

Adobe® Certified Expert-Programm

Product Proficiency-Prüfungs-Bulletin

Adobe® Photoshop CS4 Prüfungsnr. 9A0-094

Checkliste für die ACE-Zertifizierung

Die folgende Checkliste hilft Ihnen dabei, die ACE-Zertifizierung zu erhalten.

- Lesen Sie dieses Bulletin durch, um sich mit den Themenbereichen und Zielen der Prüfung vertraut zu machen.
- Legen Sie die Themenbereiche und Ziele fest, mit denen Sie sich beschäftigen müssen.
- Bestimmen Sie, welche Studienmaterialien Sie benötigen, um Ihre Fertigkeiten zu verbessern.
- Eine Liste empfohlener Studienmaterialien finden Sie unter:
<http://www.adobe.com/de/misc/training.html>
- Bereiten Sie sich auf die Prüfung vor.
- Wenden Sie sich an Pearson VUE, um sich für eine Prüfung anzumelden:
<http://www.pearsonvue.com/adobe>
- Beziehen Sie sich bei der Prüfungsanmeldung auf die am Anfang dieses Bulletins aufgeführte Prüfungsnummer.
- Legen Sie die Prüfung ab.

Ihre Punktezahl wird elektronisch an Adobe übermittelt. Nach Bestehen der Prüfung kann es 2 – 4 Wochen dauern, bis Sie Ihr ACE-Begrüßungspaket erhalten.

Prüfungsaufbau

Im Folgenden werden die Themenbereiche und der Prozentanteil der Fragen in den einzelnen Themenbereichen aufgeführt:

Themenbereich	% der Prüfung	Anzahl der Fragen
Allgemeine Kenntnisse	9 %	7
Korrigieren, Malen und Bearbeiten von Bildern	12 %	9
Auswählen	9 %	7
Erstellen und Verwenden von Ebenen	9 %	7
Masken und Kanäle	8 %	6
Vektorwerkzeuge	5 %	4
Verwenden von Camera Raw und Bridge	9 %	7
Automatisieren von Aufgaben	8 %	6
Verwalten von Farbe	8 %	6
Erweiterte Kenntnisse	8 %	6
Erstellen von Ausgaben für den Druck	7 %	5
Erstellen von Ausgaben für das Web und mobile Geräte	5 %	4

Anzahl der Fragen und zu erreichende Punktzahl

- 74 Fragen
- 70 % der Punktzahl erforderlich, um die Prüfung zu bestehen

Testinhalt: Themenbereiche und Ziele

Im Folgenden finden Sie eine detaillierte Auflistung der in der Prüfung behandelten Themen.

1. Allgemeine Kenntnisse

- Beschreiben Sie, wie Bedienfelder angeordnet und Arbeitsbereiche gespeichert werden. (Umfasst auch das Anordnen und Andocken von Bedienfeldern, Anpassen von Menüs und Tastaturbefehlen und Speichern von Arbeitsbereichen.)
- Beschreiben Sie, wie Dokumente mit Registerkarten und der Anwendungsrahmen verwendet werden. (Umfasst auch Fenstermanagement, jedoch nicht das Verwalten von Bedienfeldern/Arbeitsbereichen. Umfasst außerdem Bildschirmmodi, Drehen von Arbeitsflächen, Mehrfachansichten.)
- Beschreiben Sie die Optionen zum Ändern der Dokumentenansicht und des Zoomfaktors. (Umfasst auch GPU-gestützte Schwenk- und Zoomtechniken.)
- Beschreiben Sie in einem gegebenen Szenario die beste Methode, um die Größe eines Bildes zu ändern. (Umfasst auch die Dialogfelder „Arbeitsfläche“ und „Bildgröße“, Optionen zur Neuberechnung, „Frei transformieren“, die Leiste „Optionen“, Auflösungskonzepte.)

- Fügen Sie in Adobe Photoshop Metadaten zu einem Bild hinzu.
- Erläutern Sie die Vorteile der Verwendung von Bildern mit 32 Bit, 16 Bit und 8 Bit. Wann würden Sie diese jeweils verwenden?
- Erläutern Sie die Vorteile der Verwendung von unterschiedlichen Dateiformaten beim Speichern von Photoshop-Dokumenten. (Umfasst auch Dateiformate, Komprimierungsmethoden, Farbunterstützung.)

