

# ADOBE® FLASH® CS3 PROFESSIONAL

## GUIDE DE L'UTILISATEUR

FL

© 2007 Adobe Systems Incorporated. Tous droits réservés.

Adobe® Flash® CS3 Professional - Guide de l'utilisateur

Si le présent guide est fourni avec un logiciel régi par un contrat d'utilisateur final, ce guide ainsi que le logiciel qui y est décrit, sont fournis sous licence et peuvent être utilisés ou copiés uniquement en conformité avec les conditions de cette licence. Sauf indication expresse dans le contrat de licence, aucune partie de ce guide ne peut être reproduite, stockée dans un système d'extraction ni transmise de quelque manière que soit, électronique, mécanique, par enregistrement ou autre, sans l'accord écrit préalable d'Adobe Systems Incorporated. Il est important de noter que le contenu du présent guide est protégé par la loi sur les droits d'auteur, même s'il n'est pas distribué avec un logiciel régi par un contrat de licence d'utilisateur final.

Le contenu de ce guide est fourni à titre d'information uniquement ; il peut faire l'objet de modifications sans préavis et ne saurait être considéré comme un engagement quelconque de la part d'Adobe Systems Incorporated. Adobe Systems Incorporated décline toute responsabilité quant aux erreurs ou imprécisions susceptibles d'apparaître dans les informations que présente ce guide.

Il est important de se rappeler que certaines illustrations ou images que vous souhaitez inclure dans votre projet peuvent être protégées par les lois de copyright. L'inclusion sans autorisation de tels éléments dans vos propres travaux peut porter atteinte aux droits du détenteur de ce copyright. Veuillez à obtenir toutes les autorisations nécessaires auprès de ce dernier.

Toutes les références aux noms de sociétés dans les exemples de modèles sont fournies à titre d'illustration uniquement et ne visent aucune entreprise existante.

Adobe, le logo Adobe, Adobe Premiere, ActionScript, ColdFusion, Director, Fireworks, Flash, Flash Lite, FreeHand, Illustrator et Photoshop sont des marques déposées ou des marques de commerce d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

ActiveX et Windows sont des marques de commerce ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Macintosh est une marque commerciale d'Apple Computer, Inc., déposée aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Les autres marques commerciales appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Ce produit contient du logiciel développé par la Apache Software Foundation ([www.apache.org](http://www.apache.org)), technologie MPEG Layer-3 de compression audio utilisée sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson Multimedia (<http://www.iis.fhg.de/amm/>). Vous ne pouvez pas utiliser l'audio compressé MP3 dans le logiciel pour des diffusions en direct. Si vous avez besoin d'un décodeur MP3 pour des diffusions en direct, il est de votre responsabilité d'obtenir cette licence de technologie MP3. La technologie de compression et de décompression du discours est sous licence de Nellymoser, Inc. ([www.nellymoser.com](http://www.nellymoser.com)) Flash CS3 video fonctionne à l'aide de la technologie vidéo de On2 TrueMotion. © 1992-2005 On2 Technologies, Inc. Tous droits réservés. <http://www.on2.com>. Ce produit contient le logiciel développé par le OpenSymphony Group (<http://www.opensymphony.com/>)

**Sorenson  
Spark.**

Technologie de compression et décompression vidéo Sorenson Spark™ utilisée sous licence de Sorenson Media, Inc.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, Californie 95110, Etats-Unis.

A l'attention des utilisateurs du Gouvernement des Etats-Unis. Ce logiciel et sa documentation sont des «articles commerciaux», conformément à la définition de ce terme dans le document 48 C.F.R. §2.101, comprenant d'une part un «logiciel informatique commercial» et d'autre part une «documentation de logiciel informatique commercial», conformément à la définition de ces termes dans le document 48 C.F.R. §12.212 ou 48 C.F.R. §227.7202, si approprié. Conformément aux documents 48 C.F.R. §12.212 ou 48 C.F.R. §227.7202-1 à 227.7202-4, si approprié, le logiciel informatique commercial et la documentation de logiciel informatique commercial sont accordés sous licence aux utilisateurs du Gouvernement des Etats-Unis (a) uniquement en tant que produits commerciaux et (b) uniquement avec les droits accordés à tous les autres utilisateurs selon les termes et conditions mentionnés dans le présent contrat. Les droits non publiés sont réservés conformément aux lois sur le copyright en vigueur aux Etats-Unis. Adobe accepte de respecter toutes les lois applicables relatives à l'égalité des chances, y compris, s'il y a lieu, aux dispositions du décret 11246 et ses modifications, de la section 402 de la loi sur l'aide à la réhabilitation des vétérans du Vietnam (Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act) de 1974 (38 USC 4212), de la section 503 de la loi de réhabilitation (Rehabilitation Act) de 1973 et ses modifications, et des règlements des articles 41 CFR 60-1 à 60-60, 60-250 et 60-741. La clause relative aux mesures de discrimination positive et les règlements énoncés dans la phrase précédente doivent être compris comme tels lorsqu'il y est fait référence.

# Sommaire

## Chapitre 1 : Prise en main

Installation .....	1
Comment utiliser l'aide .....	2
Ressources .....	6
Nouveautés .....	12

## Chapitre 2 : Espace de travail

Flux de travaux et espace de travail .....	15
Utilisation du panneau Scène et outils .....	22
Le scénario .....	32
Utilisation des panneaux de programmation Flash .....	39
Accessibilité dans l'espace de travail Flash .....	42
Annulation, rétablissement et historique .....	46
Automatisation des tâches à l'aide du menu Commandes .....	48

## Chapitre 3 : Création et gestion des documents

Utilisation des documents Flash .....	50
Création et prévisualisation d'un contenu mobile avec Adobe Device Central .....	54
Utilisation de projets .....	58
Ajout de multimédias dans la bibliothèque .....	63
Utilisation de scénarios .....	67
Utilisation des séquences .....	72
Rechercher et remplacer, fonction .....	74
Modèles .....	77

## Chapitre 4 : Adobe Version Cue

Utilisation de Version Cue .....	80
Utilisation du serveur Version Cue .....	85
Utilisation des projets Version Cue .....	90
Utilisation des fichiers dans Version Cue .....	95
Versions dans Version Cue .....	102
Modification et synchronisation des fichiers déconnectés .....	104
Administration du serveur Version Cue .....	106
Révisions de PDF Version Cue .....	117

## Chapitre 5 : Utilisation d'illustrations importées

Placement d'illustrations dans Flash .....	124
Utilisation des fichiers AI Illustrator .....	131
Utilisation des fichiers PSD de Photoshop .....	139
Images bitmap importées .....	146

## Chapitre 6 : Tracé

Dessin - Principes de base .....	151
Utilisation des outils de dessin et de peinture de Flash .....	156
Dessin avec l'outil Crayon .....	163
Remodelage des lignes et des contours de formes .....	168
Accrochage .....	171

<b>Chapitre 7 : Utilisation des couleurs, des traits et des remplissages</b>	
Utilisation des couleurs	174
Modification des palettes de couleurs	176
Traits, remplissages et dégradés	177
<b>Chapitre 8 : Utilisation d'objets graphiques</b>	
A propos d'objets graphiques	186
Sélection d'objets	187
Déplacement, copie et suppression d'objets	189
Disposition d'objets	191
Transformation des objets	193
<b>Chapitre 9 : Utilisation de symboles, d'occurrences et d'actifs de bibliothèque</b>	
Utilisation des symboles	198
Utilisation des occurrences de symboles	203
Éléments de bibliothèque	206
Utilisation des actifs de bibliothèque partagée	208
Utilisation des symboles de bouton	210
Mise à l'échelle et en cache des symboles	212
Symboles et ActionScript	214
<b>Chapitre 10 : Création d'animations</b>	
Animations - Principes de base	218
Utilisation des effets de scénario	226
Animation interpolée	229
<b>Chapitre 11 : Effets spéciaux</b>	
A propos des filtres	238
A propos des modes de fondu	244
<b>Chapitre 12 : Utilisation de texte</b>	
Texte et polices dans Flash	248
Création de texte	252
Définition des attributs de texte	258
<b>Chapitre 13 : Création de texte multilingue</b>	
Création de texte multilingue	263
Encodage de formats de texte	267
Programmation de texte multilingue	268
Format de fichier XML	272
Texte multilingue et code ActionScript	274
<b>Chapitre 14 : Utilisation du son</b>	
Utilisation des sons dans Flash	277
Exportation de sons	281
Sons et code ActionScript	283
<b>Chapitre 15 : Utilisation de la vidéo</b>	
Création et publication de Flash Vidéo	286
Importation et modification des fichiers Flash Vidéo	287
A propos de la vidéo numérique et de Flash	294
Codage de vidéo	298



Utilisation de Premier Pro et After Effects .....	302
Utilisation d'ActionScript pour lire une vidéo Flash externe .....	306
<b>Chapitre 16 : Création de contenu e-formation</b>	
Prise en main d'e-formation Flash .....	311
Intégration d'une interaction de formation Flash dans un document .....	312
Ajout, appellation et enregistrement des actifs .....	320
Configuration des interactions de formation .....	323
Modification de l'aspect d'une interaction de formation .....	331
Suivi vers un système de gestion de la formation (LMS) conforme à la norme AICC ou SCORM .....	332
Extension des scripts des interactions de formation .....	335
<b>Chapitre 17 : Création de contenu accessible</b>	
A propos du contenu accessible .....	337
Utilisation de Flash pour saisir des informations d'accessibilité pour les logiciels de lecture d'écran .....	340
Spécification d'options accessibilité avancées pour les logiciels de lecture d'écran .....	345
Création d'accessibilité avec ActionScript .....	347
<b>Chapitre 18 : Utilisation des écrans</b>	
Documents à base d'écrans et environnement de programmation d'écrans .....	351
Utilisation des écrans .....	353
Ajout de contenu aux écrans .....	358
<b>Chapitre 19 : ActionScript</b>	
Utilisation d'ActionScript .....	365
Mode Assistant de script et comportements .....	371
Ecriture et gestion des scripts .....	373
Débogage du code ActionScript 1.0 et 2.0 .....	384
Débogage du code ActionScript 3.0 .....	393
ActionScript paramètres de publication .....	397
<b>Chapitre 20 : Publication du contenu Flash</b>	
Publication des documents Flash .....	401
Utilisation de Flash Player .....	402
Développement des applications pour les périphériques portables .....	414
Configuration d'un serveur Web pour Flash .....	415
Fonctions de sécurité de Flash .....	416
Utilisation des profils de publication .....	417
HTML, publication de modèles .....	418
Modification des paramètres HTML de Flash .....	422
<b>Chapitre 21 : Exportation à partir de Flash</b>	
A propos de l'exportation à partir de Flash .....	430
Exportation de contenu, d'images et de vidéo Flash .....	430
<b>Chapitre 22 : Impression avec Flash</b>	
Impression à partir de l'outil de programmation Flash .....	438

<b>Chapitre 23 : Meilleures pratiques</b>	
Structuration des fichiers FLA .....	447
Organisation du code ActionScript dans une application .....	449
Conventions de comportement .....	450
Conventions sur la vidéo .....	452
Recommandations sur les projets et le contrôle de version .....	454
Recommandations sur la programmation d'applications Flash .....	456
Recommandations sur l'accessibilité .....	460
Publicité avec Flash .....	464
Optimisation des fichiers Flash pour une sortie SWF .....	466
Conseils pour la création de contenu pour périphériques portables .....	475
<b>Index</b> .....	483

# Chapitre 1 : Prise en main

Si vous n'avez pas installé votre nouveau logiciel, vous pouvez commencer par la lecture d'informations sur l'installation et sur d'autres opérations préliminaires. Avant de commencer de travailler avec votre logiciel, prenez le temps de lire un aperçu de l'aide Adobe® et d'autres ressources nombreuses mises à la disposition des utilisateurs. Vous avez accès à des vidéos pédagogiques, des modules externes, des communautés d'utilisateurs, des séminaires, des didacticiels, des fils RSS et davantage encore.

## Installation

### Configuration requise

❖ Pour vérifier la configuration système complète et recommandations pour votre logiciel Adobe®, consultez le fichier Lisez-moi situé sur le disque d'installation.

### Installation du logiciel

- 1 Fermez toute autre application Adobe en cours d'exécution sur votre ordinateur.
- 2 Introduisez le disque d'installation dans le lecteur, puis suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.

*Remarque :* pour de plus amples informations, consultez le fichier Lisez-moi situé sur le disque d'installation.

### Activation du logiciel

Si vous possédez une licence pour un utilisateur unique pour votre logiciel Adobe, il vous sera demandé d'activer votre logiciel ; ce processus est très simple et anonyme et vous devez l'avoir exécuté dans les 30 jours après le début de l'utilisation du logiciel.

Pour plus d'informations sur l'activation du produit, reportez-vous au fichier Lisez-moi de votre disque d'installation ou visitez le site Web d'Adobe à l'adresse [www.adobe.com/go/activation\\_fr](http://www.adobe.com/go/activation_fr).

- 1 Si la boîte de dialogue d'activation n'est pas ouverte, choisissez Aide > Activation.
- 2 Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.

*Remarque :* si vous souhaitez installer le logiciel sur un autre ordinateur, vous devez, au préalable, le désactiver sur votre ordinateur. Sélectionnez Aide > Désactiver.

### Enregistrement

Enregistrez votre produit afin de bénéficier, gratuitement, d'une aide à l'installation, de notifications de mises à jour, ainsi que d'autres services.

❖ Pour vous enregistrer, suivez les instructions affichées dans la boîte de dialogue d'enregistrement qui apparaît après l'installation et l'activation du logiciel.



*Si vous reportez l'enregistrement, vous pourrez effectuer cette procédure ultérieurement en sélectionnant Aide > Enregistrement.*

### Modification ou réinstallation de Flash Player

- 1 Fermez le navigateur.
- 2 Supprimez toutes les versions installées du lecteur.

Pour plus d'informations, consultez le document TechNote 14157 du Centre de support Adobe Flash sur le site [www.adobe.com/go/tn\\_14157\\_fr](http://www.adobe.com/go/tn_14157_fr).

**3** Vous pouvez lancer l'un des programmes suivants dans votre dossier Players pour commencer l'installation :


- Exécutez le fichier Install Flash Player 9 AX.exe (Internet Explorer ou AOL) pour le contrôle ActiveX de Windows.
- Exécutez le fichier Install Flash Player 9.exe pour le module externe de Windows (CompuServe, Firefox, Mozilla, Netscape ou Opera).
- Exécutez le fichier Install Flash Player 9 (Mac OS 9.x) ou Install Flash Player 9 OS X (Mac OS X.x) pour le module externe pour Macintosh (AOL, CompuServe, Firefox, Internet Explorer pour Macintosh, Netscape, Opera ou Safari).

***Remarque :** Pour vérifier que le module est bien installé dans Netscape, choisissez Aide > A propos des modules externes dans le navigateur.*

## Comment utiliser l'aide

### A propos de l'aide de Flash

Le panneau Aide de Flash (Aide > Aide de Flash) contient l'ensemble au complet des informations d'assistance aux utilisateurs fournies avec Flash. Pour afficher une rubrique de l'aide, vous pouvez cliquer sur son libellé dans la table des matières. Au-dessus de la rubrique, vous pouvez apercevoir sa position relative dans la hiérarchie des rubriques.

Vous pouvez masquer la table des matières. Pour la réafficher, cliquez sur le bouton Table des matières . Lorsque vous faites une recherche dans l'aide, les rubriques renvoyées prennent la place de la table des matières. Cliquez sur Effacer pour réafficher la table des matières.

Le panneau Aide affiche des informations de référence activées au contact, auxquelles vous pouvez accéder depuis le panneau Actions.

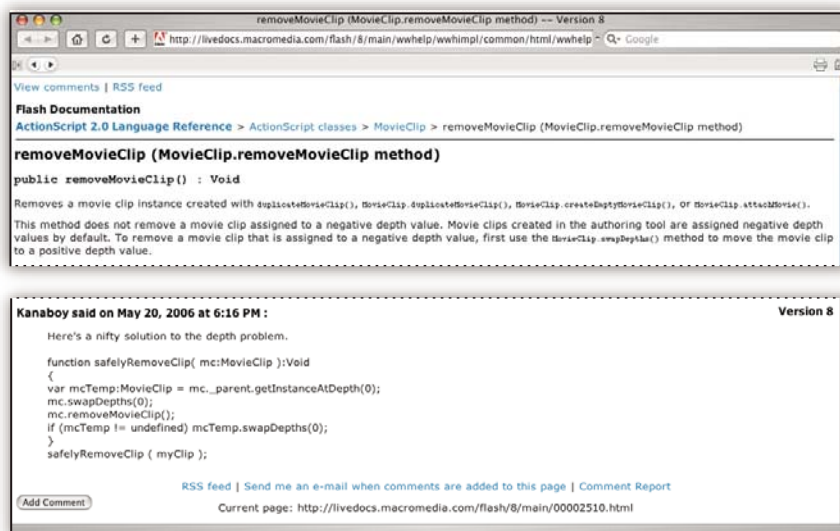
### Ressources d'assistance d'Adobe

La documentation de vos logiciels Adobe est disponible dans plusieurs formats.

#### Aide en ligne et LiveDocs

L'aide en ligne vous donne accès à l'ensemble de la documentation et du matériel didactique disponible au moment de la distribution du logiciel. Elle est disponible à partir du menu d'aide du logiciel Adobe.

L'aide LiveDocs contient l'intégralité de l'aide en ligne, plus des mises à jour et des liens vers du matériel didactique supplémentaire disponible sur le Web. Pour certains produits, vous pouvez également ajouter des commentaires aux rubriques dans l'aide LiveDocs. L'aide au format LiveDocs est disponible dans le Centre de ressources d'aide d'Adobe à l'adresse [www.adobe.com/go/documentation\\_fr](http://www.adobe.com/go/documentation_fr).



La plupart des versions de l'aide en ligne et LiveDocs vous permettent d'effectuer une recherche dans les systèmes d'aide de plusieurs produits. Certaines rubriques peuvent également proposer des liens vers du contenu connexe sur le Web ou vers des rubriques d'aide d'un autre produit.

Vous devez considérer le module d'aide comme une plate-forme d'accès vers du contenu supplémentaire et des communautés d'utilisateurs. La version la plus récente et la plus complète de l'aide est toujours disponible sur le Web.

### Documentation Adobe PDF

L'aide en ligne est également disponible sous la forme d'un fichier PDF optimisé pour l'impression. D'autres documents, tels que des guides d'installation et des livres blancs, peuvent également être fournis au format PDF.

Tous les documents au format PDF sont disponibles par le biais du Centre de ressources d'aide d'Adobe à l'adresse [www.adobe.com/go/documentation\\_fr](http://www.adobe.com/go/documentation_fr). Pour consulter la documentation PDF incluse avec le logiciel, accédez au dossier Documents sur le DVD d'installation ou de contenu.

### Documentation papier

La version imprimée de l'aide en ligne est disponible à la vente sur Adobe Store à l'adresse [www.adobe.com/go/store\\_fr](http://www.adobe.com/go/store_fr). Vous y trouverez également des ouvrages édités par des partenaires d'Adobe.

Un guide de l'utilisateur imprimé est livré avec tous les produits Adobe Creative Suite® 3, les produits Adobe autonomes étant quant à eux fournis avec un guide de prise en main imprimé.

### Recherche dans l'aide de Flash

Flash peut entreprendre des recherches dans tous les systèmes d'aide de Flash ou dans un système d'aide unique (tel que *Utilisation de Flash*).



Vous pouvez également lancer la recherche de texte d'une rubrique unique : Cliquez dans la rubrique pour l'agrandir et appuyez sur les touches **Ctrl+F** (Windows) ou **Commande+F** (Macintosh).

Vous pouvez faire une recherche sur une combinaison de mots et d'expressions dans l'aide de Flash.

**Recherche par un seul mot** renvoie une liste de pages d'aide contenant le mot indiqué. Par exemple, vous pourriez taper `scénario` dans la zone de recherche et Flash vous renvoie une liste de pages d'aide qui contiennent le mot *scénario* ou *Scénario*.

**Recherche par mots multiples** renvoie une liste de pages d'aide contenant chacune tous les termes recherchés. Dans ce cas, le mot *et* est implicite dans la recherche. Par exemple, vous pourriez taper `clip vidéo` dans la zone de recherche et Flash vous renvoie une liste de pages contenant à la fois *vidéo* et *clip*, c'est-à-dire *clip vidéo*, *vidéo clip*, *clip...vidéo*, et ainsi de suite.

**Recherches explicites AND/OR** Utilisez les mots *AND* ou *OR* pour affiner les résultats de la recherche. Par exemple, vous pourriez taper `scénario AND image-clé` dans la zone de recherche et Flash vous renvoie une liste de pages d'aide qui contiennent le mot *scénario* et *image-clé*. Par exemple, vous pourriez taper `scénario OR interpolation` dans la zone de recherche et Flash vous renvoie une liste de pages d'aide qui contiennent le mot *scénario* et des pages qui contiennent *interpolation*. Les mots *AND* et *OR* doivent obligatoirement être en majuscules et en anglais, même si vous faites une recherche sur une version non-anglaise de l'aide de Flash.

**Recherche d'expressions identiques** nécessite l'utilisation de guillemets pour renvoyer les pages qui ne contiennent que l'expression spécifique que vous avez saisie. Par exemple, vous pourriez taper `"interpolation de mouvement"` dans la zone de recherche de texte et Flash renvoie une liste de pages d'aide qui contiennent l'expression *interpolation de mouvement*, mais pas les pages qui contiennent des occurrences séparées de *mouvement* et *interpolation*.


**Expression identique avec recherches AND/OR explicites** Vous pouvez utiliser une combinaison de guillemets et de mots *AND* ou *OR* pour affiner davantage vos recherches. Par exemple, vous pourriez taper `"interpolation de mouvement" AND "ActionScript"` dans la zone de texte de recherche et Flash renvoie une liste de pages qui contiennent à la fois l'expression *interpolation de mouvement* et le mot *ActionScript*.

## Accès à l'aide activée au contact du panneau Actions

1 Pour sélectionner un élément de référence, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez un élément dans la fenêtre de la boîte à outils du panneau Actions (dans la partie gauche du panneau Actions).
- Sélectionnez un élément *ActionScript* dans la fenêtre de script du panneau Actions.
- Placez le point d'insertion avant un terme *ActionScript* dans la fenêtre de script du panneau Actions.

2 Pour ouvrir la page de référence de l'élément sélectionné dans le panneau Aide, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur la touche F1.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'élément et sélectionnez *Afficher l'aide*.
- Cliquez sur Aide  au-dessus de la fenêtre de script.

## Choix des documents d'aides appropriés

L'aide de Flash contient de nombreux documents. La liste suivante décrit de manière détaillée le rôle et le contenu de chaque document :

- *Utilisation de Flash* contient une introduction à ce qu'est Flash, ce que vous pouvez en faire, et comment fonctionne l'interface utilisateur de Flash. Il contient aussi des informations détaillées sur l'utilisation de tous les outils et fonctions de l'outil de programmation Flash.
- *Programmation avec ActionScript 3.0* vous propose une description détaillée du langage *ActionScript 3.0* destiné aux rédacteurs débutants et expérimentés. *Programmation avec ActionScript 3.0* décrit les concepts de base de la rédaction de code, la manière d'utiliser la logique pour rédiger du code qui prend des décisions, la manière de s'assurer que les projets Flash répondent aux actions de l'utilisateur et la manière de rédiger du code spécifique afin de faire exécuter les tâches les plus courantes dans Flash. *ActionScript 3.0* est plus rapide et convient davantage aux applications qui réclament du calcul intensif qu'*ActionScript 2.0*; il est quelque peu plus complexe qu'*ActionScript 2.0*.
- *La Référence du langage et des composants ActionScript 3.0* comprend des entrées de style dictionnaire pour toutes les actions, les méthodes et les propriétés de l'interface de programmation (API) d'*ActionScript 3.0*, ainsi que les API pour les composants *ActionScript 3.0* inclus dans Flash. Cette référence constitue un moyen rapide pour trouver des termes

ActionScript spécifiques afin d'accomplir des tâches spécifiques. Chaque entrée contient les informations détaillées relatives à la syntaxe et à la fonction du terme, ainsi que des exemples de code.

- *Utilisation des composants ActionScript 3.0* contient des informations sur l'utilisation et la configuration des composants ActionScript 3.0 dans un document Flash. Les *Composants* sont des éléments réutilisables de l'interface utilisateur tels que les boutons, les menus, etc., que vous pouvez utiliser dans vos propres projets sans avoir à les créer ni à en rédiger entièrement le script. Certains composants ne sont pas conçus pour être affichés, mais plutôt vous aident à enregistrer et gérer les données pour votre application. Ce document contient également des informations sur la création de vos composants personnels réutilisables à l'aide d'ActionScript 3.0.
- *Formation à ActionScript 2.0 dans Flash* fournit une description détaillée du langage ActionScript 2.0 destinée aussi bien aux rédacteurs débutants qu'aux rédacteurs de scripts plus expérimentés. *Formation à ActionScript 2.0 dans Flash* décrit les concepts de base de l'écriture de code, les types de scripts que vous pouvez utiliser dans Flash, à quel moment utiliser chaque type, de quelle manière utiliser la logique de l'écriture de code qui prend des décisions, comment s'assurer que vos projets Flash répondent aux actions de l'utilisateur et comment écrire du code spécifique afin d'exécuter les tâches les plus courantes dans Flash.
- *Le Guide de référence du langage ActionScript 2.0* contient des entrées, similaires à celles d'un dictionnaire, pour chaque action, méthode et propriété de l'interface de programmation d'applications (API) ActionScript 2.0. Cette référence constitue un moyen rapide pour trouver des termes ActionScript spécifiques afin d'accomplir des tâches spécifiques. Chaque entrée contient les informations détaillées relatives à la syntaxe et à la fonction du terme, ainsi que des exemples de code.
- *Utilisation des composants ActionScript 2.0* contient des informations sur l'utilisation et la configuration des composants Flash dans un document. Les *Composants* sont des éléments réutilisables de l'interface utilisateur tels que les boutons, les menus, etc., que vous pouvez utiliser dans vos propres projets sans avoir à les créer ni à en rédiger entièrement le script. Certains composants ne sont pas conçus pour être affichés, mais plutôt vous aident à enregistrer et gérer les données pour votre application. Ces documents contiennent également des informations sur la création de vos composants personnels réutilisables à l'aide d'ActionScript.
- *Le Guide de référence du langage des composants ActionScript 2.0* contient des entrées, similaires à celles d'un dictionnaire, pour chaque méthode et propriété disponibles pour chaque composant fourni avec Flash. Ces API permettent de contrôler le comportement des composants. Lorsque vous maîtrisez les notions de base relatives à l'utilisation des composants, cette référence permet d'accéder rapidement à des API spécifiques qui vous serviront pour accomplir des tâches particulières.
- *Extension de Flash* décrit comment ajouter des fonctionnalités et des automatisations à l'outil de programmation Flash avec des API JavaScript personnalisées dans ce but.
- *Bien démarrer avec Flash Lite 2.x* vous propose une introduction au processus de développement de contenu avec Flash Lite 2.x pour une diffusion sur des téléphones et des périphériques portables. Flash Lite 2.x prend en charge un sous-ensemble de ActionScript 2.0.
- *Développement d'applications Flash Lite 2.x* fournit des techniques et des conseils permettant de créer du contenu et des applications pour Flash Lite 2.x, la version d'Adobe® Flash® Player la plus courante conçue pour les téléphones et autres périphériques portables. Comme Flash Lite 2.x prend en charge des fonctions différentes de celles de la version pour ordinateurs de bureau de Flash Player, les techniques de création de contenu pour Flash Lite diffèrent de celles de création de contenu Flash pour ordinateurs de bureau.
- *Présentation du code ActionScript pour Flash Lite 2.x* décrit en détail les fonctions ActionScript disponibles dans Flash Lite 2.x ainsi que la manière d'exécuter des tâches de script courantes lors de l'utilisation de Flash Lite 2.x.
- *Référence du langage ActionScript Flash Lite 2.x* contient des entrées, similaires à celles d'un dictionnaire, pour toutes les actions, méthodes et propriétés disponibles dans Flash Lite 2.x. Chaque entrée contient les informations détaillées relatives à la syntaxe et à la fonction du terme, ainsi que des exemples de code.
- *Bien démarrer avec Flash Lite 1.x* vous propose une introduction au processus de développement de contenu avec Flash Lite 1.x pour une diffusion sur des téléphones et des périphériques portables. Flash Lite 1.x prend en charge un sous-ensemble de ActionScript 1,0.
- *Développement d'applications Flash Lite 1.x* fournit des techniques et des conseils permettant de créer du contenu et des applications pour Flash Lite 1.x, la version de Flash Player la plus courante conçue pour les téléphones et autres périphériques portables. Comme Flash Lite 1.x prend en charge des fonctions différentes que celles que prend en charge

la version pour ordinateurs de bureau de Flash Player, les techniques de création de contenu pour Flash Lite 1.x diffèrent de celles de création de contenu Flash pour ordinateurs de bureau.

- *Formation à Flash Lite 1.x ActionScript* décrit en détail des fonctions ActionScript disponibles dans Flash Lite 1.0 et 1.1 et explique comment exécuter des tâches de script courantes lorsque vous utilisez Flash Lite 1.x.
- *Le Guide de référence du langage ActionScript Flash Lite 1.x* propose des entrées, similaires à celles d'un dictionnaire, pour des actions, des méthodes et des propriétés disponibles dans Flash Lite 1.0 et 1.1. Chaque entrée contient les informations détaillées relatives à la syntaxe et à la fonction du terme, ainsi que des exemples de code.

## Ressources

### Atelier vidéo Adobe

L'atelier vidéo Adobe Creative Suite 3 propose plus de 200 vidéos de formation pour Adobe Creative Suite 3. Ces ateliers couvrent un large éventail de sujets à l'intention des professionnels de l'impression, du Web et de la vidéo.

Vous pouvez utiliser l'atelier vidéo Adobe pour en apprendre davantage sur le produit Creative Suite 3. De nombreuses vidéos vous expliquent comment utiliser les applications Adobe de manière combinée.

ADOBE CREATIVE SUITE 3 VIDEO WORKSHOP

Select a Product

- Fireworks CS3
- Flash CS3 Professional
- Illustrator CS3
- InDesign CS3
- Photoshop CS3
- Photoshop CS3 Extended
- Stock Photos

Select a Topic

- All (32 topics)
- Getting started
- New features
- ActionScript
- Animation
- Application design
- Automation and productivity
- CS3

Title	Time	Products
Importing, copying, and pasting between web applications	05:06	FW, FI, IL, ID, PS
Using 9-slice scaling	04:15	FW, FI, IL, ID, PS
Understanding 9-slice scaling	03:30	FW, FI, IL, ID, PS
Designing websites with Photoshop and Flash	06:01	FI, PS
Creating interactive PDF files	03:43	FI, IL, ID, PS
Using Bridge in a web design workflow	03:45	BR, IC, FW, FI, IL, ID, PS
Using shared elements of the Photoshop, Illustrator, InDesign, and Flash workspace	05:41	FI, IL, ID, PS
Using Bridge for a design workflow	06:24	BR, FI, IL, ID, PS
Using the Device Central workspace	06:36	TC, FW, FI, IL, ID, PS
Importing images into Bridge	03:43	BR, IC, FW, FI, IL, ID, PS

Details

Using shared elements of the Photoshop, Illustrator, InDesign, and Flash workspace  
by Michael Ninness  
This video shows you how to use interface elements that are shared between Photoshop, Illustrator, InDesign, and Flash. For example, you learn how to use panels and how to customize the workspace.

Level: Beginner Products: Flash CS3 Professional, Illustrator CS3, InDesign CS3, Photo... Topics: Workspace | Getting started | New features

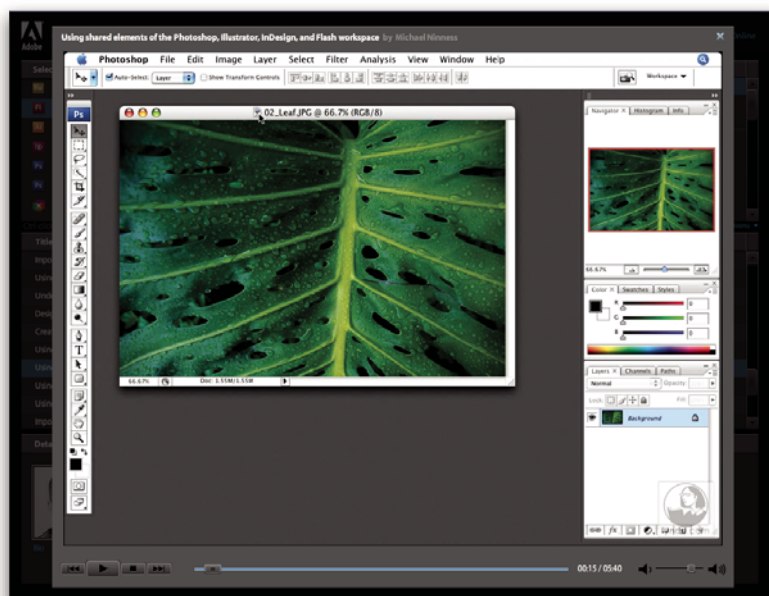
PLAY VIDEO (05:41)

- Bookmark video online
- Read the tutorial (HTML)
- Give feedback

hynda.com



Lorsque vous lancez l'atelier vidéo Adobe, vous choisissez les produits que vous voulez apprendre et les sujets que vous voulez voir. Des informations détaillées sont disponibles pour chaque vidéo afin de vous aider et diriger votre apprentissage.



### Communauté de présentateurs

Avec cette nouvelle version, Adobe Systems invite les membres de la communauté Adobe à partager leurs compétences et leurs connaissances. Adobe et Lynda.com mettent à votre disposition des didacticiels, trucs et astuces proposés par des concepteurs et développeurs de renom parmi lesquels Joseph Lowery, Katrin Eismann et Chris Georgenes. Des experts Adobe, tels que Lynn Grillo, Greg Rewis et Russell Brown, vous prodigueront également de précieux conseils. Au total, pas moins de 30 experts partageront leurs connaissances avec vous !

### Didacticiels et fichiers source

L'Atelier vidéo Adobe propose des formations pour les utilisateurs débutants et expérimentés. Vous y trouverez également des vidéos concernant les nouvelles fonctions et les techniques essentielles. Chaque vidéo porte sur un seul sujet et dure généralement entre 3 et 5 minutes. La plupart des vidéos s'accompagnent d'un didacticiel illustré et de fichiers source. Vous pourrez ainsi imprimer les procédures détaillées et exécuter seul le didacticiel.

### Utilisation de l'atelier vidéo Adobe

Pour accéder à l'Atelier vidéo Adobe, utilisez le DVD inclus dans votre produit Creative Suite 3. Il est également disponible en ligne à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_videotutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_videotutorials_fr). Adobe s'engage à ajouter régulièrement de nouvelles vidéos à son atelier vidéo en ligne. Nous vous invitons donc à vous enregistrer pour découvrir toutes les nouveautés.

### Vidéos Flash CS3 Professional

L'atelier vidéo Adobe couvre un large éventail de sujets concernant Adobe Flash® CS3. En voici un aperçu :

- Dessin avec l'outil Plume
- Création d'animations à l'aide de Motion Tweens
- Création et animation de masques
- Mise en route avec ActionScript 3.0
- Utilisation de Flash Video Encoder

Les vidéos vous expliquent également comment utiliser Flash CS3 avec d'autres composants Adobe :

- Utilisation efficace de symboles entre Illustrator® et Flash
- Explication du flux de production Fireworks® et Flash
- Conception de sites Web avec Flash et Photoshop
- Création d'un contenu mobile dans Flash

Pour accéder aux dictateurs vidéo d'Adobe Creative Suite 3, visitez l'atelier vidéo Adobe à l'adresse suivante :

[www.adobe.com/go/learn\\_videotutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_videotutorials_fr).

## Extras

Vous avez accès à de très nombreuses ressources afin de vous aider à tirer le meilleur parti possible de votre logiciel Adobe. Certaines de ces ressources sont installées sur votre ordinateur pendant la procédure d'installation ; d'autres échantillons et documents très pratiques se trouvent sur le disque d'installation ou de contenu. Des suppléments particulièrement intéressants sont également proposés en ligne par la communauté Adobe Exchange, à l'adresse

[www.adobe.com/go/exchange\\_fr](http://www.adobe.com/go/exchange_fr).

## Ressources installées

Lors de l'installation du logiciel, plusieurs ressources sont placées dans votre dossier d'application. Pour visualiser ces fichiers, accédez au dossier correspondant sur votre ordinateur.

- Windows® : *[disque de démarrage]\Program Files\Adobe\[application Adobe]*
- Mac OS® : *[disque de démarrage]/Applications/[application Adobe]*

Le dossier de l'application peut contenir les éléments suivants :

**Plug-ins** Les plug-ins (ou modules externes) sont de petits logiciels qui étendent les fonctionnalités de votre logiciel ou en ajoutent de nouvelles. Une fois installés, les modules externes s'affichent comme options dans les menus Importation ou Exportation, comme formats de fichier dans les boîtes de dialogue Ouvrir, Enregistrer sous et Exporter l'original ou bien encore comme filtres dans les sous-menus Filtres. Par exemple, plusieurs modules externes avec des effets particuliers sont automatiquement installés dans le dossier Modules externes du dossier Photoshop CS3.

**Préconfigurations** Les préconfigurations se composent d'un éventail d'outils, de préférences, d'effets et d'images particulièrement pratiques. Les préconfigurations de produit contiennent des pincesaux, nuanciers, groupes de couleurs, symboles, formes personnalisées, styles de graphiques et de calques, motifs, textures, actions, espaces de travail, etc. Du contenu prédéfini est disponible dans toute l'interface utilisateur. Certaines préconfigurations (c'est le cas des bibliothèques de pincesaux Photoshop, par exemple) s'activent uniquement lorsque vous sélectionnez l'outil correspondant. Si vous ne souhaitez pas créer un effet ou une image en partant de zéro, puisez votre inspiration dans les bibliothèques prédéfinies.

**Modèles** Les fichiers de modèle peuvent être ouverts et affichés dans Adobe Bridge CS3, ouverts à partir de l'Écran de bienvenue ou directement à partir du menu Fichier. En fonction du produit, les fichiers de modèles vont des en-têtes de lettre aux bulletins d'information en passant par les sites Web, menus de DVD et autres boutons vidéo. Chaque fichier de

modèle a été élaboré par un concepteur professionnel et illustre parfaitement les fonctionnalités du produit. Ces modèles peuvent se révéler particulièrement utiles pour démarrer un projet.



**Echantillons** Les fichiers échantillons contiennent des conceptions plus complexes. Ils constituent la solution idéale pour présenter, de manière dynamique, les nouveautés d'un produit. Ces fichiers illustrent toutes les possibilités créatives à votre disposition.

**Polices** Votre solution Creative Suite s'accompagne de plusieurs familles de polices et polices OpenType®. Les polices sont copiées sur votre ordinateur lors de l'installation :

- Windows : [disque de démarrage]\Windows\Fonts
- Mac OS X : [disque de démarrage]/Library/Fonts

Pour plus d'informations sur l'installation des polices, consultez le fichier Lisez-moi situé sur le DVD d'installation.

### Contenu du DVD

Le DVD d'installation ou de contenu fourni avec votre produit contient des ressources supplémentaires utilisables avec votre logiciel. Le dossier En prime contient des fichiers spécifiques au produit, tels que des modèles, images, préconfigurations, actions, plug-ins et effets, ainsi que des sous-dossiers destinés aux polices et banques d'images. Le dossier Documentation contient une version PDF de l'aide, des informations techniques et d'autres documents, tels que des feuilles modèles, des guides de référence et des informations spécialisées.

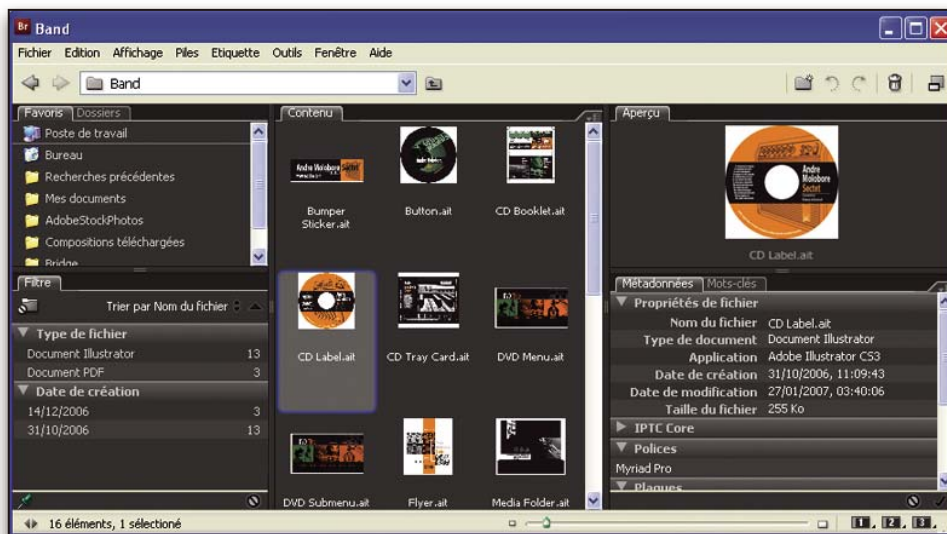
### Adobe Exchange

Vous en voulez plus ? Dans ce cas, rendez-vous sur [www.adobe.com/go/exchange\\_fr](http://www.adobe.com/go/exchange_fr), une communauté en ligne où les utilisateurs téléchargent et échangent, à titre gracieux, des milliers d'actions, extensions, plug-ins et autres éléments utilisables avec les produits Adobe.

### Accueil Bridge

L'Accueil Bridge, une nouvelle destination dans Adobe Bridge CS3, réunit en un seul emplacement fonctionnel des informations récentes sur tous vos logiciels Adobe Creative Suite 3. Démarrez Adobe Bridge, puis cliquez sur l'icône Accueil Bridge dans la partie supérieure du panneau Favoris pour accéder aux dernières astuces, actualités et ressources concernant vos outils Creative Suite.

*Remarque : l'Accueil Bridge n'est peut-être pas disponible dans toutes les langues.*



## Pôle de création Adobe

Pôle de création Adobe met à votre disposition des articles, modèles et instructions proposés par des experts de l'industrie, des concepteurs de renom et des partenaires d'édition d'Adobe. Du nouveau contenu est ajouté tous les mois.



Outre des centaines de didacticiels axés sur les logiciels de conception, vous y trouverez des conseils et techniques sous la forme de vidéos, de didacticiels HTML et d'extraits de chapitres de livre.

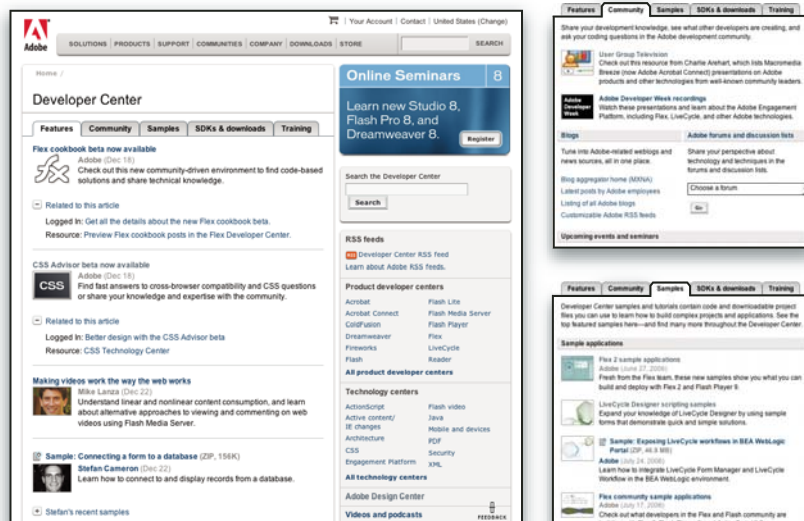
Les idées nouvelles sont au cœur même de Think Tank, Dialog Box et Gallery :

- Les articles Think Tank analysent la façon dont les concepteurs contemporains embrassent la technologie et ce que leurs expériences signifient pour la création, les outils de création et la société en général.
- Dans Dialog Box, des experts partagent leurs idées nouvelles en termes d'animations et de création numérique.
- Dans Gallery, vous découvrirez ce que les artistes entendent par conception en mouvement.

Rendez-vous sur Pôle de création Adobe à l'adresse [www.adobe.com/fr/designcenter](http://www.adobe.com/fr/designcenter).

## Pôle de développement

Le Pôle de développement Adobe propose des échantillons, des didacticiels, des articles et diverses ressources à l'usage des développeurs qui utilisent des produits Adobe pour élaborer, entre autres projets, du contenu mobile, des applications Internet et des sites Web sophistiqués. Ce pôle contient également des ressources à l'intention des développeurs de plug-ins pour produits Adobe.



Outre des échantillons de code et des didacticiels, vous y trouverez des flux RSS, des séminaires en ligne, des kits SDK, des guides de création de scripts, ainsi que bien d'autres ressources techniques.

Rendez-vous sur le Pôle de développement Adobe à l'adresse [http://www.adobe.com/go/developer\\_fr](http://www.adobe.com/go/developer_fr).

## Support technique

Consultez le site Web d'assistance technique d'Adobe (<http://www.adobe.com/fr/support>), pour obtenir des informations de dépannage pour votre produit et en savoir plus sur les options d'assistance technique gratuites et payantes. Suivez le lien Formation pour accéder à des manuels Adobe Press, à un éventail de ressources de formation, à des programmes de certification de logiciels d'Adobe, etc.

## Téléchargements

Rendez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/downloads\\_fr](http://www.adobe.com/go/downloads_fr) pour obtenir gratuitement des mises à jour, des versions d'essai et d'autres logiciels utiles. Adobe Store (à l'adresse [www.adobe.com/go/store\\_fr](http://www.adobe.com/go/store_fr)) vous donne également accès à des milliers de plug-ins de développeurs tiers, ce qui vous aide à automatiser des tâches, personnaliser des flux de production, créer des effets spéciaux de qualité professionnelle et bien d'autres choses encore.

## Adobe Labs

Adobe Labs vous permet d'utiliser et d'évaluer des technologies nouvelles et émergentes, ainsi que des produits Adobe.

Adobe Labs vous donne accès à un éventail de ressources :

- Préversions de logiciels et technologies à venir
- Echantillons de code et méthodes conseillées pour accélérer votre apprentissage
- Préversions de la documentation technique et produit
- Forums, contenu Wikipédia et autres ressources de collaboration pour vous aider à interagir avec des développeurs qui partagent vos opinions

Adobe Labs favorise la mise en place d'un processus de développement de logiciels axé sur la collaboration. Dans cet environnement, les clients utilisant de nouveaux produits et technologies deviennent rapidement productifs. Adobe Labs est également un forum de commentaires, que l'équipe de développement Adobe utilise pour créer des logiciels correspondant aux besoins et aux attentes de la communauté.

Visitez Adobe Labs à l'adresse [www.adobe.com/go/labs\\_fr](http://www.adobe.com/go/labs_fr).

## Communautés d'utilisateurs

Les communautés d'utilisateurs comprennent des forums, des blogs et d'autres moyens leur permettant de partager des technologies, des outils et des informations. Les utilisateurs peuvent poser des questions afin de savoir comment les autres utilisateurs exploitent au mieux leur logiciel. Les forums utilisateur sont disponibles en anglais, français, allemand et japonais ; les blogs sont rédigés dans un large éventail de langues.

Pour participer à des forums ou à des blogs, rendez-vous à l'adresse [www.adobe.com/fr/communities](http://www.adobe.com/fr/communities).

# Nouveautés

## Nouvelles fonctionnalités

Les nouvelles fonctions de Adobe® Flash® CS3 Professional sont les suivantes :

### Interface CS3

L'interface utilisateur de Flash est mis à jour pour partager une interface commune avec d'autres produits Adobe CS. Un aspect homogène dans toutes les applications Adobe facilite grandement le travail des utilisateurs lorsqu'ils utilisent plusieurs applications. Consultez « Espace de travail » à la page 15.

### Adobe Bridge et Version Cue

Vous pouvez organiser et naviguer dans Flash ainsi que dans d'autres ressources de création à l'aide d'Adobe Bridge, un système de gestion de fichiers indépendant que vous pouvez lancer à partir de Flash. Par le biais d'Adobe Bridge, vous pouvez automatiser les flux de travaux dans les composants d'Adobe Creative Suite, appliquer des paramètres de couleurs homogènes dans les logiciels d'Adobe et accéder à des fonctions de contrôle de version et à des services d'achat de photos courants en ligne. Un écran de bienvenue vous propose un contrôle centralisé des paramètres ainsi qu'un accès permanent à des conseils et à des didacticiels dans Adobe Design Center. Consultez Adobe Version Cue.

### Boîte de dialogue Élément de la bibliothèque des symboles bitmap

La boîte de dialogue Élément de la bibliothèque des symboles bitmap a été étoffée afin de proposer un aperçu plus vaste du bitmap. Consultez « Utilisation de symboles, d'occurrences et d'actifs de bibliothèque » à la page 198.

### Cadres de délimitation multicolores

Vous pouvez modifier la couleur de sélection de types spécifiques d'éléments pour identifier chaque élément aisément. Consultez « Obtention d'informations sur les occurrences sur la scène » à la page 206.

### Adobe Device Central

Device Central, une nouvelle façon de tester le contenu créé avec les produits Adobe sur des périphériques portables émulés, vous permet de sélectionner un périphérique cible dès le début d'un processus de développement. Vous pouvez ainsi avoir une idée précise des limitations de ce périphérique. Consultez « Développement des applications pour les périphériques portables » à la page 414.

### Détections de contenus actifs

Pour éviter l'activation de Flash Player au départ afin que les utilisateurs puissent interagir avec le contenu Flash, Flash publie des modèles de code HTML que vous pouvez utiliser afin d'intégrer leurs fichiers SWF Flash. Ces modèles permettent d'activer de façon transparente les fichiers SWF intégrés, sans que l'utilisateur ait à intervenir. Consultez « Publication des documents Flash » à la page 401.

### Aperçu sur la scène à 9 découpes

Comme l'échelle à 9 découpes fournit à présent un aperçu sur la scène, vous pouvez suivre les modifications et ajustements des clips à l'échelle à 9 découpes sur la scène. Consultez « A propos de la mise à l'échelle à 9 découpes et des symboles de clip » à la page 212.

### Copie et collage de filtre

Vous pouvez à présent copier et coller des paramètres de filtres graphiques d'une occurrence à l'autre. Consultez « Application de filtres » à la page 239.

### Copie et collage de mouvements

Copier et coller un mouvement vous permet de copier une interpolation de mouvement et coller (ou appliquer) les images, les interpolations et les informations concernant les symboles sur un autre objet. Lorsque vous collez l'interpolation de mouvement sur un autre objet, vous avez le choix entre le collage de toutes les propriétés associées à l'interpolation de mouvement et celui de propriétés spécifiques à appliquer à l'autre objet. Consultez « Copie et collage d'une interpolation de mouvement » à la page 222.

### Copie de mouvement en tant qu' ActionScript 3.0

Outre la copie des propriétés d'une interpolation de mouvement et l'application de ces propriétés sur un autre objet, vous pouvez copier les propriétés qui définissent une interpolation de mouvement dans le scénario en tant qu'ActionScript 3.0 et appliquer ce mouvement sur un autre symbole, soit dans le panneau Actions, soit dans les fichiers source (tels que les fichiers de classe) pour un document Flash qui utilise ActionScript 3.0. Consultez « Copie de mouvement en tant qu' ActionScript 3.0 » à la page 223.

### Améliorations de l'outil Plume

L'outil Plume a été amélioré.

- Il se comporte de façon analogue à l'outil Plume Illustrator pour permettre à l'utilisateur d'acquérir une expérience plus cohérente avec la gamme des logiciels Adobe.
- La conversion de cubique à quadratique est à présent plus efficace, ce qui débouche sur une meilleure fidélité et moins de points.

Consultez « Dessin avec l'outil Crayon » à la page 163.

### Importation avec Adobe Photoshop

Vous pouvez importer à présent des fichiers PSD d'Adobe Photoshop directement dans des documents Flash. De nombreux types de données Photoshop sont pris en charge et plusieurs options d'importation vous sont proposées de telle sorte que vous pouvez trouver le meilleur équilibre entre la fidélité de l'image et les possibilités d'édition dans Flash. Consultez « Importation de fichiers Photoshop PSD » à la page 141.

### Importation avec Adobe Illustrator

Vous pouvez à présent importer des fichiers AI d'Adobe Illustrator directement dans des documents Flash. De nombreux types de données Illustrator sont pris en charge et plusieurs options d'importation vous sont proposées de telle sorte que vous pouvez trouver le meilleur équilibre entre la fidélité de l'image et les possibilités d'édition dans Flash. Consultez « Importation de fichiers Adobe Illustrator » à la page 132.

**Outils Rectangle primitif et Ovale primitif**

De nouveaux outils de dessin Rectangle et Ovale vous permettent de créer des rectangles et des ovales dont vous pouvez modifier les propriétés (telles que le trait et le rayon d'angle) à tout moment dans l'inspecteur des propriétés. Consultez « Dessin de rectangles et d'ovales » à la page 157.

**Assistance améliorée de la vidéo QuickTime**

L'exportation QuickTime est destinée aux utilisateurs qui souhaitent distribuer du contenu Flash, tel qu'une animation, au format vidéo QuickTime. La présente mise à jour améliore la qualité du fichier vidéo QuickTime exporté que vous pouvez distribuer sur une vidéo en flux continu ou un DVD ou bien importer dans une application d'édition de vidéo telle qu'Adobe® Premiere®. Consultez « Exportation de QuickTime » à la page 436.

**Enregistrement et chargement de points de repère pour la vidéo Flash**

Des fonctions d'enregistrement et de chargement ont été ajoutées à l'onglet Points de repère pour vous permettre d'enregistrer des points de repère à un fichier et les appliquer à un autre. Vous pouvez générer un fichier XML de points de repère basé sur des codes temporels connus et l'importer dans l'encodeur avant le codage. Vous évitez ainsi l'ajout manuel de chaque point de repère dans l'interface utilisateur de Flash Video Encoder. Consultez l'aide de l'Encodeur vidéo Flash.

**Mode Assistant de script pour ActionScript 3.0**

Le mode Assistant de script a été mis à jour afin d'inclure l'assistance pour ActionScript 3.0. Consultez « Mode Assistant de script et comportements » à la page 371.

**Améliorations dans le code ActionScript**

Flash a une nouvelle version améliorée d'ActionScript. ActionScript 3.0 constitue un modèle de programmation solide, bien connu des développeurs pourvus des connaissances élémentaires de la programmation orientée objet. ActionScript 3.0 est conçu pour faciliter la création d'applications très complexes faisant appel à des bases de code orientées objet réutilisables et des jeux de données importants. Si ActionScript 3.0 n'est pas indispensable à l'exécution de contenu dans Adobe Flash Player 9, il ouvre néanmoins la voie à des améliorations de performance uniquement disponibles dans AVM2, la nouvelle machine virtuelle. Le code d'ActionScript 3.0 peut s'exécuter jusqu'à dix fois plus vite que le code des versions antérieures d'ActionScript.

L'ancienne version de la machine virtuelle, AVM1, exécute le code ActionScript 1.0 et ActionScript 2.0. Flash Player 9 prend en charge la rétrocompatibilité d'AVM1 pour le contenu existant et le contenu de code des versions antérieures.

Pour en savoir davantage sur ActionScript 3.0, reportez-vous à *Programmation avec ActionScript 3.0*.



# Chapitre 2 : Espace de travail

L'espace de travail Adobe® Flash® CS3 Professional contient des outils et des panneaux qui vous aident à créer des documents et à naviguer dans leur contenu. Vous pourrez utiliser à fond toutes les capacités de l'application si vous vous initiez aux fonctionnalités de ces outils.

## Flux de travaux et espace de travail

### Flux de travaux général Flash

Pour construire une application Flash, vous devez généralement exécuter les opérations de base suivantes :

#### Organiser l'application

Choisir les tâches de base exécutées par l'application.

#### Ajouter les éléments multimédias

Créer et importer des éléments multimédias tels que des images, des vidéos, du son et du texte.

#### Organiser les éléments

Disposer les éléments de média sur la scène et dans le scénario afin de définir quand et comment les faire apparaître dans votre application.

#### Appliquer des effets spéciaux

Appliquer des filtres graphiques (tels que des flous, des rayonnements et des biseaux), des fondus et autres effets spéciaux suivant les besoins.

#### Utiliser le code ActionScript pour contrôler le comportement

Rédiger du code ActionScript pour contrôler le comportement des éléments de média, notamment la manière dont les éléments répondent aux interactions des utilisateurs.

#### Tester et publier votre application

Faites des tests pour vous assurer que votre application tourne comme vous le souhaitez ; débusquez et corrigez toutes les anomalies qui surviennent. Testez votre application tout le long de son processus de création. Publier votre fichier FLA sous forme de fichier SWF affichable dans une page web et lisible avec Flash Player.

Suivant votre projet et votre façon de travailler, vous pourriez suivre ces étapes dans un ordre différent.

Pour des didacticiels vidéo sur le flux de travaux Flash, consultez ce qui suit :

- Flux de travaux Flash : [www.adobe.com/go/vid0132\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0132_fr)
- Création de votre premier fichier interactif Flash : [www.adobe.com/go/vid0118\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0118_fr)

Pour obtenir un didacticiel textuel sur la création d'une application, consultez Création d'une application sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

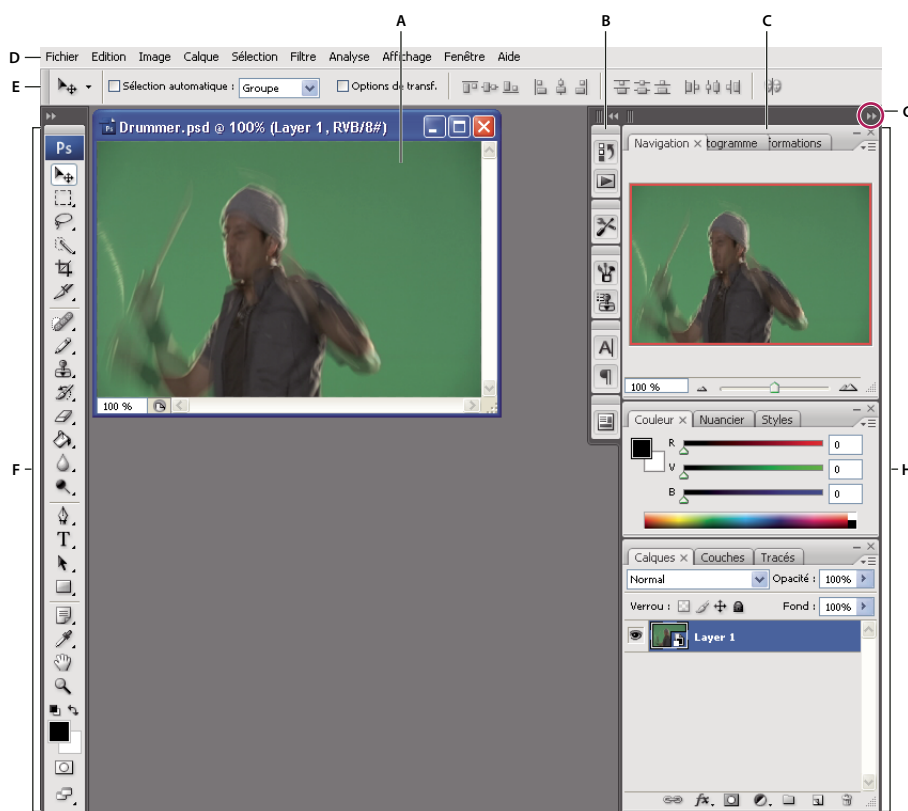
### Aperçu de l'espace de travail

Vous pouvez créer et manipuler vos documents et fichiers à l'aide de divers éléments tels que des panneaux, barres et fenêtres. On désigne sous le nom d'*espace de travail* toute organisation de ces éléments. La première fois que vous ouvrez un composant d'Adobe Creative Suite, l'espace de travail par défaut s'affiche. Vous pouvez le personnaliser en fonction des tâches que vous y effectuez. Vous pouvez, par exemple, créer un espace de travail destiné à la modification des tâches et un autre pour les visualiser, les enregistrer et passer de l'une à l'autre.

💡 Vous pouvez, à tout moment, rétablir l'espace de travail par défaut en sélectionnant l'option appropriée dans le menu Fenêtre > Espace de travail.

Bien que l'espace de travail soient différents dans Flash, Illustrator, InCopy, InDesign et Photoshop, la manipulation des éléments est pratiquement identique dans chacune de ces applications. L'espace de travail par défaut de Photoshop est caractéristique :

- La *barre de menu* occupe la partie supérieure de l'écran. Les différentes commandes y sont classées dans des menus.
- Le *panneau Outils* (appelé *palette Outils* dans Photoshop) contient des outils permettant de créer et de modifier des images, des illustrations, des éléments de page, etc. Les outils connexes sont regroupés.
- Le *Panneau Contrôle* (appelé *barre d'options* dans Photoshop) affiche des options relatives à l'outil sélectionné. (Le Panneau Contrôle n'est pas disponible dans Flash.)
- La *fenêtre Document* (appelée *Scène* dans Flash) affiche le fichier sur lequel vous travaillez.
- Les *panneaux* (appelés *palettes* dans Photoshop) vous aident à surveiller et à modifier votre travail. Le panneau Montage (Flash) et le panneau Couches (Photoshop) en sont deux exemples. Certains panneaux sont affichés par défaut. Vous pouvez toutefois en ajouter en sélectionnant celui de votre choix dans le menu Fenêtre. De nombreux panneaux s'accompagnent d'options qui leur sont propres. Ils peuvent être regroupés, empilés ou agrégés.



Espace de travail par défaut de Photoshop

A. Fenêtre de document B. Dock de panneaux réduits à la taille d'icônes C. Barre de titre du panneau D. Barre de menus E. Barre d'options F. Panneau d'outils G. Bouton de réduction à la taille d'une icône H. Trois groupes de panneaux (palettes) en ancrage vertical

Pour consulter une vidéo de présentation de l'espace de travail, rendez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0187\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0187_fr).

#### Pour afficher ou masquer tous les panneaux

- (Illustrator, InCopy, InDesign, Photoshop) Pour afficher ou masquer tous les panneaux, y compris le panneau Outils et la barre d'options ou le Panneau Contrôle, appuyez sur Tab.
- (Illustrator, InCopy, InDesign, Photoshop) Pour afficher ou masquer tous les panneaux, à l'exception du panneau Outils et de la barre d'options ou du Panneau Contrôle, appuyez sur Maj+Tab.

💡 Pour afficher temporairement les panneaux qui ont été masqués à l'aide de ces techniques, déplacez le pointeur sur le bord de la fenêtre de l'application (Windows) ou du moniteur (Mac OS) et pointez sur la bande qui apparaît.

- (Flash) Pour afficher ou masquer tous les panneaux, appuyez sur F4.

#### Pour afficher les options de menu du panneau

❖ Positionnez le pointeur sur l'icône de menu du panneau ☰ située dans le coin supérieur droit et appuyez ensuite sur le bouton de la souris.

#### (Illustrator) Pour régler la luminosité du panneau

❖ Faites glisser le curseur Luminosité dans les préférences de l'interface utilisateur. Cette commande affecte tous les panneaux, y compris le Panneau Contrôle.

#### Pour reconfigurer le panneau Outils

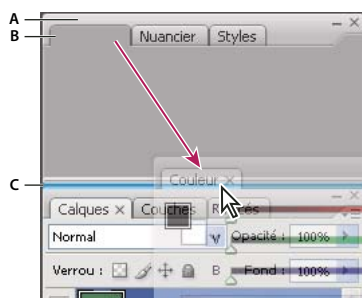
Vous pouvez afficher les outils du panneau Outils dans une seule colonne ou côte à côte dans deux colonnes.

💡 Dans InDesign, vous pouvez également basculer d'un affichage en une colonne vers une vue en deux colonnes en définissant une option dans les préférences d'interface.

- ❖ Cliquez sur la double flèche dans la partie supérieure du panneau Outils.

### Personnalisation de l'espace de travail

Pour créer un espace de travail personnalisé, déplacez et manipulez les panneaux (appelés *palettes* dans Photoshop et dans les composants d'Adobe Creative Suite 2).



La fine zone de largeur bleue indique que le panneau Couleur va être ancré seul au-dessus du groupe de panneaux Calques.  
A. Barre de titre B. Onglet C. Zone de largeur

Vous pouvez enregistrer des espaces de travail personnalisés, puis passer de l'un à l'autre.

💡 Notez que vous pouvez modifier, dans Photoshop, le corps de la polices du texte de la barre d'options, des palettes et des info-bulles. Choisissez une option dans le menu Corps de l'interface utilisateur des préférences générales.

**Remarque :** pour une vidéo sur la personnalisation de l'espace de travail dans Illustrator, rendez-vous à l'adresse suivante : [www.adobe.com/go/vid0032\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0032_fr). pour une vidéo sur la personnalisation de l'espace de travail dans InDesign, rendez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0065\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0065_fr).

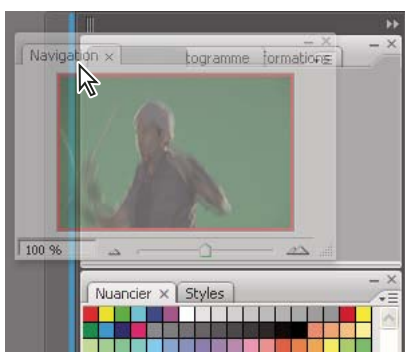
#### Pour ancrer et détacher des panneaux

Un *dock* est un ensemble de panneaux ou de groupes de panneaux affichés ensemble, généralement en position verticale. Pour ancrer et détacher des panneaux, insérez-les dans le dock et déplacez-les hors du dock.

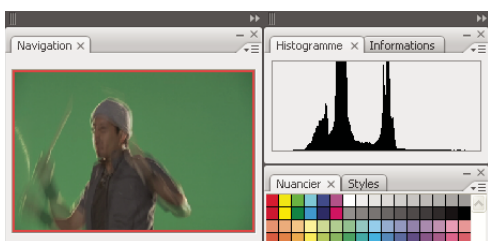
**Remarque :** l'ancrage et l'empilage sont deux notions distinctes. Une pile est un ensemble de panneaux ou de groupes de panneaux flottants, assemblés de haut en bas.

- Pour ancrer un panneau, cliquez sur son onglet et faites-le glisser dans le dock, au-dessus, sous ou entre d'autres panneaux.
- Pour ancrer un groupe de panneaux, cliquez sur sa barre de titre (barre vide de couleur unie située au-dessus des onglets) et faites-le glisser dans le dock.

- Pour supprimer un panneau ou un groupe de panneaux, faites-le glisser en dehors du dock au moyen de son onglet ou de sa barre de titre. Vous pouvez faire glisser l'élément dans un autre dock ou le rendre flottant.



Déplacement du panneau Navigateur vers un nouveau dock ; cette opération est indiquée par une surbrillance verticale bleue



Panneau Navigateur dans son propre dock

- 💡 Pour éviter que les panneaux n'occupent tout l'espace d'un dock, faites glisser le bord inférieur du dock vers le haut de sorte qu'il ne touche plus le bord de l'espace de travail.

### Pour déplacer des panneaux

Lorsque vous déplacez des panneaux, des *zones de largage* en surbrillance bleue apparaissent ; il s'agit des zones dans lesquelles vous pouvez déplacer le panneau. Vous pouvez, par exemple, déplacer un panneau vers le haut ou vers le bas en le faisant glisser sur la fine zone de largage bleue située au-dessus ou sous un autre panneau. Si vous le faites glisser vers un emplacement qui n'est pas une zone de largage, le panneau flotte dans l'espace de travail.

- Pour déplacer un panneau, faites-le glisser au moyen de son onglet.
- Pour déplacer un groupe de panneaux ou une pile de panneaux flottants, faites glisser la barre de titre.

- 💡 Pour empêcher l'ancrage d'un panneau, appuyez sur *Ctrl* (Windows) ou *Commande* (Mac OS) lors du déplacement.

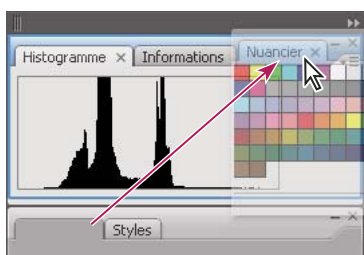
### Pour ajouter et supprimer des docks et des panneaux

Lorsque vous supprimez tous les panneaux d'un dock, celui-ci disparaît. Vous pouvez créer de nouveaux docks en déplaçant des panneaux dans des zones de largage situées à proximité de docks existants ou à la bordure de l'espace de travail.

- Pour supprimer un panneau, cliquez sur son icône de fermeture (X situé dans le coin supérieur droit de l'onglet) ou désélectionnez-le dans le menu Fenêtre.
- Pour ajouter un panneau, sélectionnez-le dans le menu Fenêtre et ancrez-le à l'emplacement de votre choix.

### Pour manipuler des groupes de panneaux

- Pour déplacer un panneau dans un groupe, faites glisser son onglet vers la zone de largage en surbrillance située dans la partie supérieure du groupe.

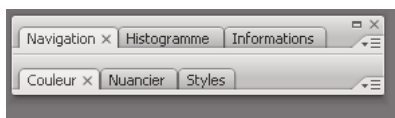


Ajout d'un panneau à un groupe

- Pour réorganiser les panneaux d'un groupe, faites glisser l'onglet du panneau de votre choix vers son nouvel emplacement.
- Pour supprimer un panneau d'un groupe afin de le rendre flottant, faites-le glisser en dehors du groupe au moyen de son onglet.
- Pour faire apparaître un panneau au premier plan de son groupe, cliquez sur son onglet.
- Pour déplacer des panneaux groupés, faites glisser leur barre de titre (située au-dessus des onglets).

### Pour empiler des panneaux flottants

Lorsque vous déplacez un panneau hors de son dock, mais sans le placer dans une zone de largage, il devient flottant. Cela vous permet de le positionner n'importe où dans l'espace de travail. Les panneaux peuvent également flotter dans l'espace de travail la première fois que vous les sélectionnez dans le menu Fenêtre. Vous pouvez empiler des panneaux ou groupes de panneaux flottants de sorte qu'ils se comportent comme une seule entité lorsque vous faites glisser la barre de titre supérieure. (Cette méthode ne permet pas d'empiler les panneaux qui font partie d'un dock, ni de les déplacer comme s'il s'agissait d'une seule entité.)




Panneaux empilés flottants


- Pour empiler des panneaux flottants, faites glisser le panneau au moyen de son onglet vers la zone de largage située au bas d'un autre panneau.
- Pour modifier l'ordre d'empilage, faites glisser un panneau vers le haut ou vers le bas au moyen de son onglet.

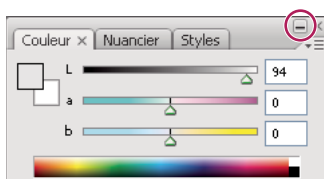
**Remarque :** prenez soin de « déposer » l'onglet sur l'étroite zone de largage située entre les panneaux, plutôt que sur la large zone de largage située dans une barre de titre.

- Pour supprimer un panneau ou groupe de panneaux de la pile afin de le rendre flottant, déplacez-le hors de la pile au moyen de son onglet ou de sa barre de titre.

### Pour redimensionner ou réduire des panneaux

- Pour redimensionner un panneau, faites glisser n'importe quel côté du panneau ou la boîte de dimensionnement située en bas à droite. Cette méthode de redimensionnement ne fonctionne pas avec certains panneaux, tels que la palette Couleur de Photoshop.
- Pour modifier la largeur de tous les panneaux d'un dock, faites glisser la pince  située dans le coin supérieur gauche du dock.
- Pour réduire un panneau ou un groupe de panneaux, ou bien empiler des panneaux, cliquez sur le bouton Réduire situé dans sa barre de titre.

 L'ouverture d'un menu est possible même lorsque le panneau est réduit.



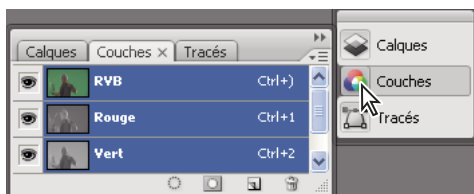
Bouton Réduire

### Pour manipuler des panneaux réduits à la taille d'icônes


Vous pouvez réduire des panneaux à la taille d'icônes afin de réduire l'encombrement de l'espace de travail. (Dans certains cas, les panneaux sont réduits de la sorte dans l'espace de travail par défaut.) Cliquez sur une icône de panneau pour agrandir le panneau. Vous ne pouvez agrandir qu'un seul panneau ou groupe de panneaux à la fois.




Panneaux réduits à la taille d'icônes



Panneaux agrandis

- Pour réduire ou agrandir tous les panneaux d'un dock, cliquez sur la double flèche située dans la partie supérieure du dock.
- Pour redimensionner les icônes de panneau de manière à n'afficher que les icônes (et non les libellés), faites glisser la pince , située dans la partie supérieure du dock, en direction des icônes jusqu'à ce que le texte disparaisse. (Pour réafficher le texte de l'icône, éloignez la pince des panneaux en la faisant glisser.)
- Pour agrandir une seule icône de panneau, cliquez sur celle-ci.
- Pour réduire à la taille d'une icône un panneau qui a été agrandi, cliquez sur son onglet, sur son icône ou sur la double flèche affichée dans sa barre de titre.

 Si vous sélectionnez Réduire automatiquement les panneaux d'icône dans les préférences Interface ou Options d'interface utilisateur, une icône de panneau agrandie est réduite automatiquement lorsque vous cliquez en dehors de celle-ci.

- Pour ajouter un panneau ou un groupe de panneaux à un dock d'icônes, faites-le glisser au moyen de son onglet ou de sa barre de titre. (Les panneaux sont réduits automatiquement à la taille d'icônes lorsque vous les ajoutez à un dock d'icônes.)
- Pour déplacer une icône de panneau (ou un groupe d'icônes de panneau), faites glisser la barre qui apparaît au-dessus de l'icône. Vous pouvez déplacer des icônes de panneau vers le haut et vers le bas dans le dock, dans d'autres docks (elles

apparaissent dans le style du panneau de ce dock) ou en dehors du dock (elles apparaissent sous la forme de panneaux flottants agrandis).

## Enregistrer, supprimer et basculer entre espace de travail

En enregistrant la taille et la position actuelles des panneaux en tant qu'espace de travail nommé, vous pourrez restaurer cet espace ultérieurement même si vous avez déplacé ou fermé un panneau. Les noms d'espace de travail enregistrés apparaissent dans le menu Fenêtre > Espace de travail.

Dans Photoshop, l'espace de travail enregistré peut s'accompagner d'un jeu de menus et d'un ensemble de raccourcis clavier spécifiques.

### Enregistrer un espace de travail personnalisé

**1** Lorsque l'espace de travail se trouve dans la configuration que vous souhaitez enregistrer, utilisez l'une des méthodes suivantes :

- (Photoshop, Illustrator, InDesign) Choisissez Fenêtre > Espace de travail > Enregistrer l'espace de travail.
- (Flash) Choisissez Fenêtre > Espace de travail > Enregistrer l'espace actuel ou choisissez Enregistrer l'espace actuel dans le menu Espace de travail de la barre d'édition.
- (Photoshop) Choisissez Enregistrer l'espace de travail dans le menu Espace de travail de la barre d'options.

**2** Attribuez un nom à l'espace de travail.

**3** (Photoshop) Sélectionnez ensuite une ou plusieurs options dans la section Capture :

**Position des panneaux** Enregistre la position actuelle des panneaux.

**Raccourcis clavier** Enregistre l'ensemble de raccourcis clavier actuel.


**Menus** Enregistre l'ensemble de menus actuels.

**4** Cliquez sur OK.

### Afficher l'espace de travail ou passer de l'un à l'autre

Flash, Illustrator, InDesign et Photoshop s'accompagnent d'espace de travail prédéfinis conçus spécialement pour faciliter l'exécution de certaines tâches.

- Choisissez Fenêtre > Espace de travail, puis sélectionnez un espace de travail.
- (Photoshop) Sélectionnez un espace de travail dans le menu Espace de travail de la barre d'options.
- (Flash) Sélectionnez un espace de travail dans le menu Espace de travail de la barre d'édition.

 (InDesign et Photoshop) Attribuez un raccourci clavier à chaque espace de travail pour pouvoir passer de l'un à l'autre plus rapidement.

### Supprimer un espace de travail personnalisé

- (Illustrator) Choisissez Fenêtre > Espace de travail > Gérer les espaces de travail, sélectionnez l'espace de travail, puis cliquez sur l'icône Supprimer.
- (InDesign) Choisissez Fenêtre > Espace de travail > Supprimer l'espace de travail, sélectionnez l'espace de travail, puis cliquez sur Supprimer.
- (Flash) Choisissez Gérer dans le menu Espace de travail de la barre d'édition, sélectionnez l'espace de travail, puis cliquez sur Supprimer. Une autre solution consiste à choisir Fenêtre > Espace de travail > Gérer, à sélectionner l'espace de travail, puis à cliquer sur Supprimer.
- (Photoshop) Choisissez Supprimer l'espace de travail dans le menu Espace de travail de la barre d'options. Une autre solution consiste à choisir Fenêtre > Espace de travail > Supprimer l'espace de travail, à sélectionner l'espace de travail, puis à cliquer sur Supprimer.

**(Photoshop) Ouvrir l'application avec la position par défaut des palettes ou celle utilisée la dernière fois**

Lorsque vous ouvrez Photoshop, les palettes peuvent soit apparaître à leur emplacement par défaut, soit à l'endroit où vous les avez utilisées la dernière fois.

❖ Dans les préférences d'interface :

- Pour afficher les palettes à l'endroit où vous les avez utilisées la dernière fois, sélectionnez Se souvenir de la position des palettes.
- Pour afficher les palettes à leur position par défaut, désélectionnez Se souvenir de la position des palettes.

## Utilisation du panneau Scène et outils

### Aperçu de l'écran de bienvenue

Lorsque Flash est en cours d'exécution et qu'aucun document n'y est ouvert, l'écran de bienvenue s'affiche. Il contient les quatre zones suivantes :

**Ouvrir un élément récent** vous permet d'ouvrir vos documents les plus récents (cliquez sur l'icône Ouvrir).

**Nouveau** répertorie les types de fichier Flash, tels que des documents Flash et des fichiers codés en ActionScript™.

**Créer à partir de modèle** répertorie les modèles utilisés le plus fréquemment pour créer des documents Flash.

**Extension** vous relie au site Web Flash Exchange, à partir duquel vous pouvez télécharger des applications d'aide, des extensions ainsi que d'autres informations pertinentes.

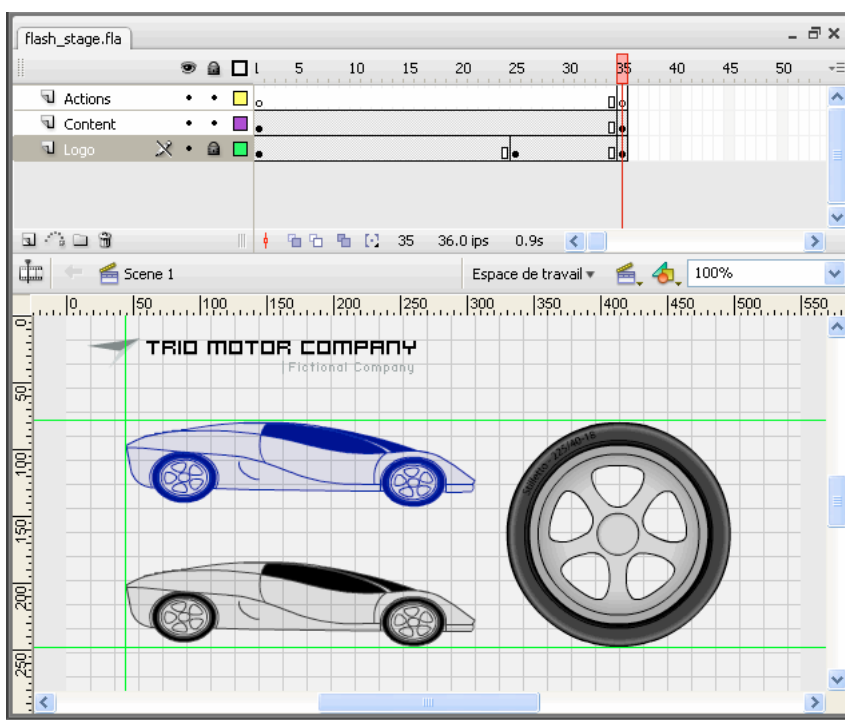
L'écran de bienvenue offre également un accès rapide aux ressources de l'Aide. Vous pouvez suivre une visite guidée de Flash, découvrir les ressources de la documentation et trouver des services de formation Adobe agréés.

- Sélectionnez Ne plus afficher pour masquer l'écran de bienvenue.
- Pour afficher l'écran de bienvenue, sélectionnez Edition > Préférences (Windows) ou bien Flash > Préférences (Macintosh), et sélectionnez Afficher l'écran de bienvenue dans la catégorie Général.

### Utilisation de la scène

La scène est une zone rectangulaire où vous placez le contenu graphique lors de la création de documents Flash. La scène de l'environnement auteur représente l'espace rectangulaire dans Flash Player ou dans une fenêtre de navigateur Web dans lequel votre document est affiché pendant la lecture. Vous pouvez effectuer un zoom avant/arrière pour modifier l'affichage de la scène. Vous pouvez utiliser la grille, les repères et les règles pour vous aider à placer des éléments sur la scène.








Scénario et scène avec contenu

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur l'interface Flash, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0116\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0116_fr).

### Zoom de la scène

Pour afficher l'ensemble de la scène à l'écran ou visualiser une portion particulière de votre dessin à fort agrandissement, vous pouvez modifier le niveau de zoom. Le zoom maximal dépend de la résolution de votre moniteur et de la taille du document. La valeur minimale de zoom arrière sur la scène est de 8 %. La valeur maximale de zoom avant sur la scène est de 2 000 %.

- Pour zoomer sur un élément particulier, sélectionnez l'outil Zoom  dans le panneau Outils et cliquez sur l'élément. Pour basculer l'outil Zoom entre le zoom avant et le zoom arrière, utilisez les modificateurs Agrandir  ou Réduire  (situés en bas du panneau Outils lorsque l'outil Zoom est sélectionné) ou cliquez en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Macintosh) enfoncée.
- Pour faire un zoom avant sur une zone spécifique de votre dessin, tracez un cadre de sélection sur la scène avec l'outil Zoom.
- Pour faire un zoom avant ou arrière sur l'ensemble de la scène, sélectionnez Affichage > Zoom avant ou Affichage > Zoom arrière.
- Pour faire un zoom avant ou arrière d'un pourcentage spécifique, sélectionnez Affichage > Zoom et sélectionnez un pourcentage dans le sous-menu, ou sélectionnez un pourcentage dans la zone de zoom située dans le coin supérieur droit du scénario.
- Pour redimensionner la scène afin de l'ajuster à la fenêtre d'application, sélectionnez Affichage > Zoom > Ajuster à la fenêtre.
- Pour afficher le contenu de l'image actuelle, sélectionnez Affichage > Zoom > Afficher tout, ou choisissez Afficher tout dans la zone de zoom de la fenêtre de l'application (coin supérieur droit). Si la séquence est vide, toute la scène est affichée.
- Pour afficher toute la scène, sélectionnez Affichage > Zoom > Afficher une image ou choisissez Afficher une image dans la zone de zoom du coin supérieur droit du scénario.
- Pour afficher l'espace de travail autour de la scène ou pour visualiser dans une scène des éléments qui sont partiellement ou totalement extérieurs à la zone de la scène, sélectionnez Affichage > Espace de travail. L'espace de travail apparaît en

gris clair. Par exemple, pour faire en sorte que le vol d'un oiseau passe par une image, vous devrez d'abord placer l'oiseau en dehors de la scène dans l'espace de travail, puis l'animer dans la zone de la scène.

### Déplacement de la vue de la scène

Il est possible que vous ne puissiez pas voir l'ensemble de la scène lorsque vous faites un zoom avant. Pour changer la vue sans avoir à modifier le zoom, vous pouvez utiliser l'outil Main pour déplacer la scène.

❖ Dans le panneau Outils, sélectionnez l'outil Main et faites glisser la scène. Pour basculer temporairement entre l'outil Main et un autre outil, appuyez sur la barre d'espace et cliquez sur l'outil souhaité dans le panneau Outils.

### Utilisation des règles

Lorsque les règles sont affichées, elles apparaissent le long des bords supérieur ou latéraux du document. Vous pouvez modifier l'unité de mesure utilisée dans les règles (qui est le pixel, par défaut). Lorsque vous déplacez un élément sur la scène alors que les règles sont affichées, des lignes indiquant les dimensions des éléments apparaissent sur les règles.

- Pour afficher ou masquer les règles, sélectionnez Affichage > Règles.
- Pour spécifier l'unité de mesure des règles d'un document, sélectionnez Modification > Document et choisissez une unité dans le menu Unités des règles.

### Voir aussi

« Accrochage » à la page 171

### Utilisation des guides

Quand les règles sont affichées (Affichage > Règles), vous pouvez faire glisser les guides horizontaux et verticaux des règles sur la scène.

Lorsque vous créez des scénarios imbriqués, les guides déplaçables apparaissent uniquement sur la scène lorsque le scénario dans lequel ils sont créés est actif.

Vous pouvez utiliser les calques de guide pour créer des guides personnalisés ou irréguliers.

- Pour afficher ou masquer des guides de dessin, sélectionnez Affichage > Guides > Afficher les guides.

**Remarque :** Si la grille est déjà visible et que l'option Accrocher à la grille est activée lorsque vous créez les guides, ces derniers sont accrochés à la grille.

- Pour activer ou désactiver l'accrochage des guides, sélectionnez Affichage > Accrochage > Accrocher aux guides..

**Remarque :** l'accrochage aux guides est prioritaire par rapport à l'accrochage à la grille lorsque les guides sont derrière les lignes de grille.

- Pour déplacer un guide, utilisez l'outil Sélection pour cliquer n'importe où sur la règle et tirer le guide à l'endroit désiré de la scène.
- Pour supprimer un guide, déverrouillez les guides, puis utilisez l'outil Sélection pour faire glisser le guide vers la règle horizontale ou verticale.
- Pour verrouiller les guides, sélectionnez Affichage > Guides > Verrouiller les guides ou utilisez l'option Verrouiller les guides dans la boîte de dialogue Editer les guides (Affichage > Guides > Modifier les guides).
- Pour effacer les guides, sélectionnez Affichage > Guides > Effacer les guides. Si vous êtes en mode de modification de document, tous les guides du document seront supprimés. Si vous êtes en mode de modification de symboles, seuls les guides utilisés dans les symboles sont supprimés.

### Voir aussi

« Utilisation des calques de guide » à la page 38

### Définition des préférences pour les guides

1 Sélectionnez Affichage > Guides > Modifier les guides et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour Couleur, cliquez sur le triangle de la puce de couleur et sélectionnez une couleur de guide dans la palette. La couleur par défaut des guides est le vert.
- Pour afficher ou masquer les guides, sélectionnez ou désélectionnez Afficher les guides.
- Pour activer ou désactiver l'accrochage des repères, sélectionnez ou désélectionnez Accrocher aux repères.
- Sélectionnez ou désélectionnez Verrouiller les guides.
- Pour définir Précision d'ajustement, sélectionnez une option dans le menu contextuel.
- Pour supprimer tous les guides, cliquez sur Effacer tout. L'option Effacer tout supprime tous les guides de la séquence actuelle.
- Cliquez sur Enregistrer par défaut pour enregistrer les paramètres courants comme paramètres par défaut.

2 Cliquez sur OK.

### Utilisation de la grille

Lorsque la grille est affichée dans un document, elle apparaît sous la forme de lignes placées derrière les illustrations dans chacune des séquences.

#### Affichage ou masquage des grilles de dessin

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Choisissez Affichage > Grille > Afficher la grille.
- Appuyez sur Ctrl+" (guillemet) (Windows) ou sur Commande+" (guillemet) (Macintosh).

#### Activation ou désactivation de l'accrochage à la grille

❖ Choisissez Affichage > Accrochage > Accrocher à la grille.

#### Définition des préférences pour les grilles

1 Sélectionnez Affichage > Grille > Modification de la grille et sélectionnez à partir des options.

2 Cliquez sur Enregistrer par défaut pour enregistrer les paramètres courants comme paramètres par défaut.

### Présentation de la barre d'outils principale et de la barre d'édition

La barre de menus située en haut de la fenêtre de l'application affiche les menus et les commandes contrôlant les diverses fonctions.

La barre d'édition, située en haut de la scène, comprend les commandes et informations concernant la modification des séquences et des symboles, ainsi que la modification du niveau de zoom de la scène.

### Voir aussi

« Utilisation de symboles, d'occurrences et d'actifs de bibliothèque » à la page 198

« Utilisation des séquences » à la page 72

### Aperçu du panneau Outils

Les éléments du panneau Outils vous permettent de dessiner, de peindre, de sélectionner, de modifier une illustration ou de modifier l'affichage de la scène. Ce panneau est divisé en quatre sections :

- La zone Outils contient les outils de dessin, de peinture et de sélection.
- La zone Affichage contient les outils de zoom et de panoramique utilisés dans la fenêtre de l'application.
- La zone Couleurs contient les modificateurs de couleur de trait et de remplissage.

- La zone d'options affiche des modificateurs pour l'outil sélectionné. Les modificateurs affectent les opérations de peinture ou d'édition de l'outil.

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Panneau personnaliser les outils pour spécifier quels outils afficher dans l'environnement auteur.

### Voir aussi

« Utilisation des outils de dessin et de peinture de Flash » à la page 156

« Sélection d'objets » à la page 187

## Utilisation du panneau Outils

Pour afficher ou masquer le panneau Outils, sélectionnez Fenêtre > Outils.

### Sélection des outils

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur l'outil dans le panneau Outils. Un ensemble de modificateurs peut apparaître dans la zone des options au bas du panneau Outils en fonction de l'outil que vous sélectionnez.
- Appuyez sur le raccourci clavier de l'outil. Choisissez Edition > Raccourcis clavier (Windows) ou Flash > Raccourcis clavier (Macintosh) pour afficher les raccourcis clavier. Sur le Macintosh, vous devrez peut-être déplacer la souris pour voir apparaître le nouveau pointeur.
- Pour sélectionner un outil situé dans le menu contextuel comme outil visible (par exemple, l'outil Rectangle), cliquez sur l'icône de l'outil visible et choisissez un autre outil dans le menu contextuel.

### Personnalisation du panneau Outils

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Panneau personnaliser les outils pour ajouter ou supprimer des outils du panneau Outils afin de spécifier quels outils doivent apparaître dans l'environnement auteur.

Lorsque plusieurs outils sont affichés à un seul endroit, l'outil au sommet du groupe ayant été utilisé le plus récemment s'affiche avec une flèche dans le coin inférieur droit de son icône. Cette flèche signale que d'autres outils sont accessibles dans le menu contextuel. Le même raccourci clavier fonctionne pour tous les outils du menu contextuel. Lorsque vous maintenez le bouton de la souris enfoncé sur l'icône, les autres outils du groupe apparaissent dans un menu contextuel.

**1** Pour afficher la boîte de dialogue Personnaliser le panneau Outils, procédez comme suit :

- (Windows) Choisissez Edition > Personnaliser le panneau Outils.
- (Macintosh) Choisissez Flash > Personnaliser le panneau Outils.

Le menu Outils disponibles indique les outils disponibles actuellement. Le menu Sélection actuelle indique le ou les outils affectés à l'emplacement sélectionné dans le panneau Outils.

**2** Cliquez sur un outil dans l'image du panneau Outils ou utilisez des touches de direction pour passer d'un outil à l'autre afin de spécifier l'emplacement qui doit être affecté à un autre outil.

**3** Pour ajouter un outil à l'emplacement sélectionné, choisissez l'outil dans la liste Outils disponibles et cliquez sur le bouton Ajouter. Vous pouvez affecter un outil à plusieurs emplacements.

**4** Pour supprimer un outil de l'emplacement sélectionné, choisissez l'outil dans la liste déroulante Sélection actuelle, puis cliquez sur le bouton Supprimer.

**5** Pour rétablir la disposition par défaut du panneau Outils, cliquez sur Rétablir par défaut dans la boîte de dialogue Personnaliser le panneau Outils.

**6** Cliquez sur OK pour appliquer vos modifications et fermez la boîte de dialogue Personnaliser le panneau Outils.

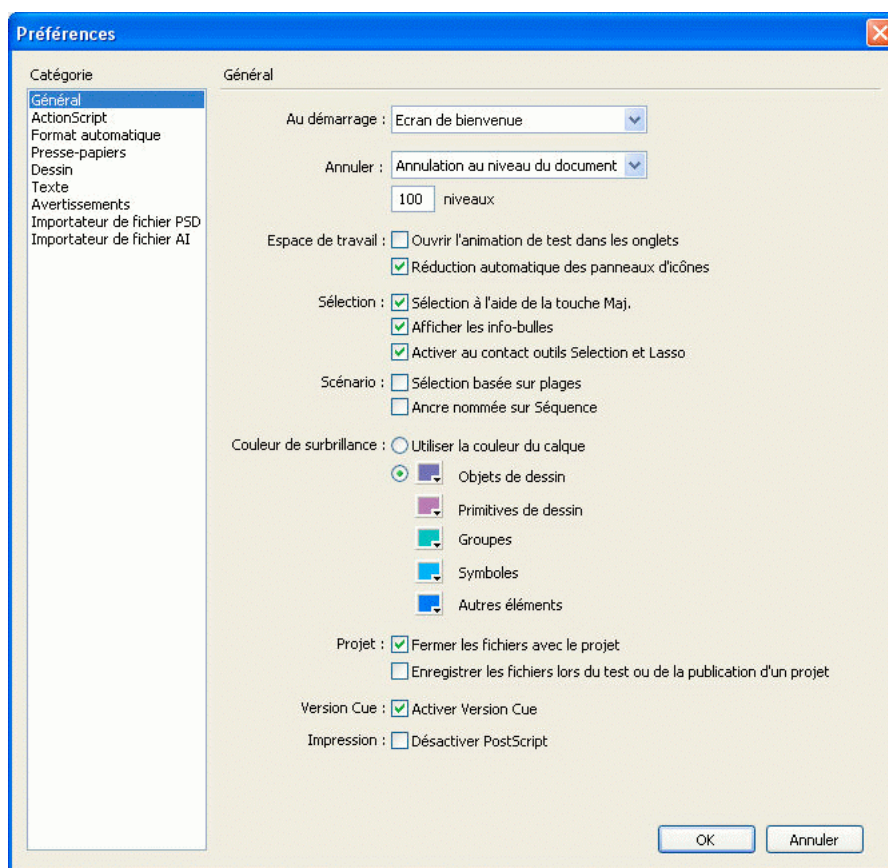
## Utilisation des menus contextuels

Les menus contextuels contiennent des commandes spécifiques à la sélection en cours. Par exemple, lorsque vous sélectionnez une image dans la fenêtre Scénario, le menu contextuel contient les commandes permettant de créer, supprimer ou modifier des images et des images-clés. Des menus contextuels existent pour de nombreux éléments et contrôles de nombreux emplacements, tels que la scène, le scénario, le panneau Bibliothèque ou le panneau Actions.

❖ Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou tout en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur un élément.

## Définition des préférences de Flash

Flash permet de définir des préférences pour les opérations générales de l'application, les opérations de modification et les opérations liées au Presse-papiers.



Catégorie Général de la boîte de dialogue Préférences

### Voir aussi

- « Spécification des préférences de dessin » à la page 155
- « Changement de l'affichage des images dans le scénario » à la page 34
- « A propos du scénario » à la page 32
- « Création et gestion des documents » à la page 50
- « Remplacement de polices absentes » à la page 251
- « Définition des préférences de l'outil Plume » à la page 164

« Préférences de l'importateur des fichiers AI » à la page 135

« Préférences d'importation des fichiers PSD » à la page 142

### Définition des préférences

- 1 Choisissez Edition > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh).
- 2 Faites un choix dans la liste Catégorie et sélectionnez parmi les options disponibles.

### Définition des préférences de format automatique d'ActionScript

❖ Modifiez les options à votre convenance. Pour visualiser l'effet de chaque sélection, examinez le panneau Afficher un aperçu.

### Définition des préférences pour le texte

- Pour Mappage des polices par défaut, sélectionnez la police qui sera utilisée pour remplacer les polices absentes des documents ouverts dans Flash.
- Pour les options Texte vertical, sélectionnez Orientation du texte par défaut (désélectionné par défaut).
- Pour inverser le sens par défaut de l'affichage du texte, sélectionnez Texte de droite à gauche (désélectionné par défaut)
- Pour désactiver le crénage du texte vertical, sélectionnez Pas de crénage (désélectionné par défaut). La désactivation du crénage est utile pour améliorer l'espacement dans le cas de quelques polices qui utilisent des tables de crénage.
- Dans la section Méthode de saisie, choisissez la langue appropriée.

### Définition des préférences pour les avertissements

- Pour recevoir un avertissement lorsque vous tentez d'enregistrer des documents avec un contenu spécifique à l'outil de programmation Adobe® Flash® CS3 Professional en tant que fichier Flash 8, sélectionnez Avertir lors de l'enregistrement pour compatibilité avec Adobe Flash 8 (par défaut).
- Pour recevoir un avertissement lorsque vous ouvrez un document Flash qui utilise des polices qui ne sont pas installées sur votre ordinateur, sélectionnez Avertir sur polices absentes (par défaut).
- Pour recevoir un avertissement si l'URL d'un document a changé depuis la dernière fois que vous l'avez ouvert et modifié, sélectionnez Avertir sur changements de l'URL en cas de lancement et modification.
- Pour mettre un X rouge sur des objets Generator comme un rappel que ces objets ne sont pas pris en charge par Flash 8, sélectionnez Avertir sur lecture de contenu Generator.
- Pour recevoir un avertissement lorsque Flash insère des images dans votre document pour tenir compte de fichiers son ou vidéo que vous importez, sélectionnez Avertir sur l'insertion d'images lors de l'importation de contenu.
- Pour recevoir un avertissement lorsque la sélection de codage par défaut pourrait conduire à une perte de données ou à l'altération de caractères, sélectionnez Avertir lors des conflits de codage au cours de l'exportation comme fichiers. Par exemple, si vous créez un fichier avec des caractères anglais, japonais et coréens et que vous sélectionnez le codage par défaut sur un système en anglais, les caractères japonais et coréens seront altérés.
- Pour recevoir un avertissement lorsque vous tentez de modifier un symbole avec des effets de scénario qui lui sont appliqués, sélectionnez Avertir lors de la conversion d'effets d'objets graphiques.
- Pour recevoir un avertissement lorsque vous exportez un document vers une version antérieure de Flash Player, sélectionnez Avertir lors de l'exportation vers Flash Player 6.
- Pour recevoir un avertissement lorsque vous créez un site dans lequel le dossier racine local chevauche un autre site, sélectionnez Avertir dans le cas des sites avec un dossier racine qui chevauche.
- Choisissez Avertir lors de la conversion d'un comportement en symbole pour recevoir un avertissement lorsque vous convertissez un symbole auquel un comportement est associé à un autre type de symbole; cela se produit lorsque vous convertissez un clip en bouton, par exemple.
- Pour recevoir un avertissement lorsque vous convertissez un symbole en un symbole de type différent, sélectionnez Avertir lors d'une conversion de symbole.

- Pour recevoir un avertissement lorsque Flash convertit en un groupe un objet graphique dessiné en mode dessin d'objet, sélectionnez Avertir lors de la conversion automatique d'un dessin d'objet en groupe.
- Activez Afficher les avertissements d'incompatibilité des commandes de fonction pour que des avertissements au sujet des contrôles pour des fonctions non prises en charge par la version de Flash Player que le fichier FLA vise dans ses paramètres de publication soient affichés.

### Définition des préférences générales

**Au démarrage** Spécifiez quel document s'ouvre lorsque vous démarrez l'application.

**Annuler** Pour définir un nombre d'annulations ou de rétablissements, saisissez une valeur de 2 à 300. Chaque niveau d'annulation nécessite de la mémoire et plus ce nombre est élevé, plus la quantité de mémoire utilisée est importante. La valeur par défaut est 100.

**Annulation au niveau du document ou de l'objet** L'option Annulation au niveau du document conserve une seule liste de toutes vos actions dans le document entier. Flash. L'option Annulation au niveau de l'objet conserve des listes distinctes de toutes vos actions pour chaque objet de votre document. Cette option vous offre une plus grande souplesse car vous pouvez annuler une action sur l'un des objets sans avoir à annuler également des actions sur d'autres objets qui ont pu être modifiés plus récemment que l'objet cible.

**Impression (Windows uniquement)** Sélectionnez Désactiver PostScript pour désactiver la sortie PostScript lors de l'impression vers une imprimante PostScript. Cette option est désactivée par défaut. Sélectionnez cette option si vous avez des difficultés à imprimer vers une imprimante PostScript ; cette option ralentit l'impression.

**Tester l'animation** Sélectionnez Ouvrir une animation de test dans les onglets pour ouvrir un nouvel onglet de document dans la fenêtre de l'application lorsque vous choisissez Contrôle > Test de l'animation. Par défaut, le test d'animation s'affiche dans sa propre fenêtre.

**Sélection** Pour contrôler le processus de sélection de plusieurs éléments, sélectionnez ou désélectionnez Sélection avec la touche Maj. Lorsque l'option Sélection avec la touche Maj. est désactivée, le fait de cliquer sur des éléments supplémentaires les ajoute à la sélection en cours. Lorsque l'option Sélection avec la touche Maj. est activée, le fait de cliquer sur des éléments supplémentaires désélectionne les autres éléments, sauf si vous maintenez la touche Maj enfoncée.

**Afficher les info-bulles** affiche les info-bulles lorsque le pointeur s'arrête au-dessus d'un contrôle. Pour masquer les info-bulles, désélectionnez cette option.

**Activation au contact** sélectionne les objets si une partie de ces objets se trouve dans le rectangle de sélection lorsque vous tirez les outils Sélection ou Lasso. Par défaut, les objets ne sont sélectionnés que si le rectangle de sélection les entoure totalement.

**Scénario** Activez l'option Sélection étendue à plusieurs images pour utiliser cette sélection dans le scénario, au lieu de la sélection par défaut basée sur images.

**Ancre nommée dans une séquence** Faites en sorte que la première image de chaque séquence d'un document soit une ancre nommée. Les ancres nommées vous permettent d'utiliser les boutons Suivant et Précédent des navigateurs pour passer d'une séquence à l'autre dans une application Flash.

**Couleur de soulignement** Pour utiliser la couleur de contour d'un calque actif, sélectionnez une couleur du panneau ou sélectionnez Utiliser la couleur du calque.

**Projet** Activez l'option Fermer les fichiers avec le projet pour que tous les fichiers du projet soient fermés en même temps que le projet.

**Enregistrement des fichiers lors du test ou de la publication d'un projet** Enregistrez chaque fichier dans un projet chaque fois que le projet est testé ou publié.

### presse-papiers, préférences

#### Bitmaps (Windows uniquement)

Pour spécifier les paramètres Codage et résolution de couleurs pour des bitmaps copiés du Presse-papiers, sélectionnez leurs options respectives.

Pour appliquer l'anti-alias, sélectionnez Lisser.

Saisissez une valeur pour Limite de taille de manière à spécifier la quantité de mémoire vive utilisée lorsqu'un bitmap est placé dans le Presse-papiers. Augmentez cette valeur lorsque vous travaillez avec des bitmaps volumineux ou de résolution élevée.

**Qualité de dégradé (Windows uniquement)** Sélectionnez une option pour spécifier la qualité de remplissages de dégradés placés dans un métafichier Windows. Le choix d'une qualité plus élevée augmente le temps nécessaire à la copie d'une illustration. Utilisez ce paramètre pour spécifier la qualité des dégradés lorsque des éléments sont collés à l'extérieur de Flash. Lorsque vous collez des éléments dans Flash, la qualité des dégradés des données copiées est conservée, quelle que soit la valeur du paramètre Dégradés dans le Presse-papiers.


**Paramètres de PICT (Macintosh uniquement) •Type** Pour conserver les données copiés dans le Presse-papiers en tant qu'illustration vectorielle, sélectionnez Objets. Pour convertir l'illustration copiée au format bitmap, sélectionnez l'un des formats bitmap.

- **Résolution** Indiquez une valeur.
- **Inclure PostScript** Sélectionnez pour inclure des données PostScript.
- **Dégradés** Pour spécifier une qualité de dégradé dans le fichier PICT, sélectionnez une option. Le choix d'une qualité plus élevée augmente le temps nécessaire à la copie d'une illustration. Utilisez ce paramètre pour spécifier la qualité des dégradés lorsque des éléments sont collés à l'extérieur de Flash. Lorsque vous collez des éléments dans Flash, la qualité des dégradés des données copiées est conservée, quelle que soit la valeur du paramètre Dégradés.
- **Texte Freehand** Pour maintenir le texte modifiable dans un fichier Freehand collé, sélectionnez Maintenir le texte en tant que blocs.

## Personnalisation des raccourcis clavier

Pour obtenir une correspondance avec les raccourcis que vous utilisez dans les autres applications ou bien pour accélérer votre flux de travaux, sélectionnez des raccourcis clavier. Par défaut, Flash utilise des raccourcis clavier intégrés conçus pour l'application. Vous pouvez également sélectionner un jeu de raccourcis clavier intégrés à partir de plusieurs applications graphiques.

### Affichage ou impression du jeu de raccourcis clavier actuellement utilisé

- 1 Choisissez Edition > Raccourcis clavier (Windows) ou Flash > Raccourcis claviers (Macintosh).
- 2 Dans la boîte de dialogue Raccourcis clavier, choisissez un jeu de raccourcis dans le menu contextuel Jeu actuel.
- 3 Cliquez sur le bouton Exporter l'ensemble au format HTML .
- 4 Sélectionnez un nom et un emplacement pour le fichier HTML exporté. Le nom de fichier par défaut est le nom du jeu de raccourcis sélectionné.
- 5 Cliquez sur Enregistrer.
- 6 Recherchez le fichier exporté dans le dossier que vous avez sélectionné et ouvrez-le dans un navigateur Web.
- 7 Pour imprimer le fichier, utilisez la commande Imprimer du navigateur.

### Sélectionner d'un jeu de raccourcis clavier

- 1 Choisissez Edition > Raccourcis clavier (Windows) ou Flash > Raccourcis claviers (Macintosh).
- 2 Dans la boîte de dialogue Raccourcis clavier, choisissez un jeu de raccourcis dans le menu contextuel Jeu actuel.

### Création d'un jeu de raccourcis clavier

- 1 Sélectionnez un raccourci clavier et cliquez sur le bouton Dupliquer le jeu.
- 2 Entrez le nom du nouveau jeu de raccourcis et cliquez sur OK.

### Changement de nom d'un jeu de raccourcis clavier personnalisé

- 1 Dans la boîte de dialogue Raccourcis clavier, choisissez un jeu de raccourcis dans le menu contextuel Jeu actuel.
- 2 Cliquez sur le bouton Renommer le jeu, saisissez un nouveau nom et cliquez sur OK.



### Ajout ou suppression d'un raccourci clavier

**1** Choisissez Edition > Raccourcis clavier (Windows) ou Flash > Raccourcis clavier (Macintosh) et sélectionnez le jeu que vous voulez modifier.

**2** A partir du menu contextuel Commandes, sélectionnez une catégorie pour afficher les raccourcis correspondant à la catégorie choisie.

**3** Dans la liste des commandes, sélectionnez la commande pour laquelle vous souhaitez ajouter ou supprimer un raccourci. Une explication de la commande sélectionnée apparaît dans la zone Description de cette boîte de dialogue.

**4** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour ajouter un raccourci, cliquez sur le bouton Ajouter (+).
- Pour supprimer un raccourci, cliquez sur le bouton Supprimer raccourci (-) et passez à l'étape 6.

**5** Si vous ajoutez un raccourci, saisissez la combinaison de touches du nouveau raccourci dans la case Appuyer sur la touche.

*Remarque :* Il vous suffit d'appuyer sur les touches du clavier pour saisir la combinaison de touches. Vous n'avez pas besoin d'entrer le nom des touches, tel que Ctrl, Option, etc.

**6** Cliquez sur Remplacer.

**7** Répétez cette procédure pour ajouter ou supprimer des raccourcis supplémentaires, puis cliquez sur OK.

### Suppression d'un jeu de raccourcis clavier

**1** Choisissez Edition > Raccourcis clavier (Windows) ou Flash > Raccourcis claviers (Macintosh). Dans la boîte de dialogue Raccourcis clavier, cliquez sur le bouton Supprimer le jeu.

**2** Dans la boîte de dialogue Supprimer le jeu, choisissez un jeu de raccourcis et cliquez sur Supprimer.

*Remarque :* Vous ne pouvez pas supprimer les jeux de raccourcis clavier intégrés à Flash.

## Création de raccourcis clavier personnalisés

Vous pouvez créer et modifier des raccourcis clavier.

### Personnalisation des raccourcis clavier

**1** Choisissez Edition > Raccourcis clavier (Windows) ou Flash > Raccourcis claviers (Macintosh).


La boîte de dialogue Raccourcis clavier apparaît.


**2** Ajoutez, supprimez ou modifiez des raccourcis clavier à l'aide des options suivantes :

**Jeu en cours** vous permet de choisir un jeu de raccourcis prédéterminés (inscrits à la partie supérieure du menu) ou tout autre jeu personnalisé préalablement défini.

**Commandes** vous permet de sélectionner une catégorie de commandes de modification (par exemple, des commandes de menu). La liste des commandes affiche les commandes associées à la catégorie que vous avez choisie dans le menu contextuel Commandes, ainsi que les raccourcis clavier attribués. Les catégories de commandes Menu s'affichent sous une forme arborescente, suivant la structure des menus. Les autres catégories répertorient les commandes par nom (par exemple, Quitter l'application), dans une liste non hiérarchique.


**Raccourcis** affiche la liste des raccourcis clavier assignés à la commande sélectionnée.

**Ajouter l'élément ** ajoute un nouveau raccourci pour la commande en cours. Cliquez sur ce bouton pour ajouter une ligne vide au champ Raccourcis. Saisissez une nouvelle combinaison de touches et cliquez sur Remplacer pour ajouter un nouveau raccourci clavier pour cette commande. Vous pouvez attribuer deux raccourcis clavier différents pour chaque commande. S'il en existe déjà deux, le bouton Ajouter l'élément n'a aucun effet.


**Supprimer un élément ** supprime le raccourci sélectionné de la liste.


**Appuyer sur la touche** affiche la combinaison de touches que vous saisissez lorsque vous ajoutez ou modifiez un raccourci.

**Remplacer** ajoute la combinaison de touches indiquée dans le champ Appuyer sur la touche à la liste des raccourcis ou applique le nouveau raccourci clavier à la combinaison de touches spécifiées.

**Dupliquer** . duplique le jeu courant. Nommez le nouveau jeu ; le nom par défaut est celui du jeu en cours incluant le mot *copie*.

**Renommer** renomme le jeu actuel.

**Exporter le jeu au format HTML** . enregistre le jeu actuel dans un format de table HTML en vue d'un affichage et d'une impression simples. Vous pouvez ouvrir le fichier HTML dans votre navigateur et imprimer les raccourcis comme référence rapide.

**Suppr**  supprime un jeu. Les jeux actifs ne peuvent être supprimés.

**3** Cliquez sur OK.

### Suppression d'un raccourci d'une commande


**1** Dans le menu contextuel de commandes, sélectionnez successivement une catégorie de commandes, une commande dans la liste et enfin un raccourci.

**2** Cliquez sur Supprimer l'élément (-).

### Ajouter un raccourci clavier à une commande

**1** Dans le menu contextuel Commandes, sélectionnez une catégorie de commande et une commande.

**2** Procédez de l'une des manières suivantes pour ajouter un raccourci :

- Si moins de deux raccourcis ont déjà été affectés à la commande, cliquez sur Ajouter l'élément . Une nouvelle ligne vide apparaît dans la zone Raccourcis et le point d'insertion s'affiche dans la zone Appuyer sur la touche.
- Si deux raccourcis sont déjà affectés à la commande, sélectionnez-en un (il sera remplacé par le nouveau raccourci), puis cliquez dans la zone Appuyer sur la touche.

**3** Appuyez sur une combinaison de touches.

*Remarque : Si la combinaison de touches est incorrecte (par exemple, si elle est déjà attribuée à une autre commande), un message s'affiche sous la zone Raccourcis et vous en avertit. Vous ne pourrez pas ajouter, ni modifier le raccourci.*

**4** Cliquez sur Remplacer.

### Modifier un raccourci existant

**1** Dans le menu contextuel de commandes, sélectionnez successivement une catégorie de commandes, une commande dans la liste et enfin un raccourci à modifier.

**2** Cliquez dans la zone Appuyer sur la touche, saisissez une nouvelle combinaison de touches et cliquez sur Remplacer.

*Remarque : Si la combinaison de touches est incorrecte (par exemple, si elle est déjà attribuée à une autre commande), un message s'affiche sous la zone Raccourcis et vous en avertit. Vous ne pourrez pas ajouter, ni modifier le raccourci.*

## Le scénario

### A propos du scénario

Le scénario organise et contrôle le contenu d'un document au fil du temps dans des calques et des images. Tout comme les films, les documents Flash divisent les périodes de temps en images. Les calques sont semblables à des bandes de film empilées les unes sur les autres, chacune contenant une image différente qui apparaît sur la scène. Les principaux composants du scénario sont les calques, les images et la tête de lecture.

Les calques d'un document sont répertoriés dans une colonne affichée sur la gauche du scénario. Les images contenues dans chaque calque sont affichées sur une ligne à droite du nom du calque. L'en-tête du scénario, situé en haut du scénario, affiche le numéro des images. La tête de lecture indique l'image actuellement affichée sur la scène. Pendant la lecture d'un document, la tête de lecture défile de gauche à droite dans le scénario.

La barre d'état du scénario, affichée en bas de ce dernier, indique le numéro de l'image sélectionnée, la cadence d'image actuelle et le temps écoulé jusqu'à l'image actuelle.



- Faites glisser la pince (2 barres verticales en pointillé) jusqu'à la partie supérieure de la fenêtre de l'application pour ancrer un scénario non ancré à cette fenêtre.
- Faites glisser l'onglet de la barre d'outils du scénario jusqu'à l'emplacement de votre choix pour ancrer un scénario non ancré à d'autres panneaux. Pour éviter un ancrage intempestif à d'autres panneaux, appuyez sur Ctrl durant tout le déplacement. L'apparition d'une barre bleue indique le point d'ancrage du scénario.
- Faites glisser la barre de séparation des noms de calque des portions d'images dans le scénario pour allonger ou raccourcir les champs de noms de calque du panneau Scénario.

### Redimensionnement du scénario

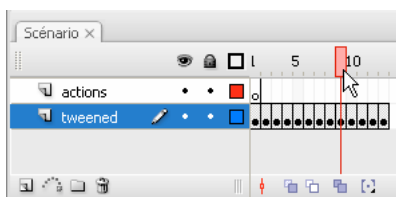
- Si le scénario est ancré à la fenêtre principale de l'application, faites glisser la barre séparant le scénario de la scène.
- Si le scénario n'est pas ancré à la fenêtre principale de l'application, faites glisser le coin inférieur droit (Windows) ou la case de redimensionnement située dans le coin inférieur droit (Macintosh).

### Déplacement de la tête de lecture

La tête de lecture se déplace dans le scénario, pendant la lecture du document, pour indiquer l'image actuellement affichée sur la scène. L'en-tête du scénario affiche le numéro des images de l'animation. Pour afficher une image sur la scène, vous devez déplacer la tête de lecture vers cette image dans le scénario.

Lorsque vous travaillez avec de nombreuses images qui ne peuvent pas être toutes affichées en même temps dans le scénario, vous pouvez déplacer la tête de lecture le long du scénario de manière à afficher aisément une image spécifique.

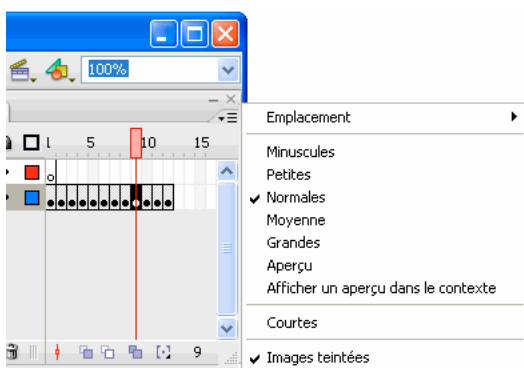
- Cliquez sur l'emplacement de l'image dans l'en-tête du scénario ou faites glisser la tête de lecture vers la position souhaitée.
- Pour centrer le scénario sur l'image en cours, Cliquez sur le bouton Défiler jusqu'à la tête de lecture en bas du scénario.



Déplacement de la tête de lecture

### Changement de l'affichage des images dans le scénario

1 Cliquez sur le bouton d'affichage des images situé dans le coin supérieur droit du scénario pour afficher le menu contextuel d'affichage des images.

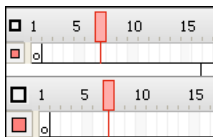


Menu contextuel d'affichage des images

2 Choisissez l'une des options suivantes :

- Pour changer la largeur des cellules des images, sélectionnez Minuscules, Petites, Normales, Moyennes ou Grandes. L'option Grandes permet de visualiser les détails des courbes audio.

- Pour réduire la hauteur des lignes de cellules, sélectionnez Courtes.



Options d'affichage des images Normales et Courtes

- Pour activer ou désactiver la teinte des séquences d'images, sélectionnez Images teintées.
- Pour afficher des vignettes du contenu de chaque image mises à l'échelle en fonction des images du scénario, sélectionnez Aperçu. Ceci peut amener la taille du contenu apparent à varier et ainsi nécessiter davantage d'espace à l'écran.
- Pour afficher une vignette de chaque image au complet (y compris l'espace vide), sélectionnez Afficher un aperçu dans le contexte. Cette option permet de visualiser la manière dont les éléments se déplacent au sein de leurs images au cours de l'effet animé. Toutefois, les aperçus sont généralement plus petits qu'avec l'option Afficher un aperçu.

## A propos des calques

Les calques permettent d'organiser les différents éléments d'un document. Vous pouvez dessiner et modifier des objets sur un calque sans affecter les objets des autres calques. Dans les zones de la scène où les calques sont vides, vous pouvez apercevoir les calques situés en dessous.

Pour dessiner, peindre ou encore modifier un calque ou dossier, vous devez sélectionner le calque dans le scénario pour le rendre actif. L'icône Crayon en regard du nom d'un calque ou d'un dossier dans le scénario indique que le calque ou le dossier est actif. Vous ne pouvez activer qu'un seul calque à la fois (même si vous pouvez en sélectionner plusieurs à la fois).

Lorsque vous créez un document Flash, celui-ci contient un seul calque. Vous pouvez y ajouter d'autres calques de façon à organiser le contenu, les effets animés et les autres éléments de votre document. Vous pouvez également masquer, verrouiller ou réarranger les calques. Le nombre de calques que vous pouvez créer n'a de limite que la mémoire de votre ordinateur, les calques n'augmentant pas la taille de votre fichier SWF publié. Seuls les objets que vous placez sur les calques influent sur la taille du fichier.

Pour organiser et gérer les calques, créez des dossiers de calques et placez-y des calques. Vous pouvez développer ou réduire les dossiers de calques dans le scénario sans affecter ce qui est affiché sur la scène. Utilisez des calques ou des dossiers distincts pour les fichiers audio, ActionScript, les étiquettes d'images et les commentaires d'images. Cela vous permet de retrouver plus rapidement ces éléments lorsque vous devez les modifier.


Pour vous aider à créer des effets élaborés, vous pouvez utiliser des calques de guide spéciaux pour faciliter les opérations de dessin et de retouches et pour masquer des calques.

## Création de calques ou dossiers de calques

Lorsque vous créez un calque ou un dossier, celui-ci apparaît au-dessus du calque sélectionné. Le calque que vous venez d'ajouter devient le calque actif.

### Création d'un calque

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton Insérer un calque  en bas du scénario.
- Choisissez Insertion > Scénario > Calque.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur le nom d'un calque dans le scénario, puis choisissez Insérer un calque dans le menu contextuel.

### Création d'un dossier de calque

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez un calque ou un dossier dans le scénario, puis choisissez Insertion > Scénario > Dossier de calques.

- Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou avec la touche Ctrl enfoncée (Macintosh) sur le nom d'un calque dans le scénario, puis choisissez Insérer un calque dans le menu contextuel. Le nouveau dossier apparaît au-dessus du calque ou du dossier que vous avez sélectionné.

## Affichage des calques ou dossiers de calques

Une croix rouge (X) placée en regard du nom d'un calque ou d'un dossier dans le scénario indique que celui-ci est masqué. Dans les paramètres Publication, vous pouvez choisir si les calques masqués sont inclus lorsque vous publiez un fichier SWF.

Pour mieux distinguer les calques auxquels appartiennent les objets, vous pouvez afficher tous les objets des calques sous forme de contours colorés.

### Affichage ou masquage d'un calque ou d'un dossier

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour masquer un calque ou un dossier, cliquez dans la colonne d'affichage à la droite du calque ou du dossier dans le scénario. Cliquez de nouveau pour l'afficher.
- Pour masquer tous les calques et dossiers dans le scénario, cliquez sur l'icône Affichage. Pour afficher tous les calques et dossiers, cliquez à nouveau.
- Faites glisser le pointeur de la souris dans la colonne d'affichage pour afficher ou masquer plusieurs calques ou dossiers.
- Pour masquer tous les calques et dossiers autres que le calque ou le dossier courant, cliquez en appuyant sur la touche Alt (Windows) ou Option (Macintosh) dans la colonne d'affichage, à la droite du nom du calque ou dossier. Cliquez de nouveau en appuyant sur la touche Alt ou Option pour afficher tous les calques et dossiers.

### Affichage du contenu d'un calque sous forme de contours

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez dans la colonne d'affichage sous forme de contours, à droite du nom du calque, pour afficher tous les objets présents sur ce calque sous forme de contours. Pour désactiver l'affichage de contours, cliquez de nouveau dessus.
- Cliquez sur l'icône de contours pour afficher les objets présents sur tous les calques sous forme de contours. Cliquez de nouveau dessus pour désactiver l'affichage des contours sur tous les calques.
- Pour afficher les objets sur tous les calques *autres* que celui en cours sous forme de contours, cliquez en appuyant sur la touche Alt (Windows) ou Option (Macintosh) dans la colonne Contour, à la droite du nom d'un calque. Cliquez de nouveau en appuyant sur la touche Alt ou Option pour désactiver l'affichage des contours pour tous les calques.

### Changement de la couleur du contour d'un calque

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur l'icône du calque (l'icône située à gauche du nom du calque) dans le scénario.
- Cliquez avec le bouton droit (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur le nom du calque et choisissez Propriétés dans le menu contextuel.
- Sélectionnez le calque dans le scénario et choisissez Modification > Scénario > Propriétés du calque.

2 Dans la boîte de dialogue Propriétés des calques, cliquez sur la case Couleur de contour, sélectionnez une nouvelle couleur, puis cliquez sur OK.

### Changement de la hauteur du calque dans le scénario

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur l'icône du calque (l'icône située à gauche du nom du calque) dans le scénario.
- Cliquez avec le bouton droit (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur le nom du calque et choisissez Propriétés dans le menu contextuel.
- Sélectionnez le calque dans le scénario et choisissez Modification > Scénario > Propriétés du calque.

2 Dans la boîte de dialogue Propriétés du calque, sélectionnez une option pour Hauteur du calque et cliquez sur OK.

### Changement du nombre de calques affichés dans le scénario

- ❖ Faites glisser la barre qui sépare le scénario de la scène.

### Modification des calques et dossiers de calques

Par défaut, les nouveaux calques sont nommés dans l'ordre de leur création : Calque 1, Calque 2, etc. Renommez les calques pour mieux représenter leur contenu.

#### Sélection d'un calque ou d'un dossier

- ❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :
- Cliquez sur le nom du calque ou dossier dans le scénario.
- Cliquez sur l'image du scénario du calque que vous souhaitez sélectionner.
- Sélectionnez un objet sur la scène, dans le calque que vous souhaitez sélectionner.
- Pour sélectionner des calques ou dossiers contigus, cliquez avec la touche Maj enfoncée sur leurs noms dans le scénario.
- Pour sélectionner des calques ou dossiers non contigus, cliquez avec la touche Contrôle enfoncée (Windows) ou la touche Commande (Macintosh) enfoncée sur leurs noms dans le scénario.

#### Changement de nom d'un calque ou d'un dossier

- ❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :
- Double-cliquez sur le nom du calque ou dossier dans le scénario puis entrez un nouveau nom.
- Cliquez avec le bouton droit (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur le nom du calque ou dossier et choisissez Propriétés dans le menu contextuel. Saisissez le nouveau nom dans Nom et cliquez sur OK.
- Sélectionnez le calque ou le dossier dans le scénario, puis choisissez Modification > Scénario > Propriétés du calque. Saisissez le nouveau nom dans Nom et cliquez sur OK.

#### Verrouillage ou déverrouillage d'un ou plusieurs calques ou dossiers

- ❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :
- Pour verrouiller un calque ou un dossier, cliquez sur la colonne de verrouillage à droite du nom. Cliquez de nouveau pour le déverrouiller.
- Cliquez sur l'icône de verrouillage pour verrouiller tous les calques et dossiers. Pour déverrouiller tous les calques et dossiers, cliquez de nouveau.
- Faites glisser le pointeur de la souris dans la colonne de verrouillage pour verrouiller ou déverrouiller plusieurs calques ou dossiers.
- Cliquez en appuyant sur la touche Alt (Windows) ou Option (Macintosh) dans la colonne de verrouillage, à droite du nom du calque ou de dossier, pour verrouiller tous les autres calques ou dossiers. Cliquez de nouveau en appuyant sur la touche Alt ou Option dans la colonne de verrouillage pour déverrouiller tous les calques ou dossiers.

#### Copie d'un calque

- 1 Cliquez sur le nom du calque dans le scénario pour sélectionner le calque entier.
- 2 Cliquez sur le bouton Insérer un calque pour créer un calque.
- 3 Choisissez Edition > Scénario > Copier les images.
- 4 Cliquez sur le nouveau calque et choisissez Edition > Scénario > Coller les images.

#### Copie du contenu d'un dossier de calques

- 1 Réduisez le dossier (cliquez sur le triangle à gauche du nom de dossier dans le scénario) et cliquez sur le nom de dossier pour sélectionner le dossier en entier.
- 2 Choisissez Edition > Scénario > Copier les images.
- 3 Sélectionnez Insérer > Scénario > Dossier de calques pour créer un dossier.

4 Cliquez sur le nouveau calque et choisissez Edition > Scénario > Coller les images.

#### Suppression d'un calque ou d'un dossier

1 Sélectionnez le calque ou le dossier en cliquant sur son nom dans le scénario ou sur n'importe quelle image du calque.

2 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur l'icône Supprimer le calque dans le scénario.
- Faites glisser le calque ou dossier sur l'icône Supprimer le calque.
- Cliquez avec le bouton droit (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur le nom du calque ou dossier et choisissez Supprimer le calque dans le menu contextuel.

**Remarque :** lorsque vous supprimez un dossier de calques, tous les calques et leur contenu sont également supprimés.

### Organisation des calques et dossiers de calques

Vous pouvez réorganiser les différents calques et dossiers dans le scénario pour mieux organiser votre document.

Les dossiers de calques vous permettent de mieux organiser vos tâches en plaçant les calques dans une structure arborescente. Vous pouvez développer ou réduire le dossier pour voir les calques contenus dans un dossier sans affecter ceux qui sont visibles sur la scène. Les dossiers pouvant contenir des calques et d'autres dossiers, vous pouvez organiser les calques de la même manière que vous organisez les fichiers de votre ordinateur.

Les commandes du scénario relatives aux calques s'appliquent à tous les calques d'un même dossier. Par exemple, le verrouillage d'un dossier de calques entraîne le verrouillage de tous les calques qu'il contient.

- Faites glisser le calque ou le nom du dossier de calque jusqu'au nom du dossier de calque souhaité afin de déplacer un calque ou un dossier de calque dans le dossier visé.
- Faites glisser un ou plusieurs calques ou dossiers du scénario dans la position souhaitée pour changer l'ordre des calques ou des dossiers.
- Pour développer ou réduire un dossier, cliquez sur le triangle à gauche de son nom.
- Pour développer ou réduire tous les dossiers, cliquez sur le bouton droit (Windows) ou maintenez appuyée la touche Contrôle (Macintosh) et sélectionnez Développez tous les dossiers ou Réduisez tous les dossiers.

### Utilisation des calques de guide

Pour obtenir de l'aide dans l'alignement d'objets lorsque vous dessinez, vous pouvez créer des calques de guide et aligner les objets dans d'autres calques sur les objets que vous créez sur les calques de guide. Les calques de guide ne sont pas exportés et n'apparaissent pas dans les fichiers SWF Flash publiés. Tout calque peut être un calque de guide. Les calques de guide sont signalés par une icône de guide à gauche du nom du calque.

Pour contrôler le mouvement d'objets dans une animation interpolée en mouvement, créez un calque de guide en mouvement.

**Remarque :** un calque normal placé sur un calque de guide convertit le calque de guide en calque de guide de mouvement. Pour éviter la conversion accidentelle d'un calque de guide, placez tous les calques de guide en dernier dans l'ordre des calques.

❖ Sélectionnez le calque et cliquez avec le bouton droit (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh), puis choisissez Guide dans le menu contextuel. Sélectionnez Guide à nouveau pour reconvertir le calque en calque normal.

#### Voir aussi

« Interpolation de mouvement le long d'une trajectoire » à la page 233

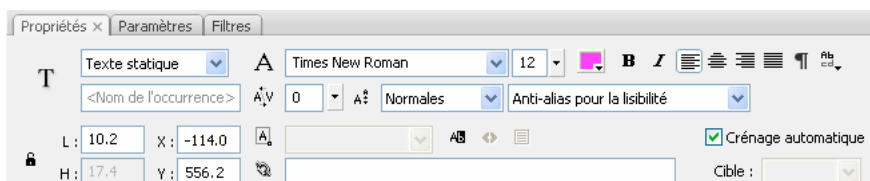


## Utilisation des panneaux de programmation Flash

### Présentation de l'inspecteur des propriétés

L'inspecteur des propriétés facilite l'accès aux attributs le plus fréquemment utilisés de la sélection actuelle, que ce soit sur la scène ou dans le scénario. Il vous permet de modifier les attributs d'un document ou objet sans avoir à accéder aux menus ou panneaux qui déterminent ces attributs.

Selon ce qui est sélectionné, l'inspecteur des propriétés affiche les informations et les paramètres du document, texte, symbole, forme, bitmap, vidéo, groupe, image ou outil actuel. Lorsque plusieurs types d'objets sont sélectionnés, il affiche le nombre total d'objets sélectionnés.

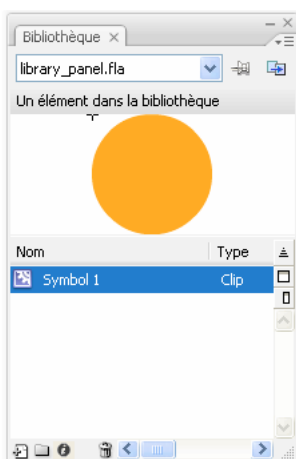


L'inspecteur des propriétés montrant les propriétés de l'outil Texte

Sélectionnez Fenêtre > Propriétés > Propriétés ou appuyez sur Ctrl+F3 (Windows) ou Commande+F3 (Macintosh) pour afficher l'inspecteur des propriétés.

### Présentation du panneau Bibliothèque

C'est dans le panneau Bibliothèque que vous stockez et organisez les symboles créés dans Flash, ainsi que les fichiers importés tels que les graphiques bitmap, les fichiers audio et les clips vidéo. Le panneau Bibliothèque vous permet d'organiser les éléments de la bibliothèque dans des dossiers, de savoir combien de fois un objet est utilisé dans un document et de trier les éléments par type.



Le panneau Bibliothèque affichant un symbole de clip

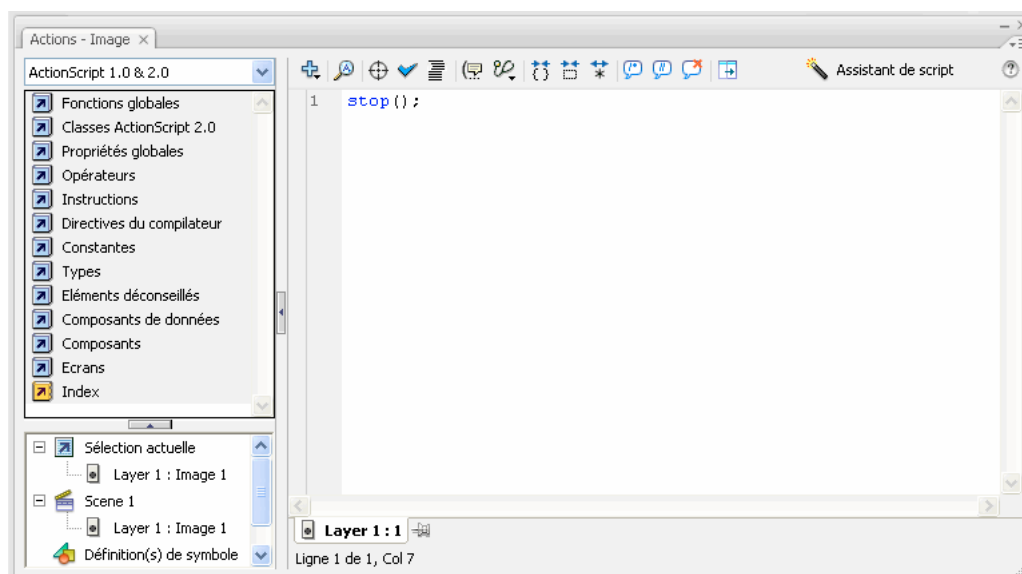
Sélectionnez Fenêtre > Bibliothèque ou appuyez sur Ctrl+L (Windows) ou Commande+L (Macintosh) pour afficher le panneau Bibliothèque.

### Voir aussi

« Gestion des éléments multimédias dans la bibliothèque de documents Flash » à la page 63

## Présentation du panneau Actions

Le panneau Actions vous permet de créer et de modifier le code ActionScript pour un objet ou une image. La sélection d'une occurrence de bouton, de clip ou d'image rend le panneau Actions actif. Le titre du panneau Actions devient Actions – Boutons, Actions – Clips ou Actions – Images en fonction de votre sélection.



Le panneau Actions montrant une action stop() dans une image

Pour afficher le panneau Actions, sélectionnez Fenêtre > Actions ou appuyez sur la touche F9..

### Voir aussi

« Présentation du panneau Actions » à la page 367

« Présentation de la fenêtre de script » à la page 368

## Utilisation de l'explorateur d'animations

L'explorateur d'animations vous permet d'afficher et d'organiser le contenu d'un document et de sélectionner des éléments d'un document pour les modifier. Il contient une liste affichant tous les éléments actuellement utilisés, organisés dans une arborescence hiérarchique navigable.

Vous pouvez utiliser l'explorateur d'animations pour exécuter les actions suivantes :

- Filtrer les catégories d'éléments d'un document qui apparaissent dans l'explorateur d'animations.
- Afficher les catégories sélectionnées en tant que séquences, définitions de symboles ou les deux.
- Développer ou réduire l'arborescence.
- Rechercher un élément d'un document par son nom.
- Vous familiariser avec la structure d'un document Flash créé par un autre développeur.
- Rechercher toutes les occurrences d'un symbole ou d'une action spécifique.
- Imprimer la liste navigable actuellement affichée dans l'explorateur d'animations.

L'explorateur d'animations possède un menu Panneau, de même qu'un menu contextuel, contenant des options permettant de réaliser des opérations sur des éléments sélectionnés ou de modifier l'affichage de l'explorateur d'animations. Une coche avec un triangle juste en dessous dans le panneau Explorateur d'animations signale le menu Panneau.

**Remarque :** Les fonctionnalités de l'explorateur d'animations diffèrent légèrement lorsque vous travaillez avec des écrans.

## Voir aussi

« Utilisation des écrans » à la page 351

### Utilisation de l'explorateur d'animations

❖ Sélectionnez Fenêtre > Explorateur d'animations.

### Filtrage des catégories d'éléments qui apparaissent dans l'explorateur d'animations

- Pour afficher le texte, les symboles, le code ActionScript, les fichiers importés, les images ou les calques, cliquez sur un ou plusieurs boutons de filtre à droite de l'option Afficher. Pour personnaliser les éléments à afficher, cliquez sur le bouton Personnaliser. Sélectionnez des options dans la zone Afficher de la boîte de dialogue Paramètres de l'explorateur d'animations pour afficher ces éléments.
- Sélectionnez Afficher les éléments de l'animation dans le menu Panneau de l'explorateur d'animations pour afficher des éléments dans des séquences.
- Sélectionnez Afficher les définitions de symboles dans le menu Panneau de l'explorateur d'animations pour afficher des informations sur les symboles.

*Remarque :* Les options Afficher les éléments d'animation et Afficher les définitions de symbole peuvent être sélectionnées simultanément.

### Recherche d'un élément dans le champ Rechercher

❖ Saisissez un nom d'élément, un nom de police, une chaîne ActionScript ou un numéro d'image dans le champ Rechercher. La fonction de recherche effectue la recherche sur tous les éléments actuellement affichés dans l'explorateur d'animations.

### Sélection d'un élément dans l'explorateur d'animations

❖ Cliquez sur l'élément dans l'arborescence. Pour sélectionner plusieurs éléments, cliquez sur chacun d'eux tout en maintenant la touche Maj enfoncée.

Le chemin complet de l'élément sélectionné apparaît en bas de l'explorateur d'animations. Lorsque vous sélectionnez une séquence dans l'explorateur d'animations, la première image de cette séquence s'affiche sur la scène. Lorsque vous sélectionnez un élément dans l'explorateur d'animations, cet élément est sélectionné sur la scène si le calque contenant l'élément n'est pas verrouillé.

### Utilisation des commandes du menu Panneau de l'explorateur d'animations ou du menu contextuel.

**1** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour afficher le menu Panneau, cliquez sur sa commande dans le panneau Explorateur d'animations.
- Pour afficher le menu contextuel, cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou tout en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Macintosh) sur un élément dans l'arborescence de l'explorateur d'animations.

**2** Sélectionnez une option dans le menu :

**Atteindre l'emplacement** permet d'accéder au calque, à la séquence ou à l'image sélectionné(e) dans le document.

**Atteindre la définition du symbole** permet d'accéder à la définition du symbole sélectionné dans la zone des éléments d'animation de l'explorateur d'animations. La définition de symbole répertorie tous les fichiers associés au symbole. L'option Afficher les définitions de symbole doit être sélectionnée. Sa définition figure dans cette liste.

**Sélectionner les occurrences de symbole** permet d'accéder à la séquence contenant les occurrences d'un symbole sélectionné dans la zone des définitions de symbole de l'explorateur d'animations. L'option Afficher les éléments d'animation doit être sélectionnée.

**Rechercher dans la bibliothèque** souligne le symbole sélectionné dans la bibliothèque du document. (Flash ouvre le panneau Bibliothèque s'il n'est pas déjà visible).

**Renommer** vous permet de changer le nom d'un élément sélectionné.

**Modifier en place** vous permet de modifier un symbole sélectionné sur la scène.

**Modifier dans une nouvelle fenêtre** vous permet de modifier un symbole dans une nouvelle fenêtre.

**Afficher les éléments de l'animation** affiche les éléments de votre document organisés en séquences.

**Afficher les définitions de symbole** affiche tous les éléments associés à un symbole.

**Copier le texte entier dans le Presse-papiers.** copie le texte sélectionné dans le Presse-papiers. Vous pouvez coller le texte dans un éditeur de texte externe en vue de vérifier l'orthographe ou d'apporter d'autres modifications.

**Couper, copier, coller et Effacer** exécute ces fonctions courantes sur un élément sélectionné. Si vous modifiez un élément dans la liste, l'élément correspondant dans le document est modifié.

**Développer la branche** développe l'arborescence au niveau de l'élément sélectionné.

**Réduire la branche.** réduit l'arborescence au niveau de l'élément sélectionné.

**Réduire les autres** réduit les branches de l'arborescence qui ne contiennent pas l'élément sélectionné

**Imprimer** imprime la liste actuellement affichée dans l'explorateur d'animations.

## A propos du panneau Services du Web

Vous pouvez afficher la liste des services Web, les actualiser et en ajouter ou en supprimer à l'aide du panneau Services Web (Fenêtre > Autres panneaux > Services Web). Une fois que vous avez ajouté dans le panneau Services Web, vous pouvez utiliser le service Web pour toutes les applications que vous créez.

Pour actualiser tous les services Web à la fois dans le panneau Services Web, cliquez sur le bouton Actualiser les services Web. Si, au lieu de déutiliser la scène, vous rédigez du code ActionScript pour la couche de connectivité de votre application, vous pouvez utiliser le panneau Services Web pour gérer ces services.

Pour des informations détaillées sur l'utilisation du panneau Services du Web, consultez [http://www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_web\\_services\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_web_services_fr)

# Accessibilité dans l'espace de travail Flash

## A propos de la prise en charge de l'accessibilité

Les fonctions d'accessibilité dans l'environnement Auteurs proposent des raccourcis clavier destinés à la navigation et à l'utilisation des contrôles d'interface comme les panneaux, l'inspecteur des propriétés, les boîtes de dialogue, la scène et les objets de la scène. Vous pouvez ainsi vous servir de ces éléments de l'interface sans avoir à utiliser votre souris.

**Remarque :** Certains fonctions d'accessibilité de contrôle de clavier et d'environnement Auteurs ne sont disponibles que sous Windows.

Vous pouvez personnaliser les raccourcis clavier d'accessibilité de l'environnement Auteurs dans la section Commandes d'accessibilité de l'espace de travail de la boîte de dialogue Raccourcis clavier.

## Voir aussi

« Personnalisation des raccourcis clavier » à la page 30

## A propos de l'accessibilité Flash sous Mac

Les limites d'accessibilité de l'environnement Auteurs Flash sous Mac sont les suivantes :

- Le raccourci clavier du focus du panneau (Commande+Option+Tab) n'est pas pris en charge pour l'inspecteur des propriétés.
- Le raccourci clavier du focus du contrôle du panneau (Tab) est pris en charge uniquement pour le scénario mais pas pour les autres panneaux, ni pour l'inspecteur des propriétés.

## Sélection de panneaux ou de l'inspecteur des propriétés à l'aide de raccourcis clavier

Vous pouvez sélectionner un panneau ou l'inspecteur des propriétés (action également appelée application d'un *focus* au panneau ou à l'inspecteur des propriétés) en utilisant le raccourci clavier Ctrl+F6 (Windows) ou Commande+F6 (Macintosh).

Vous pouvez appliquer un focus à un panneau ou à l'inspecteur des propriétés uniquement lorsqu'ils sont visibles dans la fenêtre de l'application. Ils peuvent être développés ou réduits.

Lorsque vous utilisez le raccourci clavier pour sélectionner des panneaux, un focus est appliqué d'après les critères suivants :

- Le focus est appliqué en premier aux panneaux ancrés.
- Si le scénario est affiché et ancré, un focus lui est appliqué la première fois que vous utilisez le raccourci Ctrl+F6 (Windows) ou Commande+F6 (Macintosh).
- S'il n'est ni affiché ni ancré, ou si vous utilisez le raccourci à nouveau, le focus se déplace sur le panneau ancré le plus à droite et le plus haut. L'utilisation à répétition du raccourci clavier déplace le focus vers les autres panneaux ancrés dans l'espace de travail, de droite à gauche et de haut en bas.
- Si vous déplacez le focus vers tous les panneaux ancrés, ou si aucun panneau ancré n'est affiché, le focus se déplace vers le panneau flottant le plus à droite et le plus haut. L'utilisation à répétition du raccourci clavier déplace le focus vers les autres panneaux flottants dans l'espace de travail, de droite à gauche et de haut en bas.

### Utilisation de raccourcis clavier pour sélectionner, désélectionner, développer ou réduire des panneaux ou l'inspecteur des propriétés

- Pour déplacer le focus vers les panneaux affichés dans l'espace de travail, utilisez le raccourci Ctrl+F6 (Windows) ou Commande+F6 (Macintosh). Une ligne pointillée s'affiche autour du titre du panneau sélectionné.
- Pour déplacer le focus vers le panneau sélectionné précédemment, utilisez le raccourci Ctrl+F6 (Windows) ou Commande+F6 (Macintosh).
- Pour désélectionner un panneau, appuyez sur Echap, ou déplacez, ancrez ou désancrez le panneau.
- Pour déplacer le focus vers le panneau supérieur ou inférieur au panneau actuel dans un groupe, utilisez la flèche vers le haut ou la flèche vers le bas.
- Pour masquer tous les panneaux et l'inspecteur des propriétés, appuyez sur F4. Pour afficher tous les panneaux et l'inspecteur des propriétés, appuyez à nouveau sur F4.

### Utilisation des raccourcis clavier pour développer ou réduire les panneaux ou l'inspecteur des propriétés

- 1 Appuyez sur Ctrl+F6 (Windows) ou Commande+F6 (Macintosh) jusqu'à ce que le panneau à développer ou à réduire ait le focus. Une ligne pointillée s'affiche autour du titre du panneau sélectionné.
- 2 Appuyez sur la barre d'espace pour développer ou réduire le panneau sélectionné.

## Sélection de contrôles dans un panneau ou dans l'inspecteur des propriétés à l'aide de raccourcis clavier

Vous pouvez utiliser la touche de tabulation pour déplacer le focus dans les commandes du panneau lorsqu'un panneau ou l'inspecteur des propriétés a le focus en cours. Utilisez la barre d'espace pour activer le contrôle disposant du focus actuel (appuyer sur la barre d'espace revient à cliquer sur un contrôle dans le panneau).

Lorsque vous utilisez un raccourci clavier pour les contrôles du panneau, un focus est appliqué à un contrôle. Celui-ci est activé d'après les critères suivants :

- Le panneau avec le focus en cours doit être développé pour sélectionner un contrôle dans le panneau avec la touche de tabulation. Si le panneau est réduit, le touche Tab n'a aucun effet.
- Lorsque le panneau comportant le focus actuel est développé, appuyez une première fois sur la touche de tabulation pour déplacer le focus vers le menu contextuel du panneau.
- Vous pouvez utiliser les touches de direction vers la droite ou vers la gauche pour déplacer le focus entre le menu Panneau et la barre de titre du panneau.

- Si le focus est sur le menu Panneau, appuyez à nouveau sur la touche de tabulation pour le déplacer vers les autres contrôles du panneau. Appuyez de nouveau sur la touche de tabulation pour ramener le focus vers le menu Panneau.
- Appuyez sur Entrée (Windows uniquement) pour afficher les éléments du menu Panneau lorsque le menu Panneau dispose du focus.
- Vous pouvez utiliser les touches de direction vers le haut ou vers le bas pour déplacer le focus entre les menus Panneau des panneaux du groupe dans des panneaux qui sont regroupés.
- Déplacez le focus vers le contrôle du panneau uniquement si celui-ci est actif. Si un contrôle est grisé (inactif), vous ne pouvez pas lui appliquer de focus.

#### **Déplacement du focus de la barre titre du panneau à un menu d'options de panneau**

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur la touche de tabulation.
- Appuyez sur la touche de direction vers la droite. Appuyez sur la touche de direction vers la gauche ou sur la touche Maj+touche de tabulation pour faire revenir le focus sur la barre de titre du panneau.
- Appuyez sur la touche de direction vers le haut pour déplacer le focus sur le menu Panneau du panneau immédiatement au-dessus de celui avec le focus actif, si le panneau est dans un groupe. Appuyez sur la touche de direction vers le bas pour déplacer le focus sur le menu Panneau du panneau immédiatement au-dessous de celui avec le focus actif.

#### **Déplacement du focus parmi les éléments du menu Panneau d'un panneau**

- 1** Vous pouvez afficher les éléments du menu Panneau à l'aide du focus actuellement appliqué au menu Panneau en appuyant sur la barre d'espace.
- 2** Appuyez sur la flèche vers le bas pour vous déplacer dans les éléments du menu Panneau.
- 3** Pour activer l'élément du menu Panneau sélectionné actuellement, appuyez sur la touche Entrée (Windows) ou Retour (Macintosh).

#### **Déplacement du focus vers les contrôles d'un panneau**

- 1** Appuyez sur la touche de tabulation lorsque le focus est appliqué au menu Panneau. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche de tabulation afin de déplacer le focus vers les contrôles du panneau.
- 2** Appuyez sur Entrée (Windows uniquement) pour activer le contrôle sélectionné.

#### **Navigation dans les contrôles de la boîte de dialogue à l'aide de raccourcis clavier (Windows uniquement)**

- Appuyez sur la touche de tabulation pour passer d'un contrôle à l'autre dans la boîte de dialogue.
- Pour parcourir les contrôles d'une section d'une boîte de dialogue, appuyez sur les flèches vers le haut et vers le bas.
- Pour activer le bouton (ce qui est équivalent à un clic sur le bouton), lorsque le focus est appliqué à un bouton de contrôle de la boîte de dialogue, appuyez sur Entrée.
- Pour appliquer les paramètres courants et fermer la boîte de dialogue (ce qui est équivalent à cliquer sur OK), lorsque le focus n'est pas appliqué à un bouton de contrôle de la boîte de dialogue, appuyez sur Entrée.
- Appuyez sur Echap pour fermer la boîte de dialogue sans appliquer les changements (cette action revient à cliquer sur Annuler).
- Lorsque le focus est appliqué au bouton Aide, appuyez sur Entrée ou sur la barre d'espace pour afficher le contenu de l'aide pour cette boîte de dialogue (cette action revient à cliquer sur Aide).

#### **Sélection de la scène ou d'objets de la scène à l'aide de raccourcis clavier**

Utiliser un raccourci clavier pour sélectionner la scène revient à cliquer sur la scène. Tout autre élément sélectionné est désélectionné lorsque la scène est sélectionnée.

Une fois que la scène est sélectionnée, vous pouvez utiliser la touche de tabulation pour passer simultanément d'un objet à l'autre sur tous les calques. Vous pouvez sélectionner des occurrences (symboles graphiques, boutons, clips vidéo, bitmaps, vidéos ou sons), des groupes ou des zones de texte. Vous ne pouvez pas sélectionner de formes (ex. : des rectangles) à moins qu'elles soient des occurrences de symboles. Vous ne pouvez pas sélectionner plus d'un objet à la fois avec un raccourci clavier.

Les objets sont sélectionnés sur la scène à l'aide des critères suivants :

- Appuyez sur Maj+Tab pour sélectionner l'objet précédent lorsqu'un objet est actuellement sélectionné.
- Appuyez sur Tab pour sélectionner le premier objet créé dans l'image active du calque actif. Lorsque le dernier objet du calque principal est sélectionné, appuyez sur Tab pour passer au calque inférieur et y sélectionner le premier objet, et ainsi de suite.
- Lorsque le dernier objet du dernier calque est sélectionné, appuyez sur la touche de tabulation pour passer à l'image suivante et sélectionner le premier objet sur le calque principal.
- Les objets masqués ou verrouillés ne peuvent pas être sélectionnés avec la touche Tab.
- Appuyez sur Ctrl+Alt+Origine (Windows) ou Commande+Option+Origine (Macintosh) pour sélectionner la scène.
- Appuyez sur Tab pour sélectionner un objet sur la scène, la scène étant sélectionnée.

**Remarque :** Si vous saisissez du texte dans une zone de texte, vous ne pouvez pas sélectionner d'objet à l'aide du focus clavier. Vous devez d'abord placer le focus sur la scène puis sélectionner un objet.

## Navigation dans les contrôles d'arborescence à l'aide des raccourcis clavier

Vous pouvez parcourir les *structures d'arborescence*, l'affichage hiérarchique des structures de fichiers dans certains panneaux Flash, à l'aide de raccourcis clavier.

- Pour développer un dossier réduit, sélectionnez-le et appuyez sur la flèche vers la droite.
- Pour réduire un dossier développé, sélectionnez-le et appuyez sur la flèche vers la gauche.
- Pour aller au dossier parent d'un dossier développé, appuyez sur la flèche vers la gauche.
- Pour aller au dossier enfant d'un dossier développé, appuyez sur la flèche vers la droite.

## Utilisation des éléments de la bibliothèque à l'aide des raccourcis clavier

**1** Pour copier ou coller un élément sélectionné, appuyez sur les touches Ctrl+X (Windows) ou Commande+X (Macintosh) pour le couper, ou Ctrl+C (Windows) ou Commande+C (Macintosh) pour le copier.

**2** Pour coller un élément coupé ou copié, cliquez sur la scène ou dans une autre bibliothèque pour définir le point d'insertion. Appuyez ensuite sur Ctrl+V (Windows) ou Commande+V (Macintosh) pour le coller au centre de la scène. Appuyez sur Ctrl+Maj+C (Windows) ou Commande+Maj+C (Macintosh) pour le coller à son emplacement original.

Pour couper, copier et coller des éléments, vous pouvez utiliser les critères suivants :

- Vous pouvez couper ou copier un ou plusieurs éléments.
- Vous pouvez couper ou copier un élément de la bibliothèque et le coller dans la scène ou dans une autre bibliothèque. Vous pouvez également coller un dossier dans une autre bibliothèque.
- Vous ne pouvez pas coller de forme dans la bibliothèque à partir de la scène.
- Vous ne pouvez pas coller d'élément de la bibliothèque dans une bibliothèque commune car ces dernières ne peuvent être modifiées. Cependant, vous pouvez créer une bibliothèque commune.
- Lorsque vous collez un élément d'une bibliothèque dans la scène, cet élément est centré.
- Si vous collez un dossier, chaque élément du dossier est inclus.
- Pour coller un élément d'une bibliothèque dans un dossier de la bibliothèque de destination, cliquez sur le dossier avant de le coller.
- Vous pouvez coller un élément d'une bibliothèque vers un emplacement différent de la même bibliothèque d'origine.

- Si vous essayez de coller un élément d'une bibliothèque dans un emplacement contenant un autre élément du même nom, vous pouvez choisir de le remplacer ou non.

### Voir aussi

« Utilisation de bibliothèques communes » à la page 66

## Annulation, rétablissement et historique

### Annuler, Refaire et Répéter, commandes

Spécifiez les commandes Annuler ou Refaire (Modification > Annuler ou Modification > Refaire) au niveau de l'objet ou au niveau du document afin d'annuler ou de rétablir des actions portant sur des objets particuliers ou sur tous les objets dans le document en cours. Par défaut, les commandes Annuler et Répéter s'appliquent au niveau document.

Vous ne pouvez pas annuler certaines actions lorsque vous procédez à une annulation au niveau de l'objet. Parmi celles-ci, il y a l'activation et la désactivation du mode d'édition ; la sélection, l'édition et le déplacement d'actifs d'une bibliothèque ; et la création, la suppression et le déplacement de séquences.

Pour effacer définitivement des éléments d'un document après l'utilisation de la commande Annuler, utilisez la commande Enregistrer et compresser.

Vous pouvez utiliser la commande Répéter pour appliquer une opération précédente au même objet ou à un objet différent. Par exemple, si vous déplacez une forme nommée forme\_A, vous pouvez sélectionner Edition > Répéter pour déplacer de nouveau la forme ou vous pouvez sélectionner une autre forme, forme\_B, et sélectionner Edition > Répéter pour déplacer cette seconde forme de façon identique.

Par défaut, Flash autorise 100 niveaux d'annulation pour la commande de menu Annuler. Vous pouvez sélectionner le nombre de niveaux d'annulation et de rétablissement (de 2 à 9 999) dans les préférences de Flash.

### Voir aussi

« Définition des préférences de Flash » à la page 27

« Automatisation des tâches à l'aide du menu Commandes » à la page 48

### Effacement définitif des éléments supprimés à l'aide d'Annuler

Par défaut, lorsque vous annulez une opération à l'aide des options Edition > Annuler ou du panneau Historique, la taille du fichier du document reste identique, même lorsque vous supprimez un élément du document. Par exemple, si vous importez un fichier vidéo dans un document et annulez ensuite l'importation, la taille du document continue d'inclure la taille du fichier vidéo. En effet, les éléments supprimés à l'aide de la commande Annuler sont conservés dans l'éventualité d'une restauration de ces éléments à l'aide de la commande Refaire. Sélectionnez Fichier > Enregistrer et compresser pour effacer définitivement les éléments supprimés d'un document et réduire ainsi la taille du fichier du document.

### Utilisation du panneau Historique

Le panneau Historique (Fenêtre > Autres panneaux > Historique) affiche une liste des opérations (étapes) effectuées dans le document actif depuis sa création ou son ouverture en tenant compte du nombre maximal d'opérations spécifié. (il n'affiche pas les opérations effectuées dans d'autres documents). Le curseur est automatiquement placé en regard de la dernière opération effectuée.

Vous pouvez utiliser le panneau Historique pour annuler ou refaire une ou plusieurs opérations simultanément. Vous pouvez appliquer des opérations du panneau Historique au même objet que précédemment ou à d'autres objets. Il n'est pas possible de modifier l'ordre des opérations dans le panneau Historique. Le panneau Historique enregistre les opérations dans l'ordre dans lequel elles ont été effectuées.



**Remarque :** Si vous annulez une opération ou une série d'opérations, puis modifiez le document, vous ne pouvez plus refaire ces opérations depuis le panneau Historique (elles n'y figurent plus).

Pour effacer des éléments d'un document après l'annulation d'une opération dans le panneau Historique, utilisez la commande Enregistrer et compresser.

Par défaut, Flash prend en charge 100 niveaux d'annulation pour le panneau Historique. Vous pouvez sélectionner le nombre de niveaux d'annulation et de rétablissement (de 2 à 9 999) dans les préférences de Flash.

Vous pouvez vider le panneau Historique pour effacer la liste des opérations effectuées dans le document actif. Une fois l'historique effacé, il vous sera impossible d'annuler les opérations affichées précédemment. Lorsque vous effacez l'historique, vous n'annulez pas les opérations ; vous supprimez uniquement leur enregistrement dans la mémoire du document actif.

En fermant le document, vous effacez son historique. Si vous prévoyez d'utiliser les opérations d'un document après sa fermeture, copiez-les à l'aide de l'option Copier les étapes ou enregistrez les opérations comme commande.

## Voir aussi

« Définition des préférences de Flash » à la page 27

« Automatisation des tâches à l'aide du menu Commandes » à la page 48

## Annulation d'opérations à partir du panneau Historique

Lorsque vous annulez une opération, elle apparaît en grisé dans le panneau.

- Pour annuler l'exécution de la dernière étape, faites glisser le curseur du panneau Historique d'un cran vers le haut dans la liste.
- Faites glisser le curseur de façon à pointer sur une étape de la liste, ou cliquez à gauche d'une étape le long de la trajectoire du curseur pour annuler plusieurs étapes à la fois. Le curseur se dirige automatiquement vers cette étape en annulant toutes les étapes se trouvant sur son passage.

**Remarque :** L'accès à une opération en faisant glisser le curseur (et la sélection par là-même des opérations postérieures) ne produit pas le même résultat que la sélection d'une simple opération. Pour accéder à une opération en faisant glisser le curseur, vous devez cliquer à gauche de cette opération.

## Réexécution d'opérations à partir du panneau Historique

Lorsque vous réexécutez des opérations à partir du panneau Historique, les opérations exécutées sont celles sélectionnées (en surbrillance) dans le panneau Historique et pas forcément l'étape désigné par le curseur.

Vous pouvez appliquer des opérations du panneau Historique aux objets sélectionnés dans le document.

### Réexécution d'une étape

❖ Dans le panneau Historique, sélectionnez une opération et cliquez sur le bouton Réexécuter.

### Réexécution d'une série d'étapes contiguës

**1** Sélectionnez les opérations dans le panneau Historique en effectuant l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser la souris d'une opération à une autre. Ne faites pas glisser le curseur ; faites simplement glisser la souris du libellé d'une étape au libellé d'une autre.
- Sélectionnez la première étape, puis maintenez la touche Maj enfoncée tout en cliquant sur la dernière étape ou sélectionnez la dernière étape, puis maintenez la touche Maj enfoncée tout en cliquant sur la première.

**2** Cliquez sur Réexécuter. Les étapes sont réexécutées dans l'ordre chronologique et une nouvelle opération, intitulée Réexécuter les étapes, apparaît dans le panneau Historique.

### Réexécution d'une série d'étapes non contiguës

- 1 Sélectionnez une opération dans le panneau Historique, puis cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou tout en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur d'autres opérations. Pour désélectionner une étape sélectionnée, cliquez sur celle-ci tout en appuyant sur Ctrl (Windows) ou Commande (Macintosh).
- 2 Cliquez sur Réexécuter.

### Copie et collage des étapes entre les documents

Chaque document ouvert possède son propre historique d'opérations. Vous pouvez copier les opérations effectuées dans un document et les coller dans un autre document à l'aide de la commande Copier les étapes du menu d'options du panneau Historique. Si vous copiez les opérations dans un éditeur de texte, elles sont collées sous forme de code JavaScript.

- 1 Sélectionnez les étapes désirées dans le panneau Historique du document qui contient les étapes à réutiliser.
- 2 Dans le menu d'options du panneau Historique, sélectionnez Copier les étapes.
- 3 Ouvrez le document dans lequel vous souhaitez coller les étapes.
- 4 Sélectionnez un objet auquel vous souhaitez appliquer les étapes.
- 5 Choisissez Edition > Coller pour coller les étapes. Les opérations sont réexécutées au moment où elles sont collées dans le panneau Historique du document. Le panneau Historique les affiche comme une seule opération, intitulée Coller les étapes.

## Automatisation des tâches à l'aide du menu Commandes

### Création et gestion des commandes

Pour réexécuter la même tâche, créez une commande dans le menu Commandes à partir d'étapes dans le panneau Historique et réutilisez la commande. Les opérations sont alors réexécutées à l'identique. Vous ne pouvez pas modifier les étapes lors de leur réexécution.

Vous pouvez créer et enregistrer une commande afin d'utiliser les étapes la prochaine fois que vous lancez Flash. Les commandes enregistrées sont conservées de façon définitive (à moins que vous ne les supprimiez). Les opérations copiées à l'aide de la commande Copier les étapes du panneau Historique sont effacées lorsque vous copiez d'autres éléments.

Vous pouvez créer une commande à partir des étapes sélectionnées dans le panneau Historique. Renommez ou supprimez des commandes dans la boîte de dialogue Gérer les commandes enregistrées.

### Voir aussi

« Copie et collage des étapes entre les documents » à la page 48

### Créer une commande

- 1 Sélectionnez une ou plusieurs opérations dans le panneau Historique.
- 2 Sélectionnez Enregistrer comme commande dans le menu d'options du panneau Historique.
- 3 Entrez le nom de la commande et cliquez sur OK. La commande apparaît dans le menu Commandes.

**Remarque :** La commande est enregistrée en tant que fichier JavaScript (portant l'extension .jsfl) dans votre dossier Commandes. Vous trouverez ce dossier aux emplacements suivants : Windows 2000 ou Windows XP : Disque dur\Documents and Settings\

### Modification des noms de commandes dans le menu Commandes

- 1 Sélectionnez Commandes > Gérer les commandes enregistrées.
- 2 Sélectionnez la commande que vous souhaitez renommer. Saisissez un nom de votre choix et cliquez sur Fermer.

### Suppression d'un nom du menu Commandes

- 1 Sélectionnez Commande > Gérer les commandes enregistrées et sélectionnez une commande.
- 2 Cliquez sur Supprimer, puis sur Fermer.

### Commandes d'exécution

- Sélectionnez la commande du menu Commandes pour utiliser une commande enregistrée.
- Vous pouvez également exécuter des commandes sous la forme de fichiers Javascript ou Flash Javascript. Pour cela, sélectionnez Commandes > Exécuter la commande, naviguez vers le script à exécuter et cliquez sur Ouvrir.

### Obtention de commandes supplémentaires

Vous pouvez utiliser l'option Obtenir d'autres commandes du menu Commandes pour accéder au site Web de Flash Exchange à l'adresse [www.adobe.com/go/flash\\_exchange\\_fr](http://www.adobe.com/go/flash_exchange_fr) et télécharger des commandes mises à votre disposition par d'autres utilisateurs de Flash. Pour plus d'informations sur les commandes disponibles à cette adresse, consultez le site Web de Flash Exchange.

- 1 Assurez-vous d'être connecté à Internet.
- 2 Sélectionnez Commandes > Obtenir d'autres commandes.

### Étapes ne pouvant être enregistrées comme commandes

Certaines tâches ne peuvent pas être enregistrées comme commandes, ni être répétées à l'aide de l'élément du menu Edition > Répéter. Ces opérations peuvent être annulées et rétablies, mais il est impossible de les répéter.

Ainsi, la sélection d'une image et la modification de la taille d'un document ne peuvent ni être enregistrées comme commandes, ni être répétées. Si vous essayez d'enregistrer une action qui ne peut être répétée comme commande, elle ne sera pas enregistrée.

# Chapitre 3 : Création et gestion des documents

Lorsque vous créez et enregistrez des documents Adobe® Flash® CS3 Professional dans l'environnement de programmation Flash, les documents sont dans un format de fichier FLA. Pour afficher un document dans Adobe® Flash® Player, vous devez le publier ou l'exporter au format SWF.

Vous pouvez ajouter du contenu multimédia à un document Flash et gérer ce contenu dans la bibliothèque. L'explorateur d'animations vous permet d'afficher et d'organiser l'ensemble des éléments dans un document Flash. Les commandes Annuler et Répéter, le panneau Historique et le menu Commandes vous permettent d'automatiser vos tâches dans un document.

## Utilisation des documents Flash

### Présentation des fichiers Flash

Dans Flash vous pouvez travailler avec des types de fichiers variés, chacun d'eux jouant un rôle particulier :

- Les fichiers FLA, qui sont les fichiers principaux que vous utilisez dans Flash, contiennent les informations de base sur les supports, les scénarios et les scripts concernant un document Flash. Les *objets multimédias* représentent les différents objets comme les graphiques, le texte, le son et la vidéo composant le contenu de votre document Flash. *Le scénario* permet d'indiquer à Flash quand faire apparaître des objets multimédias spécifiques sur la scène. *Vous pouvez ajouter du code ActionScript™* à des documents Flash afin d'avoir un contrôle plus fin de leur comportement et de les faire répondre aux interactions avec les utilisateurs.
- Les fichiers SWF, qui constituent les versions compilées de fichiers FLA, sont les fichiers que vous affichez dans une page Web. Lorsque vous publiez un fichier FLA, Flash crée un fichier SWF.
- Les fichiers AS sont des fichiers ActionScript. Vous pouvez les utiliser pour conserver votre code ActionScript, en tout ou en partie, hors de vos fichiers FLA, ce qui est pratique pour l'organisation du code et pour les projets sur lesquels plusieurs personnes travaillent sur différentes parties du contenu Flash.
- Les fichiers SWC contiennent les composants Flash réutilisables. Chaque fichier SWC contient un clip compilé, du code ActionScript et de nombreux autres actifs requis par le composant.
- Les fichiers ASC servent à stocker le code ActionScript qui sera exécuté sur un ordinateur exécutant Flash Media Server. Ces fichiers permettent de déployer une logique côté serveur qui fonctionne en combinaison avec le code ActionScript d'un fichier SWF.
- Les fichiers JSFL sont des fichiers JavaScript que vous pouvez utiliser pour ajouter une nouvelle fonction à l'outil de programmation Flash.
- Les fichiers FLP sont des fichiers de projet Flash. Vous pouvez utiliser des projets Flash pour gérer de nombreux fichiers de document dans un seul projet. Flash vous permettent de regrouper plusieurs fichiers associés pour créer des applications complexes.

Pour obtenir des didacticiels vidéo sur l'utilisation des fichiers Flash, consultez les sites suivants :

- [www.adobe.com/go/vid0117\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0117_fr)
- [www.adobe.com/go/vid0118\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0118_fr)

### Voir aussi

« A propos du scénario » à la page 32

## Création ou ouverture d'un document et définition de ses propriétés

Dans Flash, vous pouvez créer un document ou ouvrir un document enregistré précédemment et vous pouvez également ouvrir une nouvelle fenêtre pendant que vous travaillez. Vous pouvez définir des propriétés pour des documents nouveaux ou existants.

Pour obtenir un didacticiel textuel sur la création de votre premier fichier Flash, consultez « Création de votre premier fichier » sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

Pour des didacticiels vidéo, consultez :

- Utilisation de fichiers Flash : [www.adobe.com/go/vid0117\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0117_fr)

### Voir aussi

« Définition des préférences de Flash » à la page 27

« Publication du contenu Flash » à la page 401

### Création d'un nouveau document

- 1 Choisissez Fichier > Nouveau.
- 2 Dans l'onglet Général, choisissez Document Flash.

### Création d'un nouveau document du même type que le dernier document créé (Windows uniquement).

❖ Vous pouvez également cliquer sur le bouton Nouveau fichier, situé dans la barre d'outils principale.

### Création d'un nouveau document à l'aide d'un modèle

- 1 Choisissez Fichier > Nouveau.
- 2 Cliquez sur l'onglet Modèles.
- 3 Sélectionnez l'une des catégories de la liste des catégories, sélectionnez un document dans la liste des éléments de catégorie et ensuite cliquez sur OK.. Vous pouvez choisir parmi les modèles standard fournis avec Flash ou ouvrir un modèle que vous avez enregistré précédemment.

### Ouverture d'un document existant

- 1 Choisissez Fichier > Ouvrir.
- 2 Dans la boîte de dialogue Ouvrir, sélectionnez le fichier ou saisissez le chemin d'accès au fichier dans le champ Atteindre.
- 3 Cliquez sur Ouvrir.

### Ouverture d'une nouvelle fenêtre dans le document en cours

❖ Sélectionnez Fenêtre > Dupliquer la fenêtre.

### Définition des propriétés pour un document nouveau ou existant

- 1 Ouvrez votre document et sélectionnez Modifier > Document.

La boîte de dialogue Propriétés du document apparaît.

- 2 Pour intégrer des métadonnées dans vos fichiers SWF, saisissez un titre descriptif dans la zone Titre, puis une description dans la zone Description.

Des métadonnées intégrées améliorent les capacités des moteurs de recherche du Web à renvoyer des résultats plus pertinents sur votre contenu Flash. Les descriptions peuvent contenir des mots-clés faisant l'objet d'une recherche, des informations sur l'auteur ou un copyright, ainsi qu'un résumé du contenu et de son objectif. Les métadonnées de recherche sont basées sur les spécifications RDF (Resource Description Framework) et XMP (Extensible Metadata Platform) et sont stockées dans Flash au format compatible W3C.

Le titre et la description que vous saisissez peuvent être lus par un être humain. Les mots-clés dans ces champs ne sont pas destinés à améliorer les résultats de la recherche. En fait, ces champs sont mis à la disposition de moteurs de recherche qui indexent les fichiers SWF et affichent les contenus du champ de titre et de description dans les renvois de leur recherche. Les métadonnées de recherche peuvent être exportées dans n'importe quelle version de Flash. Alors qu'elles ont été introduites dans Flash 8, Flash Player ignore les balises qu'il ne peut reconnaître; de ce fait Flash 8 les exporte vers toutes les versions.

**Remarque :** Flash vous permet de définir les paramètres que vous spécifiez dans la boîte de dialogue Propriétés du document comme étant les paramètres par défaut utilisés pour tout document Flash que vous créez. Une seule exception : vous devez spécifier le titre et la description pour chaque document Flash que vous créez.

**3** Pour Cadence, indiquez le nombre d'images qui doivent être affichées par seconde.

Pour la plupart des animations affichées sur ordinateur, en particulier celles qui sont lues à partir d'un site web, une cadence de 8 à 12 images par seconde est suffisante (12 ips est la cadence par défaut).

**4** Pour Dimensions, définissez la taille de la scène :

- Pour spécifier la taille de la scène en pixels, saisissez des valeurs dans les champs Largeur et Hauteur. La taille minimale est 1 x 1 pixel ; la taille maximale étant 2 880 x 2 880 pixels.
- Pour définir la taille de la scène de telle façon qu'il y ait un espace égal sur tous les bords du contenu, cliquez sur le bouton Contenu, à droite de Identique à. Pour réduire la taille du document, alignez tous les éléments dans l'angle supérieur gauche de la scène avant de cliquer sur Contenu.
- Pour définir la taille de la scène sur la zone d'impression maximale, cliquez sur Imprimante. Cette zone est déterminée par la taille du papier moins la marge actuelle sélectionnée dans la zone Marges de la boîte de dialogue Mise en page (Windows) ou Marges d'impression (Macintosh).
- Pour attribuer à la taille de la scène la taille par défaut, 550 x 400 pixels, cliquez sur Par défaut.

**5** Pour définir la couleur d'arrière-plan de votre document, cliquez sur le triangle de la puce de couleur d'arrière-plan, puis sélectionnez l'une des couleurs de la palette.

**6** Pour spécifier l'unité de mesure des règles que vous pouvez afficher le long des bords supérieur et latéraux de la fenêtre de l'application, sélectionnez une option dans le menu déroulant correspondant. Cette définition fixe également les unités utilisées dans le panneau Info.

**7** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour que les nouveaux paramètres deviennent les propriétés par défaut de votre nouveau document uniquement, cliquez sur OK.
- Pour que les nouveaux paramètres deviennent les propriétés par défaut de tous les nouveaux documents, cliquez sur Etablir comme valeurs par défaut.

### Modification des propriétés du document à l'aide de l'inspecteur des propriétés

**1** Désélectionnez tous les éléments, puis sélectionnez l'outil Sélection.

**2** Dans l'inspecteur de propriétés (Fenêtre > Propriétés), cliquez sur le bouton Contrôle de la taille pour afficher la boîte de dialogue Propriétés du document.

**3** Pour sélectionner une couleur d'arrière-plan, cliquez sur le triangle de la puce de couleur d'arrière-plan et choisissez une couleur dans la palette.

**4** Pour Cadence, indiquez le nombre d'images qui doivent être affichées par seconde.

**5** Pour Publier, cliquez sur le bouton Paramètres pour afficher la boîte de dialogue Paramètres de publication et sélectionnez l'onglet Flash. Pour plus d'informations, consultez le guide « Publication des documents Flash » à la page 401.

**6** Si vous développez un contenu pour des périphériques portables tels que des téléphones cellulaires, cliquez sur le bouton Paramètres pour afficher la boîte de dialogue Paramètres du périphérique. Cela vous permet alors de choisir les périphériques à utiliser afin de tester le contenu des portables et vous fournit des informations sur la prise en charge du code ActionScript concernant chaque périphérique ainsi sélectionné.

**Remarque :** Le bouton Paramètres du périphérique peut être utilisé uniquement si vos paramètres de publication sont définis sur une version prise en charge de Flash Lite.

## Affichage d'un document lorsque plusieurs documents sont ouverts

Lorsque vous ouvrez plusieurs documents sur la plate-forme Windows, des onglets placés en haut de la fenêtre Document vous permettent d'identifier aisément les documents ouverts et de passer de l'un à l'autre. Ces onglets apparaissent uniquement lorsque les documents sont agrandis dans la fenêtre Document.

❖ Cliquez sur l'onglet du document que vous désirez afficher.

Par défaut, les onglets apparaissent dans l'ordre dans lequel les documents ont été créés. Vous pouvez changer l'ordre des onglets en les faisant glisser.

## Enregistrement des documents Flash

Vous pouvez enregistrer un document FLA Flash en utilisant le nom et l'emplacement actuels ou en utilisant un nouveau nom et un nouvel emplacement.

Lorsqu'un document contient des changements qui n'ont pas été enregistrés, un astérisque (\*) apparaît à la suite du nom du document dans la barre de titre du document, la barre de titre de l'application et l'onglet du document. Dès que vous enregistrez le document, l'astérisque disparaît.

### Enregistrement d'un document Flash

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour écraser la version actuelle stockée sur le disque, sélectionnez Fichier > Enregistrer.
- Pour enregistrer le document à un autre emplacement et/ou sous un nouveau nom ou pour compresser le document, sélectionnez Fichier>Enregistrer sous.

2 Si vous choisissez la commande Enregistrer sous ou si le document n'a jamais été enregistré, vous devez saisir le nom du fichier ainsi que son emplacement.

3 Cliquez sur Enregistrer.

### Rétablissement de la dernière version enregistrée d'un document

❖ Sélectionnez Fichier > Rétablir.

### Enregistrement d'un document comme modèle

1 Choisissez Fichier > Enregistrer comme modèle.

2 Dans la boîte de dialogue Enregistrer comme modèle, saisissez le nom du modèle dans Nom.

3 Sélectionnez l'une des catégories du menu contextuel Catégorie ou saisissez un nom pour créer une catégorie.

4 Saisissez la description du modèle dans le champ correspondant (255 caractères au maximum) et cliquez sur OK.

Lorsque le modèle apparaît dans la boîte de dialogue Nouveau document, sa description s'affiche.

### Enregistrement d'un document au format Flash 8

1 Sélectionnez Fichier > Enregistrer sous.

2 Entrez le nom et l'emplacement du fichier.

3 Sélectionnez Document Flash 8 dans le menu contextuel Format et cliquez sur Enregistrer.

**Important :** Si un message vous prévient que du contenu sera supprimé si vous enregistrez au format Flash 8, cliquez sur Enregistrer sous Flash 8 pour poursuivre. Cette alerte peut survenir si votre document contient certaines fonctions, telles que des effets graphiques ou des comportements, qui ne sont disponibles que dans Flash 9. Flash ne conserve pas ces fonctions lorsque vous enregistrez le document au format Flash 8.

### Enregistrement de vos documents lorsque vous quittez Flash

1 Sélectionnez Fichier > Quitter (Windows) ou Flash > Quitter Flash (Macintosh).

**2** Si un ou plusieurs documents ouverts comportent des modifications non enregistrées, Flash vous invite à enregistrer ou à ignorer ces modifications pour chaque document.

- Cliquez sur Oui pour enregistrer les modifications et fermer le document.
- Cliquez sur Non pour fermer le document sans enregistrer les modifications.

### Utilisation d'autres applications Adobe

Flash est conçu pour travailler avec d'autres applications Adobe afin de vous fournir une large palette de flux de travaux créatifs. Vous pouvez importer les fichiers Illustrator et Photoshop directement dans Flash. Vous pouvez également créer de la vidéo à partir de Flash et la modifier dans Premier Pro ou After Effects, ou encore importer de la vidéo dans Flash à partir de l'une quelconque de ces applications. Lorsque vous publiez votre contenu Flash, vous pouvez utiliser Dreamweaver pour intégrer le contenu dans vos pages Web et lancer Flash directement depuis Dreamweaver pour en modifier le contenu.

### Voir aussi

« Travailler avec Illustrator et Flash » à la page 126

« Utilisation de Photoshop et de Flash » à la page 139

« Utilisation de Premier Pro et After Effects » à la page 302

« Modification d'un fichier SWF de Dreamweaver dans Flash » à la page 402

## Création et prévisualisation d'un contenu mobile avec Adobe Device Central

### Accès aux composants Adobe à partir d'Adobe Device Central

**1** Lancez Device Central.

**2** Sélectionnez Fichier > Nouveau document dans > Flash, Illustrator ou Photoshop.

Dans Device Central, le panneau Nouveau document affiche les options correctes permettant de créer un nouveau document mobile dans l'application sélectionnée.

**3** Apportez les modifications nécessaires, comme la sélection d'une nouvelle version de Player, d'une version d'ActionScript ou d'un type de contenu.

**4** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez l'option Personnaliser la taille pour tous les périphériques sélectionnés et ajoutez une largeur et une hauteur (en pixels).
- Sélectionnez un ou plusieurs périphériques dans la liste Jeux de périphériques ou dans la liste Périphériques disponibles.

**5** Si vous sélectionnez plusieurs périphériques, Device Central sélectionne une taille pour vous. Si vous voulez sélectionner une taille différente, cliquez sur un périphérique ou un jeu de périphériques différent.

**6** Cliquez sur Créer.

L'application sélectionnée s'ouvre, avec un nouveau document mobile prêt à être édité.

### Création de contenu mobile avec Adobe Device Central et Flash CS3

**1** Démarrez Flash.

**2** Dans l'écran principal de Flash, sélectionnez Créer nouveau > Fichier Flash (Mobile).

Flash ouvre Device Central et affiche l'onglet Nouveau document.

**3** Dans Device Central, sélectionnez une version de Player et une version d'ActionScript.



La liste des périphériques disponibles, sur la gauche, est mise à jour. Les périphériques qui ne prennent pas en charge les versions de Player et d'ActionScript sélectionnées sont estompés.

#### 4 Sélectionnez un type de contenu.

La liste des périphériques disponibles, sur la gauche, est mise à jour et affiche les périphériques qui prennent en charge le type de contenu (ainsi que les versions de Player et d'ActionScript) sélectionné.

#### 5 Dans la liste des périphériques disponibles, sélectionnez un ou plusieurs périphériques cibles (ou sélectionnez un jeu ou un périphérique donné dans la liste des jeux de périphériques).


Device Central liste les tailles de document proposées, suivant le ou les périphériques que vous avez sélectionnés (si les périphériques ont différentes tailles d'affichage). Suivant le dessin ou le contenu que vous développez, vous pouvez créer un document mobile spécifique pour chaque taille d'affichage ou essayer de trouver une taille appropriée pour tous les périphériques. Si vous choisissez la deuxième approche, vous pouvez vouloir utiliser comme dénominateur commun la taille de document suggérée la plus petite ou la plus grande. Dans la partie inférieure de l'onglet, vous pouvez aussi spécifier une taille personnalisée.

#### 6 Cliquez sur Créer.

Flash démarre et crée un document avec les réglages de publication prédéfinis dans Device Central, dont la taille correcte pour le périphérique (ou le groupe de périphériques) spécifié.

#### 7 Ajoutez le contenu dans le nouveau document Flash.

#### 8 Pour tester le document, sélectionnez Contrôle > Tester l'animation.

Le nouveau document est affiché dans l'onglet Emulateur de Device Central. Si un ou plusieurs périphériques ont été sélectionnés dans la liste des périphériques disponibles lors de l'étape 5, un nouveau jeu de périphériques est créé (son nom correspondant au fichier FLA) et listé dans le panneau Jeux de périphériques. Le périphérique affiché dans l'onglet Emulateur est listé dans le panneau Jeux de périphériques avec un icône . Pour tester le nouveau document Flash sur un autre périphérique, cliquez deux fois sur le nom d'un autre périphérique dans les listes des jeux de périphériques ou des périphériques disponibles.

Pour visualiser des dicticiels relatifs à la création de contenus à l'aide de Flash et Device Central, rendez-vous à l'adresse suivante : [http://www.adobe.com/go/vid0186\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0186_fr) et [http://www.adobe.com/go/vid0206\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0206_fr).

## Création d'un contenu mobile avec Adobe Device Central et Photoshop

#### 1 Lancez Photoshop.

#### 2 Choisissez Fichier > Nouveau.

#### 3 Cliquez sur Device Central pour fermer la boîte de dialogue dans Photoshop et ouvrir Device Central.

#### 4 Sélectionnez un type de contenu.

La liste des périphériques disponibles, sur la gauche, est mise à jour et affiche les périphériques qui prennent en charge le type de contenu sélectionné.

#### 5 Dans la liste des périphériques disponibles, sélectionnez un ou plusieurs périphériques cibles (ou sélectionnez un jeu ou un périphérique donné dans la liste des jeux de périphériques).

Device Central liste les tailles de document proposées, suivant le ou les périphériques que vous avez sélectionnés (si les périphériques ont différentes tailles d'affichage). Suivant le dessin ou le contenu que vous développez, vous pouvez créer un document mobile spécifique pour chaque taille d'affichage ou essayer de trouver une taille appropriée pour tous les périphériques. Si vous choisissez la deuxième approche, vous pouvez vouloir utiliser comme dénominateur commun la taille de document suggérée la plus petite ou la plus grande. Dans la partie inférieure de l'onglet, vous pouvez aussi spécifier une taille personnalisée.

#### 6 Cliquez sur Créer.

Un fichier PSD vide, de la taille spécifiée, s'ouvre dans Photoshop. Les paramètres suivants sont définis par défaut pour le nouveau fichier :

- Mode couleur : RVB/8bit

- Résolution : 72 ppp
- Profil colorimétrique : SRVB IEC61966-2.1

**7** Alimentez le fichier PSD vide avec le contenu dans Photoshop.

**8** Lorsque vous avez terminé, sélectionnez Fichier > Enregistrer pour le Web et les périphériques.

**9** Dans la boîte de dialogue Fichier > Enregistrer pour le Web et les périphériques, sélectionnez le format souhaité et modifiez, si nécessaire, les autres réglages d'exportation.

**10** Cliquez sur Device Central.

Un fichier temporaire, comportant les réglages d'exportation spécifiés, s'affiche dans l'onglet Emulateur de Device Central. Pour poursuivre le test, cliquez deux fois sur le nom d'un autre périphérique dans les listes Jeux de périphériques ou Périphériques disponibles.

**11** Si, après avoir affiché un aperçu du fichier dans Device Central, vous devez apporter des modifications au fichier, revenez dans Photoshop.

**12** Dans la boîte de dialogue Fichier > Enregistrer pour le Web et les périphériques de Photoshop, apportez les modifications souhaitées, comme la sélection d'un format différent ou d'une qualité différente pour l'exportation.

**13** Pour tester à nouveau le fichier avec les nouveaux réglages d'exportation, cliquez sur le bouton Device Central.

**14** Lorsque les résultats vous conviennent, cliquez sur Enregistrer dans la boîte de dialogue Fichier > Enregistrer pour le Web et les périphériques de Photoshop.

***Remarque :** Pour simplement ouvrir Device Central à partir de Photoshop (sans créer ni tester de fichier), sélectionnez Fichier > Device Central.*

Pour un tutorial sur la création de contenus à l'aide de Photoshop et Device Central, consultez les site [http://www.adobe.com/go/vid0185\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0185_fr).

## Création d'un contenu mobile avec Adobe Device Central et Illustrator

**1** Lancez Illustrator.

**2** Choisissez Fichier > Nouveau.

**3** Dans Nouveau profil de document, sélectionnez Mobile et périphériques.

**4** Cliquez sur Device Central pour fermer la boîte de dialogue dans Illustrator et ouvrir Device Central.

**5** Sélectionnez un type de contenu.

La liste des périphériques disponibles, sur la gauche, est mise à jour et affiche les périphériques qui prennent en charge le type de contenu sélectionné.

**6** Dans Device Central, sélectionnez un périphérique, plusieurs périphériques ou un jeu de périphériques.

Suivant le ou les périphériques sélectionnés et le type de contenu, Device Central suggère la création d'une ou plusieurs tailles de plan de travail. Pour créer un document à la fois, sélectionnez une taille de document suggérée (ou sélectionnez l'option Personnaliser la taille pour tous les périphériques sélectionnés et entrez des valeurs personnalisées pour la largeur et la hauteur).

**7** Cliquez sur Créer.

Un fichier AI vide, de la taille spécifiée, s'ouvre dans Illustrator. Les paramètres suivants sont définis par défaut pour le nouveau fichier :

- Mode couleur : RVB
- Résolution de pixels : 72 ppp

**8** Alimentez le fichier AI vide avec le contenu dans Illustrator.

**9** Lorsque vous avez terminé, sélectionnez Fichier > Enregistrer pour le Web et les périphériques.

**10** Dans la boîte de dialogue Fichier > Enregistrer pour le Web et les périphériques, sélectionnez le format souhaité et modifiez, si nécessaire, les autres réglages d'exportation.

**11** Cliquez sur Device Central.

Un fichier temporaire, comportant les réglages d'exportation spécifiés, s'affiche dans l'onglet Emulateur de Device Central. Pour poursuivre le test, cliquez deux fois sur le nom d'un autre périphérique dans les listes Jeux de périphériques ou Périphériques disponibles.

**12** Si, après avoir affiché un aperçu du fichier dans Device Central, vous devez apporter des modifications au fichier, revenez dans Illustrator.

**13** Dans la boîte de dialogue Fichier > Enregistrer pour le Web et les périphériques d'Illustrator, apportez les modifications souhaitées, comme la sélection d'un format différent ou d'une qualité différente pour l'exportation.

**14** Pour tester à nouveau le fichier avec les nouveaux réglages d'exportation, cliquez sur le bouton Device Central.

**15** Lorsque les résultats vous conviennent, cliquez sur Enregistrer dans la boîte de dialogue Fichier > Enregistrer pour le Web et les périphériques d'Illustrator.

**Remarque :** Pour simplement ouvrir Device Central à partir de Illustrator (sans créer ni tester de fichier), sélectionnez Fichier > Device Central.

Pour un didacticiel sur la création de contenus à l'aide d'Illustrator et Device Central, consultez le site [http://www.adobe.com/go/vid0207\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0207_fr).

## Prévisualisation d'une séquence sur un périphérique mobile virtuel à l'aide d'Adobe Premiere Pro

A l'aide d'Adobe Device Central, vous pouvez prévisualiser des séquences formatées pour des périphériques mobiles dans les périphériques virtuels correspondants. Cette option est disponible pour la plupart des formats H.264 listés dans Adobe Media Encoder.

**1** Sur les ordinateurs Windows, assurez-vous que QuickTime est installé.

**2** Lancez Adobe Premiere Pro.

**3** Ouvrez le fichier à prévisualiser.

**4** Sélectionnez le fichier dans la zone du projet ou le montage.

**5** Choisissez Fichier > Exporter > Adobe Media Encoder.

**6** Dans la zone Exporter les paramètres de la fenêtre Exporter les paramètres, sélectionnez H.264 dans le menu déroulant Format.

**7** Sélectionnez un paramètre prédéfini de mobile (par exemple, 3GPP).

La case Ouvrir dans Device Central doit être cochée par défaut.

**8** Cliquez sur OK.

**9** Donnez un nom au fichier et enregistrez-le.

Le fichier est affiché.

**10** Un fichier temporaire est affiché dans l'onglet Emulateur de Device Central. Pour poursuivre le test, cliquez deux fois sur le nom d'un autre périphérique dans les listes Jeux de périphériques ou Périphériques disponibles.

## Prévisualisation d'une séquence sur un périphérique mobile virtuel à l'aide d'After Effects

A l'aide d'Adobe Device Central, vous pouvez prévisualiser des séquences formatées pour des périphériques mobiles dans les périphériques virtuels correspondants. Cette option est disponible pour la plupart des formats H.264 listés dans Adobe Media Encoder.

**1** Lancez After Effects.

**2** Dans le panneau Projet, sélectionnez la composition à prévisualiser.

**3** Choisissez Composition > Ajouter à la file d'attente de rendu.


**4** Dans le panneau File d'attente de rendu, cliquez sur le texte souligné à droite du module de sortie ou sélectionnez Personnaliser dans le menu Module de sortie.

- 5 Dans la boîte de dialogue Réglages du module de sortie, choisissez H.264 dans le menu Format.
- 6 Dans la section Réglages d'exportation de la boîte de dialogue H.264, sélectionnez Ouvrir dans Device Central.
- 7 Modifiez les autres options requises et cliquez sur OK.
- 8 Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue Réglages du module de sortie.
- 9 Dans le panneau File d'attente de rendu, cliquez sur Rendu.

Le rendu peut prendre quelques minutes, suivant la taille du fichier. Lorsque le rendu est terminé, un fichier temporaire est affiché dans l'onglet Emulateur d'Adobe Device Central. Pour poursuivre le test, cliquez deux fois sur le nom d'un autre périphérique dans les listes Jeux de périphériques ou Périphériques disponibles.

### Prévisualisation d'un contenu mobile avec Adobe Device Central et Dreamweaver

Pour prévisualiser des pages créées dans Dreamweaver sur différents périphériques mobiles, utilisez Device Central avec sa fonction intégrée Small-Screen Rendering d'Opera. Des navigateurs différents sont installés sur les différents périphériques, mais la prévisualisation peut vous donner un bon aperçu du contenu et de son comportement sur un périphérique donné.

- 1 Lancez Dreamweaver.
- 2 Ouvrez un fichier.
- 3 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Sélectionnez Fichier > Aperçu dans le navigateur > Device Central.
  - Dans la barre d'outils de la fenêtre du document, cliquez et maintenez enfoncé le bouton du navigateur Aperçu/débogage dans le navigateur  et sélectionnez Aperçu dans Device Central.

Le fichier est affiché dans l'onglet Emulateur de Device Central. Pour poursuivre le test, cliquez deux fois sur le nom d'un autre périphérique dans les listes Jeux de périphériques ou Périphériques disponibles.

### Accès à Adobe Device Central depuis Adobe Bridge

Pour accéder à Device Central depuis Adobe Bridge, sélectionnez un fichier. Les formats pris en charge sont les suivants : SWF, JPG, JPEG, PNG, GIF, WBM, MOV, 3GP, M4V, MP4, MPG, MPEG, AVI, HTM, HTML, XHTML, CHTML, URL et WEBLOC.

- 1 Lancez Adobe Bridge.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Sélectionnez un fichier et cliquez sur Fichier > Tester dans Device Central.
  - cliquez avec le bouton droit de la souris sur un fichier et sélectionnez Tester dans Device Central.

Le fichier est affiché dans l'onglet Emulateur de Device Central. Pour poursuivre le test, cliquez deux fois sur le nom d'un autre périphérique dans les listes Jeux de périphériques ou Périphériques disponibles.

**Remarque :** pour afficher les profils de périphérique ou créer des documents mobiles, sélectionnez Outils > Device Central. device central s'ouvre, l'onglet Profils de périphériques étant affiché.

Pour un didacticiel sur l'utilisation d'Adobe Bridge et Device Central, consultez le site [http://www.adobe.com/go/vid0208\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0208_fr).

## Utilisation de projets

### A propos des projets

Vous pouvez utiliser des projets Flash (fichiers FLP) pour gérer plusieurs fichiers de document dans un seul projet. Flash vous permettent de regrouper plusieurs fichiers associés pour créer des applications complexes.

Des fonctions de contrôle de la version vous permettent de vous assurer que vous travaillez sur les versions de fichiers adéquates, afin d'éliminer tout risque d'écrasement accidentel des informations.

Flash incluent les fonctions suivantes :

- Un projet Flash peut contenir tout type de Flash ou autre type de fichier, y compris les versions précédentes des fichiers FLA et SWF.
- Vous pouvez ajouter des fichiers existants à un projet Flash. Chaque fichier ne peut être ajouté à un projet Flash spécifique qu'à une seule reprise. Les fichiers peuvent être dans des dossiers imbriqués.
- Un projet Flash est un fichier XML qui porte l'extension de fichier .flp (par exemple, monProjet.flp). Le fichier XML fait référence à tous les fichiers de document contenus dans le projet Flash.
- Un projet Flash peut contenir un autre projet Flash (fichier FLP).
- Les changements apportés à un projet sont immédiatement répercutés dans le fichier FLP, de sorte que ce dernier reste toujours à jour ; il n'est pas nécessaire d'utiliser la commande d'enregistrement du fichier.
- Vous pouvez créer un projet Flash dans l'environnement auteur de Flash ou créer le fichier XML d'un projet Flash dans une application externe.
- Flash utilisent le codage UTF-8. Tous les noms de fichiers et de répertoires d'un projet Flash doivent être compatibles avec le codage UTF-8.

## Création et gestion des projets

Vous pouvez utiliser le panneau Projet Flash (Fenêtre > Projet) pour créer et gérer des projets. Le panneau affiche le contenu d'un projet Flash sous la forme d'une arborescence réductible. La barre de titre du panneau indique le nom du projet.

Si un fichier est manquant (s'il n'apparaît pas à l'emplacement spécifié), une icône spécifique apparaît en regard de son nom. Vous pouvez alors rechercher ce fichier ou le supprimer du projet.

Lorsque vous publiez un projet, chaque fichier FLA de ce projet est publié avec le profil de publication spécifié pour ce fichier.

Il est impossible d'ouvrir plusieurs projets simultanément. Si un projet est ouvert et que vous créez un autre projet, Flash enregistre et ferme automatiquement le premier projet.

## Voir aussi

« Utilisation des profils de publication » à la page 417

### Affichage du menu contextuel Projet

❖ Après avoir ouvert un projet, cliquez sur le bouton Projet dans le coin supérieur gauche du panneau Projet.

### Création d'un nouveau projet

**1** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Choisissez Fichier > Nouveau. Dans l'onglet Général, sélectionnez Projet Flash.
- Sélectionnez Nouveau projet du menu contextuel Projet (affiché uniquement si le projet est ouvert).
- Si aucun autre projet n'est ouvert, ouvrez le panneau Projet et sélectionnez Créer un projet dans la fenêtre du panneau.
- Si aucun projet n'est actuellement ouvert, cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) dans la fenêtre d'un document Flash ou d'un fichier ActionScript enregistré, puis sélectionnez Ajouter au nouveau projet dans le menu contextuel.

**2** Dans la boîte de dialogue Nouveau projet, entrez le nom du projet et cliquez sur Enregistrer.

### Ouverture d'un projet existant

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez Ouvrir un projet dans le menu contextuel Projet. Sélectionnez le projet et cliquez sur Ouvrir.

- Double-cliquez sur le fichier.
- Si aucun autre projet n'est ouvert, ouvrez le panneau Projet et sélectionnez Ouvrir un projet existant dans le panneau. Sélectionnez le projet et cliquez sur Ouvrir.
- Choisissez Fichier > Ouvrir. Sélectionnez le projet et cliquez sur Ouvrir.

### Ajout d'un fichier à un projet

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton Ajouter des fichiers (+) dans le coin inférieur droit du panneau Projet. Sélectionnez un ou plusieurs fichiers et cliquez sur Ajouter.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh) dans la fenêtre d'un fichier FLA ou AS ouvert et sélectionnez Ajouter au projet dans le menu contextuel.

**Remarque :** Avant d'ajouter un fichier à un projet, vous devez au préalable l'enregistrer. Vous ne pouvez ajouter un fichier à un projet spécifique qu'à une seule reprise. Si vous essayez d'ajouter à plusieurs reprises un fichier à un même projet, un message d'erreur s'affiche.

### Création d'un dossier

- 1 Cliquez sur le bouton Dossier dans le coin inférieur droit du panneau Projet.
- 2 Entrez le nom du nouveau dossier et cliquez sur OK.

**Remarque :** Les dossiers placés au même niveau d'une même branche de l'arborescence du projet doivent porter des noms différents. Si un conflit de nom se produit, un message d'erreur s'affiche.

### Déplacement d'un fichier ou d'un dossier

❖ Faites glisser le fichier ou dossier vers un nouvel emplacement de l'arborescence du projet. Lorsque vous déplacez un dossier, vous déplacez également les éléments qu'il contient.

**Remarque :** Si vous faites glisser un dossier vers un emplacement contenant un dossier du même nom, Flash fusionne le contenu des deux dossiers au nouvel emplacement.

### Suppression d'un fichier ou d'un dossier

- 1 Sélectionnez le métrage dans le panneau Projet.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur le bouton Supprimer dans le coin inférieur droit du panneau Projet.
  - Appuyez sur la touche Suppr.
  - Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur le fichier ou le dossier et choisissez Supprimer dans le menu contextuel.

### Ouverture d'un fichier à partir du panneau Projet dans Flash

❖ Double-cliquez sur le nom de fichier dans le panneau Projet.

Si le fichier est de type natif (un type pris en charge par l'outil de programmation Flash), le fichier s'ouvre dans Flash. Si le fichier est de type non natif, il s'ouvre dans l'application qui a servi à sa création.

### Test d'un projet

- 1 Cliquez sur Tester le projet dans le panneau Projet.
- 2 Si le projet ne contient pas de fichiers FLA, HTML ou HTM, un message d'erreur s'affiche. Cliquez sur OK et ajoutez un fichier au format approprié.
- 3 Si aucun fichier FLA, HTML ou HTM n'est défini comme document par défaut, un message d'erreur s'affiche. Cliquez sur OK. Dans la boîte de dialogue Sélectionner un document par défaut, sélectionnez un document et cliquez sur OK.

Lorsqu'il existe déjà un document par défaut, la fonction Tester le projet permet d'afficher l'ensemble des fichiers FLA du document. Si le document par défaut est un fichier FLA, la commande Tester l'animation est exécutée. S'il s'agit d'un fichier HTML, un navigateur est lancé.

#### **Définition d'un profil de publication pour un fichier FLA appartenant à un projet**

1 Sélectionnez le fichier dans le panneau Projet, puis utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez Paramètres dans le menu contextuel Projet.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh), puis sélectionnez Paramètres dans le menu contextuel.

2 Dans la boîte de dialogue Paramètres du projet, sélectionnez le fichier FLA dans l'arborescence.

3 Sélectionnez un profil de publication dans le menu Profil.

#### **Publication d'un projet**

❖ Sélectionnez Publier le projet dans le menu contextuel Projet.

*Remarque :* Flash utilise les profils de publication des fichiers FLA par défaut définis pour le projet.

#### **Enregistrement des fichiers dans un projet lors d'un test ou d'une publication**

1 Sélectionnez Modifier > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh), puis sélectionnez ActionScript dans la liste des catégories.

2 Dans la section Préférences du projet, cliquez sur Enregistrer les fichiers du projet lors du test ou de la publication du projet.

Lorsque cette option est sélectionnée, Flash enregistre tous les fichiers ouverts du projet en cours avant de procéder au test et à la publication du projet.

#### **Fermeture d'un projet**

❖ Sélectionnez Fermer le projet dans le menu contextuel Projet.

#### **Définition des préférences pour que tous les fichiers soient ou non fermés lorsque vous fermez un projet.**

1 Sélectionnez Modifier > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh), puis sélectionnez ActionScript dans la liste des catégories.

2 Sous Préférences du projet, sélectionnez ou désélectionnez Fermer les fichiers ouverts à la fermeture du projet. Lorsque cette option est sélectionnée, par défaut Flash ferme tous les fichiers ouverts du projet en cours lorsque vous fermez le projet.

#### **Changement de nom d'un projet ou d'un dossier**

1 Sélectionnez le nom du projet ou du dossier dans le panneau Projet et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez Renommer dans le menu contextuel Projet.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh) sur l'élément, puis sélectionnez Renommer dans le menu contextuel.

2 Entrez un nouveau nom, puis cliquez sur OK.

*Remarque :* Par défaut, le projet porte le nom du premier fichier que vous lui ajoutez. Pour renommer un projet, vous devez utiliser la commande de menu Renommer. L'attribution d'un nouveau nom au fichier FLP d'un projet ne modifie pas le nom du projet.

#### **Ouverture d'un fichier dans un projet**

Un fichier qui fait partie d'un projet peut apparaître comme manquant s'il est déplacé de son emplacement d'origine par rapport aux autres fichiers du projet.

1 Sélectionnez le nom du fichier (designé par une icône Fichier manquant) dans le panneau Projet.

2 Sélectionnez Rechercher le fichier manquant dans le menu contextuel Projet ou cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh) et sélectionnez Rechercher le fichier manquant dans le menu contextuel.

3 Accédez au fichier et cliquez sur OK.

## Utilisation du contrôle de version dans les projets

Le contrôle de version de Flash Professionel 8 permet de vous assurer que tous les auteurs travaillant sur un projet utilisent la dernière version des fichiers et qu'ils ne risquent pas ainsi d'écraser leur travail respectif.

Pour utiliser les fonctions de contrôle de la version, vous devez définir le site du projet. Vous pouvez spécifier une connexion locale, réseau ou FTP ou bien indiquer des modules personnalisés pour les systèmes de contrôle de la version.

Dans Windows, les projets Flash peuvent être utilisés avec SourceSafe.

### Définition d'un site pour le contrôle de version

1 Créez un nouveau projet et ajoutez-y des fichiers.

2 Sélectionnez Fichier > Modifier les sites.

3 Dans la boîte de dialogue Modifier les sites, cliquez sur Nouveau.

4 Dans la boîte de dialogue Définition du site, saisissez le nom du site, le répertoire racine local, l'adresse électronique et le nom de l'utilisateur.

5 Pour spécifier une connexion locale, réseau ou FTP, sélectionnez Local/Réseau ou FTP dans le menu Connexion. Saisissez les informations relatives à la connexion locale/réseau ou à la connexion FTP, et passez à l'étape suivante.

6 (Windows uniquement) Pour indiquer une base de données Visual SourceSafe, choisissez Base de données SourceSafe dans le menu Connexion.

a Dans la zone Chemin de la base de données, cliquez sur Parcourir pour rechercher la base de données VSS souhaitée ou indiquez le chemin complet. Le fichier sélectionné devient le fichier srcsafe.ini qui servira à initialiser SourceSafe.

b Dans la zone Projet, indiquez le projet de la base de données VSS à utiliser comme répertoire racine du site distant.

c Dans les zones Nom d'utilisateur et Mot de passe, indiquez vos nom et mot de passe pour la base de données sélectionnée. Si vous ne les connaissez pas, adressez-vous à votre administrateur système.

d Cliquez sur OK pour revenir dans la boîte de dialogue Définition du site.

*Remarque :* Vous devez disposer de la version 6 du client Microsoft Visual SourceSafe.

7 Dans le panneau Projet Flash (Fenêtre > Projet), sélectionnez Paramètres dans le menu contextuel Projet.

8 Dans la boîte de dialogue Paramètres du projet, sélectionnez l'un des sites définis dans le menu Site de la section Contrôle de la version. Cliquez sur OK.

9 Dans le menu contextuel Projet, sélectionnez Archiver. Flash vérifie tous les fichiers du projet en cours dans le site.

