustré de séquences vidéo extraites de ses films — le tout monté dans Adobe Premiere Pro. Après le décès de Ray Charles en juin 2004, Jason Harvey a intégré des vidéos de l'artiste dans le spectacle : Cher souhaitait ainsi rendre hommage à ce célèbre musicien, qui a tant apporté à l'univers musical.

Pour ajouter une note d'humour au spectacle et lui faire prendre un tour résolument moderne, Jason Harvey a créé une animation, dans le plus pur style Monty Python, faisant évoluer Cher sur un mini-scooter — où l'artiste, vêtue d'un costume de cirque extravagant, s'envole à l'écran. De l'aveu de Jason Harvey, cette animation créée dans Photoshop et Adobe Premiere Pro déclenche systématiquement des rires de sympathie dans le public.

Société

Jason Harvey

Short & Spikey

Emerson Valley,
Milton Keys, Angleterre

Défi

- Monter et diffuser toute une gamme de vidéos, d'effets spéciaux et de graphismes attrayants en situation de mobilité, en accompagnant en tournée des artistes de premier plan tels que Cher.

Solution

- Constitution d'une station de montage vidéo mobile professionnelle à l'aide d'un PC portable et d'Adobe Video Collection
- Combinaison des fonctionnalités d'After Effects, d'Adobe Premiere Pro et d'Adobe Photoshop pour produire des arrière-plans inédits, des animations 2D et des vidéos de l'artiste, de l'orchestre et des danseurs
- Montage en temps réel facilitant le respect des délais les plus serrés et la synchronisation de la vidéo avec la musique avec une précision extrême

Atouts

- Des montages réalisés en situation de mobilité, rapidement et à moindre coût, offrant des résultats dignes de professionnels
- Satisfaction des exigences les plus délicates, qu'elles proviennent des artistes ou de leur public
- Production d'animations d'une créativité hors pair et d'autres graphismes à même de créer l'ambiance

Jeu d'outils

- Adobe Video Collection.
Parmi les produits utilisés :
 - Adobe After Effects
 - Adobe Photoshop CS
 - Adobe Premiere Pro
- Ordinateur portable Compaq R3000 configuré à la carte, exécutant Microsoft® Windows® XP Édition Professionnelle



Avec les logiciels Adobe, Jason Harvey ajoute une note d'humour au spectacle et fait prendre un tour inattendu à chaque représentation. Il a ainsi créé une animation, dans le plus pur style Monty Python, faisant évoluer Cher sur un mini-scooter — où l'artiste, vêtue d'un costume de cirque extravagant, s'envole à l'écran.

Un bond prodigieux en termes de performances et de fonctionnalités

Jason Harvey, qui est habitué aux délais serrés et doit terminer les montages avant le début de chaque représentation, est ravi des gains de performances et de l'ergonomie d'Adobe Premiere Pro. « D'une rapidité sans pareille, Adobe Premiere Pro offre un riche jeu de fonctionnalités surpassant les précédentes versions d'Adobe Premiere », fait-il remarquer.

Au nombre des fonctions gains de temps primordiales figurent le montage en temps réel et la possibilité de visualiser le résultat final à l'écran. Une fonctionnalité incontournable qui permet à Jason Harvey de monter, dans l'après-midi, une vidéo destinée à la représentation du soir même tout en améliorant la qualité du métrage et des effets. « Le montage en temps réel d'Adobe Premiere Pro facilite la synchronisation de la vidéo avec la musique — une fonction ultra-précise et cruciale pour la collaboration avec des musiciens professionnels », souligne-t-il.

Pour Jason Harvey, la suite Adobe Video Collection joue un rôle essentiel pour contenter les artistes et fans avertis. Les logiciels Adobe lui permettent d'obtenir des résultats spectaculaires, n'importe où dans le monde, et lui évitent d'avoir à trouver et à louer à prix d'or des équipements de montage. S'il ignore encore ce que sera sa prochaine mission après la fin de la tournée d'adieu de Cher en avril 2005, une chose est sûre : il emportera avec lui Adobe Video Collection, où qu'il aille.

« La suite Adobe Video Collection me permet d'obtenir des résultats professionnels en situation de mobilité, rapidement, tout en donnant libre cours à ma créativité », conclut Jason Harvey. « Et, dans l'industrie musicale, c'est tout ce qui compte. »

« Le montage en temps réel d'Adobe Premiere Pro facilite la synchronisation de la vidéo avec la musique — une fonction ultra-précise et cruciale pour la collaboration avec des musiciens professionnels. »

Jason Harvey,
assistant réalisateur vidéo et
ingénieur-exploitant
de Short & Spikey