

Adobe® Programme Expert certifié

Bulletin d'examen de maîtrise des produits

Adobe® Photoshop® CS4

Examen n° 9A0-094

Liste de contrôle de certification ACE

La liste de contrôle ci-dessous vous guidera tout au long du processus d'obtention de la certification ACE.

- Consultez ce bulletin afin de vous familiariser avec les domaines des rubriques et les objectifs de l'examen.
- Identifiez les domaines des rubriques et les objectifs que vous devez étudier.
- Déterminez les supports d'apprentissage dont vous avez besoin pour améliorer vos compétences.
- Pour obtenir la liste des supports d'apprentissage recommandés, visitez le site Web suivant :
<http://www.adobe.com/fr/misc/training.html>
- Etudiez pour l'examen.
- Contactez Pearson VUE pour vous inscrire à un examen :
<http://www.pearsonvue.com/adobe>
- Lors de l'inscription à un examen, mentionnez le numéro inscrit en haut de ce bulletin.
- Passez l'examen.

Votre score est transmis par voie électronique à Adobe. Veuillez compter de 2 à 4 semaines à partir de la date d'examen pour recevoir votre kit de bienvenue ACE.

Structure de l'examen

Le tableau ci-dessous répertorie les domaines des rubriques ainsi que le pourcentage de questions contenu dans chaque domaine :

Domaine de rubrique	% de l'examen	Nb de questions
Connaissances générales	9 %	7
Correction, dessin et retouches d'images	12 %	9
Utilisation des sélections	9 %	7
Création et utilisation de calques	9 %	7
Utilisation des masques et des couches	8 %	6
Utilisation des outils vectoriels	5 %	4
Utilisation de Camera Raw et de Bridge	9 %	7
Automatisation des tâches	8 %	6
Gestion des couleurs	8 %	6
Connaissances avancées	8 %	6
Création d'une sortie d'impression	7 %	5
Impression pour le Web et les appareils mobiles	5 %	4

Nombre de questions et score de réussite

- 74 questions
- 70 % minimum requis pour réussir l'examen

Contenu du test : Domaines des rubriques et objectifs

Vous trouverez ci-dessous la structure détaillée des informations traitées dans cet examen.

1. Connaissances générales

- Décrire l'organisation des panneaux et l'enregistrement des espaces de travail (inclut l'organisation et l'ancrage des panneaux, la personnalisation des menus et des raccourcis et l'enregistrement des espaces de travail).
- Décrire l'utilisation des documents à onglets et le cadre de l'application (inclut la gestion des fenêtres [et non celle des panneaux ou des espaces de travail], des modes Plein écran, la rotation de la zone de travail et les vues de grilles).
- Décrire les options de modification de l'affichage des documents et de l'échelle (inclut le défilement à l'aide des GPU et les techniques de panoramique et de zoom).

- Selon un scénario donné, décrire la meilleure méthode à adopter pour redimensionner une image (inclut des détails sur les boîtes de dialogue Taille de la zone de travail, Taille de l'image, les options de rééchantillonnage, l'option Transformation manuelle, la barre d'options et les concepts de résolution).
- Ajouter des métadonnées à une image dans Adobe Photoshop.
- Expliquer les avantages de l'utilisation des images 32 bits, 16 bits et 8 bits et préciser quand elles doivent être utilisées.
- Expliquer les avantages des différentes options de format de fichier lors de l'enregistrement d'un document Photoshop (inclut des détails sur les formats de fichier, les méthodes de compression et la prise en charge des couleurs).

2. Correction, dessin et retouches d'images

- Expliquer comment corriger la gamme de tons et les couleurs dans Photoshop via le panneau Réglages (inclut des détails sur la définition du point noir et du point blanc, l'utilisation des niveaux et des courbes, la différence entre la teinte/la saturation et la vibrance, la correction colorimétrique automatique, la nouvelle interface Courbes, la correction sélective et la nouvelle interface utilisateur de correction colorimétrique).
- Sur un outil de dessin donné, ajuster les options de manière adaptée et tracer un dessin sur un calque (inclut des détails sur l'outil Pinceau, l'outil Crayon, les modes de fusion et la barre d'options).
- Créer, modifier et enregistrer un pinceau personnalisé.
- Selon un scénario donné, expliquer quel outil de retouche est le plus adapté (inclut des détails sur le correcteur, le correcteur de tons directs et l'outil Pièce ainsi que leurs options et sur le panneau Source de duplication).
- Créer et utiliser des dégradés et des motifs.
- Expliquer comment utiliser les filtres et la Galerie de filtres.

3. Utilisation des sélections

- Selon un scénario donné, créer une sélection au moyen de l'outil adéquat (inclut des détails sur les outils Sélection rapide, Lasso, Baguette magique et Rectangle de sélection, sur l'option Plage de couleurs et sur le raccourci Luminosité).
- Enregistrer et charger des sélections.
- Déplacer et transformer des sélections.
- Modifier et prévisualiser une sélection à l'aide de l'option Améliorer le contour.