### Modification d'un fichier sur lequel le contrôle de version est activé

1 Ouvrez le projet qui contient le fichier.

2 Sélectionnez le fichier dans l'arborescence du panneau Projet Flash et cliquez sur Extraire dans le menu contextuel du projet.

L'icône placée en regard du nom du fichier dans l'arborescence indique que le fichier est extrait.

3 Pour archiver de nouveau un fichier, sélectionnez-le dans le panneau Projet Flash et sélectionnez Archiver dans le menu contextuel.

L'icône placée en regard du nom du fichier dans l'arborescence indique que le fichier est extrait.

### Ouverture d'un fichier à partir d'un site de contrôle de version

1 Sélectionnez Fichier > Ouvrir à partir du site.

2 Dans la boîte de dialogue Ouvrir à partir du site, sélectionnez le site dans le menu déroulant Site.



3 Sélectionnez ce fichier dans le site.

4 Si le fichier existe sur votre système local, un message indique si le fichier est extrait et, le cas échéant, vous demande si vous souhaitez l'écraser. Cliquez sur Oui pour remplacer la version locale par la version du site distant.

### Dépannage d'une configuration de fichier distant pour les projets Flash

Un serveur Web peut être configuré de différentes façons. Les informations qui suivent peuvent vous aider à résoudre les anomalies les plus courantes dans la configuration d'un fichier distant en vue d'un contrôle de version :

- La mise en oeuvre FTP de Flash peut ne pas fonctionner correctement avec certains serveurs proxy, pare-feu multinationaux et autres formes d'accès indirect à un serveur. Si vous avez des difficultés liées à l'accès au serveur FTP, il est recommandé de vous adresser à l'administrateur de votre système.
- Dans nombre d'applications, vous pouvez établir une connexion à un répertoire distant quelconque, puis parcourir les fichiers distants afin de repérer le répertoire que vous cherchez. Cependant, pour déployer une connexion FTP dans Flash, vous devez établir une connexion au dossier racine du système distant. Veillez à désigner le dossier racine du système distant en tant que répertoire hôte.
- Si vous n'arrivez pas à établir de connexion et si vous avez bien désigné le répertoire hôte en utilisant une barre oblique unique (/), vous devez probablement spécifier un chemin relatif entre le répertoire auquel vous essayez de vous connecter et le dossier racine distant. Par exemple, si le dossier racine distant est un répertoire de niveau supérieur, vous devez probablement spécifier .././ pour le répertoire hôte.
- Les noms de fichiers et de dossiers contenant des espaces et des caractères spéciaux posent souvent des problèmes lors du transfert vers un site distant. Remplacez plutôt les espaces par des traits de soulignement et évitez les caractères spéciaux autant que possible et plus particulièrement les deux points, les obliques, les points et les apostrophes.
- Si les problèmes persistent, essayez de procéder au téléchargement avec un programme FTP externe afin d'établir si le problème est lié à l'utilisation de la connexion FTP dans Flash.

## Ajout de multimedias dans la bibliothèque

### Gestion des éléments multimédias dans la bibliothèque de documents Flash

La bibliothèque dans un document Flash enregistre les actifs de médias que vous créez dans l'environnement de programmation Flash ou dans l'importation à utiliser dans le document. Vous pouvez créer des illustrations vectorielles ou du texte directement dans Flash, importer des illustrations vectorielles, des bitmaps, de la vidéo et du son et créer des symboles. Un *symbole* est un graphique, un bouton ou un clip que vous créez en une fois pour l'utiliser à plusieurs reprises. Vous pouvez également utiliser ActionScript pour ajouter dynamiquement du contenu multimédia à un document.

La bibliothèque contient également les composants que vous avez ajoutés à votre document. Ces composants apparaissent dans la bibliothèque sous forme de clips compilés.

Vous pouvez ouvrir la bibliothèque de tout document Flash pendant que vous travaillez dans Flash, pour rendre les éléments de la bibliothèque de ce fichier disponibles pour le document en cours.

Vous pouvez créer des bibliothèques permanentes dans Flash, qui seront disponibles à chaque lancement de l'application Flash. Flash inclut également plusieurs exemples de bibliothèques contenant des boutons, des graphiques, des clips et des sons.

Vous pouvez exporter les actifs d'une bibliothèque dans un fichier SWF vers une URL pour créer une bibliothèque partagée à l'exécution. Cela vous permet de créer un lien vers les actifs de la bibliothèque, à partir d'animations Flash, qui importent des symboles partagés à l'exécution.

### Voir aussi

« Utilisation de texte » à la page 248

« Utilisation d'illustrations importées » à la page 124

« Utilisation du son » à la page 277

« Utilisation de la vidéo » à la page 286

« Utilisation de symboles, d'occurrences et d'actifs de bibliothèque » à la page 198

## Utilisation de bibliothèques

Le panneau Bibliothèque affiche une liste défilante (Fenêtre > Bibliothèque) contenant le nom de tous les éléments de la bibliothèque, ce qui vous permet d'afficher et d'organiser ces éléments à mesure que vous avancez dans votre travail. Une icône placée en regard du nom d'un élément dans le panneau Bibliothèque indique le type de fichier de cet élément.

### Ouverture d'une bibliothèque dans un autre fichier Flash

1 Dans le document en cours, sélectionnez Fichier > Importer > Ouvrir une bibliothèque externe.

2 Naviguez jusqu'au fichier Flash dont vous souhaitez ouvrir la bibliothèque, puis cliquez sur OK.

La bibliothèque du fichier sélectionné s'ouvre dans le document actuel, son nom étant affiché en haut du panneau Bibliothèque. Pour utiliser des éléments de la bibliothèque du fichier sélectionné dans le document actuel, faites glisser les éléments vers la bibliothèque du document actuel ou vers la scène.

### Redimensionnement du panneau Bibliothèque.

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser le coin inférieur droit du panneau.
- Cliquez sur le bouton d'affichage étendu pour agrandir le panneau Bibliothèque et afficher toutes les colonnes.
- Cliquez sur le bouton d'affichage réduit pour réduire la largeur du panneau Bibliothèque.

### Modification de la largeur des colonnes

❖ Placez le pointeur entre les en-têtes de colonnes et faites-le glisser pour les redimensionner.

Vous ne pouvez pas changer l'ordre des colonnes.

### Accès au menu Panneau pour le panneau Bibliothèque

❖ Cliquez sur le bouton de menu Panneau dans la barre de titre du panneau Bibliothèque.

## Utilisation des éléments de bibliothèque

Lorsque vous sélectionnez un élément dans le panneau Bibliothèque, vous en obtenez un aperçu dans une vignette qui s'affiche dans la partie supérieure du panneau. Si l'élément sélectionné est animé ou s'il s'agit d'un fichier audio, le bouton Lire de la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque ou le contrôleur vous permet d'en afficher l'aperçu.

### Sélection d'un élément de la bibliothèque dans le document actif.

❖ Faites glisser l'élément du panneau Bibliothèque vers la scène.

L'élément est ajouté au calque actif.

### Conversion d'un objet sur la scène à un symbole de la bibliothèque

❖ Faites glisser l'élément de la scène vers le panneau Bibliothèque.

### Utilisation d'un élément de bibliothèque du document en cours dans un autre document

❖ Faites glisser l'élément de la bibliothèque ou de la scène dans la bibliothèque ou dans la scène d'un autre document.

### Copie des éléments de la bibliothèque à partir d'un autre document

1 Sélectionnez le document contenant les éléments de bibliothèque voulus.

2 Sélectionnez les éléments de la bibliothèque dans le panneau Bibliothèque.


3 Choisissez Edition > Copier.

- 4 Sélectionnez le document dans lequel vous voulez coller l'objet.
- 5 Sélectionnez le panneau Bibliothèque de ce document.
- 6 Choisissez Edition > Coller.

## Utilisation de dossiers dans le panneau Bibliothèque

Vous pouvez organiser les éléments du panneau Bibliothèque à l'aide de dossiers. Lorsque vous créez un symbole, ce dernier est enregistré dans le dossier sélectionné. Si aucun dossier n'est sélectionné, le symbole est enregistré à la racine de la bibliothèque.

### Création d'un dossier

- ❖ Cliquez sur le bouton Nouveau dossier  en bas du panneau Bibliothèque.

### Ouverture ou fermeture d'un dossier

- ❖ Double-cliquez sur le dossier ou bien sélectionnez le dossier et choisissez Développer le dossier ou Réduire le dossier dans le menu Panneau du panneau Bibliothèque.

### Ouverture ou fermeture de tous les dossiers

- ❖ Choisissez Développer tous les dossiers ou Réduire tous les dossiers dans le menu Panneau du panneau Bibliothèque.

### Déplacement d'un élément d'un dossier à un autre

- ❖ Faites glisser l'élément d'un dossier vers un autre.

Si un élément portant le même nom existe au nouvel emplacement, Flash vous demande si vous souhaitez le remplacer par l'élément que vous déplacez.

## Tri des éléments du panneau Bibliothèque

Pour chaque élément, les colonnes du panneau Bibliothèque indiquent le nom, le type, le nombre d'utilisations dans le fichier, l'état et l'identifiant de liaison (si l'élément est associé à une bibliothèque partagée ou est exporté pour ActionScript), ainsi que la date à laquelle il a été modifié pour la dernière fois.

Vous pouvez trier les éléments du panneau Bibliothèque dans l'ordre alphanumérique selon n'importe quelle colonne. Les éléments sont triés à l'intérieur des dossiers.

- ❖ Cliquez sur l'en-tête de colonne pour effectuer le tri selon cette colonne. Cliquez sur le triangle du bord droit de l'en-tête des colonnes pour inverser l'ordre de tri.

## Modification d'un élément de bibliothèque

- 1 Sélectionnez l'élément dans le panneau Bibliothèque.
- 2 Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu Panneau du panneau Bibliothèque :
  - Sélectionnez Modifier pour modifier un élément dans Flash.
  - Sélectionnez Modifier avec et choisissez une application pour modifier l'élément dans une application externe.

*Remarque :* Si vous lancez un éditeur externe pris en charge, Flash ouvre le document importé d'origine.

## Changement de nom d'un élément de bibliothèque

La modification du nom d'un élément de la bibliothèque d'un fichier importé n'entraîne pas le changement du nom du fichier.

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Double-cliquez sur le nom de l'élément.
  - Sélectionnez l'élément et choisissez Renommer dans le menu Panneau du panneau Bibliothèque.

- Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh) sur l'élément, puis sélectionnez Renommer dans le menu contextuel.
- 2 Saisissez le nouveau nom dans le champ correspondant.

## Suppression d'un élément de bibliothèque

Lorsque vous supprimez un élément de la bibliothèque, toutes les occurrences de cet élément dans le document sont également supprimées à moins que vous n'indiquiez que ce ne soit pas le cas.

- 1 Sélectionnez l'élément et cliquez sur l'icône Corbeille en bas du panneau Bibliothèque.
- 2 Dans la boîte de dialogue d'avertissement qui apparaît, activez l'option Supprimer les occurrences de symboles (le paramètre par défaut) pour supprimer cet élément, ainsi que toutes ses occurrences, de la bibliothèque. Désactivez cette option pour ne supprimer que ce symbole et conserver ses occurrences sur la scène.
- 3 Cliquez sur Supprimer.

## Recherche d'éléments inutilisés de la bibliothèque

Vous pouvez faciliter l'organisation de votre document en recherchant les éléments inutilisés de la bibliothèque pour les supprimer

*Remarque :* Il n'est pas nécessaire de supprimer les éléments inutilisés de la bibliothèque Flash dans le but de réduire la taille du fichier d'un document, ces éléments n'étant pas inclus dans le fichier SWF. Cependant, les éléments liés pour l'exportation sont inclus dans le fichier SWE.

- ❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :
- Choisissez Sélectionner les éléments inutilisés dans le menu Panneau du panneau Bibliothèque.
- Triez les éléments de la bibliothèque sur la colonne Compte des utilisations qui indique si un élément est en cours d'utilisation.

## Voir aussi

« Utilisation des actifs de bibliothèque partagée » à la page 208

## Mise à jour des fichiers importés dans la bibliothèque

Si vous utilisez un éditeur externe pour modifier des fichiers importés dans Flash, tels que des bitmaps ou sons, vous pouvez mettre ces fichiers à jour dans Flash sans les réimporter. Vous pouvez également mettre à jour les symboles que vous avez importés à partir de documents Flash externes. Lorsque vous mettez à jour un fichier importé, vous remplacez son contenu par celui du fichier externe.

- 1 Sélectionnez le fichier importé dans le panneau Bibliothèque.
- 2 Sélectionnez Mettre à jour dans le menu Panneau du panneau Bibliothèque.

## Utilisation de bibliothèques communes

Vous pouvez utiliser les exemples de bibliothèques communes fournis avec Flash pour ajouter des boutons ou des sons à vos documents. Vous pouvez également créer vos propres bibliothèques communes, puis les utiliser avec n'importe quel document que vous créez.

## Voir aussi

« Dossiers de configuration installés avec Flash » à la page 399

## Utilisation d'un élément de bibliothèque commune dans un document

- 1 Choisissez Fenêtre > Bibliothèques communes et choisissez une bibliothèque dans le sous-menu.
- 2 Faites glisser un élément de la bibliothèque commune dans la bibliothèque du document actuel.

### Création d'une bibliothèque commune pour votre application Flash

- 1 Créez un fichier Flash avec une bibliothèque contenant les symboles que vous souhaitez inclure dans la bibliothèque commune.
- 2 Placez le fichier Flash dans le dossier Libraries sur votre disque dur, au niveau utilisateur.
  - Dans Windows, le chemin est C:\Documents and Settings\*nom d'utilisateur*\Local Settings\Application Data\Adobe\Flash CS3\*langue*\Configuration\Libraries\.
  - Sur le Macintosh, le chemin est Disque dur/Users/*nom d'utilisateur*/Library/Application Support/Adobe/Flash CS3/*langue*/Configuration/Libraries/.

## Utilisation de scénarios

### Utilisation des images et des images-clés

Tout comme les films, les documents Flash divisent les périodes de temps en images. Dans le scénario, vous travaillez avec ces images pour organiser et contrôler le contenu de votre document. Vous placez les images dans le scénario dans l'ordre dans lequel vous souhaitez voir les objets des images apparaître dans votre contenu définitif.

Une image-clé est une image dans laquelle vous définissez les changements des propriétés d'un objet pour une animation, ou dans laquelle vous incluez du code ActionScript afin de contrôler un aspect du document. Vous pouvez également organiser les images-clés différemment dans le scénario afin de modifier la séquence des événements dans l'animation. Flash peut *interpoler*, ou remplir automatiquement, les images situées entre les images-clés que vous définissez, de manière à produire des animations fluides. Les images-clés facilitent la création des animations car elles évitent d'avoir à tracer chacune de leurs images.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur le scénario, les images-clés et les cadences, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0123\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0123_fr).

### Voir aussi

- « Création d'animations » à la page 218
- « Le scénario » à la page 32

### Gestion des images et des images-clés dans le scénario

Vous pouvez effectuer les modifications suivantes sur les images et les images-clés :

- Insérer, sélectionner, supprimer et déplacer des images ou des images-clés.
- Faire glisser des images et des images-clés vers un nouvel emplacement du même calque ou d'un calque différent.
- Copier et coller des images et des images-clés.
- Convertir des images-clés en images.
- Faire glisser un élément du panneau Bibliothèque vers la scène de manière à l'ajouter à l'image-clé actuelle.

Flash propose deux méthodes distinctes pour sélectionner les images dans le scénario. Avec la sélection basée sur images (paramètre par défaut), vous sélectionnez séparément les images dans le scénario. Avec la sélection basée sur pages, vous sélectionnez toute une séquence d'images (d'une image-clé à la suivante) en cliquant sur n'importe quelle image de cette séquence. Vous pouvez spécifier une sélection étendue à plusieurs images dans les préférences Flash.

### Spécification d'une sélection étendue à plusieurs images

- 1 Sélectionnez Edition > Préférences.
- 2 Sélectionnez la catégorie Général.
- 3 Dans la section Scénario, activez l'option Sélection étendue à plusieurs images.
- 4 Cliquez sur OK.

### Insertion d'images dans le scénario

- Pour insérer une nouvelle image, sélectionnez Insertion > Image.
- Pour créer une image-clé, choisissez Insertion > Image-clé. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Ctrl (Macintosh) sur l'image dans laquelle placer l'image-clé, puis choisir Insérer une image-clé dans le menu contextuel.
- Pour créer une image-clé vide, choisissez Insertion > Image-clé vide ou cliquez avec le bouton droit (Windows) ou en appuyant sur la touche Ctrl (Macintosh) sur l'image dans laquelle placer l'image-clé, puis choisissez Insérer une image-clé vide dans le menu contextuel.

### Sélection d'un ou plusieurs éléments dans la fenêtre Scénario.

- Pour sélectionner une image, cliquez dessus. Si vous avez activé l'option Sélection étendue à plusieurs images, le fait de cliquer sur une image sélectionne toute la séquence d'images comprise entre deux images-clés.
- Pour sélectionner plusieurs images contiguës, maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur les autres images.
- Pour sélectionner plusieurs images non contiguës, cliquez sur chaque image tout en maintenant la touche Ctrl (Windows) ou la touche Commande (Macintosh) enfoncée.
- Pour sélectionner toutes les images d'un scénario, choisissez Edition > Scénario > Sélectionner toutes les images.

### Copie ou collage d'une image ou d'une séquence d'images

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez l'image ou la séquence et choisissez Edition > Scénario > Copier les images. Sélectionnez une image ou séquence à remplacer et choisissez Edition > Scénario > Coller les images.
- Tout en maintenant la touche Alt (Windows) ou la touche Option (Macintosh) appuyée, cliquez avec le bouton gauche de la souris (Windows) ou avec la touche de la souris (Macintosh) sur l'image-clé et faites-la glisser jusqu'à l'endroit où vous souhaitez la coller.

### Suppression d'une image ou d'une séquence d'images

❖ Sélectionnez l'image ou la séquence et choisissez Edition > Scénario > Supprimer l'image ou bien cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou sur la touche Contrôle (Macintosh) sur l'image ou la séquence, puis sélectionnez Supprimer l'image dans le menu contextuel.

Les images environnantes demeurent inchangées.

### Déplacement d'une image-clé ou d'une séquence d'images ainsi que de ses contenus

❖ Faites glisser l'image-clé ou la séquence vers l'emplacement voulu.

### Modification de la longueur d'une séquence interpolée

❖ Faites glisser l'image-clé de début ou de fin vers la gauche ou la droite. Pour changer la longueur d'une séquence d'animation image par image, consultez la section « Création d'animations image par image » à la page 220.

### Prolongement de la durée d'une animation d'image-clé

❖ Tout en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Macintosh) appuyée, faites glisser l'image-clé vers l'image que vous souhaitez être la dernière image de la séquence.

### Conversion d'une image-clé à une image

❖ Sélectionnez l'image ou la séquence et choisissez Edition > Scénario > Supprimer l'image ou bien cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou sur la touche Contrôle (Macintosh) sur l'image ou la séquence, puis sélectionnez Supprimer l'image dans le menu contextuel.

Le contenu sur la scène de l'image-clé effacée et toutes les images comprises entre elle et l'image-clé suivante sont remplacées par le contenu, sur la scène, de l'image précédant l'image-clé effacée.

### Ajout d'un élément de la bibliothèque à l'image-clé en cours

❖ Faites glisser l'élément du panneau Bibliothèque vers la scène.

## A propos des scénarios et niveaux multiples

Flash Player empile les niveaux dans un ordre précis. Chaque document Flash possède un scénario principal situé au niveau 0 de Flash Player. Vous pouvez utiliser l'action `loadMovie` pour charger d'autres documents Flash (fichiers SWF) dans Flash Player à différents niveaux.

Si vous chargez des documents à des niveaux supérieurs au niveau 0, ils se superposent comme des dessins sur du papier transparent. Si la scène ne contient rien, vous pouvez voir le contenu des niveaux inférieurs à travers. Un document chargé sur le niveau 0 remplace le scénario principal. Chaque document chargé dans un niveau de Flash Player possède son propre scénario.

Les scénarios peuvent échanger des messages entre eux avec ActionScript. Par exemple, une action sur la dernière image d'un clip peut demander la lecture d'un autre clip. Pour contrôler un scénario avec ActionScript, vous devez utiliser un chemin cible pour spécifier l'emplacement du scénario.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur l'utilisation de scénarios multiples, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0128\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0128_fr).

## A propos de clips imbriqués et de hiérarchie parent-enfant

Lorsque vous ajoutez une occurrence de clip à un document, le scénario du clip est imbriqué dans le scénario principal du document. Chaque occurrence de clip possède son propre scénario. Une occurrence de clip peut elle-même contenir une autre occurrence de clip.

Un clip imbriqué dans un autre clip (ou dans un document) est l'enfant de ce clip ou de ce document, qui est le parent. Les relations entre les clips imbriqués sont hiérarchiques : les modifications apportées au parent affectent l'enfant. Le scénario principal pour chaque niveau est le parent de tous les clips à son niveau et, comme il s'agit du scénario le plus élevé, il ne possède pas de parent. Dans l'explorateur d'animations, vous pouvez afficher la hiérarchie des animations imbriquées dans un document.

Pour comprendre cette hiérarchie, imaginez la hiérarchie qui existe dans un ordinateur : le disque dur contient un répertoire (ou dossier) racine et des sous-répertoires. Le répertoire racine correspond au scénario principal (ou racine) d'un document Flash : il est le parent de tout le reste. Les sous-répertoires correspondent aux clips.

Vous pouvez utiliser la hiérarchie des clips de Flash pour organiser les objets apparentés. Par exemple, vous pouvez créer un document Flash dans lequel une voiture se déplace à travers la scène. Vous pouvez utiliser un symbole de clip pour représenter la voiture et créer une interpolation de mouvement pour déplacer la voiture sur la scène.

Pour ajouter des roues en mouvement, vous créez un clip représentant une roue, puis deux occurrences de ce clip, nommées `roueAvant` et `roueArrière`. Ensuite, vous pouvez placer les roues dans le scénario du clip de la voiture (et non dans le scénario principal). En tant qu'enfants de `voiture`, `roueAvant` et `roueArrière` sont affectés par toute modification apportée à `voiture` et se déplacent avec la voiture lorsque celle-ci traverse la scène.

Pour faire tourner les deux occurrences de la roue, vous pouvez définir une interpolation de mouvement qui fait tourner le symbole de roue. Même si vous modifiez `roueAvant` et `roueArrière`, ils seront toujours affectés par l'interpolation effectuée sur leur clip parent, `voiture`, et les roues tourneront, mais se déplaceront également avec le clip parent `voiture` à travers la scène.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur l'utilisation de scénarios multiples, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0128\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0128_fr).

## Voir aussi

« Utilisation de symboles, d'occurrences et d'actifs de bibliothèque » à la page 198

## Les chemins absolus

Un chemin absolu commence par le nom du niveau dans lequel le document est chargé et continue dans la liste d'affichage jusqu'à l'occurrence cible. Vous pouvez utiliser l'alias `_root` pour désigner le scénario principal du niveau courant. Par exemple, une action dans le clip `california` qui fait référence au clip `oregon` peut utiliser le chemin absolu `_root.westCoast.oregon`.

Le premier document ouvert dans Flash Player est chargé au niveau 0. Vous devez affecter un numéro de niveau à chaque document chargé par la suite. Lorsque vous utilisez une référence absolue dans ActionScript pour faire référence à un document chargé, utilisez la forme `_levelX`, où `X` est le numéro du niveau dans lequel le document est chargé. Par exemple, le premier document ouvert dans Flash Player est appelé `_level0` ; un document chargé au niveau 3 est appelé `_level3`.

Pour communiquer entre les documents de niveaux différents, vous devez utiliser le nom de niveau dans le chemin cible. L'exemple suivant indique comment l'occurrence `portland` ferait référence à l'occurrence `atlanta` située sur un clip intitulé `georgia` (`georgia` se trouve au même niveau que `oregon`) :

```
_level5.georgia.atlanta
```

Vous pouvez utiliser l'alias `_root` pour désigner le scénario principal du niveau actuel. Pour le scénario principal, l'alias `_root` équivaut à `_level0` lorsqu'il est ciblé par un clip également dans `_level0`. Pour un document chargé dans `_level15`, `_root` équivaut à `_level15` lorsqu'il est ciblé par un clip situé aussi dans le niveau 5. Par exemple, si les clips `southcarolina` et `florida` sont tous deux chargés dans le même niveau, une action appelée depuis l'occurrence `southcarolina` peut utiliser le chemin absolu pour cibler l'occurrence `florida`.

```
_root.eastCoast.florida
```

## Les chemins relatifs

Un chemin relatif dépend de la relation qui existe entre le scénario contrôlant et le scénario cible. Les chemins relatifs ne peuvent faire référence qu'à des cibles situées à leur propre niveau de Flash Player. Par exemple, vous ne pouvez pas utiliser de chemin relatif dans une action sur `_level0` qui cible un scénario sur `_level15`.

Dans un chemin relatif, utilisez le mot-clé `this` pour faire référence au scénario actuel au niveau actuel ; utilisez l'alias `_parent` pour indiquer le scénario parent du scénario actuel. Vous pouvez utiliser l'alias `_parent` à plusieurs reprises pour remonter d'un niveau dans la hiérarchie, mais tout en restant dans le même niveau de Flash Player. Par exemple, `_parent._parent` contrôle un clip situé deux niveaux au-dessus dans la hiérarchie. Le scénario principal de n'importe quel niveau dans Flash Player est le seul scénario dont la valeur `_parent` n'est pas définie.

Une action dans le scénario de l'occurrence `charleston`, située un niveau sous `southcarolina`, peut utiliser le chemin cible suivant pour cibler l'occurrence `southcarolina` :

```
_parent
```

Pour cibler l'occurrence `eastCoast` (un niveau vers le haut) à partir d'une action située dans `charleston`, vous pourriez utiliser le chemin relatif suivant :

```
_parent._parent
```

Pour cibler l'occurrence `atlanta` à partir d'une action située dans le scénario de `charleston`, vous pourriez utiliser le chemin relatif suivant :

```
_parent._parent.georgia.atlanta
```

Les chemins relatifs sont utiles pour la réutilisation des scripts. Par exemple, vous pouvez associer le script suivant à un clip pour agrandir son parent de 150 % :

```
onClipEvent (load) {_parent._xscale = 150;_parent._yscale = 150;
}
```

Vous pouvez réutiliser ce script en l'associant à une autre occurrence de clip.

**Remarque :** *Flash Lite 1.0 et 1.1 prennent en charge l'association de scripts aux boutons uniquement. L'association de scripts aux clips n'est pas prise en charge.*



Que vous utilisiez un chemin absolu ou relatif, une variable dans un scénario ou une propriété dans un objet est identifiée par un point (.) suivi du nom de la variable ou de la propriété en question. Par exemple, l'instruction suivante donne à la variable `nom` de l'occurrence `formulaire` la valeur « Gilbert » :

```
_root.form.name = "Gilbert";
```

## Utilisation de chemins cibles absolus et relatifs

Vous pouvez utiliser ActionScript pour envoyer des messages entre les scénarios. Le scénario contenant l'action est appelé *scénario contrôlant*, celui qui reçoit l'action étant appelé *scénario cible*. Par exemple, une action sur la dernière image d'un scénario peut demander la lecture d'un autre scénario. Pour faire référence à un scénario cible, vous devez utiliser un chemin cible, qui indique l'emplacement d'un clip dans la liste d'affichage.

L'exemple suivant présente la hiérarchie d'un document appelé `westCoast` au niveau 0 et contenant trois clips : `california`, `oregon` et `washington`. Chacun de ces clips comprend deux clips.

```
_level0
  westCoast
    california
      sanfrancisco
      bakersfield
    oregon
      portland
      ashland
    washington
      olympia
      ellensburg
```

Comme sur un serveur web, chaque scénario Flash peut être appelé de deux façons : avec un chemin absolu ou avec un chemin relatif. Le chemin absolu d'une occurrence est toujours le même, quel que soit le scénario qui appelle l'action ; par exemple, le chemin absolu de l'occurrence `california` est `_level0.westCoast.california`. Un chemin relatif varie en fonction de l'endroit à partir duquel il est appelé ; par exemple, le chemin relatif de `california` à partir de `sanfrancisco` est `_parent`, mais à partir de `portland`, il s'agit de `_parent._parent.california`.

## Voir aussi

« Structuration des fichiers FLA » à la page 447

« Organisation du code ActionScript dans une application » à la page 449

## Spécifications de chemins cibles

Pour contrôler un clip, un fichier SWF chargé ou un bouton, vous devez spécifier un chemin cible. Vous pouvez le spécifier manuellement ou à l'aide de la boîte de dialogue Insérer un chemin cible ou encore par la création d'une expression qui détermine un chemin cible. Pour spécifier le chemin cible d'un clip ou d'un bouton, vous devez affecter un nom d'occurrence au clip ou au bouton. Un document chargé n'a pas besoin de nom d'occurrence, car vous utilisez son numéro de niveau comme nom d'occurrence (par exemple, `_level15`).

### Affectation d'un nom d'occurrence à un clip ou à un bouton


- 1 Sélectionnez un clip ou bouton sur la scène.
- 2 Entrez un nom d'occurrence dans l'inspecteur des propriétés.

### Spécification d'un chemin cible en utilisant la boîte de dialogue Insérer un chemin cible

- 1 Sélectionnez l'occurrence de clip, d'image ou de bouton à laquelle vous souhaitez affecter l'action.

Il s'agit du scénario contrôlant.

- 2 Dans le panneau Actions (Fenêtre > Actions), choisissez une action ou une méthode qui requiert un chemin cible dans la boîte à outils Actions (côté gauche du panneau).
- 3 Cliquez sur le champ de paramètre ou l'emplacement du script auquel vous souhaitez insérer le chemin cible.

- 4 Cliquez sur le bouton Insérer un chemin cible , au-dessus du volet Script.
- 5 Sélectionnez le type de chemin cible : Absolu ou Relatif.
- 6 Sélectionnez un clip dans la liste d'affichage Insérer un chemin cible, puis cliquez sur OK..

#### Spécification manuelle d'un chemin cible

- 1 Sélectionnez l'occurrence de clip, d'image ou de bouton à laquelle vous souhaitez affecter l'action.

Il s'agit du scénario contrôlant.

- 2 Dans le panneau Actions (Fenêtre > Actions), choisissez une action ou une méthode qui requiert un chemin cible dans la boîte à outils Actions (côté gauche du panneau).
- 3 Cliquez sur le champ de paramètre ou l'emplacement du script auquel vous souhaitez insérer le chemin cible.
- 4 Saisissez un chemin absolu ou relatif dans la panneau Actions.

#### Utilisation d'une expression comme chemin cible

- 1 Sélectionnez l'occurrence de clip, d'image ou de bouton à laquelle vous souhaitez affecter l'action.

Il s'agit du scénario contrôlant.

- 2 Dans le panneau Actions (Fenêtre > Actions), choisissez une action ou une méthode qui requiert un chemin cible dans la boîte à outils Actions (côté gauche du panneau).

- 3 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Entrez une expression évaluée comme chemin cible dans un champ de paramètre.
- Cliquez pour placer le point d'insertion dans le script. Dans la catégorie Fonctions de la boîte à outils Actions, double-cliquez sur la fonction `targetPath`. La fonction `targetPath` convertit une référence à un clip en chaîne.
- Cliquez pour placer le point d'insertion dans le script. Dans la catégorie Fonctions de la boîte à outils Actions, sélectionnez la fonction `eval`. La fonction `eval` convertit une chaîne en une référence à un clip pouvant être utilisée pour appeler des méthodes telles que `play`.

L'exemple suivant affecte la valeur 1 à la variable `i`. Il utilise ensuite la fonction `eval` pour créer une référence à une occurrence de clip et l'affecte à la variable `x`. La variable `x` est à présent une référence d'occurrence de clip et peut appeler les méthodes de l'objet `MovieClip`.

```
0i = 1;  
0x = eval("mc"+i);  
0x.play();  
0// this is equivalent to mc1.play();
```

Vous pouvez aussi utiliser la fonction `eval` pour appeler des méthodes directement, comme dans l'exemple suivant :

```
0eval("mc" + i).play();
```

## Utilisation des séquences

### A propos des séquences

Pour organiser un document de façon thématique, vous pouvez utiliser des séquences. Par exemple, vous pouvez utiliser des séquences distinctes pour une introduction, un message de chargement ou un générique. Malgré les inconvénients découlant de l'utilisation de séquences, il y a quelques situations dans lesquelles ces inconvénients sont peu nombreux, telles que la création de longs métrages. Lorsque vous utilisez des séquences, vous évitez la gestion d'un grand nombre de fichiers FLA.

Les séquences correspondent au regroupement de plusieurs fichiers SWF pour créer une présentation plus développée. Chaque séquence dispose d'un scénario. Lorsque la tête de lecture atteint la dernière image d'une séquence, elle passe à la séquence suivante. Lorsque vous publiez un fichier SWF, les scénarios des différentes séquences se combinent en un seul scénario dans le fichier SWF. Une fois le fichier SWF compilé, il se comporte de la même façon qu'un fichier FLA ne comportant qu'une seule séquence. Les séquences ont quelques inconvénients en raison de ce comportement.

- Les séquences peuvent rendre les documents confus, surtout dans les environnements comportant plusieurs auteurs. Toute personne utilisant le document FLA risque de devoir parcourir plusieurs séquences pour rechercher du code et des ressources. Envisagez de charger du contenu ou d'utiliser des clips.
- Les séquences se soldent généralement par des fichiers SWF volumineux. L'utilisation de séquences favorise le placement de contenu supplémentaire dans un seul fichier FLA, ce qui débouche sur des fichiers FLA et SWF plus volumineux..
- Les séquences obligent les utilisateurs à télécharger le fichier SWF de façon progressive, même s'ils ne souhaitent pas en consulter l'ensemble. Si vous évitez les séquences, l'utilisateur peut contrôler le contenu à télécharger lors de la consultation du fichier SWF.
- Les séquences incorporées dans du code ActionScript risquent de produire des résultats inattendus. Dans la mesure où chaque scénario de séquence est compressé sous forme de scénario unique, vous risquez de subir des erreurs impliquant le code ActionScript et les séquences, ce qui nécessite un débogage supplémentaire et complexe.

## Utilisation des séquences

Lorsque vous publiez un document Flash contenant plusieurs séquences, ces dernières sont lues dans l'ordre dans lequel elles sont répertoriées dans le panneau Séquence du document Flash. Les images du document sont numérotées de manière consécutive, d'une séquence à une autre. Ainsi, dans un document contenant deux séquences de 10 images chacune, les images de la séquence 2 seront numérotées de 11 à 20.

Pour arrêter un document, le mettre en pause après chaque séquence ou permettre aux utilisateurs de naviguer dans le document de façon non linéaire, vous devez utiliser des actions.


### Affichage du panneau Séquence

- ❖ Choisissez Fenêtre > Autres panneaux > Séquence.


### Affichage d'une séquence particulière

- ❖ Sélectionnez Affichage > Atteindre, puis choisissez le nom de la séquence dans le sous-menu.

### Ajouter une scène

- ❖ Sélectionnez Insertion > Séquence ou cliquez sur le bouton Ajouter une séquence  dans le panneau Séquence.


### Suppression d'une séquence

- ❖ Cliquez sur le bouton Supprimer la séquence  dans le panneau Séquence.

### Changement du nom d'une séquence

- ❖ Double-cliquez sur le nom de la séquence dans le panneau Séquence et entrez le nouveau nom.

### Duplication d'une séquence

- ❖ Cliquez sur le bouton Dupliquer la séquence  dans le panneau Séquence.

### Changement de l'ordre d'une séquence dans le document

- ❖ Faites glisser le nom de la séquence à un autre emplacement dans le panneau Séquence.

# Rechercher et remplacer, fonction

## A propos de Rechercher et remplacer

La fonction Rechercher et remplacer vous permet d'exécuter les opérations suivantes :

- Vous pouvez rechercher une chaîne de texte, une police, une couleur, un symbole, un fichier audio ou vidéo ou un fichier bitmap importé.
- Vous pouvez également remplacer l'élément spécifié par un autre élément du même type. Vous pouvez utiliser différentes options dans la boîte de dialogue Rechercher et remplacer selon le type de l'élément spécifié.
- Vous pouvez rechercher et remplacer des éléments dans le document ou la séquence en cours.
- Vous pouvez rechercher l'occurrence suivante ou toutes les occurrences d'un élément et remplacer une occurrence ou toutes les occurrences.

**Remarque :** Dans un document contenant des écrans, vous pouvez rechercher et remplacer des éléments dans le document ou l'écran en cours ; en revanche, vous ne pouvez pas utiliser de séquences.

L'option Modification en direct vous permet de modifier l'élément spécifié directement sur la scène. Si vous utilisez cette option lorsque vous recherchez un symbole, Flash ouvre le symbole en mode de modification en place.

Le journal des recherches et remplacements en bas de la fenêtre Rechercher et remplacer affiche l'emplacement, le nom et le type des éléments recherchés.

## Voir aussi

« Utilisation des écrans » à la page 351

## Recherche et remplacement de texte

- 1 Sélectionnez Edition > Rechercher et remplacer.
- 2 Sélectionnez Texte dans le menu contextuel Pour.
- 3 Dans le champ Texte, saisissez le texte à rechercher.
- 4 Dans la zone Remplacer par du texte, saisissez le texte que vous souhaitez utiliser en remplacement du texte existant.
- 5 Sélectionnez des options pour affiner votre recherche :

**Mot entier** recherche la chaîne de texte spécifiée uniquement sous forme de mot entier, c'est-à-dire entourée de part et d'autre d'espaces, de guillemets ou de marqueurs de type similaire. Lorsque l'option Mot entier est désélectionnée, la chaîne de texte spécifiée peut être recherchée à l'intérieur d'un mot. Par exemple, lorsque Mot entier est désélectionné, une recherche de *place* renvoie les mots *remplace*, *placement*, et ainsi de suite.

**Respecter la casse** recherche la chaîne de texte dont la casse est identique au texte spécifié (majuscules et minuscules).

**Expressions régulières** recherche la chaîne de texte dans des expressions régulières dans ActionScript. Une expression est une instruction que Flash peut évaluer et qui renvoie une valeur.

**Contenu du champ de texte** renvoie le contenu d'un champ de texte.

**Images/Calques/Paramètres** permet de faire porter la recherche sur les étiquettes d'images, les noms des calques et des séquences et les paramètres de composants.

**Chaînes dans ActionScript** intègre dans la recherche les chaînes ActionScript du document ou de la séquence (les fichiers ActionScript externes ne sont pas compris dans la recherche).

- 6 Choisissez Modification en direct pour sélectionner l'occurrence suivante de la chaîne spécifiée sur la scène et la modifier directement.

**Remarque :** Seule l'occurrence suivante est sélectionnée pour une modification en direct, même si vous sélectionnez Rechercher tout à l'étape 7.

**7** Pour rechercher une chaîne de texte, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur Rechercher le suivant pour trouver l'occurrence suivante de la chaîne de texte spécifiée.
- Cliquez sur Rechercher tout pour trouver toutes les occurrences de la chaîne de texte spécifiée.

**8** Pour remplacer une chaîne de texte, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur Remplacer pour remplacer l'occurrence actuellement sélectionnée de la chaîne de texte spécifiée.
- Cliquez sur Rechercher tout pour trouver toutes les occurrences de la chaîne de texte spécifiée.

## Recherche et remplacement de polices

**1** Sélectionnez Edition > Rechercher et remplacer.

**2** Choisissez Police à partir du menu contextuel Pour, puis choisissez parmi les options suivantes :

- Pour une recherche par nom de police, sélectionnez Nom de la police et choisissez une police dans le menu contextuel ou saisissez le nom d'une police dans le champ. Lorsque l'option Nom de la police est désélectionnée, la recherche porte sur toutes les polices de la séquence ou du document.
- Pour une recherche par style de police, sélectionnez Style de la police et choisissez un style dans le menu contextuel. Lorsque l'option Style de la police est désélectionnée, la recherche porte sur tous les styles de police de la séquence ou du document.
- Pour une recherche par taille de police, sélectionnez Taille de la police et entrez une valeur minimale et une valeur maximale afin de spécifier la plage de taille de police sur laquelle porter la recherche. Lorsque l'option Taille de la police est désélectionnée, la recherche porte sur toutes les tailles de police de la séquence ou du document.
- Pour remplacer la police spécifiée par une autre police, sélectionnez Nom de la police dans la zone Remplacer par et choisissez un nom de police dans le menu contextuel ou saisissez un nom dans le champ. Lorsque l'option Nom de la police est désélectionnée dans la zone Remplacer par, la police n'est pas modifiée.
- Pour remplacer le style de police spécifié par un autre style de police, sélectionnez Style de la police dans la zone Remplacer par et choisissez un style de police dans le menu contextuel. Lorsque l'option Style de la police est désélectionnée dans la zone Remplacer par, le style de la police n'est pas modifié.
- Pour remplacer la taille de police spécifiée par une autre taille de police, sélectionnez Taille de la police dans la zone Remplacer par et choisissez une taille dans le menu contextuel. Lorsque l'option Taille de la police est désélectionnée dans la zone Remplacer par, la taille de la police n'est pas modifiée.

**3** Choisissez Modification en direct pour sélectionner l'occurrence suivante de la chaîne spécifiée sur la scène et la modifier directement.

**Remarque :** Seule l'occurrence suivante est sélectionnée pour une modification en direct, même si vous sélectionnez Rechercher tout à l'étape 4.

**4** Pour rechercher une police, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur Rechercher le suivant pour trouver l'occurrence suivante de la chaîne de texte spécifiée.
- Cliquez sur Rechercher tout pour trouver toutes les occurrences de la chaîne de texte spécifiée.

**5** Pour remplacer une police, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur Remplacer pour remplacer l'occurrence actuellement sélectionnée de la chaîne de texte spécifiée.
- Cliquez sur Rechercher tout pour trouver toutes les occurrences de la chaîne de texte spécifiée.

## Recherche et remplacement des couleurs

Vous ne pouvez pas chercher et remplacer des couleurs dans des objets groupés.

**Remarque :** Pour chercher et remplacer des couleurs dans un fichier GIF ou JPEG contenu dans un document Flash, modifiez ce fichier dans une application de modification d'images.

**1** Sélectionnez Edition > Rechercher et remplacer.

**2** Sélectionnez Couleur dans le menu contextuel Pour.

**3** Pour rechercher une couleur, cliquez sur la puce de couleur et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez une couleur dans la fenêtre contextuelle du nuancier.
- Saisissez une valeur colorimétrique hexadécimale dans le champ de la fenêtre contextuelle du nuancier.
- Cliquez sur le bouton Sélecteur de couleur et sélectionnez une couleur dans le sélecteur de couleur du système.
- Faites-la glisser à partir du contrôle de couleur pour faire apparaître l'outil Pipette. Sélectionnez une couleur à l' écran.

**4** Pour sélectionner une couleur à utiliser en remplacement de la couleur spécifiée, cliquez sur la puce de couleur dans la zone Remplacer par et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez une couleur dans la fenêtre contextuelle du nuancier.
- Saisissez une valeur colorimétrique hexadécimale dans le champ de la fenêtre contextuelle du nuancier.
- Cliquez sur le bouton Sélecteur de couleur et sélectionnez une couleur dans le sélecteur de couleur du système.
- Faites-la glisser à partir du contrôle de couleur pour faire apparaître l'outil Pipette. Sélectionnez une couleur à l' écran.

**5** Sélectionnez l'option Remplissages, Traits ou Texte ou une combinaison de ces options pour spécifier les occurrences de la couleur spécifiée à rechercher et remplacer.

**6** Choisissez Modification en direct pour sélectionner l'occurrence suivante de la chaîne spécifiée sur la scène et la modifier directement.

*Remarque : Seule l'occurrence suivante est sélectionnée pour une modification en direct, même si vous sélectionnez Rechercher tout à l'étape suivante.*

**7** Pour rechercher une couleur, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur Rechercher le suivant pour trouver l'occurrence suivante de la chaîne de texte spécifiée.
- Cliquez sur Rechercher tout pour trouver toutes les occurrences de la chaîne de texte spécifiée.

**8** Pour remplacer une couleur, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur Remplacer pour remplacer l'occurrence actuellement sélectionnée de la chaîne de texte spécifiée.
- Cliquez sur Rechercher tout pour trouver toutes les occurrences de la chaîne de texte spécifiée.

## Recherche et remplacement de symboles

La recherche de symboles s'effectue par nom. Vous pouvez remplacer un symbole par un autre symbole de tout type : clip, bouton ou graphique.

**1** Sélectionnez Edition > Rechercher et remplacer.

**2** Sélectionnez Symbole dans le menu contextuel Pour.

**3** Dans le champ Nom, choisissez un nom dans le menu contextuel.

**4** Dans la zone Remplacer par - Nom, choisissez un nom dans le menu contextuel.

**5** Choisissez Modification en direct pour sélectionner l'occurrence suivante de la chaîne spécifiée sur la scène et la modifier directement.

*Remarque : Seule l'occurrence suivante est sélectionnée pour une modification en direct, même si vous sélectionnez Rechercher tout à l'étape suivante.*

**6** Pour rechercher un symbole, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur Rechercher le suivant pour trouver l'occurrence suivante de la chaîne de texte spécifiée.
- Cliquez sur Rechercher tout pour trouver toutes les occurrences de la chaîne de texte spécifiée.

**7** Pour remplacer un symbole, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur Remplacer pour remplacer l'occurrence actuellement sélectionnée de la chaîne de texte spécifiée.
- Cliquez sur Rechercher tout pour trouver toutes les occurrences de la chaîne de texte spécifiée.

## Recherche et remplacement de fichiers audio, vidéo ou bitmap

- 1 Sélectionnez Edition > Rechercher et remplacer.
- 2 Sélectionnez Son, Vidéo ou Bitmap dans le menu contextuel Pour.
- 3 Dans le champ Nom, saisissez le nom d'un fichier audio, vidéo ou bitmap ou sélectionnez un nom dans le menu contextuel.
- 4 Dans la zone Remplacer par - Nom, saisissez le nom d'un fichier audio, vidéo ou bitmap ou sélectionnez un nom dans le menu contextuel.
- 5 Choisissez Modification en direct pour sélectionner l'occurrence suivante du fichier audio, vidéo ou bitmap spécifié sur la scène et la modifier directement.

**Remarque :** *Seule l'occurrence suivante est sélectionnée pour une modification en direct, même si vous sélectionnez Rechercher tout à l'étape suivante.*

- 6 Pour rechercher un fichier audio, vidéo ou bitmap, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur Rechercher le suivant pour trouver l'occurrence suivante du fichier audio, vidéo ou bitmap spécifié.
  - Cliquez sur Rechercher le suivant pour trouver l'occurrence suivante du fichier audio, vidéo ou bitmap spécifié.
- 7 Pour remplacer un fichier audio, vidéo ou bitmap, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur Remplacer pour remplacer l'occurrence actuellement sélectionnée du fichier audio, vidéo ou bitmap spécifié.
  - Cliquez sur Rechercher le suivant pour trouver l'occurrence suivante du fichier audio, vidéo ou bitmap spécifié.

## Modèles

### A propos des modèles

Les modèles Flash sont conçus pour vous fournir des points de départ, d'un emploi aisé, pour un grand nombre de projets courants. Vous trouverez des modèles pour des projets divers tels que diaporamas, tests, contenu de portables et autres.

#### Modèles pour périphériques portables

Le contenu Adobe® Flash® CS3 Professional peut être affiché sur de multiples navigateurs, plates-formes et téléphones portables. Vous pouvez créer les produits suivants :

- Animations de grande qualité
- Jeux
- Interfaces utilisateur personnalisées et enrichies pour périphériques et ordinateurs de bureau
- Solutions commerciales et de commerce électronique.

En outre, les fichiers Flash sont compacts, ce qui les rend parfaitement adaptés aux réseaux sans fil dans lesquels les vitesses de transfert sont comprises entre 9,6 et 60 kilobits par seconde (kbps). Les périphériques portables ont une capacité de stockage limitée, pour laquelle le faible encombrement de Flash est parfait.

Les modèles de périphérique portables vous permettent de créer du contenu pour de nombreux périphériques mobiles. Utilisez les habillages de périphérique dans les modèles pour afficher un aperçu de votre contenu sur le périphérique.

**Remarque :** *Les habillages se trouvent sur les calques de guides et ne seront pas exportés avec le contenu ou affichés à l'exécution.*

Pour plus d'informations sur la création de fichiers Flash pour les périphériques portables, visitez le site [www.adobe.com/go/devnet\\_devices\\_fr](http://www.adobe.com/go/devnet_devices_fr).

#### Modèles de tests

Vous pouvez utiliser les modèles de tests pour créer des tests à décompte automatique des points avec différents types d'interaction.

### Modèles de publicités

Les modèles de publicités facilitent la création de médias standard de type enrichi au format défini par l'IAB (Interactive Advertising Bureau) et reconnu par l'industrie. Pour plus d'informations sur les types de publicités recommandés par l'IAB, consultez le site Web de IAB sur IAB.net.

La stabilité des publicités sur une vaste gamme de combinaisons de navigateurs et de plates-formes doit être testée. Votre application est considérée comme stable si elle n'est pas à l'origine de messages d'erreur, de défaillances de navigateur ou de système.

Nous vous recommandons de travailler avec des webmasters et des administrateurs réseau lors de la création de matrices de test qui contiennent des tâches détaillées pour vos utilisateurs. Ces matrices doivent être accessibles au public et mises à jour régulièrement. Les revendeurs doivent également publier des matrices détaillées indiquant les combinaisons de navigateurs et de plates-formes dans lesquelles leurs technologies sont stables. Vous en trouverez des exemples sur le site de test d'IAB Rich Media à l'adresse IAB.net. Il peut également exister d'autres critères en matière de taille et de format des publicités, suivant les fournisseurs et les sites. Consultez votre fournisseur, le fournisseur de services Internet ou l'IAB pour connaître les critères susceptibles d'affecter la conception de publicités.

### modèles pour Diaporama

Vous pouvez utiliser le modèle Diaporama pour photos pour présenter vos photos avec des légendes et des contrôles de lecture.

### Utilisation de modèles

- 1 Choisissez Fichier > Nouveau.
- 2 Cliquez sur l'onglet Modèles.
- 3 Sélectionnez un modèle, puis cliquez sur OK.
- 4 Ajoutez le contenu au fichier FLA.
- 5 Enregistrez et publiez le fichier.

### Utilisation du modèle Diaporama

Les photos doivent avoir un format approprié pour pouvoir utiliser le modèle Diaporama. Vous pouvez importer des images sous de nombreux formats, mais en règle générale le format JPEG est le plus indiqué. Pour obtenir de meilleurs résultats, sauvegardez vos photos au format JPEG à l'aide d'un programme d'éditeurs d'images. Les images doivent avoir une taille de 640 x 480 pixels et doivent être nommées en séquences numérotées; par exemple, photo1.jpg, photo2.jpg, et photo3.jpg.

### Importation de photos dans un fichier SWF

- 1 Sélectionnez le calque photo inclus dans l'exemple « calque image », puis cliquez sur l'icône Corbeille pour le supprimer.
- 2 Créez un nouveau calque en cliquant sur le bouton Insérer un calque, puis nommez-le Mes photos.

Assurez-vous que ce nouveau calque est bien le calque inférieur.

- 3 Sélectionnez la première image vierge dans le calque Mes photos, et choisissez Fichier > Importer > Importer sur la scène, puis repérez votre séquence photo.
- 4 Sélectionnez la première image de la série, cliquez sur Ouvrir (Windows) ou Importer (Macintosh), puis cliquez sur Importer.
- 5 Flash reconnaît que votre image appartient à une série et vous demande si vous souhaitez importer tous les fichiers de cette série. Cliquez sur Oui.

### Ajout des touches finales

Flash place chaque image sur des images-clés séparées. Si vous avez plus de quatre images, assurez-vous que tous les autres calques contiennent le même nombre d'images. Vos images figurent dans le panneau Bibliothèque.

- 1 Si vous le souhaitez, vous pouvez supprimer en toute sécurité les anciennes images de la bibliothèque fournies dans ce document.



**2** Modification du titre, de la date et de la légende au-dessus de chaque image. Vous pouvez remplacer le texte comme vous le souhaitez.

Le modèle détermine automatiquement le nombre de photos contenues dans votre document et indique quelle photo est en cours d'utilisation.

#### **Utilisation du mode Lecture auto**

Le modèle Diaporama contient également un mode Lecture auto intégré qui passe automatiquement d'une photo à l'autre après un délai donné. Dans ce modèle, le délai par défaut est de 4 secondes, mais vous pouvez le modifier très facilement.

**1** Sélectionnez le composant contrôleur sur la scène. C'est un composant occurrence « mc, controller ».

**2** Dans l'inspecteur de composants, sélectionnez Fenêtre > inspecteur de composants.

L'onglet Paramètres est sélectionné par défaut.

**3** Sélectionnez le paramètre retard et choisissez une nouvelle valeur en secondes.

**4** Sauvegardez et publiez votre document.

# Chapitre 4 : Adobe Version Cue

Adobe Version Cue®CS3 est un gestionnaire de fichiers inclus dans Adobe Creative Suite 3 Design Premium et Standard, Adobe Creative Suite 3 Web Premium et Standard et Adobe Creative Suite 3 Master Collection. Version Cue active le contrôle de version et la gestion des actifs dans les composants Creative Suite adaptés à Version Cue, y compris Adobe Acrobat, Adobe Flash, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Bridge et Adobe InCopy.

## Utilisation de Version Cue

### A propos de Version Cue

Version Cue est un gestionnaire de versions de fichier inclus dans les éditions de Creative Suite 3 Design, Web, et Master Collection qui est composé de deux éléments : le serveur Version Cue et la connectivité Version Cue. Le serveur Version Cue peut être installé localement ou sur un ordinateur dédié et il héberge les projets Version Cue et les révisions de PDF. La connectivité Version Cue, incluse avec tous les composants Creative Suite adaptés à Version Cue (Acrobat, Flash, Illustrator, InDesign, InCopy, Photoshop, et Bridge) vous permet de vous connecter aux serveurs Version Cue.

Vous pouvez utiliser Version Cue pour suivre les versions d'un fichier au cours de vos activités et permettre une collaboration de groupe de travail telle que le partage de fichiers, le contrôle de version, les sauvegardes, les révisions en ligne et la faculté de vérifier les fichiers entrants et sortants. Vous pouvez organiser les fichiers gérés par Version Cue en projets privés ou partagés.

Version Cue est intégré à Adobe Bridge : vous pouvez utiliser Bridge comme navigateur pour les projets Version Cue. Avec Bridge, vous pouvez accéder à des serveurs Version Cue, des projets et des fichiers ainsi qu'afficher, rechercher et comparer des informations relatives à des actifs gérés par Version Cue.

Vous pouvez utiliser l'administration serveur de Version Cue pour créer et gérer les accès, les projets et les révisions PDF des utilisateurs ; vous pouvez aussi spécifier des informations avancées concernant le serveur Version Cue.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur Version Cue, reportez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0112\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0112_fr).

### Nouveautés

**Configuration initiale du serveur** Lorsque vous démarrez le serveur Version Cue pour la première fois (il est désactivé par défaut), la fenêtre Configuration initiale de l'administration du serveur Version Cue vous permet de spécifier les paramètres de configuration de démarrage du serveur.

**Intégration améliorée avec Adobe Bridge** Vous pouvez utiliser l'Inspecteur dans Bridge pour afficher et agir sur des informations sensibles au contexte concernant les serveurs Version Cue, les projets et les actifs. Les options Version Cue dans le panneau Contenu de Bridge vous permettent de vous connecter aux serveurs Version Cue, de créer des projets Version Cue et de travailler sur des actifs gérés par Version Cue.

**Téléchargements plus rapides dans les deux sens entre serveur et client et gestion de mémoire du serveur plus efficace** Version Cue transfère et stocke uniquement les différences entre les fichiers locaux et leurs contreparties sur le serveur Version Cue.

**Ecran de bienvenue et terminologie mise à jour** Un écran de bienvenue dans Bridge vous permet d'accéder rapidement aux serveurs Version Cue et aux projets. Une terminologie mise à jour vous permet de travailler plus aisément avec Version Cue.

**Interface de nouveaux groupes et utilisateurs** Une nouvelle interface pour gérer l'accès de l'utilisateur à Version Cue comprend la capacité d'attribuer des autorisations basées sur l'appartenance à un groupe.

**LDAP** Si votre groupe de travail utilise des répertoires LDAP pour la gestion des comptes de clients, vous pouvez monter Version Cue pour rechercher et ajouter des utilisateurs à partir de ces répertoires. Les utilisateurs peuvent alors ouvrir des sessions avec Version Cue à l'aide de leurs références.

**SSL** L'activation de SSL (Secure Sockets Layer, un protocole de sécurité) dans l'administration du serveur Version Cue permet d'avoir une gestion sécurisée entre le serveur Version Cue et les composants de Creative Suite adaptés à Version Cue.

**Version Cue SDK** Les développeurs de Java peuvent utiliser Version Cue CS3 SDK pour créer des modules externes qui personnalisent les flux de travaux ou créer des connexions au système DAM (Digital Asset Management). L'API permet aux développeurs de déployer un module externe du côté serveur pour intégrer des solutions personnalisées dans des composants Creative Suite 3 et Bridge. Pour plus d'informations, consultez [www.adobe.com/go/developer\\_fr](http://www.adobe.com/go/developer_fr).

## Fonctions élémentaires de Version Cue

### Serveur Version Cue

Lorsque vous exécutez l'installation par défaut des éditions de Creative Suite 3 Design, Web et Master Collection, un *serveur Version Cue* est installé sur votre ordinateur sans être activé. Les serveurs Version Cue stockent les projets Version Cue ainsi que les actifs qui les concernent. Vous pouvez accéder au serveur Version Cue à l'aide d'Adobe Bridge ou de la boîte de dialogue Adobe dans les composants de Creative Suite adaptés à Version Cue. Vous pouvez démarrer le serveur Version Cue sur votre ordinateur ou, mieux encore, installer et exécuter le serveur Version Cue sur un ordinateur dédié accessible à d'autres sur votre réseau.

Lorsque vous activez le serveur Version Cue pour la première fois, vous serez incité à définir les paramètres de démarrage du serveur ainsi qu'un mot de passe administrateur, les paramètres de nom de serveur et de visibilité et les paramètres de création de comptes utilisateurs.

### Administration du serveur Version Cue

Une fois que le serveur Version Cue est installé et activé, vous pouvez utiliser *l'administration du serveur Version Cue* pour définir les utilisateurs, créer des projets et modifier leurs propriétés, créer et gérer des révisions PDF et configurer le serveur Version Cue.

### Projets Version Cue

Version Cue utilise des *projets* pour stocker des fichiers et des dossiers qui les concernent. Les projets sont stockés sur des serveurs Version Cue. Les projets stockent les copies originales des fichiers ajoutés au projet ainsi que des métadonnées de fichiers telles que des informations sur les versions et des commentaires.

### Versions de fichiers de projet locaux et serveur

Les *fichiers de projet locaux* sont créés sur votre disque dur lorsque vous ouvrez et modifiez un fichier dans un projet Version Cue (Version Cue marque le fichier comme ayant été vérifié par vous). À mesure que vous travaillez avec le fichier de projet local, vous pouvez enregistrer les modifications en choisissant Fichier > Enregistrer. Le fichier local est ainsi mis à jour sur votre disque dur sans que le fichier sur le serveur Version Cue soit affecté.

Lorsque vous êtes prêt à archiver les modifications du fichier de projet local dans le serveur Version Cue, vous pouvez créer une *version* à l'aide de la commande Archiver. Les versions constituent un cliché du fichier à un moment donné.

Le serveur Version Cue stocke toutes les versions d'un fichier de telle façon que vous pouvez afficher les versions antérieures, promouvoir des versions antérieures en version courante ou supprimer des versions inutiles ou désuètes.

### Contrôle de version

Version Cue permet un accès multiutilisateur aux fichiers sur le serveur Version Cue. Si deux utilisateurs tentent de modifier un fichier sur le serveur Version Cue, celui-ci établit un *contrôle de version* en signalant au deuxième utilisateur que le fichier est extrait. Version Cue vous permet alors de décider comment poursuivre.

## Flux de travaux Version Cue

Avant d'utiliser les fonctions de Version Cue, il vous faudra installer et configurer le serveur Version Cue, créer un projet et lui affecter des utilisateurs.

## 1. Installation et configuration du serveur Version Cue

Lorsque vous exécutez l'installation par défaut des éditions de Creative Suite 3 Design, Web et Master Collection, un serveur Version Cue est installé sur votre ordinateur sans être activé. Vous pouvez activer le serveur pour permettre un partage élémentaire de fichiers ; cependant, si vous souhaitez partager les actifs gérés par Version Cue avec un groupe de travail, vous devriez l'installer sur un ordinateur dédié accessible aux autres sur votre réseau.

Lorsque vous démarrez le serveur Version Cue pour la première fois, vous serez incité à définir les paramètres de démarrage du serveur ainsi qu'un mot de passe administrateur, les paramètres de nom de serveur et de visibilité et les droits d'accès par défaut des utilisateurs. Voir Présentation de l'administration du serveur Version Cue.

Vous pouvez configurer le serveur davantage en définissant des paramètres dans les préférences du serveur Version Cue et dans l'administration du serveur Version Cue. Voir Administration du serveur Version Cue et Tâches avancées de l'administration du serveur Version Cue.

## 2. Création d'un projet et affectation des utilisateurs

Une fois que vous avez monté et configuré le serveur Version Cue, vous pouvez créer des projets et leur affecter des utilisateurs. Par défaut, les projets que vous créez dans Version Cue sont privés. Vous pouvez changer l'état partagé d'un projet à tout moment et restreindre l'accès au projet en indiquant que les utilisateurs sont tenus d'ouvrir une session lorsqu'ils accèdent au projet.

Vous pouvez créer des projets à l'aide de Bridge, de la boîte de dialogue Adobe ou de l'administration du serveur Version Cue. Vous devez utiliser l'administration du serveur Version Cue pour définir des propriétés de projet avancées, telles que l'obligation faite aux utilisateurs de se connecter et l'attribution d'autorisations d'accès aux utilisateurs. Voir Création de projets et Création et gestion des projets dans l'administration du serveur Version Cue.

## 3. Ajout de fichiers à un projet

Une fois que vous avez créé un projet, vous pouvez lui ajouter des fichiers pour que les utilisateurs puissent les extraire, les modifier et les archiver à nouveau. Vous pouvez ajouter plusieurs fichiers Adobe ou non Adobe à l'aide de Bridge ou ajouter des fichiers un à un à partir d'un composant Creative Suite adapté à Version Cue à l'aide de la boîte de dialogue Adobe. Voir Ajout de fichiers et de dossiers à un projet

## Accès aux fonctions de Version Cue

L'accès aux fonctions Version Cue, par le biais de la boîte de dialogue Adobe ou de Bridge, varie selon que vous utilisez ou non un logiciel adapté à Version Cue et selon que vous utilisez ou non l'un des produits d'Adobe Creative Suite (par exemple, Adobe Creative Suite Design Premium).

Par exemple, vous avez accès à l'intégralité des fonctions soit en passant par la boîte de dialogue Adobe, soit par Bridge, lorsque vous utilisez Photoshop comme partie d'un produit de la suite. En revanche, si vous utilisez Photoshop comme logiciel autonome, vous devez avoir obtenu l'accès à un projet partagé pour avoir accès à l'intégralité des fonctions de Version Cue. Dans Dreamweaver, Contribute et Fireworks, vous n'avez accès aux fonctions de Version Cue que par le biais de Bridge. Le tableau suivant décrit les scénarios qui vous permettent d'accéder aux fonctions de Version Cue et comment vous pouvez accéder à celles-ci.

Composant logiciel	Accès via la boîte de dialogue Adobe	Accès via Bridge
Acrobat, Bridge, Illustrator, InCopy, InDesign, Photoshop, Flash	Lorsqu'il est utilisé comme faisant partie du produit Creative Suite : oui  Lorsqu'il est utilisé comme logiciel autonome : uniquement si l'accès à un projet partagé est accordé	Lorsqu'il est utilisé comme faisant partie du produit Creative Suite : oui  Lorsqu'il est utilisé comme logiciel autonome : uniquement si l'accès à un projet partagé est accordé
Dreamweaver, Contribute, Fireworks,	non	Lorsqu'il est utilisé comme faisant partie du produit Creative Suite : oui  Lorsqu'il est utilisé comme logiciel autonome : uniquement si l'accès à un projet partagé est accordé

Adobe recommande la gestion de fichiers non Adobe à l'aide de Bridge. Cependant, si vous collaborez avec d'autres utilisateurs qui n'ont pas d'accès à Bridge, vous pouvez utiliser l'URL du serveur WebDAV de Version Cue pour accéder à des projets sur un serveur Version Cue.

## Utilisation des composants Creative Suite 2 et Acrobat 8 avec Version Cue CS3

Vous pouvez utiliser les composants de Creative Suite 2 et Acrobat 8 avec le serveur Version Cue CS3 ; cependant, il y a quelques différences qu'il faut avoir à l'esprit.

- Si vous utilisez Acrobat 8 ou un composant Adobe Creative Suite 2 pour accéder à des fichiers gérés par Version Cue CS3, les fichiers doivent faire partie d'un projet compatible avec Version Cue CS2. Vous pouvez spécifier qu'un projet Version Cue CS3 est compatible avec Version Cue CS2 lors de sa création. Vous ne pouvez pas le faire après sa création.

**Remarque :** *Les projets qui migrent de Version Cue CS2 à Version Cue CS3 demeurent compatibles avec Acrobat 8 et les composants d'Adobe Creative Suite 2.*


- Acrobat 8 et les composants d'Adobe Creative Suite 2 ne peuvent pas communiquer avec un serveur Version Cue CS3 si vous activez SSL dans l'administration du serveur Version Cue.
- Les composants d'Adobe Creative Suite 2 ne peuvent pas travailler avec les serveurs Version Cue CS3 qui sont installés sur le même ordinateur. Les composants d'Adobe Creative Suite 2 peuvent en revanche communiquer avec des serveurs Version Cue CS3 qui sont sur le réseau.
- L'espace de travail Version Cue CS2 et le serveur Version Cue CS3 peuvent être installés et tourner sur le même ordinateur simultanément (et doivent être installés sur le même ordinateur si vous souhaitez faire migrer des projets de Version Cue CS2 à Version Cue CS3).
- Si un espace de travail Version Cue CS2 et un serveur Version Cue CS3 sont installés sur le même ordinateur, les composants d'Adobe Creative Suite 2 travaillent uniquement avec l'espace de travail Version Cue CS2, parce qu'ils peuvent communiquer uniquement avec le port que l'espace de travail Version Cue CS2 utilise.
- Version Cue CS3 ne prend pas en charge des remplaçants ; par contre, les composants d'Adobe Creative Suite 2 peuvent travailler avec des remplaçants dans des projets compatibles avec Version Cue CS2 sur un serveur Version Cue CS3. Les composants d'Adobe Creative Suite 3 ne peuvent pas accéder à des remplaçants dans un projet compatible avec Version Cue CS2 sur un serveur Version Cue CS3.

Voir « Utilisation de Version Cue » dans l'aide Acrobat 8 pour de l'aide sur Acrobat 8 avec Version Cue CS2. Voir l'aide de Version Cue CS2 pour de l'aide sur les composants d'Adobe Creative Suite 2 avec Version Cue CS2.

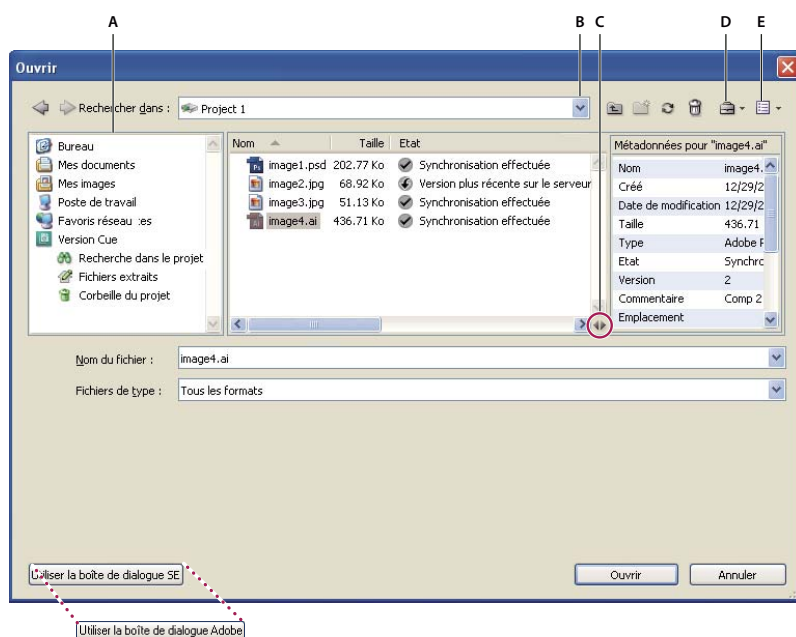
## Utilisation de la boîte de dialogue Adobe

Dans les composants de Creative Suite adaptés à Version Cue, vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Adobe lorsque vous choisissez les commandes Ouvrir, Importer, Exporter, Placer, Enregistrer ou Enregistrer sous. La boîte de dialogue Adobe vous donne accès aux commandes et contrôles Version Cue et affiche des vignettes ainsi que d'autres informations qui rendent l'identification des fichiers aisée.

Vous pouvez cliquer sur les boîtes de dialogue Ouvrir, Importer, Exporter, Placer, Enregistrer ou Enregistrer sous pour utiliser la boîte de dialogue Adobe

 *Si le bouton Utiliser le dialogue Adobe n'apparaît pas dans la boîte de dialogue Ouvrir, Importer, Exporter, Placer, Enregistrer ou Enregistrer sous, vous devez vous assurer que vous avez activé la gestion de fichiers Version Cue dans Bridge ou dans le composant Creative Suite que vous utilisez.*

Vous pouvez utiliser les options du menu Affichage pour personnaliser l'affichage. Vous pouvez revenir à la boîte de dialogue OS à tout moment en cliquant sur Utiliser le dialogue OS.





La boîte de dialogue Adobe

A. panneau Favoris B. Menu Rechercher dans C. Bascule des métadonnées D. menu Outils E. menu Affichage


## Serveur Version Cue et icônes de projet


Bridge et la boîte de dialogue Adobe affichent les icônes d'état pour les serveurs et les projets Version Cue pour vous permettre de savoir s'ils sont en ligne (disponibles), déconnectés, locaux ou distants.

**Projet partagé**  indique que ce projet est disponible et partagé avec d'autres utilisateurs.


**Projet privé**  indique que ce projet est disponible et non partagé avec d'autres utilisateurs.

**Projet déconnecté**  signale un projet non disponible.

**Projet compatible VC2**  signale un projet compatible avec les composants Adobe Creative Suite 2 et Adobe Acrobat 8.

**Serveur déconnecté**  signale un serveur Version Cue déconnecté.

**Mon serveur**  signale un serveur Version Cue local de votre ordinateur.

**Serveur de réseau**  indique la disponibilité d'un serveur Version Cue à distance.

## Activation de la gestion de fichiers Version Cue

La gestion de fichiers Version Cue, qui permet l'accès aux projets Version Cue, est activée par défaut dans Bridge CS3 et dans tous les composants Creative Suite adaptés à Version Cue, à l'exception d'Acrobat 8. Vous devez toujours activer ou désactiver manuellement la gestion de fichiers Version Cue dans Acrobat 8.

Si vous désactivez la gestion de fichiers Version Cue dans un composant Creative Suite, vous la désactivez dans tous les composants Creative Suite adaptés à Version Cue, à l'exception d'Acrobat et de Bridge. Si vous désactivez la gestion de fichiers Version Cue dans Bridge, vous la désactivez également dans tous les composants Creative Suite adaptés à Version Cue, à l'exception d'Acrobat.

La désactivation de la gestion de fichiers Version Cue signifie que vous désactivez l'accès à tous les projets Version Cue sur tous les serveurs Version Cue.


- Sélectionnez Version Cue dans les préférences de Démarrage de scripts dans Bridge, puis cliquez sur OK.
- Sélectionnez Activer Version Cue dans les préférences de Tenue de fichiers et Presse-papiers d'Illustrator, puis cliquez sur OK.
- Sélectionnez Activer Version Cue dans les préférences de Tenue de fichiers d'InDesign, puis cliquez sur OK.
- Sélectionnez Activer Version Cue dans les préférences de Tenue de fichiers de Photoshop, puis cliquez sur OK.

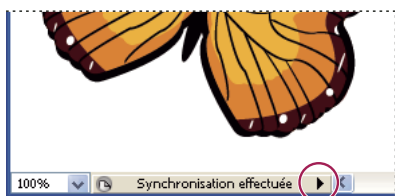
- Sélectionnez Activer Version Cue dans les préférences générales de Flash, puis cliquez sur OK.
- Sélectionnez Activer Version Cue File Version Manager dans les préférences de Documents d'Acrobat, puis cliquez sur OK.
- Sélectionnez Activer Version Cue dans les préférences de Tenue de fichiers d'InCopy, puis cliquez sur OK.

## Affichage d'informations sur Version Cue


**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Vous pouvez afficher des informations sur les serveurs Version Cue, les projets et les actifs dans la boîte de dialogue Adobe ou à l'aide de l'Inspecteur dans Bridge. Voir « Inspection des fichiers Version Cue » dans l'aide de Bridge pour obtenir de l'aide sur l'affichage d'informations dans Bridge.


 Si vous avez déjà ouvert un fichier géré par Version Cue dans un composant Creative Suite adapté à Version Cue, vous pouvez obtenir des informations à son propos dans la barre d'état, dans la partie inférieure gauche de la fenêtre du document (dans Acrobat, ces informations apparaissent dans la partie inférieure gauche du panneau de navigation).



Barre d'état

- 1 Dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, choisissez Fichier > Ouvrir.
- 2 Cliquez sur Utiliser le dialogue Adobe. (Si vous apercevez plutôt Utiliser le dialogue OS, c'est que vous utilisez déjà la boîte de dialogue Adobe).
- 3 Cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris.
- 4 Choisissez une option d'affichage du menu Affichage  pour modifier l'affichage des serveurs Version Cue, des projets ou des fichiers dans la boîte de dialogue.

**Remarque :** Si vous souhaitez consulter des informations à propos d'un serveur Version Cue et qu'il se trouve hors de votre sous-réseau, vous pouvez utiliser la commande Se connecter au serveur du menu Outils (ou Se connecter à dans le menu Outils de projet d'Acrobat) pour y accéder.

- 5 Pour afficher des informations sur un serveur Version Cue, un projet ou un fichier, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur la touche à bascule  pour afficher le panneau Propriétés et visualiser les propriétés d'un fichier.
  - Placez le pointeur sur l'élément. Les informations apparaissent dans une info-bulle.
  - Sélectionnez le fichier et choisissez Versions dans le menu Outils ou Outils de projet (Acrobat) pour afficher des informations sur les versions d'un fichier.

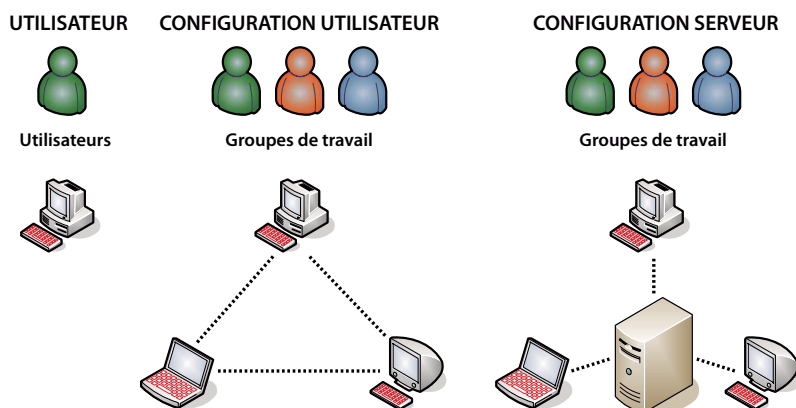
## Utilisation du serveur Version Cue

### A propos de l'installation du serveur Version Cue

Les serveurs Version Cue stockent les projets Version Cue ainsi que les actifs qui les concernent. Lorsque vous exécutez une installation par défaut des éditions Creative Suite 3 Design, Web ou Master Collection, Version Cue installe le serveur Version Cue sur votre ordinateur mais ne l'active pas. Lorsque le serveur Version Cue est installé sur votre ordinateur, il n'est disponible que si votre ordinateur est activé et réseauté pour les autres utilisateurs de votre groupe. Ce scénario convient pour un usage personnel ou pour le partage de fichiers entre individus.

D'un autre côté, vous pouvez installer le serveur Version Cue sur un ordinateur dédié, accessible aux autres sur votre réseau, pour que les ressources gérées par Version Cue soient toujours disponibles à un groupe de travail.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur Version Cue, reportez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0113\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0113_fr).



Partage de fichiers local ou par le serveur Version Cue peut être configuré pour travailler dans un environnement adapté à l'utilisateur ou au serveur. Dans une installation adaptée à l'utilisateur, les fichiers et projets sont partagés depuis le propre disque dur de l'individu. Dans un environnement adapté au serveur, le serveur Version Cue réside sur un ordinateur dédié et distinct.

Le serveur Version Cue est installé dans le dossier Program Files/Common Files/Adobe/Adobe Version Cue CS3/Dossier du serveur (Windows) ou dans le dossier Library/Application Support/Adobe/Adobe Version Cue CS3/Dossier du serveur (Mac OS). Vous ne pouvez pas changer cet emplacement.

Pour installer le serveur Version Cue sur un ordinateur dédié, exécutez le programme d'installation des éditions Creative Suite 3 Design, Web ou Master Collection sur cet ordinateur tout en suivant les invites qui s'affichent à l'écran pour n'installer que le serveur Version Cue.

**Remarque :** Consultez le Contrat de licence utilisateur final (EULA) pour votre copie d'Adobe Creative Suite avant d'installer le serveur Version Cue sur un ordinateur dédié.

## Activation et configuration du serveur Version Cue

Pour utiliser un serveur Version Cue, vous devrez l'activer et configurer des paramètres de départ. Une fois ces paramètres configurées, vous pouvez configurer le serveur davantage en définissant des paramètres dans les préférences de Version Cue et dans l'administration du serveur Version Cue (par exemple en activant le SSL).

Pour obtenir une vidéo sur Version Cue, reportez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0114\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0114_fr).

**1** Utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Cliquez sur Démarrer mon serveur dans la boîte de dialogue Adobe ou dans Adobe Bridge.
- Ouvrez le panneau de configuration et double-cliquez sur Adobe Version Cue CS3 (Windows) ou cliquez sur Adobe Version Cue CS3 dans Préférences Système (Mac OS), puis cliquez sur Démarrer.

Version Cue démarre l'administration du serveur Version Cue et affiche la fenêtre Configuration initiale.

**2** Dans cette fenêtre, un mot de passe d'administrateur système dans la case Mot de passe.

**Remarque :** Prenez soin de bien noter le mot de passe que vous spécifiez. Si vous oubliez le mot de passe d'administrateur système, vous devrez réinstaller le serveur Version Cue.

**3** Saisissez un nom pour le serveur dans le champ de texte Nom du serveur.

**4** Choisissez une option dans le menu Visibilité du serveur.


- Pour empêcher les autres utilisateurs de votre réseau de voir le serveur, choisissez Privé. L'accès aux serveurs privés Version Cue ne peut se faire que depuis votre ordinateur local.
- Pour rendre le serveur visible aux autres utilisateurs du réseau, choisissez Visible par les autres. Le serveur doit être configuré comme visible pour que vous puissiez accorder à d'autres l'accès à des projets sur ce serveur.



**Remarque :** Si Version Cue est installé sur un ordinateur Windows qui utilise un pare-feu et que vous souhaitez partager le serveur avec d'autres, assurez-vous que les ports TCP 3703 et 5353 restent ouverts. Si vous avez activé SSL pour le serveur Version Cue, laissez également le port 3704 ouvert. Si Version Cue CS2 est installé sur le même ordinateur, laissez aussi le port 50900 ouvert (ainsi que 50901 si vous avez activé SSL). Pour plus d'informations, consultez l'aide Windows.

5 Choisissez une option dans le menu Comptes des utilisateurs : I

- Sélectionnez Création automatique de compte utilisateur pour permettre à des utilisateurs d'accéder au serveur sans compte. Si vous sélectionnez cette option, Version Cue crée un compte utilisateur sans mot de passe lorsqu'un nouvel utilisateur accède au serveur.

 Si vous avez activé Création automatique du compte utilisateur et que vous avez activé ultérieurement la prise en charge LDAP, les utilisateurs LDAP sont automatiquement importés lorsqu'ils accèdent au serveur avec leur nom de compte LDAP. Les utilisateurs importés ainsi sont ajoutés au groupe Toutlemonde, reçoivent un niveau d'accès utilisateur Aucun et ne sont pas autorisés à se connecter à l'administration du serveur Version Cue. Vous pouvez utiliser cette technique pour affecter automatiquement les droits d'accès par défaut des utilisateurs LDAP à des projets sur un serveur Version Cue sans avoir à importer explicitement des utilisateurs.

- Pour spécifier que seuls des utilisateurs désignés, définis dans l'administration du serveur Version Cue, peuvent accéder au serveur, choisissez Création manuelle d'utilisateur.



6 Cliquez sur Enregistrer et Continuer à se connecter sur l'administration du serveur Version Cue et spécifiez les paramètres avancés pour le serveur.

## Définition des préférences pour le serveur Version Cue

Vous pouvez configurer plusieurs paramètres de serveur Version Cue dans les préférences Version Cue, tels que la quantité de RAM disponible pour Version Cue et l'emplacement du dossier Données. Pour configurer des paramètres avancés tels que l'activation de SSL, le changement de nom du serveur Version Cue, la spécification des options du journal du serveur, la réinitialisation du verrouillage des utilisateurs ou la sauvegarde du serveur, vous devez utiliser l'administration du serveur Version Cue.

### Accès aux préférences du serveur Version Cue

1 Effectuez l'une des opérations suivantes pour accéder aux préférences Version Cue :

- Dans Windows, double-cliquez sur l'icône Version Cue  dans la zone de notification située dans la partie inférieure droite de l'écran.
- Dans Mac OS, cliquez sur l'icône Version Cue  dans la barre des menus au haut de l'écran et choisissez les préférences Version Cue CS3 du menu.
- Ouvrez le panneau de configuration et double-cliquez sur Adobe Version Cue CS3 (Windows) ou cliquez sur Adobe Version Cue CS3 dans Préférences Système (Mac OS).

2 Cliquez sur l'onglet Paramètres dans la boîte de dialogue d'Adobe Version Cue CS3.

### Visibilité du serveur Version Cue

1 Choisissez Ce serveur est visible par d'autres dans le menu Visibilité du serveur pour accorder à d'autres l'accès aux projets Version Cue partagés sur le serveur. Choisissez Ce serveur est privé pour masquer le serveur Version Cue des autres utilisateurs.

**Remarque :** Si Version Cue est installé sur un ordinateur Windows qui utilise un pare-feu et que vous souhaitez partager le serveur avec d'autres, assurez-vous que les ports TCP 3703 et 5353 restent ouverts. Si vous avez activé SSL pour le serveur Version Cue, laissez également le port 3704 ouvert. Si Version Cue CS2 est installé sur le même ordinateur, laissez aussi le port 50900 ouvert (ainsi que 50901 si vous avez activé SSL). Pour plus d'informations, consultez l'aide Windows.

2 Cliquez sur Appliquer.

### Spécification d'une taille de groupe de travail

1 Dans le menu Taille de groupe de travail, choisissez le nombre de personnes qui utilisent en général le serveur Version Cue dans une journée. Ce paramètre contrôle la charge potentielle du serveur Version Cue.

2 Cliquez sur Appliquer.

### Spécification de la RAM

La quantité de RAM attribuée par défaut (128 MO) est suffisante pour des groupes de travail de moins de 10 personnes et des projets faisant appel à moins de 1 000 ressources. Attribuez au moins 256 MO de RAM pour des groupes de travail plus importants et des projets faisant appel à moins de 1 000 ressources. Attribuez au moins 512 MO de RAM si vous travaillez avec plus de 1 000 ressources par projet ou plus de 50 projets, quelle que soit la taille du groupe de travail.

1 Dans la case Utilisation de la mémoire, saisissez la quantité de RAM que vous souhaitez rendre disponible à Version Cue (128 MO par défaut).

2 Cliquez sur Appliquer.

### Maintien de la visibilité de l'icône Version Cue

1 Sélectionnez Afficher l'icône de la zone de notification de Version Cue CS3 (Windows) ou Afficher l'état de Version Cue CS3 dans la barre des menus (Mac OS) pour maintenir la visibilité de l'icône Version Cue.

2 Cliquez sur Appliquer.

### Activation de Version Cue lors du démarrage de l'ordinateur

1 Sélectionnez Activer Version Cue CS3 lorsque l'ordinateur démarre.



2 Cliquez sur Appliquer.

## Changement de l'emplacement du dossier Données

Le dossier Données contient des fichiers qui conservent l'intégrité des projets Version Cue, des versions de fichiers et des métadonnées. Vous pouvez modifier l'emplacement du dossier Données ; toutefois, vous ne pouvez pas le déplacer sur un volume de réseau. Si vous déplacez un fichier Données vers un disque externe dans Mac OS, veillez à désélectionner Ignorer les autorisations de fichiers dans la boîte de dialogue Lire les informations du disque.

**Important :** Vous devez arrêter le serveur Version Cue avant de changer l'emplacement du dossier des sauvegardes. N'essayez pas de déplacer ce dossier manuellement ou de modifier un fichier quelconque dans le dossier Données de Version Cue.

1 Effectuez l'une des opérations suivantes pour accéder aux préférences Version Cue :

- Dans Windows, double-cliquez sur l'icône Version Cue  dans la zone de notification située dans la partie inférieure droite de l'écran.
- Dans Mac OS, cliquez sur l'icône Version Cue  dans la barre des menus au haut de l'écran et choisissez les préférences Version Cue CS3 du menu.
- Ouvrez le panneau de configuration et double-cliquez sur Adobe Version Cue CS3 (Windows) ou cliquez sur Adobe Version Cue CS3 dans Préférences Système (Mac OS).

2 Cliquez sur l'onglet Emplacements dans la boîte de dialogue d'Adobe Version Cue CS3.

3 Cliquez sur le bouton Choisir en regard de l'emplacement courant du dossier Données et sélectionnez un nouvel emplacement pour le dossier. Vous devez choisir un emplacement sur l'ordinateur (y compris sur des disques externes) sur lequel le serveur Version Cue est installé.

4 Cliquez sur OK.


5 Cliquez sur Appliquer. Le cas échéant, cliquez sur Oui (Windows) ou sur Redémarrer (Mac OS) pour redémarrer le serveur Version Cue.

## Connexion à des serveurs distants


**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Lorsque vous devez travailler sur des projets Version Cue qui se trouvent sur un sous-réseau différent, vous pouvez utiliser l'adresse IP de l'ordinateur pour accéder au serveur Version Cue distant du moment qu'il est configuré pour être visible par d'autres utilisateurs. Les serveurs Version Cue de votre sous-réseau qui sont configurés pour être visibles le sont automatiquement.

**1** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, choisissez Fichier > Ouvrir. Si vous utilisez la boîte de dialogue OS, cliquez sur Utiliser le dialogue Adobe Cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris et choisissez Connexion au serveur dans le menu Outils ou Connexion à dans le menu (Acrobat) Outils de projet .
- Dans Bridge, choisissez Outils > Version Cue > Connexion au serveur.

**2** Dans la boîte de dialogue Connexion au serveur, tapez l'adresse IP ou DNS et le port du serveur Version Cue, par exemple `http://153.32.235.230`. Si vous vous connectez à un serveur qui est sur le même système qu'une zone de travail Version Cue CS2, ajoutez le numéro de port 50900 comme suffixe à l'URL de Version Cue, par exemple, `http://153.32.235.230:50900`.

 Affichez la page de connexion de l'administration du serveur Version Cue pour identifier les URL de Version Cue dont les utilisateurs distants et les applications WebDAV ont besoin pour accéder au serveur. Autrement, affichez les URL dans l'Inspecteur dans Bridge.

**3** Cliquez sur OK.

Un raccourci vers le serveur distant est inclus automatiquement dans votre liste de serveurs Version Cue disponibles.

## Connexion à un serveur Version Cue à l'aide de WebDAV

Adobe recommande la gestion de fichiers non Adobe à l'aide d'Adobe Bridge. Cependant, si vous collaborez avec d'autres utilisateurs qui n'ont pas d'accès à Adobe Bridge, vous pouvez utiliser l'URL du serveur WebDAV de Version Cue pour accéder à des projet sur un serveur Version Cue.

Vous pouvez accéder à un serveur Version Cue à l'aide d'une application compatible avec WebDAV telle qu'une application Microsoft Office. Dans Windows, vous pouvez définir un projet sur un serveur Version Cue comme emplacement de réseau en spécifiant l'URL WebDAV du projet. Dans Mac OS, spécifiez l'URL WebDAV du projet à l'aide de la commande Connexion au Serveur dans le Finder. Avant de tenter de vous connecter, référez-vous à la documentation de votre application sur l'utilisation des fonctionnalités WebDAV.

❖ Saisissez l'URL de WebDAV Version Cue, le numéro de port (3703 ou bien 50900 si vous vous connectez à un serveur qui tourne sur le même système qu'un espace de travail Version Cue CS2), « webdav » et le nom du projet. Voici un exemple : `http://153.32.235.230:3703/webdav/project_name`

## Migration de projets vers le serveur Version Cue 3.0

Si vous utilisez actuellement Version Cue CS2, vous devez migrer vos projets vers Version Cue CS3. Lorsque vous migrez des projets Version Cue CS2 vers des projets Version Cue CS3, les utilisateurs affectés à ces projets sont également migrés.

Vous ne pouvez pas migrer des projets Version Cue CS2 vers Version Cue CS3 sur des ordinateurs Macintosh qui fonctionnent avec Intel.

Avant de passer à la migration de projets, demandez à tous les utilisateurs de synchroniser leurs actifs pour que les données des projets soient à jour.

**1** Localisez le dossier « `com.adobe.versioncue.migration_2.0.0` » sur l'ordinateur sur lequel Version Cue CS3 est installé et copiez-le dans le dossier Version Cue CS2 Plugins.

**2** Redémarrez Version Cue CS2.

**3** Connexion à l'administration du serveur Version Cue CS3

**4** Cliquez sur l'onglet Avancé, puis sur Importer les données Version Cue CS2.

**5** Saisissez un nom de connexion et un mot de passe administrateur Version Cue CS2, puis cliquez sur Connexion.

**6** Sélectionnez le projet que vous souhaitez migrer, puis cliquez sur Migrer.



**Remarque :** Si le projet Version Cue CS2 porte le même nom qu'un projet qui existe sur le serveur Version Cue CS3, Version Cue ajoutera un numéro à la fin du nom du projet Version Cue CS2 (par exemple, Projet de test (2)). Si un utilisateur Version Cue CS2 porte le même nom qu'un utilisateur qui existe sur le serveur Version Cue CS3, Version Cue utilisera le compte utilisateur Version Cue CS3 existant.

- 7 Lorsque l'administration du serveur Version Cue affiche la page de confirmation, cliquez sur Fin.
- 8 Arrêtez l'espace de travail Version Cue CS2.
- 9 Désinstallez Version Cue CS2.
- 10 Redémarrez le serveur Version Cue CS3. Cette opération réinitialise le port pour permettre l'accès à la fois des composants Adobe Creative Suite 2 et Adobe Creative Suite 3.

## Arrêt ou redémarrage du serveur Version Cue

Lorsque vous arrêtez le serveur Version Cue, vous désactivez l'accès aux projets Version Cue hébergés sur ce serveur.

Chaque fois que vous redémarrez le serveur Version Cue, il exécute une vérification d'intégrité et les réparations éventuelles. Pour obtenir les meilleures performances, redémarrez le serveur Version Cue toutes les semaines pour qu'il exécute la vérification d'intégrité et les réparations.

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes pour accéder aux préférences Version Cue :
  - Dans Windows, double-cliquez sur l'icône Version Cue  dans la zone de notification située dans la partie inférieure droite de l'écran.
  - Dans Mac OS, cliquez sur l'icône Version Cue  dans la barre des menus au haut de l'écran et choisissez les préférences Version Cue CS3.
  - Ouvrez le panneau de configuration et double-cliquez sur Adobe Version Cue CS3 (Windows) ou cliquez sur Adobe Version Cue CS3 dans Préférences Système (Mac OS).
- 2 Cliquez sur l'onglet Paramètres dans la boîte de dialogue d'Adobe Version Cue CS3.
  - Pour fermer le serveur Version Cue, cliquez sur Arrêt. A l'invite, cliquez sur Oui (Windows) ou Arrêter (Mac OS).
  - Pour redémarrer le serveur Version Cue, cliquez sur Arrêt, puis sur Démarrer.
  - Pour activer Version Cue automatiquement lors du démarrage de l'ordinateur, sélectionnez Activer Version Cue lors du démarrage de l'ordinateur.
- 3 Cliquez sur OK (Windows) ou Appliquer maintenant (Mac OS)..



*Vous pouvez également redémarrer le serveur Version Cue en cliquant sur Redémarrer le serveur dans l'onglet Avancé de l'administration du serveur Version Cue.*

## Utilisation des projets Version Cue

### A propos des projets Version Cue

Les projets Version Cue sont stockés sur des serveurs Version Cue. Les projets stockent les copies originales des fichiers ajoutés au projet ainsi que les versions de fichiers et autres données sur les fichiers telles que des dates de versions et des commentaires. Lorsque le serveur Version Cue est paramétré pour être visible et que les projets sont partagés, plusieurs utilisateurs peuvent accéder aux projets qui peuvent contenir des fichiers Adobe et non Adobe.

Lorsque vous ouvrez un projet Version Cue pour la première fois, Version Cue crée un dossier appelé « Version Cue » dans votre dossier My Documents (Windows) ou Documents (Mac OS) et ajoute un dossier de projet au dossier Version Cue. Version Cue crée aussi un raccourci au projet qui apparaît dans Bridge et dans la boîte de dialogue Adobe après que vous avez cliqué sur l'icône Favoris de Version Cue.

Vous pouvez créer et administrer des projets uniquement si vous disposez d'autorisations appropriées dans l'administration du serveur Version Cue.

**Remarque :** Si vous utilisez un composant Adobe Creative Suite 2 ou Acrobat 8, vous ne serez pas en mesure de voir les projets Version Cue CS3 dans la boîte de dialogue ou dans Bridge à moins que le projet ne soit désigné comme rétrocompatible avec Adobe Creative Suite 2 et Acrobat 8. En outre, les composants Creative Suite 2 et Acrobat 8 ne peuvent pas se connecter à un serveur Version Cue qui utilise SSL.


## Création de projets

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Vous pouvez créer des projets à l'aide de Bridge, de tout composant Creative Suite adapté à Version Cue ou de l'administration de serveur Version Cue qui propose des options pour le paramétrage de propriétés avancées des projets.

Vous devez disposer d'autorisations d'administration de projets pour pouvoir créer des projets dans Version Cue.

### Création d'un projet

- 1 Dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, choisissez Fichier > Ouvrir. Cliquez sur Utiliser le dialogue Adobe si vous utilisez actuellement la boîte de dialogue OS.
- 2 Cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris.
- 3 Choisissez Nouveau projet du menu Outils ou Outils de projet (Acrobat) .
- 4 Choisissez un serveur Version Cue pour héberger le projet dans le menu Emplacement.
- 5 Saisissez un nom pour le projet dans la case Nom de projet et une description dans la case Informations sur le projet.
- 6 Pour rendre ce projet et son contenu disponible, sélectionnez Partager ce projet avec d'autres.
- 7 Sélectionnez Maximiser la compatibilité avec les applications CS2 et Acrobat 8 pour créer un projet auquel les utilisateurs de Creative Suite 2 ou Acrobat 8 peuvent accéder.
- 8 Cliquez sur OK.

### Création d'un projet dans Bridge

- 1 Choisissez Outils > Version Cue > Nouveau projet.
- 2 Dans la boîte de dialogue Nouveau projet, choisissez un serveur Version Cue du menu Emplacement pour héberger le projet.
- 3 Saisissez un nom pour le projet dans la case Nom de projet et une description dans la case Informations sur le projet.
- 4 Pour rendre ce projet et son contenu disponible, sélectionnez Partager ce projet avec d'autres.
- 5 Sélectionnez Maximiser la compatibilité avec les applications CS2 et Acrobat 8 pour créer un projet auquel les utilisateurs de Creative Suite 2 ou Acrobat 8 peuvent accéder.
- 6 Cliquez sur OK.

## Ouverture d'un projet

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Vous pouvez ouvrir des projets qui sont stockés sur un serveur local Version Cue ou ouvrir des projets partagés sur un serveur distant qui est configuré pour être visible par d'autres.

### Ouverture d'un projet

- 1 Dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, choisissez Fichier > Ouvrir. Cliquez sur Utiliser le dialogue Adobe si vous utilisez actuellement la boîte de dialogue OS.
- 2 Cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris.
- 3 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Double-cliquez sur votre serveur local pour afficher ses projets.

- Double-cliquez sur Projets récents pour ouvrir un projet ouvert récemment.
- Double-cliquez sur Parcourir les serveurs pour repérer le serveur Version Cue qui héberge le projet. Lorsque vous avez trouvé le serveur, double-cliquez dessus pour afficher ses projets.

**Remarque :** Si le serveur qui héberge le projet est hors de votre réseau, choisissez *Se connecter au serveur* dans le menu *Outils* ou *Se connecter à* dans le menu *Outils de projet (Acrobat)*, saisissez l'adresse IP ou DNS du serveur, puis cliquez sur *Se connecter*.

**4** Double-cliquez sur le projet pour l'ouvrir.

### Ouverture d'un projet dans Bridge

**1** Cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris.

**2** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur votre serveur local pour afficher ses projets.
- Double-cliquez sur Projets récents pour ouvrir un projet ouvert récemment.
- Double-cliquez sur Parcourir les serveurs pour repérer le serveur Version Cue qui héberge le projet. Lorsque vous avez trouvé le serveur, double-cliquez dessus pour afficher ses projets.

**Remarque :** Si le serveur qui héberge le projet est hors de votre réseau, choisissez *Outils > Version Cue > Se connecter au serveur*, saisissez l'adresse IP ou DNS du serveur, puis cliquez sur *Se connecter*.

**3** Double-cliquez sur le projet pour l'ouvrir.

### Modification des propriétés d'un projet

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir *Accès aux fonctions de Version Cue*.

Vous pouvez modifier la plupart des propriétés d'un projet, y compris le nom du projet, la description et l'état sur son partage ; vous pouvez aussi modifier l'emplacement de fichiers locaux du projet ainsi que l'emplacement des sauvegardes de projets dans Bridge ou dans la boîte de dialogue Adobe. Par contre, si vous souhaitez activer la protection par verrouillage, affecter des utilisateurs ou modifier leurs attributs ou bien obliger les utilisateurs à ouvrir une session sur le projet, vous devez plutôt utiliser l'administration du serveur Version Cue.

#### Accès aux propriétés des projets

- Vous pouvez sélectionner le projet dans la boîte de dialogue Adobe dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, puis choisir *Modifier les propriétés* du menu *Outils* ou *Outils de projet (Acrobat)*.
- Dans Bridge, sélectionnez le projet, choisissez *Affichage > Panneau Inspecteur* et cliquez sur *Modifier les propriétés* dans la zone des tâches du panneau Inspecteur.
- Dans Bridge, sélectionnez le projet, puis choisissez *Outils > Version Cue > Modifier les propriétés*.

**Remarque :** Cliquez sur *Administration du serveur* dans la boîte de dialogue *Modifier les propriétés* pour modifier les propriétés de projet avancées dans l'administration du serveur Version Cue.

#### Modification du nom ou de la description du projet

**1** Dans la boîte de dialogue *Modifier les propriétés*, saisissez un nom dans le champ de texte *Nom de projet*. Le nouveau nom ne sera pas reproduit dans votre dossier de projet local (ou le dossier de votre groupe de travail) tant que vous ne vous serez pas déconnecté du projet et reconnecté dessus. Pour modifier la description du projet, saisissez le texte voulu dans le champ de texte *Infos sur le projet*.

**2** Cliquez sur *Enregistrer*.

#### Changement d'emplacement de fichiers de projet locaux

**1** Dans la boîte de dialogue *Modifier les propriétés*, développez *Fichiers de projet locaux* pour afficher l'emplacement de fichiers de projet locaux sur votre ordinateur.

2 Cliquez sur Modifier l'emplacement et choisissez le nouvel emplacement pour les fichiers de projet locaux sur votre ordinateur.

**Remarque :** Veillez à ne pas déplacer le dossier de projet manuellement dans le système de fichiers pour changer l'emplacement de vos fichiers de projet locaux.

3 Cliquez sur Enregistrer.

## Modification de l'état de partage d'un projet

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Par défaut, les projets Version Cue CS3 sont privés ; cependant, vous pouvez changer l'état d'un projet partagé à tout moment.



Vous pouvez utiliser l'administration du serveur Version Cue pour forcer l'ouverture de sessions pour des projets partagés restreignant ainsi l'accès à des utilisateurs spécifiques.

### Partage ou non partage d'un projet

1 Vous pouvez sélectionner le projet dans la boîte de dialogue Adobe dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, puis choisir Modifier les propriétés du menu Outils ou Outils de projet (Acrobat).

2 Sélectionnez ou désélectionnez Partager ce projet avec d'autres, puis cliquez sur Enregistrer.

### Partage ou non partage d'un projet à partir de Bridge

1 Cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris.

2 Sélectionnez le projet, puis procédez de l'une des façons suivantes :

- Choisissez Affichage > Panneau Inspecteur et cliquez sur Modifier les propriétés dans la zone des tâches du panneau Inspecteur.
- Choisissez Outils > Version Cue > Nouveau projet.

3 Sélectionnez ou désélectionnez Partager ce projet avec d'autres, puis cliquez sur Enregistrer.



## Modification de l'emplacement des sauvegardes de projets

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Vous devez arrêter le serveur Version Cue avant de changer l'emplacement du dossier des sauvegardes. Veillez à ne pas déplacer ce dossier manuellement.

1 Arrêtez le serveur Version Cue (voir Administration du serveur Version Cue).

2 Effectuez l'une des opérations suivantes pour accéder aux préférences Version Cue :

- Dans Windows, double-cliquez sur l'icône Version Cue  dans la zone de notification située dans la partie inférieure droite de l'écran.
- Dans Mac OS, cliquez sur l'icône Version Cue  dans la barre des menus au haut de l'écran et choisissez les préférences Version Cue CS3 du menu.
- Ouvrez le panneau de configuration et double-cliquez sur Adobe Version Cue CS3 (Windows) ou cliquez sur Adobe Version Cue CS3 dans Préférences Système (Mac OS).

3 Cliquez sur l'onglet Emplacements dans la boîte de dialogue d'Adobe Version Cue CS3.

4 Cliquez sur le bouton Choisir en regard de l'emplacement Dossier des sauvegardes et sélectionnez un nouvel emplacement pour le dossier. Vous devez choisir un emplacement sur l'ordinateur sur lequel le serveur Version Cue est installé.

5 Cliquez sur OK.

6 Cliquez sur OK (Windows) ou Appliquer maintenant (Mac OS).. Le cas échéant, cliquez sur Oui (Windows) ou sur Redémarrer (Mac OS) pour redémarrer le serveur Version Cue.

## Ajout de fichiers et de dossiers à un projet

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Pour enregistrer les versions d'un fichier, partager le fichier avec votre groupe de travail et tirer parti de la gestion de fichiers Version Cue, vous devez ajouter le fichier à un projet Version Cue. Vous pouvez ajouter à la fois des fichiers Adobe et non Adobe à des projets Version Cue. Vous pouvez soit ajouter les fichiers un à un depuis un composant Adobe Creative Suite adapté à Version Cue à l'aide de la boîte de dialogue Adobe, soit ajouter des groupes de fichiers à l'aide de la commande Ajouter des fichiers dans Bridge.

### Ajout d'un fichier à un projet

- 1 Ouvrez le fichier dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop.
- 2 Sélectionnez Fichier > Enregistrer sous. Cliquez sur Utiliser le dialogue Adobe si vous utilisez actuellement la boîte de dialogue OS.
- 3 Cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris, ouvrez le projet dans lequel vous souhaitez ajouter le fichier, puis cliquez sur Enregistrer sous.
- 4 Saisissez un commentaire sur la version dans la boîte de dialogue Archiver ou Enregistrer une version (Acrobat) et cliquez sur OK.

### Ajout d'un fichier ou d'un dossier à un projet dans Bridge.

- 1 Cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris et ouvrez le projet dans lequel vous voulez ajouter des fichiers.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Faites glisser les fichiers ou les dossiers de l'Explorateur (Windows) ou de Finder (Mac OS) jusqu'au projet dans Bridge. (Vous ne pouvez pas faire glisser des dossiers vides dans un projet Version Cue de Bridge).
  - Choisissez Outils > Version Cue > Ajouter des fichiers. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis cliquez sur Ouvrir.
- 3 Saisissez un commentaire sur la version dans la boîte de dialogue Archiver et cliquez sur OK.

## Suppression de projets

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Vous pouvez supprimer un projet Version Cue depuis Bridge ou tout composant Adobe Creative Suite adapté à Version Cue ou bien à l'aide de l'administration du serveur Version Cue. Vous ne pouvez pas supprimer un projet si un utilisateur a des fichiers marqués Extraits ou En cours d'utilisation (Acrobat).

**Remarque :** Supprimez les verrouillages de fichiers pour changer les états Extraits ou En cours d'utilisation (Acrobat) des fichiers désignés ainsi. Consultez Tâches avancées de l'administration du serveur Version Cue.

La suppression définitive d'un projet efface tous ses fichiers (y compris les versions) et dossiers du serveur Version Cue, efface les raccourcis associés au projet et les fichiers de projet locaux sur votre ordinateur. (Les fichiers de projet locaux créés sur les ordinateurs d'autres utilisateurs ne sont pas supprimés tant qu'ils sont connectés sur le projet supprimé).


### Suppression d'un projet

❖ Dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, sélectionnez le projet que vous souhaitez supprimer dans la boîte de dialogue Adobe, puis cliquez sur l'icône Supprimer .

### Suppression d'un projet dans Bridge

- 1 Cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris.




2 Sélectionnez le projet que vous souhaitez supprimer et cliquez sur l'icône Supprimer l'élément .

## Déconnexion de projets

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

La *déconnexion* d'un projet efface les fichiers de projet locaux sur votre ordinateur tout en laissant les copies principales sur le serveur Version Cue intactes. La déconnexion supprime aussi les raccourcis associés au projet dans Bridge et dans la boîte de dialogue Adobe. Vous pourriez vouloir vous déconnecter pour libérer plus d'espace sur votre disque dur (des fichiers de projet locaux sont créés la prochaine fois que vous ouvrez, téléchargez, modifiez ou synchronisez un fichier). Vous pourriez aussi vous déconnecter d'un projet pour effacer les fichiers de projet locaux d'un projet supprimé par un tiers de votre groupe de travail.

 Si un administrateur supprime un projet dans lequel vous avez des fichiers de projet locaux signalés comme Extraits ou En cours d'utilisation (Acrobat), vous devez supprimer manuellement le dossier de fichiers de projet locaux de votre disque dur. Vous pouvez alors vous déconnecter du projet.

### Déconnexion d'un projet

- 1 Dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris de la boîte de dialogue Adobe.
- 2 Cliquez avec le bouton droit (Windows) ou cliquez avec le bouton Contrôle (Mac OS) de la souris sur le projet dont vous voulez vous déconnecter, puis choisissez Déconnecter.

### Déconnexion d'un projet dans Bridge

- 1 Cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris.
- 2 Cliquez avec le bouton droit (Windows) ou cliquez avec le bouton Contrôle (Mac OS) de la souris sur le projet dont vous voulez vous déconnecter, puis choisissez Déconnecter.

## Utilisation des fichiers dans Version Cue

### A propos des fichiers de projet locaux


Lorsque vous travaillez dans des fichiers d'un projet Version Cue, vous modifiez une *copie locale* du fichier dans le dossier du projet sur votre disque dur et non pas le fichier principal sur le serveur Version Cue qui demeure protégé et intact. Des fichiers de projet locaux vous permettent de travailler sur un fichier en même temps que d'autres utilisateurs.

**Important :** Pour transférer des fichiers de projet locaux ailleurs sur votre disque dur, vous pouvez utiliser la fonction *Changer l'emplacement* (ne déplacez pas le dossier du projet manuellement dans le système de fichiers). Pour plus d'informations, consultez la section *Modification des propriétés du projet*.


A mesure que vous avancez dans votre travail, veillez à utiliser la commande Enregistrer pour sauvegarder vos changements périodiquement et mettre à jour votre fichier de projet local. Une nouvelle version est ajoutée au fichier principal sur le serveur Version Cue lorsque vous choisissez la commande Archiver ou Enregistrer une version (Acrobat) ou bien lorsque vous synchronisez vos fichiers avec le serveur Version Cue.


### Etats du fichier


Les fichiers gérés par Version Cue sont accompagnés d'une icône d'état qui décrit l'état du fichier sur le serveur Version Cue. Vous pouvez afficher l'état d'un fichier lorsque vous parcourez les fichiers dans un projet Version Cue, dans Bridge et aussi dans la zone d'état de la fenêtre du document après avoir ouvert un fichier dans un composant Creative Suite adapté à Version Cue (dans Acrobat, l'état est affiché dans la partie inférieure gauche du volet de navigation).

 Vous pouvez cliquer sur la barre d'état et choisir Afficher > Etat de Version Cue si vous n'apercevez pas l'état de Version Cue dans la zone d'état de la fenêtre du document.

Un fichier peut avoir plusieurs états à la fois.


**Ouvrir**  Le fichier est ouvert sur votre ordinateur. L'état Ouvert est signalé uniquement pour des fichiers sur votre ordinateur.


**Extrait par moi**  Vous modifiez le fichier. Version Cue attribue cet état lorsque vous apportez une modification qui change le contenu du fichier. Vous pouvez marquer le fichier comme extrait avant de le modifier pour alerter les autres utilisateurs que vous avez l'intention d'apporter des changements à son contenu.


**Extrait par <nom d'utilisateur>**  Un autre utilisateur est en train de modifier le fichier et il n'a pas encore enregistré une nouvelle version.





*Vous pouvez ouvrir le projet et cliquer sur Fichiers extraits en dessous de l'entrée Version Cue dans le panneau Favoris de la boîte de dialogue Adobe afin de visualiser rapidement tous les fichiers extraits dans un projet en particulier.*


**Synchronisé(s)**  La dernière version connue du fichier est libre et vous pouvez y apporter des modifications sur la copie locale que vous avez sur votre ordinateur. Version Cue attribue cet état lorsque vous archivez une version du fichier en cours de modification ou lorsque vous synchronisez un projet.

**En conflit**  Soit il y a un conflit de versions, soit vous et un autre utilisateur êtes en train de modifier le fichier.

**Nouveau fichier**  Le fichier dans le dossier du projet local est la seule copie connue de Version Cue et il n'a pas été synchronisé avec le serveur Version Cue. Cet état peut être appliqué, par exemple, si un fichier est enregistré dans un projet existant pour la première fois alors que le serveur Version Cue est déconnecté. Vous pouvez modifier le fichier mais vous devez absolument archiver ou synchroniser le fichier après y avoir apporté vos modifications.

**Version plus récente sur le serveur**  Un fichier de projet local existe mais il existe une version plus récente du fichier sur le serveur Version Cue. Cet état signale que le téléchargement d'un fichier de projet local à jour demandera un petit délai avant que vous ne puissiez modifier le fichier.

**Serveur déconnecté**  Le fichier de projet local existe mais le serveur Version Cue est déconnecté ou bien vous êtes déconnecté sans être en mesure d'accéder au serveur. Il n'est pas possible de vérifier si fichier de projet local est synchronisé ou non avec la version la plus récente sur le serveur Version Cue. Vous pouvez modifier une copie déconnectée et enregistrer ces changements ; néanmoins, vous devrez en archiver une version ou synchroniser le fichier lorsque le serveur Version Cue sera connecté à nouveau.

**Supprimé**  Le fichier ou le dossier a été supprimé du projet mais pas effacé de façon définitive. (Vous pouvez restaurer un fichier ou un dossier restauré).

## Ouverture d'un fichier dans un projet

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Vous pouvez ouvrir des projets qui sont stockés sur un serveur local Version Cue ou qui sont partagés sur un serveur distant qui est configuré pour être visible par d'autres.

### Ouverture d'un fichier de projet

- 1 Dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, choisissez sur Fichier > Ouvrir et cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris de la boîte de dialogue Adobe.
- 2 Double-cliquez sur le projet qui contient le fichier que vous souhaitez ouvrir.
- 3 Sélectionnez le fichier et cliquez sur Ouvrir.

**Remarque :** Pour révéler un fichier dans Bridge, cliquez sur le bouton droit de la souris (Windows) ou cliquez avec le bouton Contrôle (Mac OS) sur le fichier dans la boîte de dialogue Adobe et choisissez Révéler dans Bridge.

### Ouverture d'un fichier de projet depuis Bridge

- 1 Cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris.
- 2 Double-cliquez sur le projet qui contient le fichier que vous souhaitez ouvrir, puis double-cliquez sur le fichier. Le fichier s'ouvre dans son application native.

## Enregistrement de changements dans un fichier de projet local


Vous pouvez utiliser la commande Fichier > Enregistrer pour enregistrer vos changements dans le fichier de projet local de votre ordinateur si vous souhaitez enregistrer ces changements sans être prêt à enregistrer une nouvelle version tandis que vous modifiez un fichier que vous avez ouvert dans un projet Version Cue. Ces changements ne seront pas accessibles à un autre utilisateur tant que vous n'aurez pas enregistré une nouvelle version dans le serveur Version Cue partagé. Vous pouvez également fermer le fichier une fois que les changements ont été enregistrés, puis réouvrir le fichier et en archiver une version plus tard.

❖ Choisissez Fichier > Enregistrer pour enregistrer les changements dans votre fichier de projet local.

## Suppression des fichiers de projet locaux

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Vous pouvez retirer des fichiers qui ne sont pas extraits par vous de votre dossier de projet local si vous souhaitez libérer davantage d'espace sur votre disque dur, par exemple. Le retrait de fichiers de projet locaux n'affecte pas les fichiers archivés qui sont stockés sur le serveur Version Cue. Version Cue va créer des fichiers de projet locaux la prochaine fois que vous synchroniserez le projet.

 Se déconnecter d'un projet retire également les fichiers de projet locaux ; cependant, la commande Déconnecter retire également les raccourcis associés au projet dans Bridge et dans la boîte de dialogue Adobe.


- Dans Bridge, vous pouvez sélectionner un projet Version Cue ou un fichier de projet et choisir Outils > Version Cue > Effacer les fichiers locaux.
- Vous pouvez sélectionner un projet Version Cue ou un fichier de projet dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, puis choisir Effacer les fichiers locaux du menu Outils ou Outils de projet (Acrobat).

## Modification des fichiers extraits par un autre utilisateur

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Si quelqu'un est en train de modifier une copie locale d'un fichier principal, Version Cue change l'état du fichier en Extrait ou En cours d'utilisation (Acrobat), vous informe que le fichier est déjà extrait lorsque vous tentez de modifier votre fichier de projet local et vous permet de décider si oui ou non vous allez continuer à travailler sur le fichier.

Lorsqu'ils ont fini de travailler sur le fichier, les deux utilisateurs peuvent en enregistrer une nouvelle version sur le serveur Version Cue. Version Cue prévient tous les utilisateurs actifs du fichier de la présence d'une nouvelle version sur le serveur Version Cue et leur donne la possibilité de télécharger la dernière version ou de poursuivre avec leurs propres modifications.

 Vous pouvez utiliser l'administration du serveur Version Cue pour activer la protection par verrouillage dans un projet Version Cue. Seul le premier utilisateur qui modifie un fichier disponible dans un projet protégé par verrouillage peut en archiver une version dans le projet Version Cue. Pour plus d'informations, consultez Création et gestion de projets dans l'administration du serveur Version Cue.

## Modification de fichiers extraits par un autre utilisateur

**1** Ouvrez le fichier et choisissez l'une des options suivantes lorsqu'apparaît l'alerte Extrait par ou En cours d'utilisation par (Acrobat) :

**Abandonner les modifications** affiche la version la plus récente du fichier stockée dans le serveur Version Cue et abandonne les modifications que vous avez apportées au fichier de projet local.

**Poursuivre les modifications** vous permet de modifier le fichier de projet local sans écraser les changements effectués dans une copie locale du même fichier d'un autre utilisateur (Version Cue va inviter chaque utilisateur à enregistrer une nouvelle version du fichier).

**2** Si vous continuez à travailler avec le document et faites un changement dans le contenu, Version Cue affiche une alerte pour vous rappeler que la création de copies incompatibles est possible. Cliquez sur l'un des boutons suivants :

**Non, fermer le document** ferme le fichier sans les modifications

**Oui, laisser ouvert** maintient le fichier ouvert pour que vous puissiez travailler sur le document.

**3** Si le projet ne dispose pas de la protection de verrouillage, vous pouvez enregistrer une nouvelle version de vos modifications. Version Cue affiche une alerte pour vous prévenir que des modifications incompatibles surviendront si vous poursuivez. Cliquez sur l'un des boutons suivants :

**Annuler** vous ramène au document ouvert sans archiver une version.

**Archiver** met à jour le fichier principal dans le serveur Version Cue avec la nouvelle version. (Version Cue affiche une alerte chez les autres utilisateurs pour les prévenir qu'une version plus récente du fichier vient d'être créée).

A tout moment, vous pouvez fermer le document et abandonner les modifications que vous y avez apportées.

### Mise à jour d'un fichier avec la version la plus récente

Si un autre utilisateur crée une version du fichier qui est ouvert chez vous ou qui est encore signalé comme Extrait ou En cours d'utilisation (Acrobat), Version Cue vous invite à mettre à jour votre document avec la version la plus récente lorsque vous l'ouvrez ou tentez d'y apporter des modifications ou lorsque vous placez la fenêtre du document en avant dans un groupe de documents.

❖ Lorsque l'invite paraît, choisissez l'une des solutions suivantes :

**Abandonner les modifications** met à jour le document avec la version la plus récente du projet Version Cue. Vous pouvez continuer à modifier le fichier après l'avoir mis à jour. Vous perdez tous les changements que vous avez faits même si vous avez déjà utilisé la commande Enregistrer pour enregistrer ces changements dans le fichier de projet local.

**Poursuivre les modifications** laisse le document en l'état. Vous pouvez poursuivre vos modifications dans le fichier sans détruire les changements de la version plus récente. En fait, vous êtes invité soit à enregistrer une nouvelle version du fichier lorsque vous le fermez, soit à abandonner vos modifications.

## Déplacement et copie des fichiers Version Cue

*Remarque :* Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Vous pouvez utiliser les commande Déplacer dans ou Copier dans de Bridge pour déplacer ou copier des fichiers Version Cue au sein d'un même projet, entre projets ou bien d'un projet vers un dossier d'ordinateur de bureau. Lorsque vous copiez ou déplacez un fichier, Version Cue copie ou déplace uniquement la version la plus courante.

### Copie de fichiers Version Cue

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez le fichier dans Bridge et choisissez Edition > Copier
- Cliquez avec le bouton droit de la souris dans Bridge, choisissez Copier dans, puis choisissez un projet ou un dossier du menu contextuel (pour spécifier un dossier qui n'est pas répertorié, choisissez Dossier, sélectionnez un ordinateur de bureau ou un dossier de projet, puis cliquez sur OK).
- Faites glisser les fichiers tout en maintenant la touche Ctrl appuyée (Windows) ou tout en maintenant la touche Option appuyée (Macintosh) vers un emplacement différent.
- Faites glisser les fichiers d'un projet à un autre (si vous faites glisser les fichiers vers un autre emplacement d'un même projet, ils sont déplacés).

### Déplacement de fichiers Version Cue

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit de la souris dans Bridge, choisissez Déplacer dans, puis choisissez un projet ou un dossier de projet du menu contextuel (pour spécifier un dossier qui n'est pas répertorié, choisissez Dossier, sélectionnez un dossier et cliquez sur OK).

**Remarque :** Bridge déplace les fichiers si vous utilisez la commande Déplacer dans au sein du même projet Version Cue. Si vous utilisez la commande Déplacer dans pour déplacer des fichiers d'un projet Version Cue à un autre ou d'un projet Version Cue à un dossier d'ordinateur, Bridge copie les fichiers.

- Faites glisser les fichiers vers un autre emplacement du même projet (si vous faites glisser les fichiers d'un projet à un autre, ils sont copiés).


## Recherche des fichiers Version Cue

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Vous pouvez localiser des fichiers dans un projet Version Cue en recherchant des métadonnées spécifiques telles que titres, auteurs, données de copyright, mots-clés, dates et emplacements. Les métadonnées sont ajoutées aux fichiers de projet Version Cue à mesure que vous travaillez avec. En outre, vous pouvez ajouter d'autres métadonnées aux fichiers dans les composants Adobe Creative Suite par le biais de la boîte de dialogue Informations de fichiers. Les composants Adobe Creative Suite peuvent contenir des champs de métadonnées spécifiques ; par exemple, des polices et des couleurs dans les fichiers InDesign et des couleurs dans les fichiers Illustrator.

Vous pouvez rechercher des fichiers supprimés des projets aussi bien que des fichiers existants. Dans Bridge, vous pouvez rechercher des fichiers de projet Version Cue sur la base de commentaires sur les versions ou de versions anciennes. (Pour obtenir des instructions sur les procédures de recherche dans Bridge, reportez-vous à la rubrique « Rechercher des fichiers et des dossiers » dans l'aide de Bridge.)


**Remarque :** Bridge n'entreprend pas de recherche dans les métadonnées pour des commentaires sur les versions Version Cue à moins que vous ne choisissiez Commentaire archivé dans le menu Critères de la boîte de dialogue Rechercher.

- 1 Dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris de la boîte de dialogue Adobe et double-cliquez sur le projet dans lequel vous souhaitez entreprendre votre recherche.
- 2 Cliquez sur Rechercher dans le projet 
- 3 Cliquez sur Rechercher.

## Placement des fichiers Version Cue

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Lorsque vous travaillez sur un projet Version Cue dans Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, vous pouvez ajouter un fichier Version Cue à un document comme si vous souhaitiez placer un fichier non Version Cue, à l'aide de la commande Placer. Vous pouvez également faire glisser le fichier d'un projet Version Cue de Bridge dans un fichier ouvert Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop.

 **Veillez toujours à ajouter des actifs dans un projet Version Cue avant de les placer dans un fichier géré par Version Cue.** Lorsque vous placez un fichier qui n'est pas géré par Version Cue dans un fichier qui l'est, vous ne pouvez pas suivre les versions ou l'état de l'actif placé.

Le panneau Liens (dans Illustrator, InCopy et InDesign) affiche des informations supplémentaires sur les fichiers placés provenant de projets Version Cue, ce qui permet de savoir si un fichier lié est en cours de modification et quel utilisateur procède à ces changements. Vous pouvez également utiliser le panneau Liens pour déterminer si le fichier lié a besoin d'être mis à jour par une version plus récente du serveur Version Cue.

Pour des informations complètes sur le placement de fichiers dans des documents, consultez l'aide de l'application spécifique.

## Remplacement d'un fichier placé par une version antérieure

Vous pouvez être en train de travailler avec plusieurs versions d'un document qui comprend un lien vers un fichier avec plusieurs versions. Si vous décidez de promouvoir une version antérieure du document qui comprend un lien avec une version antérieure du fichier, Version Cue établit le lien avec la version courante du fichier dans le document promu.



Par exemple, supposons que vous créez un document InDesign, que vous placiez un fichier Photoshop dans le document et créez plusieurs versions à la fois du document InDesign et du fichier Photoshop. Si vous décidez alors de promouvoir une version antérieure du document InDesign, le lien avec le fichier Photoshop placé pointe vers la version courante du fichier et non pas la version du fichier vers laquelle pointait au départ le document InDesign promu. Pour résoudre cette anomalie, remplacez le fichier lié par une version antérieure.

**Remarque :** *Illustrator, InCopy ou InDesign peuvent afficher une vignette de la version du fichier qui était liée au départ au document promu, mais le lien pointe en fait vers la version la plus courante du fichier. Par exemple, lorsque vous présentez un document InDesign qui affiche une vignette de la version correcte, InDesign remplace la vignette du fichier par la version la plus récente (mais incorrecte).*

- 1 Dans Illustrator, InCopy ou InDesign, sélectionnez le fichier dans le panneau Liens.
- 2 Choisissez Versions dans le menu du panneau Liens.
- 3 Sélectionnez une version et cliquez sur Promouvoir à courant. Saisissez un commentaire sur la version le cas échéant, puis cliquez sur Enregistrer.

### Visualisation de fichiers et de versions dans le panneau Liens

Lorsque Version Cue est activé dans Illustrator, InCopy ou InDesign, le panneau Liens indique qui est en train de modifier un fichier lié d'un projet Version Cue.

Le panneau Liens fonctionne de la même façon avec des fichiers gérés avec Version Cue qu'avec ceux qui ne le sont pas. Par exemple, si une version plus récente d'un fichier lié est sur le serveur Version Cue, l'icône Illustration modifiée  apparaît ; si un fichier manque, l'icône Illustration manquante  apparaît. Pour mettre à jour un fichier lié dans un projet Version Cue, vous pouvez utiliser les mêmes processus que ceux utilisés pour les fichiers qui ne sont pas gérés par Version Cue.

Le panneau Liens affiche également une icône d'état Version Cue qui décrit l'état du fichier sur le serveur Version Cue (voir Etats des fichiers) et affiche les versions d'un fichier lié pour vous permettre de promouvoir et d'utiliser les versions précédentes. Vous pouvez même créer des versions de fichiers non Adobe liés.

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Vous pouvez choisir Versions dans le menu du panneau Liens pour visualiser les versions d'un fichier placé.
- Pour obtenir une info-bulle qui affiche les versions d'un fichier placé, vous pouvez placer le pointeur par-dessus le nom du fichier dans le panneau Liens.

Consultez les aides de Illustrator, InCopy ou InDesign pour obtenir davantage d'informations sur l'utilisation du panneau Liens et des fichiers placés.

### Suppression des fichiers et des dossiers d'un projet

**Remarque :** *Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.*


Vous pouvez supprimer les fichiers et les dossiers dans Bridge ou tout composant Creative Suite adapté à Version Cue. La suppression d'un fichier ou d'un dossier de Version Cue est un processus qui s'exécute en deux temps afin d'éviter les suppressions par mégarde.

La première opération consiste à supprimer le fichier ou le dossier et à lui attribuer l'état Supprimé. La suppression masque le fichier ou le dossier de la vue normale mais ne le détruit pas. L'opération suivante consiste à supprimer et à effacer définitivement le fichier ou le dossier ainsi que ses versions précédentes.


**Remarque :** *Tout utilisateur doté des privilèges appropriés peut supprimer des fichiers et des dossiers à moins qu'ils ne soient marqués comme Extrait ou En cours d'utilisation (Acrobat). Si vous faites partie d'un groupe de travail et qu'un fichier que vous devez supprimer est en cours de modification par un utilisateur, vous pouvez réinitialiser le verrouillage du fichier à l'aide de l'administration du serveur Version Cue.*

Dans Bridge et dans les composants adaptés à Version Cue d'Adobe Creative Suite, vous pouvez visualiser les fichiers de projet affectés de l'état Supprimé dans la vue Corbeille de projets. Vous pouvez restaurer les fichiers ou dossiers ainsi affectés pour les rétablir dans la gestion Version Cue. Les fichiers et dossiers restaurés apparaissent dans leur emplacement antérieur dans la hiérarchie des dossiers du projet.

#### Suppression de fichiers ou de dossiers

- 1 Dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris de la boîte de dialogue Adobe et ouvrez le projet qui contient les fichiers ou dossiers que vous souhaitez supprimer.
- 2 Sélectionnez le fichier ou dossier que vous souhaitez supprimer et cliquez sur l'icône Supprimer  de la barre d'outils.

#### Suppression de fichiers ou de dossiers dans Bridge

- 1 Dans Bridge, cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris et ouvrez le projet qui contient les fichiers que vous souhaitez supprimer.
- 2 Sélectionnez le fichier et cliquez sur l'icône Supprimer  de la barre d'outils.

#### Restauration d'un fichier ou d'un dossier supprimé

- 1 Dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, ouvrez le projet qui contient le fichier ou le dossier que vous souhaitez restaurer dans la boîte de dialogue Adobe.
- 2 Cliquez sur Corbeille de projets dans le panneau Favoris, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier que vous souhaitez restaurer, puis choisissez Restaurer.
- 3 Choisissez Actualiser dans le menu Outils ou Outils de projet (Acrobat) pour mettre à jour la boîte de dialogue.

Le fichier ou le dossier est rétabli à son emplacement d'origine dans le projet Version Cue.

*Remarque :* Pour restaurer un fichier dans un dossier supprimé auparavant, vous devez d'abord restaurer le dossier. De cette façon, le dossier ainsi que tout son contenu sont restaurés.

#### Restauration d'un fichier ou d'un dossier supprimé dans Bridge

- 1 Cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris et ouvrez le projet qui contient les fichiers que vous souhaitez restaurer.
- 2 Choisissez Outils > Version Cue > Nouveau projet.
- 3 Sélectionnez le fichier que vous souhaitez restaurer et choisissez Outils > Version Cue > Restaurer.

Le fichier ou le dossier est rétabli à son emplacement d'origine dans le projet Version Cue.

#### Suppression définitive d'un fichier ou d'un dossier

- 1 Dans Acrobat, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, ouvrez le projet qui contient le fichier ou le dossier que vous souhaitez supprimer définitivement dans la boîte de dialogue Adobe.
- 2 Cliquez sur Corbeille de projets dans le panneau Favoris, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier que vous souhaitez supprimer définitivement, puis choisissez Supprimer définitivement.
- 3 Cliquez sur OK.

#### Suppression définitive d'un fichier dans Bridge

- 1 Cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris et ouvrez le projet qui les fichiers que vous souhaitez supprimer définitivement.
- 2 Choisissez Outils > Version Cue > Nouveau projet.
- 3 Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou cliquez avec le bouton Contrôle (Mac OS) sur le fichier que vous souhaitez supprimer définitivement, puis cliquez sur Supprimer définitivement.

# Versions dans Version Cue

## A propos des versions

Les versions permettent le suivi des changements apportés à un fichier : chaque version est un cliché du fichier à un moment donné. Lorsque vous modifiez un fichier du serveur Version Cue, vous modifiez en fait la dernière version enregistrée sur le serveur Version Cue. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer les changements dans le serveur Version Cue, vous archivez une version. Vous ne devez pas nécessairement archiver une version toutes les fois que vous enregistrez vos changements : archivez une version uniquement lorsque vous souhaitez créer un cliché du fichier.

Vous pouvez enregistrer des commentaires avec les versions pour vous aider à suivre les changements. Vous pouvez également promouvoir une version précédente à une version courante pour vous permettre de vous débarrasser de changements indésirables.

Vous pouvez comparer plusieurs versions d'un même fichier et supprimer les versions à mesure qu'elles deviennent désuètes ou pour gagner de l'espace sur le disque.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur la gestion de versions, reportez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0115\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0115_fr) ..

## Versions archivées

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Pour enregistrer une nouvelle version de fichier, vous pouvez utiliser la commande Archiver ou Enregistrer une version (Acrobat) qui enregistre vos changements dans le serveur Version Cue et retire l'état Extrait ou En cours d'utilisation (Acrobat) au fichier.

Version Cue transfère et enregistre uniquement les changements que vous avez apportés au fichier lorsque vous archivez une version.

Vous pouvez archiver des versions de fichiers non Adobe uniquement s'ils se trouvent dans un projet Version Cue et s'ils ont été ouverts à l'aide de Bridge. Après l'archivage de versions de fichiers non Adobe, vous pouvez y accéder soit à l'aide de la boîte de dialogue Versions dans les composants Creative Suite adaptés à Version Cue, soit à l'aide de l'Inspecteur ou du panneau Contenu dans Bridge.

**Remarque :** Vous pouvez enregistrer des versions de graphiques, d'images et de fichiers de texte non intégrés dans InCopy, InDesign et Illustrator à l'aide de la commande Editer l'original du panneau Liens. Après avoir modifié le fichier, enregistrez-le dans son application native. Ensuite, dans le panneau Liens, vous pouvez sélectionner le fichier et utiliser la commande Enregistrer la version du lien pour archiver une version dans le projet Version Cue. Pour plus d'informations, consultez les aides de InCopy, InDesign ou Illustrator.

## Archivage d'une version

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans Flash, Illustrator, InCopy, InDesign ou Photoshop, choisissez Fichier > Archiver.
- dans Acrobat, choisissez Fichier > Enregistrer une version.
- Dans Bridge, vous pouvez sélectionner le ou les fichiers que vous souhaitez archiver et cliquer sur le bouton Archiver.

2 Dans la boîte de dialogue Archiver, saisissez les commentaires que vous souhaitez associer à la version, puis cliquez sur OK.

## Archivage d'un fichier non Adobe

1 Démarrez Bridge.

2 Dans Bridge, cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris et ouvrez le projet qui contient le fichier que vous souhaitez extraire.

3 Double-cliquez sur le fichier à extraire et ouvrez-le.

4 Lorsque le fichier s'ouvre dans son application native, faites vos changements, puis enregistrez et fermez le fichier.



5 Dans Bridge, cliquez sur le bouton Archiver.


6 Dans la boîte de dialogue Archiver, saisissez les commentaires que vous souhaitez associer à la version, puis cliquez sur OK.

## Visualisation, promotion et suppression des versions

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Les versions sont traitées comme des fichiers distincts auxquels vous pouvez accéder par la boîte de dialogue Versions dans les composants Creative Suite adaptés à Version Cue ou par le panneau Contenu dans Bridge. La boîte de dialogue Versions et Bridge affichent des vignettes de toutes les versions de fichiers (par numéro de séquence) avec commentaires, dates ainsi que le nom de connexion de l'utilisateur qui a créé la version.

Si vous souhaitez comparer les versions en détail, vous pouvez choisir de visualiser chaque version dans son application native.

 Si vous souhaitez disposer à la fois de la version courante et d'une version précédente pour une utilisation simultanée dans un projet, vous pouvez enregistrer la version précédente comme actif distinct.




Affichage de versions dans la boîte de dialogue Adobe.


### Visualisation des versions

1 Dans Acrobat, Flash, InCopy, Illustrator, InDesign ou Photoshop, cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris de la boîte de dialogue Adobe et ouvrez le projet qui contient le fichier que vous souhaitez visualiser.

2 Sélectionnez le fichier dont vous souhaitez visualiser les versions.

3 Choisissez Versions du menu Outils ou Outils de projet (Acrobat) .

Les versions apparaissent dans la boîte de dialogue Versions.

 Vous pouvez visualiser les versions d'un fichier tandis qu'il est ouvert dans un composant Creative Suite adapté à Version Cue : Choisissez Versions dans le menu d'état au bas de la fenêtre du document.

### Visualisation des versions dans Bridge

1 Cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris.

2 Ouvrez le projet qui contient le fichier dont vous souhaitez visualiser les versions, puis sélectionnez le fichier.

3 Choisissez Outils > Version Cue > Versions ou cliquez sur le bouton Versions dans le panneau Contenu. Les versions apparaissent dans le panneau Contenu.

### Visualisation d'une version précédente dans son application native

Si vous visualisez une version précédente dans son application native, les changements que vous y apportez ne seront pas reportés dans la version courante (à moins que la version précédente ne soit promue en version courante). Vous pouvez néanmoins enregistrer les modifications en tant que nouvel actif dans une version précédente.

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans la boîte de dialogue Versions, cliquez sur la version que vous souhaitez ouvrir, puis cliquez sur Visualiser.
- Dans Bridge, double-cliquez sur la version que vous souhaitez ouvrir.

Version Cue ouvre la version précédente dans son application native. Le numéro de version apparaît dans la barre de titre du fichier pour vous rappeler qu'il ne s'agit pas de la version courante. L'état du fichier est Jamais enregistré car la version précédente est uniquement un cliché d'une étape précédente du fichier.

### Promotion d'une version

La promotion d'une version consiste à enregistrer une copie de la version précédente en version courante. Ce processus maintient la version précédente intacte au cas où vous décideriez d'y revenir plus tard. Tous les changements effectués entre sa création et sa promotion n'apparaissent pas dans la nouvelle version courante.

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans la boîte de dialogue Versions, vous pouvez sélectionner la version que vous souhaitez promouvoir, puis cliquer sur Promouvoir en version courante.
- Dans Bridge, sélectionnez la version que vous souhaitez promouvoir, puis cliquez sur Promouvoir.


2 Saisissez un commentaire sur la version dans la boîte de dialogue Archiver et cliquez sur Continuer.

### Suppression d'une version

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans la boîte de dialogue Versions, vous pouvez sélectionner la version que vous souhaitez supprimer, puis cliquer sur Supprimer.
- Dans Bridge, vous pouvez sélectionner la version que vous souhaitez supprimer, puis cliquer sur Supprimer cette version.

Vous pouvez constater que les versions restantes ne sont pas renumérotées.

 Vous pouvez supprimer simultanément plusieurs anciennes versions de tous les fichiers d'un projet à l'aide de l'administration du serveur Version Cue. Par cette méthode, vous pouvez conserver les versions anciennes par date ou par numéro de version. Consultez *Tâches avancées de l'administration du serveur Version Cue*.

## Modification et synchronisation des fichiers déconnectés

### Fichiers off-line

Vous pouvez modifier des fichiers de projet locaux sur votre ordinateur lorsque vous devez travailler sur les fichiers d'un projet Version Cue alors que le serveur Version Cue n'est pas disponible. Lorsqu'il redevient disponible, vous devez *synchroniser* vos fichiers avec le serveur Version Cue pour enregistrer votre version la plus récente dans le serveur Version Cue. Vous pouvez synchroniser un projet entier ou simplement un dossier ou un fichier de projet.

Pour vous préparer à travailler avec des fichiers déconnectés, il est préférable de synchroniser d'abord le projet Version Cue entier tant que le serveur est encore en ligne afin de vous assurer que vous disposez de tous les fichiers de projet locaux. Vous pouvez alors modifier les fichiers déconnectés et les synchroniser une fois que le serveur est de nouveau en ligne.

### Modification de fichiers déconnectés

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir *Accès aux fonctions de Version Cue*.

Vous pouvez modifier des fichiers déconnectés d'un serveur Version Cue inaccessible en ouvrant des copies déconnectées. Si vous savez que vous allez travailler avec un fichier déconnecté, vous devriez en premier lieu extraire le fichier avant de passer en mode déconnecté (voir « Extraction manuelle d'un fichier » ci-dessous).

### Modification de fichiers de projet locaux dans un projet déconnecté

- 1 Dans Acrobat, Flash, InCopy, Illustrator, InDesign ou Photoshop, cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris de la boîte de dialogue Adobe et ouvrez le projet qui contient le fichier que vous souhaitez modifier. Version Cue peut prendre quelques secondes pour vérifier que le serveur Version Cue n'est pas disponible.
- 2 Double-cliquez sur le fichier pour l'ouvrir (l'état Copie déconnectée vous permet d'ouvrir le fichier).
- 3 Lorsque vos modifications dans le fichier sont terminées, choisissez Fichier > Enregistrer pour enregistrer les changements dans le fichier de projet local. Lorsque le serveur Version Cue redevient disponible, vous pouvez synchroniser vos fichiers. Si le serveur Version Cue redevient disponible tandis que vous modifiez un fichier déconnecté dans une application Adobe, Version Cue va automatiquement marquer le fichier comme Extrait ou En cours d'utilisation (Acrobat).

### Extraction manuelle d'un fichier

Si vous avez l'intention de travailler sur un fichier provenant d'un serveur Version Cue déconnecté, vous devriez en premier lieu désigner ce fichier comme Extrait avant la déconnexion du serveur. Lorsque le fichier est désigné comme Extrait, Version Cue crée un fichier de projet local pour vous et le protège de toute modification par d'autres utilisateurs.

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans Bridge, cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris, naviguez jusqu'au fichier, puis cliquez sur le bouton Extraire.
- Dans Acrobat, Flash, InCopy, Illustrator, InDesign ou Photoshop, cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris de la boîte de dialogue Adobe et ouvrez le projet qui contient le fichier. Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou cliquez avec le bouton Contrôle (Mac OS) sur le fichier, puis choisissez Extraire ou Marquer en cours d'utilisation (Acrobat). Cliquez sur Annuler pour fermer la boîte de dialogue.



### Synchronisation des fichiers

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Si vous avez travaillé avec des fichiers déconnectés, vous devez *synchroniser* vos fichiers avec le serveur Version Cue pour enregistrer votre version la plus récente dans le serveur Version Cue. Vous pourriez souhaiter procéder à une synchronisation si un autre utilisateur a enregistré une version plus récente d'un fichier dans le serveur Version Cue.

### Synchronisation des fichiers

1 Dans Acrobat, Flash, InCopy, Illustrator, InDesign ou Photoshop, cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris de la boîte de dialogue Adobe et sélectionnez le projet, le dossier ou le fichier que vous souhaitez synchroniser. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour télécharger des actifs depuis le serveur Version Cue pour lesquels vous n'avez pas de fichiers de projet locaux correspondants, vous pouvez choisir Télécharger dans le menu Outils ou Outils de projet (Acrobat)  (si le téléchargement n'est pas disponible, les actifs sont déjà synchronisés).
- Pour télécharger des actifs depuis et vers le serveur Version Cue, vous pouvez choisir Synchroniser dans le menu Outils ou Outils de projet (Acrobat) .

2 En cas d'invite, choisissez une option dans la boîte de dialogue Conflit de fichiers.

### Synchronisation de fichiers dans Bridge

1 Dans Bridge, cliquez sur Version Cue dans le panneau Favoris.

2 Sélectionnez un projet, un dossier ou un fichier, puis procédez de l'une des façons suivantes :

- Pour télécharger des actifs depuis le serveur Version Cue pour lesquels vous n'avez pas de fichiers de projet locaux correspondants, vous pouvez choisir Outils > Version Cue > Télécharger (si le téléchargement n'est pas disponible, les actifs sont déjà synchronisés).
- Pour télécharger des actifs à la fois depuis et vers le serveur Version Cue, vous pouvez choisir Outils > Version Cue > Synchroniser (ou cliquer sur le bouton Synchroniser dans la barre d'outils).

3 En cas d'invite, choisissez une option dans la boîte de dialogue Conflit de fichiers.

### Options pour les conflits de fichiers

Si le fichier principal sur le serveur Version Cue est plus récent que votre fichier de projet local et que vous avez apporté des changements à ce fichier, une boîte de dialogue Conflit de fichiers apparaît avec les options suivantes :

**Appliquer l'action suivante à tous les conflits ultérieurs** applique automatiquement l'option sélectionnée toutes les fois que surgit un conflit de fichiers.

**Archiver** enregistre votre fichier de projet local comme nouvelle version dans le serveur Version Cue.

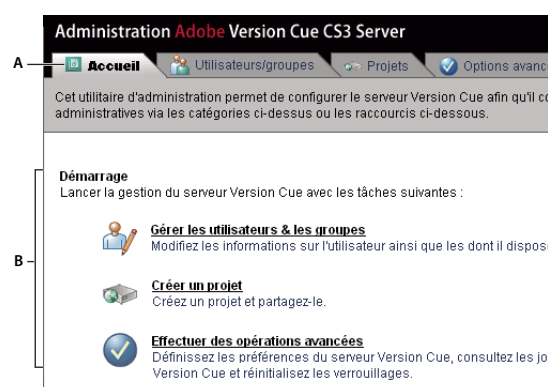
**Sauter ce fichier** empêche la version la plus récente du serveur Version Cue d'être téléchargée. (Cette option empêche également une version de votre fichier de projet local d'être enregistrée sur le serveur). Choisissez cette option uniquement si vous souhaitez conserver vos modifications et ne pas tenir compte des autres changements dans le fichier principal.

## Administration du serveur Version Cue

### A propos de l'administration du serveur Version Cue

Vous pouvez utiliser l'administration du serveur Version Cue pour créer, modifier et supprimer des projets ; gérer l'accès des utilisateurs et des groupes ; visualiser journaux et rapports ; lancer et gérer des révisions PDF basées sur le Web ; et exécuter des tâches d'administration du serveur avancées telles que la suppression de versions de fichiers, la suppression du verrouillage de fichiers, la configuration de modules externes et la sauvegarde du serveur Version Cue.

La page Web de l'administration du serveur Version Cue est divisée en quatre onglets. Chaque onglet contient les contrôles qui vous permettent de configurer Version Cue. Vous pouvez accéder à l'administration du serveur Version Cue par l'icône Version Cue à l'aide d'un navigateur Web ou d'un composant Creative Suite adapté à Version Cue.



Onglets Utilisateurs/Groupe et Projets de l'administration du serveur Version Cue  
A. Tabulations B. Contrôles

### Configuration logicielle requise pour l'utilisation de l'administration du serveur Version Cue

L'administration du serveur Version Cue a besoin de Java Runtime Environment (JRE) 1.5 (ou une version ultérieure) pour importer des projets depuis des dossiers. Vous pouvez télécharger Java Runtime Environment à partir du site Web Java de Sun Microsystems à l'adresse [www.java.com/en/download/manual.jsp](http://www.java.com/en/download/manual.jsp).

L'administration du serveur Version Cue requiert Adobe Flash Player 9 pour la gestion des utilisateurs et des groupes, à la fois pour les contextes Windows et Mac OS. Version Cue vous invitera à installer Flash Player lorsque vous créez des utilisateurs et des groupes pour la première fois.

## Connexion à l'administration du serveur Version Cue

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Lorsque vous activez le serveur Version Cue pour la première fois, Version Cue crée automatiquement un nom de connexion (login) par défaut (**system**) avec des privilèges d'administrateur et vous demande de spécifier un mot de passe. Le nom de connexion et le mot de passe vous permettent de vous connecter à l'administration du serveur Version Cue.

D'autres utilisateurs qui disposent des privilèges d'administrateur peuvent également se connecter à l'administration du serveur Version Cue.

### Login à partir de l'icône Version Cue

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- (Windows) Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône Version Cue dans la zone de notification et choisissez Administration du serveur.




Avec Windows, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône Version Cue

- (Mac OS) Cliquez sur l'icône Version Cue au haut de l'écran, puis cliquez sur Administration du serveur.
- 2 Tapez vos nom et mot de passe de connexion Version Cue dans les champs appropriés, puis cliquez sur Connexion.

### Connexion depuis un composant Creative Suite adapté à Version Cue

Vous pouvez également vous connecter à l'administration du serveur Version Cue depuis Acrobat, Flash, InCopy, InDesign, Illustrator et Photoshop.

- 1 Choisissez Fichier > Ouvrir et cliquez sur Utiliser le dialogue Adobe.
- 2 Choisissez Se connecter au serveur dans le menu Outils ou Se connecter à du menu Outils de projet (Acrobat), saisissez l'adresse IP ou DNS et le port du serveur Version Cue que vous souhaitez gérer, puis cliquez sur OK. Le numéro de port par défaut est 3703 (50900 si vous vous connectez à un serveur Version Cue CS3 qui est installé sur le même système qu'un espace de travail Version Cue CS2).
- 3 Choisissez Modifier les propriétés du menu Outils ou Outils de projet (Acrobat) .
- 4 Cliquez sur Administration du serveur dans la boîte de dialogue Modifier les propriétés.
- 5 Tapez vos nom et mot de passe de connexion Version Cue dans les champs appropriés, puis cliquez sur Connexion.

### Connexion depuis un navigateur Web

1 Dans un navigateur Web, tapez l'adresse IP ou DNS de l'ordinateur sur lequel est installé le serveur Version Cue. Faites précéder l'adresse de http://, faites-la suivre de deux points (:) et du numéro de port par défaut par exemple, http://153.32.235.230:3703 (IP) or http://monserveur.macompanie.com:3703 (DNS). Le numéro de port par défaut est 3703 (50900 si vous vous connectez à un serveur Version Cue CS3 qui est installé sur le même système qu'un espace de travail Version Cue CS2).

**Remarque :** Si le serveur est installé localement, tapez http://localhost:3703.

2 Une fenêtre du navigateur affiche la page de connexion de l'administration du serveur Adobe Version Cue. Tapez vos nom et mot de passe de connexion Version Cue dans les champs appropriés, puis cliquez sur Connexion.

## Création et gestion des utilisateurs

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Seuls les utilisateurs qui disposent des privilèges d'accès d'un administrateur système peuvent créer, importer, exporter et modifier les utilisateurs Version Cue.

Si vous n'avez pas activé la création automatique des comptes d'utilisateurs lorsque vous avez activé le serveur Version Cue, vous devez créer des noms d'utilisateurs Version Cue pour permettre à d'autres utilisateurs d'accéder aux projets sur le serveur Version Cue. Pour limiter les projets Version Cue auxquels un utilisateur peut accéder, vous pouvez exiger le login pour le projet et affecter des noms d'utilisateur et des autorisations pour le projet.

La présence d'Adobe Flash Player 9 est obligatoire pour créer et gérer des utilisateurs dans l'administration du serveur Version Cue. Version Cue vous invitera à installer Adobe Flash Player 9 lorsque vous créez des utilisateurs.

### Création, modification ou suppression d'utilisateurs

Vous pouvez créer des utilisateurs pour leur permettre d'accéder à des projets sur le serveur Version Cue.

**1** Cliquez sur l'onglet Utilisateurs/Groupes dans l'administration du serveur Version Cue, puis cliquez sur Nouveau dans la zone Utilisateurs.

**2** Dans la boîte de dialogue Nouvel utilisateur, saisissez un nom d'utilisateur, un login, un mot de passe et choisissez le niveau d'accès à attribuer à un utilisateur par le menu Niveau d'accès administrateur.

- Aucun dénie l'accès à l'utilisateur à l'administration du serveur Version Cue.
- Utilisateur attribue un accès standard à l'administration du serveur Version Cue. Les utilisateurs qui disposent d'un accès standard peuvent créer des projets (s'ils disposent aussi d'autorisations pour la création de projets) et modifier les projets qu'ils ont créés.
- Administrateur système attribue un accès sans limites à toutes les tâches dans l'administration du serveur Version Cue.

**3** Vous pouvez sélectionner Création de projet pour autoriser un utilisateur à créer des projets Version Cue.

**4** (Facultatif) Indiquez un numéro de téléphone, une adresse courriel et des remarques dans les autres zones de texte. Veillez à saisir une adresse courriel si l'utilisateur doit participer à des révisions PDF Version Cue.

**5** Cliquez sur Enregistrer.

Pour modifier un utilisateur, sélectionnez-le, cliquez sur Modifier, changez les paramètres dans la boîte de dialogue Modifier[nom d'utilisateur] et cliquez sur Enregistrer. Pour supprimer un utilisateur, sélectionnez-le et cliquez sur Supprimer.

### Création, modification ou suppression d'un groupe d'utilisateurs

Vous pouvez créer des groupes d'utilisateurs pour rassembler les utilisateurs disposant d'autorisations similaires. Par exemple, créez un groupe d'utilisateurs appelé « Dessinateurs » pour regrouper tous les utilisateurs qui travaillent sur les illustrations d'un projet. Le groupe par défaut « Toutlemonde » rassemble tous les utilisateurs du système.

**1** Cliquez sur l'onglet Utilisateurs/Groupes dans l'administration du serveur Version Cue.

**2** Cliquez sur Nouveau dans la zone Groupes.

**3** Dans la boîte de dialogue Nouveau Groupe, saisissez un nom pour désigner le groupe. Facultativement, saisissez un commentaire, puis cliquez sur Enregistrer.

**4** Vous pouvez ajouter des utilisateurs à un groupe en les faisant glisser de la zone Utilisateurs au nouveau groupe.

Pour changer le nom d'un groupe, sélectionnez-le, cliquez sur Modifier et saisissez un nouveau nom dans la case Nom de groupe. Pour supprimer un groupe, sélectionnez-le, puis cliquez sur Supprimer.


### Affectation d'autorisations à des utilisateurs et des groupes

Vous pouvez attribuer des autorisations à des utilisateurs isolés ou à des groupes d'utilisateurs. Les autorisations sont différentes des niveaux d'accès : Les niveaux d'accès contrôlent l'accès à l'administration du serveur Version Cue tandis que les autorisations contrôlent l'accès au serveur Version Cue, aux projets et aux révisions PDF Version Cue. Vous devez tenir compte du fait que les autorisations que vous attribuez à des utilisateurs ou à des groupes peuvent être écrasées par celles que vous attribuez à des utilisateurs pour des projets spécifiques.

**1** Utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Vous pouvez sélectionner un utilisateur dans l'onglet Utilisateurs/Groupes de l'administration du serveur Version Cue pour lui attribuer des autorisations.
- Vous pouvez sélectionner un groupe dans l'onglet Utilisateurs/Groupes de l'administration du serveur Version Cue pour attribuer des autorisations à tous les utilisateurs de ce groupe.



**2** Sélection de Permettre ou Refuser pour chaque catégorie d'autorisations dans la section Autorisations globales

 Vous pouvez choisir Permettre ou Refuser du menu Présélections pour permettre ou refuser toutes les autorisations. Vous pouvez sélectionner un utilisateur ou un groupe pour afficher les autorisations par défaut attribuées à chacun d'eux, puis cliquer sur Autorisations effectives.

- Lecture permet la visualisation de projets et de fichiers, de versions et d'informations qu'ils contiennent.
- Ecriture permet l'ajout de fichiers à un projet ainsi que l'enregistrement de versions et d'informations sur les fichiers.
- Suppression permet de supprimer des projets ou les fichiers qu'ils contiennent.
- Instigateur de révision permet de lancer des révisions PDF dans l'administration du serveur Version Cue (voir Démarrer une révision PDF Version Cue).
- Administration de projet permet d'exécuter les tâches administratives des projets (par exemple, duplication, sauvegarde, exportation et suppression de projets).

**3** Cliquez sur Enregistrer les autorisations.

### Importation des utilisateurs depuis un répertoire LDAP

LDAP (Lightweight Directory Access Protocol) est une méthode qui permet d'interroger des services d'annuaires qui contiennent des informations sur les utilisateurs telles que noms d'utilisateurs et mots de passe. Vous pouvez importer des utilisateurs depuis un serveur LDAP et mapper leurs attributs (tels que nom d'utilisateur et mot de passe) sur des attributs d'utilisateur Version Cue. Les utilisateurs que vous importez d'un serveur LDAP apparaissent avec une icône utilisateur  qui est différente de l'icône utilisateur habituelle .

**Remarque :** Si vous avez activé Création automatique du compte utilisateur lorsque vous avez configuré le serveur Version Cue et que vous avez activé ultérieurement la prise en charge LDAP, les utilisateurs LDAP sont importés automatiquement lorsqu'ils accèdent au serveur sous leur nom de compte LDAP. Les utilisateurs importés ainsi sont ajoutés au groupe Toutlemonde, reçoivent un niveau d'accès utilisateur Aucun et ne sont pas autorisés à se connecter à l'administration du serveur Version Cue. Vous pouvez utiliser cette technique pour affecter automatiquement les droits d'accès par défaut des utilisateurs LDAP à des projets sur un serveur Version Cue sans avoir à importer explicitement des utilisateurs.

**1** Cliquez sur l'onglet Avancé dans l'administration du serveur Version Cue.

**2** Cliquez sur Préférences LDAP.

**3** Vous pouvez cliquer sur Activer la prise en charge LDAP, puis saisir des informations sur le serveur LDAP :

- Saisissez le nom du serveur dans la zone de texte serveur LDAP.
- Saisissez le port du serveur dans la zone Port du serveur.
- Saisissez le point de départ dans la hiérarchie LDAP pour le répertoire sur le serveur LDAP dans la zone Searchbase.
- Si le serveur LDAP a besoin d'une authentification, saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe dans les zones Nom d'utilisateur et Mot de passe.
- Sélectionnez Utiliser LDAP avec SSL si vous souhaitez vous relier via SSL à un serveur LDAP adapté à SSL.
- Saisissez les attributs LDAP dans les zones User-Id, Displayname, E-Mail, Info, and Phone. Version Cue mappe ces attributs dans les attributs correspondants du serveur Version Cue.

- Vous pouvez sélectionner Activer la synchronisation automatique et indiquer une période de synchronisation pour spécifier que le serveur Version Cue se synchronise périodiquement avec le serveur LDAP.
- 4 Cliquez sur Enregistrer.
  - 5 Dans l'onglet Utilisateurs/Groupes de l'administration du serveur Version Cue, cliquez sur Cliquer pour maximiser dans la zone Utilisateurs.
  - 6 Cliquez sur Importer des utilisateurs externes.
  - 7 Tapez les premières lettres du ou des noms d'utilisateurs LDAP que vous souhaitez importer dans la boîte de dialogue Utilisateur externe. (Version Cue se charge de compléter la référence).
  - 8 Sélectionnez le ou les noms, puis cliquez sur Ajouter.
  - 9 Répétez les étapes 7 et 8 jusqu'à ce que vous ayez ajouté tous les utilisateurs LDAP souhaités, puis cliquez sur Importer l'utilisateur.

### Exportation d'une liste d'utilisateurs

Pour ajouter un ensemble d'utilisateurs à un autre serveur Version Cue, vous pouvez exporter une liste d'utilisateurs et puis la copier dans le dossier UsersExport du dossier d'application Version Cue de l'autre ordinateur avec un serveur Version Cue. Vous pouvez alors utiliser la liste d'exportation pour importer des utilisateurs.

- 1 Cliquez sur l'onglet Utilisateurs/Groupes dans l'administration du serveur Version Cue.
- 2 Cliquez pour maximiser dans la zone Utilisateurs.
- 3 Cliquez sur Exporter les utilisateurs.
- 4 Sélectionnez les utilisateurs que vous souhaitez exporter (cliquez en appuyant sur la touche Maj pour sélectionner des utilisateurs contigus ou cliquez en appuyant sur la touche Ctrl pour sélectionner des utilisateurs non contigus).
- 5 Tapez un nom pour la liste dans la zone de texte Nom de fichier. Si vous le souhaitez, ajoutez des commentaires dans la zone de texte Commentaires.
- 6 Cliquez sur Exporter.

La liste des utilisateurs figure sous l'en-tête Exporter les utilisateurs. Pour importer cette liste dans un autre serveur Version Cue, copiez ce fichier dans le dossier Data/UsersExport du serveur cible, dans le dossier de l'application Version Cue.

### Importation des utilisateurs depuis une liste

- 1 Cliquez sur l'onglet Utilisateurs/Groupes dans l'administration du serveur Version Cue, puis cliquez sur Importer les utilisateurs.
- 2 Cliquez sur la liste des utilisateurs que vous souhaitez importer.
- 3 Cochez la case située en regard de chaque nom d'utilisateur à importer ou cochez la case située en regard de l'en-tête de colonne Nom d'utilisateur pour sélectionner tous les noms répertoriés.
- 4 Cliquez sur Suivant.

## Création et gestion de projets dans l'administration du serveur Version Cue

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Vous pouvez créer un projet vide Version Cue, un projet à partir de fichiers dans un dossier sur l'ordinateur où est installé le serveur Version Cue ou un projet à partir d'un serveur WebDAV ou FTP. Une fois que le projet est créé, vous pouvez modifier ses propriétés dans l'onglet Projets à tout moment.

### Création d'un projet Version Cue

- 1 Cliquez sur l'onglet Projets de l'administration du serveur Version Cue, puis cliquez sur Nouveau :
- Cliquez sur Projet vide pour créer un projet Version Cue vide.



- Cliquez sur Importer depuis un dossier pour créer un projet qui contient des fichiers provenant d'un dossier de fichiers sur le disque dur.
- Cliquez sur Importez depuis un serveur FTP ou Importez depuis un serveur WebDAV pour importer un site Web ou pour importer des fichiers depuis un dossier provenant d'un serveur FTP ou WebDAV.

**2** Tapez un nom de projet dans la zone Nouveau nom de projet.

**3** Indiquez les propriétés de projet Version Cue (voir « Propriétés de projet Version Cue » ci-dessous).

**4** Cliquez sur Créer (si vous avez créé un projet vide) ou sur Suivant (si vous avez créé un projet à partir d'un dossier de fichiers sur un serveur FTP ou WebDAV ou sur votre disque dur).

**5** Si vous souhaitez importer un projet depuis un dossier, exécutez les opérations suivantes, puis cliquez sur Importer :

- Si le contenu que vous importez est un site Web, sélectionnez Importer le dossier en tant que site Web.
- Pour spécifier le dossier à importer, cliquez sur Parcourir et sélectionnez un dossier.

**Remarque :** Veillez à ne pas quitter l'administration du serveur Version Cue après avoir cliqué sur Importer. Si vous le faites avant que tous les fichiers aient été importés dans le projet, Version Cue va créer le projet mais celui-ci ne contiendra pas tous les fichiers.

**6** Si vous souhaitez importer un projet d'un serveur FTP ou WebDAV, exécutez les opérations suivantes, puis cliquez sur Importer :

- Si le contenu que vous importez est un site Web, vous pouvez sélectionner Importer le répertoire FTP en tant que site Web ou Importer le répertoire WebDAV en tant que site Web.
- Dans la zone de texte serveur FTP ou serveur WebDAV, spécifiez le serveur à partir duquel vous importez les fichiers et tapez le numéro de port dans la zone de texte Port.
- Pour spécifier un dossier, cliquez sur Parcourir et sélectionnez un dossier.
- Si un nom d'utilisateur et un mot de passe sont nécessaires pour accéder au serveur, tapez ces informations dans les zones de texte Nom d'utilisateur et Mot de passe.
- Pour vous connecter au serveur via un serveur proxy, sélectionnez Proxy.
- Pour vous connecter au serveur en mode passif, sélectionnez Mode passif.

**7** Si vous souhaitez rendre la connexion obligatoire pour le projet, vous pouvez cliquer sur Attribuer des autorisations et attribuer des autorisations aux utilisateurs (voir « Attribution des autorisations aux utilisateurs » ci-dessous).

### Propriétés des projets Version Cue

Vous pouvez spécifier ces options lorsque vous créez ou modifiez des projets Version Cue dans l'administration du serveur Version Cue :

**Partager ce projet avec des tiers** Les utilisateurs peuvent se trouver sur votre sous-réseau ou ils peuvent recevoir l'adresse IP ou DNS du serveur Version Cue ainsi que le numéro du port pour avoir accès au serveur Version Cue.

**Rendre le login obligatoire pour ce projet** permet de s'assurer que seuls les utilisateurs qui disposent d'un ID de connexion et d'un mot de passe Version Cue ont accès au projet.

**Remarque :** Les utilisateurs ayant déjà accédé au projet sans s'être préalablement authentifiés avant que vous n'activiez cette option auront toujours accès au projet sans avoir à s'y connecter. Le cas échéant, assurez-vous de modifier leurs privilèges dans la liste des utilisateurs affectés au projet.

**Activer la protection par verrouillage pour ce projet** limite les enregistrements de versions à des versions séquentielles. Seul le premier utilisateur qui modifie un fichier disponible dans un projet protégé par verrouillage peut en archiver une version dans le projet Version Cue. Les autres utilisateurs ne peuvent pas archiver une version tant que le premier n'a pas enregistré une version et fermé le fichier ou n'est pas revenu à la version de projet du fichier et l'a fermé ; les autres utilisateurs doivent enregistrer leurs changements en tant que tout nouveaux fichiers avec leur propre fil de versions.


**Maximiser la compatibilité avec les applications CS2 et Acrobat 8** crée un projet qui utilise la structure de projet Version Cue CS2 pour que les utilisateurs Adobe Creative Suite 2 ou Acrobat 8 puissent travailler avec les projets Version Cue CS3.

**Commentaires** stocke toutes les remarques que vous saisissez à propos d'un projet.

### Attribution d'autorisations aux utilisateurs

Si vous avez choisi de rendre la connexion obligatoire lors de la création d'un projet, vous devez attribuer des autorisations aux utilisateurs pour leur permettre d'accéder au projet.

- 1 Dans la zone Attribuer des autorisations de l'administration du serveur Version Cue, vous pouvez sélectionner l'utilisateur ou le groupe qui contient les utilisateurs pour lesquels vous souhaitez attribuer des autorisations.
- 2 Sélection de Permettre ou Refuser pour chaque catégorie d'autorisations dans la section Autorisations pour [non d'utilisateur]

 Vous pouvez choisir Permettre ou Refuser du menu Présélections pour permettre ou refuser toutes les autorisations. Vous pouvez sélectionner un utilisateur ou un groupe pour afficher les autorisations effectives globales et de projet attribuées à chacun d'eux, puis cliquer sur Autorisations effectives.

- Lecture permet à l'utilisateur de voir les fichiers, les versions et des informations sur les fichiers du projet.
  - Ecriture permet à l'utilisateur de créer des fichiers, des versions et des informations sur les fichiers du projet.
  - Suppression permet à l'utilisateur de supprimer des fichiers du projet.
  - Instigateur de révision permet à l'utilisateur de lancer des révisions PDF dans l'administration du serveur Version Cue (voir Démarrer une révision PDF Version Cue).
  - Administration de projets permet d'exécuter les tâches administratives des projets (par exemple, duplication, sauvegardes, exportation et suppression de projets).
- 3 Cliquez sur Définir les autorisations.

### Duplication d'un projet Version Cue

Vous pouvez dupliquer un projet pour démarrer un nouveau projet avec les mêmes utilisateurs et privilèges. Version Cue duplique la hiérarchie des dossiers au sein de la structure du projet.

- 1 Cliquez sur l'onglet Projets dans l'administration du serveur Version Cue.
- 2 Cochez la case située en regard du projet à dupliquer, puis cliquez sur Dupliquer.
- 3 Dans la page Dupliquer le projet, tapez un nom unique pour le projet.
- 4 Modifiez les propriétés du projet et cliquez sur Dupliquer.

### Suppression d'un projet Version Cue

- 1 Cliquez sur l'onglet Projets de l'administration du serveur Version Cue, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Pour supprimer un ou plusieurs projets, cochez la case en regard de chacun des projets à supprimer.
  - Pour supprimer tous les projets de la liste, cochez la case située en regard de l'en-tête de colonne Nom du projet.
- 2 Cliquez sur Supprimer. La page Supprimer le projet apparaît.
- 3 Sélectionnez Verrouillages des utilisateurs à ignorer pour supprimer un projet même si un utilisateur a des fichiers extraits.
- 4 Cliquez sur Supprimer.

### Exportation d'un projet Version Cue à votre ordinateur ou à un serveur FTP ou WebDAV

Vous pouvez exporter la version la plus récente de tous les fichiers de projet depuis le serveur Version Cue. Vous pouvez exporter si vous souhaitez déplacer des fichiers d'un ordinateur hôte (ou serveur) à un autre, créer un package contenant les fichiers les plus récents ou simplement créer une archive des versions définitives. Version Cue gère encore les projets déplacés entre ordinateurs.

**Remarque :** Si vous souhaitez déplacer un projet, vous devez d'abord décider si vous allez le sauvegarder (pour que toutes les anciennes versions soient également déplacées) ou l'exporter (pour que toutes les versions courantes des projets soient déplacées).

- 1 Cliquez sur l'onglet Projets dans l'administration du serveur Version Cue. Cochez la case située en regard du projet à exporter, puis cliquez sur Exporter.
- 2 Dans la page Exporter un projet, choisissez un protocole qui servira dans l'exportation du projet.
- 3 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Si vous avez choisi Exporter un projet dans un dossier à l'étape 2, indiquez le dossier dans lequel vous souhaitez exporter le projet.
  - Si vous avez choisi Exporter un projet vers un serveur FTP ou Exporter un projet vers un serveur WebDAV à l'étape 2, spécifiez l'adresse du serveur dans la zone Adresse du serveur, spécifiez un dossier dans la zone Répertoire et saisissez un nom d'utilisateur et un mot de passe le cas échéant. Pour vous connecter au serveur via un serveur proxy, sélectionnez Proxy. Si vous vous connectez au serveur via un pare-feu ou si vous spécifiez un port différent du port 21, sélectionnez Utiliser le mode passif (disponible uniquement lorsque l'option FTP est activée dans le menu Protocole).
- 4 Cliquez sur Exporter.

## Sauvegarde et restauration de projets

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Lorsque vous sauvegardez un projet Version Cue, l'administration du serveur Version Cue crée des sauvegardes de toutes les informations concernant un projet Version Cue, y compris les versions des fichiers du projet. Vous pouvez utiliser la sauvegarde d'un projet pour déplacer un projet d'un serveur Version Cue à un autre tout en conservant toutes les versions de ce projet. Vous pouvez restaurer une copie de la sauvegarde qui représente le projet Version Cue tel qu'il était à une date spécifique. Les sauvegardes de projets restaurés ne remplacent pas le projet Version Cue d'origine.

Vous pouvez personnaliser une configuration de sauvegarde pour vos projets dans les préférences de projet Version Cue. Vous pouvez sauvegarder un projet en utilisant une configuration nouvelle ou existante. Une configuration de sauvegarde comprend la possibilité de prévoir une sauvegarde récurrente pour le projet.

Par défaut, les sauvegardes de projets sont stockés dans le dossier Program Files/Common Files/Adobe/Adobe Version Cue CS3/Server/Backups (Windows) ou le dossier Library/Application Support/Adobe/Adobe Version Cue CS3/Server/Backups (Mac OS).

### Sauvegarde d'un projet Version Cue

- 1 Cliquez sur l'onglet Projets dans l'administration du serveur Version Cue.
- 2 Cochez la case située en regard du nom du projet, puis cliquez sur Sauvegarder.
- 3 Dans la zone Nom de sauvegarde, acceptez le nom proposé ou saisissez-en un autre.
- 4 Choisissez les composants du projet que vous souhaitez sauvegarder. Contenu du projet (toujours sélectionné) pour sauvegarder les fichiers, Versions des fichiers du projet pour sauvegarder toutes les versions de fichiers, Métadonnées du projet pour sauvegarder des informations saisies dans les composants Adobe Creative Suite et Affectations des Utilisateurs/Groupes pour sauvegarder des informations sur les utilisateurs et leurs privilèges dans le projet.
- 5 Cliquez sur Sauvegarder.

### Restauration d'une copie de sauvegarde d'un projet Version Cue

- 1 Cliquez sur l'onglet Projets dans l'administration du serveur Version Cue.
- 2 Cliquez sur Sauvegardes des projets
- 3 Sélectionnez la sauvegarde que vous souhaitez restaurer.
- 4 Dans la zone de texte Nouveau nom de projet, tapez un nom différent des autres projets du serveur Version Cue.

5 Effectuez l'une des opérations suivantes avant de cliquer sur Restaurer :

- Pour conserver la liste des utilisateurs affectés au projet, sélectionnez Restaurer les utilisateurs.
- Pour que chaque utilisateur conserve les mêmes privilèges, sélectionnez Restaurer les attributions des utilisateurs.
- Pour ajouter des remarques, tapez-les dans la zone de texte Remarques.

### Création d'une configuration de sauvegarde

Lorsque vous créez une configuration, elle devient la configuration par défaut du projet.

- 1 Cliquez sur l'onglet Projets dans l'administration du serveur Version Cue.
- 2 Cliquez sur le projet pour lequel vous souhaitez créer une configuration de sauvegarde.
- 3 Cliquez sur Configurations de sauvegarde, puis sur Nouvelle.
- 4 Tapez un nom pour la configuration de sauvegarde dans la zone Nom de la sauvegarde.
- 5 Sélectionnez ce que vous souhaitez sauvegarder dans la liste des options Inclure : Contenu du projet (toujours sélectionné) pour sauvegarder les fichiers, Versions des fichiers du projet pour sauvegarder toutes les versions du projet, Métadonnées du projet pour sauvegarder des informations intégrées dans les composants Adobe Creative Suite et Affectations des Utilisateurs/Groupes pour sauvegarder des informations sur les utilisateurs et leurs privilèges dans le projet.
- 6 Si vous le souhaitez, vous pouvez ajouter des remarques au fichier de sauvegarde dans la zone de texte Commentaires.
- 7 Cliquez sur Calendrier et choisissez une option dans le menu Répéter si vous souhaitez que les sauvegardes se déroulent automatiquement (choisissez Ne pas répéter si vous souhaitez sauvegarder le projet manuellement).
- 8 Cliquez sur Enregistrer.

### Tâches avancées de l'administration du serveur Version Cue

**Remarque :** Vous pouvez exécuter cette tâche uniquement si vous avez accès à l'intégralité du jeu de fonctions de Version Cue. Voir Accès aux fonctions de Version Cue.

Vous pouvez exécuter des tâches avancées de l'administration du serveur Version Cue, telles que la sauvegarde du serveur, la désignation de proxies et l'activation de SSL dans l'onglet Avancé de l'administration du serveur Version Cue.

#### Visualisation du serveur Version Cue, des informations sur les modules externes et des fichiers journaux.

Vous pouvez afficher la version, le nom, la version Java, la version de la base de données, l'URL Version Cue (adresse IP ou DNS) et l'URL WebDAV du serveur Version Cue à l'aide de l'administration du serveur Version Cue.

Vous pouvez également visualiser le fichier journal du serveur Version Cue qui assure un suivi de toutes les opérations du serveur en fonction du niveau de détail que vous avez demandé. Les fichiers journaux sont enregistrés dans le dossier Logs, dans le dossier de l'application Version Cue.

- ❖ Cliquez sur l'onglet Avancé de l'administration du serveur Version Cue, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Pour visualiser des informations sur le serveur Version Cue, cliquez sur Informations sur le serveur.
  - Pour visualiser les informations sur les modules externes Version Cue installés, cliquez sur Aperçu des modules externes.
  - Pour visualiser des informations sur le serveur Version Cue, cliquez sur Journal du serveur.
  - Pour spécifier le niveau de journalisation (Erreur, Avertissement ou Informations), indiquer la taille maximale du journal ou réduire la taille du journal en l'enregistrant dans un fichier compressé, cliquez sur Préférences et définissez ces options.

#### Visualisation d'un rapport d'importation ou d'exportation Version Cue

- 1 Cliquez sur l'onglet Avancé de l'administration du serveur Version Cue, puis cliquez sur Rapports.
- 2 Choisissez le type de rapport à afficher dans le menu Rapports.

- 3 Pour afficher les rapports disponibles pour un projet, sélectionnez le nom du projet dans le menu Filtrer par. Pour afficher les rapports disponibles pour tous les projets du serveur Version Cue, choisissez Tous.
- 4 Cliquez sur le nom du projet dans la colonne Nom du projet pour afficher le rapport.
- 5 Pour imprimer une copie du rapport, cliquez sur Imprimer l'affichage.
- 6 Pour revenir à la liste des rapports, cliquez sur Liste des fichiers.



*Pour supprimer un rapport, sélectionnez-le dans Liste des rapports, puis cliquez sur Supprimer.*

### Sauvegarde du serveur Version Cue

Vous pouvez sauvegarder le serveur Version Cue au complet pour déplacer intégralement un serveur d'un ordinateur à un autre.


**Important :** Si vous restaurez une copie de sauvegarde du serveur Version Cue, toutes les données courantes sur le serveur, incluant les projets, les fichiers et les versions Version Cue, sont remplacées par la sauvegarde.

Les fichiers de sauvegarde du serveur sont enregistrés dans le dossier Sauvegardes par défaut du dossier de l'application Version Cue.

- 1 Cliquez sur l'onglet Avancé de l'administration du serveur Version Cue, puis cliquez sur Sauvegarder les données Version Cue.
- 2 Vous pouvez ajouter des remarques relatives à la sauvegarde du serveur dans la zone de texte Commentaires.
- 3 Cliquez sur Enregistrer. Après l'achèvement de la sauvegarde, cliquez sur OK pour afficher la liste des sauvegardes de serveurs.

### Remplacement d'un projet par une ancienne sauvegarde

Vous devez commencer par restaurer la sauvegarde pour remplacer les projets courants d'un serveur Version Cue par une ancienne version. Lorsque vous procédez ainsi, l'administration du serveur Version Cue s'arrête de fonctionner.

- 1 Cliquez sur l'onglet Avancé de l'administration du serveur Version Cue, puis cliquez sur Gérer les sauvegardes.
- 2 Cliquez sur la sauvegarde que vous souhaitez restaurer, puis cliquez sur Restaurer. Le serveur Version Cue s'arrête. Fermez votre navigateur. (Vous pouvez constater que l'icône Version Cue dans la zone de notification signale qu'il est désactivé ).
- 3 Démarrez le serveur Version Cue.
- 4 Connectez-vous à l'administration du serveur Version Cue.

### Changement du nom du serveur Version Cue

- 1 Cliquez sur l'onglet Avancé de l'administration du serveur Version Cue, puis cliquez sur Préférences.
- 2 Tapez un nom dans la zone Nom du serveur.

### Spécification des proxys HTTP et FTP

- 1 Cliquez sur l'onglet Avancé de l'administration du serveur Version Cue, puis cliquez sur Préférences.
- 2 Spécifiez le serveur proxy FTP par défaut pour les utilisateurs qui importent des projets d'un serveur FTP ou bien les exportent dans ce serveur.
- 3 Spécifiez le serveur proxy HTTP par défaut pour les utilisateurs qui importent des projets d'un serveur WebDAV ou bien les exportent dans ce serveur.

### Suppression des verrouillages de fichiers d'un projet Version Cue

Supprimez les verrouillages de fichiers pour changer les états Extraits ou En cours d'utilisation (Acrobat) des fichiers désignés ainsi. Un utilisateur disposant d'un accès administrateur système ou de privilèges d'administration de projets spécifiques à un projet peut supprimer les verrouillages de fichiers.

- 1 Cliquez sur l'onglet Avancé de l'administration du serveur Version Cue, puis cliquez sur Réinitialiser les verrouillages (sous Maintenance).
  - Choisissez un projet dans le menu Nom du projet.
  - Choisissez un utilisateur dans le menu Nom d'utilisateur.
- 2 Cliquez sur Réinitialiser les verrouillages pour déverrouiller les fichiers spécifiés.

### Suppression des versions de fichier dans un projet

Vous pouvez supprimer des versions pour améliorer les performances. Toutes les fois que vous archivez une version, elle est stockée dans la base de données du serveur Version Cue. Cette base de données crée un historique des versions du fichier qui vous permet de revenir rapidement à tous les anciens états du fichier. Un historique étendu occupe de l'espace disque et peut dégrader les performances du serveur Version Cue.

- 1 Cliquez sur l'onglet Avancé de l'administration du serveur Version Cue, puis cliquez sur Supprimer les anciennes versions.
- 2 Choisissez un projet dans le menu Nom du projet.
- 3 Pour supprimer les versions, sélectionnez Supprimer les versions antérieures au, puis choisissez un jour, un mois et une année.
- 4 Pour spécifier le nombre maximum de versions à conserver dans le serveur après avoir cliqué sur Supprimer, sélectionnez Nombre de versions à conserver, puis tapez une valeur dans la case.
- 5 Cliquez sur Supprimer.

### Attribution d'un accès au serveur sans un compte utilisateur existant

Si vous sélectionnez cette option, Version Cue crée un compte utilisateur sans mot de passe lorsqu'un nouvel utilisateur accède au serveur Version Cue.

- 1 Cliquez sur l'onglet Avancé de l'administration du serveur Version Cue, puis cliquez sur Préférences.
- 2 Sélectionnez Création automatique d'utilisateurs pour permettre à des utilisateurs d'accéder au serveur sans compte.

### Activation de SSL

L'activation de Secure Sockets Layer (SSL ou couches d'interfaces de connexion sécurisées) active une communication sécurisée entre le serveur et Bridge ou un composant Creative Suite adapté à Version Cue. Lorsque vous activez SSL, le serveur Version Cue envoie des données sur une liaison chiffrée.

**Remarque :** Les composants Creative Suite 2 et Acrobat 8 ne peuvent se connecter à un serveur Version Cue CS3 qui utilise SSL.

- 1 Cliquez sur l'onglet Avancé de l'administration du serveur Version Cue, puis cliquez sur Préférences de sécurité.
  - Sélectionnez Utiliser SSL pour activer SSL.
  - Vous pouvez cliquer sur Afficher le certificat SSL actuellement installé pour afficher le certificat SSL en cours.
  - Pour charger un certificat SSL personnalisé, vous pouvez cliquer sur Importer un certificat SSL personnalisé, sélectionner le certificat que vous souhaitez utiliser, puis cliquer sur Importer.
- 2 Cliquez sur Enregistrer.

### Redémarrage du serveur Version Cue.

- 1 Cliquez sur Redémarrer le serveur dans l'onglet Avancé de l'administration du serveur Version Cue.
- 2 Cliquez sur Redémarrer.




Vous pouvez également redémarrer le serveur Version Cue dans Préférences de Version Cue.

# Révisions de PDF Version Cue

## A propos des révisions PDF Version Cue

A l'aide de l'administration du serveur Version Cue, vous pouvez organiser et diriger des révisions basées sur le Web de documents PDF qui se trouvent sur un serveur Version Cue.

 Vous pouvez diriger des révisions PDF Version Cue pour des fichiers Adobe Illustrator (AI) qui ont été enregistrés avec l'option Activer la compatibilité PDF sans avoir à les convertir à PDF au préalable. Les fichiers AI apparaissent avec les fichiers PDF dans la Liste des documents lorsque vous démarrez une révision PDF Version Cue.

Au fur et à mesure que la révision progresse, les réviseurs téléchargent leurs annotations vers le serveur Version Cue. Lorsqu'une révision est achevée, vous pouvez afficher toutes les annotations dans le contexte du document original ou en tant que liste dans l'administration du serveur Version Cue.

- Pour pouvoir utiliser la révision PDF Version Cue, les réviseurs ont besoin d'un nom de connexion à Version Cue et des privilèges qui leur permettent de se connecter au serveur Version Cue qui héberge la révision.
- Les utilisateurs ont besoin d'Acrobat 7.0 Professionnel (ou une version ultérieure) pour afficher les PDD et faire leurs annotations. Pour plus d'informations sur les commentaires dans Acrobat, consultez l'aide Acrobat.

## Démarrage d'une révision PDF Version Cue

Vous pouvez démarrer une révision PDF Version Cue pour une version quelconque d'un document PDF quelconque qui se trouve sur un serveur Version Cue du moment que vous disposez des privilèges appropriés pour accéder à l'administration du serveur Version Cue. Une seule version de document PDF à la fois peut être révisée à un moment donné.

**1** Connexion à l'administration du serveur Version Cue (Pour des instructions, consultez Connexion à l'administration du serveur Version Cue).

**2** Cliquez sur le lien Révision PDF Version Cue CS3 au haut de la page.

- Dans la page principale de la révision PDF Version Cue CS3, cliquez sur Démarrer une révision.
- Cliquez sur l'onglet Documents et choisissez Pas démarré du menu Etat de la révision.

**3** Dans la liste des documents, cliquez sur le nom du document PDF que vous souhaitez réviser.

**4** Choisissez la version que vous souhaitez réviser, puis cliquez sur Démarrer la révision.

**5** Dans la page Démarrer la révision, saisissez des informations sur la révision.

- Pour fixer une échéance à la révision, sélectionnez Echéance, puis choisissez la date dans les menus Année, Mois et Jour.
- Pour permettre aux réviseurs de lire leurs annotations respectives, sélectionnez Ouvrir en mode de révision. Sélectionnez Privé si vous souhaitez limiter les réviseurs à la lecture de leurs propres annotations.
- Saisissez une description de la révision dans le champ Description.
- Vous pouvez sélectionner des noms de réviseurs dans la section Réviseurs pour ajouter des réviseurs. (Cliquez sur la case à cocher en regard du libellé de la colonne Réviseurs pour sélectionner ou désélectionner tous les réviseurs).

**Remarque :** Si un réviseur ne fait pas partie de votre groupe de travail et qu'il ne dispose pas d'une connexion Version Cue, vous devez le définir à l'avance. Vous devez également fournir un accès au réseau, obligatoirement par le biais d'un pare-feu, à des réviseurs extérieurs.

**6** Cliquez sur Suivant.

**7** Pour envoyer un courriel d'invitation à des réviseurs, vous pouvez sélectionner Envoyer un courriel d'invitation, puis modifier Objet du courriel et Message du courriel à votre convenance. Dans la section Destinataires de courriels, choisissez les réviseurs que vous souhaitez inviter par courriel.

**8** Cliquez sur Démarrer la révision.

9 Si vous avez choisi d'inviter des réviseurs par courriel, Version Cue démarre votre programme de messagerie et affiche un message courriel adressé à tous les réviseurs. Le courriel contient un lien direct au document en cours de révision. Confirmez le contenu du courriel sur la révision et expédiez-le.

## Gestion des révisions PDF

Après avoir localisé une révision PDF, vous pouvez l'ouvrir, afficher ou supprimer les annotations, modifier les paramètres de la révision, arrêter ou démarrer une révision ou supprimer la révision du serveur Version Cue.

### Localisation de révisions PDF

- 1 Connectez-vous à l'administration du serveur Version Cue. (Pour des instructions, consultez Connexion à l'administration du serveur Version Cue).
- 2 Cliquez sur le lien Révision PDF Version Cue CS3 au haut de la page.
- 3 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Si vous ne connaissez pas le nom du document PDF en cours de révision, ou souhaitez afficher toutes les révisions actives, cliquez sur Révisions actives dans l'onglet Accueil.
  - Si vous ne connaissez pas le nom du document PDF en cours de révision ou souhaitez afficher toutes les révisions actives, cliquez sur Révisions actives dans l'onglet Accueil.
  - Si vous souhaitez rechercher un document PDF en cours de révision ou dont la révision a été achevée, cliquez sur l'onglet Rechercher des documents à l'accueil et choisissez des critères de recherche dans les menus Nom du projet, Etat de la révision et Liste des entrées. Pour rechercher un document PDF par son nom, saisissez le nom en entier ou en partie dans le champ Nom du document. Cliquez sur Rechercher.

### Ouverture d'une révision active ou achevée

- 1 Localisation de la la révision
- 2 Cliquez sur le nom du document PDF dans la liste des documents, puis sélectionnez une version quelconque de la liste Historique des documents.

### Arrêt d'une révision PDF

- 1 Localisation de la la révision
- 2 Cliquez sur le nom du document PDF dans la liste des documents.
- 3 Dans la liste Historique des documents, vous pouvez sélectionner la révision active, puis cliquer sur Arrêter la révision. Pour reprendre une révision achevée, cliquez sur Démarrer la révision dans la liste Historique des documents.

*Remarque :* Après avoir cliqué sur Démarrer la révision, vous apercevez une série d'écrans qui font référence au démarrage plutôt qu'à la reprise d'une révision. Cependant, ce processus reprend effectivement la révision du document en question.

### Suppression d'une révision PDF

Version Cue supprime définitivement les commentaires de la révision lorsque vous la supprimez. Cependant, les commentaires sur la révision pour un fichier PDF sont aussi supprimés si vous supprimez définitivement le fichier lui-même du serveur Version Cue. Notez que si vous supprimez uniquement une version d'un fichier PDF du serveur, les commentaires sur la révision pour cette version sont supprimés.

- 1 Localisation de la la révision
- 2 Cliquez sur le nom du document PDF dans la liste des documents.
- 3 Dans la liste Historique des documents, vous pouvez sélectionner une version, puis cliquer sur Supprimer la révision.
- 4 Cliquez sur Supprimer lorsque Version Cue vous invite à supprimer la révision.

### Modification des paramètres de révisions

- 1 Localisation de la la révision
- 2 Cliquez sur le nom du document PDF dans la liste des documents.



**3** Vous pouvez sélectionner une des versions de la liste Historique des documents, puis cliquer sur Modifier les paramètres de la révision.

- Pour fixer ou changer une échéance à la révision, sélectionnez Echéance, puis choisissez la date dans les menus Année, Mois et Jour.
- Pour permettre aux réviseurs de lire leurs annotations respectives, sélectionnez Ouvrir en mode de révision. Sélectionnez Privé si vous souhaitez limiter les réviseurs à la lecture de leurs propres annotations.
- Pour ajouter ou modifier une description sur la révision, saisissez ces informations dans la zone Description.
- Pour ajouter ou supprimer des réviseurs, sélectionnez ou désélectionnez les noms des réviseurs dans la section Réviseurs (cliquez la case à cocher en regard de l'en-tête de la colonne Réviseurs pour sélectionner ou désélectionner tous les réviseurs).

**4** Cliquez sur Suivant.

**5** Pour envoyer un courriel d'invitation à des réviseurs, vous pouvez sélectionner Envoyer un courriel d'invitation, puis modifier Objet du courriel et Message du courriel à votre convenance. Dans la section Destinataires de courriels, choisissez les réviseurs que vous souhaitez inviter par courriel.

**6** Cliquez sur Révision. Si vous avez choisi d'inviter des réviseurs par courriel, Version Cue démarre votre programme de messagerie et affiche un message courriel adressé à tous les réviseurs. Le courriel contient un lien direct au document en cours de révision. Confirmez le contenu du courriel sur la révision et expédiez-le.

#### **Définition des options de révision dans la liste des documents.**

- Vous pouvez choisir un projet dans le menu Projets pour n'afficher que les documents PDF relatifs à ce projet.
- Pour limiter le nombre de documents affichés, choisissez une option dans le menu Liste des entrées (vous pouvez utiliser les flèches à la droite du menu pour afficher des fichiers supplémentaires).
- Pour limiter la liste à des noms de documents spécifiques, saisissez un nom de document partiel dans le champ Nom du document, puis appuyez sur la touche Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS). (Pour afficher à nouveau tous les fichiers, supprimez le texte dans le champ Nom du document, puis appuyez sur la touche Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS)).
- Pour trier la liste par entrées dans une colonne, vous pouvez cliquer sur l'en-tête de colonne. (Cliquez à nouveau sur l'en-tête pour inverser l'ordre de tri).

### **Affichage ou suppression de commentaires sur les révisions PDF**

Outre le texte du commentaire lui-même, les commentaires de révision incluent des informations sur l'auteur du commentaire, la date de création du commentaire, le type et sur quel page le commentaire du document apparaît. Vous pouvez utiliser n'importe quel outil de commentaires Acrobat dans une révision PDF Version Cue.

Version Cue stocke les commentaires de révisions sur le serveur Version Cue. Vous pouvez afficher les commentaires dans l'administration du serveur Version Cue ou directement dans le document PDF. Pour afficher tous les commentaires de la révision directement dans le document, vous devez accéder au document soit en utilisant le lien fourni par l'invite à la révision, soit en ouvrant le document de révision depuis l'administration du serveur Version Cue. (Si vous ouvrez le document de révision à partir de Bridge ou de la boîte de dialogue Ouvrir dans Acrobat, les commentaires de révision ne sont pas visibles).


Pour plus d'informations sur les outils de commentaires d'Acrobat, vous pouvez rechercher « Commentaires » dans l'aide Acrobat.

**1** Localisation de la la révision

**2** Cliquez sur le nom du document PDF dans la liste des documents.

**3** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le nom de la version pour afficher tous les commentaires sur la révision directement dans le document PDF.
- Sélectionnez la version dans la liste Historique des documents pour afficher les commentaires sur la révision dans l'administration du serveur Version Cue, puis cliquez sur Afficher les commentaires.

 Sélectionnez un commentaire pour l'afficher dans le contexte du document PDF, puis cliquez sur Ouvrir dans Acrobat.

- Sélectionnez dans l'administration du serveur Version Cue le commentaire que vous souhaitez supprimer, puis cliquez sur Supprimer les commentaires. (Pour sélectionner tous les commentaires, cochez la case située en regard de l'en-tête de colonne Page).

## Dépannage

### Dossiers multiples de fichiers de projet locaux

Si vous avez accédé à un projet qui porte le même nom sur deux serveurs Version Cue différents, Version Cue peut créer plusieurs copies de ce qui semble être le dossier des fichiers de projet locaux du projet, mais qui en réalité sont les dossiers des fichiers de projet locaux des deux projets distincts accédés par des serveurs différents. Version Cue désigne ces dossiers par le nom du projet et un numéro (par exemple, projet\_001, projet\_002). Vous pouvez supprimer ces dossiers après avoir enregistré les versions de vos fichiers de projet locaux dans le serveur Version Cue. Vous pouvez aussi ignorer tout simplement les dossiers de fichiers de projet locaux multiples.

Pour supprimer les dossiers de fichiers de projet locaux, vous pouvez utiliser Adobe Bridge pour vous déconnecter de chacun des projets (voir Déconnexion de projets).

### Projets déconnectés

Si votre réseau devient inaccessible au moment où vous travaillez avec un projet Version Cue (par exemple, si vous voyagez avec un ordinateur portable), Version Cue peut faire apparaître le projet comme déconnecté la fois suivante que vous vous connectez. Pour rétablir la connexion avec un serveur Version Cue, sélectionnez l'icône Version Cue dans le panneau Favoris de la boîte de dialogue Adobe ou Adobe Bridge (ceci contraint Version Cue à réinitialiser sa connexion de réseau avec les serveurs disponibles). Puis, localisez le projet Version Cue qui contient vos fichiers.

### Actions inachevées

Dans certains cas, des commandes peu utilisées ne mettent pas à jour automatiquement les informations Version Cue affichées dans Adobe Bridge ou dans la boîte de dialogue Adobe. Si vous ne voyez pas les résultats d'une action que vous avez achevée, actualisez l'affichage en exécutant l'une des opérations suivantes :

- Changez le focus dans la fenêtre Bridge ou dans la boîte de dialogue Adobe en sélectionnant un autre élément.
- Passez à un autre dossier temporairement.
- Redimensionnez la fenêtre Bridge ou la boîte de dialogue Adobe ou encore amenez la fenêtre Bridge au premier plan (les mises à jour peuvent ne pas s'afficher dans la fenêtre Bridge si elle se trouve à l'arrière-plan).
- Choisissez la commande Actualiser à l'aide du menu Outils ou du menu Outils de projet (Acrobat) dans la boîte de dialogue Adobe ou du menu Afficher dans Adobe Bridge.

### Recouvrement du projet

Dans le cas très improbable où vous ne seriez pas en mesure d'accéder à un projet Version Cue, vous pouvez recouvrer les versions courantes de fichiers trouvés dans les dossiers de fichiers de projet locaux sur des ordinateurs de membres du groupe de travail qui ont accédé au projet. Les fichiers de projet locaux se trouvent dans le dossier Version Cue dans le dossier My Documents (Windows) ou Documents (Mac OS).

### Les fichiers n'apparaissent pas dans des projets derrière des pare-feux

Version Cue utilise HTTP (Hypertext Transfer Protocol) et SOAP (Simple Object Access Protocol) pour communiquer entre serveurs Cue Servers et composants Adobe Creative Suite. Il arrive rarement que d'anciens logiciels de pare-feu ne soient pas en mesure de gérer les interactions SOAP convenablement. Si vous apercevez des dossiers mais pas des fichiers dans vos projets Version Cue, essayez de désactiver votre serveur proxy. Si la désactivation du serveur proxy ne résout pas le problème, vous serez peut-être obligé de mettre votre pare-feu à jour.

### Déconnexion de projets avec des fichiers extraits

Si vous avez des fichiers de projet locaux à l'état Extrait par moi, vous ne pouvez pas vous déconnecter d'un projet tant que vous n'avez pas archivé une version de ces fichiers. Si vous ne pouvez pas archiver une version des fichiers parce que le serveur Version Cue est inaccessible, il y a deux façons de procéder. Vous pouvez attendre la disponibilité du serveur, synchroniser les fichiers, puis vous déconnecter du projet. Autrement, vous pouvez supprimer le dossier des fichiers de projet locaux de votre disque dur, puis vous déconnecter du projet lorsque le serveur est disponible. D'autres utilisateurs qui ont accès au projet verront les fichiers signalés comme Extraits. Les utilisateurs peuvent enregistrer leurs propres versions ou bien un utilisateur qui dispose des privilèges administrateur peut réinitialiser les verrouillages sur le projet, ce qui change l'état des fichiers en Synchronisé.

### Vignettes non visibles pour les fichiers InDesign dans la boîte de dialogue Adobe ou Bridge

Si vous n'apercevez pas de vignettes pour les fichiers InDesign dans la boîte de dialogue Adobe ou Bridge, sélectionnez Toujours enregistrer les images prévisualisées avec les documents dans les préférences de gestion de fichiers ou dans la boîte de dialogue Enregistrer sous d'InDesign.

### Impossible de migrer de Version Cue CS2 vers Version Cue CS3 sur des ordinateurs Macintosh qui fonctionnent avec Intel

Pour migrer des projets de Version Cue CS2 vers Version Cue CS3 sur des ordinateurs Macintosh qui fonctionnent avec Intel, vous devez en premier lieu sauvegarder le projet dans l'utilitaire Administration avancée de Version Cue CS2 sur un ordinateur Macintosh qui fonctionne avec PowerPC. Pour des instructions à ce sujet, consultez l'aide Version Cue CS2. Puis, transférez le projet the project de l'ordinateur Macintosh qui fonctionne avec PowerPC vers le répertoire de sauvegarde de projet sur l'ordinateur Macintosh qui fonctionne avec Intel, démarrez le serveur et restaurez le projet dans Version Cue CS3 (voir Sauvegarde et restauration de projets).

*Remarque :* Vous ne pouvez pas migrer des sauvegardes de serveur Version Cue CS2 à un serveur Version Cue CS3. Vous pouvez toutefois migrer des projets Version Cue CS2 à un serveur Version Cue CS3. Consultez Migration de projets vers le serveur Version Cue 3.

### Impossible de se connecter au serveur Version Cue CS3

Essayez l'une des opérations suivantes :

- Assurez-vous que votre connexion réseau fonctionne convenablement.
- Si vous essayez de vous connecter au serveur depuis Acrobat 8 ou depuis un composant Adobe Creative Suite 2 compatible avec Version Cue, assurez-vous que vous n'avez pas activé SSL pour le serveur. En outre, les composants Acrobat 8 et Adobe Creative Suite 2 ne peuvent pas se connecter aux serveurs Version Cue CS3 installés sur le même ordinateur (autrement dit, un serveur Version Cue CS3 local).
- Essayez de vous connecter au serveur depuis un composant Creative Suite compatible avec Version Cue différent.
- Désactivez les pare-feux ou proxy temporairement.
- Redémarrez le serveur (consultez Arrêter ou redémarrer le serveur Version Cue).
- Consultez le fichier journal du serveur qui pourrait vous mettre sur la voie quant à la cause de l'anomalie. Vous pouvez accéder au fichier journal depuis l'onglet Avancé de l'administration du serveur Version Cue (consultez Tâches avancées de l'administration du serveur Version Cue).

### Oubli du mot de passe administrateur système Version Cue

Si vous avez oublié votre mot de passe administrateur système, vous devrez supprimer et réinstaller Version Cue pour créer un autre nom d'utilisateur et un autre mot de passe administrateur système en cours de processus. Il n'y a pas moyen de supprimer Version Cue sans perdre tous les fichiers de projet et les données.

### Le serveur Version Cue s'exécute au ralenti ou cesse de répondre

Utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Augmentez la RAM attribuée à Version Cue (consultez Définition des préférences pour le serveur Version Cue).

- Si Version Cue cesse de répondre tandis que vous sauvegardez des fichiers de projet, assurez-vous que la sauvegarde se fait sur un disque dur qui contient suffisamment d'espace libre pour stocker les fichiers.

### Impossible de voir des projets Version Cue sur un serveur Version Cue CS3


Essayez l'une des opérations suivantes :

- Assurez-vous que le projet auquel vous souhaitez vous connecter est partagé. Si le créateur du projet a choisi de garder ce projet privé, vous ne pourrez pas y accéder.
- Assurez-vous que le serveur Version Cue qui héberge le projet est configuré pour être visible aux autres utilisateurs (consultez Définition des préférences pour le serveur Version Cue).
- Si vous utilisez Acrobat 8 ou un composant Adobe Creative Suite 2 adapté à Version Cue, assurez-vous que le créateur du projet a bien spécifié qu'il soit compatible avec CS2. Autrement, vous ne pourrez pas voir le projet sur le serveur Version Cue CS3.

## Raccourcis clavier

### A propos des raccourcis clavier

Les raccourcis clavier permettent de sélectionner des outils et d'exécuter des commandes rapidement sans avoir à passer par un menu. S'il est disponible, le raccourci clavier apparaît à droite du nom de la commande dans le menu. Cette liste de raccourcis clavier n'est pas exhaustive. Seuls sont répertoriés dans ce tableau les raccourcis qui ne sont pas affichés avec les commandes des menus ou dans les info-bulles.

 Outre les raccourcis clavier, vous pouvez utiliser des menus contextuels pour accéder à de nombreuses commandes. Ces menus affichent des commandes spécifiques à l'outil actif, à la sélection ou à la palette utilisée. Pour afficher un menu contextuel, cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows), ou en maintenant la touche Contrôle (Mac OS) enfoncée, dans la fenêtre de document ou la palette.

### Touches de sélection dans Version Cue

Résultat	Windows	Mac OS
Sélectionner tout	Ctrl+A.	Commande+A
Sélectionner des entrées (sélection)	Ctrl + clic	Commande + clic
Sélectionner des entrées (plage)	Maj + clic	Maj + clic
Sélectionner l'entrée suivante	Flèche vers le bas	Flèche vers le bas
Sélectionner l'entrée précédente	Flèche vers le haut	Flèche vers le haut
Sélectionner l'entrée suivante (additif)	Maj.+Flèche vers le bas	Maj.+Flèche vers le bas
Sélectionner l'entrée précédente (additif)	Maj. + Flèche haut	Maj. + Flèche haut
Sélectionner la première entrée	Page préc. ou Début	Page préc. ou Début
Sélectionner la dernière entrée	Page suiv. ou Fin	Page suiv. ou Fin
Sélectionner une entrée et toutes les entrées ci-dessus	Maj.+Page préc. ou Début	Maj.+Page préc. ou Début
Sélectionner une entrée et toutes les entrées ci-dessous	Maj.+Page suiv. ou Fin	Maj.+Page suiv. ou Fin

**Touches de navigation dans Version Cue**

Résultat	Windows	Mac OS
Ouvrir un dossier	Ctrl + O	Commande + O
Nouveau dossier	Contrôle+N	Commande + N
Monter d'un niveau	Retour arrière	Commande + Touche Haut
Ouvrir le fichier sélectionné	Entrée	Retour
Supprimer le ou les fichiers sélectionnés	Suppr	Commande + retour arrière
Boîte de dialogue Annuler	Escape	Escape
Avancer	Ctrl+Flèche vers la droite	Commande+Flèche vers la droite
Retour	Ctrl+ Flèche vers la gauche	Commande+Touche vers la gauche
Atteindre Poste de travail	Ctrl+Maj+C	Commande+Maj+C
Atteindre le bureau	Ctrl + Maj + D	Commande+Maj+D
Atteindre le réseau	Ctrl+Maj.+K	Commande+Maj.+K
Atteindre Version Cue	Ctrl+Maj.+V	Commande+Maj.+V

**Raccourcis clavier pour la visualisation dans Version Cue**

Résultat	Windows	Mac OS
Détails	Ctrl+1	Commande +1
Icônes	Ctrl+2	Commande +2
Vignettes	Ctrl+3	Commande +3
Carrelage	Ctrl+4	Commande + 4

# Chapitre 5 : Utilisation d'illustrations importées

L'importation d'illustrations créées dans d'autres applications et leur utilisation dans des documents Flash constituent un avantage essentiel de Adobe® Flash® CS3 Professional. Vous pouvez importer des graphiques vectoriels et des images bitmap dans divers formats de fichiers, ce qui fait de Adobe® Flash® CS3 Professional un outil polyvalent dans les arts pour les média.

Vous pouvez appliquer la compression et l'anti-aliasing sur tout bitmap que vous importez, le placer directement dans un document Adobe® Flash® CS3 Professional, l'utiliser comme remplissage, le manipuler dans un éditeur externe ou le séparer en pixels et le manipuler dans Adobe® Flash® CS3 Professional ou encore le convertir en illustration vectorielle.

## Placement d'illustrations dans Flash

### A propos de l'importation d'illustrations dans Flash

Adobe® Flash® CS3 Professional peut utiliser des illustrations créées dans d'autres applications. Vous pouvez importer des graphiques vectoriels et des bitmaps dans différents formats de fichier. Si vous avez installé QuickTime 4 ou une version ultérieure sur votre système, vous pouvez importer d'autres formats de fichiers vectoriels ou bitmap. Vous pouvez importer des fichiers Adobe® FreeHand® (version MX et antérieures) et Adobe® Fireworks® PNG directement dans Flash en conservant les attributs de ces formats.

La taille minimale des fichiers graphiques importés dans Flash est de 2x2 pixels.

Vous pouvez charger des fichiers JPEG dans un fichier SWF Flash au cours de l'exécution, en utilisant la méthode ou l'action `loadMovie`. Pour des informations détaillées, consultez `loadMovie` (méthode `MovieClip.loadMovie`) dans le *guide de référence de langage ActionScript 2.0* ou « Utilisation des clips » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

Flash importe les graphiques vectoriels, les bitmaps et les séquences d'images comme suit :

- Lorsque vous importez des fichiers Adobe® Illustrator® et Adobe® Photoshop® dans Flash, vous pouvez spécifier des options d'importation qui permettent de conserver la plupart des données visuelles de vos illustrations et le caractère modifiable de certains attributs visuels dans l'environnement de programmation de Flash.
- Lorsque vous importez des images vectorielles dans Flash depuis FreeHand, des options vous permettent de préserver les calques, les pages et les blocs de texte de FreeHand.
- Lorsque vous importez des images PNG depuis Fireworks, importez leurs fichiers sous forme d'objets modifiables pour pouvoir les retoucher dans Flash, ou sous forme de fichiers fusionnés pour les éditer et les mettre à jour dans Fireworks.
- Sélectionnez les options qui permettent de préserver les images, le texte et les guides.

