

ADOBE® PHOTOSHOP® CS3

FELHASZNÁLÓI ÚTMUTATÓ

Ps

© 2007 Adobe Systems Incorporated. Minden jog fenntartva.

Adobe® Photoshop® CS3 Felhasználói kézikönyv Windows® és Mac OS operációs rendszerekhez.

Ha ez az útmutató végfelhasználói szerződést tartalmazó szoftverhez mellékelve kerül forgalomba, akkor az útmutatóra és a benne leírt szoftverre egyaránt az adott licenc érvényes, tehát csak a licenc feltételeinek megfelelő módon szabad használni és másolni. Amennyiben arra vonatkozó külön engedély nincs, az Adobe Systems Incorporated előzetes írásbeli engedélye nélkül tilos e kézikönyv bármely részét bármilyen formában és eszközökkel – elektronikus, mechanikus, mágneses vagy egyéb úton – sokszorosítani, visszakereső-rendszerben tárolni vagy terjeszteni. A szerzői jog abban az esetben is védi a kézikönyv tartalmát, ha az nem végfelhasználói szerződést is tartalmazó szoftverrel együtt kerül forgalomba.

A kézikönyv tartalma csak tájékoztatósi célokra szolgál, előzetes értesítés nélkül is megváltozhat, és nem tekinthető az Adobe Systems Incorporated részéről semmiféle kötelezettségvállalásnak. Az Adobe Systems Incorporated nem vállal sem felelősséget, sem szavatosságot a kézikönyv tájékoztató részében esetlegesen előforduló hibákért vagy pontatlanságokért.

Ne feledje, hogy a szoftverrel kapott illusztrációs anyagok és képek, amelyeket a projektjeiben esetleg használni kívánhat, szerzői jogi oltalom alatt állhatnak. Az ilyen anyagok új munkához való engedély nélküli felhasználásával megsértheti a szerzői jog tulajdonosának jogait. Szerezze be a szükséges engedélyeket a szerzői jog tulajdonosától.

A mintasablonokban szereplő cégnevek csak demonstrációs célokat szolgálnak, és nem utalnak szándékosan semmilyen létező szervezetre.

Az Adobe, az Adobe embléma, az Acrobat, az Adobe Dimensions, az Adobe Premiere, az AdobePS, az After Effects, a Creative Suite, a Distiller, a Dreamweaver, a Flash, a GoLive, az Illustrator, az ImageReady, az Incopy, az InDesign, a Lightroom, az OpenType embléma, a PageMaker, a Photomerge, a Photoshop, a PostScript, a Streamline és a Version Cue az Adobe Systems Incorporated bejegyzett védjegyei vagy védjegyei az Amerikai Egyesült Államokban és/vagy más országokban.

A Microsoft, az OpenType és a Windows a Microsoft Corporation bejegyzett védjegye vagy védjegye az Egyesült Államokban és/vagy más országokban. Az Apple, a Mac OS és a Macintosh az Apple Inc. bejegyzett védjegyei az Amerikai Egyesült Államokban és/vagy más országokban. Az OS/2 az International Business Machines Corporation védjegye az Amerikai Egyesült Államokban és/vagy más országokban. A Kodak az Eastman Kodak Company bejegyzett védjegye az Amerikai Egyesült Államokban és/vagy más országokban. Minden más védjegy saját tulajdonosának tulajdona.

A termék nyelvhelyesség-ellenőrző részei Proximity Linguistic Technology-alapúak. Proximity Hyphenation System ©1989 Minden jog fenntartva Proximity Technology, Inc. A Proximity és a Linguibase a Proximity Technology Inc. bejegyzett védjegyei.

Ez a termék tartalmaz az Apache Software Foundation (www.apache.org) által kifejlesztett szoftverelemeket is.

Ez a termék az RSA Data Security, Inc. BISAFE és/vagy TIPEM szoftverét tartalmazza.

Ez a termék tartalmaz Eric Young (ey@cryptosoft.com) által írt titkosító szoftvereket is.

A szoftver részben a Független JPEG csoport munkáján alapul.

© 1994 Hewlett Packard Company.

A kód bizonyos részei az Apple Inc. tulajdonát képezik, és a Public Source License Version 2 megállapodás keretében lettek licencelve. A licencelt kód forráskódja, valamint a licenc a www.opensource.apple.com/apsl webhelyeken férhető hozzá.

Előfordulhat, hogy a szoftveres alkalmazásban, illetve a felhasználói dokumentációban látható PANTONE® színek nem felelnek meg a PANTONE-szabványoknak. A pontos színekről a PANTONE Color Publications kiadványokból tájékozódhat. A PANTONE® és az egyéb Pantone, Inc. védjegyek a Pantone, Inc. tulajdonát képezik. © Pantone, Inc., 2006. A Pantone, Inc. azon színadatok és/vagy szoftverek jogtulajdonosa, amelyeket az Adobe Systems Incorporated licencszerződése keretében felhasznál, és kizárólagosan az Adobe Photoshop termékkel együtt terjeszt. A PANTONE-színadatok és/vagy -szoftverek egyéb adathordozóra, illetve memóriába történő másolása tilos, kivéve, ha ez az Adobe Photoshop rendeltetésszerű használata közben történik.

Megjegyzés az Amerikai Egyesült Államok kormányának dolgozó végfelhasználók számára: A szoftver és a dokumentáció „Kereskedelmi elemek” („Commercial Items”). Ez a kifejezés a 48 C.F.R. §2.101 paragrafusban van meghatározva. A termék „Kereskedelmi számítógépes szoftver” („Commercial Computer Software”), illetve „Kereskedelmi számítógépes szoftver dokumentációja” („Commercial Computer Software Documentation”) elemekből áll. Ezek a kifejezések a 48 C.F.R. §12.212, illetve 48 C.F.R. §227.7202 paragrafusokban vannak meghatározva. A 48 C.F.R. §12.212 vagy a 48 C.F.R. §§227.7202-1-től 227.7202-4-ig terjedő rendelkezéseinek megfelelően, értelemszerűen, a jelen Szerződés rendelkezéseinek értelmében a kereskedelmi számítógépes szoftver és a kereskedelmi számítógépes szoftverdokumentáció az USA kormányzati végfelhasználóinak (A) kizárólag kereskedelmi cikként és (B) kizárólag azokkal a jogokkal kerül engedélyezésre, mint minden egyéb végfelhasználónak. A nem publikált jogokra az Egyesült Államok szerzői jogi törvényei vonatkoznak. Az Adobe kötelezi magát arra, hogy betart minden, az esélyegyenlőség biztosítását célzó törvényt, köztük – amennyiben alkalmazható – a módosított 11246 sz. Végrehajtási Utasítás, az 1974-es Vietnami veteránok visszailleszkedési törvénye (38 USC 4212) 402. paragrafusának és a módosított 1973-as Rehabilitációs törvény 503. paragrafusának rendelkezéseit, valamint a 41 CFR 60-1-től 60-60-ig terjedő, valamint 60-250 és 60-741 előírásait. Az előző mondatban szereplő pozitív diszkriminációs intézkedést és előírásokat hivatkozás szinten tartalmazni kell.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

Tartalom

1. fejezet: Kezdőlépések

Telepítés.....	1
Adobe súgó.....	2
Források.....	5
Újdonságok.....	11

2. fejezet: Munkaterület

A munkaterület alapjai.....	14
Paletták és legördülő listák.....	21
Eszközök.....	26
Képek megtekintése.....	34
A vonalzó, a rács és a segédvonalak használata.....	43
A Készletvezérlő használata.....	48
Beállítások	50
Bővítmények.....	51
Visszaállítás és visszavonás.....	52
Memória és teljesítmény.....	58

3. fejezet: Képek megnyitása és importálása

Photoshop-képek.....	60
A kép mérete és felbontása.....	62
Képek beolvasása fényképezőgépekről és lapolvasókról.....	70
Képek létrehozása, megnyitása és importálása.....	72
Fájlok elhelyezése.....	77
Magas dinamikus tartományú képek.....	79

4. fejezet: Camera Raw

A Camera Raw bemutatása.....	89
Képek keresése, megnyitása és mentése	93
Szín- és tónuskorrekció a Camera Raw bővítőben.....	96
Képek módosítása a Camera Raw bővítővel.....	102
Camera Raw beállítások.....	104

5. fejezet: Szín

A színek – ismertető.....	108
Színmódok.....	111
Képek átalakítása egyik színmódból a másikba.....	113
Színek kiválasztása.....	119

