

# Adobe® Certified Expert-Programm

## Product Proficiency-Prüfungs-Bulletin

---

### Adobe® AfterEffects CS4 Prüfungsnr. 9A0-096

#### Checkliste für die ACE-Zertifizierung

Die folgende Checkliste hilft Ihnen dabei, die ACE-Zertifizierung zu erhalten.

- Lesen Sie dieses Bulletin durch, um sich mit den Themenbereichen und Zielen der Prüfung vertraut zu machen.
- Legen Sie die Themenbereiche und Ziele fest, mit denen Sie sich beschäftigen müssen.
- Bestimmen Sie, welche Studienmaterialien Sie benötigen, um Ihre Fertigkeiten zu verbessern.
- Eine Liste empfohlener Studienmaterialien finden Sie unter:  
*<http://www.adobe.com/de/misc/training.html>*
- Bereiten Sie sich auf die Prüfung vor.
- Wenden Sie sich an Pearson VUE, um sich für eine Prüfung anzumelden:  
*<http://www.pearsonvue.com/adobe>*
- Beziehen Sie sich bei der Prüfungsanmeldung auf die am Anfang dieses Bulletins aufgeführte Prüfungsnummer.
- Legen Sie die Prüfung ab.  
Ihre Punktezahl wird elektronisch an Adobe übermittelt. Nach Bestehen der Prüfung kann es 2 – 4 Wochen dauern, bis Sie Ihr ACE-Begrüßungspaket erhalten.

## Prüfungsaufbau

Im Folgenden werden die Themenbereiche und der Prozentanteil der Fragen in den einzelnen Themenbereichen aufgeführt:

Themenbereich	% der Prüfung	Anzahl der Fragen
Benutzeroberfläche und Arbeitsabläufe	5%	4
Importieren und Organisieren von Footageelementen	8%	6
Arbeiten mit anderer Software und Dynamic Link	4%	3
Projekte und Kompositionen	6%	5
Arbeiten mit Ebenen in der Zeitleiste	8%	6
Ansichten und Vorschau	6%	5
Erstellen von 3D-Kompositionen	5%	4
Farbe und HDR	4%	3
Zeichnen, Malen und Pfade	5%	4
Form-Werkzeuge	6%	5
Erstellen und Animieren von Text	5%	4
Transparenz und Komposition	5%	4
Arbeiten mit Effekten	8%	6
Marken und Metadaten	5%	4
Arbeitsspeicher, Speicherung und Leistung	6%	5
Laufweite	4%	3
Expressions	5%	4
Rendern und Exportieren	6%	5

### Anzahl der Fragen und zu erreichende Punktzahl

- 80 Fragen
- mindestens 66 % zum Bestehen erforderlich

### Testinhalt: Themenbereiche und Ziele

Im Folgenden finden Sie eine detaillierte Auflistung der in der Prüfung behandelten Themen.

#### 1. Benutzeroberfläche und Arbeitsabläufe

- Konfigurieren Sie in einem gegebenen Szenario einen Arbeitsbereich.
- Erläutern Sie für ein gegebenes Werkzeug im Bedienfeld „Werkzeuge“ den Zweck des Werkzeugs.
- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario die Verwendung der Schnellsuche.
- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario die Verwaltung von dupliziertem Footage und den Verlauf von Aktionen zum Rückgängigmachen.

## **2. Importieren und Organisieren von Footageelementen**

- Nennen und beschreiben Sie den Prozess und die verfügbaren Optionen zum Anzeigen einer Vorschau von Kompositionen und Footage.
- Erläutern Sie Möglichkeiten zum Festlegen der Footage-Feldreihenfolge.
- Erläutern Sie die Vorbereitung von Footage für die Wiedergabe auf mobilen Geräten.
- Erläutern Sie plattformübergreifende Projektüberlegungen.
- Erläutern Sie verschiedene Optionen zum Importieren von Dateien in das Projekt.
- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario die Ersetzung eines vorhandenen Footageelements.

## **3. Arbeiten mit anderer Software und Dynamic Link**

- Nennen und beschreiben Sie die Funktionalität zum Importieren von Dateien aus anderen Adobe-Anwendungen oder anderen unterstützten Dateitypen.
- Erläutern Sie den Export von Inhalten für die Verwendung in Adobe Flash.
- Erläutern Sie die Verknüpfung und Erstellung von Kompositionen mit Adobe Dynamic Link.

