

Adobe® Programme Expert certifié

Bulletin d'examen de maîtrise des produits

Adobe® InDesign CS4

Examen n° 9A0-086

Liste de contrôle de certification ACE

La liste de contrôle ci-dessous vous guidera tout au long du processus d'obtention de la certification ACE.

- Consultez ce bulletin afin de vous familiariser avec les domaines des rubriques et les objectifs de l'examen.
- Identifiez les domaines des rubriques et les objectifs que vous devez étudier.
- Déterminez les supports d'apprentissage dont vous avez besoin pour améliorer vos compétences.
- Pour obtenir la liste des supports d'apprentissage recommandés, visitez le site Web suivant : <http://www.adobe.com/fr/misc/training.html>
- Etudiez pour l'examen.
- Contactez Pearson VUE pour vous inscrire à un examen : <http://www.pearsonvue.com/adobe>
- Lors de l'inscription à un examen, mentionnez le numéro inscrit en haut de ce bulletin.
- Passez l'examen.

Votre score est transmis par voie électronique à Adobe. Veuillez compter de 2 à 4 semaines à partir de la date d'examen pour recevoir votre kit de bienvenue ACE.

Structure de l'examen

Le tableau ci-dessous répertorie les domaines des rubriques ainsi que le pourcentage de questions contenu dans chaque domaine :

Domaine de rubrique	% de l'examen	Nb de questions
Mise en page d'un document	18 %	11
Utilisation de texte	19 %	12
Utilisation de tableaux	6 %	4
Gestion des graphiques	10 %	6
Présentation des couleurs et de la transparence	10 %	6
Création et utilisation de documents longs	11 %	7
Importation, exportation et utilisation de contenu multimédia	11 %	7
Gestion de la prépresse et de l'impression	15 %	9

Nombre de questions et score de réussite

- 62 questions
- 69 % minimum requis pour réussir l'examen

Contenu du test : Domaines des rubriques et objectifs

Vous trouverez ci-dessous la structure détaillée des informations traitées dans cet examen.

1. Mise en page d'un document

- Selon un scénario donné, utiliser des gabarits.
- Utiliser la fenêtre Application rapide pour attribuer des styles et choisir des commandes de menu.
- Utiliser des calques pour organiser la structure d'un document.
- Expliquer le processus d'utilisation de la fonction Fusion des données pour créer un modèle et importer des données dans un document InDesign ou PDF final.
- Créer et utiliser un fichier d'extrait.
- Modifier et transformer des objets à l'aide des outils de transformation et du panneau Contrôle.
- Utiliser le panneau Informations pour trouver des informations sur un document masquées ou non évidentes.
- Créer, appliquer et modifier un style d'objet.
- Créer, modifier et manipuler du texte curviligne.
- Décrire l'utilisation des repères commentés.
- Disposer plusieurs documents.

2. Utilisation de texte

- Insérer des caractères spéciaux à l'aide du menu Texte, du panneau Glyphe ou du menu contextuel.
- Selon une option donnée, modifier du texte.
- Modifier la présentation d'un texte dans un bloc de texte à l'aide de la fonction Options de bloc de texte.
- Manipuler l'enchaînement du texte à l'aide des fonctions de lien, de redistribution intelligente du texte, de redimensionnement et d'habillage de texte.
- Selon un scénario donné, créer et appliquer des styles de manière automatisée.
- Créer une expression GREP simple de recherche/remplacement ou des styles GREP sans écrire de code.
- Créer un dictionnaire personnel et l'enrichir avec des mots personnalisés.
- Importer un fichier RTF ou Word et faire correspondre les noms de style aux styles du document actif.
- Attribuer des puces et des numérotations automatiques à des paragraphes et les mettre en forme.
- Selon un scénario donné, définir une grille de ligne pour un document ou un bloc.
- Créer un en-tête continu mis à jour dynamiquement.
- Selon une fonction donnée, éviter les veuves, les orphelines et les autres problèmes typographiques.

