

# ライセンスによる導入でコストを削減 Final EffectsやColor Finessを 標準で同梱したAfter Effects 6.5のメリット



松本 正士氏 (左)、糸見 功輔氏 (右)

## 会社

### ナムコ

ナムコという企業名については説明するまでもないだろう。「鉄拳」シリーズや最近では「太鼓の達人」を大ヒットさせた国内有数のゲーム会社である。

[www.namco.co.jp](http://www.namco.co.jp)

## 使用製品

- ・ Adobe Premiere Pro
- ・ Adobe After Effects



「エースコンバット 5 ジ・アンサンング・ウォー」

© 2004 NAMCO LTD., ALL RIGHTS RESERVED. All trademarks and copyrights associated with the manufacturers, aircraft, models, trade names, brands and visual images depicted in this game are the property of their respective owners, and used with such permissions./Copyright and other rights owned by BAE SYSTEMS PLC and its partners and are not to be reproduced without the prior written consent of BAE SYSTEMS PLC./Produced under license from Boeing Management Company./MIRAGE and RAFALE are aircraft and registered trademarks of DASSAULT AVIATION./Japan Air Self-Defense Force./Lockheed Martin Trademarks used under license to Namco Ltd./Produced under a license from Northrop Grumman Systems Corporation.



ナムコ横浜クリエイティブセンターでは、ゲームのオープニングムービー部分、ゲームショー用のデモムービー、プレゼンテーション用のデモムービーなど、ゲームに関わる多くのムービー制作を行っている。ゲーム内のムービーパートには、あらかじめレンダリングを施してあるムービーと、そして PlayStation2 などのゲーム機がその場でレンダリングを実行して表示するムービーの2種類があり、前者をプリレンダリングムービー、後者をリアルタイムレンダリングムービーと呼んでいる。Adobe® After Effects® と Adobe Premiere® Pro は、主にこのプリレンダリングムービーで活用されている。

## エフェクト作成、色調整を行う際に欠かせない After Effects の機能

2004年10月にナムコが発売した PlayStation2 専用ソフト「ACE COMBAT 5 ジ・アンサンング・ウォー」は、海外にも多くのファンを持つフライトシューティングゲームの最新シリーズで、プレイ中に挿入されるムービーパートの、飛行機やキャラクターモデルと背景との合成やカラーコレクション、エフェクトワークをはじめ、ゲーム中のエフェクトシーン、そしてメニュー画面の制作などに After Effects が使用されている。

ナムコ CT カンパニー CT クリエイターグループのビジュアルデザイナーである糸見 功輔氏は「トータルで

1時間ほどあるプリレンダリング部分は、約2年の制作期間でした。このプロジェクトで After Effects によるコンポジットを担当したのは4人で、tinderbox、Knoll Light Factory、Iris Filter などのサードパーティプラグインもよく利用しています。ゲームムービーの制作で重要となってくるのは、エフェクトの応用です。例えば水面のゆらめきや雨など、シーンによっては3Dソフトや2D描画でも作成に時間がかかるものも、After Effects のエフェクトを組み合わせることによって効率よく作成できます。また分業制で進行する中、カラコレによるシーン間の色調整はかなり重要です」と語っている。

新バージョン 6.5 については、「バリエーション豊かな Final Effects プラグイン (現名称: Cycore Effect) が標



準で搭載されたことはとても有意義です。また、色調整のためによくマスクを作成するのですが、Color Finess がバンドルされたおかげで、レイヤーを統合しなくても輝度や色調整ができるようになりました。6.5 はコンポジションを DV で出せるようになったので、NTSC での色味の確認も容易になりましたね」と糸見氏は話す。



#### コントラクトライセンスプログラム (CLP) を利用することにより、プロジェクト運営を効率化

年間多くのゲームタイトルを制作するナムコでは、After Effects Standard 版と Professional 版だけでもかなりの本数に上るライセンスを所有しているが、制作に必要なアドビ製品の購入、運営、管理は、アドビのライセンスプログラム「コントラクトライセンスプログラム (CLP)」を利用することで効率化を図っている。



CT 技術環境グループの松本 正士氏は「当社では、ゲーム制作はプロジェクト単位で行っています。制作チームはプロジェクトごとに編成されるので、メンバーも人数も一定ではありません。そのため、制作チームが必要とするバージョンアップのタイミングを図って、全体を統制していくことは困難でした。しかし、ライセンスプログラムを利用することによって一括で処理ができるようになり、管理が簡略化されました。さらに当社では「CLP」でアドビ製品を導入しているので、全体のコストも大幅に削減できています。Windows 版と Mac 版の切り替えが即時に行えることも魅力の 1 つですね」と話している。



「当社では 2 年単位のアップグレードオプションも付けています。制作側から最新バージョンの要請があった場合即座に対応でき、長い目で見たトータルコスト面で有利だと判断したためです」と話している。

#### お問い合わせ先

アドビ製品は、お近くのアドビ認定ディーラー (AAD : Adobe Advanced Dealer) で お買い求めください。AAD リストをはじめとする最新情報は、アドビ システムズホームページ ([www.adobe.co.jp](http://www.adobe.co.jp)) で入手して下さい。製品の購入に関する詳細はカスタマーインフォメーションセンター (tel.03-5350-0470) へお問い合わせください。

アドビシステムズ 株式会社 〒141-0032 東京都品川区大崎 1-11-2 ゲートシティ大崎 イーストタワー・[www.adobe.co.jp](http://www.adobe.co.jp)  
Adobe Systems Incorporated 345 Park Avenue, San Jose, CA 95110-2704 USA・[www.adobe.com](http://www.adobe.com)

アドビカスタマーインフォメーションセンター (製品に関するお問い合わせ) 03-5350-0407

アドビストア (注文専用) フリーダイヤル 0120-60-3884 または 0120-61-3884

受付時間 9:30 ~ 17:30 土、日、祝日および弊社指定休日を除く

※アドビストアはアドビのオンラインストアです。

Adobe、Adobe ロゴ、Adobe Premiere Pro および After Effects は、Adobe Systems Incorporated (アドビ システムズ社) の米国ならびに他の国における商標または登録商標です。その他すべての商標は、それぞれの権利帰属者の所有物です。

© 2004 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved. Printed in Japan.

XXXXXXXX 0/02