2. Korrigieren, Malen und Bearbeiten von Bildern

- Erläutern Sie, wie mithilfe des Bedienfelds „Anpassungen“ in Photoshop der Tonwertbereich und die Farbe korrigiert werden. (Umfasst auch das Festlegen von Schwarzpunkt und Weißpunkt, Verwenden von Kurven/Stufen, Farbton/Sättigung und Dynamik, Auto-Farbe, Benutzeroberfläche für neue Kurven, selektive Farbkorrektur, neue Benutzeroberfläche für Farbkorrektur.)
- Passen Sie mithilfe eines Malwerkzeugs die Optionen entsprechend an, und malen Sie auf einer Ebene. (Umfasst auch das Pinsel-Werkzeug, das Buntstift-Werkzeug, Füllmethoden, die Leiste „Optionen“.)
- Erstellen, bearbeiten und speichern Sie einen benutzerdefinierten Pinsel.
- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario, welche Bearbeitungswerkzeuge am effektivsten wären. (Umfasst Reparatur, Bereichsreparatur, Ausbesserungswerkzeuge und -optionen, Bedienfeld „Kopierquelle“.)
- Erstellen und verwenden Sie Verläufe und Muster.
- Erläutern Sie, wie Filter und die Filtergalerie verwendet werden.

3. Auswählen

- Erstellen Sie in einem gegebenen Szenario mit dem entsprechenden Werkzeug eine Auswahl. (Umfasst Schnellauswahl, Lasso-Werkzeuge, Zauberstab, Auswahlrechteck-Werkzeug, Farbbereich, Luminanz-Tastaturbefehl.)
- Speichern und laden Sie Auswahlen.
- Verschieben und transformieren Sie Auswahlen.
- Verwenden Sie die Option „Kante verbessern“, um eine Auswahl zu ändern und eine Vorschau anzuzeigen.

4. Erstellen und Verwenden von Ebenen

- Erstellen Sie Ebenen und Ebenengruppen, und ordnen Sie diese an.
- Wählen Sie in einem gegebenen Szenario mehrere Ebenen in einem Bild, richten Sie diese aus, und verteilen Sie sie.
- Erläutern Sie die Verwendung von Ebenenkompositionen, und vergleichen Sie diese mit Ebenengruppen.

- Erläutern Sie in einem gegebenen Szenario die Verwendung von Optionen zum Füllen von Ebenen.
- Erstellen und bearbeiten Sie Ebeneneffekte.
- Erstellen und bearbeiten Sie Ebenenstile.
- Erläutern Sie, wie ein Bild am genauesten in Schwarzweiß konvertiert wird.

5. Masken und Kanäle

- Erläutern Sie die Verwendung von Masken und Kanälen.
- Verwenden Sie in einem gegebenen Szenario das Bedienfeld „Maske“ und die Malwerkzeuge, um eine Ebenenmaske zu erstellen und zu bearbeiten.
- Erstellen und bearbeiten Sie Kanäle, und zeigen Sie diese an.
- Erläutern Sie den Unterschied zwischen einer Ebenenmaske und einer Vektormaske.
- Erklären Sie, warum Sie eine Beschneidungsmaske verwenden würden.
- Führen Sie eine Konvertierung in oder aus einer Auswahl, einem Kanal, einer Ebenenmaske, einer Vektormaske und einem Maskierungsmodus durch.

6. Vektorwerkzeuge

- Erstellen Sie Formebenen und Pfade mithilfe der Werkzeuge „Zeichenstift“ und „Form“.
- Erläutern Sie die Vorteile der Verwendung von Vektor-Zeichenwerkzeugen im Vergleich zu pixelbasierten Werkzeugen.
- Verwalten Sie in einem gegebenen Szenario Pfade mithilfe des Bedienfelds „Pfade“.
- Ändern Sie in einem gegebenen Szenario die Typeigenschaften.

7. Verwenden von Camera Raw und Bridge

- Beschreiben Sie die Vorteile von Adobe Camera Raw bei der Verarbeitung von Raw-Dateien aus Digitalkameras.
- Erläutern Sie für eine gegebene Camera Raw-Anpassungseinstellung den Zweck dieser Einstellung.
- Exportieren Sie Dateien aus Camera Raw.
- Importieren Sie in einem gegebenen Szenario mithilfe von Bridge Dateien direkt aus einer Kamera. (Umfasst Optionen von Adobe Foto-Downloader.)
- Beschreiben Sie in einem gegebenen Szenario die beste Methode, die Anpassungen für ein Bild auf weitere Bilder anzuwenden. (Umfasst das Synchronisieren in Camera Raw bzw. Einstellungen zum Kopieren und Einfügen in Bridge.)
- Wenden Sie mit Bridge Stichwörter und Metadaten auf Bilder an. (Umfasst die Bedienfelder „Stichwörter“, „Metadaten“ und Metadatenvorlagen.)
- Finden Sie in einem gegebenen Szenario in Bridge eine bestimmte Gruppe von Dateien.

8. Automatisieren von Aufgaben

- Erstellen und verwenden Sie Aktionen.
- Erstellen und verwenden Sie eine Stapelverarbeitungsaktion.
- Nennen und beschreiben Sie die Automatisierungsfunktionen von Photoshop.
- Beschreiben Sie in einem gegebenen Szenario die beste Methode für die Verarbeitung einer großen Anzahl von Bildern in Photoshop.
- Beschreiben Sie den Unterschied zwischen Aktionen und Skripterstellung.
- Erstellen Sie Variablen.