6. fejezet: Színkezelés

A színkezelés működése.....	128
Egységes színek előállítása.....	130

Importált képek színkezelése.....	133
Online megtekintésre szánt dokumentumok színkezelése.....	135
A színek ellenőrzése.....	136
Színkezelés a dokumentumok nyomtatása esetére.....	137
A színprofilok használata.....	138
Színbeállítások.....	144
7. fejezet: Szín- és tónuskorrekciók végrehajtása	
Hisztogramok és képpontértékek megtekintése.....	149
Színkorrekciók.....	155
Kép színeinek és tónusának korrekciója.....	159
Képek kiválasztása nyomtatáshoz.....	173
Színek egyeztetése, cseréje és keverése.....	176
Gyors képkorrekciók végrehajtása.....	181
Különleges színhatások alkalmazása képekre.....	187
8. fejezet: Retusálás és átalakítás	
Vágás, elforgatás és rajzvásznon beállítása.....	190
Képek retusálása és javítása.....	195
Kép torzításának és zajának javítása.....	205
Kép élességének és életlenségének beállítása.....	208
Objektumok átalakítása.....	213
Cseppfolyósítás szűrő.....	219
Távlatpont.....	225
Panorámaképek létrehozása.....	239
9. fejezet: Kijelölés	
Kijelölés végrehajtása.....	244
Képpontkijelölések testreszabása.....	253
Képpontkijelölés mozgatása és másolása.....	259
Objektumok törlése és kiragadása.....	263
Csatornák.....	266
Kijelölések mentése és maszkok használata.....	271
Csatornaszámítások.....	277
10. fejezet: Rétegek	
Alapvető tudnivalók a rétegekről.....	280
Rétegek kijelölése, csoportosítása és összekapcsolása.....	284
Rétegek áthelyezése, egymásra halmozása és zárolása.....	286
Rétegek kezelése.....	291
Áttetszőség és keverés beállítása.....	294
Rétegeffektusok és stílusok.....	298
Korrekciós és kitöltési rétegek.....	307
Visszafordítható képszerkesztési eljárások.....	309
Rétegszedők.....	316
Rétegek maszkolása.....	318
11. fejezet: Festés	
Festőeszközök.....	326
Ecsetkészletek.....	331
Ecsetek létrehozása és módosítása.....	333
Keverési módok.....	344
Színátmenetek.....	348

Kijelölések, rétegek és görbék kitöltése és körvonalazása.....	352
Mintázatok létrehozása és kezelése.....	355
12. fejezet: Rajzolás	
Vektorképek rajzolása.....	359
Alakzatok rajzolása.....	360
Rajzolás a tolleszközökkel	364
Görbék kezelése	370
Görbék szerkesztése.....	372
Görbék és kijelöléskeretek egymásba alakítása	381
A görbék színezése	383
13. fejezet: Szűrők	
Alapvető tudnivalók a szűrőkről.....	385
Szűrőeffektusok – referencia.....	389
Az egyes szűrők alkalmazása.....	397
Megvilágítási effektusok hozzáadása	399
14. fejezet: Szöveg	
Szövegkarakterek létrehozása.....	403
Szöveg szerkesztése.....	406
Karakterek formázása.....	410
Betűtípusok.....	414
Sortávolság és betűköz.....	419
Szöveg méretezése és forgatása.....	421
Bekezdések formázása.....	422
Szövegeffektusok létrehozása.....	428
Ázsiai szöveg.....	433
15. fejezet: Képek mentése és exportálása	
Képek mentése.....	441
PDF-fájlok mentése.....	445
Fájlok mentése és exportálása egyéb formátumokban.....	452
Fájlformátumok.....	461
Metaadatok és megjegyzések.....	468
Digimarc-alapú szerzőjog-védelem hozzáadása és megtekintése.....	471
Bemutatók és fényképelrendezések.....	473
Photoshop-képek elhelyezése más alkalmazásokban.....	480
16. fejezet: Nyomtatás	
Nyomtatás a Photoshop alkalmazásból.....	484
Nyomtatás színkezeléssel	488
Képek nyomtatása kereskedelmi nyomdagépen.....	492
Duplex képek nyomtatása.....	500
Direktszínek nyomtatása.....	503
17. fejezet: Webes grafikák	
Webes grafikák használata.....	507
Weblapok szeletelése	509
Szeletek módosítása.....	512
Szeletek kimeneti beállításai.....	516
Webes fotógalériák létrehozása	518
Képek optimalizálása.....	524

Webes grafikák optimalizálási beállításai.....	531
Webes grafikák kimeneti beállításai.....	542
18. fejezet: Mozgóképek és animáció	
Mozgóképek és animáció a Photoshop programban.....	545
Képek létrehozása mozgóképekhez.....	550
Videofájlok és képsorozatok importálása (Photoshop Extended).....	555
A képanyag értelmezése (Photoshop Extended).....	557
Képkockák festése videorétegeken (Photoshop Extended).....	558
Mozgóképes és animációs rétegek szerkesztése (Photoshop Extended).....	561
Képkockák animálása.....	565
Idővonal-alapú animációk létrehozása (Photoshop Extended).....	573
Videoklipek és animációk előzetes megtekintése.....	579
Videoklipek és animációk mentése és exportálása.....	582
19. fejezet: Műszaki jellegű képek kezelése	
A Photoshop és a MATLAB (Photoshop Extended).....	593
DICOM-fájlok (Photoshop Extended).....	595
Képhalmok (Photoshop Extended).....	597
Mérés (Photoshop Extended).....	600
A képen lévő objektumok megszámlálása (Photoshop Extended).....	605
3D-fájlok használata (Photoshop Extended).....	607
20. fejezet: Feladatok automatizálása	
Automatizálás műveletek alkalmazásával.....	613
Műveletek létrehozása.....	617
Fájlköteg feldolgozása.....	621
Szkriptek.....	625
Adataalapú grafika létrehozása.....	626
21. fejezet: Billentyűparancsok	
A billentyűparancsok testreszabása.....	632
Alapértelmezett billentyűparancsok.....	633
Tárgymutató	657

1. fejezet: Kezdőlépések

Ha még nem telepítette az új szoftvert, először olvassa el a telepítéssel és egyéb előzetes teendőkkel kapcsolatos tudnivalókat. Mielőtt elkezdené használni a programot, szánjon néhány percet az Adobe sűgő áttekintésének elolvasására és a felhasználók rendelkezésére álló számos forrás tanulmányozására. A következő források állnak rendelkezésére: oktatófilmek, bővítmények, sablonok, felhasználói közösségek, szemináriumok, oktatóanyagok, RSS-hírcsatornák stb.

Telepítés

Követelmények

- ❖ Az Adobe® szoftverrel kapcsolatos összes rendszerkövetelmény és ajánlás áttekintéséhez olvassa el a telepítőlemezen található „Fontos tudnivalók” fájlt.

A szoftver telepítése

- 1 Zárja be az összes megnyitott Adobe alkalmazást.
- 2 Helyezze a telepítőlemezt a meghajtóba, és kövesse a képernyőn megjelenő utasításokat.

Megjegyzés: További tájékoztatást a telepítőlemezen található „Fontos tudnivalók” fájlban olvashat.

A szoftver aktiválása

Ha az Adobe-szoftverhez egyfelhasználós kiskereskedelmi licenccel rendelkezik, aktiválnia kell a szoftvert; ez egyszerű, anonim folyamat, melyet a szoftver használatának megkezdésétől számított 30 napon belül kell végrehajtania.

A termékaktiválásról további tájékoztatást a telepítőlemezen található „Fontos tudnivalók” fájlban olvashat, vagy ha ellátogat az Adobe webhelyére: www.adobe.com/go/activation_hu.


- 1 Ha az Aktiválás párbeszédpanel még nincs nyitva, válassza a Sűgő > Aktiválás parancsot.
- 2 Kövesse a képernyőn megjelenő utasításokat.

Megjegyzés: Ha másik számítógépre szeretné telepíteni a szoftvert, először deaktiválnia kell azt a jelenlegi a számítógépen. Kattintson a Sűgő > Deaktiválás parancsra.

Regisztráció

A termék regisztrálása esetén további telepítési tanácsadást, a frissítésekről szóló értesítést és egyéb szolgáltatásokat nyújtunk.

- ❖ A regisztrációhoz kövesse a képernyőn megjelenő utasításokat a Regisztráció párbeszédpanelen, amely a szoftver telepítése és aktiválása után jelenik meg.

 *Ha később szeretne regisztrálni, bármikor megteheti a Sűgő > Regisztráció paranccsal.*

Read Me

A telepítőlemezen található a szoftverhez tartozó „Fontos tudnivalók” fájl. (Ez a fájl a termék telepítésekor az alkalmazás mappájába is bekerül.) A fájlban az alábbi témakörökkel kapcsolatos fontos tudnivalók olvashatók:

- Rendszerekövetelmények
- Telepítés (és a szoftver eltávolítása)
- Aktiválás és regisztráció
- Betűtípusok telepítése
- Hibaelhárítás

- Ügyfélszolgálat
- Jogi közlemények

Adobe súgó

Adobe súgóforrások

Az Adobe szoftver dokumentációja többféle formátumban is elérhető.

A termék belső súgója és a LiveDocs súgó

A termék belső súgója rendelkezésre bocsátja a szoftver kiadásának időpontjában elérhető teljes dokumentációt és valamennyi oktatási segédanyagot. A súgó az Adobe szoftver Súgó menüjéből érhető el.

A LiveDocs súgóban megtalálható a termék saját súgójának teljes tartalma, valamint frissítések és hivatkozások a weben található további oktatási segédanyagokhoz. Egyes termékek esetében megjegyzéseket is hozzáfűzhet a LiveDocs súgó témaköreire. A termékhez tartozó LiveDocs súgó az Adobe Help Resource Center webhelyen, a www.adobe.com/go/documentation_hu címen található.



A terméken belüli és a LiveDocs súgó legtöbb verziójában több termék súgórendszerében való keresésre is van lehetőség. A témakörök hivatkozásokat is tartalmazhatnak a weben található kapcsolódó tartalomra vagy más termék súgótémaköreire.

A termék saját súgója és a webes súgó egyfajta csomópont, melyen keresztül további tartalmat és felhasználói közösségeket érhet el. A súgó teljes és legfrissebb verziója mindig a weben található.

Adobe PDF-dokumentáció

A terméken belüli súgó nyomtatásra optimalizált PDF-formátumban is rendelkezésre áll. Más dokumentumok is elérhetők lehetnek PDF-formátumban, például telepítési útmutatók és termékspecifikációk.