3. Utilisation de tableaux

- Modifier des tableaux.
- Modifier et mettre en forme un tableau.
- Créer, appliquer, importer, modifier et organiser les styles de cellules et de tableaux.
- Mettre à jour les informations d'un tableau en cas de modification des données originales.

4. Gestion des graphiques

- Selon un scénario donné, déterminer les meilleurs paramètres pour choisir et importer une image.
- Localiser les métadonnées XMP d'une image importée dans InDesign.
- Déterminer la résolution actuelle d'une image importée.
- Masquer ou afficher des calques dans des fichiers PSD, AI, INDD et PDF importés et décrire la gestion de la transparence des images.
- Gérer des fichiers importés à l'aide du panneau Liens.

5. Présentation des couleurs et de la transparence

- Expliquer les cas d'utilisation des nuances nommées par rapport aux couleurs sans nom.
- Selon un scénario donné, créer et modifier des objets ou du texte et leur appliquer des dégradés à l'aide des panneaux et outils appropriés.
- Décrire le processus de création des encres mélangées et son objet.
- Appliquer des effets de transparence individuels à un contour, à un fond et à une image/du texte.
- Selon un scénario donné, choisir la meilleure solution pour gérer les couleurs.

6. Création et utilisation de documents longs

- Insérer et mettre en forme des notes de bas de page dans un document.
- Créer un livre dans le panneau Livre et paginer les documents.
- Créer une table des matières pour un ou plusieurs documents.
- Synchroniser les gabarits, les styles et les nuances d'un livre.
- Définir et insérer des variables de texte.
- Créer et appliquer des conditions de texte et des ensembles de conditions.
- Créer et utiliser des références croisées et modifier leur format.

7. Importation, exportation et utilisation de contenu multimédia

- Sélectionner les options d'exportation au format XFL appropriées en vue d'une utilisation dans Flash CS4.
- Créer des éléments interactifs dans un document InDesign devant être exporté au format PDF.
- Créer des hyperliens fonctionnels dans des documents PDF ou des fichiers SWF exportés.
- Appliquer et personnaliser des transitions de page pour des documents PDF ou des fichiers SWF exportés.
- Sélectionner les options d'exportation au format XHTML appropriées en vue d'une utilisation sur un site Web.
- Définir et attribuer des balises XML, puis exporter un fichier XML.
- Faites correspondre des styles à des balises XML et des balises XML à des styles à l'aide du panneau Balises et de l'affichage de structure.

8. Gestion de la prépresse et de l'impression

- Résoudre les problèmes d'impression courants à l'aide de la fonction de contrôle en amont dynamique.
- Résoudre les problèmes d'impression courants à l'aide du panneau Aperçu des séparations.
- Résoudre les problèmes d'impression des transparences courants à l'aide du panneau Aperçu de l'aplatissement.
- Selon un scénario donné, choisir les options appropriées dans la boîte de dialogue Imprimer.
- Selon un scénario donné, choisir les paramètres PDF prédéfinis ou les paramètres d'exportation au format PDF appropriés.

Examen pratique

Essayez de répondre à ces questions pratiques afin de vous familiariser avec le type de questions de l'examen ACE. Veuillez noter que vos performances relatives à ces questions ne reflètent pas le résultat de l'examen réel. Afin de vous préparer totalement à l'examen, étudiez très attentivement les domaines des rubriques ainsi que les objectifs fournis dans ce bulletin d'examen.

1.4 Expliquer le processus d'utilisation de la fonction Fusion des données pour créer un modèle et importer des données dans un document InDesign ou PDF final.

Vous souhaitez utiliser la fonction Fusion des données pour créer des libellés à partir de données provenant d'un fichier CSV. Vous souhaitez que ces libellés se présentent dans une grille sur la page, 3 horizontalement et 8 verticalement. Vous définissez le premier libellé de balise d'emplacement sur une page de document. Cependant, à l'ouverture de la boîte de dialogue Créer un document fusionné, vous constatez que l'option Enregistrements par page de document est désactivée et que vous ne pouvez pas la définir sur Enregistrements multiples.

Que devez-vous modifier pour pouvoir créer la grille des étiquettes ?