**Remarque :** Si vous utilisez la fonction couper-coller pour importer un fichier PNG de Fireworks, il sera converti en bitmap.

- Les fichiers d'images vectorielles au format SWF et métafichier Windows (WMF) importés directement dans un document Flash (au lieu d'une bibliothèque) sont importés en tant que groupe dans le calque actif.
- Les bitmaps (photographies scannées, fichiers BMP) que vous importez directement dans les documents Flash sont importés en tant qu'objets individuels dans le calque actif. Flash préserve les paramètres de transparence des images bitmaps importées. L'importation d'un bitmap pouvant augmenter la taille du fichier d'animation Flash (fichier SWF), il peut être judicieux de compresser les bitmaps importés.

**Remarque :** La transparence d'une image bitmap importée dans Flash depuis une application ou un ordinateur par glisser-déposer peut ne pas être préservée. Pour préserver la transparence, importez les bitmaps en choisissant Fichier > Importer sur la scène ou Importer dans la bibliothèque.

- Toute séquence d'images (par exemple, une séquence PICT et BMP) que vous importez directement dans un document Flash prend la forme d'une série d'images-clés successives dans le calque actif.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur le Flash et le flux de travaux Fireworks, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0194\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0194_fr).

### Voir aussi

- « Utilisation des images bitmap importées » à la page 146
- « Utilisation de la vidéo » à la page 286
- « Utilisation du son » à la page 277
- « Définition des propriétés des images bitmap » à la page 147

## Placer une illustration dans Flash

Flash vous permet d'importer une illustration dans divers formats de fichier, soit directement sur la scène, soit dans la bibliothèque.

### Voir aussi

- « Utilisation de symboles, d'occurrences et d'actifs de bibliothèque » à la page 198

### Importation d'un fichier dans Flash

**1** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour importer un fichier directement dans le document Flash actif, sélectionnez Fichier > Importer > Importer sur la scène.
- Pour importer un fichier dans la bibliothèque du document Flash actif, choisissez Fichier > Importer > Importer dans la bibliothèque. Pour utiliser un élément de bibliothèque dans le document, il suffit de le faire glisser sur la scène.

**2** Sélectionnez un format de fichier dans le menu déroulant Type (Windows) ou Afficher (Macintosh).

**3** Naviguez jusqu'au fichier souhaité pour le sélectionner. Si un fichier importé contient plusieurs calques, Flash peut créer de nouveaux calques (en fonction du format d'importation). Tous les nouveaux calques apparaissent dans le scénario.

**4** Cliquez sur Ouvrir.

**5** Si le nom du fichier que vous importez se termine par un chiffre et s'il existe d'autres fichiers numérotés de façon séquentielle dans le même dossier, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour importer tous les fichiers séquentiels, cliquez sur Oui.
- Pour importer uniquement le fichier spécifié, cliquez sur Non.

Voici quelques exemples des noms de fichier que vous pouvez utiliser dans une séquence :

Image001.gif, Image002.gif, Image003.gif

Oiseau 1, Oiseau 2, Oiseau 3

mouvement-001.ai, mouvement-002.ai, mouvement-003.ai

### Coller une image bitmap créée dans une autre application dans le document Flash actif

- 1** Copiez l'image dans l'autre application.
- 2** Dans Flash, sélectionnez Edition > Coller au centre.

## Importation de formats de fichiers vectoriels ou bitmap

Flash peut importer des formats de fichiers vectoriels ou bitmap différents, selon que QuickTime 4 ou une version ultérieure soit installé ou non sur votre ordinateur. L'utilisation de Flash avec QuickTime 4 installé sur votre ordinateur est particulièrement utile pour les projets de travail en équipe où les auteurs travaillent à la fois sur les plates-formes Windows et Macintosh. QuickTime 4 permet d'étendre la prise en charge de certains formats de fichier (tels que PICT, QuickTime et autres) aux deux plates-formes.

Vous pouvez importer les formats de fichiers vectoriels ou bitmap suivants dans Flash 8 ou une version ultérieure, que QuickTime 4 soit ou non installé sur votre ordinateur :

Type de fichier	Extension	Windows	Macintosh
Adobe Illustrator (version 10 ou antérieure)	.ai	•	•
Adobe Photoshop;	.psd	•	•
AutoCAD DXF	.dxf	•	•
Bitmap	.bmp	•	•
Métafichier Windows étendu	.emf	•	
FreeHand	.fh7, .fh8, .fh9, .fh10, .fh11	•	•
FutureSplash Player	.spl	•	•
GIF et GIF animé	.gif	•	•
JPEG	.jpg	•	•
PNG	.png	•	•
Flash Player 6/7	.swf	•	•
Métafichier Windows	.wmf	•	•

Vous devez installer QuickTime 4 ou une version ultérieure pour pouvoir importer les formats de fichier bitmap suivants dans Flash :

Type de fichier	Extension	Windows	Macintosh
MacPaint	.pntg	•	•
PICT	.pct, .pic	• (en tant que bitmap)	•
Image QuickTime	.qtif	•	•
Image Silicon Graphics	.sgi	•	•
TGA	.tga	•	•
TIFF	.tif	•	•

## Travailler avec Illustrator et Flash

Vous pouvez déplacer une illustration Illustrator dans l'environnement d'édition Flash ou directement dans Flash Player. Vous pouvez copier et coller une illustration, enregistrer des fichiers en format SWF ou exporter une illustration directement dans Flash. De plus, Illustrator propose une prise en charge du texte dynamique et des symboles de clip Flash.

Vous pouvez aussi utiliser Device Central pour voir comment l'illustration Illustrator s'affichera dans Flash Player sur différents périphériques portables.

### Coller une illustration Illustrator

Vous pouvez créer des illustrations très riches au niveau graphique dans Illustrator et les copier et coller dans Flash, très simplement, rapidement et de manière transparente.



Lorsque vous collez une illustration Illustrator dans Flash, les attributs suivants sont préservés :

- Tracés et formes
- Extensibilité
- Epaisseurs des contours
- Définitions des dégradés
- Texte (dont les polices OpenType)
- Images liées
- Symboles
- Modes de fusion

De plus, Illustrator et Flash prennent en charge les illustrations collées des manières suivantes :

- Lorsque vous sélectionnez des calques de niveau supérieur dans l'illustration Illustrator et les collez dans Flash, les calques sont préservés, de même que leurs propriétés (visibilité et verrouillage).
- Les couleurs Illustrator non RVB (CMJN, niveaux de gris et couleurs personnalisées) sont converties en couleurs RVB dans Flash. Les couleurs RVB sont collées telles quelles.
- Lorsque vous importez ou collez une illustration Illustrator, vous pouvez utiliser différentes options pour préserver les effets (comme des ombres portées sur du texte) en tant que filtres Flash.
- Flash conserve les masques Illustrator.

#### **Exportation de fichiers SWF à partir d'Illustrator**

Depuis Illustrator, vous pouvez exporter des fichiers SWF dont la qualité et la compression correspondent aux fichiers SWF exportés depuis Flash.

Lors de l'exportation, vous pouvez choisir parmi de nombreux paramètres prédéfinis afin d'assurer une sortie optimale et vous pouvez spécifier comment gérer les symboles, les calques, le texte et les masques. Par exemple, vous pouvez spécifier si les symboles Illustrator sont exportés en tant que clips ou graphiques, ou vous pouvez choisir de créer des symboles SWF à partir des calques Illustrator.

#### **Importation de fichiers Illustrator dans Flash**

Lorsque vous créez des calques complets dans Illustrator puis les importez dans Flash en une seule étape, vous pouvez sauvegarder votre illustration dans le format Illustrator natif (AI) et l'importer, avec une fidélité très élevée, dans Flash en utilisant les commandes Flash Fichier > Importer dans scène ou Fichier > Importer dans bibliothèque.

Lorsque vous importez une illustration Illustrator en tant que fichier AI, EPS ou PDF, Flash conserve les mêmes attributs que pour l'illustration Illustrator collée.

De plus, lorsqu'un fichier Illustrator importé contient des calques, vous pouvez les importer d'une des manières suivantes :

- En convertissant les calques Illustrator en calques Flash
- En convertissant les calques Illustrator en images Flash
- En convertissant tous les calques Illustrator en un calque Flash unique

#### **Flux des symboles**

Dans Illustrator, le flux des symboles est identique à celui de Flash.

**Création de symbole** Lorsque vous créez un symbole dans Illustrator, la boîte de dialogue Options de symbole vous permet de nommer le symbole et de définir des options spécifiques à Flash : le type de symbole de clip (qui est le défaut pour les symboles Flash), l'emplacement de grille d'enregistrement Flash et les guides de mise à l'échelle 9 tranches. De plus, vous pouvez utiliser les mêmes raccourcis clavier pour les symboles dans Illustrator et dans Flash (comme F8 pour créer un symbole).

**Mode isolement pour la modification de symbole** Dans Illustrator, cliquez deux fois sur un symbole pour l'ouvrir en mode isolement pour une modification plus simple. En mode isolement, seule l'instance du symbole est modifiable, tous les

autres objets sur le plan de travail sont grisés et non disponibles. Lorsque vous quittez le mode isolement, le symbole, dans le panneau Symbole, et toutes les instances de ce symbole sont mis à jours en conséquence. Dans Flash, le mode modification de symbole et le travail dans le panneau Bibliothèque sont similaires.

**Propriétés et liens de symbole** A l'aide du panneau Symbole ou du panneau Contrôle, vous pouvez très facilement affecter des noms aux instances du symbole, rompre les liens entre les instances et les symboles, permuter une instance de symbole avec un autre symbole ou créer une copie du symbole. Dans Flash, les fonctionnalités de modification dans le panneau Bibliothèque fonctionnent de manière similaire.

### Objets de texte de saisie, statique et dynamique

Lorsque vous importez du texte statique d'Illustrator dans Flash, Flash convertit le texte en texte vectorisé. De plus, vous pouvez définir le texte dans Illustrator en tant que texte dynamique. Le texte dynamique permet de modifier par programme un contenu de type texte dans Flash et gérer très facilement les projets qui nécessitent des localisations en plusieurs langues.

Dans Illustrator, vous pouvez spécifier différents objets de texte en tant que texte statique, dynamique ou de saisie. Les objets de texte dynamique ont des propriétés similaires dans Illustrator dans Flash. Par exemple, ils utilisent le crénage qui affecte tous les caractères d'un bloc de texte plutôt que les différents caractères, ils lissent le texte de la même manière, et peuvent être reliés à un fichier XML externe contenant du texte.

### A propos de l'importation des fichiers PNG Fireworks

Importez les fichiers PNG Fireworks dans Flash sous forme d'images fusionnées ou d'objets modifiables. Lorsque vous importez un fichier PNG sous forme d'image fusionnée, l'ensemble du fichier (y compris ses illustrations vectorielles) est *rasterisé* ou converti en image bitmap. Lorsque vous importez un fichier PNG sous forme d'objet modifiable, ses illustrations vectorielles sont préservées. Choisissez de préserver les bitmaps, le texte, les filtres (appelés effets dans FireWorks) et les guides du fichier PNG lorsque vous l'importez sous forme d'objet modifiable.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur le Flash et le flux de travaux Fireworks, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0194\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0194_fr).

### Utiliser des effets Fireworks et des modes de mélange dans Flash

Flash 8 et les versions ultérieures prennent en charge les filtres Fireworks, les modes de fusion et le texte. Lorsque vous importez des fichiers PNG Fireworks, vous pouvez conserver un grand nombre de filtres et de modes de fusion appliqués dans Fireworks et les modifier ensuite à l'aide de Flash 8 ou d'une version ultérieure.

Flash ne prend en charge que les filtres et fusions modifiables pour les objets importés sous forme de texte et de clips. Si un effet ou un mode de fusion n'est pas pris en charge, Flash 8 (et les versions ultérieures) le rasterise ou l'ignore lorsqu'il est importé.

Pour importer un fichier PNG Fireworks contenant des filtres ou des fusions que Flash ne prend pas en charge, transformez ce fichier en bitmap lors du processus d'importation. Après cette opération, vous ne pourrez plus modifier le fichier.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur le Flash et le flux de travaux Fireworks, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0194\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0194_fr).

### Importation de texte de Fireworks dans Flash

Lorsque vous importez du texte de Fireworks vers Flash 8 ou une version ultérieure, les paramètres d'anti-aliasing par défaut du document actif sont pris en considération.

Si vous importez le fichier PNG sous forme d'image fusionnée, vous pouvez démarrer Fireworks à partir de Flash pour modifier le fichier PNG d'origine (avec des données vectorielles).

Pour importer plusieurs fichiers PNG dans un lot, vous ne devez sélectionner les paramètres d'importation qu'une seule fois. Flash utilise les mêmes paramètres pour tous les fichiers du lot.

**Remarque :** Pour modifier des images bitmap dans Flash convertissez-les en illustrations vectorielles ou divisez-les en plusieurs images bitmaps.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur le Flash et le flux de travaux Fireworks, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0194\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0194_fr).

- 1 Sélectionnez Fichier > Importer > Importer sur la scène ou Importer dans la bibliothèque.
- 2 Sélectionnez Image PNG dans le menu contextuel Type (Windows) ou Afficher (Macintosh).
- 3 Naviguez jusqu'à une image PNG Fireworks et sélectionnez-la.
- 4 Cliquez sur Ouvrir.

5 Effectuez l'une des opérations suivantes pour Emplacement :

**Importer Toutes les pages dans nouvelles scènes** importe le fichier PNG sous forme de clip en conservant intacts toutes ses images et tous ses calques dans le symbole de clip. Un calque qui utilise le nom du fichier PNG Fireworks est créé. La première image (page) du document PNG est placée dans une image-clé qui démarre à la dernière image-clé alors que toutes les autres images (pages) suivent.

**Importer une page dans le calque courant** importe la page sélectionnée (désignée dans le menu contextuel Nom de page) du fichier PNG dans le document Flash courant dans un nouveau calque unique en tant que clip. Le contenu de la page sélectionnée est importé en tant que clip, l'intégralité de son calque d'origine et sa structure d'image demeurant intactes. Si la page clip contient des images, chaque image est un clip en soi.

**Nom de page** désigne la page Fireworks que vous souhaitez importer dans la scène courante.

6 Sélectionnez l'une des options de structure de fichier suivantes :

**Importer sous forme de clip et conserver les calques** Importe le fichier PNG sous forme de clip, en conservant intacts toutes ses images et tous ses calques dans le symbole de clip.

**Importer des pages en tant que nouveaux calques** Importe le fichier PNG sur le document Flash actif dans un seul nouveau calque placé en haut de la pile. Les calques Fireworks sont fusionnés pour n'en former qu'un seul. Les images Fireworks sont contenues dans le nouveau calque.

7 Pour Objets, sélectionnez l'un des paramètres suivants :

**Pixelliser, si nécessaire, pour conserver l'apparence** Préserve les remplissages, traits et effets de Fireworks dans Flash.

**Conserver tous les tracés modifiables** Conserve tous les objets sous forme de tracés vectoriels modifiables. Certains remplissages, traits et effets de Fireworks seront perdus lors de l'importation.

8 Pour Texte, sélectionnez l'un des paramètres suivants :

**Pixelliser, si nécessaire, pour conserver l'apparence** Conserve les remplissages, traits et effets Fireworks du texte importé dans Flash.

**Conserver tous les tracés modifiables** Tout le texte importé peut être modifié. Certains remplissages, traits et effets de Fireworks seront perdus lors de l'importation.

9 Pour fusionner le fichier PNG en une seule image bitmap, activez l'option Importer sous forme de bitmap lissé. Toutes les autres options sont estompées lorsque celle-ci est activée.

10 Cliquez sur OK.

## Voir aussi

« Modifier des bitmaps dans un éditeur externe » à la page 148

« Conversion de bitmaps en graphiques vectoriels » à la page 149

« Diviser un bitmap » à la page 149

## Importer des fichiers FreeHand MX

La version 7 ou ultérieure vous permet d'importer des fichiers FreeHand directement dans Flash. Si vous envisagez d'importer vos graphiques vectoriels dans Flash, FreeHand constitue un bon choix en matière de logiciel de création graphique. Il permet en effet de conserver les calques, les blocs de texte, les symboles de bibliothèque et les pages, mais également de choisir une plage de pages à importer. Si le fichier FreeHand importé est en mode chromatique CMJN, Flash le convertit en RVB.

Lors de l'importation de fichiers FreeHand, gardez les instructions suivantes à l'esprit :

- Pour importer un fichier contenant des objets qui se chevauchent et doivent être conservés en tant qu'objets distincts, placez les objets sur des calques séparés dans FreeHand et choisissez Calques dans la boîte de dialogue Importation FreeHand de Flash. (Si vous importez dans Flash des objets se chevauchant sur un seul calque, les formes superposées sont divisées aux points d'intersection, comme dans le cas d'objets superposés créés dans Flash.)
- Flash peut prendre en charge jusqu'à 8 couleurs dans un remplissage dégradé. Lorsqu'un fichier FreeHand contient un remplissage dégradé de plus de huit couleurs, Flash crée des tracés de découpe pour simuler l'apparence du dégradé. Les tracés de découpe peuvent augmenter la taille du fichier. Pour réduire la taille du fichier, utilisez des remplissages dégradés d'un maximum de 8 couleurs dans FreeHand.
- Flash importe chaque étape d'un mélange en tant que tracé distinct. Ainsi, plus un mélange contient d'étapes dans un fichier FreeHand, plus grande est la taille du fichier importé dans Flash.
- Lors de l'importation de fichiers contenant des traits à embouts carrés, Flash convertit ces derniers en embouts arrondis.
- Flash convertit les images à niveaux de gris en images RVB. Cette conversion peut augmenter la taille du fichier importé.
- Lorsque vous importez des fichiers contenant des images EPS, activez l'option Convertir les fichiers EPS modifiables pendant leur importation dans les préférences d'importation de FreeHand, avant de placer l'image EPS dans FreeHand. Si vous n'activez pas cette option, l'image EPS ne sera pas visible après son importation dans Flash. En outre, Flash n'affiche pas d'informations pour une image EPS importée (quelles que soient les préférences configurées dans FreeHand).

**1** Sélectionnez Fichier > Importer > Importer sur la scène ou Fichier > Importer dans la bibliothèque.

**2** Sélectionnez FreeHand dans le menu contextuel Fichiers du type (Windows) ou Afficher (Macintosh).

**3** Sélectionnez un fichier FreeHand.

**4** Cliquez sur Ouvrir.

**5** Sélectionnez un paramètre de mappage des pages :

**Scènes** Convertit chaque page du document FreeHand en une scène dans le document Flash.

**Images-clés** Convertit chaque page du document FreeHand en une image-clé dans le document Flash.

**6** Pour Mappage des calques, sélectionnez l'un des paramètres suivants :

**Calques** Convertit chaque calque du document FreeHand en un calque dans le document Flash.

**Images-clés** Convertit chaque calque du document FreeHand en une image-clé dans le document Flash.

**Fusionner** Convertit tous les calques du document FreeHand en un seul calque fusionné dans le document Flash.

**7** Pour Pages, effectuez l'une des opérations suivantes :

• Pour importer toutes les pages du document FreeHand, sélectionnez Toutes.

• Pour importer une plage de pages du document FreeHand, entrez les numéros des pages dans les champs De et A.

**8** Pour Options, sélectionnez l'un des paramètres suivants :

**Inclure les calques invisibles** Importe tous les calques (visibles et masqués) du document FreeHand.

**Inclure le calque d'arrière-plan** Importe le calque d'arrière-plan avec le document FreeHand.

**Préserver les blocs de texte** Préserve le texte du document FreeHand et l'importe sous forme modifiable dans le document Flash.

**9** Cliquez sur OK.

## A propos des fichiers DXF d'AutoCAD

Flash prend en charge le format DXF dans AutoCAD 10.

Les fichiers DXF ne prennent pas en charge les polices système standard. Flash tente de mapper les polices correctement, mais les résultats ne sont pas fiables, particulièrement pour l'alignement du texte.

Le format DXF ne prenant pas en charge les remplissages unis, les zones colorées sont exportées sous forme de contours uniquement. C'est pour cette raison que le format DXF convient mieux pour les dessins à base de traits, tels que les plans et les cartes géographiques.

Vous pouvez importer des fichiers DXF à deux dimensions dans Flash. Flash ne prend pas en charge les fichiers DXF à trois dimensions.

Bien que Flash ne gère pas la mise à l'échelle des fichiers DXF, tous les fichiers DXF importés produisent des images d'environ 30 x 30 cm que vous pouvez redimensionner avec la commande Modifier > Transformer > Echelle. Par ailleurs, Flash ne prend en charge que les fichiers DXF ASCII. Vous devrez donc convertir vos fichiers DXF binaires au format ASCII avant de les importer dans Flash.

## Utilisation des fichiers AI Illustrator

### A propos des fichiers AI d'Adobe Illustrator

Flash vous permet d'importer des fichiers AI Illustrator et, de façon générale, de préserver le caractère modifiable et l'aspect visuel de vos illustrations. L'Importateur AI vous permet d'avoir des moyens importants pour déterminer comment vos fichiers Illustrator sont importés dans Flash et notamment comment importer des objets spécifiques dans un fichier AI.

L'Importateur de fichier AI Flash offre les fonctionnalités suivantes :

- Conservation du caractère modifiable des effets Illustrator les plus couramment utilisés sous forme de filtres Flash
- Conservation du caractère modifiable des modes de fusion que Flash et Illustrator ont en commun
- Conservation du caractère modifiable et de l'aspect visuel des remplissages dégradés
- Conservation de l'apparence des couleurs RVB (rouge, vert, bleu).
- Importation des symboles Illustrator sous forme de symboles Flash
- Conservation de tous les points de contrôle Bézier et de leur position
- Conservation de l'aspect visuel des masques de clip
- Conservation de l'aspect visuel des remplissages et des contours de motif
- Maintien de la transparence des objets
- Conversion des calques de fichiers AI en calques Flash individuels, en images-clés ou en un seul calque Flash. Vous pouvez également importer le fichier AI sous forme d'une seule image bitmap, auquel cas Flash fusionne le fichier (le pixellise).
- Procédure améliorée de copier/coller entre Illustrator et Flash. Une boîte de dialogue de copie/collage propose des paramètres à appliquer aux fichiers AI collés sur la scène Flash.

Pour des didacticiels vidéo, consultez :

- Utilisation de symboles entre Illustrator et Flash : [www.adobe.com/go/vid0198\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0198_fr)
- Utilisation de texte entre Illustrator et Flash : [www.adobe.com/go/vid0199\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0199_fr)

### Compatibilité entre Flash et Illustrator

Certains attributs visuels peuvent ne pas être importés fidèlement ou perdre leur caractère modifiable dans l'environnement de programmation Flash après leur importation. L'Importateur de fichiers AI vous propose plusieurs options d'importation et place l'illustration de manière à conserver au mieux son aspect visuel et son caractère modifiable. Toutefois, certains attributs visuels ne peuvent pas être préservés. Pour améliorer l'aspect des fichiers AI importés dans Flash, respectez les consignes suivantes :

- Flash ne prend en charge que l'espace chromatique RVB, pas l'espace chromatique CMJN très courant en impression. Flash peut convertir les images CMJN en RVB. Toutefois, les couleurs seront mieux préservées si vous les convertissez en RVB dans Illustrator.
- Pour conserver les effets AI d'ombres portées, de rayonnement interne et externe et de flou gaussien sous forme de filtres Flash modifiables, Flash importe les objets auxquels ils s'appliquent sous forme de clip Flash. Si vous tentez d'importer un objet avec ces attributs et qu'il n'est pas un clip, Flash affiche un avertissement d'incompatibilité et recommande l'importation de l'objet en tant que clip.

### Importation de fichiers Adobe Illustrator

Flash peut importer des fichiers Adobe Illustrator AI dans la version 10 et les versions antérieures. Si le fichier de rasterisation d'Illustrator est lié, seuls les fichiers JPEG, GIF ou PNG conserveront leur format natif lors de l'importation. Tous les autres fichiers sont convertis au format PNG dans Flash. De plus, la conversion en fichier PNG dépend de la version de QuickTime installée.

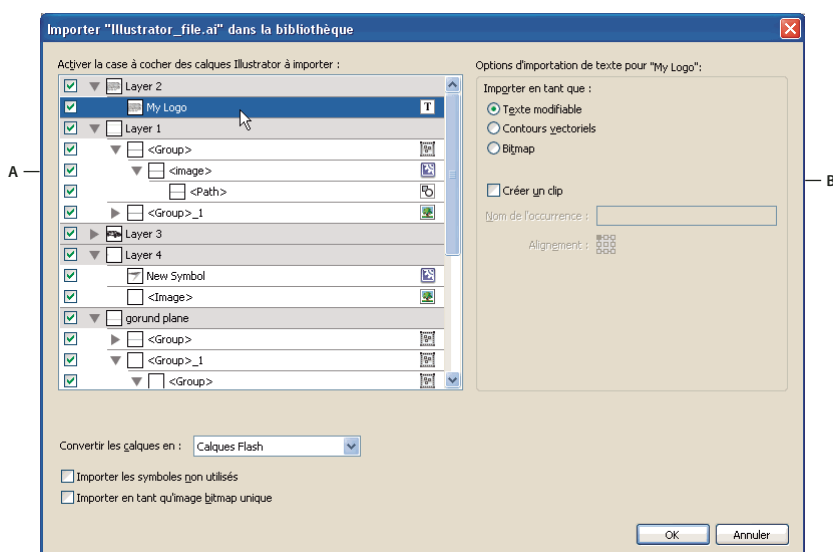
**Remarque :** Pour importer un fichier Adobe Illustrator EPS ou Adobe Acrobat PDF, ouvrez le fichier dans Illustrator CS 3, enregistrez-le sous forme de fichier AI compatible avec CS 3 et importez ce dernier dans Flash

**Remarque :** L'Importateur AI a été développé en vue d'importer des fichiers AI créés à l'aide d'Illustrator CS3. Bien qu'il n'y ait pas d'anomalies constatées lors de l'importation de fichiers AI créés à l'aide de versions antérieures d'Illustrator, nous vous recommandons l'importation de fichiers AI à l'aide d'Illustrator CS 3. Si malgré tout vous constatez des anomalies au cours de l'importation de fichiers AI créés à l'aide de versions antérieures d'Illustrator, ouvrez le fichier dans Illustrator CS 3 et enregistrez-le en tant que fichier compatible avec CS 3, puis réimportez-le dans Flash.

Pour des didacticiels vidéo, consultez :

- Importation de fichiers Illustrator : [www.adobe.com/go/vid0197\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0197_fr)
- Utilisation de symboles entre Illustrator et Flash : [www.adobe.com/go/vid0198\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0198_fr)
- Utilisation de texte entre Illustrator et Flash : [www.adobe.com/go/vid0199\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0199_fr)

Dans certains cas, il vous faudra dissocier les groupes d'objets Illustrator de tous les calques lorsque Flash ne peut pas grouper les éléments à l'importation. Une fois tous les objets dissociés, vous pouvez les manipuler comme tout objet Flash.



Boîte de dialogue Importateur AI d'Illustrator

A. Panneau calques B. Options d'importation disponibles pour l'objet sélectionné

Lorsque vous importez des fichiers Adobe Illustrator, choisissez parmi les options suivantes :

- Convertir les calques en images-clés ou en calques Flash ou en calques Flash uniques.
- Importer le texte en tant que texte modifiable, contours de vecteur ou images bitmap.
- Importer en tant qu'image bitmap unique Si vous choisissez cette option, le fichier AI est importé en tant qu'image bitmap unique. En outre, la liste des calques et les options d'importation au sein de la boîte de dialogue d'importation AI sont désactivées.

1 Sélectionnez Fichier > Importer sur la scène ou Importer dans la bibliothèque.

2 Naviguez jusqu'au fichier Adobe Illustrator à importer, sélectionnez-le, puis cliquez sur OK. La boîte de dialogue Importer le document Illustrator sur la scène ou Importer le document Illustrator dans la bibliothèque apparaît.

Les options de cette boîte de dialogue vous permettent d'importer le fichier Illustrator. Les options disponibles varient selon les types d'objets contenus dans le fichier Illustrator importé.

3 (Facultatif) Pour générer la liste des éléments du fichier AI non compatibles avec Flash, cliquez sur Rapport d'incompatibilité. Ce bouton n'apparaît que si le fichier AI présente des incompatibilités avec Flash.

Le rapport des incompatibilités analyse les incompatibilités éventuelles entre Illustrator et Flash. La zone Options d'importation (à côté du bouton Alerte) de la boîte de dialogue de l'Importateur AI affiche des recommandations afin d'obtenir le maximum de compatibilité pour tout élément incompatible.

Le rapport des incompatibilités comprend une case à cocher Appliquer les paramètres d'importation recommandés. Si elle est cochée, Flash applique automatiquement les options d'importation recommandées à tout objet incompatible dans le fichier AI. Les seuls cas d'exception sont lorsque le document AI est d'une taille plus grande que celle prise en charge par Flash et lorsque ce document utilise le mode de couleurs CMJN (Cyan, Magenta, Jaune, Noir). Pour corriger l'une quelconque de ces incompatibilités, vous pouvez réouvrir le document dans Illustrator CS 3 et redimensionner la taille du document ou bien passer au mode de couleurs RVB.

4 (Facultatif) Dans la boîte de dialogue Importateur de fichier AI, sélectionnez les calques, les groupes et les objets individuels, puis choisissez comment importer chaque élément. Pour plus d'informations sur les options d'importation disponibles pour les différents types de calques et objets Illustrator, consultez « Illustrator, options d'importation d'un objet » à la page 136.

5 Pour Convertir les calques en, sélectionnez un des paramètres suivants :

**Calques Flash** Convertit chaque calque du document importé en un calque du document Flash.

**Images-clés** Convertit chaque calque du document importé en une image-clé dans le document Flash.

**Calque Flash unique** Convertit tous les calques du document importé en un seul calque fusionné dans le document Flash.

6 Pour les options restantes, sélectionnez l'un des éléments suivants :

**Placer les objets dans leur position d'origine** Le contenu du fichier AI conserve exactement la position qu'il avait dans Illustrator. Par exemple, si un objet était positionné aux coordonnées  $X = 100$   $Y = 50$  dans Illustrator, il reprend les mêmes coordonnées sur la scène de Flash.

Si cette option n'est pas activée, les calques Illustrator importés sont centrés sur la vue en cours. Les éléments du fichier AI demeurent liés les uns aux autres lors de l'importation. Toutefois, tous les objets sont centrés en un seul bloc dans l'affichage actif. Cette fonctionnalité peut être très utile si vous agrandissez une partie de la scène et que vous importez un objet spécifique dans cette zone. Si vous importez l'objet à l'aide de ses coordonnées d'origine, il est possible que vous ne le voyiez pas car il peut être placé hors de la vue active de la scène.

*Remarque :* Cette option n'est pas disponible lorsque vous importez le fichier AI dans la bibliothèque Flash.

**Définir la taille de la scène à l'identique de celle du plan de travail d'Illustrator** La taille de la scène Flash prend les mêmes dimensions que le plan de travail d'Illustrator (ou que la zone de recadrage active) utilisé pour créer le fichier AI. Cette option n'est pas activée par défaut.

*Remarque :* Cette option n'est pas disponible lorsque vous importez le fichier AI dans la bibliothèque Flash.

**Importer les symboles non utilisés** Tous les symboles de la bibliothèque du fichier AI qui n'ont pas d'occurrence sur le plan de travail sont importés dans la bibliothèque Flash. Si cette option n'est pas activée, les symboles non utilisés ne sont pas importés dans Flash.

**Importation en tant qu'image bitmap unique** Le fichier AI est importé en tant qu'image bitmap unique. En outre, la liste des calques et les options d'importation au sein de la boîte de dialogue d'importation AI sont désactivées.

7 Cliquez sur OK.

## Voir aussi

« Importation de fichiers Photoshop PSD » à la page 141

« Exportation de contenu, d'images et de vidéo Flash » à la page 430

## Importation de fichiers AI dans la bibliothèque Flash

L'importation d'un fichier AI dans la bibliothèque est semblable à celle sur la scène à la différence près que le fichier AI entier est encapsulé en tant que symbole Flash. Le contenu est importé dans la bibliothèque et disposé en fonction de la structure des groupes et des calques du fichier AI.

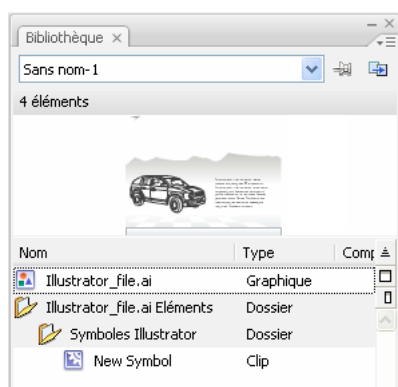
Lorsque vous importez un fichier AI dans la bibliothèque, le dossier racine utilise le même nom que ce fichier. Après l'importation du fichier, vous pouvez modifier le nom du dossier racine ou déplacer les calques vers d'autres dossiers.

*Remarque :* La bibliothèque organise le contenu du fichier AI importé par ordre alphabétique. La structure de dossiers et de regroupement hiérarchique demeure identique, mais la bibliothèque les réorganise par ordre alphabétique.

Lorsque vous convertissez des calques AI en images-clés, le fichier AI est importé en tant que clip; la conversion de calques AI en calques Flash (ou comme un calque Flash unique) importe le fichier AI en symbole graphique. Le clip ou symbole graphique obtenu comprend l'ensemble du contenu du fichier AI importé dans son scénario, comme s'il était importé sur la scène. Presque tous les clips sont associés à une image bitmap ou à un autre élément. Pour minimiser les confusions et les conflits de nom, ces ressources sont stockées dans un dossier Assets placé dans le même dossier que le clip.

*Remarque :* Lorsque vous importez dans la bibliothèque, le contenu du fichier AI est importé dans le scénario du clip, pas dans le scénario Flash principal.





Bibliothèque Flash après importation d'un fichier AI.

## Préférences de l'importateur des fichiers AI

La boîte de dialogue Préférences de Flash vous permet de définir les préférences d'importation pour les fichiers AI et la boîte de dialogue Importateur des fichiers AI. Les préférences définies pour l'importation de ces fichiers affectent les options d'origine de la boîte de dialogue Importateur de fichier AI pour les types d'objet Illustrator.

**Remarque :** Pour remplacer les préférences spécifiées pour les différents types de calques objet par objet, utilisez la boîte de dialogue Importateur de fichier AI. Sélectionnez le calque, l'objet ou le groupe dont vous souhaitez modifier les options d'importation et définissez les options nécessaires.

**Préférences générales de l'importateur des fichiers AI** Préférences qui ont une incidence sur la façon dont l'Importateur AI réagira lors de l'importation des fichiers AI :

- **Afficher la boîte de dialogue d'importation** indique que la boîte de dialogue Fichier AI s'affiche.
- **Exclure l'objet de la zone de recadrage** exclut les objets du canevas d'Illustrator qui se retrouvent hors du plan de travail ou de la zone de recadrage.
- **Importer les calques masqués** indique que les calques masqués seront importés par défaut.

**Importer le texte en tant que** vous permet de spécifier les préférences d'importation suivantes pour les objets texte :

- **Texte modifiable** indique que, par défaut, le texte Illustrator sera importé sous forme de texte Flash modifiable. Le maintien du caractère modifiable de ce texte se fait parfois au détriment de l'aspect du texte.
- **Contours vectoriels** Convertit le texte en tracés vectoriels. Utilisez cette option pour préserver l'aspect visuel du texte. Certains effets visuels risquent d'être sacrifiés (par exemple les filtres et les modes de fusion non pris en charge), mais les attributs visuels, tels que le texte sur un tracé, sont conservés si le texte est importé sous forme de clip. Le texte lui-même n'est plus modifiable, mais l'opacité et les modes de fusion compatibles le sont.

**Remarque :** Pour préserver les effets AI d'ombres portées, de rayonnement interne et externe et le flou gaussien appliqués au texte sous forme de filtres Flash modifiables, sélectionnez l'option permettant de créer une importation de clip pour importer le texte sous forme de clip.

- **Bitmaps** Convertit le texte en image bitmap afin de préserver fidèlement l'aspect visuel qu'il avait dans Illustrator. Lorsque des filtres ou d'autres effets non compatibles avec Flash sont appliqués, l'importation du texte sous forme de bitmap préserve son aspect visuel. Le texte converti en bitmap n'est plus modifiable.
- **Créer des clips** spécifie que les objets texte seront importés au sein d'un clip. Pour conserver les modes de fusion, les effets AI et les transparences inférieures à 100 % entre Illustrator et Flash pris en charge, vous devez spécifier que l'objet texte soit importé sous forme de clip.

**Importer les tracés en tant que** vous permet de spécifier les préférences d'importation des tracés suivantes :

- **Tracés modifiables** Crée un tracé vectoriel modifiable. Les modes de fusion pris en charge, les effets et la transparence des objets sont préservés, mais les attributs que Flash ne prend pas en charge sont ignorés.
- **Bitmaps** Convertit le tracé en image bitmap afin de préserver fidèlement l'aspect visuel qu'il avait dans Illustrator. L'image convertie en bitmap n'est plus modifiable.

- **Créer des clips** spécifie que les objets texte seront importés dans un clip.

**Images** vous permet de spécifier les préférences d'importation pour les images :

- **Fusionner l'image bitmap pour conserver l'apparence** Convertit l'image en bitmap pour préserver l'aspect des modes de fusions et les effets non pris en charge dans Flash. L'image convertie en bitmap n'est plus modifiable.

- **Créer des clips** spécifie que les images seront importées dans un clip.

**Groupes** vous permet de spécifier les préférences d'importation pour les groupes :

- **Importer en tant qu'image bitmap** convertit le groupe en image bitmap afin de conserver fidèlement l'aspect visuel qu'avaient les objets dans Illustrator. Après la conversion d'un groupe en bitmap, les objets qu'il contient ne peuvent plus être sélectionnés ni renommés.

- **Créer des clips** spécifie que tous les objets du groupe seront encapsulés dans un seul clip.

**Calques** vous permet de spécifier les préférences d'importation pour les calques :

- **Importer en tant qu'image bitmap** convertit le calque en image bitmap afin de conserver fidèlement l'aspect visuel qu'avaient les objets dans Illustrator.

- **Créer des clips** spécifie que le calque est encapsulé dans un clip.

**Alignement du clip** spécifie un point d'alignement global pour les animations créées. Ce paramétrage s'applique au point d'alignement pour tous les types d'objet. Cette option peut être modifiée pour chacun des objets à titre individuel dans la boîte de dialogue Importateur de fichier AI ; c'est le paramétrage de départ de tous les types d'objet. Pour plus d'informations sur l'alignement de clips, consultez « Manipulation des symboles » à la page 201.

## Voir aussi

« Définition des préférences de Flash » à la page 27

## Copie/collage entre Illustrator et Flash

Si vous copiez et collez (ou glissez et déposez) une illustration entre Illustrator et Flash, la boîte de dialogue Coller apparaît et vous permet de définir les paramètres d'importation du fichier AI copié (ou collé).

**Coller en tant qu'image bitmap** Transforme le fichier copié en un seul objet bitmap.

**Coller à l'aide des préférences de l'Importateur de fichier AI** Importe le fichier à l'aide des paramètres d'importation de fichier AI définis dans les PréférencesFlash (Edition > Préférences).

**Appliquer les paramètres d'importations recommandées pour résoudre les incompatibilités** Cette option est activée par défaut lorsque l'option Coller à l'aide des préférences de l'Importateur de fichier AI est sélectionnée. Corrige automatiquement les incompatibilités décelées dans le fichier AI.

**Conserver les calques** Cette option est activée par défaut lorsque l'option Coller à l'aide des préférences de l'Importateur de fichier AI est sélectionnée. Spécifie que les calques du fichier AI sont convertis en calques Flash (même opération que si vous choisissez une conversion en calques Flash dans la boîte de dialogue Importateur de fichier AI). Si cette option est désactivée, tous les calques sont fusionnés en un seul.

## Illustrator, options d'importation d'un objet

Les calques gèrent tous les éléments qui constituent une illustration Illustrator. Par défaut, tous ces éléments sont placés dans un seul calque parent. Importez tous les éléments des calques parent donnés sous la forme d'un seul bitmap fusionné, ou sélectionnez individuellement chaque objet et définissez des options d'importation spécifiques pour le type d'objet correspondant (texte, tracé, groupe, etc.). Les options de l'Importateur de fichier AI permettent de sélectionner les calques de l'illustration importée et de choisir des options d'importation individuelles qui permettent de préserver l'aspect visuel d'un objet ou son caractère modifiable dans Flash.

### Corriger les effets graphiques incompatibles

- 1 Pour générer un rapport d'incompatibilité, cliquez sur Rapport d'incompatibilité. Le rapport d'incompatibilité dresse une liste d'éléments dans le fichier AI qui sont incompatibles avec Flash.
- 2 Activez l'option Modifier les paramètres d'importation pour résoudre les problèmes d'incompatibilité des objets. La plupart des incompatibilités entre Illustrator et Flash peuvent être corrigées automatiquement à l'aide du rapport d'incompatibilité et des recommandations d'importation suggérées dans la section des options d'importation de la boîte de dialogue Importateur de fichier AI.

### Sélectionner des objets individuels

- 1 Sélectionnez l'objet dont vous souhaitez définir les options importations. Les objets Illustrator que vous pouvez sélectionner comprennent des calques, des groupes, des tracés individuels, du texte et des images.
- 2 Dans la section des options de l'objet de la boîte de dialogue, vérifiez les options d'importation disponibles pour le type d'objet sélectionné. Regardez si des incompatibilités apparaissent dans la liste et notez les solutions proposées pour importer l'objet.
- 3 Sélectionnez les options d'importation désirées, puis un autre objet pour lequel vous souhaitez définir des options d'importation ou cliquez sur OK.

### Sélectionner des calques







Le panneau Calques dresse la liste des objets présents dans un document. Par défaut, tous les documents Illustrator contiennent au moins un calque, et chaque objet d'un fichier donné apparaît dans la liste sous ce calque.

Lorsqu'un élément du panneau Calques contient d'autres éléments, un triangle s'affiche à gauche du nom de l'élément. Pour afficher ou masquer le contenu, cliquez sur le triangle. Si aucun triangle n'apparaît, cela signifie que ce calque ne contient aucun autre élément.

**Remarque :** Vous pouvez agrandir ou réduire tous les groupes et calques à l'aide du menu contextuel de l'Importateur AI. Cliquez sur le bouton droit de la souris pour afficher le menu contextuel, puis sélectionnez Agrandir tout ou Réduire tout.

**Colonne de sélection** Contrôle si les éléments sont sélectionnés pour l'importation ou non. Si l'option Editer est activée, vous pouvez sélectionner ce calque et définir des options d'importation. Si elle est désactivée, le calque est grisé et vous ne pouvez pas définir de paramètres d'importation pour l'élément de ce calque.

**Colonne Type d'objet** Une icône indique ce que le type d'objet Flash présent sur ce calque deviendra après l'importation et, si elle apparaît, que l'élément est sélectionné. Les différents types d'objets sont :

- Texte 
- Tracé 
- Groupe 
- Clip 
- Symbole graphique 
- Image 

### Options d'importation du texte

Flash vous permet d'importer du texte sous forme de texte modifiable, sous forme vectorielle et sous forme de bitmap fusionné. Pour conserver les modes de fusion pris en charge, les effets AI et les transparences inférieures à 100 % entre Illustrator et Flash, importez le texte sous forme de clip. L'importation de texte sous forme de clip préserve le caractère modifiable des effets visuels compatibles.

**Texte modifiable** Par défaut, le texte Illustrator est importé sous forme de texte Flash modifiable. Pour que le caractère modifiable de ce texte soit conservé, l'aspect du texte est parfois compromis.

**Forme vectorielle** Convertit le texte en tracés vectoriels. Utilisez cette option pour préserver l'aspect visuel du texte. Certains effets visuels risquent d'être sacrifiés (par exemple les filtres et les modes de fusion non pris en charge), mais les attributs visuels, tels que le texte sur un tracé, sont conservés si le texte est importé sous forme de clip. Le texte lui-même n'est plus modifiable, mais l'opacité et les modes de fusion compatibles le sont.

**Remarque :** Pour préserver les effets AI d'ombres portées, de rayonnement interne et externe et le flou gaussien appliqués au texte sous forme de filtres Flash modifiables, sélectionnez l'option permettant de créer une importation de clip pour importer le texte sous forme de clip.

**Bitmap** Convertit le texte en image bitmap afin de préserver fidèlement l'aspect visuel qu'il avait dans Illustrator. Lorsque des filtres ou d'autres effets non compatibles avec Flash sont appliqués, l'importation du texte sous forme de bitmap préserve son aspect visuel. Le texte converti en bitmap n'est plus modifiable.

#### Options d'importation de tracé

Un tracé est une ligne qui résulte d'un dessin dans Illustrator. Un tracé est soit ouvert, tel qu'un arc, soit fermé, tel qu'un cercle. Dans le cas d'un tracé ouvert, ses points d'ancrage de début et de fin sont appelés extrémités. Les tracés modifiables peuvent être importés dans Flash mais, si certains modes de fusion, filtres ou autres effets leur sont appliqués, ces effets peuvent ne pas être compatibles avec Flash.

**Bitmap** Convertit le tracé en image bitmap afin de préserver fidèlement l'aspect visuel qu'il avait dans Illustrator. L'image convertie en bitmap n'est plus modifiable.

**Tracé modifiable** Crée un tracé vectoriel modifiable. Les modes de fusion pris en charge, les effets et la transparence des objets sont préservés, mais les attributs que Flash ne prend pas en charge sont ignorés.

#### Options d'importation d'images

Les images Bitmap sont le support électronique le plus courant pour les images à tons continus, telles que les photographies ou les peintures numériques. Illustrator crée des effets bitmap à l'aide de filtres, d'effets et de styles graphiques. Bien que la plupart de ces effets soient compatibles avec Flash, certains doivent être fusionnés (ou pixellisés) pour conserver leur aspect visuel.

**Remarque :** Lorsqu'un fichier de pixellisation d'Illustrator est lié, seuls les fichiers JPEG, GIF ou PNG conservent leur format natif lors de l'importation. Tous les autres types de fichiers sont convertis au format PNG dans Flash. De plus, la conversion (en fichier PNG) dépend de la version de QuickTime installée sur votre ordinateur.

**fusionner l'image bitmap pour conserver l'apparence** Convertit l'image en bitmap pour préserver l'aspect des modes de fusions et les effets non pris en charge dans Flash. L'image convertie en bitmap n'est plus modifiable.

**Créer un clip** Importe les images Illustrator sous forme de clips.

#### Options d'importation de groupes

Les groupes sont des ensembles d'objets graphiques traités comme une seule unité. Le regroupement vous permet de déplacer ou de transformer un certain nombre d'objets sans affecter leurs attributs ni leurs positions respectives. Par exemple, vous pouvez associer tous les objets d'un logo, afin de pouvoir le déplacer ou le redimensionner en un seul bloc. Les groupes peuvent également être imbriqués, c'est-à-dire regroupés dans d'autres objets ou d'autres groupes pour former des groupes plus grands.

Dans le panneau d'importation, les groupes s'affichent sous forme d'éléments <Groupe>. Lorsqu'un élément comme un groupe contient d'autres éléments, un triangle s'affiche à gauche de son nom. Pour afficher ou masquer le contenu de ce groupe, cliquez sur son triangle. Si aucun triangle n'apparaît, cela signifie que cet élément n'en contient pas d'autre.

**Importer en tant qu'image bitmap** convertit le groupe en image bitmap afin de conserver fidèlement l'aspect visuel qu'avaient les objets dans Illustrator. Après la conversion d'un groupe en bitmap, les objets qu'il contient ne peuvent plus être sélectionnés ni renommés.

**Créer un clip** Encapsule tous les objets du groupe dans un seul clip.

# Utilisation des fichiers PSD de Photoshop

## Utilisation de Photoshop et de Flash

Vous pouvez utiliser Adobe® Photoshop® et Adobe® Flash® ensemble pour créer des applications, des animations ou des éléments de messagerie interactifs conçus pour le Web et d'une qualité visuelle convaincante. Photoshop vous permet de créer des images fixes et des illustrations tout en vous laissant une marge importante de créativité. Flash vous permet de rassembler ces images fixes et de les intégrer dans un contenu Internet interactif.

Les outils de dessin et de sélection de Photoshop vous proposent une marge beaucoup plus grande de contrôle créatif que les outils disponibles dans Flash. Si vous devez créer des images complexes, ou retoucher des photographies à utiliser dans des présentations interactives, vous pouvez utiliser Photoshop pour créer vos illustrations, puis importer les images terminées dans Flash.

### Importation d'images fixes dans Flash

Flash peut importer des images fixes dans de nombreux formats, mais vous utilisez habituellement le format natif Photoshop PSD lorsque vous importez des images fixes de Photoshop dans Flash.

Lorsque vous importez un fichier PSD, Flash peut conserver de nombreux attributs qui ont été appliqués dans Photoshop. Il vous propose également des options pour conserver une version fidèle de l'image et la possibilité de modifier cette image davantage. Lorsque vous importez un fichier PSD dans Flash, vous pouvez choisir si vous souhaitez représenter chaque calque Photoshop comme un calque Flash, des images-clés individuelles ou une image unique fusionnée. Vous pouvez également encapsuler le fichier PSD dans un clip.

### Echange d'animations

Vous pouvez échanger des fichiers vidéo QuickTime entre Photoshop et Flash. Par exemple, vous pouvez rendre une animation QuickTime directement à partir de Photoshop, puis l'importer dans Flash en la convertissant en un fichier FLV (fichier vidéo) qui peut être lu dans Flash® Player.

Lorsque vous utilisez Photoshop pour modifier un métrage vidéo, vous pouvez peindre par dessus les images sans les détruire. Lorsque vous enregistrez un fichier Photoshop avec un calque vidéo, vous enregistrez les modifications que vous avez faites sur le calque vidéo et non pas les modifications au métrage lui-même.

**Remarque :** Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue *Importer la vidéo* (Fichier > Importer la vidéo) lorsque vous importez un fichier vidéo QuickTime de Photoshop à Flash. Lorsque vous utilisez la fonction d'importation de Photoshop PSD pour importer une vidéo, seule la première image du fichier vidéo est importée.

Vous pouvez également exporter des documents Flash comme de la vidéo QuickTime et les importer dans Photoshop qui vous permet de peindre par-dessus les images vidéo sans les détruire. Par exemple, vous pouvez créer une séquence animée dans Flash, exporter le document Flash comme une vidéo QuickTime, puis importer la vidéo dans Photoshop.

### Couleur

Flash utilise pour ses besoins internes des couleurs dans l'espace couleur RVB ou TSL (teinte, saturation, luminosité). Bien que Flash soit en mesure de convertir les images CMJN (cyan, magenta, jaune, noir) en RVB, vous devriez créer vos illustrations Photoshop directement en RVB. Avant d'importer vos illustrations CMJN de Photoshop à Flash, convertissez l'image en RVB dans Photoshop.

### Voir aussi

« Importation de fichiers Photoshop PSD » à la page 141

« Exportation de QuickTime » à la page 436

## A propos des fichiers PSD de Photoshop

Flash vous permet d'importer des fichiers PSD de Photoshop et de préserver la plupart des données de vos illustrations. L'Importateur de fichier PSD vous permet également de contrôler l'importation de votre illustration Photoshop dans Flash : vous pouvez choisir comment importer des objets spécifiques dans un fichier PSD et spécifier que le fichier PSD doit être converti en clip Flash.

L'Importateur de fichier PSD Flash offre les fonctionnalités suivantes :

- Les fichiers PSD importés dans Flash conservent fidèlement les couleurs qu'ils avaient dans Photoshop.
- Conservation du caractère modifiable des modes de fusion que Flash et Photoshop ont en commun.
- Les objets dynamiques du fichier PSD sont pixellisés et importés dans Flash sous forme de bitmaps, ce qui préserve leur transparence.
- convertit des calques de fichiers PSD en calques Flash individuels ou en images-clés. Vous pouvez également importer le fichier PSD sous forme d'une seule image bitmap, auquel cas Flash fusionne le fichier (le pixellise).
- L'opération glisser-déposer de Photoshop vers Flash fait appel à l'importateur de fichiers PSD, qui vous permet de choisir comment importer votre illustration Photoshop.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur la conception d'un site Web à l'aide de Photoshop et Flash, consultez [www.adobe.com/go/vid0201\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0201_fr).

### Compatibilité entre Flash et Photoshop

Certains attributs visuels peuvent ne pas être importés fidèlement ou perdre leur caractère modifiable dans l'environnement de programmation Flash après leur importation. L'Importateur de fichiers PSD vous propose plusieurs options d'importation et place l'illustration de manière à conserver au mieux son aspect visuel et son caractère modifiable. Toutefois, certains attributs visuels ne peuvent pas être préservés. Pour améliorer l'aspect des fichiers PSD importés dans Flash, respectez les consignes suivantes :

- Flash ne prend en charge que l'espace chromatique RVB, pas l'espace chromatique CMJN très courant en impression. Flash peut convertir les images CMJN en RVB. Toutefois, les couleurs seront mieux préservées si vous les convertissez en RVB dans Photoshop.
- Flash peut importer les modes de fusion Photoshop suivants et conserver leur caractère modifiable : Normal, Obscurcir, Produit, Eclaircir, Ecran, Lumière crue, Différence, Superposition.

Si vous utilisez un mode de fusion que Flash ne prend pas en charge, vous pouvez pixelliser le calque pour conserver son aspect visuel, ou supprimer le mode de fusion du calque.

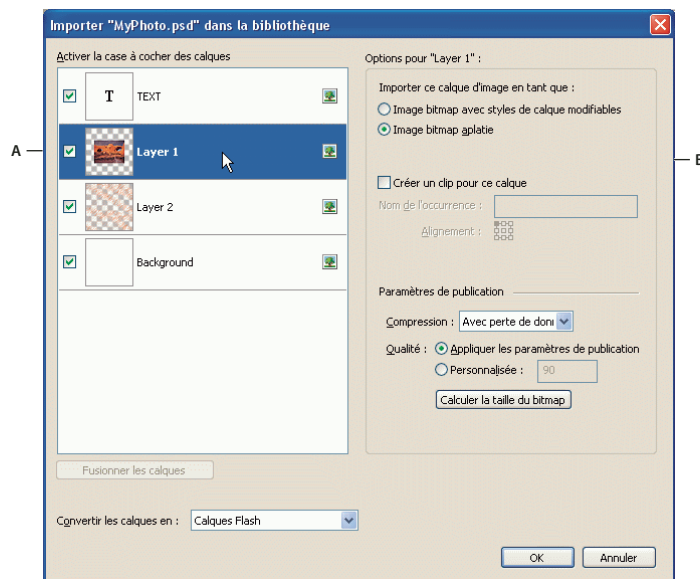
- Flash ne peut pas importer des objets dynamiques de Photoshop sous forme d'objets modifiables. Pour conserver les attributs visuels des objets dynamiques, ces derniers sont pixellisés et importés dans Flash sous forme de bitmaps.
- Flash ne peut importer que la première image des calques vidéo de Photoshop.
- Les calques de remplissage et les images sont toujours pixellisés lorsqu'ils sont importés dans Flash.
- Lorsque vous importez des objets contenant des zones transparentes en tant que bitmaps fusionnés, tout objet derrière la partie transparente de l'objet sera visible au travers de la zone transparente. Ceci est valable à la condition que les objets derrière l'objet contenant la transparence soient également importés. Si vous souhaitez éviter cette situation, vous ne devez importer en tant que bitmap fusionné que l'objet transparent.

Vous pouvez importer le fichier PSD à l'aide de l'option Image bitmap avec des styles de calques modifiables afin d'importer plusieurs calques et maintenir la transparence sans avoir de parties visibles des calques derrière la transparence. Ceci va encapsuler les objets importés comme un clip et utiliser la transparence du clip. Cette situation est particulièrement utile si vous souhaitez animer les différents calques de Flash.

## Importation de fichiers Photoshop PSD

Le format *Photoshop* (PSD) est le format par défaut des fichiers Photoshop. Flash peut importer directement les fichiers PSD et préserver la plupart des fonctionnalités Photoshop, en respectant la qualité de l'image et le caractère modifiable du fichier PSD dans Flash. Vous pouvez également aplatir (ou pixelliser) les fichiers PSD lorsque vous les importez, créant ainsi un unique fichier bitmap qui conserve tous les effets visuels de l'image, mais supprime toutes les informations de calques hiérarchiques du format PSD natif.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur la conception d'un site Web à l'aide de Photoshop et Flash, consultez [www.adobe.com/go/vid0201\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0201_fr).



La boîte de dialogue Importateur PSD

A. Calques dans le fichier PSD en cours d'importation B. Options d'importation disponibles pour le calque ou l'objet sélectionné.

- 1 Sélectionnez Fichier > Importer sur la scène ou Importer dans la bibliothèque.
- 2 Naviguez jusqu'au fichier Adobe Photoshop PSD à importer, sélectionnez-le, puis cliquez sur OK.
- 3 (Facultatif) Dans la boîte de dialogue Importateur de fichier PSD, sélectionnez les calques, les groupes et les objets individuels, puis choisissez comment importer chaque élément.
- 4 Pour Convertir les calques en, sélectionnez un des paramètres suivants :

**Calques Flash** Tous les calques sélectionnés dans la liste des calques Photoshop sont placés dans leur propre calque. Chaque calque prend le nom du calque du fichier Photoshop. Les calques de Photoshop sont des objets placés sur des calques individuels. Les objets prennent également le nom du calque de Photoshop lorsqu'ils sont placés dans la bibliothèque.

**Images-clés** Tous les calques sélectionnés dans la liste des calques Photoshop sont placés dans des images-clés individuelles sur un nouveau calque. Le nouveau calque est nommé en fonction du fichier Photoshop (par exemple, monfichier.psd). Les calques de Photoshop deviennent des objets placés sur des images-clés individuelles. Les objets prennent également le nom du calque de Photoshop lorsqu'ils sont placés dans la bibliothèque.

- 5 Pour les options restantes, sélectionnez l'un des éléments suivants :

**Placer les calques dans leur position d'origine** Le contenu du fichier PSD conserve exactement la position qu'il avait dans Photoshop. Par exemple, si un objet était positionné aux coordonnées X = 100 Y = 50 dans Photoshop, il reprend les mêmes coordonnées sur la scène de Flash.

Si cette option n'est pas activée, les calques Photoshop importés sont centrés sur la scène. Les éléments du fichier PSD demeurent liés les uns aux autres lors de l'importation. Toutefois, tous les objets sont centrés en un seul bloc dans l'affichage actif. Cette fonctionnalité peut être très utile si vous agrandissez une partie de la scène et que vous importez un objet spécifique dans cette zone. Si vous importez l'objet à l'aide de ses coordonnées d'origine, il est possible que vous ne le voyiez pas car il peut être placé hors de la vue active de la scène.

*Remarque :* Cette option n'est pas disponible lorsque vous importez le fichier PSD dans la bibliothèque Flash.

**Définir la taille de la scène à l'identique de celle du plan de travail de Photoshop** La taille de la scène Flash prend les mêmes dimensions que le document Photoshop (ou que la zone de recadrage active) utilisé pour créer le fichier PSD. Cette option n'est pas activée par défaut.

*Remarque :* Cette option n'est pas disponible lorsque vous importez le fichier PSD dans la bibliothèque Flash.

6 Cliquez sur OK.

## Importation de fichiers PSD dans la bibliothèque Flash

L'importation d'un fichier PSD dans la bibliothèque est semblable à l'importation sur la scène. Lorsque vous importez un fichier PSD dans la bibliothèque, le dossier racine utilise le même nom que ce fichier. Après l'importation du fichier PSD, vous pouvez modifier le nom du dossier racine ou déplacer les calques vers d'autres dossiers.

*Remarque :* La bibliothèque organise le contenu du fichier PSD importé par ordre alphabétique. La structure de dossiers et de regroupement hiérarchique demeure identique, mais la bibliothèque les réorganise par ordre alphabétique.

Un clip est créé et comprend l'ensemble du contenu du fichier PSD importé dans son scénario, comme s'il était importé sur la scène. Presque tous les clips sont associés à une image bitmap ou à un autre élément. Pour minimiser les confusions et les conflits de nom, ces ressources sont stockées dans un dossier Assets placé dans le même dossier que le clip.

*Remarque :* Lorsque vous importez dans la bibliothèque, le contenu du fichier PSD est importé dans le scénario du clip, pas dans le scénario Flash principal.

## Préférences d'importation des fichiers PSD

La boîte de dialogue des préférences de Flash vous permet de définir les préférences d'importation des fichiers PSD. Les préférences définies pour l'importation de ces fichiers affectent les options d'origine de la boîte de dialogue Importateur de fichier PSD pour les types de calque Photoshop.

*Remarque :* Pour remplacer les préférences spécifiées pour les différents types de calques objet par objet, utilisez la boîte de dialogue Importateur de fichier PSD. Sélectionnez le calque dont vous souhaitez modifier les options d'importation et définissez les options nécessaires.

## Voir aussi

« Définition des préférences de Flash » à la page 27

### Préférences d'importation pour les calques d'image

Ces options indiquent de quelle façon les options d'importation pour les calques d'images seront définies au départ.

**Image bitmap avec styles de calque modifiables** crée un clip avec un bitmap écrêté à l'intérieur. L'activation de cette option conserve les modes de fusion et l'opacité, mais d'autres attributs visuels qui ne peuvent être reproduits dans Flash seront supprimés. Si cette option est activée, l'objet doit être converti en clip.

**Images bitmap fusionnées** Cette option convertit le texte en image bitmap fusionnée afin de conserver fidèlement l'aspect qu'avait le calque de texte dans Photoshop.

**Créer des clips** spécifie que les calques d'images seront convertis en clip lors de leur importation dans Flash. Cette option peut être modifiée dans la boîte de dialogue Importer PSD pour chaque objet à titre individuel si vous ne souhaitez pas que tous les calques d'images deviennent des clips.

### Préférences d'importation pour les calques de texte

Ces options indiquent de quelle façon les options d'importation pour les calques d'images seront définies au départ.

**Texte modifiable** crée un objet de texte modifiable à partir du texte du calque de texte Photoshop. Le maintien du caractère modifiable de ce texte se fait parfois au détriment de l'aspect du texte. Si cette option est activée, l'objet doit être converti en clip.

**Forme vectorielle** vectorise le texte en tracés. L'aspect du texte peut être modifié, mais les attributs visuels seront conservés. Si cette option est activée, l'objet doit être converti en clip.



**Images bitmap fusionnées** convertit le texte en bitmap pour conserver fidèlement l'aspect que le calque de texte avait dans Photoshop.

**Créer des clips** convertit automatiquement le calque de texte en clip lors de son importation dans Flash. Cette option peut être modifiée dans la boîte de dialogue Importer PSD pour chaque objet à titre individuel si vous ne souhaitez pas que tous les calques de texte deviennent des clips. Cette option est activée par défaut lorsque toute option autre que Images bitmap aplaties est sélectionnée car les autres options doivent être converties en clip.

#### Préférences d'importation pour les calques de texte

Ces options indiquent de quelle façon les options d'importation pour les calques de texte seront définies au départ.

**Texte modifiable** crée un objet de texte modifiable à partir du texte du calque de texte Photoshop. Le maintien du caractère modifiable de ce texte se fait parfois au détriment de l'aspect du texte. Si cette option est activée, l'objet doit être converti en clip.

**Forme vectorielle** vectorise le texte en tracés. L'aspect du texte peut être modifié, mais les attributs visuels seront conservés. Si cette option est activée, l'objet doit être converti en clip.

**Images bitmap fusionnées** convertit le texte en bitmap pour conserver fidèlement l'aspect que le calque de texte avait dans Photoshop.

**Créer des clips** convertit automatiquement le calque de texte en clip lors de son importation dans Flash. Cette option peut être modifiée dans la boîte de dialogue Importer PSD pour chaque objet à titre individuel si vous ne souhaitez pas que tous les calques de texte deviennent des clips. Cette option est activée par défaut lorsque toute option autre que Images bitmap aplaties est sélectionnée car les autres options doivent être converties en clip.

#### Préférences d'importation pour les calques de forme

indiquent de quelle façon les options d'importation pour les calques de forme seront définies au départ.

**Conserver les tracés et les styles de calques modifiables** crée une forme vectorielle modifiable avec un bitmap écrêté à l'intérieur de la forme vecteur. L'opacité et les modes de fusion pris en charge seront également conservés avec cette option, mais d'autres attributs visuels qui ne peuvent être reproduits dans Flash seront sacrifiés. Si cette option est activée, l'objet doit être converti en clip.

**Convertir en bitmap** convertit la forme en bitmap et conserve fidèlement l'aspect que le calque de forme avait dans Photoshop.

**Créer des clips** définit les calques de forme de telle sorte qu'ils seront convertis en clip lors de leur importation dans Flash. Cette option peut être modifiée pour chaque objet à titre individuel si vous ne souhaitez pas que tous les calques de forme deviennent des clips. Cette option est désactivée si la case Conserver les tracés modifiables et les styles de calque est cochée.

#### Préférences d'importation de groupes de calques

indiquent de quelle façon les options d'importation pour les calques de groupes seront définies au départ.

**Créer des clips** spécifie que les calques de groupes seront convertis en clip lors de leur importation dans Flash. Cette option peut être modifiée pour chaque objet à titre individuel si vous ne souhaitez pas que quelques groupes de calques deviennent des clips.

#### Préférences d'importation de bitmaps fusionnés

Ces options indiquent de quelle façon les options d'importation pour les bitmaps fusionnés seront définies au départ.

**Créer des clips** définit les calques de forme de telle sorte qu'ils seront convertis en clip lors de leur importation dans Flash. Cette option peut être modifiée pour chaque objet à titre individuel si vous ne souhaitez pas que quelques bitmaps fusionnés deviennent des clips. Cette option est désactivée si la case Conserver les tracés modifiables et les styles de calque est cochée.

#### Préférences d'importation d'alignement de clip

spécifie un point d'alignement global pour les animations créées. Ce paramétrage s'applique au point d'alignement pour tous les types d'objet. Cette option peut être modifiée pour chacun des objets à titre individuel dans la boîte de dialogue Importateur PSD ; c'est le paramétrage de départ de tous les types d'objet. Pour plus d'informations sur l'alignement de clips, consultez « Manipulation des symboles » à la page 201.

### Paramétrage des préférences d'importation pour la publication

Le paramétrage des préférences pour la publication vous permet de définir le degré de compression et le niveau de qualité du document à appliquer à l'image lors de la publication du document Flash sous forme de fichier SWF. Ces paramètres ne prennent effet que lorsque vous publiez le document sous forme de fichier SWF et qu'aucun effet n'est associé à l'image lorsque vous l'importez dans la bibliothèque ou sur la scène Flash.

**Compression** Permet de choisir un format de compression avec ou sans pertes :

- **Avec perte** Avec perte (JPEG) compresse l'image au format JPEG. Pour utiliser la qualité de compression spécifiée pour l'image importée, vous pouvez activer l'option Utiliser le paramètre de publication. Pour spécifier un nouveau paramètre de niveau de compression, sélectionnez l'option Personnaliser et saisissez une valeur comprise entre 1 et 100 dans le champ Qualité. Un paramètre plus élevé permet de mieux conserver l'intégrité de l'image, mais produit un fichier plus volumineux..
- **Sans perte** L'option Sans perte (PNG/GIF) compresse l'image sans aucune perte de données.

*Remarque :* Utilisez la compression Avec perte pour les images dont les couleurs ou les variations de tons sont complexes, telles que les photographies ou les images avec des remplissages en dégradé. Utilisez la compression Sans perte pour les images aux formes simples et ne contenant que relativement peu de couleurs.

### Options d'importation Photoshop

Lorsque vous importez un fichier Photoshop qui contient plusieurs calques, vous pouvez définir les options suivantes :

**Composition de calques** Si le fichier Photoshop contient des compositions de calques, vous pouvez spécifier la version de l'image à importer. Une *composition de calques* est un instantané d'un état de la palette Calques de Photoshop. Les compositions de calques enregistrent trois types d'options de calques, tous importés dans Flash :

- **Visibilité des calques** : indique si le calque est affiché ou masqué.
- **Position du calque** dans le document.
- **Aspect des calques** : indique si un style de calque est appliqué au calque et à son mode de fusion.

Lorsqu'aucune composition de calque n'est présente, ce menu contextuel est masqué. Flash prend en charge tous les aspects de conservation de la composition de calques, y compris la visibilité, la position et le style de calque.

**Sélectionner les calques Photoshop** Recense tous les calques, groupes de calques et effets de calque d'une image. Pour sélectionner les calques à importer, utilisez les options placées à gauche de la vignette du calque. Par défaut, tous les calques visibles dans Photoshop sont sélectionnés, tandis que les calques invisibles ne le sont pas.

*Remarque :* Les calques de réglage n'ont pas de type de calque compatible dans Flash. De ce fait, lorsque vous importez une image bitmap aplatie, l'effet visuel du calque de réglage est appliqué pour conserver l'aspect du calque Photoshop importé. Si vous avez sélectionné d'autres options d'importation, les calques de réglage ne seront pas appliqués.

**Fusionner les calques** Fusionnez (ou réduisez) plusieurs calques en un seul bitmap, puis importez l'objet bitmap unique qui en résulte plutôt que les objets individuels. Vous ne pouvez fusionner que les calques de même niveau, et la sélection doit être contiguë. Par exemple, vous ne pouvez pas sélectionner deux éléments placés dans des dossiers différents et les fusionner. Dans ce cas, sélectionnez le dossier et l'élément placé hors du dossier pour les fusionner. Vous ne pouvez pas non plus cliquer sur des éléments individuels qui ne se suivent pas en maintenant la touche Ctrl enfoncée, puis les fusionner.

*Remarque :* Si vous sélectionnez un objet bitmap fusionné, le bouton Fusionner les calques se transforme en bouton Séparation. Pour séparer les objets bitmap fusionnés que vous avez créés, sélectionnez le bitmap unique qui en résulte et cliquez sur le bouton Séparation.

### Importation d'objets texte

Les objets texte sont des calques de texte dans Photoshop. Choisissez comment importer le texte dans Flash.

**Texte modifiable** Cet option crée un objet de texte modifiable à partir du texte du calque Photoshop sélectionné. Pour que le caractère modifiable de ce texte soit conservé, l'aspect du texte est parfois compromis. Si vous importez le texte sous forme de clip, ce dernier contient un objet texte modifiable.

**Remarque :** Lorsque vous importez du texte modifiable dans la bibliothèque, le texte doit être dans un clip. Seuls les clips, les bitmaps et les symboles graphiques peuvent être stockés dans la bibliothèque. Lorsqu'un texte modifiable est sélectionné sous forme d'option d'un calque de texte importé dans la bibliothèque, il est automatiquement importé sous forme de symbole graphique.

**Forme vectorielle** Cette option convertit le texte en tracé vectoriel afin de préserver l'aspect visuel du texte. Le texte lui-même n'est plus modifiable, mais l'opacité et les modes de fusion compatibles le sont. Si cette option est activée, l'objet doit être converti en clip.

**Image bitmap aplatie** Cette option convertit le texte en image bitmap afin de préserver fidèlement l'aspect qu'avait le calque de texte dans Photoshop. Le texte converti en bitmap n'est plus modifiable.

**Remarque :** Lorsque vous importez du texte dans un tracé, vous devez l'importer sous forme d'image bitmap aplatie pour conserver fidèlement l'aspect de l'objet.

### Importation d'objets formes

Un objet Calque de forme est un objet qui était à l'origine un calque Forme dans Photoshop ou un calque d'image avec masque d'écrêtage vectoriel.

**Tracés et styles de calques modifiables** Crée une forme vectorielle modifiable avec un bitmap écrêté à l'intérieur du vecteur. Les modes de fusion pris en charge, les filtres et l'opacité sont conservés. Les modes de fusion non pris en charge qui ne peuvent pas être reproduits dans Flash sont supprimés. L'objet doit être converti en clip.

**Image bitmap aplatie** Cette option convertit la forme en image bitmap afin de préserver fidèlement l'aspect qu'avait le calque de forme dans Photoshop. L'image convertie en bitmap n'est plus modifiable.

### Importation de calques de remplissage et d'images

Si l'image ou le calque de remplissage est associé à un masque vectoriel, il est traité sous forme d'objet de calque de forme.

**Image bitmap avec styles de calque modifiables** Crée un clip contenant un bitmap. Les modes de fusion pris en charge, les filtres et l'opacité sont conservés. Les modes de fusion non pris en charge qui ne peuvent pas être reproduits dans Flash sont supprimés. L'objet doit être converti en clip.

**Image bitmap aplatie** Cette option convertit l'image en bitmap afin de préserver fidèlement l'aspect qu'avait le calque de remplissage ou d'image dans Photoshop.

### Importation d'objets bitmap fusionnés et d'objets dans un bitmap fusionné

Un *bitmap fusionné* est un objet qui contient plusieurs calques Photoshop aplatis (ou fusionnés) en un seul bitmap lors de l'importation dans Flash. Les objets d'un bitmap fusionné représentent les calques de Photoshop. Pour créer un bitmap fusionné, sélectionnez plusieurs calques, puis le bouton Fusionner les calques.

### Importation de plusieurs objets de types différents

Si vous importez plusieurs objets de types différents, Flash vous permet uniquement d'importer les objets sélectionnés avec les options d'importation qu'ils partagent, telles que Création de clips et Alignement.

### Importer plusieurs objets du même type

Si vous importez plusieurs objets du même type, les options d'importation affichées seront les mêmes que lorsqu'un seul objet de ce type est sélectionné. Si les objets ne partagent pas les mêmes attributs, les options d'importation affichées seront dans un état indéterminé et les résultats risquent d'être surprenants.

### Importer un dossier de groupe

Lorsque vous importez un dossier de groupe, vous pouvez l'importer sous forme de clip ou placer chaque calque du groupe dans son propre calque ou sa propre image-clé dans le scénario.

Si vous sélectionnez l'option Importer sous forme de clip, chaque calque du dossier de groupe est placé sur un calque dans le clip, puis dans son propre calque ou sa propre image-clé dans le scénario. Le clip utilise le même nom que le dossier de groupe dans Photoshop, et si vous l'importez dans un calqueFlash, ce dernier porte également le même nom.

Si vous ne placez pas le groupe dans un clip, chaque calque est converti dans le type défini actuellement pour lui, et chaque calque du groupe est importé dans son propre calque Flash. Les calques Flash sont nommés en fonction des calques individuels du fichier PSD.

### Importer et fusionner des calques

L'importateur de fichier PSD permet de fusionner plusieurs calques en un seul bitmap importé en un seul fichier bitmap et non en objets individuels.

Les calques sélectionnés pour créer un bitmap fusionné doivent faire partie d'une plage continue de deux ou plusieurs calques de même niveau. Par exemple, vous ne pouvez pas sélectionner un calque dans un groupe et un autre hors de ce groupe pour les fusionner. Vous devez dans ce cas sélectionner l'ensemble du groupe et le calque séparé.

### Définition des options de publication

Les paramètres de publication de l'importateur de fichier PSD vous permettent de définir le degré de compression et le niveau de qualité à appliquer à l'image lors de la publication du document Flash sous forme de fichier SWF. Ces paramètres ne prennent effet que lorsque vous publiez le document sous forme de fichier SWF et qu'aucun effet n'est associé à l'image lorsque vous l'importez dans la bibliothèque ou sur la scène Flash.

**Compression** Permet de choisir un format de compression avec ou sans pertes :

- **Avec perte** Avec perte (JPEG) compresse l'image au format JPEG. Pour utiliser la qualité de compression spécifiée pour l'image importée, vous pouvez activer l'option Utiliser le paramètre de publication. Pour spécifier un nouveau paramètre de niveau de compression, sélectionnez l'option Personnaliser et saisissez une valeur comprise entre 1 et 100 dans le champ Qualité. Un paramètre plus élevé permet de mieux conserver l'intégrité de l'image, mais produit un fichier plus volumineux..
- **Sans perte** L'option Sans perte (PNG/GIF) compresse l'image sans aucune perte de données.

*Remarque :* Utilisez la compression Avec perte pour les images dont les couleurs ou les variations de tons sont complexes, telles que les photographies ou les images avec des remplissages en dégradé. Utilisez la compression Sans perte pour les images aux formes simples et ne contenant que relativement peu de couleurs.

**Calculer la taille du bitmap** Détermine le nombre de bitmaps créés pour un calque donné en fonction de vos choix d'importation, et la taille compressée en kilo-octets des bitmaps résultants dans le calque. Par exemple, si vous sélectionnez un calque avec une ombre portée et un flou, et que vous conservez ses styles de calques, les informations fournies par Calculer la taille du bitmap indiquent que l'importation donnera trois bitmaps : un pour chaque effet de filtre et un autre pour l'image elle-même. Sélectionnez tous les calques et cliquez sur Calculer la taille du bitmap pour calculer la taille de tous les bitmaps à importer.

## Images bitmap importées

### Utilisation des images bitmap importées

Lorsque vous importez une image bitmap dans Flash, vous pouvez la manipuler et l'exploiter de nombreuses manières dans votre document Flash.

Si un document Flash affiche une image bitmap importée à une taille supérieure à celle d'origine, l'image peut apparaître déformée. Pour vous assurer que les images apparaissent correctement, affichez un aperçu des bitmaps importées.

### Utilisation de l'inspecteur des propriétés pour les bitmaps

Lorsque vous sélectionnez une bitmap sur la scène, l'inspecteur des propriétés affiche le nom de son symbole, ainsi que ses dimensions en pixels et sa position sur la scène. À l'aide de l'inspecteur des propriétés, vous pouvez *permuter* une occurrence d'un bitmap, c'est-à-dire remplacer l'occurrence avec celle d'un autre bitmap dans le document courant.

### Afficher l'inspecteur des propriétés avec les propriétés d'une bitmap

- 1 Sélectionnez une occurrence de bitmap sur la scène.

2 Choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés.

### Remplacer une occurrence de bitmap par celle d'une autre bitmap

- 1 Sélectionnez une occurrence de bitmap sur la scène.
- 2 Sélectionnez Fenêtre > Propriétés > Propriétés, puis cliquez sur Permuter.
- 3 Sélectionnez l'image bitmap qui doit remplacer l'actuelle.

### Définition des propriétés des images bitmap

Vous pouvez appliquer l'anti-aliasing à une image bitmap importée pour en lisser les bords. Vous pouvez également sélectionner une option de compression pour réduire la taille du fichier bitmap et le formater pour sa publication sur le Web.

- 1 Sélectionnez une image bitmap dans le panneau Bibliothèque et cliquez sur le bouton Propriétés en bas du panneau.
- 2 Sélectionnez Autoriser le lissage.
- 3 Dans la section Compression, sélectionnez l'un des paramètres suivants :

**Photo (JPEG)** Comprime l'image au format JPEG. Pour utiliser la qualité de compression spécifiée pour l'image importée, activez l'option Utiliser la qualité par défaut du document. Pour spécifier un nouveau paramètre de niveau de compression, désactivez l'option Utiliser la qualité par défaut du document et entrez une valeur comprise entre 1 et 100 dans le champ Qualité. Un paramètre plus élevé permet de mieux conserver l'intégrité de l'image, mais produit un fichier plus volumineux.

**Sans perte (PNG/GIF)** Comprime l'image sans aucune perte de données.

*Remarque :* Utilisez la compression Photo pour les images dont les couleurs ou les variations de tons sont complexes, telles que les photographies ou les images avec des remplissages en dégradé. Utilisez la compression Sans perte pour les images aux formes simples et ne contenant que relativement peu de couleurs.

- 4 Pour vérifier les résultats de la compression du fichier, cliquez sur Tester. Pour savoir si le paramètre de compression sélectionné est adéquat, comparez la taille du fichier d'origine avec celle du fichier compressé.
- 5 Cliquez sur OK.

*Remarque :* Les paramètres de l'option de qualité JPEG, que vous sélectionnez dans la boîte de dialogue Paramètres de publication, ne précisent pas un paramètre de qualité pour les fichiers JPEG importés. Spécifiez un paramètre de qualité pour les fichiers JPEG importés dans la boîte de dialogue Propriétés du bitmap.

### Importer des images bitmap à l'exécution

Pour ajouter des images bitmap à un document à l'exécution, utilisez la commande `ActionScript™ 2.0` ou `ActionScript 3.0 BitmapData`. Pour ce faire, spécifiez un identifiant de liaison pour l'image bitmap. Pour plus d'informations, consultez Affectation de liaisons à des actifs de la bibliothèque dans *Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash* ou Exportation de symboles de bibliothèque pour ActionScript dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

- 1 Sélectionnez l'image bitmap dans le panneau Bibliothèque.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Choisissez Liaison dans le menu Panneau (coin supérieur droit du panneau).
  - Cliquez du bouton droit (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur le nom de l'image bitmap dans le panneau Bibliothèque et choisissez Liaison dans le menu contextuel.

Si les propriétés de liaison n'apparaissent pas dans la boîte de dialogue Propriétés, cliquez sur Avancé.

- 3 Pour Liaison, activez l'option Exporter pour ActionScript.
- 4 Saisissez une chaîne d'identifiant dans le champ de texte, puis cliquez sur OK.

## Appliquer une image bitmap comme remplissage

Le panneau Couleur vous permet d'utiliser une image bitmap pour remplir un objet graphique. L'application d'une image bitmap comme remplissage la dispose en mosaïque à l'intérieur de l'objet. L'outil Transformer le dégradé vous permet de redimensionner, faire pivoter ou incliner une image et son remplissage bitmap.

- 1 Pour appliquer le remplissage à une illustration existante, sélectionnez un ou plusieurs objets graphiques sur la scène.
- 2 Sélectionnez Fenêtre > Couleur.
- 3 Sélectionnez Bitmap dans le menu déroulant (au centre du panneau).
- 4 Pour agrandir la fenêtre d'aperçu et afficher davantage de bitmaps dans le document actif, cliquez sur la flèche affichée en bas et à droite pour développer le panneau Couleur.
- 5 Cliquez sur un bitmap pour le sélectionner.

Le bitmap devient la couleur du remplissage. Si vous avez sélectionné une illustration à l'étape 1, le bitmap est utilisé pour la remplir.

### Voir aussi

« Transformation des remplissages dégradés et de bitmap » à la page 181

## Modifier des bitmaps dans un éditeur externe

Si vous modifiez un fichier PNG Fireworks importé sous forme d'image fusionnée, modifiez le fichier source PNG de l'image bitmap, s'il est disponible.

*Remarque :* Vous ne pouvez pas modifier des bitmaps de fichiers PNG Fireworks importés en tant qu'objets modifiables dans un outil de retouche d'images externe.

Si vous possédez Fireworks 3 ou une version ultérieure (ou un autre logiciel de retouche d'images), vous pouvez démarrer l'application depuis Flash pour modifier un bitmap importé.

### Modifier un bitmap avec Fireworks 3 ou version ultérieure

- 1 Dans le panneau Bibliothèque, cliquez du bouton droit (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur l'icône du bitmap, puis choisissez Modifier avec Fireworks 3.
- 2 Précisez si vous voulez ouvrir le fichier source PNG ou le fichier bitmap.
- 3 Effectuez les modifications souhaitées sur le fichier dans Fireworks.
- 4 Dans Fireworks, sélectionnez Fichier > Mettre à jour.
- 5 Revenez dans Flash.

Le fichier est automatiquement mis à jour dans Flash.

### Modifier un bitmap avec un autre logiciel de retouche d'images

- 1 Dans le panneau Bibliothèque, cliquez du bouton droit (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur l'icône du bitmap, puis choisissez Modifier avec.
- 2 Sélectionnez un logiciel de retouche d'images pour ouvrir le fichier bitmap et cliquez sur OK.
- 3 Effectuez les modifications souhaitées sur le fichier dans le logiciel de retouche d'images.
- 4 Enregistrez le fichier dans ce logiciel.

Le fichier est automatiquement mis à jour dans Flash.

- 5 Revenez dans Flash pour continuer à modifier le document.

## Diviser un bitmap

Lorsque vous séparez un bitmap, les pixels de l'image sont divisés en petites zones que vous pouvez sélectionner et manipuler séparément. La division d'un bitmap vous permet de le modifier à l'aide des outils de dessin et de peinture de Flash. L'utilisation conjointe des outils Lasso et Baguette magique vous permet de sélectionner les zones séparées d'un bitmap.

Pour peindre avec un bitmap divisé, sélectionnez-le avec l'outil Pipette et appliquez-le comme remplissage avec l'outil Pot de peinture ou un autre outil de dessin.

### Voir aussi

« Utilisation des commandes Couleur de trait et Couleur de remplissage du panneau Outils » à la page 177

#### Diviser un bitmap

- 1 Sélectionnez un bitmap sur la scène ouverte.
- 2 Sélectionnez Modification > Séparer.

#### Modifier le remplissage des zones d'un bitmap divisé

- 1 Sélectionnez l'outil Lasso, cliquez sur le modificateur Baguette magique, puis définissez les options suivantes :
  - Pour Seuil, entrez une valeur comprise entre 1 et 200 pour définir le degré de correspondance nécessaire entre les couleurs des pixels adjacents pour qu'ils soient inclus dans la sélection. Une valeur élevée inclut un plus grand nombre de couleurs. Si vous entrez 0, seuls les pixels ayant exactement la même couleur que le premier pixel sur lequel vous cliquez seront sélectionnés.
  - Pour Lissage, définissez le degré de lissage des bords de la sélection en sélectionnant une option.
- 2 Pour sélectionner une zone, cliquez sur le bitmap. Pour agrandir la sélection, continuez de cliquer.
- 3 Pour remplir les zones sélectionnées dans le bitmap, choisissez le remplissage désiré.
- 4 Pour appliquer le nouveau remplissage, sélectionnez l'outil Pot de peinture et cliquez en un endroit quelconque de la zone sélectionnée.

#### Appliquer un remplissage à l'aide de l'outil Pipette

- 1 Sélectionnez l'outil Pipette et cliquez dans le bitmap divisé sur la scène. L'outil Pipette fait du bitmap le remplissage actif et utilise l'outil Pot de peinture comme outil actif.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Pour appliquer le bitmap comme remplissage, cliquez sur un objet graphique existant avec l'outil Pot de peinture.
  - Sélectionnez l'outil Ovale, Rectangle ou Plume, puis dessinez un nouvel objet. L'objet est rempli avec le bitmap divisé.

Pour redimensionner, faire pivoter ou incliner le remplissage bitmap, utilisez l'outil Pot de peinture.

## Conversion de bitmaps en graphiques vectoriels

La commande Tracer le bitmap convertit un bitmap en graphique vectoriel avec des zones de couleur modifiables et discontinues. Vous pouvez alors manipuler l'image comme un graphique vectoriel et réduire la taille de son fichier.

Lorsque vous convertissez une image bitmap en graphique vectoriel, ce dernier n'est plus lié au symbole du bitmap dans le panneau Bibliothèque.

**Remarque :** Si le bitmap importé contient des formes complexes et de nombreuses couleurs, la taille du graphique vectoriel converti risque d'être supérieure à celle du bitmap d'origine. Testez plusieurs paramètres dans la boîte de dialogue Tracer le bitmap afin de trouver le bon équilibre entre la taille du fichier et la qualité de l'image.

Vous pouvez également diviser un bitmap pour modifier l'image avec les outils de dessin et de peinture de Flash.

- 1 Sélectionnez un bitmap sur la scène ouverte.
- 2 Sélectionnez Modification > Bitmap > Tracer le bitmap.

**3** Saisissez une valeur de Seuil de couleur.

Lorsque deux pixels sont comparés, si la différence entre leurs valeurs de couleur RVB est inférieure au seuil de couleur, les deux pixels sont considérés comme étant de la même couleur. Plus vous augmentez la valeur du seuil, plus le nombre de couleurs diminue.

**4** Pour Zone minimum, entrez une valeur pour définir le nombre de pixels environnants à prendre en considération lors de l'affectation d'une couleur à un pixel.

**5** Pour Aspect des courbes, sélectionnez une option pour déterminer le degré de lissage des contours dessinés.

**6** Pour Seuil d'angle, sélectionnez une option pour déterminer si les angles saillants seront conservés ou s'ils seront lissés.

Pour créer un graphique vectoriel très similaire au bitmap d'origine, entrez les valeurs suivantes :

- Seuil de couleur : 10
- Zone minimum : 1 pixel
- Aspect des courbes : Pixels
- Seuil d'angle : Angles nombreux



# Chapitre 6 : Tracé

Les outils de dessin de Adobe® Flash® CS3 Professional vous permettent de créer et de modifier des formes dans les illustrations de vos documents.

Avant de dessiner et de peindre dans Adobe® Flash® CS3 Professional, il est important de comprendre comment Adobe® Flash® CS3 Professional crée les illustrations, comment les outils de dessin fonctionnent et comment le dessin, la peinture et la modification des formes peuvent affecter d'autres formes placées sur le même calque.

## Dessin - Principes de base

### A propos du dessin

Les outils de dessin de Adobe® Flash® CS3 Professional vous permettent de créer et de modifier des formes dans les illustrations de vos documents.

Pour obtenir un didacticiel textuel sur le dessin, consultez « Dessiner dans Flash » sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

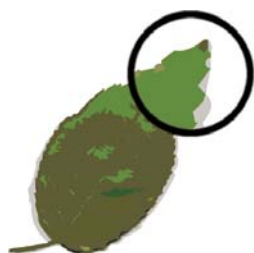
Pour obtenir un didacticiel vidéo sur le dessin, reportez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0119\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0119_fr).

### A propos des graphiques vectoriels et bitmap

Les ordinateurs affichent des graphiques au format vectoriel ou bitmap. Il est important de bien comprendre la différence entre ces deux formats pour les utiliser de manière plus efficace. Flash vous permet de créer et d'animer des graphiques vectoriels compacts. Flash permet également d'importer et de manipuler des graphiques vectoriels et bitmap créés dans d'autres applications.

#### Graphiques vectoriels

Les graphiques vectoriels décrivent les images à l'aide de lignes et de courbes, appelées *vecteurs* qui comprennent également les propriétés de couleur et de position. Par exemple, l'image d'une feuille est formée par des points reliés entre eux, formant ainsi le contour de la feuille. La couleur de la feuille est définie par la couleur du contour et la couleur de la région qu'il définit.

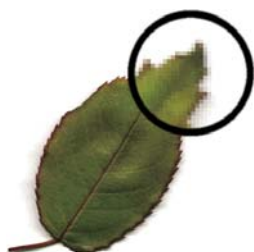


*Les lignes dans les graphiques vectoriels*

Lorsque vous manipulez un graphique vectoriel, vous modifiez les propriétés des lignes et des courbes qui en décrivent la forme. Vous pouvez déplacer, redimensionner, remodeler et changer la couleur d'un graphique vectoriel sans affecter la qualité de son apparence. Les graphiques vectoriels ne dépendent pas de la résolution ; ils peuvent donc être affichés sur des périphériques de résolution différente sans perdre leur qualité.

#### Graphiques bitmap

Les graphiques bitmap décrivent des images à l'aide de points de couleur, appelés *pixels*, organisés sur une grille. Par exemple, l'image d'une feuille est décrite par l'emplacement et la valeur de couleur spécifiques de chaque pixel de la grille, créant une image assez semblable à une mosaïque.



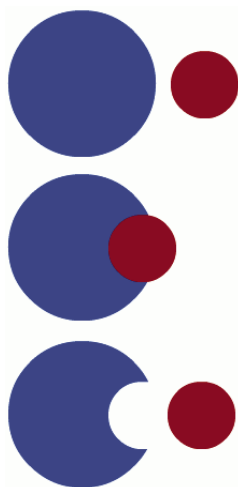
*Les pixels dans les graphiques bitmap*

Lorsque vous modifiez un graphique bitmap, la modification porte sur les pixels et non sur les lignes et les courbes. Les graphiques bitmap dépendent de la résolution, les données décrivant l'image étant définies pour une grille de dimension particulière. La manipulation d'un graphique bitmap peut affecter la qualité de son apparence. En particulier, le redimensionnement d'un graphique bitmap peut donner un effet d'escalier aux bords de l'image lorsque les pixels sont redistribués dans la grille. L'affichage d'un graphique bitmap sur un périphérique de sortie de résolution inférieure à celle de l'image entraîne également une altération de la qualité.

## A propos de modèles de dessin de Flash

Flash comporte deux modèles de dessin qui offrent une grande souplesse pour tracer des formes :

**Modèle de fusion de dessins** Le modèle de fusion de dessins fusionne automatiquement les formes que vous dessinez lorsqu'elles se chevauchent. Si vous sélectionnez et déplacez une forme qui a été fusionnée avec une autre, la forme qui se trouve en dessous est modifiée de façon permanente. Par exemple, si vous tracez un cercle, puis un cercle plus petit par dessus, et si vous sélectionnez et déplacez ensuite ce cercle, la partie du second cercle qui était chevauchée par le premier est supprimée.

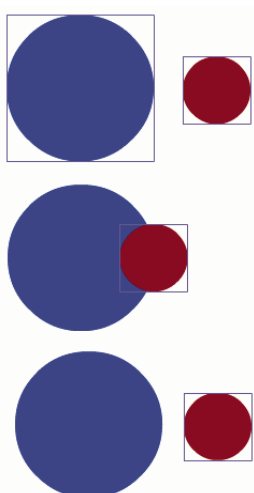


*Les formes créées par le modèle de fusion de dessins fusionnent quand elles se chevauchent. Si vous sélectionnez une forme et que vous la déplacez, la forme chevauchée est modifiée.*

**Modèle de dessin d'objet** permet de dessiner des formes comme des objets distincts qui ne sont pas fusionnés automatiquement lorsqu'ils se chevauchent. Vous pouvez ainsi faire se chevaucher des formes sans modifier leur apparence si vous déplacez ou modifiez l'une d'entre elles. Flash crée chaque forme comme un objet distinct que vous pouvez modifier séparément.

Si vous sélectionnez une forme créée avec le modèle de dessin d'objet, Flash entoure cette forme d'un cadre de délimitation rectangulaire. Vous pouvez alors utiliser l'outil Pointeur pour déplacer l'objet, en cliquant sur ce cadre et en tirant l'objet à sa nouvelle position sur la scène.

**Remarque :** Vous pouvez définir les préférences de sensibilité au contact lorsque vous sélectionnez des formes créées via le modèle de dessin d'objet.



Les formes créées avec le modèle de dessin d'objets restent des objets distincts que vous pouvez manipuler individuellement.

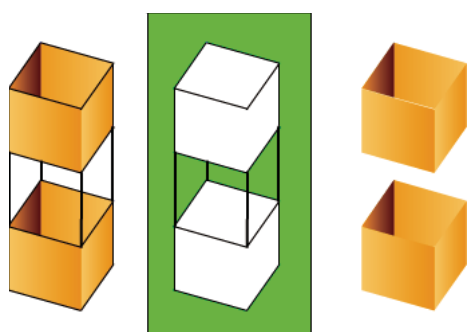
### A propos des formes qui se chevauchent

Lorsque vous utilisez les outils Crayon, Plume, Ligne, Ovale, Rectangle ou Pinceau pour dessiner une ligne qui coupe une autre ligne ou une forme peinte, ces lignes sont divisées en segments aux points d'intersection. Vous pouvez utiliser l'outil de sélection pour sélectionner, déplacer et remodeler chaque segment individuellement.



Un remplissage, le remplissage traversé par une ligne et les trois segments de ligne créés par la segmentation

Lorsque vous peignez par-dessus des formes et des lignes, la partie qui se trouve en dessous est remplacée par ce qui se trouve au-dessus. Les peintures de même couleur se mélangent. Les peintures de couleurs différentes restent distinctes. Vous pouvez utiliser ces fonctions pour créer des masques, des découpes ou autres images en négatif. Par exemple, la découpe illustrée ci-dessous a été réalisée en déplaçant l'image non groupée du cerf-volant sur la forme verte, en désélectionnant le cerf-volant, puis en éloignant les parties remplies du cerf-volant de la forme verte.



Réalisation d'une découpe avec l'image du cerf-volant

Pour éviter toute modification accidentelle des formes et des lignes en les chevauchant, vous pouvez grouper les formes ou utiliser des calques pour les séparer.

### Voir aussi


« Groupement d'objets » à la page 192

« A propos des calques » à la page 35

## Utilisation du modèle de dessin d'objet

Par défaut, Flash utilise le modèle de dessin d'objet. Pour dessiner des formes à l'aide du modèle de dessin d'objet, vous devez cliquer sur le bouton Dessin d'objet dans le panneau Outils.

### Activation du modèle de dessin d'objet

- 1 Sélectionnez un outil de dessin qui prend en charge le modèle de dessin d'objet (les outils Crayon, Ligne, Plume, Pinceau, Ovale, Rectangle et Polygone).
- 2 Sélectionnez le bouton Dessin d'objet  dans la catégorie Options du panneau Outils ou appuyez sur la touche J pour basculer entre les modèles Fusion de dessins et Dessin d'objet. Ce même bouton permet d'activer tour à tour les modèles Fusion de dessins et Dessin d'objet. Vous pouvez définir les préférences de sensibilité au contact lorsque vous sélectionnez des formes créées via le modèle Dessin d'objet.

### Conversion d'une forme créée à l'aide du modèle de fusion de dessins en modèle de dessin d'objet

- 1 Sélectionnez une forme sur la scène.
- 2 Sélectionnez Modification > Combiner les objets > Union pour convertir la forme en une forme de modèle de dessin d'objet. Après la conversion, la forme est traitée comme un objet de dessin à base vectorielle qui ne se déforme pas dans une interaction avec d'autres formes.



*Vous pouvez également utiliser la commande Union pour joindre deux formes ou plus afin de constituer une forme unique basée sur un objet.*

## Sélection des objets

Pour sélectionner un objet, utilisez l'un des outils suivants : Pointeur, Sous-sélection ou Lasso.

Les outils Pointeur, Sous-sélection et Lasso permettent de sélectionner un objet en cliquant dessus. Les outils Pointeur et Sous-sélection permettent aussi de sélectionner un objet en traçant un cadre de délimitation rectangulaire autour de cet objet. L'outil Lasso permet aussi de sélectionner un objet en traçant un cadre de forme libre autour de cet objet. Lorsqu'un objet est sélectionné, un cadre rectangulaire apparaît autour de celui-ci.

- 1 Choisissez Edition > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh).
- 2 Dans la catégorie Général de la boîte de dialogue Préférences, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Décochez l'option Activer au contact outils Sélection et Lasso si vous souhaitez uniquement sélectionner les objets et les points entièrement inclus dans le cadre de sélection. Les points qui se trouvent au-delà de la zone de sélection seront toujours sélectionnés.
  - Cochez l'option Activer au contact outils Sélection et Lasso si vous souhaitez uniquement sélectionner les objets et les points partiellement inclus dans le cadre de sélection.

## Combinaison d'objets

Vous pouvez utiliser les commandes Combiner les objets du menu Modification (Modification > Combiner les objets) pour créer de nouvelles formes en combinant ou modifiant des objets existants. Dans certains cas, l'ordre d'empilage des objets sélectionnés définit le déroulement de l'opération. Les commandes Combiner les objets sont les suivantes :

**Union** permet de joindre deux formes ou plus afin de constituer une forme unique. Il en résulte une forme unique de modèle de dessin d'objet composée de toutes les parties visibles des formes avant leur unification. Les parties invisibles et superposées des formes sont supprimées.

*Remarque : Contrairement à l'utilisation de la commande Grouper (Modification > Grouper), vous ne pouvez pas séparer des formes unies à l'aide de la commande Union.*

**Intersection** permet de créer un objet à partir de l'intersection de deux ou plusieurs objets. Il en résulte une forme de dessin d'objet composée des parties superposées de la combinaison des formes. Toute partie de la forme qui ne chevauche pas est éliminée. La forme obtenue utilise le remplissage et le trait de la forme située tout en haut de la pile.

**Poinçon** vous permet de supprimer les parties d'un objet sélectionné tel que défini par les parties superposées d'un autre objet sélectionné et disposé devant lui. La forme située tout en haut de la pile est entièrement supprimée ainsi que toute

partie de forme qu'elle chevauche. Les formes obtenues restent des objets distincts et ne sont pas combinés en un objet unique (ce qui n'est pas le cas des commandes Union et Intersection qui relient les objets entre eux).

**Recadrer** permet d'utiliser la forme d'un objet afin de recadrer un autre objet. L'objet situé au premier plan ou dans la partie la plus haute définit la forme de la zone recadrée. Toute partie de forme sous-jacente qui chevauche la forme en haut de la pile subsiste tandis que toutes les autres parties des formes sous-jacentes sont supprimées, ainsi que la totalité de la forme en haut de la pile. Les formes obtenues restent des objets distincts et ne sont pas combinées en un objet unique (ce qui n'est pas le cas des commandes Union et Intersection qui relient les objets entre eux).

## Spécification des préférences de dessin

Vous pouvez définir les paramètres de dessin de manière à spécifier le comportement de l'accrochage, du lissage et du redressement. Vous pouvez modifier le paramètre Tolérance pour chaque option et l'activer ou le désactiver. Les paramètres de tolérance sont relatifs et dépendent de la résolution de l'écran de votre ordinateur et du facteur de zoom actuel de la séquence. Par défaut, chaque option est activée et définie sur la tolérance normale.

### Définition des paramètres de dessin

**1** Sélectionnez Edition > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh) et choisissez Modification.

**2** Dans Paramètres de dessin, sélectionnez l'une des options suivantes :

**Joindre les lignes** détermine la distance à laquelle l'extrémité d'une ligne doit se trouver par rapport à un segment existant pour que celle-ci soit accrochée au point le plus proche de l'autre ligne. Ce paramètre contrôle également la reconnaissance des lignes verticales et horizontales, le degré de rapprochement avec l'horizontale ou la verticale que doit avoir une ligne que vous dessinez pour que Flash la rende parfaitement horizontale ou verticale. Lorsque l'option Accrocher aux objets est activée, ce paramètre contrôle la distance à laquelle doivent se trouver les objets les uns des autres pour être accrochés les uns aux autres.

**Lisser les courbes** indique le degré de lissage appliqué aux courbes dessinées avec l'outil Crayon lorsque le mode de dessin est défini sur Redresser ou Lisser. Les courbes plus lisses sont plus faciles à remodeler, alors que les courbes plus irrégulières sont plus fidèles aux traits d'origine.

**Remarque :** Vous pouvez accentuer le lissage des segments incurvés existants en choisissant Modification > Forme > Lisser et Modification > Forme > Optimiser.

**Reconnaître les lignes** définit le degré de rapprochement avec une ligne droite que doit avoir un segment que vous dessinez avec l'outil Crayon pour que Flash le reconnaisse en tant que tel et le rende parfaitement droit. Si l'option Reconnaître les lignes est désactivée lorsque vous dessinez, vous pourrez redresser les lignes ultérieurement en sélectionnant un ou plusieurs segments de ligne et en choisissant Modification > Forme > Redresser.

**Reconnaître les formes** contrôle la précision avec laquelle vous devez dessiner des cercles, des ovales, des carrés, des rectangles et des arcs de 90 et 180 degrés pour qu'ils soient reconnus comme des formes géométriques et redessinés avec précision. Les options disponibles sont : Désactivé(e), Précis, Normal et Approximatif. Précis demande que la forme dessinée soit proche d'une ligne droite ; Approximatif spécifie que la forme est plutôt irrégulière et que Flash va redessiner la forme. Si l'option Reconnaître les formes est désactivée lorsque vous dessinez, vous pourrez redresser les lignes ultérieurement en sélectionnant une ou plusieurs formes (par exemple, des segments de ligne connectés) et en choisissant Modification > Forme > Redresser.

**Précision du clic** spécifie la distance à laquelle un élément doit se trouver du pointeur pour que Flash reconnaisse cet élément.

Vous pouvez spécifier les options de sensibilité au contact des outils Sélection, Sous-sélection et Lasso lorsque vous créez des formes à l'aide du modèle Dessin d'objet. Par défaut, les objets sont uniquement sélectionnés lorsque le cadre de sélection rectangulaire de l'outil inclut entièrement l'objet. Si vous décochez cette option, vous pouvez sélectionner des objets entiers lorsqu'ils sont partiellement inclus dans le cadre de sélection des outils Sélection, Sous-sélection ou Lasso uniquement.

### Définition des options de contact des outils Sélection, Sous-sélection et Lasso

**1** Choisissez Edition > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh).

2 Dans la catégorie Général, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Décochez l'option Activer au contact outils Sélection et Lasso si vous souhaitez uniquement sélectionner les objets et les points entièrement inclus dans le cadre de sélection. Les points qui se trouvent au-delà de la zone de sélection seront toujours sélectionnés.
- Cochez l'option Activer au contact outils Sélection et Lasso si vous souhaitez uniquement sélectionner les objets et les points partiellement inclus dans le cadre de sélection.

*Remarque :* Les outils Sous-sélection utilisent le même paramètre Activer au contact.

## Utilisation des outils de dessin et de peinture de Flash

### A propos des outils de dessin et de peinture de Flash

Lorsque vous utilisez la plupart des outils de Flash, l'inspecteur des propriétés s'adapte pour afficher les paramètres de l'outil en cours. Par exemple, si vous utilisez l'outil Texte, l'inspecteur des propriétés affiche les propriétés du texte, ce qui vous permet de facilement sélectionner les attributs souhaités.

Lorsque vous utilisez un outil de dessin ou de peinture pour créer un objet, l'outil applique les attributs de trait et de remplissage actuels à l'objet. Pour changer les attributs de trait et de remplissage des objets existants, vous pouvez utiliser les outils Pot de peinture et Encrier du panneau Outils ou de l'inspecteur des propriétés.

Vous pouvez remodeler des lignes et des contours de forme de diverses manières après les avoir créées. Les remplissages et les traits sont traités comme des objets distincts. Vous pouvez sélectionner les remplissages et les traits séparément pour les déplacer ou les modifier.

Vous pouvez utiliser la fonction d'accrochage pour aligner automatiquement les éléments les uns avec les autres, de même que sur les grilles ou les guides.





Personnalisez le panneau Outils afin de modifier l'affichage des outils.

### Voir aussi

- « Utilisation des panneaux de programmation Flash » à la page 39
- « Utilisation des commandes Couleur de trait et Couleur de remplissage du panneau Outils » à la page 177
- « Utilisation des commandes Couleur de trait et Couleur de remplissage de l'inspecteur des propriétés » à la page 177
- « Remodelage des lignes et des contours de formes » à la page 168
- « Présentation de la barre d'outils principale et de la barre d'édition » à la page 25
- « Utilisation du panneau Outils » à la page 26

### Dessin avec l'outil Crayon

L'outil Crayon permet de dessiner des lignes et des formes pratiquement comme si vous les dessiniez avec un crayon normal. Vous devez sélectionner un mode de dessin pour l'outil Crayon pour lisser ou redresser les lignes et les formes pendant que vous dessinez.

- 1 Sélectionnez l'outil Crayon .
- 2 Choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés et sélectionnez une couleur, une épaisseur et un style de trait.
- 3 Sélectionnez un mode de dessin dans la section Options du panneau Outils :
  - Sélectionnez Redresser  pour dessiner des lignes droites et convertir des triangles, ovales, cercles, rectangles et carrés approximatifs en formes géométriques précises.
  - Sélectionnez Lisser  pour créer des lignes incurvées lisses.
  - Sélectionnez Encre  pour dessiner des lignes à main levée sans apporter aucune modification.



Lignes tracées en mode Redresser, Lisser et Encre, respectivement


4 Pour dessiner avec l'outil Crayon, cliquez sur la scène et faites-la glisser tout en maintenant la touche Maj enfoncée pour forcer le tracé de lignes verticales ou horizontales.

### Voir aussi

« Utilisation des commandes Couleur de trait et Couleur de remplissage de l'inspecteur des propriétés » à la page 177


### Dessin de lignes droites

Vous pouvez utiliser l'outil Ligne pour dessiner un segment à la fois.

1 Sélectionnez l'outil Ligne .

2 Choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés et sélectionnez les attributs de trait.

**Remarque :** Vous ne pouvez pas définir d'attributs de remplissage pour l'outil Ligne.

3 Cliquez sur le bouton Dessin d'objet  dans la section Options du panneau Outils pour sélectionner le modèle Fusion de dessins ou Dessin d'objet. Lorsque vous appuyez sur le bouton Dessin d'objet, l'outil Ligne se trouve en mode de dessin d'objet.

4 Placez le pointeur au début du tracé de la ligne, puis faites-le glisser jusqu'à l'emplacement de votre choix. Pour contraindre le mouvement des objets aux multiples de 45 degrés, appuyez sur Maj pendant que vous faites glisser le curseur.

### Voir aussi

« Utilisation des commandes Couleur de trait et Couleur de remplissage de l'inspecteur des propriétés » à la page 177

« A propos de modèles de dessin de Flash » à la page 152

### Dessin de rectangles et d'ovales

Les outils Ovale et Rectangle vous permettent de créer ces formes géométriques de base, de leur appliquer des traits et des remplissages et de spécifier des coins arrondis. Outre les modèles Fusion de dessins et Dessin d'objet, les outils Ovale et Rectangle fournissent également le *mode de dessin Objet primitif*.



Lorsque vous créez des rectangles ou des ovales à l'aide des outils Rectangle primitif ou Ovale primitif, Flash dessine les objets comme des objets distincts, proches des formes créées lorsque vous utilisez le mode de dessin d'objet. À l'aide des contrôles de l'inspecteur des propriétés, les outils de formes primitives vous permettent de spécifier la valeur du rayon des angles des rectangles ainsi que le début et la fin de l'angle et le rayon intérieur des ovales. Après avoir créé une forme primitive, vous pouvez modifier ses rayons et ses dimensions en sélectionnant la forme sur la scène et en réglant les contrôles dans l'inspecteur des propriétés.

**Remarque :** Quand l'un des outils de dessin d'objet primitif est sélectionné, l'inspecteur des propriétés conserve les valeurs du dernier objet primitif que vous avez remodelé. Par exemple, si vous modifiez un rectangle et dessinez ensuite un autre rectangle.

### Voir aussi

« Utilisation des commandes Couleur de trait et Couleur de remplissage de l'inspecteur des propriétés » à la page 177

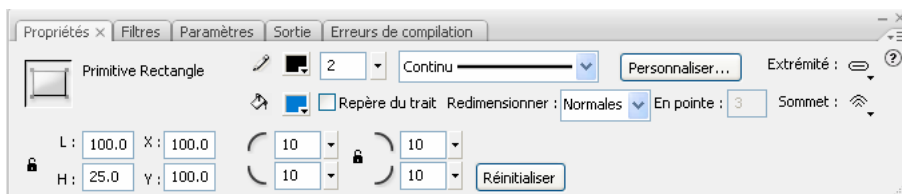
### Dessin de rectangles primitifs

1 Pour sélectionner l'outil Rectangle primitif, cliquez et maintenez le bouton de la souris enfoncé sur l'outil Rectangle  et sélectionnez l'outil Rectangle primitif  dans le menu contextuel.

2 Faites glisser l'outil Rectangle primitif sur la scène pour créer un rectangle primitif.

**Remarque :** Appuyez sur les touches de direction vers le haut ou vers le bas pour modifier le rayon de l'angle lorsque vous faites glisser l'outil Rectangle primitif. Relâchez la touche lorsque vous avez atteint le rayon d'arrondi souhaité.

3 Le rectangle primitif étant sélectionné sur la scène, vous pouvez utiliser les contrôles de l'inspecteur des propriétés pour modifier la forme davantage ou pour spécifier des couleurs de remplissage ou de trait.



Propriétés d'un rectangle primitif

Les contrôles de l'inspecteur des propriétés spécifiques à l'outil Rectangle primitif sont les suivants :



**Contrôles du rayon de l'angle du rectangle** vous permet de spécifier les rayons pour le rectangle. Vous pouvez saisir une valeur numérique pour le rayon intérieur dans la zone ou cliquer sur le curseur et régler interactivement la taille du rayon. Si vous saisissez une valeur négative, un rayon inversé sera créé. Vous pouvez également désactiver l'icône de rayon d'angle forcé et régler chaque rayon d'angle individuellement.

**Rétablir** réinitialise tous les contrôles des outils Rectangle primitif et rétablit la forme de rectangle primitif tracée sur la scène à sa taille et sa forme initiales.

4 Désactivez l'icône de verrouillage qui se trouve dans les sections de contrôle de rayon du Rectangle primitif dans l'inspecteur des propriétés afin de spécifier un rayon d'angle différent pour chaque angle du rectangle. Lorsque le verrouillage est activé, les contrôles de rayon sont bridés de telle manière que chaque angle a le même rayon.

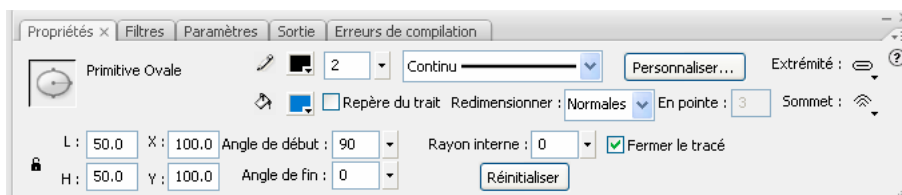
5 Cliquez sur le bouton Rétablir dans l'inspecteur des propriétés pour réinitialiser les rayons d'angle.

### Dessin d'ovales primitifs

1 Cliquez et maintenez le bouton de la souris appuyé sur l'outil Rectangle  et sélectionnez l'outil Rectangle primitif .

2 Faites glisser l'outil Ovale primitif sur la scène pour créer un ovale primitif. Pour forcer le tracé d'un cercle, appuyez sur Maj pendant que vous faites glisser le curseur.

3 L'ovale primitif étant sélectionné sur la scène, vous pouvez utiliser les contrôles de l'inspecteur des propriétés pour modifier la forme davantage ou pour spécifier des couleurs de remplissage ou de trait.



Propriétés pour un ovale primitif

Les contrôles de l'inspecteur des propriétés spécifiques à l'outil Ovale primitif sont les suivants :

**Début d'angle** et **Fin d'angle** vous permettent de spécifier l'angle aux extrémités de l'ovale. A l'aide de ces contrôles, vous pouvez modifier aisément la forme des ovales et des cercles en secteurs, demi-cercles et autres formes de votre choix.

**Rayon intérieur** vous permet de spécifier un rayon intérieur (ou ovale) dans les limites de l'ovale. Vous pouvez saisir une valeur numérique pour le rayon intérieur dans la zone ou cliquer sur le curseur et régler interactivement la taille du rayon. Les valeurs numériques que vous pouvez saisir s'étendent de 0 à 99 et représentent le pourcentage de remplissage de l'ovale qui est supprimé.





**Fermer le tracé** vous permet de spécifier si le tracé (ou les tracés si vous spécifiez un rayon intérieur) de l'ovale est fermé. Si vous spécifiez un tracé ouvert, aucun remplissage n'est appliqué à la forme obtenue, seul le trait est tiré. Fermer le tracé est sélectionné par défaut.

**Rétablir** réinitialise tous les contrôles des outils Ovale primitif et rétablit la forme d'ovale primitif tracée sur la scène à sa taille et sa forme initiales.

### Dessin de rectangles et d'ovales

Les outils Rectangle et Ovale créent ces formes géométriques de base.

- 1 Pour sélectionner l'outil Rectangle  ou l'outil Ovale , cliquez et maintenez le bouton de la souris appuyé sur l'outil Rectangle et faites-le glisser.
- 2 Faites glisser l'outil Rectangle ou l'outil Ovale sur la scène pour créer un rectangle ou un ovale.
- 3 Pour l'outil Rectangle, indiquez que les angles doivent être arrondis en cliquant sur le modificateur de rectangle arrondi, puis en spécifiant la valeur du rayon des angles. Une valeur nulle (0) crée des angles droits.
- 4 Faites glisser le pointeur sur la scène. Si vous utilisez l'outil Rectangle, appuyez sur les flèches Haut et Bas tout en dessinant pour ajuster le rayon des angles arrondis.


Pour les outils Ovale et Rectangle, faites glisser le pointeur tout en maintenant la touche Maj enfoncée pour forcer le tracé de cercles et de carrés.

Pour spécifier une taille précise (en pixels) pour l'ovale ou le rectangle, appuyez sur la touche Alt (Windows) ou Option (Macintosh) lorsque l'outil Ovale ou Rectangle est sélectionné, et cliquez dans la scène pour afficher la boîte de dialogue de paramétrage des outils Ovale et Rectangle.

- Pour les ovales, vous pouvez spécifier la largeur et la hauteur en pixels, et indiquer si l'ovale doit être tracé à partir du centre.
- Pour les rectangles, vous pouvez spécifier la largeur et la hauteur en pixels, le rayon des coins pour les rectangles arrondis et indiquer si le rectangle doit être tracé à partir du centre.

### Dessin des polygones et des formes étoilées


L'outil Polygone dessine des polygones ou des étoiles.

- 1 Cliquez sur l'outil Rectangle et maintenez le bouton de la souris enfoncé jusqu'à ce qu'un menu contextuel apparaisse. Dans ce menu, sélectionnez l'outil Polygone  en faisant glisser le curseur.
- 2 Choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés et sélectionnez les attributs de trait et de remplissage.
- 3 Cliquez sur Options et procédez comme suit :
  - Dans le champ Style, sélectionnez Polygone ou Etoile.
  - Dans le champ Nombre de côtés, saisissez un chiffre compris entre 3 et 32.
  - Dans le champ Taille des branches de l'étoile, indiquez la largeur des branches de l'étoile en saisissant un chiffre compris entre 0 et 1. Plus le chiffre indiqué est proche de 0 plus les branches sont fines (en forme d'aiguilles). Si vous dessinez un polygone, il n'est pas nécessaire de modifier ce paramètre : il n'a aucune incidence sur la forme du polygone.
- 4 Cliquez sur OK.
- 5 Faites glisser le pointeur sur la scène.

### Voir aussi

« Utilisation des commandes Couleur de trait et Couleur de remplissage de l'inspecteur des propriétés » à la page 177

### Peinture à l'aide de l'outil Pinceau

L'outil Pinceau  dessine des traits ressemblant à des coups de pinceau. Il permet de créer des effets spéciaux, tels que des effets calligraphiques. Vous pouvez sélectionner une taille et une forme de pinceau à l'aide des modificateurs de cet outil.

La taille de pinceau demeurant constante pour les nouveaux traits (ce même lorsque vous modifiez le facteur de zoom utilisé pour la scène), elle semble plus grande lorsque le facteur de zoom utilisé pour la scène est plus réduit. Par exemple, supposons que vous avez zoomé à 100 % sur la scène et que vous utilisez la plus petite taille de pinceau pour peindre. Supposons maintenant que vous réglez le zoom sur 50 % et recommencez à peindre avec la même taille de pinceau. Vos nouveaux traits sembleront être 50 % plus épais que ceux que vous peigniez auparavant. La modification de l'importance du zoom sur la scène ne change pas la taille des traits de pinceau existants.


Vous pouvez utiliser un bitmap importé comme remplissage lorsque vous peignez avec l'outil Pinceau. Consultez « Consultez Séparation de groupes et d'objets. » à la page 192.

Si vous utilisez une tablette graphique à pression Wacom, vous pouvez régler l'épaisseur et l'angle du trait de pinceau à l'aide des modificateurs de pression et d'inclinaison de l'outil Pinceau. Ces réglages s'effectuent en fonction de la pression exercée sur le stylet.

Le modificateur de pression permet de régler l'épaisseur du trait de pinceau en fonction de la pression exercée sur le stylet. Le modificateur d'inclinaison permet de régler l'angle du trait de pinceau en fonction de l'angle appliqué au stylet sur la tablette. Le modificateur d'inclinaison mesure l'angle entre l'extrémité supérieure (gomme) du stylet et le bord supérieur (nord) de la tablette. Par exemple, si vous tenez le stylet en position verticale sur la tablette, l'inclinaison est de 90. Les modificateurs de pression et d'inclinaison prennent tous deux en charge la fonction gomme du stylet.



Un trait de pinceau d'épaisseur variable tracé avec un stylet

**1** Sélectionnez l'outil Pinceau .

**2** Choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés, puis sélectionnez une couleur de remplissage.

**3** Cliquez sur le modificateur Mode du pinceau, puis sélectionnez un mode de peinture :

**Peint normalement** peint sur les lignes et les remplissages d'un même calque.

**Fonds** peint les remplissages et les zones vides, sans toucher aux lignes.

**Peint derrière** peint les parties vides de la scène sur un même calque, sans toucher aux lignes ou aux remplissages.

**Peint la sélection** applique un nouveau remplissage à la sélection lorsque vous sélectionnez un remplissage dans le modificateur de remplissage ou l'option Couleur de remplissage de l'inspecteur des propriétés. Cette option revient à sélectionner une zone remplie et à appliquer un nouveau remplissage.

**Peint à l'intérieur** peint le remplissage dans lequel vous avez dessiné le premier trait de pinceau mais ne peint jamais les lignes. Si vous commencez à peindre dans une zone vide, le remplissage n'affecte aucune des zones déjà remplies.

**4** Sélectionnez une taille de pinceau et une forme de pinceau dans les modificateurs de l'outil Pinceau.

**5** Si vous utilisez une tablette graphique à pression Wacom, vous pouvez modifier les traits de pinceaux en sélectionnant le modificateur de pression, le modificateur d'inclinaison ou les deux.

- Sélectionnez le modificateur de pression pour faire varier l'épaisseur de vos traits de pinceau en fonction de la pression exercée sur le stylet.
- Sélectionnez le modificateur d'inclinaison pour faire varier l'angle de vos traits de pinceau en fonction de l'angle appliqué au stylet sur la tablette graphique à pression Wacom.

**6** Faites glisser le pointeur sur la scène. Faites glisser le pointeur tout en maintenant la touche Maj enfoncée pour tracer des traits de pinceau horizontaux et verticaux.

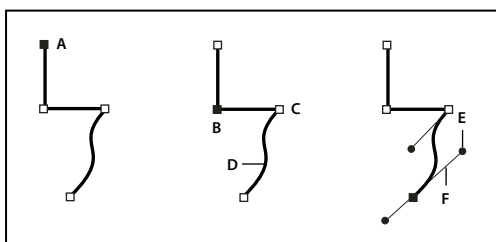
## Voir aussi

« Utilisation des commandes Couleur de trait et Couleur de remplissage de l'inspecteur des propriétés » à la page 177

## A propos des tracés

Lorsque vous dessinez une ligne ou une forme dans Flash, vous créez une ligne appelée *tracé*. Un tracé est composé d'un ou de plusieurs *segments* droits ou incurvés. Le début et la fin de chaque segment sont indiqués par des *points d'ancrage* qui fonctionnent à la manière d'épingles maintenant un fil en place. Un tracé peut être *fermé* (un cercle, par exemple) ou *ouvert*, s'il comporte des *extrémités* distinctes (une ligne ondulée, par exemple).

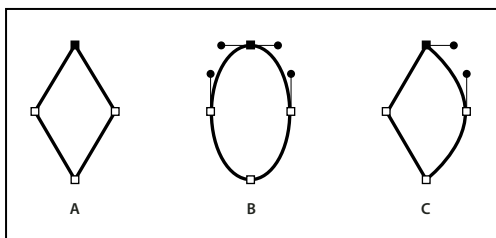
Pour modifier la forme d'un tracé, vous pouvez faire glisser ses points d'ancrage, les *points directeurs* à l'extrémité des *lignes directrices* qui apparaissent aux points d'ancrage ou le segment du tracé lui-même.



Composants d'un élément

A. Extrémité de tracé sélectionnée (pleine) B. Point d'ancrage sélectionné C. Point d'ancrage non sélectionné D. Segment de tracé incurvé E. Ligne directrice F. Point directeur

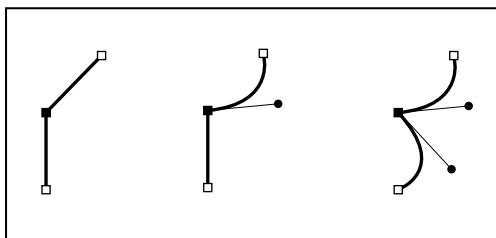
Les tracés peuvent avoir deux types de points d'ancrage : des points d'angle et des points d'inflexion. A un *point d'angle*, un tracé change brusquement de direction. A un *point d'inflexion*, les segments du tracé sont raccordés en une courbe continue. Lorsque vous dessinez un tracé, vous pouvez mélanger à votre guise les sommets et les points d'inflexion. Vous pouvez toujours transformer un sommet en point d'inflexion, et inversement.



Points d'un tracé

A. Quatre sommets B. Quatre points d'inflexion C. Combinaison de sommets et de points d'inflexion

Un sommet peut relier deux segments rectilignes ou courbes, tandis qu'un point d'inflexion raccorde toujours deux segments courbes.



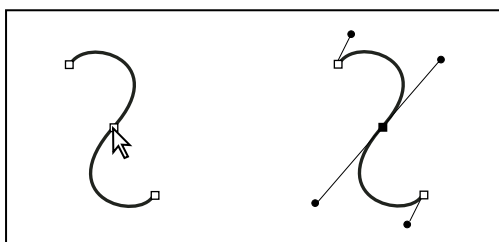
Un sommet peut relier des segments rectilignes et des segments courbes.

**Remarque :** Vous ne devez pas confondre les points d'angle et d'inflexion avec les segments rectilignes et incurvés.

Le contour d'un tracé est appelé *trait*. Une couleur ou un dégradé appliqué à la zone interne d'un tracé ouvert ou fermé s'appelle *remplissage*. Un trait peut être doté d'une épaisseur, d'une couleur et d'un motif en pointillé. Une fois que vous avez créé un tracé ou une forme, vous pouvez modifier ses caractéristiques de contour et de fond.

## A propos des lignes directrices et des points directeurs

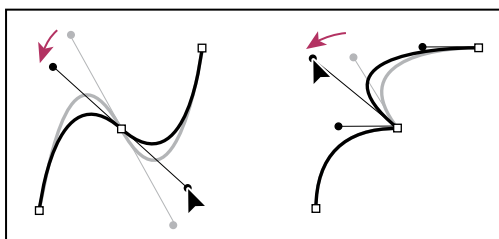
Lorsque vous sélectionnez un point d'ancrage qui raccorde des segments incurvés (ou sélectionnez le segment lui-même), les points d'ancrage des segments raccordés affichent des *poignées directrices* qui sont composées de *lignes directrices* dont les extrémités sont des *points directeurs*. L'angle et la taille des lignes directrices déterminent la forme et la taille des segments incurvés. Le déplacement des points directeurs modifie la forme de la courbe. Les lignes directrices n'apparaissent pas dans le produit final.



Une fois que vous avez sélectionné un point d'ancrage (à gauche), les lignes directrices apparaissent sur toutes les courbes reliées par ce point d'ancrage (à droite).

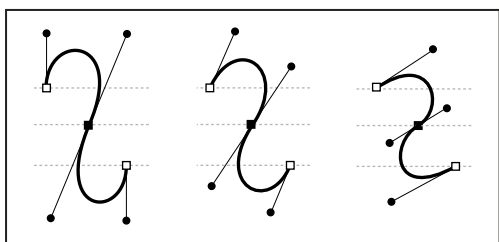
Un point d'inflexion présente toujours deux lignes directrices solidaires. Lorsque vous déplacez une ligne directrice sur un point d'inflexion, les segments incurvés de part et d'autre du point sont ajustés simultanément de sorte que vous avez en permanence une courbe continue à ce point d'ancrage.

Un sommet peut quant à lui avoir une, deux ou aucune lignes directrices, selon qu'il relie respectivement un, deux ou aucun segments courbes. Les lignes directrices d'un sommet conservent le sommet en utilisant différents angles. Par contre, lorsque vous placez une ligne directrice sur un point d'angle, seule la courbe située du même côté du point que la ligne directrice est ajustée.



Réglage des lignes directrices d'un point d'inflexion (à gauche) et d'un sommet (à droite)

Les lignes directrices sont toujours tangentes (perpendiculaires au rayon) à la courbe au niveau des points d'ancrage. L'inclinaison de chaque ligne directrice détermine celle de la courbe. De même, la longueur de chaque ligne directrice détermine la hauteur ou l'incurvation de la courbe.




Le déplacement et le redimensionnement des lignes directrices modifient l'inclinaison des courbes.


# Dessin avec l'outil Crayon


## Interaction avec l'outil Plume


L'outil Plume permet de dessiner des tracés précis formés de lignes droites ou de courbes lisses et fluides. Lorsque vous dessinez avec l'outil Plume, vous devez cliquer pour créer les points des segments de droite et devez cliquer et faire glisser la souris pour créer les points des segments de courbe. Vous pouvez ajuster les segments de droite et courbe en ajustant les points des lignes. Vous pouvez convertir les courbes en lignes droites et vice-versa et afficher les points des lignes que vous créez avec d'autres outils de dessin de Flash, tels que les outils Crayon, Pinceau, Ligne, Ovale et Rectangle, pour ajuster ces lignes.


L'outil Plume fournit un compte rendu sur l'état actuel du dessin par l'affichage de pointeurs différents. Les différents états du dessin sont signalés par les pointeurs suivants :


**Premier point d'ancrage**  est le premier pointeur que vous apercevez quand vous sélectionnez l'outil Plume. Il indique que le prochain clic de souris sur la scène va créer un premier point d'ancrage, ce qui est le début d'un nouveau tracé (tout nouveau tracé démarre avec un premier point d'ancrage). Tous les tracés de dessin existants sont alors arrêtés.


**Pointeur de point d'ancrage séquentiel**  indique que le prochain clic de souris va créer un point d'ancrage avec une ligne qui le relie au point d'ancrage précédent. Ce pointeur est affiché durant toute la création de points d'ancrage définis par l'utilisateur à l'exception du premier point d'ancrage d'un tracé.

**Ajout d'un pointeur de point d'ancrage**  indique que le prochain clic de souris va ajouter un point d'ancrage à un tracé existant. Pour ajouter un point d'ancrage, il est nécessaire que le tracé soit sélectionné et que l'outil Plume ne recouvre pas un point d'ancrage existant. Le tracé existant est corrigé sur la base du nouveau point d'ancrage. Vous ne pouvez ajouter qu'un seul point d'ancrage à la fois.


**Suppression du pointeur de point d'ancrage**  indique que le prochain clic de souris sur un tracé existant va supprimer un point d'ancrage. Pour supprimer un point d'ancrage, il est nécessaire que le tracé soit sélectionné avec l'outil Sélection et que le pointeur recouvre un point d'ancrage existant. Le tracé existant est corrigé sur la base de la suppression du point d'ancrage. Vous ne pouvez supprimer qu'un seul point d'ancrage à la fois.


**Curseur de continuation de tracé**  prolonge un tracé à partir d'un point d'ancrage existant. La souris doit se trouver sur un point d'ancrage existant du tracé pour que ce pointeur soit activé. Ce pointeur n'est disponible que lorsque vous n'êtes pas en train de dessiner un tracé. Il n'est pas nécessaire que le point d'ancrage soit situé à l'une ou l'autre des extrémités d'un tracé. Le nouveau tracé peut partir de n'importe lequel des points d'ancrage.

**Pointeur d'arrêt de tracé**  arrête le tracé que vous dessinez au point de départ du tracé. Vous ne pouvez arrêter qu'un tracé que vous êtes en train de dessiner et le point d'ancrage existant doit être le point d'ancrage de départ de ce même tracé. Le tracé obtenu ne dispose pas de paramètres de couleur de remplissage à appliquer à la forme fermée ; vous devez appliquer une couleur de remplissage séparément.

**Pointeur de liaison de tracés**  agit comme l'Outil d'arrêt de tracé sauf qu'il n'est pas nécessaire que la souris se trouve sur le premier point d'ancrage de ce même tracé. Le pointeur doit se trouver sur l'une des extrémités d'un tracé unique. Le segment peut être sélectionné ou non.

*Remarque : La liaison des tracés peut résulter en une forme fermée ou non.*

**Pointeur de rétractation de poignée de Bézier**  apparaît lorsque la souris se trouve au-dessus d'un point d'ancrage pour lequel les poignées de Bézier sont affichées. Si vous faites un clic de souris, les poignées de Bézier se rétractent de telle sorte que le tracé incurvé qui passe par le point d'ancrage revient à des segments de droite.

**Pointeur de conversion de point d'ancrage**  convertit un point d'angle sans lignes directrices en point d'angle à lignes directrices indépendantes. Vous pouvez utiliser les touches de modification Maj+C pour basculer l'outil Plume afin d'activer le pointeur de conversion de point d'ancrage.


Pour obtenir un didacticiel vidéo sur l'outil Plume, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0120\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0120_fr).

## Voir aussi

« Remodelage des lignes et des contours de formes » à la page 168

## Définition des préférences de l'outil Plume

Vous pouvez spécifier des préférences pour l'apparence du pointeur de l'outil Plume, pour l'aperçu des segments de ligne pendant que vous dessinez ou pour l'apparence des points d'ancrage sélectionnés. Les segments de ligne et les points d'ancrage sélectionnés sont affichés dans la couleur de contour du calque sur lequel ces lignes et ces points apparaissent.

- 1 Sélectionnez l'outil Plume , puis choisissez Edition > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh), puis cliquez sur l'onglet Modification.
- 2 Dans la liste Catégories, sélectionnez Dessin.
- 3 Définissez les options suivantes pour l'outil Plume :

**Afficher l'aperçu de l'outil Plume** affiche un aperçu des segments de ligne pendant que vous dessinez. Un aperçu du segment apparaît pendant que vous déplacez le pointeur sur la scène, avant même que vous ne cliquiez pour créer le point d'extrémité du segment. Si cette option n'est pas activée, le segment n'apparaît pas tant que vous n'avez pas créé les points d'extrémité du segment.

**Afficher les points pleins** affiche les points d'ancrage sélectionnés sous forme de points vides et les non sélectionnés sous forme de points pleins. Si cette option est désactivée, les points d'ancrage sélectionnés s'affichent sous forme de points pleins et les non sélectionnés sous forme de points vides.


**Afficher les pointeurs précis** indique que le pointeur de l'outil Plume doit prendre la forme d'un pointeur en croix, plutôt que l'icône par défaut de l'outil Plume, afin de permettre un placement plus précis des lignes. Désactivez cette option pour utiliser l'icône par défaut de l'outil Plume.

**Remarque :** Pour sélectionner tour à tour le pointeur en croix et l'icône par défaut de l'outil Plume, appuyez sur la touche de verrouillage des majuscules.

- 4 Cliquez sur OK.

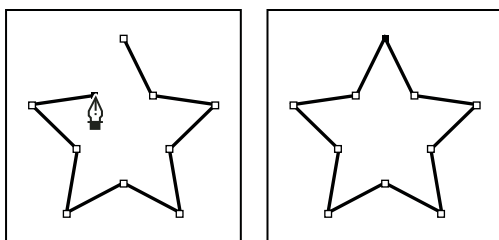
## Dessin de lignes droites avec l'outil Plume

La ligne droite est le tracé le plus simple à réaliser avec l'outil Plume. Il suffit de cliquer avec l'outil Plume pour créer deux points d'ancrage. Continuez de cliquer pour créer un tracé formé de segments de droites reliés par des points d'angles.

- 1 Sélectionnez l'outil Plume .
- 2 Placez l'outil Plume à l'endroit où vous souhaitez que le segment de droite commence, puis cliquez pour définir le premier point d'ancrage. Si des lignes directrices apparaissent, cela signifie que vous avez accidentellement fait glisser l'outil Plume. Dans ce cas, choisissez Edition > Annuler et cliquez de nouveau.


**Remarque :** Le premier segment que vous dessinez ne devient visible que lorsque vous cliquez sur un deuxième point d'ancrage à moins que vous n'ayez spécifié Afficher l'aperçu de plume dans la catégorie Dessin de la boîte de dialogue Préférences.

- 3 Cliquez de nouveau à l'endroit où doit se terminer le segment ou maintenez la touche Maj enfoncée pour contraindre l'angle du segment à un multiple de 45°.
- 4 Continuez de cliquer pour définir les points d'ancrage des autres segments.



Des clics sur l'outil Plume créent des segments de droite

- 5 Pour terminer le tracé et créer une forme ouverte ou fermée, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Pour terminer un tracé ouvert, double-cliquez sur le dernier point, cliquez sur l'outil Plume du panneau Outils ou cliquez n'importe où à l'extérieur du tracé en maintenant la touche Ctrl (Windows) ou Commande (Macintosh) enfoncée.

- Pour fermer le tracé, placez l'outil Plume sur son premier point d'ancrage (évidé). Un petit cercle apparaît en regard du pointeur de l'outil Plume  lorsqu'il est correctement placé. Cliquez ou faites glisser la souris pour fermer le tracé.
- Pour laisser la forme en l'état, sélectionnez Edition > Tout désélectionner ou sélectionnez un autre outil dans le panneau Outils.

### Voir aussi

« Utilisation des commandes Couleur de trait et Couleur de remplissage de l'inspecteur des propriétés » à la page 177

### Dessin de courbes avec l'outil Plume

Pour créer une courbe, ajoutez un point d'ancrage à l'emplacement où la courbe change de direction et faites glisser les lignes directrices qui façonnent le segment de courbe. La longueur et l'inclinaison des lignes directrices déterminent la forme de la courbe.

Les courbes se modifient plus facilement et s'affichent et s'impriment plus rapidement si vous les dessinez avec le moins de points d'ancrage possible. De plus, si vous utilisez trop de points, la courbe risque de présenter des irrégularités indésirables. Vous avez donc plutôt intérêt à espacer autant que possible les points d'ancrage et à modeler la courbe en agissant sur la longueur et l'inclinaison des lignes directrices.

**1** Sélectionnez l'outil Plume .

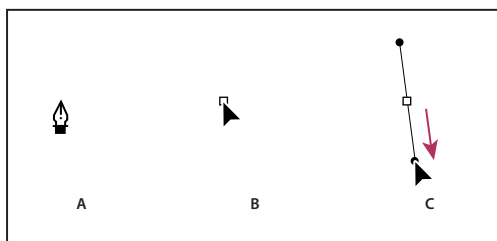
**2** Placez l'outil Plume à l'endroit où vous souhaitez que la courbe commence et maintenez le bouton de la souris enfoncé.

Le premier point d'ancrage apparaît et le pointeur de l'outil Plume prend la forme d'une flèche. Dans Photoshop, le pointeur change de forme uniquement après que vous avez commencé à le faire glisser.

**3** Faites glisser pour définir l'inclinaison de la courbe que vous tracez, puis relâchez le bouton de la souris.

D'une façon générale, prolongez la ligne directrice d'environ un tiers de la distance à laquelle vous allez placer le point d'ancrage suivant. Vous pouvez ajuster ultérieurement un côté, ou les deux, de la ligne directrice.

Maintenez la touche Maj enfoncée pour contraindre l'outil à des multiples de 45°.

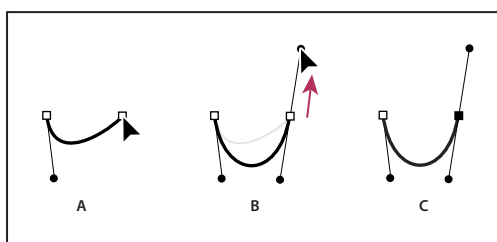


Tracé Tracé du premier point de courbe

A. Positionnement de l'outil Plume B. Début du glissement (avec maintien du bouton de la souris enfoncé) C. Glissement pour prolonger les lignes directrices

**4** Placez l'outil Plume à l'endroit où vous voulez que le segment de courbe se termine, puis effectuez l'une des opérations suivantes :

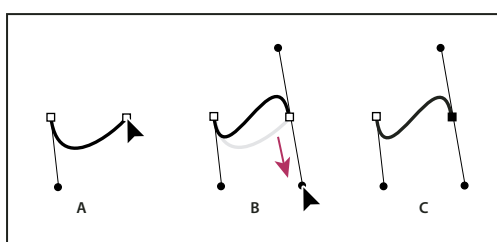
- Faites glisser dans une direction opposée à la direction de la ligne précédente et relâchez le bouton de la souris afin de créer une courbe en forme de C.



Tracé du deuxième point de courbe

A. Début du traçage du deuxième point. B. Traçage à l'opposé de la ligne directrice précédente, créant ainsi une courbe en forme de C. C. Résultat après avoir relâché le bouton de la souris


- Faites glisser dans la même direction que celle de la ligne précédente et relâchez le bouton de la souris afin de créer une courbe en forme de sinusoïde.




Tracé d'une sinusoire

A. Début du traçage du nouveau point. B. Déplacement dans la même direction que celle de la ligne directrice précédente, créant ainsi une sinusoire. C. Résultat après avoir relâché le bouton de la souris

**5** Continuez à faire glisser l'outil Plume à partir d'emplacements différents afin de créer une série de courbes lisses. Placez les points d'ancrage aux extrémités de chacune des courbes et non pas au sommet de la courbe.




 Maintenez la touche *Alt* (Windows) ou *Option* (Mac OS) enfoncée et faites glisser les lignes directrices pour « casser » les lignes directrices d'un point d'ancrage.

**6** Pour terminer le tracé, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour fermer le tracé, placez l'outil Plume sur son premier point d'ancrage (évidé). Un petit cercle apparaît en regard du pointeur de l'outil Plume  lorsqu'il est correctement placé. Cliquez ou faites glisser la souris pour fermer le tracé.
- Pour laisser le tracé ouvert, cliquez sur *Ctrl* (Windows) ou *Commande* (Mac OS) à un endroit quelconque où il n'y a aucun objet, sélectionnez un outil différent ou choisissez *Edition > Désélectionner tout*.

## Ajout ou suppression de points d'ancrage

Vous pouvez bénéficier d'un meilleur contrôle sur un tracé par l'ajout de points d'ancrage ; cela vous permet également de prolonger un tracé ouvert. Cependant, il est souhaitable de ne pas ajouter plus de points que nécessaire. Un tracé pourvu de moins de points est plus aisé à remodeler, afficher et imprimer. Supprimez les points inutiles pour réduire la complexité d'un tracé.

La boîte à outils contient trois outils pour ajouter ou supprimer des points : l'outil Plume , l'outil Ajout d'un point d'ancrage  et l'outil Suppression d'un point d'ancrage .





Par défaut, l'outil Plume se transforme en outil d'ajout de point d'ancrage lorsque vous le placez sur un tracé sélectionné ou en outil de suppression de point d'ancrage si vous le placez sur un point d'ancrage.

**Remarque :** Vous ne devez pas utiliser les touches *Suppr*, *Retour Arrière* et les touches d'effacement ou les commandes *Edition > Couper* ou *Edition > Effacer* pour supprimer des points d'ancrage : ces touches et ces commandes suppriment le point ainsi que les segments qui se connectent à ce point.

## Ajout ou suppression de points d'ancrage

**1** Sélectionnez le tracé à modifier.



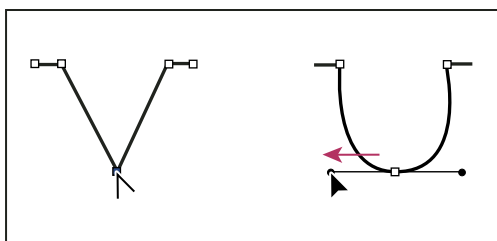
- 2 Cliquez le bouton de la souris et maintenez-le enfoncé sur l'outil Plume , puis sélectionnez l'outil Plume , l'outil Ajout d'un point d'ancrage  ou l'outil Suppression d'un point d'ancrage .
- 3 Placez le pointeur sur un segment de tracé afin d'ajouter un point d'ancrage, puis cliquez. Placez le pointeur sur un point d'ancrage afin de supprimer un point d'ancrage, puis cliquez.

## Ajustement des points d'ancrage sur les tracés

Lorsque vous dessinez une courbe à l'aide de l'outil Plume, vous créez des points de courbe qui sont des points d'ancrage sur un tracé incurvé continu. Lorsque vous dessinez un segment de droite ou une ligne droite attachée à un segment incurvé, vous créez des points d'angle ; ces points d'angle correspondent à des points d'ancrage sur un tracé droit ou à la jonction d'un tracé droit et d'un tracé incurvé.

Par défaut, les points de courbe sélectionnés sont représentés par des cercles vides, alors que les points d'angle sélectionnés sont représentés par des carrés vides.




Pour convertir les segments droits d'une ligne en segments incurvés ou inversement, vous devez convertir les points d'angle en points de courbe ou vice-versa.



Glissement d'un point directeur hors d'un sommet pour créer un point d'inflexion

Vous pouvez également déplacer, ajouter ou supprimer des points d'ancrage sur un tracé. Les points d'ancrage sont déplacés à l'aide de l'outil Sous-sélection pour ajuster la longueur ou l'angle des segments de droite ou l'inclinaison des segments incurvés. Vous pouvez repositionner les points d'ancrage sélectionnés pour faire des retouches.


La suppression des points d'ancrage inutiles sur un tracé incurvé permet d'optimiser la courbe et de réduire la taille du fichier.

- Vous pouvez faire glisser le point d'ancrage avec l'outil Sous-sélection  afin de le déplacer.
- Sélectionnez le ou les points d'ancrage avec l'outil Sous-sélection afin de le(s) déplacer légèrement et utilisez les touches de direction pour le(s) déplacer. Cliquez en maintenant la touche Maj enfoncée afin de sélectionner plusieurs points.
- Pour convertir un point d'angle en point de courbe, utilisez l'outil Sous-sélection pour sélectionner le point, puis faites glisser le point tout en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Macintosh) enfoncée pour placer les poignées de tangentes.
- Pour convertir un point de courbe en un point d'angle, cliquez sur ce point avec l'outil Plume. Le marqueur en forme d'accent circonflexe à côté du pointeur  signale le moment où il se trouve au-dessus du point de courbe.
- Pour ajouter un point d'ancrage, cliquez sur un segment avec l'outil Plume. Un signe plus (+) apparaît à côté de l'outil Plume  si vous pouvez ajouter un point d'ancrage au segment sélectionné. Si le segment n'est pas encore sélectionné, cliquez dessus avec l'outil Plume, puis ajoutez un point d'ancrage.
- Pour supprimer un point d'angle, cliquez une fois sur ce point avec l'outil Plume. Un signe moins (-) apparaît à côté de l'outil Plume si vous pouvez supprimer un point d'ancrage du segment sélectionné. Si le segment n'est pas encore sélectionné, cliquez dessus avec l'outil Plume, puis supprimez le point d'ancrage.
- Pour supprimer un point de courbe, cliquez une fois sur le point avec l'outil Plume. Un signe moins (-) apparaît à côté de l'outil Plume si vous pouvez supprimer un point d'ancrage du segment sélectionné. Si le segment n'est pas encore sélectionné, cliquez dessus avec l'outil Plume, puis supprimez le point d'angle. Cliquez une fois pour convertir le point en un point d'angle et une fois de plus pour supprimer le point.
- Sélectionnez le point avec l'outil Sous-sélection et appuyez sur Suppr.

## Ajustement des segments

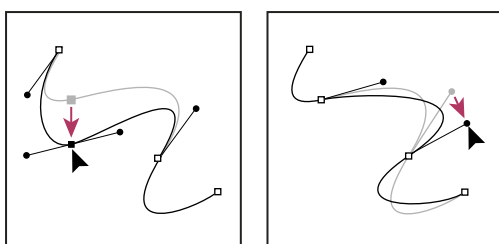
Vous pouvez ajuster des segments de droite afin de modifier leur angle ou leur longueur ou ajuster des segments incurvés pour modifier l'inclinaison ou la direction de la courbe.

Lorsque vous déplacez une poignée de tangente sur un point de courbe, les courbes situées des deux côtés du point sont ajustées. Lorsque vous déplacez une poignée de tangente sur un point d'angle, seule la courbe située du même côté du point que la poignée de tangente est ajustée.

- Pour ajuster un segment de droite, sélectionnez l'outil Sous-sélection  et sélectionnez un segment de droite. Utilisez l'outil Sous-sélection pour faire glisser un point d'ancrage du segment vers une nouvelle position.
- Pour ajuster un segment de courbe, sélectionnez l'outil Sous-sélection et faites glisser le segment.

**Remarque :** Lorsque vous cliquez sur le tracé, Flash affiche les points d'ancrage. L'ajustement d'un segment avec l'outil Sous-sélection ajoute parfois des points au tracé.


- Pour ajuster les points ou les poignées de tangente sur une courbe, sélectionnez l'outil Sous-sélection et choisissez un point d'ancrage sur le segment incurvé.
- Pour ajuster la forme de la courbe d'un côté ou de l'autre du point d'ancrage, faites glisser le point d'ancrage ou la poignée de tangente. Pour contraindre la courbe à des multiples de 45°, faites glisser tout en maintenant la touche Maj enfoncée. Faites glisser les poignées de tangente une à une en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Macintosh) enfoncée.



Faites glisser le point d'ancrage ou le point directeur.

## Remodelage des lignes et des contours de formes

### Affichage et ajustement de points avec l'outil Sous-sélection

- 1 Sélectionnez l'outil Sous-sélection .
- 2 Cliquez sur la ligne ou le contour de forme.

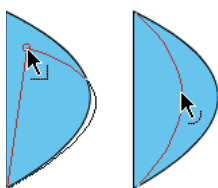
### Voir aussi

« Ajustement des points d'ancrage sur les tracés » à la page 167

### Remodelage avec l'outil Sélection

Pour remodeler une ligne ou un contour de forme, vous pouvez faire glisser tout point d'une ligne avec l'outil Sélection. Le pointeur change pour indiquer le type de remodelage qu'il peut effectuer sur la ligne ou le remplissage.


Flash ajuste la courbe du segment en fonction de la nouvelle position du point déplacé. Si vous avez repositionné un point d'extrémité, vous pouvez allonger ou raccourcir la ligne. Si vous avez repositionné un point d'angle, les segments de ligne formant l'angle restent droits lorsqu'ils sont allongés ou raccourcis.



Un angle qui apparaît sous le pointeur indique que vous pouvez modifier un point d'extrémité. Lorsque c'est une courbe qui apparaît sous le pointeur, vous pouvez ajuster la courbe.

Il est parfois plus facile de modifier la forme des traits de pinceau si vous les affichez sous forme de contours.

Si vous éprouvez des difficultés lors de la modification d'une ligne complexe, vous pouvez la lisser afin de supprimer une partie de ses détails et faciliter ainsi la modification. Si vous augmentez le grossissement, la modification deviendra plus aisée et plus précise à exécuter.

1 Sélectionnez l'outil Sélection .

2 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour remodeler une forme, faites glisser à partir d'un point quelconque.
- Pour créer un nouveau point d'angle, faites glisser une ligne tout en maintenant la touche Ctrl (Windows) ou Commande (Macintosh) enfoncée.

## Redressement et lissage des lignes

Pour remodeler des lignes et des contours de forme, vous pouvez les redresser ou les lisser.

**Remarque :** Vous pouvez ajuster le degré de lissage et de redressement automatique dans les paramètres des préférences de dessin.

Le redressement permet de faire des retouches de redressement aux lignes et aux courbes que vous avez déjà dessinées. Il n'a aucun effet sur les segments déjà droits.






Pour que Flash reconnaisse les formes, vous pouvez utiliser la technique du redressement. Si vous dessinez des formes ovales, rectangulaires ou triangulaires alors que l'option Reconnaitre les formes est désactivée, vous pouvez utiliser l'option de redressement pour en faire des formes géométriques parfaites. Les formes qui se touchent et qui sont donc connectées à d'autres éléments ne sont pas reconnues.



La reconnaissance des formes fait des formes du haut les formes du bas

Le lissage adoucit les courbes et réduit les bosses ou autres variations qui apparaissent dans la direction générale de la courbe. Il réduit également le nombre de segments d'une courbe. Le lissage est néanmoins relatif et n'a aucun effet sur les segments droits. Il est particulièrement utile lorsque vous avez des difficultés à remodeler de très petits segments de ligne incurvés. La sélection et le lissage de tous les segments réduit le nombre de segments et crée ainsi une courbe plus fluide qui est plus facile à remodeler.

Chaque application des fonctions de lissage ou de redressement lisse ou redresse un peu plus chaque segment (respectivement), selon sa courbure ou sa rectitude originale.

- Pour lisser la courbe de chaque contour de remplissage ou de ligne incurvée sélectionnée, choisissez l'outil Sélection et cliquez sur le modificateur Lisser  dans la section des options du panneau Outil ou bien sélectionnez Modification > Forme > Lisser.
- Pour faire des retouches de redressement sur chaque contour de remplissage ou de ligne incurvée sélectionnée, choisissez l'outil Sélection  et cliquez sur le modificateur Redresser  dans la section des options du panneau Outil ou bien sélectionnez Modification > Forme > Redresser.
- Pour utiliser la reconnaissance d'une forme, sélectionnez l'outil Sélection , puis cliquez sur le modificateur Redresser  ou sélectionnez Modification > Forme > Redresser.

## Voir aussi

« Spécification des préférences de dessin » à la page 155

## Optimisation des courbes

Cela affine les courbes et les contours de remplissage en réduisant le nombre de courbes utilisées pour définir ces éléments. L'optimisation des courbes réduit également la taille du document Flash (fichier FLA) et la taille de l'animation Flash (fichier SWF) exportée. Vous pouvez appliquer l'optimisation plusieurs fois sur les mêmes éléments.

- 1 Sélectionnez les éléments dessinés à optimiser, puis sélectionnez Modification > Forme > Optimiser.
- 2 Utilisez le curseur de lissage pour spécifier le degré de lissage. Le résultat exact dépend des courbes sélectionnées. D'une manière générale, l'optimisation réduit le nombre de courbes et donne un résultat assez différent du contour original.
- 3 Définissez des options supplémentaires :
 

**Appliquer plusieurs passages** permet de répéter le processus de lissage jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'optimisation possible. Cela revient à appliquer plusieurs fois la commande Optimiser sur les mêmes éléments.

**Afficher le message des totaux** indique le degré d'optimisation une fois le lissage terminé.
- 4 Cliquez sur OK.


## Effacement

L'outil Gomme permet d'effacer les traits et les remplissages.

### Effacement rapide de tout le contenu de la scène

❖ Double-cliquez sur l'outil Gomme .

### Suppression des segments de trait ou des zones remplies

- 1 Sélectionnez l'outil Gomme, puis cliquez sur le modificateur Robinet .
- 2 Cliquez sur le segment de trait ou la zone remplie à supprimer.

### Effacement par glissement

- 1 Sélectionnez l'outil Gomme.
- 2 Cliquez sur le modificateur Mode de la gomme, puis sélectionnez un mode d'effacement :

**Efface normalement** efface les traits et les remplissages d'un même calque.

**Efface les zones remplies** efface uniquement les remplissages, sans toucher aux traits.

**Efface les lignes** efface uniquement les traits, sans toucher aux zones remplies.

**Efface les zones remplies sélectionnées** efface uniquement les remplissages actuellement sélectionnés sans toucher aux traits, qu'ils soient sélectionnés ou non. Sélectionnez les remplissages à effacer avant d'utiliser l'outil Gomme dans ce mode.

**Efface à l'intérieur** efface uniquement le remplissage dans lequel vous avez donné le premier coup de gomme. Si le premier coup de gomme est donné dans une zone vide, aucune zone n'est effacée. Dans ce mode, les traits ne sont pas effacés par la gomme.

**3** Cliquez sur le modificateur Forme de la gomme, puis sélectionnez une forme et une taille de gomme. Assurez-vous que le modificateur Robinet n'est pas sélectionné.

**4** Faites glisser le pointeur sur la scène.

## Modification des formes

**1** Pour convertir les lignes en remplissages, sélectionnez une ou plusieurs lignes, puis sélectionnez Modification > Forme > Convertir les lignes en remplissages. La fonction Convertir les lignes en remplissages permet de transformer des lignes en remplissages, ce qui vous permet de remplir les lignes avec des dégradés ou d'effacer une portion de ligne. La conversion de lignes en remplissages peut augmenter la taille des fichiers, mais peut également accélérer le processus de dessin dans certains effets animés.

**2** Pour étendre la forme d'un objet rempli, sélectionnez une forme remplie, puis sélectionnez Modification > Forme > Étendre le remplissage. Saisissez une valeur en pixels dans le champ Distance et sélectionnez Vers l'extérieur ou Vers l'intérieur dans la zone Direction. L'option Vers l'extérieur agrandit la forme, alors que Vers l'intérieur la réduit.

Cette fonction donne de meilleurs résultats sur une seule forme, remplie et petite, et qui ne contient ni traits ni de petits détails en trop grand nombre.

**3** Pour adoucir les bords d'un objet, sélectionnez une forme remplie, puis sélectionnez Modification > Forme > Adoucir les bords de remplissage. Définissez les options suivantes :

**Distance** correspond à l'épaisseur (en pixels) du bord adouci.

**Nombre d'étapes** indique le nombre de courbes utilisées pour obtenir l'effet d'adoucissement des bords. Plus les étapes sont nombreuses et plus l'effet d'adoucissement est prononcé. En revanche, la taille des fichiers augmente et la vitesse de création des dessins diminue.

**Étendre ou Vers l'intérieur** déterminent si la forme doit être agrandie ou rétrécie pour adoucir les bords.

Cette fonction donne de meilleurs résultats sur une seule forme remplie qui ne contient pas de trait. Elle peut augmenter la taille du fichier d'un document Flash et du fichier SWF obtenu.

# Accrochage

## A propos de l'accrochage

Vous pouvez utiliser la fonction d'accrochage pour aligner automatiquement les éléments les uns avec les autres. Flash permet d'aligner des objets sur la scène de trois manières différentes :

- L'accrochage aux objets permet d'accrocher les objets bord à bord.
- L'accrochage aux pixels permet d'accrocher les objets à des pixels ou à des lignes de pixels sur la scène.
- L'alignement par accrochage permet d'accrocher les objets jusqu'à une certaine *tolérance à l'accrochage*, c'est-à-dire une limite prédéfinie entre les objets ou entre les objets et le bord de la scène.

**Remarque :** Vous pouvez également effectuer l'accrochage sur la grille ou sur les guides.

## Voir aussi

« Présentation de la barre d'outils principale et de la barre d'édition » à la page 25

## Utilisation de l'accrochage aux objets

L'accrochage aux objets peut être activé à l'aide du modificateur Accrocher aux objets de l'outil Sélection ou de la commande Accrocher aux objets du menu Affichage.

Si le modificateur Accrocher aux objets de l'outil Sélection est activé, un petit anneau noir apparaît sous le pointeur lorsque vous faites glisser un élément. Cet anneau s'agrandit lorsque l'objet se trouve à distance d'accrochage d'un autre objet.

## Voir aussi

« Spécification des préférences de dessin » à la page 155

### Activation ou désactivation de l'accrochage aux objets

❖ Sélectionnez Affichage > Accrochage > Accrocher aux objets. Une coche apparaît en regard de la commande lorsqu'elle est activée.

Lorsque vous déplacez ou remodelez des éléments, la position de l'outil Sélection sur l'élément donne le point de référence pour le cercle d'accrochage. Par exemple, si vous déplacez une forme remplie en la faisant glisser près de son centre, le point central est accroché aux autres objets. Ceci est particulièrement utile pour accrocher les formes aux trajectoires de mouvement lors de la création d'effets animés.

*Remarque :* Pour mieux contrôler le placement des objets à l'accrochage, faites-les glisser en commençant par un angle ou un point central.

### Ajustement des tolérances à l'accrochage aux objets

- 1 Sélectionnez Edition > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh) et cliquez sur Modification.
- 2 Sous Paramètres de dessin, sélectionnez une option pour Joindre les lignes.

## Utilisation de l'accrochage aux pixels

Vous pouvez activer l'option d'accrochage aux pixels à l'aide de la commande Accrocher aux pixels du menu Affichage. Lorsque l'option Accrocher aux pixels est activée, une grille de pixels apparaît lorsque le facteur de zoom est supérieur ou égal à 400 %. Cette grille représente les pixels individuels qui apparaissent dans votre application Flash. Lorsque vous créez ou déplacez un objet, celui-ci est forcé à demeurer accroché à la grille de pixels.

Si vous créez une forme dont les bords tombent entre les limites de pixels (par exemple, si vous tracez un trait avec une largeur fractionnelle, telle que 3,5 pixels), n'oubliez pas que la fonction Accrocher aux pixels aligne l'objet sur les limites des pixels, et non pas sur le bord de la forme.

- Pour activer ou désactiver l'accrochage des pixels, choisissez Affichage > Accrochage > Accrocher aux pixels. Une grille de pixels apparaît si le facteur de zoom est supérieur ou égal à 400 %. Une coche apparaît en regard de la commande lorsqu'elle est activée.
- Pour activer ou désactiver l'accrochage aux pixels temporairement, appuyez sur la touche C. Lorsque vous relâchez la touche C, l'accrochage aux pixels repasse au mode que vous avez sélectionné dans Affichage > Accrochage > Accrocher aux pixels.
- Pour masquer temporairement la grille de pixels, appuyez sur la touche X. La grille de pixels réapparaît dès que vous relâchez la touche X.

## Utilisation de l'alignement par accrochage

Pour activer l'alignement par accrochage, sélectionnez la commande Aligner par accrochage du menu Affichage. Pour sélectionner les paramètres d'alignement par accrochage, sélectionnez la commande Modifier l'alignement par accrochage du menu Affichage.

Lorsque vous sélectionnez les paramètres d'alignement par accrochage, vous pouvez définir la tolérance à l'accrochage entre les bords verticaux ou horizontaux des objets et entre les bords des objets et la scène. Vous pouvez également activer l'alignement par accrochage entre les centres verticaux et horizontaux des objets. Tous les paramètres d'alignement par accrochage s'expriment en pixels.

Si l'alignement par accrochage est activé, des lignes pointillées s'affichent sur la scène lorsque vous faites glisser un objet jusqu'à la tolérance à l'accrochage spécifiée. Par exemple, si vous définissez la tolérance à l'accrochage horizontal sur 18 pixels (valeur par défaut), une ligne pointillée s'affiche le long du bord de l'objet que vous faites glisser lorsque celui-ci se trouve précisément à 18 pixels d'un autre objet. Si vous activez l'alignement horizontal au centre, une ligne pointillée s'affiche le long des vertices des centres horizontaux de deux objets lorsque ces vertices sont parfaitement alignés.

#### **Sélection des paramètres de l'alignement par accrochage**

**1** Sélectionnez Affichage > Accrochage > Modifier l'alignement par accrochage.

**2** Dans la boîte de dialogue Aligner par accrochage, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour définir la tolérance à l'accrochage entre les objets et le bord de la scène, saisissez une valeur dans le champ Bordure de l'animation.
- Pour définir la tolérance à l'accrochage entre les bords horizontaux et verticaux des objets, saisissez une valeur dans le champ Horizontale, Verticale ou dans les deux champs.
- Pour activer l'alignement vertical et horizontal centré, sélectionnez les options correspondantes.

#### **Activation de l'alignement par accrochage**

❖ Sélectionnez Affichage > Accrochage > Aligner par accrochage. Une coche apparaît en regard de l'option lorsqu'elle est activée.

# Chapitre 7 : Utilisation des couleurs, des traits et des remplissages

Vous pouvez créer vos propres illustrations et contrôler les couleurs, les traits et les remplissages de vos dessins à l'aide de Adobe® Flash® CS3 Professional qui contient de nombreux outils à cet effet. Avec Flash vous pouvez contrôler et manipuler ces aspects de vos illustrations en cours de création et même après leur achèvement.

## Utilisation des couleurs

### A propos des couleurs

Vous pouvez appliquer, créer et modifier des couleurs à l'aide de Adobe® Flash® CS3 Professional. La palette par défaut ou une palette que vous avez créée vous permettront de sélectionner des couleurs à appliquer au trait ou au remplissage d'un objet que vous allez créer ou qui se trouve déjà sur la scène.

L'application d'une couleur de trait à une forme peut se faire de l'une des manières suivantes :

- Pour le remplissage d'une forme, vous pouvez appliquer une couleur unie, un dégradé ou un bitmap. Pour appliquer un remplissage bitmap à une forme, vous devez l'importer dans le fichier en cours. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle couleur, unie ou dégradée, ainsi que le style et l'épaisseur du trait.
- Vous pouvez également créer une forme avec contour sans remplissage à l'aide de l'option Aucune couleur pour le remplissage.
- Vous pouvez également créer une forme remplie sans contour à l'aide de l'option Aucune couleur pour le contour.
- Vous pouvez appliquer un remplissage de couleur unie au texte.

Le panneau Couleur vous permet de créer et de modifier des remplissages avec couleurs unies ou dégradées en mode RVB ou TSL.

Vous pouvez accéder au sélecteur de couleur du système par l'inspecteur des propriétés des formes ou par le panneau Couleur ou encore en maintenant la touche Alt (Windows) ou la touche Option (Macintosh) enfoncée et en double-cliquant sur Couleur de trait ou Couleur de remplissage du panneau Outils.

### Voir aussi

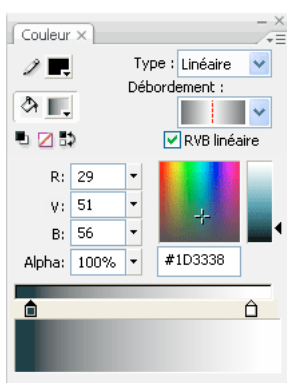
« Définition des attributs de texte » à la page 258

### A propos du panneau Couleur

Le panneau Couleur vous permet de modifier la couleur des traits et des remplissages ainsi que d'exécuter les opérations suivantes :

- Vous pouvez importer, exporter, supprimer et modifier la palette de couleurs d'un fichier avec le panneau Nuanciers.
- Vous pouvez sélectionner les couleurs en mode hexadécimal.
- Vous pouvez créer des dégradés multicolores..
- Les dégradés permettent de produire un grand nombre d'effets, par exemple pour donner l'illusion de la profondeur à un objet en deux dimensions.





Le panneau Couleur avec les commandes de dégradés affichées.

### panneau Couleur, options

**Couleur de trait** modifie la couleur du trait ou de la bordure d'un objet graphique.

**Fond** modifie la couleur du remplissage. Le remplissage est la zone de couleur qui remplit la forme.

**Menu Type** modifie le style de remplissage :

- **Aucun** supprime le remplissage
- **Uni** permet d'obtenir une couleur unique.
- **Linéaire** produit un dégradé dont le changement de couleur s'effectue sur un axe linéaire.
- **Radial** produit un dégradé dont le changement de couleur s'effectue sur un axe circulaire vers l'extérieur à partir d'un point focal central.
- **Bitmap** permet de placer l'image bitmap choisie dans la zone de remplissage sélectionnée en mosaïque. Lorsque vous choisissez Bitmap, un boîte de dialogue vous permettant de sélectionner une image bitmap sur votre ordinateur local et de l'ajouter dans la bibliothèque s'ouvre. Vous pouvez appliquer cette image bitmap en tant que remplissage ; l'apparence s'apparente à celle d'un motif en forme de mosaïque : l'image est reproduite dans la forme.

**RVB** permet de modifier la densité des couleurs rouge, vert et bleu (RVB) d'un remplissage.

**Alpha** permet de définir l'opacité d'un remplissage uni ou de régler le curseur d'un remplissage en dégradé. Une valeur alpha de 0 % crée un remplissage invisible (ou transparent) ; une valeur alpha de 100 % crée un remplissage opaque.

**Nuancier actuel** affiche la couleur actuellement sélectionnée. Si vous sélectionnez un type de remplissage dégradé (linéaire ou radial) dans le menu local Type de remplissage, le nuancier actuel affiche les transitions de couleurs du dégradé.

**Sélecteur de couleur du système** permet de sélectionner une couleur visuellement. Cliquez sur le sélecteur de couleur du système et faites glisser le pointeur en croix autour de la zone jusqu'à ce que vous trouviez la couleur voulue.

**Valeur hexadécimale** affiche la valeur hexadécimale de la couleur actuelle. Pour changer la couleur à l'aide de la valeur hexadécimale, saisissez une nouvelle valeur. Les valeurs de couleur hexadécimales (également appelées valeurs hexa) sont des combinaisons alphanumériques à 6 chiffres représentant une couleur.

**Dépassement** permet de contrôler les couleurs appliquées au-delà des limites d'un dégradé linéaire ou radial.

- **Extension** (par défaut) applique les couleurs spécifiées au-delà de la fin du dégradé.
- **Réflexion** oblige les couleurs dégradées à remplir la forme en appliquant un effet miroir réfléchissant. Les dégradés que vous spécifiez sont répétés dans un motif du début à la fin du dégradé, puis répétés dans la séquence opposée de la fin au début du dégradé, puis de nouveau du début à la fin du dégradé jusqu'à ce que la forme sélectionnée soit remplie.
- **Répétition** reproduit le dégradé du début à la fin du dégradé jusqu'à ce que la forme sélectionnée soit remplie.

**Remarque :** Les modes *Dépassement* sont uniquement pris en charge dans Flash Player 8 (et versions ultérieures).

**RVB linéaire** crée un dégradé linéaire ou radial compatible SVG (Scalable Vector Graphics).

# Modification des palettes de couleurs

## A propos des palettes de couleurs

Chaque fichier Flash contient sa propre palette de couleurs enregistrée dans le document Flash. Flash affiche la palette d'un fichier sous forme de nuanciers dans les commandes Couleur de trait et Couleur de remplissage et dans le panneau Nuanciers. La palette de 216 couleurs prévue pour le web est la palette par défaut. Vous pouvez ajouter des couleurs à la palette courante à l'aide du panneau Couleur.

Vous pouvez importer et exporter des palettes de couleurs unies et dégradées entre des fichiers Flash ainsi qu'entre Flash et d'autres applications.

## Voir aussi

« Utilisation de remplissages de couleurs unies et dégradées dans le panneau Couleur » à la page 179

## Duplication et suppression de couleurs

Vous pouvez dupliquer des couleurs de la palette, supprimer quelques couleurs ou supprimer toutes les couleurs d'une palette.

- Pour dupliquer ou supprimer une couleur, sélectionnez Fenêtre > Nuanciers, cliquez sur la couleur à dupliquer ou à supprimer et sélectionnez Dupliquer Nuancier ou Supprimer Nuancier dans le menu du panneau. Au cours de la duplication, le pot de peinture apparaît. Vous pouvez cliquer dans la zone vierge du panneau Nuanciers avec le pot de peinture pour faire une copie de la couleur sélectionnée.
- Pour supprimer toutes les couleurs de la palette de couleurs, dans le panneau Nuanciers sélectionnez Effacer les couleurs dans le menu du panneau. Toutes les couleurs sont supprimées de la palette à l'exception du noir et du blanc.

## Utilisation de la palette par défaut et de la palette prévue pour le Web

Vous pouvez enregistrer la palette courante comme palette par défaut, remplacer la palette courante par la palette par défaut définie pour le fichier ou charger la palette prévue pour le web pour remplacer la palette courante.

- Pour charger ou enregistrer la palette par défaut, dans le panneau Nuanciers sélectionnez l'une des commandes suivantes dans le menu situé dans le coin supérieur droit :

**Charger les couleurs par défaut** permet de remplacer la palette courante par la palette par défaut.

**Enregistrer comme défaut** enregistre la palette de couleur courante comme palette par défaut. La nouvelle palette par défaut est utilisée lorsque vous créez des fichiers.

- Pour charger la palette 216 couleurs prévue pour le Web, dans le panneau Nuanciers, sélectionnez Web 216 dans le menu situé dans le coin supérieur droit.

## Tri de la couleur par teinte dans la palette

Vous pouvez faciliter la recherche d'une couleur en triant les couleurs de la palette en fonction de la teinte.

- ❖ Dans le panneau Nuanciers, sélectionnez Trier par couleur dans le menu situé dans le coin supérieur droit.

## Importation et exportation de palettes de couleurs

Pour importer et exporter des couleurs RVB et des dégradés entre des fichiers Flash, utilisez des fichiers Flash CLR (jeu de couleurs). Importez et exportez des palettes de couleurs à l'aide de fichiers ACT (tables de couleurs). Vous pouvez également importer des palettes de couleurs, mais pas des dégradés, à partir de fichiers GIF. Vous ne pouvez pas importer ou exporter de dégradés à partir de fichiers ACT.

### Importation d'une palette de couleurs

1 Dans le panneau Nuanciers, sélectionnez l'une des commandes suivantes dans le menu situé dans le coin supérieur droit :

- Pour ajouter des couleurs importées à la palette courante, sélectionnez *Ajouter des couleurs*.
- Pour remplacer la palette courante par les couleurs importées, sélectionnez *Remplacer des couleurs*.

2 Naviguez jusqu'au fichier souhaité pour le sélectionner et cliquez sur OK.

### Exportation d'une palette de couleurs

1 Dans le panneau Nuanciers, sélectionnez *Enregistrer les couleurs* dans le menu situé dans le coin supérieur droit et saisissez le nom que vous souhaitez donner à la palette de couleurs.

2 Dans le champ Type (Windows) ou Format (Macintosh), sélectionnez *Jeu de couleurs Flash* ou *Table de couleurs*. Cliquez sur *Enregistrer*.

## Traits, remplissages et dégradés

### Utilisation des commandes Couleur de trait et Couleur de remplissage du panneau Outils

Les commandes Couleur de trait et Couleur de remplissage du panneau Outils permettent de définir les attributs de peinture des objets que vous créez à l'aide des outils de dessin et de peinture. Vous devez d'abord sélectionner des objets sur la scène pour utiliser ces commandes afin de modifier les attributs de peinture d'objets existants.

*Remarque :* Les nuanciers de couleurs dégradées apparaissent seulement dans la commande Couleur de remplissage.

- Cliquez sur le triangle en regard de la puce de couleur de trait ou de remplissage, puis sélectionnez un échantillon de couleur. Les dégradés peuvent être sélectionnés uniquement pour la couleur de remplissage.
- Cliquez sur le bouton du Sélecteur de couleur dans la fenêtre qui apparaît, puis sélectionnez une couleur.
- Tapez la valeur hexadécimale d'une couleur dans le champ.
- Cliquez sur le bouton Noir et blanc du panneau Outils pour revenir aux paramètres de couleur par défaut (remplissage blanc et trait noir).
- Cliquez sur le bouton Aucune couleur pour supprimer la couleur de trait ou de remplissage.

*Remarque :* Le bouton Aucune couleur n'apparaît que lorsque vous créez un nouvel ovale ou un nouveau rectangle. Vous pouvez créer un nouvel objet sans trait ni remplissage, mais ne pouvez pas utiliser le bouton Aucune couleur avec un objet existant. Pour cela, sélectionnez le trait ou le remplissage existant et supprimez-le.

- Pour passer des couleurs de trait aux couleurs de remplissage et inversement, cliquez sur le bouton de permutation des couleurs dans le panneau Outils.

### Utilisation des commandes Couleur de trait et Couleur de remplissage de l'inspecteur des propriétés

Vous pouvez changer la couleur, le style et l'épaisseur du trait d'un objet sélectionné en utilisant la commande Couleur de trait de l'inspecteur des propriétés. Vous pouvez choisir parmi des styles de traits préchargés avec Flash ou créer un style personnalisé. Pour sélectionner un remplissage de couleur unie, vous pouvez utiliser la commande Couleur de remplissage de l'inspecteur des propriétés.

#### Sélection d'une couleur, d'un style et d'une épaisseur de trait dans l'inspecteur des propriétés

1 Sélectionnez un ou plusieurs objets sur la scène (pour les symboles, vous devez d'abord cliquer deux fois afin de passer en mode d'édition de symbole).

2 Choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés.

3 Pour sélectionner un style de trait, cliquez sur le triangle en regard du menu Style, puis sélectionnez une option dans le menu. Pour créer un style personnalisé, sélectionnez Personnaliser dans l'inspecteur des propriétés, choisissez parmi les options proposées dans la boîte de dialogue Style et cliquez sur OK.

**Remarque :** La sélection d'un style de trait autre que Uni peut augmenter la taille du fichier.

**4** Pour sélectionner une épaisseur de trait, cliquez sur le triangle en regard du menu Epaisseur et placez le curseur sur l'épaisseur souhaitée.

**5** Sélectionnez une hauteur de trait en utilisant l'une des méthodes suivantes :

- Choisissez l'une des valeurs prédéfinies dans le menu Hauteur. Les valeurs prédéfinies sont affichées en points.
- Tapez une valeur comprise entre 0 et 200 dans la zone de texte Epaisseur et appuyez sur la touche Entrée.

**6** Pour activer les repères de trait, cochez la case Repère du trait. Cette option ajuste les points d'ancrage des lignes et des courbes sur des pixels entiers, afin d'éviter de produire des lignes verticales ou horizontales floues.

**7** Pour définir le style d'une extrémité de tracé, choisissez une option Cap :

**Aucun** laisse l'extrémité du tracé au niveau de celui-ci

**Arrondi** ajoute un embout arrondi qui dépasse l'extrémité du tracé d'une valeur correspondant à la moitié de l'épaisseur du trait.

**Carré** ajoute une extrémité carrée qui s'étend au-delà du tracé d'une valeur correspondant à la moitié de l'épaisseur du trait.

**8** (Facultatif) Si vous tracez des traits à l'aide du crayon ou du pinceau en mode de dessin Lisse, vous pouvez préciser le degré de lissage des lignes par Flash à l'aide du curseur Lissage.

Par défaut, la valeur de Lissage est fixée à 50, mais vous pouvez spécifier une valeur comprise entre 0 et 100. Plus la valeur de lissage est élevée, plus le lissage de la ligne obtenue est prononcé.

**Remarque :** En mode de dessin Redresser ou Encre, le curseur Lissage est désactivé.

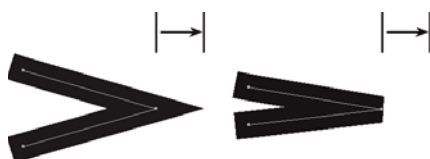
**9** Choisissez une option de jointure pour définir l'aspect de la rencontre de deux segments. Pour modifier les angles d'un tracé ouvert ou fermé, choisissez un tracé et une autre option de jointure.



Jointures en pointes, arrondis et biseautées

**10** Pour éviter de biseauter une jointure pointue, indiquez une limite de pointe.

Les lignes dont la longueur dépasse cette valeur auront une extrémité carrée, et non en pointe. Par exemple, une limite de pointe de 2 pour un trait à 3 points signifie que Flash supprime le point limite lorsque la valeur de la longueur du point représente le double de celle de l'épaisseur du trait.



Application d'une limite de pointe

### Application d'un remplissage de couleur unie dans l'inspecteur des propriétés

**1** Sélectionnez un ou plusieurs objets fermés sur la scène.

**2** Choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés.

**3** Pour sélectionner une couleur, cliquez sur le triangle en regard de la puce de couleur de remplissage et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez une nuance dans la palette.
- Tapez la valeur hexadécimale d'une couleur dans le champ.

## Création de dégradés

Un dégradé est un remplissage multicolore dans lequel une couleur se transforme progressivement en une autre couleur. Flash vous permet d'appliquer jusqu'à 15 transitions de couleur à un dégradé. Il est possible de créer deux types de dégradés dans Flash :

*Dégradés linéaires* permet de modifier la couleur sur un seul axe (horizontal ou vertical).

*Dégradés radiaux* permet de modifier la couleur à partir d'un point focal central pour s'étendre vers l'extérieur. Vous pouvez ajuster la direction d'un dégradé, ses couleurs, l'emplacement du point focal et bon nombre de propriétés du dégradé.

Adobe® Flash® CS3 Professional offre des fonctionnalités de contrôle supplémentaires sur les dégradés linéaires et radiaux. Ces commandes, appelées modes de débordement, vous permettent de spécifier le mode d'application des couleurs au-delà du dégradé.

Pour voir des exemples de dégradés, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Téléchargez et décompressez le fichier zip Exemples et naviguez jusqu'au dossier Graphics\AnimationAndGradients afin d'accéder à l'exemple.

## Utilisation de remplissages de couleurs unies et dégradées dans le panneau Couleur

Le panneau Couleur vous permet de créer n'importe quelle la couleur. Si un objet est sélectionné sur la scène, les modifications de couleur que vous effectuez dans le panneau Couleur sont appliquées à la sélection. Vous pouvez sélectionner les couleurs en mode RVB ou TSL ou développer le panneau pour utiliser le mode hexadécimal. La valeur alpha permet de définir le degré de transparence d'une couleur. De plus, vous pouvez sélectionner l'une des couleurs de la palette de couleurs existante.

Vous pouvez développer le panneau Couleur pour afficher un plus grand espace chromatique à la place de la barre de couleurs, un nuancier de couleurs scindé affichant la couleur actuelle et les couleurs précédentes et un curseur de brillance permettant de modifier la brillance dans tous les modes de couleur.

### Création ou modification d'une couleur unie avec le panneau Couleur

- 1 Pour appliquer la couleur à une illustration existante, sélectionnez un ou plusieurs objets sur la scène et sélectionnez Fenêtre > Couleur.
- 2 Pour sélectionner un mode de couleurs, sélectionnez RVB (paramètre par défaut) ou TSL dans le menu du panneau situé dans le coin supérieur droit.
- 3 Cliquez sur l'icône Couleur de trait ou Couleur de remplissage pour indiquer l'attribut à modifier.  
*Remarque :* Cliquez bien sur l'icône, et non sur le contrôle de couleurs, pour éviter que le sélecteur de couleurs n'apparaisse.
- 4 Si vous avez sélectionné l'icône Couleur de remplissage à l'étape 3, vérifiez que l'option Uni est sélectionnée dans le menu Type.
- 5 Si un objet est sélectionné sur la scène, les modifications de couleur que vous effectuez dans le panneau Couleur sont appliquées à la sélection. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur l'espace chromatique du panneau Couleur pour sélectionner une couleur. Faites glisser le contrôle de la brillance pour ajuster la brillance de la couleur.

*Remarque :* Pour créer des couleurs autres que le noir ou le blanc, vérifiez que le contrôle de la brillance n'est pas paramétré sur son minimum ou sur son maximum.

- Saisissez des valeurs dans les zones correspondantes : Saisissez des valeurs dans les zones correspondantes : les valeurs rouge, vert et bleu pour l'affichage RVB ; la teinte, la saturation et la brillance pour l'affichage TSL ; ou les valeurs hexadécimales pour l'affichage hexadécimal. Saisissez une valeur alpha pour indiquer le degré de transparence, de 0 pour une transparence totale à 100 pour une opacité totale.
- Cliquez sur le bouton de trait et de remplissage par défaut pour revenir aux paramètres de couleur par défaut, noir et blanc (remplissage blanc et trait noir).
- Cliquez sur le bouton de permutation des couleurs de trait et de remplissage pour permuter les couleurs de trait et de remplissage.
- Cliquez sur le bouton Aucune couleur pour appliquer un trait ou un remplissage transparent.

**Remarque :** Les options de trait et de remplissage ne peuvent pas être définies sur aucune couleur pour les objets existants. Pour cela, sélectionnez le trait ou le remplissage existant et supprimez-le.

- Cliquez sur la puce de couleur de trait ou de remplissage, puis sélectionnez une couleur.

**6** Pour ajouter la couleur définie à l'étape 7 aux nuanciers du document actif, sélectionnez Ajouter un échantillon dans le menu situé dans le coin supérieur droit.

### Création et modification d'un remplissage dégradé avec le panneau Couleur

**1** Pour appliquer un remplissage dégradé à une illustration existante, sélectionnez un ou plusieurs objets sur la scène.

**2** Si le panneau Couleur n'est pas visible, sélectionnez Fenêtre > Couleur.

**3** Pour sélectionner un mode de couleur, sélectionnez RVB (le paramètre par défaut) ou TSL.

**4** Sélectionnez un type de dégradé dans le menu Type :

**Linéaire** permet de créer un dégradé qui s'étend du point de départ au point d'arrivée de façon linéaire.

**Radial** produit un dégradé dont le changement de couleur s'effectue sur un axe circulaire vers l'extérieur à partir d'un point focal central.

**Remarque :** Lorsque vous sélectionnez un dégradé linéaire ou radial, le panneau Couleur inclut également deux autres options si vous procédez à une publication pour Flash Player 8. En premier lieu, le menu Débordement apparaît sous le menu Type. Le menu Débordement permet de contrôler les couleurs appliquées au-delà des limites du dégradé. En deuxième lieu, la barre de définition du dégradé apparaît, avec les pointeurs situés sous la barre indiquant les couleurs du dégradé.

**5** (Facultatif) Choisissez un mode de débordement à appliquer au dégradé : extension (mode par défaut), réflexion et répétition.

**6** (Facultatif) Cochez la case RVB linéaire pour créer un dégradé linéaire ou radial compatible SVG (Scalable Vector Graphics).

**7** Pour changer la couleur du dégradé, sélectionnez l'un des pointeurs de couleur se trouvant sous la barre de définition du dégradé et double-cliquez sur le rectangle de couleur qui apparaît directement sous cette barre pour afficher le Sélecteur de couleur. Faites glisser le curseur de la brillance pour régler la brillance de la couleur.

**8** Pour ajouter un pointeur au dégradé, cliquez sur ou sous la barre de définition du dégradé. Sélectionnez une couleur pour le nouveau pointeur comme décrit à l'étape 7.

Vous pouvez ajouter jusqu'à 15 pointeurs de couleur, ce qui vous permet de créer un dégradé de 15 transitions de couleurs.

**9** Pour repositionner un pointeur sur le dégradé, faites-le glisser le long de la barre de définition du dégradé. Faites glisser un pointeur vers le bas, puis éloignez-le de la barre pour le supprimer.

**10** Pour enregistrer le dégradé, cliquez sur le triangle dans le coin supérieur droit du panneau Couleur, puis sélectionnez Ajouter un échantillon dans le menu.

Le dégradé est ajouté au panneau Nuanciers pour le document courant.

### Modification des traits avec l'outil Encrier

Vous pouvez utiliser l'outil Encrier pour changer la couleur de trait, l'épaisseur et le style des lignes ou des contours d'une forme. Vous ne pouvez appliquer que des couleurs unies aux lignes ou aux contours d'une forme et non des dégradés ou des bitmaps.

L'utilisation de l'outil Encrier, plutôt que la sélection de lignes distinctes, permet de modifier les attributs de trait de plusieurs objets à la fois.

**1** Sélectionnez l'outil Encrier dans le panneau Outils.

**2** Sélectionnez une couleur de trait.

**3** Sélectionnez un style et une épaisseur de trait dans l'inspecteur des propriétés.

**4** Cliquez sur un objet sur la scène pour appliquer les modifications du trait.

## Application de remplissages unis, dégradés ou bitmap avec l'outil Pot de peinture

L'outil Pot de peinture permet de colorer les zones fermées. Cet outil vous permet d'effectuer les opérations suivantes :

- Vous pouvez remplir les zones vides et changer la couleur des zones déjà peintes.
- Vous pouvez peindre à l'aide de couleurs unies, de remplissages dégradés et de bitmap.
- Vous pouvez utiliser l'outil Pot de peinture pour remplir les zones qui ne sont pas totalement fermées.
- Vous pouvez configurer Flash de manière à fermer les espaces des contours de la forme lorsque vous utilisez cet outil.

**1** Sélectionnez l'outil Pot de peinture dans le panneau Outils.

**2** Sélectionnez une couleur de remplissage et un style.

**3** Cliquez sur le modificateur Taille de l'espace, puis sélectionnez une option de taille d'espace :

- Sélectionnez Ne ferme pas les espaces si vous voulez fermer les espaces manuellement avant de remplir la forme. La fermeture manuelle des espaces peut être plus rapide pour les dessins complexes.
- Sélectionnez une option de fermeture pour que Flash remplisse les formes contenant des espaces.

*Remarque :* Si les espaces sont trop grands, vous devrez peut-être les fermer manuellement.

**4** Cliquez sur la forme ou la zone fermée que vous voulez remplir.


### Voir aussi

« Utilisation des commandes Couleur de trait et Couleur de remplissage de l'inspecteur des propriétés » à la page 177

« Utilisation des images bitmap importées » à la page 146

## Transformation des remplissages dégradés et de bitmap

Vous pouvez transformer un remplissage dégradé ou bitmap en ajustant sa taille, sa direction ou son centre.

**1** Sélectionnez l'outil Transformer le dégradé  dans le panneau Outils.

**2** Cliquez sur une zone remplie avec un dégradé ou un bitmap. Un cadre de délimitation incluant des poignées de modification s'affiche. Lorsque le pointeur se trouve sur l'une de ces poignées, il change pour indiquer la fonction de la poignée.

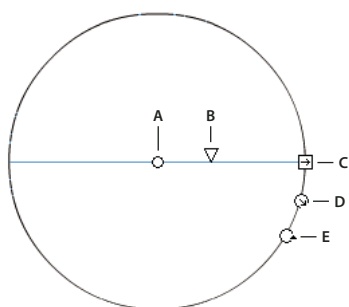
**Point central** L'icône de survol de la poignée du point central est une quadruple flèche.

**Point focal** La poignée du point focal s'affiche uniquement lorsque vous sélectionnez un dégradé radial. L'icône de survol de la poignée du point focal est un triangle inversé.

**Taille** L'icône de survol de la poignée de dimensionnement (icône de la poignée du milieu au bord du cadre de délimitation) est un cercle intégrant une flèche.

**Rotation** ajuste la rotation du dégradé. L'icône de survol de la poignée de rotation (l'icône de la poignée du bas au bord du cadre de délimitation) est une quadruple flèche en forme de cercle.

**Epaisseur** ajuste la largeur du dégradé. L'icône de survol de la poignée de la largeur (la poignée carrée) est une flèche à deux extrémités.



Contrôles du dégradé radial  
 A. Point central B. Epaisseur C. Rotation D. Taille E. Point focal

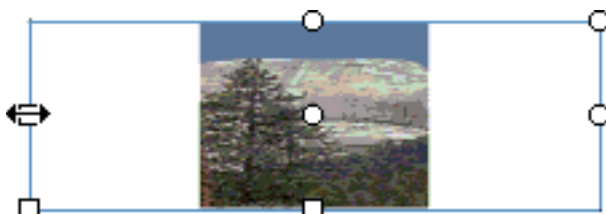
Appuyez sur la touche Maj pour contraindre la direction d'un remplissage dégradé linéaire à des multiples de 45°.

**3** Remodelez le dégradé ou remplissage de l'une des façons suivantes :

- Pour repositionner le centre du remplissage dégradé ou bitmap, faites glisser le point central.



- Pour changer la largeur du remplissage dégradé ou bitmap, faites glisser la poignée carrée sur le côté du cadre de délimitation. Cette option ne redimensionne que le remplissage, mais pas l'objet le contenant.



- Pour changer la hauteur du remplissage dégradé ou bitmap, faites glisser la poignée carrée en bas du cadre de délimitation.

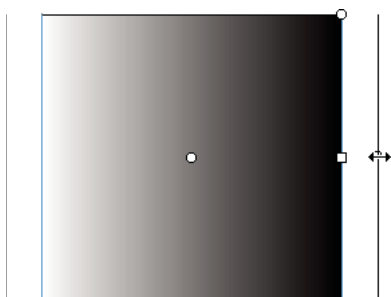




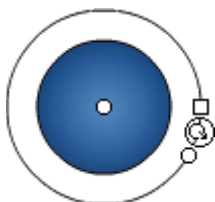
- Pour faire pivoter le remplissage dégradé ou bitmap, faites glisser la poignée circulaire de rotation dans le coin. Vous pouvez également faire glisser la poignée inférieure du cercle de délimitation d'un remplissage ou dégradé circulaire.



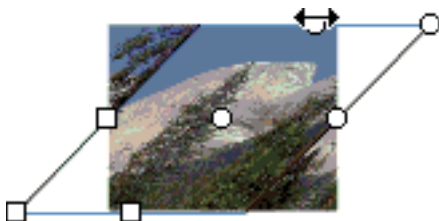
- Pour redimensionner un dégradé linéaire ou un remplissage, faites glisser la poignée carrée au centre du cadre de délimitation.



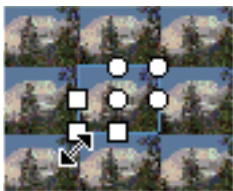
- Pour modifier le point focal d'un dégradé circulaire, faites glisser la poignée circulaire du milieu du cercle de délimitation.



- Pour incliner un remplissage dans une forme, faites glisser l'une des poignées circulaires sur le côté supérieur ou droit du cadre de délimitation.



- Pour placer un bitmap en mosaïque dans une forme, redimensionnez le remplissage.



**Remarque :** Pour afficher toutes les poignées lorsque vous utilisez des remplissages importants ou proches du bord de la scène, sélectionnez *Affichage > Zone de travail*.

## Copie de traits et de remplissages avec l'outil Pipette

Vous pouvez utiliser l'outil Pipette pour copier les attributs de remplissage et de trait d'un objet et les appliquer immédiatement à un autre objet. L'outil Pipette vous permet également de prélever l'image d'un bitmap et de l'utiliser comme remplissage.

- 1 Pour utiliser l'outil Pipette afin d'appliquer des attributs de trait ou de remplissage, sélectionnez l'outil Pipette et cliquez sur le trait ou la zone remplie dont vous voulez appliquer les attributs à un autre trait ou zone remplie.

Lorsque vous cliquez sur un trait, l'outil devient automatiquement l'outil Encrier. Lorsque vous cliquez sur une zone remplie, l'outil devient automatiquement l'outil Pot de peinture et le modificateur Verrouiller le remplissage est activé.

- 2 Cliquez sur un autre trait ou sur une autre zone remplie pour appliquer les nouveaux attributs.

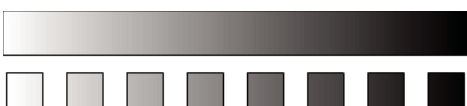
### Voir aussi

« Consultez *Séparation de groupes et d'objets*. » à la page 192

## Verrouillage d'un dégradé ou d'un bitmap pour remplir la scène

Vous pouvez verrouiller un remplissage dégradé ou bitmap pour qu'il s'étende sur toute la scène et que les objets peints avec le remplissage deviennent des masques révélant le dégradé ou le bitmap sous-jacent.

Lorsque vous sélectionnez le modificateur Verrouiller le remplissage avec l'outil Pinceau ou Pot de peinture et peignez avec l'outil, le remplissage bitmap ou dégradé s'étend sur les objets que vous peignez sur la scène.




Le modificateur Verrouiller le remplissage permet de créer l'apparence d'un seul remplissage dégradé ou bitmap appliqué à des objets distincts sur la scène


### Voir aussi

« Application de remplissages unis, dégradés ou bitmap avec l'outil Pot de peinture » à la page 181

### Utilisation d'un remplissage dégradé verrouillé

- 1 Sélectionnez l'outil Pinceau ou Pot de peinture et choisissez un dégradé ou un bitmap comme remplissage.
- 2 Sélectionnez Linéaire ou Radial dans le menu Type du panneau Couleur.
- 3 Cliquez sur le modificateur Verrouiller le remplissage .
- 4 Peignez d'abord les zones dans lesquelles vous voulez placer le centre du remplissage, puis passez aux autres zones.

### Utilisation d'un remplissage bitmap verrouillé

- 1 Sélectionnez le bitmap que vous voulez utiliser.
- 2 Sélectionnez Bitmap dans le menu Type du panneau Couleur.
- 3 Sélectionnez l'outil Pinceau ou Pot de peinture.
- 4 Cliquez sur le modificateur Verrouiller le remplissage .
- 5 Peignez d'abord les zones dans lesquelles vous voulez placer le centre du remplissage, puis passez aux autres zones.

# Chapitre 8 : Utilisation d'objets graphiques

Avec Adobe® Flash® CS3 Professional, vous pouvez utiliser différents types d'objets graphiques. Chacun d'eux a ses propres avantages et inconvénients. Vous pouvez prendre de bonnes décisions sur les types d'objets à adopter pour votre travail dès le moment où vous comprenez les fonctionnalités des différents types d'objets.

## A propos d'objets graphiques

### Compréhension des objets graphiques dans Flash

Dans Flash, les objets graphiques sont des éléments présents sur la scène. Flash vous permet de déplacer, copier, supprimer, transformer, empiler, aligner et grouper les objets graphiques.

Si vous modifiez des lignes et des formes, il est possible que d'autres lignes et formes du même calque soient également modifiées.

***Remarque :** Les « objets graphiques » de Flash sont différents des « objets ActionScript », qui font partie du langage de programmation ActionScript.™. Veillez à ne pas confondre les deux sens du terme « objets ». Pour plus d'informations sur les objets dans le langage de programmation, consultez A propos de Types de données dans Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash ou Types de données dans Programmation avec ActionScript 3.0.*

### Voir aussi

« Tracé » à la page 151

### A propos des formes

Les formes constituent un type d'objet graphique que vous pouvez créer dans Flash. Lorsque vous dessinez des formes qui se chevauchent dans le même calque, la forme au haut de la pile enlève la partie de la forme qu'elle recouvre au-dessous d'elle. Ainsi, le dessin de formes est un mode de dessin destructif.

Lorsqu'une forme contient un trait et un remplissage, ceux-ci sont considérés comme des éléments graphiques distincts qui peuvent être sélectionnés et déplacés indépendamment l'un de l'autre.

Suivant le type de dessin que vous faites, vous pouvez trouver que ce comportement convient parfaitement à l'illustration que vous souhaitez créer.

### Dessin de formes

- 1 Désélectionnez l'option Dessin d'objet dans le panneau Outils.
- 2 Sélectionnez un outil de dessin et dessinez sur la scène.

Ne sélectionnez pas les outils Rectangle primitif ou Ovale primitif car ils créent des formes primitives plutôt que des formes standard.

### A propos du dessin d'objets

Les objets dessin sont des éléments graphiques que vous créez avec des outils de dessin Flash en mode de dessin d'objet. Lorsqu'un outil est en mode de dessin d'objet, les formes que vous créez avec sont indépendantes. Le trait et le remplissage d'une forme ne sont pas des éléments distincts et les formes qui se chevauchent ne se modifient pas mutuellement.

Suivant votre style de dessinateur et le contenu de ce que vous souhaitez créer, le mode de dessin d'objet est probablement celui qui convient le mieux pour atteindre vos objectifs.

### Activation du mode de dessin d'objet



- 1 Sélectionnez l'option Dessin d'objet dans le panneau Outils.
- 2 Sélectionnez un outil de dessin dans le panneau Outils et dessinez sur la scène.

### A propos d'objets primitifs

Les objets primitifs sont des formes graphiques qui vous permettent d'ajuster leurs caractéristiques dans l'inspecteur des propriétés. Ceci vous permet de contrôler avec précision la taille, le rayon de l'angle ainsi que d'autres propriétés de la forme à tout moment après que vous l'avez créé, sans avoir à repartir de zéro.

Deux types de primitives sont disponibles : des rectangles et des ovales.

### Tracé d'un objet primitif

- 1 Sélectionnez l'outil Rectangle primitif  ou l'outil Ovale primitif  dans le panneau Outils.
- 2 Dessinez sur la scène.

## Sélection d'objets

### Sélection d'objets

Pour modifier un objet, vous devez d'abord le sélectionner. Vous pouvez grouper des éléments pour les manipuler comme un objet unique. Si vous modifiez des lignes et des formes, il est possible que d'autres lignes et formes du même calque soient également modifiées. Lorsque vous sélectionnez des objets ou des traits, Flash les met en valeur dans un cadre.

Vous pouvez choisir de sélectionner uniquement les traits d'un objet ou seulement les remplissages. Vous pouvez également masquer la mise en valeur d'une sélection afin de modifier des objets sans afficher la mise en valeur.

Lorsque vous sélectionnez un objet, l'inspecteur des propriétés affiche les éléments suivants :

- Son trait et son remplissage, ses dimensions en pixels, et les coordonnées  $x$  et  $y$  de son point de transformation.
- Une sélection mixte, si vous sélectionnez plusieurs éléments. Les dimensions en pixels ainsi que les coordonnées  $x$  et  $y$  de l'ensemble des éléments sélectionnés.


Vous pouvez utiliser l'inspecteur des propriétés sur une forme pour changer le trait et le remplissage de l'objet.

Vous avez également la possibilité d'éviter qu'un groupe ou un symbole ne soit sélectionné et accidentellement modifié. Pour ce faire, il suffit de verrouiller le groupe ou le symbole.

### Voir aussi

- « Tracé » à la page 151
- « Utilisation des couleurs, des traits et des remplissages » à la page 174
- « Groupement d'objets » à la page 192
- « Aperçu des symboles » à la page 198

### Sélection d'objets à l'aide de l'outil Sélection

L'outil Sélection  vous permet de sélectionner la totalité d'un objet en cliquant dessus ou en faisant glisser le curseur pour l'entourer d'un cadre de délimitation rectangulaire.

**Remarque :** Vous pouvez également appuyer sur la touche  $V$  pour sélectionner l'outil Sélection. Maintenez la touche Contrôle (Windows) ou Commande (Macintosh) enfoncée pour passer temporairement à l'outil Sélection lorsqu'un autre outil est actif.


Pour désactiver l'option de sélection avec la touche Maj, désactivez l'option correspondante dans les préférences générales de Flash. Consultez « Définition des préférences de Flash » à la page 27. Les occurrences, groupes et blocs de texte doivent être complètement encadrés pour être sélectionnés.

- Pour sélectionner un trait, un remplissage, un groupe, une occurrence ou un bloc de texte, cliquez sur l'objet.
- Pour sélectionner une ligne liée, double-cliquez sur une des lignes.
- Pour sélectionner une forme remplie et ses contours de traits, double-cliquez sur le remplissage.
- Pour sélectionner des objets délimités par un cadre rectangulaire, faites glisser un cadre de sélection autour de l'objet ou des objets que vous souhaitez sélectionner.
- Pour ajouter des éléments à une sélection, appuyez sur la touche Maj lorsque vous effectuez des sélections supplémentaires.
- Pour tout sélectionner sur chaque calque d'une séquence, sélectionnez Edition > Sélectionner tout ou appuyez sur Ctrl+A (Windows) ou Commande+A (Macintosh). L'option Sélectionner tout ne sélectionne pas les objets situés sur les calques verrouillés ou masqués ou sur les calques absents du scénario courant.
- Pour tout désélectionner sur chaque calque, choisissez Edition > Tout désélectionner ou appuyez sur Ctrl+Maj+A (Windows) ou Commande+Maj+A (Macintosh).
- Pour tout sélectionner sur un calque entre des images-clés, cliquez sur une image dans le scénario.
- Pour verrouiller ou déverrouiller un groupe ou un symbole, sélectionnez le groupe ou le symbole et choisissez Modification > Réorganisation > Verrouiller. Sélectionnez Modification > Réorganisation > Déverrouiller tout pour déverrouiller tous les groupes et symboles verrouillés.


## Sélection d'objets à l'aide de l'outil Lasso

Lors de l'utilisation de l'outil Lasso et son modificateur de mode Polygone, vous pouvez basculer entre les modes de sélection libre ou polygonale.

### Tracez une zone de sélection à main levée

- 1 Faites glisser l'outil Lasso  autour de la zone.
- 2 Terminez la boucle approximativement à l'endroit où vous l'avez commencée ou laissez Flash fermer automatiquement la boucle par une ligne droite.

### Tracez une zone de sélection polygonale

- 1 Sélectionnez l'outil Lasso et le modificateur de mode Polygone  dans la section Options du panneau Outils.
- 2 Cliquez pour définir le point de départ.
- 3 Placez le pointeur à l'endroit où vous voulez arrêter la première ligne et cliquez. Continuez à définir les points de fin pour les segments de ligne supplémentaires.
- 4 Pour fermer la zone de sélection, double-cliquez.

### Tracé d'une zone de sélection polygonale et à main levée

- 1 Désélectionnez le modificateur de mode Polygone de l'outil Lasso.
- 2 Pour tracer un segment à main levée, faites glisser la souris sur la scène.
- 3 Pour tracer un segment rectiligne, appuyez sur la touche Alt (Windows) ou sur la touche Option (Macintosh), puis cliquez afin de définir les points de départ et de fin pour chaque nouveau segment.
- 4 Pour fermer la zone de sélection, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Relâchez le bouton de la souris et Flash fermera la zone de sélection pour vous.
  - Double-cliquez sur le point de départ de la ligne de la zone de sélection.

## Masquage de la mise en valeur de sélection

Le masquage de la mise en valeur permet d'afficher un aperçu de l'illustration dans son état final pendant que vous sélectionnez et modifiez les objets.

❖ Sélectionnez Affichage > Masquer les contours.

Sélectionnez de nouveau la commande pour afficher la mise en valeur d'une sélection.

## Définition de couleurs personnalisées de cadres pour des objets sélectionnés

Vous pouvez définir différentes couleurs à utiliser pour les cadres de sélection qui paraissent autour de types d'objets divers sélectionnés sur la scène.

1 Sélectionnez Edition > Préférences.

2 Cliquez sur la catégorie Général.

3 Dans la section Couleur de surbrillance, sélectionnez une couleur pour chaque type d'objet, puis cliquez sur OK.

# Déplacement, copie et suppression d'objets

## Déplacement et copie d'objets

Lorsque vous déplacez un objet, l'inspecteur des propriétés indique sa nouvelle position.


Vous pouvez copier un objet en le faisant glisser, en le collant ou en faisant appel au panneau Transformer.

## Déplacement d'objets

Pour déplacer un objet, vous pouvez le faire glisser, utiliser les flèches de direction ou utiliser l'inspecteur des propriétés.

### Déplacement d'objets par glissement

1 Sélectionnez un ou plusieurs objets.

2 Sélectionnez l'outil Sélection , placez le pointeur au-dessus de l'objet et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour déplacer l'objet, il vous suffit de le faire glisser vers le nouvel emplacement.
- Pour copier l'objet et déplacer la copie, appuyez sur Alt (Windows) ou Option (Macintosh) pendant que vous faites glisser le curseur.
- Pour contraindre le mouvement de l'objet aux multiples de 45°, appuyez sur la touche Maj pendant que vous faites glisser le curseur.

### Déplacement des objets à l'aide des touches de direction

1 Sélectionnez un ou plusieurs objets.

2 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur la touche de direction correspondant à la direction dans laquelle vous souhaitez déplacer l'objet de 1 pixel à la fois.
- Appuyez sur Maj+touche de direction pour déplacer la sélection de 10 pixels à la fois.

**Remarque :** Lorsque l'option d'accrochage aux pixels est sélectionnée, les touches fléchées permettent de déplacer les objets par incréments sur la grille de pixels de l'animation, mais pas sur ceux de l'écran.