Valamennyi PDF-dokumentáció az Adobe Help Resource Center webhelyen, a www.adobe.com/go/documentation_hu címen található. A szoftverhez mellékelt PDF-dokumentáció megtekintéséhez nyissa meg a Documents mappát a telepítő vagy a kiegészítő anyagokat tartalmazó DVD-n.

Nyomtatott dokumentáció

A terméken belüli súdo nyomtatott kiadása az Adobe Store webhelyen, a www.adobe.com/go/store_hu címen vásárolható meg. Az Adobe Store webhelyen az Adobe könyvkiadási partnerei által kiadott könyveket is talál.

Az Adobe Creative Suite® 3 termékcsalád minden tagjához tartozik nyomtatott munkafolyamat-útmutató, és az önálló Adobe termékekhez is lehet mellékelve a kezdő lépésekben segítséget nyújtó nyomtatott útmutató.

A termék súdojának használata

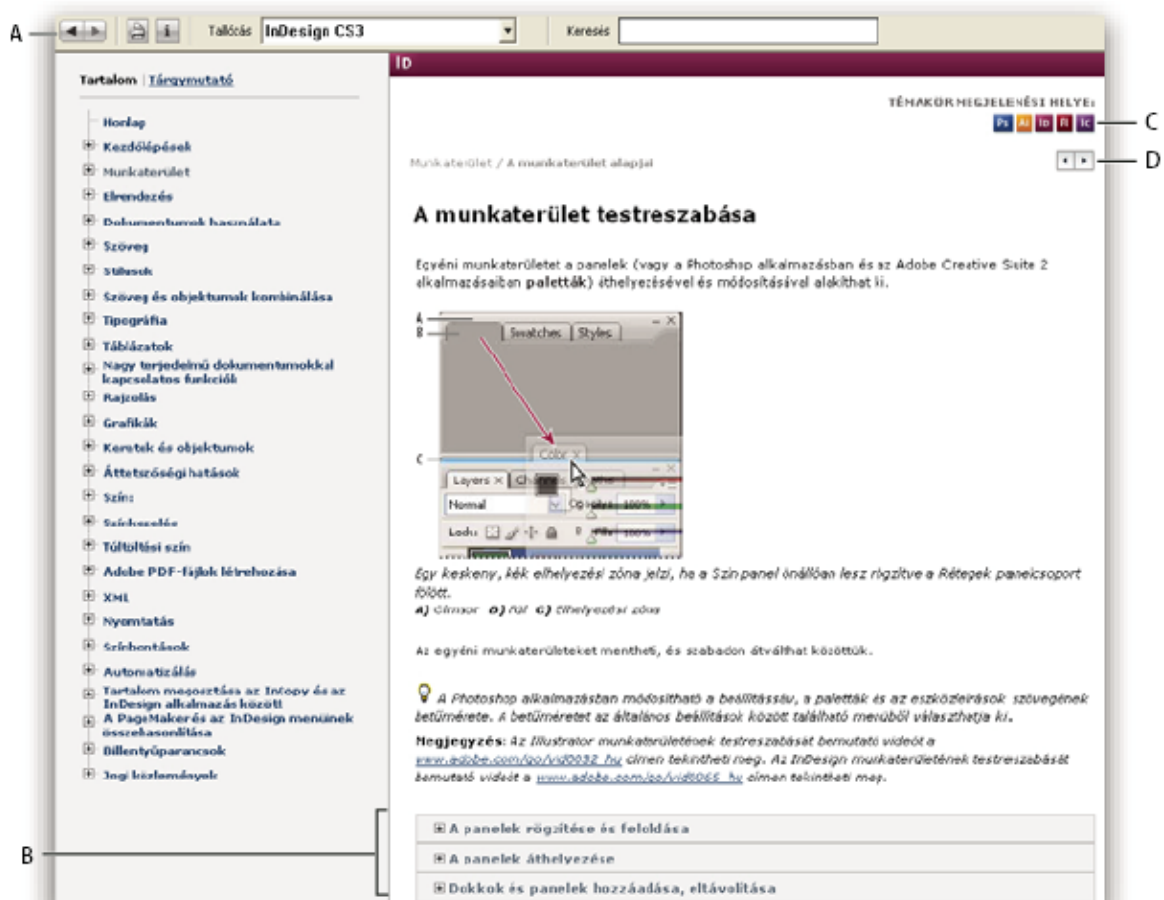
A terméken belüli súdo a Súdo menüből érhető el. Az Adobe súdo elindítása után a Tallózás gombra kattintva megtekintheti a számítógépre telepített további Adobe termékek súdoját.

A súdo e szolgáltatása elősegíti a termékeket átfogó tanulást:

- A témakörök más Adobe termékek súdorendszerére vagy további webes tartalomra mutató hivatkozásokat tartalmazhatnak.
- Egyes témakörök két vagy több termékben is megtalálhatók. Ha például Adobe Photoshop® ikonnal és Adobe After Effects® ikonnal is ellátott súdo témakört lát, tudhatja, hogy a témakör olyan funkciót ismertet, ami hasonlóan működik a két termékben, vagy több terméket magában foglaló munkafolyamatokról szól.
- Egyidejűleg több termék súdorendszerében is kereshet.



Ha egy kifejezést keres (például "alakzat eszköz"), tegye idézőjelbe. Így csak azok a témakörök jelennek meg, amelyek a kifejezés mindegyik szavát tartalmazzák.



Adobe sűgő

A) Vissza/Tovább gomb (előzőleg látogatott hivatkozások) B) Kibontható altémakörök C) Közös témakört jelölő ikonok D) Előző/Következő gomb (témakörök sorrendben)

A hozzáférhetőséggel kapcsolatos szolgáltatások

Az Adobe sűgő tartalma fogyatékkal élők, például mozgáskorlátozott, illetve vak és gyengénlátó személyek számára is hozzáférhető. A terméken belüli sűgő az alábbi kiegészítő lehetőségeket biztosítja:

- A felhasználó a normál helyi menü parancsaival módosíthatja a szöveg méretét.
- A hivatkozások a könnyebb felismerhetőség érdekében alá vannak húzva.
- Ha a hivatkozás szövege nem egyezik a célhely elnevezésével, az Anchor címke Title jellemzője tartalmazza az adott címet. A Vissza és a Tovább hivatkozásokban például szerepel az előző és a következő témakör címe.
- A tartalom támogatja a nagy kontrasztú üzemmódot.
- A feliratok nélküli grafikák alternatív szöveget tartalmaznak.
- Minden keret rendelkezik a rendeltetésére utaló címmel.
- Szabványos HTML-jelölők határozzák meg a tartalom struktúráját a képernyőolvasó és a szöveget beszédre konvertáló eszközök számára.
- Stíluslapok vezérlik a formázást, vagyis nincsenek beágyazott betűtípusok.

Billentyűparancsok a Sűgő eszköztár vezérlőelemeihez (Windows)

Vissza gomb Alt+balra nyíl

Tovább gomb Alt+jobbra nyíl

Nyomtatás Ctrl+P

Névgy gomb Ctrl+I

Tallózás menü Alt+lefelé nyíl vagy Alt+felfelé nyíl más alkalmazás sűgójának megtekintéséhez

Keresőmező A Ctrl+S billentyűkombinációval a kurzor a keresőmezőbe helyezhető

Billentyűparancsok a sűgóban való navigáláshoz (Windows)

- Az ablaktáblák közötti váltáshoz nyomja meg a Ctrl+Tab (előre) vagy a Shift+Ctrl+Tab (vissza) billentyűkombinációt.
- Az ablaktábla elemei közötti váltáshoz és a hivatkozások kijelöléséhez nyomja meg a Tab (előre) vagy a Shift+Tab (vissza) billentyűkombinációt.
- A kijelölt hivatkozás aktiválásához nyomja meg az Enter billentyűt.
- A szöveg nagyításához nyomja meg a Ctrl+egyenlőségjel billentyűkombinációt.
- A szöveg kicsinyítéséhez nyomja meg a Ctrl+kötőjel billentyűkombinációt.

Források

Adobe Video Workshop

Az Adobe Creative Suite 3 Video Workshop több mint 200 oktatóvideót kínál számos témakörben a nyomtatás, a web és a videók szakértői számára.

Az Adobe Video Workshop segítségével a Creative Suite 3 bármelyik termékéről tájékozódhat. Sok videó mutatja be, hogyan használhatja együtt az Adobe alkalmazásokat.

The screenshot shows the Adobe Creative Suite 3 Video Workshop interface. It features a sidebar on the left with 'Select a Product' and a main area with 'Select a Topic'. Below these is a table of video topics, and at the bottom, a detailed view of a selected video.