9. Verwalten von Farbe

- Beschreiben Sie die Vorgänge und die Komponenten beim Farbmanagement in Photoshop. (Umfasst Profile, Arbeitsfarbräume, Renderprioritäten, Einstellungen.)
- Konfigurieren Sie das Dialogfeld „Farbeinstellungen“.
- Beschreiben Sie in einem gegebenen Szenario die anzuwendende Farbkonvertierung. (Szenarios umfassen Konvertierung in CMYK für Druckvorstufe, in anderen Farbraum für das Internet oder ein Video.)
- Beschreiben Sie in einem gegebenen Szenario zu einem Problem beim Farbmanagement die erforderlichen Maßnahmen, um das Problem zu beheben.
- Erläutern Sie die Beziehung zwischen Farbumfang und Renderprioritäten.
- Erläutern Sie den Zweck und die Verwendung des Befehls „Proof einrichten“.

10. Erweiterte Kenntnisse

- Erstellen und bearbeiten Sie in einem gegebenen Szenario ein Smart-Objekt. (Szenarios umfassen das Erstellen aus Camera Raw-Dateien, importierten Vektorobjekten und Ebenen.)
- Erstellen und bearbeiten Sie Smartfilter.
- Verwenden Sie in einem gegebenen Szenario die Fluchtpunkt-Option, um perspektivisch zu arbeiten.
- Erläutern Sie die Verwendung von Funktionen zum Verarbeiten von Bildern, die zu oder aus Video-Workflows verschoben werden. (Umfasst Pixel-Seitenverhältnis, Dokumentvorgaben, Videovorschau.)
- Erstellen, bearbeiten und konvertieren Sie ein HDR-Bild.
- Beschreiben Sie die Verwendung von Photomerge zum Erstellen eines Panoramas.

11. Erstellen von Ausgaben für den Druck

- Beschreiben Sie in einem gegebenen Szenario die Vorgehensweise für das Einrichten des Dialogfelds „Drucken“.
- Fügen Sie über das Dialogfeld „Drucken“ ein Bild mit einer bestimmten Größe und Position in ein Blatt Papier ein.
- Konfigurieren Sie das Dialogfeld „Drucken“ für eine farbverwaltete Ausgabe in hoher Qualität an einem Tintenstrahldrucker. (Umfasst das Auswählen der richtigen Farbmanagement-Optionen, das Verständnis über die Zusammenhänge zwischen Photoshop und dem Druckertreiber.)
- Bereiten Sie in einem gegebenen Szenario ein Bild vor, das für ein gedrucktes Adobe InDesign-Dokument verwendet werden soll. (Umfasst reduzierten CMYK-Bereich, überlagerten RGB-Bereich mit Ebenenkompositionen, Photoshop-PDF mit Vektorebenen.)
- Richten Sie das Dialogfeld „Drucken“ entsprechend ein, um die Einstellungen eines Geräts an einem anderen Gerät zu überprüfen.

12. Erstellen von Ausgaben für das Web und mobile Geräte

- Wählen Sie in einem gegebenen Szenario für eine Web-Grafik die entsprechenden Option zum Speichern fürs Web. (Umfasst Dateiformat, Transparenz und Einbeziehung von Metadaten.)
- Erläutern Sie die Optionen im Dialogfeld „Für Web & Geräte speichern“.
- Erläutern Sie, wie ein animiertes Webbild erstellt wird.
- Erstellen Sie eine komplette Webgalerie, und laden Sie sie hoch.
- Erläutern Sie, wie ein in Slices unterteiltes Webbild erstellt wird.
- Erläutern Sie, wie eine Inhaltsvorschau für ein Gerät mithilfe von „Device Central“ angezeigt werden kann.

Prüfungsübung

Beantworten Sie die folgenden Übungsfragen, um sich einen Eindruck davon zu machen, welche Art von Fragen in der ACE-Prüfung gestellt werden. Bitte beachten Sie, dass Ihr hier erzielt Ergebnis kein Anhaltspunkt dafür ist, wie Sie in der eigentlichen Prüfung abschneiden werden. Um sich umfassend auf die Prüfung vorzubereiten, lesen Sie die Themenbereiche und Ziele in diesem Prüfungs-Bulletin aufmerksam durch.

1.2 Beschreiben Sie, wie Dokumente mit Registerkarten und der Anwendungsrahmen verwendet werden. (Umfasst Fenstermanagement.)

Sie haben vier Bilder in Photoshop geöffnet. Für jedes Bild werden aktuell Registerkarten angezeigt. Sie möchten jedes Bild in einem separaten Fenster mit einer eigenen Titelleiste anzeigen. Wie gehen Sie vor?

