

Adobe® Programme Expert certifié

Bulletin d'examen de maîtrise des produits

Adobe® After Effects CS4 Examen n° 9A0-096

Liste de contrôle de certification ACE

La liste de contrôle ci-dessous vous guidera tout au long du processus d'obtention de la certification ACE.

- Consultez ce bulletin afin de vous familiariser avec les domaines des rubriques et les objectifs de l'examen.
- Identifiez les domaines des rubriques et les objectifs que vous devez étudier.
- Déterminez les supports d'apprentissage dont vous avez besoin pour améliorer vos compétences.
- Pour obtenir la liste des supports d'apprentissage recommandés, visitez le site Web suivant :
<http://www.adobe.com/fr/misc/training.html>
- Etudiez pour l'examen.
- Contactez Pearson VUE pour vous inscrire à un examen :
<http://www.pearsonvue.com/adobe>
- Lors de l'inscription à un examen, mentionnez le numéro inscrit en haut de ce bulletin.
- Passez l'examen.

Votre score est transmis par voie électronique à Adobe. Veuillez compter de 2 à 4 semaines à partir de la date d'examen pour recevoir votre kit de bienvenue ACE.

Structure de l'examen

Le tableau ci-dessous répertorie les domaines des rubriques ainsi que le pourcentage de questions contenu dans chaque domaine :

Domaine de rubrique	% de l'examen	Nb de questions
Interface utilisateur et flux de production	5 %	4
Importation et organisation des métrages	8 %	6
Utilisation d'autres logiciels et de Dynamic Link	4 %	3
Projets et compositions	6 %	5
Utilisation de calques dans le montage	8 %	6
Affichages et prévisualisations	6 %	5
Création de compositions 3D	5 %	4
Couleur et HDR	4 %	3
Dessin, peinture et tracés	5 %	4
Outils de forme	6 %	5
Création et animation de texte	5 %	4
Transparence et composition	5 %	4
Utilisation des effets	8 %	6
Repères et métadonnées	5 %	4
Mémoire, stockage et performance	6 %	5
Approche	4 %	3
Expressions	5 %	4
Rendu et exportation	6 %	5

Nombre de questions et score de réussite

- 80 questions
- 66 % minimum requis pour réussir l'examen

Contenu du test : domaines des rubriques et objectifs

Vous trouverez ci-dessous la structure détaillée des informations traitées dans cet examen.

1. Interface utilisateur et flux de production

- A partir d'un scénario donné, configurer un espace de travail.
- A partir d'un outil donné du panneau Outils, expliquer la fonction de cet outil.
- A partir d'un scénario donné, expliquer l'utilisation de la recherche rapide.
- A partir d'un scénario donné, expliquer la gestion des métrages en double et la suppression de l'historique.

2. Importation et organisation des métrages

- Répertorier et décrire le procédé et les options disponibles pour prévisualiser les compositions et le métrage.
- Expliquer les moyens de déterminer l'ordre des champs d'un métrage.
- Expliquer comment préparer un métrage à lire sur des appareils mobiles.
- Décrire les points importants d'un projet interplate-forme.
- Décrire les différentes options d'importation des fichiers dans un projet.
- A partir d'un scénario donné, expliquer comment remplacer un métrage existant.

3. Utilisation d'autres logiciels et de Dynamic Link

- Répertorier et décrire la fonction d'importation de fichiers à partir d'autres applications Adobe ou d'autres types de fichier pris en charge.
- Expliquer l'exportation d'un contenu pour l'utiliser dans Adobe Flash.
- Expliquer comment lier et créer des compositions à l'aide d'Adobe Dynamic Link.

4. Projets et compositions

- Décrire les utilisations d'un modèle de projet.
- A partir d'un scénario donné, expliquer comment créer et afficher des compositions.
- Expliquer l'objectif des compositions créées par Adobe Device Central.
- A partir d'un scénario donné, expliquer la gestion des vignettes dans le panneau Projet.
- Expliquer la fonction et les utilisations de la barre du navigateur de composition.

5. Utilisation de calques dans le montage

- A partir d'un scénario donné, expliquer la possibilité de mettre à jour les calques dans d'autres applications Adobe.
- Décrire les méthodes de sélection, de déplacement et d'alignement des calques dans le montage.
- Expliquer comment utiliser les propriétés de position individuelles d'un calque.
- Répertorier et décrire les avantages des objets nuls.
- A partir d'une description donnée, choisir le mode de transformation qui fournira le résultat nécessaire.
- A partir d'un scénario donné, expliquer les méthodes de dimensionnement d'un calque solide.

6. Affichages et prévisualisations

- A partir d'un scénario donné, expliquer la fonction de la prévisualisation standard.
- Décrire les moyens d'accélérer les performances lors de l'utilisation de compositions complexes.
- Identifier les options et définir les procédures de prévisualisation sur un moniteur vidéo externe.
- Expliquer les moyens d'éviter le rendu de pixels superflus.
- Expliquer les effets du changement du point zéro (origine) des règles.