### Déplacement des objets à l'aide de l'inspecteur des propriétés

1 Sélectionnez un ou plusieurs objets.

2 Si l'inspecteur des propriétés n'est pas visible, choisissez Fenêtre > Propriétés.

3 Saisissez les valeurs  $x$  et  $y$  pour l'emplacement de l'angle supérieur gauche de la sélection.

Les unités sont calculées par rapport à l'angle supérieur gauche de la scène.

**Remarque :** L'inspecteur des propriétés utilise les unités spécifiées pour l'option Unités de la règle dans la boîte de dialogue Propriétés du document.

### Déplacement des objets à l'aide du panneau Info

- 1 Sélectionnez un ou plusieurs objets.
- 2 Si le panneau Info n'est pas visible, sélectionnez Fenêtre > Info.
- 3 Saisissez les valeurs  $x$  et  $y$  pour l'emplacement de l'angle supérieur gauche de la sélection.

Les unités sont calculées par rapport à l'angle supérieur gauche de la scène.

### Déplacement et copie d'objets par collage

Si vous souhaitez déplacer ou copier des objets entre calques, séquences ou d'autres fichiers Flash, utilisez la technique de collage. Vous pouvez coller un objet dans une position définie par rapport à sa position d'origine.

- 1 Sélectionnez un ou plusieurs objets.
- 2 Sélectionnez Edition > Couper ou Edition > Coller.
- 3 Sélectionnez un autre calque, une autre séquence ou un autre fichier, puis sélectionnez Edition > Coller en place pour coller la sélection à la même position par rapport à la scène. Sélectionnez Edition > Coller au centre pour coller la sélection au centre de la zone de travail.

### Copie d'objets à l'aide du presse-papiers

Les éléments copiés dans le presse-papiers sont anti-aliasés de façon à ce qu'ils conservent une aussi bonne apparence dans d'autres applications que dans Flash. Cela est particulièrement utile pour des images qui comprennent un bitmap, des dégradés, des transparences ou un calque de masque.


Les graphiques collés depuis d'autres documents Flash ou programmes sont placés dans l'image en cours du calque courant. La manière dont un élément graphique est collé dans une séquence Flash dépend du type de l'élément, de son origine et des préférences que vous avez définies :

- Le texte créé dans un éditeur de texte devient un objet texte simple.
- Les graphiques vectoriels provenant d'un programme de dessin deviennent un groupe que vous pouvez dissocier et modifier.
- Les bitmaps deviennent un seul objet groupé tout comme les bitmaps importés. Vous pouvez séparer des bitmaps collés ou les convertir en graphiques vectoriels.

**Remarque :** Convertissez les couleurs au format RVB dans Illustrator avant de coller des graphismes d'Illustrator dans Flash.

### Copie d'objets transformés

Vous pouvez créer une copie avec redimensionnement, rotation ou inclinaison d'un objet.

- 1 Sélectionnez un objet.
- 2 Sélectionnez Fenêtre > Transformer.
- 3 Entrez les valeurs d'échelle, de rotation ou d'inclinaison.
- 4 Cliquez sur le bouton Copier et appliquer la transformation  dans le panneau Transformer.

### Suppression d'objets

La suppression d'un objet entraîne sa suppression du fichier. La suppression d'une occurrence de la scène ne supprime pas le symbole de la bibliothèque.

- 1 Sélectionnez un ou plusieurs objets.



2 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur Suppr. ou Ret.Arr.
- Sélectionnez Edition > Effacer.
- Sélectionnez Edition > Couper.
- Cliquez avec le bouton droit (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur l'objet et choisissez Couper dans le menu contextuel.

### Voir aussi

« Mise à l'échelle d'objets » à la page 195

« Inclinaison des objets » à la page 196

« Rotation d'objets » à la page 196

« Création ou ouverture d'un document et définition de ses propriétés » à la page 51

« Conversion de bitmaps en graphiques vectoriels » à la page 149

« Utilisation de l'accrochage aux pixels » à la page 172

## Disposition d'objets

### Empilement d'objets

Dans un calque, Flash présente les objets en fonction de l'ordre de leur création, en plaçant les plus récemment créés en haut de la pile. L'ordre d'empilement des objets détermine celui de leur apparition lorsqu'ils se chevauchent. Vous pouvez changer l'ordre d'empilement des objets à tout moment.

Les lignes et les formes dessinées apparaissent toujours au-dessous des groupes et des symboles. Pour les déplacer à une position supérieure, vous devrez les grouper ou les transformer en symboles.

Les calques affectent également l'ordre d'empilement. Tous les éléments du calque 2 apparaissent au-dessus des éléments du calque 1, et ainsi de suite. Pour changer l'ordre d'empilement des calques, faites glisser leur nom dans le scénario jusqu'au nouvel emplacement.

1 Sélectionnez l'objet.

2 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez Modification > Réorganisation > Mettre au premier plan ou Mettre à l'arrière-plan pour déplacer l'objet ou le groupe au début ou à la fin dans l'ordre d'empilement.
- Choisissez Modification > Réorganisation > Vers l'avant ou Vers l'arrière pour déplacer l'objet ou le groupe d'une position vers le haut ou le bas dans l'ordre d'empilement.

Si plusieurs groupes sont sélectionnés, ils passent devant ou derrière tous les groupes non sélectionnés, tout en conservant leur position les uns par rapport aux autres.

### Voir aussi

« A propos des calques » à la page 35

### Alignement des objets

Le panneau Aligner vous permet d'aligner les objets sélectionnés sur l'axe horizontal ou vertical. Vous pouvez aligner des objets verticalement sur les bords droit ou gauche, ou sur le centre, ou horizontalement, sur les bords supérieur ou inférieur, ou sur le centre.

Pour obtenir un didacticiel sur les outils de présentation dans Flash, consultez « Utilisation des outils de présentation » sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

- 1 Sélectionnez les objets à aligner.
- 2 Sélectionnez Fenêtre > Aligner.
- 3 Dans le panneau Aligner, sélectionnez Vers la scène pour appliquer les modifications d'alignement par rapport aux dimensions de la scène.
- 4 Cliquez sur les boutons d'alignement pour modifier les objets sélectionnés.

## Groupement d'objets

Pour manipuler des éléments en tant qu'objet unique, vous devez les grouper. Par exemple, après avoir créé un dessin tel qu'un arbre ou une fleur, vous pouvez grouper les éléments du dessin pour pouvoir sélectionner et déplacer facilement le dessin dans son ensemble.

Lorsque vous sélectionnez un groupe, l'inspecteur des propriétés affiche ses coordonnées  $x$  et  $y$ , ainsi que ses dimensions en pixels.

Vous pouvez modifier des groupes sans les dissocier. Vous pouvez également sélectionner un objet isolé d'un groupe en vue d'une modification, sans dissocier les objets.

### Association et dissociation d'objets

- ❖ Sélectionnez les objets à associer. Vous pouvez sélectionner des formes, d'autres groupes, des symboles, du texte, etc.
  - Pour créer un groupe, sélectionnez Modification > Associer ou appuyez sur Ctrl+G (Windows) ou Commande+G (Macintosh).
  - Pour dissocier un groupe, sélectionnez Modification > Dissocier ou appuyez sur Ctrl+Maj+G (Windows) ou Commande+Maj+G (Macintosh).

### Modification d'un groupe ou d'un objet à l'intérieur d'un groupe

1 Le groupe étant sélectionné, choisissez Edition > Modifier la sélection ou double-cliquez sur le groupe avec l'outil Sélection.

Tous les éléments de la page qui ne font pas partie du groupe sont estompés, ce qui signifie qu'ils sont inaccessibles.

- 2 Modifiez les éléments souhaités du groupe.
  - 3 Sélectionnez Edition > Tout modifier ou double-cliquez sur un espace vierge de la scène avec l'outil Sélection.
- Flash rend au groupe son état d'entité unique et vous pouvez travailler avec d'autres éléments de la scène.

## Consultez Séparation de groupes et d'objets.

Vous pouvez séparer des groupes, des occurrences et des bitmaps en éléments dissociés et modifiables. Cette séparation réduit de manière significative la taille de fichier des graphiques importés.

Bien que vous puissiez choisir Edition > Annuler immédiatement après avoir séparé un groupe ou un objet, cette action n'est pas entièrement réversible. Elle affecte les objets de la façon suivante :

- Elle coupe le lien de l'occurrence d'un symbole avec son symbole maître.
- Elle élimine tout, sauf l'image en cours, dans un symbole animé.
- Elle convertit un bitmap en remplissage.
- Elle place chaque caractère dans un bloc de texte séparé lorsqu'elle est appliquée à des blocs de texte.
- Elle convertit les caractères en contours lorsqu'elle est appliquée à un seul caractère.

Veillez à ne pas confondre la commande Séparer avec la commande Dissocier. La commande Dissocier sépare les objets groupés, en restaurant les éléments groupés à leur état d'origine, avant le groupement. Elle ne sépare pas les bitmaps, les occurrences ou les caractères, ni ne convertit les caractères en contours.

1 Sélectionnez le groupe, bitmap ou symbole que vous souhaitez séparer.

2 Sélectionnez Modification > Séparer.

**Remarque :** La séparation de symboles animés ou de groupes d'une animation interpolée n'est pas recommandée et pourrait avoir des résultats imprévisibles. La séparation de symboles complexes et de blocs de texte de grande taille peut prendre un certain temps. Vous devrez augmenter l'allocation mémoire de l'application pour séparer convenablement des objets complexes.

## Voir aussi

« Séparation du texte » à la page 258

# Transformation des objets

## Transformation des objets

Vous pouvez transformer les objets graphiques, les groupes, les blocs de texte et les occurrences avec l'outil Transformation libre ou des options du menu Modification > Transformer. Selon le type d'élément sélectionné, vous pouvez le transformer, le faire pivoter, l'incliner, le redimensionner ou le déformer. Les sélections peuvent être modifiées ou complétées au cours des procédures de transformation.


Lorsque vous transformez un objet, un groupe, un bloc de texte ou une occurrence, l'inspecteur des propriétés correspondant à l'élément en question affiche toutes les modifications apportées à ses dimensions ou à sa position.

Un cadre de sélection apparaît lorsque la procédure de transformation implique un déplacement. Le cadre de délimitation est rectangulaire (à moins qu'il n'ait été modifié à l'aide de la commande Déformer ou du modificateur Enveloppe) et ses bords sont initialement parallèles à ceux de la scène. Des poignées de transformations sont situées à chaque angle et au milieu de chaque côté. Le cadre de sélection affiche un aperçu des transformations pendant que vous déplacez la souris.

## Déplacement, réalignement, modification et suivi du point de transformation

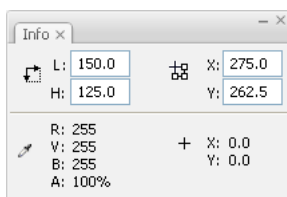
Un point de transformation apparaît au centre de l'élément sélectionné au cours d'une transformation. Ce point de transformation est initialement aligné sur le point central de l'objet. Vous pouvez déplacer le point de transformation, puis le ramener à son emplacement par défaut et déplacer le point d'origine par défaut.

Dans le cas du redimensionnement, de l'inclinaison ou de la rotation d'objets graphiques, de groupes ou de blocs de texte, le point opposé à celui que vous faites glisser est le point d'origine par défaut. Pour les occurrences, le point de transformation est le point d'origine par défaut. Vous pouvez déplacer le point d'origine par défaut pour une transformation.

Sélectionnez l'outil Transformation libre  ou l'une des commandes Modification > Transformer pour commencer une transformation. Une fois que vous avez commencé une transformation, vous pouvez observer l'emplacement du point de transformation dans le panneau Info et dans l'inspecteur des propriétés.

- Faites glisser le point de transformation de l'intérieur de l'objet graphique sélectionné pour le déplacer.
- Pour réaligner le point de transformation sur le point central de l'élément, double-cliquez sur le point de transformation.
- Pour permuter le point d'origine en vue d'une transformation par redimensionnement ou inclinaison, faites glisser la souris en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Macintosh) enfoncée au cours de la transformation.
- Pour afficher les coordonnées du point de transformation dans le panneau Info, cliquez sur le bouton Point d'alignement/transformation du panneau Info. Le carré dans la partie inférieure droite du bouton devient un cercle pour indiquer que les coordonnées du point d'enregistrement sont affichées.

Lorsque le carré central est sélectionné, les valeurs X et Y situées à droite de la grille des coordonnées du panneau Info indiquent les coordonnées *x* et *y* du point de transformation. Ces coordonnées s'affichent également dans l'inspecteur des propriétés du symbole.



Grille des coordonnées; panneau Info avec bouton Point d'enregistrement/transformation en mode transformation et avec affichage des coordonnées *x* et *y* du point de transformation de la sélection


Par défaut, le bouton Point d'alignement/transformation est en mode alignement et les valeurs X et Y indiquent alors l'emplacement de l'angle supérieur gauche de la sélection en cours par rapport à l'angle supérieur gauche de la scène.

**Remarque :** Lorsqu'il s'agit d'occurrences de symbole, les valeurs X et Y indiquent l'emplacement du point d'alignement du symbole ou de l'angle supérieur gauche de l'occurrence de ce symbole.

## Transformation libre des objets

Vous pouvez effectuer des transformations individuelles ou combiner plusieurs d'entre elles (telles que le déplacement, la rotation, le redimensionnement, l'inclinaison et la distorsion).

**Remarque :** L'outil Transformation libre ne permet pas de transformer les symboles, bitmaps, objets vidéo, sons, dégradés ou le texte. Si une sélection multiple contient certains de ces éléments, seuls les objets formes seront déformés. Pour transformer un bloc de texte, convertissez d'abord les caractères en objets formes.

- 1 Sélectionnez un graphique, une occurrence, un groupe ou un bloc de texte sur la scène.
- 2 Cliquez sur l'outil Transformation libre .

Le déplacement du pointeur au-dessus et autour de la sélection entraîne le changement du pointeur pour indiquer la fonction de transformation disponible.

- 3 Faites glisser les poignées pour transformer la sélection comme suit :

- Pour déplacer la sélection, placez le pointeur au-dessus de l'objet dans le cadre de sélection et faites-le glisser jusqu'au nouvel emplacement. Ne faites pas glisser le point de transformation.
- Pour définir le centre de pivotement ou de redimensionnement, faites glisser le point de transformation vers un nouvel emplacement.
- Pour faire pivoter la sélection, positionnez le pointeur juste à côté d'une poignée d'angle, puis faites-la glisser. La sélection pivote autour du point de transformation. Faites glisser la souris tout en maintenant la touche Maj enfoncée pour faire pivoter l'élément par incréments de 45°.
- Faites glisser la souris tout en maintenant la touche Alt enfoncée (Windows) ou Option (Macintosh) enfoncée pour effectuer la rotation autour de l'angle opposé.
- Pour redimensionner la sélection sur ses deux dimensions, faites glisser une poignée d'angle en diagonale. Faites glisser la souris tout en maintenant la touche Maj enfoncée pour obtenir un redimensionnement proportionnel.
- Pour la redimensionner à l'horizontale ou à la verticale, faites glisser une poignée d'angle dans l'une ou l'autre direction.
- Pour incliner la sélection, positionnez le pointeur sur une ligne de contour reliant deux poignées de transformation et faites-la glisser.
- Pour déformer des formes, appuyez sur Contrôle (Windows) ou Commande (Macintosh), puis faites glisser une poignée d'angle ou une poignée latérale.
- Faites glisser une poignée d'angle tout en maintenant les touches Maj et Ctrl (Windows) ou Maj et Commande (Macintosh) enfoncées pour *biseauter* l'objet, c'est-à-dire pour déplacer l'angle sélectionné et son angle adjacent d'une distance égale de leur origine.

- 4 Pour terminer la transformation, cliquez à l'extérieur de l'objet sélectionné.

## Distorsion d'objets

Lorsque vous appliquez une transformation de déformation à un objet sélectionné, le fait de faire glisser une poignée d'angle ou une poignée latérale du cadre de sélection permet de déplacer l'angle ou le bord et de réaligner les bords adjacents. Faites glisser un point d'angle tout en maintenant la touche Maj enfoncée pour biseauter l'objet, c'est-à-dire déplacer cet angle et son angle adjacent d'une distance égale de leur origine et en direction opposée l'un de l'autre. L'angle adjacent est l'angle de l'axe de la direction dans laquelle vous faites glisser. Faites glisser le point situé au milieu d'un bord tout en maintenant la touche Contrôle (Windows) ou Commande (Macintosh) enfoncée pour déplacer librement tout ce bord.

Vous pouvez déformer les objets graphiques à l'aide de la commande Déformer. Vous pouvez également déformer des objets lors de leur transformation libre.

**Remarque :** La commande Déformer ne permet pas de transformer les symboles, formes primitives, bitmaps, objets vidéo, sons, dégradés, groupes d'objets ou le texte. Si une sélection multiple contient certains de ces éléments, seuls les objets formes seront déformés. Pour modifier le texte, convertissez d'abord les caractères en objets formes.

- 1 Sélectionnez un ou plusieurs objets graphiques sur la scène.
- 2 Sélectionnez Modification > Transformer > Déformer.
- 3 Placez le pointeur sur l'une des poignées de transformation et faites-la glisser.
- 4 Pour terminer la transformation, cliquez à l'extérieur de l'objet ou des objets sélectionné(s).

## Modification des formes avec le modificateur Enveloppe

Le modificateur Enveloppe permet de déformer les objets. Les enveloppes sont des cadres de sélection contenant au moins un objet. Les modifications apportées à la forme d'une enveloppe affectent la forme des objets qu'elle contient. Vous modifiez la forme d'une enveloppe en ajustant ses poignées de tangente et ses points.

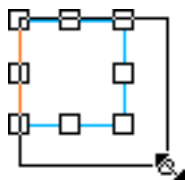
**Remarque :** Le modificateur Enveloppe ne permet pas de transformer les symboles, bitmaps, objets vidéo, sons, dégradés, groupes d'objets ou le texte. Si une sélection multiple contient certains de ces éléments, seuls les objets formes seront déformés. Pour modifier le texte, convertissez d'abord les caractères en objets formes.

- 1 Sélectionnez une forme sur la scène.
- 2 Sélectionnez Modification > Transformer > Enveloppe.
- 3 Faites glisser les points et les poignées de tangente pour modifier l'enveloppe.

## Mise à l'échelle d'objets

Le redimensionnement d'un objet agrandit ou réduit l'objet horizontalement ou verticalement, ou les deux à la fois.

- 1 Sélectionnez un ou plusieurs objets graphiques sur la scène.
- 2 Sélectionnez Modification > Transformer > Redimensionner.
- 3 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Pour redimensionner l'objet à la fois horizontalement et verticalement, faites glisser l'une des poignées d'angle. Les proportions sont conservées pendant le redimensionnement. Faites glisser la souris tout en maintenant la touche Maj enfoncée pour obtenir un redimensionnement non-uniforme.



- Pour redimensionner l'objet horizontalement ou verticalement, faites glisser une poignée centrale.



- 4 Pour terminer la transformation, cliquez à l'extérieur de l'objet ou des objets sélectionné(s).

**Remarque :** Lorsque vous augmentez la dimension de plusieurs éléments, ceux qui se trouvent près des bords du cadre de délimitation peuvent se trouver en dehors de la scène. Si cela se produit, choisissez Affichage > Zone de travail pour voir les éléments situés au-delà des bords de la scène.


### Voir aussi

- « A propos de la mise à l'échelle à 9 découpes et des symboles de clip » à la page 212
- « Modification de symboles de clip à l'aide de la mise à l'échelle à 9 découpes » à la page 213

### Rotation d'objets

La rotation d'un objet le fait tourner autour de son point de transformation. Le point de transformation est aligné sur le point d'alignement, qui est situé par défaut au centre de l'objet, mais que vous pouvez déplacer en le faisant glisser.

Vous pouvez faire pivoter un objet à l'aide des commandes de rotation en faisant appel aux méthodes suivantes :

- Vous pouvez le faire glisser avec l'outil Transformation libre  (vous pouvez également l'incliner et le redimensionner dans le cours de cette opération).
- Vous pouvez le faire pivoter à l'aide du panneau Transformer (vous pouvez redimensionner l'objet simultanément).

#### Rotation et inclinaison des objets par glissement

- 1 Sélectionnez un ou plusieurs objets sur la scène.
- 2 Sélectionnez Modification > Transformer > Pivoter et incliner.
- 3 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Faites glisser une poignée d'angle pour faire pivoter l'objet.
  - Faites glisser une poignée centrale pour incliner l'objet.
- 4 Pour terminer la transformation, cliquez à l'extérieur de l'objet ou des objets sélectionné(s).

#### Rotation des objets de 90°

- 1 Sélectionnez un ou plusieurs objets.
- 2 Choisissez Modification > Transformer > Faire pivoter de 90° à droite pour faire pivoter l'objet à droite ou Faire pivoter de 90° à gauche pour faire pivoter l'objet à gauche.

### Inclinaison des objets

L'inclinaison d'un objet consiste à le transformer en le penchant suivant un ou deux axes. Vous pouvez incliner un objet en faisant glisser le curseur ou en tapant une valeur dans le panneau Transformer.

- 1 Sélectionnez un ou plusieurs objets.
- 2 Sélectionnez Fenêtre > Transformer.
- 3 Cliquez sur Incliner.
- 4 Indiquez la valeur des angles horizontal et vertical.

## Renversement des objets

Vous pouvez renverser des objets sur leur axe vertical ou horizontal sans déplacer leur position relative sur la scène.

- 1 Sélectionnez l'objet.
- 2 Sélectionnez Modification > Transformer > Renverser verticalement ou Renverser horizontalement.

## Rétablissement d'objets transformés


Lorsque vous utilisez le panneau Transformer pour redimensionner, faire pivoter et incliner des occurrences et des groupes, Flash enregistre les valeurs originales de dimension et de rotation avec l'objet. Ceci vous permet de supprimer les transformations appliquées et de restaurer les valeurs d'origine.

Vous ne pouvez annuler que la dernière transformation effectuée dans le panneau Transformer en sélectionnant Edition > Annuler. Vous pouvez réinitialiser toutes les transformations effectuées dans le panneau Transformer en cliquant sur le bouton Réinitialiser du même panneau avant de désélectionner l'objet.

### Rétablissement d'un objet transformé à son état d'origine

- 1 Sélectionnez l'objet transformé.
- 2 Sélectionnez Modification > Transformer > Supprimer la transformation.

### Pour annuler une transformation effectuée dans le panneau Transformer:

- ❖ L'objet transformé étant encore sélectionné, cliquez sur le bouton Réinitialiser  du panneau Transformer.

# Chapitre 9 : Utilisation de symboles, d'occurrences et d'actifs de bibliothèque

Vous pouvez importer et créer nombre de types d'éléments à l'aide de Adobe® Flash® CS3 Professional pour remplir vos documents Flash. Ces actifs sont gérés dans Flash en tant que *symboles*, *occurrences* et *actifs de bibliothèque*. Vous pouvez faire de bons choix sur la manière et le moment d'utiliser ensemble des types d'éléments si vous vous donnez la peine de comprendre comment ils sont associés. Cela vous permet également de faire les meilleurs choix de conception pour votre travail.

## Utilisation des symboles

### Aperçu des symboles

Un *symbole* est un graphique, un bouton ou un clip créé une seule fois dans l'environnement de programmation Flash ou à l'aide des classes Bouton et Clip. Vous pouvez ensuite réutiliser le symbole dans le même document ou dans d'autres documents.

Un symbole peut inclure une illustration que vous avez importée d'une autre application. Tout symbole que vous créez devient automatiquement un élément de la bibliothèque du document courant.

Une *occurrence* est une copie d'un symbole situé sur la scène ou imbriqué dans un autre symbole. Une occurrence peut avoir une couleur, une taille et une fonction différentes de celles de son symbole. La manipulation d'un symbole met toutes ses occurrences à jour, mais l'application d'effets sur une occurrence de symbole ne met à jour que cette occurrence.

L'utilisation de symboles dans les documents réduit sensiblement la taille du fichier, l'enregistrement de plusieurs occurrences d'un symbole exigeant en effet moins d'espace disque que l'enregistrement de plusieurs copies du contenu du symbole. Par exemple, vous pouvez réduire la taille de vos documents en convertissant des graphiques statiques (images d'arrière-plan, par exemple) en symboles réutilisables. Dans la mesure où un symbole n'a besoin d'être téléchargé qu'une seule fois dans Flash Player, l'utilisation de symboles permet également d'accélérer la lecture des fichiers SWF.

Vous pouvez partager les symboles entre les documents en tant qu'actifs de bibliothèque partagés pendant la programmation ou à l'exécution. Dans le cas des éléments partagés à l'exécution, vous pouvez lier les éléments d'un document source à tout nombre de documents de destination, sans les y importer. Dans le cas des éléments partagés pendant la programmation, vous pouvez mettre à jour ou remplacer un symbole avec n'importe quel autre symbole disponible sur votre réseau local.

Si vous importez des éléments dans une bibliothèque contenant déjà des éléments du même nom, vous pouvez résoudre les conflits sans écraser accidentellement les éléments existants.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur l'utilisation de symboles et d'occurrences, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0122\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0122_fr).

Pour obtenir un didacticiel textuel sur les symboles et occurrences, consultez Création de symboles et occurrences sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

### Voir aussi

« Utilisation des symboles de bouton » à la page 210




« Utilisation des actifs de bibliothèque partagée » à la page 208

« Gestion des éléments multimédias dans la bibliothèque de documents Flash » à la page 63



## Types de symboles

Chaque symbole possède ses propres scénario, scène et calques. Vous pouvez y ajouter des images, des images-clés et des calques comme dans le scénario principal. Chaque fois que vous créez un symbole, vous devez en déterminer le type en fonction de la façon dont vous souhaitez l'utiliser dans le document.

- Utilisez les symboles graphiques  pour les images statiques et pour créer des éléments d'animation réutilisables liées au scénario principal. Les symboles graphiques fonctionnent de manière synchronisée avec le scénario principal. Les sons et les éléments de contrôle interéléments ne fonctionnent pas dans la séquence d'animation d'un symbole graphique. Les symboles graphiques contribuent moins à la taille du fichier FLA que les boutons et les clips car ils n'ont pas de scénario.
- Utilisez des symboles de bouton  pour créer des boutons interactifs qui réagissent aux clics, au survol ou à d'autres actions de la souris. Vous définissez les graphiques associés aux différents états de bouton, puis affectez des actions à une occurrence de bouton. Pour plus d'informations, consultez Gestion des événements dans *Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash* ou Gestion des événements dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.
- Utilisez des symboles de clip  pour créer des éléments d'animation réutilisables. Les clips possèdent leur propre scénario à images multiples, qui est lu indépendamment du scénario principal du document ; petites animations à l'intérieur de l'animation principale, ils peuvent contenir des contrôles interactifs, des sons, voire des occurrences d'autres clips. Vous pouvez également placer des occurrences de clip dans le scénario d'un symbole de bouton pour créer des boutons animés. En outre, les clips sont programmables à l'aide du code ActionScript™.
- Utilisez les symboles de police pour exporter une police et l'utiliser dans d'autres documents Flash.

Flash fournit des *composants* intégrés, des clips aux paramètres définis, qui vous permettent d'ajouter facilement des éléments d'interface utilisateur (boutons, cases à cocher, barres de défilement, etc.) dans vos documents. Pour plus d'informations, consultez A propos des composants dans *Utilisation des composants ActionScript 2.0* ou A propos des composants ActionScript 3.0 dans *Utilisation des composants ActionScript 3.0*.

**Remarque :** Pour afficher un aperçu d'animation dans des occurrences de composant et la mise à l'échelle de clips à 9 découpes dans l'environnement auteur de Flash, sélectionnez Contrôle > Activer l'aperçu en direct.

## Voir aussi

« Incorporation et partage des polices » à la page 256

## Création de symboles

Vous pouvez créer un symbole à partir d'une sélection d'objets sur la scène ou créer un symbole vide et créer ou importer son contenu en mode d'édition de symbole. Vous pouvez également créer des symboles de police dans Flash. Les symboles peuvent posséder toutes les fonctions que Flash, notamment l'animation.

L'utilisation de symboles dotés d'animation permet de créer des applications Flash avec beaucoup de mouvement, tout en limitant la taille des fichiers correspondants. Pensez à créer de l'animation dans un symbole lorsque l'action est répétitive ou cyclique, comme les battements d'ailes d'un oiseau, par exemple.

Vous pouvez également ajouter des symboles à votre document en utilisant les éléments de la bibliothèque partagée, pendant la programmation ou à l'exécution.

Un didacticiel intitulé Création de symboles et d'occurrences est à votre disposition dans la page Web Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr). Téléchargez et décompressez le fichier zip Tutorials, puis naviguez jusqu'au répertoire Basic Tasks\Create Symbols and Instances.

## Voir aussi

« A propos du changement des propriétés d'occurrence » à la page 203

« Utilisation des actifs de bibliothèque partagée » à la page 208

« Incorporation et partage des polices » à la page 256

### Conversion des éléments sélectionnés en symboles

1 Sélectionnez un ou plusieurs éléments sur la scène, Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Choisissez Modification > Convertir en symbole.
- Faites glisser la sélection vers le panneau Bibliothèque.
- Cliquez du bouton droit (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh), puis sélectionnez Convertir en symbole dans le menu contextuel.

2 Dans la boîte de dialogue Convertir en symbole, tapez le nom du symbole, puis sélectionnez son comportement.

3 Cliquez dans la grille d'alignement afin de positionner le point d'alignement du symbole.

4 Cliquez sur OK.

Flash ajoute le symbole à la bibliothèque. La sélection sur la scène devient une occurrence du symbole. Une fois que vous avez créé un symbole, vous pouvez le modifier en mode de modification de symbole en choisissant Edition > Modifier les symboles, ou vous pouvez le modifier dans le contexte de la scène en choisissant Edition > Modifier en place. Vous pouvez également modifier le point d'alignement d'un symbole.

### Création d'un symbole vide

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez Insertion> Nouveau symbole.
- Cliquez sur le bouton Nouveau symbole, en bas à gauche du panneau Bibliothèque.
- Sélectionnez Nouveau symbole dans le menu d'options du panneau Bibliothèque (coin supérieur droit).

2 Dans la boîte de dialogue Créer un symbole, saisissez le nom du symbole, puis sélectionnez son comportement.

3 Cliquez sur OK.

Flash ajoute le symbole à la bibliothèque et passe en mode d'édition de symbole. En mode d'édition de symbole, le nom du symbole apparaît au-dessus de l'angle supérieur gauche de la scène et une mire indique le point d'alignement du symbole.

4 Pour créer le contenu du symbole, utilisez le scénario, dessinez à l'aide des outils de dessin, importez un média ou créez des occurrences d'autres symboles.

5 Effectuez l'une des opérations suivantes pour revenir au mode d'édition de document :

- Cliquez sur le bouton Précédent.
- Sélectionnez Edition > Modifier le document.
- Cliquez le nom de la séquence dans la barre Modification.

Lorsque vous créez un symbole, son point d'alignement se positionne au centre de la fenêtre en mode d'édition des symboles. Le point d'alignement sert de repère pour le positionnement du contenu du symbole dans la fenêtre. Vous pouvez également modifier l'emplacement du point d'alignement en déplaçant le symbole en mode d'édition.

### Conversion d'un effet d'animation sur scène en clip

Si vous avez créé sur la scène une séquence animée que vous voulez réutiliser ailleurs dans le document ou si vous voulez le manipuler en tant qu'occurrence, sélectionnez-la pour l'enregistrer en tant que symbole de clip.

1 Dans le scénario principal, sélectionnez chaque image de chaque calque de l'effet d'animation sur la scène que vous souhaitez utiliser. Pour des informations sur la sélection d'images, consultez « Gestion des images et des images-clés dans le scénario » à la page 67.

2 Copiez les images en effectuant l'une des opérations suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur l'image sélectionnée, puis sélectionnez Copier les images dans le menu contextuel. Sélectionnez Couper pour supprimer la séquence après l'avoir convertie en clip.
- Choisissez Edition > Scénario > Copier les images. Sélectionnez Couper pour supprimer la séquence après l'avoir convertie en clip.

**3** Annulez votre sélection et assurez-vous que rien n'est sélectionné sur la scène. Sélectionnez Insertion > Nouveau symbole.

**4** Nommez le symbole. Pour Comportement, choisissez Clip, puis cliquez sur OK.

**5** Cliquez sur l'Image 1 du calque 1 dans le scénario, puis sélectionnez Edition > Scénario > Coller les images.

Les images (et les calques et noms de calques) que vous aviez copiées dans le scénario principal sont alors collées dans le scénario de ce symbole de clip. Tout effet d'animation, bouton ou interactivité des images que vous avez copiés devient une animation indépendante (un symbole de clip) que vous pouvez réutiliser tout au long de l'animation.

**6** Effectuez l'une des opérations suivantes pour revenir au mode d'édition de document :

- Cliquez sur le bouton Précédent.
- Sélectionnez Edition > Modifier le document.
- Cliquez sur le nom de la séquence, dans la barre d'information située au-dessus de la scène.

## Duplication des symboles

La duplication d'un symbole vous permet d'utiliser un symbole existant comme point de départ pour la création d'un symbole.

Vous pouvez également utiliser des occurrences pour créer des versions aux apparences différentes du symbole.

### Duplication d'un symbole dans le panneau Bibliothèque

❖ Sélectionnez un symbole dans le panneau Bibliothèque, puis effectuez l'une des actions suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh), puis sélectionnez Dupliquer dans le menu contextuel.
- Sélectionnez Dupliquer dans le menu Panneau de bibliothèque.

### Duplication d'un symbole en sélectionnant une occurrence

**1** Sélectionnez une occurrence du symbole sur la scène.

**2** Sélectionnez Modification > Symbole > Dupliquer le symbole.

Le symbole est dupliqué et l'occurrence est remplacée par une occurrence du symbole dupliqué.

## Manipulation des symboles

Lorsque vous modifiez un symbole, Flash met à jour toutes ses occurrences dans le document. Il vous permet de manipuler les symboles de trois manières différentes :

- Vous pouvez modifier le symbole par rapport aux autres objets de la scène à l'aide de la commande Modifier en place. Les autres objets apparaissent en grisé pour les distinguer du symbole que vous modifiez. Le nom du symbole que vous manipulez est affiché dans une barre d'information, située en haut de la scène, à droite du nom de la séquence courante.
- Vous pouvez aussi modifier un symbole dans une autre fenêtre, à l'aide de la commande Modifier dans une nouvelle fenêtre. La modification d'un symbole dans une autre fenêtre vous permet de visualiser le symbole et le scénario principal de façon simultanée. Le nom du symbole que vous manipulez est affiché dans une barre d'information, en haut de la scène.

Vous modifiez le symbole en changeant la fenêtre de façon à ne plus afficher la scène mais seulement le symbole (dans le mode d'édition de symbole). Le nom du symbole que vous manipulez est affiché dans une barre d'information, située en haut de la scène, à droite du nom de la séquence courante.

Lorsque vous manipulez un symbole, Flash met automatiquement à jour toutes ses occurrences dans le document, de façon à refléter les modifications effectuées. Lors de la modification d'un symbole, vous pouvez utiliser des outils de dessin, importer un média ou créer des occurrences d'autres symboles.

- Vous pouvez modifier le point d'alignement d'un symbole (point identifié par les coordonnées 0, 0) ; pour cela, modifiez le symbole en recourant à l'une des méthodes de modification de symbole.

**Pour modifier un symbole en place :**

**1** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur une occurrence du symbole sur la scène.
- Sélectionnez une occurrence du symbole sur la scène et cliquez dessus avec le bouton droit de la souris (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh), puis sélectionnez Modifier en place.
- Sélectionnez une occurrence du symbole sur la scène, puis choisissez Edition > Modifier en place.

**2** Modifiez le symbole.

**3** Pour modifier le point d'alignement, faites glisser le symbole sur la scène. Une mire indique l'emplacement du point d'alignement.

**4** Pour quitter le mode de modification sur place et revenir en mode d'édition de document, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton Précédent.
- Sélectionnez le nom de la séquence courante dans le menu Séquence de la barre d'information.
- Sélectionnez Edition > Modifier le document.
- Double-cliquez à l'extérieur du contenu du symbole.

**Modification d'un symbole dans une nouvelle fenêtre**

**1** Sélectionnez une occurrence du symbole sur la scène et cliquez dessus avec le bouton droit de la souris (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh), puis sélectionnez Modifier dans le menu contextuel.

**2** Modifiez le symbole.

**3** Pour modifier le point d'alignement, faites glisser le symbole sur la scène. Une mire indique l'emplacement du point d'alignement.

**4** Cliquez sur Fermer, dans le coin supérieur droit (Windows) ou gauche (Macintosh), pour fermer la nouvelle fenêtre, puis cliquez sur la fenêtre de document principale pour reprendre votre travail.

**Modification d'un symbole en mode d'édition de symbole**

**1** Pour sélectionner le symbole, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur l'icône du symbole dans le panneau Bibliothèque.
- Sélectionnez une occurrence du symbole sur la scène et cliquez dessus avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh), puis sélectionnez Modifier dans le menu contextuel.
- Sélectionnez une occurrence du symbole sur la scène, puis choisissez Edition > Modifier les symboles.
- Sélectionnez le symbole dans le panneau Bibliothèque, puis sélectionnez Modifier dans le menu Panneau de bibliothèque ; vous pouvez également cliquer sur le symbole du panneau Bibliothèque avec le bouton droit de la souris (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh), puis sélectionner Modifier.

**2** Modifiez le symbole.

**3** Pour quitter le mode d'édition de symbole et revenir au mode d'édition du document, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton de retour, situé du côté gauche de la barre d'information au-dessus de la scène.
- Sélectionnez Edition > Modifier le document.
- Cliquez sur le nom de la séquence, dans la barre d'information située au-dessus de la scène.
- Double-cliquez à l'extérieur du contenu du symbole.

# Utilisation des occurrences de symboles

## Création d'occurrences

Une fois que vous avez créé un symbole, vous pouvez créer des occurrences de ce symbole aux emplacements de votre choix dans votre document, voire dans d'autres symboles. Lorsque vous modifiez le symbole, Flash met automatiquement à jour toutes ses occurrences.

Les noms d'occurrences des objets se créent dans l'inspecteur des propriétés. Le nom ainsi attribué permet de désigner les occurrences d'un même symbole dans ActionScript. Il est impératif que le nom d'une occurrence soit unique, pour pouvoir le contrôler dans ActionScript. Pour plus d'informations, consultez Gestion des événements dans *Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash* ou Gestion des événements dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

Vous pouvez spécifier des effets de couleur, affecter des actions, définir un mode d'affichage graphique et changer le comportement de nouvelles occurrences dans l'inspecteur des propriétés. Le comportement de l'occurrence est, sauf indication contraire, identique au comportement du symbole. Toute modification effectuée affecte uniquement l'occurrence, pas le symbole.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur l'utilisation de symboles et d'occurrences, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0122\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0122_fr).

Pour obtenir un didacticiel textuel sur les symboles et occurrences, consultez Création de symboles et occurrences sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

## Créer l'occurrence d'un symbole

**1** Sélectionnez un calque dans le scénario. Flash peut placer des occurrences dans les images-clés uniquement, toujours sur le calque courant. Si vous ne sélectionnez pas d'image-clé, l'occurrence sera ajoutée par Flash à la première image-clé située à gauche de l'image en cours.

*Remarque :* Une image-clé est une image dans laquelle vous définissez les changements d'un effet d'animation. Pour plus d'informations, consultez « Gestion des images et des images-clés dans le scénario » à la page 67.

**2** Sélectionnez Fenêtre > Bibliothèque.

**3** Faites glisser le symbole de la bibliothèque jusqu'à la scène.

**4** Si vous avez créé une occurrence d'un symbole graphique, sélectionnez Insertion > Scénario > Image pour ajouter le nombre d'images contenant le symbole graphique.

## Affectation d'un nom à une occurrence

**1** Sélectionnez l'occurrence sur la scène.

**2** Sélectionnez Fenêtre > Propriétés > Propriétés et saisissez un nom dans le champ Nom de l'occurrence.

## A propos du changement des propriétés d'occurrence

Chaque occurrence de symbole possède ses propres propriétés, distinctes de celles du symbole. Vous pouvez modifier la teinte, la transparence et la luminosité d'une occurrence, redéfinir son comportement (convertir, par exemple, un graphique en clip) et indiquer le mode de lecture de l'animation dans une occurrence de graphique. Vous pouvez également incliner, faire pivoter ou redimensionner une occurrence sans affecter le symbole.

Vous pouvez en outre nommer une occurrence de clip ou de bouton pour permettre la modification de ses propriétés avec ActionScript. Pour plus d'informations, consultez Classes dans *Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash* ou Objets et classes dans *Programmation avec ActionScript 3.0*. Pour modifier les propriétés d'une occurrence, vous utiliserez l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés > Propriétés).

Les propriétés d'une occurrence sont enregistrées avec cette dernière. Si vous modifiez un symbole ou reliez une occurrence à un autre symbole, les propriétés que vous avez modifiées s'appliquent toujours à l'occurrence.

## Modification de la couleur et de la transparence d'une occurrence

Chaque occurrence d'un symbole peut avoir son propre effet de couleur. Pour définir les options de couleur et de transparence des occurrences, vous utiliserez l'inspecteur des propriétés. Les paramètres de l'inspecteur des propriétés s'appliquent également aux bitmaps placés dans les symboles.

Lorsque vous modifiez la couleur et la transparence d'une occurrence dans une image donnée, Flash effectue la modification dès qu'il affiche cette image. Pour effectuer des modifications de couleur progressives, vous devez appliquer une interpolation de mouvement. Lors de l'interpolation des couleurs, vous entrez différents paramètres d'effet dans les images-clés de début et de fin d'une occurrence, puis interposez les paramètres pour faire évoluer les couleurs de l'occurrence au fil du temps.

**Remarque :** Si vous appliquez un effet de couleur à un symbole de clip contenant plusieurs images, Flash applique l'effet à chaque image du symbole.

**1** Sélectionnez l'occurrence sur la scène, puis choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés.

**2** Dans l'inspecteur des propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu Couleur :

**Luminosité** règle l'aspect clair ou sombre relatif de l'image, mesuré sur une échelle allant du noir (-100 %) au blanc (100 %). Pour régler la luminosité, cliquez sur le triangle et faites glisser le curseur de défilement ou saisissez une valeur dans la zone de texte.

**Teinte** colore l'occurrence avec la même nuance. Utilisez le curseur Teinte de l'inspecteur des propriétés pour sélectionner le pourcentage de teinte qui va de transparent (0 %) à entièrement saturé (100 %). Pour régler la teinte, cliquez sur le triangle et faites glisser le curseur de défilement ou saisissez une valeur dans la zone de texte. Pour sélectionner une couleur, saisissez les valeurs de rouge, de vert et de bleu dans les champs respectifs. Vous pouvez également cliquer sur la puce de couleur et sélectionner l'une des couleurs dans le Sélecteur de couleur.

**Alpha** ajuste la transparence de l'occurrence, de transparente (0 %) à complètement saturée (100 %). Pour définir la valeur alpha, cliquez sur le triangle et faites glisser le curseur de défilement ou saisissez une valeur dans la zone de texte.

**Avancé** permet d'ajuster séparément les valeurs de rouge, vert et bleu, ainsi que la transparence d'une occurrence. Cela est très utile lorsque vous voulez créer et animer des effets de couleur subtils dans des objets tels que les bitmaps. Les commandes situées à gauche permettent de réduire les valeurs de couleur ou de transparence d'un pourcentage spécifique. Les commandes de droite permettent de réduire ou d'augmenter les valeurs de couleur ou de transparence d'une valeur constante.

Les valeurs de couleur rouge, vert, bleu et alpha en cours sont multipliées par les valeurs de pourcentage, puis ajoutées aux valeurs constantes dans la colonne de droite pour obtenir les nouvelles valeurs de couleur. Par exemple, si la valeur de rouge actuelle est égale à 100, le réglage du curseur de gauche à 50 % et du curseur de droite à 100 % donne une nouvelle valeur de rouge égale à 150 ( $[100 \times 0,5] + 100 = 150$ ).

**Remarque :** Les paramètres avancés du panneau Effet implémentent la fonction  $(a * y + b) = x$ , où  $a$  est le pourcentage spécifié dans l'ensemble de champs de gauche,  $y$  est la couleur du bitmap d'origine,  $b$  est la valeur spécifiée dans l'ensemble des champs de droite et  $x$  est l'effet résultant (entre 0 et 255 pour RVB et entre 0 et 100 pour la transparence alpha).

Vous pouvez aussi modifier la couleur d'une occurrence à l'aide de l'objet ColorTransform d'ActionScript. Pour des informations détaillées sur l'objet Color, consultez ColorTransform dans le Guide de référence du langage ActionScript 2.0 ou Référence du langage et des composants ActionScript 3.0.

### Voir aussi

« Ajout d'une interpolation de mouvement à des occurrences, des groupes ou du texte » à la page 230

## Permutation des occurrences

Vous pouvez affecter un symbole différent à une occurrence pour afficher une occurrence qui, tout en préservant les propriétés d'origine de l'occurrence (effets de couleur, actions des boutons, etc.), sera différente.

Par exemple, imaginons que vous créez un dessin animé avec un symbole de rat comme personnage, mais que vous décidez de remplacer le personnage par un chat. Vous pouvez remplacer le symbole de rat par celui du chat et afficher le personnage mis à jour approximativement au même endroit dans toutes les images.

## Voir aussi

« Utilisation des symboles de bouton » à la page 210

### Affectation d'un symbole différent à une occurrence

- 1 Sélectionnez l'occurrence sur la scène, puis choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés.
- 2 Cliquez sur le bouton Echanger dans l'inspecteur des propriétés.
- 3 Sélectionnez le symbole par lequel vous souhaitez remplacer celui actuellement affecté à l'occurrence. Pour dupliquer un symbole sélectionné, cliquez sur Dupliquez le symbole, puis sur OK.

La duplication vous permet de créer un nouveau symbole à partir d'un symbole existant dans la bibliothèque et réduit les opérations de copie si vous créez plusieurs symboles qui ont très peu de différences.

### Remplacement de toutes les occurrences d'un symbole

❖ Faites glisser un symbole ayant le même nom que celui devant être remplacé d'un panneau Bibliothèque dans celui du fichier FLA que vous êtes en train de modifier, puis cliquez sur Remplacer. Si vous avez des dossiers dans la bibliothèque, vous devez faire glisser le nouveau symbole dans le même dossier que celui qui contient le symbole que vous remplacez.

### Changement du type d'une occurrence

Vous pouvez changer le type d'une occurrence afin d'en redéfinir le comportement dans une application Flash. Par exemple, si une occurrence graphique contient un effet d'animation que vous voulez exécuter indépendamment du scénario de l'animation principale, vous pouvez redéfinir cette occurrence en tant qu'occurrence de clip.

- 1 Sélectionnez l'occurrence sur la scène, puis choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés.
- 2 Sélectionnez Graphique, Bouton ou Clip dans le menu de l'inspecteur des propriétés.

### Définition de la lecture en boucle pour les occurrences de graphismes

Vous pouvez déterminer l'exécution des séquences de l'animation à l'intérieur d'une occurrence graphique dans l'application Flash en définissant des options dans l'inspecteur des propriétés.

Un symbole graphique animé est lié au scénario du document dans lequel il est placé. En revanche, un symbole de clip possède son propre scénario indépendant. L'animation des symboles graphiques animés, qui utilisent le même scénario que le document principal, est affichée en mode d'édition d'animation. Les symboles de clip s'affichent sous forme d'objets statiques sur la scène et non sous forme d'animations dans l'environnement auteur de Flash.

- 1 Sélectionnez une occurrence de graphique sur la scène, puis choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés.
- 2 Sélectionnez une option d'animation dans le menu situé sous le nom de l'occurrence :

**Boucle** lit en boucle toutes les séquences de l'animation contenues dans l'occurrence en cours, selon le nombre d'images occupées par l'occurrence.

**Lire une seule fois** lit la séquence d'animation à partir de l'image que vous spécifiez et jusqu'à la fin de l'animation, puis s'arrête.

**Image unique** affiche une image de la séquence d'animation. Spécifiez l'image que vous souhaitez afficher.

### Séparation d'un symbole d'occurrence

Pour rompre le lien entre une occurrence et un symbole et transformer l'occurrence en une collection de formes et de lignes dissociées, vous devez « dissocier » l'occurrence. Cela est particulièrement utile lorsque vous souhaitez effectuer des modifications importantes sur l'occurrence sans affecter d'autres occurrences. Si vous modifiez le symbole source après avoir séparé l'occurrence, celle-ci n'est pas mise à jour avec les modifications.

- 1 Sélectionnez l'occurrence sur la scène.
- 2 Sélectionnez Modification > Séparer. L'occurrence est divisée en ses divers éléments graphiques.
- 3 Utilisez les outils de peinture et de dessin pour modifier ces éléments selon vos préférences.

## Obtention d'informations sur les occurrences sur la scène

L'inspecteur des propriétés et le panneau Info affichent les informations suivantes sur les occurrences sur la scène :

- L'inspecteur des propriétés permet d'afficher le comportement et les paramètres d'une occurrence : pour tous les types d'occurrences, les paramètres de couleur, l'emplacement et la taille ; pour les graphiques, le mode de boucle et la première image contenant le graphique ; pour les boutons, le nom de l'occurrence (s'il a été affecté) et l'option de suivi ; pour les clips, le nom d'occurrence (s'il a été affecté). L'inspecteur des propriétés affiche en outre les coordonnées  $x$  et  $y$  du point d'alignement ou du coin supérieur gauche du symbole, suivant l'option sélectionnée dans le panneau Info.
- Dans le panneau Info, vous pouvez afficher l'emplacement et la taille de l'occurrence sélectionnée, l'emplacement de son point d'alignement, les valeurs de rouge (R), de vert (V), de bleu (B) et alpha (A) affectées (si le remplissage de l'occurrence est uni) et l'emplacement du pointeur. Le panneau Info affiche également les coordonnées  $x$  et  $y$  du point d'alignement ou du coin supérieur gauche du symbole, suivant l'option sélectionnée. Pour afficher les coordonnées du point d'alignement, cliquez sur la case centrale de la grille de coordonnées du panneau Info. Pour afficher les coordonnées du coin supérieur gauche, cliquez sur la case supérieure gauche dans la grille de coordonnées.
- Dans l'explorateur d'animations, vous pouvez afficher le contenu du document en cours, y compris les occurrences et les symboles.

Vous pouvez afficher dans le panneau Actions toute action affectée à un bouton ou un clip.

### Voir aussi

« Utilisation de l'explorateur d'animations avec les écrans » à la page 355

### Obtention d'informations sur une occurrence

- 1 Sélectionnez l'occurrence sur la scène.
- 2 Affichez l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés > Propriétés) ou le panneau que vous souhaitez utiliser :
  - Pour afficher le panneau Info, sélectionnez Fenêtre > Info.
  - Pour afficher l'explorateur d'animations, sélectionnez Fenêtre > Explorateur d'animations.
  - Pour afficher le panneau Actions, sélectionnez Fenêtre > Actions.

### Affichage de la définition du symbole sélectionné dans l'explorateur d'animations

- 1 Cliquez sur le bouton Afficher les boutons, les clips et les graphiques en haut de l'explorateur d'animations.
- 2 Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh), puis sélectionnez Afficher les occurrences de symboles et Atteindre la définition de symbole ; vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu de l'explorateur d'animations (coin supérieur droit).

### Atteinte de la séquence contenant les occurrences d'un symbole sélectionné

- 1 Affichez les définitions du symbole
- 2 Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh), puis sélectionnez Afficher les éléments de l'animation et Atteindre la définition de symbole ; vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu de l'explorateur d'animations (coin supérieur droit).

## Éléments de bibliothèque

### Copie des éléments de bibliothèque entre les documents

Vous pouvez copier les actifs de bibliothèque d'un document source dans un document de destination de plusieurs façons : en copiant et collant l'actif, en le faisant glisser et en le déposant ou encore en ouvrant la bibliothèque du document source dans le document de destination et en faisant glisser l'actif du document source dans le document de destination.

Vous pouvez partager les symboles entre les documents en tant qu'actifs de bibliothèque partagés pendant la programmation ou à l'exécution.



Si vous essayez de copier des éléments ayant le même nom que des éléments du document de destination, la boîte de dialogue Résoudre les conflits de bibliothèque vous permet d'indiquer si vous souhaitez que les éléments existants soient écrasés ou qu'ils soient conservés (les nouveaux éléments sont alors ajoutés avec d'autres noms que vous spécifiez). Vous pouvez organiser les éléments de la bibliothèque dans des dossiers de manière à minimiser les conflits lorsque vous les copiez entre les documents.

### Voir aussi

« Utilisation de dossiers dans le panneau Bibliothèque » à la page 65

« Utilisation des symboles de bouton » à la page 210

« Utilisation des actifs de bibliothèque partagée » à la page 208

### Copie des éléments d'une bibliothèque par copier-coller

- 1 Sélectionnez l'élément sur la scène du document source.
- 2 Choisissez Edition > Copier.
- 3 Définissez le document de destination en tant que document actif.
- 4 Placez le pointeur sur la scène et sélectionnez Edition > Coller au milieu afin de coller l'actif au centre de la zone de travail visible. Sélectionnez Edition > Coller en place pour placer l'élément au même emplacement que dans le document source.

### Copie d'un élément bibliothèque en le faisant glisser

❖ Le document de destination étant ouvert, sélectionnez l'élément dans le panneau Bibliothèque du document source et faites-le glisser dans le panneau du document de destination.

### Copie d'un actif de bibliothèque en ouvrant la bibliothèque du document source dans le document de destination

- 1 Le document de destination étant ouvert, sélectionnez Fichier > Importer > Ouvrir une bibliothèque externe.
- 2 Sélectionnez le document source et cliquez sur Ouvrir.
- 3 Faites glisser l'élément de la bibliothèque du document source sur la scène ou dans la bibliothèque du document de destination.

### Conflits entre actifs de bibliothèque

Si vous importez ou copiez un actif de bibliothèque dans un document contenant un élément différent mais portant le même nom, vous avez le choix entre remplacer ou non l'ancien élément par le nouveau. Cette option est disponible pour toutes les méthodes d'importation ou de copie des actifs de bibliothèque.

La boîte de dialogue Résoudre les conflits de bibliothèque apparaît lorsque vous essayez de placer des éléments qui entrent en conflit avec des éléments existants d'un document. Un conflit est créé lorsque vous copiez un élément du document source qui existe déjà dans le document de destination et que ces deux éléments ont des dates de modification différentes. Pour contourner les problèmes de conflits de noms, organisez vos éléments à l'intérieur de dossiers dans la bibliothèque de votre document. Cette boîte de dialogue apparaît également lorsque vous collez un symbole ou un composant sur la scène de votre document et que celle-ci contient déjà une copie de ce symbole ou de ce composant dont la date de modification est différente.

Si vous décidez de ne pas remplacer les éléments existants, Flash essaie de les utiliser à la place des éléments que vous collez et qui créent le conflit. Par exemple, si vous copiez un symbole nommé Symbole 1 et vous le collez sur la scène d'un document contenant déjà un symbole nommé Symbole 1, Flash crée automatiquement une occurrence du Symbole 1 existant.

Si vous décidez de remplacer les éléments existants, Flash les remplace automatiquement (ainsi que toutes leurs occurrences) par les nouveaux éléments du même nom. Si vous annulez la procédure d'importation ou de copie, celle-ci est annulée pour tous les éléments (pas seulement ceux qui créent un conflit dans le document de destination).

Seuls les mêmes types d'actifs de bibliothèque peuvent se remplacer mutuellement, c'est-à-dire que vous ne pouvez pas remplacer un son nommé Test par un bitmap du même nom. Dans ces genres de situations, les nouveaux éléments sont ajoutés à la bibliothèque avec le mot Copie en appendice.

**Remarque :** Le remplacement d'actifs de bibliothèque effectués de cette façon n'est pas irréversible. Veillez à enregistrer une copie de sauvegarde de votre fichier FLA avant de vous lancer dans des procédures complexes de collage entraînant le remplacement d'éléments conflictuels de bibliothèque.

Si la boîte de dialogue Résoudre les conflits de bibliothèque apparaît lorsque vous importez ou copiez des actifs de bibliothèque dans un document, vous pouvez résoudre le conflit de noms.

## Résolution des conflits entre éléments de la bibliothèque

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur Ne pas remplacer les éléments existants afin de conserver les éléments existants du document de destination.
- Cliquez sur Remplacer les éléments existants pour remplacer les éléments existants et leurs occurrences par les nouveaux éléments portant le même nom.

## Utilisation des actifs de bibliothèque partagée

### A propos des actifs de bibliothèque partagée

Les actifs de bibliothèques partagées vous permettent d'utiliser les actifs d'un document source dans plusieurs documents de destination :

- Dans le cas d'actifs *partagés* à l'exécution, les actifs d'un document source sont liés en tant que fichiers externes à un document de destination. Les actifs partagés à l'exécution sont chargés dans le document de destination pendant la lecture du document, autrement dit à l'exécution. Il n'est pas nécessaire que le document source contenant l'élément partagé soit disponible sur votre réseau local lorsque vous créez le document de destination. Cependant, il doit être publié sur une URL pour que l'actif partagé soit disponible lors de l'exécution du document de destination.
- Dans le cas des actifs partagés pendant la programmation, vous pouvez mettre à jour ou remplacer un symbole avec n'importe quel autre symbole disponible sur votre réseau local. Vous pouvez mettre à jour le symbole dans le document de destination au cours de la création du document. Il conserve son nom et ses propriétés d'origine dans le document de destination, mais son contenu est mis à jour ou remplacé par celui du symbole que vous sélectionnez.

L'utilisation des actifs de bibliothèques partagées vous permettent d'optimiser le flux de travaux et la gestion des actifs du document.

### Utilisation d'éléments partagés à l'exécution

L'utilisation d'actifs partagés à l'exécution implique deux procédures : Tout d'abord, l'auteur du document source définit un actif partagé dans le document source, puis indique une chaîne d'identifiants pour cet actif ainsi qu'une URL (*HTTP ou HTTPS seulement*) où le document source sera publié.

Ensuite, l'auteur du document de destination définit un élément partagé dans le document de destination, puis indique une chaîne d'identifiant ainsi qu'une URL identiques à celles utilisées pour l'élément partagé du document source. Sinon, l'auteur du document de destination peut faire glisser les éléments partagés depuis le document source publié jusqu'à la bibliothèque du document de destination. La version d'ActionScript définie dans les paramètres Publication doit correspondre à celle du document source.

Quel que soit le cas, le document source doit être publié à l'URL spécifiée pour que l'élément partagé soit disponible pour le document de destination.

## Définition d'éléments partagés à l'exécution dans un document source

Les boîtes de dialogue Propriétés du symbole et Propriétés de liaison permettent de définir les propriétés de partage d'un actif dans un document source: cet actif peut ensuite être lié à des documents de destination.

**1** Vous pouvez sélectionner Fenêtre > Bibliothèque une fois que le document source est ouvert :

- Sélectionnez un clip, bouton ou symbole graphique dans le panneau Bibliothèque, puis choisissez Propriétés dans le menu Panneau de la bibliothèque. Cliquez sur Avancés.
- Sélectionnez un symbole de police, un son ou un bitmap, puis choisissez Liaison dans le menu Panneau de la bibliothèque.

**2** Pour Liaison, activez l'option Exporter pour le partage à l'exécution afin de rendre cet élément disponible pour une liaison avec le document de destination.

**3** Saisissez un identifiant pour le symbole. N'incluez pas les espaces. Il s'agit du nom permettant à Flash d'identifier l'actif au moment de créer la liaison avec le document de destination.

*Remarque :* L'identifiant de liaison permet également à Flash d'identifier les clips ou les boutons utilisés comme objets dans ActionScript. Consultez *Utilisation de clips formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash* ou *Utilisation de clips dans Programmation avec ActionScript 3.0*.

**4** Saisissez l'URL dans laquelle sera publié le fichier SWF contenant l'actif partagé, puis cliquez sur OK.

Veillez à publier le fichier SWF sur l'URL que vous avez précisée afin que les actifs partagés soient disponibles pour les documents de destination.

## Liaison à des éléments partagés à l'exécution à partir d'un document de destination

### Liaison d'un élément partagé à un document de destination en saisissant l'identifiant et l'URL

**1** Sélectionnez Fenêtre > Bibliothèque dans le document de destination.

- Sélectionnez un clip, un bouton, un symbole graphique, une image bitmap ou un son dans le panneau Bibliothèque, puis choisissez Propriétés dans le menu Panneau de la bibliothèque. Cliquez sur Avancés.
- Sélectionnez un symbole de police, puis Liaison dans le menu Panneau de la bibliothèque.

**2** Pour Liaison, activez l'option Importer pour le partage à l'exécution pour établir le lien vers cet élément dans le document source.

**3** Saisissez l'identifiant du symbole, de l'image bitmap ou du son dans le champ correspondant en veillant à ce qu'il soit identique à celui utilisé pour le symbole du document source. N'incluez pas les espaces.

**4** Saisissez l'URL dans laquelle est publié le fichier SWF source contenant l'actif partagé, puis cliquez sur OK.

### Liaison d'un actif partagé à un document de destination en le faisant glisser

**1** Dans le document de destination, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Choisissez Fichier > Ouvrir.
- Sélectionnez Fichier > Importer > Ouvrir une bibliothèque externe.

**2** Sélectionnez le document source et cliquez sur Ouvrir.

**3** Faites glisser l'élément partagé du panneau Bibliothèque du document source dans le panneau Bibliothèque ou sur la scène du document de destination.

### Désactivation de la liaison d'un symbole dans un document de destination

**1** Dans le document de destination, sélectionnez le symbole lié dans le panneau Bibliothèque et procédez de l'une des façons suivantes :

- Si l'actif est un clip, un bouton ou un symbole graphique, sélectionnez Propriétés dans le menu Panneau de la bibliothèque.
- Si l'actif est un symbole de police, sélectionnez Liaison dans le menu Panneau de la bibliothèque.

2 Désactivez l'option Importer pour le partage à l'exécution, puis cliquez sur OK.

## Actualisation ou remplacement de symboles

Vous pouvez mettre à jour ou remplacer un symbole de clip, bouton ou graphique d'un document par tout autre symbole d'un fichier FLA accessible sur votre réseau local. Le nom et les propriétés d'origine du symbole du document de destination sont conservés, mais son contenu est remplacé par celui du symbole que vous sélectionnez. Tous les éléments utilisés par le symbole sélectionné sont également copiés dans le document de destination.

- 1 Le document étant ouvert, sélectionnez le clip, le bouton ou le symbole graphique, puis choisissez Propriétés dans le menu Panneau de la bibliothèque.
- 2 Cliquez sur Avancé si les zones Liaison et Source de la boîte de dialogue Propriétés du symbole ne sont pas affichées.
- 3 Pour sélectionner un nouveau fichier FLA, cliquez sur Parcourir.
- 4 Naviguez jusqu'à ce que vous atteigniez un fichier FLA contenant le symbole qui sera utilisé pour mettre à jour ou remplacer le symbole sélectionné dans le panneau Bibliothèque, puis cliquez sur Ouvrir.
- 5 Naviguez jusqu'à un symbole et cliquez sur Ouvrir.
- 6 Dans la boîte de dialogue Propriétés du symbole, dans la section Source, activez l'option Toujours mettre à jour avant la publication, puis cliquez sur OK.

## Utilisation des symboles de bouton

### Création d'un bouton

Les boutons sont en réalité des clips interactifs composés de quatre images. Lorsque vous sélectionnez le comportement de bouton pour un symbole, Flash crée un scénario avec quatre images. Les trois premières images affichent les trois états différents du bouton et la quatrième définit la zone active du bouton. En réalité, le scénario n'est pas lu ; il réagit simplement aux mouvements et aux actions du pointeur en se plaçant sur l'image appropriée.

Pour rendre un bouton interactif dans une animation, placez une occurrence du symbole du bouton sur la scène et affectez-lui des actions. Vous devez affecter les actions à l'occurrence du bouton dans le document et non aux images dans le scénario du bouton.

Chaque image du scénario d'un symbole de bouton possède une fonction spécifique :

- La première image, l'état Relevé, représente l'apparence normale du bouton quand le pointeur n'est pas dessus.
- La deuxième image, l'état Survolé, représente l'apparence du bouton quand le pointeur se trouve dessus.
- La troisième image, l'état Abaissé, représente l'apparence du bouton quand vous cliquez dessus.
- La quatrième image, l'état Cliquable, définit la zone qui réagit au clic de la souris. Cette zone est invisible dans le fichier SFW.

Vous pouvez aussi créer un bouton à partir d'un symbole de clip ou d'un composant Button. Chaque type de bouton présente des avantages. La création d'un bouton à partir d'un clip permet d'ajouter plusieurs images au bouton ou d'obtenir une animation plus complexe. Toutefois, les boutons créés à partir de clips ont une taille de fichier plus importante que celle des symboles. L'utilisation d'un composant Button permet de lier le bouton à d'autres composants, afin de partager et afficher des données dans une application. De plus, les composants Button comportent certaines fonctionnalités prédéfinies, comme la prise en charge de l'accessibilité, et peuvent être personnalisés. Les composants Button sont de type PushButton, RadioButton et CheckBox. Pour plus d'informations, consultez composant Button dans *Référence du langage des composants ActionScript 2.0* ou Utilisation de Button dans *Utilisation des composants ActionScript 3.0*.

Pour obtenir un didacticiel textuel sur les boutons, consultez Ajout de navigation et d'animation de bouton sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

- 1 Sélectionnez Edition > Tout désélectionner pour vous assurer que rien n'est sélectionné sur la scène.
- 2 Sélectionnez Insertion > Nouveau Symbole ou appuyez sur Ctrl+F8 (Windows) ou Commande+F8 (Macintosh).

Pour créer le bouton, vous convertissez les images du bouton en images-clés.

**3** Dans la boîte de dialogue Créer un symbole, entrez le nom du nouveau symbole de bouton, puis sélectionnez le comportement Bouton.

Flash bascule en mode d'édition de symbole. L'en-tête du scénario change pour afficher quatre images consécutives intitulées Haut, Dessus, Abaissé et Cliqué. La première image, Haut, est une image-clé vide.

**4** Pour créer l'image du bouton dans un état Relevé, sélectionnez l'image Relevé dans le scénario, puis utilisez les outils de dessin, importez un graphique ou placez une occurrence d'un autre symbole sur la scène.

Vous pouvez utiliser un symbole graphique ou un symbole de clip dans un bouton, mais vous ne pouvez pas utiliser un autre bouton dans un bouton. Utilisez un symbole de clip si vous souhaitez créer un bouton animé.

**5** Cliquez sur l'image Dessus, puis sélectionnez Scénario > Image-clé.

Flash insère une image-clé qui duplique le contenu de l'image Relevé.

**6** Changez l'image du bouton pour l'état Dessus.

**7** Répétez les étapes 5 et 6 pour les images des états Abaissé et Cliqué.

L'image de l'état Cliqué n'est pas visible sur la scène, mais définit la zone du bouton qui réagit au clic. Assurez-vous que le graphique de l'image Cliqué est une zone pleine suffisamment large pour englober tous les éléments graphiques des images Relevé, Abaissé et Dessus. Elle peut aussi être plus large que le bouton visible. Si vous ne spécifiez pas d'image pour l'état Cliqué, l'image de l'état Relevé sert alors d'image pour l'état Cliqué.

Vous pouvez créer un survol discontinu : le déplacement du curseur sur un bouton entraînera la modification d'un autre graphique de la scène. Pour ce faire, placez l'image Cliquable à un endroit différent des autres images de bouton.

**8** Pour associer un son à un état du bouton, sélectionnez l'image correspondant à l'état dans le scénario, sélectionnez Fenêtre > Propriétés > Propriétés, puis choisissez un son dans le menu Son de l'inspecteur des propriétés.

**9** Lorsque vous avez terminé, sélectionnez Edition > Modifier le document. Faites glisser le symbole du bouton hors du panneau Bibliothèque pour en créer une occurrence dans le document.

## Voir aussi

« Utilisation des sons dans Flash » à la page 277

## Activation, modification et test des boutons

Par défaut, Flash laisse les boutons désactivés lors de leur création afin de faciliter leur sélection et leur utilisation. Lorsqu'un bouton est désactivé, il suffit de cliquer dessus pour le sélectionner. Lorsqu'un bouton est activé, il réagit aux événements déclenchés par la souris que vous avez spécifiés, comme lorsque le fichier SWF est en lecture. Vous pouvez quand même sélectionner les boutons activés. Désactivez les boutons pour travailler dessus et activez-les pour tester rapidement leur comportement.

Pour obtenir un didacticiel textuel sur les boutons, consultez Ajout de navigation et d'animation de bouton sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

### Activation et désactivation des boutons

❖ Sélectionnez Contrôle > Activer les boutons simples. Une coche apparaît en regard de la commande pour indiquer que les boutons sont activés. Sélectionnez-la à nouveau pour désactiver les boutons.

Tous les boutons de la scène répondent. Lorsque vous passez la souris au-dessus d'un bouton, Flash affiche l'image Dessus ; lorsque vous cliquez à l'intérieur de la zone active du bouton, Flash affiche l'image Abaissé.

### Sélection, déplacement ou modification d'un bouton activé

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Utilisez l'outil de sélection pour tracer un cadre de sélection autour du bouton.
- Servez-vous des touches de direction pour déplacer le bouton.

- Si l'inspecteur des propriétés n'est pas visible, sélectionnez Fenêtre > Propriétés > Propriétés pour modifier le bouton dans l'inspecteur des propriétés ; vous pouvez également double-cliquer sur le bouton avec la touche Alt (Windows) ou Option (Macintosh) enfoncée.

#### Test d'un bouton

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez Contrôle > Activer les boutons simples. Placez le pointeur au-dessus du bouton activé pour le tester.
- Sélectionnez le bouton dans le panneau Bibliothèque et cliquez sur le bouton Lire dans la fenêtre d'aperçu.
- Sélectionnez Contrôle > Tester la séquence ou Contrôle > Tester l'animation.

Les clips des boutons ne sont pas visibles dans l'environnement auteur de Flash.

## Mise à l'échelle et en cache des symboles

### A propos de la mise à l'échelle à 9 découpes et des symboles de clip

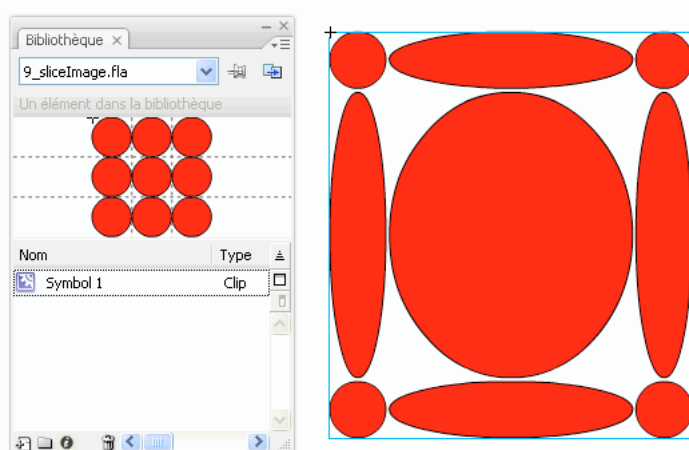
Vous pouvez utiliser la mise à l'échelle à 9 découpes pour spécifier l'échelle de style composant les clips. Avec la mise à l'échelle à 9 découpes, vous pouvez vous assurer que le clip aura un aspect approprié lors de son redimensionnement. Avec la mise à l'échelle normale, Flash redimensionne tous les éléments d'un clip pareillement, à la fois dans les dimensions horizontale et verticale. Pour de nombreux clips, ce redimensionnement égal peut donner au graphisme un aspect étrange, plus particulièrement dans les angles de clips rectangulaires. Cette situation survient le plus souvent avec des clips utilisés comme éléments de l'interface utilisateur, tels que des boutons.

Le clip est alors divisé de façon visuelle en neuf sections, sur le modèle d'une grille, et chacune de ces neuf zones est mise à l'échelle indépendamment des autres. Pour préserver l'intégrité visuelle du clip, les angles ne sont pas mis à l'échelle, mais les autres zones de l'image sont agrandies ou réduites (et non pas étirées) selon le besoin.

Lorsqu'une mise à l'échelle à 9 découpes est appliquée à un symbole de clip, les guides apparaissent sur l'image de ce symbole dans l'aperçu du panneau Bibliothèque. Si Activer l'aperçu en direct est activé (Contrôle > Activer l'aperçu en direct) lorsque vous redimensionnez des occurrences de clip sur la scène, vous pouvez constater la mise à l'échelle à 9 découpes appliquée sur la scène.

**Remarque :** La mise à l'échelle à 9 découpes ne peut être appliquée aux symboles Graphique ou Bouton. Les bitmaps au sein de clips activés à 9 découpes sont redimensionnés normalement, sans distorsion causée par les 9 découpes, tandis que les contenus des autres clips sont mis à l'échelle suivant les repères des 9 découpes.

Un clip activé à 9 découpes peut contenir des objets imbriqués mais seul certains types d'objets au sein du clip sont redimensionnés convenablement à l'aide des 9 découpes. Pour qu'un clip pourvu d'objets internes réagisse de façon appropriée à la mise à l'échelle à 9 découpes lorsqu'il est redimensionné, ces objets imbriqués doivent être des formes, des dessins d'objets, des groupes ou des symboles graphiques.



Un symbole activé à 9 découpes dans la bibliothèque et redimensionné sur la scène.

Pour des didacticiels vidéo sur la mise à l'échelle à 9 découpes, voir :

- [www.adobe.com/go/vid0204\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0204_fr)
- [www.adobe.com/go/vid0205\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0205_fr)

### Modification de symboles de clip à l'aide de la mise à l'échelle à 9 découpes

Par défaut, les repères de découpe sont placés à 25 % (ou 1/4) de la largeur et de la hauteur du symbole par rapport au bord du symbole. Lorsque vous vous trouvez en mode d'édition de symbole, les repères de découpe font apparaître des lignes pointillées superposées sur le symbole. Les repères de découpe n'accrochent pas lorsque vous les faites glisser dans l'espace de travail. Les repères n'apparaissent pas lorsque le symbole est sur la scène.

Vous ne pouvez pas modifier des symboles activés à 9 découpes en place sur une scène. Vous devez les modifier en mode d'édition de symbole.

**Remarque :** Les occurrences obtenues à partir d'un symbole de clip activé à 9 découpes peuvent être transformées mais ne devraient pas être modifiées. Les modifications de ces occurrences peuvent déboucher sur des résultats inattendus.

Pour des didacticiels vidéo sur la mise à l'échelle à 9 découpes, voir :

- [www.adobe.com/go/vid0204\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0204_fr)
- [www.adobe.com/go/vid0205\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0205_fr)

#### Activation de la mise à l'échelle à 9 découpes d'un symbole de clip existant

- 1 Vous pouvez sélectionner Fenêtre > Bibliothèque une fois que le document source est ouvert :
- 2 Sélectionnez un symbole de clip, de bouton ou de graphisme dans le panneau Bibliothèque.
- 3 Sélectionnez Propriétés dans le menu Panneau de la bibliothèque.
- 4 Sélectionnez les repères d'échelle à 9 découpes

#### Modification de symbole de clip à l'aide de la mise à l'échelle à 9 découpes

- 1 Suivez l'une des procédures suivantes pour passer en mode de modification de symbole :
  - Sélectionnez une occurrence du symbole sur la scène et cliquez dessus avec le bouton droit de la souris (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh), puis sélectionnez Modifier.
  - Sélectionnez le symbole dans la bibliothèque, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh), puis sélectionnez Modifier.
  - Double-cliquez sur le symbole dans la bibliothèque.

2 Pour déplacer les repères horizontaux ou verticaux, faites glisser et relâchez un repère. La nouvelle position du repère est actualisée dans l'aperçu de la bibliothèque pour ce symbole.

### Mise en cache de symboles de clip et de bouton sous forme de bitmaps à l'exécution

La mise en cache des images bitmap à l'exécution permet d'optimiser les performances en lecture, en spécifiant qu'un clip statique (une image d'arrière-plan, par exemple) ou un symbole de bouton doivent être mis en cache sous forme de bitmap lors de l'exécution. La mise en cache d'un clip sous forme de bitmap évite à Flash Player de devoir constamment redessiner l'image, améliorant ainsi de manière significative les performances de lecture.

Par exemple, lors de la création d'animations dotées d'un arrière-plan complexe, vous pouvez créer un clip pour l'arrière-plan. Cet arrière-plan est alors rendu sous forme d'un bitmap stocké à la profondeur d'écran actuelle. Il peut donc être tracé rapidement, ce qui autorise une animation plus rapide et plus fluide.

Sans la mise en cache sous forme de bitmap, l'animation risque d'être trop lente.

La mise en cache d'un clip sous forme de bitmap permet de figer ce clip en place automatiquement. En cas de modification d'une zone, les données vectorielles mettent à jour le cache de bitmaps. Le nombre de retraçages que Flash Player doit effectuer en est donc réduit, ce qui autorise une lecture plus fluide et plus rapide.

La mise en cache d'un clip sous forme de bitmap ne doit être utilisée que pour des clips statiques complexes, dans lesquels la position (mais pas le contenu) change à chaque image de l'animation. Cette amélioration des performances de lecture par la mise en place du clip sous forme de bitmap ne peut être observée que pour des clips à contenu complexe. Aucune amélioration des performances en lecture ne peut être constatée dans le cas de clips simples.

Pour plus d'informations, consultez `Learning_AS2\11_movieclips.fm\About caching and scrolling movie clips with ActionScript\When to enable caching`.

**Remarque :** Vous pouvez uniquement cocher la case Utiliser la mise en cache des bitmaps à l'exécution pour les symboles de clip et de bouton.

Un clip n'utilise pas de bitmap (même si Utiliser la mise en cache des bitmaps à l'exécution est sélectionné), et restitue le symbole de clip ou de bouton à l'aide des données vectorielles, lorsque :

- La taille du bitmap est trop importante (plus de 2 880 pixels dans l'une ou l'autre direction).
- Le bitmap ne peut pas être alloué (erreur de type saturation de la mémoire).

### Activation de la mise en cache des bitmaps pour un clip

- 1 Sélectionnez le clip ou le symbole de bouton sur la scène.
- 2 Dans l'inspecteur des propriétés du symbole, cochez la case Utiliser la mise en cache des bitmaps à l'exécution.

## Symboles et ActionScript

### A propos du contrôle des occurrences et des symboles avec ActionScript

ActionScript permet de contrôler les occurrences de clip et de bouton. Pour cela, les occurrences de clip et de bouton doivent avoir un nom unique. ActionScript permet de contrôler les symboles de clip ou de bouton. Pour plus d'informations, consultez Gestion des événements dans *Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash* ou Gestion des événements dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

### Voir aussi

« Manipulation des symboles » à la page 201



## Contrôle d'occurrences à l'aide de comportements

Dans les fichiers FLA où le paramètre Publication d'ActionScript est défini sur ActionScript 2.0, vous pouvez utiliser des comportements pour contrôler des occurrences de clips et de graphismes dans un document sans rédiger de code ActionScript. Les comportements sont des scripts ActionScript pré-écrits vous permettant d'intégrer du code ActionScript dans votre document sans passer par l'étape de rédaction de code ActionScript. ActionScript 3.0 ne prend pas en charge les comportements.

Les comportements permettent de définir l'ordre d'empilement d'une occurrence dans une image, mais aussi de charger, de purger, de lire, d'arrêter, de dupliquer et de faire glisser un clip ou encore d'insérer des liens vers des URL.

Ils permettent également de charger un graphique externe ou un calque animé dans un clip.

Flash inclut les comportements dans le tableau suivant :

Comportement	Rôle	Sélection ou saisie
Charger un graphique	Charge un fichier JPEG externe dans un clip ou un écran.	Chemin et nom de fichier du fichier JPEG. Nom de l'occurrence du clip ou de l'écran qui reçoit le graphique.
Charger un clip externe	Charge un fichier SWF externe dans un clip ou un écran cible.	URL du fichier SWF externe. Nom de l'occurrence du clip ou de l'écran qui reçoit le fichier SWF.
Dupliquer un clip	Duplique un clip ou un écran.	Nom de l'occurrence du clip à dupliquer. Décalage X et décalage Y des pixels entre l'original et la copie.
Atteindre et lire à partir d'une image ou d'une étiquette	Lit un clip à partir d'une image donnée.	Nom de l'occurrence du clip cible à lire. Numéro ou étiquette de l'image à lire.
Goto And Stop à partir de l'image ou du libellé	Arrête la lecture d'un clip ; possibilité de déplacer la tête de lecture vers une image donnée.	Nom de l'occurrence du clip cible à arrêter. Numéro ou étiquette de l'image à arrêter.
Premier plan	Déplace le clip ou l'écran cible en première position dans l'ordre d'empilement.	Nom de l'occurrence du clip ou de l'écran.
Vers l'avant	Déplace le clip ou l'écran cible d'une place vers le haut dans l'ordre d'empilement.	Nom de l'occurrence du clip ou de l'écran.
Arrière-plan	Déplace le clip cible en dernière position dans l'ordre d'empilement.	Nom de l'occurrence du clip ou de l'écran.
Vers l'arrière	Déplace le clip ou l'écran cible d'une place vers le bas dans l'ordre d'empilement.	Nom de l'occurrence du clip ou de l'écran.
Déplacer le clip	Commence à déplacer un clip.	Nom de l'occurrence du clip ou de l'écran.
Arrêter le déplacement du clip	Interrompt le déplacement en cours.	
Purger le clip	Supprime un clip qui a été chargé par l'intermédiaire de la fonction loadMovie() de Flash Player.	Nom d'occurrence du clip

## Voir aussi

« Contrôle des sons à l'aide des comportements » à la page 283

« Contrôle de la lecture de la vidéo à l'aide des comportements » à la page 307

## Ajout et configuration d'un comportement

Assurez-vous que vous travaillez dans un fichier FLA dont le paramètre Publication ActionScript est ActionScript 2.0 (ou une version antérieure).

- 1 Sélectionnez l'objet (bouton ou autre) qui va déclencher le comportement.
- 2 Dans le panneau Comportements (Fenêtre > Comportements), cliquez sur le bouton Ajouter (+) et choisissez le comportement désiré dans le sous-menu Clip.
- 3 Sélectionnez l'occurrence du clip qui doit contrôler le comportement.
- 4 Sélectionnez un chemin relatif ou absolu.
- 5 Si nécessaire, sélectionnez ou saisissez les valeurs des paramètres du comportement, puis cliquez sur OK. Les paramètres par défaut du comportement figurent dans le panneau Comportements.
- 6 Sous Événement, cliquez sur On Release (événement par défaut), puis sélectionnez un événement de souris dans le menu. Si vous voulez utiliser l'événement On Release, ne changez pas l'option.

## Voir aussi

« Les chemins relatifs » à la page 70

« Les chemins absolus » à la page 70

## Création de comportements personnalisés

Pour ce faire, il vous suffit de créer un fichier XML contenant le code ActionScript 2.0 nécessaire à l'exécution du comportement voulu et de l'enregistrer dans le dossier Comportements de l'ordinateur local. Les comportements sont stockés à l'emplacement suivant :

- Windows : C:\Documents and Settings\nom d'utilisateur\Local Settings\Application Data\Adobe\Flash CS3\langue\Configuration\Behaviors
- Macintosh : Macintosh HD/Users/nom d'utilisateur/Library/Application Support/Adobe/Flash CS3/langue/Configuration/Behaviors/

Avant de créer vos propres comportements, examinez les divers fichiers XML de comportement afin de comprendre la syntaxe des fichiers XML, ainsi que le code ActionScript utilisé pour créer les comportements. Si vous n'avez jamais rédigé de comportements, vous devez vous familiariser avec les balises XML utilisées pour créer les éléments d'interface utilisateur (telles que les boîtes de dialogue) et avec ActionScript, le langage de code utilisé pour créer des comportements. Pour en savoir davantage sur le code XML utilisé pour créer des éléments d'interface utilisateur, consultez *Extension de Flash*. Pour en savoir davantage sur le code ActionScript, consultez *Programmation avec ActionScript 3.0* ou *Formation à ActionScript 2.0 dans Flash*.

Vous pouvez également télécharger des comportements créés par d'autres utilisateurs de Flash sur le site Web Adobe Flash Exchange. Vous pouvez visiter le site Web Adobe Exchange à l'adresse : [www.adobe.com/go/flash\\_exchange\\_fr](http://www.adobe.com/go/flash_exchange_fr).

1 A l'aide d'un éditeur de code XML, vous pouvez ouvrir un fichier XML d'un comportement existant et renommer le fichier de façon appropriée pour le comportement que vous souhaitez créer.

2 Saisissez une nouvelle valeur pour l'attribut `category` de la balise `behavior_definition` dans le fichier XML.

Le code XML qui suit crée une catégorie appelée `myCategory` dans le panneau Comportements de Flash sous lequel le comportement est répertorié.

```
<behavior_definition dialogID="Trigger-dialog" category="myCategory"
authoringEdition="pro" name="behaviorName">
```

**3** Saisissez une nouvelle valeur pour l'attribut name de la balise behavior\_definition. C'est sous ce nom que le comportement apparaîtra dans l'environnement auteur Flash.

**4** (Facultatif) Si votre comportement personnalisé requiert une boîte de dialogue, entrez les paramètres à l'aide des balises <properties> et <dialog>.

Pour en savoir plus sur les balises et paramètres utilisés pour créer vos propres boîtes de dialogue personnalisées, consultez *Extension de Flash*.

**5** Dans la balise <actionscript>, insérez le code ActionScript pour créer le comportement voulu.

Si vous n'avez jamais utilisé le code ActionScript, consultez *Formation à ActionScript 2.0 dans Flash* ou *Programmation avec ActionScript 3.0*.

Par exemple (dans le fichier de comportement Movieclip\_loadMovie.xml) (ActionScript 2.0) :

```
<actionscript>
  <![CDATA[ //load Movie Behavior
    if($target$ == Number($target$)){
      loadMovieNum($clip$, $target$);
    } else {
      $target$.loadMovie($clip$);
    }
  //End Behavior
  ]]>
</actionscript>
```

**6** Enregistrez le fichier et testez le comportement.

### Voir aussi

« Séparation d'un symbole d'occurrence » à la page 205

# Chapitre 10 : Création d'animations

Adobe® Flash® CS3 Professional vous propose plusieurs solutions pour créer des animations et des effets spéciaux; effets de scénario, animation interpolée, modification des contenus d'images successives dans le scénario et de l'animation image par image vous donnent tous différentes possibilités pour créer un contenu animé et intéressant.

## Animations - Principes de base

### Création de mouvement

Vous pouvez utiliser Adobe® Flash® CS3 Professional pour inclure des animations et des effets spéciaux dans un document de plusieurs manières différentes : des effets de scénario, des animations interpolées, des changements de contenu dans les images successives d'un scénario, des animations image par image et ainsi de suite.

### Voir aussi

« A propos des animations interpolées » à la page 229

### A propos des calques dans une animation

Chaque séquence d'un document Flash peut être composée d'un nombre quelconque de calques. Les calques et les dossiers de calques organisent les composants d'une séquence d'animation et séparent les objets animés de sorte qu'ils ne s'effacent pas, ne se connectent pas ou ne se segmentent pas mutuellement. Si vous voulez obtenir l'interpolation du mouvement de plus d'un groupe ou symbole à la fois, chacun d'eux doit se trouver sur un calque distinct. En règle générale, le calque d'arrière-plan contient un contenu statique, alors que les autres calques contiennent un objet animé distinct.

Lorsqu'un document comporte plusieurs calques, il peut être difficile d'assurer le suivi et de modifier les objets sur un ou deux de ces calques. Cette tâche est plus facile si vous travaillez avec le contenu d'un seul calque à la fois. Les dossiers de calques vous aident à organiser les calques dans des groupes gérables.

### Création d'images-clés

Les changements dans une animation sont définis dans une *image-clé*. Lorsque vous créez une animation image par image, chaque image est une image-clé. Dans une animation par interpolation, vous définissez les images-clés à certains points importants de l'animation et laissez Flash créer le contenu des images intermédiaires. Les images interpolées d'une animation interpolée sont affichées en bleu clair ou vert clair avec une flèche entre chaque image-clé. Les documents Flash conservant les formes de chaque image-clé, vous devriez créer des images-clés uniquement au niveau des points de l'illustration dans lesquels se produisent des changements.

Les images-clés sont signalées dans le scénario : Les images-clés sont indiquées dans le scénario par un cercle plein représentant une image-clé avec du contenu ou un cercle vide précédant l'image représentant une image-clé vide. Le contenu des images supplémentaires que vous ajoutez à un même calque sera le même que celui de l'image-clé.

### Pour créer des images-clés :

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez une image dans le scénario, puis sélectionnez Insertion > Scénario > Image-clé.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur une image du scénario, puis sélectionnez Insérer une image-clé.

## A propos des représentations d'effets animés dans le scénario

Flash différencie une animation interpolée d'une animation image par image dans le scénario de la manière suivante :

- Un point noir au niveau de la première image-clé indique l'interpolation de mouvement alors que les images interpolées intermédiaires comportent une flèche noire sur fond bleu clair.



- Un point noir au niveau de la première image-clé indique l'interpolation de forme tandis que les images interpolées intermédiaires comportent une flèche noire sur fond vert clair.



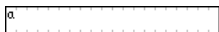
- Une ligne pointillée indique que l'interpolation est rompue ou incomplète, par exemple parce que l'image-clé finale est absente.



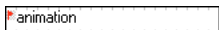
- Une image-clé unique est signalée par un point noir. Les images gris clair après une image-clé unique ont le même contenu sans modifications et comportent une ligne noire avec un rectangle vide au niveau de la dernière image de la plage.



- Un petit *a* indique qu'une action d'image est affectée à l'image avec le panneau Actions.



- Un drapeau rouge signale que l'image contient une étiquette.



- Une double oblique verte indique que l'image contient un commentaire.



- Une ancre dorée indique que l'image est une ancre nommée.



## A propos des cadences

La cadence, la vitesse à laquelle l'animation est lue, est exprimée en nombre d'images par seconde (ips). Une cadence trop faible donne l'impression d'une animation qui s'arrête et redémarre, alors qu'une cadence trop rapide risque d'entraîner un affichage flou des détails de l'animation. Une cadence de 12 ips donne en général les meilleurs résultats sur le Web. Les animations QuickTime et AVI ont généralement une cadence de 12 ips, tandis que la cadence MPEG standard est de 24 ips.

La complexité de l'animation et la puissance de l'ordinateur sur lequel est exécutée l'animation affectent la qualité de la lecture. Testez vos animations sur différents ordinateurs afin de déterminer les cadences optimales.

Etant donné que vous indiquez une cadence pour l'intégralité du document Flash, il est conseillé de la définir avant de commencer la création de l'animation.

## Voir aussi

« Création ou ouverture d'un document et définition de ses propriétés » à la page 51

## A propos des animations image par image

L'animation image par image change le contenu de la scène dans chaque image ; elle est plus adaptée aux animations complexes dans lesquelles le contenu change d'une image à l'autre au lieu d'être simplement déplacé sur la scène.

L'animation image par image accroît la taille du fichier plus rapidement qu'une animation interpolée. Dans l'animation image par image, Flash enregistre les valeurs de chaque image complète.

## Création d'animations image par image

Pour créer une animation image par image, vous devez définir chaque image comme une image-clé, puis créer une image différente pour chacune d'entre elles. Dans un premier temps, chaque nouvelle image-clé possède le même contenu que l'image-clé qui la précède et vous pouvez donc modifier les images de l'animation par incréments.

- 1 Cliquez sur le nom d'un calque pour en faire le calque courant, puis sélectionnez une image sur ce calque dans lequel vous voulez démarrer l'animation.
- 2 Si l'image n'est pas déjà une image-clé, sélectionnez Insertion > Scénario > Image-clé.
- 3 Créez le contenu de la première image de la séquence. Vous pouvez utiliser les outils de dessin, coller des graphiques depuis le Presse-papiers ou importer un fichier.
- 4 Pour créer une image-clé avec un contenu identique à celui de la première image-clé, cliquez sur l'image suivante à droite sur la même ligne, puis sélectionnez Insertion > Scénario > Image-clé ou cliquez sur le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) et choisissez Insérer une image-clé.
- 5 Modifiez le contenu de cette image sur la scène pour développer la prochaine incrémentation de l'animation.
- 6 Pour terminer la séquence d'animation image par image, répétez les étapes 4 et 5 jusqu'à ce le mouvement souhaité soit créé.
- 7 Pour tester la séquence d'animation, sélectionnez Contrôle > Lire ou cliquez sur le bouton Lire du contrôleur.

## Manipulation des animations

Seules les images-clés peuvent être modifiées. Vous pouvez afficher des images interpolées, mais vous ne pouvez pas les modifier directement. Pour modifier des images interpolées, vous pouvez modifier l'une des images-clés de définition ou insérer une nouvelle image-clé entre celles de début et de fin. Vous pouvez faire glisser des éléments du panneau Bibliothèque sur la scène pour ajouter des éléments à l'image-clé en cours.

Pour afficher et modifier plusieurs images à la fois, vous pouvez utiliser la technique de pelure d'oignon.

### Insertion d'images dans le scénario

- Pour insérer une nouvelle image, sélectionnez Insertion > Scénario > Image.
- Pour créer une image-clé, choisissez Insertion > Scénario > Image-clé. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Ctrl (Macintosh) sur l'image dans laquelle placer l'image-clé, puis choisir Insérer une image-clé.
- Pour créer une image-clé vide, choisissez Insertion > Scénario > Image-clé vide. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Ctrl (Macintosh) sur l'image dans laquelle placer l'image-clé, puis choisir Insérer une image-clé vide.

### Suppression ou modification d'une image ou d'une image-clé


- Pour supprimer une image, une image-clé ou une séquence d'images, sélectionnez-la, puis cliquez sur le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur l'image, l'image-clé ou la séquence, puis sélectionnez Supprimer les images. Les images environnantes demeurent inchangées.
- Pour déplacer une image-clé ou une séquence d'images et leur contenu, faites-la glisser vers l'emplacement souhaité.
- Pour augmenter la durée d'une image-clé, faites glisser l'image-clé tout en appuyant sur Alt (Windows) ou sur Option (Macintosh) jusqu'à la dernière image de la nouvelle séquence.
- Pour copier et coller une image ou une séquence d'images, sélectionnez-la et choisissez Edition > Scénario > Copier les images. Sélectionnez une image ou séquence à remplacer et choisissez Edition > Scénario > Coller les images.

- Pour convertir une image-clé en image, sélectionnez-la et choisissez Modification > Scénario > Supprimer l'image-clé ou cliquez avec le bouton droit (Windows) ou tout en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur l'image et choisissez Supprimer l'image-clé. L'image-clé effacée et toutes les images jusqu'à l'image-clé suivante sont remplacées par le contenu de l'image précédant l'image-clé effacée.
- Pour copier une image-clé ou une séquence d'images en la faisant glisser, sélectionnez-la, puis faites-la glisser vers le nouvel emplacement tout en appuyant sur Alt (Windows) ou sur Option (Macintosh).
- Pour changer la longueur d'une séquence interpolée, faites glisser l'image-clé de début ou de fin vers la gauche ou la droite.
- Pour ajouter un élément de la bibliothèque à l'image-clé en cours, faites glisser l'élément du panneau Bibliothèque vers la scène.
- Pour inverser une séquence d'animation, sélectionnez les images appropriées dans un ou plusieurs calques et choisissez Modification > Scénario > Inverser les images. Des images-clés doivent se trouver au début et à la fin de la séquence.



## Utilisation de la pelure d'oignon

En général, une seule image de la séquence d'animation est affichée sur la scène à la fois. Cependant, vous pouvez afficher deux ou plusieurs images à la fois sur la scène pour vous aider à positionner et modifier une animation image par image. L'image qui se trouve sous la tête de lecture apparaît en couleur alors que les images environnantes sont estompées, ce qui donne l'impression que chaque image a été dessinée sur une feuille de pelure d'oignon transparent et que ces feuilles ont été empilées les unes sur les autres. Les images estompées ne peuvent pas être modifiées.

### Affichage simultané de plusieurs images d'une animation sur la scène


❖ Cliquez sur le bouton Pelure d'oignon . Toutes les images comprises entre les repères Début Pelure d'oignon et Fin Pelure d'oignon (dans l'en-tête du scénario) sont superposées sous forme d'une image dans la fenêtre Document.

### Contrôle de l'affichage sous forme de pelure d'oignon

- Pour afficher les images de pelure d'oignon sous forme de contours, cliquez sur le bouton Contours de pelures d'oignon .
- Pour changer la position d'un repère de pelure d'oignon, faites glisser son pointeur vers un nouvel emplacement. Généralement, le repère de pelure d'oignon se déplace avec le pointeur de la forme en cours.
- Pour activer la modification de toutes les images entre les repères de pelure d'oignon, cliquez sur le bouton Modifier plusieurs images . En général, l'option de pelure d'oignon vous permet de modifier uniquement l'image en cours. Cependant, vous pouvez afficher normalement le contenu de chaque image se trouvant entre les repères de pelure d'oignon et les rendre modifiables, quelle que soit l'image en cours.

*Remarque :* Les calques verrouillés (identifiés par l'icône de verrou) ne sont pas affichés lorsque l'option Pelure d'oignon est activée. Pour éviter l'affichage d'une multitude d'images rendant la visualisation difficile, vous pouvez verrouiller ou masquer les calques qui ne doivent pas apparaître dans l'effet de pelure d'oignon.

### Changement de l'affichage des repères de pelure d'oignon

❖ Cliquez sur le bouton Modifier les repères de pelures d'oignon , puis sélectionnez un élément dans le menu :

**Toujours afficher les repères** permet d'afficher les repères de pelure d'oignon dans l'en-tête du scénario, que l'option de pelure d'oignon soit activée ou non.

**Ancrer la pelure d'oignon** permet de verrouiller les repères de pelure d'oignon à leur position en cours dans l'en-tête du scénario. Généralement, la plage de pelures dépend du pointeur de l'image en cours et des repères de pelure d'oignon. L'ancrage des repères de pelure d'oignon vous permet de les empêcher de se déplacer avec le pointeur de l'image en cours.


**Oignon 2** permet d'afficher deux images de chaque côté de l'image en cours.

**Oignon 5** permet d'afficher cinq images de chaque côté de l'image en cours.

**Oignon sur tout** permet d'afficher toutes les images de chaque côté de l'image en cours.

## Déplacement d'une animation tout entière

Vous devez déplacer les graphiques de toutes les images et calques en une opération pour éviter de tout réaligner.

- 1 Déverrouillez tous les calques. Pour tout déplacer sur un ou plusieurs calques, verrouillez ou masquez tous les calques sur lesquels vous ne voulez rien déplacer.
- 2 Cliquez sur le bouton Modifier plusieurs images .
- 3 Faites glisser les repères de pelure d'oignon pour qu'ils entourent toutes les images que vous voulez sélectionner, ou cliquez sur Modifier les repères de pelures d'oignon, puis sélectionnez Oignon sur tout.
- 4 Sélectionnez Edition > Sélectionner tout.
- 5 Faites glisser la totalité de l'animation vers le nouvel emplacement sur la scène.

## Copie et collage d'une interpolation de mouvement

Copier et coller un mouvement vous permet de copier une interpolation de mouvement et coller (ou appliquer) les images, les interpolations et les informations concernant les symboles sur un autre objet.

- 1 Sélectionnez les images du scénario qui contiennent l'interpolation de mouvement à copier. Les images que vous sélectionnez doivent se trouver sur le même calque. Cependant, elles ne doivent pas nécessairement s'étendre sur une interpolation de mouvement unique. La sélection peut s'étendre sur une interpolation, des images vides ou bien deux ou trois interpolations.
- 2 Choisissez Edition > Scénario > Copier le mouvement.
- 3 Sélectionnez l'occurrence de symbole appelée à recevoir l'interpolation de mouvement copiée.
- 4 Choisissez Edition > Scénario > Coller le mouvement.

Toutes les images, les interpolations et les informations relatives au symbole nécessaires sont insérées pour que la copie soit identique à l'original.

Vous pouvez passer par la commande Copier le mouvement en tant qu'ActionScript pour copier l'interpolation de mouvement d'un symbole dans le panneau Actions ou pour l'utiliser dans un autre projet en tant que code ActionScript™.

## Collage des propriétés d'une interpolation de mouvement

Coller les propriétés d'une interpolation de mouvement vous permet de copier une interpolation de mouvement et de ne coller que les propriétés spécifiques à appliquer à un autre objet.

- 1 Sélectionnez les images du scénario qui contiennent l'interpolation de mouvement à copier. Les images que vous sélectionnez doivent se trouver sur le même calque. Cependant, elles ne doivent pas nécessairement s'étendre sur une interpolation de mouvement unique. La sélection peut s'étendre sur une interpolation, des images vides ou bien deux ou trois interpolations.
- 2 Choisissez Edition > Scénario > Copier le mouvement.
- 3 Sélectionnez l'occurrence de symbole appelée à recevoir l'interpolation de mouvement copiée.
- 4 Choisissez Edition > Scénario > Coller le mouvement spécial. Sélectionnez les propriétés d'interpolation de mouvement spécifiques à coller sur l'occurrence de symbole. Les propriétés de l'interpolation sont les suivantes :

**Position X** La distance que parcourt un objet dans la direction x.

**Position Y** La distance que parcourt un objet dans la direction y.

**Echelle horizontale** La proportion entre la taille actuelle de l'objet et sa taille naturelle dans la direction horizontale (X).

**Echelle verticale** La proportion entre la taille actuelle de l'objet et sa taille naturelle dans la direction verticale (Y).

**Rotation et inclinaison** La rotation et l'inclinaison d'un objet. Ces propriétés doivent être appliquées conjointement à un objet. L'inclinaison est une mesure de la rotation exprimée en degrés. Lorsque vous effectuez une rotation et une inclinaison, chaque propriété a une incidence sur l'autre.

**Couleur** Toutes les valeurs rattachées à la couleur telles que teinte, luminosité et alpha sont appliquées à l'objet.



**Filtres** Tous les changements et valeurs rattachés au filtre pour la plage sélectionnée. Si des filtres sont appliqués à un objet, le filtre est collé avec toutes ses valeurs intactes et son état (activé ou désactivé) s'applique aussi bien au nouvel objet.

**Mode de fusion** applique le mode de fusion de l'objet.

**Ecrasement des propriétés d'échelle de la cible** Quand cette option est décochée, toutes les propriétés collées sont relatives à l'objet cible. Quand elle est cochée, les propriétés d'échelle de l'objet sont écrasées.

**Ecrasement des propriétés de rotation et d'inclinaison de la cible** Quand cette option est décochée, toutes les propriétés collées sont relatives à l'objet cible. Quand elle est cochée, les propriétés de rotation et d'inclinaison de l'objet sont écrasées par le collage.

Toutes les images, les interpolations et les informations relatives au symbole nécessaires sont insérées pour que la copie soit identique à l'original.

Vous devez passer par la commande Copier le mouvement en tant que ActionScript pour copier l'interpolation de mouvement d'un symbole dans le panneau Actions ou pour l'utiliser dans un autre projet en tant que code ActionScript.

### Copie de mouvement en tant que ActionScript 3.0

Copie les propriétés qui définissent l'interpolation de mouvement du scénario en tant que code ActionScript 3.0 et applique le mouvement à un autre symbole, soit dans le panneau Actions, soit dans les fichiers source (tels que les fichiers de classe) pour un document Flash qui utilise ActionScript 3.0.

Vous devez utiliser les classes `fl.motion` pour personnaliser le code ActionScript généré par Flash pour votre projet spécifique. Pour plus d'informations, consultez les classes `fl.motion` dans le *Guide de référence du langage ActionScript 3.0*.

Copier le mouvement en tant qu'ActionScript 3.0 peut capturer les propriétés suivantes d'une interpolation de mouvement :

- Position
- Echelle
- Inclinaison
- Rotation
- Transformation, point
- Couleur
- Mode de fusion
- Orientation vers la trajectoire
- Echelle
- Mise en cache en tant que paramétrage de bitmap
- Etiquettes d'image
- Guides de mouvements
- Accélération personnalisée
- Filtres

Pour un didacticiel vidéo sur la copie et le collage de mouvement en tant que ActionScript, reportez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0126\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0126_fr).

**1** Sélectionnez les images du scénario qui contiennent l'interpolation de mouvement à copier. Les images que vous sélectionnez doivent se trouver sur le même calque. Cependant, elles ne doivent pas nécessairement s'étendre sur une interpolation de mouvement unique. La sélection peut s'étendre sur une interpolation, des images vides ou bien deux ou trois interpolations.

**2** Choisissez Edition > Scénario > Copier le mouvement en tant qu'ActionScript 3.0.

Vous devez fournir le nom de l'occurrence à laquelle l'interpolation de mouvement sera associée. Flash génère du code ActionScript spécifique à ce nom d'occurrence. Modifiez plus tard le code spécifique généré par Flash pour des occurrences différentes.

Flash copie dans le Presse-papiers de votre système le code ActionScript qui décrit l'interpolation de mouvement sélectionnée. Collez le code dans le panneau Actions d'un document Flash qui contient l'occurrence destinée à recevoir l'interpolation copiée.

Le code ActionScript contient les éléments suivants :

- Une importation de la classe `fl.motion.Animator`
- Un objet XML pour l'occurrence fournie (`instance_xml:XML`)
- Un objet `Animator` pour l'instance (`instance_animator:Animator`)
- Un appel vers la méthode `Animator.play()` pour lancer l'animation

**Remarque :** Lorsque vous travaillez avec des guides de mouvements, quelques différences peuvent survenir entre les XML générés par les commandes Copier le mouvement et Copier le mouvement en tant que ActionScript 3.0. Si un guide de mouvement et une accélération personnalisée sont appliqués à une interpolation, les balises XML de Copier le mouvement contiennent les propriétés des courbes de Bézier pour l'accélération et le XML n'utilise que deux images-clés. Pour une même interpolation, l'utilisation de la commande Copier le mouvement en tant qu'ActionScript 3.0 crée des images-clés pour chaque image et applique les valeurs correctes à chaque image-clé. Si vous retirez le guide de mouvement, le même code XML est affiché pour décrire l'accélération personnalisée pour les deux commandes.

## Extension des images fixes

Lorsque vous créez un arrière-plan pour une animation, une image fixe peut ne pas changer pour plusieurs images. L'ajout d'une plage de nouvelles images (pas d'images-clés) à un calque permet d'étendre le contenu de la dernière image-clé dans toutes les images.

Pour étendre manuellement une image fixe sur plusieurs images ou pour utiliser un raccourci, vous pouvez créer une image dans la première image-clé de la séquence et exécuter l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez une image à droite, à la fin de la plage d'images que vous voulez ajouter et sélectionnez Insertion > Scénario > Image.
- Faites glisser l'image-clé vers la droite en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Macintosh) enfoncée. Une plage de nouvelles images est créée, avec une image-clé au point final.

## A propos de calques de masque

Pour les effets de projecteur et les transitions, vous pouvez utiliser un calque de masque pour créer un trou qui laisse apparaître le contenu d'un ou de plusieurs calques situés en dessous. Un élément de masque peut être une forme remplie, un texte, une occurrence de symbole graphique ou un clip. Vous pouvez grouper plusieurs calques sous un calque de masque unique pour créer des effets élaborés.

Vous pouvez animer un calque de masque pour créer des effets dynamiques. Dans le cas d'une forme remplie utilisée comme masque, vous utiliserez une interpolation de forme. Pour un texte, une occurrence de graphique ou un clip, il s'agira d'une interpolation de mouvement. Si vous utilisez une instance de clip comme masque, vous pouvez animer le masque sur une trajectoire.

Pour créer un calque de masque, vous placez un élément de masque sur le calque que vous souhaitez utiliser comme masque. Au lieu de contenir un remplissage ou un trait, l'élément de masque fait office de fenêtre qui révèle la zone des calques liés qui se trouvent en dessous. Le reste du calque de masque cache tous les autres éléments, à l'exception de ceux qui sont visibles à travers le masque. Un calque de masque ne peut contenir qu'un élément de masque. Il est impossible de placer un calque de masque dans un bouton ou d'appliquer un masque à un autre masque.

Vous pouvez utiliser du code ActionScript pour créer un calque de masque à partir d'un clip. Un calque de masque créé avec ActionScript ne peut être appliqué qu'à un autre clip. Consultez Utilisation de clips en tant que masques dans *Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash*.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur l'animation des masques, reportez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0127\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0127_fr).

Pour voir un exemple de masques programmables, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Vous pouvez télécharger et décompresser le fichier zip Exemples et naviguer jusqu'au dossier Accessibility\AccessibleApplications pour accéder à un exemple.

## Utilisation des calques de masque

Vous pouvez utiliser des calques de masque pour révéler des parties d'image ou de graphique dans le calque en dessous. Pour créer un masque, vous pouvez spécifier qu'un calque est un calque de masque et dessiner ou placer une forme remplie sur ce calque. Vous pouvez utiliser comme masque toute forme remplie, y compris des groupes, du texte et des symboles. Le calque de masque révèle la zone de calques liés qui se trouvent en dessous de la forme remplie.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur l'animation des masques, reportez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0127\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0127_fr).

Pour voir un exemple de masques programmables, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Vous pouvez télécharger et décompresser le fichier zip Exemples et naviguer jusqu'au dossier Accessibility\AccessibleApplications pour accéder à un exemple.

## Voir aussi

« Animation interpolée » à la page 229

« Ajout d'une interpolation de mouvement à des occurrences, des groupes ou du texte » à la page 230

« Interpolation de mouvement le long d'une trajectoire » à la page 233

## Création d'un calque de masque

- 1 Sélectionnez ou créez un calque contenant les objets qui figureront dans le masque.
- 2 Choisissez Insertion > Scénario > Calque pour créer un calque par-dessus. Un calque de masque cache toujours le calque qui se trouve immédiatement en dessous de lui ; par conséquent, veillez à créer le calque au bon emplacement.
- 3 Placez une forme remplie, du texte ou une occurrence de symbole sur le calque de masque. Flash ignore les bitmaps, les dégradés, la transparence, les couleurs et les styles de trait dans un calque de masque. Toute zone remplie devient complètement transparente dans le masque, les zones non remplies étant opaques.
- 4 Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur le nom du calque de masque dans le scénario, puis sélectionnez Masque. Une icône de calque de masque signale le calque de masque. Le calque situé immédiatement au-dessous est lié au calque de masque et son contenu affiché à travers la zone remplie sur le masque. Le nom du calque masqué apparaît en retrait et son icône est remplacée par une icône de calque masqué.
- 5 Pour afficher l'effet de masque dans Flash, verrouillez le calque de masque et le calque masqué.

## Masquage d'autres calques après avoir créé un calque de masque

- Faites glisser un calque existant directement en dessous du calque de masque.
- Créez un calque n'importe où en dessous du calque de masque.
- Sélectionnez Modification > Scénario > Propriétés du calque, puis sélectionnez Masqué.

## Dissociation des calques d'un calque de masque

- ❖ Sélectionnez le calque à dissocier, puis procédez de l'une des façons suivantes :
  - Faites glisser le calque au-dessus du calque de masque.
  - Sélectionnez Modification > Scénario > Propriétés du calque, puis sélectionnez Normal.

## Animation d'une forme remplie, de texte ou d'une occurrence de symbole graphique sur un calque de masque

- 1 Sélectionnez le calque de masque dans le scénario.
- 2 Cliquez dans la colonne de verrouillage pour déverrouiller le calque de masque.
- 3 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Si l'objet de masque est une forme remplie, appliquez une interpolation de forme à l'objet.

- Si l'objet de masque est du texte ou une occurrence de symbole graphique, appliquez une interpolation de mouvement à l'objet.
- 4 Lorsque vous avez terminé l'animation, cliquez dans la colonne de verrouillage du calque de masque de manière à le verrouiller de nouveau.

#### **Animation d'un clip sur un calque de masque**

- 1 Sélectionnez le calque de masque dans le scénario.
- 2 Double-cliquez sur le clip sur la scène afin de le manipuler à son emplacement et d'afficher son scénario.
- 3 Appliquez une interpolation de mouvement au clip.
- 4 Lorsque vous avez terminé la procédure d'animation, cliquez sur le bouton de retour afin de revenir au mode d'édition du document.
- 5 Cliquez dans la colonne de verrouillage du calque de masque afin de le verrouiller à nouveau.

## **Utilisation des effets de scénario**

### **A propos des effets de scénario**

Flash contient des effets de scénario prédéfinis permettant de créer des animations complexes en un nombre minimum d'étapes. Vous pouvez appliquer ces effets aux objets suivants :

- Texte
- Graphiques (formes, groupes et symboles graphiques)
- Images bitmap
- Symboles de bouton

*Remarque :* Lorsque vous appliquez un effet de scénario à un clip, Flash intègre l'effet au clip.

### **Ajout d'un effet de scénario**

Lorsque vous ajoutez un effet à un objet, ce dernier est transféré dans un calque automatiquement généré par Flash. L'objet est placé dans le graphique d'effet comportant toutes les interpolations et toutes les transformations nécessaires à l'application de l'effet dans le nouveau calque.

Le nouveau calque prend automatiquement le nom de l'effet, auquel s'ajoute un chiffre correspondant à l'ordre d'application de l'effet parmi tous les effets du document.

Lorsque vous ajoutez un effet de scénario, un répertoire portant le nom de l'effet et contenant les éléments utilisés dans sa création est ajouté à la bibliothèque.

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Sélectionnez l'objet auquel l'effet de scénario sera ajouté. Sélectionnez Insertion > Effets de scénario, faites un choix, puis sélectionnez un effet dans la liste.
  - Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur l'objet auquel vous souhaitez ajouter l'effet de scénario. Sélectionnez Effets de scénario, faites un choix, puis sélectionnez un effet.
- 2 Visualisez un aperçu de l'effet en fonction des paramètres par défaut. Modifiez les paramètres par défaut, puis cliquez sur Mettre à jour l'aperçu pour visualiser l'effet avec les nouveaux paramètres.
- 3 Lorsque l'effet de scénario visualisé dans la fenêtre d'aperçu vous satisfait, cliquez sur OK.

## Paramètres d'effet de scénario

Chaque effet de scénario manipule un objet graphique ou un symbole d'une manière particulière et vous permet de modifier des paramètres de façon individuelle pour obtenir l'effet souhaité. Dans la fenêtre d'aperçu, vous pouvez visualiser les modifications apportées aux paramètres.

Nom et description d'effet de mouvement	Paramètres
Copier dans la grille	
Duplique un objet sélectionné par le nombre de colonnes, puis multiplie les colonnes par le nombre de lignes pour créer une grille des éléments.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de lignes</li> <li>• Nombre de colonnes</li> <li>• Distance entre les lignes, en pixels</li> <li>• Distance entre les colonnes, en pixels</li> </ul>
Copie distribuée	
Duplique un objet sélectionné le nombre de fois spécifié dans les paramètres. Le premier élément est une copie de l'objet d'origine. Les objets sont modifiés par incréments jusqu'à ce que l'objet final reflète les paramètres saisis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de copies</li> <li>• Distance de décalage, position x, en pixels</li> <li>• Distance de décalage, position y, en pixels</li> <li>• Rotation du décalage, en degrés</li> <li>• Décalage de l'image de démarrage, en images à travers le scénario</li> <li>• Redimensionnement exponentiel par échelle x, y, en pourcentage delta</li> <li>• Redimensionnement linéaire par échelle x, y, en pourcentage delta</li> <li>• Alpha final, en pourcentage</li> <li>• Modifier la couleur, sélectionner/désélectionner</li> <li>• Couleur finale, en valeur hexadécimale RVB (couleur de la copie finale ; les copies intermédiaires évoluent progressivement vers elle)</li> <li>• Délai de duplication, en images (crée une pause entre les copies)</li> </ul>
Flou	
Crée un effet de flou de mouvement en modifiant la valeur alpha, la position ou l'échelle d'un objet dans le temps.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durée de l'effet, en images</li> <li>• Autoriser le flou horizontal</li> <li>• Autoriser le flou vertical</li> <li>• Direction du flou</li> <li>• Nombre d'étapes</li> <li>• Echelle de début</li> </ul>
Ombre portée	
Crée une ombre sous l'élément sélectionné.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Couleur, en valeur hexadécimale RVB</li> <li>• Transparence alpha, en pourcentage</li> <li>• Décalage de l'ombre, décalage x, y en pixels</li> </ul>
Agrandir	

Nom et description d'effet de mouvement	Paramètres
Agrandit, réduit ou agrandi et réduit des objets au fil du temps. Cet effet procure un résultat optimal avec deux objets ou plus groupés ou combinés en un clip ou un symbole graphique. Les objets contenant du texte ou des lettres sont appropriés pour cet effet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Augmenter la durée, en images</li> <li>Étendre, compresser ou les deux</li> <li>Étendre la direction, vers la gauche, du centre, vers la droite</li> <li>Décalage du fragment, en pixels</li> <li>Décaler le centre du groupe de, décalage de x, y en pixels</li> <li>Modifier la taille du fragment de, hauteur, largeur, en pixels</li> </ul>
Eclater	
Donne l'illusion d'un objet qui explose. Les éléments de texte ou un groupe complexe d'objets (symboles, formes et clips vidéo) se séparent, tournent et s'arquent vers l'extérieur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durée de l'effet, en images</li> <li>Direction de l'éclatement, vers le haut à gauche, le centre, la droite, vers le bas à gauche, au centre ou à droite</li> <li>Taille de l'arc, décalage x, y en pixels</li> <li>Faire pivoter les fragments de, en degrés</li> <li>Modifier la taille du fragment de, en degrés</li> <li>Alpha final, en pourcentage</li> </ul>
Transformer	
Règle la position, l'échelle, la rotation, l'alpha et la teinte des éléments sélectionnés. Utilisez cet outil pour appliquer un effet unique ou une combinaison d'effets afin de créer des effets de fondu en entrée/en sortie, de vol vers l'avant/vol vers l'arrière, d'extension/de contraction et de rotation vers la gauche/la droite.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durée de l'effet, en images</li> <li>Déplacer vers la position, décalage x, y, en pixels</li> <li>Modifier la position de, décalage x, y, en pixels</li> <li>Redimensionner, verrouiller pour appliquer la modification de manière égale, en pourcentage, déverrouiller pour appliquer les changements distincts apportés aux axes x et/ou y, en pourcentage</li> <li>Faire pivoter, en degrés</li> <li>Rotation, nombre de fois</li> <li>Fois, vers la gauche, vers la droite</li> <li>Modifier la couleur, sélectionner/désélectionner</li> <li>Couleur finale, en valeur hexadécimale RVB</li> <li>Alpha final, en pourcentage</li> <li>Accélération du mouvement</li> </ul>
Transition	
Efface les objets sélectionnés par la réalisation d'un fondu, d'un effacement ou d'une combinaison des deux méthodes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durée de l'effet, en images</li> <li>Direction, basculer entre En entrée et En sortie, sélectionner haut, bas, gauche ou droite</li> <li>Fondu, sélectionner/désélectionner</li> <li>Effacer, sélectionner/désélectionner</li> <li>Accélération du mouvement</li> </ul>

## Modification d'un effet de scénario

1 Sélectionnez l'objet associé à l'effet sur la scène et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans l'inspecteur des propriétés, cliquez sur Modifier.

- Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur l'objet auquel vous souhaitez ajouter l'effet de scénario.
- 2 Modifiez le script, puis cliquez sur OK.

### Suppression d'un effet de scénario

❖ Sur la scène, cliquez avec le bouton droit (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur l'objet associé à l'effet de scénario que vous souhaitez supprimer, puis sélectionnez Effets de scénario > Supprimer l'effet.

## Animation interpolée

### A propos des animations interpolées

Flash peut créer deux types d'animation interpolée :

- Avec l'interpolation de mouvement, vous définissez des propriétés telles que la position, la taille et la rotation d'une occurrence, d'un groupe ou d'un bloc de texte à un instant dans le temps, puis modifiez ces propriétés à un autre instant dans le temps. Vous pouvez également appliquer une interpolation de mouvement le long d'un trajet.
- Avec l'interpolation de forme, vous dessinez une forme à un instant dans le temps, puis modifiez cette forme ou dessinez une autre forme à un autre instant dans le temps. Flash interpole les valeurs ou formes pour les images intermédiaires, créant ainsi l'animation.

**Remarque :** Pour appliquer une interpolation de forme à des groupes, des occurrences ou des bitmaps, vous devez tout d'abord séparer ces éléments. Pour appliquer l'interpolation de forme à du texte, vous devez le séparer deux fois afin de le convertir en objets.

L'animation interpolée est un moyen efficace de créer du mouvement et des modifications de façon progressive tout en réduisant la taille du fichier. Dans une animation interpolée, ce sont uniquement les valeurs des modifications entre les images qui sont enregistrées.

Pour préparer rapidement des éléments d'un document en vue de créer une animation interpolée, répartissez les objets sur des calques.

Vous pouvez appliquer une animation interpolée à un objet sur un calque de masque pour créer un masque dynamique.

Pour des didacticiels vidéo sur l'animation, consultez les sites suivants :

- Création d'interpolations de formes [www.adobe.com/go/vid0124\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0124_fr)
- Création d'interpolations de mouvements [www.adobe.com/go/vid0125\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0125_fr)
- Copie et collage de code ActionScript à partir d'une animation [www.adobe.com/go/vid0126\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0126_fr)
- Création et animations de masques [www.adobe.com/go/vid0127\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0127_fr)

Pour obtenir un didacticiel textuel sur l'animation de scénario, consultez « Création d'une animation de scénario » sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

Pour voir des exemples d'animations, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Les exemples suivants sont disponibles :

- Ombre portée animée Téléchargez et décompressez le fichier zip Exemples et naviguez jusqu'au dossier Graphics\AnimatedDropShadow afin d'accéder à l'exemple.
- Animation et dégradés Téléchargez et décompressez le fichier zip Exemples et naviguez jusqu'au dossier Graphics\AnimationAndGradients afin d'accéder à l'exemple.

## Voir aussi

« A propos de calques de masque » à la page 224

« Séparation du texte » à la page 258

« Consultez Séparation de groupes et d'objets. » à la page 192

## Répartition d'objets vers des calques pour les animations interpolées

Vous pouvez répartir des objets sélectionnés dans une image afin de séparer des calques en vue d'appliquer une animation interpolée à ces objets. Flash répartit chaque objet sur un nouveau calque distinct. Les objets que vous ne sélectionnez pas (y compris ceux d'autres images) conservent leur position d'origine.

Vous pouvez appliquer la commande Répartir vers les calques à tout type d'élément de la scène, tels que les objets graphiques, les occurrences, les bitmaps, les clips vidéo et les blocs de texte séparés.

## Voir aussi

« Séparation du texte » à la page 258

## A propos des nouveaux calques

Les calques créés pendant la répartition vers des calques sont baptisés selon le nom de l'élément que chacun contient :

- Un nouveau calque contenant un élément de bibliothèque (tel que symbole, bitmap ou clip vidéo) prend le nom de cet élément.
- Un nouveau calque contenant une occurrence nommée prend le nom de cette occurrence.
- Un nouveau calque contenant un caractère d'un bloc de texte séparé est nommé selon ce caractère.
- Un nouveau calque contenant un objet graphique (sans nom) est nommé Calque 1 (ou Calque 2 et ainsi de suite), les objets graphiques ne possédant pas de nom.

Flash insère les nouveaux calques sous les calques éventuellement sélectionnés. Les nouveaux calques sont organisés de haut en bas, selon l'ordre de création initial des éléments sélectionnés. Dans le cas de texte séparé, les calques sont organisés dans l'ordre des caractères, qu'il soit rédigé de gauche à droite, de droite à gauche ou de haut en bas. Par exemple, si vous séparez le texte *FLASH* et que vous le répartissez sur des calques, les nouveaux calques F, L, A, S et H sont classés de haut en bas, juste sous le calque qui contenait initialement le texte.

## Distribution d'objets vers les calques

**1** Sélectionnez les objets que vous souhaitez répartir vers des calques. Ces objets peuvent se trouver sur un même calque ou sur plusieurs, même non contigus.

**2** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez *Modification > Scénario > Répartir vers les calques*.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur un des objets sélectionnés, puis sélectionnez *Répartir vers les calques*.

## Voir aussi

« Animation interpolée » à la page 229

## Ajout d'une interpolation de mouvement à des occurrences, des groupes ou du texte

Pour interpoler les changements de propriétés des occurrences, groupes et caractères, utilisez l'interpolation de mouvement. Flash peut interpoler la position, la taille, la rotation et l'inclinaison des occurrences, groupes et caractères. En outre, Flash peut interpoler la couleur d'occurrences ou de caractères, en créant des décalages de couleur progressifs ou



en effectuant un fondu en entrée ou en sortie d'une occurrence. Pour interpoler la couleur de groupes ou de caractères, vous devrez les convertir en symboles. Pour animer séparément des caractères distincts d'un bloc de texte, placez chaque caractère dans un bloc de texte distinct.

Si vous appliquez une interpolation de mouvement, puis changez le nombre d'images entre les deux images-clés ou déplacez le groupe ou symbole dans n'importe quelle image-clé, Flash interpole à nouveau automatiquement les images.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur les interpolations de mouvement, reportez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0125\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0125_fr).

Pour obtenir un didacticiel textuel sur interpolations de mouvement, consultez « Création d'une animation de scénario » sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

Pour voir des exemples d'animations, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Les exemples suivants sont disponibles :

- Ombre portée animée Téléchargez et décompressez le fichier zip Exemples et naviguez jusqu'au dossier Graphics\AnimatedDropShadow afin d'accéder à l'exemple.
- Animation et dégradés Téléchargez et décompressez le fichier zip Exemples et naviguez jusqu'au dossier Graphics\AnimationAndGradients afin d'accéder à l'exemple.

## Voir aussi

« Création de symboles » à la page 199

« Séparation du texte » à la page 258

« Animation interpolée » à la page 229

## Création d'une interpolation de mouvement à l'aide de l'option Interpolation de mouvement

**1** Cliquez sur le nom d'un calque pour en faire le calque courant, puis sélectionnez une image-clé vide dans le calque dans lequel vous voulez démarrer l'animation.

**2** Pour créer la première image de l'interpolation de mouvement, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Créez un objet graphique avec l'outil Plume, Ovale, Rectangle, Crayon ou Pinceau, puis convertissez-le en symbole.
- Créez une occurrence, un groupe ou un bloc de texte sur la scène.
- Faites glisser une occurrence de symbole depuis le panneau Bibliothèque.

**3** Créez une seconde image-clé là où vous voulez que l'animation se termine, puis laissez cette nouvelle image-clé sélectionnée.

**4** Effectuez l'une des opérations suivantes pour modifier l'élément de l'image de fin. Pour interpoler la couleur d'éléments autres que des occurrences ou blocs de texte, vous utiliserez l'interpolation de forme.

- Déplacez l'élément vers un nouvel emplacement.
- Modifiez la taille, la rotation ou l'inclinaison de l'élément.
- Modifiez la couleur de l'élément (occurrence ou bloc de texte uniquement).

**5** Cliquez sur l'une des images de la plage de l'animation, puis sélectionnez Mouvement dans le menu contextuel Interpolation de l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés).

**6** Si vous avez modifié la taille de l'élément à l'étape 4, sélectionnez Redimensionner pour interpoler la taille de l'élément sélectionné.

**7** Pour obtenir un effet de mouvement plus réaliste, vous pouvez appliquer un effet d'accélération à l'interpolation de mouvement. Pour ce faire, vous pouvez spécifier une valeur d'accélération pour chaque interpolation de mouvement que vous créez à l'aide du curseur Accélération ou vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Accélération/Décélération personnalisée pour contrôler plus précisément la vitesse de l'interpolation du mouvement.

Faites glisser la flèche en regard de l'option Accélération ou saisissez une valeur pour ajuster le taux de modification entre les images interpolées :

- Pour commencer l'interpolation de mouvement lentement et l'accélérer vers la fin de l'animation, déplacez le curseur vers le haut ou saisissez une valeur comprise entre -1 et -100.
- Pour commencer l'interpolation de mouvement rapidement et ralentir vers la fin de l'animation, déplacez le curseur vers le bas ou saisissez une valeur comprise entre 1 et 100.
- Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Accélération/Décélération personnalisée pour apporter une modification plus importante de la vitesse dans la plage de l'animation.

Par défaut, le taux de modification entre les images interpolées est constant. L'option Accélération permet de donner un aspect naturel d'accélération ou de décélération en ajustant progressivement le taux de modification.

**8** Pour faire pivoter l'élément sélectionné au cours de l'interpolation, sélectionnez une option dans le menu Rotation :

- Sélectionnez Aucune (valeur par défaut) pour empêcher la rotation.
- Sélectionnez Auto pour faire pivoter l'objet une fois dans la direction nécessitant le moindre mouvement.
- Sélectionnez Vers la droite ou Vers la gauche pour faire pivoter l'objet comme indiqué, puis saisissez le nombre de rotations.

**Remarque :** La rotation de l'étape 8 est une rotation supplémentaire à toute rotation appliquée à l'image de fin à l'étape 4.

**9** Si vous utilisez une trajectoire de mouvement, activez l'option Orienter vers la trajectoire pour orienter la ligne de base de l'élément interpolé vers la trajectoire.

**10** Activez l'option Sync dans l'inspecteur des propriétés afin de synchroniser l'animation des occurrences de symboles graphiques avec le scénario principal.

**Remarque :** La commande Modification > Scénario > Synchroniser les symboles et l'option Sync servent toutes deux à recalculer le nombre d'images d'une interpolation, afin de l'adapter au nombre d'images qui lui sont affectées dans le scénario.

**11** Si vous utilisez une trajectoire de mouvement, sélectionnez Accrocher pour associer l'élément interpolé à la trajectoire par son point d'alignement.

### Création d'une interpolation de mouvement à l'aide de l'option Interpolation de mouvement

**1** Sélectionnez une image-clé vide et dessinez un objet sur la scène ou faites glisser une occurrence d'un symbole depuis le panneau Bibliothèque.

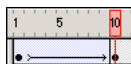
**Remarque :** Pour créer une interpolation, il ne doit y avoir qu'un élément dans le calque.

**2** Sélectionnez Insertion > Scénario > Créer une interpolation de mouvement. Si vous avez dessiné un objet à l'étape 1, Flash le convertit automatiquement en symbole et lui affecte le nom *Interpolation 1*.

**3** Cliquez à l'intérieur de l'image dans laquelle vous voulez que l'animation se termine, puis sélectionnez Insertion > Scénario > Image.

**4** Déplacez l'objet sur la scène vers l'emplacement souhaité. Ajustez la taille de l'élément si vous voulez interpoler son échelle. Ajustez la rotation de l'élément si vous voulez interpoler sa rotation. Désélectionnez l'objet lorsque vous avez terminé les ajustements.

Une image-clé est automatiquement ajoutée à la fin de la plage d'images.



**5** Faites glisser la flèche en regard de l'option Accélération ou saisissez une valeur pour ajuster le taux de modification entre les images interpolées :

- Pour commencer l'interpolation de mouvement lentement et l'accélérer vers la fin de l'animation, déplacez le curseur vers le haut ou saisissez une valeur comprise entre -1 et -100.
- Pour commencer l'interpolation de mouvement rapidement et ralentir vers la fin de l'animation, déplacez le curseur vers le bas ou saisissez une valeur comprise entre 1 et 100. Par défaut, le taux de modification entre les images interpolées est

constant. L'option Accélération permet de donner un aspect naturel d'accélération ou de décélération en ajustant progressivement le taux de modification.

- Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Accélération/Décélération personnalisée pour apporter une modification plus importante de la vitesse dans la plage de l'animation.
- 6** Pour faire pivoter l'élément sélectionné au cours de l'interpolation, sélectionnez une option dans le menu Rotation :
- Sélectionnez Auto pour faire pivoter l'objet une fois dans la direction nécessitant le moindre mouvement.
  - Sélectionnez Vers la droite ou Vers la gauche pour faire pivoter l'objet comme indiqué, puis saisissez le nombre de rotations.

**Remarque :** La rotation de l'étape 6 est une rotation supplémentaire à toute rotation appliquée à l'image de fin à l'étape 4.

**7** Si vous utilisez une trajectoire de mouvement, activez l'option Orienter vers la trajectoire pour orienter la ligne de base de l'élément interpolé vers la trajectoire.

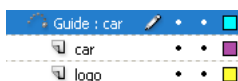
**8** Activez l'option Sync pour vous assurer que l'occurrence boucle correctement dans l'animation principale.

Utilisez la commande Sync si le nombre d'images de la séquence d'animation dans le symbole n'est pas un multiple pair du nombre d'images occupées par l'occurrence graphique dans l'animation.

**9** Si vous utilisez une trajectoire de mouvement, sélectionnez Accrocher pour associer l'élément interpolé à la trajectoire par son point d'alignement.

## Interpolation de mouvement le long d'une trajectoire

Les calques de guide de mouvement vous permettent de tracer des trajectoires le long desquelles des occurrences, des groupes ou des blocs de texte interpolés peuvent être animés. Vous pouvez lier plusieurs calques à un calque de guide de mouvement pour que plusieurs objets suivent la même trajectoire. Un calque normal lié à un calque de guide de mouvement devient un calque guidé.



Dans cet exemple, deux objets de calques distincts sont associés à la même trajectoire.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur les interpolations de mouvement, reportez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0125\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0125_fr).

Pour obtenir un didacticiel sur les interpolations de mouvement, consultez « Création d'une animation de scénario » sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

Pour voir des exemples d'animations, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Les exemples suivants sont disponibles :

- Ombre portée animée Téléchargez et décompressez le fichier zip Exemples et naviguez jusqu'au dossier Graphics\AnimatedDropShadow afin d'accéder à l'exemple.
- Animation et dégradés Téléchargez et décompressez le fichier zip Exemples et naviguez jusqu'au dossier Graphics\AnimationAndGradients afin d'accéder à l'exemple.

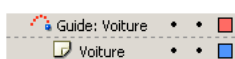
### Création d'une trajectoire de mouvement pour une animation interpolée

**1** Création d'une séquence d'animation d'interpolation de mouvement Si vous activez l'option Orienter vers la trajectoire, la ligne de base de l'élément interpolé s'oriente vers la trajectoire de mouvement. Si vous activez l'option Accrocher, le point d'alignement de l'élément interpolé s'ajuste à la trajectoire de mouvement.

**2** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez le calque contenant l'animation, puis sélectionnez Insertion > Scénario > Guide de mouvement.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur le calque contenant l'animation, puis sélectionnez Ajouter un guide de mouvement.

Flash crée un calque au-dessus du calque sélectionné avec une icône de guide de mouvement à gauche du nom du calque.



Calque de guide de mouvement au-dessus du calque sélectionné

**3** Utilisez l'outil Plume, Crayon, Ligne, Cercle, Rectangle ou Pinceau pour tracer la trajectoire souhaitée.



**4** Accrochez le centre au début de la ligne dans la première image et à la fin de la ligne dans la dernière image.

*Remarque :* Faites glisser le symbole par son point d'alignement pour obtenir les meilleurs résultats à l'accrochage.

**5** Pour masquer le calque de guide de mouvement et la ligne de sorte que seul le mouvement de l'objet soit visible lorsque vous travaillez, cliquez sur la colonne d'affichage du calque de guide de mouvement.

Le groupe ou symbole suit la trajectoire de mouvement lorsque vous exécutez l'animation.

#### Calques liés à un calque de guide de mouvement

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser un calque existant sous le calque de guide de mouvement. Le calque est mis en retrait sous le calque de guide de mouvement. Tous les objets se trouvant sur ce calque sont automatiquement accrochés à la trajectoire de mouvement.
- Créez un calque sous le calque de guide de mouvement. Les objets que vous interpolez sur ce calque sont automatiquement interpolés le long de la trajectoire de mouvement.
- Sélectionnez un calque sous un calque de guide de mouvement. Sélectionnez Modification > Scénario > Propriétés du calque, puis sélectionnez Guide.

#### Suppression du lien entre les calques et un calque de guide de mouvement

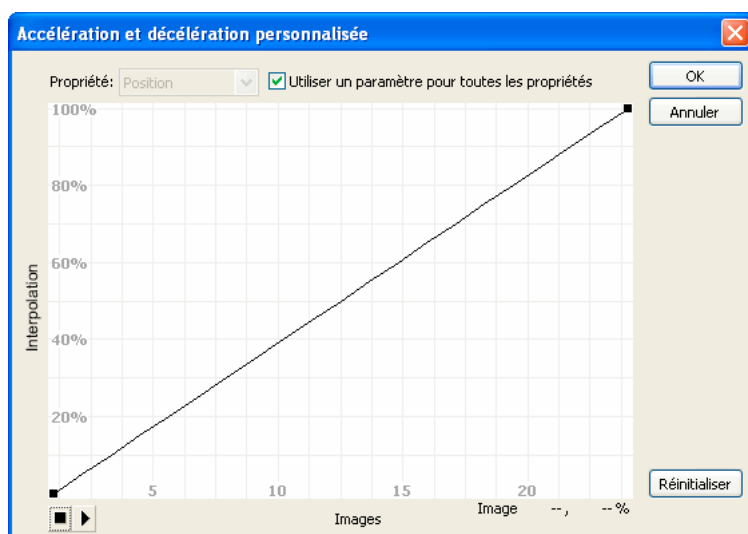
❖ Sélectionnez le calque à dissocier, puis procédez de l'une des façons suivantes :

- Faites glisser le calque au-dessus du calque de guide de mouvement.
- Sélectionnez Modification > Scénario > Propriétés du calque, puis sélectionnez le type de calque Normal.

#### Application d'Accélération/Décélération à des interpolations de mouvement

La boîte de dialogue Accélération/Décélération personnalisée affiche un graphique représentant le degré de déplacement au fil du temps. Les images sont représentées par l'axe horizontal et le pourcentage de modification par l'axe vertical. La première image-clé est représentée par la valeur 0 % et la dernière image-clé est représentée par la valeur 100 %.

La valeur de changement de vitesse de l'objet est représentée par la pente de la courbe. Lorsque la courbe est horizontale (pas de pente), la vitesse est égale à zéro ; lorsque la courbe est verticale, il y a un changement de vitesse instantané.



Graphique d'Accélération/Décélération personnalisée affichant une vitesse constante

### Contrôles supplémentaires pour la boîte de dialogue Accélération/Décélération personnalisée

**Case à cocher Utiliser un paramètre pour toutes les propriétés** La valeur par défaut pour cette case est sélectionnée, ce qui signifie que la courbe affichée est utilisée pour toutes les propriétés et le menu contextuel Propriétés est désactivé. Lorsque la case n'est pas sélectionnée, le menu contextuel Propriétés est activé et chaque propriété comporte une courbe séparée définissant la vitesse de cette propriété.

**Menu contextuel Propriétés** Ce menu est activé uniquement lorsque la case Utiliser un paramètre pour toutes les propriétés n'est pas sélectionnée. Lorsque ce menu est activé, une courbe séparée est conservée pour chacune des cinq propriétés s'affichant dans le menu. La sélection d'une propriété dans ce menu affiche la courbe de cette propriété. Les propriétés sont les suivantes :

- **Position** spécifie les paramètres d'accélération personnalisée pour la position d'un objet animé sur la scène.
- **Rotation** spécifie les paramètres d'accélération personnalisée pour la rotation d'un objet animé. Par exemple, vous pouvez régler la vitesse de rotation d'un personnage animé jusqu'à faire face à l'utilisateur sur la scène.
- **Echelle** spécifie les paramètres d'accélération personnalisée pour le redimensionnement d'un objet animé. Par exemple, vous pouvez plus facilement personnaliser le redimensionnement d'un objet de sorte qu'il semble s'éloigner de l'utilisateur, puis se rapprocher, puis s'éloigner de nouveau.
- **Couleur** spécifie les paramètres d'accélération personnalisée pour les transitions de couleur appliquées à un objet animé.
- **Filtres** spécifie les paramètres d'accélération personnalisée pour les filtres appliqués à un objet animé. Par exemple, vous pouvez contrôler le paramètre d'accélération d'une ombre portée qui simule une modification de la direction d'une source lumineuse.

**Boutons Lire et Arrêter** Ces boutons vous permettent d'afficher une animation sur la scène à l'aide des courbes de vitesse courantes définies dans la boîte de dialogue Accélération/Décélération personnalisée.

**Bouton Réinitialiser** Ce bouton vous permet de réinitialiser la courbe de vitesse à l'état linéaire, par défaut.

**Position du point de contrôle sélectionné** Dans le coin inférieur droit de la boîte de dialogue, une valeur numérique affiche l'image-clé et la position du point de contrôle sélectionné. Si aucun point de contrôle n'est sélectionné, aucune valeur ne s'affiche.

Pour ajouter un point de contrôle à la ligne, cliquez une première fois sur la ligne en diagonale. Vous pouvez obtenir un degré précis de contrôle sur le mouvement d'un objet en faisant glisser les positions des points de contrôle.

Les indicateurs des images (poignées carrées) permettent de cliquer pour indiquer un point de ralentissement ou d'accélération. En cliquant sur la poignée carrée d'un point de contrôle, vous sélectionnez ce point de contrôle et affichez les points tangentiels sur l'un de ses côtés. Les points tangentiels sont représentés par des cercles vides. Vous pouvez faire

glisser le point de contrôle ou ses points tangentiels à l'aide de la souris ou vous pouvez les positionner à l'aide des flèches de direction du clavier.



*Par défaut, les points de contrôle s'accrochent à une grille. Vous pouvez désactiver l'accrochage en appuyant sur la touche X tout en faisant glisser le point de contrôle.*

En cliquant sur une zone de la courbe éloignée de tous les points de contrôle, vous ajoutez un nouveau point de contrôle à la courbe au niveau de ce point, sans modifier la forme de la courbe. Pour désélectionner le point de contrôle sélectionné, cliquez à l'extérieur de la courbe et des points de contrôle.

#### Utilisation de la boîte de dialogue Accélération/Décélération personnalisée

- 1 Sélectionnez un calque dans le scénario auquel est appliquée une interpolation de mouvement.
- 2 Cliquez sur le bouton Editer à côté du curseur Accélération de l'inspecteur des propriétés de l'image.
- 3 (Facultatif) Désactivez l'option Utiliser un paramètre pour toutes les propriétés et sélectionnez une propriété dans le menu pour afficher la courbe de cette propriété.
- 4 Cliquez sur la touche Ctrl (Windows) ou Commande (Macintosh) sur la ligne en diagonale pour ajouter un point de contrôle.
- 5 Faites glisser le point de contrôle vers le haut pour augmenter la vitesse de l'objet ou vers le bas pour ralentir sa vitesse.
- 6 Faites glisser les poignées des sommets pour ajuster la courbe d'accélération et régler avec plus de précision la valeur d'accélération de l'interpolation.
- 7 Affichez l'animation sur la scène en cliquant sur le bouton Lire dans le coin inférieur gauche.
- 8 Ajustez les réglages afin d'obtenir l'effet souhaité.

#### Copie et collage d'une courbe d'accélération

- Copiez la courbe d'accélération courante en appuyant sur les touches Ctrl+C (Windows) ou Commande+C (Macintosh).
- Collez la courbe copiée dans une autre courbe d'accélération en appuyant sur les touches Ctrl+V (Windows) ou Commande+V (Macintosh).

Vous pouvez copier et coller la courbe d'accélération. La courbe copiée reste disponible jusqu'à votre sortie de l'application Flash.

#### Compatibilité avec les paramètres Accélération/Décélération courants

Si vous appliquez une accélération personnalisée à une image à l'aide de la boîte de dialogue Accélération/Décélération personnalisée, le champ Editer qui affiche la valeur d'accélération affiche '--'. Si vous appliquez une valeur d'accélération à une image à l'aide du champ Editer ou du curseur du menu contextuel, le graphique Accélération personnalisée est paramétré sur la courbe équivalente et la case Utiliser un paramètre pour toutes les propriétés est sélectionnée.

#### Courbes d'accélération non prises en charge

Certains types de courbes d'accélération ne sont pas pris en charge : Aucune partie du graphique ne peut représenter une courbe non linéaire (telle qu'un cercle)

La boîte de dialogue Accélération personnalisée empêche automatiquement le déplacement d'un point de contrôle ou d'une poignée de tangente vers une position qui rendrait une courbe non valide.

- Tous les points doivent exister sur le graphique. Les points de contrôle ne peuvent pas être déplacés sous les limites du graphique.
- Tous les segments de la courbe doivent exister dans le graphique. La forme de la courbe sera aplatie pour l'empêcher de s'étendre au-delà des limites du graphique.

## Contrôle des modifications de formes avec des repères de formes

Vous pouvez utiliser des repères de formes pour contrôler des modifications de forme plus complexes ou improbables. Les repères de formes identifient les points qui doivent correspondre dans les formes de début et de fin. Par exemple, si vous interpolez le dessin d'un visage à mesure que l'expression change, vous pouvez utiliser un repère de forme pour marquer chaque œil. Puis, au lieu que le visage devienne un enchevêtrement amorphe au fur et à mesure de la modification de la forme, chaque œil reste reconnaissable et est modifié séparément.

Les repères de formes contiennent des lettres (de a à z) permettant d'identifier les points qui correspondent dans les formes de début et de fin. Vous pouvez utiliser jusqu'à 26 repères de formes.

Les repères de formes sont jaunes dans une image-clé de début, verts dans une image-clé de fin et rouges lorsqu'ils ne se trouvent pas sur une courbe.

Pour obtenir de meilleurs résultats lors de l'interpolation de forme, suivez ces conseils :

- Dans l'interpolation de formes complexes, créez des formes intermédiaires et interpolez-les au lieu de simplement définir une forme de début et de fin.
- Assurez-vous que les repères de formes sont logiques. Par exemple, si vous utilisez trois repères de formes pour un triangle, ils doivent être dans le même ordre sur le triangle d'origine que sur le triangle à interpoler. L'ordre ne peut pas être *abc* dans la première image-clé et *acb* dans la deuxième.
- Les repères de formes fonctionnent mieux si vous les placez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en partant du coin supérieur gauche de la forme.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur les interpolations de mouvement, reportez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0124\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0124_fr).

### Utilisation des repères de formes

- 1 Sélectionnez la première image-clé de la séquence d'interpolation de forme.
- 2 Sélectionnez Modification > Forme > Ajouter les repères de formes. Le repère de forme de début apparaît comme un cercle rouge avec la lettre *a* quelque part sur la forme.
- 3 Déplacez le repère de forme vers un point que vous voulez marquer.
- 4 Sélectionnez la dernière image-clé de la séquence d'interpolation. Le repère de forme de fin apparaît quelque part sur la forme comme un cercle vert avec la lettre *a*.
- 5 Déplacez le repère de forme vers le point de la forme de fin qui doit correspondre au premier point que vous avez marqué.
- 6 Lancez de nouveau l'animation pour voir comment les repères de formes modifient l'interpolation de forme. Déplacez les repères de formes pour ajuster l'interpolation.
- 7 Répétez ce processus pour ajouter des repères de formes supplémentaires. De nouveaux repères apparaissent avec les lettres suivantes *b*, *c*, etc.

### Visualisation de tous les repères de formes

❖ Sélectionnez Affichage > Afficher les repères de formes. Le calque et l'image-clé contenant les repères de formes doivent être actifs pour que l'option Afficher les repères de formes soit disponible.

### Suppression d'un repère de formes

❖ Faites-le glisser hors de la scène.

### Suppression de tous les repères de formes

❖ Sélectionnez Modification > Forme > Supprimer tous les repères.

# Chapitre 11 : Effets spéciaux

Les effets spéciaux de Adobe® Flash® CS3 Professional comprennent d'une part des filtres qui vous permettent d'ajouter des effets visuels à du texte, des boutons et des clips et d'autre part des modes de fondu qui vous permettent de créer des images composites.

## A propos des filtres

### Aperçu sur les filtres

Les filtres de Adobe® Flash® CS3 Professional (effets graphiques) vous permettent d'ajouter des effets visuels intéressants aux textes, boutons et clips. Une fonction unique dans Flash est l'animation des filtres appliqués à l'aide de l'interpolation de mouvement.

Les modes de fondu Flash vous permettent de créer des images composites. *La Composition d'images* est une technique consistant à faire varier la transparence ou l'interaction des couleurs de deux ou trois objets qui se chevauchent. Les modes de fondu permettent également de contrôler l'opacité des objets et des images. Les modes de fondu de Flash permettent de créer des lumières vives ou des ombres qui laissent visibles les détails d'une image sous-jacente, ou encore de colorier une image désaturée.

### A propos de l'animation des filtres

Vous pouvez animer les filtres dans le scénario. Les objets des images-clés séparées joints par une interpolation ont les paramètres des filtres correspondants interpolés sur les images intermédiaires. Si un filtre n'a pas de filtre correspondant (un filtre du même type) à l'extrémité opposée de l'interpolation, un filtre correspondant est automatiquement ajouté pour garantir que l'effet est à l'extrémité de la séquence d'animation.

Flash effectue ce qui suit pour empêcher un dysfonctionnement des interpolations de mouvement en cas de filtre manquant à une extrémité de l'interpolation ou de filtres appliqués dans un ordre différent à chaque extrémité :

- Si vous appliquez une interpolation de mouvement à un clip sur lequel sont appliqués des filtres, lorsque vous insérez une image-clé à l'extrémité opposée de l'interpolation, le clip comporte automatiquement les mêmes filtres, avec le même ordre d'empilement, sur la dernière image de l'interpolation, qu'au début de l'interpolation.
- Si vous placez des clips sur deux images différentes sur lesquelles sont appliqués des filtres différents et si vous appliquez une interpolation de mouvement entre les images, Flash traite d'abord le clip avec les filtres les plus courants. Flash compare ensuite les filtres appliqués au premier clip à ceux du second. Si aucun filtre n'est détecté dans le second clip, Flash crée un « faux » filtre sans paramètres et avec la couleur des filtres existants.
- Si une interpolation de mouvement existe entre deux images-clés et si vous ajoutez un filtre à l'objet dans une image-clé, Flash ajoute automatiquement un faux filtre au clip lorsqu'il atteint l'image-clé à l'autre extrémité de l'interpolation.
- Si une interpolation de mouvement existe entre deux images-clés et si vous retirez un filtre à l'objet dans une image-clé, Flash retire automatiquement le filtre correspondant au clip lorsqu'il atteint l'image-clé à l'autre extrémité de l'interpolation.
- Si vous définissez des paramètres de filtre de façon incohérente entre le début et la fin de l'interpolation, Flash applique les paramètres de filtre de l'image du début aux images interpolées. Des paramètres des filtres ne sont pas définis de façon cohérente lorsque les paramètres suivants sont réglés différemment entre le début et la fin de l'interpolation : masquage, ombre interne, rayonnement interne, type de rayonnement dégradé et type de biseau dégradé.

Par exemple, si vous créez une interpolation de mouvement avec le filtre Ombre portée, et si vous appliquez une ombre portée avec un masquage à la première image de l'interpolation et une ombre interne à la dernière image de l'interpolation, Flash corrige l'usage incorrect du filtre dans l'interpolation. Dans ce cas précis, Flash applique les paramètres de filtre définis dans la première image : une ombre portée avec un masquage.



## A propos de filtres et des performances de Flash Player

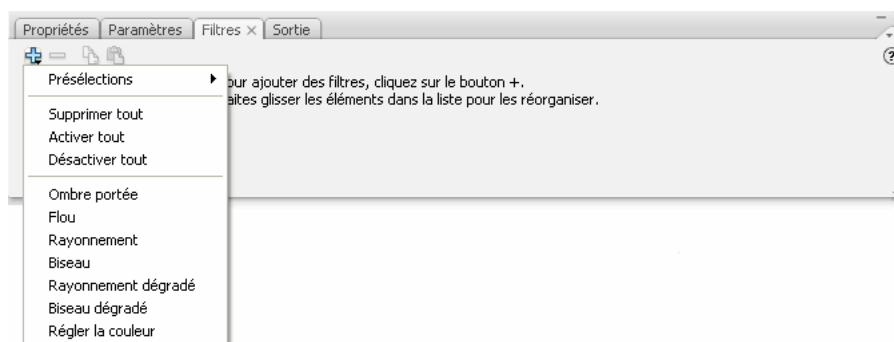
Le type, le nombre et la qualité des filtres appliqués aux objets peuvent affecter les performances des fichiers SWF lors de leur lecture. Plus le nombre de filtres appliqués à un objet est élevé, plus Adobe® Flash® Player devra effectuer de calculs pour afficher correctement les effets visuels que vous avez créés. C'est pour cette raison que Adobe® vous recommande d'appliquer uniquement un nombre limité de filtres à un objet donné.

Chaque filtre comporte des contrôles qui permettent d'en régler l'intensité et la qualité. L'utilisation de paramètres inférieurs améliore les performances des ordinateurs plus lents. Si vous créez un contenu de lecture sur une large gamme d'ordinateurs ou si vous n'êtes pas sûr de la puissance de calcul de votre public, définissez le niveau de qualité sur Faible pour optimiser les performances en lecture.

## Application de filtres

Chaque fois que vous ajoutez un filtre à un objet, il est ajouté à la liste des filtres appliqués à cet objet dans l'inspecteur des propriétés. Vous pouvez appliquer plusieurs filtres à un objet et supprimer des filtres précédemment appliqués. Vous pouvez appliquer des filtres uniquement aux objets texte, bouton et clip.

Vous pouvez créer une bibliothèque de paramètres de filtre qui vous permettra d'appliquer facilement le même filtre ou les mêmes ensembles de filtres à un objet. Flash conserve ces jeux de filtres paramétrés créés dans l'inspecteur des propriétés dans l'onglet Filtres du menu Filtres > Présélections.





Le menu Ajouter un filtre dans l'inspecteur des propriétés

### Application ou suppression d'un filtre

- 1 Sélectionnez un objet texte, bouton ou clip sur lequel vous souhaitez appliquer un filtre ou duquel vous souhaitez supprimer un filtre.
- 2 Sélectionnez Filtres, puis procédez de l'une des façons suivantes :
  - Cliquez sur le bouton Ajouter un filtre (+) pour ajouter un filtre et choisissez un filtre. Essayez les différents paramètres à votre disposition pour obtenir l'aspect voulu.
  - Sélectionnez le filtre que vous souhaitez supprimer dans la liste des filtres appliqués et cliquez sur le bouton Supprimer un filtre (-). Vous pouvez effacer ou renommer ces présélections.

### Copie et collage d'un filtre

- 1 Sélectionnez l'objet à partir duquel vous souhaitez copier un filtre et choisissez le panneau Filtres.
- 2 Sélectionnez le filtre à copier et cliquez sur le bouton Copier un filtre .
- 3 Sélectionnez l'objet sur lequel vous souhaitez appliquer le filtre et cliquez sur le bouton Coller un filtre .

### Application d'une présélection de filtre à un objet

- 1 Sélectionnez l'objet sur lequel vous souhaitez appliquer une présélection de filtre et sélectionnez l'onglet Filtre.
- 2 Cliquez sur le bouton Ajouter un filtre (+) et choisissez Présélections.
- 3 Sélectionnez la présélection de filtre que vous souhaitez appliquer dans la liste des présélections disponibles au bas du menu de présélection.

**Remarque :** Lorsque vous appliquez un filtre paramétré à un objet, Flash remplace tous les filtres courants appliqués aux objets sélectionnés par les filtres utilisés dans la présélection.

#### Activation ou désactivation d'un filtre appliqué à un objet

❖ Cliquez sur l'icône d'activation ou de désactivation, en regard du nom du filtre dans la liste des filtres.

**Remarque :** Cliquez tout en appuyant sur la touche *Alt* (Windows) ou *Option* (Macintosh) sur l'icône d'activation dans la liste des filtres pour basculer l'état d'activation des autres filtres de la liste. Si vous cliquez tout en appuyant sur la touche *Alt* sur l'icône de désactivation, le filtre sélectionné est activé et tous les autres filtres de la liste sont désactivés.

#### Activation ou désactivation de tous les filtres appliqués à un objet

❖ Cliquez sur le bouton Ajouter un filtre (+) et sélectionnez Activer tout ou Désactiver tout.

**Remarque :** Vous pouvez cliquer tout en appuyant sur la touche *Contrôle* sur l'icône d'activation ou de désactivation de la liste des filtres pour activer ou désactiver tous les filtres de la liste.

### Création de bibliothèques de filtres de présélection

Vous pouvez enregistrer des paramètres de filtres sous la forme de bibliothèques de présélections, puis appliquer rapidement ces présélections aux objets clip et texte. Il est également possible de partager des présélections de filtres avec d'autres utilisateurs en leur transmettant le fichier de configuration des filtres. Ce fichier de configuration des filtres, au format XML, est enregistré dans le dossier Configuration de Flash dans le chemin d'accès suivant :

- Windows : C:\Documents and Settings\nom d'utilisateur\Local Settings\Application Data\Adobe\Flash CS3\langue\Configuration\Effects\filtername.xml.
- Macintosh : Disque dur Macintosh/Utilisateurs/nom d'utilisateur/Library/Application Support/Adobe/Flash CS3/langue/Configuration/Effects/filtername.xml.

#### Création d'une bibliothèque de filtres avec paramètres de présélection

- 1 Appliquez à l'objet le ou les filtres à appliquer.
- 2 Cliquez sur le bouton Ajouter un filtre (+) et choisissez Présélections > Enregistrer sous..
- 3 Saisissez le nom de cette présélection dans la boîte de dialogue Enregistrer la présélection sous, puis cliquez sur OK.

#### Changement de nom d'une présélection de filtres

- 1 Cliquez sur le bouton Ajouter un filtre (+) et choisissez Présélections > Renommer.
- 2 Double-cliquez sur le nom de la présélection à modifier.
- 3 Saisissez un nouveau nom et cliquez sur Renommer.

#### Suppression d'une présélection de filtres

- 1 Cliquez sur le bouton Ajouter un filtre (+) et choisissez Présélections > Supprimer.
- 2 Sélectionnez la présélection voulue et cliquez sur Supprimer.

### Ajout d'une ombre portée

Le filtre Ombre portée simule l'apparence d'un objet qui projette une ombre sur une surface.

**Text ...**

*Texte avec le filtre Ombre portée.*

Pour voir un exemple d'ombre portée, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Vous pouvez télécharger et décompresser le fichier zip Didacticiels et naviguer jusqu'au répertoire Graphics\AnimatedDropShadow.

- 1 Sélectionnez l'objet sur lequel vous souhaitez appliquer une ombre portée et choisissez Filtres.

- 2 Cliquez sur le bouton Ajouter un filtre (+) et sélectionnez Ombre portée.
- 3 Editez les paramètres de filtres sur l'onglet Filtres :
  - Faites glisser les curseurs Flou X et Flou Y pour définir la largeur et la hauteur de l'ombre portée.
  - Faites glisser le curseur Distance pour définir la distance entre l'ombre et l'objet.
  - Cliquez sur le contrôle de couleur pour ouvrir le sélecteur de couleurs et définir la couleur d'ombre.
  - Faites glisser le curseur Intensité pour définir le facteur d'intensité de l'ombre. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre est sombre.
  - Saisissez la valeur de l'angle de l'ombre, ou cliquez sur le sélecteur d'angle et agissez sur la molette pour obtenir l'angle voulu.
  - Activez la case à cocher Masquage pour masquer l'objet source et n'afficher que l'ombre portée sur l'image masquée.
  - Activez la case à cocher Ombre interne pour appliquer l'ombre à l'intérieur de l'objet.
  - Activez la case à cocher Masquer l'objet pour masquer l'objet et n'afficher que son ombre. L'option Masquer l'objet vous permet de créer facilement une ombre réaliste.
  - Sélectionnez le niveau de qualité de l'ombre portée. Un niveau de qualité Elevé est proche de l'effet d'un flou gaussien. Un niveau de qualité Faible optimise les performances en lecture.

### Création d'une ombre portée inclinée



*Inclinaison d'une ombre portée pour créer une ombre plus réaliste.*

- 1 Sélectionnez l'objet dont vous souhaitez incliner l'ombre portée.
- 2 Dupliquez (sélectionnez Editer > Dupliquer) l'objet source.
- 3 Sélectionnez ensuite l'objet dupliqué, et appliquez-lui une distorsion à l'aide de l'outil Transformer librement (Modification > Transformation > Pivoter et incliner).
- 4 Appliquez le filtre Ombre portée à l'objet clip ou texte dupliqué. Il aura déjà été appliqué si l'objet que vous dupliquez avait une ombre portée au préalable.
- 5 Dans le panneau Filtres, sélectionnez Masquer l'objet pour masquer l'objet dupliqué en ne laissant apparaître que son ombre.
- 6 Sélectionnez Modification > Organiser > Vers l'arrière pour placer l'objet dupliqué et son ombre derrière l'objet original que vous avez dupliqué.
- 7 Ajustez à la fois les paramètres de filtre Ombre portée et l'angle de l'ombre portée inclinée jusqu'à obtenir l'apparence souhaitée.

### Application d'un flou

Le filtre Flou adoucit les contours et les détails des objets. L'application d'un flou à un objet peut le faire apparaître comme s'il se trouvait derrière d'autres objets ou comme s'il était en mouvement.

Text ...

*Texte avec le filtre Flou.*

- 1 Sélectionnez un objet auquel le flou doit être appliqué, puis choisissez Filtres.
- 2 Cliquez sur le bouton Ajouter un filtre (+) et sélectionnez Flou.

**3** Editez les paramètres de filtres sur l'onglet Filtres :

- Faites glisser les curseurs Flou X et Flou Y pour définir la largeur et la hauteur de l'ombre portée.
- Sélectionnez le niveau de qualité du flou. Un niveau de qualité Elevé est proche de l'effet d'un flou gaussien. Un niveau de qualité Faible optimise les performances en lecture.

### Application d'un rayonnement

Le filtre Rayonnement permet d'appliquer une couleur sur tout le pourtour d'un objet.



Text ...

**1** Sélectionnez un objet auquel le rayonnement doit être appliqué, puis choisissez Filtres.

**2** Cliquez sur le bouton Ajouter un filtre (+) et sélectionnez Rayonnement.

**3** Editez les paramètres de filtres sur l'onglet Filtres :

- Faites glisser les curseurs Flou X et Flou Y pour définir la largeur et la hauteur du rayonnement.
- Cliquez sur le contrôle de couleur pour ouvrir le sélecteur de couleurs et définir l'effet rayonnement.
- Faites glisser le curseur Intensité pour définir le facteur d'intensité du rayonnement.
- Activez la case à cocher Masquage pour masquer l'objet source et n'afficher que le rayonnement sur l'image masquée.



Text ...

*Utilisation du filtre Rayonnement avec l'option Masquage*

- Activez la case à cocher Rayonnement interne pour appliquer le rayonnement dans les limites de l'objet.
- Choisissez le niveau de qualité du rayonnement. Un niveau de qualité Elevé est proche de l'effet d'un flou gaussien. Un niveau de qualité Faible optimise les performances en lecture.

### Application d'un biseau

L'application d'un biseau à un objet consiste à lui appliquer un effet de lumière sur le contour pour le faire apparaître en relief au-dessus de la surface de son arrière-plan.



Text ...

**1** Sélectionnez un objet auquel le biseau doit être appliqué, puis choisissez Filtres.

**2** Cliquez sur le bouton Ajouter un filtre (+) et sélectionnez Biseau.

**3** Editez les paramètres de filtres sur l'onglet Filtres :

- Sélectionnez le type de biseau à appliquer à l'objet dans le menu contextuel Type.
- Faites glisser les curseurs Flou X et Flou Y pour définir la largeur et la hauteur de l'effet de biseau.
- Dans le nuancier, choisissez la couleur du côté éclairé et celle du côté ombré pour le biseau.
- Faites glisser le curseur Intensité pour définir l'opacité du biseau sans modifier sa largeur.
- Saisissez la valeur de l'angle de l'ombre ou agissez sur la molette pour obtenir l'angle voulu pour l'ombre portée du côté biseauté.
- Dans le champ Distance, indiquez une valeur pour définir la largeur du biseau.

- Activez la case à cocher Masquage pour masquer (ou cacher visuellement) l'objet source et n'afficher que le biseau sur l'image masquée.

### Application d'un rayonnement dégradé

L'application d'un rayonnement dégradé permet d'obtenir un rayonnement dont la surface varie en couleur comme un prisme. Pour le rayonnement dégradé, vous devez choisir une couleur au début du dégradé avec une couleur alpha de 0. Vous ne pouvez pas déplacer la position de cette couleur, mais vous pouvez modifier la couleur.

# Text ...

- 1 Sélectionnez un objet sur lequel vous souhaitez appliquer un rayonnement dégradé et cliquez sur l'onglet Filtres.
- 2 Cliquez sur le bouton Ajouter un filtre (+) et sélectionnez Rayonnement dégradé.
- 3 Editez les paramètres de filtres sur l'onglet Filtres :
  - Dans le menu contextuel Type, sélectionnez le type de rayonnement à appliquer à l'objet.
  - Faites glisser les curseurs Flou X et Flou Y pour définir la largeur et la hauteur du rayonnement.
  - Faites glisser le curseur Intensité pour définir l'opacité du rayonnement sans modifier sa largeur.
  - Saisissez la valeur de l'angle de l'ombre ou agissez sur la molette pour obtenir l'angle voulu pour l'ombre portée.
  - Faites glisser le curseur Distance pour définir la distance entre l'ombre et l'objet.
  - Activez la case à cocher Masquage pour masquer l'objet source et n'afficher que le rayonnement dégradé sur l'image masquée.
  - Indiquez la couleur de dégradé du rayonnement. Un dégradé est composé de plusieurs couleurs dont la transition est progressive. La couleur choisie pour le début du dégradé est appelée couleur *alpha*.

Pour changer la couleur du dégradé sélectionné, sélectionnez l'un des pointeurs de couleur se trouvant sous la barre de définition du dégradé et cliquez sur le rectangle de couleur qui apparaît directement sous cette barre pour afficher le Sélecteur de couleur. Faites glisser ces pointeurs pour ajuster le niveau et la position de cette couleur dans le dégradé.

Pour ajouter un pointeur au dégradé, cliquez sur ou sous la barre de définition du dégradé. Vous pouvez ajouter jusqu'à 15 pointeurs de couleur, ce qui vous permet de créer un dégradé de 15 transitions de couleurs. Pour repositionner un pointeur sur le dégradé, faites-le glisser le long de la barre de définition du dégradé. Faites glisser un pointeur vers le bas, puis éloignez-le de la barre pour le supprimer.

- Choisissez le niveau de qualité du rayonnement dégradé. Un niveau de qualité Elevé est proche de l'effet d'un flou gaussien. Un niveau de qualité Faible optimise les performances en lecture.

### Application d'un biseau dégradé

L'application d'un biseau dégradé produit un effet de relief qui fait apparaître l'objet surélevé par rapport à son arrière-plan, avec une couleur dégradée sur la surface du biseau. Vous devez choisir, pour le biseau dégradé, une couleur au milieu du dégradé avec une couleur alpha de 0.

- 1 Sélectionnez un objet sur lequel vous souhaitez appliquer un biseau dégradé et cliquez sur l'onglet Filtres.
- 2 Cliquez sur le bouton Ajouter un filtre (+) et sélectionnez Biseau dégradé.
- 3 Editez les paramètres de filtres sur l'onglet Filtres :
  - Dans le menu contextuel Type, sélectionnez le type de biseau à appliquer à l'objet.
  - Faites glisser les curseurs Flou X et Flou Y pour définir la largeur et la hauteur de l'effet de biseau.
  - Dans le champ Intensité, indiquez une valeur pour définir la régularité du biseau sans modifier sa largeur.
  - Dans le champ Angle, saisissez une valeur ou agissez sur la molette pour obtenir l'angle voulu pour l'angle de la source lumineuse.

- Activez la case à cocher Masquage pour masquer l'objet source et n'afficher que le biseau dégradé sur l'image masquée.
- Indiquez la couleur de dégradé du biseau. Un dégradé est composé de plusieurs couleurs dont la transition est progressive. Le pointeur central contrôle la couleur alpha du dégradé. Il est possible de changer la couleur du pointeur alpha, mais pas de déplacer cette couleur dans le dégradé.

Pour changer la couleur du dégradé, sélectionnez l'un des pointeurs de couleur se trouvant sous la barre de définition du dégradé et cliquez sur le rectangle de couleur qui apparaît directement sous cette barre pour afficher le Sélecteur de couleur. Faites glisser ces pointeurs pour ajuster le niveau et la position de cette couleur dans le dégradé.

Pour ajouter un pointeur au dégradé, cliquez sur ou sous la barre de définition du dégradé. Vous pouvez ajouter jusqu'à 15 pointeurs de couleur, ce qui vous permet de créer un dégradé de 15 transitions de couleurs. Pour repositionner un pointeur sur le dégradé, faites-le glisser le long de la barre de définition du dégradé. Faites glisser un pointeur vers le bas, puis éloignez-le de la barre pour le supprimer.

## Application du filtre Régler la couleur

Si vous souhaitez appliquer le contrôle de la Luminosité à un objet, utilisez les contrôles de couleur situés sur l'onglet Propriétés de l'Inspecteur des propriétés. L'utilisation de l'option Luminosité de l'onglet Propriétés offre des performances améliorées sur l'application d'un filtre.

- 1 Sélectionnez un objet dont vous souhaitez modifier la couleur et cliquez sur l'onglet Filtres.
- 2 Cliquez sur le bouton Ajouter un filtre (+) et choisissez Régler la couleur.
- 3 Faites glisser le curseur des attributs de couleur à régler ou saisissez une valeur numérique dans la zone de texte correspondante. Les attributs et leurs valeurs correspondantes sont les suivants :

**Contraste** règle les surbrillances, ombres et demi-tons d'une image.

**Luminosité** règle la luminosité d'une image.

**Saturation** règle l'intensité d'une couleur.

**Teinte** règle la nuance d'une couleur.

- 4 Cliquez sur le bouton Réinitialiser pour réinitialiser tous les réglages de couleur à 0 afin de ramener l'objet à son état d'origine.

## Voir aussi

« Modification de la couleur et de la transparence d'une occurrence » à la page 204

# A propos des modes de fondu

## Modes de fondu dans Flash

Les modes de fondu vous permettent de créer des images composites. *La Composition d'images* est une technique consistant à faire varier la transparence ou l'interaction des couleurs de deux ou trois objets qui se chevauchent. Le fondu vous permet de créer des effets uniques en mélangeant les couleurs dans les clips se chevauchant.

Un mode de fondu contient les éléments suivants :

**Couleur de fondu** couleur appliquée au mode de fondu.

**Opacité** degré de transparence appliqué au mode de fondu.

**Couleur de base** couleur des pixels sous la couleur de fondu.

**Couleur obtenue** résultat de l'effet du mélange sur la couleur de base.

Les modes de fondu dépendent à la fois de la couleur de l'objet sur lequel vous appliquez le mélange et de la couleur sous-jacente. Adobe® vous recommande d'essayer les différents modes de fondu pour obtenir l'effet souhaité.

**Normal** applique normalement une couleur, sans interaction avec les couleurs de base.

**Calque** vous permet d'empiler les clips l'un sur l'autre sans affecter leur couleur.

**Obscurcir** remplace uniquement les zones plus claires que la couleur de fondu. Les zones plus foncées que la couleur de fondu ne changent pas.

**Produit** multiplie la couleur de base par la couleur de fondu et crée des couleurs plus foncées.

**Eclaircir** remplace uniquement les pixels plus foncés que la couleur de fondu. Les zones plus claires que la couleur de fondu ne changent pas.

**Ecran** multiplie l'inverse de la couleur de fondu par la couleur de base, ce qui crée un effet de blanchiment.

**Superposition** multiplie ou trame les couleurs, en fonction des couleurs de base.

**Lumière crue** multiplie ou trame les couleurs, en fonction de la couleur du mode de fondu. L'effet est similaire à l'éclairage de l'objet par un projecteur.

**Différence** soustrait la couleur de dégradé de la couleur de départ ou la couleur de départ de la couleur de dégradé, selon la couleur ayant une luminosité supérieure. L'effet est analogue à une couleur négative.

**Ajouter** s'utilise couramment pour créer un effet de dissolution animée entre deux images en éclaircissant progressivement leurs couleurs.

**Soustraire** s'utilise couramment pour créer un effet de dissolution animée entre deux images en obscurcissant progressivement leurs couleurs.

**Inverser** inverse la couleur de base.

**Alpha** applique un masque alpha.

**Effacement** supprime tous les pixels de la couleur de base, y compris ceux de l'image d'arrière-plan.

**Remarque :** Les modes de fondu Effacer et Alpha nécessitent qu'un mode de fondu Calque soit appliqué au clip parent. Vous ne pouvez pas remplacer le clip d'arrière-plan par Effacer et l'appliquer étant donné que l'objet serait invisible.

## Exemples de mode de fondu

Les exemples suivants illustrent l'effet de différents modes de fondu sur une image. Soyez conscient que l'effet obtenu d'un mode de fondu peut être très différent, en fonction de la couleur de l'image sous-jacente et du type de mode de fondu appliqué.

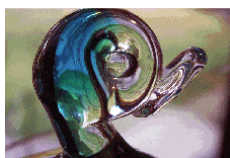
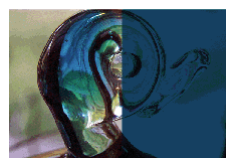


Image originale



Calque



Obscurcir



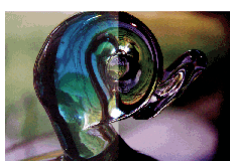
Produit



Eclaircir



Ecran



Superposition



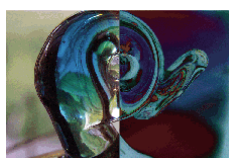
Lumière crue



Ajouter



Soustraire



Différence



Inverser

### Application d'un mode de fondu

Vous pouvez utiliser l'inspecteur des propriétés pour appliquer des fondus aux clips sélectionnés.

**Remarque :** Vous ne pouvez pas appliquer des modes de fondu différents à des symboles graphiques différents car les symboles graphiques multiples sont fusionnés en une seule forme lorsque vous publiez le fichier SWF.

### Voir aussi

« Modification de la couleur et de la transparence d'une occurrence » à la page 204

#### Application d'un mode de fondu à un clip

- 1 Sélectionnez l'occurrence de clip (sur la scène) à laquelle vous souhaitez appliquer un mode de fondu.
- 2 Réglez la couleur et la transparence de cette occurrence de clip à l'aide du menu contextuel Couleur dans le panneau Propriétés.
- 3 Sélectionnez un mode de fondu pour les clips dans le menu contextuel Mélange de l'inspecteur des propriétés dans le panneau Propriétés. Le mode de fondu est appliqué à l'occurrence de clip sélectionnée.
- 4 Vérifiez que le mode de fondu sélectionné est approprié à l'effet recherché.

Vous devrez peut-être faire des essais avec les paramètres de couleur et de transparence du clip ainsi qu'avec les différents modes de fondu pour obtenir l'effet souhaité.

### A propos de l'importation de filtres et de fondus à partir des fichiers PNG Fireworks

Lorsque vous importez des fichiers PNG Adobe®Fireworks®, vous pouvez conserver un grand nombre de fichiers et de modes de fondu appliqués aux objets dans Fireworks et continuer à modifier ces filtres et fondus à l'aide de Flash.

Flash ne prend en charge que les filtres et fusions modifiables pour les objets importés sous forme de texte et de clips. Si un effet ou un mode de fondu n'est pas pris en charge, Flash le transforme en bitmap ou l'ignore lors de l'importation. Pour importer un fichier PNG Fireworks contenant des filtres ou des fusions que Flash ne prend pas en charge, transformez ce fichier en bitmap lors du processus d'importation. Après cette opération, vous ne pourrez plus modifier le fichier.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur le Flash et le flux de travaux Fireworks, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0194\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0194_fr).

### Effets Fireworks pris en charge dans Flash

Les effets Fireworks sont importés sous forme de filtres modifiables par Flash :



Effet Fireworks	Filtre Flash
Ombre portée	Ombre portée
Ombre pleine	Ombre portée
Ombre interne	Ombre portée (avec Ombre interne automatiquement sélectionné)
Flou	Flou (où blurX = blurY=1)
Accentuer le flou	Flou (où blurX = blurY=1)
Flou gaussien	Flou
Régler la couleur / Luminosité	Régler la couleur
Régler la couleur / Contraste	Régler la couleur

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur le Flash et le flux de travaux Fireworks, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0194\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0194_fr).

## Modes de fondu Fireworks pris en charge dans Flash

Flash importe les modes de fondu Fireworks suivants sous forme de fondus modifiables :

Mode de fondu Fireworks	Mode de fusion Flash
Normal	Normal
Obscurcir	Obscurcir
Produit	Produit
Eclaircir	Eclaircir
Ecran	Ecran
Superposition	Superposition
Lumière crue	Lumière crue
Additive	Ajouter
Différence	Différence
Inverser	Inverser
Alpha	Alpha
Effacement	Effacement

Flash ignore tous les autres modes de fondu importés à partir de Fireworks. Les modes de fondu qui ne sont pas pris en charge par Flash sont Moyenne, Négation (Negation), Exclusion (Exclusion), Lumière douce (Soft light), Retrait, Lumière floue (Fuzzy Light), Révélateur de couleur (Color Dodge) et Brûlure de couleur (Color Burn).

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur le Flash et le flux de travaux Fireworks, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0194\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0194_fr).

# Chapitre 12 : Utilisation de texte

Le présent chapitre décrit différentes façons d'incorporer du texte dans vos documents Adobe® Flash® CS3 Professional.

## Texte et polices dans Flash

### A propos du texte

Vous pouvez intégrer du texte dans vos applications Adobe® Flash® CS3 Professional de plusieurs façons. Vous pouvez créer des blocs de texte contenant du texte *statique*, dont vous pouvez déterminer le contenu et l'apparence lorsque vous créez le document. Vous pouvez également créer des champs de texte *dynamique* qui affichent du texte pouvant être mis à jour, tels que des cotations boursières ou des titres de nouvelles, et des champs de texte *de saisie*, ce qui permet aux utilisateurs de saisir du texte pour des formulaires ou des enquêtes.

Flash met à votre disposition de nombreuses façons pour travailler avec du texte. Par exemple, vous pouvez orienter le texte horizontalement ou verticalement ; sélectionner des attributs tels que police, taille, style, couleur et interligne ; vérifier l'orthographe ; transformer le texte en le faisant pivoter, en le redimensionnant ou en le renversant ; lier les blocs de texte ; rendre le texte sélectionnable ; appliquer des effets animés prédéfinis au texte ; sélectionner des polices de remplacement ; et utiliser une police en tant que partie intégrante d'une bibliothèque partagée. Les documents Flash peuvent utiliser des polices PostScript Type 1, TrueType et bitmap (Macintosh uniquement).

Vous pouvez conserver le formatage du texte dans les champs de texte à l'aide de balises et d'attributs HTML. Lorsque vous utilisez du texte HTML dans un champ de texte dynamique ou de saisie, vous pouvez habiller le texte autour d'une image (fichier SWF ou JPG), voire d'un clip. Consultez *Utilisation de texte au format HTML dans Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash*.

Tout comme les occurrences de clips, celles de champs de texte sont des objets ActionScript™ qui possèdent des propriétés et des méthodes. Pour manipuler un champ de texte à l'aide d'ActionScript, vous devez d'abord lui affecter un nom d'occurrence. Contrairement aux clips, vous ne pouvez pas rédiger de code ActionScript dans une occurrence de texte, car elle n'a pas de scénario.

Vous pouvez utiliser ActionScript pour mettre en forme du texte dynamique ou de saisie et créer des champs de texte défilant. ActionScript offre des événements destinés aux champs de texte dynamique et de saisie, que vous pouvez capturer et utiliser pour déclencher des scripts. Pour plus d'informations sur l'utilisation d'ActionScript pour contrôler le texte, consultez *Utilisation du texte et des chaînes dans Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash*.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur l'utilisation du texte, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0121\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0121_fr).

Pour voir un exemple sur l'utilisation de texte, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Téléchargez et décompressez le fichier zip Exemples et naviguez jusqu'au dossier Text\TextEnhancements afin d'accéder à l'exemple.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur l'utilisation de texte avec Illustrator et Flash, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0199\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0199_fr).

### Voir aussi

« A propos des champs de texte » à la page 252

### Anti-alias de texte Flash

Le moteur de restitution de texte Flash qui permet d'obtenir une qualité de restitution de texte extrêmement élevée dans les documents Flash (FLA) et dans les fichiers SWF publiés. Le paramètre Anti-alias pour la lisibilité rend le texte plus lisible, plus particulièrement pour les polices de petite taille. L'anticrênelage personnalisé vous permet de spécifier l'épaisseur et la netteté des polices utilisées dans les champs de texte individuels.

L'anti-alias de grande qualité est automatiquement activé lorsque vous publiez vers Flash Player 8 (ou une version ultérieure) et que l'option Anti-aliaser pour la lisibilité ou Anti-alias personnalisé est sélectionné. L'anti-alias pour la lisibilité peut différer légèrement le chargement des fichiers SWF de Flash, plus particulièrement si vous utilisez quatre ou cinq jeux de caractères différents dans la première image d'un document Flash. L'anti-alias de grande qualité peut également provoquer un surcroît d'utilisation de la mémoire de Flash Player. Ainsi, l'utilisation de quatre ou cinq polices peut provoquer un surcroît d'utilisation mémoire de 4 Mo environ.

Si vous avez sélectionné la version Adobe® Flash® Player 8 (ou une version ultérieure) et l'option Anti-alias pour la lisibilité ou Anti-alias personnalisé, l'anti-alias de grande qualité s'applique dans les conditions suivantes :

- Au texte non transformé redimensionné et ayant subi une rotation

**Remarque :** Lorsque vous redimensionnez ou faites pivoter un texte, celui-ci doit rester plat (par exemple, non transformé). Par exemple, si vous inclinez les polices ou modifiez les formes de police, Anti-aliaser pour la lisibilité est automatiquement désactivé.

- A toutes les familles de polices (y compris gras, italique, etc.)
- A l'affichage de tailles jusqu'à 255 points
- A l'exportation de la plupart des formats de fichiers autres que Flash (GIF ou JPEG)

L'anti-alias de grande qualité est désactivé dans les conditions suivantes :

- Flash Player 7 ou une version précédente est la version sélectionnée de Flash Player.
- Une option d'anticrênelage autre que Anti-alias pour la lisibilité ou Anti-alias personnalisé est sélectionné.
- Le texte est incliné ou retourné.
- Le fichier FLA est exporté dans un fichier PNG.

## Codage de texte Unicode dans les applications Flash

Macromedia Flash Player, versions 7 et ultérieures, prend en charge l'encodage Unicode des animations SWF au format Flash Player. Cette prise en charge facilite de manière significative l'utilisation de texte multilingue dans les fichiers SWE, notamment l'utilisation de deux langues au sein d'un seul champ texte. Tous les utilisateurs équipés de la version 7 ou ultérieure de Flash Player peuvent afficher du texte multilingue dans une animation Flash Player provenant d'une application égale ou postérieure à la version 7, quelle que soit la langue utilisée par le système d'exploitation qui exécute le lecteur.

### Voir aussi

« Création de texte multilingue » à la page 263

## Contours de polices et polices de périphérique

Lorsque vous publiez ou exportez un document Flash, les polices dans les champs de texte sont représentées par des contours de polices intégrées ou par des noms de police. En revanche, vous pouvez utiliser des polices de périphérique pour spécifier un type général de police comme sans serif.

### Contours et noms des polices

Dans le cas d'un texte statique, Flash crée les contours de polices et les intègre au fichier SWF. Flash Player utilise ensuite les contours pour afficher le texte.

Dans le cas d'un texte dynamique ou de saisie, Flash enregistre les noms des polices ; il les utilise ensuite pour localiser des polices identiques ou similaires sur le système de l'utilisateur lorsque l'application Flash est affichée. Pour vous assurer que les utilisateurs disposent des polices adéquates pour le texte dynamique ou de saisie, vous pouvez intégrer les contours des polices, mais cela aura pour effet d'augmenter la taille du fichier.

Toutes les polices affichées dans Flash ne peuvent pas être exportées sous forme de contours avec une application Flash. Pour vous assurer qu'une police peut être exportée, utilisez la commande Affichage > Mode Aperçu > Texte anti-aliasé pour afficher un aperçu du texte ; une police irrégulière indique que Flash ne reconnaît pas le contour de la police et n'exportera pas le texte.

### polices de périphérique

Vous pouvez utiliser des polices de périphérique comme solution de rechange à l'incorporation d'informations sur les contours des police. Flash comporte trois polices de périphérique génériques appelées `_sans` (similaire à Helvetica ou Arial), `_serif` (similaire à Times Roman) et `_typewriter` (similaire à Courier). Lorsque vous spécifiez l'une de ces polices et que vous exportez le document, Flash Player utilise la police sur l'ordinateur de l'utilisateur qui se rapproche le plus de la police de périphérique générique.

Les polices de périphérique ne sont pas intégrées de sorte que leur utilisation permet d'obtenir des fichiers SWF de plus petite taille. Elles peuvent aussi être plus lisibles pour une petite taille de police (en deçà de 10 points). Cependant, si l'ordinateur de l'utilisateur ne contient pas une police qui correspond à la police de périphérique, le texte pourrait avoir un aspect différent de celui recherché par l'auteur.

### Voir aussi

« Création et modification de champs de texte » à la page 253

« Utilisation des polices de périphérique » à la page 262

### Masquage des polices de périphérique

Vous pouvez vous servir d'un clip pour masquer du texte défini dans une police de périphérique convertie en clip. Vous ne pouvez pas masquer des polices de périphérique en utilisant un calque de masque sur la scène. Pour qu'un masque de clip fonctionne, l'utilisateur doit posséder Flash Player 6 (6.0.40.0) ou une version ultérieure.

Lorsque vous utilisez un clip pour masquer le texte défini dans une police de périphérique, Flash utilise le cadre de délimitation rectangulaire du masque comme forme de masque. Ainsi, si vous créez un masque de clip non rectangulaire pour du texte de police de périphérique dans l'environnement auteur Flash, le masque qui apparaît dans le fichier SWF prend la forme du cadre de délimitation rectangulaire et non la forme du masque lui-même.

Pour plus d'informations sur l'utilisation d'un clip en tant que masque, consultez la section Utilisation des clips en tant que masques dans *Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash*.

Pour voir un exemple de masquage de polices de périphériques, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Vous pouvez télécharger et décompresser le fichier zip Exemples et naviguer jusqu'au dossier Masking\DeviceFontMasking pour accéder à un exemple.

### Le texte anticrénelé

L'anti-alias vous permet de lisser les contours du texte affiché à l'écran. Les options d'anti-aliasing se révèlent particulièrement efficaces pour le rendu des polices de petite taille. Lorsque l'anticrénelage est activé, tout le texte de la sélection en cours est affecté. L'anticrénelage opère de la même manière sur toutes les tailles de caractères.

L'anti-aliasing est pris en charge pour le texte statique, dynamique et de saisie, lorsque l'utilisateur est équipé de Flash Player 7 ou d'une version ultérieure. Avec une version antérieure de Flash Player, elle ne fonctionne que pour le texte statique.

Lorsque vous utilisez du texte de taille réduite dans un document Flash, gardez à l'esprit les consignes suivantes :

- Les caractères sans serif (sans empattement), tels que Helvetica ou Arial, sont plus lisibles en petites tailles que les caractères avec empattement.
- Certaines mises en forme, telles que le gras et l'italique, peuvent réduire la lisibilité des caractères de petite taille.
- Dans certains cas, les caractères apparaissent plus petits dans Flash que des caractères de la même taille dans d'autres applications.

## Voir aussi

« Utilisation du texte anti-alias » à la page 261

« Contours de polices et polices de périphérique » à la page 249

## Remplacement de polices absentes

Si vous travaillez avec un document contenant des polices qui ne sont pas installées sur votre système, Flash utilise les polices disponibles sur votre système. Vous pouvez sélectionner les polices de votre système qui remplaceront les polices absentes ou laisser Flash les remplacer par sa police par défaut Flash.

Le texte sera affiché sur votre système avec la police de remplacement, mais les informations sur la police absente seront enregistrées dans le document. Si le document est ensuite ouvert sur un système sur lequel la police absente est installée, le texte est affiché dans cette police.

Lorsque vous travaillez sur un document contenant des polices absentes, celles-ci sont affichées dans la liste des polices de l'inspecteur des propriétés. Lorsque vous sélectionnez des polices de remplacement, les noms de celles-ci sont également affichés, entourés de parenthèses pour qu'elles soient identifiées en tant que polices de remplacement.

Si vous mettez en forme (taille de police ou crénelage, par exemple) la police de remplacement, vérifiez-en le résultat lorsque le texte est affiché car il n'aura pas nécessairement l'allure que vous auriez souhaitée.

Si vous installez une police qui était absente sur votre système et redémarrez Flash, cette police est affichée dans tous les documents qui l'utilisent et elle est retirée de la boîte de dialogue Polices absentes.

## Utilisation des polices de remplacement

Vous pouvez choisir des polices de remplacement dans la boîte de dialogue Correspondance des polices si vous voyez apparaître une boîte d'alerte indiquant des polices absentes d'un document.

### Spécification du remplacement des polices

**1** Lorsque l'alerte des polices absentes apparaît, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur Sélectionner des polices de remplacement pour sélectionner les polices parmi celles installées sur votre système, puis passez à l'étape 2.
- Cliquez sur Utiliser les valeurs par défaut pour utiliser les polices Flash par défaut du système pour remplacer toutes les polices absentes et pour annuler l'alerte des polices absentes. Vous arrivez ainsi au terme de la spécification de polices de remplacement.

**2** Dans la boîte de dialogue Mappage des polices, cliquez sur l'une des polices de la colonne Polices absentes pour la sélectionner. Cliquez sur plusieurs polices absentes, tout en maintenant la touche Maj enfoncée, pour les remplacer toutes par la même police.

Les polices de remplacement par défaut sont affichées dans la colonne Mappé à jusqu'à ce que vous ayez sélectionné les vôtres.

**3** Sélectionnez une police dans le menu contextuel Police de remplacement.

**4** Répétez les étapes 23 pour toutes les polices absentes.

### Affichage de toutes les polices absentes d'un document et nouvelle sélection des polices de remplacement

**1** Ouvrez le document actif dans Flash, puis choisissez Edition > Mappage des polices.

**2** Cliquez sur une police dans la colonne Polices absentes pour la sélectionner. Cliquez sur plusieurs polices absentes, tout en maintenant la touche Maj enfoncée, pour les remplacer toutes par la même police.

Les polices de remplacement par défaut sont affichées dans la colonne Mappé à jusqu'à ce que vous ayez sélectionné les vôtres.

**3** Sélectionnez une police dans le menu contextuel Police de remplacement.

**4** Répétez les étapes 23 pour toutes les polices absentes.

**Affichage ou suppression des mappages de police**

- 1 Fermez tous les documents dans Flash.
- 2 Sélectionnez Edition > Mappage des polices.
- 3 Pour supprimer une correspondance de polices, sélectionnez-la, puis appuyez sur Supprimer.

**Désactivation de l'alerte de polices absentes**

- Pour désactiver l'alerte pour le document actif, activez l'option Ne plus afficher pour ce document, Toujours utiliser les polices de remplacement. Sélectionnez Edition > Mappage des polices pour afficher les informations liées au document.
- Pour désactiver l'alerte pour tous les documents, sélectionnez Edition > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh) et cliquez sur l'onglet Avertissements. Désactivez l'option Indiquer l'absence de polices et cliquez sur OK. Cliquez de nouveau sur l'option pour réactiver l'alerte.

## Création de texte

**A propos des champs de texte**

Vous pouvez créer trois types de champs de texte : statique, dynamique et de saisie. Tous les champs de texte prennent en charge le codage Unicode.

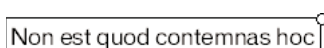
- Les champs de texte statique affichent du texte qui ne change pas les caractères de manière dynamique.
- Les champs de texte dynamique affichent du texte pouvant être mis à jour de manière dynamique, tel que les cotations boursières ou les bulletins météo.
- Les champs de texte de saisie permettent aux utilisateurs de taper du texte dans des formulaires ou des enquêtes.

Vous pouvez créer du texte horizontal avec une direction de gauche à droite ou du texte statique vertical avec une direction de gauche à droite ou de droite à gauche.

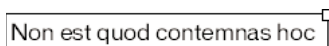
Lorsque vous créez du texte statique, vous pouvez le placer sur une seule ligne qui s'étend au fur et à mesure de la frappe ou encore un bloc de largeur fixe (pour le texte horizontal) ou de hauteur fixe (pour le texte vertical) qui s'étend et qui ajoute automatiquement des retours à la ligne. Lorsque vous créez du texte dynamique ou de saisie, vous pouvez le placer sur une seule ligne ou créer un bloc de largeur et de hauteur fixes.

Flash affiche une poignée au coin des blocs de texte pour identifier leur type :

- Pour le texte statique horizontal de taille variable, une poignée ronde apparaît dans le coin supérieur droit du champ de texte.



- Pour le texte statique horizontal de largeur fixe, une poignée carrée apparaît dans le coin supérieur droit du champ de texte.



- Pour le texte statique vertical avec une orientation de droite à gauche et une taille variable, une poignée ronde apparaît dans le coin inférieur gauche du champ de texte.



- Pour le texte statique vertical avec une orientation de droite à gauche et une hauteur fixe, une poignée carrée apparaît dans le coin inférieur gauche du champ de texte.



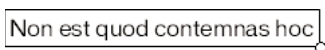
- Pour le texte statique vertical avec une orientation de droite à gauche et une taille variable, une poignée ronde apparaît dans le coin inférieur gauche du champ de texte.



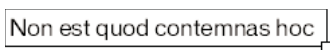
- Pour le texte statique vertical avec une orientation de droite à gauche et une hauteur fixe, une poignée carrée apparaît dans le coin inférieur gauche du champ de texte.



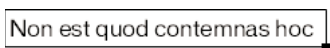
- Pour les blocs de texte dynamique ou de saisie qui s'agrandissent, une poignée ronde apparaît dans le coin inférieur droit du champ de texte.



- Pour les blocs de texte dynamique ou de saisie qui ont une hauteur et une largeur fixes, une poignée carrée apparaît dans le coin inférieur droit du champ de texte.



- Pour les blocs de texte défilant dynamique, la poignée ronde ou carrée est remplie de noir au lieu d'être vide.



Vous pouvez double-cliquer sur la poignée des champs de texte dynamique ou de saisie tout en maintenant la touche Maj enfoncée, pour créer des blocs de texte qui ne s'agrandissent pas lorsque vous insérez du texte sur la scène. Cela vous permet de créer un champ de texte de taille fixe et de le remplir avec plus de texte qu'il ne peut afficher pour créer un texte défilant.

Après avoir utilisé l'outil Texte pour créer un champ de texte, utilisez l'inspecteur des propriétés pour indiquer son type et définir les valeurs nécessaires pour contrôler la manière dont ce champ et son contenu apparaîtront dans le fichier SWF.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur l'utilisation du texte, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0121\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0121_fr).

Pour voir un exemple sur l'utilisation de texte, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Téléchargez et décompressez le fichier zip Exemples et naviguez jusqu'au dossier Text\TextEnhancements afin d'accéder à l'exemple.

## Création et modification de champs de texte

Le texte est horizontal par défaut ; néanmoins, un texte statique peut être aligné verticalement.

Vous pouvez utiliser les techniques de traitement de texte les plus courantes pour modifier du texte dans Flash. Vous pouvez utiliser les commandes Couper, Copier et Coller pour déplacer du texte dans un fichier Flash ou entre Flash et d'autres applications.

Pour voir un exemple sur l'utilisation de texte, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Téléchargez et décompressez le fichier zip Exemples et naviguez jusqu'au dossier Text\TextEnhancements afin d'accéder à l'exemple.

## Voir aussi

« Définition des attributs de texte » à la page 258

### Ajout de texte à la scène


1 Sélectionnez l'outil Texte **T**.

2 Dans l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés > Propriétés), sélectionnez un type de texte dans le menu contextuel pour spécifier le type de champ de texte :

**Texte dynamique** crée un champ dont le texte est mis à jour de façon dynamique.

**Texte d'entrée** crée un champ de texte dans lequel les utilisateurs peuvent entrer du texte.

**Texte statique** crée un champ qui ne peut être mis à jour de façon dynamique.

3 Pour le texte statique uniquement : dans l'inspecteur des propriétés, cliquez sur le bouton Direction du texte  et sélectionnez une direction de texte et l'orientation. Horizontal est le paramètre par défaut.

4 Sur la scène, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour créer un champ de texte s'affichant sur une seule ligne, cliquez à l'endroit où vous voulez que le texte commence.
- Pour créer un champ de texte de largeur fixe (pour le texte horizontal) ou de hauteur fixe (pour le texte vertical), placez le pointeur à l'endroit où vous voulez que le texte commence et faites-le glisser jusqu'à la largeur ou hauteur souhaitée.

*Remarque :* Si vous créez un champ de texte qui s'étend au-delà du bord de la scène à mesure que vous le tapez, le texte n'est pas perdu. Pour rendre la poignée à nouveau accessible, ajoutez des sauts de ligne, déplacez le champ de texte ou sélectionnez Affichage > Espace de travail.

5 Sélectionnez des attributs de texte dans l'inspecteur des propriétés.

### Changement des dimensions d'un champ de texte

❖ Faites glisser la poignée de redimensionnement du champ de texte.

Lorsque du texte est sélectionné, un rectangle bleu permet de redimensionner manuellement le champ de texte en déplaçant l'une de ses poignées. Les zones de texte statique comportent quatre poignées qui permettent de les redimensionner horizontalement. Les zones de texte dynamique comportent huit poignées qui permettent de les redimensionner verticalement, horizontalement ou en diagonale.

### Passage d'un champ de texte de largeur/hauteur fixe à un champ de texte extensible

❖ Double-cliquez sur la poignée de redimensionnement.


### Sélection des caractères dans un champ de texte

1 Sélectionnez l'outil Texte **T**.

2 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser la souris pour sélectionner des caractères.
- Double-cliquez sur un mot pour le sélectionner.
- Cliquez pour indiquer le début de la sélection, puis avec la touche Maj enfoncée pour indiquer la fin de la sélection.
- Appuyez sur Ctrl+A (Windows) ou sur Commande+A (Macintosh) pour sélectionner tout le texte de la zone.

### Sélection de zones de texte

❖ A l'aide de l'outil Sélection , cliquez sur un champ de texte. Cliquez avec la touche Maj enfoncée pour sélectionner plusieurs zones de texte.




**Définition des options de texte dynamique et de saisie**

- 1 Cliquez dans un champ de texte dynamique existant.
- 2 Dans l'inspecteur des propriétés, vérifiez que Texte dynamique ou Texte de saisie est affiché dans le menu contextuel.
- 3 Attribuez un nom d'occurrence au champ de texte.
- 4 Sélectionnez la hauteur, la largeur et l'emplacement du texte.
- 5 Sélectionnez une police et un style.
- 6 Dans la boîte Type de ligne, spécifiez l'une des options suivantes :


**Multiligne** affiche le texte sur plusieurs lignes.

**Une seule ligne** affiche le texte sur une seule ligne.

**Multiligne sans retour** affiche le texte sur plusieurs lignes avec des retours à la ligne uniquement si le dernier caractère est séparable, par exemple à l'aide de la touche Entrée (Windows) ou Retour (Macintosh).

- 7 Cliquez sur le bouton Sélectionnable  pour permettre aux utilisateurs de sélectionner le texte dynamique. Désactivez cette option pour empêcher les utilisateurs de sélectionner le texte dynamique.

- 8 Cliquez sur le bouton Rendre le texte au format HTML  pour conserver le format RTF (polices et liens hypertexte entre autres) à l'aide des balises HTML appropriées.

- 9 Cliquez sur Afficher la bordure  afin d'attribuer une bordure noire et un arrière-plan blanc au champ de texte.

- 10 (Facultatif) Pour Variable, saisissez le nom de variable pour le champ de texte. N'utilisez cette option que si vous programmez avec Flash Player 5 ou une version antérieure.

A partir de Flash MX (version 6), vous pouvez attribuer au champ de texte un nom d'occurrence qui utilise l'inspecteur des propriétés. Bien que vous puissiez utiliser la méthode du nom variable avec des champs de texte dynamique pour être rétrocompatible avec Flash 5 et ses versions antérieures, Macromedia ne le recommande pas car vous ne pouvez pas contrôler d'autres propriétés de champs de texte ni appliquer des paramètres de feuille de style.

- 11 Sélectionnez Incorporer pour accéder aux options des contours de police incorporés :

**Ne pas incorporer** spécifie qu'aucune police ne sera intégrée.

**Remplissage automatique** Cliquez sur Remplissage automatique pour incorporer tous les caractères d'un champ de texte sélectionné.

**Définition des préférences de texte vertical**

- 1 Sélectionnez Edition > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh), puis cliquez sur l'onglet Modification dans la boîte de dialogue Préférences.

- 2 Dans la section Texte vertical, choisissez parmi les options suivantes :

**Orientation du texte par défaut** attribue automatiquement l'orientation verticale aux nouveaux champs de texte.

**Texte de droite à gauche** lance le remplissage de la page de lignes de texte vertical, de droite à gauche.

**Pas de crénage** désactive le crénage du texte vertical. Le crénage reste activé pour le texte horizontal.

**Vérifier l'orthographe**

Vous pouvez vérifier l'orthographe dans les textes de votre document Flash. Vous pouvez également personnaliser le correcteur d'orthographe.

**Utilisation du correcteur d'orthographe**

- 1 Sélectionnez Texte > Vérifier l'orthographe pour afficher la boîte de dialogue Vérifier l'orthographe.

Le champ de texte placé dans le coin supérieur gauche indique les termes introuvables dans les dictionnaires sélectionnés et le type d'élément dans lesquels ils apparaissent (champ de texte, étiquette d'image, etc).

- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton Ajouter à Personnel pour ajouter le mot à votre dictionnaire personnel.

- Cliquez sur Ignorer pour que le terme demeure inchangé. Cliquez sur Ignorer tout pour que toutes les occurrences du terme demeurent inchangées dans le document.
  - Saisissez un terme dans le champ Remplacer par ou sélectionnez un terme dans la liste défilante Suggestions. Cliquez ensuite sur Remplacer pour changer le terme ou sur Remplacer tout pour changer toutes les occurrences du terme dans le document.
  - Cliquez sur Supprimer pour supprimer le mot du document.
- 3** Pour terminer la vérification orthographique, effectuez l'une des opérations suivantes :
- Cliquez sur Fermer pour terminer la vérification orthographique avant que Flash n'atteigne la fin du document.
  - Continuez la vérification orthographique jusqu'à ce qu'un message vous indique que Flash a atteint la fin du document ; puis, cliquez sur Non pour terminer la vérification ou sur Oui pour reprendre la vérification orthographique au début du document.

### Personnalisation du correcteur orthographique

**1** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez Texte > Installation du correcteur orthographique. Utilisez cette option si vous n'avez pas initialisé la fonction Vérifier l'orthographe auparavant.
- Dans la boîte de dialogue Vérifier l'orthographe (Texte > Vérifier l'orthographe), cliquez sur le bouton Configurer.

**2** Définissez les options suivantes :

**Options du document** Utilisez ces options pour spécifier les éléments devant faire l'objet de la vérification.

**Dictionnaires** dresse la liste des dictionnaires incorporés. Vous devez sélectionner au moins un dictionnaire pour activer la vérification orthographique.

**Dictionnaire personnel** Saisissez un chemin d'accès ou cliquez sur l'icône de dossier et sélectionnez le document que vous souhaitez utiliser en tant que dictionnaire personnel. Vous pouvez identifier ce dictionnaire.

**Modifier le dictionnaire personnel** ajoute des mots et des phrases à votre dictionnaire personnel. Dans la boîte de dialogue Dictionnaire personnel, entrez chacun des nouveaux éléments sur une ligne séparée dans le champ de texte.

**Options de vérification** Utilisez ces options pour contrôler la technique de vérification orthographique de Flash portant sur des types de mots et de caractères.

### Incorporation et partage des polices

Vous pouvez intégrer une police dans votre fichier SWF de telle façon qu'il ne soit pas nécessaire que la police soit présente sur les périphériques sur lesquels le fichier SWF sera lu éventuellement. Créez un élément de bibliothèque de police pour incorporer une police.

La création d'un élément de bibliothèque de polices vous permet aussi d'utiliser la police comme un élément de bibliothèque de polices partagée à partager entre plusieurs fichiers SWF. Vous devez aussi affecter à l'élément de police une chaîne d'identifiants de liaison et une URL où le document qui contient le symbole de police sera publié. Vous pouvez ainsi lier la police et l'utiliser dans une application Flash. Lorsque vous utilisez des symboles de police dans du texte dynamique ou de saisie, vous devez également incorporer les informations sur les contours de police.

Une fois qu'un symbole de police dans un document Flash dispose d'une chaîne d'identifiant et d'une URL, vous pouvez utiliser le symbole de police dans un autre document Flash en copiant le symbole de police dans le fichier FLA correspondant.

### Voir aussi

« Utilisation des actifs de bibliothèque partagée » à la page 208

« Copie des éléments de bibliothèque entre les documents » à la page 206

### Création d'un élément de bibliothèque de polices

**1** Ouvrez la bibliothèque à laquelle vous souhaitez ajouter un symbole de police.

- 2 Sélectionnez Nouvelle police dans le menu Panneau de la bibliothèque.
- 3 Saisissez un nom pour l'élément de police dans le champ Nom.
- 4 Sélectionnez une police dans le menu Police ou saisissez un nom de police dans le champ Police.
- 5 (Facultatif) Sélectionnez Gras ou Italique.
- 6 (Facultatif) Si vous souhaitez intégrer les informations sur la police sous forme de données bitmap plutôt que de données de contour vectoriel, sélectionnez l'option Texte bitmap, puis saisissez une taille de police dans la zone de texte Taille. (Les polices Bitmap ne peuvent pas utiliser l'anti-alias. Vous devez choisir Bitmap comme option d'anti-alias dans l'inspecteur des propriétés pour les textes qui utilisent cette police).