Title	Time	Products
Importing, copying, and pasting between web applications	05:06	Fl, Ps, Ai
Using 9-slice scaling	04:15	Fl, Ai, Id
Understanding 9-slice scaling	03:30	Fl, Ai, Id
Designing websites with Photoshop and Flash	06:01	Fl, Ps
Creating interactive PDF files	03:43	Fl, Ai, Id, In
Using Bridge in a web design workflow	03:45	Fl, Ai, Id, In, Ps, Br
Using shared elements of the Photoshop, Illustrator, InDesign, and Flash workspace	05:41	Fl, Ai, Id, Ps
Using Bridge for a design workflow	08:24	Fl, Ai, Id, In, Ps, Br
Using the Device Central workspace	08:36	Fl, Ai, Id, In, Ps, Br
Importing images into Bridge	03:43	Fl, Ai, Id, In, Ps, Br, Li

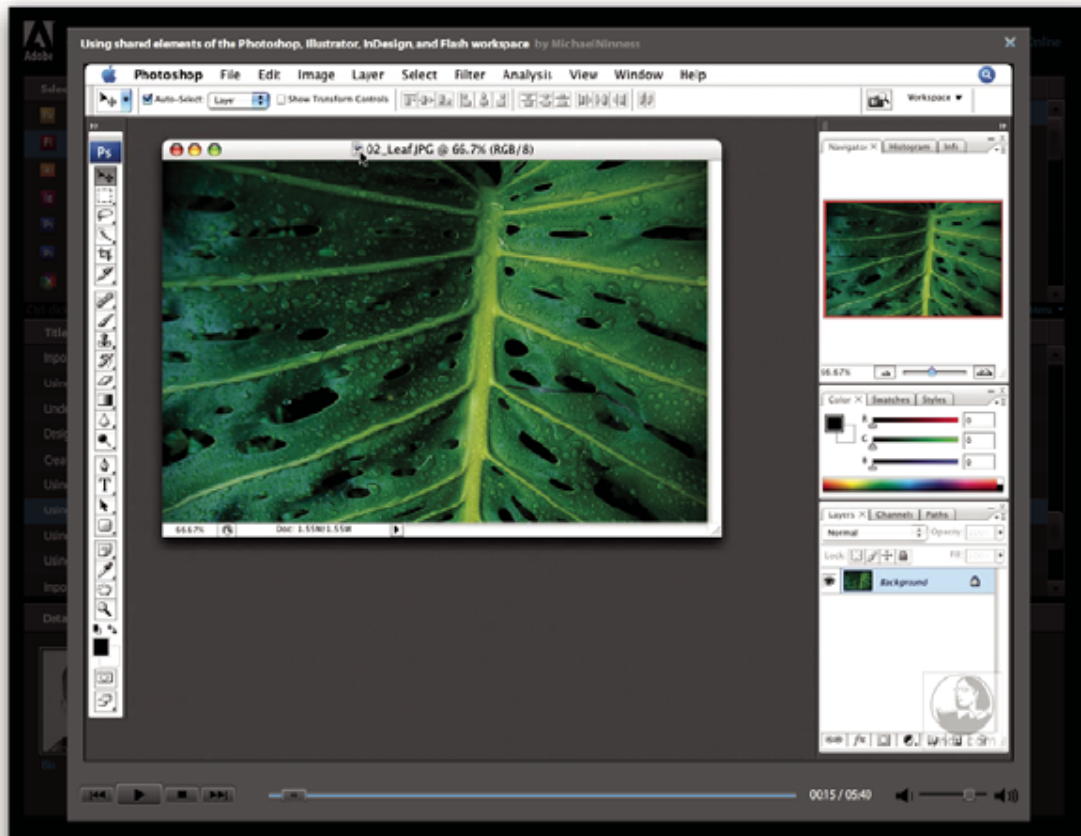
Details

Using shared elements of the Photoshop, Illustrator, InDesign, and Flash workspace
by Michael Ninnes
This video shows you how to use interface elements that are shared between Photoshop, Illustrator, InDesign, and Flash. For example, you learn how to use panels and how to customize the workspace.

Level: Beginner Products: Flash CS3 Professional, Illustrator CS3, InDesign CS3, PhotoSh...
Topics: Workspace | Getting started | New features

PLAY VIDEO (05:41)
Bookmark video online
Read the tutorial (HTML)
Give feedback

Az Adobe Video Workshop elindításakor kiválaszthatja, hogy melyik termékről szeretne többet megtudni, és mely témaköröket szeretné megtekinteni. Az egyes videókhoz tartozó részletes adatok segítségével meghatározhatja tanulása irányát.



Tartalomfejlesztők közössége

Ebben a kiadásban az Adobe Systems felkérte felhasználóinak közösségét, hogy osszák meg szaktudásukat és éleslátásukat. Az Adobe és a lynda.com oktatóanyagai, tippjei és trükkjei olyan vezető tervezőktől és fejlesztőktől származnak, mint például Joseph Lowery, Katrin Eismann és Chris Georgenes. Adobe szakértőket láthat és hallhat, például Lynn Grillot, Greg Rewist és Russell Brownt. Összességében több mint 30 termékszakértő osztja meg ismereteit.

Oktatóanyagok és forrásfájlok

Az Adobe Video Workshop kezdők és tapasztalt felhasználók oktatására egyaránt alkalmas. Az új szolgáltatásokról és fő technikákról szóló videókat is találhat. Minden videó egyetlen témakörrel foglalkozik, és jellemzően körülbelül 3-5 perces. A videók többségéhez szemléltető oktatóanyagok és forrásfájlok tartoznak, így kinyomtathatja a részletes lépéseket, és önállóan kipróbálhatja az oktatóprogramot.

Az Adobe Video Workshop használata

Az Adobe Video Workshop a Creative Suite 3 termékhez tartozó DVD-n található. Online is elérheti a www.adobe.com/go/learn_videotutorials_hu címen. Az Adobe rendszeresen új videókkal bővíti az online Video Workshopot, tehát az újdonságok megtekintéséhez keresse fel a webhelyet.

Photoshop CS3 videók

Az Adobe Video Workshop számos témakört ölel fel az Adobe Photoshop® CS3 és Adobe Photoshop® CS3 Extended terén, mint például:

- Rétegek használata és igazítása
- Kijelölés végrehajtása
- Intelligens szűrők alkalmazása

- A Távlátpont használata
- Fényképek nyomtatása

A videók azt is bemutatják, hogyan használható a Photoshop CS3 más Adobe-termékekkel:

- Megosztott elemek használata az Adobe Photoshop, Illustrator®, InDesign® és Flash® programban
- Intelligens objektumok és Élő szín használata
- A Bridge használata fotózási munkafolyamatban

Az Adobe Creative Suite 3 oktatóvideói az Adobe Video Workshopban találhatóak a www.adobe.com/go/learn_videotutorials_hu címen.

Extrák

Számos különböző forráshoz férhet hozzá, melyek segítenek kiaknázni az Adobe programban rejlő lehetőségeket. Egyes források a telepítési folyamat során a számítógépre kerülnek; további hasznos minták és dokumentumok találhatóak a telepítő és a segédanyagokat tartalmazó lemezen. Az Adobe Exchange közösség néhány egyedi extrával szolgál online, a www.adobe.com/go/exchange_hu címen.

Telepített források

A szoftver telepítése során számos forrás kerül az alkalmazás mappájába. A fájlok megtekintéséhez lépjen be az alkalmazás mappájába a számítógépen.

- Windows®: *[rendszerindító meghajtó]\Program Files\Adobe\[Adobe-alkalmazás]*
- Mac OS®: *[rendszerindító meghajtó]/Applications/[Adobe-alkalmazás]*

Az alkalmazásmappa az alábbi forrásokat tartalmazhatja:

Bővítmények A bővítménymodulok kis programok, melyek továbbfejlesztik vagy szolgáltatásokkal bővítik a programot. Telepítés után a bővítménymodulok a következő formában jelenhetnek meg: beállításaként az Importálás vagy Exportálás menüben; fájlformátumként a Megnyitás, Mentés másként és Eredeti exportálása párbeszédpanelen; vagy szűrőként a Szűrő almenükben. Például számos különleges effektus automatikusan telepítve van a Photoshop CS3 mappában található Plug-ins mappába.

Minták A minták között rengeteg különféle hasznos eszközt, beállítást, effektust és képet talál. A termék mintái között többek között ecsetek, színminták, színcsoportok, szimbólumok, egyedi alakzatok, grafikus és rétegstílusok, mintázatok, textúrák, műveletsorok és munkaterületek szerepelnek. A minták a teljes felhasználói felületen megtalálhatók. Egyes minták (például a Photoshop ecsetkönyvtárai) csak a megfelelő eszköz kiválasztásakor érhetők el. Ha nem szeretne teljesen új effektust vagy képet létrehozni, merítsen ihletet a mintakönyvtárakból.

Sablonok A sablonfájlok megnyithatók és megtekinthetők az Adobe Bridge CS3 programból, illetve megnyithatók az üdvözlőképernyőről vagy közvetlenül a Fájl menüből is. A sablonfájlok a terméktől függően lehetnek levélfejlécek, hírlevelek, webhelyek, vagy akár DVD-menük és videógombok is. Minden sablonfájl szakszerűen van kialakítva, és a termék szolgáltatásainak lehető legjobb kihasználását mutatja be. A sablonok értékes forrást jelentenek, ha gyorsan kell nekikezdenie egy projektnek.



Minták A mintafájlok összetettebben vannak tervezve, és kiválóan szemléltetik az új szolgáltatások működését. Ezek a fájlok a rendelkezésre álló kreatív lehetőségek választékát mutatják be.

Betűtípusok A Creative Suite termék több OpenType® betűtípust és betűcsaládot tartalmaz. A betűtípusok telepítéskor az alábbi mappába kerülnek:

- Windows: [rendszerindító meghajtó]\Windows\Fonts
- Mac OS X: [rendszerindító meghajtó]/Library/Fonts

A betűtípusok telepítésével kapcsolatos tudnivalók a telepítő DVD Read Me fájljában található.

A DVD tartalma

A termékhez kapott telepítő vagy segédanyagokat tartalmazó DVD további forrásokkal szolgál a program használatához. A Goodies mappa termékspecifikus fájlokat tartalmaz, például sablonokat, képeket, mintákat, műveletsorokat, bővítményeket és effektusokat, valamint a Fonts és a Stock Photography almappát. A Documentation mappában a súgó PDF-verziója, technikai információk és egyéb dokumentumok találhatóak, például mintalapok, referenciaútmutatók és speciális szolgáltatásinformációk.