## **4. Projekte und Kompositionen**

- Erläutern Sie die Verwendungsmöglichkeiten eines Vorlagenprojekts.
- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario die Erstellung und Anzeige von Kompositionen.
- Erläutern Sie den Zweck der durch Adobe Device Central erstellten Kompositionen.
- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario die Steuerung von Miniaturansichten im Projektfenster.
- Erläutern Sie den Zweck und die Verwendungsmöglichkeiten der Kompositionsnavigatorleiste.

## **5. Arbeiten mit Ebenen in der Zeitleiste**

- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario die Möglichkeit zum Aktualisieren von Ebenen in anderen Adobe-Anwendungen.
- Erläutern Sie Methoden zum Auswählen, Verschieben und Ausrichten von Ebenen in der Zeitleiste.
- Erläutern Sie die Verwendung einzelner Positionseigenschaften für eine Ebene.
- Nennen und beschreiben Sie die Vorteile von Null-Objekten.
- Wählen Sie in einer gegebenen Beschreibung, welcher der Transformationsmodi zum gewünschten Ergebnis führt.
- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario Methoden zum Festlegen der Größe einer Farbflächenebene.

## **6. Ansichten und Vorschau**

- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario die Verwendungsmöglichkeiten der Standardvorschau.
- Erläutern Sie Möglichkeiten zum Verbessern der Leistung beim Arbeiten mit komplizierten Kompositionen.
- Nennen Sie Optionen und definieren Sie Verfahren für die Vorschau auf einem externen Videomonitor.
- Erläutern Sie Möglichkeiten, um das Rendern unnötiger Pixel zu vermeiden.
- Erläutern Sie die Auswirkungen einer Änderung des Nullpunkts (Ursprungs) für die Lineale.

## **7. Erstellen von 3D-Kompositionen**

- Beschreiben Sie die Funktionalität des kombinierten Kamerawerkzeugs.
- Erläutern Sie Möglichkeiten zum Bearbeiten eines 3D-Modells in Live Photoshop 3D.
- Erläutern Sie die Anzeige und Ausrichtung von 3D-Ebenen.
- Erläutern Sie eine Einstellung im Dialogfeld „Kamera“.

## **8. Farbe und HDR**

- Nennen und beschreiben Sie Vorteile von High Dynamic Range (HDR) und Farbmanagement.
- Erläutern Sie die Zuweisung eines Farbprofils zu einem Footageelement.
- Erläutern Sie Möglichkeiten, um Farben übertragungssicher zu machen.

## **9. Zeichnen, Malen und Pfade**

- Erläutern Sie Attribute im Pinsel-Bedienfeld.
- Erläutern Sie Möglichkeiten zum Beeinflussen der Interpolation von Scheitelpunkten in einer Maske.
- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario die Anwendung eines Bewegungsweichzeichners auf eine Maske.
- Erläutern Sie Möglichkeiten zum Verwenden einer Maske, um Positionskframes zu erstellen.

## **10. Form-Werkzeuge**

- Nennen und erläutern Sie Optionen im Linienende für Konturen.
- Ändern Sie Formen mit Pfadvorgängen.
- Erläutern Sie den Vorgang „Transformation verwackeln“ für eine Formebene.
- Erläutern Sie die Erstellung von Füllungen und Konturen.
- Beschreiben Sie den Zweck des ersten Scheitelpunktes eines Pfades.

## **11. Erstellen und Animieren von Text**

- Erläutern Sie Optionen zur Verwendung von Effekten mit Live-Text.
- Nennen und beschreiben Sie die verfügbaren Optionen zum Formatieren von Füllungen und Konturen.
- Erläutern Sie den Zweck eines Wertes unter den Bereichsauswahleigenschaften.
- Erläutern Sie den Prozess zum Animieren von Text mit mehreren Selektoren.

## **12. Transparenz und Komposition**

- Konfigurieren Sie Transparenzwerte und Füllmethoden, wenn sich mehrere Ebenen oder Masken überschneiden.
- Erläutern Sie die Verwendungsmöglichkeiten einer Garbage-Matte.
- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario die Verwendung transparenter Pixel auf einer Ebene, um eine andere Ebene zu beeinflussen.
- Erläutern Sie Möglichkeiten zum Vorbereiten von Footage beim Arbeiten mit Keying-Effekten.

## **13. Arbeiten mit Effekten**

- Beschreiben Sie verschiedene Methoden zum Speichern einer Animationsvorgabe.
- Schlagen Sie eine Lösung für Warnsymbole im Effektebedienfeld vor.
- Benennen Sie Effekte, die eine native 3D-Kompositionskamera verwenden können.
- Erläutern Sie Optionen und Kategorien im Fenster „Effekte- und Vorgabenfenster“.
- Erläutern Sie die Vorgänge gängiger Effekteigenschaften.
- Listen Sie die unterstützten Formate auf, die mit dem 3D-Kanal-Effekt verwendet werden können.