- A. Vous devez utiliser un document avec des pages en vis-à-vis et non un document recto.
- B. Vous devez supprimer toutes les pages de document, sauf une.
- C. Vous devez placer les blocs de texte et les blocs graphiques sur le gabarit au lieu de la page de document.
- D. Vous devez créer suffisamment de pages vierges pour contenir le document fusionné final avant de lancer la fusion des données.

Réponse correcte : B

1.5 Créer et utiliser un fichier d'extrait.

Vous souhaitez créer un fichier d'extrait contenant un graphique et du texte liés à utiliser dans d'autres documents. Quelle affirmation est vraie ?

- A. Le graphique et le texte doivent être associés avant la création de l'extrait.
- B. L'extrait peut être importé uniquement dans un nouveau document dont les dimensions de page sont identiques à celles du document original.
- C. Le texte doit être vectorisé avant la création de l'extrait.
- D. Le fichier d'extrait mémorise les noms de calque de chaque objet.

Réponse correcte : D

2.2 Selon une option donnée, modifier du texte.

Vous souhaitez modifier un article dans une fenêtre de traitement de texte simple qui permette d'afficher l'intégralité de l'article, y compris le texte en excès. Que devez-vous faire ?

- A. Cliquer dans l'article à l'aide de l'outil Texte, appuyer sur Commande-A (Mac OS) ou Ctrl-A (Windows) pour sélectionner l'intégralité de l'article, puis choisir Affichage > Masquer les contours du bloc.
- B. Choisir Edition > Modifier en mode éditeur, puis Fichier > Ouvrir pour accéder au document InDesign contenant l'article à modifier.
- C. Sélectionner le bloc de texte à l'aide de l'outil Sélection ou Sélection directe ou cliquer dedans à l'aide de l'outil Texte, puis choisir Edition > Modifier en mode éditeur.
- D. Vérifier qu'Adobe InCopy et les modules externes InCopy sont installés. Cliquer ensuite trois fois dans le bloc à l'aide de l'outil Texte.

Réponse correcte : C

3.2 Modifier et mettre en forme un tableau.

Vous souhaitez insérer un numéro de note de bas de page dans une cellule de tableau et placer la note de bas de page en bas du tableau. Que devez-vous faire ?

- A. Vous placez le curseur dans la cellule devant contenir la note de bas de page, puis vous choisissez Texte > Insérer une note de bas de page.
- B. Vous placez le curseur dans la cellule devant contenir la note de bas de page, puis vous cliquez sur le bouton Nouvelle note du panneau Notes.

- C. Vous saisissez manuellement un numéro de note de bas de page dans la cellule à l'aide de l'outil Texte. Vous ajoutez ensuite une rangée en bas du tableau, puis vous y insérez le texte de la note de bas de page.
- D. Vous placez le curseur de texte dans la cellule devant contenir la note de bas de page, puis vous choisissez Texte > Insérer un caractère spécial.

Réponse correcte : C

4.1 Selon un scénario donné, déterminer les meilleurs paramètres pour choisir et importer une image.

Vous souhaitez remplacer une image d'un bloc sélectionné. La nouvelle image est plus large que l'image originale. Vous souhaitez que la nouvelle image soit importée avec le même pourcentage de mise à l'échelle que celui de l'image originale. Que devez-vous faire ?

- A. Maintenir la touche Maj enfoncée tout en cliquant sur le bouton Rééditer le lien du panneau Liens.
- B. Maintenir la touche Option/Alt enfoncée tout en cliquant sur le bouton Mettre à jour du panneau Liens.
- C. Avant de remplacer l'image, décocher la case Conserver les dimensions de l'image lors de la réédition du lien dans le volet Gestion des fichiers de la boîte de dialogue Préférences.
- D. Avant de remplacer l'image, cocher la case Conserver les dimensions de l'image lors de la réédition du lien dans le volet Gestion des fichiers de la boîte de dialogue Préférences.

Réponse correcte : C

5.5 Selon un scénario donné, choisir la meilleure solution pour gérer les couleurs.

Vous choisissez Edition > Couleurs dans un document ouvert. Quels profils colorimétriques sont concernés par les modifications que vous effectuez dans les menus déroulants RVB et CMJN lorsque vous cliquez sur OK ?