**Remarque :** Le paramètre Taille ne s'applique que lorsque vous utilisez l'option Texte bitmap.

#### **Affectation d'une chaîne d'identifiant à un élément de bibliothèque de polices.**


- 1 Sélectionnez l'élément dans le panneau Bibliothèque.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Sélectionnez Liaison dans le menu panneau Bibliothèque.
  - Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh) sur le nom du symbole de police dans le panneau Bibliothèque, puis choisissez Liaison.
- 3 Sous Liaison, activez Exporter pour le partage à l'exécution.
- 4 Dans le champ Identifiant, saisissez une chaîne qui permettra d'identifier l'élément de police.
- 5 Dans le champ de texte URL, saisissez l'adresse URL du fichier SWF qui contient l'élément de police.

#### **Défilement du texte**

Il existe plusieurs façons de créer du texte défilant dans Flash.

- Vous pouvez utiliser des commandes de menu ou la poignée de champ de texte pour rendre défilant un champ dynamique ou de saisie de texte.
- Vous pouvez également ajouter un composant ScrollBar à un champ de texte pour le faire défiler. Pour plus d'informations, consultez la section « composant UIScrollBar » dans le *Guide de référence du langage des composants ActionScript 2.0*.
- Dans ActionScript, vous pouvez utiliser les propriétés `scroll` et `maxscroll` de l'objet TextField pour contrôler le défilement vertical et les propriétés `hscroll` et `maxhscroll` pour contrôler le défilement horizontal d'un champ de texte. Voir Exemple: Création de texte défilant dans *Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash*.

#### **Création de texte dynamique défilant**

- Double-cliquez sur la poignée du champ de texte dynamique tout en maintenant la touche maj enfoncée.
- Sélectionnez le champ de texte dynamique avec l'outil Sélection  et choisissez Texte > Défilant.
- Sélectionnez le champ de texte dynamique avec l'outil Sélection. Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou tout en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur le champ de texte dynamique et sélectionnez Texte > Défilant.

#### **Effets de texte**

Vous pouvez créer des effets de texte par la transformation de champs de texte. Par exemple, vous pouvez faire pivoter, incliner, renverser et redimensionner des champs de texte. Lorsque vous redimensionnez un champ de texte en tant qu'objet, les augmentations ou diminutions de la taille en points ne sont pas reflétées dans l'inspecteur des propriétés. Le texte d'un champ de texte transformé peut encore être modifié, bien que des transformations importantes puissent en compliquer la lecture.

Les effets de scénario vous permettent d'ajouter facilement des animations à un texte. Par exemple, vous pouvez utiliser des effets de scénario pour ajouter des rebondis et des explosions et effectuer des fondus en entrée ou en sortie.

## Voir aussi

« Utilisation d'objets graphiques » à la page 186

« Utilisation des effets de scénario » à la page 226

## Séparation du texte

Vous pouvez séparer le texte pour placer chaque caractère dans un champ de texte distinct. Une fois le texte séparé, vous pouvez rapidement répartir les blocs de texte vers des calques différents, afin d'animer chacun d'eux séparément. Le texte des champs de texte défilant ne peut pas être séparé.

Vous pouvez également convertir le texte en lignes et remplissages qui le composent pour en modifier la forme, l'effacer et le manipuler d'autres manières. Comme pour toute autre forme, vous pouvez regrouper individuellement ces caractères convertis ou les transformer en symboles et les animer. Une fois qu'il a été converti en lignes et remplissages, le texte ne peut plus être modifié.

**Remarque :** La commande *Séparer* ne s'applique qu'à des polices à contours telles que les polices TrueType. Les polices bitmap disparaissent de l'écran lorsque vous les séparez. Les polices PostScript ne peuvent être séparées que sur le Macintosh.

**1** À l'aide de l'outil Sélection , cliquez sur un champ de texte.

**2** Sélectionnez *Modification > Séparer*.

Chaque caractère du texte sélectionné est placé dans un champ de texte distinct. Le texte reste à la même position sur la scène.

**3** Choisissez à nouveau *Modification > Séparer* pour convertir les caractères en formes sur la scène.



## Voir aussi


« Répartition d'objets vers des calques pour les animations interpolées » à la page 230

« Création d'animations » à la page 218

## Liaison de texte horizontal à une URL

**1** Sélectionnez du texte ou un champ de texte :

- Utilisez l'outil Texte  pour sélectionner du texte dans un champ de texte.
- Utilisez l'outil Sélection  pour sélectionner un champ de texte afin de lier le texte entier du champ de texte.

**2** Dans le champ de texte Lien  de l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés > Propriétés), saisissez l'adresse URL à laquelle vous souhaitez lier le champ de texte.

**Remarque :** Pour créer un lien à une adresse électronique, utilisez le format *mailto* : URL. Par exemple, saisissez `mailto:adamsmith@example.com`.

# Définition des attributs de texte

## A propos des attributs de texte

Vous pouvez définir les attributs de police et de paragraphe du texte. Les attributs de police incluent la famille, la taille, le style, la couleur, l'espacement des lettres, le crénage automatique et la position des caractères. Les attributs d'un paragraphe sont l'alignement, les marges, l'indentation et l'interligne.

Pour le texte statique, les contours de police sont exportés dans un fichier SWF publié. Vous pouvez utiliser des polices de périphérique plutôt que d'exporter les contours de polices.

Pour le texte dynamique ou de saisie, Flash enregistre les noms des polices et Flash Player les utilise pour localiser des polices identiques ou similaires sur le système de l'utilisateur. Vous pouvez également décider d'intégrer des contours de police à des champs de texte dynamique ou de saisie. Si l'incorporation des contours de police contribue à accroître la taille du fichier, elle garantit par contre que l'utilisateur possède les informations adéquates sur les polices.


Lors de la création d'un nouveau texte, Flash utilise les attributs du texte qui sont actuellement définis dans l'inspecteur des propriétés. Lorsque le texte est sélectionné, utilisez l'inspecteur des propriétés pour changer les attributs de la police et des paragraphes et pour indiquer à Flash d'utiliser les polices de périphérique plutôt que d'incorporer les informations sur les contours de police.

### Voir aussi

« Contours de polices et polices de périphérique » à la page 249

« Création et modification de champs de texte » à la page 253

### Choix d'une police, d'une taille, d'un style et d'une couleur

**1** Vous pouvez utiliser l'outil Sélection  pour sélectionner un ou plusieurs champs de texte sur la scène.

**2** Dans l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés), sélectionnez une police dans le menu contextuel Police ou saisissez un nom de police.

*Remarque :* Les polices *\_sans*, *\_serif* et *\_typewriter* ainsi que les polices de périphérique ne peuvent être utilisées qu'avec du texte horizontal.


**3** Cliquez sur le triangle en regard de la valeur Taille de police et faites glisser le curseur pour sélectionner une valeur ou saisissez une valeur pour la taille de police.

La taille du texte est définie en points, quelles que soient les unités de la règle.

**4** Pour appliquer le style gras ou italique, cliquez sur Gras ou Italique.

**5** Sélectionnez une méthode de restitution de police du menu contextuel Anti-alias (juste en-dessous du bouton Gras) pour optimiser le texte.

**6** Pour sélectionner une couleur de remplissage du texte, cliquez sur la puce de couleur et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez une couleur à l'aide du sélecteur de couleur.
- Saisissez la valeur hexadécimale d'une couleur dans la case située dans la partie supérieure gauche.
- Cliquez sur le bouton Sélecteur de couleur  et sélectionnez une couleur dans le sélecteur de couleur du système. Lors de la définition de la couleur du texte, vous ne pouvez utiliser que des couleurs unies, pas des dégradés. Pour appliquer un dégradé à un texte, vous devez séparer le texte puis le convertir afin d'obtenir les lignes et les remplissages qui le composent.

### Voir aussi

« Utilisation des couleurs, des traits et des remplissages » à la page 174

« Contours de polices et polices de périphérique » à la page 249

### Définition de l'espacement, du crénage et de la position des caractères

La fonction d'espacement des lettres insère un espace fixe entre les caractères. Utilisez cette fonction pour ajuster l'espacement des caractères sélectionnés ou dans tout un champ de texte.

Le crénage contrôle l'espace entre les groupes de deux caractères. La plupart des polices ont des informations de crénage intégrées. Par exemple, l'espace qui sépare les lettres *A* et *V* est souvent inférieur à celui qui sépare *A* et *D*. Flash fournit l'interlettrage et le crénage à la fois pour le texte horizontal et le texte vertical.

Pour le texte vertical, vous pouvez faire en sorte de désactiver, dans les préférences de Flash, le crénage. Si vous procédez ainsi, vous pouvez laisser l'option de crénage sélectionnée dans l'inspecteur des propriétés pour qu'elle soit exclusivement appliquée au texte horizontal.

- 1 Vous pouvez utiliser l'outil Texte **T** pour sélectionner un ou plusieurs champs de texte, phrases ou expressions sur la scène.
- 2 Dans l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés > Propriétés), définissez les options suivantes :
  - Pour définir l'espacement des lettres (interlettrage et crénage), cliquez sur le triangle en regard de la valeur Espacement des lettres **A<sub>1</sub>V** et faites glisser le curseur pour sélectionner une valeur ou saisissez une valeur dans le champ.
  - Pour utiliser les informations de crénage intégrées à une police, sélectionnez Crénage.
  - Pour spécifier la position des caractères, cliquez sur le triangle en regard de l'option Position des caractères **A<sub>1</sub>** et sélectionnez une position dans le menu : Normal place le caractère sur la ligne de base, Exposant le place au-dessus de cette ligne (texte horizontal) ou à droite de cette ligne (texte vertical) et Indice le place sous cette ligne (texte horizontal) ou à gauche de cette ligne (texte vertical).

### Définition de l'alignement, des marges, de l'indentation et de l'interligne

L'alignement définit la position de chaque ligne de texte dans un paragraphe par rapport aux bords du champ de texte. Le texte horizontal est aligné par rapport aux bords gauche et droit du champ de texte, le texte vertical étant aligné par rapport aux bords supérieur et inférieur du champ de texte. Le texte peut être aligné sur un bord du champ de texte, centré dans le champ de texte ou justifié sur les bords gauche et droit du champ de texte (justification complète).

Les marges définissent l'espace entre la bordure d'un champ de texte et le texte. L'indentation définit la distance entre la marge d'un paragraphe et le début de la première ligne.

L'interligne définit la distance entre des lignes adjacentes d'un paragraphe. Pour le texte vertical, l'interligne ajuste l'espacement des colonnes verticales.

#### Utilisation du texte horizontal

- 1 Vous pouvez utiliser l'outil Texte **T** pour sélectionner un ou plusieurs champs de texte sur la scène.
- 2 Dans l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés > Propriétés), définissez les options suivantes :
  - Pour définir l'alignement, cliquez sur le bouton Justification gauche, Centré, Justification droite ou Justifié.
  - Pour définir les marges gauche ou droite, cliquez sur le bouton Options de modification de format (il a la forme du symbole de paragraphe, à côté du bouton Justification) pour afficher la boîte de dialogue des options de formats. Cliquez sur le triangle en regard de la valeur Marge gauche ou Marge droite et faites glisser le curseur pour sélectionner une valeur ou saisissez une valeur dans le champ de texte.
  - Pour définir les indentations, cliquez sur le bouton Options de modification de format (il a la forme du symbole de paragraphe, à côté du bouton Justification) pour afficher la boîte de dialogue des options de formats. Cliquez sur le triangle en regard de la valeur Indentation et faites glisser le curseur pour sélectionner une valeur ou saisissez une valeur dans le champ de texte.
  - Pour définir l'interligne, cliquez sur le bouton Options de modification de format (il a la forme du symbole de paragraphe, à côté du bouton Justification) pour afficher la boîte de dialogue des options de formats. Cliquez sur le triangle en regard de la valeur d'interligne et faites glisser le curseur pour sélectionner une valeur ou saisissez une valeur dans le champ de texte.

#### Utilisation du texte vertical

- 1 Vous pouvez utiliser l'outil Texte **T** pour sélectionner un ou plusieurs champs de texte sur la scène.
- 2 Pour appliquer les paramètres au texte existant, sélectionnez des champs de texte sur la scène.
- 3 Dans l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés > Propriétés), définissez les options suivantes :
  - Pour définir l'alignement, cliquez sur le bouton Justification Haut, Centré, Justification Bas ou Justifié.
  - Pour définir la marge du haut ou du bas, cliquez sur le bouton Options de modification de format (il a la forme du symbole de paragraphe, à côté du bouton Justification) pour afficher la boîte de dialogue des options de formats. Cliquez

sur le triangle en regard de la valeur Marge du haut ou Marge du bas et faites glisser le curseur pour sélectionner une valeur ou saisissez une valeur dans le champ de texte.

- Pour définir les indentations, cliquez sur le bouton Options de modification de format (il a la forme du symbole de paragraphe, à côté du bouton Justification) pour afficher la boîte de dialogue des options de formats. Cliquez sur le triangle en regard de la valeur d'indentation et faites glisser le curseur pour sélectionner une valeur ou saisissez une valeur dans le champ de texte. Si le texte s'écoule de gauche à droite, l'indentation déplace vers le bas la ligne la plus à gauche ; si le texte s'écoule de droite à gauche, l'indentation déplace vers le bas la ligne la plus à droite.
- Pour définir l'interligne, cliquez sur le bouton Options de modification de format (il a la forme du symbole de paragraphe, à côté du bouton Justification) pour afficher la boîte de dialogue des options de formats. Cliquez sur le triangle en regard de la valeur d'interligne et faites glisser le curseur pour sélectionner une valeur ou saisissez une valeur dans le champ de texte.

## Utilisation du texte anti-alias

Flash est doté de capacités de tramage des polices améliorées qui vous permettent de spécifier les propriétés d'anti-alias des polices. Ces capacités d'anti-alias améliorées ne sont disponibles que lors de la publication de fichiers SWF pour Flash Player 8 (ou une version ultérieure). Si vous publiez des fichiers pour une version antérieure, vous ne pouvez utiliser que la fonctionnalité Anti-alias pour l'animation.

L'anti-alias est appliqué pour chaque champ de texte et non pas pour chaque caractère. En outre, lorsque vous ouvrez des fichiers FLA existants dans Flash 8 (ou une version ultérieure), le texte n'est pas automatiquement mis à jour avec les options d'anti-alias avancées. Vous devez sélectionner des champs de texte individuels et modifier manuellement les paramètres d'anti-alias.

Lorsque vous ouvrez un fichier FLA créé en vue d'une utilisation avec Flash Player 7 ou une version antérieure, l'inspecteur des propriétés du texte définit l'option d'anti-aliasing sur l'option équivalente dans Flash MX 2004. Cependant, si vous souhaitez utiliser les fonctions d'anti-alias avancé, vous devez mettre à niveau le contenu FLA pour Flash Player 8 (ou une version ultérieure).

### Application d'une option d'anti-aliasing au texte sélectionné

❖ Dans l'inspecteur des propriétés, choisissez l'une des options du menu contextuel Anti-alias :

**Utiliser les polices du périphérique** spécifie que le fichier SWF utilise les polices installées sur l'ordinateur local afin de les afficher. En règle générale, la plupart des tailles de polices de périphérique sont lisibles. Bien que cette option offre un impact réduit sur la taille des fichiers SWF, elle vous force à dépendre des polices installées sur l'ordinateur de l'utilisateur. Pour cette raison, veillez à choisir uniquement les familles de polices les plus couramment installées lorsque vous utilisez des polices de périphérique.

**Texte bitmap (sans anti-alias)** désactive l'anti-aliasing et ne permet pas de lisser le texte. Le texte est alors affiché avec des contours saillants, et la taille du fichier SWF résultant est augmentée car les contours des caractères sont incorporés dans le fichier. Le texte bitmap est net à la taille exportée, mais de qualité médiocre lorsqu'il est redimensionné.

**Anti-alias pour l'animation** crée une animation plus fluide car Flash ignore l'alignement et les informations de crénelage. Cette option permet de créer un fichier SWF plus volumineux car les contours des polices sont intégrés. Pour des raisons de lisibilité, veillez à utiliser une taille de police de 10 points ou plus lorsque vous spécifiez cette option.

**Anti-alias pour la lisibilité** utilise un moteur de restitution de texte Flash qui améliore la lisibilité des polices, notamment celle des polices de petite taille. Cette option permet de créer un fichier SWF plus volumineux car les contours des polices sont intégrés. Afin de pouvoir utiliser cette option, vous devez publier sur Flash Player 8 (ou une version ultérieure). Vous ne devriez pas utiliser cette option si vous avez l'intention de créer un texte animé ; utilisez plutôt Anti-alias pour l'animation.



**Anti-alias personnalisé** vous permet de modifier les propriétés de la police. Netteté détermine le lissage de la transition entre les bords du texte et l'arrière-plan. Épaisseur détermine l'épaisseur de la transition d'anti-aliasing des polices. Plus les valeurs sont élevées, plus les caractères sont épais. La spécification d'Anti-alias personnalisé permet de créer un fichier SWF plus volumineux car les contours des polices sont incorporés. Afin de pouvoir utiliser cette option, vous devez publier pour Flash Player 8 (ou une version ultérieure).

### Mise à niveau du contenu pour l'anti-alias de Flash 8 (ou une version ultérieure)

- 1 Ouvrez un fichier FLA créé pour Macromedia Flash 7 (ou une version antérieure).
- 2 Ouvrez la boîte de dialogue Paramètres de publication (Fichier > Paramètres de publication), puis choisissez Flash Player 8 ou 9 dans le menu contextuel Version.
- 3 Sélectionnez le champ de texte auquel vous souhaitez appliquer l'option Anti-aliaser pour la lisibilité ou Anti-alias personnalisé.
- 4 Dans l'inspecteur des propriétés, sélectionnez Anti-alias pour la lisibilité ou Anti-alias personnalisé dans le menu contextuel de méthodes de rendu de polices.

### Texte sélectionnable par les utilisateurs

Lorsque vous utilisez du texte statique, aussi bien horizontal que dynamique, vous pouvez autoriser les utilisateurs de votre application Flash à sélectionner du texte. Texte de saisie est sélectionnable par défaut. L'utilisateur peut sélectionner du texte pour le copier, le couper et le coller dans un nouveau document.

- 1 Vous pouvez sélectionner le texte horizontal que vous souhaitez rendre sélectionnable par l'utilisateur, à l'aide de l'outil Texte .
- 2 Dans l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés > Propriétés), sélectionnez Texte statique ou Texte dynamique.
- 3 Cliquez sur Sélectionnable .

### Utilisation des polices de périphérique

Vous pouvez utiliser des polices de périphérique génériques dans le texte.

- 1 A l'aide de l'outil Sélection, sélectionnez un ou plusieurs blocs de texte.
- 2 Dans l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés > Propriétés), sélectionnez Texte statique dans le menu contextuel.
- 3 Dans le menu contextuel Police, sélectionnez une police de périphérique :
  - \_sans une police similaire à Helvetica ou Arial
  - \_serif une police similaire à Times Roman
  - \_typewriter une police similaire à Courier

### Voir aussi

« Contours de polices et polices de périphérique » à la page 249

« Masquage des polices de périphérique » à la page 250



# Chapitre 13 : Création de texte multilingue

Adobe® Flash® CS3 Professional propose plusieurs fonctions permettant d'améliorer considérablement les tâches de programmation d'applications en Unicode en plusieurs langues.

## Création de texte multilingue

### A propos de texte multilingue

Vous pouvez insérer du texte multilingue dans votre document de diverses manières :

- Le panneau Chaînes permet aux localiseurs de manipuler des chaînes de manière centralisée dans Flash ou bien dans des fichiers XML externes à l'aide d'un logiciel ou d'une mémoire de traduction propre. L'une des nouveautés de Flash est la prise en charge des chaînes multilignes dans le panneau Chaînes et dans les fichiers XML.
- Vous pouvez sélectionner les jeux de caractères que vous souhaitez intégrer dans vos applications, limitant ainsi le nombre de glyphes de caractères dans votre fichier SWF publié et réduisant ainsi sa taille.
- Vous pouvez utiliser un clavier de type occidental pour créer du texte sur la scène en chinois, en japonais et en coréen.
- Si des polices Unicode sont installées sur votre système, vous pouvez saisir du texte directement dans un champ de texte. Les polices n'étant pas intégrées, les utilisateurs doivent également disposer de polices Unicode.

Il existe d'autres méthodes moins répandues d'insertion de texte multilingue dans vos documents Flash :

- Vous pouvez insérer un fichier texte externe dans un champ de texte dynamique ou de saisie à l'aide de `#include`.
- Vous pouvez charger du texte externe ou des fichiers XML dans une application Flash à l'exécution à l'aide d'actions `loadVariables` ou `getURL` ou bien les objets `LoadVars` ou `XML`.
- Vous pouvez saisir des caractères d'échappement Unicode dans la valeur de la chaîne d'une variable de champ de texte dynamique ou de saisie.
- Vous pouvez créer une police intégrée sous forme de symbole dans votre bibliothèque.

Comme pour tout type de texte, les utilisateurs doivent avoir accès aux polices contenant les glyphes (caractères) utilisés dans ce texte pour que le texte codé en Unicode apparaisse correctement.

Pour voir un exemple de contenu multilingue, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Téléchargez et décompressez le fichier zip Exemples et naviguez jusqu'au dossier Text\MultilingualContent afin d'accéder à l'exemple.

### Voir aussi

- « Tâche de programmation de texte multilingue à l'aide du panneau Chaînes » à la page 268
- « Texte multilingue et code ActionScript » à la page 274
- « Création de texte multilingue à l'aide de l'action `#include` » à la page 275
- « Utilisation d'ActionScript pour charger des fichiers externes » à la page 274
- « Création de documents multilingues à l'aide de variables texte » à la page 276
- « fichiers externes non Unicode » à la page 266
- « Incorporation et partage des polices » à la page 256

## A propos des polices pour le texte codé en Unicode

Lorsque vous utilisez des fichiers externes codés en Unicode, les utilisateurs doivent avoir accès aux polices contenant tous les glyphes utilisés dans vos fichiers texte. Par défaut, Flash stocke les noms des polices utilisées dans des fichiers texte dynamiques ou de saisie. Lors de la lecture d'un fichier SWF, Flash Player 7 (et versions antérieures) recherche ces polices sur le système d'exploitation exécutant le lecteur.

Si le texte du fichier SWF contient des glyphes non pris en charge par la police spécifiée, Flash Player 7 et 8 tentent de localiser sur l'ordinateur une police prenant ces glyphes en charge. Le lecteur n'est pas toujours en mesure de localiser la police appropriée. Le comportement de cette fonction dépend des polices disponibles sur l'ordinateur de l'utilisateur, ainsi que sur le système d'exploitation exécutant Flash Player.

## Polices intégrées pour des champs de texte dynamiques ou de saisie

Vous pouvez intégrer des polices pour des champs de texte dynamiques ou de saisie. Cependant, certaines polices, et plus particulièrement celles utilisées pour les langues asiatiques, peuvent augmenter significativement la taille du fichier SWF lorsqu'elles sont intégrées. Avec Flash, vous pouvez sélectionner des plages de polices à intégrer.

Vous pouvez également intégrer des polices en créant un symbole de police dans la bibliothèque.

### Voir aussi

« Incorporation et partage des polices » à la page 256

### Sélection et intégration d'une plage de polices

**1** Sur la scène, sélectionnez un champ dynamique ou un champ de saisie texte, affichez l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés > Propriétés), puis cliquez sur le bouton Intégrer.

**2** Sélectionnez la plage de polices à intégrer en procédant de l'une des façons suivantes :

- Cliquez sur un jeu de caractères dans le champ Jeu de caractères.
- Sélectionnez plusieurs plages en cliquant avec le bouton Maj sur les première et dernière polices d'une plage de polices contiguës ou bien cliquez sur le bouton Ctrl (Windows) ou Commande (Macintosh) pour sélectionner des polices non contiguës. Cliquez ensuite sur Remplissage automatique et enfin sur OK.

***Remarque :** Ne sélectionnez que les jeux de polices que vous souhaitez intégrer ; vous ne devez cependant pas dépasser le nombre maximum interne de glyphes de l'outil de programmation (environ 65 500). Flash ne procède pas à un contrôle des erreurs pour confirmer que des glyphes existent dans la police du jeu de caractères sélectionné. Au cours de la procédure de publication ou d'exportation, seuls les glyphes présents dans la police sont intégrés dans le fichier SWF.*

### Intégration des jeux de polices à partir du texte sur la scène

**1** Sur la scène, sélectionnez un champ dynamique ou un champ de saisie texte, affichez l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés > Propriétés), puis cliquez sur le bouton Intégrer.

**2** Sélectionnez les jeux de caractères à intégrer et cliquez sur le bouton Remplissage automatique.

### Suppression des jeux de polices intégrés

**1** Sur la scène, sélectionnez un champ dynamique ou un champ de saisie texte, affichez l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés > Propriétés), puis cliquez sur le bouton Intégrer.

**2** Cliquez sur le bouton Ne pas intégrer pour supprimer toutes les polices intégrées.

**3** Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue ou sélectionnez d'autres jeux de police à intégrer dans le fichier SWF.

## Table d'intégration de police XML

La liste des polices sélectionnées est stockée et conservée dans un fichier XML externe et se trouve dans le dossier de configuration utilisateur. Il se nomme Unicode\_Table.xml et contient la relation de type « un à plusieurs » entre une langue spécifique et toutes les plages de glyphes Unicode nécessaires, tel qu'illustré dans les exemples suivants pour le coréen.

Les regroupements de jeux de polices dépendent des blocs Unicode tels que définis par le consortium Unicode. Afin de proposer une tâche simplifiée, lorsque vous sélectionnez une langue spécifique, toutes les plages de glyphes associées sont intégrées même si elles ont été divisées en regroupements distincts.

Par exemple, si vous sélectionnez le coréen, les plages de caractères Unicode suivantes sont intégrées :

Symboles Hangul 3131-318E

Caractères spéciaux Hangul 3200-321C

Caractères spéciaux Hangul 3260-327B

Symboles coréens 327F-327F

Symboles Hangul AC00-D7A3

Si vous sélectionnez le coréen + CJK, un jeu de polices plus important est intégré:

Symboles Hangul 3131-318E

Caractères spéciaux Hangul 3200-321C

Caractères spéciaux Hangul 3260-327B

Symboles coréens 327F-327F

Symboles CJK 4E00-9FA5

Symboles Hangul AC00-D7A3

Symboles CJK F900-FA2D

Le tableau suivant fournit des détails sur chaque sélection de jeu de polices :

Plage	Description
Majuscules [A–Z]	Glyphes majuscules Latin de base
Minuscules [a–z]	Glyphes minuscules Latin de base
Chiffres [0–9]	Glyphes numériques Latin de base
Ponctuation [!@#%...]@#%...]	Ponctuation Latin de base
Latin de base	Glyphes Latin de base dans la plage Unicode 0x0021 à 0x007E
Japonais Kana	Glyphes Hiragana et Katakana (formats demi-largeur inclus)
Japonais Kanji - Niveau 1	Caractères japonais Kanji
Japonais (Tous)	Japonais Kana et Kanji (ponctuation et caractères spéciaux inclus)
Hangul de base	Caractères coréens, caractères romains, ponctuation et caractères/symboles spéciaux les plus fréquemment utilisés
Hangul (Tous)	11 720 caractères coréens (triés par syllabes Hangul), caractères romains, ponctuation et caractères/symboles spéciaux)
Chinois traditionnel - Niveau 1	Les 5 000 caractères de chinois traditionnel les plus fréquemment utilisés à Taiwan
Chinois traditionnel (Tous)	Tous les caractères et symboles de ponctuation utilisés à Taiwan et Hong-Kong
Chinois simplifié - Niveau 1	Les 6000 caractères et symboles de ponctuation du chinois simplifié les plus fréquemment utilisés sur le territoire chinois

Plage	Description
Chinois (Tous)	Tous les caractères et symboles de ponctuation de chinois traditionnel et simplifié
Thaï	Tous les glyphes Thaï
Devanagari	Tous les glyphes Devanagari
Latin I	Latin-1 Plage supplémentaire 0x00A1 à 0x00FF (ponctuation, exposants et indices, symboles monétaires et symboles typographiques inclus)
Latin étendu A	Latin étendu Plage A 0x0100 à 0x01FF (ponctuation, exposants et indices, symboles monétaires et symboles typographiques inclus)
Latin étendu B	Latin étendu Plage B 0x0180 à 0x024F (ponctuation, exposants et indices, symboles monétaires et symboles typographiques inclus)
Latin étendu Add'l	Latin étendu Plage supplémentaire 0x1E00 à 0x1EFF (ponctuation, exposants et indices, symboles monétaires et symboles typographiques inclus)
Grec	Grec et Copte, plus Grec étendu (ponctuation, exposants et indices, symboles monétaires et symboles typographiques inclus)
Cyrillique	Cyrillique (ponctuation, exposants et indices, symboles monétaires et symboles typographiques inclus)
Arménien	Arménien plus ligatures
Arabe	Arabe plus formats de présentation A et B
Hébreu	Hébreu plus formats de présentation (ponctuation, exposants et indices, symboles monétaires et symboles typographiques inclus)

## fichiers externes non Unicode

Si vous chargez des fichiers externes non codés en Unicode dans une application Flash Player 7, le texte des fichiers externes n'apparaîtra pas correctement lorsque Flash Player tentera de les afficher en Unicode. Vous pouvez programmer Flash Player de sorte qu'il utilise la page de code classique du système d'exploitation exécutant le lecteur. Pour cela, ajoutez le code suivant comme première ligne de code de la première image de l'application Flash chargeant les données :

```
system.useCodepage = true;
```

Définissez la propriété `system.useCodepage` qu'une seule fois dans un document ; ne l'utilisez pas plusieurs fois dans un document pour que le lecteur interprète certains fichiers externes comme étant en Unicode et d'autres comme étant sous un autre encodage car cela entraînerait des résultats inattendus.

Si vous définissez la propriété `system.useCodepage` sur `true`, n'oubliez pas que la page de code classique du système d'exploitation exécutant le lecteur doit comprendre les glyphes utilisés dans votre fichier texte externe afin de pouvoir afficher le texte. Par exemple, si vous chargez un fichier texte externe contenant des caractères chinois, ceux-ci n'apparaissent pas sur un ordinateur utilisant la page de code CP1252 car celle-ci ne comprend pas les caractères chinois. Pour que les utilisateurs de toutes les plates-formes puissent afficher les fichiers texte externes utilisés dans vos applications Flash, vous devez coder tous les fichiers texte externes en Unicode et conserver la `system.useCodepage` définie sur `false` par défaut. Flash Player interprète alors le texte en Unicode. Pour plus d'informations, consultez `useCodepage` (`System.useCodepage` property) dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

## Saisie de caractères asiatiques sur un clavier occidental

Avec Flash, vous pouvez saisir des caractères asiatiques sur la scène à l'aide d'un clavier occidental standard en utilisant des IME (Input Method Editors). Flash prend en charge plusieurs dizaines d'IME différents.

Par exemple, si vous souhaitez créer un site Web qui accueillera un large éventail d'utilisateurs asiatiques, vous pouvez utiliser un clavier occidental standard (QWERTY) pour créer du texte en chinois, en japonais et en coréen.

*Remarque :* Cela n'affecte que la saisie de texte sur la scène et non le texte saisi dans le panneau Actions. Cette fonction est disponible sur tous les systèmes d'exploitation Windows et Macintosh OSX pris en charge.

- 1 Sélectionnez Modifier > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh), puis sélectionnez ActionScript dans la liste des catégories.
- 2 Sous Méthode de saisie des langues d'entrée, sélectionnez l'une des opérations suivantes : Chinois et japonais constituent le paramètre par défaut et il doit également être sélectionné pour les langues occidentales.

## Encodage de formats de texte

### encodage de texte

L'ensemble du texte contenu dans un ordinateur est codé en une série d'octets. Plusieurs formes d'encodage différentes (donc différents octets) représentent du texte. Des types de systèmes d'exploitation différents utilisent des types d'encodage de texte différents. Par exemple, les systèmes d'exploitation Windows occidentaux utilisent généralement l'encodage CP1252, les systèmes Macintosh occidentaux l'encodage MacRoman et les systèmes Windows et Macintosh japonais l'encodage Unicode.

Unicode permet de coder la plupart des langues et caractères utilisés dans le monde entier. Les autres formes d'encodage de texte utilisées par les ordinateurs constituent des sous-ensembles du format Unicode, conçus pour des zones géographiques spécifiques du globe. Certaines de ces formes sont compatibles dans certaines plages et incompatibles dans d'autres; l'utilisation de l'encodage approprié est donc essentielle.

Unicode se présente sous plusieurs formes. Les versions 6 et 7 de Flash Player prennent en charge du texte ou des fichiers externes au format Unicode 8 bits UTF-8, ainsi qu'aux formats Unicode 16 bits UTF-16 BE (gros-boutiste) et UTF-16 LE (petit-boutiste).

### Unicode et Flash Player

Flash Player 6 et les versions ultérieures prennent en charge l'encodage de texte Unicode. Tout utilisateur de Flash Player 6 ou version ultérieure peut afficher du texte multilingue quelle que soit la langue utilisée par le système d'exploitation exécutant le lecteur, à condition que les polices appropriées soient installées.

Par défaut, pour Flash Player 6 tous les fichiers texte externes associés à l'application Flash Player sont codés en Unicode, sauf mention contraire de votre part.

Pour les applications Flash de Flash Player 5 ou versions antérieures programmées en Flash MX ou antérieure, Flash Player 6 et versions antérieures affichent le texte en utilisant la page de code classique du système d'exploitation exécutant le lecteur.

Pour des informations générales sur Unicode, consultez [Unicode.org](http://Unicode.org).

### Encodage de texte dans Flash Player

Par défaut, à partir de Flash Player 7, le programme suppose que l'ensemble du texte rencontré est codé en Unicode. Si votre document charge du texte ou des fichiers XML, le texte contenu dans ces fichiers doit être codé en UTF-8. Vous pouvez créer ces fichiers à l'aide du panneau Chaînes ou bien dans un éditeur de texte ou HTML permettant d'enregistrer les fichiers au format Unicode.

### Formats d'encodage Unicode pris en charge par Flash Player

À la lecture de données texte dans Flash, Flash Player consulte les deux premiers octets du fichier afin de détecter une marque d'ordre d'octet (BOM, byte order mark), convention de formatage standard utilisée pour identifier le format d'encodage Unicode. Si aucune marque n'est détectée, l'encodage du texte est interprété comme étant UTF-8 (format d'encodage 8 bits). Il est conseillé d'utiliser l'encodage UTF-8 dans vos applications.

Si Flash Player détecte l'une ou l'autre des marques suivantes, le format d'encodage du texte est interprété comme suit :

- Si le premier octet du fichier est OxFE et le second OxFF, l'encodage est interprété comme étant UTF-16 BE (gros-boutiste). Il est utilisé pour les systèmes d'exploitation Macintosh.
- Si le premier octet du fichier est OxFF et le second OxFE, l'encodage est interprété comme étant UTF-16 LE (petit-boutiste). Il est utilisé pour les systèmes d'exploitation Windows.

La plupart des éditeurs de texte permettant d'enregistrer des fichiers au format UTF-16BE ou LE ajoutent automatiquement les marques dans les fichiers.

**Remarque :** Si vous définissez la propriété `system.useCodepage` sur `true`, le texte est interprété en utilisant la page de code classique du système d'exploitation exécutant le lecteur ; il n'est pas interprété comme étant Unicode.

#### **A propos de l'encodage dans des fichiers XML externes**

Vous ne pouvez pas changer l'encodage d'un fichier XML en modifiant la balise d'encodage. Flash Player identifie le codage d'un fichier XML externe à l'aide de règles identiques à l'ensemble des fichiers externes : Si aucune BOM (marque d'ordre d'octet) n'est rencontrée au début du fichier, celui-ci est supposé être au format d'encodage UTF-8. Si une marque d'ordre d'octet est rencontrée, le fichier est interprété comme étant au format UTF-16BE ou LE.

#### **Voir aussi**

« fichiers externes non Unicode » à la page 266

## **Programmation de texte multilingue**

### **Tâche de programmation de texte multilingue à l'aide du panneau Chaînes**

Le panneau Chaînes vous permet de créer et de mettre à jour un contenu multilingue. Vous pouvez spécifier du contenu pour les champs texte qui couvrent plusieurs langues et laisser Flash déterminer automatiquement le contenu devant apparaître sous une certaine langue en fonction de l'ordinateur exécutant Flash Player.

Les instructions suivantes décrivent le processus général de travail :

#### **1. Programmez un fichier FLA dans une langue.**

Tout texte que vous souhaitez saisir dans une autre langue doit se trouver dans un champ de texte dynamique ou de saisie.

#### **2. Dans la boîte de dialogue Paramètres du panneau Chaînes, sélectionnez les langues à inclure, puis désignez-en une comme langue par défaut.**

Une colonne de langue est ajoutée au panneau Chaînes. Lors de l'enregistrement, du test ou de la publication de l'application, un dossier contenant un fichier XML est créé pour chaque langue.

#### **3. Dans le panneau Chaînes, codez chaque chaîne de texte avec un ID.**

#### **4. Publiez l'application.**

Un dossier est créé pour chaque langue sélectionnée et chaque dossier de langue contient un fichier XML pour cette langue.

#### **5. Envoyez le fichier FLA publié et les dossiers XML ainsi que les fichiers à vos traducteurs.**

Vous pouvez programmer dans votre langue maternelle et leur confier la traduction. Ils peuvent utiliser un logiciel de traduction directement dans les fichiers XML ou dans le fichier FLA.

## 6. Lorsque vous recevez les traductions en retour, importez les fichiers XML traduits dans le fichier FLA.

### Sélection et suppression de langues pour la traduction

Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 langues différentes pouvant être affichées sur la scène et dans le panneau Chaînes pour traduction. Chaque langue sélectionnée crée une colonne dans le panneau Chaînes. Vous pouvez changer la langue de la scène pour afficher le texte de la scène dans une des langues sélectionnées. La langue sélectionnée apparaît lorsque vous publiez ou testez le fichier.

Lors de la sélection de langues, vous pouvez utiliser l'une des langues proposées dans le menu ainsi que toute autre langue prenant en charge le format Unicode.

### Voir aussi

« Aperçu de la publication » à la page 401

#### Sélection d'une langue

- 1 Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Chaînes et cliquez sur paramètres.
- 2 Ajoutez une langue en effectuant l'une des opérations suivantes :
  - Dans la zone de texte Langues, sélectionnez la langue voulue, puis cliquez sur Ajouter.
  - Si la langue ne s'affiche pas dans la zone de texte Langues, dans le champ vierge situé en dessous de cette zone, tapez un code de langue au format xx. (Le code de langue est tiré de la norme ISO 639-1.) Cliquez sur Ajouter.
- 3 Répétez l'étape 3 jusqu'à ce que vous ayez ajouté toutes les langues souhaitées.
- 4 Sélectionnez une langue par défaut dans le menu déroulant Langue d'exécution par défaut. Cette langue apparaît sur les systèmes ne disposant pas de l'une des langues actives sélectionnées.
- 5 Si vous souhaitez charger un fichier XML pour les langues à partir d'une URL différente au moment de l'exécution, saisissez l'URL dans le champ de texte URL, puis cliquez sur OK.

Une colonne pour chaque langue sélectionnée apparaît dans le panneau Chaînes. Les colonnes apparaissent par ordre alphabétique.

- 6 Enregistrez le fichier FLA. Lorsque vous enregistrez le fichier FLA, un dossier est créé pour chaque langue sélectionnée, dans le même dossier que celui indiqué dans le chemin de publication SWF. Si vous n'avez sélectionné aucun chemin de publication SWF, le dossier est créé dans le même dossier que le fichier FLA. Un fichier XML est créé dans chaque dossier de langue pour permettre de charger le texte traduit.

#### Suppression d'une langue

- 1 Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Chaînes et cliquez sur paramètres.
- 2 Dans le champ Langues actives, mettez en surbrillance une langue que vous souhaitez supprimer.
- 3 Répétez l'étape 3 jusqu'à ce que vous ayez ajouté toutes les langues souhaitées.
- 4 Une fois les suppressions souhaitées terminées, cliquez sur OK.

La colonne correspondante à chaque langue supprimée n'apparaît plus dans le panneau Chaînes.

**Remarque :** Lorsque vous supprimez une langue du panneau Chaînes, le fichier XML correspondant n'est pas supprimé du système de fichiers local. Ceci permet d'ajouter de nouveau la langue dans le panneau Chaînes à l'aide du fichier XML précédent et de prévenir les suppressions accidentelles. Pour supprimer complètement la langue, vous devez supprimer ou remplacer le fichier XML de la langue.

### Ajout de chaînes au panneau Chaînes

Affectation de chaînes de texte au panneau Chaînes comme suit :

- Vous pouvez affecter un ID de chaîne à un champ de texte dynamique ou de saisie
- Vous pouvez ajouter une chaîne au panneau Chaînes sans l'affecter à un champ de texte

- Vous pouvez affecter un ID de chaîne existant à un champ de texte dynamique ou de saisie existant.

## Voir aussi

« Création de texte » à la page 252

### Affectation d'un ID de chaîne à un champ de texte

- 1 Choisissez Fenêtre > Autres panneaux > Chaînes.
- 2 Sélectionnez l'outil Texte. Sur la scène, créez un champ de texte de saisie ou dynamique.
- 3 Le champ de texte étant sélectionné, saisissez un ID unique dans le champ ID du panneau Chaînes.
- 4 Cliquez sur le bouton Paramètres et sélectionnez une ou plusieurs langues de la liste dans la boîte de dialogue Paramètres. Les langues que vous sélectionnez devraient inclure la langue par défaut que vous souhaitez utiliser ainsi que toutes les autres dans lesquelles vous avez l'intention de publier vos travaux.
- 5 Cliquez sur Appliquer.

**Remarque :** Si un champ de texte statique est sélectionné sur la scène, la section Sélection du texte de la scène du panneau Chaînes affiche le message « Un champ de texte statique ne peut être associé à un ID ». Si un élément autre que du texte est sélectionné ou si plusieurs éléments sont sélectionnés, le message suivant apparaît : « La sélection en cours ne peut pas être associée à un ID ».

### Vous pouvez ajouter un ID de chaîne au panneau Chaînes sans l'affecter à un champ de texte

- 1 Choisissez Fenêtre > Autres panneaux > Chaînes.
- 2 Cliquez sur le bouton Paramètres et sélectionnez une ou plusieurs langues de la liste dans la boîte de dialogue Paramètres. Les langues que vous sélectionnez devraient inclure la langue par défaut que vous souhaitez utiliser ainsi que toutes les autres dans lesquelles vous avez l'intention de publier vos travaux.
- 3 Saisissez un nouvel ID de chaîne et une nouvelle chaîne dans le panneau Chaînes, puis cliquez sur le bouton Appliquer.

### Affectation d'un ID existant à un champ de texte

- 1 Sélectionnez l'outil Texte. Sur la scène, créez un champ de texte de saisie ou dynamique.
- 2 Saisissez le nom d'un ID existant dans la section ID du panneau Chaînes, puis cliquez sur Appliquer.

**Remarque :** Vous pouvez également appuyer sur Maj+Entrée pour appliquer l'ID au champ de texte ou simplement appuyer sur Entrée si le focus porte sur le champ ID.

## Changement de la langue affichée sur la scène

- 1 Choisissez Fenêtre > Autres panneaux > Chaînes.
- 2 Dans le menu déroulant Langue de la scène, sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser comme langue de la scène. Il doit s'agir d'une langue préalablement ajoutée en tant que langue disponible.

Une fois la langue de la scène changée, tout nouveau texte saisi sur la scène apparaît dans cette langue. Si vous avez préalablement saisi des chaînes de texte pour la langue dans le panneau Chaînes, le texte sur la scène apparaît dans la langue sélectionnée. Dans le cas contraire, les champs de texte déjà présents sur la scène sont vides.

## A propos de la modification de chaînes à l'aide du panneau Chaînes

Les chaînes de texte saisies dans le panneau Chaînes peuvent être modifiées de l'une des façons suivantes :

- Directement dans les cellules du panneau Chaînes.
- Sur la scène dans la langue sélectionnée comme langue de la scène, à l'aide d'une fonctionnalité telle que rechercher et remplacer et la vérification orthographique. Le texte modifié à l'aide de ces fonctions est modifié sur la scène et dans le panneau Chaînes.
- Vous pouvez modifier le fichier XML directement.



## Voir aussi

« Traduction de texte dans le panneau Chaînes ou dans un fichier XML » à la page 273

« Rechercher et remplacer, fonction » à la page 74

« Vérifier l'orthographe » à la page 255

## Publication de fichiers FLA multilingues

Lors de l'enregistrement, de la publication ou du test du fichier FLA, un dossier contenant un fichier XML est créé pour chaque langue disponible sélectionnée dans le panneau Chaînes. Par défaut, les dossiers et les fichiers XML sont enregistrés dans le même dossier que celui indiqué par le chemin de publication SWF. Si aucun chemin de publication SWF n'est sélectionné, le dossier et les fichiers XML sont enregistrés dans le dossier de la langue correspondante, situé dans le dossier du fichier FLA. Par exemple, si vous disposez du fichier Test dans le dossier mystuff, puis sélectionnez Anglais (en), Allemand (de) et Espagnol (es) en tant que langues actives sans avoir sélectionné de chemin de publication SWF, la structure suivante de dossiers est créée lorsque vous enregistrez le fichier FLA :

```
\mystuff\Test.fl  
\mystuff\de\Test_de.xml  
\mystuff\en\Test_en.xml  
\mystuff\es\Test_es.xml
```

Lorsque vous déployez un fichier SWF, vous devez également déployer les fichiers XML associés avec les traductions de chaînes sur le serveur Web. La première image contenant du texte ne peut être affichée qu'une fois le fichier XML entièrement téléchargé.

## Voir aussi

« Publication des documents Flash » à la page 401

## Remplacement manuel des chaînes lors de la publication

Vous pouvez remplacer les chaînes manuellement à l'aide de la langue de la scène lorsque vous publiez votre fichier SWF Flash. Cette opération remplace toutes les instances de texte saisi et dynamique par une ID de chaîne associée et reprenant la langue de la scène. Dans ce cas, les chaînes de texte ne sont mises à jour que lorsque vous publiez le fichier SWF. La détection de la langue n'est pas automatique et vous devez publier un fichier SWF pour chaque langue prise en charge.

- 1 Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Chaînes et cliquez sur paramètres.
- 2 Activez la case Remplacer les chaînes automatiquement lors de l'exécution.

## Application de la détection automatique de la langue à l'aide de la langue par défaut

Vous pouvez remplacer la langue d'exécution par défaut par une quelconque langue sélectionnée en tant que langue disponible. Lorsque la détection automatique de langue est activée et que le fichier SWF est affiché sur la plate-forme de langue du système d'exploitation, la langue par défaut est utilisée par tous les systèmes définis sur une langue par défaut autre que les langues actives. Par exemple, si vous avez défini votre langue par défaut sur l'anglais et que vous avez sélectionné ja, en et fr comme langues disponibles, les utilisateurs dont la langue système est définie sur japonais, anglais ou français visualisent automatiquement les chaînes de texte dans leur langue. Cependant, les utilisateurs dont la langue du système d'exploitation est définie sur Suédois (qui ne fait pas partie des langues sélectionnées) visualisent automatiquement les chaînes de texte dans la langue par défaut sélectionnée, ici l'anglais.

- 1 Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Chaînes et cliquez sur paramètres.
- 2 Sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser comme langue par défaut, dans le menu déroulant associé. Il doit s'agir d'une langue préalablement ajoutée en tant que langue disponible.
- 3 Si vous souhaitez activer la détection automatique de la langue, assurez-vous que la case Remplacer les chaînes automatiquement lors de l'exécution est sélectionnée. Cliquez ensuite sur OK.
- 4 Flash génère le code ActionScript suivant™, qui stocke les chemins de langue XML. Vous pouvez utiliser ceci comme point de départ pour votre propre script de détection de la langue.

```
import mx.lang.Locale;
Locale.setFlaName("<flaFileName>");
Locale.setDefaultLang("langcode");
Locale.addXMLPath("langcode", "url/langcode/flaname_langcode.xml");
```

**Remarque :** Le code ActionScript généré par le panneau Chaîne n'utilise pas la fonction `Locale.initialize`. Vous devez décider du mode d'appel de cette fonction selon le mode de détection de la langue de votre projet.

## Détection personnalisée de la langue

Vous pouvez appeler la fonction de remplacement de texte quand vous le souhaitez en créant un composant personnalisé ou en écrivant un script à l'aide du code ActionScript pour accéder aux fichiers XML de langue.. Par exemple, vous pouvez créer un menu déroulant qui permet aux utilisateurs de sélectionner la langue voulue pour l'affichage du contenu.

Pour plus d'informations sur l'écriture de code ActionScript pour personnaliser la détection de la langue, consultez la section A propos du panneau Chaînes dans *Formation à ActionScript 2.0 dans Flash*.

- 1 Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Chaînes et cliquez sur paramètres.
- 2 Sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser comme langue par défaut, dans le menu déroulant associé.

Il doit s'agir d'une langue préalablement ajoutée en tant que langue disponible.

- 3 Activez la case Remplacer les chaînes via ActionScript et cliquez sur OK.

Flash génère le code ActionScript suivant, qui stocke les chemins de langue XML. Vous pouvez utiliser ceci comme point de départ pour votre propre script de détection de la langue.

```
import mx.lang.Locale;
Locale.setFlaName("<flaFileName>");
Locale.setDefaultLang("langcode");
Locale.addXMLPath("langcode", "url/langcode/flaname_langcode.xml");
```

**Remarque :** Le code ActionScript généré par le panneau Chaîne n'utilise pas la fonction `Locale.initialize`. Vous devez décider du mode d'appel de cette fonction selon le mode de détection de la langue de votre projet.

## Format de fichier XML

### A propos du format de fichier XML

Le fichier XML exporté est au format UTF-8 et répond à la norme XML Localization Interchange File Format (XLIFF) 1.0. Elle définit une spécification de format d'échange de localisation extensible permettant à tout éditeur de logiciel de générer un format d'échange unique pouvant être fourni et compris par un quelconque prestataire de services de localisation. Pour plus d'informations sur la norme XLIFF, consultez [www.oasis-open.org/committees/xliff/](http://www.oasis-open.org/committees/xliff/).

### Exemples XLIFF

Si l'un des caractères suivants est saisi dans le panneau Chaînes, il est remplacé par la référence d'entité appropriée lors de l'écriture dans les fichiers XML:

Caractère	Remplacé par
&	&amp;
'	&apos;
"	&quot;
<	&lt;
>	&gt;

## Exemple de fichier XML exporté

Les exemples suivants illustrent l'apparence d'un fichier XML généré par le panneau Chaînes dans la langue source (ici, l'anglais) et dans une autre langue (ici, le français) :

### Exemple de version source anglaise

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<!DOCTYPE xliiff PUBLIC "-//XLIFF//DTD XLIFF//EN"
"http://www.oasis-open.org/committees/xliiff/documents/xliiff.dtd" >
<xliiff version="1.0" xml:lang="en">
<file datatype="plaintext" original="MultiLingualContent fla" source-language="EN">
  <header></header>
  <body>
    <trans-unit id="001" resname="IDS_GREETINGS">
      <source>welcome to our web site!</source>
    </trans-unit>
    <trans-unit id="002" resname="IDS_MAILING LIST">
      <source>Would you like to be on our mailing list?</source>
    </trans-unit>
    <trans-unit id="003" resname="IDS_SEE YOU">
      <source>see you soon!</source>
    </trans-unit>
    <trans-unit id="004" resname="IDS_TEST">
      <source></source>
    </trans-unit>
  </body>
</file>
</xliiff>
```

### Exemple de version française

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<!DOCTYPE xliiff PUBLIC "-//XLIFF//DTD XLIFF//EN"
"http://www.oasis-open.org/committees/xliiff/documents/xliiff.dtd" >
<xliiff version="1.0" xml:lang="fr">
<file datatype="plaintext" original="MultiLingualContent fla" source-language="EN">
  <header></header>
  <body>
    <trans-unit id="001" resname="IDS_GREETINGS">
      <source>Bienvenue sur notre site web!</source>
    </trans-unit>
    <trans-unit id="002" resname="IDS_MAILING LIST">
      <source>Voudriez-vous être sur notre liste de diffusion?</source>
    </trans-unit>
    <trans-unit id="003" resname="IDS_SEE YOU">
      <source>A bientôt!</source>
    </trans-unit>
    <trans-unit id="004" resname="IDS_TEST">
      <source></source>
    </trans-unit>
  </body>
</file>
</xliiff>
```

## Traduction de texte dans le panneau Chaînes ou dans un fichier XML

Lors de l'envoi des fichiers aux traducteurs, vous devez non seulement insérer le fichier FLA, mais également les dossiers des fichiers XML et le fichier XML de chaque langue.

Les traducteurs peuvent travailler directement dans les colonnes de langues du panneau Chaînes ou dans les fichiers XML de chaque langue pour traduire le fichier FLA dans les langues sélectionnées. Si vous traduisez directement dans le fichier XML, vous devez soit importer le fichier XML dans le panneau Chaînes, soit l'enregistrer dans le répertoire par défaut de la langue concernée.

### Traduction du texte dans le panneau Chaînes

- 1 Choisissez Fenêtre > Autres panneaux > Chaînes.
- 2 Pour chaque langue à traduire, sélectionnez la colonne de langue appropriée, puis saisissez le texte traduit dans cette langue à associer à chaque ID de chaîne.
- 3 Pour afficher le texte sur la scène dans la langue sélectionnée, sélectionnez la langue dans le champ Langue de la scène.
- 4 Une fois la traduction terminée, enregistrez, publiez ou testez le fichier.

Tous les fichiers XML de toutes les langues sont écrasés par les informations du panneau Chaînes.

**Remarque :** Si vous souhaitez conserver la traduction dans un fichier XML, enregistrez-le dans un autre dossier.

### Traduction de texte dans un fichier XML

- 1 A l'aide d'un éditeur de fichiers XML ou d'un logiciel de traduction, ouvrez le dossier de la langue souhaitée, puis le fichier XML de cette langue. Le fichier XML est renseigné par les ID de chaque chaîne de texte.
- 2 Saisissez la chaîne de texte de la langue en regard de l'ID.
- 3 Si nécessaire, importez le fichier XML traduit dans le panneau Chaînes.

### Importation d'un fichier XML dans le panneau Chaînes

Une fois un fichier XML modifié, si vous le placez dans le dossier spécifié dans le panneau Chaînes de la langue concernée, le fichier XML est chargé dans le document Flash (fichier FLA) à l'ouverture.

Quel que soit l'emplacement du fichier XML importé, l'enregistrement, le test ou la publication du fichier FLA entraîne la création d'un dossier par langue indiquée dans le panneau Chaînes et d'un fichier XML par langue à l'emplacement indiqué pour la publication des fichiers SWF. Si aucun chemin de publication n'est indiqué, le dossier et le fichier sont enregistrés dans le dossier du fichier FLA. Les fichiers XML générés par le panneau Chaînes contiennent toujours les informations de ce panneau.

Vous pouvez également importer un fichier XML dans le panneau Chaînes à partir d'un autre emplacement. Une fois importé, lorsque vous enregistrez, testez ou publiez le fichier, le fichier XML du dossier spécifié pour cette langue est écrasé. Vous ne pouvez importer un fichier XML pour une langue que si elle a été sélectionnée comme langue disponible dans le panneau Chaînes. Vous pouvez également ajouter une langue et importer un fichier XML avec la traduction dans cette langue.

- 1 Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Chaînes et cliquez sur Importer XML.
- 2 Dans le menu déroulant de sélection d'une langue, choisissez la langue du fichier XML que vous importez, puis cliquez sur OK.
- 3 Accédez au dossier et au fichier XML à importer.

Les informations XML sont chargées dans la colonne du panneau Chaînes pour la langue sélectionnée à l'étape 3.

**Remarque :** Veillez à sélectionner la même langue aux étapes 2 et 3. Sinon, il se peut que vous importiez un fichier XML français dans la colonne de l'allemand.

### Voir aussi

« Aperçu de la publication » à la page 401

## Texte multilingue et code ActionScript

### Utilisation d'ActionScript pour charger des fichiers externes

Pour charger des données XML existantes ou utiliser un format différent pour le fichier XML, vous pouvez utiliser l'action `loadVariables`, l'action `getURL`, l'objet `LoadVars` ou l'objet `XML` pour créer un document qui contienne du texte multilingue en plaçant le texte dans un texte externe ou un fichier XML et en chargeant le fichier dans le clip à l'exécution.

Vous devez enregistrer le fichier externe au format UTF-8 (recommandé), UTF-16BE ou UTF-16LE en utilisant une application prenant le format en charge. Si vous utilisez le format UTF-16BE ou UTF-16LE, le fichier doit commencer par une marque d'ordre d'octet (BOM) pour identifier le format d'encodage vers Flash Player. Le tableau suivant contient la marque à inclure pour identifier l'encodage :

**Remarque :** La plupart des éditeurs de texte permettant d'enregistrer des fichiers au format UTF-16BE ou LE ajoutent automatiquement les marques dans les fichiers.

Format UTF	Premier octet	Deuxième octet
UTF-16BE	0xFE	0xFF
UTF-16LE	0xFF	0xFE

**Remarque :** Si le fichier externe est un fichier XML, vous ne pouvez pas utiliser de balise d'encodage XML pour modifier l'encodage du fichier. Vous devez enregistrer le fichier sous un format Unicode pris en charge.

- 1 Dans l'outil de programmation Flash, créez un champ de texte dynamique ou de saisie pour afficher le texte dans le document.
- 2 Dans l'inspecteur des propriétés, avec le champ de texte sélectionné, attribuez un nom d'occurrence au champ de texte.
- 3 Hors de Flash, créez un fichier texte ou XML définissant la valeur de la variable du champ de texte.
- 4 Enregistrez le fichier XML sous le format UTF-8 (recommandé), UTF-16BE ou UTF-16LE.
- 5 Utilisez l'une des procédures ActionScript suivantes pour référencer le fichier externe et le charger dans le champ de texte dynamique ou de saisie :
  - Utilisez la commande `loadVariables` pour charger un fichier externe.
  - Utilisez la commande `getUrl` pour charger un fichier externe à partir d'une URL spécifiée.
  - Utilisez l'objet `LoadVars` (objet client/serveur prédéfini) pour charger un fichier texte externe à partir d'une URL spécifiée.
  - Utilisez l'objet `XML` (objet client/serveur prédéfini) pour charger un fichier XML externe à partir d'une URL spécifiée. Pour plus d'informations, consultez XML dans le *guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

## Voir aussi

- « Utilisation du composant XMLConnector pour se connecter à des fichiers XML externes » à la page 276
- « Unicode et Flash Player » à la page 267
- « Utilisation de texte » à la page 248

## Création de texte multilingue à l'aide de l'action #include

Création d'un document avec du texte multilingue à l'aide de `#include`.

Vous devez utiliser une application prenant en charge le codage UTF-8, comme Dreamweaver, pour enregistrer le fichier texte au format UTF-8.

Vous devez insérer l'en-tête suivant comme première ligne du fichier pour identifier le fichier comme étant au format Unicode pour l'outil de programmation Flash :

```
#!/-- UTF8
```

**Remarque :** Veillez à insérer un espace après le second tiret (-).

Par défaut, l'application de programmation Flash suppose que les fichiers externes utilisant la commande `#include` sont codés selon la page de code classique du système d'exploitation exécutant l'outil de programmation. L'utilisation de l'en-tête `#!/-- UTF8` dans un fichier informe l'outil de programmation que le fichier externe est codé en UTF-8.

- 1 Dans l'outil de programmation Flash, créez un champ de texte dynamique ou de saisie pour afficher le texte dans le document.

- 2 Dans l'inspecteur des propriétés, avec le champ de texte sélectionné, attribuez un nom d'occurrence au champ de texte.
- 3 Hors de Flash, créez un fichier texte ou XML définissant la valeur de la variable du champ de texte. Ajoutez l'en-tête `//!` au début du fichier.
- 4 Enregistrez le fichier texte au format UTF-8.
- 5 Pour inclure le fichier externe dans le champ de texte dynamique ou de saisie, utilisez la directive `#include`. Pour plus d'informations, consultez la directive `#include` dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

### Voir aussi

« Utilisation de texte » à la page 248

### Création de documents multilingues à l'aide de variables texte

Vous pouvez insérer du contenu codé en Unicode dans les variables de texte à l'aide de la syntaxe `\uXXXX` où `\uXXXX` est le code hexadécimal sur quatre chiffres, ou caractère d'échappement, du caractère Unicode. L'outil de programmation Flash prend en charge les caractères d'échappement Unicode jusqu'à `\uFFFF`. Pour trouver les points de code des caractères Unicode, consultez la norme Unicode à l'adresse [Unicode.org](http://Unicode.org).

Vous ne pouvez utiliser des caractères d'espace Unicode que dans des variables de champs de texte. Vous ne pouvez pas insérer de caractères d'espace Unicode dans des fichiers texte ou XML externes ; Flash Player 6 ne reconnaît pas les caractères d'espace Unicode des fichiers externes.

Par exemple, pour définir un champ de texte dynamique (avec le nom d'occurrence `myTextVar`) contenant des caractères japonais, coréen, chinois, anglais, hébreu et grec et le symbole Euro, vous pouvez saisir comme suit :

```
myTextVar.text = "\u304B\uD55C\u6C49hello\u03BB\u20AC";
```

Lorsque le fichier SWF est lu, les caractères suivants s'affichent dans le champ de texte :

The image shows the visual output of the Unicode string. It consists of the characters 'か', '計', '汉', 'hello', 'λ', and '€' displayed in a single line. The characters are rendered in a standard sans-serif font.

Pour obtenir de meilleurs résultats lors de la création d'un champ de texte contenant plusieurs langues, veillez à utiliser une police comprenant tous les glyphes nécessaires pour votre texte.

### Voir aussi

« fichiers externes non Unicode » à la page 266

### Utilisation du composant XMLConnector pour se connecter à des fichiers XML externes

Vous pouvez utiliser le composant XMLConnector pour vous connecter à un document XML externe afin de relier des propriétés dans le document. Il vise à lire ou à écrire des documents XML à l'aide d'opérations `GET`, opérations `POST` ou les deux. Il agit comme un connecteur entre d'autres composants et des documents XML externes. Le composant XMLConnector communique avec des composants de votre application en utilisant soit des fonctions de liaison de données de l'environnement de programmation Flash Professionel, soit du code ActionScript. Pour plus d'informations, consultez la section relative « Composant XMLConnector » dans le *Guide de référence du langage des composants ActionScript 2.0*.

# Chapitre 14 : Utilisation du son

Vous pouvez utiliser le son dans Flash de diverses façons afin de rendre votre travail plus intéressant et plus engageant. Vous pouvez importer des sons et les modifier une fois importés. Vous pouvez associer des sons à différents types d'objets et les déclencher de différentes façons selon l'effet désiré.

## Utilisation des sons dans Flash

### A propos des sons et Flash

Adobe Flash CS3 Professionnel propose diverses façons d'utiliser le son. Vous pouvez créer des sons lus en flux continu, des sons indépendants du scénario ou utiliser le scénario pour synchroniser une animation avec une piste audio. Vous pouvez associer des sons à des boutons pour les rendre plus interactifs et faire apparaître et disparaître des sons en fondu pour obtenir une piste audio impeccable.

Il existe deux types de sons dans Flash : les sons d'événement et les sons en flux continu. Un son d'événement doit être téléchargé intégralement avant de pouvoir être lu et se poursuit tant qu'il n'a pas été arrêté explicitement. La lecture d'un son en flux continu commence dès qu'une quantité suffisante de données correspondant aux toutes premières images a été téléchargée ; le son est synchronisé avec le scénario pour être lu sur un site web.

Si vous créez du contenu Flash pour des périphériques portables, Flash vous permet également d'inclure des sons du périphérique dans votre fichier SWF publié. Les sons du périphérique mobile sont codés dans le format audio natif de ce périphérique, par exemple MIDI, MFi, or SMAF.

Vous pouvez utiliser des bibliothèques partagées pour associer un son à plusieurs documents. Vous pouvez également utiliser l'événement ActionScript™ 2.0 `onSoundComplete` pour lier le déclenchement d'un événement à l'achèvement d'un son.

Vous pouvez utiliser les comportements ou les composants de support préécrits pour charger et contrôler la lecture des sons ; les composants fournissent un contrôleur pour l'arrêt, la pause, le rembobinage, etc. Vous pouvez également utiliser ActionScript 2.0 ou 3.0 pour charger des sons de manière dynamique.

Pour plus d'informations, consultez `attachSound` (méthode `Sound.attachSound`) et `loadSound` (méthode `Sound.loadSound`) dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0* ou `Classe Sound` dans *Référence du langage et des composants ActionScript 3.0*.

### Voir aussi

« Utilisation des actifs de bibliothèque partagée » à la page 208

### Importation de sons

Vous pouvez placer des fichiers son dans Flash en les important dans la bibliothèque utilisée pour le document actuel.

Vous pouvez importer des sons aux formats suivants dans Flash :

- WAV (Windows uniquement)
- AIFF (Macintosh uniquement)
- MP3 (Windows ou Macintosh)

Si vous avez installé QuickTime 4 ou une version ultérieure sur votre système, vous pouvez importer les formats de fichier audio suivants :

- AIFF (Windows ou Macintosh)
- Sound Designer II (Macintosh uniquement)
- Séquences QuickTime avec son uniquement (Windows ou Macintosh)

- Sun AU (Windows ou Macintosh)
- Sons Système 7 (Macintosh uniquement)
- WAV (Windows ou Macintosh)

Flash enregistre les sons dans la bibliothèque avec les bitmaps et les symboles. Tout comme pour les symboles graphiques, vous n'avez besoin que d'un seul exemplaire d'un fichier audio pour l'utiliser de diverses façons dans votre document.

Si vous souhaitez partager des sons entre les documents Flash, vous pouvez les inclure dans des bibliothèques partagées.

Les sons nécessitent généralement une grande quantité d'espace disque et de mémoire vive. Cependant, les données audio MP3 sont compressées et leur taille est inférieure à celles des données audio WAV ou AIFF. En général, lorsque vous utilisez des fichiers WAV ou AIFF, il est préférable d'utiliser des sons mono de 16 à 22 kHz (un son stéréo nécessite deux fois plus d'informations qu'un son mono), mais Flash accepte l'importation de sons 8 bits ou 16 bits, avec une fréquence d'échantillonnage de 11, 22 ou 44 kHz. Les sons enregistrés dans des formats qui ne sont pas des multiples de 11 kHz (tel que 8, 32 ou 96 kHz) sont rééchantillonnés lors de leur importation dans Flash. À l'exportation, Flash peut convertir un son à une fréquence d'échantillonnage inférieure.

Si vous souhaitez ajouter des effets sonores dans Flash, il est préférable d'importer des sons 16 bits. Si vous disposez d'une mémoire vive limitée, utilisez des clips audio brefs et préférez des sons 8 bits aux sons 16 bits.

## Voir aussi

« Utilisation de bibliothèques communes » à la page 66

## Importation d'un son

- 1 Choisissez Fichier > Importer > Importer dans la bibliothèque.
- 2 Dans la boîte de dialogue Importer dans la bibliothèque, sélectionnez et ouvrez le fichier audio de votre choix.

**Remarque :** Vous pouvez également déplacer un son depuis une bibliothèque commune jusqu'à la bibliothèque du document courant.

## Ajout d'un son sur le scénario

Vous pouvez ajouter un son à un document à partir de la bibliothèque ou charger un son dans un fichier SWF à l'exécution avec la méthode `loadSound` de l'objet `Sound`. Pour plus d'informations, consultez `loadSound` (méthode `Sound.loadSound`) dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0* ou `Classe Sound` dans le manuel *Référence du langage et des composants ActionScript 3.0*.

- 1 Importez le son dans la bibliothèque, s'il n'a pas encore été importé.
- 2 Choisissez Insertion > Scénario > Calque.
- 3 Avec le nouveau calque audio sélectionné, faites glisser le son depuis le panneau Bibliothèque jusqu'à la scène. Le son est ajouté au calque courant.

Vous pouvez placer plusieurs sons dans un même calque ou dans des calques contenant d'autres objets. Cependant, il est conseillé de placer chaque son dans un calque distinct. Chaque calque se comporte comme une piste audio distincte. Les sons de l'ensemble des calques sont combinés à la lecture du fichier SWF.

- 4 Sélectionnez, dans le scénario, la première image contenant le fichier son.
- 5 Choisissez Fenêtre > Propriétés et cliquez sur la flèche dans le coin inférieur droit pour développer l'inspecteur des propriétés.
- 6 Dans l'inspecteur des propriétés, choisissez un fichier audio dans le menu déroulant Son.
- 7 Choisissez un effet dans le menu déroulant Effets :

**Aucun** Signifie qu'aucun effet n'est appliqué au fichier audio. Sélectionnez cette option pour supprimer des effets audio préalablement définis.

**Canal gauche/Canal droit** Signifient que le son ne sera diffusé que dans le canal gauche ou droit .



**Fondu de gauche à droite/Fondu de droite à gauche** Permettent de basculer d'un canal à l'autre.

**Fondu à l'ouverture** Augmente progressivement le volume du son.

**Fondu** Diminue progressivement le volume du son .

**Personnalisée** Permet de créer vos propres points d'entrée et de sortie du son dans la boîte de dialogue Modifier l'enveloppe.

**8** Choisissez une option de synchronisation dans le menu déroulant Sync :

**Remarque :** Si vous placez le son sur une image autre que l'image 1 du scénario principal, sélectionnez l'option Arrêt.

**Event** Synchronise le son et l'occurrence d'un événement. Un son d'événement est lu (par exemple par l'utilisateur cliquant sur un bouton) quand l'image-clé qui lui est associée s'affiche et sa lecture se poursuit intégralement et indépendamment du scénario, même si la lecture du fichier SWF s'interrompt. Les sons d'événement sont mélangés lorsque vous lancez la lecture de votre fichier SWF publié. Si un son d'événement est lu et que ce même son est à nouveau instancié (par exemple par l'utilisateur cliquant à nouveau sur le bouton), la première occurrence du son se poursuit et l'autre commence simultanément.

**Commencer** Cette option est identique à l'option Événement, si ce n'est que, lorsque le son est en cours de lecture, aucune nouvelle occurrence du son n'est lue.

**Arrêter** Entraîne l'interruption du son spécifié.

**Flux** Synchronise le son en vue d'une lecture sur un site Web. Flash force l'animation à suivre le rythme des sons en flux continu. Si Flash ne peut afficher les images de l'animation suffisamment vite, il les ignore. Contrairement aux sons d'événement, les sons en flux continu s'arrêtent si la lecture du fichier SWF s'interrompt. De même, un son en flux continu ne peut jamais excéder la longueur des images auxquelles il correspond. Les sons en flux continu sont mixés à la publication du fichier SWF.

La voix d'un personnage dans une animation qui se déroule sur plusieurs images est un exemple de son en flux continu.

**Remarque :** Si le son en flux continu que vous utilisez est un son MP3, vous devrez le recompresser en vue de l'exportation. Vous pouvez choisir d'exporter le son au format MP3, avec les mêmes paramètres de compression que ceux de l'importation.

**9** Saisissez une valeur dans le champ Répéter afin de définir le nombre de répétitions dans la lecture en boucle du son ou choisissez Boucle pour répéter le son en continu.

Pour une lecture continue, entrez un nombre suffisamment élevé pour que la lecture du son dure longtemps. Par exemple, pour lire un son de 15 secondes en boucle pendant 15 minutes, entrez 60. La lecture en boucle de sons en flux continu est déconseillée. Si vous lisez un son en flux continu en boucle, des images sont ajoutées à l'animation et la taille du fichier est multipliée par le nombre de fois que le son est lu en boucle.

**10** Pour faire un test du son, faites glisser la tête de lecture sur les images contenant le son ou utilisez les commandes du contrôleur ou du menu Contrôle.

## Synchronisation d'un son avec une animation

Pour synchroniser un son avec une animation, vous utilisez des images-clés pour faire démarrer et arrêter le son.

**1** Ajoutez un son à un document.

**2** Pour synchroniser ce son et un événement de la séquence, choisissez une image-clé de départ qui corresponde à l'image-clé de l'événement de la séquence. Vous pouvez sélectionner n'importe laquelle des options de synchronisation.

**3** Créez une image-clé dans le scénario du calque audio sur l'image où vous souhaitez que le son s'arrête. Une représentation du fichier audio apparaît dans le scénario.

**4** Choisissez Fenêtre > Propriétés et cliquez sur la flèche dans le coin inférieur droit pour développer l'inspecteur des propriétés.

**5** Dans l'inspecteur des propriétés, choisissez le même son dans le menu déroulant Son.

**6** Sélectionnez Arrêt dans le menu déroulant Synchronisation.

Lors de la lecture du fichier SWF, le son s'interrompt lorsqu'il atteint l'image-clé de fin.

7 Pour lire le son, il suffit de déplacer la tête de lecture.

## Ajout de sons à un bouton

Vous pouvez associer des sons aux différents états d'un symbole de bouton. Les sons étant enregistrés avec le symbole, ils fonctionnent pour toutes les occurrences du symbole.

- 1 Sélectionnez le bouton dans le panneau Bibliothèque.
- 2 Choisissez Modification dans le menu d'options (coin supérieur droit du panneau).
- 3 Ajoutez un calque audio dans le scénario du bouton (Insertion > Scénario > Calque).
- 4 Dans le calque audio, créez une image-clé normale ou vide correspondant à l'état du bouton pour lequel vous souhaitez définir un son (Insertion > Scénario > Image-clé ou Insertion > Scénario > Image-clé vide).

Par exemple, pour ajouter un son lu à chaque fois que l'utilisateur clique sur le bouton, créez une image-clé dans l'image de l'état Abaissé.

- 5 Cliquez sur l'image-clé que vous venez de créer.
- 6 Choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés.
- 7 Dans l'inspecteur des propriétés, choisissez un fichier audio dans le menu déroulant Son.
- 8 Choisissez Événement dans le menu déroulant Synchronisation.

Pour associer un son différent à chacune des images-clés du bouton, créez une image-clé vide et ajoutez un fichier audio différent pour chaque image-clé. Vous pouvez aussi utiliser le même fichier audio et appliquer un effet audio distinct pour chaque image-clé du bouton.

## Modification d'un son

Vous pouvez définir le point de départ d'un son ou contrôler le volume du son durant sa lecture. Flash peut changer le point de départ et le point d'arrêt d'un son. Cette option est très pratique pour réduire la taille d'un fichier audio en supprimant les sections non utilisées.

- 1 Ajoutez un son à une image ou sélectionnez une image qui contient déjà un son.
- 2 Sélectionnez Fenêtre > Propriétés.
- 3 Cliquez sur le bouton Modifier affiché du côté droit de l'inspecteur des propriétés.
- 4 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Pour modifier le point de départ et le point d'arrêt d'un son, faites glisser les contrôles Départ et Fin de Modifier l'enveloppe.
  - Pour changer l'enveloppe du son, faites glisser les poignées d'enveloppe pour changer de niveau à différents points du son. Les lignes d'enveloppe indiquent le volume sonore en cours de lecture. Pour créer d'autres poignées d'enveloppe (huit maximum), cliquez sur les lignes. Pour supprimer une poignée d'enveloppe, faites-la glisser hors de la fenêtre.
  - Pour visualiser une part plus ou moins grande de la courbe sonore dans la fenêtre, cliquez sur les boutons Zoom avant et Zoom arrière.
  - Pour basculer entre les unités de temps secondes et images, cliquez sur les boutons Secondes et Images.
- 5 Pour écouter le son modifié, cliquez sur le bouton Lire.

## Utilisation des sons dans Flash Lite

Flash Lite prend en charge deux types de sons : les sons standard Flash, tels que ceux qui sont utilisés dans les applications de Flash sur ordinateur de bureau, et les sons de périphériques. Flash Lite 1.0 prend uniquement en charge les sons de périphériques, alors que Flash Lite 1.1 et 2.x prennent en charge à la fois les sons standard et les sons de périphériques.

Les sons de périphériques sont stockés dans le fichier SWF publié au format audio natif (tel que MIDI ou MFi) ; lors de la lecture, Flash Lite transmet les données audio au périphérique qui décode et lit le son. Etant donné que vous ne pouvez pas importer la plupart des formats audio de périphériques dans Flash, vous devez importer un fichier audio de *proxy* dans un format pris en charge (tel que MP3 ou AIFF), remplacé par un son de périphérique externe que vous spécifiez.

Vous pouvez utiliser les sons de périphériques en tant que sons d'événement uniquement : vous ne pouvez pas les synchroniser avec le scénario alors que le pouvez avec des sons standard.

Flash Lite 1.0 et Flash Lite 1.1 ne prennent pas en charge les fonctionnalités suivantes disponibles dans la version pour ordinateurs de bureau de Flash Player :

- L'objet Sound ActionScript
- Chargement des fichiers MP3 externes
- L'option de compression audio Discours

## Exportation de sons

### Compression des sons pour l'exportation

Vous pouvez sélectionner les options de compression pour des sons d'événement et exporter les sons avec ces paramètres. Vous pouvez également sélectionner les options de compression pour des sons en flux continu. Tous les sons en flux continu d'une animation sont cependant exportés dans un seul fichier dont les paramètres correspondent aux paramètres les plus élevés appliqués aux différents sons en flux continu. Cela inclut les sons en flux continu des objets vidéo.

Vous pouvez choisir des paramètres de compression globaux pour les sons d'événement ou les sons en flux continu dans la boîte de dialogue Paramètres de publication. Ces paramètres sont appliqués aux différents sons d'événement individuels ou à tous les sons en flux continu si vous ne sélectionnez pas de paramètres de compression relatifs aux sons dans la boîte de dialogue Propriétés audio.

Vous pouvez ignorer les paramètres d'exportation spécifiés dans la boîte de dialogue Paramètres audio en activant l'option Neutraliser les paramètres audio dans la boîte de dialogue Paramètres de publication. Cette option est utile si vous souhaitez créer une animation audio haute-fidélité pour une utilisation locale et une version de qualité moindre pour le web.

La fréquence d'échantillonnage et le degré de compression ont une incidence significative sur la qualité et la taille des sons des fichiers SWF exportés. Plus un son est compressé et plus sa fréquence d'échantillonnage est basse, plus la taille et la qualité du son sont faibles. Vous devrez faire des essais pour trouver l'équilibre optimal entre la qualité du son et la taille du fichier.

Lorsque vous travaillez avec des fichiers MP3 importés, vous pouvez choisir d'exporter les fichiers au format MP3 en utilisant les mêmes paramètres que ceux utilisés à l'importation.

**Remarque :** Sous Windows, vous pouvez également exporter tous les sons d'une animation au format WAV à l'aide de la commande Fichier > Exporter > Exporter l'animation.

### Voir aussi

« Aperçu de la publication » à la page 401

« Définition d'options de publication pour le format de fichier Flash SWF » à la page 403

« Exportation de contenu, d'images et de vidéo Flash » à la page 430

### Compression audio pour l'exportation

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur l'icône du son dans le panneau Bibliothèque.

- Cliquez avec le bouton droit (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur un fichier audio du panneau Bibliothèque et sélectionnez Propriétés dans le menu contextuel.
  - Sélectionnez un son dans le panneau Bibliothèque et choisissez Propriétés dans le menu d'options (coin supérieur droit du panneau).
  - Sélectionnez un son dans le panneau Bibliothèque et cliquez sur le bouton Propriétés en bas du panneau.
- 2 Si le fichier audio a été modifié à l'extérieur de l'application, cliquez sur Mettre à jour.
  - 3 Dans la section Compression, choisissez Par défaut, ADPCM, MP3, Brut ou Discours.
- L'option de compression Par défaut utilise les paramètres de compression globaux définis dans la boîte de dialogue Paramètres de publication lorsque vous exportez votre fichier SWF. Si vous sélectionnez l'option Par défaut, aucun autre paramètre d'exportation n'est disponible.
- 4 Définissez les paramètres d'exportation.
  - 5 Cliquez sur Tester pour lire le son une fois. Cliquez sur Arrêter pour arrêter le test avant la fin de la lecture du son.
  - 6 Si nécessaire, réglez les paramètres d'exportation jusqu'à l'obtention de la qualité de son recherchée, puis cliquez sur OK.

#### Options de compression ADPCM et Brut

La compression **ADPCM** définit la compression pour les données audio 8 bits ou 16 bits. Utilisez le paramètre ADPCM pour exporter des sons d'événement brefs, tels que le clic sur un bouton.

La compression **Brut** permet d'exporter des sons sans les compresser.

**Prétraitement** Convertit les sons stéréo mixtes en son mono quand vous choisissez Convertir de stéréo en mono (les sons en mono ne sont pas affectés par cette option).

**Taux d'échantillonnage** Contrôle la fidélité du son et la taille du fichier. Plus la fréquence est basse et plus la taille du fichier diminue, ce qui peut en revanche affecter la qualité du son. Les options de taux d'échantillonnage sont décrites dans la liste suivante :

- **5 kHz** correspond à une qualité à peine acceptable pour un discours.
- **11 kHz** correspond à la qualité minimale recommandée pour un segment de musique court et correspond à un quart du taux standard utilisé pour les CD.
- **22 kHz** correspond au taux généralement utilisé pour la lecture Web et correspond à la moitié du taux standard utilisé pour les CD.
- **44 kHz** est le taux audio standard utilisé pour les CD.

*Remarque : Flash ne peut pas augmenter le taux en kHz d'un son importé au-dessus du taux auquel il a été importé.*

#### options de compression MP3

**La compression MP3** La compression MP3 vous permet d'exporter des sons compressés au format MP3. Utilisez MP3 pour exporter des sons continus et longs, tels que les pistes audio musicales.

Si vous exportez un fichier importé au format MP3, vous pouvez l'exporter en utilisant les mêmes paramètres que lors de son importation.

**Utilisation de la qualité MP3 importée** paramètre par défaut. Désactivez pour sélectionner d'autres paramètres de compression MP3. Choisissez d'exporter un fichier MP3 importé affecté des mêmes paramètres qu'il avait quand il a été importé.

**Débit** détermine le nombre de bits par seconde du fichier audio exporté. Flash gère de 8 à 160 Kbit/s (taux constant). Lors de l'exportation de morceaux musicaux, définissez la vitesse de transmission avec une valeur au moins égale à 16 kbit/s pour obtenir de meilleurs résultats.

**Prétraitement** convertit les sons stéréo mixtes en son mono (les sons en mono ne sont pas affectés par cette option).

*Remarque : L'option Prétraitement n'est disponible que si vous sélectionnez une vitesse de transmission égale ou supérieure à 20 kbit/s.*

**Qualité** Détermine la vitesse de compression et la qualité du son :

- **Rapide** accélère la compression mais diminue la qualité audio.
- **Moyenne** ralentit un peu la compression mais permet d'obtenir une meilleure qualité audio.
- **Supérieure** ralentit au maximum la compression mais permet d'obtenir la meilleure qualité audio.

#### Option de compression Discours

La compression **Discours** permet d'exporter les sons à l'aide d'une méthode de compression adaptée aux discours.

*Remarque : Flash Lite 1.0 et Flash Lite 1.1 ne prennent pas en charge l'option de compression Discours. Pour du contenu destiné à ces versions du lecteur, utilisez la compression MP3, ADPCM ou Brut.*

**Taux d'échantillonnage** Contrôle la fidélité du son et la taille du fichier. Une fréquence basse réduit la taille du fichier, mais peut également dégrader la qualité du son. Choisissez l'une des options suivantes :

- **5 kHz** est acceptable pour un discours.
- **11 kHz** est recommandé pour un discours.
- **22 kHz** est acceptable pour la plupart des types de musique sur le Web.
- **44 kHz** est le taux audio standard utilisé pour les CD. Cependant, du fait de la compression, le son n'aura pas la qualité CD dans le fichier SWF.

## Instructions relatives à l'exportation de sons dans les documents Flash

Il existe, en plus de la fréquence d'échantillonnage et de la compression, différentes façons d'utiliser efficacement des sons dans un document et de conserver une taille de fichier acceptable:

- Définissez les points d'entrée/sortie afin que les plages silencieuses ne soient pas enregistrées dans le fichier Flash et de réduire ainsi la taille du son.
- Utilisez au mieux les mêmes sons en appliquant différents effets audio (tels que les enveloppes de volume, les boucles et les points d'entrée/sortie) à différentes images-clés. Vous pouvez obtenir divers effets audio à l'aide d'un seul et même fichier.
- Lisez les sons courts en boucle pour les musiques d'arrière-plan.
- Ne créez pas de boucles avec des sons en flux continu.
- Lors de l'exportation audio dans des clips incorporés, gardez à l'esprit que la partie audio est exportée en utilisant les paramètres globaux de flux continu sélectionnés dans la boîte de dialogue Paramètres de publication.
- Utilisez la synchronisation de flux continu pour que l'animation et la piste audio demeurent synchronisées lorsque vous visualisez l'animation dans l'éditeur. Si votre ordinateur n'est pas assez rapide pour afficher les images de l'animation de telle sorte qu'elles demeurent en phase avec la piste audio, Flash les ignore.
- Lors de l'exportation d'animations QuickTime, utilisez autant de sons et de canaux que vous le souhaitez, sans vous inquiéter de la taille. Les sons sont regroupés en une seule piste lors de l'exportation en fichier QuickTime. Le nombre de sons utilisés n'a aucune incidence sur la taille finale du fichier.

## Sons et code ActionScript

### Contrôle des sons à l'aide des comportements

Vous pouvez ajouter des sons à votre document et contrôler la lecture du son à l'aide de comportements de sons (code ActionScript 2.0 préécrit). Une occurrence du son est créée en ajoutant un son à l'aide de ces comportements, ce qui permet d'utiliser le contrôle du son.

*Remarque : ActionScript 3.0 et Flash Lite 1.x et Flash Lite 2.x ne prennent pas en charge les comportements.*

**Chargement d'un son dans un fichier à l'aide d'un comportement :**

- 1 Choisissez l'objet, par exemple un bouton, à utiliser pour déclencher le comportement.
- 2 Dans le panneau Comportements (Fenêtre > Comportements), cliquez sur le bouton Ajouter (+) et sélectionnez Son > Charger un son de la bibliothèque ou Son > Charger un fichier MP3 en continu.
- 3 Dans la boîte de dialogue qui apparaît alors, indiquez l'identifiant de liaison d'un son dans la bibliothèque (ou l'emplacement du son pour un fichier MP3 en flux continu). Entrez ensuite un nom pour cette occurrence du son et cliquez sur OK.
- 4 Dans la section Événement du panneau Comportements, cliquez sur On Release (événement par défaut) et choisissez un événement de souris dans le menu. Si vous voulez utiliser l'événement `Au relâchement`, ne touchez pas à l'option.

**Lecture ou arrêt d'un son à l'aide d'un comportement**

- 1 Choisissez l'objet, par exemple un bouton, à utiliser pour déclencher le comportement.
- 2 Dans le panneau Comportements (Fenêtre > Comportements), cliquez sur le bouton Ajouter (+).
- 3 Sélectionnez Son > Lecture du son, Son > Arrêt du son ou Son > Arrêter tous les sons.
- 4 Dans la boîte de dialogue qui apparaît, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Saisissez l'identifiant de liaison et le nom d'occurrence du son à lire ou à arrêter et cliquez sur OK.
  - Cliquez sur OK pour confirmer que vous voulez bien arrêter tous les sons.
- 5 Dans la section Événement du panneau Comportements, cliquez sur On Release (événement par défaut) et sélectionnez un événement de souris dans le menu. Si vous voulez utiliser l'événement `Au relâchement`, ne touchez pas à l'option.

**Contrôle des sons avec l'objet Sound d'ActionScript 2.0**

Vous pouvez utiliser l'objet Sound dans le code ActionScript 2.0 pour ajouter des sons à un document et pour contrôler les objets d'un document, y compris le réglage du volume ou de la balance gauche ou droite pendant la lecture du son. Pour plus d'informations, reportez-vous à Création de commandes audio dans *Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash*.

- 1 Sélectionnez le son dans le panneau Bibliothèque.
- 2 Sélectionnez Liaison dans le menu Panneau dans le coin supérieur droit du panneau ou bien cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur le nom du son dans le panneau Bibliothèque. Choisissez ensuite Liaison dans le menu contextuel.
- 3 Sous Liaison, dans la boîte de dialogue Propriétés de liaison, activez l'option Exporter pour ActionScript.
- 4 Saisissez une chaîne d'identifiants dans le champ texte, puis cliquez sur OK.

**Accès aux propriétés ID3 dans les fichiers MP3 avec Flash Player**

Macromedia Flash Player 7 et les versions ultérieures prennent en charge les balises ID3 v2.4 et v2.4. Avec cette version, lorsqu'un son MP3 est chargé à l'aide de la méthode ActionScript 2.0 `attachSound()` ou `loadSound()`, les propriétés de balise ID3 sont disponibles au début du flux de données audio. L'événement `onID3` s'exécute lorsque les données ID3 sont initialisées.

Flash Player 6 (6.0.40.0) et les versions ultérieures prennent en charge les fichiers MP3 comportant des balises ID3 v1.0 et v1.1. Avec les balises ID3 v1.0 et v1.1, les propriétés sont disponibles à la fin du flux de données. Si un son ne contient pas de balise ID3v1, les propriétés d'ID3 ne sont pas définies. Les utilisateurs doivent disposer de FlashPlayer 6 (6.0.40.0) ou d'une version ultérieure pour que les propriétés ID3 fonctionnent.

Pour plus d'informations sur l'utilisation des propriétés ID3, consultez `id3` (propriété `Sound.id3`) dans *Langage de référence ActionScript 2.0*.

## A propos de l'événement `onSoundComplete` d'ActionScript 2.0

L'événement `onSoundComplete` de l'objet `Sound` ActionScript permet de lier le déclenchement d'un événement dans une application Flash à l'achèvement d'un fichier son associé. L'objet `Sound` est un objet intégré permettant de contrôler les sons d'une application Flash. Pour plus d'informations, consultez `Sound` dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*. L'événement `onSoundComplete` d'un objet `Sound` est automatiquement invoqué à la fin de la lecture du fichier son associé. Si le son est lu en boucle un nombre de fois déterminé, l'événement est déclenché à la fin de la boucle.

L'objet `Sound` possède deux propriétés que vous pouvez utiliser en conjonction avec l'événement `onSoundComplete`. La propriété `duration` est une propriété en lecture seule représentant la durée, en millisecondes, de l'échantillon sonore associé à l'objet audio. La propriété `position` est une propriété en lecture seule représentant le nombre de millisecondes pendant lesquelles le son a été lu dans chaque boucle.

L'événement `onSoundComplete` permet d'agir sur les sons de nombreuses façons, telles que :

- La création d'un séquenceur ou d'une liste de lecture dynamique.
- La création d'une présentation multimédia qui vérifie que la narration est achevée avant de passer à l'image ou à la séquence suivante.
- La construction d'un jeu synchronisant les sons à des événements ou séquences spécifiques et ajoutant des transitions fluides entre les différents sons.
- La synchronisation de la modification d'une image en fonction d'un son, par exemple modifier une image lorsque la lecture d'un son est à moitié achevée.

# Chapitre 15 : Utilisation de la vidéo

Adobe® Flash® CS3 Professional est un outil puissant d'intégration de séquence vidéo dans des présentations sur le Web. Grâce à ses avantages en matière de technologie et de créativité, Flash Video vous permet de créer des produits dans lesquels la vidéo se fond avec les données, les graphismes, le son et l'interactivité. Flash Video permet d'insérer facilement de la vidéo sur une page Web, dans un format lisible par pratiquement tous les internautes.

## Création et publication de Flash Video

### A propos des fonctionnalités vidéo dans Flash

Votre méthode de déploiement de la vidéo déterminera votre méthode de création de contenu vidéo, ainsi que votre méthode d'intégration de ce contenu pour l'utiliser dans Flash. Vous pouvez intégrer de la vidéo dans Flash de l'une des manières suivantes :

**Transmission de vidéo en continu** vous permet d'héberger des fichiers vidéo à l'aide de l'application Flash Media Server, une solution de serveur optimisée pour la création de supports de diffusion en continu, en temps réel. Vous pouvez importer des clips vidéo enregistrés localement dans vos documents Flash, puis les transférer sur le serveur ultérieurement. Ceci vous permet d'assembler et de développer plus facilement du contenu Flash. Vous pouvez utiliser le nouveau composant FLVPlayback ou le code ActionScript™ pour contrôler la lecture vidéo et proposer aux utilisateurs des commandes intuitives pour interagir avec la vidéo. Vous pouvez héberger votre propre Flash Media Server ou utiliser un Flash Video Streaming Service (FVSS) hébergé. Adobe s'est associé à plusieurs fournisseurs de réseaux de diffusion de contenu (CDN) pour proposer, sur des réseaux fiables et de haute performance, des services hébergés de diffusion de Flash Video sur demande. Développé avec Flash Media Server et directement intégré à la structure de diffusion, suivi et rapports du réseau CDN, le FVSS offre la meilleure façon de diffuser des Flash Video au plus grand nombre de personnes possible sans avoir à mettre en place et gérer vos propres réseau et serveur de diffusion.

**Téléchargement progressif d'une vidéo à partir d'un serveur Web** Si vous n'avez pas d'accès au Flash Media Server ou au FVSS, vous pouvez malgré tout télécharger de la vidéo depuis une source externe lorsque vous utilisez le téléchargement progressif. Le téléchargement progressif d'un clip vidéo à partir d'un serveur web n'offre pas les mêmes performances en temps réel que le Flash Media Server ; cependant, vous pouvez utiliser des clips vidéo relativement volumineux et limiter la taille des fichiers SWF publiés. Vous pouvez également utiliser le nouveau composant FLVPlayback ou le code ActionScript pour contrôler la lecture vidéo et proposer aux utilisateurs des commandes intuitives pour interagir avec la vidéo.

**Importation de vidéo intégrée** Vous pouvez importer des clips vidéo dans Flash en tant que fichiers intégrés. Le fichier vidéo intégré devient partie intégrante du document Flash. Par conséquent, vous ne pouvez importer que des clips vidéo très courts.

**Importation de vidéo au format QuickTime** Vous pouvez importer des clips vidéo au format QuickTime en tant que fichiers liés. Les documents Flash contenant une vidéo QuickTime liée doivent être publiés au format QuickTime. Un fichier vidéo lié ne devient pas partie intégrante du document Flash. Le document conserve un pointeur vers le fichier lié.

**Importation de fichiers FLV importés dans la bibliothèque** Vous pouvez importer des clips vidéo au format Flash Video (FLV) à partir de Adobe® directement dans Flash. Lors de l'importation de fichiers FLV, vous utilisez les options de codage déjà appliquées aux fichiers. Il n'est pas nécessaire de sélectionner les options de codage pendant l'importation.

Il existe plusieurs options de contrôle de la lecture des fichiers vidéo :

**Utilisation du composant FLVPlayback** Il vous permet d'ajouter rapidement une commande de lecture complète des fichiers FLV ou MP3 de votre animation Flash et de prendre en charge le téléchargement progressif et la lecture en continu des fichiers FLV. FLVPlayback vous permet de créer facilement des commandes vidéo intuitives pour aider les utilisateurs à contrôler la lecture vidéo, appliquer des enveloppes prédéfinies, ou appliquer vos propres enveloppes personnalisées à l'interface vidéo.



**Contrôle de la lecture vidéo externe à l'aide d'ActionScript** Vous pouvez lire les fichiers FLV externes dans un document Flash au moment de l'exécution à l'aide des objets ActionScript `NetConnection` et `NetStream`.

Vous pouvez utiliser des comportements vidéo (scripts ActionScript prêts à l'emploi) pour contrôler la lecture vidéo.

**Contrôle de la lecture vidéo dans le scénario** Vous pouvez écrire un ActionScript personnalisé pour contrôler la lecture vidéo.

Pour obtenir des didacticiels vidéo sur l'utilisation de la vidéo dans Flash, consultez les sites suivants :

- Utilisation de la vidéo dans Flash [www.adobe.com/go/vid0136\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0136_fr)
- Utilisation de l'Encodeur vidéo Flash [www.adobe.com/go/vid0138\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0138_fr)
- Création de contenu pour Adobe After Effects [www.adobe.com/go/vid0139\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0139_fr)

Pour obtenir un didacticiel sur l'utilisation de la vidéo dans Flash, consultez Construction d'un lecteur de vidéo Flash sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

## Voir aussi

« Importation des fichiers vidéo QuickTime liés » à la page 293

« Importation et modification des fichiers Flash Video » à la page 287

« A propos du composant FLVPlayback » à la page 308

« Lecture dynamique des fichiers FLV externes » à la page 306

« Contrôle de la lecture de la vidéo à l'aide des comportements » à la page 307

# Importation et modification des fichiers Flash Video

## Importation des fichiers Flash Video dans la bibliothèque

Vous pouvez importer des fichiers FLV en utilisant les commandes Importer ou Importer dans la bibliothèque ou le bouton Importer de la boîte de dialogue Propriétés de vidéo intégrée.

Si vous souhaitez créer votre propre lecteur vidéo, qui chargera dynamiquement les fichiers FLV à partir d'une source externe, vous devez placer votre vidéo à l'intérieur d'un symbole de clip vidéo. Lorsque vous chargez dynamiquement les fichiers FLV, vous pouvez ajuster les dimensions du clip vidéo pour qu'elles correspondent aux dimensions réelles du fichier FLV. Vous pouvez également redimensionner la vidéo en redimensionnant le clip.

**Remarque :** La meilleure pratique consiste à placer ces données dans une occurrence de clip : vous bénéficiez ainsi d'un meilleur contrôle sur le contenu. Le scénario vidéo est indépendant du scénario principal. Il n'est pas nécessaire d'étendre le scénario principal avec de nombreuses images pour recevoir les données vidéo, car ceci risquerait de rendre l'utilisation du fichier FLA difficile.

❖ Pour importer un fichier FLV dans la bibliothèque, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Choisissez Fichier > Importer > Importer dans la bibliothèque.
- Choisissez un clip vidéo existant dans le panneau Bibliothèque et sélectionnez Propriétés dans le menu Panneau de la bibliothèque. Cliquez sur Importer. Recherchez le fichier à importer, puis cliquez sur Ouvrir.

## Contrôle de la lecture vidéo dans le scénario

Vous pouvez contrôler la lecture d'un fichier vidéo intégré ou lié en contrôlant le scénario contenant la vidéo. Par exemple, pour mettre la lecture d'une vidéo en pause sur le scénario principal, vous pouvez appeler une action `stop()` ciblant ce scénario. De la même manière, vous pouvez contrôler un objet vidéo dans un symbole de clip en contrôlant la lecture du scénario de ce symbole.

Vous pouvez appliquer les actions suivantes aux objets vidéo importés dans les clips : `goTo`, `play`, `stop`, `toggleHighQuality`, `stopAllSounds`, `getUrl`, `FSCommand`, `loadMovie`, `unloadMovie`, `ifFrameLoaded` et `onMouseEvent`. Pour pouvoir appliquer des actions à un objet vidéo, vous devez d'abord le convertir en clip.

Vous pouvez également utiliser ActionScript pour afficher un flux vidéo en direct provenant d'une caméra. Sélectionnez d'abord Nouvelle vidéo dans le panneau Bibliothèque pour placer un objet vidéo sur la scène. Choisissez ensuite `Video.attachVideo` pour associer le flux vidéo à l'objet vidéo.

Consultez également Video and attachVideo (méthode `Video.attachVideo`) dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0* et `fl.video` dans Référence du langage ActionScript 3.0.

## Voir aussi

« Lecture dynamique des fichiers FLV externes » à la page 306

## A propos du téléchargement progressif de vidéo

Le téléchargement progressif vous permet d'utiliser ActionScript pour charger des fichiers FLV externes dans un fichier SWF et de les lire à l'exécution. Plus explicitement, vous pouvez utiliser les objets `netConnection` et `netStream` pour lancer la lecture du fichier FLV, et contrôler les comportements Lire, Pause et Rechercher, ainsi que la durée du tampon et la taille d'un fichier vidéo donné.

Etant donné que le contenu vidéo est maintenu à l'extérieur de l'autre contenu Flash et des commandes de lecture vidéo, il est relativement facile de mettre à jour le contenu vidéo sans devoir publier à nouveau le fichier SWF.

Le téléchargement progressif procure les avantages suivants par rapport à la vidéo intégrée :

- Durant la création, il suffit de publier l'interface du SWF pour visionner ou tester l'ensemble ou une partie de votre contenu Flash. Les délais d'affichage et, dans le cas de tests à répétition, les délais de production en sont donc réduits d'autant.
- Lors de la diffusion, la lecture de la vidéo débute dès que le premier segment a été téléchargé et mis en cache sur le disque dur local.
- Lors de l'exécution, les fichiers vidéo sont ensuite chargés dans le fichier SWF depuis le disque dur, sans limite de taille ou de durée. Cette méthode évite les problèmes de synchronisation audio et les restrictions liées à la mémoire vive disponible.
- La cadence d'images du fichier vidéo peut différer de celle du fichier SWF, ce qui offre plus de souplesse dans la création d'un contenu Flash.

## La vidéo en flux continu avec Flash Media Server

Avec cette technique, chaque client Flash ouvre une connexion persistante avec le serveur Flash Media Server, et il existe une relation étroite entre la vidéo diffusée et l'interaction avec le client. Flash Media Server permet d'utiliser la détection de la bande passante, ce qui permet de transmettre des fichiers vidéo ou audio de taille adaptée à la connexion de l'utilisateur. Vous pouvez ainsi prévoir des contenus différents, en fonction de la capacité d'accès et de téléchargement des utilisateurs. Par exemple, si vous détectez qu'un internaute connecté par modem accède à votre vidéo, vous pouvez lui transmettre un fichier codé de façon appropriée, ne nécessitant pas une bande passante élevée.

Flash Media Server comporte également des métriques de qualité du service, des rapports de suivi avec statistiques détaillées et de nombreuses fonctions interactives consacrées à la vidéo. Comme pour le téléchargement progressif, le contenu vidéo (fichier FLV) est maintenu à l'extérieur de l'autre contenu Flash et des commandes de lecture vidéo. Il est donc relativement facile d'ajouter ou de modifier du contenu sans pour autant devoir publier à nouveau le fichier SWF.

La vidéo en flux continu avec Flash Media Server ou FVSS procure les avantages suivants par rapport à la vidéo intégrée ou téléchargée progressivement :

- L'affichage de la vidéo débute plus rapidement qu'avec les autres méthodes.
- Le flux continu utilise moins de mémoire et d'espace disque client, étant donné que les clients n'ont pas besoin de télécharger la totalité du fichier.

- Les ressources du réseau sont utilisées de manière plus efficace, étant donné que seules les parties de la vidéo qui sont diffusées sont envoyées au client.
- La diffusion des supports est plus sécurisée, étant donné que les supports ne sont pas enregistrés dans la mémoire cache du client lorsqu'ils sont diffusés en continu.
- La diffusion vidéo en flux continu offre davantage de possibilités de suivi, rapports et journalisation.
- Le flux continu vous permet de diffuser des présentations audio et vidéo en direct, ou de capturer la vidéo à partir d'une Webcam ou d'une caméra vidéo numérique.
- Flash Media Server permet d'établir des flux multidirectionnels et multi-utilisateurs pour créer des applications de conversation vidéo, de vidéomessagerie et de vidéoconférence.
- En contrôlant de manière programmée les flux vidéo et audio (à l'aide d'exécution de scripts côté serveur), vous pouvez créer des listes de lecture côté serveur, des flux synchronisés et des options de diffusion plus intelligentes basées sur la vitesse de connexion du client.

Pour en savoir davantage sur Flash Media Server, voir [www.adobe.com/go/flash\\_media\\_server\\_fr](http://www.adobe.com/go/flash_media_server_fr).

Pour en savoir davantage sur FVSS, voir : [www.adobe.com/go/fvss\\_fr](http://www.adobe.com/go/fvss_fr)

## Intégration d'une vidéo dans un fichier SWF

La vidéo intégrée permet d'incorporer un fichier vidéo dans un fichier SWF. Lorsque vous importez de la vidéo de cette façon, la vidéo est placée dans le scénario dans lequel vous pouvez voir séparément les images vidéo représentées dans les images du scénario. Le fichier vidéo intégré devient partie intégrante du document Flash.

Lorsque vous créez un fichier SWF avec de la vidéo intégrée, la cadence d'images du clip vidéo et du fichier SWF doit être la même. Si vous utilisez différentes cadences d'images pour le fichier SWF et le clip vidéo intégré, la lecture sera incohérente. Si vous devez utiliser des cadences différentes, importez la vidéo par un téléchargement progressif ou Flash Media Server. Lorsque vous importez des fichiers vidéo par l'une de ces méthodes, les fichiers FLV sont autonomes et exécutés à une cadence d'images différente de toutes les autres cadences du scénario incluses dans le fichier SWF Flash.

Vous pouvez importer des clips vidéo dans Flash en tant que fichiers intégrés au format vidéo MOV (QuickTime), AVI (Audio Video Interleaved), MPEG (Motion Picture Experts Group), ou d'autres formats, suivant votre système.

Il est conseillé de réserver la vidéo intégrée à des clips de petite taille, avec un temps de lecture inférieur à 10 secondes. Si vous utilisez des clips d'un temps de lecture supérieur, il est préférable de recourir à la vidéo en téléchargement progressif ou à la diffusion en flux continu avec Flash Media Server.

Les limites de la vidéo intégrée sont les suivantes :

- Au cours de l'intégration de fichiers vidéo, vous risquez d'éprouver des difficultés si les fichiers SWF obtenus sont trop volumineux. Flash Player consacre une grande partie de la mémoire au téléchargement et aux essais de lecture des fichiers SWF volumineux avec vidéo intégrée, et ceci peut entraîner le dysfonctionnement de Flash Player.
- Des fichiers vidéo plus longs (plus de 10 secondes) entraînent souvent des problèmes de synchronisation entre les parties vidéo et audio d'un clip vidéo. Au fil du temps, la lecture de la piste audio commence en dehors de la séquence vidéo, ce qui entraîne un affichage non souhaité.
- Pour lire une vidéo intégrée à un fichier SWF, la totalité du fichier vidéo doit être téléchargée avant le début de la lecture de la vidéo. Si vous incorporez un clip vidéo trop volumineux, le téléchargement intégral du fichier SWF et le début de la lecture peuvent prendre du temps.

## Voir aussi

« Formats de fichier vidéo pris en charge » à la page 294

## A propos des fichiers vidéo QuickTime liés

Flash vous permet de créer des animations QuickTime (fichiers MOV) qui peuvent être lues par les utilisateurs dont l'ordinateur est équipé du module externe QuickTime. Ceci est souvent le cas lorsque Flash est utilisé pour créer des séquences de titre ou des animations utilisées en tant que contenu vidéo. Le fichier QuickTime publié peut être distribué comme DVD ou intégré dans d'autres applications telles que Adobe® Director® ou Adobe® Premiere®.

Lorsque vous utilisez Flash pour créer un clip vidéo QuickTime, vous pouvez le lier à une séquence QuickTime à partir du fichier Flash plutôt que d'intégrer la séquence. Une séquence QuickTime importée liée dans Flash ne devient pas partie du fichier. C'est plutôt un pointeur vers le fichier source qui est conservé.

Si vous créez une séquence QuickTime à l'aide de Flash, votre paramètre de publication doit être Flash 3, 4 ou 5. Vous ne pouvez pas afficher un clip QuickTime lié au format SWF. Le fichier QuickTime contient une piste Flash, mais le clip vidéo lié reste au format QuickTime.

**Remarque :** L'importation d'un clip vidéo en tant que séquence QuickTime liée implique la publication du contenu obtenu en tant que fichier MOV QuickTime uniquement. Vous ne pouvez pas publier de contenu en utilisant une séquence QuickTime liée en tant que fichier SWF.

## Modification des propriétés d'un clip vidéo

Vous pouvez utiliser l'inspecteur des propriétés et la boîte de dialogue Propriétés de vidéo pour modifier les clips vidéo liés et intégrés.

Dans l'inspecteur des propriétés, vous pouvez modifier les propriétés d'une occurrence d'un clip vidéo intégré ou lié sur la scène, affecter un nom à l'occurrence et modifier sa largeur, sa hauteur et sa position sur la scène. Vous pouvez également *permuter* l'occurrence d'un clip vidéo, c'est-à-dire affecter un symbole différent à l'occurrence d'un clip vidéo. L'affectation d'un symbole différent à une occurrence permet d'afficher une occurrence différente sur la scène tout en conservant toutes les autres propriétés de l'occurrence (telles que les dimensions et le point d'alignement).

Dans la boîte de dialogue Propriétés de vidéo, effectuez les opérations suivantes :

- Afficher les informations sur un clip importé, y compris son nom, son chemin, sa date de création, ses dimensions en pixels, sa durée et sa taille de fichier
- Modifier le nom du clip
- Mettre à jour le clip si vous le modifiez dans un éditeur externe
- Importer une vidéo FLV pour remplacer le clip sélectionné
- Exporter un clip en tant que fichier FLV

Pour plus d'informations, consultez le Centre de support Adobe Flash sur le site [www.adobe.com/go/flash\\_video\\_fr](http://www.adobe.com/go/flash_video_fr).

### Modification des propriétés d'une occurrence de vidéo dans l'inspecteur des propriétés

**1** Sélectionnez une occurrence de clip vidéo intégré ou lié sur la scène.

**2** Sélectionnez Fenêtre > Propriétés > Propriétés et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Saisissez un nom d'occurrence dans le champ Nom, sur le côté gauche de l'inspecteur des propriétés.
- Saisissez les valeurs de L et H afin de modifier les dimensions de l'occurrence de la vidéo.
- Saisissez les valeurs de X et Y afin de modifier la position du coin supérieur gauche de l'occurrence sur la scène.
- Cliquez sur Permuter. Sélectionnez un clip par lequel vous souhaitez remplacer celui actuellement affecté à l'occurrence.

**Remarque :** Vous ne pouvez permuter un clip vidéo intégré qu'avec un autre clip vidéo intégré et un clip vidéo lié qu'avec un autre clip vidéo lié.

### Affichage des propriétés d'un clip dans la boîte de dialogue Propriétés de vidéo :

**1** Sélectionnez un clip vidéo dans le panneau Bibliothèque.

**2** Sélectionnez Propriétés dans le menu Panneau de la bibliothèque ou cliquez sur le bouton Propriétés situé au bas du panneau Bibliothèque. La boîte de dialogue Propriétés de la vidéo s'affiche.

### Affectation d'un nouveau nom à un clip vidéo, mise à jour ou remplacement d'un clip vidéo par un clip FLV

1 Choisissez un clip vidéo existant dans le panneau Bibliothèque et sélectionnez Propriétés dans le menu Panneau de la bibliothèque.

2 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour affecter un nouveau nom à un clip, saisissez le nom dans le champ Nom.
- Pour mettre à jour un clip vidéo, recherchez le fichier vidéo mis à jour, puis cliquez sur Ouvrir.
- Pour remplacer un clip vidéo par un clip FLV, cliquez sur Importer, recherchez le fichier FLV pour remplacer le clip actuel, puis cliquez sur Ouvrir.

### Importation de vidéo avec Flash Media Server ou FVSS

Vous pouvez importer un fichier vidéo déjà déployé sur un serveur Web ou sur Flash Media Server ou sur Flash Video Streaming Service (FVSS), ou vous pouvez sélectionner un fichier vidéo enregistré localement sur votre ordinateur et le transférer vers le serveur après son importation dans votre fichier FLA.

1 Pour importer le clip vidéo dans le document Flash actuel, choisissez Fichier > Importer > Importer de la vidéo.

2 Sélectionnez le clip vidéo à importer. Vous pouvez choisir un clip vidéo enregistré sur votre ordinateur local ou bien saisir l'URL d'une vidéo déjà déployée sur un serveur Web, sur votre propre Flash Media Server, ou sur FVSS. Effectuez ensuite l'une des opérations suivantes :

- Pour importer de la vidéo pour un téléchargement progressif, sélectionnez Téléchargement progressif à partir d'un serveur Web standard.
- Pour importer de la vidéo pour une diffusion continue avec Flash Media Server ou FVSS, sélectionnez Diffusion à partir de Flash Video Streaming Service (FVSS) ou Diffusion à partir de Flash Media Server (FMS).

3 (Facultatif) Si la vidéo déployée n'est pas au format FLV, vous pouvez utiliser le panneau Codage pour sélectionner un profil de codage, et recadrer, réduire et diviser le clip vidéo.

**Remarque :** Cette étape s'applique uniquement si vous téléchargez de la vidéo à partir de votre ordinateur local. Les clips vidéo déjà déployés sur un serveur doivent avoir été au préalable codés au format FLV.

4 Sélectionnez une enveloppe pour le clip. Vous avez le choix entre les options suivantes :

- Ne pas utiliser d'enveloppe pour la vidéo.
- Sélectionner l'une des enveloppes prédéfinies.
- Sélectionner votre propre enveloppe personnalisée en saisissant l'URL de l'enveloppe sur le serveur.

L'assistant d'importation vidéo code votre clip vidéo source au format FLV (s'il n'est pas déjà dans ce format) et crée un composant vidéo sur la scène que vous pouvez utiliser pour tester localement la lecture de la vidéo.

5 Transférez les actifs suivants sur le serveur Web hébergeant votre vidéo :

- Le clip vidéo codé FLV (situé dans le même dossier que le clip vidéo source sélectionné avec une extension .flv)

**Remarque :** Si le clip vidéo est au format FLV, Flash utilise un chemin relatif pour pointer vers le fichier FLV (par rapport au fichier SWF), en vous permettant d'utiliser localement la même structure de répertoires que sur le serveur. Si la vidéo que vous utilisez a déjà été déployée sur votre FMS ou FVSS hébergeant votre vidéo, vous pouvez ignorer cette étape.

- L'enveloppe vidéo (si vous choisissez d'utiliser une enveloppe)

Si vous choisissez d'utiliser une enveloppe prédéfinie, Flash copie l'enveloppe dans le même dossier que le fichier FLA.

- Le composant vidéo

Vous devez remplacer le champ URL du composant par celui du serveur Web vers lequel vous transférez la vidéo à l'aide de l'inspecteur des composants.

## Voir aussi

- « Sélection d'un profil de codage vidéo » à la page 299
- « Définition du paramètre contentPath » à la page 309
- « A propos du composant FLVPlayback » à la page 308

## Intégration d'une vidéo dans un fichier SWF

Vous pouvez importer des clips vidéo en tant que fichiers intégrés dans plusieurs formats, selon votre système. Vous pouvez afficher un aperçu des images d'une vidéo importée en faisant glisser la tête de lecture le long du scénario. Cependant, aucun son n'est lu. Pour afficher un aperçu de la vidéo avec le son, utilisez la commande Tester l'animation.

Lorsque vous importez une vidéo en tant que fichier intégré, vous avez la possibilité de la modifier avant de l'importer. Vous pouvez également modifier les paramètres de compression (bande passante ou qualité vidéo).

**Remarque :** Une fois un clip vidéo importé, il ne peut plus être modifié.

## Voir aussi

- « Formats de fichier vidéo pris en charge » à la page 294
- « Test des performances de téléchargement des documents » à la page 474
- « Types de symboles » à la page 199
- « Sélection d'un profil de codage vidéo » à la page 299

## Intégration de la vidéo dans le fichier SWF

- 1 Pour importer le clip vidéo dans le document Flash actuel, choisissez Fichier > Importer > Importer de la vidéo.
- 2 Sélectionnez sur votre ordinateur local le clip vidéo à importer.
- 3 Sélectionnez Intégrer la vidéo dans SWF et la diffuser dans le scénario.
- 4 Choisissez le type de symbole avec lequel la vidéo sera intégrée dans le SWF.

**Intégrer dans le scénario** Si vous utilisez le clip vidéo pour une lecture linéaire dans le scénario, l'importation de la vidéo dans le scénario est la méthode la plus appropriée.

**Intégrer en tant que clip** La meilleure pratique consiste à placer ces données dans une occurrence de clip : vous bénéficiez ainsi d'un meilleur contrôle sur le contenu. Le scénario vidéo est indépendant du scénario principal. Il n'est pas nécessaire d'étendre le scénario principal avec de nombreuses images pour recevoir les données vidéo, car ceci risquerait de rendre l'utilisation du fichier FLA difficile.

**Intégrer en tant que symbole graphique** L'intégration d'un clip vidéo en tant que symbole graphique signifie que vous ne pouvez pas interagir avec la vidéo en utilisant ActionScript (vous utilisez, généralement, des symboles graphiques pour les images statiques et pour créer des éléments d'animation réutilisables liées au scénario principal).

- 5 Importez directement le clip vidéo sur la scène (et le scénario) ou en tant qu'élément de la bibliothèque.

Par défaut, Flash place la vidéo que vous importez sur la scène. Pour importer la vidéo uniquement dans la bibliothèque, désactivez Placer l'occurrence sur la scène.

Si vous créez une simple présentation vidéo avec narration linéaire et peu voire pas d'interaction, acceptez le paramètre par défaut et importez la vidéo sur la scène. Cependant, si vous souhaitez créer une présentation plus dynamique, travaillez avec plusieurs clips vidéo ou envisagez d'ajouter des transitions dynamiques ou d'autres éléments en utilisant ActionScript, importez la vidéo dans la bibliothèque. Une fois que le clip vidéo est dans la bibliothèque, vous pouvez le personnaliser en le convertissant en un objet MovieClip qui peut être plus facilement contrôlé en utilisant ActionScript.

Par défaut, Flash agrandit le scénario pour l'adapter à la durée de lecture du clip vidéo que vous intégrez.

- 6 (Facultatif) Si vous souhaitez modifier le clip vidéo avant de l'intégrer au scénario, sélectionnez Modifier la vidéo en premier.
- 7 (Facultatif) Si le clip vidéo n'est pas déjà codé au format FLV, sélectionnez un profil de codage pour les vidéos Flash.

8 Cliquez sur Terminer.

L'assistant d'importation vidéo code votre vidéo au format FLV, puis l'intègre dans le fichier SWF. La vidéo s'affiche sur la scène ou dans la bibliothèque en fonction des options d'intégration que vous sélectionnez.

9 Dans l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés), donnez un nom d'occurrence au clip vidéo et apportez les modifications nécessaires aux propriétés du clip vidéo.

#### **Mise à jour d'un clip vidéo intégré après l'avoir modifié dans un éditeur externe**

1 Sélectionnez le clip vidéo dans le panneau Bibliothèque.

2 Sélectionnez Propriétés et cliquez sur Mettre à jour.

Le clip vidéo intégré est mis à jour avec le fichier modifié. Les paramètres de compression choisis lors de la première importation de la vidéo sont de nouveau appliqués au clip mis à jour.

#### **Importation des fichiers vidéo QuickTime liés**

Une séquence QuickTime importée liée dans Flash ne devient pas partie du fichier Flash. Flash conserve plutôt un pointeur vers le fichier source.

Si vous liez une vidéo QuickTime, vous devez publier le fichier SWF en tant que vidéo QuickTime. Vous ne pouvez pas afficher un clip QuickTime lié au format SWF. Le fichier QuickTime contient une piste Flash, mais le clip vidéo lié reste au format QuickTime.

Vous pouvez redimensionner, faire pivoter et animer une séquence QuickTime liée dans Flash. Cependant, vous ne pouvez pas interpoler le contenu d'une séquence QuickTime liée dans Flash.

*Remarque :* Le lecteur QuickTime Plaer ne prend pas en charge les fichiers Flash Player des versions supérieures à la version 5.

#### **Voir aussi**

« A propos de QuickTime » à la page 435

« Définition des paramètres de publication pour les vidéos QuickTime » à la page 413

#### **Importation d'une séquence QuickTime comme fichier lié**

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour lier le clip vidéo directement au document Flash actuel, choisissez Fichier > Importer > Importer dans la scène.
- Pour lier le clip vidéo à la bibliothèque du document Flash actuel, choisissez Fichier > Importer > Importer dans la bibliothèque.

2 Choisissez Lier au fichier vidéo externe, puis cliquez sur Suivant.

3 Si vous avez importé le clip vidéo directement sur la scène à l'étape 1, un avertissement vous indique que le clip importé contient un nombre d'images supérieur à la plage où vous le placez dans le document Flash actuel. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur Oui pour agrandir la plage au nombre d'images nécessaire.
- Cliquez sur Non pour conserver la taille actuelle de la plage. Les images du clip importé qui dépassent le nombre d'images contenues dans la plage ne seront pas affichées à moins que vous n'ajoutiez ultérieurement des images à la plage.

4 Choisissez Contrôle > Lire. Vous pouvez afficher l'aperçu d'une vidéo QuickTime liée avant de publier le fichier SWF. Lorsque vous importez une séquence QuickTime liée, Flash ajoute le nombre nécessaire d'images pour afficher un aperçu de la vidéo QuickTime, comme pour une vidéo intégrée.

*Remarque :* Vous ne pouvez pas afficher un aperçu d'une vidéo QuickTime liée en utilisant la commande Tester l'animation.

#### **Modification du chemin d'une vidéo QuickTime liée**

1 Sélectionnez Fenêtre > Bibliothèque, et sélectionnez la vidéo QuickTime liée souhaitée.

2 Choisissez Propriétés dans le menu Panneau dans le panneau Bibliothèque.

- 3 Cliquez sur Définir le chemin.
- 4 Naviguez jusqu'au fichier du clip vidéo lié, sélectionnez-le, cliquez sur Ouvrir, puis cliquez sur OK.

### Modification de clips vidéo dans l'assistant d'importation vidéo

- 1 Importez le clip vidéo.
  - 2 Choisissez Modifier la vidéo d'abord et cliquez sur Suivant pour ouvrir le panneau Edition de l'assistant d'importation vidéo.
  - 3 Pour parcourir les images de la vidéo, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Faites glisser la tête de lecture sur la barre de modulation.
    - Cliquez sur le bouton Lire pour avancer et sur le bouton Pause pour vous arrêter à l'image désirée.
    - Cliquez sur les boutons Vers l'arrière et Vers l'avant dans le Contrôleur pour avancer ou reculer d'une image à la fois.
  - 4 Pour placer les points d'entrée et de sortie (images de début et de fin), effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Faites glisser les points d'entrée et de sortie (les triangles situés sous la barre de modulation).
    - Cliquez sur le bouton Entrée ou Sortie parmi les boutons situés sous la barre de modulation pour placer l'image de début ou de fin à l'endroit où se trouve la tête de lecture.
  - 5 Pour lire la vidéo, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur le bouton Lire pour lire la vidéo à partir de l'endroit où se trouve la tête de lecture.
    - Cliquez sur Aperçu pour lire la vidéo avec les points d'entrée et de sortie actuels.
- Remarque :** Cliquez sur le bouton Arrêter pour arrêter la lecture de la vidéo.
- 6 Pour créer un clip avec les points d'entrée et de sortie actuels, cliquez sur Créer un clip.  
Pour créer d'autres clips à partir du même fichier, choisissez leurs points d'entrée et de sortie en suivant les instructions de l'étape 4 et cliquez de nouveau sur Créer un clip.
  - 7 Pour renommer un clip, sélectionnez-le dans le panneau défilant et saisissez le nouveau nom.
  - 8 Pour modifier à nouveau un clip, sélectionnez-le dans le panneau défilant. Sélectionnez de nouveaux points d'entrée et de sortie en suivant les instructions de l'étape 4 et cliquez sur Mettre à jour le clip.
  - 9 Pour supprimer un clip du panneau défilant, sélectionnez-le et cliquez sur le bouton Supprimer (-).
  - 10 Une fois que vous avez terminé le processus de modification, cliquez sur Suivant.

## A propos de la vidéo numérique et de Flash

### Formats de fichier vidéo pris en charge

Si votre système est équipé de QuickTime 7 pour Apple Macintosh, QuickTime 6.5 pour Windows, ou DirectX 9 ou une version ultérieure (Windows uniquement), vous pouvez importer des clips vidéo dans plusieurs formats de fichiers, incluant MOV, AVI et MPG/MPEG. Vous pouvez importer des clips vidéo liés au format MOV.

Les documents Flash contenant de la vidéo intégrée peuvent être publiés au format SWF. Les documents Flash contenant de la vidéo liée doivent être publiés au format QuickTime.

Les formats de fichier suivants sont pris en charge pour l'importation de vidéo intégrée si QuickTime 7 est installé sur votre ordinateur Macintosh :



Type de fichier	Extension
Audio Video Interleaved	.avi
Vidéo numérique	.dv
Motion Picture Experts Group	.mpg, .mpeg
Vidéo QuickTime	.mov

Les formats de fichier suivants sont pris en charge pour l'importation de vidéo intégrée si DirectX 9 ou une version plus récente est installée (Windows uniquement) :

Type de fichier	Extension
Audio Video Interleaved	.avi
Motion Picture Experts Group	.mpg, .mpeg
Fichier Windows Media	.wmv, .asf

Par défaut, Flash importe et exporte les vidéos avec le *codec* On2 VP 6. Les codecs sont des algorithmes de compression/décompression qui contrôlent la manière dont les fichiers multimédias sont compressés lors du codage et décompressés lors de la lecture.

Si vous essayez d'importer un format de fichier non pris en charge sur votre ordinateur, Flash affiche un message d'avertissement indiquant que l'opération ne peut pas être réalisée. Dans certains cas, Flash peut importer la partie vidéo d'un fichier, mais pas sa partie audio. La partie audio, par exemple, n'est pas prise en charge dans les fichiers MPG/MPEG importés avec QuickTime 7 sur Macintosh. Dans certains cas, un message d'avertissement indique que la partie audio du fichier ne peut pas être importée. Vous pourrez cependant importer la vidéo sans le son.

### Voir aussi

« A propos des fichiers vidéo QuickTime liés » à la page 290

« Comparaison des codecs vidéo On2 VP6 et Sorenson Spark » à la page 296

### A propos de la prise en charge de la partie audio dans la vidéo MPEG

Etant donné que le format MPEG code à la fois les parties audio et vidéo d'un fichier sur une seule piste, le codage des fichiers MPEG au format FLV peut entraîner la suppression de la partie audio. Ceci se produit essentiellement lors du codage de fichiers vidéo au format FLV sur une plate-forme Mac OS. Sur une plate-forme Mac OS, la vidéo MPEG est importée à l'aide de QuickTime. QuickTime ne prend pas en charge l'extraction du contenu audio des fichiers MPEG (même si QuickTime lira correctement un fichier MPEG avec programmation audio).

Si vous codez une vidéo MPEG avec de l'audio sur une plate-forme Macintosh, il est recommandé de convertir au préalable le clip vidéo MPEG en un autre format qui code l'audio et la vidéo sous forme de pistes séparées dans le fichier. Vous pouvez alors coder l'autre format en un fichier FLV et protéger le contenu audio.

Une autre méthode consiste à utiliser un ordinateur équipé du système d'exploitation Windows. Windows importe la vidéo MPEG à l'aide de DirectShow, qui prend en charge l'extraction des pistes vidéo et audio d'un fichier MPEG. Ceci vous permet de convertir la vidéo MPEG au format FLV sans supprimer la partie audio du clip vidéo.

**Remarque :** La partie audio importée est publiée ou exportée sous forme d'audio en flux continu, en utilisant les paramètres de flux continu globaux sélectionnés dans la boîte de dialogue Paramètres de publication.

### Voir aussi

« Définition d'options de publication pour le format de fichier Flash SWF » à la page 403

## Comparaison des codecs vidéo On2 VP6 et Sorenson Spark

Le codec On2 VP6 est le codec vidéo par défaut à utiliser pour coder du contenu Flash avec de la vidéo et du contenu FLV à utiliser avec Flash Player 8. Le codec On2 VP6 présente les avantages suivants :

- Une vidéo de qualité supérieure par rapport au codec Sorenson Spark codé au même débit de données
- Une prise en charge de l'utilisation d'un canal alpha sur la vidéo composite

Afin de prendre en charge une vidéo de meilleure qualité au même débit de données, le codec On2 VP6 exige un codage plus lent et un processeur plus puissant sur l'ordinateur client pour le décodage et la lecture. Par conséquent, vous devez réellement prendre en considération le plus petit dénominateur commun de l'ordinateur que le public que vous ciblez utilisera lorsqu'il accèdera à votre contenu vidéo Flash.

Si vous estimez qu'une grande partie de ce public utilisera des ordinateurs plus anciens, il est recommandé de coder vos fichiers FVL à l'aide du codec Sorenson Spark.

Si votre contenu Flash charge de façon dynamique des fichiers vidéo Flash (en téléchargement progressif ou en utilisant Flash Media Server), vous pouvez utiliser les vidéos On2 VP6 sans avoir à publier de nouveau votre fichier SWF pour Flash Player 8, tant que les utilisateurs exécutent Flash Player 8 pour afficher votre contenu. En diffusant en flux continu ou en téléchargeant la vidéo On2 VP6 en Flash SWF version 6 ou 7 et en lisant le contenu dans Flash Player 8, vous n'avez pas à recréer vos fichiers SWF pour les utiliser dans Flash Player 8.

**Important :** *Seuls Flash Player 8 et 9 prennent en charge la publication et la lecture des vidéos On2 VP6.*

Codec	Version contenu (SWF) (version publiée)	Version Flash Player (version nécessaire pour la lecture)
Sorenson Spark	6	6, 7, 8
	7	7, 8, 9
On2 VP6	6, 7, 8	8, 9
	9	9

## Conseils pour la création de vidéo dans Flash

Suivez ces conseils pour diffuser la meilleure vidéo Flash possible :

### Dans la mesure du possible, codez toujours un fichier à partir de sa forme décompressée

Si vous convertissez un format vidéo numérique précompressé au format FLV, la version précédente de la fonction de codage peut introduire du bruit vidéo. En effet, si le signal vidéo d'origine a déjà été traité par un algorithme de codage, il a subi à cette occasion une perte de qualité, de taille d'image et de débit. Cette phase peut aussi avoir ajouté du bruit et des artefacts numériques qui affectent alors le processus de codage en FLV et peuvent nécessiter un débit plus élevé pour produire un fichier de bonne qualité.

**Visez la simplicité** Evitez les transitions trop compliquées, qui ne peuvent pas être correctement compressées, ni correctement affichées dans votre animation. Les coupures nettes (par opposition aux fonds enchaînés) sont souvent préférables. Les séquences vidéo avec un zoom arrière depuis la première piste, qui contiennent un effet de page qui tourne ou de balle qui s'envole hors de l'écran, sont peut-être du plus bel effet mais elles ne sont pas aussi bien compressées et doivent être utilisées avec modération.

### Soyez conscient du débit disponible pour votre public

Pour diffuser des vidéos sur Internet, il est judicieux de créer des fichiers répondant aux débits les plus bas. Les utilisateurs équipés de connexions Internet rapides peuvent voir les fichiers instantanément ou après très peu d'attente, alors que ceux équipés d'un accès par ligne commutée doivent attendre la fin du téléchargement des fichiers. Il est préférable de créer des clips courts afin de maintenir les durées de téléchargement dans des limites acceptables pour les utilisateurs avec accès par ligne commutée.

### Sélectionnez la cadence d'images appropriée

La cadence d'images est le nombre d'images lues par seconde (ips). Si vous avez un clip à débit de données élevée, la réduction de la cadence d'images peut permettre d'améliorer la lecture sur les ordinateurs peu puissants. Par exemple, si vous compressez un clip vidéo représentant le visage d'une personne qui parle avec peu de mouvements, la division de la cadence d'images par deux permettra probablement de réduire de 20 % le débit de données. Cependant, si vous compressez une vidéo contenant de nombreux mouvements, la réduction de la cadence d'images a beaucoup plus d'impact sur le débit de données.

La qualité des images vidéo étant nettement meilleure à leur fréquence d'images d'origine, Adobe® conseille de la préserver si les canaux de transmission et les plates-formes de lecture le permettent. Cependant, si vous devez réduire la cadence d'images, vous obtiendrez de meilleurs résultats en la divisant par des nombres entiers.

**Remarque :** Si vous prévoyez d'intégrer des clips vidéo à un fichier SWE, la cadence d'images du clip vidéo doit être identique à celle utilisée par le fichier SWE. Vous pouvez utiliser les paramètres de codage vidéo avancés de l'assistant d'importation vidéo pour coder de la vidéo en utilisant la même cadence d'images que le fichier FLA.

### Sélectionnez une taille d'image appropriée au débit

Pour tout débit de données (vitesse de connexion), l'augmentation de la taille des images fait diminuer la qualité vidéo. Lorsque vous sélectionnez la taille des images de votre vidéo, vous devez également considérer la cadence d'images, le matériau source et vos préférences personnelles. La liste suivante des tailles d'image courantes (en pixels) pourra vous servir de guide. Faites des essais afin d'identifier les meilleurs paramètres pour votre projet.

- Modem : 160 x 120
- RNIS double : 192 x 144
- T1/DSL/câble : 320 x 240

### Soyez conscient de la durée de téléchargement

Vous devriez connaître la durée de téléchargement de votre vidéo. Pendant ce téléchargement, vous pouvez faire apparaître un autre contenu afin de « masquer » sa durée. Utilisez la formule suivante pour des clips de courte durée : Pause = durée de téléchargement - durée de lecture + 10 % de la durée de lecture. Par exemple, si votre clip dure 30 secondes et que son téléchargement dure une minute, utilisez un tampon de 33 secondes (60 secondes - 30 secondes + 3 secondes = 33 secondes).

### Utilisez une vidéo de qualité

La qualité de l'animation finale est proportionnelle à la qualité de la vidéo d'origine. Bien que la cadence et la taille des images de vidéo sur Internet soient en général inférieures à celles utilisées pour la télévision, les écrans d'ordinateur ont des caractéristiques de fidélité des couleurs, de saturation, de définition et de résolution nettement supérieures à celles des écrans de télévision conventionnels. Même avec une petite fenêtre, la qualité des images est en général plus importante pour les vidéos numériques que pour la télévision analogique standard. Les anomalies et le bruit, qui passent presque inaperçus sur l'écran d'un téléviseur, peuvent devenir terriblement évidents sur celui d'un ordinateur.

### Supprimez le bruit et l'entrelacement

Vous devrez peut-être supprimer le bruit et l'entrelacement après la capture du contenu vidéo.

### Suivez les mêmes conseils pour le son

Les mêmes considérations s'appliquent à la production audio comme à la production vidéo. Pour pouvoir obtenir une bonne compression audio, vous devez utiliser un support audio de qualité. Si vous codez le contenu d'un CD, essayez d'enregistrer le fichier par un transfert numérique direct en évitant de passer par une entrée analogique de votre carte son. La carte son introduit une conversion numérique à analogique et analogique à numérique superflue qui risque d'ajouter des bruits à vos matériaux source audio. Des outils de transfert numérique direct sont disponibles pour les plates-formes Windows et Macintosh. Si vous devez effectuer l'enregistrement à partir d'une source analogique, veillez à utiliser une carte son de la meilleure qualité possible.

## Voir aussi

« Intégration d'une vidéo dans un fichier SWF » à la page 289

# Codage de vidéo

## A propos de méthodes de codage Flash Video

Les sections suivantes présentent les paramètres de codage, commandes de recadrage et réduction, et pour les utilisateurs de la fonction de codage vidéo de Flash ou le module externe d'exportation QuickTime FLV, les commandes d'intégration de points de repère.

### Assistant d'importation Flash Video

L'assistant d'importation Flash Video code des clips vidéo dans un format Flash Video (FLV) lorsque vous les importez. Cependant, l'assistant d'importation vidéo est limité dans le fait que vous ne pouvez coder qu'un seul clip vidéo à la fois et le processus de codage peut nécessiter beaucoup de temps et de calcul.

Il est recommandé aux utilisateurs qui travaillent beaucoup avec du contenu vidéo d'utiliser Flash qui inclut la fonction de codage vidéo de Flash et la fonction d'exportation de QuickTime.

### Flash Video Encoder

Cette fonction vous permet de traiter par lots des clips vidéo, en vous permettant de coder plusieurs clips en même temps sans avoir à interrompre le processus. La fonction de codage vidéo de Flash permet non seulement de sélectionner les options de codage du contenu vidéo et audio, mais aussi de placer des points de repère dans les clips vidéo que vous codez et de modifier la vidéo à l'aide de commandes de recadrage et de réduction.

Pour plus d'informations, consultez l'aide en ligne de l'application Encodeur vidéo Flash.

### Module externe FLV QuickTime Export

Si Flash 8 (ou ultérieure) et QuickTime version 6.1.1 sont installés sur votre système, vous pouvez utiliser le module externe FLV QuickTime Export pour exporter des fichiers FLV à partir des applications de montage vidéo prises en charge. Vous pouvez ensuite importer ces fichiers FLV directement dans Flash.

Les applications d'édition vidéo suivantes sont prises en charge par le module d'exportation FLV (FLV Export plug-in) :

- Adobe After Effects (Windows et Macintosh)
- Apple FinalCut Pro (Macintosh)
- Apple QuickTime Pro (Windows et Macintosh)
- Avid Xpress DV (Windows et Macintosh)

L'utilisation du module externe d'exportation QuickTime FLV pour exporter les fichiers FLV à partir de la fonction de codage vidéo Flash ou d'applications d'édition vidéo rationalise de manière significative le processus de travail pour l'utilisation des fichiers FLV dans vos documents Flash. Avec le module d'exportation FLV, vous pouvez choisir les options de codage pour le contenu vidéo et audio au moment de l'exportation, y compris la cadence d'images, la vitesse de transfert, la qualité et d'autres options. Vous pouvez importer les fichiers FLV directement dans Flash sans avoir à recoder la vidéo après l'avoir importée.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur l'utilisation de l'Encodeur vidéo Flash, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0138\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0138_fr).

## Sélection d'un profil de codage vidéo

Les profils de codage se basent sur la version de Flash Player dont vous voulez publier le contenu et le débit de données auquel vous voulez coder votre contenu vidéo. Si vous choisissez un profil de codage utilisant Flash Player 8, le codec vidéo On2 VP6 est utilisé pour coder la vidéo. Si vous choisissez un profil de codage utilisant Flash Player 7, le codec vidéo Sorenson Spark est utilisé pour coder la vidéo.

- 1 Dans le panneau Codage, sélectionnez un profil de codage à partir du menu contextuel du profil de codage vidéo de Flash.
- 2 Vérifiez que le profil de codage choisi est approprié pour votre application.
- 3 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur les onglets Vidéo ou Recadrer et redimensionner pour ajuster davantage les paramètres de codage ou modifier la taille du clip vidéo ou la durée de lecture à l'aide des commandes de recadrage et réduction.
  - Cliquez sur Continuer pour coder la vidéo.

## Voir aussi

« Comparaison des codecs vidéo On2 VP6 et Sorenson Spark » à la page 296

## Spécification des paramètres de codage avancés

- 1 Vous pouvez sélectionner l'onglet Vidéo pour spécifier des options de codage avancé.
- 2 Dans le menu contextuel Codec vidéo, choisissez le codec vidéo avec lequel votre contenu sera codé. Si vous créez pour Flash Player 6 ou 7, choisissez le codec Sorenson Spark. Si vous créez pour Flash Player 8, choisissez le codec On2 VP6.
- 3 Sélectionnez une cadence.

Par défaut, la fonction de codage vidéo de Flash utilise le même débit de données que la vidéo source. Si vous n'êtes pas expérimenté en codage vidéo et devez modifier la cadence d'images d'une vidéo source d'une application spécifique, Adobe® recommande d'utiliser la cadence d'images par défaut. Assurez-vous de bien comprendre ce qu'implique la modification de la cadence d'images sur la qualité de la vidéo si vous devez effectivement la modifier.

**Remarque :** Si vous prévoyez d'intégrer des clips vidéo à un fichier SWF, la cadence d'images du clip vidéo doit être identique à celle utilisée par le fichier SWF. Vous pouvez utiliser les paramètres de codage vidéo avancés de l'assistant d'importation vidéo pour coder de la vidéo en utilisant la même cadence d'images que le fichier FLA.

- 4 Sélectionnez l'emplacement des images-clés dans la vidéo. Les images-clés sont des images vidéo qui contiennent l'ensemble des données. Par exemple, pour un intervalle entre images-clés de 30, Flash Video Encoder enregistre une image complète toutes les 30 images du clip. Pour les images situées entre ces intervalles, Flash enregistre uniquement les modifications par rapport à l'image précédente.

Par défaut, la fonction de codage vidéo de Flash place une image-clé toutes les deux secondes du temps de lecture. Par exemple, si vous codez une vidéo à une cadence de 30 ips, une image-clé sera insérée toutes les 60 images. En général, l'intervalle par défaut entre deux images-clés offre un niveau de contrôle suffisant pour permettre une recherche au sein du clip. Si vous devez choisir une valeur particulière pour l'emplacement de l'image-clé, n'oubliez pas que plus l'intervalle entre deux images-clés est faible, plus la taille du fichier sera importante.

- 5 Sélectionnez un niveau de qualité dans le menu contextuel Qualité.

La qualité détermine le débit (ou taux de transfert) de la vidéo codée. Plus le débit est élevé, plus la qualité est élevée. Pour spécifier un paramètre de qualité, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez un paramètre de qualité prédéfini pour choisir automatiquement une valeur de débit.
- Choisissez Personnalisé et saisissez une valeur, en kilobits par seconde, dans le champ de texte Débit maximum.

**Remarque :** Si les valeurs de qualité présélectionnées ne vous conviennent pas pour une séquence particulière, essayez d'indiquer un débit maximum personnalisé.

- 6 Pour redimensionner le clip vidéo, effectuez les opérations suivantes :
  - Activez la case à cocher Redimensionner la vidéo.

- (Facultatif) Activez la case à cocher Conserver le rapport de taille pour conserver le rapport de taille du clip vidéo d'origine.

**Remarque :** Si vous redimensionnez la taille d'un clip vidéo et ne sélectionnez pas l'option Conserver le rapport de taille, la vidéo risque de s'afficher déformée.

- Indiquez les valeurs désirées pour Largeur et Hauteur. Vous pouvez saisir la taille en pourcentage de la taille d'origine de l'image ou en pixels.

**7** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur Suivant pour passer au panneau suivant de l'assistant d'importation vidéo.
- Sélectionnez l'onglet Point de repère ou l'onglet Recadrage et réduction pour modifier davantage les paramètres de codage de la vidéo.

## Voir aussi

« Importation de vidéo avec Flash Media Server ou FVSS » à la page 291

« Intégration d'une vidéo dans un fichier SWF » à la page 289

## Spécification des paramètres de codage audio avancés

La zone des paramètres de codage audio de la boîte de dialogue est automatiquement sélectionnée lorsqu'un fichier audio est ajouté à la liste de codage. Cette partie de la boîte de dialogue est désactivée lors du codage de contenu vidéo sans piste audio combinée.

**Remarque :** Vous pouvez choisir un profil de codage dans le menu contextuel des profils de codage de Flash Video, qui permet de choisir un profil correspondant pour le format de codage audio uniquement.

**1** Sélectionnez Coder les données vidéo pour activer les options de codage avancé. Le codec audio par défaut est MP3.

**Remarque :** Si le fichier vidéo source n'a pas de piste audio ou si vous codez des fichiers MPEG-1 sur une plate-forme Macintosh, la zone de paramètres de codage audio de la boîte de dialogue est désactivée.

**2** Sélectionnez un débit dans le menu contextuel Débit.

La vitesse de données est le débit binaire du flux continu MP3. Des pistes audio de bonne qualité, par exemple de la musique ou du son avec un bruit de fond important, nécessitent un débit plus élevé. De simples dialogues peuvent être considérablement plus compressés. Des paramètres de débit supérieur (codés à 80 kbps ou plus) sont codés en stéréo, alors que des paramètres de débit inférieurs (codés à 64 kbps ou moins) sont codés en mono.

**3** Cliquez sur Suivant pour passer au panneau suivant de l'assistant d'importation vidéo. Sélectionnez un autre onglet dans les Paramètres avancés pour modifier davantage le clip vidéo.

## Intégration de points de repères

Les points de repère permettent de déclencher des actions dans la présentation, en fonction de leur place dans la vidéo. Par exemple, vous pouvez créer une présentation Flash comportant la lecture d'une vidéo dans une zone de l'écran et l'affichage d'un texte et d'objets graphiques dans une autre zone. Un point de repère placé dans la vidéo déclenche une mise à jour du texte et des objets graphiques, pour qu'ils restent pertinents par rapport au contenu de la vidéo.

Chaque point de repère est constitué d'un nom et de l'heure à laquelle il se produit. Vous spécifiez des points de repère au format heure:minute:seconde;milliseconde ; la cadence d'images est de 30 images par seconde (ips). Vous pouvez placer des points de repère avec n'importe quelle cadence d'images, et les exprimer en millisecondes plutôt qu'en nombre d'images.

Pour définir et insérer des points de repère, vous devez utiliser la fonction de codage vidéo Flash ou importer un clip vidéo à l'aide de l'assistant d'importation vidéo.

**1** Sélectionnez un profil de codage prédéfini dans le menu contextuel du profil de codage vidéo de Flash ou créez votre propre profil de codage personnalisé à l'aide des options de codage dans l'onglet Codage.

**2** Cliquez sur l'onglet Points de repère.

**3** Utilisez la tête de lecture pour rechercher une image spécifique (point dans la vidéo) dans laquelle vous voulez insérer un point de repère. Pour une plus grande précision, sélectionnez la tête de lecture et utilisez les flèches gauche et droite pour rechercher des points spécifiques dans la vidéo. Pour rechercher une image spécifique, utilisez le pointeur pour déplacer la tête de lecture jusqu'au point de la vidéo au niveau duquel vous voulez insérer un point de repère. La fenêtre d'aperçu vidéo permet d'identifier visuellement les endroits auxquels vous voulez insérer un point de repère. Vous pouvez aussi utiliser le compteur de temps (sous la fenêtre d'aperçu vidéo) pour identifier des points temporels spécifiques au niveau desquels vous voulez insérer des points de repère.

**4** Lorsque la tête de lecture est positionnée sur une image dans laquelle vous voulez insérer un point de repère, cliquez sur le bouton Ajouter un point de repère.

La fonction de codage vidéo de Flash insère un point de repère sur cette image de la vidéo et remplit la liste des points de repère d'un espace réservé pour le nom du nouveau point de repère, du temps écoulé et de l'image vidéo au niveau de laquelle est placé le point de repère (il s'agit du temps de lecture après lequel l'événement est déclenché). La fonction de codage vidéo affiche également un menu contextuel qui vous permet de sélectionner le type de point de repère à insérer.

Un marqueur de point de repère apparaît sur le curseur à la position où le point de repère a été inséré. Vous pouvez utiliser le marqueur du point de repère pour ajuster l'emplacement du point de repère.

**5** Indiquez le type de point de repère à insérer.

- Les points de repère d'événement permettent de déclencher des méthodes ActionScript lorsque la tête de lecture atteint ce point, et permettent donc de synchroniser la lecture vidéo avec d'autres événements dans la présentation Flash.
- Les points de repère de navigation sont utilisés pour la navigation et la recherche, ainsi que pour déclencher des méthodes ActionScript. L'intégration d'un point de repère de navigation insère une image-clé au niveau de ce point du clip vidéo.

**6** Saisissez les paramètres du point de repère choisi. Les paramètres sont un ensemble de paires clé/valeur que vous pouvez ajouter au point de repère. Ces paramètres sont passés au gestionnaire d'événement des points de repère en tant que membres du paramètre unique de l'objet.

**7** (Facultatif) Enregistrez les points de repère que vous avez créés pour pouvoir les appliquer à d'autres clips vidéo. Cliquez sur le bouton Enregistrer les points de repère (l'icône disque) sur l'onglet des points de repère et enregistrez le fichier dans un emplacement sur votre ordinateur.

## Voir aussi

« Importation et modification des fichiers Flash Video » à la page 287

« Codage de vidéo » à la page 298

## Recadrage et redimensionnement de la vidéo

Flash Video Encoder comporte des options de montage de base qui permettent de recadrer et de redimensionner les clips avant de les coder.

Le *recadrage* permet de modifier les dimensions d'un clip vidéo. Il est par exemple possible d'éliminer certaines zones de l'image pour privilégier la zone préservée, par exemple pour mettre en valeur un personnage en supprimant des éléments inutiles de l'image.

La *réduction* permet de modifier les points de début et de fin (les *points* d'entrée et de sortie) d'une vidéo. Par exemple, vous pouvez ajuster la réduction d'un clip vidéo en commençant la lecture 30 secondes après le début du clip entier, en supprimant les images non souhaitées.

- 1** Spécifiez un paramètre de codage pour le clip dans le panneau Codage des profils de l'assistant d'importation des vidéos.
- 2** Cliquez sur l'onglet Coupe et redimensionnement.
- 3** Saisissez les valeurs des paramètres Droite, Gauche, Haut et Bas de la vidéo à redimensionner, ou utilisez les curseurs pour ajuster visuellement ces dimensions. Les repères de la fenêtre précédente indiquent l'emplacement du recadrage.

**4** Pour définir les points d'entrée et de sortie, faites glisser les repères des points d'entrée et de sortie sous la barre de modulation jusqu'à la fin du réglage de la taille du clip vidéo. Pour une plus grande précision, sélectionnez les repères des points d'entrée et de sortie et utilisez les flèches gauche et droite pour rechercher des points spécifiques dans la vidéo.

La fenêtre d'aperçu vidéo permet d'identifier visuellement les images de début et de fin au niveau desquelles vous pouvez réduire le clip vidéo. Vous pouvez aussi utiliser le compteur de temps écoulé (situé dans la section Réduction de la boîte de dialogue) pour identifier des points temporels spécifiques au niveau desquels vous pouvez réduire le clip vidéo.

**5** Prévisualisez la vidéo en faisant glisser la tête de lecture sur la barre de modulation pour vérifier que la vidéo est lue de manière appropriée.

**6** Pour modifier davantage les paramètres de codage de la vidéo, sélectionnez le point de repère ou l'onglet Codage ou bien cliquez sur OK pour revenir à la boîte de dialogue principale de codage Flash Video.

***Remarque :** Lorsque vous codez la vidéo, le clip source original n'est pas modifié. Vous pouvez donc par la suite coder une nouvelle fois un clip vidéo avec des paramètres différents si votre première tentative ne vous satisfait pas.*

### Voir aussi

« Codage de vidéo » à la page 298

## Utilisation de Premier Pro et After Effects

### Utilisation d'Adobe Premiere Pro et d'Adobe Flash

Adobe Premiere Pro est un outil professionnel pour l'édition de vidéos. Si vous utilisez Adobe Flash pour concevoir des contenus interactifs pour des sites Web ou des périphériques mobiles, vous pouvez utiliser Adobe Premiere Pro pour éditer les vidéos pour ces projets. Adobe Premiere Pro propose des outils professionnels pour l'édition de vidéos aux images très précises, dont des outils permettant d'optimiser les fichiers vidéo pour la lecture sur des écrans d'ordinateur et sur des périphériques mobiles.

Adobe Flash CS3 Professional est un outil permettant d'incorporer des métrages vidéo dans des présentations pour le Web et les périphériques mobiles. Adobe Flash offre des avantages technologiques et créatifs qui vous permettent de développer des vidéos avec des données, des graphiques, du son et un contrôle interactif. Le format Adobe Flash Video permet d'insérer facilement une vidéo sur une page Web, dans un format lisible par pratiquement tous les internautes.

Si vous utilisez Adobe Premiere Pro pour exporter des fichiers Adobe Flash Video, vous pouvez utiliser Adobe Flash pour intégrer le contenu à des sites Web interactifs ou dans des applications pour périphériques mobiles. Adobe Flash peut importer les marqueurs de séquence que vous ajoutez dans une séquence Adobe Premiere Pro comme points de repère pouvant déclencher les événements que vous indiquez dans Adobe Flash, lors de la lecture.

Si vous exportez des fichiers vidéo dans d'autres formats standard, Adobe Flash peut coder vos vidéos dans les applications Flash, en utilisant les dernières technologies de compression afin de proposer la meilleure qualité possible dans de petits formats de fichiers.

### Déplacement de contenu entre Adobe Premiere Pro et Adobe Flash

Après avoir lancé et modifié une vidéo dans Adobe Premiere Pro, vous pouvez ajouter des marqueurs de séquence dans le montage servant de points de repère dans une application Flash. Vous pouvez ensuite importer la vidéo directement dans un format Adobe Flash Video (FLV). Vous pouvez choisir parmi les nombreux paramètres prédéfinis Adobe Media Encoder que vous souhaitez pour équilibrer la taille du fichier par rapport à la qualité audio et vidéo, afin d'obtenir le taux de bits nécessaire pour le public ou le périphérique cible. Si vous pouvez exporter la vidéo avec un canal alpha, afin d'en simplifier l'utilisation en tant que calque dans un projet Flash.

Vous pouvez ensuite importer cette vidéo dans Adobe Flash afin de l'utiliser dans un site Web interactif ou une application portable. Flash utilisera les marqueurs de séquence en tant que points de repère que vous pouvez utiliser pour déclencher des événements dans une composition Flash. Dans Flash, vous pouvez aussi personnaliser l'interface autour de votre vidéo.



Flash pouvant être utilisé pour créer des animations, vous pouvez aussi lancer une vidéo en tant que projet Flash, l'exporter en tant que fichier QuickTime, puis importer le fichier QuickTime dans Adobe Premiere Pro pour le modifier. Par exemple, dans Adobe Premiere Pro, vous pouvez ajouter des titres ou combiner votre animation avec d'autres vidéos.

## Conseils pour la création de vidéo Adobe Flash

Suivez ces conseils pour diffuser la meilleure vidéo Flash possible :

### Utilisation d'une vidéo dans le format d'origine de votre projet jusqu'au résultat final

Si vous convertissez un format vidéo numérique précompressé en un autre format, comme le format FLV, l'encodeur précédent peut entraîner un bruit vidéo. Le signal vidéo d'origine applique déjà un algorithme de codage, occasionnant une perte de qualité, de taille d'image et de débit. Cette compression peut aussi avoir entraîné des parasites ou des bruits numériques. Ce bruit supplémentaire affecte alors le processus d'encodage final et peut nécessiter un débit plus élevé pour coder un fichier de bonne qualité.

### Objectif : la simplicité

Évitez les transitions trop compliquées, qui ne peuvent pas être correctement compressées, ni correctement affichées dans votre animation. Les coupures nettes (par opposition aux fondus) sont souvent préférables. Les séquences vidéo, comme par exemple avec un zoom arrière depuis la première piste, qui contiennent un effet de page qui tourne ou de balle qui s'envole hors de l'écran, sont peut-être du plus bel effet mais elles ne sont pas aussi bien compressées et doivent être utilisées avec modération.

### Connaître le débit de données de votre public

Lorsque vous diffusez une vidéo sur Internet, vous devez produire des fichiers à des débits de données plus bas. Les utilisateurs équipés de connexions Internet rapides peuvent voir les fichiers instantanément ou après très peu d'attente pour le chargement, alors que ceux qui sont équipés d'un accès par modem RTC doivent attendre longuement la fin du chargement des fichiers. Réduisez la longueur des vidéos pour faire que les temps de téléchargement restent dans des limites acceptables pour les utilisateurs équipés d'un accès par ligne commutée.

### Sélection de la cadence d'images appropriée

La cadence d'images indique le nombre d'images par secondes (ips). Si vous avez un clip à débit de données élevée, la réduction de la cadence d'images peut permettre d'améliorer la lecture sur les bandes passantes limitées. Par exemple, si vous compressez un clip vidéo avec peu de mouvements, la division de la cadence d'images par deux permettra probablement de réduire de 20 % le débit de données. Cependant, si vous compressez une vidéo contenant de nombreux mouvements, la réduction de la cadence d'images a beaucoup plus d'impact sur le débit de données.

La qualité des images vidéo étant nettement meilleure à leur cadence d'images d'origine, gardez une cadence d'images élevée si les canaux de transmission et les plates-formes de lecture le permettent. Pour la diffusion sur le Web, vous pouvez obtenir ces informations auprès de votre service d'hébergement. Pour les périphériques mobiles, utilisez les paramètres prédéfinis d'encodage spécifiques au périphérique, ainsi que l'émulateur du périphérique disponible par l'intermédiaire d'Adobe Media Encoder dans Adobe Premiere Pro. Si vous devez réduire la cadence d'images, vous obtiendrez de meilleurs résultats en la divisant par des nombres entiers.

**Remarque :** Lorsque vous intégrez des vidéos dans un fichier SWF, la cadence d'images de la vidéo doit la même que celle du fichier SWF. Pour coder une vidéo en utilisant la cadence d'images d'un fichier FLA, utilisez les paramètres de codage vidéo avancé dans l'assistant d'importation de vidéo dans Flash.

### Sélection d'une taille d'image qui corresponde au rapport entre le débit de données et l'aspect des images

Pour tout débit de données (vitesse de connexion), l'augmentation de la taille des images fait diminuer la qualité vidéo. Lorsque vous sélectionnez la taille des images pour les paramètres de codage, vous devez également considérer la cadence d'images, le matériau d'origine et vos préférences personnelles. Afin d'éviter les barres noires de chaque côté de l'image, il est important de choisir la taille des images suivant le même rapport d'aspect que celui des métrages d'origine. Par exemple, l'encodage d'un métrage NTSC en taille d'image PAL entraîne des barres noires de chaque côté de l'image.

De nombreux paramètres prédéfinis Adobe Flash Video sont disponibles par l'intermédiaire d'Adobe Media Encoder dans Adobe Premiere Pro. Ces paramètres comprennent les tailles et les cadences d'images prédéfinies pour les différents standards de télévision à différents débits de données. Utilisez la liste ci-dessous de tailles d'image communes (en pixels), ou testez les différents paramètres prédéfinis Adobe Media Encoder afin de trouver ceux qui correspondent le mieux à votre projet.

**Modem NTSC 4 x 3** 162 x 120

**Modem PAL 4 x 3** 160 x 120

**T1/DSL/câble NTSC 4 x 3** 648 x 480

**T1/DSL/câble PAL 4 x 3** 768 x 576

### **Flux pour de meilleures performances**

Pour réduire les temps de téléchargement, proposer une réelle interactivité et des possibilités de navigation ou contrôler la qualité du service, diffusez les fichiers Adobe Flash Video en flux continu avec Flash Media Server ou utilisez le service hébergé de l'un des partenaires Flash Video Streaming Service d'Adobe, disponible par l'intermédiaire du site Web Adobe. Pour plus de détails sur la différence entre le téléchargement progressif et le flux continu avec Flash Media Server, reportez-vous à « Diffusion de contenus vidéo Flash : Mieux comprendre les différences entre le téléchargement progressif et la vidéo en flux continu » sur le site Web du Centre des développeurs Flash.

### **Connaître les temps de téléchargement progressif**

Vous devez connaître le temps du téléchargement de votre vidéo afin qu'elle soit lue jusqu'à la fin sans avoir à s'arrêter pour terminer le téléchargement. Pendant le téléchargement de la première partie de la vidéo, vous pouvez vouloir afficher un autre contenu afin de masquer le téléchargement. Pour les vidéos courtes, utilisez la formule suivante : Pause = durée de téléchargement – durée de lecture + 10 % de la durée de lecture. Par exemple, si votre clip dure 30 secondes et que son téléchargement dure une minute, utilisez un tampon de 33 secondes (60 secondes – 30 secondes + 3 secondes = 33 secondes).

### **Suppression des bruits et de l'entrelacement**

Pour obtenir le meilleur codage possible, vous pouvez avoir besoin de supprimer les bruits et les entrelacements.

La qualité de l'animation finale est proportionnelle à la qualité de la vidéo d'origine. Bien que la cadence et la taille des images de vidéo sur Internet soient en général inférieures à celles utilisées pour la télévision, les écrans d'ordinateur ont des caractéristiques de fidélité des couleurs, de saturation, de définition et de résolution nettement supérieures à celles des écrans de télévision conventionnels. Même avec une petite fenêtre, la qualité des images est en général plus importante pour les vidéos numériques que pour la télévision analogique standard. Les anomalies et le bruit, qui passent presque inaperçus sur l'écran d'un téléviseur, peuvent devenir évidents sur celui d'un ordinateur.

Adobe Flash est conçu pour un affichage progressif sur les écrans d'ordinateur et les autres périphériques, plutôt que pour un affichage par entrelacement, comme sur les télévisions. Le métrage entrelacé affiché progressivement peut montrer des lignes verticales dans les zones contenant de nombreux mouvements. L'entrelacement est donc par défaut désactivé pour tous les paramètres prédéfinis d'Adobe Flash Video dans Adobe Media Encoder.

### **Mêmes conseils pour les fichiers audio**

Les mêmes considérations s'appliquent à la production audio comme à la production vidéo. Pour pouvoir obtenir une bonne compression audio, utilisez un support audio de qualité. Si vous codez le contenu d'un CD, essayez d'enregistrer le fichier par un transfert numérique direct en évitant de passer par une entrée analogique de votre carte son. La carte son introduit une conversion numérique à analogique et analogique à numérique superflue qui risque d'ajouter des bruits à vos matériaux source audio. Des outils de transfert numérique direct sont disponibles pour les plates-formes Windows et Macintosh. Pour enregistrer à partir d'une source analogique, utilisez la carte son de la meilleure qualité possible.

### **Utilisation d'Adobe Flash et d'Adobe After Effects**

Si vous utilisez Adobe® Flash® pour créer une vidéo ou une animation, vous pouvez utiliser After Effects® pour la modifier ou l'affiner. Par exemple, vous pouvez exporter des animations et des applications Flash sous la forme de séquences QuickTime ou de fichiers Flash® Video (FLV). Vous pouvez ensuite utiliser After Effects pour modifier et affiner la vidéo.

Si vous utilisez After Effects pour modifier et composer une vidéo, vous pouvez ensuite utiliser Flash pour publier cette vidéo. Vous pouvez aussi exporter une vidéo After Effects en tant que contenu Flash afin de pouvoir apporter des modifications supplémentaires dans Flash.

#### **Exportation d'une vidéo QuickTime de Flash**

Lorsque vous créez des animations ou des applications à l'aide de Flash, vous pouvez utiliser la commande Fichier > Exporter la séquence dans Flash pour les exporter sous la forme de vidéos QuickTime. Pour une animation Flash, vous pouvez en optimiser la sortie vidéo. Pour une application Flash, Flash déroule un rendu de la vidéo de l'application, permettant ainsi à l'utilisateur de la manipuler. Ceci vous permet de capturer les branches ou les états de l'application que vous voulez inclure dans le fichier vidéo.

#### **Exportation de vidéo Flash (FLV) d'After Effects**

Lorsque vous affichez une vidéo terminée dans After Effects, sélectionnez le format de sortie FLV dans la liste d'attente de rendu pour l'exporter directement en format Flash Video (FLV). Ceci lance l'application Flash Video Encoder, qui fournit la taille, la compression et les autres options de sortie. Tous les marqueurs After Effects sont ajoutés au fichier FLV en tant que points de repère.

Vous pouvez ensuite importer le fichier FLV dans Flash et le publier en tant que fichier SWF, pouvant être lu par Flash Player.

#### **Importation et publication de vidéo dans Flash**

Pour importer un fichier FLV dans Flash, vous pouvez utiliser différentes techniques, comme les scripts ou les composants Flash, pour contrôler l'interface visuelle autour de votre vidéo. Par exemple, vous pouvez inclure des contrôles de lecture ou d'autres graphiques. Vous pouvez aussi ajouter des calques de graphiques en haut du fichier FLV pour des effets composites.

#### **Graphiques composites, animation et vidéo**

Flash et After Effects comprennent de nombreuses fonctionnalités vous permettant de créer des compositions complexes de vidéos et de graphiques. Le choix de l'application à utiliser dépend de vos préférences personnelles et du type de sortie finale que vous voulez créer.

Flash est l'application la plus orientée Web, avec une petite taille de fichier final. Flash permet aussi le contrôle de l'animation lors de son exécution. L'application After Effects est plutôt orientée production de film et de vidéo, proposant de très nombreux effets visuels, et est en règle générale utilisée pour créer des fichiers vidéo comme sortie finale.

Vous pouvez utiliser les deux applications pour créer des graphiques et des animations très originaux. Les deux applications utilisent un montage et proposent des possibilités de script pour le contrôle par programme des animations. After Effects comprend de jeu important d'effets, mais le langage ActionScript™ de Flash est l'environnement de scripts le plus puissant.

Les deux applications permettent de placer des graphiques et des effets dans des calques séparés pour les compositions. Ces calques peuvent être activés et désactivés comme nécessaire.

Dans Flash, les composés n'affectent pas directement le contenu de la vidéo ; ils n'affectent que l'apparence de la vidéo pendant la lecture dans Flash Player. En revanche, lorsque vous créez un composé avec une vidéo importée dans After Effects, le fichier vidéo que vous exportez incorpore réellement les graphiques et les effets composites.

Dans After Effects, tous les dessins et toutes les peintures étant effectués dans des calques séparés des vidéos importées, il s'agit toujours de dessins ou peintures non destructifs. Vous pouvez utiliser Flash en mode destructif ou en mode non destructif.

#### **Exportation d'un contenu After Effects pour une utilisation dans Flash**

Vous pouvez exporter des contenus After Effects pour les utiliser dans Flash. Vous pouvez exporter un fichier SWF qui peut être immédiatement lu dans Flash Player ou utilisé comme faisant partie d'un autre projet Flash. Lorsque vous exportez un contenu depuis After Effects dans un format SWF, le contenu est aplati et pixellisé dans le fichier SWF.

### Importation de fichiers SWF Flash dans After Effects

Flash comporte un jeu unique d'outils d'illustrations vectorielles, très utile pour de nombreux dessins qui seraient impossibles à effectuer dans After Effects ni dans Adobe® Illustrator®. Vous pouvez importer des fichiers SWF dans After Effects pour les composer avec une autre vidéo ou les afficher en tant que vidéo avec des effets créatifs supplémentaires. Lorsque After Effects importe un fichier SWF, les images clés internes sont préservées et vous pouvez continuer à les utiliser pour étalonner d'autres effets.

La fonction d'importation SWF en pixels continus d'After Effects permet d'importer le contenu du fichier SWF dans After Effects en tant qu'illustration aplatie, avec une prise en charge des couches alpha. La pixellisation étant continue, l'illustration vectorielle du fichier SWF est mise à l'échelle de manière lisse dans After Effects. Cette méthode d'importation vous permet d'utiliser le calque ou l'objet racine de vos fichiers SWF comme élément affiché de manière lisse dans After Effects, permettant ainsi aux meilleures fonctionnalités de chaque outil de fonctionner ensemble.

## Utilisation d'ActionScript pour lire une vidéo Flash externe

### Lecture dynamique des fichiers FLV externes

Plutôt que d'importer des données vidéo dans l'environnement auteur de Flash, vous pouvez utiliser le composant FLVPlayback ou le code ActionScript pour lire dynamiquement les fichiers FLV externes dans Flash Player. Vous pouvez lire les fichiers FLV envoyés en tant que téléchargements HTTP ou fichiers de support locaux.

Vous pouvez créer des fichiers FLV en important la vidéo dans l'outil de programmation Flash et en l'exportant sous la forme d'un fichier FLV. Si vous disposez de Macromedia Flash Professional 8 ou Flash CS3 Professionnel, vous pouvez utiliser le module d'exportation FLV pour exporter des fichiers FLV à partir des applications d'édition vidéo prises en charge.

Pour lire un fichier FLV externe, vous devez l'envoyer à une adresse URL (un site HTTP ou un dossier local) et ajouter le composant FLVPlayback ou le code ActionScript au document Flash pour accéder au fichier et contrôler la lecture pendant l'exécution.

L'utilisation des fichiers FLV externes offre certaines fonctionnalités qui ne sont pas disponibles avec l'utilisation de la vidéo importée :

- Vous pouvez utiliser des clips vidéo plus longs sans que cela ralentisse la lecture. Les fichiers FLV externes sont lus à l'aide de la *mémoire cache*, ce qui signifie que les fichiers volumineux sont enregistrés en petites parties et sont accessibles dynamiquement et qu'ils ne nécessitent pas autant de mémoire que les fichiers vidéo intégrés.
- Un fichier FLV externe peut avoir une cadence différente du document Flash dans lequel il est lu. Par exemple, vous pouvez définir la cadence du document Flash à 30 ips et celle de l'image vidéo à 21 ips, ce qui assure un meilleur contrôle et garantit la fluidité du flux vidéo.
- Avec les fichiers FLV externes, la lecture du document Flash n'a pas besoin d'être interrompue pendant le chargement du fichier vidéo. Les fichiers vidéo importés peuvent parfois interrompre la lecture des documents pour exécuter certaines fonctions, par exemple pour accéder à un lecteur de CD-ROM. Les fichiers FLV peuvent effectuer des fonctions indépendantes du document Flash et n'interrompent donc pas la lecture.
- Le sous-titrage du contenu vidéo est plus facile avec des fichiers FLV externes, car vous pouvez utiliser les fonctions de rappel (callback) pour accéder aux métadonnées de la vidéo.

Pour plus d'informations sur la lecture des fichiers FLV, consultez « Lecture dynamique des fichiers FLV externes » dans *Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash* ou « Fonctions élémentaires de la vidéo » dans *ActionScript 2.0 dans Adobe Flash*.

### Voir aussi

« Exportation d'un fichier vidéo Flash » à la page 434

« A propos de méthodes de codage Flash Video » à la page 298

## Comportements utilisés dans la lecture vidéo

Les comportements vidéo offrent un moyen de contrôler la lecture vidéo. Les comportements sont des scripts ActionScript prêts à l'emploi qui peuvent être ajoutés à un objet pour contrôler ce dernier. Les comportements permettent d'ajouter la puissance, le contrôle et la flexibilité du codage ActionScript à votre document sans avoir à créer le code ActionScript soi-même. Les comportements vidéo vous permettent de lire, d'arrêter, de mettre en pause, de rembobiner, d'avancer, d'afficher et de masquer un clip vidéo.

Pour contrôler un clip vidéo avec un comportement, utilisez le panneau Comportements afin d'appliquer le comportement à un objet déclencheur, par exemple un clip. Définissez l'événement déclencheur du comportement (par exemple le fait de relâcher le clip), sélectionnez un objet cible (la vidéo qui sera affectée par le comportement) et, si nécessaire, sélectionnez les paramètres du comportement, tels que le nombre d'images à rembobiner.

**Remarque :** L'objet déclencheur doit être un clip. Il n'est pas possible d'affecter des comportements de lecture vidéo à des symboles de bouton ou à des composants Bouton.

Les comportements suivants dans Adobe® Flash® CS3 Professional contrôlent la vidéo intégrée :

Comportement	Rôle	Paramètres
Lire une vidéo	Lit une vidéo dans le document actuel.	Nom de l'occurrence de la vidéo cible
Arrêter la vidéo	Arrête la vidéo.	Nom de l'occurrence de la vidéo cible
Mettre une vidéo en pause	Met la vidéo en pause.	Nom de l'occurrence de la vidéo cible
Rembobiner une vidéo	Rembobine la vidéo du nombre d'images indiqué.	Nom de l'occurrence de la vidéo cible Nombre d'images
Vidéo avance rapide	Avance la vidéo du nombre d'images indiqué.	Nom de l'occurrence de la vidéo cible Nombre d'images
Masquer une vidéo	Masque la vidéo.	Nom de l'occurrence de la vidéo cible
Afficher une vidéo	Affiche la vidéo.	Nom de l'occurrence de la vidéo cible

## Contrôle de la lecture de la vidéo à l'aide des comportements

- 1 Choisissez le clip à utiliser pour déclencher le comportement.
- 2 Dans le panneau Comportements (Fenêtre > Comportements), cliquez sur le bouton Ajouter (+) et choisissez le comportement désiré dans le sous-menu Vidéo intégrée.
- 3 Choisissez la vidéo à contrôler.
- 4 Choisissez un chemin relatif ou absolu. Pour plus d'informations, consultez « Utilisation de chemins cibles absolus et relatifs » à la page 40.
- 5 Le cas échéant, choisissez les paramètres du comportement et cliquez sur OK.
- 6 Dans la section Événement du panneau Comportements, cliquez sur On Release (événement par défaut) et sélectionnez un événement de souris. Si vous voulez utiliser l'événement On Release, ne changez pas l'option.

### Voir aussi

- « Utilisation de chemins cibles absolus et relatifs » à la page 71
- « Contrôle de la lecture vidéo dans le scénario » à la page 287

## A propos du composant FLVPlayback

Le composant FLVPlayback effectue les opérations suivantes :

- Fournit un ensemble d'enveloppes prédéfinies permettant de personnaliser les commandes de lecture et l'aspect de l'interface utilisateur
- Aide les utilisateurs avancés à créer leurs propres enveloppes personnalisées
- Fournit des points de repère que vous pouvez utiliser pour synchroniser votre vidéo avec l'animation, le texte et les graphiques de votre application Flash.
- Fournit un aperçu en direct des personnalisations
- Conserve un fichier SWF de taille raisonnable pour un téléchargement facile

Le composant FLVPlayback est la zone d'affichage de la vidéo. Le composant FLVPlayback inclut les commandes personnalisées de l'interface utilisateur FLV, un ensemble de boutons de contrôle qui vous permettent de lire une vidéo, l'arrêter, la mettre en pause et contrôler sa lecture.

## Configuration du composant FLVPlayback

**1** Le composant étant sélectionné, ouvrez l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés > Propriétés) et entrez un nom d'occurrence.

**2** Sélectionnez l'onglet Paramètres dans l'inspecteur des propriétés ou ouvrez l'inspecteur des composants (Fenêtre > Composants).

**3** Saisissez les valeurs des paramètres ou utilisez les paramètres par défaut.

Vous pouvez définir les paramètres suivants pour chaque occurrence du composant FLVPlayback dans l'inspecteur des propriétés ou des composants :

**Remarque :** Dans la plupart des occurrences, il n'est pas nécessaire de modifier les paramètres du composant FLVPlayback si vous ne souhaitez pas modifier l'apparence d'une enveloppe vidéo. L'assistant d'importation vidéo configure un nombre suffisant de paramètres pour la plupart des déploiements.

**autoPlay** valeur booléenne qui détermine comment lire le FLV. Si elle est définie sur `true`, le FLV est lu immédiatement après son chargement. Si elle est définie sur `false`, la première image est chargée, puis une pause a lieu. La valeur par défaut est `true`.

**autoRewind** valeur booléenne qui détermine si le FLV est rembobiné automatiquement. Si elle est définie sur `true`, le composant Video rembobine automatiquement le FLV au début lorsque la tête de lecture atteint la fin ou lorsque l'utilisateur clique sur le bouton d'arrêt. Si elle est définie sur `false`, le composant Video ne rembobine pas automatiquement le FLV. La valeur par défaut est `true`.

**autoSize** valeur booléenne qui, si elle est définie sur `true`, redimensionne le composant à l'exécution pour utiliser les dimensions FLV source. La valeur par défaut est `false`.

**Remarque :** La taille d'image codée du FLV est différente des dimensions par défaut du composant FLVPlayback.

**bufferTime** nombre de secondes à placer en mémoire tampon avant le début de la lecture. La valeur par défaut est 0.

**contentPath** chaîne spécifiant l'URL vers un FLV ou vers un fichier XML qui décrit comment lire le FLV. Double-cliquez sur la cellule Valeur pour ce paramètre afin d'activer la boîte de dialogue Content Path (Chemin du contenu). La valeur par défaut est une chaîne vide. Si vous ne spécifiez pas de valeur pour le paramètre `contentPath`, rien ne se passe lorsque Flash exécute l'occurrence de composant FLVPlayback.

**isLive** valeur booléenne qui, si elle est définie sur `true`, spécifie la diffusion en continu en direct depuis FMS. La valeur par défaut est `false`.

**cuePoints** chaîne qui spécifie les points de repère pour le FLV. Les points de repère vous permettent de synchroniser des points spécifiques dans le FLV avec une animation Flash, des graphiques ou du texte. La valeur par défaut est une chaîne vide.

**maintainAspectRatio** valeur booléenne qui, si elle est définie sur `true`, redimensionne le lecteur vidéo dans le composant FLVPlayback pour conserver les proportions du FLV ; le FLV source est quand même dimensionné et le composant FLVPlayback ne sera pas redimensionné. Le paramètre `autoSize` a la priorité sur ce paramètre. The default value is `true`.

**skin** paramètre qui ouvre la boîte de dialogue Sélectionner une enveloppe et vous permet de choisir une enveloppe pour le composant. La valeur par défaut est None. Si vous choisissez None, l'occurrence de composant FLVPlayback ne comporte pas d'éléments de commande autorisant l'utilisateur à lire, arrêter ou rembobiner le FLV, ni à effectuer d'autres actions rendues possibles grâce aux commandes. Si le paramètre `autoPlay` est défini sur true, le FLV est lu automatiquement. Pour plus d'informations, consultez « Personnalisation du composant FLVPlayback » dans *Utilisation des composants ActionScript 3.0* ou *Référence du langage des composants ActionScript 2.0*.

**totalTime** nombre total de secondes dans le FLV source. La valeur par défaut est 0. Si vous utilisez le téléchargement progressif, Flash utilise ce nombre s'il est supérieur à zéro. Autrement, Flash essaie de récupérer le temps des métadonnées.

**Remarque :** Si vous utilisez FMS ou FVSS, cette valeur est ignorée ; le temps total du FLV est extrait du serveur.

**volume** valeur comprise entre 0 et 100 qui représente le pourcentage de volume maximum auquel vous devez régler le volume.

## Définition du paramètre `contentPath`

Si vous avez importé un clip vidéo local dans Flash pour l'utiliser en téléchargement progressif ou comme contenu vidéo diffusé en flux continu, vous devez mettre à jour le paramètre `contentPath` du composant FLVPlayback avant de transférer votre contenu sur un serveur Web. Le paramètre `contentPath` vous permet de spécifier le nom et l'emplacement du FLV sur le serveur, et de mettre en œuvre la méthode de lecture (par exemple, en téléchargeant progressivement à l'aide du protocole HTTP ou en diffusant en flux continu à partir du Flash Media Server à l'aide du protocole RTMP).

1 Le composant étant sélectionné, ouvrez l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés) et sélectionnez l'onglet Paramètres dans l'inspecteur des propriétés ou ouvrez l'inspecteurs de composants (Fenêtre > Inspecteur de composants).

2 Saisissez les valeurs des paramètres ou, au besoin, utilisez les paramètres par défaut. Pour le paramètre `contentPath` effectuez les opérations suivantes :

- a Double-cliquez sur la cellule Valeur pour le paramètre `contentPath` afin d'activer la boîte de dialogue Chemin du contenu.
- b Saisissez l'URL ou le chemin local vers le fichier FLV ou un fichier XML (pour Flash Media Server ou FVSS) qui décrit comment lire le FLV.

Si vous ne savez pas où se trouve le fichier FLV ou XML, cliquez sur l'icône de dossier pour naviguer jusqu'à l'emplacement approprié. Lorsque vous recherchez un fichier FLV, s'il se trouve à l'emplacement du fichier SWF cible (ou au-dessous), Flash utilise automatiquement le chemin relatif à cet emplacement de façon à être prêt à servir depuis un serveur Web. Autrement, il s'agit d'un chemin de fichier absolu, Windows ou Macintosh.

Si vous spécifiez une URL HTTP, le FLV est un FLV de téléchargement progressif. Si vous spécifiez une URL RTMP (Real-Time Messaging Protocol), le FLV diffuse depuis un Flash Media Server (FMS). L'URL d'un fichier XML peut également être un fichier FLV à diffusion en flux continu à partir d'un FMS ou d'un FVSS.

**Remarque :** Lorsque vous cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Chemin du contenu, Flash met à jour la valeur du paramètre `cuePoints` également car vous avez pu modifier le paramètre `contentPath` pour que le paramètre `cuePoints` ne s'applique plus au chemin de contenu actuel. Par conséquent, vous perdrez les points de repère désactivés, même s'il ne s'agit pas de points de repère ActionScript. Pour cette raison, vous pouvez désactiver les points de repère non ActionScript via ActionScript plutôt qu'au moyen de la boîte de dialogue Points de repère.

Vous pouvez également spécifier l'emplacement d'un fichier XML qui décrit comment lire plusieurs flux continus FLV pour plusieurs bandes passantes. Le fichier XML utilise le langage SMIL (Synchronized Multimedia Integration Language) pour décrire les fichiers FLV. Pour obtenir une description du fichier SMIL XML, consultez « Utilisation d'un fichier SMIL » dans le *Guide de référence du langage des composants*.

## Composants média (Flash Player 6 et 7)

**Remarque :** Les composants média ont été introduits dans Macromedia Flash MX Professionnel 2004. Si vous développez un contenu à utiliser avec Macromedia Flash Player 8, vous devez plutôt utiliser le composant FLVPlayback introduit dans Macromedia Flash Professionnel 8. Le composant FLVPlayback propose des fonctions améliorées en vous offrant un meilleur contrôle de la lecture vidéo et audio dans l'environnement Flash.

La suite de composants média est constituée de trois éléments : `MediaDisplay`, `MediaController` et `MediaPlayer`. Avec le composant `MediaDisplay`, l'ajout de média à vos documents Flash s'effectue simplement en glissant le composant vers la scène et en le configurant dans l'inspecteur des composants. Outre la configuration des paramètres dans l'inspecteur des composants, vous pouvez ajouter des points de repère pour déclencher d'autres actions. Le composant `MediaDisplay` ne comporte aucune représentation visuelle pendant la lecture, seul le clip est visible.

Le composant `MediaController` fournit des contrôles de l'interface utilisateur qui permettent à l'utilisateur d'interagir avec le support en flux continu. Le Contrôleur comporte des boutons Lire, Pause et Rembobiner début, ainsi qu'une commande de volume. Il comporte également des barres de lecture qui indiquent la progression de chargement et de lecture du support. Un curseur de tête de lecture peut être déplacé vers l'avant et l'arrière sur la barre de lecture pour se rendre rapidement vers les différentes parties de la vidéo. Les comportements ou `ActionScript` peuvent vous permettre de lier facilement ce composant au composant `MediaDisplay` pour afficher la vidéo en flux continu et fournir le contrôle à l'utilisateur.

Le composant `MediaPlayer` fournit le moyen le plus aisé et le plus rapide d'ajouter une vidéo et un contrôleur à vos documents Flash. Le composant `MediaPlayer` combine les composants `MediaDisplay` et `MediaController` dans un composant intégré unique. Les occurrences de composant `MediaDisplay` et `MediaController` sont automatiquement liées les unes aux autres pour le contrôle de lecture.

Le panneau Inspecteur des composants ou l'onglet Paramètres de l'inspecteur des propriétés permet de configurer les paramètres de lecture, taille et disposition pour les trois composants. Tous les composants média fonctionnent aussi bien avec le contenu audio MP3.

Pour plus d'informations sur les composants média, consultez le chapitre 29, « Composants média » dans *Référence du langage des composants*.



# Chapitre 16 : Création de contenu e-formation

Vous pouvez créer des cours et de la documentation pédagogique à l'aide du contenu pédagogique de Adobe® Flash® CS3 Professional conçu pour faciliter le développement rapide de la formation en ligne.

**Remarque :** Le contenu e-formation Flash ne fonctionne qu'avec les documents ActionScript™ 2.0. Le contenu e-formation est incompatible avec ActionScript 3.0.

## Prise en main d'e-formation Flash

### Aperçu d'e-formation Flash

Les interactions de formation Flash vous aident à créer des cours pédagogiques en ligne (formation en ligne) exécutés dans Flash. L'utilisation des interactions de formation Flash présente de nombreux avantages :

- Tout utilisateur disposant d'un navigateur Web prenant en charge Flash peut utiliser le contenu pédagogique que vous créez.
- Vous pouvez personnaliser l'interface en fonction de vos besoins et créer des interfaces de grande qualité qui se chargent rapidement et conservent le même aspect d'une plate-forme à l'autre.
- Vous pouvez ajouter des interactions à votre cours en ligne qui fournissent une interface simple pour la saisie de données sans recourir à la rédaction de code.
- Chaque interaction de formation Flash peut envoyer des informations de suivi à un système de gestion de la formation côté serveur, conforme au protocole de l'Aviation Industry CBT Committee (AICC) ou à la norme du Shareable Content Object Reference Model (SCORM).
- De plus, les modèles de tests suivent les résultats cumulés d'une série d'interactions et peuvent les transmettre au système de gestion de la formation avec une fonction étendue de suivi des données conforme à la norme AICC ou SCORM.

### Configuration requise

Votre didacticiel e-formation est exécuté sur tout ordinateur équipé de Flash® Player 6 (ou une version ultérieure) et d'un navigateur Web prenant en charge Flash. Le contenu e-formation est compatible avec ActionScript 2.0 uniquement de sorte que vous devez spécifier ActionScript 2.0 lorsque vous publiez vos documents Flash à l'aide du didacticiel e-formation.

Pour suivre les données utilisateur à partir des interactions de formation Flash, vous devez disposer des éléments suivants :

- Un système de gestion de la formation côté serveur, tel qu'un système compatible avec la norme AICC ou SCORM.
- Internet Explorer 4.0 ou Netscape Navigator 4.0 ou une version ultérieure (Windows), ou Netscape 4.5 ou une version ultérieure (Macintosh). Le suivi vers un système de gestion de la formation avec les interactions de formation n'est pas compatible avec Internet Explorer sur Macintosh.

### Les interactions de formation Flash

Une interaction représente une partie d'une application Flash dans laquelle l'utilisateur interagit avec l'application afin de fournir sa réponse. Parmi les réponses courantes figurent la réponse à une question, la sélection de Vrai ou Faux ou un clic sur une zone de l'écran. Vous pouvez utiliser les six interactions de formation pour créer une application e-Formation interactive :

**Vrai ou faux** L'utilisateur choisit vrai ou faux.

**Choix multiples** L'utilisateur choisit parmi plusieurs réponses.

**Champ vierge** L'utilisateur saisit une réponse qui est ensuite comparée à des expressions préétablies.

**Glisser-déposer** L'utilisateur répond à une question en faisant glisser et en déposant un ou plusieurs objets sur une cible à l'écran.

**Zone réactive** L'utilisateur répond en cliquant sur une ou plusieurs zones à l'écran.

**Objet réactif** L'utilisateur répond en cliquant sur un ou plusieurs objets à l'écran.

Chaque interaction de formation est associée à des paramètres exclusifs qui déterminent son aspect aux yeux de l'utilisateur. Pour plus d'informations sur les composants Flash, consultez *Utilisation des composants ActionScript 2.0* ou *Utilisation des composants ActionScript 3.0*.

## Intégration d'une interaction de formation Flash dans un document

### Modèles de tests et interactions autonomes

Dans vos documents Flash, vous pouvez soit utiliser les modèles de tests, soit des interactions autonomes.

- Les modèles de tests sont conçus pour les scénarios qui requièrent des tests fondés sur les interactions ou un suivi. Les interactions de tests sont graphiquement conçues pour correspondre au format du test. Les modèles de tests contiennent un mécanisme qui calcule le score cumulé et déclenche/arrête le suivi nécessaire dans les API AICC et SCORM.
- Les interactions autonomes sont conçues pour les scénarios qui requièrent une seule interaction ou une série d'interactions qui doivent être adaptées à la mise en page spécifique d'un document Flash. Ces interactions sont disponibles dans la bibliothèque commune et sont graphiquement conçues pour un usage autonome. Vous pouvez suivre les résultats de chaque interaction autonome et les soumettre à un système de gestion de la formation compatible avec la norme AICC.

Pour initialiser le suivi SCORM, vous devez utiliser un modèle de tests.

### Création des modèles de tests

Chacun des trois modèles de tests disponibles dans Flash se distingue uniquement par un aspect graphique différent. Ils contiennent tous les éléments suivants :

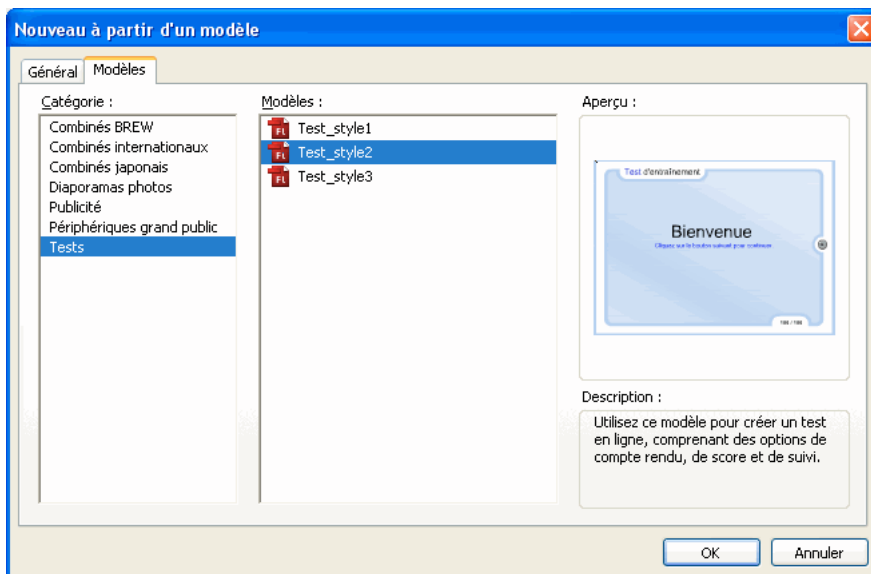
- Une page d'accueil
- L'un des six types d'interactions de formation
- Une page de résultats
- Des éléments de navigation
- Du code ActionScript pour recueillir les informations de suivi AICC et SCORM

Les modèles de tests sont parfaitement fonctionnels. Après avoir créé un document à partir d'un modèle de tests, vous avez la possibilité de tester immédiatement son fonctionnement, avant de le modifier, pour voir comment le test fonctionne.

**1** Créez un fichier (Fichier > Nouveau).

**2** Dans la fenêtre Nouveau à partir d'un modèle, sélectionnez l'onglet Modèles.

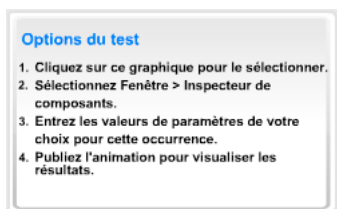
3 Dans la colonne Catégorie, sélectionnez Test; puis, dans la colonne Modèles, sélectionnez l'un des styles de tests.



## Définition des paramètres du test

Ces paramètres gèrent la présentation générale du test aux utilisateurs (questions présentées en ordre aléatoire ou séquentiel, nombre de questions à afficher et affichage éventuel de la page des résultats).

1 Sélectionnez le composant Options du test avec les instructions, à gauche de la scène dans le modèle de tests. Ce composant vous permet de définir les paramètres du test.

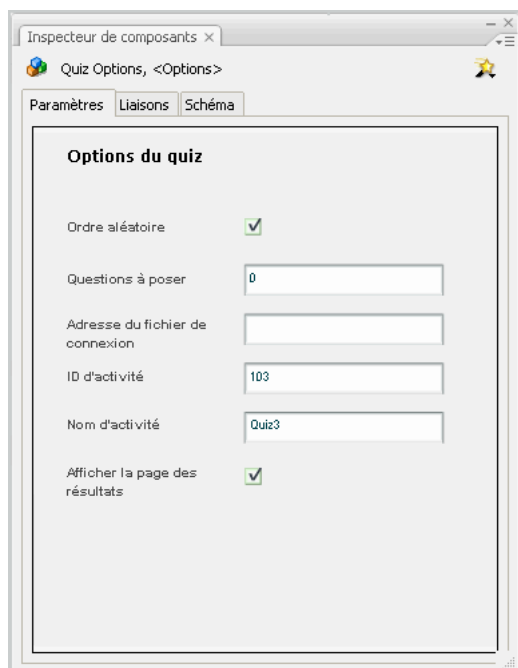


**Remarque :** Ces instructions n'apparaissent pas dans le fichier SWE.

2 Effectuez l'une des opérations suivantes pour ouvrir le panneau Inspecteur de composants :

- Choisissez Fenêtre> Inspecteur de composants.

- Dans l'inspecteur des propriétés, cliquez sur Ouvrir l'Inspecteur de composants.



**Remarque :** Si le texte dans l'inspecteur de composants est illisible car trop petit, étirez un coin du panneau pour l'agrandir.

**3** Si vous voulez présenter les questions du test dans un ordre aléatoire, sélectionnez **Ordre aléatoire**.

**4** Dans la zone de texte **Questions à poser**, spécifiez le nombre de questions à poser dans une présentation du test. Si vous choisissez 0, le test utilisera toutes les questions que vous ajoutez au document. Si vous choisissez un chiffre supérieur au nombre de questions figurant dans le test, ce dernier affiche uniquement le nombre de questions qu'il contient, sans afficher de doublons.

Concrètement, si votre test comporte 10 interactions, vous pouvez choisir de soumettre à l'utilisateur un nombre inférieur d'interactions, 5 par exemple. Cette fonction se révèle particulièrement utile lorsqu'elle est associée à la fonction **Ordre aléatoire** pour créer des tests comportant des questions inattendues présentées de façon aléatoire.

**5** Saisissez l'URL pour rediriger l'utilisateur.

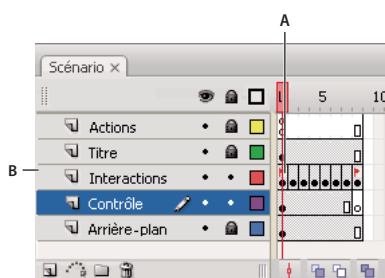
Lorsqu'un système de gestion de la formation conforme à la norme AICC ouvre un test, il inclut les paramètres recherchés par le code HTML lorsqu'il exécute la balise `embed` de l'application Flash et le cours est alors chargé correctement. Si aucun paramètre n'est spécifié, l'utilisateur est redirigé vers l'URL spécifiée dans le champ **Adresse du fichier de connexion**. Si ce champ est vierge ou si le fichier Flash a été publié avec le modèle SCORM, l'utilisateur ne sera pas redirigé.

**6** Si vous utilisez un système de gestion de la formation, saisissez-en l'identité et le nom de l'activité dans les champs de texte **ID d'activité** et **Nom d'activité**. Si vous n'utilisez pas de système de gestion de la formation, vous pouvez accepter ou supprimer les entrées par défaut.

**7** Sélectionnez **Afficher la page des résultats** si vous voulez présenter les résultats aux utilisateurs une fois le test dûment complété.

## Modification des interactions de formation dans un modèle de tests

Chaque question du test est considérée comme une interaction. Lorsque vous utilisez un modèle de tests, vous disposez les interactions de manière séquentielle entre la première et la dernière image du calque **Interactions** sur le scénario racine. Vous pouvez ajouter ou supprimer des images et des images-clés selon vos besoins, pourvu que les interactions restent séquentielles et que la première et la dernière image soient réservées respectivement à la page d'accueil et à la page des résultats. Le nombre d'images entre les images-clés de la page d'accueil et de la page des résultats est utilisé pour le calcul du score.



A. Première image du calque B. Calque Interactions

Par exemple, les 12 images-clé suivantes sur le calque Interactions comportent un test de 10 questions :

- Image 1 = image-clé de la page d'accueil
- Images 2 à 11 = images-clés des interactions
- Image 12 = image-clé de la page des résultats

**1** Sélectionnez la première image dans le calque Interactions et apportez les modifications souhaitées au texte de la page d'accueil. Veillez à inclure le texte indiquant à l'utilisateur qu'il doit cliquer sur Suivant pour continuer. N'ajoutez aucune interaction à cette page.

**2** Sélectionnez chacune des interactions de formation dans les six images successives et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Si vous voulez utiliser l'interaction, configurez-la.
- Si vous ne voulez pas utiliser l'interaction, supprimez-la.

**3** Sélectionnez la dernière image dans le calque Interactions et apportez les modifications souhaitées au texte de la page Résultats. Veillez toutefois à laisser inchangés les noms des champs de texte dynamique fournis, sinon les résultats ne seront pas affichés. Ne supprimez et ne placez aucune interaction dans cette image. Si le paramètre de la page des résultats du test est désactivé, cette image n'est pas appelée mais reste réservée.

## Configuration d'un composant Interaction de formation

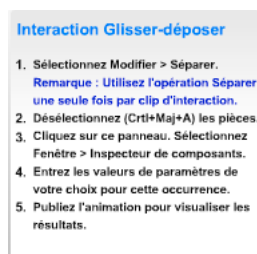
Chaque modèle de tests comporte l'un des six types d'interactions de formation stockés dans les clips de la bibliothèque. Ces clips sont de simples conteneurs renfermant les éléments qui composent chaque interaction. Lorsque vous ajoutez une interaction (clip) à la scène, vous devez la séparer afin de pouvoir modifier librement les objets individuels.

**1** L'interaction de formation étant entièrement sélectionnée, choisissez Modification > Séparer. Cette opération permet de séparer l'interaction en deux objets individuels et modifiables.

**Remarque :** Veillez à séparer l'interaction une seule fois.

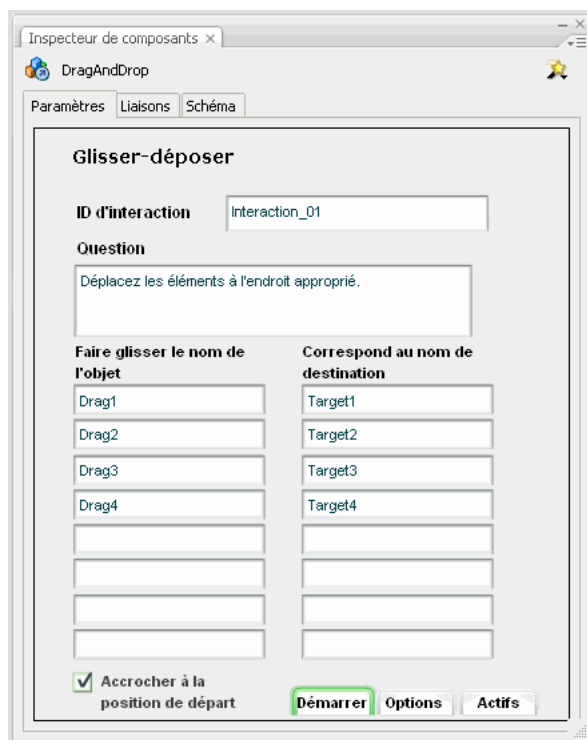
**2** Désélectionnez tous les éléments sur la scène (Contrôle+Maj+A).

**3** Sélectionnez le composant Interaction de formation.



**Remarque :** Ne supprimez pas ces instructions du document; elles contiennent du code ActionScript nécessaire et n'apparaissent pas dans le fichier SWF.

4 Dans l'inspecteur des propriétés, cliquez sur Ouvrir l'Inspecteur de composants.



5 Si Flash envoie des informations de suivi à un système de gestion de la formation côté serveur, spécifiez un nom pour l'interaction dans le champ de texte ID d'interaction. Dans les modèles de tests, chaque interaction comporte un nom exclusif. Toutefois, si vous ajoutez des interactions de la bibliothèque ou si vous n'utilisez pas le modèle de tests, veillez à attribuer un nom exclusif à chaque interaction de votre fichier.

6 Dans le champ de texte Question, saisissez le texte que vous souhaitez présenter à l'utilisateur. Il peut s'agir d'une question ou d'instructions à son intention.

7 Configurez l'interaction de formation.

8 En bas du panneau Inspecteur de composants, cliquez sur Options et choisissez les paramètres Compte rendu et Knowledge Track pour l'interaction de formation.

**Remarque :** Dans les documents créés à l'aide d'un modèle de tests, l'option Knowledge Track est activée, tandis que l'option Navigation est désactivée (paramètres par défaut) pour chaque interaction de formation, étant donné que les modèles de tests comportent leurs propres commandes de navigation.

9 (Facultatif) Cliquez sur le bouton Éléments et modifiez les éléments de l'interaction de formation.

### Voir aussi

« Configuration d'une interaction Glisser-déposer » à la page 324

« Configuration d'une interaction Champ vierge » à la page 325

« Configuration d'une interaction Objet réactif » à la page 326

« Configuration d'une interaction Zone réactive » à la page 327

« Configuration d'une interaction Choix multiples » à la page 328

« Configuration d'une interaction Vrai/Faux » à la page 329

« Ajout, appellation et enregistrement des actifs » à la page 320

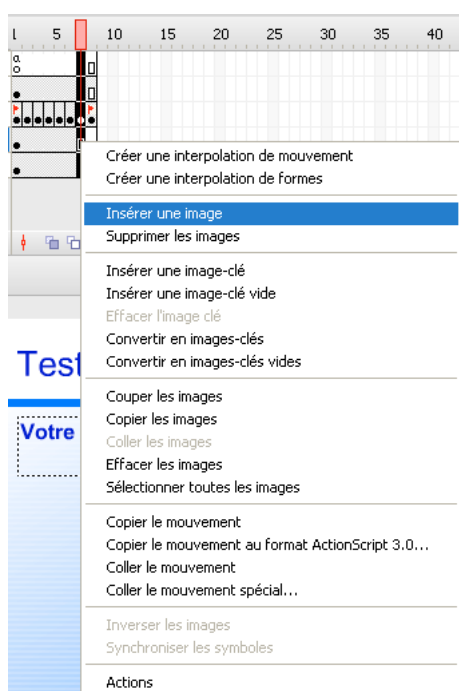
« Définition des options Knowledge Track pour une interaction de formation » à la page 329

« Définition des options de navigation pour une interaction de formation » à la page 330

## Ajout d'interactions de formation à un modèle de tests

Lorsque vous utilisez un modèle de tests, vous ajoutez des interactions de formation au calque Interactions.

- 1 Sur le premier calque du scénario, sélectionnez l'image qui précède l'image à laquelle vous voulez ajouter l'interaction. Par exemple, si vous voulez ajouter une interaction à l'image 8, sélectionnez l'image 7.
- 2 Cliquez et maintenez la touche Maj enfoncée pour sélectionner, sur les autres calques, les images portant le même numéro.
- 3 Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur une image sélectionnée et choisissez Insérer une image pour étendre de manière régulière le scénario sur tous les calques.



4 Sur le calque Interactions, sélectionnez l'image que vous venez d'ajouter et choisissez Insérer > Scénario > Image-clé vide.

5 Pour ajouter une interaction, effectuez l'une des opérations suivantes :

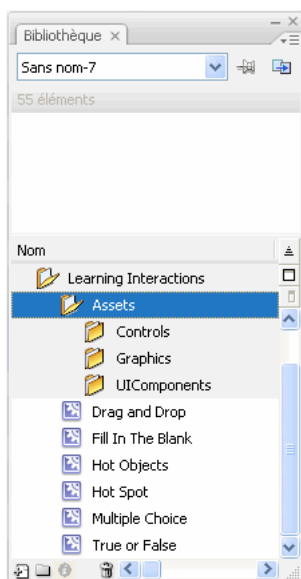
- Pour copier et coller une interaction existante sur le scénario, cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur l'image-clé avec l'interaction et sélectionnez Copier les images. Collez l'image dans l'image-clé vide que vous avez insérée à l'étape 4. Dans cette copie de l'interaction, modifiez les objets sur la scène ou modifiez les paramètres dans le panneau Inspecteur de composants.
- Pour utiliser une interaction de la bibliothèque, faites glisser le type de clip de l'interaction souhaitée de la bibliothèque Interactions de formation (Fenêtre > Bibliothèques communes > Interactions de formation) jusqu'à l'image-clé vide. Séparez l'interaction (sélectionnez-la et choisissez Modifier > Séparer) et modifiez les actifs et les paramètres.

## Ajout d'interactions de formation à un document (sans modèle de tests)

Si vous ajoutez des interactions de formation à un document Flash qui n'utilise pas le modèle de tests, vous pouvez placer des interactions de formation autonomes sur le scénario en une seule image, des images séquentielles (10 questions dans 10 images en ordre séquentiel, par exemple) ou des images étiquetées.

- 1 Sur le calque Interactions approprié, sélectionnez Insérer > Scénario > Image-clé vide.

2 Sélectionnez Fenêtre > Bibliothèques communes > Interactions de formation.



La bibliothèque comprend six types de clips d'interactions de formation : Glisser-déposer, Champ vierge, Objet réactif, Zone réactive, Choix multiples et Vrai/faux. De plus, elle renferme un dossier appelés Actifs qui contient des sous-dossiers appelés Contrôles, Graphiques et ComposantsIU. Ils servent à personnaliser les interactions de formation.

3 Sélectionnez la nouvelle image-clé créée et faites glisser l'un des clips de l'interaction de formation du panneau de la bibliothèque jusqu'à la scène.

4 Remplacez l'interaction en la faisant glisser jusqu'à l'emplacement de votre choix sur la scène.

5 Configurez l'interaction de formation.

**Remarque :** Vérifiez le nombre d'images des différents calques lorsque vous ajoutez ou supprimez des images-clés. Assurez-vous que la dernière image de chaque calque sur le scénario porte le même numéro, afin que tous les calques contiennent le même nombre d'images.

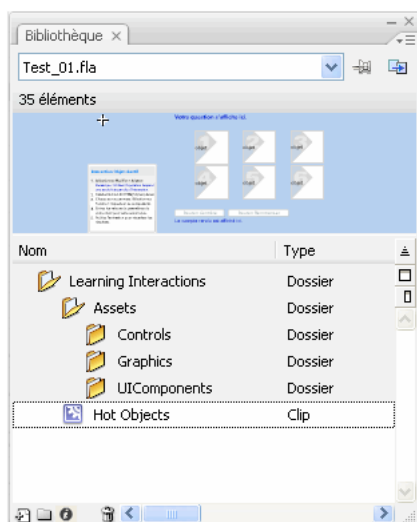
### Voir aussi

« Modification des boutons, des cases à cocher et des boutons radio » à la page 332



## Gestion des actifs de bibliothèque des interactions de formation

Lorsque vous faites glisser une interaction de formation de la bibliothèque commune Interactions de formation jusqu'à la scène, les symboles de l'interaction de formation sont copiés à partir de la bibliothèque commune dans la bibliothèque du document Flash que vous créez. Par exemple, si vous copiez une interaction de formation Objet réactif à partir de la bibliothèque commune Interactions de formation dans votre document, les symboles de l'illustration suivante intègrent la bibliothèque du document.