4. Création et utilisation de calques

- Créer et organiser des calques et des groupes de calques.
- Selon un scénario donné, sélectionner, aligner et répartir plusieurs calques dans une image.
- Expliquer les utilisations des compositions de calques et les comparer avec les groupes de calques.
- Selon un scénario donné, détailler l'utilisation des options de fusion de calque.
- Créer et modifier des effets de calque.
- Créer et modifier des styles de calque.
- Expliquer comment contrôler au mieux la conversion d'une image couleur en noir et blanc.

5. Utilisation des masques et des couches

- Expliquer les utilisations des masques et des couches.
- Selon un scénario donné, créer et modifier un masque de fusion au moyen du panneau Masques et des outils de dessin.
- Créer, afficher et modifier des couches.
- Expliquer la différence entre un masque de fusion et un masque vectoriel.
- Expliquer l'intérêt des masques d'écrêtage.
- Effectuer une conversion vers ou depuis une sélection, une couche, un masque de fusion, un masque vectoriel et un masque.

6. Utilisation des outils vectoriels

- Créer des calques de forme et des tracés à l'aide des outils Plume et Forme.
- Expliquer les avantages de l'utilisation des outils de conception de vecteur par rapport aux outils à pixels.
- Selon un scénario donné, gérer des tracés à l'aide du panneau Tracés.
- Selon un scénario donné, modifier les propriétés de type.

7. Utilisation de Camera Raw et de Bridge

- Décrire les avantages d'Adobe Camera Raw pour le traitement des fichiers camera raw numériques.
- Expliquer la fonction d'un paramètre de réglage Camera Raw donné.
- Exporter des fichiers depuis Camera Raw.
- Selon un scénario donné, importer directement des fichiers depuis une caméra au moyen de Bridge (inclut des détails sur les options d'Adobe Photo Downloader).
- Selon un scénario donné, décrire la meilleure méthode à adopter pour appliquer les réglages d'une image à plusieurs autres (inclut des détails sur la synchronisation dans Camera Raw ou les opérations de copier-coller des paramètres dans Bridge).

- Appliquer des mots-clés et des métadonnées aux images au moyen de Bridge (inclut des détails sur les panneaux Mots-Clés et Métadonnées et les modèles de métadonnées).
- Selon un scénario donné, rechercher un groupe de fichiers spécifique parmi un ensemble volumineux dans Bridge.

8. Automatisation des tâches

- Créer et utiliser des actions.
- Créer et utiliser une action de traitement par lots.
- Répertoire et décrire les fonctions d'automatisation disponibles dans Photoshop.
- Selon un scénario donné, décrire la meilleure méthode à adopter pour traiter un grand nombre d'images dans Photoshop.
- Décrire la différence entre les actions et les scripts.
- Créer des variables.

9. Gestion des couleurs

- Décrire le processus et les composants de gestion des couleurs dans Photoshop (inclut des détails sur les profils, les espaces de travail, les modes de rendu et les paramètres).
- Configurer la boîte de dialogue Couleurs.
- Selon un scénario donné, décrire la conversion de couleur adéquate à appliquer (les scénarios traitent de la conversion vers des couleurs CMJN à des fins de prépresse ou vers un espace colorimétrique différent pour le Web ou pour des vidéos).
- Selon un scénario portant sur un problème de gestion des couleurs, décrire l'action adéquate à appliquer.
- Expliquer la relation entre gamme de couleurs et mode de rendu.
- Expliquer la fonction de la commande Format d'épreuve et comment l'utiliser.

10. Connaissances avancées

- Selon un scénario donné, créer et modifier un objet dynamique (les scénarios traitent de la création d'un objet dynamique à partir de fichiers Camera Raw, d'objets vectoriels importés et de calques).
- Créer et modifier des filtres dynamiques.
- Selon un scénario donné, utiliser l'option Point de fuite pour effectuer une modification dans une perspective.
- Expliquer comment utiliser les fonctions de gestion des images se déplaçant vers ou depuis des flux de production vidéo (inclut des détails sur le format des pixels, les paramètres prédéfinis de document et l'option Aperçu vidéo).
- Créer, modifier et convertir une image HDR (High Dynamic Range).
- Expliquer comment créer un panorama via Photomerge.

11. Création d'une sortie d'impression

- Selon un scénario donné, expliquer comment configurer la boîte de dialogue Imprimer.
- Placer une image à une taille donnée à un emplacement donné sur une feuille de papier via la boîte de dialogue Imprimer.
- Configurer la boîte de dialogue Imprimer pour la création de sorties avec gestion des couleurs sur une imprimante à jet d'encre de qualité élevée (inclut des détails sur la configuration des options de gestion des couleurs les plus adaptées et sur la relation entre Photoshop et le pilote de l'imprimante).
- Selon un scénario donné, préparer une image pour une utilisation dans un document Adobe InDesign imprimé (inclut des détails sur les couleurs CMJN aplaties, sur les couleurs RVB avec calques et compositions de calques et les fichiers PDF Photoshop avec calques vectoriels).
- Configurer la boîte de dialogue Imprimer pour afficher une épreuve provenant d'un périphérique sur un autre.