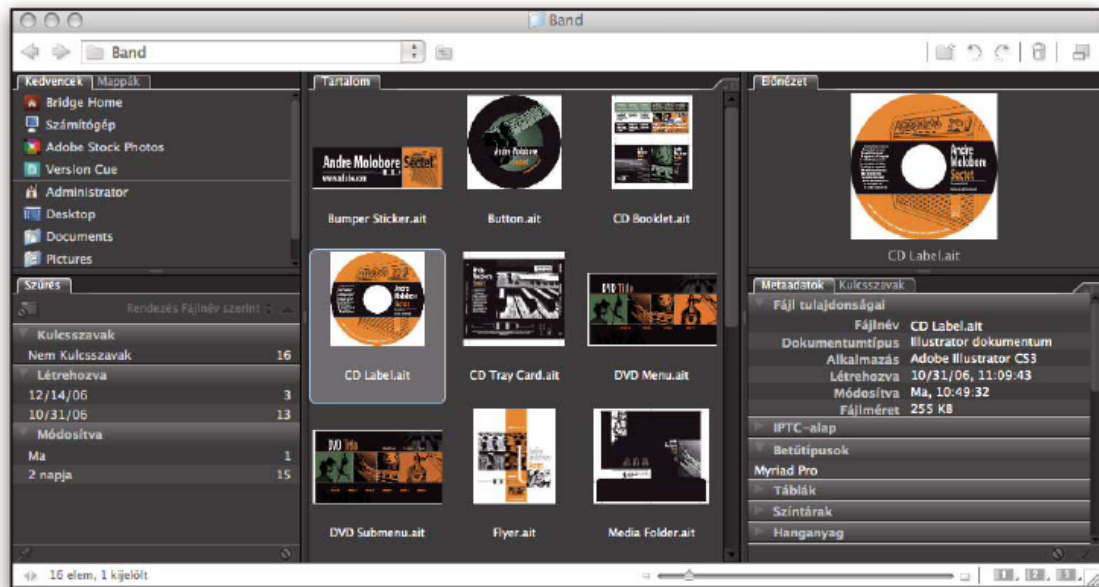
Adobe Exchange

További ingyenes tartalomért keresse fel a www.adobe.com/go/exchange_hu címen elérhető online közösséget, ahol a felhasználók ezernyi ingyenes műveletsort, bővítményt, például modult és az Adobe termékekhez használható más tartalmat tölthetnek le és oszthatnak meg.

Bridge Home

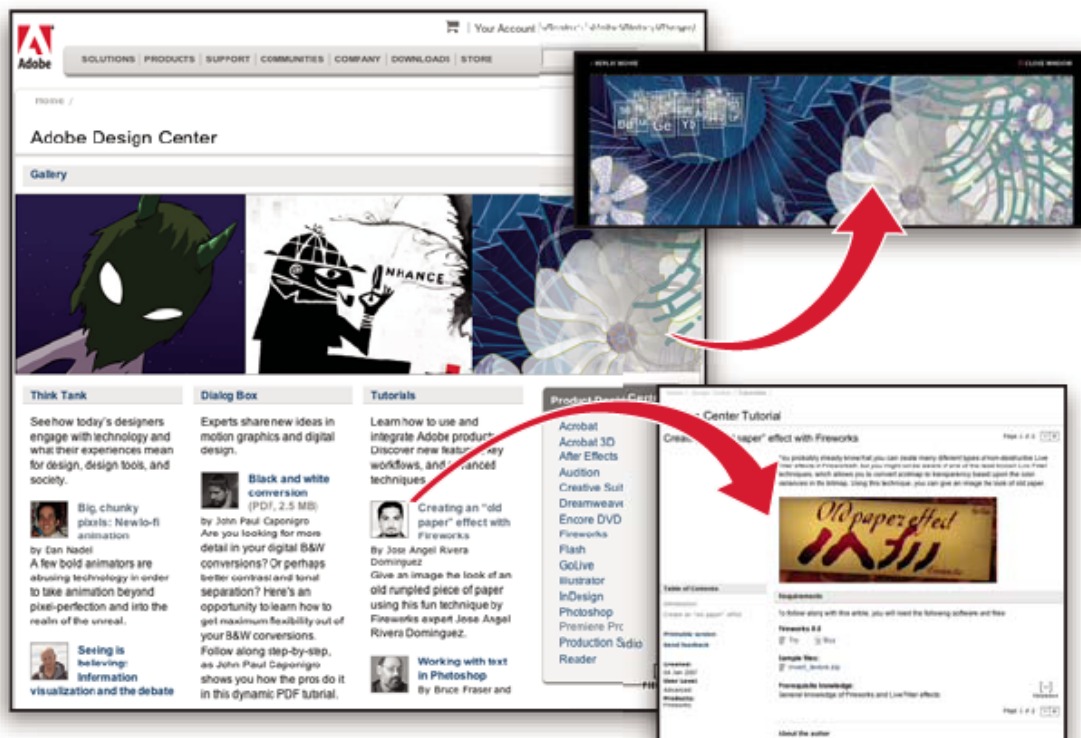
A Bridge Home, az Adobe Bridge CS3 új célhelye egyetlen kényelmesen elérhető helyen szolgál naprakész információkkal az Adobe Creative Suite 3 csomag összes programjáról. Indítsa el az Adobe Bridge programot, majd kattintson a Bridge Home ikonra a Kedvencek panel tetején a Creative Suite eszközökkel kapcsolatos legújabb tippekhez, hírekhez és forrásokhoz.

Megjegyzés: A Bridge Home webhely nem feltétlenül áll rendelkezésre minden nyelven.



Adobe Design Center (Adobe tervezőközpont)

Az Adobe Design Center webhelyen cikkek olvashatók, ötleteket és útmutatást kaphat az ágazat szakértőitől, elsőszámú tervezőktől és az Adobe könyvkiadó partnereitől. A tartalom havonta bővül.



A tervezőprogramokkal kapcsolatos több száz oktatóanyag, tanulási tipp és technika érhető el videók, HTML-oktatóanyagok és mintafejezetek formájában.

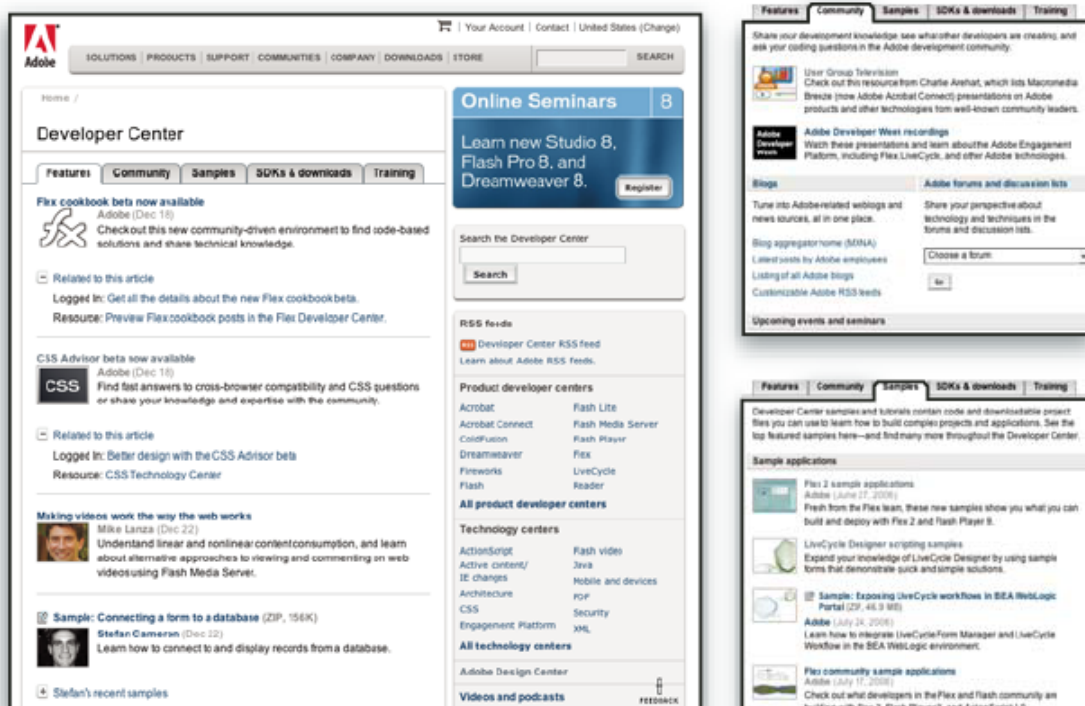
Az új ötletek képezik a Think Tank, a Dialog Box és a Gallery magvát:

- A Think Tank cikkei arról szólnak, hogyan alkalmazzák a tervezők napjainkban a technológiát, és milyen tapasztalatokkal bírnak a tervezés, tervezőeszközök és a társadalom terén.
- A Dialog Box szakaszban a szakértők az animációkkal és a digitális tervezéssel kapcsolatos új gondolataikat osztják meg.
- A Gallery szakaszban művészek által készített animációk tekinthetők meg.

Az Adobe Design Center a következő címen található: www.adobe.com/designcenter.

Adobe Developer Center (Adobe fejlesztői központ)

Az Adobe Developer Center webhelyen minták, oktatóanyagok, cikkek és közösségi források találhatók olyan fejlesztők számára, akik sok funkcióval rendelkező internetes alkalmazásokat, webhelyeket, mobil tartalmat és más projekteket készítenek az Adobe termékeivel. A Developer Center olyan fejlesztők számára is hasznos forrás, akik bővítményeket fejlesztenek Adobe-termékekhez.