Si vous utilisez un modèle de tests, les symboles de l'interaction de formation sont déjà inclus dans la bibliothèque de votre document.

Pour gérer les actifs de la bibliothèque, il est souhaitable de créer des dossiers pour chaque interaction graphique, de les placer dans le dossier Actifs et de faire en sorte que les clips restent associés à l'interaction dans le nouveau dossier.

## Suppression d'une interaction de formation dans le scénario

Lorsque vous supprimez une interaction de formation dans le scénario, il est important de conserver la séquence des interactions de formation. Si vous supprimez une image dans le calque Interactions, vous devez également la supprimer dans tous les autres calques.

- 1 Sur le calque Interactions, sélectionnez l'image-clé contenant l'interaction à supprimer. Appuyez sur la touche Maj et sélectionnez les images portant le même numéro dans tous les autres calques si vous voulez également les supprimer.
- 2 Pour supprimer les images dans tous les calques, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur l'image-clé et sélectionnez Supprimer les images.
  - Sélectionnez Modifier > Scénario > Supprimer les images.

**Remarque :** Vérifiez le nombre d'images des différents calques lorsque vous ajoutez ou supprimez des images-clés. Assurez-vous que la dernière image de chaque calque sur le scénario porte le même numéro, afin que tous les calques contiennent le même nombre d'images.

## Test de vérification de la séparation d'un clip

- ❖ Sélectionnez un champ de texte ou tout autre élément isolé de l'interaction de formation sur la scène.

Si vous sélectionnez un objet groupé, l'interaction n'est pas séparée.

Si vous pouvez sélectionner un champ de texte ou un autre élément isolé, alors l'interaction est séparée et vous pouvez procéder à sa modification.

## Vérification du test

Il est important de vérifier un test fréquemment pendant l'ajout et la suppression des interactions.

- 1 Choisissez Contrôle > Tester l'animation.
- 2 Répondez aux questions au fur et à mesure qu'elles s'affichent.
- 3 Une fois le test terminé, fermez-le dans la fenêtre Flash Player pour revenir à l'espace de travail.

## Ajout, appellation et enregistrement des actifs

### Ajout, appellation et enregistrement des actifs et occurrences de composants de l'interaction de formation

Chaque interaction de formation Flash comporte les actifs suivants :

- Un composant d'interaction
- Champs de texte dynamique
- Éléments distracteurs
- Composants d'interface utilisateur (IU)

A chaque interaction est associé un composant d'interaction qui permet d'en configurer les paramètres exclusifs. Il n'est pas nécessaire de nommer ces composants.

L'ensemble des actifs de chaque type d'interaction est enregistré dans les symboles de clips, dans la bibliothèque. Ces clips garantissent la mobilité des actifs afin qu'ils puissent être copiés dans les images-clés ou les fichiers. Comme ils sont destinés à être des conteneurs, les clips ne sont pas indispensables au fonctionnement de l'interaction.

Il n'est pas nécessaire d'utiliser les conteneurs de clips ou les modèles car vous pouvez ajouter vos propres actifs à la scène, ainsi qu'un composant Learning Interaction et enregistrer ensuite les noms d'occurrence des actifs dans l'inspecteur des composants de l'interaction.

Lorsque vous renommez des éléments, n'oubliez pas les points suivants :

- Il n'est pas nécessaire de nommer les composants d'interaction.
- Les composants de l'interface utilisateur doivent avoir des noms exclusifs pour les types d'interactions similaires.
- Chaque distracteur graphique (objet Drag, objet Target, zone réactive et objet réactif) doit avoir un nom d'occurrence exclusif.
- Les champs de texte peuvent partager les mêmes noms d'occurrence d'une interaction à l'autre.

Une fois que vous avez nommé les actifs sur la scène, il est important d'enregistrer les noms dans l'inspecteur de composants pour les interactions de formation afin que les scripts puissent contrôler les actifs.

### Nom des composants de l'interface utilisateur (RadioButton, CheckBox, Button et TextInput)

Lorsque vous utilisez des types d'interactions similaires, vous devez attribuer à chaque composant de l'interface utilisateur un nom exclusif. Par exemple, si vous créez deux interactions Choix multiples, la deuxième requiert des noms d'occurrence exclusifs pour les composants CheckBox et Button. Ces nouveaux noms d'occurrence doivent être enregistrés dans l'inspecteur de composants de l'interaction de formation.

- 1 Sélectionnez l'occurrence du composant de l'interface utilisateur sur la scène.
- 2 Dans l'inspecteur des propriétés, saisissez un nom dans le champ de texte Nom de l'occurrence.
- 3 Enregistrez le nom dans l'inspecteur de composants pour l'interaction.

## Appellation des champs de texte dynamique

Si un test comporte plus d'un type d'interaction de formation du même genre, les objets dans chaque interaction de formation doivent avoir des noms exclusifs. Ces nouveaux noms d'occurrence doivent être enregistrés dans l'inspecteur de composants de l'interaction de formation.

- 1 Sélectionnez le champ de texte dynamique sur la scène.
- 2 Dans l'inspecteur des propriétés, saisissez un nom dans le champ de texte Nom de l'occurrence.

*Remarque :* Veillez à insérer le nom d'occurrence et non pas le nom de la variable.

- 3 Enregistrez le nom dans l'inspecteur de composants.

## Enregistrement des champs de texte dynamique et des composants de l'interface utilisateur

- 1 Sélectionnez le composant Learning Interaction (à gauche de la scène dans le modèle de tests) et ouvrez l'Inspecteur de composants à partir de l'inspecteur des propriétés, si nécessaire.
- 2 Cliquez sur Actifs, en bas du panneau.
- 3 Saisissez le nom de l'occurrence dans le champ de texte prévu à cet effet.

## Appellation et enregistrement des distracteurs graphiques

Les distracteurs graphiques tels que les objets Drag, Target, zones réactives et objets réactifs doivent avoir un nom exclusif d'une interaction à l'autre. Cela implique que dans un fichier comportant deux interactions Glisser-déposer, contenant chacune quatre objets Drag, chacun des huit objets Drag dans le fichier doit avoir un nom exclusif. Un ordre d'appellation séquentiel est habituellement la solution la plus facile. Par exemple, les objets Drag dans la première interaction pourraient s'appeler Drag 1, Drag 2, Drag 3 et Drag 4, tandis que les objets Drag dans la deuxième interaction pourraient s'appeler Drag A, Drag B, Drag C et Drag D. Cela garantit le bon fonctionnement des scripts et le bon comportement des interactions.

### Appellation d'un distracteur graphique

- 1 Assurez-vous que les objets sur la scène sont des occurrences d'interactions de formation ou des symboles de clips.
- 2 Sélectionnez un objet sur la scène.
- 3 Dans l'inspecteur des propriétés, saisissez un nom dans le champ de texte Nom de l'occurrence.
- 4 Répétez les étapes 1 à 3 pour chaque objet se trouvant sur la scène.
- 5 Enregistrez les noms.

### Enregistrement du nom d'occurrence d'un distracteur

- 1 Sélectionnez le composant interaction de formation (à gauche de la scène dans le modèle de tests) et ouvrez l'inspecteur de composants à partir de l'inspecteur des propriétés, si nécessaire.
- 2 Saisissez le nom dans l'inspecteur de composants, sous Nom de l'occurrence.

## Noms des champs de texte

Les champs de texte peuvent partager les mêmes noms d'une interaction à l'autre. Cela signifie que le champ de texte Question dans l'interaction1 peut avoir le même nom que le champ de texte Question dans l'interaction 2, et ainsi de suite. Ces noms doivent être enregistrés avec les composants de l'interaction.

## Noms d'actifs par défaut

Les actifs fournis dans les conteneurs d'interactions des clips sont déjà nommés avec les noms d'occurrence figurant dans les tableaux suivants.

**Noms des éléments de l'interaction de formation Glisser-déposer**

Actif	Description	Type d'objet	Nom d'occurrence
Champ de texte Question	Contient le texte de la question	Champ de texte dynamique	Template_Question
Champ de texte Compte rendu	Contient le texte des comptes rendus	Champ de texte dynamique	Template_Feedback
Bouton Contrôle	Soumet la réponse de l'utilisateur et permet de contrôler la navigation	Flash Composant Bouton IU	Template_ControlButton
Bouton Réinitialiser	Réinitialise les objets Drag	Flash Composant Bouton IU	Template_ResetButton
Objets Drag 1 à 8	Distracteurs des objets Drag	Symbole de clip	Drag1 – Drag8
Objets Target 1 à 8	Cibles pour les objets Drag	Symbole de clip	Target1 – Target8

**Noms des actifs de l'interaction de formation Champ vierge**

Actif	Description	Type d'objet	Nom d'occurrence
Champ de texte Question	Contient le texte de la question	Champ de texte dynamique	Template_Question
Champ de texte Compte rendu	Contient le texte des comptes rendus	Champ de texte dynamique	Template_Feedback
Champ de saisie Utilisateur	L'utilisateur saisit ses réponses dans ce Champ de texte	Composant TextInput de l'interface utilisateur Flash	Template_UserEntry
Bouton Contrôle	Soumet la réponse de l'utilisateur et permet de contrôler la navigation	Flash Composant Bouton IU	Template_ControlButton

**Noms des actifs de l'interaction de formation Objet réactif**

Actif	Description	Type d'objet	Nom d'occurrence
Champ de texte Question	Contient le texte de la question	Champ de texte dynamique	Template_Question
Champ de texte Compte rendu	Contient le texte des comptes rendus	Champ de texte dynamique	Template_Feedback
Bouton Contrôle	Soumet la réponse de l'utilisateur et permet de contrôler la navigation	Flash Composant Bouton IU	Template_ControlButton
Bouton Réinitialiser	Réinitialise les distracteurs Objet réactif	Flash Composant Bouton IU	Template_ResetButton
Objets réactifs 1 à 8	Distracteurs Objet réactif	Symbole de clip	HotObject1-8

**Noms des éléments de l'interaction de formation Zone réactive**

Actif	Description	Type d'objet	Nom d'occurrence
Champ de texte Question	Contient le texte de la question	Champ de texte dynamique	Template_Question
Champ de texte Compte rendu	Contient le texte des comptes rendus	Champ de texte dynamique	Template_Feedback
Bouton Contrôle	Soumet la réponse de l'utilisateur et permet de contrôler la navigation	Flash Composant Bouton IU	Template_ControlButton
Bouton Réinitialiser	Réinitialise les distracteurs Zone réactive	Flash Composant Bouton IU	Template_ResetButton
Zones réactives 1 à 8	Distracteurs Zone réactive	Symbole de clip	HotSpot1-8

**Noms des éléments de l'interaction de formation Choix multiples**

Actif	Description	Type d'objet	Nom d'occurrence
Champ de texte Question	Contient le texte de la question	Champ de texte dynamique	Template_Question
Champ de texte Compte rendu	Contient le texte des comptes rendus	Champ de texte dynamique	Template_Feedback
Bouton Contrôle	Soumet la réponse de l'utilisateur et permet de contrôler la navigation	Flash Composant Bouton IU	Template_ControlButton
Cases à cocher 3 à 8	Distracteurs Case à cocher	Flash Composant CheckBox de l'interface utilisateur	Checkbox1-8

**Noms des éléments de l'interaction de formation Vrai ou Faux**

Actif	Description	Type d'objet	Nom d'occurrence
Champ de texte Question	Contient le texte de la question	Champ de texte dynamique	Template_Question
Champ de texte Compte rendu	Contient le texte des comptes rendus	Champ de texte dynamique	Template_Feedback
Bouton Contrôle	Soumet la réponse de l'utilisateur et permet de contrôler la navigation	Flash Composant Bouton IU	Template_ControlButton
2 boutons radio	Distracteurs des boutons radio Vrai/Faux	Flash Composant TextInput de l'interface utilisateur	Template_Radio1, Template_Radio2

## Configuration des interactions de formation

### A propos des distracteurs

Pour chacune des six interactions, vous devez entrer des paramètres spécifiques assurant le bon fonctionnement du test. Pour une interaction Glisser-déposer, vous devez spécifier l'objet Target et l'objet Drag. Chaque objet Target et Drag est appelé *distracteur*. Un distracteur représente tout simplement une série de choix sélectionnables. Ce terme désigne les choix possibles dans chaque interaction de formation. Par exemple, avec une interaction de formation Choix multiples, vous entrez les distracteurs de l'interaction Choix multiples.

## Configuration d'une interaction Glisser-déposer

Vous pouvez utiliser jusqu'à huit objets Drag et huit objets Target dans chaque interaction Glisser-déposer. Chaque objet Drag peut s'accrocher à n'importe quelle cible nommée dans le composant Drag and Drop pour évaluation. Les objets Drag peuvent aussi partager les mêmes cibles; par exemple, Drag 1 tout comme Drag 2 peuvent correspondre à Target 8. Vous pouvez également spécifier une cible sans lui attribuer un objet Drag correspondant, ce qui permet d'ajouter des distracteurs cibles incorrects.

- 1 Si vous n'utilisez pas un modèle de tests, placez l'interaction de formation sur la scène. Si vous utilisez un modèle de tests, sélectionnez l'image sur le calque Interactions contenant l'interaction Drag and Drop (l'image 2, si vous n'avez pas ajouté ou supprimé d'images-clés).
- 2 Séparez le clip (Modifier > Séparer), affichez l'inspecteur de composants et saisissez l'identité de l'interaction et la question.
- 3 Dans la colonne Faire glisser le nom de l'objet, faites la liste des noms d'occurrence des objets Drag se trouvant sur la scène. Chaque objet Drag doit porter un nom exclusif. Si vous ajoutez un nouvel objet Drag à la scène, veillez à en saisir le nom dans cette colonne.
- 4 Dans la colonne Correspond au nom de destination, faites la liste des noms d'occurrence des cibles correspondant à l'objet Drag concerné. Chaque cible doit porter un nom exclusif. Si vous ajoutez une nouvelle cible à la scène, veillez à en saisir le nom dans cette colonne. Si vous saisissez le nom d'occurrence d'un objet Drag dans la colonne Faire glisser le nom de l'objet, vous devez également saisir le nom d'occurrence des cibles correspondantes dans la colonne Correspond au nom de destination. Toutefois, vous pouvez saisir le nom d'occurrence d'une cible dans la colonne Correspond au nom de destination sans devoir saisir le nom d'occurrence d'un objet Drag correspondant. Cela permet d'ajouter une cible qui peut être accrochée à un objet mais qui ne sera pas considérée comme une correspondance correcte.
- 5 Sélectionnez Accrocher à la position de départ pour faire revenir les objets Drag à leur position initiale s'il ne s'accrochent pas à une cible enregistrée.
- 6 Sélectionnez chaque occurrence de l'objet Drag ou Target sur la scène. A l'aide de l'inspecteur des propriétés, attribuez à chaque occurrence le même nom que vous avez spécifié dans l'Inspecteur de composants.

## Ajout et suppression des objets Drag et Target

Vous pouvez modifier le nombre par défaut de quatre objets et de quatre cibles en ajoutant des objets et des cibles. Vous pouvez inclure entre un et huit objets Drag et entre un et huit objets Target dans une interaction de formation Glisser-déposer.

### Voir aussi

« Ajout, appellation et enregistrement des actifs » à la page 320

« Appellation et enregistrement des distracteurs graphiques » à la page 321

### Ajout d'un objet Drag ou Target

- 1 Créez un symbole de clip contenant les graphiques de l'objet. Par exemple, si une interaction comporte six types de fruits et vous souhaitez en ajouter un septième, créez un graphique du septième fruit et placez-la dans la bibliothèque.
- 2 Sélectionnez l'interaction de formation Drag and Drop sur le scénario et faites glisser le symbole du panneau Bibliothèque jusqu'à la scène.
- 3 Dans l'inspecteur des propriétés, nommez l'occurrence.
- 4 Ajoutez le nom d'occurrence au panneau Inspecteur de composants pour l'objet Drag and Drop.

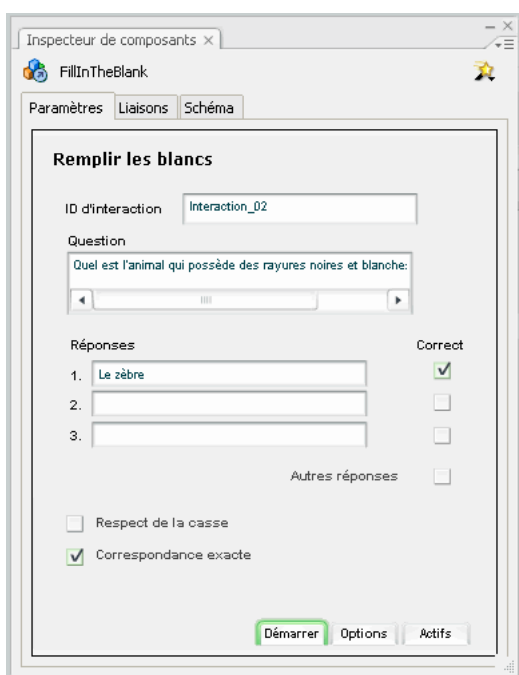
### Suppression d'un objet Drag and Drop

- 1 Sélectionnez l'occurrence Glisser-déposer que vous souhaitez supprimer et supprimez-la de la scène.
- 2 Sélectionnez le composant Drag and Drop (à gauche de la scène dans le modèle de tests) puis, affichez l'inspecteur de composants en l'ouvrant à partir de l'inspecteur des propriétés, si nécessaire.
- 3 Supprimez le nom d'occurrence de l'objet supprimé de la colonne appropriée dans l'Inspecteur de composants.

## Configuration d'une interaction Champ vierge

L'interaction Champ vierge inclut un champ de texte Question, un champ de saisie Utilisateur, un bouton Contrôle et un champ de texte Compte rendu.

- 1 Si vous n'utilisez pas un modèle de tests, placez l'interaction de formation sur la scène. Si vous utilisez un modèle de tests, sélectionnez l'image sur le calque Interactions contenant l'interaction Champ vierge (l'image 3, si vous n'avez pas ajouté ou supprimé d'images-clés).
- 2 Séparez le clip (Modifier > Séparer), affichez l'inspecteur de composants et saisissez l'identité de l'interaction et la question.
- 3 Dans l'inspecteur de composants, effectuez l'une des opérations suivantes afin de saisir une à trois réponses correctes possibles :



- Saisissez le texte des réponses que l'utilisateur peut saisir et qui sont considérées comme correctes. Sélectionnez l'option Correct à droite des bonnes réponses.
  - Pour définir l'interaction afin qu'elle accepte toutes les réponses à l'exception de celles que vous saisissez, entrez les réponses valables dans la liste et désélectionnez l'option Correct sur leur droite. Puis, sélectionnez l'option Autres réponses afin d'indiquer que toutes les autres réponses sont correctes.
- 4 Indiquez si les réponses correspondantes sont valables uniquement si elles respectent la casse du texte que vous avez saisi (pour cela, sélectionnez Respect de la casse) ou si elles sont valables quelle que soit la casse utilisée (pour cela, désélectionnez Respect de la casse).
  - 5 Indiquez si la réponse correspondante doit être une correspondance parfaite. Si vous sélectionnez Correspondance exacte, une réponse est correcte uniquement si le texte de la réponse saisie par l'utilisateur est exactement identique à celui que vous avez saisi dans votre réponse. Correspondance exacte étant désélectionné, une réponse sera considérée correcte si elle contient le mot correct. Par exemple, si la réponse est zèbre et l'utilisateur saisit zèbre rayé, la réponse est considérée comme correcte. Cette option ne fonctionne pas si la réponse correcte comporte plusieurs mots.

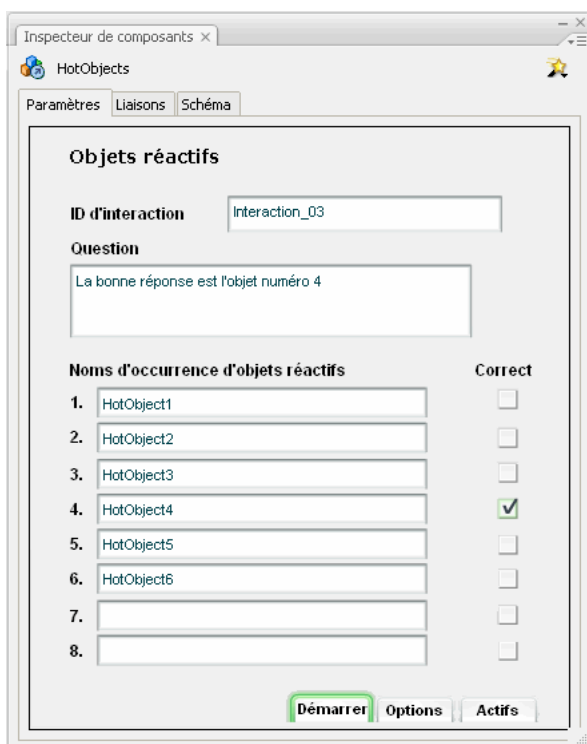
### Voir aussi

« Configuration d'un composant Interaction de formation » à la page 315

## Configuration d'une interaction Objet réactif

L'interaction Objet réactif accepte un à huit objets réactifs. L'échantillon par défaut utilise six objets réactifs.

- 1 Si vous n'utilisez pas un modèle de tests, placez l'interaction de formation sur la scène. Si vous utilisez un modèle de tests, sélectionnez l'image sur le calque Interactions contenant l'interaction Objet réactif (l'image 5, si vous n'avez pas ajouté ou supprimé d'images-clés).
- 2 Séparez le clip (Modifier > Séparer), affichez l'inspecteur de composants et saisissez l'identité de l'interaction et la question.



- 3 Pour chaque objet, sélectionnez ou désélectionnez l'option Correct afin de spécifier si l'objet est considéré comme une réponse correcte ou incorrecte lorsque l'utilisateur clique dessus. Plusieurs sélections correctes sont possibles.
- 4 Sélectionnez chaque occurrence de l'interaction Objet réactif sur la scène (vous pouvez supprimer les occurrences d'espace réservé et placer vos propres occurrences de clip sur la scène). A l'aide de l'inspecteur des propriétés, attribuez à chaque occurrence le même nom que vous avez spécifié dans l'Inspecteur de composants.

### Voir aussi

« Configuration d'un composant Interaction de formation » à la page 315

## Ajout ou suppression des distracteurs de l'interaction Objet réactif

Vous pouvez modifier le nombre par défaut de six distracteurs (au choix) en ajoutant d'autres distracteurs ou en supprimant les distracteurs existants. Vous pouvez inclure un à huit distracteurs de l'interaction Objet réactif dans une interaction de formation Objet réactif.

### Voir aussi

« Appellation et enregistrement des distracteurs graphiques » à la page 321



### Ajout d'un distracteur de l'interaction **Objet réactif**

- 1 Créez un symbole de clip contenant les graphiques du distracteur de l'interaction **Objet réactif**. Par exemple, si une interaction comporte six types de fruits et vous souhaitez en ajouter un septième, créez un graphique du septième fruit et placez-le dans la bibliothèque.
- 2 Sur la scène, sélectionnez le composant **Objet réactif**, puis faites glisser le symbole du panneau Bibliothèque jusqu'à la scène.
- 3 Dans l'inspecteur des propriétés, nommez l'occurrence.
- 4 Ajoutez le nom d'occurrence dans l'Inspecteur de composants pour l'objet réactif.

A l'exécution, le composant se charge automatiquement du reste.

### Suppression d'un distracteur de l'interaction **Objet réactif**

- 1 Sélectionnez l'occurrence de clip **Objet réactif** que vous souhaitez supprimer et supprimez-la de la scène.
- 2 Sélectionnez le composant **Objet réactif** (à gauche de la scène dans le modèle de tests) puis, affichez l'inspecteur de composants en l'ouvrant à partir de l'inspecteur des propriétés, si nécessaire.
- 3 Supprimez le nom d'occurrence de l'objet supprimé de la liste dans l'Inspecteur de composants.

### Configuration d'une interaction **Zone réactive**

L'interaction de formation **Zone réactive** permet à l'utilisateur de répondre en cliquant sur un ou plusieurs objets à l'écran.

- 1 Si vous n'utilisez pas un modèle de tests, placez l'interaction de formation sur la scène. Si vous utilisez un modèle de tests, sélectionnez l'image sur le calque Interactions contenant l'interaction **Zone réactive** (l'image 5, si vous n'avez pas ajouté ou supprimé d'images-clés).
- 2 Séparez le clip (Modifier > Séparer), affichez l'inspecteur de composants et saisissez l'identité de l'interaction et la question.
- 3 Pour chaque zone réactive, sélectionnez ou désélectionnez l'option **Correct** afin de spécifier si l'objet est considéré comme une réponse correcte ou incorrecte lorsque l'utilisateur clique dessus. Plusieurs sélections correctes sont possibles.
- 4 Vous pouvez attribuer à chaque clip le même nom d'occurrence que celui spécifié dans l'inspecteur de composants en supprimant les occurrences d'espace réservé sur la scène. Placez vos clips sur la scène et utilisez l'inspecteur des propriétés.

### Voir aussi

« Configuration d'un composant Interaction de formation » à la page 315

### Ajout ou suppression des distracteurs **Zone réactive**

Vous pouvez inclure un à huit distracteurs de l'interaction **Zone réactive** dans une interaction de formation **Objet réactif**. Vous pouvez modifier le nombre par défaut de six distracteurs en ajoutant d'autres distracteurs ou en supprimant les distracteurs existants.

En règle générale, vous placerez les distracteurs de l'interaction **Zone réactive** sur un autre graphique que l'utilisateur est véritablement censé voir. Il est conseillé de rendre les actifs de la zone réactive semi-invisibles pendant la programmation, pour une meilleure visualisation. Pour cela, vous pouvez réduire l'effet alpha sur chaque zone réactive. A l'exécution, ce paramètre est annulé par les scripts de l'interaction.

### Voir aussi

« Appellation et enregistrement des distracteurs graphiques » à la page 321

### Ajout d'un distracteur à l'interaction **Zone réactive**

- 1 Créez un symbole de clip contenant les graphiques de l'objet distracteur. Par exemple, si une interaction comporte six types de fruits et vous souhaitez en ajouter un septième, créez un graphique du septième fruit et placez-le dans la bibliothèque.

- 2 Sur la scène, sélectionnez le composant Zone réactive puis faites glisser le symbole du panneau Bibliothèque jusqu'à la scène.
- 3 Dans l'inspecteur des propriétés, nommez l'occurrence.
- 4 Ajoutez le nom d'occurrence dans l'Inspecteur de composants pour la zone réactive.

#### Suppression d'un distracteur de l'interaction Zone réactive

- 1 Sélectionnez l'occurrence Zone réactive que vous souhaitez supprimer et supprimez-la de la scène.
- 2 Sélectionnez le composant Zone réactive (à gauche de la scène dans le modèle de tests), puis affichez l'inspecteur de composants (Fenêtre > Inspecteur de composants).
- 3 Supprimez le nom d'occurrence de l'objet supprimé de la liste dans l'Inspecteur de composants.

### Configuration d'une interaction Choix multiples

Dans une interaction Choix multiples, l'utilisateur répond à une question comportant de multiples réponses. Plusieurs sélections correctes sont possibles.

- 1 Si vous n'utilisez pas un modèle de tests, placez l'interaction de formation sur la scène. Si vous utilisez un modèle de tests, sélectionnez l'image sur laquelle Interactions contenant l'interaction Choix multiples (l'image 6, si vous n'avez pas ajouté ou supprimé d'images-clés).
- 2 Séparez le clip (Modifier > Séparer), affichez l'inspecteur de composants et saisissez l'identité de l'interaction et la question.
- 3 Saisissez les réponses possibles pour l'interaction (A à E).

*Remarque :* Il n'est pas nécessaire de fournir cinq réponses. Vous pouvez supprimer une réponse, mais veillez à la remplacer ou à faire remonter l'une des réponses suivantes dans le champ de texte précédent, si nécessaire, afin qu'il n'y ait pas de champs de texte vides entre les réponses.

- 4 Sélectionnez ou désélectionnez l'option Correct afin de spécifier si chaque réponse est considérée comme correcte ou incorrecte. Plusieurs sélections correctes sont possibles.

#### Voir aussi

« Configuration d'un composant Interaction de formation » à la page 315

### Ajout ou suppression des distracteurs de l'interaction Choix multiples

Vous pouvez inclure un à huit distracteurs dans une interaction de formation Choix multiples. Vous pouvez modifier le nombre par défaut de six distracteurs en ajoutant d'autres distracteurs ou en supprimant les distracteurs existants.

#### Voir aussi

« Appellation et enregistrement des distracteurs graphiques » à la page 321

#### Ajout d'une question à choix multiples

- 1 Sélectionnez l'image avec l'interaction de formation Choix multiples dans le scénario.
- 2 Ouvrez le dossier Composants de l'interface utilisateur dans le panneau Bibliothèque (Fenêtre > Bibliothèque) et faites glisser un composant CheckBox sur la scène.
- 3 Dans l'inspecteur des propriétés, nommez l'occurrence.
- 4 Ajoutez le nom d'occurrence dans l'inspecteur de composants pour le distracteur de l'interaction Choix multiples.

#### Suppression d'un distracteur à choix multiples

- 1 Sélectionnez l'occurrence CheckBox que vous souhaitez retirer et supprimez-la de la scène.
- 2 Sélectionnez le composant Multiple Choice (à gauche de la scène dans le modèle de tests), puis affichez l'inspecteur de composants (Fenêtre > Inspecteur de composants).

3 Supprimez le nom d'occurrence de l'objet supprimé de la liste dans l'Inspecteur de composants.

### Configuration d'une interaction Vrai/Faux

L'interaction Vrai/Faux inclut un champ de texte Question, deux composants RadioButton, un bouton Contrôle et un champ de texte Compte rendu. Il n'y a pas d'autres options de distracteurs à configurer.

1 Si vous n'utilisez pas un modèle de tests, placez l'interaction de formation sur la scène. Si vous utilisez un modèle de tests, sélectionnez l'image sur le calque Interactions contenant l'interaction True or False (l'image 7, si vous n'avez pas ajouté ou supprimé d'images-clés).

2 Séparez le clip (Modifier > Séparer), affichez l'inspecteur de composants et saisissez l'identité de l'interaction et la question.

3 Dans le champ de texte Question, saisissez la question que vous souhaitez poser à l'utilisateur.

4 Sélectionnez Correct pour spécifier quelle est la réponse correcte, Vrai/faux. Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier les réponses disponibles en les remplaçant par Correct ou Incorrect en modifiant le texte des distracteurs. Par exemple, tapez **A. Correct** et **B. Incorrect** dans les cases des distracteurs.

### Voir aussi

« Configuration d'un composant Interaction de formation » à la page 315

### Définition des options de compte rendu pour une interaction de formation

Les options de compte rendu contrôlent le texte visualisé par l'utilisateur avant et pendant qu'il répond à une interaction.

1 Sélectionnez le composant d'interaction, à gauche de la scène dans le modèle de tests.

2 Si l'inspecteur de composants n'est pas déjà visible, ouvrez-le à partir de l'inspecteur des propriétés, puis cliquez sur Options.

3 Sélectionnez Compte rendu si vous voulez que l'interaction présente à l'utilisateur des comptes rendus avant et pendant qu'il répond aux questions. Puis, saisissez un compte rendu pour les options suivantes :

- Pour Essais, saisissez le nombre d'essais auxquels a droit l'utilisateur pour fournir la bonne réponse.
- Pour Compte rendu initial, saisissez le compte rendu qui s'affiche avant que l'utilisateur interagisse avec le test. Par exemple, **Cliquez sur un objet et déplacez-le jusqu'à l'objet correspondant.**
- Pour Compte rendu correct, saisissez le compte rendu qui s'affiche si l'utilisateur répond correctement. Par exemple, **, Oui, réponse correcte.**
- Pour Compte rendu incorrect, saisissez le compte rendu qui s'affiche si l'utilisateur fournit une réponse incorrecte et si le nombre d'essais accordés est supérieur à 1. Par exemple, **Non, réponse incorrecte.**
- Pour Essais supplémentaires, saisissez le compte rendu qui s'affiche si l'utilisateur fournit une réponse incorrecte et si le nombre d'essais accordés est supérieur à 1. Par exemple, **Non, réponse incorrecte. Réessayez.**

**Remarque :** Les utilisateurs n'ayant droit qu'à un seul essai pour l'interaction de formation Vrai/faux, cette interaction ne comporte pas le champ Essais supplémentaires.

### Définition des options Knowledge Track pour une interaction de formation

Knowledge Track est une fonction automatique de suivi des données qui permet de transférer les résultats des étudiants à un système de gestion de la formation (LMS) ou à d'autres systèmes back-end assurant le suivi. Knowledge Track peut être utilisé avec tous les systèmes de gestion de la formation compatibles avec AICC et SCORM. Knowledge Track capture et/ou stocke les informations sur les étudiants internes à l'application Flash et transmet les données à une page HTML.

Pour envoyer les données à un système de suivi avec succès, vous devez intégrer le fichier SWF contenant vos interactions de formation à un fichier SWF d'une page HTML et, dans les paramètres de publication, sélectionner le modèle HTML pour Flash avec suivi AICC ou Flash avec suivi SCORM. Pour gérer les systèmes de gestion de la formation conformes à la norme LMS, la page HTML qui intègre le fichier SWF doit faire partie d'un jeu de cadres.

Les données de suivi capturées et transmises par Knowledge Track sont basées sur la version 2 des normes AICC qui réglementent la transmission de données d'une application e-Formation vers un système de suivi. Ces normes spécifient les données suivantes pour chaque interaction.

Vous pouvez définir les valeurs de ces données à l'aide de l'inspecteur de composants pour chaque interaction :

- ID de l'interaction
- ID de l'objectif
- Coefficient

D'autres données sont définies ou calculées automatiquement :

- Type de question
- Réponse correcte
- Réponse de l'utilisateur
- Résultat
- Date/Heure
- Durée

**1** Sélectionnez le composant Learning Interaction, à gauche de la scène dans le modèle de tests.

**2** Si l'inspecteur de composants n'est pas visible, ouvrez-le à partir de l'inspecteur des propriétés, puis cliquez sur Options.

**3** Sélectionnez Knowledge Track si vous utilisez l'interaction de formation dans un document créé à l'aide d'un modèle de tests et si vous voulez que l'interaction de formation envoie des données à une base de données de gestion de la formation côté serveur.

**4** (Facultatif) Si l'interaction est reliée à un objectif défini dans le système de gestion de la formation, saisissez cette ID de l'objectif dans le champ de texte afin de spécifier un objectif pour cette interaction. Le suivi s'effectue même si vous laissez le champ de texte ID de l'objectif vide.

**5** Spécifiez la valeur du coefficient pour l'interaction. Les modèles de tests utilisent ce paramètre pour calculer le score dans la page des résultats. La valeur par défaut est 1. Le coefficient indique l'importance relative d'une question. Vous pouvez saisir n'importe quelle valeur numérique. Si toutes les interactions de formation ont un coefficient égal à 1, elles sont toutes évaluées de la même façon. Le coefficient 2 compte double comparé au coefficient 1 et représente la moitié du coefficient 4. Par exemple, vous pouvez attribuer aux questions de niveau avancé un coefficient de 3 et aux questions de niveau débutant un niveau de 1.

## Voir aussi

« Préparation des interactions de formation Flash en vue de leur hébergement sur le Web » à la page 334

## Définition des options de navigation pour une interaction de formation

**1** Sélectionnez le composant Learning Interaction, à gauche de la scène dans le modèle de tests.

**2** Si l'Inspecteur de composants n'est pas visible, ouvrez-le à partir de l'inspecteur des propriétés. Cliquez ensuite sur Options, en bas du panneau.

**3** Sous Navigation, spécifiez la procédure suivie par l'interaction une fois que l'utilisateur a fourni une réponse à cette même interaction :

- Sélectionnez Désactivé(e) pour désactiver la navigation si vous utilisez les modèles de tests car ces derniers incluent leur propre navigation.
- Sélectionnez Bouton suivant pour que l'utilisateur clique sur le bouton Suivant après avoir soumis une réponse. Dans le champ ActionGoTo, sélectionnez Arrêter ou Lire. Le bouton Suivant est un composant Button que vous pouvez utiliser avec les interactions autonomes indépendamment du modèle de tests.

Si vous voulez atteindre une image étiquetée au lieu de l'image suivante, saisissez une étiquette d'image dans le champ de texte Etiquette GoTo.

Le texte par défaut du bouton Suivant est Question suivante.

- Sélectionnez Atteindre automatiquement l'image suivante pour que l'interaction atteigne l'image suivante après que l'utilisateur a soumis une réponse.

Si Compte rendu est désélectionné et Knowledge Track est sélectionné, la fonction Atteindre automatiquement l'image suivante peut être activée. Cette fonction soumet un score après évaluation et atteint immédiatement l'image suivante pour l'interaction suivante.

**Remarque :** Si Compte rendu est sélectionné ou Knowledge Track est désélectionné, Atteindre automatiquement l'image suivante est réinitialisé sur le bouton Suivant et un message d'erreur s'affiche dans le panneau de sortie.

## Définition des étiquettes des boutons de contrôle pour une interaction de formation

Toutes les interactions utilisent une occurrence des mêmes boutons de contrôle : Vérifier la réponse, Envoyer, Question suivante et Réinitialiser. L'interaction Vrai ou Faux représente la seule exception car elle n'utilise pas le bouton Réinitialiser. Vous pouvez modifier l'étiquette de l'occurrence de chaque bouton à l'aide de l'inspecteur de composants.

- 1 Sélectionnez le composant Learning Interaction, à gauche de la scène dans le modèle de tests.
- 2 Si l'inspecteur de composants n'est pas visible, ouvrez-le à partir de l'inspecteur des propriétés. Cliquez ensuite sur Actifs, en bas du panneau.
- 3 Modifiez le nom de l'étiquette sous Etiquettes des boutons de contrôle.
- 4 Sélectionnez Contrôle > Tester l'animation pour visualiser les nouvelles étiquettes sur les boutons.

# Modification de l'aspect d'une interaction de formation

## Modification de l'aspect d'actifs

Une fois que vous avez ajouté une interaction de formation à la scène et que vous l'avez séparée, vous pouvez placer et dimensionner la plupart des actifs. Toutefois, modifier certains composants Flash (boutons, cases à cocher et boutons radio) à l'intérieur des interactions de formation fait appel à des procédures moins courantes.

## Modification des images dans une interaction de formation graphique

Pour les interactions de formation Glisser-déposer, Zone réactive et Objet réactif, vous pouvez modifier l'aspect des *distracteurs* graphiques (choix erronés) dans l'interaction afin d'atteindre les objectifs de votre cours.

- 1 S'il n'a pas été séparé, sélectionnez le clip de l'interaction de formation et choisissez Modifier > Séparer.
- 2 Sélectionnez les objets graphiques d'espace réservé et supprimez-les.
- 3 Pour ajouter vos objets Drag personnalisés, créez ou importez un graphique et convertissez-le en symbole de clip (Modifier > Convertir en symbole).
- 4 Placez une occurrence du symbole à l'emplacement de votre choix sur la scène. Dans l'inspecteur des propriétés, saisissez le nom de l'occurrence de clip, tel que FaireGlisserA, dans le champ de texte Nom de l'occurrence.
- 5 Dans l'inspecteur de composants de l'interaction, saisissez le même nom d'occurrence (tel que FaireGlisserA) de clip dans le champ de texte Nom approprié. L'inspecteur de composants doit inclure uniquement les noms d'occurrence des clips que vous êtes en train d'utiliser pour l'interaction actuelle.
- 6 Répétez les étapes 3 à 5 pour ajouter davantage d'objets graphiques à l'intérieur de l'interaction.

**Remarque :** Les graphiques des boutons de navigation et des interactions Vrai/faux et Choix multiples sont créés à l'aide des composants de l'interface utilisateur Flash. Il est conseillé de ne modifier ces graphismes que si vous disposez des connaissances nécessaires. Vous pouvez également redimensionner et modifier légèrement l'aspect de ces images. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Personnalisation des composants » dans Utilisation des composants.

## Modification des boutons, des cases à cocher et des boutons radio

Les interactions de formation utilisent les composants Button, CheckBox, RadioButton et TextInput de l'interface utilisateur (IU) de Flash. Vous devez utiliser ces composants de l'interface utilisateur dans les clips de l'interaction de formation. Les scripts des interactions de formation exploitent les fonctions internes des composants de l'interface utilisateur pour fonctionner correctement.

Les modèles de tests contiennent déjà tous les composants de l'interface utilisateur nécessaires à chaque interaction. Pour utiliser les composants de l'interface utilisateur dans Flash MX ou des documents ultérieurs, vous devez publier le fichier SWF à l'aide du code ActionScript2.0.

### Dimensionnement

Pour mettre à l'échelle les composants Button utilisés pour le bouton Contrôle, le bouton Réinitialiser ainsi que les composants CheckBox, RadioButton et TextInput, sélectionnez le composant et modifiez ses paramètres dans l'inspecteur des propriétés.

### Graphiques des composants de l'interface graphique

Un processus précis permet de modifier l'enveloppe d'un composant. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Modification des enveloppes de composant dans un document » dans *Utilisation des composants*.

### Texte du composant d'interface utilisateur

Pour modifier les caractéristiques du texte d'un composant de l'interface utilisateur, vous pouvez utiliser l'objet `GlobalStyleSheet`. Reportez-vous à la section « Personnalisation des composants » dans *Utilisation des composants*.

### Voir aussi

« Définition des étiquettes des boutons de contrôle pour une interaction de formation » à la page 331

## Utilisation des composants dans une interaction de formation

Pour utiliser les composants de l'interface utilisateur Flash avec une interaction de formation, il suffit d'ajouter les composants de l'interface utilisateur aux actifs de l'interaction et de nommer leurs occurrences. Enregistrez ensuite les noms des occurrences avec le composant associé à l'interaction concernée. Chaque interaction de formation contient déjà les composants de l'interface utilisateur appropriés en tant qu'occurrences nommées.

Pour plus d'informations sur les composants IU, consultez le guide *Utilisation des composants*.

**Remarque :** *Un inspecteur de composants est associé aux composants IU. Les scripts des interactions de formation supplantent l'Inspecteur de composants à l'exécution. Il n'est pas nécessaire de définir les paramètres individuels pour chaque composant Button, CheckBox, RadioButton ou TextInput.*

### Voir aussi

« Ajout, appellation et enregistrement des actifs » à la page 320

## Suivi vers un système de gestion de la formation (LMS) conforme à la norme AICC ou SCORM

### Systèmes de gestion de la formation conformes à la norme AICC ou SCORM

Les interactions de formation et les modèles de Flash autorisent une communication aisée avec les LMS compatibles AICC et SCORM. Le code des documents Flash et des fichiers HTML/JavaScript correspondants transmet les données au format correct au LMS. Les interactions autonomes envoient les données relatives aux questions, tandis que les modèles de tests assurent le suivi du score et de la durée totale du test.

Les deux normes de suivi (AICC et SCORM) présentant des différences, les fichiers créés à l'aide des interactions de formation et des modèles de tests Flash présentent eux aussi des différences en termes de conformité.

Afin d'être conforme à la norme SCORM, le contenu doit appeler une commande d'initialisation lors de son lancement ou avant que tout autre commande de suivi ne soit envoyée au système de gestion de la formation. Le modèle HTML Flash conforme à la norme SCORM a été conçu pour initialiser une communication avec un système de gestion de la formation conforme à la norme SCORM lorsque le fichier est chargé. Par ailleurs, il envoie une commande de fin au système de gestion de la formation lorsque le fichier n'est pas chargé, si la commande de fin n'a pas été explicitement envoyée au préalable.

Les fichiers créés grâce à la fois aux interactions de formation et aux modèles de tests Flash peuvent envoyer des informations de suivi à un système de gestion de la formation conforme à la norme AICC et SCORM. Les interactions individuelles n'envoient pas le score total et les données de suivi, mais elles peuvent envoyer des données relatives aux interactions ou aux questions.

Les fichiers créés à l'aide des modèles de tests afin d'être conformes à la norme AICC ou SCORM ne lisent pas les données provenant du système de gestion de la formation dans le fichier Flash.

### Aperçu de la communication AICC

Lorsqu'un étudiant passe un test conforme à la norme AICC, voici les étapes suivies :

- Ouverture du système de gestion de la formation.
- Connexion de l'étudiant au système de gestion de la formation.
- L'étudiant navigue dans la structure du cours à la recherche d'une unité attribuable (UA). Dans ce cas de figure, supposez qu'il s'agisse d'un test Flash conçu à l'aide d'un modèle de tests Flash.
- L'étudiant ouvre le contenu Flash (le test).
- Le contenu se trouve sur un serveur Web. Pour que le suivi puisse être assuré correctement, le fichier Flash doit être intégré dans le jeu de cadres de suivi Flash AICC.
- Le système de gestion de la formation crée deux paramètres qui sont ajoutés à la fin de l'URL : AICC\_URL et AICC\_SID. Lorsque le contenu est lancé, l'URL finale apparaît comme suit :

`http://myserver/flashcontent.htm?AICC_URL=http://mylmsserver/trackingurl.asp&AICC_SID=12345`

- L'étudiant progresse dans le test.
- L'interaction de formation Flash envoie les données de suivi au système de gestion de la formation via les fichiers de suivi HTML/JavaScript. Les données de suivi sont envoyées lorsque l'étudiant répond à une question ou passe à la page suivante.

**Remarque :** *La communication avec le système de gestion de la formation et le suivi des données ne sont pas présentés à l'utilisateur.*

### Aperçu de SCORM

Lorsqu'un étudiant passe un test conforme à la norme SCORM, voici les étapes suivies :

- Initialisation du système de gestion de la formation.
- Connexion de l'étudiant au système de gestion de la formation.
- L'étudiant commence un test conçu à l'aide d'un modèle de tests Flash.
- Le contenu est intégré au modèle HTML Flash/SCORM ouvert dans un jeu de cadres conforme à la norme SCORM.

**Remarque :** *Celui-ci n'est pas exposé à l'utilisateur.*

Le système de gestion de la formation est responsable de la création du jeu de cadres conforme à la norme SCORM qui comprend toutes les fonctions nécessaires pour communiquer avec le système de gestion de la formation.

- L'étudiant progresse dans le test.
- Le fichier Flash envoie les données de suivi au système de gestion de la formation via les fichiers de suivi HTML/JavaScript.

## Préparation des interactions de formation Flash en vue de leur hébergement sur le Web

Pour que les internautes soient en mesure de visualiser votre application Flash, vous devez l'incorporer à une page Web.

### Préparation d'une interaction de formation conforme à la norme AICC en vue de son hébergement sur le Web

- 1 Ouvrez le document dans Flash.
- 2 Choisissez Fichier > Paramètres de publication.
- 3 Dans la boîte de dialogue Paramètres de publication, vérifiez qu'au moins les deux fichiers Flash (.SWF) et HTML sont sélectionnés dans le panneau Formats.
- 4 Cliquez sur l'onglet HTML en haut de la boîte de dialogue Paramètres de publication et sélectionnez le modèle Flash avec suivi AICC dans le menu contextuel Modèle.
- 5 Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue.
- 6 Placez les fichiers produits en publiant le fichier Flash et tout fichier lié (MP3 ou FLV) sur le serveur Web, dans le même répertoire. Des fichiers supplémentaires sont créés si Détecter la version de Flash est sélectionné sous l'onglet HTML de la boîte de dialogue Paramètres de publication. Veillez à copier tous les fichiers HTML sur votre serveur Web, mais pas le fichier FLA.
- 7 Ouvrez le dossier Learning Extensions Srvr Files situé dans le dossier programme de Flash 8, dans le dossier en/First Run/HTML/Learning Extensions. Copiez le contenu de ce dossier (frameset.htm, results.htm et le sous-dossier des scripts) dans le même répertoire du serveur Web que le fichier SWF et le fichier HTML publiés dans Flash.
- 8 Ouvrez la nouvelle copie du fichier frameset.htm dans un éditeur de texte.

Les lignes suivantes se trouvent dans le fichier frameset.htm :

```
<frameset frameborder="0" border="0" framespacing="0" rows="*,1">0
<frame src="Untitled-1.htm" name="content" frameborder="0">
<frame src="results.htm" name="cmiresults" scrolling="0" frameborder="0">
```

- 9 Dans la deuxième ligne, remplacez le nom Untitled-1.htm par le nom du fichier HTML que vous avez publié dans Flash (généralement, le nom du fichier HTML spécifié sous l'onglet Formats de la boîte de dialogue Paramètres de publication).

Le fichier principal fait référence à tous les fichiers HTML créés au cours de la publication. Par exemple, si monTest.htm, monTest\_content.htm et monTest\_alternate.htm ont été créés lors de la publication du document, monTest.htm remplace Untitled-1.htm dans le fichier frameset.htm. Le fichier monTest.htm appelle ensuite monTest\_content.htm et monTest\_alternate.htm lorsque cela est nécessaire.

- 10 Lancez le système de gestion de la formation (ou créez les fichiers AICC Course Descriptor) qui fait référence au fichier frameset.htm.

### Préparation d'une interaction de formation conforme à la norme SCORM en vue de son hébergement sur le Web

- 1 Ouvrez le document dans Flash.
- 2 Choisissez Fichier > Paramètres de publication.
- 3 Dans la boîte de dialogue Paramètres de publication, vérifiez qu'au moins les deux fichiers Flash (.SWF) et HTML sont sélectionnés dans le panneau Formats.
- 4 Cliquez sur l'onglet HTML en haut de la boîte de dialogue Paramètres de publication et sélectionnez le modèle Flash avec suivi SCORM dans le menu déroulant Modèle.
- 5 Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue.
- 6 Placez les fichiers créés en publiant le fichier Flash sur le serveur Web, dans le même répertoire.
- 7 Lancez le système de gestion de la formation et faites référence au nom du fichier HTML. Vérifiez que le système de gestion de la formation est défini de façon à lancer le jeu de cadres de suivi SCORM.



## Extension des scripts des interactions de formation

### Accès aux données de suivi cumulées via SessionArray

Les données de suivi cumulées sont très utiles aux développeurs qui doivent étendre le suivi ou l'analyse des interactions, ainsi que la création d'environnements de tests personnalisés et la création de tests sous un format différent de celui des modèles de tests Flash. Les données sont suivies par SessionArray comme suit :

- Lorsque l'application Flash est exécutée, le premier composant d'interaction chargé crée un nouveau tableau au niveau des actifs de l'interaction.
- Puis, le composant crée une nouvelle occurrence de la classe globale LToolBox dans index0 du tableau. L'occurrence de LToolBox stocke toutes les données de l'interaction. Les données sont définies ou récupérées dans l'occurrence à l'aide de noms de propriétés prédéfinis.
- Lorsque le scénario passe à la deuxième interaction, le composant de cette dernière crée une occurrence de classe globale LToolBox dans index1 de SessionArray.
- Lorsque le scénario passe à la troisième interaction, le composant de cette dernière crée une occurrence de classe globale LToolBox dans index2 de SessionArray. Il continue avec index3, index4 et ainsi de suite, jusqu'à ce que toutes les interactions soient dans un index.
- A la fin d'une série d'interactions, toutes les données traitées pendant ces interactions sont disponibles et organisées.

**Remarque :** « SessionArray » et « session » sont des mots-clés réservés au niveau des interactions. Ne vous servez pas de ces termes en tant qu'identifiants pour d'autres données. SessionArray est utilisé de la même façon dans les interactions autonomes et dans les interactions de tests.

### Propriétés de suivi disponibles dans SessionArray

Les noms de ces propriétés font référence à des valeurs de suivi d'interaction standard des systèmes de gestion de la formation AICC et SCORM. Pour voir les propriétés d'une interaction, vous pouvez donc référencer son emplacement dans la commande suivante :

```
SessionArray[n]. [property_name]
```

Par exemple, pour référencer la valeur `interaction_id` pour l'interaction #1, utilisez la commande suivante :

```
SessionArray[0].interaction_id
```

Pour référencer la valeur résultat pour l'interaction #2, utilisez cette commande :

```
SessionArray[1].result
```

### Noms de propriétés prédéfinis

Nom de propriété	Description
interaction_id	Nom unique de l'interaction
interaction_type	Type d'interaction
objective_id	Numéro d'identification de l'objectif
weighting	Valeur du coefficient pour cette occurrence d'interaction ; certaines interactions peuvent avoir un coefficient supérieur à d'autres
correct_response	Réponse correcte formatée renvoyée par les paramètres utilisateur
student_response	Réponse formatée de l'étudiant renvoyée après évaluation
result	Résultat de l'évaluation

Nom de propriété	Description
latency	Durée de la session de cette interaction
dateStamp	Date à laquelle l'interaction a lieu
timeStamp	Heure de début de l'interaction

Toutes les méthodes et propriétés de la classe globale `LToolBox` sont disponibles dans chaque index de `SessionArray`.

## Structure de base des scripts et des composants interaction de formation

Les composants Learning Interaction représentent véritablement le coeur de la conception de la formation en ligne. Ils rassemblent les paramètres de l'utilisateur et construisent le `SessionArray` et les événements des interactions qui gèrent les fonctions au niveau des actifs des interactions. Autrement dit, ils acceptent les paramètres de l'utilisateur et configurent l'environnement et les actifs en fonction de ces mêmes paramètres. Si vous voulez en examiner le fonctionnement, il vous faut ouvrir les scripts dans le panneau Bibliothèque.

La plupart des scripts se trouvent dans l'un des deux emplacements possibles. Le premier est le script `LToolBoxGlobalClass`. Ce script se charge du stockage et de la mise en forme des données pour l'interaction. Le deuxième emplacement pour les scripts se trouve à l'intérieur de chaque composant de l'interaction. Ces scripts initialisent les fonctions de gestion des événements déclenchés par les actifs des interactions. C'est ici que les paramètres de l'utilisateur et les actifs des interactions sont initialisés et c'est ici que se trouvent les scripts d'évaluation de l'interaction. Même si ces scripts sont construits au niveau des composants, ils sont initialisés sur le même niveau que les actifs des interactions et soumettent les données au `SessionArray` au niveau des actifs des interactions.

Pour explorer les scripts ou y ajouter des éléments, sélectionnez le dossier `1_GlobalClass` dans le panneau Bibliothèque afin d'accéder au clip `LGlobalClass` contenant le script `LToolBoxGlobalClass`. Consultez le dossier `2_Components` pour accéder au script de chaque composant Learning Interaction. En haut de chaque script figurent des sections commentées. La plupart des sections de script sont construites à l'intérieur des fonctions pour garantir leur modularité.

## Révision ou modification du script `LToolboxClass`

Le script `LToolboxClass` crée un objet intégré pouvant être utilisé par chaque interaction afin de stocker des données et d'assurer des fonctions de base. Les données et fonctions partagées par toutes les interactions sont définies dans ce script. Vous pouvez accéder au script `LToolboxClass` à partir de la bibliothèque.

- 1 Dans le panneau Bibliothèque, sélectionnez Interactions de formation > Actifs > Commandes > `ComponentSuperClass`.
- 2 Dans le dossier `ComponentSuperClass`, cliquez deux fois sur le clip `SuperClass` pour l'ouvrir en mode d'édition de symbole.
- 3 Dans le scénario du clip, sélectionnez `Image1` et ouvrez le panneau Actions (Fenêtre > Actions).
- 4 Révissez ou modifiez le script.

# Chapitre 17 : Création de contenu accessible

Vous pouvez créer un contenu accessible par tous les utilisateurs, y compris par ceux atteints d'un handicap, à l'aide des fonctions d'accessibilité fournies par Adobe® Flash® CS3 Professional dans l'interface utilisateur de l'environnement de programmation. Vous tirerez ainsi parti du code ActionScript™ qui a été conçu pour mettre en place l'accessibilité. A mesure que vous concevez des applications Flash, pensez à la façon dont les utilisateurs vont interagir avec le contenu et suivez les pratiques de création et de développement recommandées.

Pour obtenir un didacticiel sur le contenu accessible, consultez « Création de contenu accessible Flash » sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

Pour voir un exemple de contenu Flash accessible, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Vous pouvez télécharger et décompresser le fichier zip Exemples et naviguer jusqu'au dossier Accessibility\AccessibleApplications pour accéder à un exemple.

## A propos du contenu accessible

### Normes d'accessibilité mondiales

De nombreux pays ont adopté des normes d'accessibilité basées sur celles développées par le World Wide Web Consortium (W3C). Le W3C publie les *Web Content Accessibility Guidelines (Directives d'accessibilité aux contenus Web)*, un document qui hiérarchise les actions que les créateurs doivent mener pour rendre le contenu Web accessible. Pour plus d'informations sur la Web Accessibility Initiative, consultez le site Web W3C à l'adresse [www.w3.org/WAI](http://www.w3.org/WAI).

Aux Etats-Unis, la loi qui gouverne l'accessibilité est connue sous le nom de Section 508, un amendement du U.S. Rehabilitation Act (Loi sur la réadaptation des Etats-Unis).

Pour plus d'informations sur la Section 508, consultez les sites web suivants :

- Le site Web parrainé par le gouvernement américain à l'adresse [www.section508.gov](http://www.section508.gov)
- Le site Adobe sur l'accessibilité à l'adresse [www.adobe.com/accessibility/](http://www.adobe.com/accessibility/)

### Page web d'accessibilité d'Adobe Flash

Pour obtenir les informations les plus récentes sur la création et l'affichage de contenu Flash, incluant les plates-formes prises en charge, la compatibilité des logiciels de lecture d'écran, des articles et des exemples accessibles, consultez la page Web d'accessibilité de Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/flash\\_accessibility\\_fr/](http://www.adobe.com/go/flash_accessibility_fr/).

### Compréhension de la technologie des logiciels de lecture d'écran

Les logiciels de lecture d'écran sont des applications conçues pour que des utilisateurs malvoyants puissent naviguer dans un site Web et en lire le contenu Web de manière audible. Pour permettre à un logiciel de lecture d'écran de lire des objets non textuels dans votre application, tels que des illustrations vectorielles et des animations, vous pouvez utiliser le panneau Accessibilité pour associer un nom et une description à l'objet. Suivant les raccourcis clavier que vous définissez, vous pouvez autoriser les utilisateurs à parcourir aisément votre document à l'aide du logiciel de lecture d'écran.

Pour exposer des objets graphiques, vous pouvez fournir une description à l'aide du panneau Accessibilité ou de code ActionScript.

Vous n'avez pas la possibilité de contrôler le fonctionnement d'un logiciel de lecture d'écran, seulement son contenu. Vous ne pouvez que baliser le contenu de vos applications Flash de façon à exposer le texte et garantir l'activation des contrôles par les utilisateurs de logiciels de lecture d'écran. Ainsi, vous pouvez choisir les objets à exposer aux logiciels de lecture

d'écran dans l'application Flash, leur fournir des descriptions et décider de l'ordre dans lequel ils sont présentés aux logiciels de lecture d'écran. Toutefois, vous ne pouvez pas forcer les logiciels de lecture d'écran à lire un texte spécifique à une heure donnée, ni contrôler la manière dont ce contenu est lu. Il est donc important que vous testiez vos applications avec divers logiciels de lecture d'écran pour vous assurer qu'ils fonctionnent comme vous le souhaitez.

## Voir aussi

« Création et attribution d'un nom à un raccourci clavier » à la page 346

« Utilisation de Flash pour saisir des informations d'accessibilité pour les logiciels de lecture d'écran » à la page 340

## Conditions à remplir pour la plate-forme

Vous ne pouvez créer un contenu Flash conçu pour une utilisation avec les logiciels de lecture d'écran que sur les plates-formes Windows. Les utilisateurs qui affichent votre contenu Flash doivent disposer de Flash® Player version 6 (ou une version ultérieure) d'Adobe ainsi que d'Internet Explorer tournant sous Windows 98 (ou une version ultérieure).

## Flash et Microsoft Active Accessibility (Windows uniquement)

Flash Player est optimisé pour Microsoft Active Accessibility (MSAA), lequel offre un moyen très descriptif et standardisé d'établir une communication entre les applications et les logiciels de lecture d'écran. MSAA n'est disponible que sous les systèmes d'exploitation Windows. Pour plus d'informations sur Microsoft Accessibility Technology, reportez-vous au site Web Microsoft Accessibility à l'adresse [www.microsoft.com/enable/default.aspx](http://www.microsoft.com/enable/default.aspx).

La version de Windows ActiveX (module externe d'Internet Explorer) de Flash Player 6 prend en charge la technologie MSAA, ce qui n'est pas le cas du lecteur Netscape pour Windows et des lecteurs Windows autonomes.

**Important :** MSAA n'est actuellement pas pris en charge dans les modes opaque sans fenêtre et transparent sans fenêtre. Ces modes sont des options dans le panneau HTML des paramètres de publication, disponibles avec la version Windows d'Internet Explorer 4.0 (ou version ultérieure), avec le contrôle ActiveX Flash. Si votre contenu Flash doit être accessible par les logiciels de lecture d'écran, vous devez éviter d'utiliser ces modes.

Flash Player met les informations sur les types suivants d'objets d'accessibilité à la disposition des logiciels de lecture d'écran, à l'aide de MSAA.

**Texte dynamique ou statique** Le nom est la propriété principale d'un objet de texte. Pour être conforme aux conventions MSAA, le nom est équivalent au contenu de la chaîne de texte. Un objet de texte peut également être associé à une chaîne de description. Flash utilise le texte statique ou dynamique situé immédiatement au-dessus ou à gauche d'un champ de saisie de texte comme étiquette de ce champ.

**Remarque :** Tout texte qui est une étiquette n'est pas transmis à un logiciel de lecture d'écran, mais le contenu de ce texte est utilisé comme nom de l'objet dont il est l'étiquette. Les étiquettes ne sont jamais affectées à des boutons ou des champs de texte dont les noms ont été fournis par l'auteur.

**Champs de saisie de texte** Ils possèdent une valeur, un nom facultatif, une chaîne descriptive et une chaîne de raccourci clavier. Le nom d'un objet de saisie de texte peut provenir d'un objet de texte qui est situé au-dessus de lui ou à sa gauche.

**Boutons** Ils possèdent un état (appuyé ou non appuyé), prennent en charge une action de programmation par défaut qui provoque le relâchement momentané du bouton et peuvent avoir un nom, une chaîne de description et une chaîne de raccourcis clavier. Flash utilise n'importe quel texte situé à l'intérieur d'un bouton comme étiquette de ce bouton.

**Remarque :** Pour des raisons d'accessibilité, Flash Player considère comme boutons, et non pas comme clips, les clips utilisés comme boutons à l'aide de gestionnaires d'événements de boutons tels que `onPress` comme des boutons et non comme des clips.

**Composants** Ils fournissent une implémentation d'accessibilité spéciale.

**Clips** Ils sont présentés aux logiciels de lecture d'écran comme des objets graphiques lorsqu'ils ne contiennent aucun autre objet accessible ou lorsque le panneau Accessibilité est utilisé pour fournir un nom ou une description de clip. Lorsqu'un clip contient d'autres objets d'accessibilité, le clip lui-même est ignoré et les objets qu'il contient sont disponibles pour les logiciels de lecture d'écran.

**Remarque :** Tous les objets Video Flash sont traités comme de simples clips.

## Voir aussi

« Utilisation de Flash pour saisir des informations d'accessibilité pour les logiciels de lecture d'écran » à la page 340

« Utilisation des composants accessibles » à la page 349

« Création d'accessibilité avec ActionScript » à la page 347

## Prise en charge de l'accessibilité de base dans Flash Player

Par défaut, les objets suivants sont définis comme étant accessibles dans tous les documents Flash et sont inclus dans les informations que Flash Player fournit aux logiciels de lecture d'écran. Cette prise en charge générique des documents qui n'utilisent pas les fonctions d'accessibilité inclut les aspects suivants :

**Texte dynamique ou statique** Le texte est transféré vers le programme de lecture d'écran en tant que nom, sans contenir de description.

**Champs de saisie de texte** Le texte est transféré au logiciel de lecture d'écran. Aucun nom n'est transféré, sauf lorsqu'une relation d'étiquettes est trouvée pour le texte de saisie, tel que le champ de texte statique situé à proximité de celui du texte de saisie. Aucune chaîne de description ou de chaîne de raccourci clavier n'est transférée.

**Boutons** L'état du bouton est transféré vers le logiciel de lecture d'écran. Aucun nom n'est transféré, sauf lorsque des relations d'étiquettes sont trouvées, et aucune chaîne de description ou de raccourci clavier n'est transférée.

**Documents** L'état du document est transféré vers le logiciel de lecture d'écran sans contenir de nom ni de description.

## Accessibilité pour les utilisateurs malentendants

Vous pouvez inclure des légendes pour le contenu audio nécessaire à la compréhension des informations. L'enregistrement vidéo d'un discours, par exemple, nécessitera probablement des légendes pour l'accessibilité, ce qui ne sera pas le cas d'un son rapide associé à un bouton.

Voici quelques-unes des méthodes pour ajouter des légendes à un document Flash :

- Ajoutez du texte sous forme de légendes en veillant à ce que les légendes soient synchronisées avec le son sur le scénario.
- Vous pouvez faire appel à Hi-Caption Viewer, un composant disponible auprès de Hi Software qui fonctionne en association avec Hi-Caption SE pour une utilisation avec Flash (consultez le site [www.adobe.com/go/accessible\\_captions\\_fr](http://www.adobe.com/go/accessible_captions_fr)). Le livre blanc intitulé « *Captioning Macromedia Flash Movies with Hi-Caption SE* » explique comment utiliser Hi-Caption SE et Flash ensemble pour créer un document comportant des légendes. Le livre blanc est disponible à l'adresse [www.adobe.com/go/accessibility\\_papers\\_fr](http://www.adobe.com/go/accessibility_papers_fr).

## Création de l'animation et de l'accessibilité pour les malvoyants

Vous pouvez changer la propriété d'un objet accessible en cours de lecture d'un fichier SWF. Par exemple, vous pouvez souhaiter mettre en évidence les modifications subies par une image-clé de l'animation. Toutefois, les nouveaux objets sur les images sont traités différemment selon le logiciel de lecture d'écran utilisé. Certains logiciels de lecture d'écran peuvent ne lire que le nouvel objet, d'autres peuvent relire tout le document.

Pour réduire le risque qu'un logiciel de lecture d'écran n'émette du « bavardage » inutile, essayez d'éviter d'animer le texte, les boutons et les champs de saisie de texte de votre document. Evitez également de créer une boucle de votre contenu.

Si vous utilisez une fonction telle que la séparation du texte pour animer du texte, Flash Player ne pourra plus déterminer le contenu textuel de ce texte. Les logiciels de lecture d'écran ne permettent d'accéder à des objets véhiculant de l'information (tels que des icônes ou animations gestuelles) que si vous indiquez leur nom et leur description dans votre document ou pour l'intégralité de l'application Flash. Vous pouvez également ajouter du texte complémentaire dans votre document ou transférer le contenu important des images au texte.

- 1 Sélectionnez l'objet dans lequel vous souhaitez modifier les propriétés d'accessibilité.
- 2 Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Accessibilité.
- 3 Changez les propriétés de l'objet.

Autrement, vous pouvez utiliser le code ActionScript pour mettre à jour les propriétés d'accessibilité.

## Voir aussi

« Accessibilité d'une application Flash entière » à la page 343

« Création d'accessibilité avec ActionScript » à la page 347

## Test du contenu accessible

Lorsque vous testez vos applications Flash accessibles, suivez les recommandations ci-dessous :

- Téléchargez plusieurs logiciels de lecture d'écran et testez votre application en l'exécutant dans un navigateur en présence du logiciel de lecture d'écran activé. Assurez-vous que le lecteur d'écran n'essaie pas de « parler » à des moments du document où vous avez inséré de l'audio séparé. Plusieurs applications de lecture d'écran proposent une version de démonstration du logiciel sous la forme d'un téléchargement gratuit. Essayez le plus de lecteurs d'écran possibles afin de garantir la compatibilité pour tous les logiciels de lecture d'écran.
- Testez le contenu interactif et vérifiez que les utilisateurs peuvent se déplacer efficacement dans votre contenu en utilisant le clavier uniquement. Tous les logiciels de lecture d'écran ne fonctionnent pas de la même façon pour le traitement de la saisie au clavier, ce qui signifie que votre contenu Flash peut ne pas recevoir les frappes de touche souhaitées. Veillez à tester tous les raccourcis clavier.

# Utilisation de Flash pour saisir des informations d'accessibilité pour les logiciels de lecture d'écran

## Flash pour les logiciels de lecture d'écran et accessibilité

Les logiciels de lecture d'écran énoncent une description du contenu, lisent le texte et aident les utilisateurs à parcourir les interfaces utilisateur des applications classiques telles que les menus, les barres d'outils, les boîtes de dialogue et les champs de saisie de texte.

Par défaut, les objets suivants sont définis comme étant accessibles dans tous les documents Flash et sont inclus dans les informations que Flash Player fournit aux logiciels de lecture d'écran :

- Texte dynamique
- Champs de saisie de texte
- Boutons
- Clips
- Applications Flash entières

Flash Player fournit automatiquement les noms des objets de texte statiques et dynamiques, qui sont simplement le contenu du texte. Pour chacun des objets accessibles présentés ci-dessus, vous pouvez définir des propriétés descriptives à lire par les logiciels de lecture d'écran à haute voix. Vous pouvez également déterminer la manière dont Flash Player décide des objets à présenter aux logiciels de lecture d'écran. Ainsi, vous pouvez déterminer que certains objets accessibles ne seront pas du tout présentés à ces logiciels.

## Panneau Accessibilité de Flash

Le panneau Accessibilité de Flash (Fenêtre > Autres panneaux > Accessibilité) vous permet de fournir des informations d'accessibilité aux logiciels de lecture d'écran et de définir des options d'accessibilité pour des objets Flash individuels ou pour des applications Flash entières.

**Remarque :** Une autre méthode consiste à saisir des informations d'accessibilité à l'aide du code ActionScript.

Si vous sélectionnez un objet sur la scène, vous pouvez rendre cet objet accessible, puis spécifier des options et un ordre d'index de tabulation pour l'objet. Pour les clips, vous pouvez spécifier si les informations des objets enfants doivent être transmises au logiciel de lecture d'écran (cette option est sélectionnée par défaut lorsque vous rendez un objet accessible).

Lorsqu'aucun objet n'est sélectionné sur la scène, le panneau Accessibilité permet d'attribuer les options d'accessibilité d'une application Flash entière. Vous pouvez rendre l'intégralité de l'application accessible, rendre les objets enfants accessibles, faire étiqueter automatiquement les objets par Flash et fournir des noms spécifiques et des descriptions aux objets.

Tous les objets des documents Flash doivent posséder des noms d'occurrences afin que vous puissiez leur appliquer des options d'accessibilité. Les noms d'occurrences des objets se créent dans l'inspecteur des propriétés. Le nom d'occurrence sert à faire référence à l'objet dans le code ActionScript.

Les options suivantes sont disponibles dans le panneau Accessibilité :

**Rendre l'objet accessible** (Par défaut) indique à Flash Player de transmettre les informations d'accessibilité d'un objet à un logiciel de lecture d'écran. Lorsque l'option est désactivée, les informations d'accessibilité de l'objet ne sont pas transmises aux logiciels de lecture d'écran. Il peut être utile de désactiver cette option lorsque vous testez l'accessibilité du contenu car certains objets peuvent être étrangers ou décoratifs et le fait de les rendre accessibles pourrait produire des résultats qui prêtent à confusion dans le logiciel de lecture d'écran. Vous pouvez ensuite appliquer manuellement un nom à l'objet étiqueté et masquer le texte d'étiquette en désactivant l'option Rendre l'objet accessible. Lorsque l'option Rendre l'objet accessible est désactivée, tous les autres contrôles figurant sur le panneau Accessibilité sont désactivés.

**Rendre les objets enfants accessibles** (clips seulement; par défaut) indique à Flash Player de transmettre des informations objet enfant au logiciel de lecture d'écran. La désactivation de cette option pour un clip fait apparaître celui-ci comme un simple clip dans l'arborescence des objets accessibles, même si le clip contient du texte, des boutons et d'autres objets. Tous les objets inclus dans le clip sont ensuite masqués dans l'arborescence des objets. Cette option est utile essentiellement pour masquer les objets étrangers vis-à-vis des logiciels de lecture d'écran.

*Remarque : Si un clip est utilisé comme bouton, c'est-à-dire si un gestionnaire d'événement de bouton tel que `onPress` ou `onRelease` lui est affecté, l'option Rendre les objets enfants accessibles est ignorée car les boutons sont toujours traités comme de simples clips et leurs enfants ne sont jamais vérifiés, sauf dans le cas des étiquettes.*

**Étiquetage automatique** indique à Flash d'étiqueter automatiquement les objets sur la scène avec le texte leur étant associé.

**Nom** indique le nom de l'objet. Les logiciels de lecture d'écran identifient l'objet en prononçant ces noms. Lorsque les objets accessibles n'ont pas de noms spécifiés, un logiciel de lecture d'écran peut lire un mot générique, comme *Bouton*, ce qui peut prêter à confusion.

*Important : Il ne faut pas confondre les noms d'objets spécifiés dans le panneau Accessibilité avec les noms d'occurrences spécifiés dans l'inspecteur des propriétés. Attribuer un nom à un objet par le biais du panneau Accessibilité ne lui attribue pas un nom d'occurrence.*

**Description** vous permet de saisir une description de l'objet pour le logiciel de lecture d'écran. Celui-ci lit cette description.

**Raccourci** sert à décrire les raccourcis clavier à l'utilisateur. Le texte saisi dans ce champ de texte est lu par le logiciel de lecture d'écran. La saisie de texte de raccourci clavier à cet endroit ne crée pas de raccourci clavier pour l'objet sélectionné. Vous devez fournir des gestionnaires de clavier ActionScript pour créer des touches de raccourcis clavier.

**Index de tabulation (Adobe® Flash® CS3 Professional seulement)** crée un ordre de tabulation dans lequel l'accès aux objets se fait lorsque l'utilisateur appuie sur la touche de tabulation. La fonction d'index de tabulation fonctionne pour la navigation par clavier dans une page, mais pas pour l'ordre de lecture du logiciel de lecture d'écran.

Pour plus d'informations, consultez la page Web Accessibilité Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/flash\\_accessibility\\_fr/](http://www.adobe.com/go/flash_accessibility_fr/).

Pour obtenir un didacticiel sur le contenu accessible, consultez « Création de contenu accessible Flash » sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

Pour voir un exemple de contenu Flash accessible, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Vous pouvez télécharger et décompresser le fichier zip Exemples et naviguer jusqu'au dossier Accessibility\AccessibleApplications pour accéder à un exemple.

## Voir aussi

« Création d'accessibilité avec ActionScript » à la page 347

« Création et attribution d'un nom à un raccourci clavier » à la page 346

« Désactivation de l'affectation automatique d'étiquette pour un objet et spécification d'un nom » à la page 345

## Choix du nom des boutons, champs de texte et applications Flash entières

Vous pouvez utiliser le panneau Accessibilité comme suit pour attribuer des noms aux boutons et aux champs de saisie de texte pour qu'ils soient correctement identifiés par le logiciel de lecture d'écran :

- Utilisez la fonction d'étiquetage automatique pour affecter en tant qu'étiquette le texte adjacent à l'objet ou compris dans l'objet .
- Saisissez une étiquette spécifique dans le champ de nom du panneau Accessibilité.

Flash applique automatiquement en tant qu'étiquette de texte le nom que vous placez au-dessus, dans ou près d'un bouton ou champ de texte. Les étiquettes des boutons doivent apparaître dans la zone de délimitation du bouton. Pour le bouton de l'illustration suivante, la plupart des logiciels de lecture d'écran lisent d'abord le mot *button*, puis l'étiquette de texte *Home*. L'utilisateur peut appuyer sur Retour ou Entrée pour activer le bouton.



Un formulaire peut inclure un champ de saisie de texte où les utilisateurs saisissent leurs noms. Un champ texte statique, avec le texte *Nom*, apparaît en regard du champ de saisie de texte. Lorsque Flash Player découvre une organisation de ce type, il suppose que l'objet de texte statique fait office d'étiquette pour le champ de saisie de texte.

Par exemple, lorsque la partie suivante d'un formulaire est rencontrée, un logiciel de lecture d'écran lit « Saisissez votre nom ici ».



A. Texte statique B. Champ de saisie de texte

Dans le panneau Accessibilité, vous pouvez désactiver l'affectation automatique d'étiquette si elle ne convient pas à votre document. Vous pouvez également désactiver l'affectation automatique d'étiquette pour des objets précis contenus dans votre document.

### Voir aussi

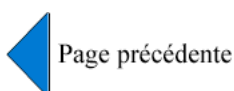
« Désactivation de l'affectation automatique d'étiquette pour un objet et spécification d'un nom » à la page 345

### Affectation d'un nom à un objet

Vous pouvez désactiver l'étiquetage automatique pour une partie d'une application et fournir des noms pour les objets dans le panneau Accessibilité. Si l'affectation automatique d'étiquette est activée, vous pouvez également sélectionner des objets précis et attribuer des noms aux objets dans le champ texte Nom dans le panneau Accessibilité de façon à ce que le nom soit utilisé à la place de l'étiquette de texte de l'objet.

Lorsqu'un bouton ou un champ de saisie de texte ne comporte pas d'étiquette de texte ou lorsque l'étiquette se trouve à un endroit que Flash Player ne peut pas détecter, vous pouvez spécifier un nom pour le bouton ou le champ texte. Vous pouvez également spécifier un nom si l'étiquette de texte se trouve près d'un bouton ou d'un champ de texte alors que vous ne souhaitez pas que ce texte soit utilisé comme nom de cet objet.

Par exemple, dans l'illustration suivante, le texte qui décrit le bouton apparaît en dehors et à droite du bouton. Flash Player ne détecte pas le texte à cet endroit et le texte n'est pas lu par le logiciel de lecture d'écran.



Pour remédier à cette situation, ouvrez le panneau Accessibilité, sélectionnez le bouton et saisissez le nom et la description. Pour éviter la répétition, rendez l'objet texte inaccessible.



**Remarque :** Le nom d'accessibilité d'un objet n'a aucun rapport avec le nom d'occurrence ou de variable ActionScript qui lui est affecté. Ces informations s'appliquent généralement à tous les objets. Pour plus d'informations sur le traitement des noms d'occurrences et des variables dans les champs de texte par ActionScript, consultez la section A propos des occurrences de champs de texte et de noms de variables dans Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash.

### Spécification d'un nom et d'une description de bouton, d'un champ de texte ou d'une application Flash entière

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Pour définir le nom d'un bouton ou d'un champ de texte, sélectionnez l'objet souhaité sur la scène.
  - Pour définir le nom d'une application Flash entière, désélectionnez tous les objets de la scène.
- 2 Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Accessibilité.
- 3 Sélectionnez soit l'option Rendre l'objet accessible (pour boutons ou champs de texte), soit l'option par défaut Rendre le clip accessible (pour applications Flash entières).
- 4 Saisissez le nom et la description d'un bouton, d'un champ de texte ou d'une application Flash.

### Définition de l'accessibilité d'un objet sélectionné dans une application Flash

- 1 Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Accessibilité.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Activez l'option Rendre l'objet accessible (la valeur par défaut) pour exposer l'objet aux logiciels de lecture d'écran et pour activer les autres options du panneau.
  - Désactivez l'option Rendre l'objet accessible pour masquer l'objet aux logiciels de lecture d'écran. Les autres options du panneau sont alors désactivées.
- 3 Saisissez un nom et une description pour l'objet sélectionné, selon les besoins :

**Texte dynamique** Pour fournir la description d'un texte statique, vous devez le convertir en texte dynamique.

**Champs de texte de saisie ou boutons** Créez un raccourci clavier

**Clips** Activez l'option Rendre les objets enfants accessibles pour exposer les objets du clip aux logiciels de lecture d'écran.

**Remarque :** Si votre application peut être décrite en une phrase simple qu'un logiciel de lecture d'écran peut transmettre aisément, désactivez Rendre les enfants accessibles et tapez une description appropriée.

### Accessibilité d'une application Flash entière

Une fois qu'un document Flash est terminé et prêt à être publié ou exporté, rendez l'application Flash entière accessible.

- 1 Désélectionnez tous les éléments dans le document.
- 2 Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Accessibilité.
- 3 Activez l'option Rendre l'animation accessible (la valeur par défaut) pour exposer le document aux logiciels de lecture d'écran.
- 4 Activez ou désactivez l'option Rendre les objets enfants accessibles pour exposer ou omettre tous les objets accessibles dans le document vis-à-vis des logiciels de lecture d'écran.
- 5 Si vous avez activé l'option Rendre l'animation accessible à l'étape 2, saisissez un nom et une description concernant le document suivant les besoins.
- 6 Activez l'option Etiquetage auto (valeur par défaut) afin d'utiliser les objets de texte comme des étiquettes automatiques pour les boutons ou les champs de saisie de texte accessibles figurant dans le document. Désactivez cette option pour annuler l'affectation automatique d'étiquettes et exposer les objets de texte aux logiciels de lecture d'écran en tant qu'objets de texte.

### Affichage et création d'un ordre de tabulation et d'un ordre de lecture

Deux aspects sont à considérer pour l'ordre d'index de tabulation : l'*ordre de tabulation* dans lequel un utilisateur parcourt le contenu Web et l'ordre dans lequel les éléments sont lus par le logiciel de lecture d'écran, appelé l'*ordre de lecture*.

Flash Player utilise un ordre d'index de tabulation de la gauche vers la droite et de haut en bas. Vous pouvez créer l'ordre de tabulation et de lecture à l'aide de la propriété `tabIndex` dans le code ActionScript (dans ActionScript, la propriété `tabIndex` est synonyme de l'ordre de lecture).

**Remarque :** *Flash Player ne nécessite plus d'ajouter tous les objets d'un fichier FLA à une liste de valeurs d'index de tabulation. En l'absence d'index de tabulation pour l'ensemble des objets, chaque objet sera lu correctement avec un lecteur d'écran.*

**Ordre de tabulation** Vous pouvez créer un ordre de tabulation qui détermine l'ordre dans lequel les objets reçoivent le focus d'entrée quand les utilisateurs appuient sur la touche de tabulation. Pour ce faire, vous pouvez utiliser le code ActionScript ou, si vous disposez de Adobe® Flash® CS3 Professional, vous pouvez utiliser le panneau Accessibilité pour indiquer l'ordre de tabulation. L'index de tabulation que vous affectez dans le panneau Accessibilité ne contrôle pas nécessairement l'ordre de lecture.

**Ordre de lecture** L'ordre dans lequel un lecteur d'écran lit les informations concernant l'objet. Pour créer un ordre de lecture, vous devez utiliser le code ActionScript pour attribuer un index de tabulation à chaque occurrence. Vous devez créer un index de tabulation pour chaque objet accessible et pas uniquement pour les objets pouvant recevoir le focus. Par exemple, bien que le texte dynamique ne soit pas accessible par tabulation, il doit comporter des index de tabulation. Si vous ne créez pas un index de tabulation pour chaque objet accessible dans une fenêtre donnée, Flash Player ignore tous les index de tabulation pour cette fenêtre si un logiciel de lecture d'écran est présent et utilise l'ordre de tabulation par défaut à la place.

## Voir aussi

« Utilisation du code ActionScript pour créer un ordre de tabulation pour les objets accessibles » à la page 349

## Création d'un index d'ordre de tabulation pour la navigation par clavier dans le panneau Accessibilité

Vous pouvez créer un index d'ordre de tabulation dans le panneau Accessibilité pour la navigation par clavier pour les objets suivants :

- Texte dynamique
- Saisie de texte
- Boutons
- Clips, y compris les clips compilés
- Composants
- Ecrans

**Remarque :** *Vous pouvez également utiliser le code ActionScript pour créer un index d'ordre de tabulation de navigation de clavier.*

Le focus de tabulation s'effectue dans un ordre numérique en commençant par le numéro d'index le moins élevé. Une fois que le focus de tabulation atteint le niveau le plus élevé de l'index de tabulation, il revient au numéro d'index le plus bas.

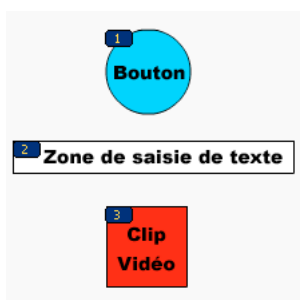
Lorsque vous déplacez des objets avec index de tabulation définis par l'utilisateur dans votre document ou vers un autre document, le logiciel Flash conserve les attributs d'index. Vous devez alors vérifier la présence de conflits d'index et les résoudre, comme dans le cas de deux objets différents sur la scène portant le même numéro d'index de tabulation.

**Important :** *Si deux objets ou plus possèdent le même index de tabulation dans toute image donnée, le logiciel Flash suit l'ordre dans lequel les objets étaient placés sur la scène.*

### Création et affichage d'un index d'ordre de tabulation

- 1 Sélectionnez l'objet dans lequel vous souhaitez attribuer un ordre de tabulation.
- 2 Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Accessibilité.
- 3 Si vous fournissez un index pour l'objet sélectionné uniquement, saisissez un entier positif (jusqu'à 65 535) dans le champ de texte de l'index de tabulation. Cet entier doit refléter l'ordre dans lequel l'objet sélectionné doit recevoir le focus.

4 Pour afficher un ordre de tabulation, choisissez Affichage > Afficher l'ordre de tabulation. Les numéros d'index de tabulation des objets individuels apparaissent dans le coin supérieur gauche de l'objet.



Numéros d'index de tabulation

**Remarque :** Les index de tabulation créés avec le code ActionScript n'apparaissent pas sur la scène lorsque l'option Afficher l'ordre de tabulation est activée.

## Utilisation du son avec les logiciels de lecture d'écran

Le son est le support le plus important pour la plupart des utilisateurs de logiciels de lecture d'écran. Demandez-vous comment les sons contenus dans votre document vont interagir avec le texte prononcé par les logiciels de lecture d'écran. Les utilisateurs de lecteur d'écran risquent de ne pas pouvoir entendre le contenu de votre application Flash si cette dernière contient des sons forts.

## Spécification d'options accessibilité avancées pour les logiciels de lecture d'écran

### Désactivation de l'affectation automatique d'étiquette pour un objet et spécification d'un nom

- 1 Sur la scène, sélectionnez le bouton ou le champ de saisie de texte dont vous voulez contrôler l'affectation d'étiquettes.
- 2 Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Accessibilité.
- 3 Activez Rendre l'objet accessible (paramètre par défaut).
- 4 Saisissez un nom pour l'objet. Le nom est lu en tant qu'étiquette du bouton ou du champ de texte.
- 5 Pour désactiver l'accessibilité automatique (et masquer l'étiquette vis-à-vis des logiciels de lecture d'écran), sélectionnez l'objet de texte sur la scène.
- 6 Si l'objet texte est un texte statique, convertissez-le en texte dynamique (dans l'inspecteur des propriétés, choisissez Type de texte > Texte dynamique).
- 7 Désactivez Rendre l'objet accessible.

### Masquage d'un objet vis-à-vis du logiciel de lecture d'écran

Vous pouvez masquer un objet sélectionné aux logiciels de lecture d'écran et vous pouvez décider de masquer les objets accessibles contenus dans un clip ou une application Flash ou encore présenter seulement le clip ou l'application Flash aux logiciels de lecture d'écran.

**Remarque :** Vous ne devez masquer que les objets répétitifs ou qui ne véhiculent aucun contenu.

Lorsqu'un objet est masqué, le logiciel de lecture d'écran ignore l'objet.

- 1 Sur la scène, sélectionnez le bouton ou le champ de saisie de texte que vous souhaitez masquer au logiciel de lecture d'écran.

2 Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Accessibilité.

3 Dans le panneau Accessibilité, procédez de l'une des façons suivantes :

- Si l'objet est un clip, bouton, champ texte ou un autre objet, désactivez l'option Rendre l'objet accessible.
- Si l'objet est l'enfant d'un clip, désactivez l'option Rendre les objets enfants accessibles.

## Création et attribution d'un nom à un raccourci clavier

Vous pouvez créer un raccourci clavier pour un objet, tel qu'un bouton de façon à ce que les utilisateurs puissent y accéder rapidement sans écouter le contenu d'une page entière. Par exemple, vous pouvez créer un raccourci clavier de façon à ce que les utilisateurs puissent naviguer rapidement vers un menu, une barre d'outils, la page suivante ou un bouton d'envoi.

Pour créer un raccourci clavier, rédigez du code ActionScript pour un objet. Si vous fournissez un raccourci clavier pour un champ de saisie de texte ou un bouton, vous devez utiliser la classe ActionScript Key pour détecter la touche sur laquelle l'utilisateur appuie en cours de lecture du contenu Flash. Consultez la section Clé dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*. Consultez Capture des pressions sur les touches dans *Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash*.

Sélectionnez l'objet et ajoutez le nom du raccourci clavier au panneau Accessibilité de manière à ce que le logiciel de lecture d'écran puisse le lire.

Il est important de tester votre contenu Flash avec plusieurs logiciels de lecture d'écran. La fonctionnalité des raccourcis clavier dépend également du logiciel de lecture d'écran utilisé. La combinaison de touches Ctrl+F, par exemple, est réservée au navigateur et au logiciel de lecture d'écran. Les touches de direction sont également réservées par le logiciel de lecture d'écran. En général, vous pouvez utiliser les touches de 0 à 9 du clavier pour les raccourcis clavier. Cependant, même ces touches sont de plus en plus utilisées par les logiciels de lecture d'écran.

## Voir aussi

« Test du contenu accessible » à la page 340

### Création d'un raccourci clavier

1 Sur la scène, sélectionnez le bouton ou le champ de saisie de texte pour lequel vous souhaitez créer un raccourci clavier

2 Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Accessibilité.

3 Dans le champ Raccourci, entrez le nom du raccourci clavier, en appliquant les conventions suivantes :

- Écrivez le nom des touches en toutes lettres (Contrôle ou Alt, par exemple).
- Utilisez des majuscules pour les caractères alphabétiques.
- Utilisez un signe plus (+) entre les noms des touches, sans espace (par exemple, Contrôle+A).

**Important :** Flash ne vérifie pas si l'ActionScript devant coder le raccourci clavier a bien été créé.

### Etablissement d'une correspondance entre Contrôle+7 et l'occurrence myButton

1 Sélectionnez l'objet sur la scène, affichez le panneau Accessibilité, puis, dans le champ Raccourci, saisissez `Contrôle+7`.

2 Saisissez le code ActionScript 2.0 suivant dans le panneau Actions :

```

function myOnPress() {
    trace( "hello" );
}
function myOnKeyDown() {
    if (Key.isDown(Key.CONTROL) && Key.getCode() == 55) // 55 is key code for 7
    {
        Selection.setFocus(myButton);
        myButton.onPress();
    }
}
var myListener = new Object();
myListener.onKeyDown = myOnKeyDown;
Key.addListener(myListener);
myButton.onPress = myOnPress;
myButton._accProps.shortcut = "Ctrl+7"
Accessibility.updateProperties();

```

**Remarque :** Dans cet exemple, le raccourci clavier affecte la combinaison de touches Contrôle+7 à un bouton dont le nom d'occurrence est `myButton` et rend les informations sur le raccourci clavier disponibles pour les logiciels de lecture d'écran. Dans cet exemple, lorsque vous appuyez sur Ctrl+7, la fonction `myOnPress` affiche le texte « *bonjour* » dans le panneau Sortie. Consultez `addListener` (méthode `IME.addListener`) dans le Guide de référence du langage ActionScript 2.0.

## Création d'accessibilité avec ActionScript

### A propos du code ActionScript et de l'accessibilité

Vous pouvez créer des documents accessibles à l'aide du code ActionScript. Pour les propriétés d'accessibilité qui s'appliquent à l'intégralité du document, vous pouvez créer ou modifier une variable globale appelée `_accProps`. Consultez la propriété `_accProps` dans le Guide de référence du langage ActionScript 2.0.

Pour les propriétés qui s'appliquent à un objet spécifique, vous pouvez utiliser la syntaxe `instancename._accProps`. La valeur de `_accProps` est un objet qui peut inclure n'importe laquelle des propriétés suivantes :

Propriété	Type	Sélection équivalente dans le panneau Accessibilité	S'applique à
<code>.silent</code>	Booléen	Rendre une animation accessible/Rendre l'objet accessible (logique inverse)	Documents entiers Boutons Clips Texte dynamique Saisie de texte
<code>.forceSimple</code>	Booléen	Rendre les objets enfants accessibles (logique inverse)	Documents entiers Clips

Propriété	Type	Sélection équivalente dans le panneau Accessibilité	S'applique à
.name	chaîne	Nom	Documents entiers Boutons Clips Saisie de texte
.description	chaîne	Description	Documents entiers Boutons Clips Texte dynamique Saisie de texte
.shortcut	chaîne	Raccourci	Boutons Clips Saisie de texte

**Remarque :** La logique inverse signifie qu'une valeur `true` en ActionScript correspond à une case à cocher non sélectionnée dans le panneau Accessibilité et que la valeur `false` en ActionScript correspond à une case à cocher sélectionnée dans le panneau Accessibilité.

La modification de la variable `_accProps` n'a pas d'effet en soi. Vous devez également recourir à la méthode `Accessibility.updateProperties` pour informer les utilisateurs des logiciels de lecture d'écran que le contenu Flash change. Lorsque la méthode est appelée, Flash Player réexamine toutes les propriétés d'accessibilité, met à jour les descriptions de propriétés pour le logiciel de lecture d'écran et, si nécessaire, envoie des événements au logiciel de lecture d'écran qui indiquent que des changements se sont produits.

Lorsque les propriétés d'accessibilité de plusieurs objets sont mises à jour en même temps, il suffit d'inclure un seul appel à `Accessibility.updateProperties` (si les mises à jour vers le logiciel de lecture d'écran sont trop fréquentes, certains logiciels de lecture d'écran peuvent devenir trop détaillés).

Consultez la méthode `Accessibility.updateProperties` dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

### Implémentation de la détection de lecture d'écran avec la méthode `Accessibility.isActive()`

Pour créer un contenu Flash qui fonctionne d'une manière spécifique si un logiciel de lecture d'écran est actif, vous pouvez utiliser la méthode `Accessibility.isActive()` qui renvoie la valeur `true` si un logiciel de lecture d'écran est présent ou `false` dans le cas contraire. Vous pouvez alors concevoir votre contenu Flash pour qu'il se comporte d'une manière compatible avec l'utilisation du logiciel de lecture d'écran, par exemple en masquant les éléments enfants vis-à-vis du logiciel de lecture d'écran. Pour plus d'informations, consultez `isActive` (méthode `Accessibility.isActive()`) dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

Par exemple, vous pouvez utiliser la méthode `Accessibility.isActive()` pour décider d'inclure ou non une animation non sollicitée. Une animation non sollicitée est une animation qui se produit sans action du logiciel de lecture d'écran, ce qui peut être source de confusion pour ce dernier.

La méthode `Accessibility.isActive()` assure une communication asynchrone entre le contenu Flash et Flash Player; de ce fait, un léger décalage peut se produire en temps réel entre le moment où la méthode est appelée et celui où Flash Player devient actif, renvoyant à tort la valeur `false`. Pour garantir que la méthode est appelée correctement, vous pouvez effectuer l'une des opérations suivantes :

- Plutôt que d'utiliser la méthode `Accessibility.isActive()` lorsque le contenu Flash est lu pour la première fois, appelez la méthode à chaque fois que vous avez besoin de prendre une décision concernant l'accessibilité.
- Insérez un court délai d'une ou deux secondes au début de votre document pour laisser suffisamment de temps au contenu Flash pour contacter Flash Player.

Par exemple, vous pourriez utiliser un événement `onFocus` pour associer cette méthode à un bouton. En général, cela laisse assez de temps au fichier SWF pour se charger et vous pouvez supposer sans crainte que les utilisateurs de logiciel de lecture d'écran accéderont par tabulation au premier bouton ou objet sur la scène.

## Utilisation du code ActionScript pour créer un ordre de tabulation pour les objets accessibles

Pour créer l'ordre de tabulation avec ActionScript, affectez la propriété `tabIndex` aux objets suivants :

- Texte dynamique
- Saisie de texte
- Boutons
- Clips, y compris les clips compilés
- images du scénario
- Ecrans

Préparez un ordre de tabulation complet pour tous les objets accessibles. Si vous créez un ordre de tabulation pour une image et ne spécifiez pas d'ordre de tabulation pour un objet accessible dans l'image, Flash Player ignore toutes les affectations d'ordre de tabulation personnalisées. De plus, un nom d'occurrence doit être spécifié pour tous les objets affectés à un ordre de tabulation, à l'exception des images, dans le champ de texte Nom de l'occurrence de l'inspecteur des propriétés. Même les éléments qui ne sont pas des arrêts de tabulation, comme le texte, doivent être inclus dans l'ordre de tabulation s'ils doivent être lus dans cet ordre.

Puisque le texte statique ne peut pas recevoir de nom d'occurrence, il ne peut pas être inclus dans la liste des valeurs de propriétés de `tabIndex`. Par conséquent, une seule occurrence de texte statique à tout endroit dans le fichier SWF entraîne le retour à l'ordre de lecture par défaut.

Pour indiquer un ordre de tabulation, affectez un numéro d'ordre à la propriété `tabIndex`, comme dans l'exemple suivant :

```
_this.myOption1.btn.tabIndex = 1  
_this.myOption2.txt.tabIndex = 2
```

Consultez `tabIndex` dans `Button`, `Clip` et `TextField` dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

Pour affecter un ordre de tabulation personnalisé, vous pouvez également utiliser les méthodes `tabChildren()` ou `tabEnabled()`. Consultez `MovieClip.tabChildren`, `MovieClip.tabEnabled` et `TextField.tabEnabled` dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

### Voir aussi

« Création d'un index d'ordre de tabulation pour la navigation par clavier dans le panneau Accessibilité » à la page 344

## Utilisation des composants accessibles

Un ensemble de composants IU de base accélère la création d'applications accessibles. Ces composants automatisent un grand nombre des pratiques d'accessibilité les plus courantes liées à l'étiquetage et à l'accès clavier, alors que le test et l'aide garantissent une expérience cohérente dans différentes applications sophistiquées. Flash contient l'ensemble suivant de composants accessibles :

- `SimpleButton`
- `CheckBox`
- `RadioButton`
- `Label`
- `TextInput`
- `TextArea`
- `ComboBox`

- ListBox
- Window
- Alert
- DataGrid

Les composants Flash accessibles doivent contenir du code ActionScript qui définit leur comportement accessible. Pour plus d'informations, consultez la page web Accessibilité Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/flash\\_accessibility\\_fr/](http://www.adobe.com/go/flash_accessibility_fr/).

Pour obtenir des informations d'ordre général à propos des composants, reportez-vous à la section « A propos des composants » dans *Utilisation des composants ActionScript 2.0*.

Pour chaque composant accessible, activez la partie accessible du composant à l'aide de la commande `enableAccessibility()`. Cette commande inclut l'objet d'accessibilité avec le composant lorsque le document est compilé. Etant donné qu'il n'existe pas de méthode simple de suppression d'un objet après qu'il a été ajouté au composant, ces options sont désactivées par défaut. Il est par conséquent important que vous activiez l'accessibilité pour chaque composant. Cette étape ne doit être effectuée qu'une seule fois pour chaque composant; il n'est pas nécessaire d'activer l'accessibilité pour chaque occurrence d'un composant pour un document donné. Reportez-vous à « Composant Button », « Composant CheckBox », « Composant ComboBox », « Composant Label », « Composant List », « Composant RadioButton », et « Composant Window » dans *Référence du langage des composants ActionScript 2.0*.



# Chapitre 18 : Utilisation des écrans

La fonction Ecrans dans Adobe® Flash® CS3 Professional ne prend pas en charge le code ActionScript™ 3.0. Vous devez démarrer avec un fichier FLA rédigé avec du code ActionScript 2.0 pour utiliser des écrans.

## Documents à base d'écrans et environnement de programmation d'écrans

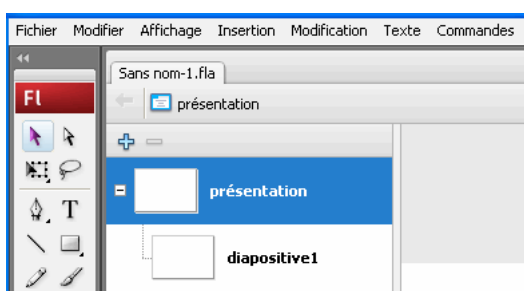
### A propos de l'environnement de programmation d'écrans

Les écrans offrent une interface utilisateur de programmation avec des modules structurels qui vous permettent de créer des documents Flash complexes, hiérarchiques, tels que des diaporamas ou des applications basées sur les formulaires.

**Remarque :** La fonction Ecrans dans Flash ne prend pas en charge le code ActionScript 3.0. Vous devez démarrer avec un fichier FLA rédigé avec du code ActionScript 2.0 pour utiliser des écrans.

Les écrans vous permettent de structurer des applications complexes sans faire appel à des images et à des calques multiples dans le scénario et sans afficher celui-ci.

Lorsque vous créez un document composé d'écrans, ces derniers sont organisés selon une hiérarchie structurée ; pour ce faire, vous imbriquez les écrans dans une arborescence. Vous pouvez facilement afficher l'aperçu et modifier la structure d'un document composé d'écrans.



Détails de l'espace de travail par défaut d'un nouveau diaporama Flash. Des vignettes s'affichent dans le panneau Contour de l'écran sur le côté gauche de l'espace de travail et le scénario est réduit.

Pour créer un document composé d'écrans, créez d'abord un diaporama ou document d'application de formulaires. Ajoutez ensuite des écrans, configurez-les et ajoutez du contenu, puis ajoutez des comportements pour créer des contrôles et des transitions pour les écrans.

### Diaporamas et écrans, applications de formulaires et écrans

Vous pouvez créer deux types de documents composés d'écrans. Le type de document que vous choisissez détermine le type d'écran par défaut dans le document.

- Un diaporama Flash utilise des diapositives comme type d'écran par défaut. Les diapositives possèdent toutes les fonctionnalités nécessaires pour une présentation séquentielle.
- Une application de formulaires Flash utilise des formulaires comme type d'écran par défaut. Les écrans de formulaires possèdent toutes les fonctionnalités nécessaires pour une présentation non linéaire, à base de formulaires.

Bien que chaque document possède un type d'écran par défaut, vous pouvez inclure les diapositives et les formulaires dans un document composé d'écrans.

Pour contrôler les écrans, définissez les paramètres pour les diapositives et formulaires dans l'inspecteur des propriétés ou utilisez le code ActionScript. Pour plus d'informations, consultez « Classe Screen », « Classe Form » et « Classe Slide » dans la *Référence du langage des composants ActionScript 2.0*.

Les *diapositives* vous permettent de créer des documents Flash avec un contenu séquentiel, tel qu'un diaporama. Le comportement par défaut permet aux utilisateurs de naviguer entre les diapositives à l'aide des touches fléchées droite et gauche. Les écrans séquentiels peuvent se superposer de telle sorte que l'écran précédent reste visible lorsque la diapositive suivante est affichée. Les écrans peuvent continuer à être animés une fois qu'ils sont masqués. Utilisez les diapositives lorsque vous souhaitez que la visibilité de chaque écran soit gérée automatiquement.

Les *formulaires* vous permettent de créer des applications structurées basées sur les formulaires, tels que des formulaires d'enregistrement en ligne ou de commerce électronique. Par défaut, vous devez utiliser du code ActionScript pour créer la structure de navigation avec les formulaires. Utilisez les formulaires lorsque vous souhaitez gérer vous-même la visibilité des écrans individuels.

Pour en apprendre davantage sur la création de documents composés d'écrans qui utilisent du code ActionScript, consultez « A propos de l'organisation du code pour les écrans » dans *Utilisation des composants ActionScript 2.0*.

### Voir aussi

« Vous pouvez créer des commandes et des transitions pour les écrans à l'aide des comportements. » à la page 360

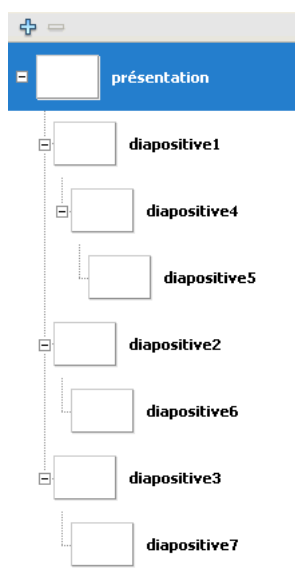
### Structure et hiérarchie des documents

Chaque document comprend un écran maître au niveau supérieur. Dans un diaporama Flash, l'écran de niveau supérieur est appelé Diaporama par défaut. Dans une application de formulaires Flash, l'écran de niveau supérieur est appelé Application par défaut.

L'écran de niveau supérieur est le conteneur pour tous les éléments que vous ajoutez au document, y compris les autres écrans. Vous pouvez placer le contenu sur l'écran de niveau supérieur. Vous ne pouvez pas supprimer ou déplacer l'écran de niveau supérieur.

A certains égards, les écrans sont similaires à des clips imbriqués : les écrans enfant héritent du comportement de leurs parents et vous utilisez les chemins cible d'ActionScript pour transmettre des messages d'un écran à l'autre. Toutefois, les écrans n'apparaissent pas dans la bibliothèque et vous ne pouvez pas créer plusieurs occurrences d'un écran.

Vous pouvez ajouter de multiples écrans à un document et vous pouvez imbriquer les écrans les uns dans les autres, avec autant de niveaux que vous le souhaitez. Un écran imbriqué dans un autre écran est *l'enfant* de cet écran. Un écran qui contient un autre écran est le *parent* de cet écran. Si un écran est imbriqué plusieurs niveaux en dessous, tous les écrans au-dessus de lui sont ses *ancêtres*. Les écrans qui sont au même niveau sont les écrans *frère*. Tous les écrans imbriqués dans un autre écran sont ses *descendants*. Un écran enfant contient tout le contenu de ses écrans ancêtre.



La diapositive de niveau supérieur possède trois enfants : Diapositive 1, Diapositive 2 et Diapositive 3. Diapositive 1 possède un enfant et un petit-enfant.

Pour en apprendre davantage sur la création de documents composés d'écrans qui utilisent du code ActionScript, consultez « A propos de l'organisation du code pour les écrans » dans *Utilisation des composants ActionScript 2.0*.

## A propos du préchargement avec les documents composés d'écrans

Pour inclure un préchargement (fichier SWF séparé qui charge le fichier SWF principal) avec un document à base d'écrans, une méthode consiste à créer le fichier de préchargement sous forme de fichier SWF séparé (sans écrans) et de charger le fichier SWF du document contenant les écrans à partir du premier.

Il est impossible de créer un fichier de préchargement depuis un document à base d'écrans, car tous les écrans d'un document se trouvent dans la première image du scénario, ce qui interdit d'appeler ou de charger les autres images.

# Utilisation des écrans

## Aout d'écrans à un document

Vous pouvez ajouter un écran du type par défaut, ou choisir un type d'écran de même niveau, que celui actuellement sélectionné. Le nouvel écran est un écran *frère* de l'écran sélectionné. Vous pouvez également ajouter un écran imbriqué un niveau en dessous de l'écran actuellement sélectionné. Vous pouvez enfin afficher tous les écrans d'un document dans le panneau Contour de l'écran.

Lorsque vous ajoutez des écrans à un document, Flash présente certains comportements par défaut :

- Par défaut, Flash utilise le type d'écran du document (diapositive pour un diaporama ou formulaire pour une application de formulaires) pour le nouvel écran. Vous pouvez choisir d'insérer un écran d'un autre type, à l'aide de la commande Insérer un type d'écran dans le menu contextuel des écrans.
- Flash insère le premier écran que vous ajoutez directement après l'écran de niveau supérieur, un niveau en dessous.
- Flash insère un nouvel écran au même niveau, après l'écran actuellement sélectionné. Si le document contient des écrans imbriqués sous l'écran actuellement sélectionné, le nouvel écran est ajouté après les écrans imbriqués, au même niveau que l'écran sélectionné.
- Flash insère un nouvel écran imbriqué directement après l'écran actuellement sélectionné, un niveau en dessous. Si le document contient déjà un ou plusieurs écrans imbriqués sous l'écran actuellement sélectionné, le nouvel écran est inséré après tous les écrans imbriqués déjà en place, un niveau sous l'écran sélectionné.

### Ajout d'un écran du type par défaut, ou un écran de type spécifié, au niveau de l'écran actuel

- 1 Sélectionnez un écran dans le panneau Contour de l'écran.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes pour ajouter un écran du type par défaut :
  - Appuyez sur Entrée ou Retour.
  - Cliquez sur le bouton Insérer un écran (+) en haut du Panneau Contour de l'écran.
  - Sélectionnez Insertion > Ecran.
  - Sélectionnez Insérer un écran dans le menu contextuel des écrans.
- 3 Sélectionnez Insérer un type d'écran dans le menu contextuel et choisissez un type d'écran pour ajouter un écran d'un type spécifique.

### Ajout d'un écran imbriqué du type par défaut

- 1 Sélectionnez un écran dans le panneau Contour de l'écran.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Appuyez sur Entrée ou Retour.
  - Sélectionnez Insertion > Ecran imbriqué.
  - Sélectionnez Insérer un écran imbriqué dans le menu contextuel des écrans.

### Utilisation du volet Contour de l'écran

Le panneau Contour de l'écran à gauche de la fenêtre Document affiche des vignettes de chaque écran du document actif, sous la forme d'une arborescence réductible. L'arborescence représente la structure hiérarchique du document. Les écrans imbriqués sont mis en retrait sous l'écran qui les contient.

Lorsque vous ajoutez un écran à un document, celui-ci apparaît dans le panneau Contour de l'écran.

Vous pouvez réduire et développer l'arborescence pour masquer ou afficher les écrans imbriqués. Vous pouvez masquer, afficher et redimensionner le panneau Contour de l'écran.

- Vous pouvez cliquer sur une vignette du panneau Contour de l'écran pour afficher l'écran sur la scène.
- Sélectionnez Fenêtre > Autres panneaux > Ecrans pour masquer ou afficher le panneau Contour de l'écran.
- Pour développer ou réduire l'arborescence, cliquez sur le bouton Plus (+) ou Moins (-) en regard de l'écran pour afficher ou masquer les écrans imbriqués qu'il contient (Windows) ou bien cliquez sur la puce en regard de l'écran pour afficher ou masquer les écrans imbriqués qu'il contient (Macintosh).
- Faites glisser la ligne qui sépare le panneau Contour de l'écran de la fenêtre Document, pour redimensionner le panneau Contour de l'écran.

### Voir aussi

« Vous pouvez créer des commandes et des transitions pour les écrans à l'aide des comportements. » à la page 360

### Affichage du menu contextuel d'un écran

Le menu contextuel des écrans contient de nombreuses commandes permettant de travailler avec les écrans.

❖ Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur une vignette du panneau Contour de l'écran.

### Utilisation de scénarios avec les écrans

Chaque écran dispose de son propre scénario qui est réduit par défaut. Pour travailler avec les images ou les calques, développez le scénario.

Vous ne pouvez pas afficher ou modifier le scénario principal d'un document composé d'écrans.

Sur le scénario d'un écran, il vous est possible d'ajouter des images, des images-clés ou des calques et de manipuler leur contenu.

Dans le scénario, les écrans imbriqués fonctionnent comme des clips imbriqués, à quelques exceptions près.

### Voir aussi

« Interaction des écrans avec ActionScript » à la page 363

## Utilisation de l'explorateur d'animations avec les écrans

Vous pouvez utiliser l'explorateur d'animations pour afficher et organiser le contenu d'un document contenant des écrans. L'explorateur d'animations manipule les documents qui contiennent des écrans comme il manipule ceux qui n'en contiennent pas, à quelques exceptions près :

- L'explorateur d'animations affiche uniquement le contenu de l'écran actuel (l'écran sélectionné dans le panneau Contour de l'écran).
- Vous ne pouvez pas afficher les séquences dans l'explorateur d'animations car un document composé d'écrans ne peut pas contenir de séquences.

## Sélection, déplacement et modification des écrans

Lorsque vous sélectionnez un écran dans le panneau Contour de l'écran, l'écran apparaît dans la fenêtre Document. Vous pouvez sélectionner plusieurs écrans contigus ou non dans le panneau Contour de l'écran, afin d'appliquer les modifications sur plusieurs écrans en même temps. Lorsque vous sélectionnez plusieurs écrans, le contenu du premier écran sélectionné s'affiche dans le panneau Contour de l'écran.

Par défaut, le contenu d'une diapositive n'est pas visible lorsque vous affichez le parent de l'écran dans la fenêtre Document (l'option Masquer l'écran du menu contextuel est activée). Vous pouvez choisir d'afficher le contenu d'une diapositive lorsque son parent s'affiche en désélectionnant cette option. Lorsque l'option de menu contextuel Masquer l'écran est désactivée, vous pouvez sélectionner la diapositive enfant sur la scène. Cette fonction affecte l'affichage uniquement dans l'environnement auteur et non à la lecture à l'exécution. L'option de menu contextuel Masquer l'écran est désactivée par défaut pour les formulaires. Pour masquer des formulaires enfant dans l'affichage durant la programmation, activez cette option.

Vous pouvez couper, copier, coller et faire glisser les écrans dans le panneau Contour de l'écran pour modifier leur position dans le document et vous pouvez supprimer les écrans d'un document.

*Remarque :* Les termes enfant, parent et ancêtre font référence à la relation hiérarchique des écrans imbriqués.

### Voir aussi

« Structure et hiérarchie des documents » à la page 352

« Accélération de l'affichage du document » à la page 467

### Affichage d'un écran dans la fenêtre Document

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur la vignette d'un écran dans le panneau Contour de l'écran pour afficher cet écran.
- Activez le panneau Contour de l'écran et servez-vous des touches du clavier pour atteindre l'écran.
- Sélectionnez Affichage > Atteindre et sélectionnez le nom d'écran dans le sous-menu ou sélectionnez Premier, Précédent, Suivant ou Dernier pour naviguer d'un écran à l'autre.
- Cliquez sur le bouton Modifier l'écran à droite de la barre d'édition et sélectionnez le nom de l'écran.

### Sélection de plusieurs écrans dans le panneau Contour de l'écran

- Pour sélectionner plusieurs écrans contigus, cliquez sur le premier et le dernier écran que vous souhaitez sélectionner tout en maintenant la touche Maj enfoncée.

- Pour sélectionner plusieurs écrans non contigus, cliquez sur chaque écran tout en maintenant la touche Ctrl (Windows) ou la touche Commande (Macintosh) enfoncée.

#### **Modification d'un élément sur un écran**

- ❖ Sélectionnez l'élément dans la fenêtre Document.

#### **Affichage du contenu d'un écran enfant lorsque l'écran parent est affiché**

- ❖ Pour désactiver la fonction Masquer (Masquer l'écran est sélectionné par défaut pour les diapositives), cliquez sur Masquer l'écran dans le menu contextuel de l'écran enfant.

#### **Sélection d'un écran enfant sur la scène**

- 1 Désélectionnez Masquer l'écran.
- 2 Sélectionnez l'écran parent dans le panneau Contour de l'écran.
- 3 Cliquez sur le contenu de l'écran enfant sur la scène.

#### **Modification d'un élément sur un écran ancêtre de l'écran actuel**

- ❖ Double-cliquez sur l'élément dans la fenêtre Document.

*Remarque :* Par défaut, les éléments sur les écrans ancêtre de l'écran actuel apparaissent en grisé dans la fenêtre Document.

#### **Obtention d'un rendu complet de tous les éléments sur les écrans ancêtre**

- ❖ Choisissez Affichage > Mode Aperçu > Complet.

#### **Suppression ou copie d'un écran**

- ❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur l'écran avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) et sélectionnez Couper ou Copier dans le menu contextuel.
  - Sélectionnez Edition > Couper ou Edition > Coller.

#### **Collage d'un écran**

- ❖ Utilisez l'une des méthodes suivantes :
  - Après avoir coupé ou copié l'écran, cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur un autre écran et sélectionnez Coller dans le menu contextuel. L'écran coupé ou copié est collé après l'écran sélectionné. Pour imbriquer l'écran collé dans l'écran sélectionné, sélectionnez Coller l'écran imbriqué dans le menu contextuel.
  - Après avoir coupé ou copié l'écran, sélectionnez Edition > Coller au centre ou Edition > Coller en place.

#### **Déplacement d'un écran dans le panneau Contour de l'écran**

- ❖ A l'aide de la souris, faites glisser l'écran à un autre endroit du panneau Contour de l'écran. Relâcher le bouton de la souris lorsque l'écran est à l'endroit souhaité. Pour imbriquer un écran dans un autre écran, faites-le glisser du côté droit du panneau Contour de l'écran en dessous du parent désiré.

#### **Suppression d'un écran**

- ❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur l'écran et sélectionnez Couper ou Supprimer dans le menu contextuel.
  - Sélectionnez l'écran et cliquez sur le bouton Supprimer l'écran (-) en haut du panneau Contour de l'écran.
  - Appuyez sur Retour arrière (Windows) ou Supprimer (Macintosh).

## A propos de noms d'écrans

Par défaut, les écrans sont nommés selon leur type par défaut, dans l'ordre de création : diapo1, diapo2, formulaire1, formulaire2, etc. L'ordre de création ne reflète pas nécessairement l'ordre des écrans du panneau Contour de l'écran. Par exemple, vous pouvez créer trois écrans identiques, diapo1, diapo2 et diapo3. Si vous créez ensuite un écran imbriqué directement sous diapo1, cet écran imbriqué est diapo4.

Vous pouvez renommer un écran, y compris l'écran de niveau supérieur : double-cliquez sur le nom de l'écran dans le panneau Contour de l'écran et saisissez un nouveau nom. Les noms d'écran doivent être uniques dans un document. Ainsi, un document ne peut contenir qu'un seul écran nommé *Quiz\_Page*.

Le nom d'écran par défaut est utilisé comme nom d'occurrence, lequel sert à contrôler un écran dans ActionScript. Si vous modifiez le nom d'écran par défaut, le nom d'occurrence est mis à jour avec le nouveau nom ; de même, si vous modifiez le nom d'occurrence, le nom d'écran est mis à jour. L'identificateur de liaison de l'écran, identique au nom de l'écran, est également mis à jour lorsque le nom de l'écran ou de l'occurrence est mis à jour.

Les noms d'occurrence doivent respecter les conditions suivantes :

- Le nom ne doit pas contenir d'espaces.
- Le premier caractère doit être une lettre, un trait de soulignement ( `_` ) ou le symbole dollar ( `$` ).
- Chaque caractère qui suit doit être une lettre, un chiffre, un trait de soulignement ou un dollar.
- Ce nom doit être unique.

Vous pouvez également modifier le nom d'occurrence dans l'inspecteur des propriétés.

Pour en apprendre davantage sur la création de documents composés d'écrans qui utilisent du code ActionScript, consultez « A propos de l'organisation du code pour les écrans » dans *Utilisation des composants ActionScript 2.0*.

## Voir aussi

« Définition de propriétés et de paramètres pour un écran » à la page 358

## Annulation et rétablissement des commandes avec les écrans

Vous pouvez utiliser les commandes de menu Edition > Annuler et Edition > Répéter pour annuler et rétablir les actions suivantes effectuées sur des écrans : ajout, suppression, copie, collage, suppression et masquage d'un écran. Les opérations suivantes effectuées sur les écrans sont enregistrées dans le panneau Historique : ajout d'un écran, ajout d'un écran imbriqué, sélection d'un écran, changement de nom d'un écran et suppression d'un écran.

## Voir aussi

« Annuler, Refaire et Répéter, commandes » à la page 46

## Utilisation de Rechercher et remplacer dans un document avec écrans

Vous pouvez rechercher une chaîne de texte, une police, une couleur, un symbole, un fichier son, un fichier vidéo ou un fichier bitmap importé.

Vous pouvez rechercher les éléments dans tout le document ou sur l'écran en cours.

**1** Sélectionnez Edition > Rechercher et remplacer.

**2** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour effectuer une recherche dans tout le document, sélectionnez Document actif dans le menu contextuel Parcourir.
- Pour effectuer une recherche dans un écran, cliquez dans le panneau Contour de l'écran et sélectionnez Ecran actuel dans le menu contextuel Parcourir.

## Voir aussi

« Rechercher et remplacer, fonction » à la page 74

## Accessibilité dans l'environnement autour des écrans de Flash

En utilisant les raccourcis clavier au lieu de la souris, les utilisateurs peuvent naviguer dans un document et utiliser les éléments d'interface, tels que les écrans, les panneaux, l'inspecteur des propriétés, les boîtes de dialogue, la scène et les objets sur la scène.

Les fonctions d'accessibilité des documents composés d'écrans sont similaires à celles des autres documents, à une exception près : Lorsque les raccourcis clavier sont utilisés pour naviguer dans les panneaux (Ctrl+Alt+Tab dans Windows ou Commande+Option+Tab dans Macintosh), le panneau Contour de l'écran reçoit le focus la première fois qu'un raccourci clavier est utilisé. Pour les autres documents, le scénario reçoit d'abord le focus.

Le panneau Contour de l'écran reçoit uniquement le focus la première fois que vous faites défiler les panneaux. Si vous arrivez au dernier panneau et appuyez à nouveau sur le raccourci clavier, le panneau Contour de l'écran est ignoré et le panneau suivant reçoit le focus.

Pour faire défiler les écrans dans le panneau Contour de l'écran, utilisez les touches flèche.

### Voir aussi

« Création de contenu accessible » à la page 337

## Ajout de contenu aux écrans

### Ajout de contenu multimédia dans les écrans

Vous pouvez ajouter un contenu multimédia dans l'écran actuellement sélectionné dans le panneau Contour de l'écran.

### Définition de propriétés et de paramètres pour un écran

Vous pouvez utiliser l'inspecteur des propriétés pour définir les propriétés et les paramètres des écrans individuels. À gauche de l'inspecteur des propriétés, vous pouvez afficher le nom de l'occurrence, la largeur, la hauteur et les coordonnées  $x$  et  $y$  d'un écran.

- Le nom de l'occurrence est un nom unique attribué à un écran, qui est utilisé lorsque vous ciblez l'écran dans ActionScript. Un nom d'occurrence par défaut est affecté à chaque écran, en fonction de son nom par défaut dans le panneau Contour de l'écran. Le nom d'occurrence et le nom d'écran par défaut sont identiques à l'identificateur de liaison pour l'écran. Si vous mettez à jour le nom d'occurrence, le nom d'écran par défaut et l'identificateur de liaison sont également mis à jour.
- La largeur et la hauteur sont spécifiées en pixels. Les valeurs dans les champs L et H sont en lecture seule. La largeur et la hauteur sont déterminées par le contenu des écrans. Vous pouvez accrocher automatiquement le point d'alignement pour vous assurer qu'il reste dans la même position relative lorsque la largeur et la hauteur d'écran sont modifiées.
- Les coordonnées  $x$  et  $y$  de l'écran sont exprimées en pixels. Vous pouvez déplacer un écran enfant sur la scène en modifiant ses coordonnées  $x$  et  $y$ . Vous pouvez également modifier le point d'alignement en utilisant sa grille.

Vous pouvez définir les paramètres des diapositives et des formulaires afin de contrôler le comportement de l'écran pendant la lecture.

### Modification du nom de l'occurrence d'un écran

- 1 Sélectionnez un écran dans le panneau Contour de l'écran.
- 2 Choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés.
- 3 À gauche de l'inspecteur des propriétés, saisissez un nom dans le champ du nom de l'occurrence.

**Remarque :** Si vous mettez à jour le nom d'occurrence, le nom d'écran figurant dans le panneau Contour de l'écran et l'identificateur de liaison pour l'écran sont également mis à jour.



### Déplacement d'un écran enfant sur la scène

- 1 Désélectionnez Masquer l'écran pour l'écran enfant.
- 2 Sélectionnez le parent de l'écran dans le panneau Contour de l'écran et sélectionnez l'écran enfant sur la scène.
- 3 Choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés.
- 4 Dans l'inspecteur des propriétés, saisissez de nouvelles valeurs pour les coordonnées  $x$  et  $y$ , faites glisser l'écran enfant vers un autre emplacement de la scène ou utilisez le panneau Aligner.

### Spécification de la classe `ActionScript` et du point d'alignement d'un écran

Dans l'onglet Propriétés de l'inspecteur des propriétés, vous pouvez spécifier la classe `ActionScript` de l'écran et son point d'alignement :

- La classe `ActionScript` précise à quelle classe l'écran appartient. La classe détermine les méthodes et les propriétés disponibles pour l'écran. Par défaut, les diapositives sont affectés à la classe `mx.screens.Slide` et les formulaires à la classe `mx.screens.Form`. Vous pouvez affecter l'écran à une autre classe.
- La grille d'alignement indique la position du point d'alignement de l'écran par rapport à son contenu. Par défaut, le point d'alignement d'une diapositive est son centre, et la fonction Accrochage automatique est activée. Le point d'alignement d'un écran de formulaire est son angle supérieur gauche, et la fonction Accrochage automatique est désactivée. Vous pouvez modifier le point d'alignement à l'aide de la grille. Vous pouvez utiliser l'option Accrochage automatique pour garder le point d'alignement à la même position par rapport au contenu d'écran, et ce même lorsque vous ajoutez, supprimez ou repositionnez le contenu des écrans.

N'oubliez pas que la hauteur et la largeur d'un écran sont déterminées par son contenu. Le centre d'un écran peut donc ne pas être le centre de la scène.

*Remarque :* Si vous avez changé le paramètre grille des coordonnées du panneau Info dans un autre document Flash, la grille des coordonnées du point d'alignement de l'écran peut refléter ce changement. Pour vérifier le paramètre de la grille des coordonnées du panneau Info, ouvrez un document Flash (un document non composé d'écrans), ou sélectionnez sur la scène un objet qui n'est pas un écran, et choisissez Fenêtre > Info. Si vous travaillez dans un document composé d'écrans, désélectionnez tous les écrans avant d'ouvrir le panneau Info et de modifier ses paramètres.

### Voir aussi

« Obtention d'informations sur les occurrences sur la scène » à la page 206

### Modification de la classe `ActionScript` d'un écran

- 1 Sélectionnez un écran dans le panneau Contour de l'écran.
- 2 Choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés.
- 3 Dans l'inspecteur des propriétés, cliquez sur l'onglet Propriétés.
- 4 Saisissez un nom de classe dans le champ Nom de la classe. Pour plus d'informations sur les classes `ActionScript`, consultez la section Classes dans *Formation à ActionScript 2.0 dans Flash*.

### Modification du point d'alignement d'un écran

- 1 Sélectionnez un écran dans le panneau Contour de l'écran.
- 2 Choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés.
- 3 Cliquez sur l'onglet Propriétés et sélectionnez un point dans la grille d'alignement.

En cliquant sur un point d'alignement différent dans la grille d'alignement, vous changez le point sur l'écran qui est utilisé comme point d'alignement. Lorsque cette situation se produit, le point d'alignement se déplace en fonction du contenu de l'écran, mais ce dernier ne bouge pas.

### Définition de paramètres pour un écran

Dans l'onglet Paramètres de l'inspecteur des propriétés, vous pouvez définir des paramètres pour contrôler l'aspect et le comportement de l'écran pendant la lecture. Différents paramètres sont disponibles pour les diapositives et les formulaires.

Les paramètres suivants sont uniquement disponibles pour les diapositives :

- Le paramètre `autoKeyNav` détermine si la diapositive utilise la touche par défaut du clavier pour contrôler la navigation vers la diapositive suivante ou précédente. Si Lorsque `autoKeyNav` est défini sur `true`, une pression sur la touche de direction orientée vers la droite ou sur la barre d'espace permet d'accéder à la diapositive suivante et une pression sur la touche de direction orientée vers la gauche permet de revenir à la diapositive précédente. Lorsque `autoKeyNav` est défini sur `false`, aucune touche par défaut du clavier n'est définie. Lorsque `autoKeyNav` est défini sur `inherit` (le paramètre par défaut), la diapositive hérite du paramètre `autoKeyNav` de son élément parent. Si le parent de la diapositive est également défini sur `inherit`, les ancêtres du parent sont alors examinés jusqu'à ce qu'un ancêtre soit trouvé avec le paramètre `autoKeyNav` défini sur `true` ou `false`. Si une diapositive est une diapositive racine, paramétrer `autoKeyNav` sur `inherit` produit le même résultat que le définir sur `true`.

**Remarque :** Cette propriété peut être définie indépendamment pour chaque diapositive et affecte la manipulation du clavier lorsque la diapositive a le focus.

- Le paramètre `overlayChildren` spécifie si les écrans enfant se superposent sur l'écran parent pendant la lecture. Lorsque `overlayChildren` est défini sur `true`, les écrans enfant se superposent. Par exemple, supposez que vous avez deux enfants, `Enfant1` et `Enfant2`, qui sont deux puces, dans l'écran parent. Si l'utilisateur clique sur le bouton Suivant et affiche `Enfant1`, puis clique à nouveau sur Suivant et affiche `Enfant2`, `Enfant1` reste visible lorsque `Enfant2` s'affiche. Lorsque `overlayChildren` est défini sur `false` (le paramètre par défaut), `Enfant 1` n'est plus affiché lorsque `Enfant 2` apparaît. Ce paramètre affecte uniquement les enfants directs d'une diapositive et non les descendants imbriqués.
- Le paramètre `playHidden` spécifie si la lecture d'une diapositive continue si elle est masquée après son affichage. Lorsque `playHidden` est défini sur `true` (le paramètre par défaut), la lecture de la diapositive continue si elle est masquée après son affichage. Lorsque `playHidden` est défini sur `false`, la lecture de la diapositive s'arrête si elle est masquée et reprend à Image 1 si elle est affichée à nouveau.

Un seul paramètre est disponible pour les formulaires : le paramètre `visible` indique si un écran est visible ou masqué à l'exécution. Lorsque `visible` est défini sur `true`, l'écran est visible à l'exécution. Lorsque `visible` est défini sur `false`, l'écran est masqué. Cette propriété n'affecte pas la visibilité de l'écran dans l'environnement auteur.

Les paramètres suivants sont disponibles pour les diapositives et les formulaires :

- Le paramètre `autoload` indique si le contenu doit être chargé automatiquement (`true`) ou après l'appel de la méthode `Loader.load()` (`false`). The default value is `true`. Ce paramètre est hérité du composant `Loader`.
- Le paramètre `contentPath` est une URL absolue ou relative indiquant le fichier à charger lorsque la méthode `Loader.load()` est appelée. Un chemin relatif doit pointer vers le fichier SWF chargeant le contenu. L'URL doit se trouver dans le même sous-domaine que l'URL où se trouve le contenu de Flash. Pour une utilisation dans Flash Player ou avec la commande `Tester` l'animation, tous les fichiers SWF doivent être stockés dans le même dossier et les noms de fichiers ne doivent pas inclure de spécifications de dossier ou d'unité de disque. La valeur par défaut est `undefined` jusqu'à ce que le chargement commence. Ce paramètre est hérité du composant `Loader`.

## Spécification des paramètres d'un écran

- 1 Sélectionnez un écran dans le panneau Contour de l'écran.
- 2 Choisissez Fenêtre > Propriétés > Propriétés.
- 3 Dans l'inspecteur des propriétés, cliquez sur l'onglet Paramètres.
- 4 Cliquez sur le paramètre et définissez-le à l'aide du menu contextuel.

## Vous pouvez créer des commandes et des transitions pour les écrans à l'aide des comportements.

Vous pouvez créer des commandes et des transitions pour les écrans à l'aide des comportements. Les commandes permettent le déroulement des écrans, ainsi vous pouvez par exemple passer à un autre écran, masquer un écran ou afficher un écran. Les transitions créent des animations visuelles qui sont activées lorsque l'affichage du document Flash bascule d'un écran à un autre.

Les comportements sont des scripts ActionScript intégrés que vous ajoutez à un objet, tel qu'un écran, pour le contrôler. Les comportements vous permettent d'ajouter la puissance, le contrôle et la flexibilité du codage ActionScript à votre document sans avoir à créer le code ActionScript vous-même. Les comportements sont disponibles pour une gamme d'objets dans Flash, tels que les clips, les champs de texte et les fichiers vidéo et audio.

Pour en apprendre davantage sur la création de documents composés d'écrans qui utilisent du code ActionScript, consultez « A propos de l'organisation du code pour les écrans » dans Utilisation des composants ActionScript 2.0.

## Ajout de contrôles aux écrans à l'aide de comportements

Pour ajouter des commandes à un écran à l'aide d'un comportement, associez le comportement à un déclencheur (un bouton, un clip ou un écran) et ciblez l'écran auquel vous souhaitez affecter le comportement. Vous pouvez sélectionner l'événement qui déclenche le comportement.

Vous pouvez ajouter les comportements suivants pour contrôler les diapositives : Atteindre la première diapositive, Atteindre la dernière diapositive, Atteindre la diapositive suivante, Atteindre la diapositive précédente et Atteindre la diapositive (spécifiez le nom de la diapositive).

**Remarque :** *Atteindre la diapositive suivante et Atteindre la diapositive précédente permettent de naviguer entre les écrans du même niveau, pas entre les écrans parent ou enfant.*

Vous pouvez ajouter les comportements suivants pour contrôler les diapositives ou les formulaires : Afficher l'écran (si l'écran a été précédemment masqué) ou Masquer l'écran (si l'écran a été précédemment affiché).

- 1 Sélectionnez le bouton, le clip ou l'écran qui déclenchera le comportement.
- 2 Dans le panneau Comportements, cliquez sur le bouton Ajouter (+).
- 3 Sélectionnez Ecran, puis choisissez le comportement souhaité dans le sous-menu.
- 4 Si le comportement nécessite la sélection d'un écran cible, la boîte de dialogue Sélectionner l'écran apparaît. Sélectionnez l'écran cible dans l'arborescence. Cliquez sur Relatif pour utiliser un chemin cible relatif ou sur Absolu pour utiliser un chemin cible absolu et cliquez sur OK.

**Remarque :** *Certains comportements sélectionnent un écran cible par défaut ; par exemple, l'écran Atteindre la première diapositive cible automatiquement le premier écran. Ces comportements n'affichent pas la boîte de dialogue Sélectionner l'écran.*

- 5 Dans la colonne Événement, cliquez sur la ligne du nouveau comportement et sélectionnez un événement dans la liste. Cette opération définit l'événement qui déclenchera le comportement, par exemple, un utilisateur cliquant sur un bouton, un clip qui se charge ou un écran recevant le focus. La liste des événements disponibles dépend du type d'objet que vous utilisez pour déclencher le comportement.

## Voir aussi

« Structure et hiérarchie des documents » à la page 352

« Utilisation de chemins cibles absolus et relatifs » à la page 71

## Ajout de transitions à des écrans à l'aide de comportements

Les comportements de transition permettent d'ajouter des transitions animées entre les écrans. Pour ajouter une transition à l'aide d'un comportement, associez le comportement directement à un écran.

Vous pouvez choisir la direction d'une transition : Zoom avant pour lire l'animation lorsque l'écran apparaît dans le document ; Zoom arrière pour la lire lorsque l'écran disparaît du document. Vous pouvez également choisir la durée en secondes.

Des options d'accélération vous permettent de modifier la transition pour réussir différents effets.

Certaines transitions contiennent des paramètres supplémentaires que vous pouvez modifier. Ces paramètres apparaissent dans la boîte de dialogue Transitions lorsque vous sélectionnez la transition.

Suivez ces conseils lorsque vous ajoutez des transitions :

- Dans la plupart des situations, l'option Zoom avant est recommandée.
- Utilisez l'option Zoom avant lorsque vous appliquez une transition utilisant l'événement `on(reveal)`.
- Utilisez l'option Zoom arrière lorsque vous appliquez une transition utilisant l'événement `on(hide)`.
- N'ajoutez pas de transition Zoom arrière tout de suite avant une transition Zoom avant dans une présentation.
- Pour associer la même transition à tous les enfants d'une diapositive donnée, associez une transition unique à l'événement `on(revealChild)` ou `on(hideChild)` du parent, au lieu de dupliquer la transition sur toutes les diapositives enfant.

## Ajout d'un comportement de transition

- 1 Sélectionnez l'écran auquel vous voulez appliquer le comportement.
- 2 Dans le panneau Comportements, cliquez sur le bouton Ajouter (+).
- 3 Sélectionnez Ecran > Transition dans le sous-menu.
- 4 Sélectionnez une transition dans la liste. Un aperçu animé de la transition s'affiche dans la fenêtre d'aperçu et une brève description de la transition apparaît dans le champ de description. L'animation change pour refléter les options que vous choisissez pour la transition dans les étapes suivantes.
- 5 Dans la section Direction, sélectionnez Zoom avant pour lancer la transition lorsque l'écran apparaît dans le document et Zoom arrière pour lancer la transition lorsque l'écran disparaît du document.
- 6 Dans la section Durée, entrez un temps en secondes.
- 7 Dans la section Accélération, sélectionnez une option pour définir le style de la transition.
- 8 Si la transition contient des paramètres supplémentaires, sélectionnez les options ou entrez les valeurs de ces paramètres dans les champs proposés.
- 9 Cliquez sur OK.
- 10 Dans le panneau Comportements, accédez à la colonne Événement et cliquez sur la ligne du nouveau comportement, puis sélectionnez un événement dans la liste. Cette opération définit l'événement qui déclenchera le comportement, par exemple, le déplacement du pointeur de la souris sur l'écran.

## Noms d'occurrence, noms de classe et points d'alignement de l'écran

Le nom d'écran permet de générer automatiquement le nom de l'occurrence et le nom de la classe de l'écran. Ces étiquettes d'identification sont nécessaires lorsque vous manipulez les écrans de différentes manières avec ActionScript. Vous pouvez changer le point d'alignement d'un écran pour en ajuster le comportement. Vous pouvez utiliser ces fonctions de différentes manières :

- Le nom de l'occurrence est un nom unique attribué à un écran, qui est utilisé lorsque vous ciblez l'écran dans ActionScript. Vous pouvez modifier le nom de l'occurrence dans l'inspecteur des propriétés. Le nom d'occurrence est identique au nom d'écran dans le panneau Contour de l'écran et à son identificateur de liaison. Si vous mettez à jour le nom d'occurrence, le nom d'écran et l'identificateur de liaison sont également mis à jour.

**Remarque :** Les occurrences de symbole, y compris les clips, les boutons et les graphiques, possèdent également des noms d'occurrence.

- Le nom de la classe identifie la classe ActionScript à laquelle l'écran est affecté. Par défaut, les diapositives sont affectées à la classe `mx.screens.classe slide` et un écran de formulaires à la classe `mx.screens.classe Form`. Vous pouvez affecter l'écran à une classe différente pour modifier les méthodes et les propriétés disponibles pour l'écran. Pour plus d'informations sur les classes ActionScript, consultez `Learning_AS2\07_classes.fm`.
- L'inspecteur des propriétés indique le point d'alignement dans les champs de coordonnées *x* et *y* et dans la grille d'alignement. Vous pouvez déplacer le point d'alignement pour avoir un meilleur contrôle lors de la manipulation du contenu de l'écran. Par exemple, si vous souhaitez créer une forme rotative au centre d'un écran, vous pouvez repositionner le point d'alignement de l'écran au centre de l'écran et faire pivoter ce dernier autour de son point d'alignement.

## Voir aussi

« Utilisation de symboles, d'occurrences et d'actifs de bibliothèque » à la page 198

## Interaction des écrans avec ActionScript

Les écrans sont similaires à des clips imbriqués dans leur manière d'interagir avec ActionScript. Néanmoins, il existe quelques différences.

N'oubliez pas ces conseils lorsque vous utilisez ActionScript avec les écrans :

- Lorsque vous sélectionnez un écran dans le panneau Contour de l'écran et ajoutez du code ActionScript, le script est ajouté directement à l'écran comme une action d'objet (bien qu'ActionScript soit ajouté directement au clip). La meilleure solution consiste souvent à utiliser une action d'objet pour un code simple (comme la création d'éléments de navigation entre les écrans) et des fichiers ActionScript externes pour un code plus complexe.
- Pour obtenir de meilleurs résultats, organisez la structure du document et finalisez les noms d'écran avant d'ajouter du code ActionScript. Si vous renommez un écran, le nom d'occurrence est automatiquement modifié et vous devez mettre à jour les noms d'occurrence dans tout le code ActionScript que vous avez déjà écrit.
- Si vous souhaitez ajouter une action d'image au scénario d'un écran, vous devez sélectionner l'écran, ouvrir le scénario (Fenêtre > Scénario), puis sélectionner la première image dans le scénario. Néanmoins, la meilleure solution consiste à utiliser un fichier ActionScript externe, plutôt qu'une action d'image, pour un code complexe sur un écran.
- Vous ne pouvez pas afficher ou manipuler le scénario principal d'un document composé d'écrans. Néanmoins, vous pouvez cibler le scénario principal en utilisant `_root` dans un chemin cible.
- Chaque écran est automatiquement associé à ActionScript, basé sur sa classe. Vous pouvez modifier la classe à laquelle un écran est affecté, et vous pouvez définir certains paramètres d'un écran dans l'inspecteur des propriétés.
- Utilisez la classe de l'écran, de la diapositive et du formulaire pour contrôler les écrans avec le code ActionScript.
- Utilisez les composants dès que cela est possible pour créer l'interactivité. Ne placez pas plus de 125 occurrences de composant au total dans un seul fichier FLA.
- Pour créer des éléments de navigation entre les diapositives, utilisez `rootSlide`. Par exemple, pour obtenir la diapositive actuelle, utilisez `rootSlide.currentSlide`.
- N'essayez pas de réaliser une navigation de diapositives dans les gestionnaires `on(reveal)` ou `on(hide)`.
- N'ajoutez pas d'événement `on(keydown)` ou `on(keyup)` au code ActionScript contrôlant un écran.

Pour plus d'informations, consultez « Classe Screen », « Classe Form » et « Classe Slide » dans la *Référence du langage des composants ActionScript 2.0*.

Pour plus d'informations sur la classe Object et le gestionnaire d'événements `onClipEvent()`, consultez Object et `onClipEvent` handler dans *Référence du langage ActionScript 2.0*.

Pour en apprendre davantage sur la création de documents composés d'écrans qui utilisent du code ActionScript, consultez « A propos de l'organisation du code pour les écrans » dans *Utilisation des composants ActionScript 2.0*.

## Voir aussi

« A propos de clips imbriqués et de hiérarchie parent-enfant » à la page 69

## Utilisation de composants avec écrans

Vous pouvez utiliser les composants avec les écrans pour créer des applications complexes et structurées dans Flash. Les composants sont particulièrement utiles avec les formulaires, pour créer des applications structurées qui affichent les données et engendrent une interactivité non linéaire de l'utilisateur. Par exemple, vous pouvez utiliser les formulaires pour remplir un composant de conteneur.

Lorsque vous utilisez les composants avec les écrans, vous pouvez utiliser le gestionnaire de focus pour créer une navigation personnalisée pour les composants. Le gestionnaire de focus spécifie l'ordre dans lequel les composants reçoivent le focus lorsqu'un utilisateur appuie sur la touche de tabulation pour naviguer dans une application. Par exemple, vous pouvez personnaliser une application de formulaires pour qu'un utilisateur puisse appuyer sur Tab pour naviguer dans les champs et appuyer sur les touches Retour (Macintosh) ou Entrée (Windows) pour soumettre le formulaire.

Pour plus de détails sur le gestionnaire de focus, consultez « Création de la navigation personnalisée du focus » et « Classe FocusManager » dans *Référence du langage des composants ActionScript 2.0*.

Vous pouvez également créer un ordre de tabulation à l'aide du panneau Accessibilité.

### **Voir aussi**

« Affichage et création d'un ordre de tabulation et d'un ordre de lecture » à la page 343

# Chapitre 19 : ActionScript

ActionScript™ est le langage de script de Flash. Choisissez ActionScript pour une animation non linéaire de vos applications et pour ajouter des fonctionnalités complexes et attrayantes qui ne peuvent pas être représentées dans le scénario.

## Utilisation d'ActionScript

### A propos d'ActionScript

Le langage de script ActionScript vous permet d'ajouter à votre application des interactivités complexes, des contrôles de lecture et l'affichage de données. Vous pouvez ajouter des instructions ActionScript dans l'environnement de programmation à l'aide du panneau Actions, de la fenêtre Script ou d'un éditeur externe.

ActionScript suit ses propres règles de syntaxe, ses mots-clés réservés et vous permet d'utiliser des variables pour stocker et recouvrer des informations. ActionScript comprend une bibliothèque volumineuse de classes intégrées qui vous permettent de créer des objets pour exécuter des tâches nombreuses très pratiques. Pour plus d'informations sur ActionScript, consultez les guides *Programmation avec ActionScript 3.0*, *Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash* ou *Références du langage ActionScript*.

Il n'est pas nécessaire de connaître toutes les utilisations possibles de chaque élément ActionScript pour commencer à rédiger des scripts ; si vous avez un objectif précis, vous pouvez commencer par des actions simples.

ActionScript et JavaScript sont tous les deux basés sur la norme ECMA-262, norme internationale pour le langage de programmation ECMAScript. C'est pourquoi les développeurs expérimentés en JavaScript se familiariseront très rapidement avec ActionScript. Pour plus d'informations sur ECMAScript, reportez-vous au site [ecma-international.org](http://ecma-international.org).

### Utilisation de la documentation d'ActionScript

Comme il existe plusieurs versions d'ActionScript (2.0 et 3.0) et de nombreuses façons de l'intégrer dans vos fichiers FLA, l'apprentissage de ce langage peut prendre différentes formes.

Ce système d'aide décrit l'interface utilisateur graphique qui permet de travailler avec ActionScript. Cette interface comprend les panneaux Actions, Comportements, Sortie et Erreurs de compilateur, la fenêtre de script et le mode Assistant de script. Ces rubriques concernent toutes les versions d'ActionScript.

D'autres documents d'Adobe consacrés à ActionScript vous aideront à vous former sur les différentes versions d'ActionScript ; consultez pour cela *Programmation avec ActionScript 3.0*, *Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash*, *Développement d'applications FlashLite 1.x* ou *Développement d'applications FlashLite 2.x*. Pour plus d'informations sur le vocabulaire propre à ActionScript, consultez la *Référence de langage ActionScript* de la version qui vous intéresse.

Pour des didacticiels vidéo sur ActionScript 3.0, le flux de travaux Flash et les composants, consultez ce qui suit :

- Prise en main d'ActionScript 3.0 : [www.adobe.com/go/vid0129\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0129_fr)
- Création d'interactivité avec ActionScript 3.0 : [www.adobe.com/go/vid0130\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0130_fr)
- Flux de travaux Flash : [www.adobe.com/go/vid0132\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0132_fr)
- Utilisation des composants [www.adobe.com/go/vid0133\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0133_fr)

Pour des didacticiels textuels sur ActionScript, consultez [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr). Les didacticiels suivants sont disponibles :

- Créer une application
- Ajouter de l'interactivité
- Utiliser des objets et des classes

## Versions ActionScript

Pour satisfaire les besoins de plusieurs catégories de développeurs et les caractéristiques des matériels de lecture, Flash comprend plusieurs versions d'ActionScript.

- **ActionScript** La version 3.0 s'exécute extrêmement rapidement. Elle exige plus d'expérience en matière de programmation orientée objets que les autres versions d'ActionScript. ActionScript La version 3.0 est entièrement compatible avec les spécifications ECMAScript. Cette version offre un meilleur traitement du langage XML, un modèle d'événement amélioré et une architecture perfectionnée pour travailler avec les éléments à l'écran. Les fichiers FLA utilisés par ActionScript 3.0 ne peuvent pas inclure des versions antérieures d'ActionScript.
- L'apprentissage d'ActionScript 2.0 est plus facile que celui d'ActionScript 3.0. Bien que Flash Player exécute plus lentement le code ActionScript 2.0 compilé que le code compilé ActionScript 3.0, ActionScript 2.0 demeure utile pour différents types de projets qui ne nécessitent pas de calculs intensifs ; par exemple, un contenu plus orienté conception. ActionScript 2.0 est aussi basé sur les spécifications ECMAScript, mais n'est pas entièrement compatible avec cette norme.
- ActionScript 1.0 est la version la plus simple. Elle est toujours utilisée par certaines versions de Flash Lite Player. ActionScript Les versions 1.0 et 2.0 peuvent cohabiter dans le même fichier FLA.
- Flash Lite 2.x ActionScript est un sous-ensemble d'ActionScript 2.0 qui est pris en charge par Flash Lite 2.x s'exécutant sur les périphériques et téléphones mobiles.
- Flash Lite 1.x ActionScript est un sous-ensemble d'ActionScript 1.0 qui est pris en charge par Flash Lite 1.x s'exécutant sur les périphériques et téléphones mobiles.

## Méthodes de travail avec ActionScript

Il existe plusieurs manières de travailler avec ActionScript.

- Le mode Assistant de script vous permet d'ajouter du code ActionScript à votre fichier FLA sans écrire ce code vous-même. Vous sélectionnez des actions et le logiciel vous présente une interface utilisateur pour saisir des paramètres correspondant à chacune d'entre elles. Vous devez connaître les fonctions à utiliser pour accomplir des tâches spécifiques, mais vous n'avez pas besoin d'apprendre la syntaxe. De nombreux concepteurs et non-programmeurs utilisent ce mode.
- Les comportements vous permettent également d'ajouter du code à votre fichier sans le rédiger vous-même. Les comportements sont en réalité des scripts préécrits pour exécuter des tâches courantes. Vous pouvez ajouter un comportement, puis le configurer facilement dans le panneau Comportements. Les comportements ne sont disponibles qu'à partir de la version ActionScript 2.0.
- L'écriture de votre propre code ActionScript vous offre plus de souplesse et de contrôle sur votre document. Pour ce faire, cependant, vous devez maîtriser le langage et les conventions d'ActionScript.
- Les composants sont des clips prédéfinis qui vous permettent de mettre en place rapidement des fonctionnalités complexes. Un composant peut être une simple commande d'interface utilisateur, tel qu'une case à cocher ou un élément de commande plus complexe, tel qu'un panneau de défilement. Vous pouvez personnaliser l'apparence et le fonctionnement d'un composant. Vous pouvez également télécharger des composants développés par d'autres programmeurs. Vous devez rédiger vous-même du code ActionScript pour la plupart des composants afin de déclencher ou contrôler un composant. Pour plus d'informations, consultez A propos des composants ActionScript 3.0 dans *Utilisation des composants ActionScript 3.0* ou A propos des composants dans *Utilisation des composants ActionScript 2.0*.

## Voir aussi

« Mode Assistant de script et comportements » à la page 371



## Écriture de code ActionScript

Lorsque vous écrivez du code ActionScript dans un environnement de programmation, vous utilisez le panneau Actions ou la fenêtre de script. Le panneau Actions et la fenêtre de script contiennent un éditeur de code très complet qui comprend conseils et coloration du code, mise en forme du code, mise en évidence et vérification de la syntaxe, débogage, numérotation des lignes, retour à la ligne automatique et prise en charge d'Unicode.

- Utilisez le panneau Actions pour écrire les scripts qui font partie de votre document Flash (scripts intégrés au fichier FLA). Le panneau Actions fournit des fonctionnalités telles que la boîte à outils Actions, qui vous permet d'accéder rapidement aux principaux éléments du langage ActionScript. Il fournit également le mode Assistant de script, dans lequel vous indiquez directement les éléments dont vos scripts ont besoin.
- Utilisez la fenêtre de script pour écrire des scripts externes (scripts ou classes stockés dans des fichiers externes). (Vous pouvez également utiliser un éditeur de texte pour créer un fichier AS externe.) La fenêtre de script comprend des fonctionnalités d'aide à l'écriture de code, telles que la coloration et les conseils, la vérification de la syntaxe et la mise en forme automatique.

## Voir aussi

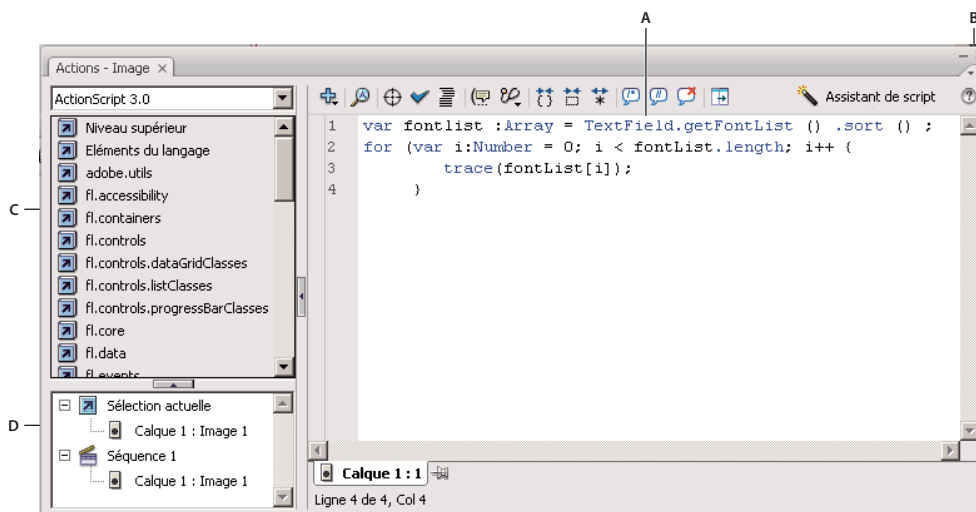
« Débogage du code ActionScript 1.0 et 2.0 » à la page 384

« Débogage du code ActionScript 3.0 » à la page 393

« Mode Assistant de script et comportements » à la page 371

## Présentation du panneau Actions

Pour créer des scripts intégrés dans un fichier FLA, accédez directement à ActionScript via le panneau Actions. Le panneau Actions est composé de trois volets : la boîte à outils, qui regroupe les éléments ActionScript par catégories ; le navigateur de script, qui vous permet de vous déplacer rapidement parmi les scripts de votre document Flash ; et la fenêtre de script, où vous tapez votre code ActionScript.



A. Fenêtre de script B. Menu du panneau C. Boîte à outils Actions D. script, navigateur

## Voir aussi

« Verrouillage des scripts dans le panneau Actions » à la page 382

## Affichage du panneau Actions

- ❖ Sélectionnez Fenêtre > Actions ou appuyez sur la touche F9.

### Utilisation de la boîte à outils Actions


❖ Pour insérer un élément ActionScript dans la fenêtre de script, faites-le simplement glisser ou double-cliquez sur son entrée.

La boîte à outils Actions classe les éléments en catégories et fournit également un index alphabétique.

### Utilisation de la fenêtre de script

❖ Tapez votre code.

### Redimensionnement de la boîte à outils Actions ou de la fenêtre de script

- Faites glisser la barre verticale qui sépare la boîte à outils Actions et la fenêtre de script.
- Cliquez sur le bouton Afficher/Masquer la boîte à outils  dans la partie supérieure du panneau Actions.
- Double-cliquez sur la barre verticale de séparation pour réduire la boîte à outils Actions ; double-cliquez de nouveau sur cette barre pour rétablir l'affichage de la boîte à outils.
- Cliquez sur la flèche de la barre de séparation verticale pour développer ou réduire la boîte à outils Actions.

Lorsque celle-ci est masquée, vous pouvez encore utiliser le bouton Ajouter (+) pour accéder à ses éléments.

### Utilisation du navigateur de script

- Cliquez sur un élément dans le navigateur de script ; le script correspondant s'affiche dans la fenêtre de script et la tête de lecture se déplace jusqu'à cette position dans le scénario.
- Double-cliquez sur un élément dans le navigateur de script pour *verrouiller* le script (le figer sur place).

### Impression des actions

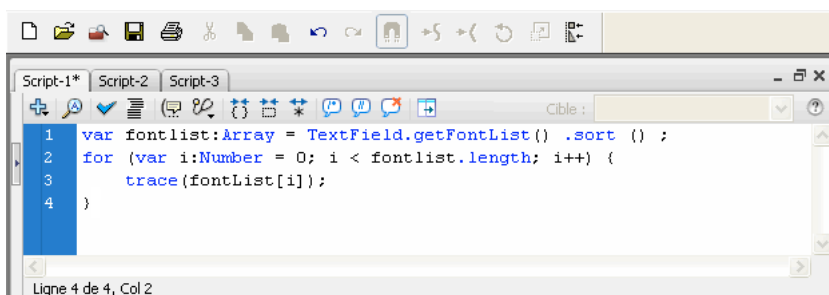
1 Dans le menu contextuel du panneau Actions, sélectionnez Imprimer.

2 Sélectionnez des options, puis cliquez sur Imprimer.

Comme la copie imprimée ne comprendra aucune information sur le fichier de provenance, ajoutez des informations, telles que le nom du fichier FLA, dans une action `comment` du script.

### Présentation de la fenêtre de script

La fenêtre de script vous permet de créer des fichiers de script externes que vous importerez dans votre application. Ces scripts peuvent être des fichiers ActionScript, Flash Communication ou Flash JavaScript. Le menu Ajouter (+) énumère tous les éléments de langage qui sont disponibles pour le type de script que vous créez.



Script, fenêtre

Si plusieurs de vos fichiers externes sont ouverts, leurs noms apparaissent sur les onglets en haut de la fenêtre de script.

Dans la fenêtre Script, vous pouvez utiliser les fonctionnalités suivantes : le menu Ajouter (+) (qui ressemble à la boîte à outils Actions), la fonction chercher/remplacer, le vérificateur et le colorateur de syntaxe, le formatage automatique, les conseils et les commentaires de code, la réduction du code, les options de débogage (fichiers ActionScript uniquement) et le retour à la ligne. La fenêtre de script permet également d'afficher les numéros de ligne et les caractères masqués.

La fenêtre de script ne comprend les fonctions d'aide à la programmation, comme le navigateur de script, le mode Assistance de script et les comportements. Ces fonctions ne s'avèrent utiles que dans le contexte de la création d'un fichier FLA, pas pour un fichier de script externe.

## Voir aussi

« Écriture et gestion des scripts » à la page 373

### Création d'un fichier externe dans la fenêtre de script


- 1 Choisissez Fichier > Nouveau.
- 2 Sélectionnez le type de fichier externe à créer (fichier ActionScript, ActionScript Communication ou Flash JavaScript).


### Modification d'un fichier existant dans la fenêtre de script


- Pour ouvrir un script existant, choisissez Fichier > Ouvrir, puis ouvrez un fichier ActionScript (AS) existant.
- Pour modifier un script déjà ouvert, cliquez sur l'onglet de document portant le nom du script.


## Boîte à outils du panneau Actions et de la fenêtre de script


Les barres d'outils du panneau Actions et de la fenêtre de script vous permettent d'accéder aux fonctionnalités d'aide à la programmation qui simplifient et rationalisent l'écriture du code dans ActionScript. Les outils affichés sont différents selon que vous utilisez le panneau Actions ou la fenêtre de script.


**Ajouter un nouvel élément au script**  affiche les éléments de programmation également présents dans la boîte à outils Actions. Pour ajouter un élément à votre script, sélectionnez-le.


**Rechercher**  recherche et remplace du texte dans votre script.


**Insérer un chemin cible**  (panneau Actions uniquement) vous aide à définir un chemin de cible absolu ou relatif pour une action du script.

**Vérifier la syntaxe**  vous permet de rechercher les erreurs de syntaxe dans le script ouvert. Les erreurs de syntaxe apparaissent dans le panneau Sortie.


**Format automatique**  met votre script en forme en adoptant la syntaxe de codage appropriée et en améliorant sa lisibilité. Définissez vos préférences de mise en forme automatique dans la boîte de dialogue Préférences, accessible via le menu Edition ou le menu du panneau Actions.


**Afficher les conseils de code**  Si vous avez désactivé les conseils de code automatiques, cette commande vous permet d'afficher des conseils de code pour la ligne sur laquelle vous travaillez.


**Options de débogage**  (panneau Actions uniquement) Définit et supprime des points d'arrêt afin de progresser ligne par ligne lors du débogage de votre script. Vous ne pouvez utiliser les options de débogage que pour les fichiers ActionScript, pas pour les fichiers ActionScript Communication et Flash JavaScript.


**Réduire entre les accolades**  Réduit le code qui apparaît entre accolades ou entre parenthèses à l'endroit où se trouve le point d'insertion.


**Réduire la sélection**  Réduit le bloc de code actuellement sélectionné.


**Développer tout**  Développe tout le code réduit dans le script ouvert.


**Appliquer des blocs de commentaires**  Ajoute des marqueurs de commentaires au début et à la fin du bloc de code sélectionné.


**Appliquer le commentaire de la ligne**  Ajoute un marqueur de commentaire d'une seule ligne au point d'insertion ou au début de chaque ligne de code si plusieurs lignes sont sélectionnées.

**Supprimer le commentaire**  Supprime les marqueurs de commentaires de la sélection (une ligne ou plusieurs).

**Afficher ou masquer la boîte à outils**  affiche ou masque la boîte à outils Actions.

**Assistant de script**  (panneau Actions uniquement) En mode Assistant de script, vous êtes invité(e) à saisir les éléments nécessaires pour créer les scripts.

**Aide**  Affiche des informations de référence concernant l'élément ActionScript qui est sélectionné dans la fenêtre de script. Par exemple, si vous cliquez sur une instruction `import`, puis sur Aide, la rubrique d'aide relative à `import` s'affiche dans le panneau Aide.

**Menu du panneau**  (panneau Actions uniquement) Contient les commandes et les préférences qui s'appliquent au panneau Actions. Par exemple, vous pouvez définir la numérotation des lignes et le retour à la ligne, l'accès aux préférences ActionScript et l'importation ou l'exportation des scripts.

## Voir aussi

« Écriture et gestion des scripts » à la page 373

« Débogage du code ActionScript 3.0 » à la page 393

« Débogage du code ActionScript 1.0 et 2.0 » à la page 384

## Définition de vos préférences ActionScript

Que vous travailliez dans le panneau Actions ou dans la fenêtre de script, vous ne pouvez définir et modifier qu'un seul jeu de préférences.

**1** Sélectionnez `Edition > Préférences (Windows)` ou `Flash > Préférences (Macintosh)`, puis cliquez sur ActionScript dans la liste des catégories.

**2** Définissez n'importe laquelle des préférences suivantes :

**Indentation automatique** Lorsque l'indentation automatique est activée, le texte saisi après une parenthèse ouvrante ( ou une accolade ouvrante { est automatiquement mis en retrait conformément à la valeur de taille des tabulations définie.

**Taille des tabulations** Spécifie le nombre de caractères de chaque ligne avant sa mise en retrait.

**Conseils de code** Active l'affichage des conseils de code dans la fenêtre de script.

**Délai** Précise le délai (en secondes) devant s'écouler avant l'affichage des conseils de code.

**Police** Spécifie la police à utiliser pour votre script.

**Utiliser le mappage de police dynamique** S'assure que la famille de polices choisie peut restituer tous les caractères utilisés. Si ce n'est pas le cas, Flash la remplace par une famille de polices contenant les caractères nécessaires.

**Ouvrir/Importer** Spécifie le codage des caractères utilisé pour l'ouverture et l'importation de fichiers ActionScript.

**Enregistrer/Exporter** Spécifie le codage des caractères utilisé pour l'enregistrement et l'exportation de fichiers ActionScript.

**Recharger les fichiers modifiés** Spécifie ce qui se produit lors de la modification, le déplacement et la suppression d'un fichier de script. Sélectionnez `Toujours`, `Jamais` ou `Invite`.

- **Toujours** Aucun avertissement n'est affiché et le fichier est rechargé automatiquement.
- **Jamais** Aucun avertissement n'est affiché et le fichier conserve son état actuel.
- **Invite** (par défaut) Un avertissement est affiché et vous pouvez décider si le fichier est à recharger ou non.

Lorsque vous élaborez des applications faisant appel à des scripts externes, cette préférence évite d'écraser un script qui a été modifié par un membre de l'équipe depuis votre dernière ouverture de l'application. Elle évite également de publier l'application avec des versions de script antérieures. L'avertissement vous permet de fermer automatiquement un script pour rouvrir sa version la plus récente, modifiée.

**Couleurs de la syntaxe** Spécifie la couleur à appliquer au code dans vos scripts.

**Langue** Ouvre la boîte de dialogue Paramètres d'ActionScript, dans laquelle vous pouvez définir un chemin de classe pour ActionScript 2.0 ou 3.0.

## Voir aussi

- « Formatage du code » à la page 377
- « Utilisation des conseils de code » à la page 373
- « Importation et exportation de scripts » à la page 382
- « Modification du chemin de classe » à la page 397

# Mode Assistant de script et comportements

## Présentation du mode Assistant de script

Si vous débutez en programmation ActionScript ou si vous souhaitez ajouter une interactivité simple sans apprendre le langage et sa syntaxe, utilisez l'Assistant de script du panneau Actions pour vous aider à ajouter du code ActionScript à vos fichiers FLA.

L'Assistant de script vous permet d'élaborer des scripts en sélectionnant des éléments dans la boîte à outils Actions. Si vous cliquez sur un élément, sa description apparaît dans le coin supérieur droit du panneau. Lorsque vous double-cliquez sur un élément, il l'ajoute dans la fenêtre de script du panneau Actions.

En mode Assistant de script, vous pouvez ajouter, supprimer ou modifier l'ordre des instructions dans la fenêtre de script. Vous pouvez également entrer des paramètres pour les actions dans les zones de texte, au-dessus de la fenêtre de script, rechercher et remplacer du texte et afficher les numéros des lignes du script. Vous pouvez également *verrouiller* un script, c'est-à-dire le conserver dans la fenêtre de script même lorsque vous cliquez ailleurs.

L'Assistant de script vous permet d'éviter les erreurs de logique et de syntaxe qui sont fréquentes chez les débutants. Cependant, avant d'utiliser l'Assistant de script, vous devez vous familiariser avec le code ActionScript et connaître les méthodes, fonctions et variables à employer. Pour en savoir davantage sur le code ActionScript, consultez *Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash* ou *Programmation avec ActionScript 3.0*.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur le mode Assistant de script, reportez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0131\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0131_fr).

Pour obtenir un didacticiel textuel sur le mode Assistant de script, consultez Utilisation du mode Assistant de script sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).


## Utilisation de l'Assistant de script pour rédiger du code ActionScript

Pour ajouter une action ActionScript 3.0 à un document Flash, associez-la à une image. Pour ajouter une action ActionScript 2.0 (ou une version antérieure) à un document Flash, associez-la à un bouton ou à un clip, ou encore à une image du scénario.


Pour obtenir un didacticiel vidéo sur le mode Assistant de script, reportez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0131\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0131_fr).






Pour obtenir un didacticiel textuel sur le mode Assistant de script, consultez Utilisation du mode Assistant de script sur la page des Didacticiels Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_tutorials\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_tutorials_fr).

### Démarrage du mode Assistant de script

- 1 Choisissez Fenêtre > Actions.
- 2 Dans le panneau Actions, cliquez sur Assistant de script .

En mode Assistant de script, le panneau Actions change de comportement :

- La commande Ajouter (+) fonctionne différemment en mode Assistant de script. Lorsque vous sélectionnez un élément de la boîte à outils Actions ou du menu Ajouter , il est ajouté après le bloc de texte actuellement sélectionné.
- Supprimer (-) vous permet de supprimer la sélection actuelle dans la fenêtre de script.
- Les flèches vers le haut et vers le bas vous permettent de déplacer la sélection actuelle dans la fenêtre de script vers le haut ou vers le bas dans le code.

- Les boutons Vérifier la syntaxe , Format automatique , Afficher les conseils de code  et Options de débogage , ainsi que les options de menu normalement visibles dans le panneau Actions sont désactivés, car ils ne s'appliquent pas au mode Assistant de script.
- Le bouton Insérer un chemin cible  est désactivé, sauf lorsque vous saisissez dans une zone de texte. Cliquez sur Insérer un chemin cible pour placer le code correspondant dans le champ sélectionné.

**Remarque :** Si le panneau Actions ne contient pas de code ActionScript lorsque vous cliquez sur le bouton Assistant de script, Flash compile le code. Si ce code contient des erreurs, vous devez d'abord les corriger dans le code sélectionné avant de pouvoir utiliser l'Assistant de script. La description détaillée des erreurs est affichée dans le panneau Erreurs de compilateur.

### Affichage de la description d'une action

- Cliquez sur une catégorie dans la boîte à outils Actions pour afficher ses actions, puis cliquez sur une action.
- Sélectionnez une ligne de code dans la fenêtre de script.

La description apparaît dans la partie supérieure du panneau Actions.

### Ajout d'une action dans la fenêtre de script

- Cliquez sur une catégorie dans la boîte à outils Actions pour afficher ses actions, puis double-cliquez sur une action ou faites-la glisser dans la fenêtre de script.
- Cliquez sur Ajouter (+) et sélectionnez une action dans le menu déroulant.
- Appuyez sur la touche Echap et sur une touche de raccourci. (Pour voir la liste des touches de raccourci, choisissez Afficher les touches de raccourci Echap dans le menu déroulant du panneau Actions, puis sélectionnez à nouveau cette option pour masquer la liste.)

### Suppression d'une action

- 1 Sélectionnez une instruction dans la fenêtre de script.
- 2 Cliquez sur Supprimer (-) ou appuyez sur la touche Suppr.

### Déplacement d'une instruction vers le haut ou le bas dans la fenêtre de script

- 1 Sélectionnez une instruction dans la fenêtre de script.
- 2 Cliquez sur la flèche haute ou basse.


### Utilisation des paramètres

- 1 Ajoutez une action ou sélectionnez une instruction dans la fenêtre de script.

Les options de paramètre pertinentes apparaissent au-dessus de la fenêtre de script.

- 2 Entrez des valeurs dans les zones situées au-dessus de la fenêtre de script.

### Recherche de texte dans un script

- Pour atteindre une ligne spécifique du script, sélectionnez Atteindre la ligne dans le menu déroulant du panneau Actions ou appuyez sur Ctrl+G (Windows) ou sur Commande+G (Macintosh) ; puis tapez le numéro de la ligne recherchée.
- Pour localiser du texte, cliquez sur le bouton Rechercher , sélectionnez Rechercher dans le menu contextuel du panneau Actions ou appuyez sur Ctrl+F (Windows) ou sur Commande+F (Macintosh).
- Pour rechercher à nouveau du texte, appuyez sur F3 ou sélectionnez Rechercher à nouveau dans le menu déroulant du panneau Actions.
- Pour remplacer du texte, cliquez sur Rechercher ou appuyez sur Ctrl+H (Windows) ou sur Commande+H (Macintosh).

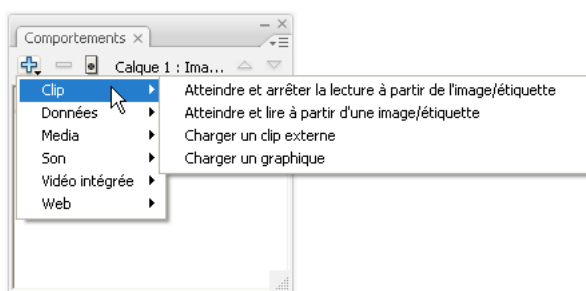
En mode Assistant de script, seul le texte contenu dans la zone de paramétrage de chaque action fait l'objet de la recherche et du remplacement, pas la totalité du script. Par exemple, en mode Assistant de script, il est impossible de remplacer toutes les actions `gotoAndPlay` par des actions `gotoAndStop`.

## Présentation des comportements

Les comportements sont des scripts prédéfinis que vous pouvez associer aux objets de votre fichier FLA. Ils vous offrent des fonctionnalités telles que la navigation de cadres, le chargement de fichiers SWF et JPEG externes, le contrôle de l'ordre d'empilement des clips et le déplacement de clip par glisser-déposer.

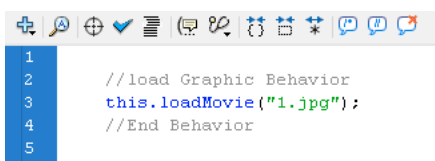
Les comportements vous évitent opportunément d'écrire du code ActionScript et vous aide à comprendre le fonctionnement d'ActionScript.

Les comportements ne sont disponibles qu'à partir d'ActionScript 2.0 et uniquement lorsque vous travaillez dans le panneau Actions, pas dans les fichiers de script externes. En général, vous sélectionnez un objet déclencheur dans votre document (un clip ou un bouton), puis vous choisissez Ajouter dans le panneau Comportements. Ensuite, vous sélectionnez un comportement, comme dans l'exemple suivant :



Sélection d'un comportement dans le panneau Comportements

Le comportement est ajouté à l'objet et apparaît dans le panneau Actions.



Code ActionScript d'un comportement

Pour voir des exemples de comportements, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash à l'adresse [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Téléchargez et décompressez le fichier zip Exemples et naviguez jusqu'au dossier Behaviors\BehaviorsScrapbook afin d'accéder à l'exemple.

## Voir aussi

« Contrôle d'occurrences à l'aide de comportements » à la page 215

« Ajout et configuration d'un comportement » à la page 216

« Création de comportements personnalisés » à la page 216

## Ecriture et gestion des scripts


### Utilisation des conseils de code

Lorsque vous travaillez dans le panneau Actions ou la fenêtre de script, le logiciel peut détecter l'action saisie et afficher un conseil de code. Il existe deux types de conseils de code : une info-bulle qui présente la syntaxe complète de l'action et un menu contextuel qui énumère les noms possibles pour les méthodes et les propriétés (parfois appelé saisie automatique).

Les conseils de code sont activés par défaut. Des préférences vous permettent de désactiver les conseils de code ou de déterminer la vitesse à laquelle ils apparaissent. Lorsque les conseils de code sont désactivés dans les préférences, il est toujours possible d'afficher manuellement un conseil de code pour une commande spécifique.

**Remarque :** Si vous ne parvenez pas à afficher des conseils de code pour une variable ou un objet créé dans ActionScript 2.0, bien que cette fonction soit activée dans les préférences d'ActionScript, assurez-vous que vous avez nommé correctement la variable ou l'objet et que vous leur avez appliqué le `typage strict`.

### Configuration des préférences pour obtenir des conseils de code automatiquement

- Dans le panneau Actions ou la fenêtre de script, sélectionnez Edition > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh), cliquez sur ActionScript dans la liste des catégories, puis activez ou désactivez les conseils de code.
- Sélectionnez Préférences dans le menu du panneau  (dans le coin supérieur droit du panneau Actions), puis activez ou désactivez l'option Conseils de code dans les préférences d'ActionScript.

### Définition d'un délai pour les conseils de code

- 1 Dans le panneau Actions ou la fenêtre de script, sélectionnez Edition > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh).
- 2 Cliquez sur ActionScript dans la liste des catégories.
- 3 Faites glisser le curseur pour définir le délai, en secondes.

### Utilisation des conseils de code de type info-bulle

- 1 Faites apparaître le conseil de code en tapant une parenthèse ouverte ( après un élément qui nécessite l'utilisation des parenthèses, tel qu'un nom de méthode, une commande comme `if` ou `.while`, etc.).

```
if (
  1 sur 2 if ( condition ) {
}

my_array.splice(
  Array.splice( index, count, element1, ..., elementN )
```

L'ouverture des parenthèses déclenche les conseils de code.

- 2 Entrez une valeur pour le paramètre.

Pour entrer plusieurs paramètres, séparez leurs valeurs par des virgules. Pour les fonctions ou les instructions telles que la boucle `for`, séparez les paramètres par des points-virgules.

Des commandes étendues telles que `gotoAndPlay()` ou `for` (il s'agit de fonctions ou de méthodes qui peuvent être invoquées avec différents jeux de paramètres) affichent un indicateur qui vous permet de choisir le paramètre que vous souhaitez définir. Pour sélectionner le paramètre, cliquez sur les petites flèches ou appuyez sur Ctrl+Flèche gauche ou Ctrl+Flèche droite.

```
for (
  1 sur 2 for ( init; condition; next ) {
}

for (
  2 sur 2 for ( $iterator$ in $object$ ) {
}
```

Conseil de code avec plusieurs jeux de paramètres

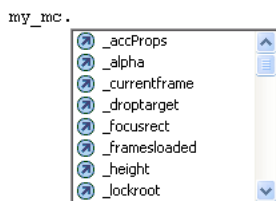
- 3 Pour annuler le conseil de code, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Tapez une parenthèse de fermeture `)`.
- Cliquez à l'extérieur de l'instruction.
- Appuyez sur la touche Echap.

### Utilisation des conseils de code de type menu

- 1 Faites apparaître le conseil de code en tapant un point après le nom de la variable ou de l'objet.








Conseils de code de type menu

- 2 Pour naviguer dans les conseils de code, utilisez les touches Flèche Haut ou Flèche Bas.
- 3 Pour sélectionner un élément dans le menu, appuyez sur Entrée ou Tab, ou double-cliquez sur cet élément.
- 4 Pour annuler le conseil de code, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Sélectionnez l'un des éléments du menu.
  - Cliquez au-dessus ou au-dessous de la fenêtre de menu.
  - Si vous avez déjà tapé une parenthèse d'ouverture (, tapez-en une de fermeture ).
  - Appuyez sur la touche Echap.

#### Affichage manuel d'un conseil de code

- 1 Cliquez sur le code, à l'emplacement où vous souhaitez afficher des conseils, comme dans les exemples suivants :
  - Après le point (.) qui suit une instruction ou une commande, à l'endroit où une propriété ou une méthode doit être entrée.
  - Entre les parenthèses () dans un nom de méthode
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur Afficher les conseils de code  dans la barre d'outils du panneau Actions ou de la fenêtre de script.
  - Appuyez sur Ctrl+Barre d'espace (Windows) ou sur Commande+Barre d'espace (Macintosh).
  - Dans le menu du panneau  (dans le coin supérieur droit du panneau Actions), sélectionnez Afficher les conseils de code.

#### Rechargement des conseils de code sans redémarrer le logiciel

- ❖ Dans le menu du panneau  (dans le coin supérieur droit du panneau Actions), sélectionnez Recharger les conseils de code.

Vous devrez procéder ainsi si vous personnalisez le mode Assistant de script en rédigeant des méthodes personnalisées.

#### Déclenchement des conseils de code

Il existe plusieurs manières de déclencher les conseils de code.

##### Typage strict des objets

Lorsque vous utilisez ActionScript 2.0 et le typage strict pour une variable qui repose sur une classe intégrée (telle que Button, Array, etc.), la fenêtre de script affiche les conseils de code pour cette variable. Par exemple, supposons que vous tapiez les deux lignes de code suivantes :

```
var foo:Array = new Array();
foo.
```

Dès que vous entrez le point (.), Flash affiche la liste des méthodes et propriétés disponibles pour les objets Array dans un menu contextuel, car votre variable est un tableau.

##### Suffixes et conseils de code

Si vous utilisez ActionScript 1.0 ou si vous souhaitez afficher des conseils de code pour des objets que vous créez sans définir strictement leur type, ajoutez un suffixe au nom de chaque objet lors de sa création. Par exemple, le suffixe qui déclenche les conseils de code pour la classe Camera est `_cam`. Supposons que vous tapiez le code suivant :

```
var my_array = new Array();  
var my_cam = Camera.get();
```

Si vous saisissez ensuite `my_cam` suivi d'un point, les conseils de code de l'objet `Camera` apparaissent.

Pour les objets qui apparaissent sur la scène, entrez le suffixe dans le champ Nom de l'occurrence, dans l'inspecteur des propriétés. Par exemple, pour afficher des conseils de code pour des objets `MovieClip`, utilisez l'inspecteur des propriétés pour affecter des noms d'occurrences portant le suffixe `_mc` à tous les objets `MovieClip`. Lorsque vous taperez le nom d'une occurrence suivi d'un point, des conseils de code apparaîtront.



*Même si les suffixes ne sont pas indispensables au déclenchement des conseils de code lorsque vous définissez strictement le type d'un objet, il est recommandé de les utiliser de façon uniforme pour rendre vos scripts plus compréhensibles.*

Le tableau suivant énumère les suffixes qui déclenchent les conseils de code dans ActionScript 2.0 :

Type d'objet	Suffixe de variable
Array	_array
Button	_btn
Camera	_cam
Couleur	_color
ContextMenu	_cm
ContextMenuItem	_cmi
Date	_date
Error	_err
LoadVars	_lv
LocalConnection	_lc
Microphone	_mic
MovieClip	_mc
MovieClipLoader	_mcl
PrintJob	_pj
NetConnection	_nc
NetStream	_ns
SharedObject	_so
Sound	_sound
String	_str
TextField	_txt
TextFormat	_fmt
Video	_video
XML	_xml
XMLNode	_xmlnode
XMLSocket	_xmlsocket

### Commentaires et conseils de code

Vous pouvez également utiliser des commentaires ActionScript pour spécifier la classe d'un objet pour les conseils de code. Dans l'exemple suivant, un commentaire indique à ActionScript que la classe de l'occurrence `theObject` est `Object`, et ainsi de suite.

```
// Object theObject;// Array theArray;// MovieClip theMC;
```

Si vous saisissez plus tard `theMC` suivi d'un point, des conseils de code affichant la liste des méthodes et des propriétés `MovieClip` apparaissent. Si vous tapez `theArray` suivi d'un point, des conseils de code affichant la liste des méthodes et des propriétés `Array` apparaissent, etc.


Toutefois, Adobe recommande d'employer le typage strict des données ou les suffixes, car ces techniques permettent d'obtenir des conseils de code automatiquement et rendent votre code plus compréhensible.

## Formatage du code

Votre code peut être formaté et mis en retrait automatiquement ou manuellement. Si vous utilisez le mappage de police dynamique, vous êtes assuré(e) que les polices appropriées seront choisies pour le texte multilingue.

### Définition des options de format automatique

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :



- Dans le menu du panneau  (dans le coin supérieur droit du panneau Actions), sélectionnez Préférences.
- Vous pouvez aussi, dans la fenêtre de script, sélectionner Edition > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh).

2 Dans la boîte de dialogue Préférences, sélectionnez Format automatique.

3 Faites votre choix parmi les options de format automatique proposées.

Après la définition des options de formatage automatique, vos paramètres s'appliquent systématiquement au code que vous rédigez, mais pas au code déjà existant. Vous devrez les appliquer manuellement à ce dernier.

### Formatage du code selon les paramètres de Format automatique

- Cliquez sur Format automatique  dans la barre d'outils du panneau Actions ou de la fenêtre de script.
- Dans le menu du panneau  (dans le coin supérieur droit du panneau Actions), sélectionnez Formatage automatique.
- Appuyez sur Ctrl+Maj+F1 (Windows) ou sur Commande+Maj+F1 (Macintosh).
- Dans la fenêtre de script, choisissez Outils > Format automatique.

### Utilisation du mappage de police dynamique

❖ Pour activer ou désactiver cette fonction, sélectionnez ou désélectionnez Utiliser le mappage de police dynamique dans la boîte de dialogue Préférences.

Le mappage de police dynamique est désactivé par défaut, car il ralentit les performances pendant la programmation. Si vous travaillez sur du texte en plusieurs langues, activez le mappage dynamique de polices pour vous assurer que des polices appropriées sont utilisées.

### Utilisation de l'indentation automatique

❖ Pour activer ou désactiver cette fonction, sélectionnez ou désélectionnez Indentation automatique dans la boîte de dialogue Préférences.

Lorsque l'indentation automatique est activée, le texte saisi après une parenthèse ouvrante ( ou une accolade ouvrante { est automatiquement mis en retrait conformément à la valeur de taille des tabulations définie dans les préférences d'ActionScript.


Pour mettre une ligne en retrait dans vos scripts, sélectionnez-la, puis appuyez sur la touche de tabulation. Pour supprimer l'indentation, sélectionnez la ligne concernée, puis appuyez sur les touches Maj+Tab.

## Commenter des parties du code

Les commentaires sont les parties du code que le compilateur d'ActionScript ignore. Une ligne de commentaire explique ce que fait votre code ou désactive temporairement le code que vous ne voulez pas supprimer définitivement. Pour commenter une ligne de code, faites-la commencer par une double barre oblique (`//`). Le compilateur ignorera tout le texte qui suit la double barre oblique. Vous pouvez également transformer en commentaires de grands blocs de code en plaçant une barre oblique et un astérisque (`/*`) au début du bloc et un astérisque et une barre oblique (`*/`) à sa fin.


Vous pouvez saisir ces marqueurs de commentaires manuellement ou utiliser des boutons situés en haut du panneau Actions ou de la fenêtre de script pour les ajouter.

### Commenter une ligne de code

- 1 Placez le point d'insertion au début de la ligne de code ou au niveau du caractère où doit commencer le commentaire.
- 2 Cliquez sur Appliquer un commentaire à la ligne  en haut du panneau Actions ou de la fenêtre de script.


Une double barre oblique (`//`) est placée au niveau du point d'insertion.

### Commenter plusieurs lignes de code

- 1 Sélectionnez les lignes à transformer en commentaires. (La première et la dernière peuvent n'être que des portions de ligne.)
- 2 Cliquez sur Appliquer des commentaires à un bloc  en haut du panneau Actions ou de la fenêtre de script.

Les caractères de bloc de commentaires sont placés au début (`/*`) et à la fin (`*/`) de la sélection.

### Supprimer un commentaire


- 1 Placez le point d'insertion dans la ligne qui contient le commentaire ou sélectionnez le bloc de code qui est commenté.
- 2 Cliquez sur Supprimer le commentaire .

## Utilisation de la coloration de la syntaxe

Dans ActionScript, comme dans tout autre langage, la *syntaxe* est la manière dont les éléments de code sont assemblés en ordre logique. Vos scripts ne fonctionneront pas si vous utilisez une syntaxe ActionScript incorrecte.

Pour mettre en évidence les erreurs de syntaxe, définissez un code couleur pour des parties de vos scripts. Par exemple, supposons que vous ayez défini vos préférences de coloration de la syntaxe de sorte que les mots-clés apparaissent en bleu. Lorsque vous tapez `var`, le mot `var` apparaît en bleu. Toutefois, si vous tapez `vae` par inadvertance, le mot `vae` restera en noir, ce qui indique que vous avez fait une faute de frappe.

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez Edition > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh), puis cliquez sur ActionScript dans la liste des catégories et spécifiez les paramètres de coloration de la syntaxe.
- Dans le menu du panneau  (dans le coin supérieur droit du panneau Actions), sélectionnez Préférences et spécifiez les paramètres Coloration de la syntaxe.
- Lorsque le point d'insertion se trouve dans la fenêtre de script, appuyez sur Ctrl-U (Windows) ou Commande-U (Macintosh).

**Remarque :** Lorsque vous rédigez des scripts dans le panneau Actions, les commandes qui ne sont pas prises en charge par la version du lecteur que vous ciblez apparaissent en jaune dans la boîte à outils Actions. Par exemple, si la version Flash Player du fichier SWF est définie sur Flash 7, le code ActionScript qui n'est pris en charge que par Flash Player 8 apparaît en jaune dans la boîte à outils Actions.


## Voir aussi

« Définition de vos préférences ActionScript » à la page 370


## Utilisation des numéros de ligne et du retour à la ligne

Lorsque vous éditez ou modifiez du code, les numéros de ligne facilitent le parcours et l'analyse du code. Le retour à la ligne automatique évite d'avoir à parcourir de longues lignes de code (en particulier lorsque vous travaillez dans l'environnement de programmation ou avec des résolutions d'écran restreintes).


### Activation ou désactivation des numéros de ligne

- Dans le menu du panneau  (dans le coin supérieur droit du panneau Actions), sélectionnez Numéros de ligne.
- Dans la fenêtre de script, choisissez Outils > Numéros de ligne.
- Appuyez sur Ctrl+Maj+L (Windows) ou sur Commande+Maj+L (Macintosh).

### Mise en évidence d'une ligne

- Dans le menu du panneau  (dans le coin supérieur droit du panneau Actions), sélectionnez Atteindre la ligne.
- Dans la fenêtre de script, choisissez Modifier > Atteindre la ligne.


### Activation ou désactivation du retour à la ligne automatique

- Dans le menu du panneau  (dans le coin supérieur droit du panneau Actions), sélectionnez Retour à la ligne.
- Dans la fenêtre de script, choisissez Afficher > Retour à la ligne.
- Appuyez sur Ctrl+Maj+W (Windows) ou sur Commande+Maj+W (Macintosh).


## Réduction des sections de code

Pour améliorer la lisibilité et la navigabilité de votre code pendant la programmation et le débogage, réduisez certaines sections en une seule ligne. En réduisant les sections qui ne requièrent pas votre attention, vous pouvez vous concentrer sur le code que vous êtes en train d'écrire ou de déboguer.

### Réduire le code sélectionné

- 1 Sélectionnez la section de code à réduire.
- 2 Cliquez sur Réduire la sélection .

### Réduction du code entre accolades ou parenthèses

- 1 Placez le point d'insertion à l'intérieur des accolades ou des parenthèses.
- 2 Cliquez sur Réduire entre les accolades .

### Développement du code réduit

❖ Cliquez sur le signe plus (+) qui apparaît à gauche du code réduit. (Pour réduire à nouveau le bloc de code, cliquez sur le signe moins (-) qui apparaît.)

### Développement de tout le code réduit dans le script ouvert

❖ Cliquez sur Développer tout .

## Ajout de code ActionScript avec des raccourcis clavier

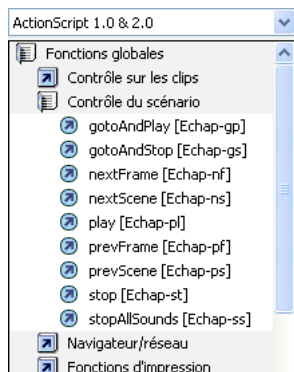
Pour ajouter des éléments à un script, utilisez des raccourcis clavier (en appuyant simultanément sur la touche Echap et sur deux autres touches). Par exemple, lorsque vous travaillez dans la fenêtre de script, si vous appuyez sur Echap+d+o, le code suivant s'insère dans votre script :

```
do {  
} while ();
```

Le point d'insertion est placé après le mot `while` pour que vous puissiez commencer à saisir votre condition. De même, si vous appuyez sur Echap+c+h, le code suivant est inséré dans votre script et le point d'insertion est placé entre les parenthèses (), ce qui vous permet de commencer à taper votre condition :

```
catch () {
}
```


Pour connaître les commandes qui possèdent des raccourcis clavier d'échappement, affichez-les dans la boîte à outils Actions en choisissant Touches de raccourci d'échappement dans le menu du panneau Actions.



Touches de raccourci d'échappement

## Affichage des caractères masqués

Les caractères tels que les espaces, les tabulations et les sauts de ligne sont masqués dans le code ActionScript. Il peut être nécessaire d'afficher ces caractères par exemple lorsque vous devez rechercher et supprimer les espaces sur deux octets qui ne font pas partie de la valeur d'une chaîne, car ils provoquent des erreurs à la compilation.

- Dans le menu du panneau  (dans le coin supérieur droit du panneau Actions), sélectionnez Caractères masqués.
- Appuyez sur Ctrl+Maj+8 (Windows) ou sur Commande+Maj+8 (Macintosh).

Les symboles suivants sont utilisés pour afficher les caractères masqués.

Caractère masqué	Symbole
Espace sur un octet	.
Espace sur deux octets	
Tabulation	>>
Saut de ligne	¶

## Recherche de texte dans un script


L'outil Rechercher permet de localiser et de remplacer des chaînes de texte dans vos scripts.

**Remarque :** Pour faire porter la recherche sur l'ensemble des scripts d'un document Flash, utilisez l'Explorateur d'animations.

### Voir aussi

« Utilisation de l'explorateur d'animations » à la page 40


### Recherche d'un texte

**1** Dans la barre d'outils du panneau Actions ou de la fenêtre de script, cliquez sur Rechercher  ou appuyez sur Ctrl+F (Windows) ou Commande+F (Macintosh).


**2** Saisissez la chaîne à rechercher.

**3** Cliquez sur Rechercher le suivant.

### Recherche et remplacement d'un texte dans un script

- 1 Dans la barre d'outils du panneau Actions ou de la fenêtre de script, cliquez sur Rechercher  ou appuyez sur Ctrl+F (Windows) ou Commande+F (Macintosh).
- 2 Saisissez la chaîne à rechercher.
- 3 Dans le champ Remplacer, entrez la nouvelle chaîne.
- 4 Cliquez sur Rechercher le suivant.
- 5 Pour remplacer la chaîne, cliquez sur Remplacer. Pour remplacer toutes les occurrences de la chaîne, cliquez sur Remplacer tout.

### Répétition d'une recherche dans le panneau Actions

- ❖ Dans le menu du panneau  (dans le coin supérieur droit du panneau Actions), sélectionnez Rechercher à nouveau.

### Répétition d'une recherche dans la fenêtre de script



- ❖ Sélectionnez Modifier >> Rechercher à nouveau.

## Vérification de la syntaxe et de la ponctuation

Vous pouvez effectuer une vérification rapide de votre code ActionScript sans publier le fichier FLA.

La syntaxe est vérifiée dans le script en cours d'édition. Lorsque le script en cours appelle des classes ActionScript, ces dernières sont compilées et leur syntaxe est également vérifiée. D'autres scripts pouvant figurer dans le fichier FLA ne sont pas vérifiés.

### Vérification de la syntaxe

- Cliquez sur Vérifier la syntaxe  dans le panneau Actions ou la fenêtre de script.
- Dans le menu du panneau  (dans le coin supérieur droit du panneau Actions), sélectionnez Vérifier la syntaxe.
- Cliquez dans la fenêtre de script, puis appuyez sur Ctrl+T (Windows) ou sur Commande+T (Macintosh).

Les erreurs de syntaxe apparaissent dans le panneau Erreurs de compilation.

**Remarque :** Pour un fichier de classe ActionScript externe ouvert dans la fenêtre de script, le chemin de classe global affecte la vérification de la syntaxe. Des erreurs risquent de se produire, même si le chemin de classe global est défini correctement, car le compilateur ignore que cette classe est en cours de compilation. Pour plus d'informations sur les classes ActionScript 3.0, consultez *Classes dans Programmation avec ActionScript 3.0*. Pour plus d'informations sur la compilation des classes ActionScript 2.0, consultez *Compilation et exportation des classes dans Formation à ActionScript 2.0 dans Adobe Flash*.

### Vérification de l'équilibrage de la ponctuation

- 1 Cliquez entre les accolades {}, les crochets [] ou les parenthèses () de votre script.
- 2 Dans Windows, appuyez sur Ctrl+' (apostrophe). Sous Macintosh, appuyez sur Commande+' (apostrophe). Le texte entre accolades, crochets ou parenthèses est mis en surbrillance et vous pouvez alors vérifier que chaque ponctuation ouvrante possède bien son équivalent fermant.

## Codage pour scripts importés ou exportés

Vous pouvez définir les préférences d'ActionScript afin de spécifier le type de codage à utiliser lors de l'importation ou de l'exportation de fichiers ActionScript. Le codage UTF-8 est un format Unicode 8 bits, qui vous permet d'inclure du texte en plusieurs langues dans votre fichier. Le codage par défaut, également appelé *page de code classique*, est celui qui est pris en charge par la langue utilisée actuellement par votre système.

**Important :** Lorsque vous utilisez une application non anglophone sur un système en anglais, la commande Tester l'animation échoue si l'une des parties du fichier SWF comporte des caractères qui ne peuvent pas être restitués par le schéma de codage MBCS (Multibyte Character Sets). Par exemple, les chemins japonais, qui fonctionnent dans les systèmes japonais, ne fonctionnent pas dans les systèmes anglais. Assurez-vous toujours d'utiliser des noms de chemin de la même langue que votre système. Toutes les zones de l'application utilisant le lecteur Tester l'animation sont soumises à cette restriction.

## Importation et exportation de scripts

Vous pouvez importer un script dans le panneau Actions ou dans la fenêtre de script. Vous pouvez également exporter vos scripts du panneau Actions vers des fichiers ActionScript externes. L'exportation n'est pas nécessaire lorsque vous utilisez la fenêtre de script car il suffit d'enregistrer le fichier AS.

Si le texte que contiennent vos scripts ne s'affiche pas comme prévu lorsque vous ouvrez ou importez un fichier, modifiez la préférence de codage pour l'importation.

### Importation d'un fichier AS externe

- 1 Dans la fenêtre de script, placez le point d'insertion à l'endroit où vous souhaitez introduire la première ligne du script externe.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Dans le panneau Actions, choisissez Importer un script dans le menu du panneau ou appuyez sur Ctrl+Maj+I (Windows) ou sur Commande+Maj+I (Macintosh).
  - Dans la fenêtre de script, choisissez Fichier > Importer un script ou appuyez sur Ctrl+Maj+I (Windows) ou sur Commande+Maj+I (Macintosh).

### Exportation d'un script à partir du panneau Actions

- 1 Sélectionnez le script à exporter. Dans le menu du panneau Actions, choisissez Exporter un script ou appuyez sur Ctrl+Maj+X (Windows) ou sur Commande+Maj+X (Macintosh).
- 2 Enregistrez le fichier ActionScript (AS).

### Définition des options de codage du texte

- 1 Sélectionnez Modifier > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh), puis sélectionnez ActionScript dans la liste des catégories.
- 2 Définissez les options suivantes :

**Ouvrir/Importer** Choisissez Codage UTF-8 pour ouvrir ou importer à l'aide du codage Unicode, ou choisissez Codage par défaut pour ouvrir ou importer à l'aide du format de codage de la langue actuellement utilisée par votre système.

**Enregistrer/Exporter** Choisissez Codage UTF-8 pour enregistrer ou exporter à l'aide du codage Unicode, ou choisissez Codage par défaut pour enregistrer ou exporter à l'aide du format de codage de la langue actuellement utilisée par votre système.

### Activation ou désactivation d'un message d'avertissement du codage d'exportation

- 1 Sélectionnez Modifier > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh), puis sélectionnez Avertissements dans la liste des catégories.
- 2 Activez ou désactivez l'option Avertir des conflits de codage pendant l'exportation de fichiers .as.

## Verrouillage des scripts dans le panneau Actions


Si vous ne placez pas le code au centre de votre fichier FLA ou si vous utilisez des comportements, vous pouvez verrouiller chaque script individuellement dans le panneau Actions afin de vous y déplacer plus aisément. Le *verrouillage* d'un script permet de conserver l'emplacement du code ouvert dans le panneau Actions et de cliquer facilement dans l'un ou l'autre des scripts ouverts. Cette fonction s'avère particulièrement pratique lors de la phase de débogage.

Dans l'illustration suivante, le script associé à l'emplacement en cours du scénario se trouve sur l'image 1 du calque Nettoyage. (L'onglet le plus à gauche suit toujours votre emplacement dans le scénario.) Ce script est également verrouillé (il est représenté par l'onglet le plus à droite). Deux autres scripts sont verrouillés : un sur l'image 1 et l'autre sur l'image 15 du calque Intro. Pour passer d'un script verrouillé à l'autre, cliquez sur leurs onglets ou utilisez les raccourcis clavier. Cette opération n'a aucune incidence sur votre position actuelle dans le scénario.





Un script verrouillé

 Si le contenu de la fenêtre de script ne change pas en fonction de l'emplacement sélectionné dans le scénario, la fenêtre de script affiche généralement un script verrouillé. Cliquez sur l'onglet dans la partie inférieure gauche de la fenêtre de script pour afficher le script associé à votre emplacement dans le scénario.

## Voir aussi


« Débogage du code ActionScript 3.0 » à la page 393

« Débogage du code ActionScript 1.0 et 2.0 » à la page 384


## Verrouillage d'un script

**1** Cliquez dans le scénario afin que le script apparaisse dans un onglet dans la partie inférieure gauche de la fenêtre de script dans le panneau Actions.

**2** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur l'icône en forme de punaise qui figure à droite de l'onglet.
- Cliquez du bouton droit sur l'onglet (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) et choisissez Verrouiller le script.
- Dans le menu du panneau  (dans le coin supérieur droit du panneau Actions), sélectionnez Verrouiller le script.

## Déverrouillage d'un script

- Si un script verrouillé est affiché dans un onglet situé en bas à gauche de la fenêtre de script, dans le panneau Actions, cliquez sur l'icône en forme de punaise située à droite de l'onglet.
- Cliquez du bouton droit (Windows) ou cliquez en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur l'onglet et choisissez Fermer le script ou Fermer tous les scripts.
- Dans le menu du panneau  (dans le coin supérieur droit du panneau Actions), sélectionnez Fermer le script ou Fermer tous les scripts.


## Raccourcis clavier pour les scripts verrouillés

Lorsque le point d'insertion est dans la fenêtre de script, utilisez les raccourcis clavier suivants pour travailler avec des scripts verrouillés.

Action	Raccourci clavier Windows	Raccourci clavier Macintosh
Verrouiller le script	Ctrl+= (signe égal)	Commande+=
Déverrouiller le script	Ctrl+- (signe moins)	Commande+-
Déplacer le focus vers l'onglet de droite	Ctrl+Maj+. (point)	Commande+Maj+.
Déplacer le focus vers l'onglet de gauche	Ctrl+Maj+, (virgule)	Commande+Maj+.
Déverrouiller tous les scripts	Ctrl+Maj+- (signe moins)	Commande+Maj+-

## Insertion de chemins cible

De nombreuses actions de script sont destinées à affecter les clips, les boutons et autres occurrences de symbole. Dans votre code, vous pouvez faire référence à des occurrences de symbole dans un scénario en insérant un *chemin cible* (l'adresse de l'occurrence que vous ciblez). Ce chemin cible peut être absolu ou relatif. Un chemin absolu contient l'adresse complète de l'occurrence. Un chemin relatif ne contient que la partie de l'adresse qui diffère de l'adresse du script lui-même dans le fichier FLA. Il ne fonctionnera plus si le script est déplacé.

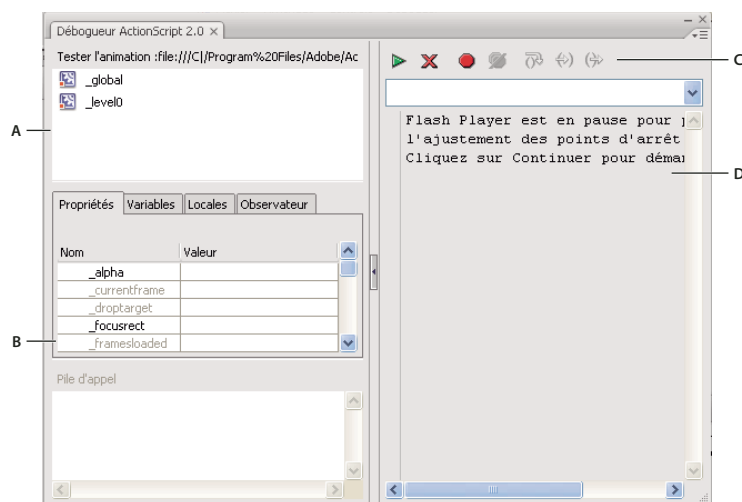
- 1 Dans le panneau Actions, cliquez sur une action dans votre script.
- 2 Cliquez sur Chemin cible 
- 3 Entrez le chemin qui mène à l'occurrence cible ou sélectionnez la cible dans la liste.
- 4 Sélectionnez l'option de chemin relatif ou absolu.

## Débogage du code ActionScript 1.0 et 2.0

### Débogage de vos scripts ActionScript 1.0 et 2.0

Le débogueur d'ActionScript 2.0 vous aide à détecter les erreurs ActionScript 1.0 et 2.0 pendant que votre fichier SWF s'exécute dans Flash Player. Lorsque vous utilisez Flash pour déboguer ActionScript 1.0 et 2.0, vous affichez vos fichiers SWF dans la version de débogage de Flash Player, installée automatiquement avec Flash. Pour installer une version de débogage autonome de Flash Player, exécutez le programme d'installation situé dans le répertoire */racine d'installation de Flash/Players/Debug/*.

Le débogueur d'ActionScript 2.0 affiche la liste hiérarchisée des clips actuellement chargés dans Flash Player. Il permet d'afficher et de modifier la valeur des variables et des propriétés pendant la lecture du fichier SWF et d'insérer des points d'arrêt grâce auxquels vous pouvez arrêter le fichier SWF et examiner le code ActionScript ligne par ligne. Vous pouvez alors revenir aux scripts et les modifier afin d'obtenir les résultats escomptés.



A. Liste hiérarchique B. Liste des propriétés C. Barre d'outils D. Code

Vous pouvez redimensionner les zones du panneau Débogueur. Lorsque votre pointeur passe d'une zone à l'autre, faites glisser la souris pour redimensionner la liste hiérarchique, la liste d'observation et le code. Vous pouvez également cliquer sur la barre verticale pour agrandir l'un des côtés du Débogueur jusqu'à sa taille maximale.

Lorsque le débogueur est activé, sa barre d'état affiche l'URL ou le chemin d'accès local du fichier. Elle indique également s'il s'exécute en environnement de test ou depuis un site distant, et elle présente une vue en direct de la liste hiérarchique des clips. Lorsque vous ajoutez des clips au fichier ou en supprimez, cette liste est immédiatement mise à jour.

**Remarque :** Les débogueurs ActionScript 2.0 et 3.0 sont très différents l'un de l'autre. Pour plus d'informations sur le débogueur ActionScript 3.0, consultez « *Débogage du code ActionScript 3.0* » à la page 393.

### Commande Tester l'animation et raccourcis clavier

Lorsque vous utilisez la commande >Tester l'animation pour tester des fichiers SWF qui implémentent des contrôles de clavier (tabulation, raccourcis clavier créés à l'aide de `Key.addListener()`, etc.), choisissez Contrôle > Désactiver les raccourcis clavier. La sélection de cette option empêche l'environnement de programmation de « s'emparer » des séquences de touches, et les laisse « passer à travers » le lecteur. Par exemple, dans l'environnement de programmation, Ctrl+U ouvre la boîte de dialogue Préférences. Si votre script affecte Ctrl+U à une action qui souligne du texte à l'écran, lorsque vous utilisez Tester l'animation, l'appui sur Ctrl+U ouvre la boîte de dialogue Préférences au lieu d'exécuter l'action qui souligne le texte. Pour que la commande Ctrl+U soit transmise au lecteur, vous devez choisir Contrôle > Désactiver les raccourcis clavier.

**Important :** Lorsque vous utilisez une application non anglophone dans un système en anglais, la commande Tester l'animation échoue si l'une des parties du fichier SWF comporte des caractères qui ne peuvent pas être restitués avec le schéma de codage MBCS. Par exemple, les chemins japonais ne fonctionnent pas dans un système anglais.