12. Impression pour le Web et les appareils mobiles

- Selon un scénario donné, choisir les options Enregistrer pour le Web appropriées pour un graphique Web (inclut des détails sur le format des fichiers, la transparence et l'inclusion de métadonnées).
- Expliquer le propos des options de la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web et les périphériques.
- Expliquer comment créer une image Web animée.
- Créer et charger une galerie Web dans son ensemble.
- Expliquer comment créer une image Web découpée en tranches.
- Expliquer comment prévisualiser du contenu pour un périphérique à l'aide de Device Central.

Examen pratique

Essayez de répondre à ces questions pratiques afin de vous familiariser avec le type de questions de l'examen ACE. Veuillez noter que vos performances relatives à ces questions ne reflètent pas le résultat de l'examen réel. Afin de vous préparer totalement à l'examen, étudiez très attentivement les domaines des rubriques ainsi que les objectifs fournis dans ce bulletin d'examen.

1.2 Décrire l'utilisation des documents à onglets et du cadre de l'application (inclut des détails sur la gestion des fenêtres).

Vous avez ouvert quatre images dans Photoshop. Chaque image présente des onglets. Vous souhaitez afficher chaque image séparément, dans une fenêtre différente, avec sa propre barre de titre. Quelle solution devez-vous choisir ?

- A. Fenêtre > Réorganiser > Afficher dans une fenêtre flottante
- B. Fenêtre > Réorganiser > Tout afficher dans des fenêtres flottantes
- C. Cliquer sur le bouton 4 vignettes du menu Réorganiser les documents
- D. Cliquer sur le bouton Tout disposer en grille du menu Réorganiser les documents

Réponse correcte : B

2.5 Créer et utiliser des dégradés et des motifs.

Quelle méthode permet de créer un dégradé visible, qu'il est possible d'ajuster à tout moment (sans qu'il soit besoin de le recréer) ?

- A. Utilisation d'un calque de réglage de dégradé
- B. Outil Dégradé
- C. Utilisation d'un calque de réglage de courbe de transfert de dégradé
- D. Barre d'options Dégradé

Réponse correcte : A

3.3 Déplacer et transformer des sélections.

Vous avez effectué une sélection rectangulaire. Vous souhaitez l'élargir en faisant glisser une poignée. Que devez-vous faire ?

- A. Choisir Edition > Transformation manuelle
- B. Choisir Edition > Transformation > Echelle
- C. Choisir Sélection > Transformer la sélection
- D. Choisir Sélection > Modifier > Cadre

Réponse correcte : C

4.3 Expliquer les utilisations des compositions de calques et les comparer avec les groupes de calques.

Quelle fonction vous permet d'enregistrer un instantané du mode de fusion d'un calque ?

- A. Style de calque
- B. Groupe de calques
- C. Composition de calques
- D. Propriétés du calque

Réponse correcte : C

5.5 Expliquer l'intérêt des masques d'écèlement.

Quand pouvez-vous utiliser un masque d'écèlement ?

- A. Lorsque le contenu d'un calque doit contrôler la visibilité du contenu d'autres calques
- B. Lorsque vous voulez masquer un logo aux contours rigides et aux courbes lisses
- C. Lorsque vous voulez configurer un tracé d'écèlement pour Adobe InDesign
- D. Lorsque vous voulez créer un masque pour une couche alpha

Réponse correcte : A

7.2 Expliquer la fonction d'un paramètre de réglage Camera Raw donné.

Dans Adobe Camera Raw, à quoi sert le paramètre Clarté ?

- A. Il améliore la netteté via la luminosité
- B. Il augmente le niveau de contraste de la demi-teinte locale
- C. Il affine davantage le niveau de détail précis
- D. Il supprime le bruit

Réponse correcte : B

9.5 Expliquer la relation entre gamme de couleurs et mode de rendu.

Vous voulez convertir une image depuis un profil sRGB vers un profil d'espace de travail CMJN. Dans les options de conversion, quel paramètre détermine le mode de mise en correspondance des couleurs d'un espace de travail vers un autre ?

- A. Mode
- B. Utiliser la compensation du point noir
- C. Simulation
- D. Aplatir l'image pour conserver son aspect

Réponse correcte : A

11.4 Selon un scénario donné, préparer une image pour une utilisation dans un document Adobe InDesign imprimé

Vous avez préparé une image pour une utilisation dans Adobe InDesign. Le fichier inclut une couche alpha qui servira pour un tracé d'écriteur. Pour enregistrer ce fichier, quel format de fichier devez-vous choisir ?

- A. DNG
- B. JPEG
- C. BMP
- D. PSD

Réponse correcte : D

12.2 Expliquer le propos des options de la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web et les périphériques.

Vous voulez enregistrer une image au format GIF ou PNG-8 au moyen de l'option Enregistrer pour le Web et les périphériques. Quelle option permet d'afficher une version à faible résolution d'une image dans un navigateur alors que l'image entière est en cours de téléchargement en arrière-plan, confirmant que l'opération est en cours ?

- A. Entrelacé
- B. Convertir en sRGB
- C. Transparence
- D. L'option % d'alignement sur Web définie sur un pourcentage supérieur à 4 %

Réponse correcte : A