A mintakódok és oktatóanyagok mellett RSS-csatornákat, online szemináriumokat, SDK-kat, parancsfájl-készítési útmutatókat és más technikai forrásokat is találhat.

Az Adobe Developer Center címe: www.adobe.com/go/developer_hu.

Ügyfélszolgálat

Az Adobe Support webhelyen, a www.adobe.com/support címen hibaelhárítási információkat találhat a termékhez, és tájékozódhat az ingyenes és a díjköteles technikai támogatási lehetőségekről. A Training hivatkozásra kattintva hozzáférhet az Adobe Press által kiadott könyvekhez, különböző oktatási segédanyagokhoz, Adobe szoftverhitelesítési programokhoz stb.

Letöltések

Ingyenes frissítésekért, próbaverziókéért és más hasznos programokért keresse fel a www.adobe.com/go/downloads_hu webhelyet. Ezenkívül az Adobe Store (www.adobe.com/go/store_hu) segítségével több ezer, külső fejlesztő által készített

bővítményhez férhet hozzá, melyek segítségével automatizálhatja a feladatokat, testreszabhatja a munkafolyamatokat, profi szintű speciális effektusokat hozhat létre stb.

Adobe Labs

Az Adobe Labs lehetőséget nyújt az Adobe új és fejlesztésben lévő technológiáinak és termékeinek megismerésére és értékelésére.

Az Adobe Labs révén többek között az alábbiakhoz férhet hozzá:

- Kiadás előtti programok és technológiák
- Kódminták és gyakorlati tanácsok a tanulás felgyorsítására
- A termék- és műszaki dokumentáció korai verziói
- A fórumok, a wiki platformon alapuló tartalom, és az együttműködésen alapuló más források segítségével kapcsolatba léphet a hasonló gondolkodású fejlesztőkkel.

Az Adobe Labs elősegíti az együttműködéses szoftverfejlesztési folyamatot. Ebben a környezetben az ügyfelek gyorsan termékennyé tehetik az új termékeket és technológiákat. Az Adobe Labs az első visszajelzések fóruma is, melyek segítségével az Adobe fejlesztőcsapata a közösség igényei és elvárásai szerint készítheti el a programokat.

Az Adobe Labs címe: www.adobe.com/go/labs_hu.

Felhasználói közösségek

A felhasználói közösségekben fórumok, blogok és más lehetőségek állnak a felhasználók rendelkezésére a technológiák, eszközök és információk megosztásához. A felhasználók kérdéseket tehetnek fel, és megtudhatják, mások hogyan használják ki a program lehetőségeit. A felhasználók közötti fórumok angol, francia, német és japán nyelven állnak rendelkezésre; a blogokat sokféle nyelven írják.

A fórumokba vagy blogokba való íráshoz keresse fel a www.adobe.com/communities webhelyet.

Újdonságok

Munkát könnyítő fejlesztések

Korszerű felhasználói felület

A korszerű felhasználói felület új lehetőségei között megtalálhatók az öngazdító dokkok, a speciális feladatokhoz előre definiált munkaterületek és más továbbfejlesztések. Lásd "A munkaterület alapjai", 14. oldal.

Zoomify formátumú jelentés

Zoomify formátumban a teljes felbontású képeket felbontásuk csökkentése nélkül jelenítheti meg az interneten vagy küldheti el e-mailben. Lásd "Exportálás Zoomify formátumba", 508. oldal.

Adobe Bridge CS3 halmokkal és szűrőkkel

Az Adobe Bridge új eszközei, a Nagyító eszköz, a szűrők és a halmok a képek rendezésében és kezelésében nyújtanak segítséget.

Továbbfejlesztett nyomtatási lehetőségek

A színkezelés és a fejlettebb nyomtatási előnézeti lehetőségek elősegítik a nyomtatási műveletek szabályozását. Lásd "Nyomtatás a Photoshop alkalmazásból", 484. oldal.

Adobe Device Central

Létrehozhat és megtekinthet mobiltelefonokon és más mobil eszközökön megjelenítendő rajzelemeket, valamint megtekintheti, hogy a fényképek miként fognak megjelenni a különböző eszközökön. Lásd "Photoshop képek tesztelése mobil eszközökhöz az Adobe Device Central programmal", 444. oldal.

A Camera Raw következő generációja

Több mint 150 digitális fényképezőgép nyers adatait dolgozhatja fel kiváló minőségben. A Camera Raw JPEG és TIFF formátumú fájlok feldolgozására is használható. Lásd "Camera Raw", 89. oldal.

Továbbfejlesztett képszerkesztési lehetőségek

Intelligens szűrők

Megőrizheti a képadatok egységét, ha a képek minőségének javítására a rugalmas, visszafordítható szerkesztést alkalmazó intelligens szűrőket használja. A szűrőket bármikor hozzáadhatja, áthelyezheti és módosíthatja. Lásd "Intelligens szűrők – ismertető", 313. oldal.

Fekete-fehér átalakítás

A képeket a színek ismételt leképezésével gyorsan monokrómá alakíthatja, vagy beállíthatja, hogy a Photoshop a kép elemzését követően adja meg a javasolt átalakítási beállításokat. Lásd "Színes kép fekete-fehérré alakítása", 169. oldal.

Továbbfejlesztett görbék

A színkorrekciós készletekkel a görbéket automatikusan korrigálhatja. Lehetősége van egyéni görbekészletek létrehozására is. Lásd "Görbék – ismertető", 162. oldal.

Korrigált klónozás és javítás az átfedés előnézetével

Több klónozási forrást szabályozhat, valamint elforgathatja és méretezheti az egyes klónozási forrásokat. Festés közben megtekintheti a klónozás forrásának átfedését. Lásd "Retusálás a Klónozó bélyegző eszközzel", 195. oldal.

Bővített 32 bites HDR funkciók

Automatikus megvilágítású sorozatfelvételeket készíthet, majd azokat egy 32 bites HDR-képpé kombinálhatja a maximális tartomány és színhűség megőrzésével. Ehhez a Photoshop szinte minden eszköze és szolgáltatása (például ecsetek, rétegek, kijelölőeszközök és más, képkorrekciós és szűrőszolgáltatások) rendelkezésre áll. További információ: "HDR- (magas dinamikus tartományú) képek", 79. oldal.

Összeállítással kapcsolatos fejlesztések

Gyors kijelölés eszköz

Szabálytalan alakú objektumokat is gyorsan és pontosan kijelölhet anélkül, hogy a tárgy széleinek manuális követésére lenne szükség. Fesse ki a kijelölt területet az Ecset eszköz segítségével, majd pontosítsa a kijelölést a Photoshop automatikus szegélyjavító szolgáltatásával. Lásd "Kijelölés a Gyors kijelölés eszközzel", 249. oldal.

A Szegély finomítása szolgáltatás

A kijelölés szegélyét a kibővítésre, zsugorításra, lágyításra vagy simításra szolgáló csúszkák segítségével módosíthatja. A Szegély finomítása szolgáltatás egyszerű és rugalmas módszert biztosít a kijelölések szegélyének módosításához. Lásd "A kijelölés széleinek finomítása", 256. oldal.

A Fotóegyesítés fejlett igazítási és keverési szolgáltatása

A Photoshop segítségével fejlett kompozit képeket hozhat létre. Áthelyezheti az átfedésben lévő tartalmú képeket különböző rétegekre, valamint beállíthatja, hogy a Photoshop végezze el a tartalmak elemzését és a képeknek egy folyamatos képbe történő hibátlan összeillesztését. Lásd "Panorámaképek létrehozása", 239. oldal.

3D-vel és mozgóképekkel kapcsolatos továbbfejlesztések

Távlatpont 3D támogatással

A képeket perspektivikusan, tetszőleges szögből, több síkon szerkesztheti, és 3D információkat exportálhat 3D alkalmazásokban használható formátumokba. Lásd "Távlatpont", 225. oldal.

3D ábrázolás és textúrák szerkesztése (Photoshop Extended)

Importálhat 3D modelleket, módosíthatja a modellek helyét, a világítást és a renderelést, szerkesztheti a modell textúráját és egyszerűen egyesítheti a 2D tartalmú kompozit modelleket. Lásd "3D-fájlok használata (Photoshop Extended)", 607. oldal.

Mozgóképek és videorétegek (Photoshop Extended)

A videókat képkockákként szerkesztheti, vagy hozzáadhat egy réteget, és olyan szerkesztéseket hozhat létre, amelyek minden képkockán megjelennek. Az Animációs paletta a képkockaalapú felhasználói felületen túl egy új, kulcsképekkel kapcsolatos lehetőségeket biztosító idővonalat is tartalmaz. Lásd "Videoklipek és animáció a Photoshop programban", 545. oldal.

Mozgóképfestés (Photoshop Extended)

A Photoshop eszközeivel gyorsan megkeresheti és szerkesztheti a mozgóképek egyes képkockáit. A mozgóképfájl minden képkockájánál használhatja a Photoshop festési, retusálási és képpontszintű szerkesztési lehetőségeit. Lásd "Képkockák festése videorétegeken (Photoshop Extended)", 558. oldal.

Átfogó képanalízis

Mérés (Photoshop Extended)

A képekhez méretléptéket rendelve pontos léptékegységekben végezheti el a hossz, a terület, a kerület, a sűrűség és más értékek mérését. Rögzítheti az eredményeket a Méretnaplóban, a mérési adatokat pedig egy táblázatkezelőbe vagy egy adatbázisba exportálhatja. Lásd "Mérés – ismertető (Photoshop Extended)", 600. oldal.