### Autres outils de débogage

Flash fournit également les outils de débogage suivants :

- Le panneau Erreurs de compilation, qui affiche les erreurs rencontrées par Flash lors de la compilation de vos scripts
- Le panneau Sortie, qui affiche les messages des erreurs d'exécution et répertorie les variables et les objets
- L'instruction `trace()`, qui envoie des notes de programmation et des valeurs d'expressions au panneau Sortie
- Les instructions `throw` et `try...catch...finally`, qui vous permettent de tester et de résoudre les erreurs d'exécution à partir de votre script.

### Débogage d'un fichier SWF local

- 1 Ouvrez le document FLA.
- 2 Sélectionnez Débuguer > Débuguer l'animation

Cette commande exporte le fichier SWF avec des informations de débogage (fichier SWD). Elle ouvre le débogueur et le fichier SWF dans l'environnement de test. Le fichier SWD permet de déboguer le code ActionScript. Il contient des informations qui permettent d'utiliser des points d'arrêt et d'exécuter le code pas à pas.

### Débogage d'un fichier SWF ActionScript 2.0 distant

Vous pouvez déboguer un fichier SWF distant à l'aide de la version autonome, ActiveX ou module externe de Flash Player que vous trouverez dans le répertoire *répertoire d'installation de Flash/Players/Debug/*.

Pour permettre le débogage à distance du fichier, activez le débogage dans les paramètres Publication. Vous pouvez également publier votre fichier avec un mot de passe de débogage pour vous assurer que seuls les utilisateurs autorisés pourront le déboguer.

Comme dans JavaScript ou HTML, vous pouvez afficher les variables côté client dans ActionScript. Pour stocker les variables de façon sécurisée, envoyez-les à une application côté serveur au lieu de les stocker dans votre fichier. Cependant, en tant que développeur, vous ne voudrez peut-être pas révéler vos secrets de fabrication, tels que vos structures de clips. Vous pouvez donc utiliser un mot de passe de débogage pour protéger votre travail.

### Activation du débogage distant d'un fichier SWF et définition d'un mot de passe de débogage

- 1 Ouvrez le fichier FLA.
- 2 Choisissez Fichier > Paramètres de publication.
- 3 Dans l'onglet Flash de la boîte de dialogue Paramètres de publication, activez l'option Débugage autorisé.
- 4 Pour définir un mot de passe, entrez-le dans le champ Mot de passe.

Après l'ajout du mot de passe, personne ne peut télécharger d'informations dans le débogueur sans fournir ce mot de passe.

- 5 Fermez la boîte de dialogue Paramètres de publication, puis choisissez l'une des commandes suivantes :
  - Débuguer > Débuguer l'animation

- Fichier > Exporter > Exporter l'animation
- Fichier > Publier

Flash crée un fichier de débogage portant l'extension .swd et l'enregistre dans le même répertoire que le fichier SWF. Le fichier SWD permet de déboguer le code ActionScript. Il contient des informations qui permettent d'utiliser des points d'arrêt et d'exécuter le code pas à pas.

**6** Téléchargez le fichier SWF et le fichier SWD dans le même répertoire vers votre serveur Web ou laissez-le sur la machine locale pour exécuter une session de débogage à distance sur localhost.

Si le fichier SWD ne se trouve pas dans ce répertoire, vous pouvez toujours effectuer le débogage à distance, mais le débogueur ne comporte pas de points d'arrêt et il vous est impossible de faire défiler le code pas à pas.

**7** Dans Flash, sélectionnez Débogage > Démarrer la session de débogage à distance > ActionScript 2.0.

Flash ouvre le panneau Débogueur d'ActionScript 2.0 et attend qu'un Flash Player version « debug » se connecte. Vous avez deux minutes pour démarrer la version « debug » de Flash Player. Si plus de deux minutes s'écoulent, répétez cette opération.

**8** Ouvrez le fichier SWF dans la version de débogage du module externe, contrôle ActiveX ou lecteur autonome de Flash Player. Le lecteur autonome de débogage se trouve dans le répertoire *répertoire d'installation Flash/Players/Debug/*.

La session de débogage démarre lorsque le lecteur de débogage se connecte au panneau Débogueur ActionScript 2.0 de Flash.

#### Activation du débogueur à distance

**1** Ouvrez l'application de programmation Flash s'il ne l'est pas déjà.

**2** Dans Flash, sélectionnez Débogage > Démarrer la session de débogage à distance > ActionScript 2.0.

**3** Dans un navigateur ou dans le débogueur du lecteur autonome, ouvrez le fichier SWF publié à partir de son emplacement distant. Assurez-vous que le fichier SWD se trouve sur le même dossier que le fichier SWF.

Si la boîte de dialogue du débogage distant ne s'ouvre pas, cliquez du bouton droit sur le fichier SWF (Windows) ou en appuyant sur la touche Ctrl (Macintosh) pour afficher un menu contextuel, et choisissez Débogueur.

**4** Dans la boîte de dialogue Débogage à distance, sélectionnez Hôte local ou Autre machine :

- Choisissez Hôte local si le débogueur de Flash Player et l'application de programmation Flash se trouvent dans le même ordinateur.
- Choisissez Autre machine si le débogueur de Flash Player et l'application de programmation Flash ne se trouvent pas dans le même ordinateur. Entrez l'adresse IP de l'ordinateur qui exécute l'application de programmation Flash.

**5** Entrez le mot de passe de débogage si vous en avez défini un.

La liste hiérarchique du fichier SWF apparaît dans le débogueur. Lorsque le fichier SWF n'est pas lu, le débogueur peut être en pause. Cliquez sur Continuer pour le redémarrer.

#### Affichage et modification des valeurs des variables dans le débogueur

L'onglet Variables du débogueur affiche les noms et valeurs de toutes les variables globales et de scénario du fichier SWF sélectionné dans la liste. Si vous modifiez la valeur d'une variable dans cet onglet, le changement apparaît dans le fichier SWF pendant son exécution. Par exemple, pour tester la détection de collision dans un jeu, vous pouvez entrer la valeur de la variable qui positionne une balle à l'emplacement correct près d'un mur.

L'onglet Locales du débogueur affiche les noms et les valeurs de toutes les variables locales disponibles dans la ligne de code ActionScript où le fichier SWF s'est arrêté, que ce soit à un point d'arrêt ou n'importe où ailleurs dans une fonction définie par l'utilisateur.

#### Voir aussi

« Liste des objets et variables d'un fichier SWF » à la page 391

### Affichage d'une variable et de sa valeur

1 Dans la liste d'affichage du Débogueur, sélectionnez le clip qui contient la variable. (Pour afficher les variables globales, sélectionnez le clip `_global` dans la liste.)

2 Cliquez sur l'onglet Variables.

La liste hiérarchique est automatiquement mise à jour au cours de la lecture du fichier SWF.

**Remarque :** Un clip supprimé du fichier SWF au niveau d'une image spécifique est également supprimé (avec sa variable et son nom de variable) de la liste hiérarchique du débogueur. Toutefois, si sa variable est marquée pour la liste d'observation, vous pouvez toujours l'afficher dans l'onglet Observateur.

### Modification de la valeur d'une variable

❖ Dans l'onglet Variables du panneau Débogueur, double-cliquez sur la valeur et remplacez-la par une autre.

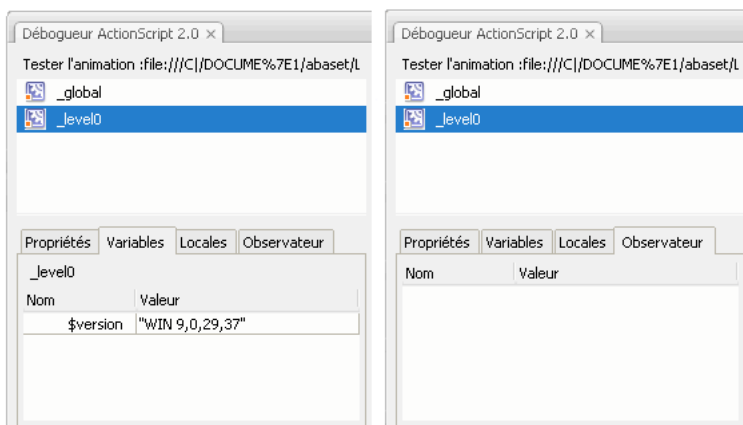
Saisissez une chaîne (toute valeur entre guillemets), un nombre ou une valeur booléenne (`true` ou `false`). Vous ne pouvez pas saisir une expression (par exemple, `eval("name:" + i)` ou `x + 2`).

**Remarque :** Pour écrire la valeur d'une expression dans le panneau Sortie de l'environnement de test, utilisez l'instruction `trace()`.

### Utilisation de la liste d'observation

Pour surveiller plusieurs variables sensibles, vous pouvez les marquer pour la liste d'observation. Cette liste affiche le chemin d'accès absolu de la variable et sa valeur. Vous pouvez également entrer une nouvelle valeur de variable dans la liste d'observation. La liste d'observation n'affiche que les variables accessibles par un chemin cible absolu, tel que `_global` ou `_root`.

Si vous ajoutez une variable locale à la liste d'observation, sa valeur ne s'affiche que lorsque Flash Player s'arrête sur une ligne de code ActionScript dans laquelle cette variable est utilisée. Toutes les autres variables s'affichent pendant la lecture du fichier SWF. Si le débogueur ne trouve pas la valeur de la variable, elle est répertoriée comme Undefined.



Variables marquées pour la liste d'observation et variables dans la liste d'observation

### Ajout de variables à la liste d'observation

- Dans l'onglet Variables ou Locales, cliquez sur une variable sélectionnée du bouton droit (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh), puis choisissez Observateur dans le menu contextuel. Un point bleu apparaît en regard de la variable.
- Dans l'onglet Observateur, cliquez du bouton droit sur une variable sélectionnée (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh), puis choisissez Ajouter dans le menu contextuel. Double-cliquez dans la colonne du nom et entrez le chemin cible de la variable.

### Retirer des variables de la liste d'observation

❖ Dans l'onglet Observateur ou Variables, cliquez du bouton droit (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh), puis choisissez Supprimer dans le menu contextuel.

### Affichage et modification des propriétés de clip

L'onglet Propriétés du débogueur affiche toutes les valeurs des propriétés des clips présents sur la scène. Si vous modifiez une valeur, vous constaterez l'effet de la modification dans le fichier SWF lors de son exécution. (Certaines propriétés de clip sont en lecture seule et ne peuvent pas être modifiées.)

#### Affichage des propriétés d'un clip dans le débogueur

- 1 Sélectionnez un clip dans la liste.
- 2 Cliquez sur l'onglet Propriétés du débogueur.

#### Modification de la valeur d'une propriété

❖ Dans l'onglet Propriétés du Débogueur, double-cliquez sur la valeur et remplacez-la par la nouvelle.

Saisissez une chaîne (toute valeur entre guillemets), un nombre ou une valeur booléenne (`true` ou `false`). Vous ne pouvez pas saisir d'expression (par exemple, `x + 50`), ni de valeur d'objet ou de tableau (par exemple, `{id: "rogue"}` ou `[1, 2, 3]`).

**Remarque :** Pour écrire la valeur d'une expression dans le panneau Sortie de l'environnement de test, utilisez l'instruction `trace()`.

### Définition et suppression des points d'arrêt

Un point d'arrêt vous permet d'interrompre une application Flash à une certaine ligne du code ActionScript. Vous pouvez utiliser les points d'arrêt pour tester d'éventuels endroits problématiques de votre code. Par exemple, si vous avez écrit une série d'instructions `if...else if` et que vous ne pouvez pas déterminer laquelle est en cours d'exécution, vous pouvez ajouter un point d'arrêt avant ces instructions et les faire défiler une par une dans le débogueur.

Vous pouvez définir des points d'arrêt dans le panneau Actions, la fenêtre de script ou dans le débogueur. Les points d'arrêt définis dans le panneau Actions sont enregistrés dans le fichier FLA. Les points d'arrêt définis dans le débogueur et la fenêtre de script ne sont pas enregistrés dans le fichier FLA et ne sont valides que pendant la session de débogage en cours.


**Important :** Si vous définissez des points d'arrêt dans le panneau Actions ou dans la fenêtre de script et cliquez sur *Format automatique*, vérifiez vos points d'arrêt. Si la commande *Format automatique* a supprimé des lignes vides, votre code ActionScript a pu être déplacé à une autre ligne. Il est conseillé d'appliquer le format automatique à vos scripts avant de définir des points d'arrêt.

Vous pouvez afficher les points d'arrêt à la fois dans le Débogueur et dans la fenêtre de script en les définissant dans l'une ou l'autre de ces fenêtres. Pour que cela fonctionne, le chemin d'accès au fichier AS doit être le même dans les deux fenêtres.

Ne définissez pas des points d'arrêt dans des commentaires ou des lignes vides, car ils seraient ignorés.

#### Définition ou suppression d'un point d'arrêt dans le panneau Actions ou la fenêtre de script

Pendant une session de débogage, effectuez l'une des actions suivantes :

- Cliquez dans la marge gauche de la fenêtre de script. La présence d'un point rouge indique un point d'arrêt.
- Cliquez sur le bouton Options de débogage 
- Cliquez du bouton droit (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh) pour afficher le menu contextuel, puis sélectionnez Définir un point d'arrêt, Supprimer le point d'arrêt ou Supprimer tous les points d'arrêt de ce fichier. (Dans la fenêtre de script, vous pouvez également sélectionner Supprimer les points d'arrêt dans tous les fichiers AS.)
- Appuyez sur `Ctrl+Maj+B` (Windows) ou sur `Commande+Maj+B` (Macintosh).

**Remarque :** Dans certaines versions précédentes de Flash, un clic dans la marge gauche de la fenêtre de script sélectionnait la ligne de code. Désormais, le même clic permet d'ajouter ou de supprimer un point d'arrêt. Pour sélectionner une ligne de code, appuyez sur la touche `Ctrl` (Windows) ou `Commande` (Macintosh).

### Définition et suppression des points d'arrêt dans le Débugueur

- Cliquez dans la marge gauche de la fenêtre de script. La présence d'un point rouge indique un point d'arrêt.
- Cliquez sur Basculer le point d'arrêt ou Supprimer tous les points d'arrêt, au-dessus de l'affichage du code.
- Cliquez du bouton droit (Windows) ou appuyez sur la touche Contrôle (Macintosh) pour afficher le menu contextuel, puis sélectionnez Définir un point d'arrêt, Supprimer le point d'arrêt ou Supprimer tous les points d'arrêt de ce fichier.
- Appuyez sur Ctrl+Maj+B (Windows) ou sur Commande+Maj+B (Macintosh).

### points d'arrêt:fichier XML

Lorsque vous travaillez avec des points d'arrêt dans la fenêtre Script, le fichier AsBreakpoints.xml vous permet de stocker des informations sur les points d'arrêt. Ce fichier est écrit dans le répertoire Paramètres locaux, aux emplacements suivants :

**Windows** *Disque dur*\Documents and Settings\*utilisateur*\Local Settings\Application Data\Adobe\Flash CS3\*langue*\Configuration\Debugger\

**Macintosh** *Disque dur Macintosh*/Utilisateurs/*Utilisateur*/Library/Application Support/Adobe Flash CS3/Configuration/Debugger/

Voici un exemple de fichier AsBreakpoints.xml :

```
<?xml version="1.0"?>
<flash_breakpoints version="1.0">
  <file name="c:\tmp\myscript.as">
    <breakpoint line="10"></breakpoint>
    <breakpoint line="8"></breakpoint>
    <breakpoint line="6"></breakpoint>
  </file>
  <file name="c:\tmp\myotherscript.as">
    <breakpoint line="11"></breakpoint>
    <breakpoint line="7"></breakpoint>
    <breakpoint line="4"></breakpoint>
  </file>
</flash_breakpoints>
```

Le fichier XML contient les balises suivantes :

**flash\_breakpoints** Ce noeud possède un attribut `version` qui spécifie la version du fichier XML. Flash 8 est la version 1.0.

**file** Nœud enfant de `flash_breakpoints`. Ce noeud possède un attribut `name` qui spécifie le nom du fichier qui contient les points d'arrêt.

**breakpoint** Nœud enfant de `file`. Ce noeud possède un attribut `line`, qui spécifie le numéro de la ligne qui contient le point d'arrêt.

Le fichier AsBreakpoints.xml est lu lorsque vous démarrez Flash et regénéré lorsque vous le quittez. Le fichier AsBreakpoints.xml est utilisé pour conserver la trace des points d'arrêt entre les sessions de développement.

### Défilement des lignes de code


Après avoir défini des points d'arrêt dans un script et cliqué sur Continuer dans le Débugueur, vous pouvez faire défiler les lignes de code une par une et contrôler ainsi les déplacements du Débugueur à travers les instructions et les fonctions.

Par exemple, dans le code ActionScript 2.0 suivant, supposons qu'un point d'arrêt a été défini dans un bouton à la ligne `myFunction()` :

```
on (press) {
  myFunction();
}
```

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, Flash Player atteint le point d'arrêt et s'interrompt. Vous pouvez maintenant amener le débogueur à la première ligne de la fonction `myFunction()`, là où elle a été définie dans le document. Vous pouvez également faire défiler toute la fonction ou en sortir.


Lorsque vous faites défiler les lignes de code une par une, les valeurs des variables et des propriétés changent dans les onglets Variables, Locales, Observateur et Propriétés. Une flèche jaune sur le côté gauche de la fenêtre de code du débogueur indique la ligne à laquelle le débogueur s'est arrêté. Utilisez les boutons suivants, situés en haut de la fenêtre de code :


**Pas à pas détaillé**  fait avancer le Débogueur jusqu'à une fonction. (Si une ligne ne contient pas de fonction définie par l'utilisateur, le débogueur passe à la ligne suivante.)


Dans l'exemple suivant, si vous placez un point d'arrêt à la ligne 7 et cliquez sur Pas à pas détaillé, le Débogueur passe à la ligne 2, et un autre clic sur Pas à pas détaillé l'avance à la ligne 3.


```
1 function myFunction() {
2   x = 0;
3   y = 0;
4 }
5
6 mover = 1;
7 myFunction();
8 mover = 0;
```

**Remarque :** Les numéros de ce morceau de code indiquent les numéros de ligne. Ils ne font pas partie du code.

**Sortir du pas à pas**  fait avancer le Débogueur hors d'une fonction. Le bouton Sortir du pas à pas ne fonctionne que si vous êtes actuellement arrêté(e) sur une fonction définie par l'utilisateur. Il déplace la flèche jaune sur la ligne suivant l'appel de cette fonction. Dans l'exemple précédent, si vous placez un point d'arrêt à la ligne 3 et cliquez sur Sortir du pas à pas, le Débogueur passe à la ligne 8. Un clic sur Sortir du pas à pas au niveau d'une ligne qui ne contient pas de fonction définie par l'utilisateur équivaut à un clic sur Continuer. Par exemple, si vous vous arrêtez à la ligne 6 et que vous cliquez sur Sortir du pas à pas, le lecteur continue d'exécuter le script jusqu'à ce qu'il rencontre un point d'arrêt.

**Pas à pas principal**  fait avancer le débogueur sur une ligne de code. Ce bouton place la flèche jaune sur la prochaine ligne du script. Dans l'exemple précédent, si vous vous êtes arrêté(e) à la ligne 7 et avez cliqué sur Pas à pas principal, vous êtes passé(e) directement à la ligne 8 sans vous arrêter sur `myFunction()`, bien que le code de `myFunction()` s'exécute encore.

**Continuer**  quitte la ligne sur laquelle le lecteur s'est arrêté et continue la lecture jusqu'au point d'arrêt suivant.

**Arrêter la session de débogage**  désactive le débogueur, mais poursuit la lecture du fichier SWF dans Flash Player.

## Contrôle des avertissements du compilateur

Vous pouvez contrôler les types d'avertissements qui sont générés par le compilateur d'ActionScript dans le panneau Erreurs de compilation. Lorsque le compilateur signale une erreur, vous pouvez double-cliquer sur son entrée pour atteindre la ligne de code à l'origine de l'erreur.

- 1 Choisissez Fichier > Paramètres de publication.
- 2 Cliquez sur l'onglet Flash.
- 3 Cliquez sur le bouton Paramètres d'ActionScript.
- 4 Choisissez parmi les options Erreurs :
  - Le Mode strict signale les avertissements comme des erreurs, ce qui signifie que la compilation échouera tant que ces erreurs persisteront.
  - Le Mode avertissements signale des avertissements supplémentaires qui aident à détecter les incompatibilités lors du passage d'ActionScript 2.0 à ActionScript 3.0.

## Présentation du panneau Sortie

Lorsque vous testez un fichier SWF, le panneau Sortie peut afficher des informations qui vous aideront à dépanner ce fichier. Pour afficher ces informations, ajoutez une instruction `trace()` à votre code ou utilisez les commandes Lister les objets et Lister les variables.




Si vous utilisez l'instruction `trace()` dans vos scripts, vous pouvez envoyer certaines informations au panneau Sortie pendant l'exécution du fichier SWF. Il peut s'agir de notes relatives à l'état du fichier SWF ou la valeur d'une expression. Pour plus d'informations, consultez la fonction `trace()` dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

#### Affichage ou masquage du panneau Sortie

❖ Sélectionnez Fenêtre > Sortie ou appuyez sur la touche F2.

#### Manipulation du contenu du panneau de sortie

❖ Dans le menu du panneau Sortie , sélectionnez une commande. En voici une liste partielle :

**Copier** Copie tout le contenu du panneau Sortie dans le Presse-papiers de l'ordinateur. Pour copier uniquement la sélection, sélectionnez les données à copier, puis choisissez Copier.

**Enregistrer dans un fichier** Enregistre le contenu du panneau Sortie dans un fichier texte.

**Niveau de filtre** Sélectionnez Aucun pour que les informations n'apparaissent pas dans le panneau de sortie ou Détails pour toutes les y envoyer.

#### Localisation des erreurs dans le code

Lorsque Flash rencontre une erreur dans le code ActionScript, pendant la compilation ou l'exécution, il la signale dans le panneau Erreurs de compilation. Dans le menu Erreurs de compilation, vous pouvez naviguer jusqu'à la ligne de code qui a causé l'erreur.

❖ Double-cliquez sur l'erreur dans le panneau Erreurs de compilation.

#### Liste des objets et variables d'un fichier SWF

Pour dresser la liste des objets d'un fichier SWF, utilisez la commande Lister les objets, très utile pour identifier le chemin cible approprié et les noms d'occurrence. Pour dresser la liste des variables d'un fichier SWF, utilisez la commande Lister les variables, qui vous permet de connaître le nom et le chemin cible d'une variable.

Les commandes Lister les objets et Lister les variables effacent le contenu du panneau de sortie. Si vous ne souhaitez pas perdre ces données, sélectionnez Enregistrer dans un fichier dans le menu Panneau de sortie avant d'activer la commande.

#### Enumération des objets d'un fichier SWF

Dans l'environnement de test, la commande Lister les objets affiche le niveau, l'image, le type d'objet (forme, clip ou bouton), les chemins cible et les noms d'occurrences de clips, boutons et champs de texte. Le tout est présenté dans le panneau de sortie sous forme de liste hiérarchisée. (Elle n'affiche pas tous les objets de données ActionScript.)

**1** Si le fichier SWF n'est pas en cours d'exécution dans l'environnement de test, choisissez Contrôle > Tester l'animation.

**2** Choisissez Déboguer > Lister les objets.

La liste de tous les objets actuellement présents sur la scène apparaît dans le panneau de sortie. La liste n'est pas automatiquement mise à jour au cours de la lecture du fichier SWF ; chaque fois que vous voulez envoyer les informations au panneau de sortie, vous devez utiliser la commande Lister les objets.

#### Enumération des variables d'un fichier SWF dans le panneau de sortie

Dans l'environnement de test, la commande Lister les variables affiche la liste de toutes les variables que contient le fichier SWF. Les variables globales (déclarées avec l'identifiant `_global`) apparaissent en haut de la liste produite par la commande Lister les variables, dans une section nommée Variables globales. Chacune d'elles est précédée du préfixe `_global`.

En outre, la commande Lister les variables affiche les propriétés de lecture/définition, créées par la méthode `Objet.addProperty()` et qui appellent des méthodes `get` ou `set`. Dans le panneau Sortie, la valeur d'une propriété de lecture/définition contient un préfixe `[getter/setter]`. Le logiciel détermine la valeur qui s'affiche pour une propriété de lecture/définition en évaluant la fonction `get`.

La liste n'est pas automatiquement mise à jour au cours de la lecture du fichier SWF ; chaque fois que vous voulez envoyer les informations au panneau de sortie, vous devez utiliser la commande Lister les variables.

**1** Créez un nouveau document FLA. Par exemple, appelez-le `listvariables fla`.

**2** Ajoutez le code ActionScript 2.0 suivant dans le panneau Actions :

```
_global.myName = "Buster";
var myCatSays:String = "meow";
var myNum:Number = 313;
var myArray:Array = ["one", "two", "three"];
```

**3** Choisissez Contrôle > Tester l'animation.

**4** Dans l'environnement de test, choisissez Déboguer > Lister les variables.

La liste de toutes les variables actuellement présentes dans le fichier SWF s'affiche dans le panneau de sortie. L'exemple suivant présente les variables renvoyées par le code de l'étape 2 :

```
Global Variables:
  Variable _global.myName = "Buster"
Level #0:
Variable _level0.$version = "WIN 9,0,29,3"
Variable _level0.myCatSays = "meow"
Variable _level0.myNum = 313
Variable _level0.myArray = [object #1, class 'Array'] [0:"one",
  1:"two",
  2:"three"
]
```

## Débogage des objets de champ de texte

Pour obtenir des informations de débogage sur les objets TextField, utilisez la commande Déboguer > Lister les variables ou Déboguer > Lister les objets dans l'environnement de test. Lorsque vous utilisez Déboguer > Lister les variables, le panneau de sortie utilise les conventions suivantes pour afficher les propriétés TextField :

- Chaque ligne ne contient pas plus de quatre propriétés.
- Les propriétés possédant une valeur de chaîne sont affichées sur des lignes séparées.
- Les propriétés de couleur s'affichent sous forme de nombres hexadécimaux (0x00FF00).
- Elles apparaissent dans l'ordre suivant : `variable`, `text`, `htmlText`, `html`, `textWidth`, `textHeight`, `maxChars`, `borderColor`, `backgroundColor`, `textColor`, `border`, `background`, `wordWrap`, `password`, `multiline`, `selectable`, `scroll`, `hscroll`, `maxscroll`, `maxhscroll`, `bottomScroll`, `type`, `embedFonts`, `restrict`, `length`, `tabIndex`, `autoSize`.

La commande Déboguer > Lister les objets énumère tous les objets TextField. Si un nom d'occurrence est spécifié pour un champ de texte, le panneau de sortie affiche son chemin cible complet et le nom d'occurrence sous la forme suivante :

```
Target = "target path"
```

## Voir aussi

« Contrôle des avertissements du compilateur » à la page 390

## Utilisation de l'instruction trace

L'instruction `trace()` envoie des informations spécifiques au panneau Sortie. Par exemple, pendant le test d'un fichier SWF, vous pouvez envoyer les résultats dans le panneau de sortie lors d'un clic sur un bouton ou de la lecture d'une image.

L'instruction `trace()` est similaire à l'instruction JavaScript `alert()`.

Lorsque vous utilisez l'instruction `trace()` dans un script, vous pouvez employer des expressions en tant que paramètres. La valeur d'une expression apparaît dans le panneau de sortie de l'environnement de test.

**1** Sélectionnez une image dans le scénario et ajoutez une instruction `trace()`. Par exemple, vous pourriez sélectionner image 1 et ajouter le code ActionScript 2.0 suivant :

```
this.createEmptyMovieClip("img_mc", 10);  
var mclListener:Object = new Object();  
mclListener.onLoadInit = function(target_mc:MovieClip) {  
    trace(target_mc+" loaded in "+getTimer()+" ms");  
};  
mclListener.onLoadError = function(target_mc:MovieClip, errorCode:String, httpStatus:Number) {  
    trace(">> error downloading image into "+target_mc);  
    trace(">>\t errorCode="+errorCode+", httpStatus="+httpStatus);  
};  
var img_mcl:MovieClipLoader = new MovieClipLoader();  
img_mcl.addListener(mclListener);  
img_mcl.loadClip("http://www.helpexamples.com/flash/images/404.jpg", img_mc);
```

## 2 Choisissez Contrôle > Tester l'animation pour tester le fichier SWF.

Le panneau Sortie affiche les résultats de l'instruction `trace()`. Par exemple, le panneau de sortie affiche le message suivant :



Sortie, panneau

# Débugage du code ActionScript 3.0

## Présentation du débogueur d'ActionScript 3.0

Flash comprend un débogueur dédié à ActionScript 3.0 dont le fonctionnement diffère légèrement de celui d'ActionScript 2.0. Le débogueur d'ActionScript 3.0 ne fonctionne qu'avec les fichiers ActionScript 3.0 FLA et AS. Les paramètres de publication des fichiers FLA doivent être définis sur Flash Player 9. Lorsque vous lancez une session de débogage ActionScript 3.0, Flash lit le fichier SWF dans sa version de débogage autonome. Le débogueur de Flash Player lit le fichier SWF dans une autre fenêtre que celle de l'application de programmation Flash.

Le débogueur d'ActionScript 3.0 convertit l'espace de travail de Flash en un espace de débogage qui affiche les panneaux utilisés pour le débogage, y compris le panneau Actions et/ou la fenêtre de script, la Console de débogage et le panneau Variables. La Console de débogage affiche la pile d'appel et contient des outils permettant de parcourir les scripts pas à pas. Le panneau Variables affiche les variables de la zone active et leurs valeurs, et vous permet d'actualiser ces dernières.

## Passage en mode débogage

La façon dont vous commencez une session de débogage dépend du type de fichier sur lequel vous travaillez. Pendant une session de débogage, Flash interrompt l'exécution d'ActionScript dès qu'il rencontre un point d'arrêt ou une erreur d'exécution.

Lorsque Flash démarre une session de débogage, il ajoute des informations spéciales au fichier SWF exporté pour la session. Ces informations permettent au débogueur d'indiquer les numéros des lignes contenant les erreurs rencontrées.

Vous pouvez inclure ces informations de débogage spéciales dans tous les fichiers SWF créés depuis un certain fichier FLA dans les paramètres de publication. Cela vous permet de déboguer le fichier SWF sans déclencher explicitement une session de débogage. Ces informations de débogage accroissent légèrement la taille du fichier SWF.

## Démarrage du débogage depuis un fichier FLA

- ❖ Sélectionnez Débuguer > Débuguer l'animation

### Démarrage du débogage depuis un fichier ActionScript 3.0 AS

- 1 Le fichier Actionscript étant ouvert dans la fenêtre Script, vous pouvez sélectionner, depuis le menu Cible dans la partie supérieure de la fenêtre Script, le fichier FLA avec lequel le fichier ActionScript devrait être compilé. Le fichier FLA doit aussi être ouvert dans Flash pour apparaître dans ce menu.
- 2 Sélectionnez Déboguer > Déboguer l'animation

### Ajout d'informations de débogage à tous les fichiers SWF créés à partir d'un fichier FLA

- 1 Le fichier FLA étant ouvert, sélectionnez Fichier > Paramètres de publication.
- 2 Dans la boîte de dialogue Paramètres de publication, cliquez sur l'onglet Flash.
- 3 Sélectionnez Autoriser le débogage.

### Quitter le mode débogage

- ❖ Cliquez sur le bouton Fin de la session de débogage dans la Console débogage.

### Définition et suppression des points d'arrêt

Ajoutez des points d'arrêt dans votre code ActionScript pour interrompre son exécution à différents endroits stratégiques. Lorsque l'exécution s'interrompt, vous pouvez alors exécuter le code ligne par ligne, afficher ses différentes sections ActionScript, afficher les valeurs des variables et des expressions et modifier celles des variables.

*Remarque :* Les points d'arrêt ne peuvent pas être ajoutés à des fichiers ASC (ActionScript pour Communication) ou JSFL (JavaScript Flash).

### Définition d'un point d'arrêt

- ❖ Dans le panneau Actions ou la fenêtre Script, cliquez sur la marge gauche en regard de la ligne de code où vous voulez faire apparaître un point d'arrêt.

### Suppression d'un point d'arrêt

- ❖ Dans le panneau Actions ou la fenêtre Script, cliquez sur le point d'arrêt à retirer.

### Examen du code ligne par ligne

Lorsque l'exécution du code ActionScript s'interrompt au niveau d'un point d'arrêt ou d'une erreur d'exécution, vous pouvez examiner chaque ligne, en choisissant d'exécuter les appels de fonction ou de les ignorer. Vous pouvez également choisir de poursuivre l'exécution du code sans cet examen pas à pas.

### Parcourir le code ligne par ligne

- ❖ Cliquez sur le bouton Démarrer le pas à pas détaillé dans la Console de débogage.

### Ignorer un appel de fonction

- ❖ Cliquez sur le bouton Passer outre dans la Console de débogage.

### Sortir d'un appel de fonction

- ❖ Cliquez sur le bouton Sortir du pas à pas dans la Console de débogage.

### Reprendre l'exécution normale du code

- ❖ Cliquez sur le bouton Continuer dans la Console de débogage.

### Affichage et examen des scripts de la pile d'appels

Lorsque l'exécution du code s'interrompt dans le débogueur, vous pouvez afficher la pile d'appels dans la Console de débogage et examiner les scripts contenant les fonctions présentes dans la pile. La pile d'appels présente la liste actuelle des appels de fonction imbriqués qui sont en attente de fin d'exécution.

Vous pouvez afficher individuellement les scripts contenant chaque fonction.

❖ Dans le panneau Console de débogage, double-cliquez sur le nom du script dans la pile d'appels.

## Affichage et modification des valeurs des variables

Affichez et modifiez les valeurs des variables et des propriétés dans le panneau Variables.

### Affichage de la valeur d'une variable

1 Dans le panneau Variables, sélectionnez dans le menu Panneau les types de variables à afficher.

- Afficher les constantes affiche les valeurs constantes (variables à valeur fixe).
- Afficher Statics affiche les variables qui appartiennent à la classe plutôt qu'aux occurrences de la classe.
- Afficher Variables membres inaccessibles affiche les variables qui ne sont pas accessibles aux autres classes ou namespaces. Ceci inclut les variables protégées, privées ou qui se trouvent au sein du namespace.
- Afficher l'affichage de valeurs hexadécimales correspondantes ajoute des valeurs hexadécimales là où des valeurs décimales sont affichées. Ceci est surtout utile pour des valeurs de couleur. Les valeurs hexadécimales ne sont pas affichées dans le cas de valeurs décimales de 0 à 9.
- Afficher Noms qualifiés affiche des types de variables avec à la fois leur nom de package et leur nom de classe.

2 Développez l'affichage de l'arborescence de la structure objet du FLA jusqu'à ce que vous aperceviez la variable.

### Modification de la valeur d'une variable

1 Dans le panneau Variables, double-cliquez sur la valeur de la variable.

2 Saisissez la nouvelle valeur pour la variable et appuyez sur la touche Entrée. La nouvelle valeur est utilisée durant l'exécution du code par la suite.

## Contrôle des avertissements du compilateur

Contrôlez les types d'avertissements générés par le compilateur d'ActionScript dans le panneau Erreurs de compilation. Lorsque le compilateur signale une erreur, double-cliquez sur son entrée pour atteindre la ligne de code qui provoque l'erreur.

1 Choisissez Fichier > Paramètres de publication.

2 Cliquez sur Flash.

3 Cliquez sur le bouton Paramètres d'ActionScript.

4 Choisissez parmi les options Erreurs :

- Le Mode strict signale les avertissements comme des erreurs, ce qui signifie que la compilation échouera tant que ces erreurs persisteront.
- Le Mode avertissements signale des avertissements supplémentaires qui aident à détecter les incompatibilités lors du passage d'ActionScript 2.0 à ActionScript 3.0.

## Localisation des erreurs dans le code

Lorsque Flash rencontre une erreur dans le code ActionScript, pendant la compilation ou l'exécution, il la signale dans le panneau Erreurs de compilation. Localisez la ligne de code qui provoque l'erreur dans le panneau Erreurs de compilation.

❖ Double-cliquez sur l'erreur dans le panneau Erreurs de compilation.

## Débogage d'un fichier SWF ActionScript 3.0 distant

Avec ActionScript 3.0, vous pouvez déboguer un fichier SWF distant à l'aide de la version autonome, ActiveX ou module externe de Flash Player que vous trouverez dans le répertoire *répertoire d'installation de Flash/Players/Debug/*. Cependant, dans le débogueur d'ActionScript 3.0, le débogage à distance est limité aux fichiers qui se trouvent sur le même localhost que l'application de programmation Flash et lus sur le lecteur de débogage autonome, le contrôle ActiveX ou le module externe.

Pour permettre le débogage à distance du fichier, activez le débogage dans les paramètres Publication. Vous pouvez également publier votre fichier avec un mot de passe de débogage pour vous assurer que seuls les utilisateurs autorisés pourront le déboguer.

Comme dans JavaScript ou HTML, vous pouvez afficher les variables côté client dans ActionScript. Pour stocker les variables de façon sécurisée, envoyez-les à une application côté serveur au lieu de les stocker dans votre fichier. Cependant, en tant que développeur, vous ne voudrez peut-être pas révéler vos secrets de fabrication, tels que vos structures de clips. Vous pouvez donc utiliser un mot de passe de débogage pour protéger votre travail.

### Activation du débogage distant d'un fichier SWF et définition d'un mot de passe de débogage

Dans les fichiers FLA d'ActionScript 3.0, le code de scripts d'images ne peut pas être débogué. Seul le code des fichiers AS externes peuvent être débogués avec le Débogueur d'ActionScript 3.0.

- 1 Ouvrez le fichier FLA.
- 2 Choisissez Fichier > Paramètres de publication.
- 3 Dans l'onglet Flash de la boîte de dialogue Paramètres de publication, activez l'option Débogage autorisé.
- 4 Fermez la boîte de dialogue Paramètres de publication, puis choisissez l'une des commandes suivantes :
  - Fichier > Exporter > Exporter l'animation
  - Fichier > Publier
- 5 Vous pouvez laisser le fichier SWF sur la machine locale pour exécuter une session de débogage à distance sur le localhost ou le télécharger vers votre serveur Web.

Le fichier SWF ne contient pas d'informations sur les points d'arrêt ; par conséquent, si vous téléchargez le fichier vers un serveur distant, vous ne pourrez pas faire défiler le code pas à pas. Utilisez le localhost pour exécuter cette tâche.

- 6 Dans Flash, sélectionnez Débogage > Démarrer la session de débogage à distance > ActionScript 3.0.

Flash ouvre le panneau Débogueur d'ActionScript 3.0 et attend qu'une version « debug » de Flash Player se connecte. Vous avez deux minutes pour démarrer la version « debug » de Flash Player. Si plus de deux minutes s'écoulent, répétez cette opération.

- 7 Ouvrez le fichier SWF dans la version de débogage du module externe, contrôle ActiveX ou lecteur autonome de Flash Player. Le lecteur autonome de débogage se trouve dans le répertoire *répertoire d'installation Flash/Players/Debug/*. Veillez à ne pas vous connecter à un fichier sur une autre machine car le débogueur ne sera pas en mesure de recevoir des informations sur les points d'arrêt.

La session de débogage démarre lorsque le lecteur de débogage se connecte au panneau Débogueur ActionScript 3.0 de Flash.

### Activation du débogueur à distance

- 1 Ouvrez l'application de programmation Flash s'il ne l'est pas déjà.
- 2 Dans Flash, sélectionnez Débogage > Démarrer la session de débogage à distance > ActionScript 3.0.
- 3 Dans un navigateur ou dans le débogueur du lecteur autonome, ouvrez le fichier SWF publié à partir de son emplacement distant. Assurez-vous que le fichier SWD se trouve sur le même dossier que le fichier SWE.  
Si la boîte de dialogue du débogage distant ne s'ouvre pas, cliquez du bouton droit sur le fichier SWF (Windows) ou en appuyant sur la touche Ctrl (Macintosh) pour afficher un menu contextuel, et choisissez Débogueur.
- 4 Dans la boîte de dialogue Débogage à distance, sélectionnez Localhost et choisissez le fichier à ouvrir.

La liste hiérarchique du fichier SWF apparaît dans le débogueur. Lorsque le fichier SWF n'est pas lu, le débogueur peut être en pause. Cliquez sur Continuer pour le redémarrer.

## ActionScript paramètres de publication

### Modification des paramètres de publication d'ActionScript

Lorsque vous créez un document FLA, Flash vous demande quelle version d'ActionScript vous souhaitez utiliser. Vous pouvez changer ce paramètre si vous décidez plus tard d'écrire vos scripts dans une autre version.

**Remarque :** Le compilateur d'ActionScript 2.0 compile tout le code ActionScript 1.0, à l'exception de la syntaxe Barre oblique (/) utilisée pour indiquer le chemin des clips (par exemple, `parentClip/testMC:varName= "hello world"`). Pour contourner ce problème, réécrivez votre code en utilisant la notation à point (.), ou sélectionnez le compilateur d'ActionScript 1.0.

- 1 Choisissez Fichier > Paramètres de publication et cliquez sur l'onglet Flash.
- 2 Sélectionnez la version d'ActionScript dans le menu contextuel.

### Modification du chemin de classe

Le chemin de classe indique au compilateur d'ActionScript où rechercher les fichiers AS externes pour vos références aux fichiers FLA.

ActionScript 2.0 permet de définir un chemin de classe au niveau du document. Cette possibilité s'avère très utile lorsque vous créez vos propres classes et souhaitez supplanter le chemin de classe ActionScript global qui est défini dans les préférences d'ActionScript.

Lorsque vous modifiez un chemin de classe, vous pouvez ajouter des chemins de répertoire absolus (par exemple `C:\mes_classes`) et des chemins de répertoire relatifs (par exemple, `../mes_classes` ou `."`).

### Voir aussi

- « Définition du chemin de classe pour ActionScript 2.0 » à la page 404
- « Définition du chemin de classe pour ActionScript 3.0 » à la page 405

### Modification du chemin de classe global

1 Sélectionnez Edition > Préférences (Windows) ou Flash > Préférences (Macintosh) pour ouvrir la boîte de dialogue Préférences.

2 Cliquez sur ActionScript dans la liste des catégories, puis cliquez sur Paramètres d'ActionScript 2.0.

3 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour ajouter un répertoire au chemin de classe, cliquez sur Rechercher le chemin, ouvrez le répertoire à ajouter, puis cliquez sur OK.

Vous pouvez également cliquer sur Ajouter un nouveau chemin (+) pour ajouter une ligne à la liste Chemin de classe. Double-cliquez sur la nouvelle ligne, tapez un chemin relatif ou absolu et cliquez sur OK.

- Pour modifier un répertoire de chemin de classe existant, sélectionnez le chemin dans la liste Chemin de classe, cliquez sur Rechercher le chemin, ouvrez le répertoire à modifier et cliquez sur OK.

Vous pouvez également double-cliquer sur le chemin dans la liste Chemin de classe, taper le chemin désiré et cliquer sur OK.

- Pour supprimer un répertoire du chemin de classe, sélectionnez son chemin dans la liste Chemin de classe, puis cliquez sur Supprimer du chemin.

**Remarque :** Ne supprimez pas le chemin de classe global absolu. En effet, le logiciel en a besoin pour accéder aux classes intégrées. Si vous supprimez ce chemin de classe accidentellement, vous pouvez le rétablir en ajoutant `$(LocalData)/Classes` comme nouveau chemin de classe pour ActionScript 2.0 ou `$(AppConfig)/ActionScript 3.0/Classes` pour ActionScript 3.0.

### Modification du chemin de classe au niveau du document

La modification du chemin de classe dans les paramètres de publication ne s'applique qu'au fichier FLA actif.

- 1 Choisissez Fichier > Paramètres de publication.
- 2 Dans la boîte de dialogue Paramètres de publication, cliquez sur l'onglet Flash.
- 3 Cliquez sur Paramètres en regard du menu contextuel Version d'ActionScript.
- 4 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Pour ajouter un répertoire au chemin de classe, cliquez sur Rechercher le chemin, ouvrez le répertoire à ajouter, puis cliquez sur OK.

Vous pouvez également cliquer sur Ajouter un nouveau chemin (+) pour ajouter une ligne à la liste Chemin de classe. Double-cliquez sur la nouvelle ligne, tapez un chemin relatif ou absolu et cliquez sur OK.

- Pour modifier un répertoire de chemin de classe existant, sélectionnez le chemin dans la liste Chemin de classe, cliquez sur Rechercher le chemin, ouvrez le répertoire à modifier et cliquez sur OK.

Vous pouvez également double-cliquer sur le chemin dans la liste Chemin de classe, taper le chemin désiré et cliquer sur OK.

- Pour supprimer un répertoire du chemin de classe, sélectionnez son chemin dans la liste Chemin de classe, puis cliquez sur Supprimer du chemin.

### Déclaration d'une classe de document

Lorsque vous utilisez ActionScript 3.0, un fichier SWF peut disposer d'une classe de niveau supérieur qui lui est associée. Cette classe est appelée classe du document. Lorsque le fichier SWF est chargé par Flash Player, une occurrence de cette classe est créée en tant qu'objet de niveau supérieur de ce fichier. Vous pouvez choisir n'importe quelle occurrence de classe personnalisée pour cet objet de fichier SWF.

Par exemple, un fichier SWF qui met en place un composant de calendrier peut associer son niveau supérieur à une classe Calendar pourvue de méthodes et de propriétés qui conviennent à un composant de calendrier. Lorsque le SWF est chargé, Flash Player le crée en tant qu'occurrence de cette classe Calendar.

- 1 Désactivez tous les objets sur la scène et dans le scénario en cliquant sur une zone vierge de la scène. Vous obtenez ainsi l'affichage des propriétés du document dans l'inspecteur des propriétés.
- 2 Saisissez le chemin et le nom de fichier du fichier ActionScript pour la classe dans la zone de texte Classe du document de l'inspecteur des propriétés.

*Remarque :* Vous pouvez également saisir les informations sur la classe du document à l'aide de la boîte de dialogue Paramètres de publication.

### Personnalisation des menus contextuels dans les documents Flash

Vous pouvez personnaliser le menu contextuel habituel et celui d'édition de texte qui apparaissent dans les fichiers SWF de Flash Player, versions 7 et ultérieures.

- Le menu contextuel habituel s'affiche lorsque l'utilisateur clique du bouton droit (Windows) ou clique en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur un fichier SWF dans Flash Player, dans n'importe quelle zone à l'exception des champs de texte modifiables. Vous pouvez ajouter des éléments personnalisés au menu et masquer ses éléments par défaut, à l'exception des options Paramètres et Débogueur.
- Le menu contextuel d'édition de texte s'affiche lorsque l'utilisateur clique du bouton droit (Windows) ou clique en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) sur un champ de texte modifiable d'un fichier SWF dans Flash Player. Vous pouvez ajouter des éléments personnalisés à ce menu, mais vous ne pouvez pas masquer ses éléments par défaut.

*Remarque :* Flash Player affiche également un menu contextuel d'erreur lorsque l'utilisateur clique du bouton droit (Windows) ou clique avec la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) dans Flash Player, alors qu'aucun fichier SWF n'est chargé. Ce menu n'est pas personnalisable.

Pour personnaliser les menus contextuels de Flash Player 7, utilisez les objets `ContextMenu` et `ContextMenuItems` d'ActionScript 2.0. Pour plus d'informations sur l'utilisation de ces objets, consultez la section `ContextMenu` dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.



Tenez compte des conditions suivantes lors de la création d'éléments de menu contextuel personnalisés pour Flash Player :

- Les éléments personnalisés sont ajoutés au menu contextuel dans l'ordre de leur création. Une fois les éléments créés, leur disposition dans le menu ne peut plus être modifiée.
- Vous pouvez définir la visibilité et l'activation des éléments personnalisés.
- Les éléments de menu contextuel personnalisés sont automatiquement convertis au format Unicode UTF8.

## Fichiers de classe et de configuration

Lorsque vous installez Flash, plusieurs fichiers et dossiers de configuration liés à ActionScript sont copiés dans votre système. Si vous modifiez ces fichiers pour configurer l'environnement de programmation, sauvegardez les fichiers d'origine.

**ActionScript Dossier des classes** Ce dossier contient toutes les classes ActionScript 2.0 intégrées (fichiers AS). Les chemins d'accès habituels de ce dossier sont les suivants :

- Windows : Disque dur\Documents and Settings\*utilisateur*\Local Settings\Application Data\Adobe\Flash CS3\*langue*\Configuration\Classes
- Macintosh : Disque dur/Utilisateurs/*utilisateur*/Library/Application Support/Adobe/Flash CS3/*langue*\Configuration\Classes

Le dossier Classes comprend les classes pour Flash Player 7 (FP7), les classes pour Flash Player 8 (FP8) et le package mx, utilisé dans les deux lecteurs et dans les fichiers ASO. Il n'est pas nécessaire de recourir à un dossier distinct pour Flash Player 9. Pour plus d'informations sur l'organisation de ce répertoire, consultez le fichier Lisez-moi du dossier Classes.

**Dossier de la classe Include** Ce dossier contient tous les fichiers d'inclusion globaux d'ActionScript. Les emplacements sont les suivants :

- Windows : Disque dur\Documents and Settings\*utilisateur*\Local Settings\Application Data\Adobe\Flash CS3\*langue*\Configuration\Include
- Macintosh : Disque dur/Utilisateurs/*utilisateur*/Library/Application Support/Adobe/Flash CS3/*langue*\Configuration\Include

**Fichier de configuration ActionsPanel.xml** Fichier destiné à la configuration des conseils de code d'ActionScript. Les emplacements sont les suivants :

- Windows : Disque dur\Documents and Settings\*utilisateur*\Local Settings\Application Data\Adobe\Flash CS3\*langue*\Configuration\ActionsPanel
- Macintosh : Disque dur/Utilisateurs/*utilisateur*/Library/Application Support/Adobe/Flash CS3/*langue*/Configuration/ActionsPanel

**Fichier de configuration AsColorSyntax.xml** Fichier destiné à la mise en évidence de la syntaxe et aux couleurs de code ActionScript. Les emplacements sont les suivants :

- Windows : Disque dur\Documents and Settings\*utilisateur*\Local Settings\Application Data\Adobe\Flash CS3\*langue*\Configuration\ActionsPanel\
- Macintosh : Disque dur/Utilisateurs/*utilisateur*/Library/Application Support/Adobe/Flash CS3/*langue*/Configuration/ActionsPanel

## Dossiers de configuration installés avec Flash

Flash place plusieurs dossiers de configuration sur votre système lorsque vous installez l'application. Les dossiers de configuration organisent les fichiers associés à l'application selon des niveaux appropriés d'accès utilisateur. Vous pourriez vouloir visualiser les contenus de ces dossiers lorsque vous travaillez avec ActionScript™ ou les composants. Les dossiers de configuration de Flash sont les suivants :

### Dossier de configuration de niveau application

Comme il se trouve au niveau de l'application, les utilisateurs non Administrateurs ne disposent pas de droits d'accès en écriture pour ce répertoire. Les chemins d'accès habituels de ce dossier sont les suivants :

- Dans Microsoft Windows XP ou Microsoft Windows Vista, naviguez jusqu'à *lecteur d'amorçage*\Program Files\Adobe\Adobe Flash CS3\langue\Configuration\.
- Sur Macintosh, accédez à *disque dur Macintosh*/Applications/Adobe Flash CS3/Configuration/.

### First Run, dossier

Ce frère du dossier de configuration de niveau application facilite le partage des fichiers de configuration parmi les utilisateurs d'un même ordinateur. Les dossiers et les fichiers figurant dans le dossier First Run sont automatiquement copiés par Flash dans le dossier de configuration au niveau des utilisateurs. Tout nouveau fichier placé dans le dossier First Run est copié dans le dossier de configuration au niveau des utilisateurs lorsque vous démarrez l'application.

Les chemins d'accès types à ce dossier sont les suivants :

- Dans Microsoft Windows XP ou Microsoft Windows Vista, naviguez jusqu'à *lecteur d'amorçage*\Program Files\Adobe\Adobe Flash CS3\langue\First Run\.
- Sur Macintosh, accédez à *disque dur Macintosh*/Applications/Adobe Flash CS3/First Run/.

### Dossier de configuration de niveau utilisateur

Situé dans la zone de profil de l'utilisateur, ce dossier est toujours modifiable par l'utilisateur en cours. Les chemins d'accès habituels de ce dossier sont les suivants :

- Sous Windows XP ou Vista, naviguez jusqu'à *disque d'amorçage*\Documents and Settings\nom d'utilisateur\Local Settings\Application Data\Adobe\Flash CS3\langue\Configuration.
- Sur Macintosh, accédez à *disque dur Macintosh*/Users/nom d'utilisateur/Library/Application Support/Adobe/Flash CS3/langue/Configuration/.

**Remarque :** Flash pour Windows emploie le dossier Local Settings pour le stockage des fichiers de configuration au niveau des utilisateurs. Cette méthode diffère de Flash MX et du reste de la famille Studio MX (dont Dreamweaver MX 2004), qui emploient tous le dossier de configuration Roaming Profile pour les fichiers de configuration au niveau des utilisateurs. Les profils itinérants permettent aux utilisateurs du réseau de stocker automatiquement leurs paramètres de configuration sur un serveur du réseau, puis de se déplacer vers des postes de travail différents du réseau et de disposer toujours d'une application qui charge les mêmes fichiers de configuration. Le dossier Local Settings est différent du dossier Roaming Profile en ce sens que lorsque le réseau est défini, les fichiers de Local Settings ne sont pas enregistrés dans un serveur pour prendre en charge les profils itinérants.

### Dossier de configuration au niveau All Users

Ce dossier fait partie intégrante des installations du système d'exploitation standard Windows et Macintosh et il est partagé par tous les utilisateurs d'un ordinateur donné. Le système d'exploitation met à la disposition de tous les utilisateurs de l'ordinateur tous les fichiers de ce dossier. Les chemins d'accès habituels de ce dossier sont les suivants :

- Sous Windows XP ou Vista, naviguez jusqu'à *disque d'amorçage*\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Flash CS3\langue\Configuration\.
- Sur Macintosh, accédez à *disque dur Macintosh*/Users/Shared/Application Support/Adobe/Flash CS3/langue/Configuration/.

### Dossier de configuration Restricted Users

Pour les utilisateurs qui disposent de privilèges limités sur un poste de travail, le plus souvent dans un environnement réseau, seuls les administrateurs système ont l'autorisation d'accéder à des postes de travail. Tous les autres utilisateurs reçoivent un accès restreint. Ceci signifie généralement qu'ils ne peuvent pas écrire dans les dossiers de fichiers au niveau de l'application (comme le dossier Program Files de Windows ou le dossier Applications de Mac OS X).

# Chapitre 20 : Publication du contenu Flash

Lorsque vous êtes prêt à présenter votre contenu Adobe Flash, publiez-le afin de pouvoir le visionner. Le présent chapitre décrit les diverses options de publication disponibles que vous pouvez utiliser pour distribuer votre contenu Flash.

## Publication des documents Flash

### Aperçu de la publication

Par défaut, la commande Publier crée un fichier SWF Flash, un document HTML qui insère votre contenu Flash dans une fenêtre de navigateur et un fichier JavaScript qui porte l'étiquette AC\_OETags.js et qui permet à votre fichier SWF d'être lu automatiquement dans des navigateurs actifs, compatibles avec le contenu. Elle permet également de créer et de copier des fichiers de détection pour Flash 4 et versions ultérieures. Si vous modifiez les paramètres de publication, Flash enregistre ces changements dans le document. Après avoir créé un profil de publication, vous pouvez l'exporter pour l'utiliser dans d'autres documents ou pour que d'autres personnes travaillant sur le même projet puissent l'exploiter.

Flash Player 6 et les versions ultérieures prennent en charge l'encodage de texte Unicode. Grâce à la prise en charge d'Unicode, les utilisateurs peuvent afficher du texte multilingue, sans se soucier de la langue utilisée par le système d'exploitation sur lequel le lecteur est installé.

Vous pouvez publier le fichier FLA dans d'autres formats, tels que GIF, JPEG, PNG et QuickTime, avec le document HTML nécessaire pour les afficher dans la fenêtre du navigateur. Ces formats permettent à un navigateur d'afficher les effets de l'animation de votre fichier SWF et son interactivité pour des utilisateurs ne disposant pas de Flash Player. Lorsque vous publiez un document Flash (fichier FLA) dans un autre format, les paramètres correspondants sont enregistrés dans le fichier FLA.

Vous pouvez exporter le fichier FLA en plusieurs formats, comme la publication de fichiers FLA en formats de fichier de rechange, sauf que les paramètres de chaque format de fichier ne sont pas enregistrés avec le fichier FLA.

Autrement, vous pouvez créer un document HTML avec un éditeur HTML et inclure les balises nécessaires à l'affichage du fichier SWF.

**Remarque :** Si vous créez un document HTML personnalisé afin d'afficher vos fichiers SWF, assurez-vous que les navigateurs compatibles avec le contenu sont en mesure de lire ce contenu tel que vous le souhaitez. Pour plus d'informations sur le contenu actif, consultez [www.adobe.com/go/activecontent\\_fr](http://www.adobe.com/go/activecontent_fr).

Pour tester l'exécution du fichier SWF avant de le publier, vous pouvez utiliser Tester l'animation (Contrôle > tester l'animation) et Tester la scène (Contrôle> tester la scène).

Pour des didacticiels sur la publication de contenu Flash, consultez les sites suivants :

- Publication du contenu Flash [www.adobe.com/go/vid0141\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0141_fr)
- Optimisation du contenu Flash [www.adobe.com/go/vid0140\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0140_fr)

### Voir aussi

« Utilisation des profils de publication » à la page 417

« Utilisation de Flash Player » à la page 402

« Configuration d'un serveur Web pour Flash » à la page 415

« Création de texte multilingue » à la page 263

## Modification d'un fichier SWF de Dreamweaver dans Flash

Si Flash et Dreamweaver sont installés, vous pouvez sélectionner un fichier SWF dans un document Dreamweaver et utiliser Flash pour le modifier. Flash ne modifie pas directement le fichier SWF ; il modifie le document source (fichier FLA), puis exporte à nouveau le fichier SWF.

- 1 Dans Dreamweaver, ouvrez l'inspecteur Propriété (Window > Propriétés).
- 2 Dans le document Dreamweaver, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur l'espace réservé du fichier SWF pour le sélectionner, puis sur Modifier dans l'inspecteur Propriétés.
  - Cliquez sur l'espace réservé du fichier SWF avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en maintenant la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) et choisissez Modifier avec Flash dans le menu contextuel.

Dreamweaver passe sur Flash, qui tente à son tour de localiser le fichier de programmation Flash (.FLA) correspondant au fichier SWF sélectionné. Si Flash ne peut pas localiser le fichier de programmation Flash, un message vous invite à le faire.

*Remarque :* Si le fichier FLA ou le fichier SWF est verrouillé, extrayez le fichier dans Dreamweaver.

- 3 Dans Flash, modifiez le fichier FLA. La fenêtre de document indique que vous êtes en train de modifier le fichier à partir de Dreamweaver.

- 4 Une fois les modifications effectuées, cliquez sur Terminé.

Flash met à jour le fichier FLA, le réexporte en tant que fichier SWF, se ferme et retourne sur le document Dreamweaver.

*Remarque :* Pour mettre le fichier SWF à jour et garder Flash ouvert, choisissez, dans Flash, Fichier > Mettre à jour dans Dreamweaver.

- 5 Pour afficher le fichier mis à jour dans le document, cliquez sur Lecture dans l'inspecteur Propriétés de Dreamweaver ou appuyez sur la touche F12 pour afficher un aperçu de votre page dans la fenêtre d'un navigateur.

## Utilisation de Flash Player

### Application Flash

Flash Player lit le contenu Flash exactement comme il apparaît dans un navigateur Web ou dans une application hôte ActiveX. Le lecteur Flash est installé avec l'application Flash. Lorsque vous double-cliquez sur le contenu Flash, le système d'exploitation démarre Flash Player qui, à son tour, lance le fichier SWF. Vous pouvez utiliser le lecteur pour permettre aux utilisateurs qui ne passent pas par un navigateur Web ou une application hôte ActiveX d'afficher votre contenu Flash.

Vous pouvez contrôler un contenu Flash dans Flash Player à l'aide des commandes de menu ou de la fonction `fscommand()`. Pour plus d'informations, consultez `Learning_AS2\16_external_data.fm\Echange de messages avec Flash Player`.

Vous pouvez utiliser le menu contextuel de Flash Player pour imprimer les images du contenu Flash.

### Lecture de fichiers SWF Flash

Le format de fichier SWF Flash sert au déploiement de contenu Flash.

Vous pouvez lire le contenu de l'une des manières suivantes :

- Dans des navigateurs Web qui sont équipés de Flash Player
- Avec Flash Xtra in Director® et Authorware® d'Adobe®
- Avec le contrôle ActiveX Flash dans Microsoft Office et autres hôtes ActiveX.
- Dans une animation QuickTime.
- Comme animation autonome, appelée projection.

Le format de fichier SWF Flash est un standard ouvert que d'autres applications prennent en charge. Pour plus d'informations sur les formats de fichier Flash, consultez [www.adobe.com/go/flashplayer\\_fr](http://www.adobe.com/go/flashplayer_fr).

## Contrôle des applications à partir du lecteur Flash Player:

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez Fichier > Nouveau ou Ouvrir pour ouvrir un fichier nouveau ou existant.
- Modifiez l'affichage de l'application en sélectionnant Affichage > Zoom et faites un choix.
- Contrôlez la lecture du contenu Flash en choisissant Contrôle > Lire, Rembobiner ou Boucle.

## Définition d'options de publication pour le format de fichier Flash SWF

**1** Choisissez Fichier > Paramètres de publication, cliquez sur Flash, puis sélectionnez une version du Player dans le menu contextuel Version. Certaines fonctions de Adobe® Flash® CS3 Professional ne s'exécutent pas convenablement dans les fichiers SWF publiés pour des versions de Flash Player antérieures à Flash Player 9. Si vous souhaitez utiliser la détection de Flash Player, vous devez sélectionner Flash Player 4, ou une version ultérieure, et cliquer dans l'onglet HTML.

**2** Dans la section Ordre de chargement, définissez l'ordre dans lequel Flash charge les calques d'un fichier SWF pour l'affichage de la première image de votre fichier SWF : De bas en haut ou De haut en bas. Cette option contrôle les éléments du fichier SWF que Flash affiche en premier sur une connexion modem ou une connexion de réseau lente.

**3** Dans le menu contextuel Version d'ActionScript, choisissez la version d'ActionScript™. Si vous sélectionnez ActionScript 2.0 ou 3.0 et que vous avez créé des classes, vous pouvez cliquer sur le bouton Paramètres pour définir le chemin de classe relatif à des fichiers classe qui diffèrent du chemin des répertoires par défaut défini dans Préférences.

**4** Pour activer le débogage du fichier SWF Flash publié, activez une des options suivantes :

**Générer un rapport de taille** crée un rapport répertoriant le volume des données présentes dans le contenu Flash final, par fichier.

**Omettre les actions Trace** force Flash à ignorer les actions Trace (`trace`) dans le fichier SWF actif. Lorsque vous sélectionnez cette option, les informations renvoyées par les actions Trace ne s'affichent pas dans le panneau Sortie. Pour plus d'informations, consultez « Présentation du panneau Sortie » à la page 390.

**Protéger contre l'importation** empêche d'autres personnes d'importer le fichier SWF et de le reconverter en un document Flash (FLA). Vous pouvez décider d'utiliser une protection par mot de passe avec votre fichier SWF Flash.

**Autoriser le débogage** active le débogueur et permet de déboguer un fichier SWF Flash à distance. Vous pouvez décider d'utiliser une protection par mot de passe avec votre fichier SWF .

**Compresser l'animation** (par défaut) compresse le fichier SWF afin de réduire la taille du fichier et le temps nécessaire au téléchargement. Cette option est très utile pour des fichiers contenant une grande quantité de texte ou d'instructions ActionScript. Un fichier compressé ne peut être lu que par Flash Player 6 ou une version ultérieure.

**Optimiser pour Flash Player 6 r65** Si vous avez sélectionné Flash Player 6 dans le menu contextuel Version, vous pouvez choisir cette option pour cibler une version de Flash Player 6. La version mise à jour utilise l'allocation des registres ActionScript pour améliorer les performances. Les utilisateurs doivent disposer de la même version de Flash Player 6 ou une version ultérieure.

**Exporter les calques masqués** (par défaut) exporte tous les calques masqués du document Flash. Si vous désactivez Exporter calques masqués, vous empêchez tous les calques (y compris ceux imbriqués dans les clips) signalés comme masqués d'être exportés dans le SWF résultant. Vous pouvez ainsi tester différentes versions de documents Flash en rendant des calques invisibles.

**Exporter SWC** Exporte un fichier .swc qui est utilisé pour distribuer des composants. Ce fichier contient un clip compilé, le fichier de la classe ActionScript du composant ainsi que d'autres fichiers qui décrivent le composant.

**5** Si vous utilisez ActionScript 2.0 et avez sélectionné Débogage autorisé ou Protéger contre l'importation, vous pouvez saisir un mot de passe dans le champ Mot de passe. Si vous ajoutez un mot de passe, les autres utilisateurs devront saisir le mot de passe avant de pouvoir déboguer ou importer le fichier SWF. Pour supprimer le mot de passe, effacez le contenu du champ Mot de passe. Pour plus d'informations sur le débogage, consultez le « Débogage du code ActionScript 1.0 et 2.0 » à la page 384. Si vous utilisez ActionScript 3.0, consultez « Débogage du code ActionScript 3.0 » à la page 393.

**6** Pour contrôler la compression bitmap, réglez le curseur Qualité JPEG ou saisissez une valeur. Une qualité d'image faible produit des fichiers plus réduits, tandis qu'une qualité d'image supérieure génère des fichiers plus volumineux. Essayez

différents réglages afin de déterminer le meilleur compromis entre la taille et la qualité, la valeur 100 correspondant à la meilleure qualité et à la plus faible compression.

**7** Pour définir le taux d'échantillonnage et la compression des sons d'événement et des sons lus en flux continu dans le fichier SWF, cliquez sur le bouton Définir en regard de Flux continu ou de Son d'événement et choisissez les options selon vos besoins.

**Remarque :** *Un son en flux continu est lu dès qu'un nombre suffisant de données est téléchargé pour les premières images ; il est synchronisé avec le scénario. Un son d'événement n'est pas lu tant qu'il n'est pas totalement téléchargé. Il est ensuite lu en continu jusqu'à ce qu'il soit arrêté.*

**8** Activez l'option Neutraliser les paramètres audio pour remplacer les paramètres pour les différents sons sélectionnés dans la section Sons de l'inspecteur des propriétés. Vous pouvez également activer cette option pour créer une version de plus petite taille d'un fichier SWF avec un son de moindre qualité.

**Remarque :** *Si l'option Neutraliser les paramètres audio est désactivée, Flash scanne tous les sons en flux continu du document (y compris les sons de vidéos importées) et les publie tous avec le paramètre le plus élevé. Cela peut augmenter la taille du fichier lorsqu'un ou plusieurs sons lus en flux continu sont associés à un paramètre élevé.*

**9** Pour exporter des sons adaptés aux périphériques, y compris aux périphériques portables, à la place du son de la bibliothèque d'origine, choisissez Exporter les sons de périphérique. Cliquez sur OK.

**10** Dans le menu contextuel Sécurité de lecture locale, choisissez le modèle de sécurité Flash à utiliser. Indiquez si vous souhaitez que le fichier SWF publié reçoive un droit d'accès aux ressources locales ou sur le réseau. L'option Accès aux fichiers locaux uniquement permet au fichier SWF publié d'interagir avec les fichiers et les ressources du système local, mais pas avec le réseau. L'option Accès au réseau uniquement permet au fichier SWF publié d'interagir avec les fichiers et les ressources du réseau, mais pas avec le système local.

## Voir aussi

« Utilisation des profils de publication » à la page 417

« Utilisation du son » à la page 277

« Utilisation des sons dans Flash Lite » à la page 280

## Définition du chemin de classe pour ActionScript 2.0




Pour utiliser une classe ActionScript que vous avez définie, Flash doit pouvoir localiser les fichiers ActionScript 2.0 externes contenant la définition de la classe. La liste des dossiers dans lesquels Flash recherche les définitions de classe est appelée le *chemin de classe*. Il existe des chemins de classe au niveau global, application ou document. Pour plus d'informations sur les chemins de classes, consultez Learning\_AS2\07\_classes.fm.

**1** Choisissez Fichier > Paramètres de publication et cliquez sur Flash.

**2** Vérifiez qu'ActionScript 2.0 est sélectionné dans le menu contextuel Version d'ActionScript, et cliquez sur Paramètres.




**3** Spécifiez l'image où la définition de classe doit résider dans le champ texte Exporter l'image pour les classes.

**4** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour ajouter un dossier au chemin de classe, cliquez sur le bouton Rechercher le chemin , recherchez le dossier que vous souhaitez ajouter et cliquez sur OK.
- Vous pouvez également cliquer sur le bouton Ajouter un nouveau chemin  pour ajouter une ligne à la liste Chemin de classe. Double-cliquez sur la nouvelle ligne, tapez un chemin relatif ou absolu et cliquez sur OK.
- Pour modifier un dossier de chemin de classe existant, sélectionnez le chemin dans la liste Chemin de classe, cliquez sur le bouton Rechercher le chemin et recherchez le dossier que vous souhaitez ajouter, puis cliquez sur OK. Vous pouvez également double-cliquer sur le chemin dans la liste Chemin de classe, taper le chemin désiré et cliquer sur OK.
- Pour supprimer un dossier du chemin de classe, sélectionnez le chemin dans la liste Chemin de classe et cliquez sur le bouton Supprimer du chemin sélectionné .

## Définition du chemin de classe pour ActionScript 3.0

Pour utiliser une classe ActionScript que vous avez définie, Flash doit pouvoir localiser les fichiers ActionScript 3.0 externes contenant la définition de la classe. La liste des dossiers dans lesquels Flash recherche les définitions de classe est appelée le *chemin de classe*. Il existe des chemins de classe au niveau global ou au niveau du document. Pour plus d'informations sur les chemins de classe, consultez « Packages » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

- 1 Choisissez Fichier > Paramètres de publication et cliquez sur Flash.
- 2 Vérifiez qu'ActionScript 3.0 est sélectionné dans le menu contextuel Version d'ActionScript, et cliquez sur Paramètres. Vous devez disposer de Flash Player 9 pour pouvoir utiliser ActionScript 3.0.
- 3 Spécifiez l'image où la définition de classe doit résider dans le champ texte Exporter l'image pour les classes.
- 4 Spécifiez les paramètres d'erreur. Vous pouvez choisir le mode Avertissements ou le mode Strict. Le Mode strict signale les avertissements comme des erreurs, ce qui signifie que la compilation échouera tant que ces erreurs persisteront. Le Mode avertissements signale des avertissements supplémentaires qui aident à détecter les incompatibilités lors du passage d'ActionScript 2.0 à ActionScript 3.0.
- 5 (facultatif) Vous pouvez sélectionner Scène pour déclarer des occurrences de scène automatiquement.
- 6 Spécifiez ActionScript 3.0 ou ECMAScript comme dialecte à utiliser. ActionScript 3.0 est recommandé.
- 7 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Pour ajouter un dossier au chemin de classe, cliquez sur le bouton Rechercher le chemin , recherchez le dossier que vous souhaitez ajouter et cliquez sur OK.
  - Vous pouvez également cliquer sur le bouton Ajouter un nouveau chemin  pour ajouter une ligne à la liste Chemin de classe. Double-cliquez sur la nouvelle ligne, tapez un chemin relatif ou absolu et cliquez sur OK.
  - Pour modifier un dossier de chemin de classe existant, sélectionnez le chemin dans la liste Chemin de classe, cliquez sur le bouton Rechercher le chemin et recherchez le dossier que vous souhaitez ajouter, puis cliquez sur OK. Vous pouvez également double-cliquer sur le chemin dans la liste Chemin de classe, taper le chemin désiré et cliquer sur OK.
  - Pour supprimer un dossier du chemin de classe, sélectionnez le chemin dans la liste Chemin de classe et cliquez sur le bouton Supprimer du chemin .

## Définition de paramètres de publication en vue de créer des documents HTML dotés d'un contenu Flash incorporé

La lecture d'une animation Flash dans un navigateur Web requiert un document HTML activant le fichier SWF et spécifiant les paramètres du navigateur. Ce document est généré automatiquement par la commande Publier, avec les paramètres HTML d'un document modèle.

Le document modèle peut être un fichier texte contenant les variables de modèles appropriées (y compris un fichier HTML standard), un fichier incluant le code nécessaire pour les interprètes spéciaux tels que ColdFusion ou Active Server Pages (ASP) ou un modèle inclus dans Flash.

Vous pouvez saisir manuellement vos paramètres HTML pour Flash ou personnaliser un modèle intégré dans n'importe quel éditeur HTML.

Les paramètres HTML déterminent l'emplacement dans lequel le contenu Flash apparaîtra dans la fenêtre, la couleur d'arrière-plan, la taille du fichier SWF et ainsi de suite, et définissent les attributs des balises `object` et `embed`. Vous pouvez changer ces paramètres, ainsi que d'autres, dans le panneau HTML de la boîte de dialogue Paramètres de publication. La modification de ces paramètres neutralise les options définies dans votre fichier SWF.

### Voir aussi

« Configuration d'un serveur Web pour Flash » à la page 415

« HTML, publication de modèles » à la page 418

« Modification des paramètres HTML de Flash » à la page 422

« Utilisation des profils de publication » à la page 417

« Utilisation des polices de périphérique » à la page 262

### Spécifications des paramètres

**1** Choisissez Fichier > Paramètres de publication et cliquez sur Formats. Le type de fichier HTML est sélectionné par défaut.

**2** Utilisez le nom de fichier par défaut correspondant au nom de votre document ou saisissez un nouveau nom avec l'extension .html.

**3** Cliquez sur l'onglet HTML pour afficher les paramètres HTML, puis sélectionnez dans le menu contextuel Modèle un modèle installé à utiliser. Cliquez sur Info pour afficher une description du modèle sélectionné. La sélection par défaut est Flash seulement.

**4** Si, à l'étape précédente, vous avez sélectionné un modèle HTML autre que Carte image ou QuickTime et, que dans l'onglet Flash, vous avez opté pour la Version 4 de Flash Player (ou une version ultérieure), vous pouvez sélectionner Détection de la version de Flash.

*Remarque : La détection de la version de Flash configure votre document de telle sorte qu'elle détecte la version de Flash Player exécutée par l'utilisateur pour l'orienter le cas échéant vers une autre page HTML s'il ne s'agit pas du lecteur approprié.*

**5** Choisissez une option dans la section Dimensions pour définir les valeurs des attributs `width` et `height` des balises `object` et `embed` :

**Identique à l'animation** (par défaut) utilise la taille du fichier SWF.

**Pixels** saisit le nombre de pixels pour la largeur et la hauteur.

**Pourcentage** spécifie le pourcentage de fenêtre du navigateur occupé par le fichier SWF.

**6** Pour contrôler la lecture et les fonctions du fichier SWF, sélectionnez parmi les options suivantes :

**En pause au démarrage** interrompt le fichier SWF jusqu'à ce que l'utilisateur clique sur un bouton ou choisisse Lire dans le menu contextuel. Par défaut, cette option est désactivée et le contenu Flash démarre dès que le fichier est chargé (le paramètre `PLAY` est réglé sur `true`).

**Boucle** répète l'animation lorsqu'elle atteint la dernière image. Désactivez cette option pour arrêter la lecture du contenu Flash après la dernière image. Le paramètre `LOOP` est activé par défaut.

**Afficher le menu** affiche un menu contextuel lorsque l'utilisateur clique sur le fichier SWF avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh). Désactivez cette option pour n'afficher que A propos de Flash dans le menu contextuel. Cette option est sélectionnée par défaut (le paramètre `MENU` est réglé sur `true`).

**Police de périphérique** (Windows uniquement) substitue les polices système anti-aliasées (bords lissés) aux polices qui ne sont pas installées sur l'ordinateur de l'utilisateur. L'utilisation des polices de périphérique augmente la lisibilité des caractères de petite taille et peut diminuer la taille du fichier SWF. Cette option ne touche que les fichiers SWF contenant du texte statique (texte que vous avez saisi lors de la création d'un fichier SWF et qui ne change pas lorsque le contenu est affiché) et devant s'afficher avec des polices de périphérique.

**7** Sélectionnez une option dans la section Qualité pour déterminer le compromis entre le temps de traitement et l'aspect, comme suit. Cette option définit la valeur du paramètre `QUALITY` des balises `object` et `embed`.

**Basse** favorise la vitesse de lecture par rapport à l'aspect et n'utilise pas l'anti-aliasing.

**Basse automatiquement** privilégie d'abord la vitesse, mais améliore l'aspect chaque fois que cela est possible. L'anti-aliasing est désactivé au début de la lecture. Si Flash Player détecte que le processeur est à même de supporter l'anti-aliasing, ce dernier est activé automatiquement.

**Elevée automatiquement** met d'abord l'accent de façon égale sur la vitesse et l'aspect, mais sacrifie le second au profit de la première en cas de nécessité. L'anti-aliasing est activé au début de la lecture. Si le débit réel des images devient inférieur au débit spécifié, l'anti-aliasing est désactivé afin d'améliorer la vitesse de lecture. Utilisez ce paramètre pour émuler le paramètre Affichage > Antialias.

**Moyenne** applique un certain degré d'anti-aliasing mais ne lisse pas les bitmaps. La qualité obtenue est meilleure que celle du paramètre Basse mais plus faible qu'avec le paramètre Elevée.



**Elevée** (Par défaut) favorise l'aspect par rapport à la vitesse de lecture et applique toujours l'anti-aliasing. Si le fichier SWF ne contient aucune image animée, les bitmaps sont lissés ; dans le cas contraire, ils ne le sont pas.

**Supérieure** fournit la meilleure qualité d'affichage et ignore la vitesse de lecture. Les images sont antialiasées et les bitmaps sont toujours lissés.

**8** Sélectionnez une option dans la section Mode fenêtre, qui contrôle l'attribut HTML `wmode` dans les balises `object` et `embed`. Le mode fenêtre modifie la relation entre le cadre de délimitation ou fenêtre virtuelle et le contenu de la page HTML comme suit :

**Window** (par défaut) n'intègre aucun attribut relatif aux fenêtres dans les balises `object` et `embed`. L'arrière-plan du contenu est opaque et utilise la couleur d'arrière-plan de la page HTML. Le code HTML ne peut pas être affiché au-dessus ou en dessous du contenu Flash.

**Sans fenêtre opaque** définit l'arrière-plan du contenu Flash sur opaque, obscurcissant tout ce qui se trouve en dessous de ce dernier. Cette option permet d'afficher le contenu HTML au-dessus ou par-dessus le contenu.

**Sans fenêtre transparent** définit l'arrière-plan du contenu Flash sur transparent. Ceci permet d'afficher le contenu HTML au-dessus et en dessous du contenu. Pour savoir quels sont les navigateurs qui prennent en charge les modes sans fenêtre, consultez le tableau suivant.

*Remarque : Dans certains cas, un rendu complexe en mode transparent sans fenêtre peut ralentir l'animation lorsque les images de la page HTML sont également complexes.*

**9** Sélectionnez l'une des options suivantes dans Alignement HTML pour positionner la fenêtre du fichier Flash SWF dans une fenêtre de navigateur :

**Par défaut** centre le contenu dans la fenêtre du navigateur et recadre les bords si cette dernière est plus petite que l'application.

**Gauche, Droite, Haut et Bas** alignent les fichiers SWF le long du bord correspondant dans la fenêtre de navigation et recadrent les trois autres bords selon les besoins.

**10** Sélectionnez une option dans la section Echelle pour placer le contenu Flash dans les limites spécifiées, si vous avez modifié la largeur et la hauteur d'origine du document. L'option Echelle définit le paramètre `SCALE` des balises `object` et `embed`.

**Par défaut (Afficher tout)** affiche la totalité du document dans la zone définie, sans déformation, tout en conservant les proportions d'origine des fichiers SWF. Des bordures peuvent apparaître de part et d'autre de l'application.

**Aucune bordure** redimensionne le document afin qu'il remplisse la zone spécifiée et conserve les proportions d'origine du fichier SWF sans distorsion, en recadrant les bords du fichier SWF si cela est nécessaire.

**Taille exacte** affiche le document entier sans préserver les proportions d'origine, ce qui peut entraîner une distorsion.

**Pas de redimensionnement** empêche le redimensionnement du document avec la fenêtre de Flash Player.

**11** Sélectionnez une option dans Alignement Flash pour définir la position du contenu dans la fenêtre de l'application, ainsi que le recadrage des bords si cela est nécessaire. Cette option définit le paramètre `SALIGN` des balises `object` et `embed`.

**12** Activez l'option Afficher les messages d'avertissement pour afficher les messages d'erreur en cas de conflit entre les paramètres des balises (par exemple, si un modèle contient un code faisant référence à une image de remplacement qui n'a pas été spécifiée).

**13** Pour enregistrer les paramètres avec le fichier courant, cliquez sur OK.

### Navigateurs qui prennent en charge les modes sans fenêtre

Système d'exploitation	Internet Explorer	Netscape	Autre
Macintosh OS X 10.1.5 et 10.2	IE 5.1 et IE 5.2	7.0 et version ultérieure	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opera 6 ou version ultérieure</li> <li>• Mozilla 1.0 ou version ultérieure</li> <li>• AOL/Compuserve</li> </ul>
Windows	5.0, 5.5 et 6.0	7.0 et version ultérieure	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opera 6 et version ultérieure</li> <li>• Mozilla 1.0 et version ultérieure</li> <li>• AOL/Compuserve</li> </ul>

### Configuration des paramètres de publication pour la détection de Flash Player

La fonctionnalité de détection de Flash Player est disponible uniquement pour les paramètres de publication définis sur Flash Player 4 ou une version plus récente et pour les fichiers SWF intégrés dans les modèles Flash seulement ou les modèles Flash HTTPS.

**Remarque :** A compter de la version 5, Flash Player est installé sur 98 % des ordinateurs connectés à Internet, ce qui donne la mesure de l'importance de la fonction de détection pour s'assurer que les utilisateurs finaux disposent de la version appropriée de Flash pour lire votre contenu.

Pour détecter la présence de Flash Player avant d'autoriser un navigateur à afficher des fichiers SWF qui utilisent les modèles ci-dessous, vous devez créer une page HTML disposant de son propre fichier SWF afin de détecter Flash Player avant de rediriger les navigateurs vers la page HTML du contenu Flash.

Les modèles HTML suivants ne prennent pas en charge la détection de Flash Player. Ceci est dû au fait que le code JavaScript de ces modèles provoque un conflit avec le code JavaScript utilisé pour détecter la version de Flash Player.

- Flash pour PocketPC 2003
- Flash avec suivi AICC
- Flash avec FSCommand
- Flash avec Ancres nommées
- Flash avec suivi SCORM.

**Remarque :** Les modèles HTML Carte image et QuickTime ne prennent pas en charge la détection de Flash Player dans la mesure où elles ne permettent pas d'intégrer ce programme.

- 1** Choisissez Fichier > Paramètres de publication et cliquez sur Flash.
- 2** Sélectionnez un modèle Flash seulement ou Flash HTTPS dans le menu contextuel Modèle. Ces modèles prennent en charge le nouveau kit de détection HTML à page unique. La sélection de l'un de ces modèles active la case à cocher Détecter la version de Flash, ainsi que les zones de texte de version.
- 3** Activez la case Détecter la version de Flash. Votre fichier SWF est intégré à une page Web qui inclut le code de détection de Flash Player. Si ce code détecte une version acceptable de Flash Player sur l'ordinateur de l'utilisateur, le fichier SWF est lu conformément à sa conception d'origine.
- 4** (Facultatif) Vous pouvez utiliser les zones de texte Révision principale et Révision secondaire pour spécifier une version précise de Flash Player. Par exemple, spécifiez Flash Player version 7.0.2 si cette dernière est indispensable pour lire votre fichier SWF.

Lorsque vous publiez votre fichier SWF, Flash crée une page HTML unique qui permet d'intégrer le fichier SWF et le code de détection de Flash Player. Si l'utilisateur ne dispose pas de la version de Flash spécifiée pour afficher le fichier SWF, une page HTML contenant un lien de téléchargement de la dernière version de Flash Player s'affiche.

## Définition des paramètres de publication pour les fichiers GIF

Les fichiers GIF constituent un bon moyen d'exporter des dessins et des animations simples à afficher dans des pages Web. Les fichiers GIF standard sont des bitmaps compressés.

Un fichier GIF animé (parfois désigné sous le terme de GIF89a) offre un moyen simple d'exporter de brèves séquences animées. Flash optimise un fichier GIF animé en ne stockant que les modifications d'une image à l'autre.

Flash exporte la première image du fichier SWF sous forme de fichier GIF, à moins que vous ne marquez une image-clé différente pour l'exportation en saisissant l'étiquette d'image **#Static** dans l'inspecteur des propriétés. Flash exporte toutes les images du fichier SWF en cours dans un fichier GIF animé, sauf si vous spécifiez une plage d'images à exporter, en saisissant les étiquettes d'image **#First** et **#Last** dans les images-clés appropriées.

Flash peut générer une carte image pour un fichier GIF afin de conserver des liens URL pour les boutons du document d'origine. Utilisez l'inspecteur des propriétés pour placer l'étiquette **#Map** dans l'image-clé dans laquelle vous voulez créer la carte image. Si vous ne créez pas d'étiquette d'image, Flash crée une carte image avec les boutons de la dernière image du fichier SWF. Vous ne pouvez créer une carte image que si la variable de modèle `$TM` se trouve dans le modèle que vous sélectionnez.

- 1 Choisissez Fichier > Paramètres de publication, cliquez sur Formats, puis sélectionnez Image GIF.
- 2 Pour le nom de fichier GIF, utilisez le nom par défaut ou saisissez un nouveau nom avec l'extension .gif.
- 3 Cliquez sur GIF.

**Dimensions** vous permet de saisir une largeur et une hauteur en pixels pour le bitmap exporté ou d'activer l'option Identique à l'animation pour que l'image GIF ait la même taille que le fichier Flash SWF et conserve les proportions de l'image d'origine.

**Lecture** détermine si Flash crée une image statique ou une animation GIF. Si vous activez l'option Animation, activez également l'option Boucle continue ou saisissez le nombre de répétitions.

- 4 Sélectionnez une option pour définir une gamme de paramètres d'aspect pour le fichier GIF exporté :

**Optimiser les couleurs** supprime toutes les couleurs non utilisées de la table des couleurs du fichier GIF. Cette option réduit la taille du fichier sans affecter la qualité de l'image, mais augmente légèrement les besoins en mémoire. Cette option n'a aucun effet sur une palette adaptative. Une palette adaptative analyse les couleurs de l'image et crée une table de couleurs unique pour le fichier GIF sélectionné.

**Entrelacer** affiche le fichier GIF exporté dans un navigateur au fur et à mesure de son téléchargement. L'entrelacement permet à l'utilisateur d'afficher le contenu graphique de base avant que le fichier ne soit complètement téléchargé. Le téléchargement peut se faire plus rapidement sur un réseau avec une connexion lente. N'entrelacez pas d'image GIF animée.

**Lisser** applique l'anti-aliasing pour produire une image bitmap de qualité supérieure et améliorer la qualité d'affichage du texte. Cependant, le lissage peut provoquer un halo de pixels gris autour d'une image antialiasée placée sur un arrière-plan coloré, ce qui contribue à augmenter la taille du fichier GIF. Exportez une image sans la lisser si un halo apparaît ou si vous placez une transparence GIF sur un arrière-plan multicolore.

**Tramer les couleurs unies** applique le tramage aux couleurs unies, ainsi qu'aux dégradés et aux images.

**Supprimer les dégradés** (désactivée par défaut) convertit tous les remplissages de dégradé du fichier SWF en couleurs unies, à l'aide de la première couleur du dégradé. Les dégradés augmentent la taille d'un fichier GIF et sont souvent d'une qualité médiocre. Si vous utilisez cette option, choisissez la première couleur du dégradé avec soin pour éviter des résultats inattendus.

- 5 Sélectionnez une des options suivantes dans la section Transparent pour déterminer la transparence de l'arrière-plan de l'application et la conversion des paramètres alpha en GIF :

**Opaque** rend l'arrière-plan uni.

**Transparent** rend l'arrière-plan transparent.

**Alpha** applique une transparence partielle. Vous pouvez saisir une valeur de seuil de couleur comprise entre 0 et 255. Une valeur réduite résulte en une plus grande transparence. Une valeur de 128 correspond à une transparence de 50 %.

**6** Sélectionnez une option dans la section Tramer pour spécifier la combinaison des pixels des couleurs disponibles afin de simuler les couleurs absentes de la palette courante. Le tramage peut améliorer la qualité de l'image si une image transparente contient des éléments, mais il augmente la taille du fichier.

**Aucun** désactive le tramage et remplace les couleurs absentes de la table de couleurs de base par des couleurs unies présentes dans la table correspondant le mieux à la couleur spécifiée. L'absence de tramage peut produire des fichiers de taille réduite mais rendre les couleurs non satisfaisantes.

**Dans l'ordre** fournit un tramage de bonne qualité sans grande augmentation de la taille du fichier.

**Diffusion** fournit la meilleure qualité de tramage mais augmente la taille du fichier ainsi que la durée de traitement. De plus, cette option ne fonctionne qu'avec la palette de couleurs Web 216.

**7** Sélectionnez un type de palette pour définir la palette de couleurs de l'image :

**Web 216** utilise la palette standard de 216 couleurs adaptée au Web pour créer l'image GIF, afin d'obtenir une image de bonne qualité et d'utiliser le traitement le plus rapide sur le serveur.

**Adaptative** analyse les couleurs de l'image et crée une table de couleurs unique pour l'image GIF sélectionnée. Cette option est la plus adaptée aux systèmes affichant des milliers, voire des millions de couleurs : elle crée la couleur la plus précise possible pour l'image, mais contribue à augmenter la taille des fichiers. Pour réduire la taille d'un fichier GIF avec une palette adaptative, activez l'option d'optimisation des couleurs pour réduire le nombre de couleurs de la palette.

**Adaptative ajustée pour le Web** est identique à l'option de palette Adaptative si ce n'est qu'elle convertit les couleurs très proches en palette de couleurs Web 216. La palette de couleurs qui en résulte est optimisée pour l'image. Cependant, lorsqu'il le peut, Flash utilise les couleurs de la palette Web 216. Les couleurs de l'image sont meilleures lorsque la palette Web 216 est activée sur un système à 256 couleurs.

**Personnalisée** spécifie une palette optimisée par vos soins pour l'image sélectionnée. La palette personnalisée est traitée à la même vitesse que la palette Web 216. Pour utiliser cette option, vous devez savoir comment créer et utiliser des palettes personnalisées. Pour choisir une palette personnalisée, cliquez sur l'icône du dossier Palette (l'icône de dossier qui est affichée à l'extrémité du champ Palette) et sélectionnez un fichier de palette. Flash prend en charge les palettes enregistrées au format ACT, exportées par quelques applications graphiques.

**8** Si vous avez sélectionné la palette Adaptative ou Adaptative ajustée pour le Web, saisissez une valeur dans le champ Optimisation des couleurs pour définir le nombre de couleurs utilisées dans l'image GIF. Le choix d'un nombre réduit de couleurs peut générer un fichier réduit, mais risque de dégrader les couleurs de l'image.

**9** Cliquez sur OK.

## Voir aussi

« Création d'une carte-image » à la page 420

« Utilisation des profils de publication » à la page 417

« Importation et exportation de palettes de couleurs » à la page 176

## Définition des paramètres de publication pour les fichiers JPEG

Le format JPEG vous permet d'enregistrer une image sous la forme d'un bitmap 24 bits fortement compressé. D'une manière générale, le format GIF convient mieux à l'exportation du mode trait, tandis que le format JPEG est plus approprié aux images incluant des nuances continues comme les photographies, les dégradés ou les bitmaps intégrés.

Flash exporte la première image du fichier SWF comme fichier JPEG, sauf si vous définissez une autre image-clé à exporter en saisissant l'étiquette d'image `#static`.

**1** Choisissez Fichier > Paramètres de publication, cliquez sur Formats, puis sélectionnez Image GIF.

**2** Pour le nom de fichier JPEG, utilisez le nom par défaut ou saisissez un nouveau nom avec l'extension .jpg.

3 Cliquez sur JPEG.

**Dimensions** vous permet de saisir une largeur et une hauteur en pixels pour le bitmap exporté ou d'activer l'option Identique à l'animation pour que l'image JPEG ait la même taille que la scène et conserve les proportions de l'image d'origine.

**Qualité** Faites glisser le curseur ou saisissez une valeur pour contrôler le taux de compression du fichier JPEG. Plus la qualité de l'image est basse, plus le fichier est petit et vice versa. Faites différents essais avant de déterminer le meilleur compromis entre la taille et la qualité.

**Remarque :** Vous pouvez définir la qualité d'exportation bitmap par objet dans la boîte de dialogue Propriétés du bitmap pour changer le paramètre de compression de l'objet. La sélection de l'option de compression par défaut dans la boîte de dialogue Propriétés du bitmap applique l'option Qualité JPEG des paramètres de publication.

**Progressive** pour afficher les images JPEG progressivement dans un navigateur Web afin qu'elles apparaissent plus rapidement lorsqu'elles sont chargées avec une connexion réseau lente. Cette option est similaire à l'entrelacement des images GIF et PNG.

4 Cliquez sur OK.

### Voir aussi

« Utilisation des profils de publication » à la page 417

« Définition des propriétés des images bitmap » à la page 147

## Définition des paramètres de publication pour les fichiers PNG

Le format PNG est le seul format bitmap multiplate-forme qui prend en charge la transparence (un canal alpha). Il s'agit également du format de fichier natif d'Adobe® Fireworks®.

Flash exporte la première image du fichier SWF comme fichier PNG, sauf si vous définissez une autre image-clé à exporter en saisissant l'étiquette d'image #static.

1 Choisissez Fichier > Paramètres de publication, cliquez sur Formats, puis sélectionnez Image PNG.

2 Pour le nom de fichier PNG, utilisez le nom par défaut ou saisissez un nouveau nom avec l'extension .png.

3 Cliquez sur PNG.

**Dimensions** vous permet de saisir une largeur et une hauteur en pixels pour le bitmap exporté ou d'activer l'option Identique à l'animation pour que l'image PNG ait la même taille que le fichier Flash SWF et conserve les proportions de l'image d'origine.

**Profondeur** Définissez le nombre de bits par pixel et les couleurs à utiliser lors de la création de l'image. Plus le codage est élevé, plus le fichier est volumineux.

- 8 bits par canal (bpc) pour une image à 256 couleurs
- 24 bpc pour une image en milliers de couleurs.
- 24 bpc avec Alpha pour des milliers de couleurs avec transparence (32 bpc)

4 Pour définir l'aspect du PNG exporté, faites un choix parmi les options suivantes :

**Optimiser les couleurs** supprime toutes les couleurs inutilisées de la table des couleurs d'un fichier PNG. Cette option réduit la taille du fichier de 1 000 à 1 500 octets sans affecter la qualité de l'image, mais augmente légèrement les besoins en mémoire. Cette option n'a aucun effet sur une palette adaptative.

**Entrelacer** affiche le fichier PNG exporté dans un navigateur au fur et à mesure de son téléchargement. L'entrelacement permet à l'utilisateur d'afficher le contenu graphique de base avant que le fichier ne soit complètement téléchargé. Le téléchargement peut se faire plus rapidement sur un réseau avec une connexion lente. N'entrelacez jamais un fichier PNG animé.

**Lisser** applique l'anti-aliasing pour produire une image bitmap de qualité supérieure et améliorer la qualité d'affichage du texte. Cependant, le lissage peut provoquer un halo de pixels gris autour d'une image antialiasée placée sur un arrière-plan

coloré, ce qui contribue à augmenter la taille du fichier PNG. Exportez une image sans la lisser si un halo apparaît ou si vous placez une transparence PNG sur un arrière-plan multicolore.

**Tramer les couleurs unies** applique le tramage aux couleurs unies et aux dégradés.

**Supprimer les dégradés** (désactivée par défaut) convertit tous les remplissages de dégradé de l'application en couleurs unies, à l'aide de la première couleur du dégradé. Les dégradés augmentent la taille du fichier PNG et sont souvent d'une qualité médiocre. Si vous utilisez cette option, choisissez la première couleur du dégradé avec soin pour éviter des résultats inattendus.

**5** Si vous avez sélectionné un codage de 8 bpc, activez une option de tramage pour spécifier la combinaison des pixels des couleurs disponibles afin de simuler les couleurs absentes de la palette courante. Le tramage peut améliorer la qualité de la couleur, mais il augmente la taille du fichier. Choisissez l'une des options suivantes :

**Aucun** désactive le tramage et remplace les couleurs absentes de la table de couleurs de base par des couleurs unies présentes dans la table correspondant le mieux à la couleur spécifiée. L'absence de tramage peut produire des fichiers de taille réduite mais rendre les couleurs non satisfaisantes.

**Dans l'ordre** fournit un tramage de bonne qualité sans grande augmentation de la taille du fichier.

**Diffusion** fournit la meilleure qualité de tramage mais augmente la taille du fichier ainsi que la durée de traitement. De plus, cette option ne fonctionne qu'avec la palette de couleurs Web 216.

**6** Sélectionnez un type de palette pour définir la palette de couleurs de l'image PNG :

**Web 216** utilise la palette standard de 216 couleurs adaptée au navigateur pour créer l'image PNG, afin d'obtenir une image de bonne qualité et d'utiliser le traitement le plus rapide sur le serveur.

**Adaptative** analyse les couleurs de l'image et crée une table de couleurs unique pour l'image PNG sélectionnée. Cette option est la meilleure pour les systèmes affichant des milliers, voire des millions, de couleurs et crée la couleur la plus précise possible pour l'image mais avec une taille de fichier plus importante qu'avec l'option de palette Web 216.

**Adaptative ajustée pour le Web** est identique à l'option de palette Adaptative si ce n'est qu'elle convertit les couleurs très proches du Web en palette de couleurs Web 216. La palette de couleurs qui en résulte est optimisée pour l'image. Cependant, lorsqu'il le peut, Flash utilise les couleurs de la palette Web 216. Les couleurs de l'image sont meilleures lorsque la palette Web 216 est activée sur un système à 256 couleurs. Pour réduire la taille d'un fichier PNG avec une palette adaptative, activez l'option d'optimisation des couleurs pour réduire le nombre de couleurs de la palette.

**Personnalisée** spécifie une palette optimisée par vos soins pour l'image sélectionnée. La palette personnalisée est traitée à la même vitesse que la palette Web 216. Pour utiliser cette option, vous devez savoir comment créer et utiliser des palettes personnalisées. Pour choisir une palette personnalisée, cliquez sur l'icône du dossier Palette (l'icône de dossier qui est affichée à l'extrémité du champ Palette) et sélectionnez un fichier de palette. Flash prend en charge les palettes enregistrées au format ACT, exportées par les principales applications graphiques.

**7** Si vous avez sélectionné la palette Adaptative ou Adaptative ajustée pour le Web, saisissez une valeur dans le champ Optimisation des couleurs pour définir le nombre de couleurs utilisées dans l'image PNG. Le choix d'un nombre réduit de couleurs peut générer un fichier réduit, mais risque de dégrader les couleurs de l'image.

**8** Choisissez l'une des options de filtre suivantes pour sélectionner une méthode de filtre ligne par ligne, afin de rendre le fichier PNG plus compressible et essayez les différentes options pour une image particulière :

**Aucun** désactive le filtre.

**Différentiel horizontal** transmet la différence entre chaque octet et la valeur de l'octet correspondant du pixel précédent.

**Haut** transmet la différence entre chaque octet et la valeur de l'octet correspondant du pixel immédiatement supérieur.

**Moyenne** utilise la moyenne des deux pixels environnants (pixel gauche et pixel supérieur) pour prévoir la valeur d'un pixel.

**Chemini** calcule une simple fonction linéaire des trois pixels environnants (pixel gauche, pixel supérieur et pixel supérieur gauche), puis choisit comme prédicteur le pixel environnant le plus proche de la valeur calculée.

**Adaptative** analyse les couleurs de l'image et crée une table de couleurs unique pour l'image PNG sélectionnée. Cette option est la meilleure pour les systèmes affichant des milliers, voire des millions, de couleurs et crée la couleur la plus

précise possible pour l'image mais avec une taille de fichier plus importante qu'avec l'option de palette Web 216. Vous pouvez réduire la taille d'un fichier PNG créé avec une palette adaptative en diminuant le nombre de couleurs de la palette.

9 Cliquez sur OK.

### Voir aussi

« Utilisation des profils de publication » à la page 417

« Importation et exportation de palettes de couleurs » à la page 176

## Définition des paramètres de publication pour les vidéos QuickTime

L'option Paramètres de publication QuickTime crée des vidéos au même format QuickTime que celui installé sur votre ordinateur.

Le document Flash est lu dans la séquence QuickTime de la même façon que dans Flash Player, en conservant l'intégralité de ses fonctions interactives. Si le document contient également une séquence QuickTime, Flash la copie sur sa propre piste dans le nouveau fichier QuickTime.

La version actuelle de QuickTime Player (au moment de la rédaction) prend en charge la lecture des fichiers SWF Flash Player 5. Pour un résultat optimal, le contenu Flash que vous exportez au format QuickTime doit contenir uniquement les fonctions prises en charge par Flash Player 5.

Si vous essayez d'exporter une animation Flash Player 6 (ou une version ultérieure) au format QuickTime, un message d'erreur indique que la version de QuickTime ne prend pas en charge cette version de Flash Player. Pour résoudre cette question, sélectionnez Fichier > Paramètres de publication > Flash, puis choisissez Flash Player 5 dans le menu contextuel Version.

Si une version plus récente de QuickTime Player prenant en charge Flash Player 6 et ses versions ultérieures est disponible, vous pourrez installer la version mise à jour et publier votre document comme un fichier QuickTime fonctionnant avec ces versions de Flash Player.

- 1 Choisissez Fichier > Paramètres de publication, cliquez sur Formats, puis sélectionnez fichier QuickTime.
- 2 Pour le nom de fichier QuickTime, utilisez le nom par défaut ou saisissez un nouveau nom avec l'extension .mov.
- 3 Cliquez sur QuickTime.

**Dimensions** vous permet de saisir une largeur et une hauteur en pixels pour la séquence QuickTime exportée ou de sélectionner Identique à l'animation pour que l'animation QuickTime ait la même taille que le fichier Flash SWF et conserve les proportions d'origine.

- 4 Sélectionnez une option dans la section Alpha pour contrôler le mode de transparence de la piste Flash dans la séquence QuickTime sans affecter les paramètres alpha de l'application Flash :

**Transparent alpha** rend la piste SWF Flash transparente et affiche le contenu des pistes derrière la piste Flash.

**Copier** rend la piste Flash opaque et masque le contenu des pistes derrière la piste Flash.

**Automatique** rend la piste Flash transparente si elle se trouve au-dessus des autres pistes, mais la rend opaque s'il s'agit de la piste du bas ou de la seule piste du fichier SWF.

- 5 Sélectionnez une option de calque pour contrôler l'emplacement où la piste Flash est lue dans l'ordre d'empilement de la séquence QuickTime :

**Au-dessus** place toujours la piste Flash au-dessus des autres pistes de la séquence QuickTime.

**En dessous** place toujours la piste Flash derrière les autres pistes.

**Automatique** place la piste Flash devant les autres pistes si les objets Flash se trouvent devant les objets vidéo dans l'application Flash et derrière les autres pistes si les objets Flash ne sont pas devant.

**Lecture du son en continu** doit être activée pour que Flash exporte tous les sons en flux continu du fichier Flash SWF vers une piste audio QuickTime, en recompressant les sons à l'aide des paramètres audio standard de QuickTime. Pour modifier ces options, cliquez sur Paramètres audio. Pour plus d'informations, consultez la documentation de QuickTime.

**Contrôleur** spécifie le type de contrôleur QuickTime utilisé pour lire l'animation exportée.

6 Sélectionnez l'une des options de lecture suivantes pour contrôler la lecture d'une animation par QuickTime :

**Boucle** répète l'animation lorsqu'elle atteint la dernière image.

**En pause au démarrage** interrompt l'animation jusqu'à ce que l'utilisateur clique sur un bouton dans l'animation ou choisisse Lire dans le menu contextuel. Par défaut, cette option est désactivée et l'animation démarre dès qu'elle est chargée.

**Lire toutes les images** affiche chaque image de l'animation sans en ignorer pour rester synchronisé et ne lit pas les sons.

7 Sélectionnez l'option Aplatir (rendre autonome) pour combiner le contenu de Flash et la vidéo importée en une seule séquence QuickTime. La désactivation de cette option entraîne la séquence QuickTime à faire référence aux fichiers exportés en externe et l'animation ne fonctionnera pas correctement si ces fichiers sont absents.

8 Cliquez sur OK.

### Voir aussi

« Utilisation des profils de publication » à la page 417

### Aperçu des paramètres et du format de publication

Cette commande exporte le fichier et ouvre l'aperçu dans le navigateur par défaut. Si vous affichez un aperçu d'une animation QuickTime, la commande Aperçu avant publication lance QuickTime Video Player. Si vous affichez un aperçu de projection, Flash lance cette projection.

❖ Sélectionnez Fichier > Aperçu de la publication, puis choisissez le format de fichier à utiliser.

Flash crée, avec les valeurs actuelles de la boîte de dialogue Paramètres de publication, un fichier du type spécifié au même emplacement que celui du fichier FLA. Le fichier demeure à cet emplacement tant qu'il n'est pas remplacé ou supprimé.

### Voir aussi

« Aperçu de la publication » à la page 401

## Développement des applications pour les périphériques portables

### Publication des documents Flash Lite

Adobe® Flash® Lite® permet aux utilisateurs Flash de créer du contenu attrayant pour des téléphones portables à l'aide du langage de programmation ActionScript, des outils de dessin et des modèles. Pour plus d'informations sur la programmation pour les périphériques portables, consultez le document *Développement d'applications Flash Lite* et les kits de développement de contenu disponibles sur le site du Mobile and Devices Development Center, à l'adresse [www.adobe.com/go/devnet\\_devices\\_fr](http://www.adobe.com/go/devnet_devices_fr).

**Remarque :** Selon le type de périphérique mobile pour lequel vous développez, certaines restrictions peuvent s'appliquer quant aux commandes ActionScript et aux formats audio pris en charge. Pour plus de détails, consultez les articles relatifs aux périphériques mobiles, sur le site du Mobile and Devices Development Center.

Adobe fournit aussi un Adobe Device Central, un nouveau moyen pour tester le contenu créé à l'aide de produits Adobe sur des périphériques portables émulés. Lorsque vous souhaitez créer un document portable de quelque nature que ce soit, démarrez le processus de création à partir de Device Central. Device Central vous permet de sélectionner un périphérique cible dès le début du processus de développement et avoir ainsi une bonne idée de ses limitations.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur la création du contenu de portable dans Flash, consultez le site [www.adobe.com/go/vid0206\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0206_fr).



## Utilisation d'Adobe Device Central avec Flash

Device Central permet aux utilisateurs de Flash de prévisualiser l'affichage et le fonctionnement des fichiers Flash sur différents périphériques mobiles.

Dans le passé, il était difficile pour les développeurs Adobe Flash Lite de tester les fichiers qu'ils créaient sur des périphériques mobiles. Le test du contenu pouvait prendre beaucoup de temps, spécialement lors de l'exportation manuelle et du test sur les périphériques cibles et du retour dans Flash pour apporter les modifications nécessaires. Device Central représente la nouvelle génération de périphériques mobiles virtuels et comporte de nouvelles fonctionnalités comme les mises à jour de profils, les options de mémoire et de performance et les jeux de périphériques personnalisés.

Pour plus d'informations, consultez le système d'aide d'Adobe Device Central.

## Configuration d'un serveur Web pour Flash

### Ajout de types MIME

Lorsqu'un serveur Web accède à des fichiers, il doit les identifier correctement comme du contenu Flash pour pouvoir les afficher. Si le type MIME est absent ou n'est pas correctement proposé par le serveur, il se peut que le navigateur affiche des messages d'erreur ou une fenêtre vide comportant une icône représentant une pièce de puzzle.

Si votre serveur n'est pas correctement configuré, vous (ou votre administrateur système) devrez ajouter les types MIME pour Flash aux fichiers de configuration du serveur et associer les types MIME suivants aux extensions des fichiers SWF :

- Le type MIME `application/x-shockwave-flash` porte l'extension `.swf`.
- Le type MIME `application/futuresplash` porte l'extension `.spl`.

Si vous administrez votre propre serveur, consultez sa documentation pour obtenir les instructions relatives à l'ajout ou à la configuration des types MIME. Si vous n'administrez pas votre propre serveur, contactez votre fournisseur de services Web, Webmaster ou service informatique et demandez que soient ajoutées les informations relatives au type MIME.

Si votre site est hébergé sur un serveur MAC OS, vous devrez également définir les paramètres suivants : Action : Binaire ; Type : SWFL ; et Creator : SWF2.

### Configuration d'un serveur pour Flash Player

Pour que les utilisateurs puissent visualiser votre contenu Flash sur le Web, le serveur Web doit être configuré de manière à reconnaître les fichiers SWF.

Votre serveur est probablement déjà correctement configuré. Pour tester votre configuration de serveur, consultez le document TechNote 4151 du Centre de support Adobe Flash sur le site [www.adobe.com/go/tn\\_4151\\_fr](http://www.adobe.com/go/tn_4151_fr).

La configuration d'un serveur permet d'établir les types MIME (Multipart Internet Mail Extension) appropriés pour le serveur afin qu'il puisse identifier les fichiers comportant le suffixe `.swf` comme des fichiers Flash.

Un navigateur qui reçoit le type MIME approprié peut alors charger le module externe, le contrôle ou l'application d'aide approprié pour traiter et afficher correctement les données entrantes. Si le type MIME est absent ou n'est pas proposé par le serveur, le navigateur risque d'afficher des messages d'erreur ou une fenêtre vide comportant une icône de pièce de puzzle.

- Si votre site est hébergé par un fournisseur de services Internet (ISP), demandez à ce dernier d'ajouter le type MIME suivant au serveur : `application/x-shockwave-flash`, avec le suffixe `.swf`.
- Si vous administrez votre propre site, consultez la documentation de votre serveur Web pour obtenir des instructions relatives à l'ajout ou à la configuration de types MIME.
- Les administrateurs système peuvent configurer Flash pour restreindre l'accès de Flash Player aux ressources du système de fichiers local. Vous pouvez créer un fichier de configuration de la sécurité qui limite la fonctionnalité de Flash Player sur un système local.

Ce fichier au format TXT est placé dans le même répertoire que le programme d'installation de Flash Player. Le programme d'installation de Flash Player lit le fichier lors de l'installation et suit ses directives. Flash Player expose le fichier de configuration à ActionScript à l'aide de l'objet System.

Le fichier de configuration permet de désactiver l'accès de Flash Player à la caméra ou au microphone, de limiter le volume de stockage local que Flash Player peut utiliser, de contrôler la fonction de mise à jour automatique et enfin d'empêcher Flash Player d'avoir accès à toutes les données sur le disque dur de l'utilisateur.

Pour plus d'informations sur la sécurité, consultez System dans *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

## Fonctions de sécurité de Flash

### Publication de documents Flash sécurisés

Flash Player 8, et ses versions ultérieures, offre plusieurs fonctions vous permettant d'assurer la sécurité de vos documents Flash :

#### Protection contre la surcharge du tampon

La protection contre la surcharge du tampon empêche toute utilisation abusive intentionnelle de fichiers externes dans un document Flash visant à effacer la mémoire d'un utilisateur ou à insérer un code destructeur, comme un virus. Un document ne peut pas lire ou écrire de données en dehors de son espace mémoire désigné sur un système utilisateur spécifié.

#### Filtrage de domaine pour le partage de données entre documents Flash

Flash Player, à compter de la version 7, offre un modèle de sécurité plus strict par rapport aux versions précédentes de Flash Player. Deux changements majeurs ont été apportés au modèle de sécurité lors du passage de Flash Player 6 à Flash Player 7 :

**Correspondance exacte des domaines** Flash Player 6 permet aux fichiers SWF de domaines similaires (par exemple, `www.adobe.com` et `store.adobe.com`) de communiquer librement entre eux ainsi qu'avec d'autres documents. Dans Flash Player 7, le domaine des données recherchées doit correspondre au domaine du fournisseur de données pour qu'ils puissent communiquer *exactement*.

**Restriction HTTPS/HTTP** Un fichier SWF chargé à l'aide d'un protocole non sécurisé (non HTTPS) ne peut accéder au contenu chargé à l'aide d'un protocole sécurisé (HTTPS), même s'ils sont dans le même domaine.

Pour plus d'informations sur l'exécution du contenu en rapport avec le nouveau modèle de sécurité, consultez `Learning_AS2\17_security.fm`.

#### Sécurité de lecture locale et réseau.

Flash Player 8 introduit un nouveau modèle de sécurité qui permet de déterminer le niveau de sécurité de lecture locale et de réseau à appliquer aux fichiers SWF que vous publiez. Par défaut, les fichiers SWF bénéficient d'un accès en lecture aux fichiers locaux et aux réseaux. Cependant, un fichier SWF disposant d'un accès local ne peut pas communiquer avec le réseau (le fichier SWF ne peut pas envoyer de fichiers ou d'informations aux réseaux).

Vous pouvez également autoriser les fichiers SWF à accéder aux ressources réseau, ce qui permet au fichier SWF d'envoyer et de recevoir des données. Si vous choisissez d'autoriser le fichier SWF à accéder aux ressources réseau, l'accès local est désactivé, ce qui protège les informations de l'ordinateur local contre les risques de chargement sur le réseau.

Pour sélectionner le modèle de sécurité en lecture (local ou sur le réseau) à appliquer aux fichiers SWF que vous publiez, utilisez la boîte de dialogue Paramètres de publication.

### Voir aussi

« Définition d'options de publication pour le format de fichier Flash SWF » à la page 403

# Utilisation des profils de publication


## A propos des profils de publication

Les profils de publication offrent de nombreux avantages :

- Vous pouvez enregistrer une configuration de paramètres de publication, l'exporter pour l'utiliser dans d'autres documents ou pour que d'autres personnes l'utilisent.
- Vous pouvez importer des profils de publication à utiliser dans votre document.
- Vous pouvez créer des profils pour publier dans divers formats.
- Vous pouvez créer un profil de publication pour publier vos fichiers réalisés en interne d'une manière différente de celle utilisée pour publier les fichiers pour un client.
- Votre société peut créer un profil de publication standard pour garantir que les fichiers sont publiés de la même façon.

Les profils de publication sont enregistrés au niveau du document plutôt qu'au niveau de l'application.

## Création d'un profil de publication



- 1 Dans la boîte de dialogue Paramètres de publication, cliquez sur le bouton Créer un profil .
- 2 Donnez un nom au profil, puis cliquez sur OK.
- 3 Définissez les paramètres de publication de votre document, puis cliquez sur OK.

### Voir aussi

« Aperçu de la publication » à la page 401

## Duplication, modification ou suppression d'un profil de publication

❖ Sélectionnez le profil de publication à utiliser à partir du menu contextuel Profil actuel (Fichier > Paramètres de publication) :

- Cliquez sur le bouton Dupliquer le profil  afin de créer un duplicata du profil. Saisissez le nom du profil dans la zone Nom du duplicata, puis cliquez sur OK.
- Définissez les nouveaux paramètres de publication de votre document pour modifier un profil de publication, puis cliquez sur OK.
- Cliquez sur le bouton Supprimer un profil  pour supprimer un profil de publication, puis cliquez sur OK.

### Voir aussi

« Aperçu de la publication » à la page 401

## Exportation d'un profil de publication

- 1 Sélectionnez le profil de publication à exporter à partir du menu contextuel Profil actuel (Fichier > Paramètres de publication).
- 2 Cliquez sur le bouton Importer/Exporter le profil, puis sélectionnez Exporter. Vous pouvez exporter un profil de publication sous la forme d'un fichier XML afin de pouvoir l'importer dans d'autres documents.
- 3 Acceptez l'emplacement par défaut dans lequel le profil de publication sera enregistré ou choisissez un nouvel emplacement, puis cliquez sur Enregistrer.

## Importation d'un profil de publication

D'autres utilisateurs peuvent créer et exporter des profils de publication, que vous pouvez à votre tour importer et sélectionner sous la forme d'une option de paramètres de publication.

- 1 Sélectionnez Fichier > Paramètres de publication, cliquez sur Importer/Exporter un profil, puis choisissez Importer.
- 2 Recherchez le fichier XML correspondant au profil de publication et cliquez sur Ouvrir.

## HTML, publication de modèles

### A propos des modèles de publication HTML

Un modèle HTML Flash est un fichier qui contient à la fois un code HTML statique et un code de modèle flexible composé d'un type spécial de variables, différentes des variables ActionScript. Lorsque vous publiez un fichier SWF, Flash remplace ces variables par celles que vous sélectionnez dans l'onglet HTML de la boîte de dialogue Paramètres de publication, et produit une page HTML dans laquelle votre fichier SWF est intégré.

Flash comprend plusieurs modèles, adaptés aux besoins de la plupart des utilisateurs, qui éliminent la nécessité de créer manuellement une page HTML qui affiche le fichier SWF. Par exemple, le modèle Flash uniquement permet de tester rapidement vos fichiers dans un navigateur. Il insère simplement un fichier SWF dans la page HTML générée, de sorte que les utilisateurs puissent l'afficher dans un navigateur Web, Flash Player étant installé.

Vous pouvez utiliser le même modèle et changer les paramètres pour publier une nouvelle page HTML. Vous pouvez créer des modèles personnalisés à l'aide de n'importe quel éditeur HTML. La création d'un modèle est identique à la création d'une page HTML standard, excepté que vous remplacez des valeurs spécifiques appartenant à un fichier SWF par des variables qui commencent par le signe dollar (\$).

Les modèles HTML Flash ont les caractéristiques suivantes :

- Un titre sur une seule ligne, apparaissant dans le menu contextuel Modèle de l'onglet HTML de la boîte de dialogue Paramètres de publication.
- Une description plus longue, qui apparaît lorsque vous cliquez sur le bouton Infos de l'onglet HTML de la boîte de dialogue Paramètres de publication.
- Des variables de modèle commençant par le signe dollar (\$) et indiquant où la substitution des valeurs de paramètres doit avoir lieu lorsque Flash génère le fichier de sortie.

**Remarque :** Utilisez une barre oblique inverse et un signe dollar (\ \$) si vous avez besoin d'utiliser le signe \$ pour un autre emploi dans le document.

- Les balises HTML `object` et `embed` qui suivent les standards de Microsoft Internet Explorer et Netscape Communicator/Navigator, respectivement. Pour afficher correctement un fichier SWF dans une page HTML, vous devez suivre ces standards. Internet Explorer utilise la balise HTML `object` pour ouvrir un fichier SWF ; Netscape utilise la balise `embed`.

### Voir aussi

« Utilisation des balises `object` et `embed` » à la page 422

### Personnalisation des modèles de publication HTML

Vous pouvez modifier les variables de modèle HTML pour créer une carte image, un rapport de texte ou d'URL ou pour insérer des valeurs personnalisées dans certains des paramètres `Flashobject` et `embed` (pour Internet Explorer et Netscape Communicator/Navigator, respectivement) les plus courants.

Les modèles de Flash peuvent inclure tout contenu HTML pour votre application ou même du code pour des interprètes spéciaux comme Cold Fusion et ASP.

Les modèles Flash utilisent le fichier AC\_OETags.js pour charger le fichier SWF dans la page HTML. Les utilisateurs peuvent interagir immédiatement avec le contenu Flash quand ce fichier JavaScript est chargé dans la page Web au lieu d'être obligés de cliquer sur le contenu Flash pour l'activer.

**1** Dans un éditeur HTML, ouvrez le modèle HTML Flash que vous souhaitez modifier. Ces modèles se trouvent aux emplacements suivants :

- Windows XP or Vista : *disque d'amorçage*:\Documents and Settings\*utilisateur*\Local Settings\Application Data\Adobe\Flash CS3\*langue*\Configuration\HTML\ . Le dossier Application Data est généralement un dossier caché ; vous devrez alors modifier les paramètres de l'explorateur Windows pour pouvoir l'afficher.
- Macintosh OS X 10.3 (ou version ultérieure) ; *DD Macintosh*//Applications/Adobe Flash CS3/First Run/HTML.

Le *disque d'amorçage* correspond au disque à partir duquel Windows 2000 ou XP démarre (généralement C:). L'*utilisateur* est le nom d'utilisateur de la personne connectée qu swst^,e d)exploitqtion Windows 2000 ou Windows XP. La *langue* est définie sur un nom de langue abrégé. Par exemple, aux Etats-Unis, *langue* est définie sur « en » pour English.

**2** Modifiez le modèle.

**3** Enregistrez le modèle dans le dossier à partir duquel vous l'avez recouvré.

**4** Pour appliquer les paramètres du modèle à votre fichier SWF, choisissez Fichier > Paramètres de publication, cliquez sur l'onglet HTML et sélectionnez le modèle que vous avez modifié. Flash ne change que les variables du modèle dans le modèle sélectionné.

**5** Sélectionnez les autres paramètres de publication, puis cliquez sur OK.

## Voir aussi

« Aperçu de la publication » à la page 401

## Utilisation de variables de modèle HTML

Le tableau suivant répertorie les variables reconnues dans les modèles de Flash.

Attribut/paramètre	Variable du modèle
Titre de modèle	\$TT
Début de la description du modèle	\$DS
Fin de la description du modèle	\$DF
Flash Titre (fichier SWF)	\$T1
Titre Flash (fichier SWF) pour les métadonnées des moteurs de recherche	\$TL
Description pour les métadonnées des moteurs de recherche	\$DC
Chaîne XML de métadonnées pour les moteurs de recherche	\$MD
Epaisseur	\$WI
Hauteur	\$HE
Animation	\$MO
Alignement HTML	\$HA
Boucle	\$LO
Paramètres pour object	\$PO
paramètres pour embed	\$PE
Lire	\$PL

Attribut/paramètre	Variable du modèle
Qualité	\$QU
Echelle	\$SC
Salign	\$SA
Wmode	\$WM
Devicefont	\$DE
Bgcolor	\$BG
texte de l'animation (réservé à l'écriture du texte de l'animation)	\$MT
URL de l'animation (URL de l'emplacement du fichier SWF)	\$MU
Largeur d'image (type d'image non spécifié)	\$IW
Hauteur d'image (type d'image non spécifié)	\$IH
Nom du fichier image (type d'image non spécifié)	\$IS
Nom de la carte image	\$IU
Emplacement de la balise de carte image	\$IM
Largeur QuickTime	\$QW
Hauteur	\$QH
Nom de fichier QuickTime	\$QN
Largeur GIF	\$GW
Hauteur GIF	\$GH
Nom de fichier GIF	\$GN
Largeur JPEG	\$JW
Hauteur JPEG	\$JH
Nom de fichier JPEG	\$JN
Largeur PNG	\$PW
Hauteur PNG	\$PH
Nom de fichier PNG	\$PN

## Voir aussi

« Modification des paramètres HTML de Flash » à la page 422

## Création d'une carte-image

Flash peut créer une carte image pour afficher toutes les images et conserver la fonction des boutons les liant aux URL. Lorsqu'un modèle HTML comprend la variable de modèle \$IM, Flash insère le code de la carte image. La variable \$IU identifie le nom du fichier GIF, JPEG ou PNG.

**1** Dans votre document, sélectionnez l'image-clé à utiliser pour la carte image et attribuez-lui l'étiquette #Map dans l'inspecteur des propriétés des cadres (Fenêtre > Propriétés > Propriétés). Vous pouvez utiliser toute image-clé possédant des boutons auxquels sont associés des actions `getURL` ActionScript 1.0 ou 2.0.

Si vous ne créez pas d'étiquette d'image, Flash crée une carte image avec les boutons de la dernière image du fichier SWF. Cette option crée une carte image intégrée et non pas un fichier SWF intégré.

**2** Pour sélectionner plusieurs pages dans la carte du site, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour les fichiers PNG ou GIF, étiquetez l'image pour qu'elle apparaisse comme `#static`.
- Pour les fichiers JPEG, lors de la publication, placez la tête de lecture sur l'image à utiliser.

**3** Dans un éditeur HTML, ouvrez le modèle HTML que vous souhaitez modifier.

**4** Enregistrez votre modèle.

**5** Choisissez Fichier > Paramètres de publication, cliquez sur Format et sélectionnez un format pour la carte image, puis cliquez sur OK.

Par exemple, insérez le code suivant dans un modèle :

```
$IM  
<img src=$IS usemap=$IU width=$IW height=$IH BORDER=0>
```

Ceci peut produire le code source suivant dans le document HTML créé à l'aide de la commande Publier :

```
<map name="mymovie">  
<area coords="130,116,214,182" href="http://www.adobe.com">  
</map>  

```

## Création de rapports texte et URL

La variable de modèle `$MT` entraîne Flash à insérer tout le texte du fichier SWF courant comme commentaire dans le code HTML. Vous pouvez ainsi indexer le contenu d'un fichier SWF et le rendre accessible aux moteurs de recherche.

La variable de modèle `$MU` entraîne la génération par Flash de la liste des URL auxquelles les actions du fichier SWF courant font référence et l'insère à l'emplacement courant comme commentaire. Les outils de vérification de liens peuvent ainsi visualiser et contrôler les liens du fichier SWF.

## Utilisation des variables de modèle abrégées

Les variables de modèle `$PO` (pour les balises `object`) et `$PE` (pour les balises `embed`) sont des éléments abrégés utiles. Les deux variables obligent Flash à insérer dans un modèle toutes les valeurs (sauf celles par défaut) de certains des paramètres `object` et `embed` les plus courants, tels que `PLAY` (`$PL`), `QUALITY` (`$QU`), `SCALE` (`$SC`), `SALIGN` (`$SA`), `WMODE` (`$WM`), `DEVICEFONT` (`$DE`), `BGCOLOR` (`$BG`).

## Intégration des métadonnées de recherche

Les variables `type`, `$TL` (titre de fichier SWF) et `$DC` (métadonnées de description), permettent d'inclure des métadonnées de recherche dans votre code HTML. Ceci est particulièrement utile pour rendre le fichier SWF plus accessible aux moteurs de recherche et obtenir des résultats significatifs. Vous pouvez utiliser la variable de modèle `$MD` pour inclure les métadonnées de recherche sous forme de chaîne XML.

## Exemple de modèle HTML

Voici un fichier de modèle Default.HTML de Flash qui comporte un certain nombre de variables parmi les plus souvent utilisées.

```
$TTFlash Only
$DS
Display Adobe Flash Movie in HTML.
$DF
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Transitional//EN" "http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-
transitional.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml" xml:lang="en" lang="en">
<head>
$CS
<title>$TI</title>
</head>
<body bgcolor="$BG">
<!--url's used in the movie-->
$MU
<!--text used in the movie-->
$MT
<object classid="clsid:d27c6e-ae6d-11cf-96b8-444553540000"
codebase="http://fpdownload.adobe.com/pub/shockwave/cabs/flash/swflash.cab#version=7,0,0,0" width="$WI"
height="$HE" id="$TI" align="$HA">
<param name="allowScriptAccess" value="sameDomain" />
$PO
<embed $PEwidth="$WI" height="$HE" name="$TI" align="$HA" allowScriptAccess="sameDomain"
type="application/x-shockwave-flash" pluginspage="http://www.adobe.com/go/getflashplayer" />
</object>
</body>
</html>
```

## Modification des paramètres HTML de Flash

### A propos du document HTML

Un document HTML est nécessaire pour lire un fichier SWF dans un navigateur Web et pour spécifier les paramètres du navigateur. Vous pouvez modifier ou saisir les paramètres dans un éditeur HTML, ou créer vos propres fichiers HTML, pour contrôler un fichier SWF.

Flash peut créer le document HTML automatiquement lorsque vous publiez un fichier SWF.

### Voir aussi

« Aperçu de la publication » à la page 401

« HTML, publication de modèles » à la page 418

### Utilisation des balises object et embed

Pour afficher un fichier SWF dans un navigateur Web, un document HTML doit utiliser les balises `embed` et `object` avec les paramètres appropriés.

**Remarque :** Vous pouvez créer un document HTML avec les balises `object` et `embed` correctes à l'aide de la boîte de dialogue *Paramètres de publication*, en sélectionnant l'option *HTML*. Pour plus d'informations, consultez « Définition de paramètres de publication en vue de créer des documents HTML dotés d'un contenu Flash incorporé » à la page 405.

Pour `object`, les quatre paramètres (`height`, `width`, `classid` et `codebase`) sont des attributs qui apparaissent au sein de la balise `object`, les autres paramètres apparaissant dans des balises distinctes, intitulées `param`, comme dans l'exemple ci-dessous :



```
<object classid="clsid:d27cdb6e-ae6d-11cf-96b8-444553540000" width="100"
height="100"
codebase="http://fpdownload.adobe.com/pub/shockwave/cabs/flash/swflash.cab#version=9,0,0,0">
<param name="movie" value="moviename.swf">
<param name="play" value="true">
<param name="loop" value="true">
<param name="quality" value="high">
</object>
```

Pour la balise `embed`, tous les paramètres (tels que `height`, `width`, `quality` et `loop`) sont des attributs qui figurent entre les chevrons de la balise d'ouverture `embed`, comme illustré par l'exemple ci-dessous :

```
<embed src="moviename.swf" width="100" height="100" play="true"
loop="true" quality="high"
pluginspage="http://www.adobe.com/shockwave/download/index.cgi?P1_Prod_Version=ShockwaveFlash">
</embed>
```

Pour utiliser les deux balises, placez la balise `embed` avant la balise de fermeture `object`, comme indiqué dans l'exemple suivant :

```
<object classid="clsid:d27cdb6e-ae6d-11cf-96b8-444553540000" width="100"
height="100"
codebase="http://fpdownload.adobe.com/pub/shockwave/cabs/flash/swflash.cab#version=9,0,0,0">
<param name="movie" value="moviename.swf">
<param name="play" value="true">
<param name="loop" value="true">
<param name="quality" value="high">
<embed src="moviename.swf" width="100" height="100" play="true"
loop="true" quality="high"
pluginspage="http://www.adobe.com/shockwave/download/index.cgi?P1_Prod_Version=ShockwaveFlash">
</embed>
</object>
```

**Remarque :** Si vous utilisez les deux balises `object` et `embed`, utilisez des valeurs identiques pour chaque attribut ou paramètre afin de vous assurer que la lecture sera homogène dans les navigateurs. Le paramètre `swflash.cab#version=9,0,0,0` est facultatif et vous pouvez ne pas l'utiliser si vous ne souhaitez pas vérifier le numéro de version.

## Paramètres et attributs

Les paramètres et attributs de balises suivants décrivent le code HTML créé par la commande Publier. Vous pouvez vous référer à cette liste lorsque vous rédigez votre propre code HTML pour afficher du contenu Flash. Sauf indication contraire, tous les éléments s'appliquent aux deux balises `object` et `embed`. Les entrées facultatives sont indiquées comme telles. Internet Explorer reconnaît les paramètres utilisés avec la balise `object` tandis que Netscape reconnaît la balise `embed`. Les attributs sont utilisés avec les balises `object` et `embed`. Lorsque vous modifiez un modèle, vous pouvez remplacer la valeur par une variable de modèle (identifiée dans la section Valeur de chaque paramètre dans la liste ci-dessous).

**Remarque :** Les attributs et paramètres répertoriés dans cette section sont délibérément affichés en minuscules pour correspondre à la norme XHTML.

## Voir aussi

« HTML, publication de modèles » à la page 418

### Attribut/paramètre devicefont

Valeur

`true` | `false`

Variable de modèle : `$DE`

Description

(Facultatif) Indique si les objets de texte statiques pour lesquels l'option Police de périphérique n'est pas sélectionnée seront quand même dessinés à l'aide d'une police de périphérique. Cet attribut s'applique si le système d'exploitation dispose des polices nécessaires.

**attribut src**

Valeur

`movieName.swf`Variable de modèle : `$MO`

Description

Spécifie le nom du fichier SWF à charger. S'applique à la balise `embed` uniquement.

**Paramètre movie**

Valeur

`movieName.swf`Variable de modèle : `$MO`

Description

Spécifie le nom du fichier SWF à charger. S'applique à la balise `object` uniquement.

**Attribut classid**

Valeur

`clsid:d27cdb6e-ae6d-11cf-96b8-444553540000`

Description

Identifie le contrôle ActiveX pour le navigateur. La valeur doit être entrée exactement telle qu'affichée. S'applique à la balise `object` uniquement.

**width, attribut**

Valeur

`n` OR `n%`Variable de modèle : `$WI`

Description

Définit la largeur de l'application en pixels ou en pourcentage de la fenêtre du navigateur.

**height, attribut**

Valeur

`n` OR `n%`Variable de modèle : `$HE`

Description

Définit la hauteur de l'application en pixels ou en pourcentage de la fenêtre du navigateur.

**Remarque :** Les applications Flash étant redimensionnables, leur qualité ne se dégradera pas en fonction des différentes tailles, tant que les proportions sont conservées. Par exemple, les tailles suivantes ont toutes une proportion 4:3 : 640 x 480 pixels, 320 x 240 pixels et 240 x 180 pixels.

**Attribut codebase**

Valeur

`http://fpdownload.adobe.com/pub/shockwave/cabs/flash/swflash.cab#version=7,0,0,0`

#### Description

Identifie l'emplacement du contrôle ActiveX de Flash Player de sorte que le navigateur puisse le télécharger automatiquement s'il n'est pas déjà installé. La valeur doit être entrée exactement telle qu'affichée. S'applique à la balise `object` uniquement.

#### Attribut `pluginspage`

##### Valeur

`http://www.adobe.com/shockwave/download/index.cgi?P1_Prod_Version=ShockwaveFlash`

#### Description

Identifie l'emplacement du module externe de Flash Player de sorte que l'utilisateur puisse le télécharger s'il n'est pas déjà installé. La valeur doit être entrée exactement telle qu'affichée. S'applique à la balise `embed` uniquement.

#### Attribut `swliveconnect`

##### Valeur

`true` | `false`

#### Description

(Facultatif) Spécifie si le navigateur doit démarrer Java lors du premier chargement de Flash Player. La valeur par défaut est `false` si cet attribut est omis. Si vous utilisez JavaScript et Flash dans la même page, Java doit être exécuté pour que la fonction `fscommand()` fonctionne. Cependant, si vous n'utilisez JavaScript que pour détecter le navigateur ou dans un autre but sans lien avec les actions `fscommand()`, vous pouvez empêcher Java de démarrer en définissant `SWLIVECONNECT` sur `false`. Vous pouvez aussi imposer le démarrage de Java lorsque vous n'utilisez pas JavaScript en définissant explicitement l'attribut `SWLIVECONNECT` sur `true`. Le lancement de Java augmentant de façon importante le temps de démarrage d'un fichier SWF, ne définissez cette balise sur `true` qu'en cas de nécessité. S'applique à la balise `embed` uniquement.

Utilisez l'action `fscommand()` pour démarrer Java depuis un fichier de projection autonome.

#### Attribut/paramètre `play`

##### Valeur

`true` | `false`

Variable de modèle : `$PL`

#### Description

(Facultatif) Spécifie si la lecture de l'application commence dès le chargement de cette dernière dans le navigateur Web. Si votre application Flash est interactive, vous pouvez souhaiter que ce soit l'utilisateur qui déclenche la lecture en cliquant sur un bouton ou en exécutant une autre tâche. Dans ce cas, définissez l'attribut `play` sur `false` pour empêcher le démarrage automatique de l'application. La valeur par défaut est `true` si l'attribut est omis.

#### Attribut/paramètre `loop`

##### Valeur

`true` | `false`

Variable de modèle : `$LO`

#### Description

(Facultatif) Spécifie si le contenu est répété indéfiniment ou s'il est arrêté lorsqu'il atteint la dernière image. La valeur par défaut est `true` si l'attribut est omis.

**quality, attribut/paramètre**

Valeur

low | medium | high | autolow | autohigh | best

Variable de modèle : \$QU

Description

(Facultatif) Spécifie le niveau d'anti-aliasing à utiliser. L'anti-aliasing nécessite un processeur rapide pour lisser chaque image du fichier SWF avant de le restituer sur l'écran de l'utilisateur ; c'est pourquoi il est conseillé de choisir une valeur en fonction de la priorité donnée (soit à la vitesse, soit à l'aspect) :

**Basse** favorise la vitesse de lecture par rapport à l'aspect et n'utilise jamais l'anti-aliasing.

**Autolow** privilégie d'abord la vitesse, mais améliore l'aspect chaque fois que cela est possible. L'anti-aliasing est désactivé au début de la lecture. Si Flash Player détecte que le processeur est à même de prendre en charge l'anti-aliasing, ce dernier est activé.

**Autohigh** met d'abord l'accent de façon égale sur la vitesse et l'aspect, mais sacrifie le second au profit de la première en cas de nécessité. L'anti-aliasing est activé au début de la lecture. Si le débit des images devient inférieur au débit spécifié, l'anti-aliasing est désactivé afin d'améliorer la vitesse de lecture. Utilisez ce paramètre pour émuler la commande Antialias (Affichage > Mode Aperçu > Antialias).

**Moyenne** applique un certain degré d'anti-aliasing mais ne lisse pas les bitmaps. La qualité obtenue est meilleure que celle du paramètre low mais plus faible qu'avec le paramètre high.

**Elevée** favorise l'aspect par rapport à la vitesse de lecture et applique toujours l'anti-aliasing. Si le fichier SWF ne contient aucune image animée, les bitmaps sont lissés ; dans le cas contraire, ils ne le sont pas.

**Supérieure** fournit la meilleure qualité d'affichage et ignore la vitesse de lecture. Les images sont antialiasées et les bitmaps sont toujours lissés.

La valeur par défaut de `quality` est `high` si l'attribut est omis.

**bgcolor, attribut/paramètre**

Valeur

#RRGGBB (valeur RVB hexadécimale)

Variable de modèle : \$BG

Description

(Facultatif) Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'application. Utilisez cet attribut pour redéfinir la couleur d'arrière-plan définie dans le fichier SWF. Cet attribut n'affecte pas la couleur d'arrière-plan de la page HTML.

**scale, attribut/paramètre**

Valeur

showall | noborder | exactfit

Variable de modèle : \$SC

Description

(Facultatif) Spécifie l'emplacement de l'application dans la fenêtre du navigateur lorsque les valeurs `width` et `height` sont exprimées en pourcentage.

**Showall (par défaut)** rend visible la totalité du contenu dans la zone définie, sans distorsion, tout en conservant les proportions d'origine de l'application. Des bordures peuvent apparaître de part et d'autre de l'application.

**Noborder** redimensionne le contenu Flash de façon à ce qu'il remplisse la zone définie, sans distorsion mais avec un recadrage éventuel, tout en conservant les proportions d'origine de l'application.

**Exactfit** rend tout le contenu Flash visible dans la zone spécifiée sans essayer de conserver les proportions d'origine. Une distorsion risque de se produire.

La valeur par défaut est `showall` si l'attribut est omis (et si les valeurs de `width` et `height` sont exprimées en pourcentage).

#### Attribut align

Valeur

Default | L | R | T | B

Variable de modèle : `§HA`

Description

Spécifie l'attribut `align` des balises `object`, `embed` et `img`, et définit l'emplacement de la fenêtre du fichier SWF dans la fenêtre du navigateur.

**Par défaut** centre l'animation dans la fenêtre du navigateur et recadre les bords si cette dernière est plus petite que l'application.

**L, R, T et B** alignent l'application le long des bords gauche, droit, haut et bas, respectivement, dans la fenêtre du navigateur et recadrent les trois autres bords selon les besoins.

#### paramètre salign

Valeur

L | R | T | B | TL | TR | BL | BR

Variable de modèle : `§SA`

Description

(Facultatif) Spécifie l'endroit où un fichier SWF redimensionné est placé à l'intérieur de la zone définie par les paramètres `width` et `height`.

**L, R, T et B** alignent l'application le long des bords gauche, droit, haut et bas, respectivement, dans la fenêtre du navigateur et recadrent les trois autres bords selon les besoins.

**TL et TR** alignent l'application sur les angles supérieur gauche et supérieur droit, respectivement, dans la fenêtre du navigateur et recadrent les bords du bas, de droite ou de gauche selon les besoins.

**BL et BR** alignent l'application sur les angles inférieur gauche et inférieur droit, respectivement, dans la fenêtre du navigateur et recadrent les bords du bas, de droite ou de gauche selon les besoins.

Le contenu est centré dans la fenêtre du navigateur si cet attribut est omis.

#### Attribut base

Valeur

répertoire ou URL de base

Description

(Facultatif) Spécifie l'URL ou le répertoire de base utilisé pour résoudre toutes les instructions de chemin relatif du fichier SWF. Cet attribut est utile si vous conservez les fichiers SWF dans un répertoire distinct de celui des autres fichiers.

#### Attribut/Paramètre menu

Valeur

true | false

Variable de modèle : `§ME`

Description

(Facultatif) Spécifie le type de menu affiché lorsque l'utilisateur clique avec le bouton droit de la souris (Windows) ou avec la touche Commande enfoncée (Macintosh) sur la zone de l'application dans le navigateur.

**true** affiche le menu complet, offrant à l'utilisateur diverses options pour améliorer ou contrôler la lecture.

**false** affiche un menu ne contenant que la commande A propos d'Adobe Flash Player 6 et l'option Paramètres.

La valeur par défaut est `true` si l'attribut est omis.

#### Attribut/Paramètre `wmode`

Valeur

`Window` | `Opaque` | `Transparent`

Variable de modèle : `$WM`

Description

(Facultatif) Permet de bénéficier des fonctions de contenu Flash transparent, de positionnement absolu et de calques disponibles dans Internet Explorer 4.0. Pour une liste des navigateurs que cet attribut ou paramètre prend en charge, consultez « Publication des documents Flash » à la page 401.

**Window** lit l'application dans sa propre fenêtre rectangulaire sur une page Web. `Window` indique que l'application Flash n'a aucune interaction avec les calques HTML et qu'elle est toujours l'élément le plus visible.

**Opaque** masque tout élément de la page derrière l'application.

**Transparent** rend l'arrière-plan de la page HTML visible sur toutes les parties transparentes de l'application et peut ralentir les performances des effets animés.

**Opaque windowless et Transparent windowless** interagissent tous deux avec les calques HTML, permettant aux calques au-dessus du fichier SWF de bloquer l'application. La différence entre ces deux options est que `Transparent` rend possible la transparence de sorte que les calques HTML en dessous du fichier SWF puissent apparaître si une section du fichier SWF est transparente, contrairement à `opaque`.

La valeur par défaut est `Window` si l'attribut est omis. s'applique à `Object` uniquement.

#### Attribut/Paramètre `allowscriptaccess`

Valeur

`always` | `never` | `samedomain`

Description

Utilisez `allowscriptaccess` pour permettre à votre application Flash de communiquer avec la page HTML qui l'héberge. Avec les opérations `fscommand()` et `getURL()`, JavaScript est susceptible d'utiliser les autorisations de la page HTML, qui peuvent être différentes de celles de votre application Flash. Ceci a des implications importantes pour la sécurité interdomaines.

**toujours** autorise les opérations de script à tout moment.

**never** `never` empêche toute opération de script.

**samedomain** `samedomain` n'autorise les opérations de script que si l'application Flash appartient au même domaine que la page HTML.

La valeur par défaut utilisée par tous les modèles de publication HTML est `samedomain`.

#### Paramètre `SeamlessTabbing`

Valeur

`true` | `false`

Description

(Facultatif) Permet de paramétrer le contrôle ActiveX pour effectuer une navigation transparente par tabulations, afin que l'utilisateur puisse quitter une application Flash à l'aide de la touche de tabulation. Ce paramètre fonctionne uniquement sous Windows avec les versions 7 et ultérieures du contrôle Active X Flash Player.

**true** (ou omis) active la navigation transparente par tabulations dans le contrôle ActiveX : lorsque l'utilisateur parcourt l'application Flash à l'aide de la touche de tabulation, la pression suivante sur cette touche place le focus en dehors de l'application Flash et dans le contenu HTML environnant, ou dans la barre d'état du navigateur si la page HTML ne comporte aucun élément susceptible de recevoir le focus en dehors de l'application Flash.

**false** définit un comportement du contrôle ActiveX identique à celui des versions 6 et antérieures : lorsque l'utilisateur s'est déplacé dans l'application Flash à l'aide de la touche de tabulation, un nouvel appui sur cette touche renvoie le focus au début de l'application Flash. Dans ce mode, vous ne pouvez pas faire avancer le focus au-delà de l'application Flash.

# Chapitre 21 : Exportation à partir de Flash

Flash vous propose de nombreux formats que vous pouvez utiliser pour exporter un contenu Flash afin de l'utiliser dans d'autres applications.

## A propos de l'exportation à partir de Flash

Adobe® Flash® CS3 Professional vous permet de créer un contenu qui peut être modifié dans d'autres applications et d'exporter le contenu Flash directement dans un seul format.

## Exportation de contenu, d'images et de vidéo Flash

Les commandes Exporter ne stockent pas les paramètres d'exportation séparément avec chaque fichier, comme c'est le cas pour la commande Publier. Utilisez la commande Publier pour créer tous les fichiers nécessaires à la publication d'un contenu Flash sur le Web.

La commande Exporter l'animation vous permet d'exporter un document Flash dans un format d'images fixes et de créer un fichier d'image numéroté pour chaque image du document. Elle vous permet également d'exporter le son d'un document dans un fichier WAV (Windows uniquement).

### Exportation de contenu Flash

Les commandes Exporter ne stockent pas les paramètres d'exportation séparément avec chaque fichier, comme la commande Publier. Utilisez la commande Publier pour créer tous les fichiers nécessaires à la publication d'un contenu Flash sur le Web.

La commande Exporter l'animation vous permet d'exporter un document Flash dans un format d'images fixes et de créer un fichier d'image numéroté pour chaque image du document. Elle vous permet également d'exporter le son d'un document dans un fichier WAV (Windows uniquement).

- 1 Ouvrez le document Flash que vous souhaitez exporter ou sélectionnez l'image à exporter dans le document en cours.
- 2 Choisissez Fichier > Exporter > Exporter l'animation ou Fichier > Exporter > Exporter l'image.
- 3 Saisissez le nom du fichier de sortie.
- 4 Sélectionnez le format de fichier et cliquez sur Enregistrer. Si le format sélectionné nécessite plus d'informations, une boîte de dialogue Exporter apparaît.
- 5 Définissez les options d'exportation pour le format sélectionné. Voir « A propos des formats de fichier d'exportation » à la page 431.
- 6 Cliquez sur OK, puis sur Enregistrer.

### Voir aussi

« Publication des documents Flash » à la page 401

« Création de texte multilingue » à la page 263



## Mise à jour d'un contenu Flash pour Dreamweaver

Vous pouvez exporter les fichiers SWF directement à un site Dreamweaver afin d'ajouter le contenu à votre page. Dreamweaver génère tout le code HTML nécessaire. Vous pouvez lancer Flash à partir de Dreamweaver pour mettre à jour le contenu. Dans Dreamweaver, vous pouvez mettre à jour le document Flash (fichier FLA) et réexporter le contenu mis à jour de manière automatique.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de Dreamweaver, consultez le guide *Utilisation de Dreamweaver* dans l'aide de Dreamweaver.

- 1 Dans Dreamweaver, ouvrez la page HTML contenant le contenu Flash.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Sélectionnez le contenu Flash dans la page HTML, puis cliquez sur OK.
  - En mode Création, cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou maintenez la touche Ctrl enfoncée (Macintosh) et double-cliquez sur le contenu Flash.
  - En mode Création, cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou maintenez la touche Ctrl enfoncée (Macintosh) sur le contenu Flash et choisissez Modifier avec Flash.
  - En mode Création, cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou maintenez la touche Ctrl enfoncée (Macintosh) sur le contenu Flash et choisissez Modifier avec Flash.
- 3 Si le fichier FLA pour le fichier exporté ne s'ouvre pas, la boîte de dialogue Ouvrir le fichier s'affiche. Naviguez jusqu'au fichier FLA et cliquez sur Ouvrir.
- 4 Une mise en garde apparaît si l'utilisateur a utilisé la commande de modification des liens sur tout le site de Dreamweaver. Cliquez sur OK pour appliquer les changements de liens au contenu Flash. Cliquez sur Ne me prévenez plus pour empêcher l'apparition du message d'avertissement lors de la mise à jour du contenu.
- 5 Effectuez la mise à jour du fichier FLA dans Flash selon vos besoins.
- 6 Pour enregistrer le fichier FLA et le réexporter vers Dreamweaver, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Pour mettre le fichier à jour et fermer Flash, cliquez sur le bouton Terminé, dans le coin supérieur gauche de la scène.
  - Pour mettre le fichier à jour et garder Flash ouvert, choisissez Fichier > Mettre à jour dans Dreamweaver.

## A propos des formats de fichier d'exportation

Gardez les considérations suivantes à l'esprit :

- Si le format sélectionné nécessite plus d'informations, une boîte de dialogue Exporter apparaît.
- Lorsque vous enregistrez une image Flash comme fichier bitmap GIF, JPEG, PICT (Macintosh) ou BMP (Windows), elle perd ses informations vectorielles et elle est enregistrée avec les seules informations concernant les pixels. Vous pouvez manipuler les images exportées comme bitmaps avec un éditeur graphique tel que Adobe® Photoshop®, mais vous ne pouvez plus les manipuler dans un programme graphique vectoriel.
- Lorsque vous exportez un fichier Flash au format SWF, le texte est converti au format Unicode de façon à permettre la prise en charge de jeux de caractères étendus, tels que les polices à deux octets. Macromedia Flash Player 6 et les versions ultérieures prennent en charge le codage Unicode.

Les contenus Flash sont exportés sous forme de séquences. Les images sont exportées sous forme de fichiers individuels. PNG est le seul format bitmap multiplates-formes qui gère la transparence (canal alpha). Certains formats d'exportation non-bitmap ne prennent pas en charge les effets alpha (transparence) ou les calques de masque.

Vous pouvez exporter les contenus et images Flash dans les formats répertoriés dans le tableau ci-dessous :

Type de fichier	Extension	Windows	Macintosh
« Adobe Illustrator Sequence et Illustrator Image » à la page 432	.ai	•	•
« GIF animé, Séquence GIF et Image GIF » à la page 433	.gif	•	•
« Séquence bitmap (BMP) et image bitmap » à la page 433	.bmp	•	
« Séquence DXF et Image AutoCAD DXF » à la page 433	.dxf	•	•
« Séquence métafichier étendu (EMF) et Image (Windows) » à la page 433	.emf	•	
« Encapsulated PostScript (EPS) 3.0 avec aperçu » à la page 434	.eps	•	•
« Document Flash (SWF) » à la page 434	.swf	•	•
« Vidéo Flash (FLV) » à la page 434	.flv	•	•
« Séquence JPEG et Image JPEG » à la page 434	.jpg	•	•
« Séquence PICT et Image PICT (Macintosh) » à la page 434	.pct		•
« Séquence PNG et Image PNG » à la page 435	.png	•	•
« Exportation de QuickTime » à la page 436	.mov	•	•
« Audio WAV (Windows) » à la page 437	.wav	•	
« Windows AVI (Windows) » à la page 437	.avi	•	
« Image de métafichier Windows et Séquence de métafichier Windows » à la page 437	.wmf	•	

## Adobe Illustrator Sequence et Illustrator Image

Lorsque vous exportez une image Flash en tant que fichier de graphique vectoriel (au format Adobe® Illustrator®), vous conservez ses informations vectorielles. Vous pouvez manipuler ces fichiers avec d'autres programmes graphiques vectoriels mais ne pouvez pas importer ces images dans la plupart des programmes de traitement de texte et de PAO.

Flash prend en charge l'exportation des formats d'Adobe Illustrator 88, 3, 5, et 6. Flash ne gère pas le format Photoshop EPS ni les fichiers EPS générés avec la commande Imprimer. Vous pouvez sélectionner la version d'Adobe Illustrator dans la boîte de dialogue Exporter au format Adobe Illustrator.

Les versions du format Adobe Illustrator antérieures à 5 ne prennent pas en charge les remplissages dégradés et seule la version 6 prend en charge les bitmaps.

## Voir aussi

« Importation de fichiers Adobe Illustrator » à la page 132

## GIF animé, Séquence GIF et Image GIF

Les paramètres sont les mêmes que ceux dans l'onglet GIF de la boîte de dialogue Paramètres de publication, avec les exceptions suivantes :

**Résolution** est définie en points par pouce (ppp). Vous pouvez saisir une résolution ou cliquer sur Identique à l'écran pour utiliser la résolution de l'écran.

**Inclure** vous permet d'exporter la zone d'image minimale ou la taille intégrale du document.

**Couleurs** vous permet de définir le nombre de couleurs qui peuvent être utilisées pour créer l'image exportée. Les choix de couleurs sont les suivants : noir et blanc, 4, 6, 16, 32, 64, 128, ou 256 couleurs ou Couleurs standard (la palette standard de 216 couleurs prévue pour le Web).

**Animation** est disponible uniquement pour le format d'exportation GIF animé. Vous pouvez saisir le nombre de répétitions, avec 0 pour une boucle infinie.

## Voir aussi

« Configuration des paramètres de publication pour la détection de Flash Player » à la page 408

## Séquence bitmap (BMP) et image bitmap

vous permet de créer des images bitmap pour une utilisation dans d'autres applications. La boîte de dialogue Exporter au format bitmap contient les options suivantes :

**Dimensions** L'option Dimensions définit la taille de l'image bitmap exportée, exprimée en pixels. la taille que vous spécifiez possède toujours les mêmes proportions que celles de l'image originale.

**Résolution** définit la résolution de l'image bitmap exportée en points par pouce (ppp) et calcule automatiquement la largeur et la hauteur en fonction de la taille du dessin. Pour définir la résolution afin qu'elle corresponde à celle de votre écran, activez l'option Identique à l'écran.

**Codage des couleurs** L'option Codage des couleurs définit le nombre de couleurs de l'image. Certaines applications Windows ne prenant pas en charge le codage 32 bits par canal (bpc) pour les images bitmap, utilisez le format 24 bpc si le format 32 bpc vous crée des difficultés.

**Lisser** L'option Lisser applique l'anti-aliasing au bitmap exporté. L'anti-aliasing produit une image bitmap de qualité supérieure, mais peut provoquer un halo de pixels gris autour d'une image placée sur un arrière-plan coloré. Désactivez cette option si un halo apparaît.

## Séquence DXF et Image AutoCAD DXF

vous permet d'exporter des fichiers au format AutoCAD DXF 10 pour des modifications supplémentaires dans une application compatible DXF.

Ce format ne possède pas d'options d'exportation définissables.

## Séquence métafichier étendu (EMF) et Image (Windows)

est un format graphique disponible sous Windows XP et Windows Vista qui enregistre aussi bien les informations vectorielles que celles sur les bitmaps. Le format EMF prend mieux en charge les courbes tracées dans Flash que l'ancien format de métafichier Windows. Cependant, certaines applications ne prennent pas encore en charge le format graphique.

Ce format ne possède pas d'options d'exportation définissables.

## Encapsulated PostScript (EPS) 3.0 avec aperçu

Vous pouvez exporter l'image courante sous la forme d'un fichier EPS 3.0 pour l'insérer dans une autre application (une application de PAO, par exemple). Un fichier EPS peut être imprimé par une imprimante PostScript. Vous pouvez également inclure un aperçu bitmap dans le fichier EPS exporté pour des applications qui peuvent importer et imprimer les fichiers EPS (telles que Microsoft Word et Adobe® PageMaker®), mais qui ne peuvent pas les afficher à l'écran.

Ce format ne possède pas d'options d'exportation définissables.

## Document Flash (SWF)

Vous pouvez exporter le document entier Flash au format SWF afin de l'intégrer à une autre application, comme Dreamweaver. Vous pouvez choisir les mêmes options d'exportation d'un document que les options de publication.

### Voir aussi

« Publication des documents Flash » à la page 401

## Vidéo Flash (FLV)

Vous pouvez importer ou exporter un flux vidéo statique tout en codant de l'audio. Ce format a été conçu pour être utilisé avec des applications de communication telles que visioconférences et fichiers contenant des données codées partagées et exportées à partir de Macromedia Flash Media Server d'Adobe.

Lorsque vous exportez des clips vidéo avec du flux audio au format FLV, la compression audio se fait à l'aide des paramètres de flux audio.

Les fichiers au format FLV sont compressés à l'aide du codec Sorensen.

### Voir aussi

« Définition d'options de publication pour le format de fichier Flash SWF » à la page 403

« Comparaison des codecs vidéo On2 VP6 et Sorenson Spark » à la page 296

## Exportation d'un fichier vidéo Flash

- 1 Sélectionnez le clip vidéo dans le panneau Bibliothèque.
- 2 Sélectionnez Bibliothèque > Propriétés et cliquez sur Exporter.
- 3 Saisissez un nom pour le fichier exporté. Choisissez un emplacement où il sera enregistré, puis cliquez sur OK.

## Séquence JPEG et Image JPEG

Ces options correspondent aux options JPEG des paramètres de publication, à une exception près : l'option Identique à l'écran fait correspondre l'image exportée à la taille du contenu Flash tel qu'il apparaît sur votre écran. L'option Identique à l'animation donne à l'image JPEG la même taille que celle du contenu Flash et conserve les proportions de l'image originale.

### Voir aussi

« Définition des paramètres de publication pour les fichiers JPEG » à la page 410

## Séquence PICT et Image PICT (Macintosh)

PICT est le format graphique standard sur le Macintosh : il peut contenir des informations bitmap ou vectorielles. Utilisez la boîte de dialogue Exporter au format PICT pour définir les options suivantes :

**Dimensions** L'option Dimensions définit la taille de l'image bitmap exportée, exprimée en pixels. la taille que vous spécifiez possède toujours les mêmes proportions que celles de l'image originale.

**Résolution** définit la résolution en points par pouce (ppp) et calcule automatiquement la largeur et la hauteur en fonction de la taille du dessin. Pour définir la résolution afin qu'elle corresponde à celle de votre écran, activez l'option Identique à l'écran. Les images bitmap PICT ont généralement un meilleur aspect avec résolution de 72 ppp.

**Inclure** vous permet d'exporter la zone d'image minimale ou la taille intégrale du document.

**Codage des couleurs** définit si le fichier PICT est basé sur objets ou bitmaps. Les images composées d'objets ont généralement une meilleure qualité à l'impression, le changement de taille n'affectant pas leur aspect. Les images bitmap PICT ont normalement une meilleure qualité à l'écran et peuvent être manipulées dans des applications comme Adobe Photoshop. Vous pouvez également choisir divers codages de couleurs avec les fichiers bitmap PICT.

**Inclure PostScript** L'option Inclure Postscript n'est disponible que pour un fichier PICT basé sur objets afin d'inclure des informations qui optimisent l'impression sur une imprimante PostScript. Ces informations augmentent la taille du fichier et peuvent ne pas être reconnues par d'autres applications.

**Lisser le bitmap** n'est disponible que pour une image PICT au format bitmap. Cette option applique l'anti-aliasing qui permet de lisser les bords irréguliers d'une image bitmap.

## Séquence PNG et Image PNG

Les options de paramétrage d'exportation PNG sont les mêmes que les options de paramétrage de publication (que vous pouvez utiliser également), avec cependant les exceptions suivantes :

**Dimensions** L'option Dimensions définit la taille de l'image bitmap exportée avec le nombre de pixels défini dans les champs Largeur et Hauteur.

**Résolution** Saisissez une résolution en points par pouce (ppp). Pour utiliser la résolution de l'écran et conserver les proportions de l'image originale, activez l'option Identique à l'écran.

**Couleurs** L'option Couleurs est identique à l'option Codage dans l'onglet des paramètres de publication PNG et définit le nombre de bits par pixel à utiliser pour la création de l'image. Pour une image 256 couleurs, choisissez 8 bits ; pour des milliers de couleurs, choisissez 24 bpc ; pour des milliers de couleurs avec transparence (32 bpc), choisissez 24 bpc avec Alpha. Plus le codage est élevé, plus le fichier est volumineux.

**Inclure** vous permet de choisir d'exporter la zone d'image minimale ou de spécifier la taille globale du document.

**Filtre** L'option Filtre contient des options qui correspondent à celles de l'onglet PNG des paramètres de publication.

## Voir aussi

« Définition des paramètres de publication pour les fichiers PNG » à la page 411

## A propos de QuickTime

Flash vous propose deux méthodes d'exportation de documents Flash au format QuickTime :

**Exportation QuickTime** exporte un fichier QuickTime qui peut être distribué en tant que transmission de vidéo en continu, sur un DVD, ou utilisé dans une application de montage vidéo telle que Adobe® Premiere®. L'option Exportation QuickTime est destinée aux utilisateurs qui souhaitent distribuer du contenu Flash, tel qu'une animation, au format vidéo QuickTime.

Sachez que les performances de l'ordinateur utilisé pour exporter une vidéo QuickTime peuvent affecter la qualité de la vidéo. Si Flash n'est pas en mesure d'exporter chacune des images, il va en ignorer de sorte que la qualité de la vidéo obtenue sera mauvaise. Si vous décelez le cas d'images ignorées, essayez d'utiliser un ordinateur plus puissant avec davantage de mémoire ou bien réduisez le nombre d'images par seconde dans le document Flash.

**Publication en QuickTime** crée une application avec une piste Flash au format QuickTime correspondant à la version installée sur votre ordinateur. Vous pouvez combiner les fonctionnalités d'interactivité de Flash avec les fonctionnalités multimédias et vidéo de QuickTime dans une séquence QuickTime 4 unique que toute personne possédant le module QuickTime 4 (ou une version ultérieure) peut visualiser.

Si vous importez un clip vidéo (dans tout format) dans un document sous forme d'un fichier intégré, vous pouvez le publier en tant que séquence QuickTime. Si vous importez un clip vidéo au format QuickTime dans un document en tant que fichier lié, vous pouvez également le publier en tant que séquence QuickTime.

Vous devez régler vos paramètres Publication sur Flash 5 (ou une version antérieure) afin de publier QuickTime avec le Flash Track. Ce qui signifie que vous ne pouvez pas utiliser les fonctions Flash implémentées après Flash 6.

**Remarque :** A partir de QuickTime 7.1.3, les pistes Flash sont rendues inutilisables par défaut. Sélectionnez *Edition > Préférences > Préférences QuickTime > Types de médias avancés dans QuickTime pour publier un fichier QuickTime avec Flash track à l'aide de QuickTime 7.1.3 (ou une version ultérieure)*, puis activez l'utilisation de Flash tracks.

Il exporte tous les calques dans le document Flash sous forme de piste Flash, à moins que le document ne contienne une séquence QuickTime importée. La séquence QuickTime importée reste au format QuickTime dans l'application exportée.

## Voir aussi

« Définition des paramètres de publication pour les vidéos QuickTime » à la page 413

## Exportation de QuickTime

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur l'exportation de QuickTime, reportez-vous à l'adresse [www.adobe.com/go/vid0142\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0142_fr).

**1** Sélectionnez *Fichier > Exporter > Exporter l'animation*.

**2** Spécifiez les paramètres pour la séquence QuickTime à exporter. Par défaut, l'option *Exportation QuickTime* crée un fichier d'animation qui utilise les mêmes dimensions que le document source Flash et exporte le document Flash dans son intégralité. La boîte de dialogue *Exporter au format QuickTime* contient les options suivantes :

**Dimensions** définit la largeur et la hauteur, en pixels, des images de l'animation QuickTime. Ne spécifiez que la largeur ou la hauteur, l'autre dimension étant automatiquement définie pour conserver les proportions du document d'origine. Pour définir à la fois la largeur et la hauteur indépendamment l'une de l'autre, désactivez l'option *Conserver les proportions*.

**Remarque :** Si les dimensions de la vidéo sont particulièrement importantes (par exemple, 740 x 480 pixels), vous serez probablement amené à changer la cadence des images de l'animation Flash pour éviter la perte d'images.

**Remarque :** Les dimensions que vous définissez dans le dialogue *Paramètres d'exportation de QuickTime* concernent la largeur et la hauteur de l'animation Flash exportée en tant que vidéo. Les dimensions que vous définissez dans le dialogue *Paramètres de QuickTime* concernent la taille de l'animation QuickTime exportée. Si vous ne modifiez pas la taille dans le dernier dialogue, elle demeure valable.

**Ignorer la couleur de la scène** crée un canal alpha à l'aide de la couleur de la scène. Le canal alpha est codé comme une piste transparente, ce qui vous permet de superposer l'animation QuickTime exportée à un autre contenu pour modifier la couleur ou la scène d'arrière-plan.

Vous devez sélectionner un type de compression de vidéo qui prend en charge le codage à 32 bits avec un canal alpha afin de créer une vidéo QuickTime avec un canal alpha. Les codecs qui le prennent en charge sont *Animation*, *PNG*, *RVB Planar*, *JPEG 2000*, *TIFF* ou *TGA*. Vous devez également sélectionner *Millions de couleurs* dans le paramètre *Compresseur/codage*. Cliquez sur le bouton *Paramètre* dans la catégorie *Vidéo* de la boîte de dialogue *Paramètres de l'animation* pour fixer le type de compression et le codage des couleurs.

**Lorsque la dernière image est atteinte** exporte le document Flash dans son intégralité en tant que fichier d'animation.

**Après l'écoulement du temps** définit la durée d'exportation du document Flash exprimée en heures:minutes:secondes:millisecondes.

**Paramètres QuickTime** ouvre la boîte de dialogue des paramètres avancés de QuickTime. Ceux-ci vous permettent de personnaliser les paramètres de QuickTime. En règle générale, vous pouvez utiliser les paramètres de QuickTime par défaut car ils permettent une lecture aux performances optimales pour la plupart des applications. Pour modifier les paramètres de QuickTime, vous pouvez vous reporter à la documentation fournie avec *Apple QuickTime Pro* pour obtenir des informations sur les paramètres vidéo disponibles.

**3** Cliquez sur *Exporter*.

## Voir aussi

« Définition des paramètres de publication pour les vidéos QuickTime » à la page 413

### Audio WAV (Windows)

L'option d'exportation WAV n'exporte que le fichier audio du document actif vers un seul fichier WAV. Vous pouvez spécifier le format audio du nouveau fichier.

Sélectionnez une option dans la section Format audio pour déterminer la fréquence d'échantillonnage, le taux d'encodage et le paramètre mono ou stéréo du son exporté. Activez l'option Ignorer les sons d'événement pour exclure les sons d'événement du fichier exporté.

### Windows AVI (Windows)

Ce format exporte un document sous la forme d'une vidéo Windows, mais supprime toute interaction. C'est le format approprié pour ouvrir une animation Flash dans une application d'édition vidéo. Le format AVI étant composé de bitmaps, les documents longs ou à haute résolution risquent de devenir rapidement très volumineux.

La boîte de dialogue Exporter au format Windows AVI possède les options suivantes :

**Dimensions** L'option Dimensions spécifie la largeur et la hauteur, en pixels, des images de l'animation AVI. Ne spécifiez que la largeur ou la hauteur, l'autre dimension étant automatiquement définie pour conserver les proportions du document d'origine. Désactivez l'option Conserver les proportions pour définir à la fois la largeur et la hauteur.

**Format vidéo** L'option Format vidéo sélectionne un codage de couleur. Certaines applications ne prennent pas encore en charge le format d'image 32 bpc de Windows. En cas de difficultés avec ce format, utilisez l'ancien format 24 bpc.

**Compresser la vidéo** permet de choisir les options de compression AVI standard.

**Lisser** L'option Lisser applique l'anti-aliasing à l'animation AVI exportée. L'anti-aliasing produit une imagebitmap de qualité supérieure, mais peut provoquer un halo de pixels gris autour d'une image placée sur un arrière-plan coloré. Désactivez cette option si un halo apparaît.

**Format audio** vous permet de définir la fréquence d'échantillonnage et la taille de la piste sonore et son exportation en mono ou en stéréo. Plus la taille et la fréquence d'échantillonnage sont réduites, moins le fichier est volumineux, un compromis étant possible pour la qualité du son.

## Voir aussi

« Compression des sons pour l'exportation » à la page 281

### Image de métafichier Windows et Séquence de métafichier Windows

Ce format graphique standard de Windows, qui est pris en charge par la plupart des applications Windows, donne de bons résultats pour l'importation et l'exportation de fichiers.

Ce format ne possède pas d'options d'exportation définissables.

## Voir aussi

« Séquence métafichier étendu (EMF) et Image (Windows) » à la page 433

# Chapitre 22 : Impression avec Flash

Vous pouvez ajouter des fonctions d'impression à votre document Flash afin de permettre aux utilisateurs d'imprimer à partir de Flash Player. Vous pouvez utiliser la classe `PrintJob` d'ActionScript 2.0 ou les fonctions `print()` ou `printAsBitmap()` d'ActionScript. Les utilisateurs peuvent également accéder au menu contextuel de Flash Player et y sélectionner la commande Imprimer.

En outre, ils ont la possibilité d'imprimer depuis un navigateur plutôt qu'à partir de Flash Player, en choisissant Fichier > Imprimer dans la fenêtre du navigateur par exemple.

**Remarque :** Pour des informations sur l'impression à partir de fichiers SWF lors de l'exécution à l'aide d'ActionScript 3.0, consultez « Impression » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

## Impression à partir de l'outil de programmation Flash

### Imprimer à partir de documents Flash

Pour avoir un aperçu ou éditer vos documents, imprimez des images à partir des documents Adobe® Flash® CS3 Professional ou bien, à l'aide d'un visualiseur, sélectionnez les images susceptibles d'être imprimées à partir de Flash Player.

Lors de l'impression d'images à partir d'un document Flash, vous devez utiliser la boîte de dialogue Imprimer pour spécifier la plage de séquences ou d'images à imprimer, ainsi que le nombre d'exemplaires. Sous Windows, la boîte de dialogue Mise en page permet de spécifier la taille du papier, son orientation, ainsi que différentes options d'impression (notamment les marges et si toutes les images doivent être imprimées pour chaque page). Sur Macintosh, ces options sont réparties entre les boîtes de dialogue Mise en page et Marges d'impression.

Les boîtes de dialogue Imprimer et Mise en page sont standard pour les deux systèmes d'exploitation et leur apparence dépend du pilote d'imprimante sélectionné.

#### Définissez les options d'impression et les images à imprimer

- 1 Sélectionnez Fichier > Mise en page (Windows) ou Fichier > Marges d'impression (Macintosh).
- 2 Définissez les marges de la page. Sélectionnez les deux options de centrage pour imprimer l'image au centre de la page.
- 3 Dans le menu déroulant Images, indiquez si vous souhaitez imprimer toutes les images du document ou uniquement la première image de chaque séquence.
- 4 Dans le menu Disposition, sélectionnez l'une des options suivantes :
  - Taille réelle** Imprime l'image en vraie grandeur. Saisissez une valeur d'échelle pour réduire ou agrandir l'image imprimée.
  - Ajuster sur une page** Réduit ou agrandit chaque image de telle sorte qu'elle remplit la zone d'impression de la page.
  - Storyboard** imprime plusieurs vignettes sur une page. Choisissez entre Cases, Grille ou Vide. Saisissez le nombre de vignettes par page sous Images. Définissez l'espace entre les vignettes dans la boîte Marge d'image et sélectionnez Etiqueter les images pour imprimer l'étiquette de l'image sous forme de vignette.
- 5 Pour imprimer des images, sélectionnez Fichier > Imprimer

### Impression à partir de fichiers SWF lors de l'exécution Utilisation d'ActionScript 2.0

Vous pouvez ajouter des fonctions d'impression à des documents Flash afin de permettre aux utilisateurs d'imprimer à partir de Flash Player. Pour cela, vous pouvez utiliser la classe `PrintJob` d'ActionScript™ ou les fonctions `print()` ou `printAsBitmap()` d'ActionScript. Les utilisateurs peuvent également accéder au menu contextuel de Flash Player et y sélectionner la commande Imprimer. En outre, ils ont la possibilité d'imprimer depuis un navigateur plutôt qu'à partir de



Flash Player, en choisissant Fichier > Imprimer dans la fenêtre du navigateur par exemple. Cependant, imprimer depuis Flash Player directement, plutôt que d'un menu Imprimer dans une fenêtre de navigateur, présente plusieurs avantages et notamment les suivants :

- Depuis Flash Player, les utilisateurs peuvent imprimer toutes les images ou certaines images définies comme imprimables. En outre, la zone d'impression d'une image peut être définie.
- Il est également possible d'opter pour une impression sous forme de graphiques vectoriels (pour profiter d'une meilleure résolution) ou de bitmaps (pour conserver la transparence et les effets de couleur).
- L'objet `PrintJob` d'ActionScript améliore les fonctions `print()` et `printAsBitmap()` en ajoutant la possibilité d'imprimer des pages au rendu dynamique dans une seule tâche d'impression. L'objet `PrintJob` fournit également les paramètres de l'imprimante utilisateur, lesquels peuvent servir à formater les rapports spécifiques à cet utilisateur.
- Les versions de Flash Player antérieures à 4.0.25 (Windows) ou 4.0.20 (Macintosh) ne prennent pas en charge l'impression directe des images. Flash Player 7 et les versions ultérieures prennent en charge la classe `PrintJob`.

**Remarque :** Pour des informations sur l'impression à partir de fichiers SWF lors de l'exécution à l'aide d'ActionScript 3.0, consultez « Impression » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

## Contrôle de l'impression

Afin de mieux contrôler ce que les utilisateurs peuvent imprimer, gardez ces informations à l'esprit lorsque vous préparez l'impression des animations et des clips :

- Ajustez la mise en page de chaque image que vous désignez comme imprimable de sorte à obtenir le résultat souhaité à l'impression. Flash Player permet d'imprimer tous les symboles, formes, bitmaps, blocs et champs de texte. Les niveaux d'un fichier SWF ne sont pas combinés à l'impression.
- Le pilote d'impression de Flash Player utilise les paramètres HTML de dimension, échelle et alignement spécifiés dans la boîte de dialogue Paramètres de publication. Utilisez ces paramètres pour contrôler la disposition d'impression.
- Les images sélectionnées sont imprimées telles qu'elles apparaissent dans le symbole de clip. Vous pouvez laisser les utilisateurs imprimer un clip invisible dans un navigateur en définissant, dans le panneau Actions, la propriété `_visible` sur `false`. La modification de la propriété d'un clip avec l'action `setProperty`, l'interpolation ou tout autre outil de transformation n'affecte pas l'impression du clip.
- Pour qu'un clip soit imprimable, il doit se trouver sur la scène ou dans l'espace de travail et il doit porter un nom d'occurrence.
- Tous les éléments à imprimer doivent être entièrement chargés. Vous pouvez utiliser la propriété `_framesloaded` du clip pour vérifier si le contenu imprimable est bien chargé. Pour plus d'informations, consultez `_framesloaded` (`MovieClip._framesloaded` property) dans le *guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

**Remarque :** Pour des informations sur l'impression à partir de fichiers SWF lors de l'exécution à l'aide d'ActionScript 3.0, consultez « Impression » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

## Utilisation de la classe `PrintJob` d'ActionScript 2.0.

Cette classe, outre sa capacité d'offrir des fonctions d'impression améliorées disponibles avec la méthode `print()`, vous permet de rendre le contenu dynamique à l'exécution, d'inviter les utilisateurs à l'aide d'une seule boîte de dialogue d'impression et d'imprimer un document non mis à l'échelle dans des proportions correspondant au contenu. Cette fonctionnalité est particulièrement utile pour rendre et imprimer un contenu dynamique externe, comme le contenu et le texte dynamique d'une base de données.

En outre, avec les propriétés renseignées par la méthode `PrintJob.start()`, votre document peut accéder aux paramètres d'impression de l'utilisateur, comme la hauteur, la largeur et l'orientation. Vous pouvez configurer votre document afin de mettre dynamiquement en forme le contenu de Flash en fonction des paramètres de l'imprimante.

## Création d'une tâche d'impression

D'une part, comme vous mettez une tâche d'impression en file d'attente vers le système d'exploitation de l'utilisateur entre les appels méthodes `PrintJob.start()` et `PrintJob.send()`, et comme les fonctions `PrintJob` peuvent temporairement affecter l'affichage à l'écran du contenu Flash dans Flash Player, vous devez mettre en place des activités d'impression uniquement entre vos appels `PrintJob.start()` et `PrintJob.send()`. Ainsi, le contenu Flash ne doit pas interagir avec l'utilisateur entre `PrintJob.start()` et `PrintJob.send()`. Vous devez au contraire rapidement mettre en page votre tâche d'impression, ajouter des pages à cette tâche et l'envoyer à l'imprimante.

- 1 Créez une occurrence de l'objet `PrintJob` : `new PrintJob`.
- 2 Démarrez la tâche d'impression et affichez la boîte de dialogue Imprimer du système d'exploitation : `PrintJob.start()`.
- 3 Ajoutez des pages à la tâche d'impression (faites un appel par page pour les ajouts à la tâche d'impression) : `PrintJob.addPage()`.
- 4 Envoyez la tâche d'impression vers l'imprimante : `PrintJob.send()`.
- 5 Supprimez la tâche d'impression : `delete PrintJob`.

Voici un exemple de code `ActionScript` qui crée une tâche d'impression pour un bouton :

```
myButton.onRelease = function()
{
    var my_pj = new PrintJob();
    var myResult = my_pj.start();
    if(myResult){
        myResult = my_pj.addPage (0, {xMin : 0, xMax: 400, yMin: 0,
            yMax: 400});
        myResult = my_pj.addPage ("myMovieClip", {xMin : 0, xMax: 400,
            yMin: 400, yMax: 800},{printAsBitmap:true}, 1);
        myResult = my_pj.addPage (1, null,{printAsBitmap:false}, 2);
        myResult = my_pj.addPage (0);
        my_pj.send();
    }
    delete my_pj;
}
```

Une seule tâche d'impression peut être exécutée à un moment donné. Il n'est pas possible de créer une deuxième tâche d'impression tant que l'un des événements suivants ne s'est pas produit avec la tâche d'impression précédente :

- La tâche d'impression s'est déroulée correctement dans sa totalité et la méthode `PrintJob.send()` est appelée.
- La méthode `PrintJob.start()` a renvoyé la valeur `false`.
- La méthode `PrintJob.addPage()` a renvoyé la valeur `false`.
- La méthode `delete PrintJob` a été appelée.

**Remarque :** Pour des informations sur l'impression à partir de fichiers `SWF` lors de l'exécution à l'aide d'`ActionScript 3.0`, consultez « *Impression* » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

## Démarrage d'une tâche d'impression

L'appel de la méthode `PrintJob.start()` d'`ActionScript 2.0` met la tâche d'impression en file d'attente sur le système d'exploitation de l'utilisateur et provoque l'affichage de la boîte de dialogue d'impression du système d'exploitation de l'utilisateur.

Si, dans cette boîte de dialogue, l'utilisateur lance l'impression, la méthode `PrintJob.start()` renvoie une valeur `true`. (La valeur est `false` si l'utilisateur annule la tâche d'impression. Dans ce cas, le script doit uniquement appeler `delete`). Si l'impression est réussie, la méthode `PrintJob.start()` définit les valeurs des propriétés `paperHeight`, `paperWidth`, `pageHeight`, `pageWidth` et `orientation`.

Selon le système d'exploitation de l'utilisateur, une boîte de dialogue supplémentaire peut apparaître avant la fin de la mise en file d'attente et l'appel de la fonction `PrintJob.send` : Entre la dernière instruction `PrintJob.addPage()` et `PrintJob.send()` Si 10 secondes s'écoulent entre l'appel de la fonction `PrintJob.start()` et l'appel de la fonction

`PrintJob.send()`, qui envoie la tâche d'impression vers l'imprimante, Flash Player appelle effectivement la fonction `PrintJob.send()`, provoquant l'impression de toutes les pages ajoutées à l'aide de la fonction `PrintJob.addPage()` et l'interruption de la mise en file d'attente.

Lors de la création d'une nouvelle tâche d'impression, les propriétés `PrintJob()` sont initialisées à 0. Lors de l'appel de `PrintJob.start()`, et une fois que l'utilisateur a sélectionné l'option d'impression dans la boîte de dialogue correspondante, Flash Player récupère les paramètres d'impression du système d'exploitation. La fonction `PrintJob.start()` charge les propriétés suivantes :

Propriété	Type	Unité	Remarques
<code>PrintJob.paperHeight</code>	number	points	Hauteur totale du papier.
<code>PrintJob.paperWidth</code>	number	points	Largeur générale du papier
<code>PrintJob.pageHeight</code>	number	points	Hauteur de la zone imprimable réelle sur la page ; n'inclut aucune marge définie par l'utilisateur
<code>PrintJob.pageWidth</code>	number	points	Largeur de la zone imprimable réelle sur la page ; n'inclut aucune marge définie par l'utilisateur
<code>PrintJob.orientation</code>	chaîne	sans objet	Orientation Portrait ou Paysage

**Remarque :** Pour des informations sur l'impression à partir de fichiers SWF lors de l'exécution à l'aide d'ActionScript 3.0, consultez « Impression » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

## Ajout de pages à une tâche d'impression

La méthode `PrintJob.addPage()` permet d'ajouter des pages à une tâche d'impression. Même si la méthode peut inclure jusqu'à quatre paramètres, le seul paramètre obligatoire est `target/level`. Les trois paramètres facultatifs sont `printArea`, `options` et `frameNum` et

Si vous n'utilisez pas un paramètre facultatif particulier mais que vous utilisez d'autres paramètres facultatifs, utilisez `NULL` à la place du paramètre exclu.

Avec les 4 paramètres, la fonction utilise la syntaxe suivante :

```
MyPrintJob.addPage(target[,printArea:Object, options:Object, frameNum:Number]):boolean;
```

Si vous choisissez un paramètre invalide, la tâche d'impression utilise les valeurs par défaut.

Chaque appel pour ajouter une nouvelle page est unique, ce qui vous permet de modifier les paramètres sans affecter ceux qui ont été définis précédemment. Par exemple, vous pouvez spécifier qu'une page s'imprime sous forme d'une image bitmap et qu'une autre page s'imprime sous forme d'un graphique vectoriel. Vous pouvez ajouter autant de nouvelles pages que nécessaire à la tâche d'impression. Un appel pour ajouter une page est égal à une page imprimée.

**Remarque :** Tout code ActionScript devant être appelé pour modifier un résultat d'impression doit être exécuté avant que la méthode `PrintJob.addPage()` soit appelée. Toutefois, le code ActionScript peut être exécuté avant ou après un nouvel objet `PrintJob()`. Si une image appelle la méthode `PrintJob.addPage()`, l'appel lui-même ne garantit pas que le script ActionScript de cette image sera exécuté lorsqu'elle s'imprimera.

**Remarque :** Pour des informations sur l'impression à partir de fichiers SWF lors de l'exécution à l'aide d'ActionScript 3.0, consultez « Impression » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

## Spécification d'une cible

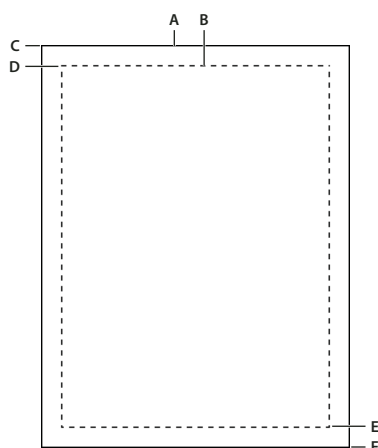
Le paramètre `target` d'ActionScript 2.0 peut être un nombre représentant un niveau (comme 0 pour le document `_root`) ou une chaîne représentant le nom de l'occurrence d'un clip ("`myMovieClip`").

## Définition d'une zone imprimable

Le paramètre facultatif de l'objet `printArea` comprend les valeurs suivantes :

```
{xMin:Number, xMax:Number, yMin:Number, yMax:Number}
```

Les valeurs `xMin`, `xMax`, `yMin` et `yMax` représentent les pixels de l'écran par rapport au niveau cible ou au point d'alignement du clip. L'orientation de la zone d'impression se fait depuis le coin supérieur gauche de la zone imprimable sur la page. Si la zone d'impression est plus large que la zone imprimable sur la page, les données d'impression qui dépassent le bord inférieur droit de la page sont recadrées.



A. Papier rectangle B. Page rectangle C. (594,774) D. (576,756) E. (0,0) F. (-18,-18)

Si vous ne spécifiez aucune zone d'impression ou si vous spécifiez une zone non valide, la zone d'impression par défaut correspond à la zone Scène du document principal.

## Mise à l'échelle, points et pixels

Une tâche d'impression utilisant la classe `PrintJob` imprime le contenu Flash par défaut, sans le mettre à l'échelle. Par exemple, un objet d'une largeur de 144 pixels à l'écran représentera 144 points à l'impression, soit 2 pouces de large.

Un point est équivalent à un pixel. Dans l'outil de programmation, 72 pixels équivalent à un pouce; sur le papier, 72 points équivalent à un pouce.

Pour comprendre comment le contenu de l'écran Flash s'adapte à la page imprimée, il faut connaître les unités de mesure de l'écran et de l'impression. Le pixel est l'unité de mesure des écrans et le point est l'unité de mesure des impressions. Un pixel et un point correspondent tous les deux à  $1/72$  d'un pouce. Un *twip* correspond à  $1/20$  de point et de pixel.

La liste suivante détaille les relations qui existent entre ces unités de mesure.

- 1 pixel = 20 twips
- 1 point = 20 twips
- 72 pixels = 1 pouce
- 72 points = 1 pouce
- 567 twips = 1 cm
- 1440 twips = 25,40 mm

Pour mettre un clip à l'échelle avant de l'imprimer, définissez ses propriétés `MovieClip.xscale` et `MovieClip.yscale` avant d'appeler cette méthode. Rétablissez-les ensuite à leurs valeurs d'origine. Si vous mettez un clip à l'échelle et transmettez une valeur pour la propriété `printArea`, les valeurs en pixels transmises à `printArea` représentent la taille d'origine du clip.

Ainsi, si vous définissez l'échelle d'un clip à 50 % et que vous spécifiez une zone d'impression de 500 x 500 pixels, le contenu imprimé est identique au contenu qui aurait été imprimé si vous n'aviez pas redimensionné le clip. Cependant, il est imprimé à une taille réduite de moitié. Pour plus d'informations, consultez la méthode `addPage` (méthode `PrintJob.addPage`) de la classe `PrintJob` dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

**Remarque :** Pour des informations sur l'impression à partir de fichiers SWF lors de l'exécution à l'aide d'ActionScript 3.0, consultez « Impression » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

### Spécification d'une impression sous forme d'une image vectorielle ou d'un graphique bitmap

Le paramètre `options` vous permet d'indiquer si vous souhaitez imprimer sous forme d'un graphique vectoriel ou d'une image bitmap. Si vous utilisez ce paramètre facultatif, la syntaxe doit être la suivante :

```
{printAsBitmap:boolean}
```

La valeur par défaut est `false`, ce qui représente une demande d'impression vectorielle. Tenez compte des suggestions suivantes lors de la détermination de la valeur à utiliser:

- Si le contenu en cours d'impression comprend une image bitmap, spécifiez que la tâche d'impression imprime sous forme d'un bitmap pour inclure les effets de transparence et de couleur.
- À l'inverse, si le contenu ne contient aucune image bitmap, spécifiez que la tâche d'impression imprime sous forme de graphiques vectoriels pour bénéficier d'une qualité d'image élevée.

### Spécification d'une image à imprimer

Le paramètre `frameNum` vous permet de spécifier l'image à imprimer. Si vous ne spécifiez pas un paramètre de numéro d'image, l'image courante de la cible ou du niveau spécifié en tant que premier paramètre lors de l'ajout d'une page s'imprime par défaut.

**Remarque :** Pour des informations sur l'impression à partir de fichiers SWF lors de l'exécution à l'aide d'ActionScript 3.0, consultez « Impression » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

## Impression ou suppression d'une tâche d'impression

**1** Pour envoyer une tâche d'impression vers l'imprimante après avoir utilisé les appels `addPage()`, utilisez la méthode `PrintJob.send()` afin d'interrompre la mise en file d'attente par Flash Player de la tâche d'impression et de permettre à l'imprimante de démarrer l'impression.

**2** Après l'envoi de la tâche vers une imprimante, utilisez la fonction `deletePrintJob()` d'ActionScript pour supprimer l'objet `PrintJob` et libérer de la mémoire.

**Remarque :** Pour des informations sur l'impression à partir de fichiers SWF lors de l'exécution à l'aide d'ActionScript 3.0, consultez « Impression » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

## Impression d'images indépendantes de la classe PrintJob

La classe `PrintJob` d'ActionScript 2.0, disponible dans Flash Player 7 et versions ultérieures, offre de nombreux avantages par rapport aux méthodes d'impression `print()` et `printAsBitmap()`. Cependant, pour imprimer à partir de Flash Player 6 ainsi que de versions antérieures, et ce en remontant jusqu'à Flash Player 4.0.25 (Windows) et 4.0.20 (Macintosh), vous pouvez utiliser les fonctions `print()` et `printAsBitmap()` et les étiquettes d'image.

Pour définir l'impression depuis Flash Player sans utiliser la classe `PrintJob`, vous pouvez spécifier les images à imprimer et définir leur zone d'impression.

**Remarque :** Pour des informations sur l'impression à partir de fichiers SWF lors de l'exécution à l'aide d'ActionScript 3.0, consultez « Impression » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

## Spécification d'une zone d'impression (sans utiliser l'objet PrintJob)

Par défaut, lors de l'impression d'images, la scène du fichier du document détermine la zone d'impression. Tout objet qui s'étend au-delà de la scène est recadré et n'est pas imprimé. Les animations chargées utilisent leur propre taille de scène comme zone d'impression et non celle de la scène du fichier SWF principale.

Plutôt que d'utiliser la taille de la scène d'un document, vous pouvez définir les trois zones d'impression suivantes :

- Pour le menu contextuel de Flash Player ou pour la fonction d'ActionScript 2.0 `print()` vous pouvez définir le cadre de délimitation pour le contenu SWF comme zone d'impression de toutes les images en sélectionnant un objet dans une image comme cadre de délimitation. Cette option est utile, par exemple, si vous souhaitez imprimer une feuille de données pleine page d'un bandeau web.
- Le script fonction `print()` vous permet d'utiliser le cadre de délimitation composite de toutes les images imprimables d'un scénario en tant que zone d'impression (par exemple, pour imprimer plusieurs images partageant un point d'alignement). Pour utiliser le cadre de délimitation composite, utilisez le paramètre `bMax`, comme dans l'exemple suivant :

```
print ("myMovie", "bmax")
```

- La fonction `print()` vous permet de modifier la zone d'impression de chaque image, en mettant à l'échelle les objets pour qu'ils correspondent à la zone d'impression (par exemple, pour que les objets de tailles différentes dans chaque image remplissent la page imprimée). Pour modifier le cadre de délimitation de chaque image, utilisez le paramètre `Frame` dans les paramètres de l'action Imprimer, comme dans l'exemple suivant :

```
print ("myMovie", "bframe")
```

- Le script fonction `print()`, vous permet de définir le cadre de délimitation d'une image spécifique d'un document en tant que zone d'impression de toutes les images du document, comme dans l'exemple suivant :

```
print ("myMovie", "bmovie")
```

Utilisez l'étiquette `#b` pour définir l'image servant de zone d'impression. L'étiquette `#b` doit se trouver sur le même calque que l'image étiquetée `#p`.

Pour plus d'informations sur les paramètres de fonction `print()`, consultez la « fonction print » dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

**Remarque :** Pour des informations sur l'impression à partir de fichiers SWF lors de l'exécution à l'aide d'ActionScript 3.0, consultez « Impression » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

## Spécification d'une zone d'impression lors de l'impression des images

- 1 Ouvrez le document Flash (fichier FLA) contenant les images à imprimer.
  - 2 Sélectionnez une image avec une étiquette d'image `#p` que vous n'avez pas choisi d'imprimer mais qui se trouve sur le même calque qu'une image étiquetée `#p`.
- Pour organiser votre travail, vous pouvez sélectionner l'image qui suit une image étiquetée `#p`.
- 3 Créez une forme sur la scène ayant la taille de la zone d'impression souhaitée. Vous pouvez également sélectionner une image contenant un objet disposant de la taille de zone d'impression appropriée pour utiliser le cadre de délimitation de cette image.
  - 4 Sélectionnez l'image du scénario qui contient la forme que vous utiliserez comme cadre de délimitation.
  - 5 Dans l'inspecteur des propriétés (Fenêtre > Propriétés > Propriétés), saisissez `#b` pour Etiquette d'image et définissez la forme sélectionnée comme cadre de délimitation de la zone d'impression.

Vous ne pouvez saisir qu'une seule étiquette d'image `#b` par scénario. Cette option est identique à la sélection de l'option Cadre de délimitation : Animation avec l'action print.

## Utilisation de la fonction print() (sans utiliser l'objet PrintJob)

La syntaxe de base de la fonction ActionScript 2.0 `print()` que vous pouvez associer à un bouton ou à tout autre déclenchement dans votre document pour activer l'impression, est la suivante :

```
print (target, "Bounding box");
```

Le paramètre `target` spécifie l'emplacement des images à imprimer et le paramètre `bounding box` indique la zone d'impression.

Vous pouvez affecter une fonction `print()` à un bouton, une image ou un clip dans votre document pour permettre aux utilisateurs d'imprimer le contenu Flash. Si vous affectez une action `print()` à une image, l'action est exécutée lorsque la tête de lecture atteint l'image désignée.

La fonction `print()` vous permet d'imprimer les images d'autres clips en plus du scénario principal. Chaque fonction `print()` définit un seul scénario pour l'impression, mais l'action vous permet de spécifier n'importe quel nombre d'images à imprimer au sein du scénario. Si vous associez plusieurs fonctions `print()` à un même bouton ou à une même image, la boîte de dialogue Imprimer apparaît pour chaque action exécutée.

Reportez-vous également à la fonction `print` dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

**Remarque :** Pour des informations sur l'impression à partir de fichiers SWF lors de l'exécution à l'aide d'ActionScript 3.0, consultez « Impression » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

## Changement de la couleur d'impression de l'arrière-plan

Vous pouvez imprimer la couleur d'arrière-plan définie dans la boîte de dialogue Propriétés du document. Vous pouvez changer la couleur d'arrière-plan des seules images à imprimer en plaçant un objet coloré dans le calque le plus bas du scénario à imprimer.

- 1 Placez une forme remplie couvrant la scène sur le calque le plus bas du scénario à imprimer.
- 2 Choisissez la forme et sélectionnez Modification > Document. Sélectionnez la couleur pour l'impression de l'arrière-plan. La couleur d'arrière-plan du document entier, y compris celle des clips et des fichiers SWF chargés, est modifiée.
- 3 Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Pour imprimer cette couleur comme arrière-plan du document, assurez-vous que l'image dans laquelle vous avez placé la forme est désignée pour l'impression.
  - Pour conserver une couleur d'arrière-plan différente pour les images non imprimées, répétez les étapes 2 et 3. Placez ensuite la forme dans le calque le plus bas du scénario, dans toutes les images qui ne sont pas désignées pour l'impression.

## Utilisation des étiquettes d'image pour désactiver l'impression

Si vous souhaitez qu'aucune image du scénario principal ne soit imprimée, vous pouvez attribuer l'étiquette `!#p` à une image pour rendre l'intégralité du fichier SWF non imprimable. Le fait d'étiqueter une image en `!#p` estompe la commande Imprimer du menu contextuel de Flash Player. Vous pouvez également désactiver le menu contextuel tout entier de Flash Player.

Si vous désactivez l'impression à partir de Flash Player, l'utilisateur peut toujours imprimer des images en utilisant la commande Imprimer du navigateur. Cette commande étant une fonction du navigateur, vous ne pouvez ni la contrôler ni la désactiver avec Flash.

## Voir aussi

« Aperçu de la publication » à la page 401

### Désactivation de l'impression dans le menu contextuel de Flash Player

- 1 Ouvrez ou activez le document Flash (fichier FLA) que vous souhaitez publier.
  - 2 Sélectionnez la première image-clé dans le scénario principal.
  - 3 Sélectionnez Fenêtre > Propriétés > Propriétés pour afficher l'inspecteur des propriétés.
  - 4 Dans l'inspecteur des propriétés, pour l'étiquette d'image saisissez `!#p` pour définir l'image comme non-imprimable.
- Vous n'avez besoin de spécifier qu'une seule étiquette `!#p` pour estomper la commande Imprimer du menu contextuel.

**Remarque :** Vous pouvez également sélectionner une image vide (à la place d'une image-clé) et lui attribuer une étiquette `!#p`.

### Désactivation de l'impression par la suppression du menu contextuel de Flash Player

- 1 Ouvrez ou activez le document Flash (fichier FLA) que vous souhaitez publier.

- 2 Choisissez Fichier > Paramètres de publication.
- 3 Cliquez sur l'onglet HTML et désactivez l'option Afficher le menu. Cliquez ensuite sur OK.

### Impression depuis le menu contextuel de Flash Player

Vous pouvez utiliser la commande Imprimer du menu contextuel de Flash Player pour imprimer les images de tout fichier SWF Flash.

La commande Imprimer du menu contextuel ne permet pas d'imprimer des transparences, des effets de couleur ou des images provenant d'autres clips ; pour disposer de capacités d'impression plus élaborées, vous pouvez utiliser l'objet PrintJob ou la fonction `print()`.

- 1 Ouvrez le document.

La commande imprime les images étiquetées #p en utilisant la scène comme zone d'impression ou cadre de délimitation spécifié.

Si vous n'avez désigné aucune image spécifique pour l'impression, toutes les images du scénario principal du document sont imprimées.

- 2 Sélectionnez Fichier > Aperçu avant publication > Par défaut ou appuyez sur la touche F12 pour afficher le contenu Flash dans un navigateur.
- 3 Cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en appuyant sur la touche Contrôle (Macintosh) dans le contenu Flash affiché dans le navigateur pour faire apparaître le menu contextuel de Flash Player.
- 4 Sélectionnez Imprimer dans le menu contextuel de Flash Player pour afficher la boîte de dialogue d'impression.
- 5 Sous Windows, sélectionnez la plage des images à imprimer.
- 6 Sur le Macintosh, dans la boîte de dialogue Imprimer, sélectionnez les pages à imprimer.
- 7 Activez les autres options d'impression en fonction des propriétés de votre imprimante.
- 8 Cliquez sur OK (Windows) ou sur Imprimer (Macintosh).

*Remarque :* L'impression depuis le menu contextuel n'interagit pas avec des appels de l'objet `PrintJob`.

### Publication d'un document contenant des images imprimables

Vous pouvez publier un document Flash contenant des images imprimables sur le Web en utilisant la commande Publier afin de créer les modèles HTML Flash nécessaires.

Les utilisateurs doivent posséder Flash Player 4.0.25 (Windows) ou 4.0.20 (Macintosh) ou une version ultérieure pour profiter des fonctionnalités d'impression que vous avez ajoutées et pouvoir imprimer les images créées dans Flash. Vous pouvez mettre en place un système de détection pour vérifier la compatibilité de la version de Flash Player.

*Remarque :* Pour utiliser la classe `PrintJob`, les utilisateurs doivent disposer de Flash Player 7 ou d'une version ultérieure.

### Voir aussi

« Aperçu de la publication » à la page 401



# Chapitre 23 : Meilleures pratiques

Adobe® Flash® CS3 Professional dispose de capacités et de fonctions qui en font un outil souple. Il est possible d'atteindre le même but de plusieurs façons différentes dans Flash. Avec le temps, la communauté Flash a développé des méthodes privilégiées pour accomplir des tâches courantes en grand nombre.

Meilleures pratiques vous pousse à la cohérence lorsque vous travaillez sur des documents Flash ou ActionScript™, partagez des fichiers FLA ou ActionScript, travaillez sur des applications ou encore lorsque vous vous formez sur Flash ou ActionScript ou bien encore lorsque vous les enseignez.

## Structuration des fichiers FLA

### Organisation des scénarios et de la bibliothèque

Les images et les calques d'un scénario vous indiquent l'emplacement des ressources et conditionnent le fonctionnement de votre document. La configuration et l'utilisation du scénario et de la bibliothèque ont une incidence sur l'ensemble du fichier FLA et son utilisation globale. Les conseils suivants permettent de créer du contenu de façon plus efficace et permettent aux auteurs qui utilisent vos documents FLA de mieux en comprendre leur structure.

- Nommez chaque calque de façon intuitive et regroupez les ressources. N'utilisez pas les noms de calque par défaut tels que Calque 1 et Calque 2.

Décrivez clairement l'objectif ou le contenu des calques ou des dossiers lorsque vous les nommez.

Si nécessaire, placez les calques qui incluent du code ActionScript et un calque d'étiquettes d'image au-dessus de la pile de calques dans le scénario. Par exemple, nommez le calque qui contient votre code ActionScript *actions*.

- Utilisez les dossiers de calques pour regrouper et organiser des calques similaires en vue de faciliter la recherche des calques qui incluent le code et les étiquettes.
- Verrouillez les calques que vous n'utilisez plus ou qui ne doivent pas être modifiés. Verrouillez le calque ActionScript immédiatement, de façon à ce que les instances de symbole ou les ressources multimédias ne soient pas placées sur ce calque.
- Ne placez pas les occurrences ou les ressources sur un calque qui comprend du code ActionScript, car ceci risque de provoquer des conflits entre les ressources placées sur la scène et le code ActionScript qui les référence. Conservez tout votre code sur son propre calque d'actions et verrouillez-le après l'avoir créé.
- Utilisez des étiquettes d'image dans un fichier FLA plutôt que des numéros d'images dans votre code ActionScript si vous référencez des images dans votre code. Si vous modifiez ces images plus tard lorsque vous revoyez le scénario, que vous utilisez des étiquettes d'image et que vous les déplacez sur le scénario, il n'est pas nécessaire de modifier les références dans votre code.
- Utilisation des dossiers de la bibliothèque.

Utilisez les dossiers de la bibliothèque pour organiser des éléments similaires (tels que des symboles et des ressources multimédias) dans un fichier FLA. Si vous nommez des dossiers de bibliothèque de façon cohérente et systématique lorsque vous créez des fichiers, il devient beaucoup plus facile de se souvenir de l'emplacement de ces ressources. Les noms de dossier utilisés le plus communément sont Buttons, MovieClips, Graphics, Assets, Components et, parfois, Classes.

## Utilisation de séquences

Les séquences correspondent au regroupement de plusieurs fichiers SWF pour créer une présentation plus développée. Chaque séquence dispose d'un scénario. Lorsque la tête de lecture atteint la dernière image d'une séquence, elle passe à la séquence suivante. Lorsque vous publiez un fichier SWF, les scénarios des différentes séquences se combinent en un seul scénario dans le fichier SWF. Une fois le fichier SWF compilé, il se comporte de la même façon qu'un fichier FLA ne comportant qu'une seule séquence. Par conséquent, évitez les séquences pour les motifs suivants :

- Les séquences peuvent rendre les documents confus, surtout dans les environnements comportant plusieurs auteurs. Toute personne utilisant le document FLA risque de devoir parcourir plusieurs séquences pour rechercher du code et des ressources. Envisagez de charger du contenu ou d'utiliser des clips.
- Les séquences se soldent généralement par des fichiers SWF volumineux.
- Elles poussent les utilisateurs à télécharger progressivement l'ensemble du fichier SWF au lieu de charger les ressources qu'il souhaite voir ou utiliser. Si vous évitez les séquences, l'utilisateur peut contrôler le contenu à télécharger lors de la consultation du fichier SWF. Par conséquent, il dispose de plus de contrôle sur le volume de contenu à télécharger, ce qui facilite la gestion de la bande passante. L'inconvénient est que vous devez alors gérer davantage de documents FLA.
- Les séquences incorporées dans du code ActionScript risquent de produire des résultats inattendus. Dans la mesure où chaque scénario de séquence est compressé sous forme de scénario unique, vous risquez de subir des erreurs impliquant le code ActionScript et les séquences, ce qui nécessite en règle générale un débogage supplémentaire et complexe.

Si vous créez des animations longues, il vous paraîtra sans doute plus avantageux d'utiliser des séquences. En cas d'inconvénients dans le cadre de votre document, vous pouvez envisager d'utiliser des fichiers FLA multiples, des clips ou des écrans pour créer des animations et non pas des séquences.

## Enregistrement de fichiers et contrôle de version

Lorsque vous enregistrez vos fichiers FLA, il est important d'appliquer un modèle de nom cohérent pour vos documents. Ceci prend toute son importance lorsque vous enregistrez plusieurs versions d'un même projet.

Des problèmes risquent de survenir si vous travaillez avec un seul fichier FLA et n'enregistrez pas ses versions au cours du processus de création. Certains fichiers risquent de voir leur encombrement augmenter considérablement en raison de l'historique qui est enregistré dans le fichier FLA ou de se corrompre (comme tout autre programme) pendant que vous travaillez sur ce dernier.

Si vous enregistrez plusieurs versions pendant le développement, vous disposez d'une version précédente permettant de revenir en arrière.

Utilisez des noms intuitifs et faciles à lire pour vos fichiers et qui fonctionnent bien en ligne :

- N'utilisez pas d'espaces, de majuscules ou de caractères spéciaux.
- Utilisez uniquement des lettres, des chiffres, des tirets et des signes souligné.
- Si vous enregistrez plusieurs versions du même fichier, mettez en place un système de numérotation cohérent, tel que `site_menu01.swf`, `site_menu02.swf`, etc.
- Utilisez de préférence des caractères en minuscules dans vos modèles de noms car certains programmes de serveur sont sensibles à la casse.
- Utilisez plutôt un modèle de nom qui fasse appel à des combinaisons de noms et de verbes ou d'adjectifs et de verbes pour nommer des fichiers, par exemple `emploidutempsclasse.swf` ou `monprojet.swf`.