- A. Profils colorimétriques que le document actuel attribue aux images sans profils incorporés (ne s'applique pas aux autres documents).
- B. Profils colorimétriques que de futurs documents attribueront aux images sans profils incorporés (ne s'applique pas au document actuel).
- C. Profils colorimétriques attribués à toutes les images et nuances importées ou créées dans le document actuel après les modifications.
- D. Profils colorimétriques attribués à toutes les nuances RVB et CMJN (ne s'applique pas aux images importées).

Réponse correcte : B

6.4 Synchroniser les gabarits, les styles et les nuances d'un livre.

Vous disposez d'un panneau Livre qui contient trois documents, nommés A, B et C. Le document A est le fichier source des styles. Vous désélectionnez tous les documents du panneau, puis vous choisissez Synchroniser le livre dans le menu du panneau Livre. Quel résultat est vrai ?

- A. Si le document B comporte des styles et des nuances dont les noms diffèrent de ceux du document A, ils sont supprimés.
- B. Les styles et les nuances des documents B et C sont chargés dans le document A.
- C. Si le document B comporte des styles et des nuances dont les noms sont identiques, mais les définitions différentes, ils sont redéfinis en fonction de ceux du document A.
- D. Le résultat dépend des paramètres définis dans la boîte de dialogue Options de numérotation et de section de chaque document.

Réponse correcte : C

7.1 Sélectionner les options d'exportation au format XFL appropriées en vue d'une utilisation dans Flash CS4.

Quelle fonction InDesign peut être conservée lors de l'exportation d'un fichier au format XFL ?

- A. Hyperliens
- B. Transitions de page
- C. Bouton interactifs
- D. Texte éditable

Réponse correcte : D

8.1 Résoudre les problèmes d'impression courants à l'aide de la fonction de contrôle en amont dynamique.

Vous souhaitez qu'InDesign vous signale si le fond perdu d'une illustration n'est pas défini correctement sur la page par rapport aux spécifications du prestataire de services d'impression. Que devez-vous faire ?

- A. Vous entrez la valeur correcte de fond perdu en choisissant Fichier > Format de document.
- B. Vous créez un paramètre prédéfini Adobe PDF pour lequel vous cochez la case Utiliser les paramètres de fond perdu.
- C. Dans un profil de contrôle en amont personnalisé, vous cochez la case Format de fond perdu et de ligne-bloc. Vous cochez ensuite la case La taille du fond perdu doit être, puis vous entrez la distance souhaitée par rapport au bord de la page.
- D. Dans un profil de contrôle en amont personnalisé, vous cochez les cases Format de fond perdu et de ligne-bloc, La taille du fond perdu doit être et Problèmes de fond perdu/rognage. Vous entrez les distances souhaitées par rapport au bord de la page.

Réponse correcte : D

8.3 Résoudre les problèmes d'impression des transparences courants à l'aide du panneau Aperçu de l'aplatissement.

Vous avez ouvert un document multipage comportant des effets de transparence sur chaque page. Vous ouvrez le panneau Aperçu de l'aplatissement, vous choisissez Tous les objets concernés dans le menu déroulant Sélecteur, puis vous cochez la case Rafrâchir auto. sélection. Vous remarquez que les objets transparents n'apparaissent pas sélectionnés sur la première page. Quelle est la cause de ce comportement ?

- A. Des paramètres personnalisés ont été appliqués à la page à l'aide de la commande Aplatissement des planches du menu du panneau Pages.
- B. Vous avez sélectionné un aplatissement prédéfini des transparences dont la valeur Equilibre Pixellisation/Vectorisation est inférieure à 75 %.
- C. L'option Ignorer le remplacement des planches a été sélectionnée dans l'onglet Avancé de la boîte de dialogue Exporter au format Adobe PDF.
- D. Alors que la page un était sélectionnée dans le panneau Pages, la case Fusion isolée a été cochée dans le panneau Effets.

Réponse correcte : A