

# Adobe® Digital Negative Converter 4.1 お読みください

## Digital Negative (DNG)について

Digital Negative (DNG)は、広く公開されている RAW ファイル形式の仕様です。このファイル形式の画像には、デジタルカメラで撮影された JPEG や TIFF に変換される前の“未加工の”ピクセルデータが含まれています。またこの他に日付、時刻、撮影したカメラなどの標準 Exif メタデータや、カメラの設定も含まれています。Digital Negative (DNG)は、他のソフトウェアおよびハードウェアベンダーも自由に利用できるように公開されているファイル形式です。

## Adobe (DNG) Converter について

Adobe DNG Converter を使用すると、後述のサポート対象カメラの一覧に記載されている Camera Raw ファイルを、より汎用的な DNG ファイルに変換できます。

## Camera Raw ファイルについて

Camera Raw ファイルには、デジタルカメラセンサで撮影した、JPEG や TIFF 形式に変換する前の未加工のデータが含まれています。JPEG または TIFF ファイルを生成するカメラでは、撮影したデータを変換しています (JPEG ファイルの場合は、撮影したデータを圧縮します)。Camera Raw ファイルを使用すると、カメラによる圧縮や変換の処理が行われていないため、Adobe Camera Raw プラグインなどを使用して各種設定を詳細に制御することができます。例えば、Camera Raw ファイルにはホワイトバランスは適用されていませんが、ファイル内にホワイトバランス設定が含まれているので、Adobe Camera Raw プラグインなどを使用して撮影時のホワイトバランスの設定を復元することができます。DNG ファイルには、この他に日付、時刻、撮影したカメラなどの標準 Exif メタデータ (JPEG と同様) や、カメラの設定が含まれています。

## Camera Raw ファイルの利点

Camera Raw ファイルでの撮影には、次のような利点があります。

- 非圧縮の TIFF データよりファイルサイズが小さい
- 圧縮した JPEG ファイルとは異なり、補間による影響がない
- ホワイトバランスなどのカメラの主要なパラメータを、画像の撮影後に修正できる
- カメラ内で変換しないため、変換設定を思い通りに制御できる
- 16 ビットデータを使用できるので、より細部にわたって忠実に再現できる
- 一つのファイルに複数の変換設定を柔軟に適用できる

## **DNG ファイルに変換する利点**

カメラ固有の Camera Raw 形式とは異なり、Digital Negative は、アドビ システムズ社がサポートしているだけでなく、他のソフトウェアおよびハードウェアベンダーも自由に利用できるように公開されている画像フォーマットの仕様です。したがって、ファイルを長期的に保管する場合は、より安心して使用できるファイル形式と言えます。Digital Negative 形式でファイルを保管しておけば、特定の Camera Raw ファイルを開くユーティリティがなくても、その Camera Raw ファイルを読み取れなくなるという心配はなくなります。

Digital Negative 仕様では、現在の Camera Raw 形式に格納されたすべてのピクセル情報だけでなく、多くのメーカーが Camera Raw 形式に含めているメーカー独自のメタデータなども考慮しています。Adobe DNG Converter では、高画質の画像ファイルの作成に必要な基本情報だけを変換後のファイルに保存し、一部のメタデータが保存されない場合があります。ただし、元の RAW ファイルも新しい DNG 形式で埋め込まれるため、メーカー情報も失われずにメタデータを確認できます。

## 新たに追加されたサポート対象カメラ

このアップデートで、以下のカメラへのサポートが追加されました。

キヤノン	EOS-1D Mark III
富士フイルム	FinePix S5 Pro
ニコン	D40x
オリンパス	E-410
オリンパス	SP-550 UZ
シグマ	SD14
Phase One	H 20
Phase One	H 25
Phase One	P 20
Phase One	P 21
Phase One	P 25
Phase One	P 30
Phase One	P 45

Camera Raw 4.1 のサポート対象カメラ全機種と Camera Raw 形式は以下のとおりです。新しいカメラは赤でハイライトされています。\*

### Digital Negative (DNG) RAW ファイル形式

DNG RAW ファイル形式について詳しくは、  
[www.adobe.com/jp/products/dng](http://www.adobe.com/jp/products/dng) をご覧ください。

#### キヤノン

EOS-1D  
EOS-1Ds  
EOS-5D  
EOS 10D  
EOS 20D  
EOS 20Da  
EOS-30D  
EOS D30  
EOS D60  
EOS Kiss Digital  
EOS Kiss Digital N  
EOS Kiss Digital X  
EOS-1D Mark II  
EOS-1D Mark II N  
EOS-1Ds Mark II  
**EOS-1D Mark III**  
PowerShot 600  
PowerShot A5  
PowerShot A50  
PowerShot S30  
PowerShot S40  
PowerShot S45

#### ライカ

DIGILUX 2  
DIGILUX 3  
D-LUX 2  
D-LUX 3  
M8 (DNG)  
Digital-Modul-R (DNG)  
V-LUX 1