## **14. Marken und Metadaten**

- Erläutern Sie Optionen zum Definieren von Marken in der Zeitleiste.
- Beschreiben Sie die Interpolation von Daten für MXF-Dateien (Extensible Metadata Platform).
- Erläutern Sie das unterschiedliche Erscheinungsbild von Marken in der Zeitleiste.
- Nennen und beschreiben Sie Videoformate, die XMP-Metadaten beim Import unterstützen.

## **15. Arbeitsspeicher, Speicherung und Leistung**

- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario, welche Schritte ausgeführt werden müssen, wenn eine Warnmeldung zum Arbeitsspeicher oder zur Anzeige angezeigt wird.
- Beschreiben Sie die Vorteile der Mediencache-Verarbeitung.
- Erläutern Sie „Mehrere Frames gleichzeitig rendern“.
- Nennen und beschreiben Sie die Optionen und Verfahren für Speicheranforderungen und die optimale Performance in After Effects.
- Erläutern Sie die Hauptverwendung der Feststelltaste.

## **16. Laufweite**

- Beschreiben Sie ein Szenario zum gleichzeitigen Wählen von zwei Track-Punkten.
- Erläutern Sie die Funktion von Schaltflächen und Optionen im Tracker-Fenster.
- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario die Verwendung von „Paralleler Eckpunkt“.

## 17. Expressions

- Nennen Sie eine Reihe von Argumenten, die in eine gegebene Expression integriert werden können.
- Erläutern Sie das temporäre Deaktivieren einer Expression.
- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario, wann ein Array-Objekt verwendet werden muss.
- Erläutern Sie den Zweck von Bewegungsgrafiken im Zusammenhang mit Expressions.

## 18. Rendern und Exportieren

- Erläutern Sie die Optionen für einen Rendering-Prozess in After Effects.
- Konfigurieren Sie in einem gegebenen Szenario die entsprechenden Optionen in der Renderliste, um einen Film zu rendern.
- Erläutern Sie die Anordnung und den erneuten Import der Renderdateien.
- Nennen Sie unterstützte Funktionen des OpenGL-Rendings.
- Geben Sie an, welche Daten beim Exportieren in das XFL-Format beibehalten (übergeben) werden.

## Prüfungsübung

Beantworten Sie die folgenden Übungsfragen, um sich einen Eindruck davon zu machen, welche Art von Fragen in der ACE-Prüfung gestellt werden. Bitte beachten Sie, dass Ihr hier erzielt Ergebnis kein Anhaltspunkt dafür ist, wie Sie in der eigentlichen Prüfung abschneiden werden. Um sich umfassend auf die Prüfung vorzubereiten, lesen Sie die Themenbereiche und Ziele in diesem Prüfungs-Bulletin aufmerksam durch.

### 1.1 Konfigurieren Sie in einem gegebenen Szenario einen Arbeitsbereich.

Sie wählen „Fenster“ > „Arbeitsbereich“ > „Animation“ und haben Bedienfelder im Arbeitsbereich verschoben, bevor Sie die Komposition speichern und After Effects beenden.

Wo wird After Effects geöffnet, wenn Sie die Anwendung neu starten und eine andere Komposition öffnen?

- A. Im Standardarbeitsbereich
- B. Im Arbeitsbereich „Abgedockte Fenster“
- C. Im Arbeitsbereich „Animation“, wobei verschobene Bedienfelder zurückgesetzt wurden
- D. In dem zuletzt in der geöffneten Komposition verwendeten Arbeitsbereich
- E. Im Arbeitsbereich „Animation“, wobei sich verschobene Bedienfelder an der letzten Position befinden

Richtige Antwort: E

**3.1 Nennen und beschreiben Sie die Funktionalität zum Importieren von Dateien aus anderen Adobe-Anwendungen oder anderen unterstützten Dateitypen.**

Wo werden die Sequenzmarker angezeigt, wenn Sie eine Premiere Pro-Sequenz in After Effects kopieren?

- A. In einer neuen Farbflächenebene
- B. In jeder Ebene entsprechend
- C. In der oberen Leiste der Komposition
- D. Im ersten Clip für alle Ebenen

Richtige Antwort: A

**5.5 Wählen Sie in einer gegebenen Beschreibung, welcher der Transformationsmodi zum gewünschten Ergebnis führt.**

Sie möchten zwei Ebenen mit Füllmethoden mischen. Außerdem möchten Sie die dunkleren Werte der Eingabe von den helleren Werten für jeden Farbkanal abziehen.