7. Création de compositions 3D

- Décrire la fonction de l'outil Caméra unifiée.
- Expliquer les moyens de modifier un modèle 3D dans un calque Photoshop 3D en direct.
- Détailler l'affichage et l'orientation des calques 3D.
- Décrire un paramètre de la boîte de dialogue Caméra.

8. Couleur et HDR

- Répertoire et décrire les avantages du mode High Dynamic Range (HDR) et de la gestion des couleurs.
- Expliquer comment attribuer un profil de couleur à un métrage.
- Expliquer les moyens de limiter les couleurs à la plage de diffusion.

9. Dessin, peinture et tracés

- Décrire les attributs du panneau Formes.
- Expliquer les moyens d'affecter l'interpolation des sommets à un masque.
- A partir d'un scénario donné, expliquer comment appliquer un flou directionnel à un masque.
- Expliquer les moyens d'utiliser un masque en vue de créer des images clés de position.

10. Outils de forme

- Identifier et expliquer les options de l'extrémité de ligne des contours.
- Modifier les formes avec des opérations de tracé.
- Décrire l'opération Transformation avec tremblement d'un calque de forme.
- Décrire et expliquer la création de fonds et de tracés.
- Décrire la fonction du premier sommet d'un tracé.

11. Création et animation de texte

- Décrire les options d'utilisation des effets avec du texte en direct.
- Répertoire et décrire les options disponibles pour mettre en forme le fond et le tracé.
- Décrire la fonction d'une valeur dans les propriétés du sélecteur de plage.
- Expliquer le processus d'animation d'un texte à l'aide de plusieurs sélecteurs.

12. Transparence et composition

- Configurer les valeurs de transparence et les modes de fusion à l'endroit où plusieurs calques ou masques se chevauchent.
- Décrire les utilisations d'un cache rapide.
- A partir d'un scénario, expliquer comment utiliser les pixels transparents sur un calque pour en affecter un autre.
- Expliquer les moyens de préparer le métrage lors de l'utilisation d'effets de masquage.

13. Utilisation des effets

- Décrire les différentes méthodes d'enregistrement d'une animation prédéfinie.
- Proposer une solution pour les icônes d'avertissement dans le panneau Effets.
- Citer des effets pouvant utiliser une caméra de composition 3D native.
- Décrire les options et les catégories dans le panneau Effets et paramètres prédéfinis.
- Décrire les opérations des propriétés des effets courants.
- Répertoire les formats pris en charge pouvant être utilisés avec les effets Couches 3D.

14. Repères et métadonnées

- Décrire les options pour définir les repères dans le montage.
- Décrire l'interpolation des données pour les fichiers de métadonnées XMP (Extensible Metadata Platform).
- Expliquer les différents aspects des repères dans le montage.
- Répertoire et décrire les formats vidéo qui prennent en charge l'importation des métadonnées XMP.

15. Mémoire, stockage et performance

- A partir d'un scénario donné, expliquer ce que vous devez faire lorsqu'un message d'avertissement relatif à la mémoire ou à l'affichage s'affiche.
- Décrire les avantages du traitement Cache de média.
- Décrire l'option Rendu simultané de plusieurs images.
- Répertoire et décrire les options et les procédures pour les besoins en mémoire et les performances optimales dans After Effects.
- Décrire la fonction principale de la touche Verr. Maj.

16. Suivi

- Décrire le scénario d'une sélection simultanée de deux points de suivi.
- Expliquer la fonction des boutons et des options du panneau Suivi.
- A partir d'un scénario donné, détailler l'utilisation de l'option Parallèle des quatre coins.

17. Expressions

- Répertoire un nombre d'arguments qui peuvent être branchés dans une expression donnée.
- Expliquer comment désactiver temporairement une expression.
- A partir d'un scénario, expliquer quand utiliser un objet de tableau.
- Expliquer la fonction d'un graphique d'animation associé à des expressions.

18. Rendu et exportation

- Décrire les options de rendu dans After Effects.
- A partir d'un scénario donné, configurer les options appropriées dans le panneau File d'attente de rendu pour effectuer le rendu d'un film.
- Expliquer comment organiser et réimporter les fichiers de rendu.
- Répertorier les fonctions prises en charge du rendu d'OpenGL.
- Répertorier les données qui sont conservées (transmises) lors de l'exportation au format XFL.

Examen pratique

Essayez de répondre à ces questions pratiques afin de vous familiariser avec le type de questions de l'examen ACE. Veuillez noter que vos performances relatives à ces questions ne reflètent pas le résultat de l'examen réel.

1.1 A partir d'un scénario donné, configurer un espace de travail.

Vous sélectionnez Fenêtre > Espace de travail > Animation et déplacez les panneaux autour de la zone de travail, avant d'enregistrer la composition et de quitter After Effects.