A Vonalzó és a Számláló eszköz

A teljes képen mérhet távolságot, vagy megszámlolhatja a képen vagy a kijelölt területen lévő elemeket. A számolást végezheti kézzel vagy automatikusan, illetve parancsfájl használatával. Lásd "A képen lévő objektumok megszámlálása (Photoshop Extended)", 605. oldal.

DICOM-fájlok támogatása (Photoshop Extended)

Megnyithat, szerkeszthet, megjegyzésekkel láthat el vagy animálhat egy vagy több képkockát tartalmazó radiológiai képeket. Megtekintheti vagy szerkesztheti a DICOM-fájlokban tárolt metaadatokat. Lásd "DICOM-fájlok (Photoshop Extended)", 595. oldal.

A MATLAB támogatása (Photoshop Extended)

Nyissa meg a Photoshop programot a MATLAB (Matrix Laboratory) parancssorából, futtasson képfeldolgozó rutinokat, majd tekintse meg az eredményeket a Photoshop alkalmazásban. Lásd "A Photoshop és a MATLAB (Photoshop Extended)", 593. oldal.

Képhalmok feldolgozása

Több kép egyesítésével és a speciális renderelési beállítások használatával jobb minőségű kompozit képeket hozhat létre, amelyekben a nem kívánt tartalom vagy zaj nem jelenik meg. Lásd "Képhalmok (Photoshop Extended)", 597. oldal.


2. fejezet: Munkaterület

Az Adobe Photoshop munkaterülete úgy van elrendezve, hogy segítse a képek létrehozására és szerkesztésére összpontosítani a figyelmet. A munkaterület menüi, legördülő listái, különféle eszközei és palettái lehetővé teszik a képek megtekintését, szerkesztését, valamint elemekkel való kiegészítését.

A munkaterület alapjai

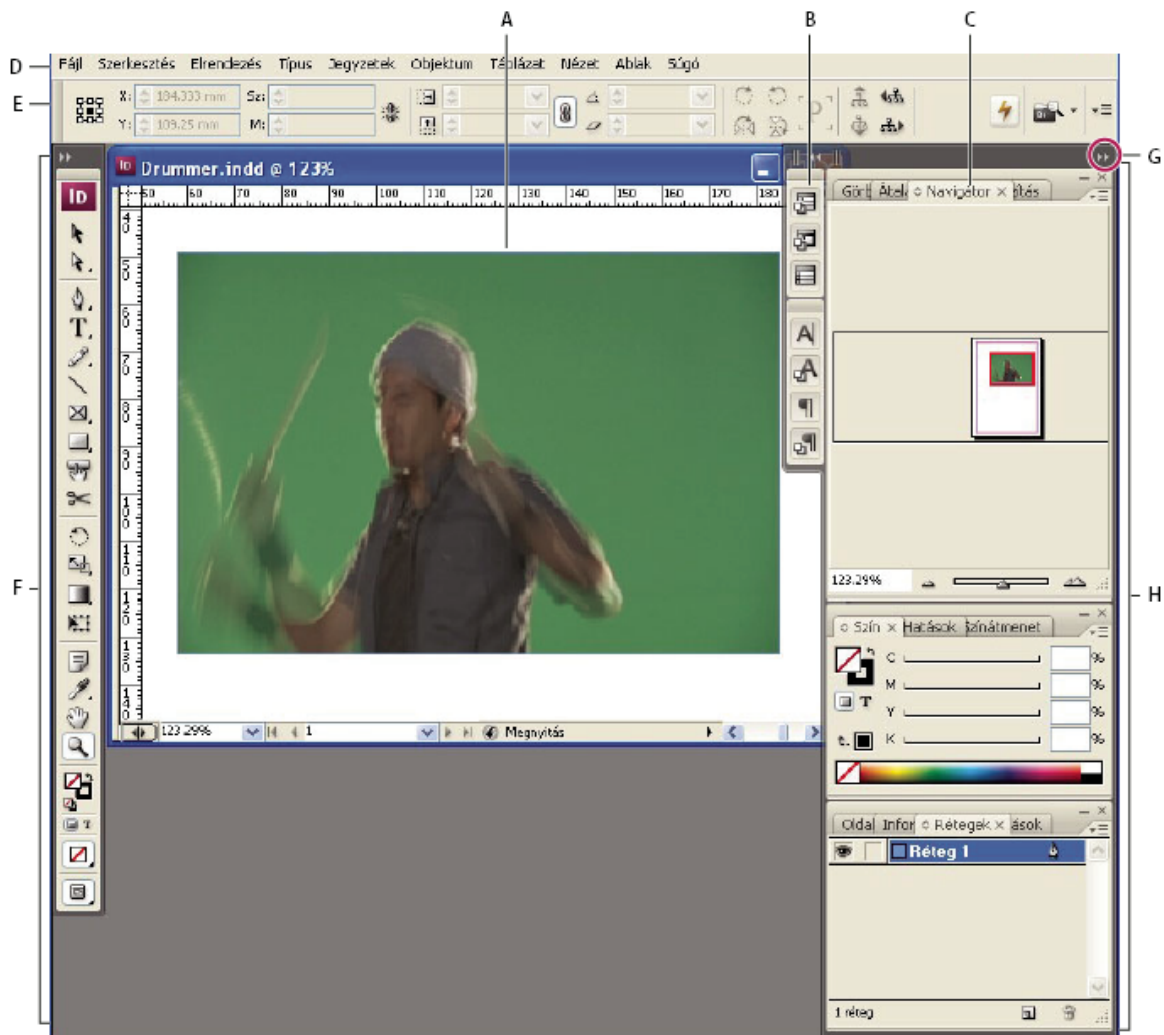
Munkaterület – áttekintés

A dokumentumokat és a fájlokat különféle elemekkel, például panelekkel, eszközsávokkal és ablakokkal hozhatja létre és kezelheti. Ezen elemek elrendezéseit nevezzük *munkaterületnek*. Amikor először elindítja az Adobe Creative Suite valamelyik összetevőjét, az alapértelmezett munkaterületet láthatja, amelyet szabadon testreszabhat az itt végrehajtandó műveleteknek megfelelően. Létrehozhat például egy munkaterületet a szerkesztéshez, míg egy másikat a megtekintéshez, mentheti e munkaterületeket, és munka közben átválthat közöttük.

 *Az alapértelmezett munkaterületet bármikor visszaállíthatja úgy, hogy az Ablak > Munkaterület menüből kiválasztja az Alapértelmezett beállítást.*

Jóllehet a Flash, az Illustrator, az InCopy, az InDesign és a Photoshop alapértelmezett munkaterületei eltérőek, az elemek meglehetősen hasonlóan kezelhetők. Jellegetes a Photoshop alapértelmezett munkaterülete:

- A felül húzódó *menüsor* a menüket, illetve azok parancsait tartalmazza.
- Az *Eszközők panel* (a Photoshop programban *Eszközők paletta*) a képek, grafikák, oldalelemek és hasonlók létrehozását és szerkesztését lehetővé tevő eszközöket tartalmazza. Az egymáshoz kapcsolódó eszközök csoportokba vannak foglalva.
- A *Vezérlés panel* (a Photoshop alkalmazásban *beállítássáv*) az aktuálisan kijelölt eszközhöz tartozó lehetőségeket tartalmazza. (A Flash alkalmazásnak nincs Vezérlés panele.)
- A *Dokumentum ablak* (a Flash alkalmazásban *Stage*) az éppen használt fájlt mutatja.
- A *panelek* (vagy a Photoshop *palettáinak*) használatával jeleníthetők meg és módosíthatók a különféle fájlok. Ilyen például a Flash idővonal vagy a Photoshop Rétegek palettája. Bizonyos panelek alapértelmezés szerint látszanak, de bármelyiket megjelenítheti az Ablak menüből kiválasztva. Sok panelhez saját beállítási lehetőségek tartoznak. A panelek csoportosíthatók, egymás fölé halmozhatók vagy rögzíthetők.




Alapértelmezett munkaterülete

A) A Dokumentum ablak B) Ikonná összecukott paneldokk C) Panel címsora D) Menüsor E) Beállítássáv F) Eszközök paletta G) Összecukás ikonná gomb H) Három paletta (panel) csoport függőlegesen rögzítve

A munkaterületet bemutató videót a www.adobe.com/go/vid0187_hu címen tekintheti meg.


A panelek megjelenítése és elrejtése

- (Illustrator, InCopy, InDesign, Photoshop) Az Eszközök panel, illetve a beállítássáv vagy a Vezérlés panel mindegyikének elrejtéséhez vagy megjelenítéséhez nyomja le a Tab billentyűt.
- (Illustrator, InCopy, InDesign, Photoshop) Az Eszközök panelen, illetve a beállítássávon vagy a Vezérlés panelen kívüli összes panel elrejtéséhez vagy megjelenítéséhez nyomja le a Shift+Tab billentyűkombinációt.

 Az ilyen módon elrejtett paneleket ideiglenesen megjelenítheti a mutatót az alkalmazásablak (Windows), illetve a képernyő (Mac OS) szélére húzva, majd a megjelenő csík fölött tartva.

- (Flash) Az összes panel elrejtéséhez vagy megjelenítéséhez nyomja le az F4 billentyűt.

A panelmenük beállításainak megjelenítése


- ❖ Mutasson a panel jobb felső sarkában a panelmenü ikonjára , és nyomja meg az egér gombját.

