

Adobe® Certified Expert-Programm

Product Proficiency-Prüfungs-Bulletin

Adobe® Illustrator CS4 Prüfungsnr. 9A0-088

Checkliste für die ACE-Zertifizierung

Die folgende Checkliste hilft Ihnen dabei, die ACE-Zertifizierung zu erhalten.

- Lesen Sie dieses Bulletin durch, um sich mit den Themenbereichen und Zielen der Prüfung vertraut zu machen.
- Legen Sie die Themenbereiche und Ziele fest, mit denen Sie sich beschäftigen müssen.
- Bestimmen Sie, welche Studienmaterialien Sie benötigen, um Ihre Fertigkeiten zu verbessern.
- Eine Liste empfohlener Studienmaterialien finden Sie unter:
<http://www.adobe.com/de/misc/training.html>
- Bereiten Sie sich auf die Prüfung vor.
- Wenden Sie sich an Pearson VUE, um sich für eine Prüfung anzumelden:
<http://www.pearsonvue.com/adobe>
- Beziehen Sie sich bei der Prüfungsanmeldung auf die am Anfang dieses Bulletins aufgeführte Prüfungsnummer.
- Legen Sie die Prüfung ab.

Ihre Punktezahl wird elektronisch an Adobe übermittelt. Nach Bestehen der Prüfung kann es 2 – 4 Wochen dauern, bis Sie Ihr ACE-Begrüßungspaket erhalten.

Prüfungsaufbau

Im Folgenden werden die Themenbereiche und der Prozentanteil der Fragen in den einzelnen Themenbereichen aufgeführt:

Themenbereich	% der Prüfung	Anzahl der Fragen
Arbeiten mit Illustrator-Dokumenten	20%	13
Zeichnen und Transformieren von Objekten	17%	11
Verwalten von Farben und Transparenz	9%	6
Verwenden von Text	12%	8
Steuern von Effekten, Aussehen und Grafikstilen	8%	5
Erstellen von Grafikobjekten	12%	8
Arbeiten mit Bildern	5%	3
Vorbereiten für das Web und Flash	8%	5
Vorbereiten für den Druck	9%	6

Anzahl der Fragen und zu erreichende Punktzahl

- 65 Fragen
- mindestens 64 % zum Bestehen erforderlich

Testinhalt: Themenbereiche und Ziele

Im Folgenden finden Sie eine detaillierte Auflistung der in der Prüfung behandelten Themen.

1. Arbeiten mit Illustrator-Dokumenten

- Wählen Sie in einem vorgegebenen Szenario die richtigen Dokumentoptionen oder erstellen Sie ein benutzerdefiniertes Dokumentprofil.
- Erstellen Sie in einem gegebenen Szenario eine Dokumentvorlage.
- Speichern Sie in einem vorgegebenen Szenario ein Dokument mit passendem Format und passenden Optionen.
- Wählen Sie in einem gegebenen Szenario die richtigen Optionen aus dem Dialogfeld „Voreinstellungen“ aus.
- Erstellen Sie in einem vorgegebenen Szenario Hilfslinien, Raster und magnetische Hilfslinien.
- Verwalten Sie den Arbeitsbereich und die Bedienfelder in Illustrator.
- Erstellen Sie eine Ebenen-basierte Dokumentstruktur.
- Wählen Sie in einem vorgegebenen Szenario einen Vorschaumodus zum Visualisieren des Dokuments.
- Legen Sie benutzerdefinierte Tastaturbefehle im Dialogfeld „Tastaturbefehle“ fest.
- Steuern Sie die Objektgröße und andere Optionen mithilfe der Steuerungsleiste.

- Erstellen und verwenden Sie in einem vorgegebenen Szenario mehrere Zeichenflächen.
- Arbeiten Sie bei gegebenem Szenario mit mehreren Dokumenten.
- Zeigen Sie Metadaten-Informationen für ein Dokument an und bearbeiten Sie sie.