A quel endroit After Effects s'ouvrira-t-il lorsque vous le relancerez et ouvrirez une autre composition ?

- A. Dans l'espace de travail standard
- B. Dans l'espace de travail des panneaux dont l'ancrage a été annulé
- C. Dans l'espace de travail Animation avec la réinitialisation des panneaux déplacés
- D. Dans le dernier espace de travail utilisé dans la composition active
- E. Dans l'espace de travail Animation avec les panneaux déplacés à leur dernière position

Réponse correcte : E

3.1 Répertorier et décrire la fonction d'importation de fichiers à partir d'autres applications Adobe ou d'autres types de fichier pris en charge.

A quel endroit les marques de séquence s'affichent-elles lorsque vous copiez une séquence Premiere Pro dans After Effects ?

- A. Sur un nouveau calque de couleur unie
- B. Sur chaque calque correspondant
- C. Sur la barre du haut de la composition
- D. Sur le premier élément de tous les calques

Réponse correcte : A

5.5 A partir d'une description donnée, choisir le mode de transformation qui fournira le résultat nécessaire.

Vous souhaitez mélanger deux calques à l'aide des modes de fusion. Vous souhaitez également retirer les valeurs les plus sombres de l'entrée des valeurs les plus lumineuses pour chaque couche de couleur.

Quel mode de fusion devez-vous choisir ?

- A. Contraste
- B. Exclusion
- C. Ecart
- D. Densité linéaire

Réponse correcte : C

7.4 Décrire un paramètre de la boîte de dialogue Caméra.

Vous ouvrez la boîte de dialogue Paramètres de la caméra. Vous souhaitez créer des effets de plans de la caméra plus réalistes. Que devez-vous faire ?

- A. Activer l'option Verrouillage zoom
- B. Activer l'option Profondeur de champ
- C. Sélectionner le paramètre prédéfini 35 mm
- D. Régler la taille du film sur 35 mm

Réponse correcte : B

9.1 Décrire les attributs du panneau Formes.

Vous dessinez à l'aide de l'outil Pinceau. Vous souhaitez gérer l'application des contours progressifs du pinceau. Quelle option du panneau Formes vous permet de régler l'application des contours progressifs du pinceau ?

- A. Angle
- B. Espacement
- C. Diamètre
- D. Dureté
- E. Arrondi

Réponse correcte : D

11.1 Décrire les options d'utilisation des effets avec du texte en direct.

Quelle déclaration relative à l'utilisation des styles de calque Photoshop dans After Effects est vraie ?

- A. Vous pouvez réorganiser les styles de calque
- B. L'importation des fichiers ASL de styles de calque est autorisée
- C. Vous pouvez modifier les styles de calque dans le panneau de Montage
- D. Vous pouvez modifier les styles de calque dans le panneau Options d'effet
- E. L'utilisation des styles de calque est limitée aux fichiers Photoshop importés

Réponse correcte : C

13.1 Décrire les différentes méthodes d'enregistrement d'une animation prédéfinie.

Quelle fonction d'After Effects vous permet de créer des animations prédéfinies de comportement ?

- A. Effets
- B. Images clés
- C. Expressions
- D. Propriétés du calque

Réponse correcte : C

14.1 Décrire les options pour définir les repères dans le montage.

Vous souhaitez définir la durée d'un repère sur le montage.

Que devez-vous faire ?

- A. Cliquer deux fois sur le repère et définir sa durée dans la boîte de dialogue qui s'affiche
- B. Sélectionner le repère et le faire glisser, tout en maintenant la touche Alt enfoncée, jusqu'à la durée souhaitée
- C. Sélectionner le repère et le faire glisser, tout en maintenant la touche Alt/Option enfoncée, jusqu'à la durée souhaitée
- D. Sélectionner le repère, déplacer le repère d'instant courant à la durée souhaitée et appuyer sur la lettre O pour déterminer le point de sortie

Réponse correcte : A

16.2 Expliquer la fonction des boutons et des options du panneau Suivi.

Vous suivez les mouvements du métrage dans une composition After Effects et décidez de modifier le calque suivi.

Quelle option du panneau Suivi vous permet de modifier le calque dans une composition suivie ?

- A. Options
- B. Définir la cible
- C. Suivi actuel
- D. Source du mouvement

Réponse correcte : D

17.2 Expliquer comment désactiver temporairement une expression.

Comment pouvez-vous temporairement désactiver une expression ?

- A. Cliquer sur l'option Activer l'expression (=) dans le montage
- B. Appuyer sur Alt/Option et cliquer sur la propriété à laquelle l'expression est appliquée
- C. Cliquer sur le triangle en regard de la propriété à laquelle l'expression est appliquée
- D. Appliquer les caractères // au début de chaque ligne de l'expression, comme pour ActionScript dans Flash

Réponse correcte : A