Welche Füllmethode wählen Sie aus?

- A. Harte Mischung
- B. Ausschluss
- C. Differenz
- D. Linear abwedeln

Richtige Antwort: C

**7.4 Erläutern Sie eine Einstellung im Dialogfeld „Kamera“.**

Sie öffnen das Dialogfeld „Kameraeinstellungen“. Sie möchten realistischere Kamerafokuseffekte erstellen. Wie gehen Sie vor?

- A. Sie aktivieren „Zoom fixieren“
- B. Sie aktivieren „Tiefenschärfe aktivieren“
- C. Sie wählen die 35-mm-Voreinstellung aus
- D. Sie legen die Filmgröße auf 35 mm fest

Richtige Antwort: B

### **9.1 Erläutern Sie Attribute im Pinsel-Bedienfeld.**

Sie malen mit einem Pinsel. Sie möchten die Kantenbearbeitung für die Kanten des Pinsels steuern. Mit welcher Option im Pinsel-Bedienfeld können Sie die Bearbeitung von Pinselkanten steuern?

- A. Winkel
- B. Abstand
- C. Durchmesser
- D. Härte
- E. Rundheit

Richtige Antwort: D

### **11.1 Erläutern Sie Optionen zur Verwendung von Effekten mit Live-Text.**

Welche Aussage zum Arbeiten mit Photoshop-Ebenenstilen in After Effects trifft zu?

- A. Sie können die Ebenenstile neu anordnen
- B. Das Importieren von Ebenenstil-ASL-Dateien ist zulässig
- C. Sie können Ebenenstile im Zeitleistenfenster bearbeiten
- D. Sie können die Ebenenstile im Steuerungsbedienfeld „Effekte“ bearbeiten
- E. Das Arbeiten mit Ebenenstilen ist auf importierte Photoshop-Dateien beschränkt

Richtige Antwort: C

### **13.1 Beschreiben Sie verschiedene Methoden zum Speichern einer Animationsvorgabe.**

Mit welcher After Effects-Funktion können Sie Animationsvorgaben unter Verhalten erstellen?

- A. Effekte
- B. Keyframes
- C. Expressions
- D. Ebeneneigenschaften

Richtige Antwort: C

#### **14.1 Erläutern Sie Optionen zum Definieren von Marken in der Zeitleiste.**

Sie möchten die Dauer einer Marke in der Zeitleiste definieren.

Wie gehen Sie vor?

- A. Sie doppelklicken auf die Marke und legen die Dauer in dem Dialogfeld fest, das daraufhin geöffnet wird
- B. Sie wählen die Marke aus und ziehen Sie, während Sie die Umschalttaste gedrückt halten, bis die gewünschte Zeit erreicht ist
- C. Sie wählen die Marke aus und ziehen Sie, während Sie die Alt-/Optionstaste gedrückt halten, bis die gewünschte Zeit erreicht ist
- D. Sie wählen die Marke aus, verschieben die Zeitmarke auf die gewünschte Zeit und drücken die Taste O, um den Out-Point zu markieren

Richtige Antwort: A

#### **16.2 Erläutern Sie die Funktion von Schaltflächen und Optionen im Tracker-Fenster.**

Sie verfolgen die Bewegung von Footage in einer After Effects-Komposition und entscheiden, die verfolgte Ebene zu ändern.

Mit welcher Option im Tracker-Fenster können Sie die Ebene in einer Komposition ändern, die gerade verfolgt wird?

- A. Optionen
- B. Ziel bearbeiten
- C. Aktueller Track
- D. Bewegungsquelle

Richtige Antwort: D

## 17.2 Erläutern Sie das temporäre Deaktivieren einer Expression.

Wie können Sie eine Expression vorübergehend deaktivieren?

- A. Sie klicken in der Zeitleiste auf den Schalter „Expression aktivieren (=)“
- B. Sie drücken die Alt-/Optionstaste und klicken auf die Eigenschaft, auf welche die Expression angewendet werden soll
- C. Drehen Sie das Dreieck neben der Eigenschaft nach oben, auf welche die Expression angewendet werden soll
- D. Sie platzieren Zeichen zum Auskommentieren (//) am Anfang jeder Zeile in der Expression, wie mit ActionScript in Flash verwendet

Richtige Antwort: A