#### マミヤ

ZD

#### ニコン

D1  
D1H  
D1X  
D70  
D100  
D200  
D2H  
D2Hs  
D40

PowerShot S50	D40x
PowerShot S60	D70s
PowerShot S70	D80
PowerShot G1	D50
PowerShot G2	D2X
PowerShot G3	D2Xs
PowerShot G5	COOLPIX 5000
PowerShot G6	COOLPIX 5400
PowerShot Pro70	COOLPIX 5700
PowerShot Pro90 IS	COOLPIX 8700
PowerShot Pro1	COOLPIX 8400
	COOLPIX 8800

#### コンタックス

N DIGITAL

#### エプソン

R-D1  
R-D1s

#### 富士フイルム

FinePix E900  
FinePix F700  
FinePix S2 Pro  
FinePix S20 Pro  
FinePix S3 Pro  
FinePix S5 Pro  
FinePix S5000  
FinePix S5200/5600  
FinePix S6000fd  
FinePix S7000  
FinePix S9000/9500  
FinePix S9100/9600

#### Hasselblad

H2D (DNG)

#### コダック

DCS Pro 14n  
DCS Pro 14nx  
DCS Pro SLR/n  
DCS720x  
DCS760  
EasyShare P712  
EasyShare P850  
EasyShare P880

#### コニカミノルタ

DiIMAGE A1  
DiIMAGE A2

#### オリンパス

E-10  
E-1  
E-20  
E-300  
E-330  
E-400  
E-410  
E-500  
C-5050 Zoom  
C-5060 Zoom  
C-7070 Wide Zoom  
C-8080 Wide Zoom  
SP-310  
SP-320  
SP-350  
SP-500 UZ  
SP-510 UZ  
SP-550 UZ

#### パナソニック

DMC-L1  
DMC-LC1  
DMC-FZ8  
DMC-FZ30  
DMC-FZ50  
DMC-LX1  
DMC-LX2

#### ペンタックス

\*ist D  
\*ist DL  
\*ist DL2  
\*ist DS  
\*ist DS2  
K10D (PEF)  
K10D (DNG)

DiMAGE A200	K100D
DiMAGE 5	K110D
DiMAGE 7	
DiMAGE 7i	<b>Phase One</b>
DiMAGE 7Hi	H 20
α-7 DIGITAL	H 25
α SWEET DIGITAL (日本)	P 20
ALPHA-5 DIGITAL (中国)	P 21
MAXXUM 5D (米国)	P 25
DYNAX 5D (ヨーロッパ)	P 30
	P 45

#### リーフ

Valeo 6  
Valeo 11  
Valeo 22  
Valeo 17  
Aptus 22  
Aptus 65  
Aptus 75

#### リコー

GR Digital (DNG)  
Caplio GX100 (DNG)

#### サムスン

Pro 815 (DNG)  
GX-1S  
GX-1L

#### シグマ

SD9  
SD10  
SD14

#### ソニー

α 100  
DSC-F828  
DSC-R1  
DSC-V3

\*注意:上に記載していない新しいカメラモデルからの RAW ファイルについても、予備サポートを提供できる場合が数多くあります。DNG Converter はこれらの画像を変換しますが、これらの画像のプロファイリングとテストは完了していません。

## **Adobe DNG Converter の使用**

1. Adobe DNG Converter アイコンをダブルクリックし、Adobe DNG Converter を起動します。
  - 個々の画像、または画像が含まれているフォルダを Adobe DNG Converter アイコンの上にドラッグ & ドロップして、Adobe DNG Converter を自動的に起動することもできます。
2. DNG 形式に変換する画像が含まれているフォルダを選択します。
3. 変換した DNG ファイルを保存するフォルダを選択します。
4. 変換した DNG ファイルに付ける名前を選択します。
  - 「ドキュメントの名前」を選択した場合、既存のファイル名に DNG の拡張子が追加され、新しいファイル名として使用されます。
  - シリアル番号またはシリアル文字をファイル名に追加するように選択することもできます。ファイル名の例が、「例」の後に表示されます。
  - シリアルの開始番号:1 以外の数字で開始する場合は、その数字を入力します。
  - ファイル拡張子:ファイル拡張子は、自動的に dng に設定されます。拡張子は、大文字または小文字のどちらにするかを選択できます。
5. 環境設定は、初期設定で「圧縮(劣化なし)」および「Raw 画像を保持」に設定されています。「環境設定の変更」をクリックして、これらの設定を変更できます。各設定について以下に説明します。
  - 画像の変換方法:
    - Raw 画像を保持 – 可能な限りカメラセンサから取り込まれたままのデータ(格子状に配列した各色のイメージセンサから取り込んだモザイク状のデータ)を保持します。モザイク状のデータはリニア(モザイク解除)データに変換することができますが、その逆はできません。
    - リニア画像に変換 – モザイク状のデータで不足するカラーデータを補間した形(モザイク解除)で保存されます。この方式は DNG 対応のソフトウェアで解析できない特有なモザイクパターンを使うカメラの場合に最適です。
6. 「変換」をクリックします。
7. 変換ステータスを示すダイアログボックスが表示されます。

## **テクニカルサポート**

Adobe DNG Converter の使用中に問題が発生した場合は、以下のアドビユーザフォーラムに問題を投稿してください。<http://forums.adobe.co.jp/>

### **注意:**

- Adobe DNG Converter は、新しくリリースされる Camera Raw 形式に対応するため、継続的にアップデートされます。

---

Copyright © 2007 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe and Photoshop are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

---