La meilleure pratique consiste à enregistrer les nouvelles versions du fichier FLA lorsque vous travaillez sur un gros projet, comme suit :

- Sélectionnez Fichier > Enregistrer sous, puis enregistrez la nouvelle version de votre document.
- Utilisez un logiciel de contrôle de version ou le panneau Projet pour contrôler vos documents Flash.

**Remarque :** *SourceSafe pour Windows est le seul logiciel de contrôle de version pris en charge qui s'intègre avec le panneau Projet. Vous pouvez utiliser d'autres logiciels de contrôle de version avec vos documents FLA, mais pas nécessairement dans le panneau Projet.*

Vous disposez de plusieurs options d'enregistrement de fichier : Enregistrer, Enregistrer sous et Enregistrer et compresser. Lorsque vous enregistrez un fichier, Flash n'analyse pas l'ensemble des données avant de créer une version optimisée du document. Par contre, les modifications apportées au document sont ajoutées à la fin du fichier FLA, ce qui permet de gagner du temps lors de l'enregistrement du document. Lorsque vous sélectionnez Enregistrer sous, Flash écrit une nouvelle version optimisée du fichier, ce qui permet d'obtenir un fichier plus petit. Lorsque vous sélectionnez Enregistrer et compresser, Flash crée un nouveau fichier optimisé (tout en supprimant l'historique de l'option annuler) et supprime l'original.

**Important :** *Si vous sélectionnez Enregistrer pendant que vous travaillez sur un document, vous pouvez annuler les modifications apportées avant ce dernier enregistrement. Dans la mesure où Enregistrer et compresser supprime la version précédente du fichier et la remplace par la version optimisée, vous ne pouvez plus annuler les modifications précédentes.*

Si vous n'utilisez pas de logiciel de contrôle de version pour créer des copies de sauvegarde de votre fichier FLA, utilisez Enregistrer sous et saisissez un nouveau nom de fichier pour votre document après chaque étape importante de votre projet.

De nombreux progiciels permettent aux utilisateurs de contrôler la version de leurs fichiers, ce qui permet aux équipes de travailler efficacement et de réduire les erreurs (telles que l'écrasement de fichiers ou l'utilisation de versions périmées d'un document). Comme pour d'autres documents, vous pouvez utiliser ces programmes pour organiser les documents Flash en dehors de l'application Flash.

### Voir aussi

« Recommandations sur les projets et le contrôle de version » à la page 454

## Organisation du code ActionScript dans une application

### Maintien du regroupement des actions

Autant que possible, placez votre code ActionScript dans un endroit unique. Lorsque vous placez votre code au même endroit, cela vous permet de modifier vos projets plus efficacement car il ne vous est plus nécessaire d'entreprendre des recherches dans des endroits différents pour déboguer ou modifier votre code ActionScript. Si vous placez du code dans un fichier FLA, mettez le code ActionScript sur l'Image 1 ou l'Image 2 dans un calque appelé *actions* sur le calque le plus haut du scénario. Sinon, vous pouvez placer l'intégralité de votre code dans des fichiers ActionScript. Certaines applications Flash ne placent pas toujours l'ensemble du code à un endroit unique (notamment lorsque vous utilisez des applications articulées autour de ActionScript 2.0 qui font appel à des écrans ou des comportements).

Vous pouvez en général mettre l'intégralité de votre code dans un endroit unique (sur une image ou dans des fichiers ActionScript), ce qui présente les avantages suivants :

- Le code est facile à trouver dans un fichier source potentiellement complexe ;
- Le code est facile à déboguer.

### Voir aussi

« Association de code à des objets » à la page 449

« Conventions de comportement » à la page 450

« Utilisation du modèle de conception MVC » à la page 459

« Organisation des fichiers et stockage du code » à la page 458

### Association de code à des objets

Évitez d'associer du code ActionScript à des objets dans un fichier FLA, même dans des fichiers SWF simples. Il est possible d'associer uniquement ActionScript 1.0 et 2.0 à des objets, pas ActionScript 3.0. Associer du code à un objet signifie que vous sélectionnez un clip, un composant ou une occurrence bouton, que vous ouvrez le panneau Actions et ajoutez le code ActionScript à l'aide des fonctions du gestionnaire `on()` ou `onClipEvent()`.

Il faut éviter d'associer du code ActionScript à des objets pour les raisons suivantes :

- Il est difficile à repérer et les fichiers FLA sont difficiles à modifier.
- Il est difficile à déboguer.
- Le code ActionScript rédigé sur le scénario ou dans des classes est plus facile et élégant à développer.
- Il encourage un style de codage médiocre.
- Des personnes en cours d'apprentissage avec le code ActionScript peuvent trouver déroutant le contraste entre deux styles de codage; il oblige les étudiants et les lecteurs à acquérir deux styles de codage différents, une syntaxe supplémentaire et un style de codage médiocre et limité.

Vous devriez éviter d'associer ActionScript 2.0 à un bouton appelé `myButton_btn` qui ressemble à ce qui suit :

```
on (release) {  
    //do something  
}
```

Cependant, si vous placez du code ActionScript dans le même but sur le scénario (ce qui est recommandé), il aura l'allure suivante :

```
myButton_btn.onRelease = function() {  
    //do something  
};
```

**Remarque :** Des pratiques différentes s'appliquent lorsque vous travaillez sur des comportements, ce qui implique quelquefois d'associer du code à des objets.

## Voir aussi

« Comparaison du code de scénario avec le code d'objet » à la page 450

# Conventions de comportement

## A propos des conventions de comportements

Les comportements sont des blocs de code ActionScript 2.0 prédéfinis qui peuvent être ajoutés à des sections d'un fichier FLA. De nombreux développeurs placent le code ActionScript dans une ou plusieurs images du scénario principal ou dans les fichiers ActionScript externes. Cependant, lorsque vous utilisez des comportements, le code peut être placé sur des instances de symbole (telles que les boutons, les clips ou les composants) et non pas sur le scénario.

ActionScript 3.0 ne prend pas en charge les comportements.

## Comparaison du code de scénario avec le code d'objet

Planifiez avec soin un document utilisant des comportements pour éviter les problèmes susceptibles de provenir de la décentralisation du code ActionScript 2.0. La plupart des développeurs ne placent pas de code ActionScript sur les instances de symbole, mais sur le scénario (code de scénario) ou dans les classes. Dans la mesure où les comportements ajoutent du code à de nombreux emplacements différents dans un fichier FLA, le code ActionScript n'est pas centralisé et peut être difficile à localiser. Lorsque le code n'est pas centralisé, il est difficile d'interpréter les interactions entre les blocs de code et il est impossible d'écrire ce code de façon élégante. Il peut mener potentiellement à des problèmes de débogage ou d'édition des fichiers.

Si vous utilisez des comportements, essayez les fonctionnalités suivantes lorsque vous travaillez sur votre projet :

**script, navigateur** Facilite la recherche du code de scénario ou de code dans des objets spécifiques en vue de leur modification dans le panneau Actions.

**Rechercher et remplacer** Permet de rechercher des chaînes et de les remplacer dans un fichier FLA.

**Verrouillage de scripts** Permet de verrouiller plusieurs scripts en provenance de divers objets afin de les traiter en même temps dans le panneau Actions. Cette fonction est à utiliser de préférence avec Navigateur de script.

**explorateur d'animations** Permet d'afficher et d'organiser le contenu d'un fichier FLA et de sélectionner des éléments (ce qui inclut les scripts) pour modification.

## Utilisation de comportements

La principale différence entre un fichier FLA avec comportements et un fichier FLA sans réside dans le flux de travail de modification du projet. Si vous utilisez des comportements, vous devez sélectionner chaque occurrence sur la scène, ou sélectionner la scène, et ouvrir le panneau Actions ou Comportements pour apporter des modifications. Si vous écrivez votre propre code ActionScript et l'insérez dans le scénario principal, il suffit d'accéder à ce dernier pour faire les modifications nécessaires.

Si vous disposez d'un fichier FLA comportant des symboles, vous pouvez sélectionner l'une des occurrences sur la scène, puis utiliser le menu Ajouter du panneau Comportements afin d'ajouter un comportement à cette occurrence. Le comportement que vous sélectionnez automatiquement ajoute du code qui opère une liaison avec l'instance, en utilisant du « code objet », tel que le gestionnaire `on()`. Vous pouvez également sélectionner une image sur un scénario et ajouter des comportements différents à une image à l'aide du panneau Comportements.

Déterminez la structure de votre fichier FLA. Déterminez où et comment utiliser des comportements et du code ActionScript dans le fichier FLA. Posez-vous les questions suivantes :

- Quel code est contenu par les comportements ?
- Devez-vous modifier le code de comportement ? Si oui, quelle est l'étendue de la modification ? Si vous devez modifier le code des comportements, n'appliquez pas de comportements. Les comportements ne peuvent normalement pas être modifiés avec le panneau Comportements si vous devez modifier le code ActionScript. Si vous prévoyez de modifier les comportements dans le panneau Actions de façon considérable, il est généralement plus facile d'écrire l'ensemble du code ActionScript à un endroit centralisé.
- De quel autre code ActionScript avez-vous besoin et doit-il interagir avec le code de comportement ? Le débogage et les modifications sont plus faciles à effectuer à partir d'un emplacement centralisé. Par exemple, si le code sur un scénario interagit avec des comportements placés sur des objets, évitez les comportements.
- Combien de comportements devez-vous utiliser et où comptez-vous les placer dans le fichier FLA ? Si tous vos comportements sont placés sur un scénario, ils pourraient fonctionner convenablement dans votre document. Ou bien votre flux de travaux pourrait ne pas être affecté si vous vous cantonnez à un petit nombre de comportements. Cependant, si vous utilisez de nombreux comportements sur un grand nombre d'instances d'objets, votre propre code sera plus efficace si vous le rédigez sur le scénario ou dans des fichiers ActionScript externes.

Il faut garder à l'esprit que ActionScript 3.0 ne prend pas en charge les comportements.

## Utilisation de comportements de façon cohérente

Utilisez des comportements de façon cohérente au sein de votre document lorsqu'ils font office de source principale ou de source unique du code ActionScript. Il est préférable d'appliquer des comportements lorsque le fichier FLA ne contient que peu ou pas du tout de code supplémentaire ou bien comporte un système cohérent permettant de gérer les comportements utilisés.

Si vous ajoutez du code ActionScript à un fichier FLA, placez ce code aux mêmes endroits que les comportements, puis documentez le mode d'ajout du code.

Par exemple, si vous placez du code sur des instances figurant dans la scène (code objet), sur le scénario principal (scripts d'image) et dans les fichiers ActionScript externes, vous devez analyser votre structure de fichiers. Votre projet sera difficile à gérer si votre code se trouve dans tous ces emplacements. Cependant, si vous appliquez des comportements de façon logique et structurez votre code de façon à accommoder ces comportements (placez tout sur des instances d'objet), le flux de travaux devient logique et cohérent. Le document sera alors plus facile à modifier par la suite.

## Partage de fichiers qui utilisent des comportements

Si vous prévoyez de partager votre fichier FLA avec d'autres utilisateurs et avez recours à du code ActionScript placé sur ou dans des objets (tels que des clips), il peut leur être difficile de trouver ce code, même lorsqu'ils utilisent l'explorateur d'animation pour effectuer des recherches dans le document.

Documentez de façon claire l'utilisation des comportements si vous travaillez sur un document complexe. Créez un diagramme, une liste ou utilisez de bons commentaires de documentation à un emplacement centralisé sur le scénario principal en fonction de la taille de l'application.

Si vous créez un fichier FLA qui comporte du code dispersé à différents endroits du document et prévoyez de partager le fichier, laissez un commentaire sur l'Image 1 du scénario principal pour indiquer aux utilisateurs où rechercher du code et comment est structuré le fichier. L'exemple suivant affiche un commentaire (sur l'image 1) qui indique aux utilisateurs où se trouve le code ActionScript :

```
/*  
    ActionScript placed on component instances and inside movie clips using behaviors.  
    Use the Movie Explorer to locate ActionScript  
*/
```

**Remarque :** *Il n'est pas nécessaire d'utiliser cette technique si le code est facile à trouver, si le document n'est pas partagé ou si l'ensemble du code est placé sur des images dans le scénario principal.*

## Conventions sur la vidéo

### A propos des conventions sur la vidéo

Vous disposez de nombreuses options pour monter une vidéo avant de l'importer dans un document FLA ou de charger un fichier FLV dans un fichier SWF. Flash et l'Encodeur vidéo Flash disposent de meilleurs contrôles pour la compression vidéo. Veillez à compresser une vidéo avec soin car cela permet de contrôler la qualité du métrage et la taille du fichier. Les fichiers vidéo, même compressés, sont importants par rapport à la plupart des autres ressources de votre fichier SWF.

**Remarque :** *Vous devez fournir à l'utilisateur le contrôle sur le média dans un fichier SWF. Par exemple, si vous sonorisez un document avec vidéo (ou même si vous avez un fond sonore en boucle), donnez la possibilité à l'utilisateur de contrôler le son.*

### Utilisation de variables dans une application

Avant d'importer de la vidéo dans Flash, pensez à la qualité vidéo que vous recherchez, quel format vidéo vous voulez utiliser avec le fichier FLA et comment le télécharger. Quand vous importez une vidéo dans un fichier FLA (appelée *vidéo intégrée*), cela augmente la taille du fichier SWF que vous publiez. Le téléchargement de la vidéo démarre progressivement sur l'ordinateur de l'utilisateur, que celui-ci la visionne ou non.

Vous pouvez télécharger progressivement ou diffuser en continu (streaming) la vidéo lors de l'exécution depuis un fichier Flash Vidéo (FLV) *externe* sur votre serveur. C'est la structure de votre application qui détermine à quel moment le téléchargement démarre.

**Remarque :** *Le téléchargement de la vidéo s'exécute progressivement depuis le serveur comme pour des fichiers SWF; ce qui ne correspond pas exactement à du streaming. Le chargement dynamique de contenu présente d'indéniables avantages sur la concentration de tout votre contenu dans un fichier SWF unique. Par exemple, vos fichiers seront plus petits et se chargeront plus rapidement; en outre, l'utilisateur ne télécharge que ce qu'il veut voir ou utiliser dans votre application.*

Vous pouvez afficher une vidéo FLV externe à l'aide d'un composant ou d'un objet vidéo. Vous pouvez développer facilement des applications avec une vidéo FLV à l'aide d'un composant car les contrôles vidéo sont préalablement construits et il vous suffit de spécifier un chemin de fichier FLV pour en lire le contenu. Vous devez visionner la vidéo dans un objet vidéo et créer vos propres ressources et code pour contrôler la vidéo afin de maintenir le fichier SWF aussi petit que possible. Pensez également à utiliser le composant FLVPlayback dans Adobe® Flash® CS3 Professional, qui a une taille de fichier inférieure à celle des composants média (Flash MX Professionnel 2004 et versions ultérieures).

Veillez à laisser aux utilisateurs un certain contrôle sur la vidéo dans un fichier SWF; par exemple, la possibilité d'arrêter, de faire une pause, de lire et de reprendre la vidéo ainsi que de régler le volume.

Intégrez la vidéo dans le fichier SWF plutôt que de la charger à l'aide du code ActionScript ou de l'un des composants média; cela vous permettra de profiter d'une certaine souplesse avec la vidéo telle que l'inclusion d'animations ou la synchronisation de certaines de ses parties avec le scénario.

Vous pouvez placer une vidéo à l'intérieur d'une instance de clip pour obtenir davantage de contrôle sur son instance vidéo que ne le permet la classe vidéo. La lecture d'un scénario de vidéo est indépendante d'un scénario Flash et vous pouvez placer le contenu dans un clip pour contrôler les scénarios. Il n'est pas nécessaire d'étendre le scénario principal avec de nombreuses images pour recevoir les données vidéo, car ceci risquerait de rendre l'utilisation du fichier FLA difficile.

## Voir aussi

« Utilisation de la vidéo » à la page 286

## Exportation, compression et hébergement de fichiers FLV

Vous pouvez exporter des fichiers FLV depuis les environnements de programmation Adobe® Flash® CS3 Professional. Après l'importation d'une vidéo dans votre document, elle apparaît comme un symbole vidéo dans la bibliothèque. Vous devez sélectionner la vidéo et puis choisir Bibliothèque > Propriétés pour exporter la vidéo en tant que FLV. Dans la boîte de dialogue Propriétés de vidéo intégrée, cliquez sur Exporter pour paramétrer l'exportation.

Le FLV QuickTime Exporter compresse la vidéo à partir de programmes tiers de montage de vidéo. Vous pouvez également utiliser l'Encodeur vidéo Flash 8 qui est une application autonome et qui peut convenir à la création de fichiers FLV. Comme vous disposez d'un contrôle important sur les paramètres d'exportation, la qualité du fichier FLV qui est créé à l'aide de l'un ou l'autre de ces outils est supérieure à celle d'une vidéo exportée directement depuis Flash.

Ayez à l'esprit les recommandations suivantes quand vous faites de la compression vidéo :

- Une vidéo ne doit pas être recompressée.

La recompression d'une vidéo conduit à une dégradation de la qualité, telle que la production d'artefacts. Il faut utiliser du métrage brut ou tout au moins le métrage le moins compressé à votre disposition.

- Créez les vidéos les plus courtes possibles.

Réduisez le début et la fin de votre vidéo et montez-la pour la débarrasser de contenus inutiles. Flash vous permet de le faire directement à l'aide de l'assistant Importer vidéo.

- Réglez vos paramètres de compression.

Si vous compressez le métrage et qu'il paraît formidable, il faut tenter de modifier les paramètres pour réduire la taille du fichier. Mettez votre métrage à l'essai et modifiez-le jusqu'à ce que vous obteniez le meilleur réglage pour la vidéo que vous compressez. Compression et taille de fichier sont des attributs variables propres à toutes les vidéos ; il faut paramétrer chaque vidéo afin d'obtenir les meilleurs résultats.

- Réduisez les effets et les mouvements rapides.

Réduisez les mouvements si la taille du fichier vous cause du souci. Tout mouvement, surtout s'il est accompagné de nombreuses couleurs, augmente la taille du fichier. Par exemple, les effets tels que les fondus enchaînés, les flous et autres augmentent la taille du fichier car la vidéo contient alors davantage d'informations.

- Choisissez des dimensions adéquates.

Si votre public dispose d'une connexion lente à Internet (par exemple, un modem pour téléphone), réduisez la taille de votre vidéo jusqu'à 160x120 pixels, par exemple. Si par contre votre public dispose d'une connexion rapide, vous pouvez utiliser des dimensions plus importantes (par exemple, 320x240 pixels).

- Choisissez un nombre d'images par seconde (ips) approprié.

Si, en règle générale, votre public dispose de vieux ordinateurs, optez pour un taux d'images par seconde assez bas (7 ou 15 ips, par exemple). Si votre public dispose d'ordinateurs plus récents, vous pouvez augmenter le nombre d'images par seconde (15 ou 30 ips, par exemple). Il faut toujours choisir un nombre d'ips qui soit un multiple de votre taux d'images d'origine. Par exemple, si votre taux de départ était de 30 ips, compressez à 15 ou 7,5 ips.

- Choisissez un nombre adéquat d'images-clés.

Les images-clés vidéo sont différentes de celles dans Flash. Chaque image-clé est une image qui utilise la technique DRAW quand la vidéo est compressée, de sorte que plus vos images-clés sont fréquentes, meilleure est la qualité du métrage. Davantage d'images-clés conduisent également à un fichier plus important. Si vous choisissez 30, une image-clé vidéo utilise la technique DRAW toutes les 30 images. Si vous optez pour 15, la qualité est meilleure car le DRAW se fait toutes les 15 images et les pixels de votre métrage sont plus proches de l'original.

- Réduisez le bruit.

Le bruit (pixels dispersés dans votre métrage) augmente la taille du fichier. Le monteur de vidéo permet de réduire le bruit et donc de réduire la taille du fichier vidéo. L'utilisation de plus de couleurs unies dans la vidéo réduit encore la taille du fichier.

Lorsque vous placez des fichiers FLV sur un serveur, ils utilisent le type mime `FLV video/x-flv`. Si vous avez des difficultés à visionner des fichiers FLV après le téléchargement vers le serveur, vérifiez bien que le type MIME est proposé sur votre serveur. Les fichiers FLV sont binaires et quelques applications que vous programmez pourraient nécessiter que le sous-type `application/octet-stream` soit également défini. Pour plus d'informations sur les spécifications de Flash Player, consultez [www.adobe.com/go/flashfileformat\\_fr](http://www.adobe.com/go/flashfileformat_fr).

## Dépannage de la vidéo

Vous pouvez créer une application, puis constater des anomalies après l'avoir téléchargée vers le serveur.

- Vérifiez bien que la version de Flash Player est correcte.

Par exemple, si vous avez codé vos fichiers à l'aide du codec On2, vous avez besoin de Flash Player 8 (ou une version ultérieure) pour que les navigateurs que vous utilisez voient votre contenu Flash.

**Remarque :** Pour vérifier la compatibilité entre Player et FLV, reportez-vous à *Learning\_AS2\15\_external\_media.fm>About using FLV video*.

- Vérifiez bien que votre serveur prend en charge le type MIME FLV. Pour plus d'informations concernant les fichiers FLV sur un serveur, consultez *Learning\_AS2\15\_external\_media.fm>About using FLV video\Configuring your server for FLV files*.
- Vérifiez bien les recommandations sur la sécurité.

Si vous chargez des fichiers FLV depuis un autre serveur, assurez-vous que vous disposez des fichiers adéquats ou code en place pour charger à partir de cet endroit. Pour plus d'informations sur les fichiers de régulation, consultez *Learning\_AS2\17\_security.fm\Server-side policy files for permitting access to data*. Pour des informations sur le chargement et la sécurité, consultez *Learning\_AS2\17\_security.fm*.

- Vérifiez bien que les chemins conduisant à votre vidéo sont corrects. Si vous utilisez des chemins relatifs (tels que `/video/water.flv`), passez plutôt à des chemins absolus tels que `http://www.helpexamples.com/flash/video/water.flv`. Si votre application ne tourne pas avec un chemin relatif mais tourne convenablement avec un chemin absolu, corrigez le chemin relatif.

## Recommandations sur les projets et le contrôle de version

### A propos des projets et du contrôle de versions

Les projets dans Flash permettent aux membres d'une même équipe de travailler sur la même application ou le même projet Flash. Un fichier de projet se souvient de chacun des fichiers qu'il contient et vous permet d'incorporer quelques fonctionnalités de SourceSafe dans vos applications, ce qui vous aide à conserver des sauvegardes de fichiers modifiés.

**Remarque :** Adobe® Flash® CS3 Professional (et les versions antérieures) ne prennent pas en charge Microsoft Visual SourceSafe pour le contrôle de version sur Macintosh.



Pour rassembler de multiples fichiers dans un seul fichier de projet, utilisez le panneau Projet. La programmation d'applications s'en trouve simplifiée car la gestion de fichiers qui lui sont liés pourrait devenir complexe et déroutante. Vous pouvez définir un site pour votre tâche, créer un fichier Flash de projet (FLP), puis tout télécharger vers le serveur pour qu'une équipe puisse travailler sur le projet.

Le contrôle de version vous permet de vérifier l'entrée et la sortie de votre référentiel et vérifier également qu'une seule personne à la fois travaille sur un fichier à un moment donné. La capacité de revenir à des versions plus anciennes de fichiers constitue un autre avantage.

Vous pouvez vous assurer que vous utilisez les fichiers courants appropriés quand vous programmez et que certains d'entre eux ne sont pas écrasés grâce aux dispositifs de contrôle de version.

Vous pouvez, en règle générale, utiliser votre programme courant de contrôle de source avec Flash, mais vous pourriez ne pas être en mesure de l'incorporer avec le panneau Projet. Microsoft Visual SourceSafe est pris en charge actuellement. D'autres logiciels peuvent gérer et contrôler vos documents Flash, mais il est possible que vous ne puissiez pas les incorporer à l'aide du panneau Projet.

## Voir aussi

« Création et gestion des projets » à la page 59

## Gestion de projets

Désignez un administrateur de projet. Cet individu est responsable de la création et de la maintenance de la structure du projet. Par exemple, les documents sont partagés de manière logique entre des dossiers qui regroupent des fichiers semblables. En règle générale, plusieurs programmeurs travaillent sur un projet Flash.

**Important :** *L'administrateur est la seule personne habilitée à modifier le fichier de projet et la structure du projet.*

L'administrateur exécute les tâches suivantes :

- Il confirme les modifications apportées à la structure du projet, ce qui favorise la stabilité du projet.
- définit le site et crée le projet Flash (FLP), le document FLA principal et tous les sous-répertoires pour les ressources du projet. Ces répertoires pourraient inclure des média, des images ou des classes qui sont chargés dynamiquement dans le projet.
- C'est lui qui télécharge tout vers le serveur.
- Il crée une structure claire pour le projet et communique à tous les participants à l'application comment il fonctionne et à quel endroit il faudrait ajouter des ressources (telles que classe et image).

## Développement de projets

Les programmeurs sur un projet Flash ne modifient ni la racine, ni la structure des répertoires du projet, ni même le site. L'ajout, le retrait, la modification des noms de sous-répertoires ou l'adjonction de sous-répertoires au projet sur l'ordinateur local font partie intégrante de ces restrictions. Si des programmeurs modifient la structure du site ou du projet à titre individuel, les fichiers locaux sont désynchronisés par rapport à ceux du serveur. Cette situation provoque des anomalies dans l'application telles que des erreurs dans les chemins de classe, des fichiers manquants et autres. Les programmeurs sont autorisés, à titre individuel, à copier des ressources dans les fichiers de sous-répertoires que l'administrateur crée.

- Chaque programmeur sur un projet Flash choisit Fichiers > Ouvrir à partir du site, choisit le nom du site, puis le fichier FLP du projet.
- Il met à jour le projet avec les fichiers manquants. Le programmeur est ainsi assuré de travailler avec la dernière version du site.
- Lorsque le programmeur choisit Oui, tous les fichiers du projet sont téléchargés sur son ordinateur local de sorte que la structure de l'ordinateur correspond à celle du serveur.

## Changement de structure

Lorsque la structure du projet doit être changée, les programmeurs vérifient tous leurs fichiers. L'administrateur du projet vérifie tous les fichiers afin d'apporter les changements nécessaires. Une fois que cette opération est achevée, toutes les personnes affectées au projet suppriment le dossier racine de leur propre copie locale du projet. Chaque programmeur utilise Fichier > Ouvrir à partir du site pour télécharger une nouvelle copie du site afin d'éviter d'utiliser par mégarde des fichiers patrimoniaux (anciens). Ce processus permet d'éviter l'emploi accidentel des fichiers patrimoniaux (anciens), réduisant ainsi les problèmes similaires de contrôle de version.

# Recommandations sur la programmation d'applications Flash

## A propos des recommandations sur les applications Flash

La meilleure façon de procéder pour créer une application Flash dépend de l'application elle-même et de la technologie utilisée.

Une application en ligne permet à un utilisateur d'influencer un site Web du fait qu'il a des interactions avec le site. Par exemple, l'application pourrait recueillir des informations provenant de l'utilisateur (telles que nom d'utilisateur et mot de passe en vue d'une inscription); celles-ci pourraient être ajoutées au site (par exemple dans un forum) ou bien l'utilisateur pourrait interagir en temps réel avec d'autres visiteurs du site par le biais d'un « white board » (zone de l'écran réservée au « chat ») interactif ou d'un « chat room » (salle de discussion virtuelle). Les résultats provenant du serveur apparaissent le plus souvent dans le fichier SWF selon l'interaction. Ces exemples sont des applications qui impliquent l'utilisateur ainsi que des interactions de types différents avec l'utilisateur. Un site Web qui n'utilise pas des informations ou des données provenant d'un visiteur ne constitue pas une application (par exemple, un portfolio, un dessin animé ou un site international d'information). Les applications Flash consistent en un processus interactif entre l'utilisateur, une application Web et un serveur. Le processus de mise à jour se déroule comme suit :

- 1 Un utilisateur introduit des informations dans un fichier SWF.
- 2 Ces informations sont converties en données.
- 3 Les données sont mises en forme et envoyées au serveur Web.
- 4 Les données sont recueillies par le serveur Web et envoyées à un serveur d'application (par exemple ColdFusion, PHP, or ASP).
- 5 Les données sont traitées et retournées au serveur Web.
- 6 Le serveur Web envoie les résultats au fichier SWF.
- 7 Le fichier SWF reçoit les données mises en forme.
- 8 Votre code ActionScript traite les données pour que l'application soit en mesure de les utiliser.


Vous devez choisir un protocole de transfert de données lorsque vous construisez une application. Le protocole prévient l'application de l'envoi ou de la réception des données, de la nature de leur mise en forme pour le transfert et de quelle façon il traite la réponse du serveur. Une fois que la réception des données est effectuée dans le fichier SWF, ces données doivent être traitées et mises en forme. Si vous utilisez un protocole, vous n'avez pas à vous soucier d'une mise en forme inattendue des données. Vous pouvez vérifier le format des données lorsque vous transférez des données par paires nom-valeur. Vérifiez bien que les données ont été mises en forme correctement pour ne pas recevoir des données mises en forme par XML et que le fichier SWF soit prévenu de la nature des données sur lesquelles il sera amené à travailler.

## Recueil et mise en forme de données

Les applications dépendent de l'interaction de l'utilisateur avec le fichier SWF. Elle dépend fréquemment des données saisies par l'utilisateur dans des formulaires. Flash permet de saisir et de mettre en forme des données de différentes façons dans des applications Flash. Cette souplesse existe en raison des fonctionnalités dont vous disposez avec l'animation et le contrôle créatif sur l'interface, ainsi que la détection d'erreurs et la validation que vous permet le code ActionScript.

Vous pouvez développer des formulaires pour recueillir des données à l'aide de Flash et profiter notamment des avantages suivants :

- Contrôle amélioré de la conception
- Actualisation des pages inutile ou faible
- Réutilisation de ressources communes.

 *Sauvegardez les informations recueillies auprès de l'utilisateur dans un objet partagé, sur son propre ordinateur. Vous pouvez stocker des données sur l'ordinateur d'un utilisateur par le biais d'objets partagés, ce qui est similaire à l'utilisation d'un « cookie ». Pour plus d'informations sur les objets partagés, consultez la classe `sharedObject` dans le Guide de référence du langage ActionScript 2.0 ou Référence du langage et composants ActionScript 3.0.*

## Envoi et traitement des données

En règle générale, vous devez traiter les informations avant de les envoyer au serveur pour les mettre en forme de telle sorte que le serveur les comprenne. Quand le serveur reçoit les données, elles peuvent être traitées de façons différentes et renvoyées au fichier SWF dans un format qui lui convient, qui peut varier de paires nom-valeur à des objets complexes.

**Remarque :** *Vous devez définir le type MIME de la sortie de votre serveur d'application à `application/x-www-urlform-encoded`. Si ce type MIME est manquant, le résultat est le plus souvent inutilisable quand il parvient à Flash.*

Dans le tableau suivant, vous pouvez voir plusieurs options pour envoyer des données à un serveur et en recevoir à l'aide de Flash :

Envoi des données	Description
<code>LoadVars.send</code> et <code>LoadVars.sendAndLoad</code> .	Envoie des paires nom-valeur à un script côté serveur pour traitement. <code>LoadVars.send</code> envoie des variables à un script distant et ignore la réponse. <code>LoadVar.sendAndLoad</code> Envoie des paires nom-valeur à un serveur et charge ou décompose la réponse dans un objet cible <code>LoadVars</code> .
<code>XML.send</code> et <code>XML.sendAndLoad</code>	Semblables à <code>LoadVars</code> , mais <code>XML.send</code> et <code>XML.sendAndLoad</code> envoient des paquets XML à la place des paires nom-valeur.
<code>getURL</code>	A l'aide de la fonction <code>getURL()</code> ou de la méthode <code>MovieClip.getURL</code> , vous pouvez envoyer des variables depuis Flash à une image ou une fenêtre contextuelle.
Flash Remoting	Vous permet d'échanger aisément des informations complexes entre Flash et ColdFusion, ASP.NET, Java et autres. Vous pouvez également utiliser Flash Remoting pour accéder aux services sur le Web.
Services Web	Vous pouvez vous connecter aux services distants du Web, envoyer et recevoir des données et associer les résultats aux composants grâce au composant <code>WebServiceConnector</code> inclus dans Adobe® Flash® CS3 Professional. Les développeurs Flash peuvent ainsi créer rapidement des applications Internet riches sans avoir à écrire une seule ligne de code ActionScript.  Vous pouvez accéder aux services distants du Web à l'aide de <code>WebServiceClasses</code> , ce qui peut nécessiter la rédaction de code ActionScript complexe.

## Ajout de chargement de données et validation

Vous devez valider toutes les informations que vous recouvrez avant de pouvoir envoyer ces données à un serveur. Ceci délègue le serveur distant parce qu'il ne s'occupe pas d'autant de requêtes lorsque les utilisateurs ne remplissent pas les champs requis. Vous ne devez pas compter uniquement sur la validation côté client dans une application ; une validation côté serveur est également nécessaire.

Même si vous ne remplissez qu'une simple formule d'inscription ou de « login », assurez-vous que l'utilisateur a fourni son nom et son mot de passe. Vous devez exécuter cette validation avant d'envoyer la requête au script distant côté serveur et d'attendre le résultat. Vous ne devez pas compter uniquement sur la validation côté serveur. Si un utilisateur saisit seulement son nom d'utilisateur, le script côté serveur doit recevoir la requête, valider les données qui lui ont été transmises et retourner un message d'erreur à l'application Flash indiquant que nom d'utilisateur et mot de passe sont tous deux obligatoires. De même, si la validation n'est exécutée que côté client (dans le fichier SWF), un utilisateur malveillant pourrait s'introduire dans le fichier SWF, contourner la validation et envoyer des données à votre serveur en vue de fournir des données douteuses.

La validation côté client peut être très simple. Vous pouvez vous borner à vérifier qu'un champ de formulaire contient au moins un caractère ou que l'utilisateur a saisi une valeur purement numérique. Pour valider une adresse électronique par exemple, assurez-vous que le champ texte dans Flash n'est pas vide et qu'il contient au moins les caractères arobase (@) et un point (.). Pour la validation côté serveur, vous devez exercer un contrôle plus complexe et vérifier que l'adresse courriel appartient à un domaine valable.

Vous devez rédiger du code ActionScript pour traiter les données qui proviennent du serveur et qui sont chargées dans le fichier SWF. Après avoir chargé toutes les données dans un fichier SWF, vous pouvez y accéder depuis cet emplacement. Vous pouvez utiliser du code ActionScript pour vérifier si les données sont entièrement chargées. Vous pouvez utiliser les fonctions de rappel pour envoyer un signal indiquant que les données ont bien été chargées dans le document.

Les données que vous chargez peuvent avoir des formes différentes :

- Vous pourriez charger XML ; à ce moment-là, vous pourriez recourir aux méthodes de classe et de propriétés XML pour analyser les données et les utiliser. Si vous utilisez les paires nom-valeur, elles se transforment en variables et vous pouvez les traiter comme telles.
- Vous pourriez recevoir des données d'un service Web ou de Flash Remoting.

Dans les deux cas, vous pourriez recevoir des structures de données complexes telles que des tableaux, des objets ou des ensembles d'enregistrements que vous devez analyser et associer de manière appropriée.

## Utilisation du traitement des erreurs et du débogage

Votre application doit être suffisamment robuste pour anticiper les erreurs et les traiter en conséquence.

L'une des meilleures façons de pratiquer la gestion d'erreurs dans ActionScript 2.0 consiste à utiliser les blocs `try-catch-finally` qui vous permettent de déclencher et intercepter (« throw and catch ») des erreurs préparées sur commande. Vous pouvez réutiliser du code partout dans votre application sans avoir à ré-écrire du code de traitement d'erreurs par la création de classes personnalisées d'erreurs. Pour plus d'informations sur le déclenchement d'erreurs sur commande, consultez la classe `Error` dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*. Pour plus d'informations sur les blocs `try-catch-finally`, consultez `try.catch..finally` dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

Dans ActionScript 3.0, utilisez la classe `flash.errors` pour intercepter des erreurs.

Pour plus d'informations, consultez « Gestion des erreurs de synchronisation dans une application » dans *Programmation avec ActionScript 3.0*.

## Organisation des fichiers et stockage du code

Posez-vous les questions suivantes avant de commencer à organiser vos fichiers et à stocker du code :

- Répartissez-vous le fichier SWF en de multiples fichiers SWF et, dans l'affirmative, comment devraient-ils interagir ?
- Quelles ressources pouvez-vous partager entre fichiers SWF ?
- Quels fichiers chargez-vous dynamiquement ?
- A quel emplacement et de quelle façon stockez-vous le code ActionScript ?

Lorsque vous développez une application, veillez à stocker dans une structure de répertoire logique votre code côté serveur et vos fichiers, comme c'est le cas dans un progiciel d'ActionScript. Vous devez disposer votre code ainsi pour le maintenir bien organisé et réduire le risque de le voir se faire écraser.

Pour des applications plus importantes, vous devez encapsuler les communications et services client-serveur dans des classes. Vous pouvez retirer les avantages suivants de l'utilisation des classes :

- Vous pouvez réutiliser le code dans plus d'un fichier SWF.
- Vous pouvez modifier le code à un emplacement spécifique et mettre à jour tous les fichiers SWF en les republiant.
- Vous pouvez créer une API unique qui peut traiter différents éléments de l'interface utilisateur ou bien d'autres ressources qui exécutent des fonctions similaires.

## Utilisation du modèle de conception MVC

Le modèle de conception MVC est utilisé pour séparer les informations de la sortie et du traitement des données dans l'application. L'application est composée de trois éléments : modèle, affichage et contrôleur ; chaque élément traite une partie différente du processus.

**Le modèle** intègre les données et les règles de l'application. La majeure partie du traitement de l'application se déroule dans ce secteur du modèle de conception. Le modèle contient également les composants (tels que CFCs, EJBs et services Web) et la base de données. Les données retournées ne sont pas mises en forme pour l'interface (ou partie frontale) de l'application dans ce secteur du processus. Les données retournées peuvent être utilisées pour différentes interfaces (ou affichages).

**L'affichage** traite la partie frontale de l'application (l'interface avec laquelle l'utilisateur interagit) et fournit les contenus du modèle. L'interface spécifie de quelle façon les données du modèle sont présentées et imprime l'affichage pour le compte de l'utilisateur. Elle permet à l'utilisateur d'accéder aux données de l'application et de les traiter. Si le modèle est modifié, l'affichage est mis à jour pour en rendre compte à l'aide de la technologie du pousser-tirer (envoyer ou demander des données). Si vous créez une application Web hybride (par exemple, une application qui inclut l'interaction de Flash avec d'autres applications de la page), considérez les interfaces multiples comme faisant partie de l'affichage du modèle de conception. Le modèle de conception MVC prend en charge divers affichages.

**Le contrôleur** traite les conditions d'utilisation du modèle et de l'affichage pour traiter et afficher les données. Il contient le plus souvent une grande quantité de code. Il appelle une partie quelconque du modèle en fonction des requêtes de l'utilisateur provenant de l'interface (ou de l'affichage) et contient du code qui est spécifique à l'application. Comme ce code est spécifique à l'application, il n'est généralement pas réutilisable. Par contre, les autres composants du modèle de conception sont réutilisables. Le contrôleur ne traite pas et n'imprime pas les données. Il se borne à accueillir la requête de l'utilisateur, à décider quelle partie des composants du modèle ou de l'affichage il doit appeler et à déterminer à quel endroit il doit transmettre ces données et quelle mise en forme s'applique aux données retournées. Le contrôleur s'assure que les affichages disposent d'un accès aux parties du modèle qu'ils doivent exposer. En règle générale, le contrôleur transmet et répond aux modifications qui s'appliquent au modèle et à l'affichage.

Chaque partie du modèle est conçue comme un composant autonome dans le processus global. Si vous modifiez une partie du modèle (par exemple, si vous voulez revoir l'interface), les autres parties du processus ne sont pas affectées le plus souvent, ce qui réduit les anomalies. Si votre modèle de conception est construit correctement, vous pouvez modifier l'affichage sans revoir le modèle ou le contrôleur. Si votre application ne fait pas appel à MVC et que vous apportez des changements n'importe où, cela peut occasionner des répercussions en chaîne dans tout votre code, ce qui demande davantage de modifications que si vous utilisiez un modèle de conception spécifique.

Il est important d'utiliser un modèle MVC pour séparer les données et la logique de l'interface utilisateur. Vous pouvez disposer de plusieurs interfaces graphiques différentes qui utilisent le même modèle ainsi que des données sans mise en forme si vous séparez ces parties du processus. Cela signifie que vous pouvez utiliser votre application avec des interfaces Flash différentes, telles qu'une interface pour le Web, une pour votre ordinateur de poche (« Pocket PC »), une version pour téléphones cellulaires (mobiles) et peut-être une version en code HTML qui n'utilise pas du tout Flash. Si vous séparez les données du reste de l'application, cela réduit considérablement les délais de développement, de test et même de mises à jour si vous avez plus d'une interface client. De la même façon, vous pouvez ajouter de nouveaux programmes frontaux pour la même application plus aisément si vous disposez d'un modèle existant.

Vous ne devriez utiliser MVC que si vous montez une application importante ou complexe, telle qu'un site Web de commerce électronique ou une application de formation en ligne. Vous devez planifier et comprendre comment Flash et ce modèle de conception fonctionnent pour utiliser l'architecture. Vous devez réfléchir avec soin de quelle façon les différentes pièces interagissent ; cela demande le plus souvent des tests et du débogage. Si vous utilisez MVC, cela nécessitera des tests

et du débogage plus poussés et complexes que pour des applications Flash typiques. Si vous construisez une application d'une certaine complexité, pensez à utiliser MVC pour organiser votre tâche.

## Création d'applications sécurisées

Que vous construisiez un site doté d'un portail simple auquel des utilisateurs peuvent accéder ou sur lequel ils peuvent lire des articles ou bien un magasin électronique important, des utilisateurs malveillants pourraient être tentés de s'introduire dans votre application. Pour cette raison, vous devriez tenir compte des éléments suivants pour rendre votre application plus sûre :

- Transmettez avec le protocole HTTPS les données qui nécessitent une sécurisation. Cryptez les valeurs dans Flash avant leur envoi à un serveur distant pour traitement.

**Important :** Ne stockez jamais dans un fichier SWF des informations ou du code auxquels des utilisateurs ne devraient pas avoir accès, il est facile de désassembler des fichiers SWF et d'exposer leur contenu à l'aide de programmes tiers.

- Ajoutez une politique interdomaine pour empêcher les domaines sans autorisation d'accéder à vos ressources.

## Recommandations sur l'accessibilité

### A propos des recommandations sur l'accessibilité

Les logiciels de lecture d'écran sont complexes et vous pouvez aisément vous heurter à des résultats imprévus dans des fichiers FLA conçus avec de tels logiciels. Il s'agit de programmes utilisés par les malvoyants pour lire des sites Web vocalement. Le texte est lu à haute voix à l'aide de programmes spécialement conçus à cet effet. Un logiciel de lecture d'écran ne peut qu'interpréter un contenu textuel. Cependant, lorsque vous fournissez toute autre description pour l'ensemble du fichier SWF, les clips, les images ou tout autre contenu graphique seront également prononcés. Vous devez écrire des descriptions pour les images et les animations importantes pour que le logiciel de lecture d'écran soit également en mesure d'interpréter ces ressources dans votre fichier SWF. C'est le fichier SWF équivalent au texte *alt* dans une page Web HTML.

**Remarque :** Les applications Flash doivent être visualisées à l'aide de Microsoft Internet Explorer sous Windows car la prise en charge de Microsoft Active Accessibility (MSAA) est limitée à ce navigateur.

Flash Player utilise Microsoft Active Accessibility (MSAA) pour présenter le contenu Flash aux logiciels de lecture d'écran. MSAA est une technologie qui repose sur Windows et qui fournit une plate-forme normalisée pour l'échange d'informations entre technologies d'aide, telles que logiciels de lecture d'écran et autres applications. Des événements (tels qu'une modification dans l'application) et des objets sont rendus visibles à l'écran à l'aide de MSAA.

**Remarque :** Flash Player 7 (et versions ultérieures) ne fonctionnent pas avec toutes les technologies d'aide. Le logiciel tiers doit être en mesure de traiter les informations fournies par MSAA.

### Création de sites accessibles

Pour qu'un site Web soit accessible, il est nécessaire de faire intervenir plusieurs critères :

**Présenter des informations aux logiciels de lecture d'écran** **Rendre les textes ou les images réalisables** Certains visiteurs pourraient éprouver des difficultés à lire de petits caractères ou de distinguer de petits graphiques. Donnez la possibilité aux utilisateurs d'effectuer des zooms avant sur ces éléments à l'aide de graphiques vectoriels dimensionnables dans les fichiers SWF.

**Fournir une narration vocale** Pensez à fournir une narration vocale pour les visiteurs sans logiciel de lecture d'écran ou pour le cas où ces logiciels ne fonctionneraient pas, par exemple avec un contenu vidéo.

**Fournir des légendes pour les narrations vocales** Certains visiteurs pourraient ne pas être en mesure d'entendre une narration vocale pour votre site ou sur une vidéo. Pensez à fournir des légendes à ces visiteurs.

**Vous ne devez pas dépendre de la couleur pour la transmission de vos informations** De nombreux visiteurs pourraient être daltoniens. Si vous comptez sur la couleur pour communiquer des informations (telles que : Cliquer sur le bouton vert pour aller à la page 1, cliquer sur le bouton rouge pour aller à la page 2), fournissez des équivalents vocaux ou texte.

Historiquement, de nombreuses présentations en ligne (telles que les vidéos) fournissent des moyens différents pour permettre aux visiteurs malvoyants d'accéder au contenu, par exemple, la description textuelle d'une vidéo. Cependant, Flash fournit des informations textuelles directement au logiciel de lecture d'écran. Bien que ceci signifie le plus souvent que vous devez changer vos paramètres ou votre code ActionScript dans un fichier FLA, vous ne devez pas créer une version distincte.

Certaines parties de votre fichier SWF peuvent être présentées aux logiciels de lecture d'écran. Des éléments de texte (tels que les champs texte, les textes statique et dynamique), des boutons, des clips, des composants et le fichier SWF entier peuvent être interprétés par des logiciels de lecture d'écran compatibles avec MSA.

Vous pouvez trouver des recommandations sur l'accessibilité des informations pour les personnes souffrant de handicaps dans la Section 508 de la législation des Etats-Unis. Cette section aborde spécifiquement la nécessité pour les sites Web d'être accessibles de différentes manières. Certains sites Web, y compris tous les sites fédéraux, doivent suivre ces recommandations. Si un fichier SWF ne communique pas la totalité des informations au logiciel de lecture d'écran, il n'est plus compatible avec la Section 508. Pour plus d'informations, consultez le site Web de la Section 508.

De nombreux Etats ont édicté des marches à suivre pour créer des sites Web accessibles ou bien suivent les recommandations établies par d'autres organisations. Pour plus d'informations sur l'accessibilité et les normes sur le Web, consultez le site Web World Wide Web Consortium (W3C) Web Accessibility Initiative. Ces normes et recommandations décrivent les éléments à respecter quand vous créez des sites Web accessibles avec du code HTML. Une partie de ces informations s'applique à Flash.

## Exposition de la structure d'un fichier SWF et navigation

Les logiciels de lecture d'écran peuvent éprouver des difficultés à interpréter l'agencement de la page et la navigation dans cette page en raison de la complexité créée par la nature visuelle de certains fichiers SWF. Vous devez fournir une description globale du fichier SWF pour communiquer les informations concernant sa structure et expliquer de quelle façon naviguer à travers la structure du site. Vous pouvez fournir cette description en cliquant sur la scène et en saisissant une description dans le panneau Accessibilité. Vous pouvez également créer une zone distincte du site pour fournir une description ou une vue d'ensemble.

**Remarque :** Si vous saisissez une description pour le fichier SWF principal, cette description est lue chaque fois que le fichier SWF est actualisé. Vous pouvez éviter cette redondance par la création d'une page d'informations distincte.

Vous pouvez informer l'utilisateur des modifications survenues dans les éléments de navigation dans le fichier SWF. Si un bouton supplémentaire est introduit ou si le libellé du bouton est modifié, cette modification est prononcée par le logiciel de lecture d'écran. Flash Player 7 (et les versions ultérieures) prennent en charge la mise à jour de ces propriétés à l'aide du code ActionScript. Vous pouvez mettre à jour les informations d'accessibilité dans vos applications si le contenu est modifié à l'exécution.

## Voir aussi

« Création d'accessibilité avec ActionScript » à la page 347

## Contrôle des descriptions et de la répétition

Concepteurs et développeurs peuvent affecter des descriptions aux animations, aux images et aux graphiques dans un fichier SWF. Vous devez attribuer des noms aux graphiques pour que le logiciel de lecture d'écran puisse les interpréter. Si un graphique ou une animation ne communique pas d'informations vitales au fichier SWF, (peut-être qu'il est décoratif ou répétitif), ou si encore vous avez souligné l'élément dans la description globale du fichier SWF, vous ne devez pas fournir de description distincte pour cet élément. Les descriptions inutiles peuvent s'avérer déroutantes pour les utilisateurs qui utilisent des logiciels de lecture d'écran.

**Remarque :** Si vous scindez le texte ou si vous utilisez des images à la place du texte dans vos fichiers SWF, vous devez fournir soit un nom, soit une description pour ces éléments.

Si vous disposez de plusieurs clips imbriqués dans un but unique ou pour communiquer une idée spécifique, assurez-vous de procéder comme suit :

- Groupez tous les éléments dans votre fichier SWF.

- Fournissez une description pour le clip parent.
- Rendez inaccessibles tous les clips enfants.

Vous devez suivre ces recommandations scrupuleusement, sinon le logiciel de lecture d'écran tente de décrire tous les clips imbriqués non pertinents, ce qui a pour effet de dérouter l'utilisateur et pourrait le conduire à quitter votre site Web. Vous devez prendre cette décision toutes les fois que vous avez plus d'un objet (plusieurs clips, par exemple) dans un fichier SWF. Si une seule description suffit à transmettre un message global, vous devez fournir une description pour l'un de ces objets et rendre tous les autres inaccessibles au logiciel de lecture d'écran.

Des fichiers SWF et des applications en boucle obligent les logiciels de lecture d'écran à actualiser constamment parce que le logiciel de lecture d'écran détecte un nouveau contenu sur la page. Comme le logiciel pense que le contenu est mis à jour, il revient au haut de la page Web et relit le contenu. Vous devez rendre inaccessibles aux logiciels de lecture d'écran tous les objets en boucle ou actualisés qui n'ont pas besoin d'être relus.

**Remarque :** *Vous ne devez pas introduire de description dans le champ Description du panneau Accessibilité pour des occurrences (telles que du texte) que le logiciel de lecture d'écran prononce.*

## Voir aussi

« Utilisation de Flash pour saisir des informations d'accessibilité pour les logiciels de lecture d'écran » à la page 340

## Utilisation de la couleur

Vous devez prendre des décisions à propos de l'utilisation de couleurs dans un fichier accessible. Vous ne devez pas compter sur la seule couleur pour communiquer des informations particulières ou des directives aux utilisateurs. Un utilisateur daltonien ne peut pas exploiter une page si on lui demande de cliquer sur la zone bleue pour ouvrir une nouvelle page ou sur la zone rouge pour écouter de la musique. Vous devez proposer des équivalents texte sur la page ou dans une autre version pour rendre votre site accessible. Vous devez vérifier également qu'il existe un contraste significatif entre les couleurs au premier plan et celles en arrière-plan pour améliorer la lisibilité. Si vous placez du texte d'un gris léger sur un fond blanc, les utilisateurs auront des difficultés à le lire. De la même façon, un texte avec de petits caractères s'avère difficile à lire pour de nombreux visiteurs. Un texte redimensionnable, avec de grands caractères ou avec un contraste accentué convient à la plupart des utilisateurs, même ceux qui ne sont pas handicapés.

## Mise en ordre, tabulation et clavier

Séquence de lecture et tabulation sont des considérations importantes pour rendre les sites Web Flash accessibles. Lorsque vous développez une interface, l'ordre dans lequel elle apparaît à l'écran peut ne pas correspondre à celui dans lequel le logiciel de lecture d'écran décrit chaque occurrence. Vous pouvez contrôler et tester la séquence de lecture, de même que contrôler la tabulation dans le fichier SWF.

### Contrôle de la séquence de lecture

La séquence de lecture par défaut n'est pas prévisible et ne correspond pas toujours au placement de vos ressources ni au découpage visuel de la page. Vous pouvez aider à créer une séquence de lecture logique sans utiliser du code `ActionScript` si le découpage de la page est simple. Cependant, vous avez davantage de contrôle sur la séquence de lecture si vous utilisez du code `ActionScript` et testez cette séquence dans vos fichiers SWF.

**Important :** *Vous ne devez pas manquer la moindre occurrence dans votre mise en séquence dans le fichier SWF, faute de quoi la séquence de lecture revient à celle par défaut (qui est imprévisible).*

### Contrôle de la tabulation et du contenu

Les visiteurs qui comptent sur les logiciels de lecture d'écran pour décrire le contenu d'un site utilisent le plus souvent la tabulation et le clavier pour naviguer dans le système d'exploitation et les pages Web, puisque la souris ne convient pas lorsque l'écran ne peut être vu. Utilisez la commande `tabIndex` et `tabEnabled` avec le clip, le bouton, le champ texte ou des occurrences de composants pour proposer des contrôles par tabulation intelligents dans les fichiers SWF accessibles. Outre la tabulation, vous pouvez utiliser toutes les actions liées aux touches du clavier pour naviguer dans le fichier SWF, mais vous devez communiquer ces informations à l'aide du panneau Accessibilité. Utilisez la commande `key` dans le code



ActionScript pour ajouter des scripts pour les touches au fichier SWF. Sélectionnez l'objet pour lequel vous voulez utiliser le script touche et ajoutez la clé de raccourci dans le champ Raccourci dans le panneau Accessibilité. Ajoutez des raccourcis clavier aux boutons essentiels et fréquemment utilisés de votre fichier SWF.

**Remarque :** Dans ActionScript 3.0, `tabIndex` et `tabEnabled` sont des propriétés de la classe `InteractiveObject`. Dans ActionScript 2.0, ils ne nécessitent pas une référence de classe.

**Remarque :** Veillez à éviter les boutons invisibles dans les fichiers SWF accessibles car les logiciels de lecture d'écran ne les reconnaissent pas. (Les boutons invisibles sont ceux pour lesquels vous définissez seulement une zone de pertinence, la région cliquable, pour le bouton.)

Nombreux sont les fichiers SWF qui débitent une succession rapide d'informations et les logiciels de lecture d'écran ne sont le plus souvent pas en mesure de suivre le rythme le plus souvent. Fournissez donc des contrôles au fichier SWF qui permettent à l'utilisateur de naviguer dans le fichier à son propre rythme et de faire une pause le cas échéant, à l'aide de boutons.

### Voir aussi

« Création d'accessibilité avec ActionScript » à la page 347

## Traitement du son, de la vidéo et de l'animation

Quand vous fournissez des narrations vocales ou des vidéos sonorisées, fournissez des légendes pour les malentendants. Vous pouvez utiliser du texte dans Flash, importer des vidéos qui contiennent des légendes ou même utiliser un fichier de légendes XML. Vous pouvez utiliser des repères vidéo pour spécifier à quel moment un champ texte devrait mettre à jour les informations sous forme de texte lors de l'exécution.

Pour des informations sur l'utilisation de Hi-Caption SE et le composant Hi-Caption Viewer, consultez [www.adobe.com/go/flash\\_extensions\\_fr](http://www.adobe.com/go/flash_extensions_fr). Parmi d'autres contrôles avancés, cette extension tierce vous permet de créer des légendes que vous pouvez sauvegarder dans un fichier XML et charger dans un fichier SWF lors de l'exécution. Autrement, vous pouvez utiliser des repères et un champ texte pour afficher des informations sous forme de légendes.

### Voir aussi

« Accessibilité pour les utilisateurs malentendants » à la page 339

## Accessibilité et extension de Flash

Avec la couche d'extensibilité dans Flash, les développeurs peuvent créer des extensions qui activent une programmation avancée. Ceci permet à des entreprises tierces de développer des extensions qui impliquent l'accessibilité. Vous disposez de plusieurs options pour valider vos fichiers SWF ou pour ajouter des légendes.

Par exemple, un outil de validation peut analyser votre fichier SWF pour déceler des descriptions manquantes. Il contrôle si une description a été ajoutée à un groupe d'occurrences ou si un texte dispose d'une étiquette pour l'occurrence et vous prévient des anomalies. Cet outil analyse aussi la séquence de lecture dans votre fichier SWF et repère toutes les instances qui doivent être spécifiées. Vous pouvez spécifier une séquence de lecture à l'aide d'une boîte de dialogue après l'analyse du fichier SWF.

Pour plus d'informations sur les extensions tierces disponibles actuellement, consultez [www.adobe.com/go/flash\\_extensions\\_fr](http://www.adobe.com/go/flash_extensions_fr).

## Test des fichiers et modifications

Testez tout fichier SWF appelé à être utilisé avec les logiciels de lecture d'écran. Testez vos fichiers SWF lorsque chaque nouvelle version de Flash Player devient disponible, y compris lorsqu'il ne s'agit que de mises à jour mineures. Vous pouvez utiliser les processus suivants :

- Les logiciels de lecture d'écran Window-Eyes et JAWS pour Windows, qui traitent les fichiers SWF différemment, de sorte que vous pourriez obtenir des résultats différents selon l'expérience de l'utilisateur.

- Dans un navigateur sans un logiciel de lecture d'écran, naviguez dans votre site sans utiliser la souris
- Désactivez votre écran et utilisez uniquement le logiciel de lecture d'écran pour naviguer dans votre site Web.
- Si vous utilisez une narration vocale, testez votre site sans haut-parleurs.
- Avec plusieurs visiteurs cibles

**Remarque :** Vous n'avez pas besoin de tester différents navigateurs car la technologie utilisée pour présenter les fichiers SWF aux logiciels de lecture d'écran (MSAA) ne prend en charge que Internet Explorer sous Windows.

Lors de l'écoute de votre fichier SWF à l'aide d'un logiciel de lecture d'écran, vérifiez les points suivants :

- La séquence de lecture est-elle correcte?
- Disposez-vous de descriptions pour les raccourcis dans votre fichier SWF?
- Disposez-vous de descriptions complètes et appropriées pour les éléments dans l'interface ?
- Disposez-vous de descriptions adéquates pour la navigation dans la structure du site ?
- Le contenu du fichier SWF est-il lu quand il est mis à jour ou actualisé ?
- Si vous modifiez le contexte d'un élément quelconque sur la scène (par exemple, un bouton qui passe de Lecture à Pause), le logiciel de lecture d'écran vous fait-il part de cette modification ?

Il n'existe pas d'outil officiel pour la validation de fichiers SWF, contrairement à la validation du code HTML. Cependant, quelques outils tiers existent pour vous aider à valider le fichier. Pour plus d'informations sur ces extensions, consultez [www.adobe.com/go/flash\\_extensions\\_fr](http://www.adobe.com/go/flash_extensions_fr).

## Publicité avec Flash

### Utilisation de dimensions recommandées

Utilisez les recommandations de l'IAB (Interactive Advertising Bureau) pour établir les dimensions de vos annonces publicitaires Flash. Le tableau suivant contient les dimensions IMU (Interactive Marketing Unit) recommandées pour les annonces :

Type d'annonce	Dimensions (pixels)
Gratte-ciel large	160 x 600
Gratte-ciel	120 x 600
Annonce de demi-page	300 x 600
Bandeau complet	468 x 60
Demi-bandeau	234 x 60
Micro barre	88 x 31
Button1	120 x 90
Button2	120 x 60
Bandeau vertical	120 x 240
Bouton carré	125 x 125
Leaderboard (têtes de liste)	728 x 90
Rectangle moyen	300 x 250
Menu déroulant carré	250 x 250

Type d'annonce	Dimensions (pixels)
Rectangle vertical	240 x 400
Rectangle large	336 x 280
Rectangle	180 x 150

Lorsque vous créez un fichier FLA à partir d'un modèle (Sélectionnez Fichier > Nouveau et cliquez sur l'onglet Modèles), vous pouvez apercevoir bon nombre de ces dimensions.

## Création de fichiers publicitaires SWF

Utilisez les recommandations suivantes pour créer des annonces publicitaires :

- Optimisez vos graphiques. Construisez des bandeaux publicitaires de fichier SWF de 15K ou moins.
- Créez un bandeau publicitaire GIF de 12K ou moins dans Flash.
- Limitez à trois répétitions les bandeaux publicitaires en boucle. De nombreux sites Web appliquent les recommandations normalisées de taille de fichier comme spécifications pour leur publicité.
- Utilisez la commande `GET` pour faire passer les données entre une publicité et un serveur et n'utilisez pas la commande `POST`. Pour plus d'informations sur `GET` et `POST`, consultez la fonction `getURL` dans le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

**Remarque :** Fournissez des contrôles à l'utilisateur. Si vous sonorisez une publicité, ajoutez un bouton de sourdine. Si vous créez une annonce Flash transparente qui flotte au-dessus d'une page Web, fournissez un bouton qui supprime l'intégralité du message publicitaire.

## Voir aussi

« Optimisation des graphiques et animations » à la page 468

## Suivi des annonces publicitaires

Plusieurs grands réseaux de publicitaires appliquent aujourd'hui des méthodes normalisées de suivi dans les fichiers SWF Flash. Les recommandations suivantes décrivent la méthodologie de suivi utilisée.

**Création d'un bouton ou d'un bouton clip** Utilisez les dimensions normalisées établies par l'IAB. Pour une liste de dimensions normalisées, consultez le site Web de l'IAB. Pour plus d'informations sur la création d'un bouton dans Flash, consultez « Création d'un bouton » à la page 210.

**Ajout d'un script à un bouton** S'exécute quand l'utilisateur clique sur le bandeau. Vous pourriez utiliser la fonction `getURL()` pour ouvrir une nouvelle fenêtre de navigateur. Les blocs de code suivants constituent deux exemples de code ActionScript 2.0 que vous pourriez ajouter à l'image 1 du scénario :

```
myButton_btn.onRelease = function() {
    getURL(clickTAG, "_blank");
};
```

Vous pourriez ajouter le code suivant à l'image1 du scénario :

```
myButton_btn.onRelease = function() {
    if (clickTAG.substr(0, 5) == "http:") {
        getURL(clickTAG);
    }
};
```

Le script `getURL()` ajoute la variable passée dans les balises `object` et `embed`, puis envoie le navigateur qui est lancé à l'emplacement désigné. Le serveur qui héberge l'annonce peut suivre les clics sur la publicité. Pour plus d'informations sur l'utilisation de la fonction `getURL()`, consultez le *Guide de référence du langage ActionScript 2.0*.

**Affectation du code `clickTAG` pour le suivi** Suit l'annonce publicitaire et aide le réseau qui présente la publicité à suivre la trace de l'apparition du pavé et à quel moment on a cliqué dessus.

Ce processus est le moyen classique pour lancer une campagne publicitaire dans le contexte d'une publicité Flash. Si vous affectez la fonction `getUrl()` au bandeau, vous pouvez utiliser le processus suivant pour ajouter le suivi au bandeau. L'exemple suivant vous permet d'ajouter une variable à une chaîne URL pour transmettre des données, ce qui vous permet de définir des variables dynamiques pour chaque bandeau au lieu de créer un bandeau distinct pour chaque domaine. Vous pouvez utiliser un bandeau unique pour toute la campagne et n'importe quel serveur qui héberge l'annonce peut suivre les clics sur le bandeau.

Dans les balises `object` et `embed` dans votre code HTML, vous ajouteriez un code semblable à celui décrit dans l'exemple suivant (où `www.helpexamples.com` est le réseau de l'annonce et `adobe.com` est l'entreprise avec une annonce) :

```
<EMBED src="your_ad.swf?clickTAG= http://helpexamples.com/tracking?http://www.adobe.com">
```

Saisissez le code suivant dans votre code HTML :

```
<PARAM NAME=movie VALUE="your_ad.swf?clickTAG =http: //helpexamples.com/tracking?http://www.adobe.com">
```

Pour plus d'informations sur les techniques avancées de suivi, consultez le Rich Media Advertising Center sur le site [www.adobe.com/go/rich\\_media\\_ads\\_fr](http://www.adobe.com/go/rich_media_ads_fr).

Pour télécharger le kit Rich Media Tracking qui contient des exemples et de la documentation, consultez le site [www.adobe.com/go/richmedia\\_tracking\\_fr](http://www.adobe.com/go/richmedia_tracking_fr).

Pour en savoir davantage, téléchargez le kit Flash Ad qui vous permet de préparer des annonces publicitaires intégrées et sophistiquées, consultez le site [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_flash\\_ad\\_kit\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_flash_ad_kit_fr).

## Test de vos annonces

Procédez à un test de votre fichier d'annonce SWF sur les navigateurs les plus courants, et plus particulièrement sur ceux qu'utilise le public que vous visez. Certains utilisateurs pourraient ne pas avoir installé Flash Player ou avoir désactivé JavaScript. Pensez à ces situations en prévoyant une image GIF de remplacement (par défaut) ou d'autres scénarios pour ces utilisateurs. Pour plus d'informations sur la détection de Flash Player, consultez « Définition d'options de publication pour le format de fichier Flash SWF » à la page 403. Donnez à l'utilisateur le contrôle du fichier SWF. Permettez à l'utilisateur de contrôler le son dans une annonce. Si l'annonce est un fichier SWF sans contour qui flotte au-dessus d'une page Web, permettez à l'utilisateur de supprimer l'annonce immédiatement et pour toute la durée de son déroulement.

Pour obtenir les dernières informations sur la disponibilité des versions Flash Player dans différentes régions, consultez le site [www.adobe.com/go/fp\\_version\\_penetration\\_fr](http://www.adobe.com/go/fp_version_penetration_fr).

# Optimisation des fichiers Flash pour une sortie SWF

## Optimisation des documents Flash

La vitesse de téléchargement et de lecture de votre document est proportionnelle à sa taille. Un certain nombre d'opérations permettent de préparer vos documents pour obtenir une lecture optimale. Au cours du processus de publication, Flash effectue automatiquement quelques opérations d'optimisation sur les documents. Avant d'exporter un document, vous pouvez l'optimiser un peu plus en utilisant diverses stratégies pour réduire sa taille. Vous pouvez également compresser un fichier SWF lorsque vous le publiez. Lorsque vous apportez des changements, il peut s'avérer judicieux de tester votre document en l'exécutant sur différents types d'ordinateurs, de systèmes d'exploitation et de connexions Internet.

Pour obtenir un didacticiel vidéo sur l'optimisation du contenu Flash, reportez-vous au site [www.adobe.com/go/vid0140\\_fr](http://www.adobe.com/go/vid0140_fr).

## Voir aussi

« Création et publication de Flash Video » à la page 286

## Optimisation de documents

- Utilisez des symboles, animés ou non, pour tout élément apparaissant plus d'une fois.

- Lors de la création de séquences d'animation, utilisez des interpolations dans la mesure du possible. Les animations interpolées nécessitent moins d'espace qu'une série d'images-clés.
- Pour les séquences animées, utilisez des clips plutôt que des symboles graphiques.
- Limitez la zone de modification de chaque image-clé; faites en sorte que l'action prenne place dans une zone aussi réduite que possible.
- Evitez d'animer les éléments bitmap; utilisez les bitmaps comme éléments statiques ou d'arrière-plan.
- Pour le son, à chaque fois que cela est possible, utilisez le format MP3, le format audio le plus compact.

#### Optimisation d'éléments et de lignes

- Regroupez les éléments.
- Utilisez des calques pour séparer les éléments qui évoluent au cours de l'animation de ceux qui ne subissent aucune modification.
- Utilisez Modification > Formes > Optimiser pour réduire le nombre de lignes distinctes utilisées pour décrire les formes.
- Limitez le nombre de types particuliers de lignes (par exemple, lignes en tirets ou pointillées). Les lignes pleines utilisent moins de mémoire. Les lignes créées avec l'outil Crayon nécessitent moins de mémoire que les coups de pinceau.

#### Optimisation du texte et des polices

- Limitez le nombre de polices et de styles de police. Utilisez les polices intégrées avec parcimonie, car elles augmentent la taille du fichier.
- Pour les options d'intégration des polices, sélectionnez seulement les caractères nécessaires au lieu d'inclure la police entière.

#### Optimiser les couleurs

- Utilisez le menu Couleur de l'inspecteur des propriétés du symbole pour créer de nombreuses occurrences d'un même symbole dans des couleurs différentes.
- Utilisez le mélangeur (Fenêtre > Mélangeur) pour faire correspondre la palette de couleurs du document et celle du navigateur.
- Utilisez les dégradés avec parcimonie. Le remplissage d'une zone à l'aide de dégradés nécessite 50 octets de plus que le remplissage à l'aide d'une couleur unie.
- Utilisez la transparence alpha avec parcimonie, car elle peut ralentir la lecture.

#### Accélération de l'affichage du document

Pour accélérer l'affichage du document, vous pouvez utiliser les commandes du menu Affichage pour désactiver les fonctions de qualité de rendu, qui nécessitent des calculs supplémentaires et ralentissent l'affichage des documents.

Aucune de ces commandes n'affecte la manière dont Flash exporte un document. Pour spécifier la qualité d'affichage des documents Flash dans un navigateur Web, utilisez les paramètres `object` et `embed`. La commande Publier peut faire cela automatiquement à votre place.

❖ Choisissez Affichage > Mode Aperçu, puis choisissez l'une des options suivantes :

**Contours** Affiche uniquement les contours des formes de votre séquence, toutes les lignes apparaissant comme des lignes fines. Le remodelage de vos éléments graphiques est alors plus facile et l'affichage des séquences complexes plus rapide.

**Rapide** Désactive l'anti-aliasing et affiche toutes les couleurs et tous les styles de ligne de votre dessin.

**Lissage** Active l'anti-aliasing pour les lignes, les formes et les bitmaps. Cette forme affiche les formes et les lignes de sorte que leurs bords apparaissent plus adoucis à l'écran. Cette option dessine plus lentement que l'option Rapide. L'anti-aliasing fonctionne mieux sur des cartes vidéo qui offrent des milliers (16 bits) ou des millions (24 bits) de couleurs. En mode 16 ou 256 couleurs, les lignes noires sont adoucies, mais le rendu des couleurs peut être de meilleure qualité en mode Rapide.

**Texte anti-aliasé** Adoucit les bords du texte. Cette commande fonctionne mieux avec des polices de grande taille et peut être lente pour une quantité importante de texte. Il s'agit du mode de travail le plus courant.

**Complète** Permet un rendu complet du contenu sur la scène. Elle est susceptible de ralentir l'affichage.

## Voir aussi

« Aperçu de la publication » à la page 401

## Optimisation des graphiques et animations

Avant de créer des animations ou des graphiques optimisés et rationalisés, cernez et planifiez votre projet. Fixez un objectif pour la taille du fichier et la longueur de l'animation et faites des tests durant tout le processus de développement.

Suivez les recommandations suivantes pour optimiser les graphiques et animations :

- Évitez les dégradés car leur traitement demande des couleurs et des calculs en grand nombre, ce qui charge énormément le processeur de l'ordinateur.
- Pour la même raison, maintenez à un niveau minimum le nombre d'alpha et de transparences que vous utilisez dans un fichier SWF.

Vous devriez limiter à un minimum l'animation d'objets qui incluent la transparence car cela demande également un effort intensif au processeur. Évitez complètement ou maintenez à un minimum l'animation de graphiques transparents par dessus des bitmaps car cela demande un effort intensif au processeur.

**Remarque :** Le format bitmap le meilleur que vous pourriez importer dans Flash est PNG, qui est le format natif de Macromedia Fireworks d'Adobe. Les fichiers PNG ont des informations RVB et alpha pour chaque pixel. Si vous importez un fichier PNG Fireworks dans Flash, vous conservez une certaine capacité pour modifier les objets graphiques dans le fichier FLA.

- Optimisez les bitmaps sans les surcompresser. Une résolution de 72 dpi est optimale pour le Web. Si vous compressez une image bitmap, vous obtenez une image réduite; mais si vous la compressez trop, la qualité du graphique est réduite. Vérifiez que les paramètres pour la qualité JPEG dans la boîte de dialogue Publier les paramètres ne surcompresse pas l'image. Il est préférable de représenter une image comme un graphique vectoriel dans la plupart des cas. L'utilisation d'images vectorielles réduit la taille des fichiers car les images sont produites à partir de calculs plutôt que de pixels en nombre. Limitez le nombre de couleurs dans votre image tout en maintenant la qualité.

**Remarque :** Évitez de trop agrandir les bitmaps par rapport à leurs dimensions d'origine car cela réduit la qualité de l'image et charge le processeur intensément.

- Définissez la propriété `_visible` définie sur `false` au lieu de changer le niveau `_alpha` de 0 à 1 dans un fichier SWF. Le calcul du niveau `_alpha` pour une occurrence sur la scène charge le processeur énormément. Si vous désactivez la visibilité de l'occurrence, cela vous fait gagner des cycles de processeur et de la mémoire, ce qui permet d'obtenir des animations plus fluides des fichiers SWF. Plutôt que de décharger et possiblement de recharger des ressources, définissez la propriété `_visible` définie sur `false`, ce qui charge beaucoup moins le processeur.
- Réduisez le nombre de lignes et de points que vous utilisez dans un fichier SWF. Utilisez la boîte de dialogue Optimiser les courbes (Modifier > Forme > Optimiser) pour réduire le nombre de vecteurs dans un dessin. Sélectionnez l'option Utiliser les passes multiples pour une meilleure optimisation. L'optimisation d'un graphique réduit la taille du fichier, mais la compression trop importante en réduit la qualité. Cependant, l'optimisation des courbes réduit la taille de votre fichier et améliore les performances du fichier SWF. Des options provenant de tierces parties sont disponibles pour l'optimisation spécialisée de courbes et de points qui produisent différents résultats.

Pour obtenir les meilleurs résultats, essayez de produire du contenu animé par différents moyens et testez chacune des options.

Un taux d'images plus élevé (mesuré en images par seconde ou *ips*) produit une animation fluide dans un fichier SWF mais il peut appliquer une charge élevée au processeur, plus difficile à soutenir sur les anciens ordinateurs. Testez vos animations avec des taux d'images différents pour trouver le taux le plus bas possible.

Pour voir un exemple d'animation programmée, vous pouvez vous reporter à la page des Exemples Flash sur le site [www.adobe.com/go/learn\\_fl\\_samples\\_fr](http://www.adobe.com/go/learn_fl_samples_fr). Téléchargez et décompressez le fichier zip Exemples et naviguez jusqu'au dossier ActionScript/Animation afin d'accéder à l'exemple.

## Voir aussi

« Taux d'images d'animation et performance » à la page 469

« Conventions sur la vidéo » à la page 452

## Taux d'images d'animation et performance

Avant d'ajouter une animation à une application, il vous faut tenir compte de la cadence d'images à imposer à votre fichier FLA. Le taux d'images peut affecter les performances de votre fichier SWF et de l'ordinateur qui le lit. Une cadence d'images trop élevée risque de perturber le processeur, en particulier si vous employez des actifs multiples ou si vous utilisez ActionScript pour créer une animation.

Il faut également prêter attention à la définition de la cadence d'images, car celle-ci peut avoir une incidence sur la fluidité de la lecture de votre animation. Par exemple, une animation définie à 12 images par seconde (ips) dans l'inspecteur des propriétés va lire 12 images à la seconde. Si la cadence du document est définie à 24 ips, l'animation semble plus fluide que si elle est lue à 12 ips. Toutefois, une animation à 24 ips s'exécute bien plus rapidement qu'une animation à 12 ips, de sorte que sa durée totale (en secondes) est plus courte. En conséquence, si vous devez créer une animation de 5 secondes à une cadence supérieure, il vous faut ajouter des images supplémentaires pour remplir cette durée de 5 secondes (ce qui accroît la taille totale du fichier de votre animation). Une animation de 5 secondes à 24 ips génère normalement un fichier de taille supérieure à celui d'une animation de 5 secondes à 12 ips.

**Remarque :** Si vous utilisez un gestionnaire d'événements `onEnterFrame` pour créer des animations scriptées, l'animation s'exécute à la cadence du document, tout comme si vous aviez créé une interpolation de mouvement sur un scénario. Au lieu du gestionnaire d'événements `onEnterFrame`, il est possible d'utiliser `setInterval` (consultez le Guide de référence du langage ActionScript 2.0). En ce cas, vous ne dépendez plus des cadences d'images, mais appelez des fonctions à intervalles spécifiés. Comme avec `onEnterFrame`, plus vous utilisez `setInterval` pour appeler une fonction, plus votre animation consomme de ressources sur votre processeur.

Utilisez la cadence d'images la plus basse possible, autorisant une lecture fluide de votre animation à l'exécution, de manière à réduire la charge imposée au processeur de l'utilisateur. Des cadences d'images élevées (plus de 30 ou 40 ips) augmentent la charge imposée aux processeurs et ne modifient pas énormément ou pas du tout l'apparence de l'animation lors de l'exécution.

Sélectionnez une cadence pour votre animation le plus tôt possible dans le processus de développement. Lorsque vous testez le fichier SWF, vérifiez la durée de votre animation, ainsi que la taille du fichier SWF. La cadence d'images a une forte incidence sur la vitesse de l'animation.

## Filtres et performance du fichier SWF

Si vous utilisez trop de filtres dans une application, cela demande une grande quantité de mémoire et la performance de Flash Player peut alors en souffrir. Un clip associé à des filtres présente en effet deux bitmaps de 32 bits chacun. Or, plus vous utilisez de bitmaps, plus votre application consomme de mémoire. Le système d'exploitation de l'ordinateur peut afficher un message d'erreur de mémoire saturée. Ce type d'erreur est toutefois rare sur les ordinateurs modernes, à moins que vous n'utilisiez fréquemment des effets de filtre dans une application (par exemple, lorsque vous avez plusieurs milliers de bitmaps sur la scène).

Si, malgré tout, vous rencontrez une erreur de type saturation de la mémoire, voici ce qui se passe :

- Le tableau de filtres est ignoré.
- Le clip est tracé au moyen de la fonctionnalité de rendu vectoriel standard.
- Aucun bitmap n'est mis en cache pour le clip.

Dès lors qu'apparaît une erreur de type saturation de la mémoire, le clip n'essaie plus d'utiliser un tableau de filtres, ni même un cache de bitmaps. Un autre facteur risque d'amoindrir les performances de lecture : la valeur que vous utilisez pour le paramètre qualité de chacun des filtres que vous appliquez. Des valeurs élevées exigent davantage de mémoire et de ressources processeur pour l'effet à rendre, tandis que l'attribution d'une valeur moindre au paramètre qualité demande moins de ressources de la part de l'ordinateur. Il est donc conseillé de ne pas employer trop de filtres et de définir une qualité aussi basse que possible.

**Important :** Si un zoom avant est pratiqué une fois sur un objet de 100 x 100 pixels, la mémoire est utilisée quatre fois, puisque les dimensions du contenu sont alors de 200 x 200 pixels. Si vous zoomez encore deux fois, la forme est tracée aux dimensions de 800 x 800 pixels. Compte tenu des dimensions d'origine de l'objet (100 x 100 pixels), la mémoire est alors utilisée 64 fois. Toutes les fois que vous utilisez des filtres dans un fichier SWF, désactivez les options du menu zoom du menu contextuel dans le fichier SWF.

Vous risquez également d'avoir des erreurs si vous utilisez des types de paramètres non valides. Certains paramètres de filtre ont aussi une plage valide spécifique. Si vous choisissez une valeur hors de cette plage valide, le paramètre adopte automatiquement une valeur valide située dans cette plage. Par exemple, la qualité devrait avoir une valeur entre 1 et 3 pour une opération classique et la plage s'étend de 0 à 15. Toute valeur au-dessus de 15 est corrigée à 15.

De même, certains constructeurs imposent des restrictions à la longueur des tableaux pour les paramètres d'entrée. Si un filtre de convolution ou un filtre matrice de couleurs est créé avec un tableau non valide (longueur erronée), le constructeur échoue et le filtre n'est pas correctement créé. Si l'objet de filtre est ensuite utilisé en entrée dans un tableau de filtres de clip, il est tout simplement ignoré.



Lorsque vous utilisez un filtre de flou, il est préférable d'utiliser pour `blurX` et `blurY` des valeurs qui sont des puissances de 2 (2, 4, 8, 16 et 32, par exemple), car elles se calculent plus rapidement et améliorent les performances de 20 à 30 %.

## Mise en mémoire cache de bitmap et performance du fichier SWF

La mise en mémoire cache de bitmap accroît la performance des clips non-modifiables dans vos applications. Si vous définissez la propriété `MovieClip.cacheAsBitmap` ou `Button.cacheAsBitmap` sur `true`, Flash Player place en mémoire cache une version bitmap interne de l'occurrence de clip ou de bouton. Cette propriété peut améliorer les performances des clips incluant un contenu vectoriel complexe. Toutes les données vectorielles d'un clip contenant un bitmap en mémoire cache sont tracées sur le bitmap, et non pas sur la scène principale.

**Remarque :** Ce bitmap est ensuite copié sur la scène principale sous forme de pixels, sans étirement ni rotation, puis accroché aux limites de pixels les plus proches. Les correspondances des pixels avec l'objet parent se font selon un rapport de 1 à 1. Si les limites du bitmap changent, le bitmap est recréé au lieu d'être étiré.

Pour plus d'informations sur la mise en cache d'occurrences de bouton ou de clip, consultez les sections suivantes dans Utilisation des clips :

- A propos de mise en cache et de défilement de clips avec [ActionScript Learning\\_AS2\11\\_movieclips.fm\About caching and scrolling movie clips with ActionScript](#)
- Mise en mémoire cache d'un clip [Learning\\_AS2\11\\_movieclips.fm\About caching and scrolling movie clips with ActionScript\Caching a movie clip](#)

Vous pouvez utiliser la propriété `cacheAsBitmap` avec des clips dont le contenu est principalement statique et qui n'est ni redimensionné, ni pivoté fréquemment. Avec de tels clips, la propriété `cacheAsBitmap` peut améliorer les performances lors de la conversion du clip (lorsque les positions `x` et `y` sont modifiées).

L'activation de la mise en cache pour un clip crée une surface dont les avantages sont multiples, par exemple pour accélérer le rendu des animations vectorielles complexes. Dans certaines situations, l'activation de la mise en mémoire cache n'améliore pas la performance. Au contraire, elle peut même la diminuer.

Les performances générales des données mises en cache dépendront de la complexité des données vectorielles de vos occurrences, de la quantité de modifications et de la définition, ou non, de la propriété `opaqueBackground`. Si vous modifiez de petites zones, la différence entre l'utilisation d'une surface et celle de données vectorielles pourrait être négligeable. Testez les deux scénarios avant de mettre en place l'application.

### Quand utiliser la mise en mémoire cache de bitmap

Ce qui suit est une série de scénarios dans lesquels vous pouvez voir les avantages significatifs qui résultent de la mise en cache de bitmap par l'optimisation des graphiques vectoriels.

**Image d'arrière-plan complexe** Une application qui contient une image détaillée sur fond complexe de données vectorielles. Pour améliorer les performances, vous pouvez sélectionner le contenu, le stocker dans un clip et définir la propriété `opaqueBackground` sur `true`. L'arrière-plan est rendu en tant que bitmap et peut être redessiné rapidement pour que l'animation se joue beaucoup plus vite.



**Défilement du champ texte** Application qui affiche une grande quantité de texte dans une zone de texte déroulante. Placez le champ texte dans un clip que vous définissez comme déroulable avec des limites de déroulement (la propriété `scrollRect`) tout en activant le déroulement de pixel rapide pour cette occurrence spécifique. Quand un utilisateur déroule l'occurrence de clip, les pixels déroulés montent et génèrent la zone nouvellement exposée au lieu de régénérer toute la zone de texte.

**Système de fenêtrage** Application avec un système complexe de chevauchement de fenêtres. Chaque fenêtre peut être ouverte ou fermée (par exemple, les fenêtres de navigateur Web). Si vous marquez chaque fenêtre en tant que surface (définissez la propriété `cacheAsBitmap` sur `true`), chaque fenêtre sera isolée et cachée. Les utilisateurs peuvent faire glisser les fenêtres de manière à ce qu'elles se chevauchent. Chaque fenêtre n'a pas besoin de régénérer le contenu vectoriel.

### Quand éviter d'utiliser la mise en mémoire cache de bitmap

Un mauvais usage de cette fonctionnalité peut avoir un effet négatif sur votre fichier SWF. Lorsque vous créez un fichier FLA qui utilise des surfaces, gardez à l'esprit les points suivants :

- N'abusez pas des surfaces (clips avec mise en cache activée). Chaque surface utilise davantage de mémoire qu'un clip classique; n'activez que les surfaces pour améliorer les performances.
- Un bitmap caché utilise beaucoup plus de mémoire qu'une occurrence de clip courant. Par exemple, si le clip sur la scène a une taille de 250 pixels sur 250 pixels, il peut occuper 250 KO s'il est mis en cache, contre 1 KO s'il est courant (non mis en cache).
- Evitez de zoomer dans les surfaces cachées. Si vous abusez de la mise en cache bitmap, une grande quantité de mémoire sera occupée (voir la puce précédente), surtout si vous zoomer sur le contenu.
- Utilisez des surfaces pour les occurrences de clip qui sont grandement statiques (non-animées). Vous pouvez faire glisser ou déplacer l'occurrence, mais son contenu ne doit pas être animé ni subir de nombreuses modifications. Par exemple, si vous faites pivoter ou si vous transformez une occurrence, celle-ci change entre la surface et les données vectorielles, ce qui rend le traitement difficile et endommage votre fichier SWF.
- Si vous panachez des surfaces avec des données vectorielles, cela accroît la charge de traitement de Flash Player (et quelquefois de l'ordinateur). Rassemblez les surfaces, par exemple quand vous créez des applications de fenêtres.

### Utilisation des composants dans Flash Player

Le cadre des composants vous permet d'ajouter des fonctionnalités aux composants mais il a également le potentiel d'augmenter considérablement la taille du fichier de l'application. Les composants héritent l'un de l'autre. Un composant augmente la taille de votre document Flash, mais ce n'est pas nécessairement le cas des suivants qui utilisent le même cadre. Au fur et à mesure que vous ajoutez des composants à la scène, la taille du fichier augmente, mais elle finit par se stabiliser car les composants partagent des classes et ne chargent pas de nouvelles copies de ces classes.

Si vous utilisez des composants multiples qui ne partagent pas le même cadre, ils pourraient augmenter la taille du fichier SWF de façon significative. Par exemple, le composant `XMLConnector` ajoute 17K au fichier SWF et les composants `TextInput` en ajoutent 24 à votre document. Si vous ajoutez le composant `ComboBox`, l'augmentation est de 28K car il ne fait partie d'aucun des cadres. Comme le composant `XMLConnector` utilise l'association de données, les classes augmentent le fichier SWF de 6K. Un document qui utilise tous ces composants occupe 77K avant que vous n'ayez ajouté quoi que ce soit d'autre au fichier. Surveillez avec soin la taille de votre fichier SWF quand vous ajoutez un nouveau composant au document.

Les composants doivent exister dans la bibliothèque du fichier SWF parent. Par exemple, une application basée sur des écrans doit avoir une copie des composants qu'elle utilise dans sa bibliothèque, même si ces composants sont demandés par les fichiers SWF enfants qui sont chargés lors de l'exécution. Ceci est nécessaire pour que les composants fonctionnent correctement même si le délai de téléchargement du fichier SWF parent augmente légèrement. Cependant, la bibliothèque parent n'est pas héritée ou partagée dans les fichiers SWF que vous chargez dans le parent. Chaque fichier SWF enfant doit être téléchargé dans l'application avec sa propre copie des mêmes composants.

Lorsque vous envisagez de publier un fichier SWF avec une rétrocompatibilité, vous devez savoir très précisément quels composants ont cette capacité. Vous trouverez dans le tableau suivant des informations sur la disponibilité des composants en fonction des différentes versions de Flash Player :

Composants	Flash Player 6 (6.0.65.0) et antérieures	Flash Player 6 (6.0.65.0)	Flash Player 7 et 8	Flash Player 9
ActionScript 3.0	Non pris en charge	Non pris en charge	Non pris en charge	Pris en charge
ActionScript 2.0	Pris en charge	Pris en charge	Pris en charge	Pris en charge
Ensemble de composants interface utilisateur V2	Non pris en charge	Pris en charge	Pris en charge	Pris en charge
Composants de support	Non pris en charge	Non pris en charge	Pris en charge	Pris en charge
Composants de données	Non pris en charge	Non pris en charge	Pris en charge	Pris en charge

Vous devez désélectionner l'option Optimize for Flash Player 6r65 dans les paramètres Publication pour que les composants interface utilisateur V2 fonctionnent.

## Optimisation des styles de composants et performances

L'appel `setStyle` est l'un des appels qui charge le plus le processeur dans un cadre de composants lorsque vous utilisez ActionScript 2.0. L'appel `setStyle` fonctionne de manière efficace mais il charge considérablement le processeur compte tenu de son mode d'implémentation. L'appel `setStyle` n'est pas toujours nécessaire dans toutes les applications, mais si vous l'utilisez, prenez garde à son impact sur les performances.

Pour améliorer les performances, vous pouvez modifier les styles avant de les charger, de les calculer et de les appliquer aux objets du fichier SWF. Si vous modifiez les styles avant de les charger et de les calculer, l'appel à `setStyle` devient superflu.

Pour améliorer les performances quand les styles sont utilisés, définissez les propriétés sur chaque objet au fur et à mesure que ceux-ci sont occurrenceés. Lorsque vous associez dynamiquement les occurrences à la scène, définissez les propriétés dans `initObj` dans l'appel que vous faites à `createClassObject()`, comme le montre le code ActionScript suivant :

```
createClassObject(ComponentClass, "myInstance", 0, {styleName:"myStyle", color:0x99CCFF});
```

Pour les occurrences que vous souhaitez placer directement sur la scène, vous pouvez utiliser `onClipEvent()` pour chacune d'elles ou utiliser les sous-classes (recommandé). Pour plus d'informations sur les sous-classes, consultez [Learning\\_AS2\08\\_inheritance.fm>About writing subclasses in Flash>About writing a subclass](#).

Si vous devez revoir le style de vos composants, vous pouvez améliorer efficacement votre application à l'aide du composant Chargeur. Pour placer différents styles dans différents composants, mettez chaque composant dans son propre fichier SWF. Si vous modifiez les styles pour le composant Chargeur et rechargez le fichier SWF, les composants du fichier SWF sont recréés. Lorsque le composant est recréé, le cache des styles est vidé et le style du composant est réinitialisé et référencé à nouveau.

**Remarque :** Pour appliquer un seul style à toutes les occurrences d'un composant de votre fichier SWF, changez le style globalement à l'aide de `_global.styles.ComponentName`.

## Utilisation de bibliothèques partagées à l'exécution

Vous pouvez améliorer les performances de téléchargement à l'aide de bibliothèques partagées lors de l'exécution. Ces bibliothèques sont généralement nécessaires pour des applications plus importantes ou lorsque de nombreuses applications sur un site utilisent les mêmes composants ou symboles. L'externalisation des ressources communes de vos fichiers SWF vous évite de télécharger les classes à plusieurs reprises. Le premier fichier SWF qui utilise une bibliothèque partagée a un délai de téléchargement plus long car le fichier SWF et la bibliothèque se chargent tous les deux. La bibliothèque est mise en cache sur l'ordinateur de l'utilisateur, puis tous les fichiers SWF qui suivent utilisent la bibliothèque. Ce processus peut améliorer le délai de téléchargement considérablement pour des applications importantes.

## Affichage de caractères spéciaux

Les ordinateurs ont une page de code spécifique pour chaque région. Par exemple, un ordinateur au Japon a une page de code différente d'un autre en Angleterre. Flash Player 5 et ses versions antérieures comptaient sur la page de code pour afficher du texte; Flash Player 6 et ses versions ultérieures utilisent Unicode pour cela. Unicode est plus sûr et plus normalisé pour afficher du texte car il a un jeu de caractères universel qui contient les caractères de toutes les langues. La plupart des applications actuelles utilisent Unicode.

Vous pouvez utiliser les séquences d'échappement d'Unicode pour afficher les caractères spéciaux dans Flash Player 6. Cependant, tous vos caractères ne vont pas forcément s'afficher correctement si vous ne chargez pas du texte qui est encodé UTF 8 ou UTF 16 (Unicode) ou si vous n'utilisez pas une séquence d'échappement pour afficher le caractère spécial. Pour un ensemble de tableaux de codes Unicode, consultez le site Web Unicode sur [Unicode.org](http://Unicode.org). Pour une liste des séquences d'échappement les plus courantes, consultez le tableau ci-dessous dans cette section.

Une application non-Unicode utilise la page de code du système d'exploitation pour traduire les caractères sur une page. Dans ce cas, la page de code spécifie les caractères que vous voyez de sorte que ceux-ci ne paraissent correctement que lorsque la page de code sur le système d'exploitation de l'utilisateur correspond à celle de l'application. La page de code utilisée pour créer le fichier SWF doit correspondre à celle sur l'ordinateur de l'utilisateur. L'utilisation de pages de code n'est pas recommandée pour des applications destinées à un public international; dans ce cas, utilisez plutôt Unicode.

Via `System.useCodepage` dans votre code oblige le fichier SWF à utiliser la page de code du système plutôt qu'Unicode.

N'utilisez ce processus que lorsque vous chargez du texte encodé non-Unicode à partir d'un lieu externe et lorsque ce texte est encodé avec la même page de code que celle de l'ordinateur de l'utilisateur. Si ces deux conditions sont réunies, le texte apparaît de façon correcte. Si ces conditions ne sont pas réunies, utilisez Unicode et une séquence d'échappement Unicode pour mettre en forme votre texte. Pour utiliser une séquence d'échappement, ajoutez le code ActionScript 2.0 suivant sur l'image 1 du scénario :

```
this.createTextField("myText_txt", 99, 10, 10, 200, 25);
myText_txt.text = "this is my text, \u00A9 2004";
```

Ce code ActionScript crée un champ de texte et introduit du texte qui inclut un symbole copyright (©).

Vous pouvez obliger un fichier SWF à utiliser la page de code du système d'exploitation qui est contrôlé par la propriété `useCodepage`. Lorsque Flash exporte un fichier SWF, il exporte du texte Unicode par défaut et `System.useCodepage` est défini sur `false`. Vous pouvez avoir des difficultés lors de l'affichage de textes spéciaux ou du texte sur des systèmes internationaux, alors que l'utilisation de la page de code du système peut sembler régler les anomalies quand un texte est affiché incorrectement. Cependant, l'utilisation de `System.useCodePage` est toujours un dernier recours.

Pour utiliser la page de code du système, placez la ligne suivante de code AS 2.0 sur l'image 1 du scénario :

```
System.useCodepage = true;
```

**Important :** Un caractère spécial n'apparaît que si l'ordinateur de l'utilisateur dispose du caractère dans la police en cours d'utilisation. Si vous n'en êtes pas certain, incorporez le caractère ou la police dans le fichier SWF.

Le tableau suivant contient un certain nombre de séquences d'échappement Unicode utilisées couramment.

Description du caractère	Séquence d'échappement Unicode
tiret cadratin (–)	\u2014
symbole marque déposée (®)	\u00AE
symbole copyright (©)	\u00A9
symbole anglais marque de commerce (™)	\u2122
symbole Euro (€)	\u20AC
barre oblique inversée (\)	\u005C
barre oblique (/)	\u002F
accolade ouverte ({)	\u007B

Description du caractère	Séquence d'échappement Unicode
accolade fermée (})	\u007D
supérieur à (<)	\u003C
inférieur à (>)	\u003E
Astérisque (*)	\u002A

## Test des performances de téléchargement des documents

Flash Player tente de respecter la cadence que vous définissez, la cadence réelle en cours de lecture pouvant varier d'un ordinateur à l'autre. Si un document en cours de téléchargement atteint une image avant que les données requises n'aient été téléchargées, le téléchargement s'interrompt jusqu'à ce que ces données soient reçues.

Pour visualiser graphiquement les performances de téléchargement, vous pouvez afficher le testeur de bande passante dans Flash Player pour voir la quantité de données envoyées pour chaque image de l'animation selon la vitesse définie.

Flash se base sur une estimation des performances traditionnelles sur Internet et non sur la vitesse exacte du modem, pour simuler la vitesse de téléchargement. Par exemple, si vous simulez une vitesse de modem de 28,8 Kbit/s, Flash fixe la vitesse réelle à 2,3 Kbit/s afin de refléter les performances typiques d'Internet. Le testeur compense également la prise en charge de la compression supplémentaire pour les fichiers SWF, réduisant ainsi la taille du fichier et améliorant les performances de la lecture en flux continu.

Lorsque des fichiers SWF, GIF et XML externes, ainsi que des variables sont transmis à un lecteur à l'aide de fonctions appelées par ActionScript telles que `loadMovie` et `getUrl`, les données transitent au taux défini pour la lecture en flux continu. Le débit de transmission du fichier SWF principal est réduit en fonction de la diminution de la bande passante causée par des requêtes supplémentaires de données. Testez votre document à chaque vitesse et sur chaque ordinateur que vous envisagez de prendre en charge pour vous assurer que le document ne surcharge pas la connexion la plus lente et l'ordinateur le plus lent pour lesquels il a été conçu.

Vous pouvez également générer un rapport pour trouver les images qui ralentissent la lecture et ainsi optimiser ou supprimer une partie du contenu de ces images.

Pour modifier les paramètres du fichier SWF créé à l'aide des commandes Tester l'animation et Tester la séquence, vous pouvez sélectionner Fichier > Paramètres de publication.

## Voir aussi

- « Optimisation des documents Flash » à la page 466
- « Aperçu de la publication » à la page 401
- « Débogage du code ActionScript 1.0 et 2.0 » à la page 384
- « Débogage du code ActionScript 3.0 » à la page 393

## Test des performances de téléchargement

**1** Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez Contrôles > Tester la séquence ou Contrôles > Tester l'animation.

Si vous testez une séquence ou un document, Flash publie la sélection en cours sous la forme d'un fichier SWF en utilisant les paramètres de la boîte de dialogue Paramètres de publication. Le fichier SWF s'ouvre dans une nouvelle fenêtre et démarre immédiatement.

- Sélectionnez Fichier > Ouvrir et choisissez un fichier SWF.

**2** Sélectionnez Affichage > Paramètres de téléchargement et choisissez une vitesse de téléchargement que Flash doit simuler. Pour entrer un paramètre utilisateur personnalisé, sélectionnez Personnaliser.

**3** Le fichier SWF étant affiché, sélectionnez Affichage > Testeur de bande passante pour afficher un graphique des performances de téléchargement.

La partie gauche du testeur affiche des informations sur le document, sur les paramètres et l'état du téléchargement, ainsi que sur les flux continus le cas échéant.

La section de droite du testeur affiche l'en-tête du scénario et le graphique. Chaque barre du graphique représente une image du document. La taille de la barre correspond à celle de l'image, exprimée en octets. La ligne rouge sous l'en-tête du scénario indique si une image donnée est lue en temps réel avec le débit du modem défini dans le menu Contrôle. Si une barre dépasse la ligne rouge, le document doit attendre le chargement de cette image.

**4** Sélectionnez Affichage > Simuler le téléchargement pour activer ou désactiver la lecture en flux continu.

Si vous désactivez la lecture en flux continu, le document démarre sans simulation d'une connexion web.

**5** Cliquez sur une barre du graphique pour afficher les paramètres de l'image correspondante dans la fenêtre de gauche et arrêter le document.

**6** Si nécessaire, réglez l'affichage du graphique de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez Affichage > Graphique de lecture en continu pour afficher les images qui provoqueront des pauses.

Cette vue par défaut affiche des blocs représentant chaque image en gris clair et foncé. Le côté de chaque bloc indique sa taille relative en octets. La première image stocke le contenu d'un symbole et est donc souvent plus volumineuse que les autres images.

- Sélectionnez Affichage > Graphique image par image pour afficher la taille de chaque image.

Cette vue vous aide à voir les images qui contribuent aux retards de lecture en flux continu. Si un bloc d'image dépasse la ligne rouge dans le graphique, Flash Player stoppe la lecture jusqu'à ce que l'image soit entièrement téléchargée.

**7** Fermez la fenêtre de test pour revenir à l'environnement auteur.

Une fois que vous avez paramétré un environnement de test incorporant le testeur de bande passante, vous pouvez ouvrir un fichier SWF directement en mode de test. Le fichier s'ouvre dans une fenêtre Flash Player, avec le testeur de bande passante et les autres options d'affichage sélectionnées.

### Génération d'un rapport final

**1** Choisissez Fichier > Paramètres de publication et cliquez sur l'onglet Flash.

**2** Activez l'option Générer un rapport de taille.

**3** Cliquez sur Publier.

Flash génère un fichier texte avec l'extension .txt. (si le fichier document s'appelle myMovie fla, le fichier texte devient myMovie Report.txt.) Le rapport liste la taille de chaque élément, forme, texte, son, vidéo et script ActionScript par image.

## Conseils pour la création de contenu pour périphériques portables

### Création d'un contenu Flash pour une utilisation sur des périphériques mobiles

Pour créer un contenu Flash pour des périphériques mobiles, suivez certains principes de base. Par exemple, les développeurs Flash évitent souvent les illustrations très complexes et l'utilisation de trop nombreux transparents ou interpolations.

Les développeurs Adobe Flash Lite doivent faire face à des challenges supplémentaires, les performances variant suivant les périphériques mobiles. Si le contenu doit être publié pour de nombreux périphériques différents, les développeurs doivent parfois baser la création sur le plus petit dénominateur commun.

L'optimisation d'un contenu mobile nécessite de faire des compromis. Par exemple, une technique donnée peut faire que l'apparence du contenu soit meilleure, alors qu'une autre technique donnera de meilleures performances. Lors de l'évaluation de ces compromis, vous devrez continuellement comparer le test dans l'émulateur et le test sur le périphérique

cible. Vous devez voir votre contenu sur le périphérique afin d'en évaluer la précision des couleurs, la lisibilité du texte, les interactions physiques, la réactivité de l'interface utilisateur et tous les autres aspects relatifs à l'utilisation du périphérique mobile.

## Conseils Flash Lite pour l'animation sur des périphériques mobiles

Lors de la création d'un contenu animé pour un périphérique mobile, gardez en mémoire les limites de la mémoire du périphérique. Suivre ces conseils peut vous aider à éviter que le contenu Flash Lite ne s'exécute lentement :

- Lors de la création d'un nouveau fichier Flash Lite, vérifiez que le document est correctement défini. L'adaptation des fichiers Flash se fait de manière lisse, mais si le fichier ne s'exécute pas dans son format de scène d'origine et doit s'adapter au lecteur, les performances peuvent en souffrir. Essayez de définir la taille de scène du document afin qu'elle corresponde à la résolution du périphérique cible. Définissez aussi Flash Player avec la version correcte de Flash Lite et sélectionnez le profil approprié du périphérique dans Device Central.
- Flash Lite peut afficher trois niveaux de qualité de rendu pour les graphiques vectoriels : faible, moyenne et haute. Plus la qualité du rendu est haute, plus le rendu des graphiques vectoriels dans Flash Lite est lisse et précise, et plus le processeur du périphérique est sollicité pour le traitement. Si vous devez afficher une animation complexe, essayez de modifier le paramètre de qualité de rendu du contenu sur le lecteur, puis testez le fichier SWF de manière exhaustive. La propriété `_quality` ou la commande `SetQuality` permettent de contrôler la qualité de rendu d'un fichier SWF. Pour la propriété `_quality`, les valeurs sont `LOW`, `MEDIUM` et `HIGH`.
- Limitez le nombre d'interpolations simultanées. Réduisez le nombre d'interpolations ou découpez l'animation en séquences de sorte qu'elles s'enchaînent.
- Utilisez des effets de transparence (alpha) sur les symboles avec parcimonie, ces derniers étant particulièrement gourmands en ressources. En particulier, il est préférable d'éviter l'interpolation de symboles possédant des niveaux alpha qui ne sont pas totalement opaques (inférieurs à 100 %).
- Évitez les effets visuels sollicitant fortement le processeur, tels que de grands masques, de trop nombreux mouvements, le fondu alpha, de trop nombreux dégradés ou des vecteurs complexes.
- Essayez différentes combinaisons d'interpolations, d'animations d'image-clé et de mouvements ActionScript pour obtenir les résultats les plus efficaces.
- Le rendu des ovales et des cercles demande beaucoup plus de mémoire que le rendu des quadrilatères. En outre, l'application de traits ronds ou ovales accroît considérablement l'utilisation du processeur.
- Testez les animations régulièrement sur les périphériques cibles réels.
- Lorsque vous définissez une région animée dans Flash, un cadre de sélection est défini autour de la zone. Optimisez le dessin afin que le rectangle soit le plus petit possible. Évitez le chevauchement des interpolations, car Flash interprète la zone fusionnée comme un simple rectangle, ce qui entraîne une région totale plus grande. Utilisez la fonction de la région d'affichage du dessin pour optimiser l'animation.
- Évitez d'utiliser `_alpha = 0` et `_visible = false` pour masquer les clips à l'écran. Si vous désactivez simplement la visibilité d'un clip ou modifiez l'Alpha en Zéro, il fait toujours partie des calculs d'affichage de ligne, ce qui peut affecter les performances.
- De même, n'essayez pas de masquer un clip en le cachant derrière un autre élément. Il fera toujours partie des calculs du lecteur. Au contraire, retirez entièrement les clips de la scène ou supprimez-les en appelant la fonction `removeMovieClip`.

## Graphiques bitmap et vectoriels Flash sur des périphériques mobiles

Flash Lite permet d'afficher des graphiques vectoriels et bitmap. Chaque type de graphique présente ses propres avantages et désavantages. Le choix du type de graphique n'est pas toujours évident et dépend souvent de plusieurs facteurs.

Les graphiques vectoriels sont décrits de façon compacte dans les fichiers SWF sous forme d'équations mathématiques, puis affichés à l'aide du lecteur Flash Lite pendant la période d'exécution. Par opposition, les graphiques bitmap sont représentés sous forme de tableaux d'éléments d'image (pixels), ce qui nécessite davantage d'octets pour décrire les données. Par conséquent, l'utilisation de graphiques vectoriels dans un fichier permet de minimiser la taille du fichier et la mémoire sollicitée.

Les graphiques vectoriels conservent également leurs formes intactes lorsqu'ils sont redimensionnés, contrairement aux images bitmap qui peuvent prendre un aspect pointilliste, ou pixélisé.

Comparés aux bitmaps, cependant, les graphiques vectoriels nécessitent davantage de puissance de traitement, notamment les graphiques recourant à des formes ou des trames complexes. Par conséquent, l'utilisation généralisée de formes vectorielles risque de réduire les performances globales du fichier. Dans la mesure où les images bitmap nécessitent moins de puissance de traitement que les vecteurs, elles peuvent représenter un meilleur choix pour certains fichiers, comme par exemple une carte routière complexe devant être animée et utilisée sur un téléphone portable.

Gardez ces différents points en mémoire :

- Évitez d'utiliser des contours dans vos formes vectorielles. Les contours ont des bords internes et externes (les motifs de remplissage n'ont qu'un bord) et leur affichage représente deux fois plus de travail.
- Les angles sont plus simples à afficher que les courbes. Dans la mesure du possible, utilisez des bords plats, surtout avec les très petites formes vectorielles.
- L'optimisation est très utile sur les petites formes vectorielles, comme les icônes. Les détails des icônes complexes peuvent être perdus lors de l'affichage et le travail d'affichage de ces détails est donc du gaspillage.
- En règle générale, utilisez des bitmaps pour les images petites et complexes (telles que les icônes) et les images vectorielles pour les images plus grandes et simples.
- Importez des images bitmap de taille voulue ; n'essayez pas d'importer de grands graphiques et de les réduire avec Flash, dans la mesure où cela augmente la taille du fichier et utilise de la mémoire inutilement.
- Le lecteur Flash Lite ne prend pas en charge le lissage de bitmaps. Si une image bitmap est mise à l'échelle ou pivotée, elle peut sembler arrondie. Si vous devez mettre à l'échelle ou faire pivoter un graphique, utilisez plutôt un graphique vectoriel.
- Le texte est avant tout une forme vectorielle très complexe. Le texte est très souvent critique et il peut rarement être entièrement évité. Lorsque du texte est nécessaire, évitez de l'animer ou de le positionner sur une animation. Utilisez le texte comme une forme bitmap. Pour un texte multi-ligne dynamique et de saisie, le saut de ligne de la chaîne n'est pas mis en mémoire. Flash effectue les sauts de ligne au moment de l'exécution et recalcule le saut de ligne à chaque fois que le champ texte doit être redessiné. Les champs texte statique ne posent aucun problème, le saut de ligne étant calculé au moment de la compilation. Pour les contenus dynamiques, vous devez utiliser des champs texte dynamique, mais, dans la mesure du possible, essayez plutôt d'utiliser des champs texte statique.
- Réduisez l'utilisation de transparents dans les fichiers PNG, car Flash doit toujours calculer le dessin, même dans les parties transparentes de l'image bitmap. Par exemple, dans un fichier PNG transparent qui représente un élément d'arrière-plan, n'exportez pas le PNG transparent à la taille réelle de l'écran. Exportez le plutôt à la taille réelle de l'élément d'arrière-plan.
- Essayez de regrouper les calques bitmap ensemble et les calques vectoriels ensemble. Flash doit mettre en place différents affichages pour les contenus bitmap et vectoriels, et passer de l'un à l'autre affichage prend beaucoup de temps.

## Définition des options de compression des images bitmap Flash Lite pour les périphérique mobiles

Si vous utilisez des bitmaps, vous pouvez définir des options de compression d'image (au niveau de chaque image ou globalement pour toutes les images bitmap) qui réduiront la taille de votre fichier SWF.

### Pour définir des options de compression pour un fichier bitmap unique

- 1 Démarrez Flash, puis créez un nouveau document.
- 2 Sélectionnez un bitmap dans la fenêtre Bibliothèque.
- 3 Cliquez avec le bouton droit (Windows) ou en maintenant la touche Contrôle enfoncée (Macintosh) sur l'icône du bitmap dans la fenêtre Bibliothèque, puis choisissez Propriétés dans le menu contextuel pour ouvrir la boîte de dialogue Propriété bitmap.

4 Dans le menu déroulant Compression, sélectionnez l'une des options suivantes :

- Sélectionnez l'option Photo (JPEG) pour les images aux couleurs ou variations de tons complexes, telles que les photographies ou les images avec des remplissages en dégradé. Cette option renvoie un fichier au format JPEG. Cochez la case Utiliser les données JPEG importées pour utiliser la qualité de compression par défaut spécifiée pour l'image importée. Pour spécifier un nouveau paramètre de qualité de compression, désactivez l'option Utiliser les données JPEG importées et entrez une valeur comprise entre 1 et 100 dans la zone de texte Qualité. Un paramètre plus élevé produit une meilleure qualité d'image, mais implique également une taille de fichier plus volumineuse ; vous devez donc ajuster la valeur en conséquence.
- Sélectionnez l'option Sans perte (PNG/GIF) pour les images aux formes simples et ne contenant que relativement peu de couleurs. Cette option compresse l'image sans perte, ce qui permet de ne supprimer aucune donnée.

5 Cliquez sur Tester pour constater les résultats de la compression du fichier.

Comparez la taille du fichier d'origine à la taille du fichier compressé pour déterminer si le paramètre de compression sélectionné est adéquat.

### Pour définir globalement la compression des images bitmap

1 Choisissez Fichier > Paramètres de publication et cliquez sur l'onglet Flash. L'onglet Flash affiche les options de compression.

2 Réglez le curseur de qualité JPEG ou entrez une valeur. Une valeur de qualité JPEG plus élevée produit une meilleure qualité d'image, mais implique une taille de fichier SWF plus volumineuse. Une qualité d'image plus faible réduit la taille du fichier SWF. Faites différents essais avant de déterminer le meilleur compromis entre la taille et la qualité.

### Optimisation des images Flash Lite pour les périphériques mobiles

- Parmi les périphériques prenant en charge Flash Lite, la plupart lisent le contenu à une vitesse d'environ 15 à 20 images par seconde (ips). La cadence d'images peut se réduire à 6 ips. Pendant la phase de développement, définissez la cadence du document de manière à obtenir une correspondance optimale avec la vitesse de lecture du périphérique cible. Vous pourrez ainsi visualiser la manière dont votre contenu s'exécutera sur un périphérique aux performances limitées. Avant de publier votre fichier SWF final, définissez la cadence du document sur 20 ips minimum pour éviter les limitations de performances, si le périphérique peut prendre en charge une cadence plus élevée.
- Lorsque vous utilisez la commande `gotoAndPlay`, souvenez-vous que chaque image entre l'image en cours et l'image demandée doit être initialisée avant que Flash ne lise l'image demandée. Si les images comportent des contenus différents, il peut être plus efficace d'utiliser différents clips plutôt que le scénario.
- Le préchargement de tous les contenus pour les positionner en début de fichier semble logique, mais ce préchargement sur un périphérique mobile peut retarder le démarrage du fichier. Espacez les contenus dans le fichier, de manière à ce que les clips soient initialisés au moment de leur utilisation.

### Optimisation des performances du code ActionScript pour le contenu Flash Lite sur des périphériques mobiles

En raison des limitations en termes de puissance de traitement et de mémoire disponible sur la plupart des périphériques mobiles, appliquez les directives suivantes lorsque vous développez du contenu ActionScript pour Flash Lite à destination des périphériques mobiles :

- Simplifiez autant que possible le fichier et son code. Supprimez les clips non utilisés, supprimez les images et les boucles non nécessaires et évitez la lecture de trop d'images ou d'images parasites.
- L'utilisation de boucles `FOR` peut être gourmande en ressources en raison du temps système nécessaire pour la vérification de la condition à chaque itération. Lorsque les ressources requises pour l'itération et le temps système pour la boucle sont identiques, exécutez plusieurs opérations plutôt qu'une boucle. Le code peut être plus long, mais les performances seront meilleures.
- Arrêtez la lecture en boucle d'images dès qu'elle n'est plus requise.
- Si possible, évitez le traitement de tableaux et de chaînes, car cette opération peut s'avérer particulièrement gourmande en ressources.



- Essayez toujours d'accéder directement aux propriétés, au lieu d'utiliser les méthodes de lecture/définition d'ActionScript, qui consomment davantage de ressources que les autres méthodes d'appel.
- Gérez les événements de façon mesurée. Conservez des tableaux d'événements compacts en utilisant des conditions pour détecter la présence d'un écouteur (différent de `null`) avant d'appeler ce dernier. Supprimez les intervalles actifs en appelant la fonction `clearInterval` et supprimez tous les tableaux actifs en appelant la fonction `removeListener` avant de supprimer le contenu à l'aide de la fonction `unloadApplication` ou `removeApplicationClip`. Flash ne récupère pas la mémoire des données SWF (par exemple, des intervalles et des tableaux) si des fonctions ActionScript font référence aux données SWF lorsqu'un clip est déchargé.
- Supprimez les variables obsolètes ou définissez-les sur `null`, ce qui permet de marquer les données à supprimer. La suppression des variables permet d'optimiser l'utilisation de la mémoire lors de l'exécution, dans la mesure où les actifs superflus sont supprimés du fichier SWF. Il est préférable de supprimer les variables que de les définir sur `null`.
- Supprimez de façon explicite les tableaux des objets en appelant la fonction `removeListener` avant la suppression des données inutiles.
- Si vous appelez une fonction de façon dynamique et transmettez un ensemble fixe de paramètres, utilisez la fonction `call` et non pas la fonction `apply`.
- Réduisez les espaces de nom (tels que les chemins) pour accélérer le démarrage. Tous les niveaux du package sont compilés à l'aide d'une instruction `IF`, ce qui entraîne un nouvel appel à `Object`. Par conséquent, la réduction du nombre de niveaux dans le chemin permet de gagner du temps. Par exemple, un chemin comportant les niveaux `com.xxx.yyy.aaa.bbb.ccc.fonctionName` entraîne la création d'une occurrence d'objet pour `com.xxx.yyy.aaa.bbb.ccc`. Certains développeurs Flash ont recours à un logiciel de prétraitement pour réduire le chemin à un identificateur unique, tel que `58923409876.fonctionName`, avant de compiler le fichier SWF.
- Si votre fichier comprend plusieurs fichiers SWF qui utilisent les mêmes classes ActionScript, vous pouvez exclure ces classes de certains fichiers SWF lors de la compilation. Cela permet de réduire le temps de chargement du fichier et la mémoire nécessaire pendant l'exécution.
- Évitez d'utiliser `Object.watch` et `Object.unwatch`, dans la mesure où tout changement de propriété des objets implique que le lecteur détermine si une notification de changement doit être envoyée.
- Si le code ActionScript qui s'exécute sur une image clé dans le scénario prend plus d'une seconde à s'exécuter, envisagez de fractionner ce code, de façon à répartir son exécution sur plusieurs images clés.
- Supprimez les instructions `trace` de votre code lorsque vous publiez le fichier SWF. Pour se faire, activez la case Omettre les actions Trace dans l'onglet Flash de la boîte de dialogue Paramètres de publication.
- La fonctionnalité d'héritage accroît le nombre d'appels de méthode et utilise davantage de mémoire : une classe incluant l'ensemble des fonctionnalités nécessaires est plus efficace lors de l'exécution qu'une classe qui hérite une partie de ses fonctionnalités à partir d'une superclasse. Par conséquent, il faut établir un compromis entre l'extensibilité des classes et l'efficacité de votre code.
- Lorsqu'un fichier SWF charge un autre fichier SWF contenant une classe ActionScript personnalisée (par exemple, `foo.bar.CustomClass`) puis décharge le fichier SWF, la définition de classe reste en mémoire. Pour économiser la mémoire, supprimez de façon explicite les classes personnalisées des fichiers SWF déchargés. Utilisez l'instruction `delete` et spécifiez le nom de classe avec tous ses attributs, comme dans l'exemple suivant : `delete foo.bar.CustomClass`.
- Limitez l'utilisation des variables globales, dans la mesure où elles ne sont pas supprimées automatiquement si le clip qui a servi à les définir a été supprimé.
- Évitez d'exploiter les composants d'interface standard (disponibles dans le panneau Composants de Flash). Ces composants sont conçus pour s'exécuter sur les ordinateurs de bureau et ne sont pas optimisés pour les périphériques mobiles.
- Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser les fonctions à imbrication complexe.
- Évitez de référencer des variables, des fonctions ou des objets non existants. Contrairement à la version de bureau de Flash Player, Flash Lite 2 analyse lentement les références aux variables non existantes, ce qui risque d'affecter considérablement les performances.

- Évitez de définir des fonctions à l'aide d'une syntaxe anonyme. Par exemple, `myObj.eventName = fonction{ ...}`. Les fonctions explicitement définies sont plus efficaces, comme la fonction `fonction myFunc { ... }; my Obj.eventName = myFunc;`.
- Réduisez l'utilisation de fonctions mathématiques et de nombres à virgule flottante. Le calcul de ces valeurs ralentit les performances. Si vous devez utiliser des routines mathématiques, essayez de précalculer les valeurs et de les stocker dans des tableaux de variables. L'extraction de valeurs d'une table de données est beaucoup plus rapide que le calcul par Flash au moment de l'exécution.

## Gestion de la mémoire du fichier Flash Lite pour les périphériques mobiles

Flash Lite efface de façon périodique les objets et les variables qui ne sont plus référencés par le fichier. Ce processus est appelé suppression. Flash Lite exécute ce processus toutes les 60 secondes ou lorsque l'utilisation de la mémoire du fichier augmente soudain de 20 % ou plus.

Bien que vous ne puissiez pas contrôler la façon dont Flash Lite exécute ce processus ou sa fréquence, vous pouvez cependant libérer la mémoire non utilisée. Pour un scénario ou des variables globales, utilisez l'instruction `delete` pour libérer la mémoire utilisée par l'objet ActionScript. Pour les variables locales, par exemple une variable créée par une fonction, vous ne pouvez pas utiliser l'instruction `delete` pour libérer la mémoire d'un objet ; en revanche, vous pouvez définir sur `null` la variable qui référence l'objet. Cette opération libère la mémoire utilisée par l'objet, à condition que cet objet ne soit pas référencé ailleurs.

Les deux exemples de code suivants indiquent comment libérer la mémoire utilisée par les objets en supprimant la variable qui fait référence à ces objets. Les exemples sont presque identiques, le premier crée une variable de scénario, tandis que le second génère une variable globale.

```
// First case: variable attached to a movie or
// movie clip timeline
//
// Create the Date object.
var mcDateObject = new Date();
// Returns the current date as a string.
trace(mcDateObject);
// Delete the object.
delete mcDateObject;
// Returns undefined.
trace(mcDateObject);
//
// Second case: global variable attached to a movie or
// movie clip timeline
//
// Create the Date object.
_global.gDateObject = new Date();
// Returns the current date as a string.
trace(_global.gDateObject);
// Delete the object.
delete _global.gDateObject;
// Returns undefined.
trace(_global.gDateObject);
```

Comme indiqué plus haut, vous ne pouvez pas utiliser l'instruction `delete` pour libérer la mémoire utilisée par une variable de fonction locale. En revanche, vous pouvez définir la référence de variable sur `null`, ce qui a le même effet que la commande `delete`.

```
function func()
{
    // Create the Date object.
    var funcDateObject = new Date();
    // Returns the current date as a string.
    trace(funcDateObject);
    // Delete has no effect.
    delete funcDateObject;
    // Still returns the current date.
    trace(funcDateObject);
    // Set the object reference to null.
    funcDateObject = null;
    // Returns null.
    trace(funcDateObject);
}
// Call func() function.
func();
```

## Chargement de données pour des périphériques mobiles dans Flash Lite

Lorsque vous développez des fichiers pour des périphériques mobiles, il est préférable de réduire autant que possible la quantité de données à charger en une seule opération. Si vous chargez des données externes dans un fichier Flash Lite (par exemple, à l'aide de `XML.load`), le système d'exploitation du périphérique peut générer une erreur de type « échec mémoire » si la mémoire affectée est insuffisante pour les données entrantes. Cette situation peut se produire même si la quantité totale de mémoire disponible est suffisante.

Par exemple, supposons que votre fichier tente de charger un fichier XML de 100 Ko, alors que le système d'exploitation du périphérique n'a affecté que 30 Ko pour la gestion de ce flux de données. Dans ce cas, Flash Lite affiche un message d'erreur indiquant que la mémoire disponible est insuffisante.

Pour charger de grosses quantités de données, il est préférable de les fractionner, par exemple dans plusieurs fichiers XML, et d'exécuter plusieurs appels de chargement. La taille de ces portions de données, et par conséquent le nombre d'appels de chargement des données, peut varier en fonction du périphérique et du fichier. Pour établir un compromis entre le nombre de requêtes de données et les risques d'erreur d'affectation de la mémoire, testez vos fichiers sur différents périphériques cibles.

Pour obtenir des performances optimum, évitez si possible de charger et d'analyser des fichiers XML. Stockez plutôt les données dans de simples paires nom/valeur et chargez les données à partir d'un fichier texte à l'aide de `loadVars` ou à partir de fichiers SWF précompilés.

## Exclusion de classes de la compilation pour Flash Lite

Pour réduire la taille d'un fichier SWF, il peut être nécessaire d'exclure des classes de la compilation, tout en ménageant un accès à ces dernières pour leur exploitation et la vérification du type. Par exemple, cette opération peut être nécessaire si vous développez un fichier qui a recours à plusieurs fichiers SWF ou bibliothèques partagées, notamment celles qui accèdent à de nombreuses classes identiques. L'exclusion de classes permet d'éviter la duplication de classes dans ces fichiers.

- 1 Créez un fichier XML.
- 2 Nommez le fichier XML `FLA_filename_exclude.xml`, où `FLA_filename` correspond au nom du fichier FLA sans son extension. Par exemple, si ce fichier s'appelle `sellStocks fla`, le nom de fichier XML doit être `sellStocks_exclude.xml`.
- 3 Enregistrez le fichier dans le même répertoire que le fichier FLA.
- 4 Placez les balises suivantes dans le fichier XML :

```
excludeAssets>
  <asset name="className1" />
  <asset name="className2" />
</excludeAssets>
```

Les valeurs que vous spécifiez pour les attributs de nom dans les balises `<asset>` correspondent aux noms de classe à exclure du fichier SWF. Ajoutez autant de valeurs que nécessaire. Par exemple, le fichier XML exclut les classes `mx.core.UIObject` et `mx.screens.Slide` du fichier SWF :

```
<excludeAssets>
  <asset name="mx.core.UIObject" />
  <asset name="mx.screens.Slide" />
</excludeAssets>
```

# Index

- Outil Flèche. *Voir* Outil Sélection
- A**
- Accélération, option  
 courbe d'accélération personnalisée 234
- accessibilité  
 animation et 339  
 bouton et étiquettes de champ de texte pour 342  
 configurations prises en charge 338  
 création d'ordres de lecture et de tabulation à l'aide du code ActionScript 349  
 création de propriétés dans ActionScript 347  
 définition des applications Flash entières 343  
 désactivation de l'étiquetage automatique 345  
 désactivation des étiquettes de boutons et de champs texte 345  
 descriptions pour objets accessibles 343  
 détection du lecteur d'écran avec ActionScript 348  
 pour enfants de clips 343  
 environnement auteur pour les écrans 358  
 étiquetage automatique 342  
 Flash Player et 338  
 lecture et ordre de tabulation par défaut 344  
 logiciels de lecture d'écran 337  
 malentendants, pour les utilisateurs 339  
 modes opaque sans fenêtre ou transparent sans fenêtre et 338  
 navigation de clavier pour 340  
 noms d'occurrences et 341  
 page Web d'accessibilité de Macromedia Flash 337  
 test du contenu 340  
 titres et descriptions pour les applications Flash 343
- Accessibilité, bouton de l'inspecteur des propriétés 343
- Accessibilité, bouton, dans l'inspecteur des propriétés 343
- Accessibilité, panneau  
 nom par opposition à étiquette automatique 342  
 ordre de tabulation 344
- accessibilité  
 composants 349
- Accolades, vérification des paires correspondantes 381
- accrochage  
 à la grille 25  
 aux objets et aux pixels 171  
 aux pixels 172  
 tolérance, paramètres pour les objets 155
- Accrocher à la grille, commande 25
- Accrocher aux objets, commande 172
- Accrocher aux pixels, commande 172
- Accueil Bridge 9
- actifs de bibliothèque partagée  
 à l'exécution 208  
 à la programmation, à propos de 208  
 mise à jour ou remplacement au cours de la programmation 210
- actions  
 impression 368  
 raccourcis clavier 372  
 réorganisation 372  
 sélection 372  
 supprimer 372
- Actions, boîte à outils  
 affichage des descriptions d'élément 372  
 éléments en jaune dans 378  
 redimensionner 368
- actions, normes de codage 449
- Actions, panneau 40  
 boîte à outils Actions 368  
 fenêtre de script 368  
 navigateur de script 368
- ActionScript  
 classe pour écrans 359  
 création avec Assistant de script 371  
 création avec l'Assistant de script 371  
 détection du lecteur d'écran 348  
 écrans et 362, 363  
 formatage 377  
 modifier les préférences 370
- ordres de tabulation et de lecture pour des logiciels de lecture d'écran 349
- paramètres de publication 397
- propriétés d'accessibilité 347
- sur des périphériques mobiles 478
- ActionScript modification  
 affichage des caractères masqués 380  
 mise en évidence de la syntaxe 378  
 outil de recherche 380  
 touches de raccourci d'échappement 379  
 vérifier la syntaxe 381
- ActionScript modification d'ActionScript  
 numéros de ligne 379
- activation du débogage à distance 386, 396
- activation du logiciel 1
- Activer les boutons simples, commande 211
- ActiveX, contrôles 402
- Adaptative ajustée pour le Web, palette de couleurs 410
- Adaptative, palette de couleurs 410
- Administration du serveur  
 Version Cue  
 Configuration logicielle requise 107
- Administration du serveur  
 Version Cue affichage des rapports 114
- Administration du serveur  
 Version Cue connexion 107
- Administration du serveur  
 Version Cue création d'utilisateurs et de groupes d'utilisateurs 108
- Administration du serveur  
 Version Cue création et gestion de projets 110
- Administration du serveur  
 Version Cue importation et exportation d'utilisateurs 108
- Administration du serveur  
 Version Cue Onglet Avancé 114
- Adobe After Effects  
 intégration avec Flash 304  
 test d'un contenu mobile créé dans 57
- Adobe Authorware, lecture d'un fichier SWF Flash dans 402

- Adobe Bridge
  - ajout de fichiers à des projets Version Cue 94
  - création de projets Version Cue 91
  - examen des serveurs Version Cue, des projets et des fichiers 80
  - révélation de fichiers Version Cue 96
  - suppression de fichiers et de projets Version Cue 94, 101
- Adobe Director, lecture d'un fichier SWF Flash dans 402
- Adobe Dreamweaver
  - intégration avec Flash 402
  - mise à jour des fichiers SWF pour 431
  - test d'un contenu mobile créé dans 58
- Adobe Fireworks
  - fichiers PNG, importation 128
  - importation de fichiers 128
  - modification d'images bitmap importées 148
- Adobe Flash
  - arrêt 53
  - création d'un contenu mobile dans 54
  - intégration avec Adobe Premiere Pro 302
  - intégration avec After Effects 304
  - intégration avec Dreamweaver 402
  - intégration avec Illustrator 126
  - utilisation avec Device Central 415
- Adobe Flash Player
  - accessibilité et 338
  - codage de texte 267
  - configuration d'un serveur Web pour 415
  - débogage par version 384
  - fichiers, importation 126
  - format de fichier 402
  - menu contextuel, impression à partir de 446
  - menu contextuel, personnalisation 398
  - modification ou désinstallation 1
  - niveaux 69
  - ordre de lecture par défaut pour logiciels de lecture d'écran 344
  - prise en charge Unicode 267
  - sécurité 415
  - téléchargement, simulation de 475
- Adobe Flash, applications
  - accessibilité, options 343
- Adobe FreeHand
  - boîte de dialogue Paramètres d'importation 130
  - fichiers, exportation 434
  - importation avec Presse-papiers 190
  - importation de fichiers 130
- Adobe Illustrator
  - à propos de l'importation 131
  - Calques, panneau 137
  - compatibilité avec Flash 132
  - copie et collage 136
  - correction d'effets incompatibles 137
  - exportation de fichiers AI 432
  - importation de fichiers AI 132
  - intégration avec Flash 126
  - options d'importation d'un objet 136
  - préférences d'importation 135, 142
  - test d'un contenu mobile créé dans 56
- Adobe Illustrator, fichier
  - importation dans Flash 127
- Adobe Photoshop
  - compatibilité avec Flash 140
  - exportation de fichiers 431
  - fichiers, importation 140
  - test d'un contenu mobile créé dans 55
- Adobe Premiere Pro
  - intégration avec Flash 302
  - test d'un contenu mobile créé dans 57
- Adobe Version Cue
  - migration vers la version CS3 89
- Adobe Version Cue
  - fichiers. gestion 98, 100
  - fichiers. rechercher 99
  - à propos de 80
  - nouveautés 80
  - visibilité de l'icône 88
- Adobe Version Cue SDK 81
- Adobe, boîte de dialogue dans Version Cue 83
- Adoucir les bords de remplissage, commande 171
- ADPCM, option de compression audio 282
- affectation automatique d'étiquette 343
- affichage
  - commentaires, dans les révisions PDF Version Cue 119
  - rapports, dans administration du serveur Version Cue 114
  - versions 103
- affichage des images, menu 34
- affichage, accélération 467
- Afficher des curseurs précis, préférence 164
- Afficher l'aperçu de l'outil Plume, préférence 164
- Afficher la grille, commande 25
- Afficher les info-bulles, préférence 29
- Afficher les messages d'avertissement, option 407
- Afficher les points pleins, préférence 164
- Afficher les repères de formes, commande 237
- Afficher tout, commande 23
- Afficher une image, commande 23
- After Effects. *Voir* Adobe After Effects
- AICC
  - communication, à propos de 333
  - préparation des fichiers conformes pour leur hébergement sur le Web 334
  - suivi des résultats du test 329
  - suivi vers un système de gestion de la formation compatible 332
- Aide 2
  - choix de livres sur l'aide 4
  - présentation 2
- aide
  - contextuelle 4
- aide contextuelle 4
- AIFF, importation de sons 277
- Ajouter les repères de formes, commande 237
- alignement
  - blocs de texte 260
  - caractères de texte 259
  - objets 191, 192
- alignement, HTML (paramètre de publication) 407
- Aligner, panneau 191
- Alpha, effet
  - propriété des occurrences 204
- alpha, effet
  - transparence partielle 409
- Amener au premier plan, commande 191
- ancres ou séquences nommées, préférences 29

- animation
  - Voir aussi* animations, images d'animation
  - accessibilité et 339
  - affichage d'images sous forme de contours de pelure d'oignon 221
  - cadences 219
  - conversion en symbole de clip 200
  - création d'images-clés dans 218
  - déplacement d'un élément de la bibliothèque vers une image-clé 221
  - déplacement d'une animation tout entière 222
  - extension des images d'arrière-plan sur plusieurs images 224
  - graphiques, comparés aux clips 205
  - image par image 220
  - images dans le scénario 219
  - images fixes 224
  - insertion d'images 220
  - interpolée 229
  - inversion de l'ordre 221
  - liaison de calques à une trajectoire de mouvement 234
  - Lire une fois, option 205
  - manipulation des images dans le scénario 220
  - modification de plusieurs images 221
  - modification ou suppression d'images dans le scénario 220
  - pelure d'oignon 221
  - suppression des liens des calques d'une trajectoire de mouvement 234
  - trajectoires de mouvement pour 233
  - Une seule image, option 205
- animation image par image 220
- animation, interpolation
  - groupes 230
  - occurrences 230
  - type 230
- animations
  - sur des périphériques mobiles 476
- animés, fichiers GIF
  - publication 409
- annulation de transformations 197
- annulation des étapes
  - avec le panneau Historique 46
  - et rétablissement, avec écrans 357
- annuler des étapes
  - et rétablissement 46
- Annuler
  - bouton du panneau Transformer 197
- Annuler, commande 46
- anti-alias
  - option Anti-alias pour l'animation 248
  - option Anti-alias pour la lisibilité 248
  - personnalisé 248
  - polices de périphérique 248
- Antialias, commande 467
- anti-aliasing
  - bitmaps 467
  - formes 467
  - GIF exporté 409
  - objets dans presse-papiers 190
  - PNG exporté 411
  - texte 467
- Aperçu avant publication, commande 414
- aperçu avec la commande Aperçu avant publication 414
- application de formulaires 351
  - formulaires dans 351
- application de formulaires Flash 351
- applications Flash
  - attribution de noms pour l'accessibilité 343
- archivage et extraction de fichiers, dans Version Cue 96, 102, 105
- Arrêt, option audio 279
- Arrêter le déplacement du clip, comportement 215
- Arrière-plan, comportement 215
- Assistant de script, boîte à outils Actions 371
- Atelier vidéo Adobe 6
- Attribut align 427
- Attribut base 427
- Attribut classid 424
- Attribut codebase 425
- Attribut pluginspage 425
- attribut src 424
- Attribut swliveconnect 425
- Attribut/Paramètre menu 428
- Attribut/Paramètre wmode 428
- attribution de noms à des boutons et à des champs de texte pour 342
- Authorware. *Voir* Adobe Authorware
- AutoCAD DXF, image 433
- AutoCAD DXF, importation des fichiers 131
- automatisation des tâches 48
- autorisations
  - attribuées à des utilisateurs et groupes Version Cue 109
- avertissement, préférences 28
- avertissements du compilateur 395
- AVI, exportation des fichiers 437
- B**
- Baguette magique, modificateur de l'outil Lasso 149
- barre d'édition 25
- barre d'outils principale 25
- barre d'outils, personnalisation 26
- bgcolor, attribut ou paramètre 426
- Bibliothèque, panneau
  - à propos de 39
  - affichage étendu 64
  - affichage réduit 64
  - ajout d'un élément à un document 64
  - colonnes du 64
  - dossiers, utilisation dans 65
  - menu d'options 64
  - objet graphique, conversion en symbole 64
  - redimensionnement 64
  - suppression d'éléments de 66
  - suppression d'éléments inutilisés dans 66
  - utilisation 63
  - utilisation d'un élément dans un autre document 64
  - utilisation de dossiers dans 65
- bibliothèques
  - communes 66
  - composants dans 63
  - création de bibliothèques permanentes 66
  - éléments, résolution des conflits entre 207
  - incluses dans Flash 66
  - ouvrir à partir d'autres fichiers Flash 64
  - sons en 278
- Bibliothèques communes, sous-menu 66
- bibliothèques partagées
  - ajout de sons dans 147
  - polices, symboles de 256
  - utilisation 208
  - utilisation des actifs 208
- bibliothèques, raccourcis clavier pour actifs 45
- bitmap sur Presse-papiers
  - préférence 29

- bitmaps
  - compression pour périphériques mobiles 477
  - sur des périphériques mobiles 476
- bitmaps, recherche et remplacement 77
- blocs de texte
  - apparence 252
  - élargissement 254
  - redimensionnement 254
  - sélection 188, 254
- BMP, fichiers
  - exportation 433
- boîte à outils Actions
  - ajout d'action avec 372
- Boîte de dialogue
  - Accélération/Décélération personnalisée 234
- boîte de dialogue Permuter le symbole 205
- Boucle, option
  - à propos de 205
- boutons
  - Abaissé, état 210
  - activation 211
  - ajout de sons aux 280
  - attribution de noms pour l'accessibilité 342
  - Cliquable, état 210
  - création 210
  - désactivation des étiquettes accessibles 345
  - désactivation et activation 211
  - descriptions et étiquettes accessibles 343
  - étiquettes d'accessibilité pour des champs de saisie de texte 342
  - images, états 210
  - modification et tests 211
  - Relevé, état 210
  - sélection de boutons activés 211
  - survol discontinu 211
  - Survolé, état 210
  - test 211
- boutons, symboles 199
- Brut, option de compression audio 282
- C**
- cadence
  - animation 219
  - définition 52
- Cadence, option 52
- Calque, commande 35
- calques
  - à propos de 35
  - affichage sous forme de contours 36
  - ajout d'un dossier de calques 35
  - calques de guide 38
  - changement de l'ordre 38
  - changement de la couleur du contour 36
  - changement de la hauteur du calque 36
  - changement de nom 37
  - changement du nombre de calques affichés 37
  - copie 37
  - création 35
  - dissociation de calques de masque 225
  - guidés 234
  - Insérer un calque, bouton 35
  - masquage d'autres calques 225
  - masquage et affichage 36
  - masque 224
  - modification 37
  - organisation 38
  - sélection 37
  - suppression 38
  - verrouillage 37
- calques de guide 38
- calques de masque
  - à propos de 224
  - création 225
  - liaison à d'autres calques 225
- calques, dossiers de
  - création 35
- Canal droit, option audio 278
- Canal gauche, option audio 278
- caractères, position 259
- centre, point 193
- champ de texte dynamique
  - appellation dans une interaction de formation 321
- champs de saisie de texte
  - attribution de noms pour l'accessibilité 342
  - désactivation d'étiquettes accessibles 345
  - descriptions accessibles 343
- champs de texte
  - affichage des propriétés pour le débogage 392
- champs de texte dynamiques
  - descriptions accessibles 343
- champs texte
  - attribution de noms pour l'accessibilité 343
- changement de nom
  - calques et dossiers de calques 37
  - projets ou dossiers de projet 61
- chargement de données
  - sur des périphériques mobiles 481
- Charger les couleurs par défaut, option 176
- Charger un clip externe, comportement 215
- Charger un graphique, comportement 215
- chemin cible absolu 70
- chemin cible relatif 70
- chemin de classe
  - modification 397
  - présentation 397
- chemins cible
  - insertion 384
- Choix multiples, interaction
  - configuration de l'inspecteur de composants 328
- Choix multiples, interaction noms des actifs 323
- cibles, chemins
  - à propos de 71
  - absolus 70
  - expression 72
  - niveaux, noms 70
  - relatifs 70
  - spécification 71
- classes
  - exclusion de la compilation 481
- clavier, contrôle du contenu accessible 340
- clip compilé, dans le panneau Bibliothèque 63
- clips
  - accessibilité pour enfants 343
  - contrôle à l'aide de comportements 215
  - contrôle avec un chemin cible 71
  - descriptions accessibles 343
  - enfant, à propos de 69
  - imbrication 69
  - liste des objets 391
  - liste des variables 391
  - modifier les propriétés dans le débogueur 388
  - occurrences de symboles, création 203
  - parent, à propos de 69
  - parent-enfant, relation 69



- scénarios dans 69
- symboles 199
- Codage de texte 382
- Codage par défaut, préférence 381
- code
  - afficher les numéros de ligne 379
  - défilement ligne par ligne 389
  - formatage 377
  - retour à la ligne 379
  - sélection d'une ligne 388
- code pas à pas 394
- collaboration, dans Version Cue 91
- collage
  - écrans 356
  - étapes de l'historique 48
  - objets 190
- Coller en place, commande 190
- Coller les images, commande 68, 220
- Coller, commande 190
- commande Afficher les touches de raccourci 372
- Commande Connexion à un serveur dans Version Cue 89
- Commande Importer les données Version Cue CS2 89
- Commande Modifier dans une nouvelle fenêtre 202
- Commande Personnaliser le panneau Outils 26
- commandes
  - exécution 49
  - raccourcis clavier pour 122
  - téléchargement 49
- Commandes, menu
  - création et gestion de commandes 48
  - étapes ne pouvant être répétées 49
  - Exécuter la commande, option 49
  - Modifier la liste des commandes, option 48
  - Obtenir d'autres commandes, option 49
  - réutilisation de commandes 48, 49
- commandes
  - Voir aussi noms de commande individuels*
- Complet, commande 468
- comportements
  - Arrière-plan 215
  - Charger un clip externe 215
  - Charger un graphique 215
  - contrôle d'occurrences à l'aide de 215
  - Déplacer le clip 215
  - Dupliquer un clip 215
  - GotoAndPlay à partir d'une image ou d'une étiquette 215
  - GotoAndStop à partir d'une image ou d'une étiquette 215
  - navigation et contrôle des écrans 361
  - Premier plan 215
  - présentation 373
  - transitions d'écran 361
  - Vers l'arrière 215
  - Vers l'avant 215
  - vidéo, ajout et configuration 307
  - vidéo, contrôle de la lecture de la vidéo 307
- Composant MediaController, à propos de 310
- Composant MediaDisplay, à propos de 310
- composant MediaPlayer 310
- composant quiz 313
- composant XMLConnector
  - texte multilingue 276
- composants
  - accessibilité et 349
  - écrans et 363
  - formation et, interactions 332
  - MediaController 308
  - MediaDisplay 308
  - MediaPlayer 308
  - dans le panneau Bibliothèque 63
- compression
  - pour périphériques mobiles 477
- compression des sons 281
- compression sans perte, pour bitmaps 147
- Compression, menu pour les sons 282
- configuration 1
- configuration d'un serveur pour Flash Player 415
- configuration, fichiers 399
- conflits de fichiers dans Adobe Version Cue 105
- conseils de code 373
  - affichage manuel 375
  - configuration 374
  - déclenchement 375, 376
  - utilisation 373
- contenu Adobe Flash
  - optimisation pour périphériques mobiles 475
- contenu Flash, alignement et recadrage 407
- Contenu, option 52
- Contour de l'écran, panneau à propos de 354
  - affichage et masquage 354
  - développement et réduction 354
  - sélection des écrans dans 355
- contours
  - affichage du contenu de calque sous forme de 36
  - changement de la couleur sur des calques 36
- Contours de pelures d'oignon, bouton 221
- Contours, commande 467
- contrôle de la version
  - meilleures pratiques 448
- contrôle de version
  - définition d'un site pour 62
  - dépannage d'une configuration de fichier distant 63
  - modification des sites 62
  - ouverture d'un fichier 62
- Contrôler le menu, Tester la séquence et Tester l'animation 474
- contrôles d'arborescence, raccourcis clavier 45
- conventions d'appellation, variables 375
- Convertir de st ér éo en mono 282
- Convertir en symbole, commande 200
- Convertir les lignes en remplissages, commande 171
- copie
  - calques 37
  - contenu du dossier de calques 37
  - écrans 356
  - étapes de l'historique 48
  - objets 190
- Copier et appliquer la transformation, bouton du panneau Transformer 190
- Copier les images, commande 68, 220
- couleur d'arrière-plan 52
- couleur d'occurrence spéciale, propriété 204
- Couleur de soulignement, préférences 29
- couleurs
  - arrière-plan 52
  - arrière-plan du document 52
  - changement avec l'inspecteur des propriétés 177
  - choix pour le texte 259
  - copie avec l'outil pipette 184
  - couleur de trait et de remplissage par défaut, sélection 177

- dans la boîte à outils Actions 378
  - duplication 176
  - enregistrement de la palette
    - courante comme défaut 176
  - importation et exportation de palettes 176
  - interpolation 204
  - maximum 410
  - modification et création de couleurs unies 179
  - optimisation 467
  - palette par défaut 176
  - palette prévue pour le Web 176
  - recherche et remplacement 75
  - sélection avec l'inspecteur des propriétés 178
  - suppression 176
  - tri dans le panneau Nuanciers 176
  - couleurs unies
    - création et modification de 179
    - sélection 178
  - Couper, commande 191
  - courbes
    - ajustement des points et des poignées de tangente 168
    - ajustement des segments 168
    - dessin avec l'outil Plume 165
    - glissement des poignées de tangente 168
    - optimisation 170
    - redressement et lissage 169
    - remodelage 161
  - Crayon, outil
    - dessin avec 156
    - lissage des courbes 155
    - redressement des lignes 155
  - création automatique d'un compte utilisateur, activation dans Version Cue 116
  - crénage 259
- D**
- débogage 393, 394
    - avec l'instruction trace 392
    - avec le panneau de sortie 390
  - débogueur 384
    - depuis un site distant 385, 396
  - fichiers distants 396
  - fichiers, protection par mot de passe 403
  - liste des objets 391
  - liste des variables 391
  - mode 393
  - propriétés de champ de texte 392
  - variables 395
  - débogage à distance 385, 396
  - débogage à distance (AS3) 396
  - Débogueur 384
  - débogueur
    - ActionScript, à propos de 393
    - activation du débogage à distance 386, 396
    - boutons dans 390
    - définir des points d'arrêt 388
    - liste d'observation 387
    - onglet Propriétés 388
    - sélection à partir du menu contextuel 386, 396
    - variables 386
  - Déconnecter, commande dans Version Cue 95
  - défilant, texte 257
  - Défilement de lignes de code 389
  - déformation des lignes et des formes 168
  - déformation des objets 195
  - dégradé, couleurs 180
  - dégradé, pointeurs 180
  - Démarrage, option audio 279
  - Démarrer une révision, commande dans les révisions PDF Version Cue 117
  - dépannage. *Voir* dépannage
  - déplacement
    - animation tout entière 222
    - objets 189
  - déplacement d'objets 189
  - Déplacer le clip, comportement 215
  - déploiement des fichiers Flash SWF 402
  - Design Center 10
  - dessin
    - accrochage aux objets et pixels 171
    - accrochage des extrémités 155
    - adoucissement des bords de remplissage 171
    - affichage des points d'ancrage sur les formes 168
    - bords de remplissage, adoucissement 171
    - combinaison d'objets 154
    - commande Intersection 154
    - commande Poinçon 154
    - commande Recadrer 155
    - commande Union 154
    - conversion de lignes en remplissages 171
    - courbes, lissage 155
    - courbes, optimisation 170
    - effacement de lignes ou formes 170
    - étoiles 159
    - extension des formes 171
    - extrémités des lignes, accrochage 155
    - formes, modification 171
    - introduction interactive 151
    - lignes droites 157
    - lignes et courbes précises 163
    - lignes, conversion en remplissages 171
    - modèle de dessin d'objet 154
    - objets, accrochage 171
    - outil Crayon 156
    - outil Plume 163
    - outils, aperçu 156
    - ovales et rectangles 157
    - pinceau, coups de 159
    - pixels, accrochage aux 172
    - points d'ancrage 163, 168
    - points de courbe et points d'angle 167
    - polygones et formes étoilées 159
    - rectangles arrondis 159
    - redressement et lissage des lignes 169
    - remodelage des lignes et des formes 168
    - segments, ajustement 168
    - tolérance de précision du clic 155
    - tolérances pour le redressement et les retouches de dessin 155
    - tracés avec l'outil Plume 165
  - Dessiner bordure et arrière-plan, option de texte dynamique 255
  - Déverrouillage de scripts dans le panneau Actions 383
  - devicefont, paramètre 424
  - diaporama 351
  - diaporama Flash 351
  - diapositives
    - à propos de 352
    - classe ActionScript 359
    - comportement par défaut lorsque masqué 360
    - navigation par défaut 360
    - paramètres 359
    - structure de document 352
  - dimensions
    - définition pour document 52
    - par défaut pour document 52
    - publication de fichier Flash SWF 406
  - Director. *Voir* Adobe Director
  - Dissocier, commande 192

- distracteurs de l'interaction Zone réactive, ajout et suppression 327
  - distracteurs graphiques, enregistrement dans une appellation de formation 321
  - distribution
    - objets en haut, en bas, à gauche, à droite ou au centre 192
  - document
    - optimisation pour la lecture 466
  - Document, commande 51
  - document, définition
    - couleur d'arrière-plan 52
    - dimensions 52
    - propriétés 51
    - unités de la règle 52
  - document, optimisation
    - couleurs 467
    - éléments et lignes 467
    - texte et polices 467
  - documents
    - accélération de l'affichage 467
    - affichage complet 468
    - affichage rapide 467
    - anti-alias, affichage 467
    - application de formulaires 351
    - cadence, définition 52
    - chargement dans Flash Player 69
    - Contours, affichage 467
    - couleur d'arrière-plan, définition 52
    - couleurs, optimisation 467
    - création à partir d'un modèle 51
    - diaporama 351
    - dimensions, définition 52
    - éléments et lignes, optimisation 467
    - enregistrement au format Flash MX 53
    - enregistrement comme modèle 53
    - enregistrement de Flash 53
    - enregistrement lors de la fermeture 53
    - fermeture, enregistrement lors de la 53
    - Flash Player, chargement 69
    - hiérarchie d'écrans 352
    - inspecteur des propriétés, modification dans 52
    - lignes et éléments supprimés, suppression et enregistrement 46
    - menu contextuel, personnaliser 398
    - modèle, création à partir d'un 51
    - modèle, enregistrement comme 53
    - modification 51, 52
    - niveaux 69
    - ouverture d'une nouvelle fenêtre 51
    - propriétés, définition 51
    - rapport de taille, génération 475
    - taille de la scène, définition 52
    - unités de la règle, définition 52
  - documents chargés, contrôle 71
  - documents, définition
    - taille de la scène 52
  - documents, définition de
    - cadence 52
  - données de suivi cumulées, accès aux interactions de formation 335
  - Données, dossier dans
    - Version Cue 88
  - dossiers
    - dans le panneau Bibliothèque 65
    - utilisation des projets 60
  - dossiers de calques
    - changement de l'ordre 38
    - changement de nom 37
    - copie du contenu 37
    - modification 37
    - organisation 38
    - suppression 38
    - verrouillage 37
  - Dreamweaver. *Voir* Adobe Dreamweaver
  - duplication
    - projets Version Cue 112
    - symboles 201
  - Dupliquer le symbole, commande 201
  - Dupliquer un clip, comportement 215
  - dynamique, texte
    - à propos de 248
    - définition des options 255
    - HTML, option 255
- E**
- éclaircit le mode fondu 245
  - écran ancêtre, à propos de 352
  - écran frère 353
  - écran parent, à propos de 352
  - écrans
    - accessibilité de l'environnement auteur et 358
    - Accrochage automatique, option, pour la grille du point d'alignement 359
    - ActionScript et 362, 363
    - ajout au même niveau 353
    - annulation et rétablissement des étapes avec 357
    - application de formulaires Flash 351
    - arborescence 354
    - choix du type 353
    - classe ActionScript, changement 359
    - collage 356
    - comportements de navigation et contrôle 361
    - comportements de transition 361
    - composants et 363
    - contenu entièrement rendu 356
    - contenu, modification 356
    - Contour de l'écran, panneau 354, 355
    - copie ou suppression 356
    - déplacement 356
    - déplacement d'un écran enfant sur la scène 359
    - diaporama Flash 351
    - diapositives 352
    - écran ancêtre, modification 356
    - écran de niveau supérieur 352
    - écran frère 353
    - écrans enfant 352, 355, 359
    - écrans parent 352
    - environnement auteur 351
    - explorateur d'animations et 355
    - fenêtre Document, affichage dans 355
    - flux de travaux 351
    - formulaires 352
    - glisser-déposer 356
    - imbrication, affichage 354
    - imbriqués 353
    - inspecteur des propriétés, utilisation avec 358
    - largeur et hauteur, affichage 358
    - menu contextuel 354
    - modifications du contenu 356
    - navigation et contrôle, comportements pour 361
    - nom d'occurrence 362
    - nom de classe 362
    - nom de classe, dans l'inspecteur des propriétés 359
    - nom de l'occurrence, affichage et modification 358
    - noms 357
    - noms d'écran et d'occurrence par défaut 357
    - nouveau, ajout 353
    - nouveaux écrans, ajout 353

- paramètres 359
  - plusieurs, sélection 355
  - point d'alignement, affichage 358
  - point d'alignement, utilisation 359
  - premier, ajout 353
  - Rechercher et remplacer 357
  - rétablissement et annulation des étapes avec 357
  - structure et hiérarchie des documents 352, 354
  - suppression 356
  - type, choix 353
  - types de documents 351
  - x* et *y* coordonnées 358
  - écrans de formulaires 351
  - écrans enfant
    - à propos de 352
    - affichage 355
    - déplacement sur la scène 359
  - éditeur externe d'images, bitmaps importés 148
  - éditeur. *Voir raccourcis clavier*
  - édition
    - images bitmap importées 148
  - effacement du contenu de la scène 170
  - Effacer les fichiers locaux, commande dans Bridge 97
  - Effacer, commande 191
  - effet avancé, pour les occurrences de symbole 204
  - Effets appliqués en direct, activation ou désactivation 240
  - effets de scénario
    - ajout 226
    - description et paramètres 227
    - modification 228
    - suppression 229
    - types d'objets 226
  - empilement d'objets 191
  - En continu, option audio 279
  - Encrier, outil 180
  - enregistrement
    - documents 53
    - documents comme modèles 53
    - effacement d'éléments supprimés et 46
    - fichiers, dans les projets 61
  - enregistrement d'images entre images 221
  - enregistrement du logiciel 1
  - Enregistrer comme modèle, commande 53
  - Enregistrer et compresser, commande 46
  - Enregistrer l'espace actuel, commande 21
  - Enregistrer l'espace de travail, commande 21
  - Enregistrer sous, commande 53
  - Enregistrer une version, commande 102
  - Enregistrer, commande 53
  - entrée, commande audio 280
  - entrelacement
    - GIF, fichiers 409
    - JPEG, fichiers 411
    - PNG, fichiers 411
  - Enveloppe, modificateur 195
  - Envoyer à l'arrière-plan, commande 191
  - épaisseur des lignes 178
  - EPS, fichiers
    - exportation 434
  - Equilibrage de la ponctuation, vérification 381
  - erreurs dans le code 395
  - espace de travail
    - à propos 15
  - espace de travail par défaut
    - restauration 16
  - espace de travail, affichage et masquage 23
  - espaces de travail
    - personnalisation 21
  - état Abaisé pour boutons 210
  - état Clicable pour boutons 210
  - état des fichiers, dans les projets Version Cue 95
  - état Relevé pour boutons 210
  - état Survolé pour boutons 210
  - Etendre le remplissage, commande 171
  - étiquetage automatique
    - accessibilité, description 342
    - désactivation 345
  - Événement, option audio 279
  - événement, sons 277
  - examen pas à pas du code 394
  - exécution en boucle
    - dans le contenu accessible 339
  - Explorateur d'animations
    - occurrences dans 206
    - occurrences, informations sur 206
  - explorateur d'animations
    - à propos de 40
    - affichage de la définition du symbole 206
    - pour les écrans 355
  - filtrage des éléments affichés dans 41
  - menu de contexte 41
  - menu, options 41
  - rechercher, champ de texte 41
  - sélection d'éléments dans 41
  - exportation
    - images 430
    - Métafichier Windows, fichiers 437
    - palettes de couleurs 176
    - scripts et codage de langue 381
    - transparence 411
    - Version Cue, projet 112
  - exportation, formats de fichiers 431
  - Exporter pour le partage à l'exécution, option 209
  - Extras 8
- F**
- Fenêtre de script
    - ajout d'actions dans 372
  - fenêtre de script
    - codage à l'intérieur 369
    - présentation 367
    - présentation du fichier XML des points d'arrêt 389
    - redimensionner 368
  - fenêtre, ouverture d'une nouvelle 51
  - fermeture des projets 61
  - fichier SWF
    - modification dans Flash depuis Dreamweaver 402
  - fichiers
    - changement de nom, dans les projets 61
    - dégradés 180
    - déplacement et ouverture, dans les projets 60
    - fermeture, dans les projets 61
    - importation 125
    - ouverture, avec contrôle de version 62
    - recherche d'un fichier manquant, dans les projets 61
    - suppression, dans les projets 60
  - fichiers AI
    - importation 132
    - importation dans la bibliothèque Flash 134
  - fichiers BMP
    - importation 126
  - fichiers de projet locaux, dans Version Cue
    - modification 95, 104
    - suppression 97

- fichiers EPS
  - dans les fichiers FreeHand importés 130
  - importation 130
- fichiers FLA
  - impression 438
- fichiers Flash SWF, répartition 402
- fichiers FLV
  - lecture dynamique externe 306
- fichiers GIF animés
  - importation 126
- fichiers JPEG
  - importation 126
- fichiers liés
  - dans Version Cue 99
- fichiers PICT
  - importation 126
- fichiers PNG
  - importation 126, 128
- fichiers PSD
  - importation 140
  - Publier, options 146
- Fichiers SWF
  - impression d'images 446
- fichiers SWF
  - importation 126
- fichiers TGA, importation 126
- fichiers TIFF, importation 126
- fichiers XML 272, 274
- fichiers. Voir *fichiers Adobe Version Cue*
- filtre biseau dégradé, application 243
- filtre biseau, application 242
- filtre d'ombre portée 240
- filtre Flou 241
- filtre rayonnement dégradé, application 243
- filtre rayonnement, application 242
- filtre régler la couleur, application 244
- filtres 242
  - à propos de 238
  - animation 238
  - application 239, 241, 242, 243, 244
  - enregistrement des paramètres de présélection 240
  - performances de Flash Player 239
- Fireworks. *Voir Adobe Fireworks*
- FLA, fichiers
  - enregistrement 53
- Flash *Voir Adobe Flash*
- Flash Player. *Voir Adobe Flash Player*
- Flash. *See Adobe Flash*
- Flash. *Voir Adobe Flash*
- FlashType
  - anti-alias personnalisé 248
  - option Anti-alias pour la lisibilité 248
- flux continu, sons 277
- flux des symboles 127
- flux, test des performances 475
- FLV, fichiers
  - exportation et importation 434
- fondus 230
- format Flash MX, enregistrement 53
- Formatage du code 377
- formats de fichier
  - exportation 431
  - formats de rechange 401
  - importation 126
- formes
  - accrochage 171
  - affichage des points d'ancrage sur 168
  - collage 190
  - copie 190
  - effacement 170
  - extension 171
  - groupement 192
  - inclinaison 196
  - modification 171
  - reconnaissance et tracé 155
  - redimensionnement 195
  - remodelage avec l'outil Sélection 168
  - renversement 197
  - rotation 196
  - sélection 187
  - tolérance pour les formes géométriques 155
- formes, repères pour l'interpolation 237
- formulaire
  - à propos de 352
  - classe ActionScript 359
  - paramètre visible 360
  - structure de document 352
  - visibilité par défaut 360
- frames
  - in mobile devices 478
- FreeHand. *Voir Adobe FreeHand*
- FutureSplash Player, importation des fichiers 126
- G**
  - Générer un rapport de taille, option 475
  - GIF, fichiers
    - exportation 433
    - GIF89a, format des fichiers 409
    - publication 409
  - GIF, fichiers animés
    - exportation 433
  - GIF, format
    - importation 126
  - Glisser-déposer, interaction
    - configuration de l'inspecteur de composants 324
    - noms des actifs 322
  - Gomme, outil 170
  - Goto, commande 73
  - GotoAndPlay à partir d'une image ou d'un comportement 215
  - GotoAndStop à partir d'une image ou d'un comportement 215
  - Graphique de lecture en continu, dans le testeur de bande passante 475
  - Graphique image par image, dans le testeur de bande passante 475
  - graphiques
    - comportement de chargement 215
    - définition des options d'animation 205
    - occurrences, création de symboles 203
  - graphiques vectoriels
    - comparés aux bitmaps 151
    - création à partir d'images bitmap importées 149
    - importation avec presse-papiers 190
    - sur des périphériques mobiles 476
  - grilles 25
  - grilles, à propos de 25
  - Grouper, commande 192
  - groupes
    - création 192
    - édition 192
    - sélection 188
    - séparation 192
    - verrouillage 188
  - groupes d'utilisateurs, créations dans l'administration du serveur Version Cue 108
  - Guide de mouvement, commande 233
  - Guidé, option 234

- guides
  - effacement 24
  - préférences, défintion 25
  - verrouillage 24
- H**
- hébergement sur le Web, préparation des interactions de formation en vue de 334
- height, attribut 406, 424
- hiérarchie, clips parent-enfant 69
- horizontal, texte 254
- HTML
  - modèles 418
  - option, pour les champs de texte dynamiques 255
  - publication de modèles 418
  - publication, paramètres 405
  - référence de balise 422
- I**
- icônes
  - au-dessus du volet de script 369
  - dans Débogueur 390
  - panneaux 20
- identifiants, affectation aux sons 147
- Illustrator. *Voir* Adobe Illustrator
- image
  - exportation 430
- Image, commande 68, 220
- Image-clé vide, commande 68, 220
- Image-clé, commande 68, 218, 220
- images 34
  - affichage d'images sous forme de contours de pelure d'oignon 221
  - affichage des contenus 23
  - affichages des vignettes 35
  - affichées dans le scénario 32, 67
  - animation, dans le scénario 219
  - animation, manipulation dans 220
  - collage 220
  - conversion d'images-clés en 221
  - copie 68, 220
  - déplacement dans le scénario 220
  - enregistrement dans 221
  - exportation comme images statiques 430
  - images statiques, exportation 430
  - images, enregistrement dans 221
  - images-clés, conversion en 68, 221
  - importation 124, 125
  - impression 446
  - insertion 68, 220
  - manipulation dans une animation 220
  - modification de plusieurs 221
  - pelure d'oignon 221
  - retrait 220
  - suppression 68
  - sur des périphériques mobiles 478
  - test des performances avec le testeur de bande passante 475
- images à niveaux de gris
  - dans les fichiers FreeHand importés 130
- images bitmap
  - anti-aliasing 29, 147, 467
  - comparés aux graphiques vectoriels 151
  - compression au format JPEG ou PNG 147
  - conversion en graphiques vectoriels 149
  - définition de leurs propriétés 147
  - définition des options de compression 147
  - division 149
  - édition 148
  - importation 146, 190
  - modifier le remplissage des zones 149
  - préservation de la transparence lors de l'importation 124
- images clés
  - retrait 220
- images du scénario, à propos de 220
- images fixes
  - à propos de 224
  - exportation 430
- images interpolées, déplacement d'images-clés dans 221
- Images, bouton de Modifier l'enveloppe 280
- images-clés
  - animation image par image 220
  - animation, image par image 220
  - création 218
  - création d'une image-clé vide 68
  - déplacement dans des séquences interpolées 221
  - durée, augmentation 220
  - images, conversion en 68, 221
  - images, extension 224
  - insertion 68, 220
  - interpolation 229
  - interpolation de mouvement 233
  - sélection entre deux 188
  - suppression 68
  - utilisation 67
  - vides 220
- Importateur AI, panneau Calques 137
- importation
  - bitmaps avec transparence 124
  - fichiers dans le document Flash actif 125
  - fichiers FLV 287, 434
  - fichiers FreeHand et PNG Fireworks 124
  - fichiers TGA 126
  - fichiers TIFF 126
  - fichiers vectoriels ou bitmap 126
  - formats QuickTime 4 pris en charge 126
  - images bitmap 146
  - palettes de couleurs 176
  - séquence de fichiers 125
  - sons 277
  - vidéo QuickTime liée 293
- Importation et exportation de scripts 381
- Importer pour le partage à l'exécution, option 209
- Importer, commande 125
- impression
  - actions 368
  - à partir de l'environnement de programmation 438
  - FLA, fichiers 438
  - menu contextuel de Flash Player 446
- Imprimante, option 52
- inclinaison
  - objets 196
- action #include dans un texte multilingue 275
- Indentation du code, activation 377
- info-bulles. *Voir* conseils de code
- Insérer un calque, commande 35
- Insérer un chemin cible, bouton 71
- Insérer une image-clé vide, commande 68, 220
- Insérer une image-clé, commande 68, 220
- inspecteur de composants
  - Choix multiples et, interactions 328
  - compte rendu et, options 329
  - glisser-déposer, interactions t 324
  - interactions champ vierge et 325
  - Knowledge Track et, options 329
  - navigation et, options 330
  - Objet réactif et, interactions 326
  - paramètres pour test et 313

- Vrai ou faux et, interactions 329
- Zone réactive et, interactions 327
- inspecteur des propriétés
  - à propos de 39
  - couleur de trait et couleur de remplissage, commandes 177
  - déplacement d'objets 189
  - écrans, pour 358
  - modification des propriétés du document 52
  - modifications d'unités dans 190
  - occurrences, pour 206
  - outils 156
  - police, propriétés 260
  - propriétés audio 278
  - raccourcis clavier 43
  - vidéo, modification des propriétés 290
- instructions
  - réorganisation 372
  - trace 392
- intégration Device Central
  - Flash 415
- interaction champ vierge
  - configuration de l'inspecteur de composants 325
  - noms des actifs 322
- interaction objets réactifs
  - ajout et suppression de distracteurs dans 326, 328
- interactions de formation
  - actifs de bibliothèque commune, gestion 319
  - actifs en 320
  - ajout à un document 317
  - composants, ajout 332
  - configuration requise pour 311
  - dans des documents 312
  - données de suivi cumulées dans 335
  - enregistrement de distracteurs graphiques 321
  - LToolboxClass, script 336
  - navigation dans un test 314
  - options de compte rendu pour 329
  - options Knowledge Track pour 329
  - suppression dans le scénario 319
  - texte de question, ajout 315
- interligne 260
- Internet Explorer 402
- interpolation
  - à propos de 229
  - forme 229
  - le long d'une trajectoire 233
  - mouvement 229, 230
  - symboles, couleurs 230
  - trajectoires de mouvement pour 233
- interpolation de mouvement
  - à propos de 230
  - Créer une interpolation de mouvement, commande 232
  - Interpolation de mouvement, option 231
- Inverser, commande d'animation 221
- J**
- JavaScript, instruction d'alerte 392
- Jeu de polices par défaut, préférences 28
- Joindre les lignes, préférence 155
- JPEG, fichiers
  - publication 410
- L**
- Langues (plusieurs), dans des scripts 381
- Lasso ,outil
  - baguette magique, modificateur 149
  - propriétés de la baguette magique, modificateur 149
- Lasso, outil
  - sélection d'objets avec 188
- lecteur autonome, Flash Player 402
- lecteurs d'écran
  - détection avec ActionScript 348
- lecture d'écran, logiciel
  - utilisation 337
- lecture d'écran, logiciels de
  - lecture et ordre de tabulation par défaut 344
- lecture de contenu Flash 402
- lecture en boucle
  - de séquences d'animation 205
- lecture, modes pour les occurrences graphiques 205
- liaison de blocs de texte 258
- Liaison, option
  - police, symbole de 257
  - des sons 147
- Lien, option pour le texte 258
- Liens, palette
  - remplacement de fichiers placés par des versions antérieures 100
  - utilisation avec des fichiers de projet Version Cue 100
- Ligne, outil 157
- lignes
  - choix du style et de l'épaisseur 177
  - conversion en remplissages 171
  - dessin avec l'outil Plume 165
  - modification avec l'outil encrier 180
  - outil Gomme, suppression avec 170
  - redressement 169
  - remodelage 161
  - sélection liées 188
- lignes et points directeurs, à propos de 162
- Linéaire, option 180
- Lire une fois, option 205
- lissage des courbes et des lignes 169
- Lisser les courbes, préférence 155
- Lister les objets, commande 391
- Lister les variables, commande 391
- LiveDocs 2
- loadMovie, action et niveaux 69
- logiciel
  - activation 1
  - enregistrement 1
- logiciels
  - téléchargements 11
- logiciels de lecture d'écran
  - création d'un ordre de lecture et de tabulation pour 344
  - masquage d'objets vis-à-vis de 345
- loop, attribut ou paramètre 425
- luminosité
  - réglage, Illustrator 17
- luminosité, effet 204
- M**
- MacPaint, importation de fichiers 126
- Main, outil 24
- Marges d'impression, commande (Macintosh uniquement) 438
- marges, texte 260
- masquage et affichage de logiciels de lecture d'écran 345
- Masquer les contours, commande 189
- meilleures pratiques
  - organisation de scénario 447
  - utilisation des séquences 72, 448
- mélanges, dans les fichiers FreeHand importés 130
- mémoire
  - gestion sur des périphériques mobiles 480

- menu Affichage, modification de l'affichage du document avec 467
  - menu contextuel
    - pour les écrans 354
  - menu du panneau, affichage 17
  - Menu Effets, dans l'inspecteur des propriétés 278
  - menus contextuels
    - à propos de 27
    - personnalisation dans Flash Player 398
  - Métafichier Windows, fichiers
    - exportation 437
    - importation 126
  - Métafichiers étendus (Windows)
    - exportation 433
    - importation 126
  - Mettre à jour, dans boîte de dialogue Propriétés audio 282
  - migration vers Adobe Version Cue CS3 89
  - MIME, types
    - configuration pour 415
    - Flash Player 415
  - mise à jour des fichiers Flash SWF pour Dreamweaver 431
  - Mise en page, commande (Windows uniquement) 438
  - Mise en pause du code 389
  - Mise en retrait du texte 260
  - mises à jour 11
  - mode d'édition de document 24, 200, 201
  - mode d'édition de symbole 24, 199, 200, 201, 202
  - mode de fondu d'écran 245
  - mode de fondu d'effacement 245
  - mode de fondu de différence 245
  - mode de fondu inversé 245
  - mode de fondu obscurci 245
  - mode normal
    - Actions, affichage des descriptions d'action dans le panneau 372
  - mode opaque sans fenêtre, et accessibilité 338
  - mode transparent sans fenêtre, et accessibilité 338
  - Modèle de référence d'un objet au contenu partageable. *Voir* SCORM
  - modèle diaporama 78
  - modèles
    - création 418
    - création d'un document à partir de 51
    - diaporama 78
    - exemple 421
    - médias enrichis 78
    - périphérique portable 77
    - publication 418
    - utilisation 77
    - variables 419
    - variables abrégés 421
  - modèles de médias enrichis 78
  - modes de fondu
    - à propos de 245
    - application 246
    - exemples 245
  - modificateur Lisser, pour l'outil Sélection 170
  - modificateur Redresser, pour l'outil Sélection 170
  - modification
    - adoucissement des bords d'un objet 171
    - calques et dossiers de calques 37
    - paramètres de révisions, dans les révisions PDF Version Cue 118
    - propriétés des projets 92
    - remodelage des lignes et des formes 168
    - symboles 201
    - texte 253
  - modification ActionScript
    - conseils de code 375
  - modification d'ActionScript
    - importer et exporter des scripts 382
    - verrouiller les scripts 382
  - modification d'Enveloppes
    - pour sons 280
  - modification de l'affichage 34
  - modification de vidéo, points d'entrée et de sortie 294
  - Modifier en place, commande 202
  - modifier l'enveloppe
    - unités en 280
  - Modifier la sélection, commande 192
  - Modifier les repères de pelures d'oignon, bouton 221
  - Modifier les symboles, commande 202
  - Modifier plusieurs images, bouton 221
  - mots de passe
    - débogage de fichiers, pour 403
    - et débogage à distance 385, 396
  - mouvement, interpolation
    - le long d'une trajectoire 233
    - liaison et suppression de liaison à une trajectoire de mouvement 234
  - mouvement, trajectoire
    - création et masquage 233
    - liaison de calques à 234
    - suppression des liens des calques 234
  - mouvement, trajectoires
    - orientation ou accrochage des éléments interpolés à 233
  - MP3, sons, importation 277
  - MSAA (Microsoft Active Accessibility) 338
  - Multiligne, option de texte dynamique 255
  - multiplie le mode fondu 245
- N**
- navigation dans les erreurs 395
  - navigation dans un test 330
  - Ne pas remplacer les éléments existants, option 208
  - Netscape Navigator 402
  - Neutraliser les paramètres audio, option 404
  - niveaux
    - chemin absolu 70
    - dans Flash Player 69
    - nom dans le chemin cible 70
  - nom de classe, pour les écrans 362
  - Nombre d'annulations, préférence 29
  - noms d'occurrence
    - pour écrans 362
  - noms d'occurrences
    - et objets accessibles 341
  - noms des actifs 322
  - noms, choix pour l'accessibilité 342
  - Nouveau à partir d'un modèle, commande 51
  - Nouveau projet, commande 91
  - Nouveau symbole, commande 200
  - Nouveau, commande 51
  - Nouvelle police, option du panneau Bibliothèque 257
  - Nuanciers, panneau
    - Ajouter des couleurs, option 177
    - chargement par défaut 176
    - Enregistrer des couleurs, option 177
    - Remplacer des couleurs, option 177
    - tri 176
    - Web 216, option 176
  - Numéros de ligne dans le code, affichage 379



**O**

- objet graphique, conversion en symbole 64
- Objet réactif, interaction
  - configuration de l'inspecteur de composants 326
  - noms des actifs 322
- Objet Son, utilisation de sons avec 147
- Objets
  - copie 190
  - transformés, copie 190
- objets
  - accrochage 171
  - alignement 191
  - collage 190
  - copie et transformation 190
  - couper (suppression dans le fichier) 190
  - déformation 195
  - déplacement 189
  - effacement 170
  - empilement 191
  - envoi en arrière 191
  - glissement 189
  - groupement 192
  - inclinaison 196
  - masquage vis-à-vis de logiciels de lecture d'écran 345
  - mettre à l'arrière-plan 191
  - mise à l'échelle 195
  - mise en valeur de sélection 187
  - modificateur Enveloppe, modification avec 195
  - normes de codage 449
  - options d'accessibilité, définition 343
  - ordre de dessin 191
  - passage au premier plan 191
  - rendre accessible 341
  - renversement 197
  - rétablissement de transformés 197
  - rotation 196
  - sélection 187, 188
  - taille, correspondance 192
  - transformation libre 194
  - transformés, rétablissement 197
- objets Drag, ajout et suppression 324
- objets enfants, rendre accessibles 341
- objets Target, ajout et suppression 324
- objets, déformation 195
- Obtenir d'autres commandes, option 49
- occurrences de symbole, création 203
- occurrences, symbole
  - couleur et transparence, modification 204
  - création 203
  - Info, panneau 206
  - informations, obtention 206
  - noms 203
  - propriétés, modification 203
  - rupture d'un lien à partir d'un symbole 205
  - séparation 192
- occurrences, symboles
  - à propos de 198
  - comportements 205, 215
  - permutation 204
- Onglet Observateur, débogueur 387
- onglet Propriétés, débogueur 388
- Opérateurs d'accès tableau, vérification des paires correspondantes 381
- optimisation
  - courbes 170
  - documents 466
  - GIF, couleurs 409
  - PNG, couleurs 411
- Optimiser les couleurs, option 410
- Optimiser, option 170
- Option Accélération pour l'interpolation de mouvement 232
- option Activer au contact 154, 155
- Boucle
  - option son 279
- Option Masquer l'écran pour les écrans enfant 355
- option Rendre les objets enfants accessibles
  - clips et 343
- Options d'affichage, menu déroulant 379
- Options d'impression, préférence (Windows uniquement) 29
- options de compte rendu, définition pour une interaction de formation 329
- Options Fondu, option audio 279
- options Knowledge Track, définition pour une interaction de formation 329
- Options Publier, fichiers PSD 146
- Ordre de chargement, option 403
- ordre de lecture
  - dans ActionScript 349
  - dans le panneau Accessibilité 344
  - par défaut dans Flash Player 344
- ordre de tabulation
  - à propos de 343
  - dans ActionScript 349
  - affichage 345
  - dans le panneau Accessibilité 344
  - par défaut pour l'accessibilité 344
- organisation de scripts
  - association à des objets 449
- organisation des scripts
  - actions 449
- Orientation du texte par défaut, option 255
- Orienter vers la trajectoire, option d'interpolation de mouvement 232, 233
- orthographe, vérification 255, 256
- outil lasso
  - mode polygone 188
- outil pinceau
  - modificateur verrouiller le remplissage 184
- outil Plume
  - préférences 164
  - usage 163
- outil Pointeur, définition des options pour 154, 155
- Outil Polygone 159
- outil pot de peinture
  - application de remplissages avec 181
  - taille de l'espace, modificateur 181
- outil Zoom 23
- outils
  - affichage 25
  - Crayon 156
  - encrier 180
  - gomme 170
  - lasso 188
  - Ligne 157
  - Main 24
  - Ovale 157
  - personnalisation de la barre d'outils 26
  - Pinceau 159
  - pipette 184
  - Plume 163
  - Pointeur 154, 155
  - polygone 159
  - pot de peinture 181
  - raccourcis clavier 122
  - Rectangle 157
  - sélection 26, 187
  - Sous-sélection 167
  - transformation libre 194
  - Zoom 23

- Outils, utilisation du panneau 25
- ouverture, préférences 29
- Ouvrir comme bibliothèque, commande 64
- Ouvrir, commande 51
- Ovale, outil 157
- P**
- page de démarrage 22
- palette de couleurs
  - adaptative, 410
  - enregistrement de la palette courante comme défaut 176
  - prévue pour le Web 176
- palettes
  - à propos 16
- panneaux
  - Voir aussi* panneaux
- palettes de couleur
  - importation et exportation 176
- palettes de couleurs
  - par défaut 176
- panneau
  - séquence 73
- panneau Accessibilité
  - à propos de 340
- panneau Actions
  - codage à l'intérieur 369
  - informations sur les occurrences 206
  - présentation 367
- panneau Aide, recherche 3
- panneau Chaînes
  - format de fichier XML 272
  - importation de fichier XML 274
- panneau chaînes
  - à propos 268
  - chaînes, ajout 269
  - détection automatique de la langue 271
  - édition de texte 270
  - langue de la scène, changement de 270
  - langue par défaut 271
  - langues, sélection de 269
  - publication 271
  - traduction de texte 273
- panneau Historique
  - aperçu 46
  - écrans avec 357
  - enregistrement de commandes à partir de 48
  - Enregistrer comme commande, option 48
  - étapes, copier et coller 48
  - étapes, répétition 47
  - Réexécuter, bouton 47
- panneau Info
  - déplacement d'objets à l'aide de 190
- Panneau Mélangeur 179
- Panneau Outils, configuration 17
- panneau Squence 73
- panneau Transformer
  - annulation de transformations avec 197
  - copier des objets avec 190
  - inclinaison d'objets avec 196
- panneaux
  - à propos 16
  - Accessibilité *Voir* panneau Accessibilité
  - Actions 40, 206
  - affichage et masquage 16
  - alignement 191
  - ancrage 17
  - bibliothèque 39
  - chaînes *Voir* panneau Chaînes
  - déplacement 18
  - empilage 19
  - Historique. *Voir* panneau Historique
  - Info. *Voir* panneau Info
  - Inspecteur de composants *Voir* inspecteur de composants
  - Mélangeur 179
  - Projet Flash 59
  - raccourcis clavier 43
  - réduction à la taille d'icônes 20
  - regroupement 18
  - Transformer. *Voir* panneau Transformer
- par défaut, palette 176
- paramètre autoKeyNav pour les diapositives 359
- paramètre de publication, Alignement HTML 407
- paramètre LOOP, paramètres de publication 406
- paramètre MENU, paramètres de publication 406
- Paramètre movie 424
- paramètre overlayChildren 360
- paramètre PLAY, paramètres de publication 406
- paramètre playHidden 360
- paramètre QUALITY, paramètres de publication 406
- paramètre salign 427
- paramètre SALIGN, paramètres de publication 407
- paramètre SCALE, paramètres de publication 407
- paramètre visible, pour les formulaires 360
- paramètres
  - pour écrans 359
  - saisie dans le panneau Actions 372
- paramètres de publication
  - ActionScript 397
  - modification 397
- Paramètres de téléchargement, commande 474
- paramètres du mode de fondu 245
- \_parent alias 70
- parent-enfant, relations 69
- Parenthèses, vérification des paires correspondantes 381
- peinture
  - fermeture d'espaces avec l'outil pot de peinture 181
  - outils 156
- pelure d'oignon, repères
  - changement de l'affichage de 221
- pelures d'oignon, repères
  - déplacement 221
- périphériques mobiles
  - optimisation de contenu Flash pour 475
- périphériques portables, modèles 77
- Personnalisation des raccourcis, boîte de dialogue 30
- Personnalisé, option audio 279
- personnalisée, palette de couleurs 410
- Photoshop. *Voir* Adobe Photoshop
- PICT, fichiers
  - exportation 434
- pile d'appels 394
- Pinceau, outil
  - modes de peinture 160
  - peinture avec 159
  - pinceau, taille et forme de 160
  - tablette graphique à pression Wacom 160
- Pipette, outil 184
- pistes, QuickTime 413
- Pivoter et incliner, commande 196
- Pivoter horizontalement, commande 197
- Pivoter verticalement, commande 197
- pixels, accrochage aux 172
- Placer, commande
  - dans Version Cue 99
- play, attribut ou paramètre 425
- Plein écran, commande 402

- plug-ins 8
  - Adobe Store 11
- Plume, outil
  - ajustement des points d'ancrage avec 168
  - dessin de courbes 165
  - pointeur 164
  - points d'angle 167
  - points de courbe 167
  - remplacement de la commutation 166
- Plusieurs langues, dans des scripts 381
- PNG, boîte de dialogue Paramètres d'importation 129
- PNG, fichiers
  - exportation 435
  - PNG, options de filtre 412
  - publication 411
- poignées de tangente, ajustement 168
- point d'alignement
  - modification 201
- points d'ancrage
  - affichage sur les formes 168
  - ajout 166
  - conversion d'angle à courbe 167
  - déplacement minimal 167
  - glissement 168
- points d'arrêt
  - définition et suppression 388, 394
  - fichier XML 389
  - présentation 388
- points d'ancrage
  - ajout 167
  - ajustement 168
  - déplacement 167
  - types 162
- Pôle de création Adobe 10
- police
  - Unicode 264
- police de périphérique, paramètres de publication 406
- police, symbole de liaison, option 257
- polices
  - choix 259
  - création de symboles de police 256
  - définition des attributs de texte 258
  - incorporation 262
  - intégrées et de périphérique 249
  - intégrées, sélection d'une page 264
  - mappage 251
  - optimisation 467
  - périphérique 262
  - propriétés 259
  - recherche et remplacement 75
  - sélection 259
- polices de périphérique 249, 262
- polices de remplacement
  - affichage 251
  - désactivation de l'alerte 252
  - spécification 251
  - suppression 252
- polices de texte
  - choix 259
  - contours 249
  - intégrées 249
  - périphérique 249
  - propriétés 259, 260
  - remplacement, absentes 251
  - sélection 259
  - sélection, périphérique 262
  - symboles, création 256
- polices intégrées
  - sélection 264
  - XML, table 264
- Polygone, modificateur de l'outil Lasso 188
- pout d'alignement
  - affichage des coordonnées 206
- Précision du clic, préférence 155
- préférence de dégradés sur Presse-papiers 30
- préférence de paramètres PICT sur Presse-papiers 30
- préférences
  - Afficher des curseurs précis, option 164
  - Afficher l'aperçu de l'outil Plume, option 164
  - Afficher les info-bulles 29
  - Afficher les points pleins, option 164
  - Ancre nommée dans des séquences 29
  - Au démarrage, options 29
  - avertissement 28
  - bitmap sur Presse-papiers 29, 30
  - configuration 27
  - Couleur de soulignement 29
  - fichiers PSD 142
  - générales 29
  - impression, Options (Windows uniquement) 29
  - Mappage des polices, par défaut 28
  - modification 30
  - nombre d'annulations 29
  - outil Plume 164
  - Paramètres de dessin, options 155
  - paramètres PICT pour Presse-papiers 30
  - Presse-papiers 29
  - scénario, options 29
  - Sélection avec la touche Maj. 29
  - texte FreeHand dans le Presse-papiers 30
  - vertical, texte 255
- Préférences d'importation des fichiers AI 135
- Préférences générales, Désactivation automatique ou 166
- Préférences, commande 28
- Premier plan
  - comportement 215
- Premiere Pro. *Voir* Adobe Premiere Pro
- Presse-papiers
  - importation avec 190
  - préférences 29
- PrintJob
  - ajoutdePage, méthode 441, 443
  - méthode start() 439
  - utilisation de la classe d'ActionScript 439
- profileur de bande passante
  - graphique de scénario 475
- profils de publication, dans les projets 61
- projections
  - animation autonome 402
  - lecture dans le lecteur autonome 402
- Projet Flash, panneau 59
- projets
  - ajout d'un fichier 60
  - changement de nom 61
  - contrôle de version des 62
  - création 59
  - création et suppression de dossiers 60
  - déplacement de fichiers ou de dossiers 60
  - enregistrement des fichiers dans 61
  - fermeture 61
  - ouverture 59
  - ouverture des fichiers 60
  - panneau Projet Flash 59
  - Projet, menu contextuel 59
  - publication 61
  - recherche d'un fichier manquant 61
  - sélection de profils de publication dans les 61
  - test 60

- projets. Voirprojets Adobe Version Cue
- promotion d'une version 100, 104
- propriété system.useCodepage 266
- propriétés
  - sons 278
  - symboles, occurrence 203
- Propriétés audio, boîte de dialogue 281
- Propriétés de l'occurrence, boîte de dialogue 203
- Propriétés de la classe PrintJob 441
- Propriétés du bitmap, boîte de dialogue 147
- protection par verrouillage, dans Version Cue activation 111
- protection par verrouillage, dans Version Cue suppression 116
- Protéger contre l'importation, option 403
- publication
  - présentation 52
  - projets 61
- publication, paramètres
  - production du code HTML 405
- Q**
- Qualité, option de compression audio MP3 283
- quality, attribut ou paramètre 426
- QuickTime
  - animation 402
  - animations, importation de sons uniquement 277
  - chemin, définir à vidéo 293
  - fichiers, exportation 435
  - fichiers, publication 413
  - images, importation 126
  - vidéo liée, importation 293
  - vidéo, aperçu dans Flash 293
- Quit, commande 53
- R**
- raccourcis clavier
  - à propos de 122
- ajout et suppression 31
- codage avec le code ActionScript 346
- commandes de panneau, pour les 43
- création 346
- et Tester l'animation 385
- inspecteur des propriétés, commandes pour 43
- inspecteur des propriétés, pour l' 43
- personnalisation 30
  - pour contrôles de la boîte de dialogue 44
  - pour éléments de bibliothèque 45
  - pour la scène 44
  - pour les actions 372
  - pour les contrôles d'arborescence 45
  - pour les scripts verrouillés 383
  - pour panneaux 43
- Raccourcis, option sur le panneau Accessibilité 341
- suppression 31
- Radial, option 180
- Rapide, commande 467
- recherche
  - aide 3
- recherche de fichiers Version Cue 99
- recherche et remplacement
  - bitmaps 77
  - couleurs 75
  - polices 75
  - son 77
  - texte 74
  - vidéo 77
- Rechercher et remplacer
  - aperçu 74
  - écrans 357
- Reconnaître les formes, préférence 155
- Reconnaître les lignes, préférence 155
- Rectangle, outil
  - à propos de 157
  - Rectangle arrondi, modificateur 159
- redémarrage de Version Cue 90
- redimensionnement
  - objets 195
  - par glissement 195
- redimensionnement d'objets 194, 195
- redressement des courbes et lignes 169
- règles
  - à propos des 24
- règles, à propos des 24
- remplacement
  - bitmap, son ou vidéo, fichiers 77
  - couleurs 75
  - polices 75
  - texte 74
- remplissage 181
- remplissages
  - adoucissement des bords 171
  - application de transparent 177
  - bitmap 149
  - bords, adoucissement 171
  - copie 184
  - couleur par défaut, sélection 177
  - dégradé ou bitmap verrouillé, avec 184, 185
  - extension 171
  - lignes, création à partir de 171
  - outil pot de peinture, application à l'aide du 181
  - permutation avec la couleur de trait 177
  - texte, pour 259
- remplissages de bitmap
  - application 181
  - transformation 181
- remplissages de dégradé
  - application 181
  - utilisation de couleurs unies et 179
- remplissages de dégradés
  - création ou édition 180
- remplissages dégradés
  - dans des fichiers FreeHand importés 130
- remplissages en dégradé
  - importation et exportation 176
- Rendre l'animation accessible, option 343
- Rendre l'objet accessible, option 341, 343
- Rendre les objets enfants accessibles, option
  - à propos de 341
- renversement des objets 197
- réorganisation des actions 372
- Répartir vers les calques, commande 230
- répartition
  - Flash SWF, fichiers 402
  - objets vers calques 230
- repères
  - utilisation 24
- répéter les opération avec le panneau Historique 46
- Répéter, commande 46
- répétition
  - commandes 48
  - étapes 46
- Résoudre les conflits de bibliothèque, boîte de dialogue 207
- ressources en ligne 8
- restauration
  - fichiers, dans Version Cue 101
  - projets, dans Version Cue 113
- Rétablir, commande 53

- rétablissement d'objets transformés 197
- Retour à la ligne automatique dans le code, activation 379
- révélation
  - Version Cue, fichiers dans Bridge 96
  - versions précédentes 104
- rotation
  - par glissement 196
  - objets 196
  - de 90° 196
  - vers la droite ou la gauche 196
- RVB, importation et exportation de couleurs 176
- S**
- saisie de caractère asiatique sur un clavier occidental 266
- saisie de texte, à propos de 248
- sauvegarde de projets Adobe Version Cue 113
- scale, attribut ou paramètre 426
- scénario
  - affichage des calques sous forme de contours 36
  - affichage des images, modification 34
  - affichage des vignettes d'images 35
  - alias, parent 70
  - ancrage à la fenêtre de l'application 33
  - Aperçu, option 35
  - apparence de, modification 33
  - calques, masquage 36
  - chemin cible absolu 70
  - chemin cible relatif 70
  - cibles, chemins 71
  - dans des clips 69
  - copie et collage d'images 68
  - copie et collage des images 220
  - déplacement 33, 220
  - hauteur du calque, changement 36
  - images 67
  - images d'animation dans 219
  - images ou images-clés, suppression 68
  - images, insertion 68
  - images, pelure d'oignon 221
  - images, suppression 220
  - images-clés 67
  - images-clés, conversion en images 68, 221
  - images-clés, création dans 218
  - images-clés, suppression 220
  - meilleures pratiques 447
  - modification 220, 221
  - nombre de calques affichés, changement 37
  - noms des calques dans 34
  - ordre des calques, changement de 38
  - ordre des dossiers de calques, changement 38
  - redimensionnement 34
  - scénarios multiples 69
  - tête de lecture 34
  - utilisation 32, 67
  - utilisation des images 32, 67
  - verrouillage de calques dans 37
  - verrouillage de dossiers de calques dans 37
- scène
  - affichage complet 23
  - raccourcis clavier pour sélectionner 44
  - zoom 23
- scène, effacement 170
- scènes
  - sélection de tout sur chaque calque de 188
- SCORM
  - communication, à propos de 333
  - préparation des interactions de formation conformes en vue de leur hébergement sur le Web 334
  - suivi vers un système de gestion de la formation compatible 332
- script LToolboxClass, révision et modification dans une interaction de formation 336
- Script, fenêtre
  - à propos de 368
- script, navigateur 367
- scripts
  - corriger les problèmes d'affichage du texte 382
  - recherche 372
  - verrouillage 382
- Secondes, bouton de Modifier l'enveloppe 280
- sécurité
  - Flash Player 415
- sécurité affecter des utilisateurs dans Version Cue 108
- sélecteur de couleur, ouverture 177
- sélection
  - Activer au contact d'objets, option 154, 155
  - ajout d'éléments à une sélection 188
  - cadre de sélection à main levée, avec 188
  - cadre de sélection polygonale, avec 188
  - cadre de sélection, avec 188
  - calques 37
  - désélection 188
  - images-clés, tout entre deux 188
  - lignes liées 188
  - masquage des contours d'une sélection 189
  - objets 187
  - séquence, tout sur 188
  - texte et blocs de texte 253
  - verrouillage de groupes ou de symboles 188
  - sélection de calques 188
  - sélection, des objets 187
- Sélection, outil
  - Lisser, modificateur 170
  - remodelage avec 168
  - sélection d'un objet avec 187
- Sélectionnable, option
  - pour le texte 262
  - pour le texte dynamique 255
- Sélectionner l'écran, boîte de dialogue 361
- sélections
  - outil Lasso, avec 188
- Séparer, commande
  - bitmaps et 149
  - groupes et 192
  - occurrences de symbole et 205
  - occurrences et 192
  - texte et 192, 258
- Séquence DXF et Image AutoCAD DXF 433
- séquences
  - affichage 73
  - changement de l'ordre 73
  - collage dans 190
  - meilleures pratiques 72, 448
  - test des performances de téléchargement 474
  - utilisation de 72, 73
- Serveur Adobe Version Cue
  - installation et configuration 85, 86, 87
  - redémarrage 90
- serveur proxy FTP, spécification dans Version Cue 115
- serveur proxy HTTP, spécification dans Version Cue 115

- serveurs LDAP
  - importation d'utilisateurs Version Cue depuis 109
- serveurs WebDAV
  - connexion à des projets Version Cue 89
- Silicon Graphics, importation des fichiers 126
- Simuler le téléchargement, commande 475
- sons
  - dans les applications d'accessibilité 345
  - en bibliothèque 278
  - bibliothèques partagées, ajout aux 147
  - boîte de dialogue de Propriétés audio 281
  - boucle pour réduire la taille des fichiers 283
  - boutons, ajout aux 280
  - compression ADPCM 282
  - compression brute 282
  - compression pour l'exportation 281
  - compression, options de menu 282
  - conseils de réduction de taille de fichier 283
  - contrôle Départ 280
  - contrôle Fin 280
  - en boucle 279
  - enveloppes, modification 280
  - événement et flux continu 277
  - flux continu et événement 277
  - importation 277
  - lignes d'enveloppe 280
  - menu d'options 278
  - option de synchronisation d'arrêt 279
  - option de synchronisation d'événement 279
  - point d'arrêt, définition 280
  - point de départ, définition 280
  - propriétés 278
  - recherche et remplacement 77
  - réutilisation pour réduire la taille des fichiers 283
  - synchronisation 279
  - synchronisation des flux continus 279
  - taille de fichier, conseils de réduction 283
  - tests 282
  - utilisation efficace 283
  - versions, création de différentes 404
- sons WAV
  - importation 277
- sons, mise à jour 282
- sortie, commande audio 280
- Sortie, panneau 390
  - affichage 391
  - copie du contenu 391
  - et instruction trace 392
  - Lister les objets, commande 391
  - Lister les variables, commande 391
  - options 391
- Sound Designer II, importation de fichiers 277
- Sous-sélection, outil
  - affichage des points d'ancrage 168
- Sous-sélection, outils
  - ajustement des segments 168
- SSL, activation dans Version Cue 116
- statique, texte
  - à propos de 248
- statiques, exportation d'images 430
- Style de trait, boîte de dialogue 177
- suivi
  - test, résultats 329
- Sun AU, importation de sons 277
- suppression
  - calques et dossiers de calques 38
  - commentaires, dans les révisions PDF Version Cue 119
  - écrans 356
  - éléments, et enregistrement de documents 46
  - fichiers et dossiers définitivement, dans Version Cue 101
  - images ou images-clés 68, 220
  - lignes 170
  - objets 190
  - projets, dans Version Cue 94
  - révisions PDF, dans Version Cue 118
  - séquences 73
  - suppression d'un écran 356
- supprimer
  - actions 372
- Supprimer l'image, commande 68
- Supprimer l'image-clé, commande 68, 221
- Supprimer l'espace de travail, commande 21
- Supprimer les dégradés, option 409, 412
- Supprimer les images, commande 220
- SWF, fichier
  - exportation depuis Illustrator 127
- SWF, fichiers
  - configuration d'un serveur de type MIME 415
  - images, ordre de chargement 403
  - JPEG, compression 403
  - lecture 406
  - lecture en boucle 406
  - protéger contre l'importation 403
  - raccourci 406
  - remplacement de polices système 406
- symbole de police
  - identifiant, chaîne 257
- symboles
  - à propos de 198
  - affichage de la définition 206
  - bouton, création 210
  - boutons 199
  - clip 199
  - conversion d'un objet graphique 64
  - création 199
  - duplication 201
  - graphiques 199
  - interpolation des couleurs 230
  - mode d'édition de symbole 202
  - modification 201
  - occurrences, rupture à partir de 205
  - permutation 205
  - police 256
  - propriétés des occurrences 203
  - rupture d'un lien à partir d'une occurrence 205
  - types 199
- symboles graphiques
  - à propos de 199
  - contrôle à l'aide de comportements 215
- Sync, option audio 279
- synchronisation
  - fichiers, dans Version Cue 105
  - sons 279
- Synchroniser
  - option d'interpolation de mouvement 231, 232, 233
- syntaxe
  - options de couleur, configuration dans le panneau Actions 378
  - vérification 381
- syntaxe à point, chemins cibles 70
- System 7, importation de sons 277

## T

- tablette graphique à pression
  - Wacom 160
- taille de fichier
  - réduction pour périphériques mobiles 481
- Taille de l'espace, modificateur, outil
  - Pot de peinture 181
- taille de la scène 52
- taille en points, choix 259
- taille, rapport 475
- targetPath, fonction 72
- taux d'échantillonnage
  - pour la compression audio ADPCM 282
  - pour la compression audio Brut 282
- technique de la pelure d'oignon 221
- Teinte, effet 204
- Teinte, propriété d'occurrence 204
- téléchargement de fichiers, dans Version Cue 105
- téléchargements 11
  - misés à jour, modules externes et versions d'essai 11
- test
  - contenu accessible 340
  - générer un rapport de taille, option 475
  - projets 60
- Tester l'animation
  - commande 211
  - et raccourcis clavier 385
- Tester l'animation, commande 474
- Tester la séquence, commande 211, 474
- Tester, bouton de la boîte de dialogue Propriétés audio 282
- testeur de bande passante
  - à propos de 474
  - paramètres 474, 475
- tests
  - ajout d'une interaction de formation à un modèle 317
  - modèles pour 312
  - options de navigation pour 330
  - paramètres pour 313
  - préparation pour leur hébergement sur le Web 334
  - sons 282
- tête de lecture, mouvement 34
- texte
  - alias 250
  - alignement 260
  - anti-aliasing 467
  - champs 248
  - champs de texte 248
  - codage 382
  - couleur de remplissage 259
  - couleur, choix 259
  - défilant 257
  - déroulement horizontal ou vertical 254
  - dynamique, options de texte 255
  - élargissement d'un champ de texte 254
  - fixe, largeur ou hauteur 254
  - horizontal ou vertical, déroulement 254
  - importation avec presse-papiers 190
  - importation depuis Illustrator dans Flash 128
  - liaison à une URL 258
  - marges 260
  - masquage 250
  - modification 253
  - multilingue 263, 264, 266, 271, 272
  - optimisation 467
  - options des caractères 259
  - panneau chaînes, traduction dans 273
  - police et attributs de paragraphe 258
  - police, remplacement 251
  - police, sélection 259
  - polices de périphérique 249, 262
  - polices intégrées 249
  - presse-papiers, importation avec 190
  - propriétés, choix 259
  - recherche et remplacement 74
  - redimensionnement d'un champ de texte 254
  - remplacement 74
  - sélection 253
  - sélection d'une police 259
  - sélection de polices de périphérique 262
  - sélectionnable par les utilisateurs 262
  - séparation 192, 258
  - style, choix 259
  - sur des périphériques mobiles 476
  - symboles de police, création 256
  - taille en points, choix 259
  - transformation 257
  - Unicode dans Flash Player 267
  - URL, liaison à 258
  - vérification de l'orthographe 255
- texte de la question, ajout à une interaction de formation 315
- texte multilingue
  - à propos de 263, 271, 272
  - composant XMLConnector 276
  - création à l'aide du panneau chaînes 268
  - fichiers externes non Unicode et 266
  - action #include et 275
  - langue d'encodage 267
  - présentation 266
  - propriété system.useCodepage 266
  - variables texte 276
- texte statique
  - et ordre de lecture de lecteur d'écran 349
  - passage au texte dynamique pour l'accessibilité 345
- texte vertical
  - déroulement 254
- texte, rapport dans le fichier HTML 421
- tolérance, pour l'accrochage aux objets 155
- Touche Tab et Tester l'animation 385
- touches de direction, déplacement d'objets avec 189
- Touches de raccourci d'échappement 379
- Tout désélectionner, commande 188
- Tracer le bitmap, commande 149
- tracés
  - ajustement des points d'ancrage dans 168
  - dessin avec l'outil Plume 165
  - lignes directrices et points 162
  - remodelage 161
- traits
  - conversion en remplissages 171
  - copie 184
  - couleur par défaut, sélection 177
  - épaisseur, sélection 178
  - largeur de 178
  - outil encrier, modification avec 180
  - outil Sélection, sélection avec 188
  - permutation avec la couleur de remplissage 177
  - style de trait, sélection 177
  - transparent, application 177
- trajectoires
  - interpolation le long de 233
- tramage, couleurs des fichiers GIF 410, 412
- transformation
  - objets 190
  - texte 257

- Transformation libre, outil 194
- transformation, point 193
- transformations
  - combinaison 194
  - pointeurs 194
- transitions
  - pour écrans 361
  - mouvement, interpolation 230
- transparence
  - ajustement des valeurs des couleurs séparées 204
  - alpha 204
  - exportation 411
  - interpolation 204
  - partielle 409
  - préservation dans les images bitmap importées 124
- U**
- Une seule image, option 205
- Une seule ligne, option de texte dynamique 255
- Unicode
  - à propos de 267
  - prise en charge 381
  - prise en charge Flash Player 267
  - sélection de police 264
- Unités de la règle, menu 52
- URL, liste dans le fichier HTML 421
- UTF-16 BE et UTF-16 LE 267
- UTF-8 267
- UTF-8 (Unicode) 381
- utilisateurs, création et affectation dans Version Cue 108, 111
- Utilisation de la commande Dialogue Adobe 83
- Utilisation de la commande Exécuter la commande 49
- V**
- Variable, option de texte dynamique 255
- variables 395
  - appellation 375
  - liste d'observation du débogueur 387
  - modèle HTML 419
  - modification dans le débogueur 387
  - onglet Variables du débogueur 386
- variables texte, utilisation en texte multilingue 276
- Variables, onglet du débogueur 386
- vérification
  - syntaxe et ponctuation 381
- verrouillage d'un script, à propos de 383
- Verrouillage de calques ou de dossiers de calques 37
- verrouillages des fichiers, suppression dans Version Cue 116
- Verrouiller le remplissage, modificateur 184
- verrouiller le script, option du panneau Actions 383
- Verrouiller, commande 188
- Vers l'arrière
  - commande 191
  - comportement 215
- Vers l'avant
  - commande 191
  - comportement 215
- Version Cue. *Voir* Adobe Version Cue
- versions
  - à propos de 102
  - archivage 102
  - promotion 104
  - suppression 104
  - visualisation 103
- versions d'essai 11
- versions d'évaluation 11
- vertical, texte
  - préférences 255
- vidéo
  - codec Sorenson Spark 296
  - comportements, ajout et contrôle 307
  - composants 308
  - conseils de création 296
  - conseils pour la création 303
  - exportation QuickTime 305
  - fichiers FLV, importation 287
  - fichiers FLV, lecture externe 306
  - formats de fichiers pour l'importation 294
  - lecture, contrôle 287
  - mise à jour de vidéo intégrée 293
  - modification de clips vidéo 294
  - propriétés de, modification 290
  - recherche et remplacement 77
  - vidéo importée, formats pour 294
  - vidéo QuickTime
    - exportation 305
  - vidéo QuickTime liée 293
  - vitesse de téléchargement, pour test 474
- Vitesse, option de compression audio MP3 282
- volet de script
  - boutons au-dessus 369
- volet Script
  - déplacement des instructions dans le 372
- Vrai ou faux, interraction
  - configuration de l'inspecteur de composants 329
  - noms des actifs 323
- W**
- WAV, sons
  - exportation 437
- Web 216, palette de couleurs 410
- Web, configuration d'un serveur pour Flash 415
- web, palette prévue pour le 176
- width, attribut 406, 424
- workgroup size, in Version Cue 87
- X**
- XLIFF 272
- Z**
- Zone réactive, interaction
  - configuration de l'inspecteur de composants 327
- Zone réactive, interaction noms des actifs 323
- zoom 23