2. Zeichnen und Transformieren von Objekten

- Erstellen und bearbeiten Sie ein Vektorobjekt mithilfe des Zeichenstift-Werkzeugs und der Bézier-Steuerungen.
- Passen Sie in einem vorgegebenen Szenario die Einstellungen des Bedienfelds „Kontur“ an, um die gewünschte visuelle Darstellung zu erreichen.
- Wählen Sie in einem vorgegebenen Szenario das passende Tool zum Ausschneiden, Ausradieren oder Löschen von Teilen aus einem Objekt.
- Verwenden Sie den Isolationsmodus zum Bearbeiten von Objekten, Gruppen, Symbolen oder Ebenen.
- Erstellen Sie in einem gegebenen Szenario entweder eine Schnittmaske oder Ebenenschnitt zum Ausblenden von Teilen von Objekten.
- Verwenden Sie in einem gegebenen Szenario eine Mischung aus offenem/geschlossenen Pfad, verknüpftem Pfad und verknüpften Formen.
- Richten Sie Objekte präzise an einer Zeichenfläche aus bzw. verteilen Sie sie präzise auf einer Zeichenfläche.
- Wählen Sie ein oder mehrere Objekte und ordnen Sie ihre Stapelreihenfolge.
- Bearbeiten Sie ein Objekt mit einem oder mehreren Transformationswerkzeugen.
- Erstellen Sie ein Musterfeld und wenden Sie es an.
- Zeichnen Sie Schritte als wiederverwendbare Aktion auf.

3. Verwalten von Farben und Transparenz

- Richten Sie in einem gegebenen Szenario die Einstellungen für das Farbmanagement ein und prüfen Sie die Farben auf dem Bildschirm.
- Erstellen oder laden Sie in einem gegebenen Szenario Felder, organisieren Sie sie und wenden Sie sie auf Objekte an.
- Wenden Sie Transparenzoptionen auf Objekte an.
- Nutzen Sie Live Color, um Grafiken zu färben und eine Feineinstellung vorzunehmen.
- Machen Sie sich mithilfe der Farbhilfe mit den Farbkombinationen vertraut.
- Nutzen Sie in einem vorgegebenen Szenario die geeigneten Werkzeuge zum Erstellen, Bearbeiten, Speichern und Anwenden von Farbverläufen auf Objekte.

4. Verwenden von Text

- Erstellen Sie in einem vorgegebenen Szenario das geeignete Textobjekt.
- Formatieren Sie Text mithilfe von Zeichen- und Absatzattributen.
- Erstellen Sie Zeichen- und Absatzformate und wenden Sie sie auf den Text an.
- Verwenden Sie die Bedienfelder „Glyph“ und „OpenType“ für Sonderzeichen.
- Formatieren Sie einen Textabschnitt.
- Finden oder ersetzen Sie Schriftarten in einem Dokument.
- Passen Sie in einem vorgegebenen Szenario die Sprachwörterbücher an.
- Richten Sie in einem gegebenen Szenario die Bindestrichregelung ein und wenden Sie sie an.

5. Steuern von Effekten, Aussehen und Grafikstilen

- Passen Sie in einem gegebenen Szenario das Aussehen von Objekten mithilfe des Bedienfelds „Aussehen“ an.
- Speichern Sie in einem gegebenen Szenario Grafikstile und wenden Sie sie an.
- Wenden Sie in einem gegebenen Szenario den geeigneten Live-Effekt auf ein Objekt an.
- Verwenden Sie das Pipette-Werkzeug, um Attribute zwischen Elementen zu kopieren.

6. Erstellen von Grafikobjekten

- Erstellen und formatieren Sie eine Kurve.
- Schaffen Sie eine weiche Farbmischung durch Verwenden und Steuern eines Verlaufsgitters.
- Passen Sie in einem gegebenen Szenario die Einstellungen für das Füll-Werkzeug an.
- Wählen oder erstellen Sie in einem gegebenen Szenario den passenden Pinsel.
- Erstellen und verwenden Sie ein Symbol.
- Erstellen und bearbeiten Sie eine interaktive Malgruppe.
- Wenden Sie eine Hüllenverzerrung auf ein Objekt an und bearbeiten Sie sie.
- Verwenden Sie in einem gegebenen Szenario das Radiergummi oder das Tropfenpinsel-Werkzeug.
- Bereiten Sie in einem gegebenen Szenario Grafiken mithilfe von Variablen vor und erstellen Sie sie.

7. Arbeiten mit Bildern

- Importieren Sie Bilder in Ihr Dokument.
- Verwalten Sie Elemente mit dem Verknüpfungsbedienfeld.
- Konvertieren Sie ein Bild mithilfe des Befehls „Interaktiv abpausen“ in ein Vektorobjekt.

8. Vorbereiten für das Web und Flash

- Wählen Sie in einem gegebenen Szenario die passenden Einstellungen zum Speichern von Illustrator-Grafiken für das Web oder mobile Geräte.
- Bereiten Sie ein Dokument für die Bearbeitung in Flash vor.
- Exportieren Sie das Dokument in einem gegebenen Szenario im SWF-Format.