- A. „Fenster“ > „Anordnen“ > „Im Fenster verschiebbar“
- B. „Fenster“ > „Anordnen“ > „Alle in Fenstern verschiebbar“
- C. Im Menü „Dokumente anordnen“ auf die Schaltfläche „4fach“ klicken
- D. Im Menü „Dokumente anordnen“ auf die Schaltfläche „Alle unterteilt“ klicken

Richtige Antwort: B

2.5 Erstellen und verwenden Sie Verläufe und Muster.

Mit welcher Methode kann ein sichtbarer Verlauf erstellt werden, der jederzeit angepasst werden kann, ohne der Verlauf erneut erstellen zu müssen?

- A. Einstellungsebene für den Verlauf
- B. Werkzeug „Verlauf“
- C. Einstellungsebene für die Verlaufsumsetzung
- D. Leiste „Verlaufsoptionen“

Richtige Antwort: A

3.3 Verschieben und transformieren Sie Auswahlen.

Sie haben eine rechteckige Auswahl vorgenommen. Sie möchten diese Auswahl durch Verschieben eines Ziehpunkts vergrößern. Wie gehen Sie vor?

- A. „Bearbeiten“ > „Frei transformieren“ wählen
- B. „Bearbeiten“ > „Transformieren“ > „Skalieren“ wählen
- C. „Auswählen“ > „Auswahl transformieren“ wählen
- D. „Auswählen“ > „Ändern“ > „Rand“ wählen

Richtige Antwort: C

4.3 Erläutern Sie die Verwendung von Ebenenkompositionen, und vergleichen Sie diese mit Ebenengruppen.

Welche Funktion ermöglicht das Speichern eines Schnappschusses aus der Füllmethode einer Ebene?

- A. „Ebenenstil“
- B. „Ebenenengruppe“
- C. „Ebenenkomposition“
- D. „Ebeneneigenschaften“

Richtige Antwort: C

5.5 Erklären Sie, warum Sie eine Beschneidungsmaske verwenden würden.

Erklären Sie, wann Sie eine Beschneidungsmaske verwenden sollten.

- A. Wenn der Inhalt einer Ebene die Sichtbarkeit des Inhalts anderer Ebenen steuern soll
- B. Wenn ein Logo mit harten Kanten aber geglätteten Kurven maskiert werden soll
- C. Wenn ein Beschneidungspfad für Adobe InDesign eingerichtet werden soll
- D. Wenn eine Maske aus einem Alpha-Kanal erstellt werden soll

Richtige Antwort: A

7.2 Erläutern Sie für eine gegebene Camera Raw-Anpassungseinstellung den Zweck dieser Einstellung.

Was bewirkt die Einstellung „Klarheit“ in Adobe Camera Raw?

- A. Eine Scharfstellung basierend auf Luminanz
- B. Verstärkung des lokalen Mittelton-Kontrasts
- C. Scharfstellung feiner Details
- D. Entfernen von Rauschen

Richtige Antwort: B

9.5 Erläutern Sie die Beziehung zwischen Farbumfang und Renderprioritäten.

Sie konvertieren ein Bild aus einem sRGB-Profil in ein CMYK-Arbeitsprofil. Welche Einstellung in den Konvertierungsoptionen legt fest, wie die Farben aus einem Farbbereich dem anderen Farbbereich zugeordnet werden?

- A. „Priorität“
- B. „Tiefenkompensierung verwenden“
- C. „Dither verwenden“
- D. „Auf Hintergrundebene reduzieren um das Aussehen beizubehalten“

Richtige Antwort: A

11.4 Bereiten Sie in einem gegebenen Szenario ein Bild vor, das für ein gedrucktes Adobe InDesign-Dokument verwendet werden soll.

Sie haben ein Bild für die Verwendung in Adobe InDesign vorbereitet. Die Datei enthält einen Alpha-Kanal, der für den Beschneidungspfad verwendet wird. Welches Dateiformat sollten Sie für das Speichern der Datei verwenden?

- A. DNG
- B. JPEG
- C. BMP
- D. PSD

Richtige Antwort: D

12.2 Erläutern Sie die Optionen im Dialogfeld „Für Web & Geräte speichern“.

Sie speichern ein Bild im GIF- oder PNG-8-Format über das Dialogfeld „Für Web & Geräte speichern“. Welche Option müssen Sie verwenden, um das Bild in niedriger Auflösung in einem Browser anzuzeigen, das hoch aufgelöste Bild im Hintergrund zu laden und den Benutzer zu informieren, dass das Bild geladen wird?

- A. „Interlaced“
- B. „In sRGB konvertieren“
- C. „Transparenz“
- D. Web-Ausrichtung höher als 4 %

Richtige Antwort: A