9. Vorbereiten für den Druck

- Analysieren Sie den Inhalt eines Dokuments mithilfe des Bedienfelds „Dokumentinformationen“.
- Verwenden Sie die Reduzierungsvorschau, um benutzerdefinierte Optionen zur Steuerung des Transparenzreduzierungsprozesses anzuzeigen und zu erstellen.
- Wählen Sie in einem gegebenen Szenario die richtigen Überdruckoptionen.
- Führen Sie auf dem Bildschirm eine Vorschau und Analyse von Farbseparationen aus.
- Wählen Sie in einem vorgegebenen Szenario die richtigen Druckoptionen und erstellen Sie benutzerdefinierte Druckvoreinstellungen.
- Wählen Sie in einem vorgegebenen Szenario die richtigen PDF-Voreinstellungen oder passen Sie Optionen benutzerdefiniert an.

Prüfungsübung

Beantworten Sie die folgenden Übungsfragen, um sich einen Eindruck davon zu machen, welche Art von Fragen in der ACE-Prüfung gestellt werden. Bitte beachten Sie, dass Ihr hier erzielt Ergebnis kein Anhaltspunkt dafür ist, wie Sie in der eigentlichen Prüfung abschneiden werden. Um sich umfassend auf die Prüfung vorzubereiten, lesen Sie die Themenbereiche und Ziele in diesem Prüfungs-Bulletin aufmerksam durch.

3.2 Erstellen oder laden Sie in einem gegebenen Szenario Felder, organisieren Sie sie und wenden Sie sie auf Objekte an.

Welche Art von Farbfeldern müssen ausgewählt sein, damit der Farbtonbalken im Farbbedienfeld aktiviert ist?

- A. alle Feldfarben
- B. nur globale Felder
- C. nur Volltonfarbfelder
- D. sowohl globale als auch Volltonfarbfelder

Richtige Antwort: D

3.4 Nutzen Sie Live Color, um Grafiken zu färben und eine Feineinstellung vorzunehmen.

Sie möchten die Farbsteuerungen im Dialogfeld „Bildmaterial neu färben“ auf die ursprünglichen Farben für das ausgewählte Bildmaterial zurücksetzen. Wie gehen Sie vor?

- A. Sie klicken auf die Schaltfläche „Farben aus ausgewähltem Bildmaterial erfassen“
- B. Sie deaktivieren das Kontrollkästchen „Bildmaterial neu färben“ und aktivieren es erneut
- C. Sie wählen aus der Dropdown-Liste zur Beschränkung der Farbgruppe die Option „Benutzerdefiniert“
- D. Sie halten die Optionstaste (Mac OX X) oder die Alt-Taste (Windows) gedrückt und klicken auf „Abbrechen“, um das Dialogfeld zurückzusetzen

Richtige Antwort: A

4.4 Erstellen Sie in einem vorgegebenen Szenario das geeignete Textobjekt.

Sie haben einen Textansatz in einem kreisförmigen Objekt platziert. Sie möchten den Abstand zwischen der Pfadkante und dem Text auf 6 pt erhöhen. Was sollten Sie als Erstes tun?

- A. Sie wählen die Option „Text“ > „Flächentextoptionen“
- B. Sie wählen „Objekt“ > „Umfließen“ > „Erstellen“
- C. Sie wählen „Text“ > „Optische Randausrichtung“
- D. Sie ändern den linken und rechten Einzug im Bedienfeld „Absatz“ auf 6 pt

Richtige Antwort: A

4.6 Finden oder ersetzen Sie Schriftarten in einem Dokument.

Sie bearbeiten ein komplexes Dokument mit vielen Vektor-, Bitmap- und Textobjekten. Aktuell sind keine Objekte gesperrt. Sie möchten alle Textobjekte auf allen Ebenen auswählen, um für sie eine bestimmte Schriftart festzulegen. Wie gehen Sie vor?

- A. Sie wählen „Auswählen“ > „Alle“ und dann „Auswählen“ > „Objekt“ > „Textobjekte“
- B. Sie wählen nichts aus und nutzen dann die Option „Auswählen“ > „Objekt“ > „Textobjekte“
- C. Sie wählen alle Ebenen im Ebenen-Bedienfeld und dann die Optionen zur Auswahl im Menü des Bedienfelds
- D. Sie treffen keine Auswahl und wählen dann das Textwerkzeug, drücken die Befehlstaste + A (Mac OS) oder die Strg-Taste + A (Windows)

Richtige Antwort: B

5.2 Speichern Sie in einem gegebenen Szenario Grafikstile und wenden Sie sie an.

Sie möchten einen Grafikstil auf ein Textobjekt anwenden, ohne die Textfarbe zu entfernen. Wie gehen Sie vor?

- A. Sie wählen im Bedienfeld „Aussehen“ die Option „Auf Grundform reduzieren“ aus
- B. Sie halten die Umschalt- und die Optionstaste (Mac OS) oder die Umschalt- und die Alt-Taste (Windows) gedrückt und klicken auf den Grafikstil
- C. Sie wählen den Text mit dem Auswahlwerkzeug anstelle des Textwerkzeugs, bevor Sie auf den Grafikstil klicken
- D. Sie deaktivieren die Option „Zeichenfarbe überschreiben“ im Menü des Bedienfelds „Grafikstile“, bevor Sie den Grafikstil anwenden

Richtige Antwort: D

6.4 Wählen oder erstellen Sie in einem gegebenen Szenario den passenden Pinsel.

Sie haben einen Musterpinsel erstellt und auf verschiedene Pfade Ihrer Zeichenfläche angewendet. Jetzt wählen Sie einen dieser Pfade und möchten einige Konturoptionen für den Pinsel auf diesem Pfad bearbeiten. Wie gehen Sie vor?

- A. Sie doppelklicken auf den Pinselnamen im Bedienfeld „Aussehen“
- B. Sie wählen im Menü des Bedienfelds „Grafikstile“ die Option „Grafikstil-Optionen“
- C. Sie doppelklicken auf den Pinsel im Pinsel-Bedienfeld, um ihn zu bearbeiten, klicken auf „OK“ und wählen die Option „Auf Konturen anwenden“
- D. Sie wählen die Pinseloptionen aus dem Menü des Bedienfelds „Pinsel“, um den Pinsel zu bearbeiten, klicken auf „OK“ und wählen dann die Option „Konturen beibehalten“

Richtige Antwort: A

7.3 Konvertieren Sie ein Bild mithilfe des Befehls „Interaktiv abpausen“ in ein Vektorobjekt.

Sie möchten den Befehl „Interaktiv abpausen“ nutzen, um ein Bitmap-Bild mit hohem Graustufen-Kontrast in eine Vektorgrafik zu konvertieren. Sie möchten, dass Vektorformen nur um die schwarzen Bildbereiche gezeichnet werden. Wie sollten Sie im Dialogfeld „Abpausoptionen“ vorgehen, um dies zu schaffen?

- A. Sie setzen den Modus auf „Graustufen“
- B. Sie aktivieren das Kontrollkästchen „Weiß ignorieren“
- C. Sie reduzieren den Schwellenwert mithilfe des Schiebereglers auf 1
- D. Sie erhöhen die Schieberegleroption „Pfadinpassung“

Richtige Antwort: B

8.3 Exportieren Sie das Dokument in einem gegebenen Szenario im SWF-Format.

Wie können Sie jede Ebene eines Dokuments als separate SWF-Datei exportieren?

- A. mithilfe der Option „Datei“ > „Device Central“
- B. mithilfe der Option „Datei“ > „Speichern unter“ und Auswahl des FXG-Formats aus dem entsprechenden Popup-Menü
- C. mithilfe der Option „Datei“ > „Exportieren“ und Auswahl des Flash-Formats (swf) aus dem entsprechenden Popup-Menü
- D. mithilfe der Option „Datei“ > „Für Web und Geräte speichern“ und Auswahl des SWF-Formats als optimiertes Dateiformat

Richtige Antwort: C

9.4 Führen Sie auf dem Bildschirm eine Vorschau und Analyse von Farbseparationen aus.

Welche Voraussetzungen gelten für die Nutzung des Vorschaubedienfelds für Separationen?

- A. Die Datei muss zunächst gespeichert werden.
- B. Das Dokument muss zunächst reduziert werden.
- C. Als Farbmodus für das Dokument muss RGB ausgewählt sein.
- D. Als Farbmodus für das Dokument muss CMYK ausgewählt sein.

Richtige Antwort: D

9.5 Wählen Sie in einem vorgegebenen Szenario die richtigen Druckoptionen und erstellen Sie benutzerdefinierte Druckvoreinstellungen.

Sie erstellen einen Entwurf für ein Poster mit den Abmessungen 24 x 60 Zoll (610 x 1524 mm). Vor der endgültigen Fertigstellung möchten Sie ein Probeexemplar in Originalgröße drucken. Ihr Drucker ist aber nur für Papier der Abmessungen 11 x 17 Zoll (279 x 432 mm) ausgelegt. Welche Option sollten Sie im Dialogfeld „Drucken“ auswählen?

- A. die Schaltfläche „Nebeneinander“
- B. die Schaltfläche „An Seite anpassen“
- C. die Schaltfläche „Nicht skalieren“
- D. die Option „Durch Treiber definiert“ aus dem Popup-Menü „Größe“

Richtige Antwort: A