(Illustrator) A panel fényességének beállítása

- ❖ A felhasználói felület beállításai között húzza a Fényerő csúszkát. Ez a beállítás az összes panelre vonatkozik, beleértve a Vezérlés panelt is.

Az Eszközök panel beállítása

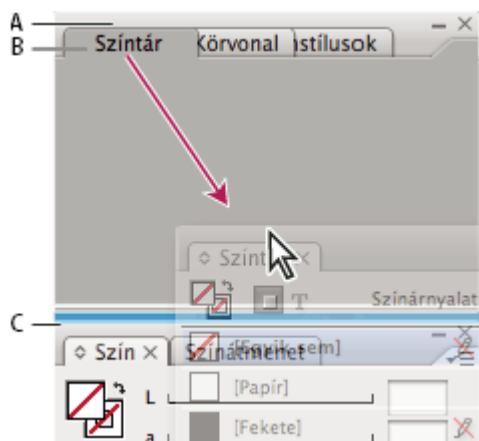
Az Eszközök panel megjeleníthető egyetlen oszlopként vagy két, egymás melletti oszlopként.

 Az InDesign alkalmazás esetén a Felhasználói felület beállításkategóriában is átválthat az egy- és kétoszlopos megjelenítés között.

❖ Kattintson az Eszközök panel tetején látható dupla nyílra.

A munkaterület testreszabása


Egyéni munkaterületet a panelek (vagy a Photoshop alkalmazásban és az Adobe Creative Suite 2 alkalmazásaiban *paletták*) áthelyezésével és módosításával alakíthat ki.



Egy keskeny, kék elhelyezési zóna jelzi, ha a Szín panel önállóan lesz rögzítve a Rétegek panelcsoport fölött.

A) Címsor B) Fül C) Elhelyezési zóna

Az egyéni munkaterületeket mentheti, és szabadon átválthat közöttük.

 A Photoshop alkalmazásban módosítható a beállításáv, a paletták és az eszközeleírások szövegének betűmérete. A betűméretet az általános beállítások között található menüből választhatja ki.

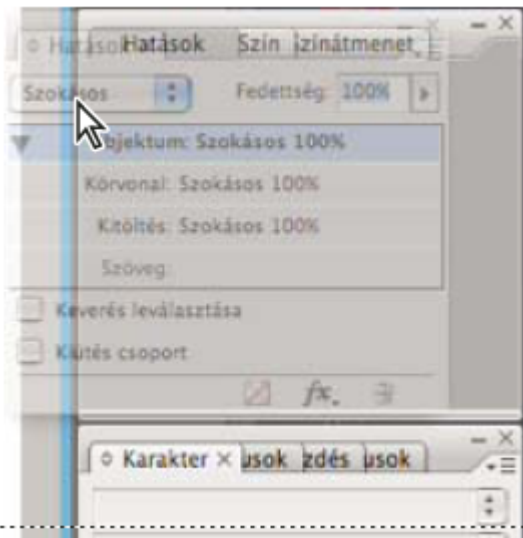
Megjegyzés: Az Illustrator munkaterületének testreszabását bemutató videót a www.adobe.com/go/vid0032_hu címen tekintheti meg. Az InDesign munkaterületének testreszabását bemutató videót a www.adobe.com/go/vid0065_hu címen tekintheti meg.

A panelek rögzítése és feloldása

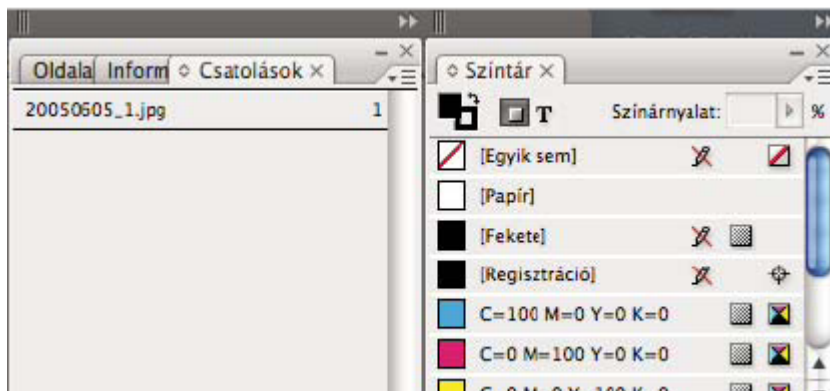
A dokk több panel vagy panelcsoport együttesen, általában függőlegesen elrendezve megjelenített gyűjteménye. A paneleket úgy rögzítheti vagy oldhatja fel, hogy eltávolítja őket a dokkból, illetve hozzáadja ahhoz.

Megjegyzés: A dokkolás nem ugyanaz, mint a halmozás. A halmaz lebegő panelekből vagy panelcsoportokból áll, amelyek függőlegesen kapcsolódnak össze.

- A panelek úgy dokkolhatók, hogy a fülüknél fogva a dokkba, más panelek tetejére, aljára vagy közé húzza azokat.
- A panelcsoportokat a címsoruknál (a fülek fölött látható egyszínű, üres sávnál) fogva húzhatja bele egy dokkba.
- A panelt vagy panelcsoportot úgy veheti ki a dokkból, hogy a fülénél vagy címsoránál fogva kihúzza. Ha kívánja, áthúzhatja egy másik csoportba, vagy lebegővé is teheti.



A Navigátor panel áthúzása egy másik dokkba, amelyet a kék, függőleges kiemelés jelez



A Navigátor panel immár önálló dokkban

💡 Ha meg szeretné akadályozni, hogy a panelek az összes helyet kitöltsék egy dokkban, húzza a dokk alsó részét felfelé, hogy az ne érintkezzen a munkaterület szélével.

A panelek áthelyezése

A panelek mozgatása közben kéken kiemelt *elhelyezési zónák* jelennek meg, amelyek azokat a területeket jelzik, ahol a panel elhelyezhető. A paneleket például úgy helyezheti feljebb vagy lejjebb egy dokkban, hogy egy másik panel alatt vagy fölött megjelenő, kék elhelyezési zónába húzza azokat. Ha a panelt az elhelyezési zónákon kívüli területre húzza, azzal szabadon lebegővé teszi a munkaterületen.

- A panelek a fülüknél fogva mozgathatók.
- A lebegő panelekből álló halmok és a panelcsoportok a címsornál fogva húzhatók.

💡 A dokkolás megakadályozásához tartsa nyomva a *Ctrl* (Windows) vagy *Control* (Mac OS) billentyűt, miközben mozgatja a panelt.

Dokkok és panelek hozzáadása, eltávolítása

Ha egy dokkból minden panelt eltávolít, a dokk eltűnik. Új dokkokat úgy hozhat létre, hogy a paneleket a meglévő dokkok, illetve a munkaterület széléinél megjelenő elhelyezési zónákba húzza.

- Ha el szeretné távolítani valamelyik panelt, kattintson a *Bezárás* ikonjára (a fülének jobb felső sarkában látható X), vagy törölje a jelölését az *Ablak* menüben.
- A paneleket az *Ablak* menüből kiválasztva jelenítheti meg, amelyet követően azok tetszőleges helyen rögzíthetők.

Panelcsoportok kezelése

- Ha a panelt egy csoportba szeretné foglalni, húzza a fülénél fogva a csoport tetejénél kiemelten megjelenő elhelyezési zónára.

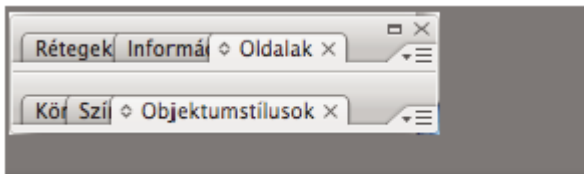


Panel hozzáadása panelcsoporthoz

- Ha más sorrendbe szeretné rendezni a paneleket egy csoportban, a panelfüleket húzva mozgathatja azokat.
- Húzza a panelt a fülénél fogva a csoporton kívülre, ha a csoportból eltávolítva szabadon lebegővé kívánja azt tenni.
- Ha egy panelt a csoportja tetején kíván megjeleníteni, kattintson a fülére.
- A csoportba foglalt paneleket a címsoruknál (a fülek fölött) fogva mozgathatja együtt.

Lebegő panelek halmozása

Ha egy panel rögzítését feloldja, de nem egy elhelyezési zónára húzza a panelt, azzal lebegővé teszi: ez azt jelenti, hogy az bárhol elhelyezhető a munkaterületen belül. Bizonyos panelek az Ablak menüből történő kiválasztásukat követően lebegő állapotban jelennek meg. A lebegő panelek vagy panelcsoportok halmokba foglalhatók annak érdekében, hogy a felső címsornál fogva együtt lehessen húzni azokat. (A dokkolt panelek nem rendezhetők halmokba és mozgathatók együtt ilyen módon.)




Lebegő panelhalom


- A lebegő panelek úgy foglalhatók halomba, hogy egy másik panel alján megjelenő elhelyezési zónára húzza azokat a fülükénél fogva.
- A halmokon belüli sorrend módosításához a panelek a fülükénél fogva mozgathatók felfelé és lefelé.

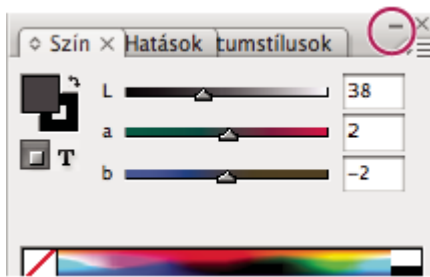
Megjegyzés: Figyeljen, hogy a fület a panelek között feltűnő, keskeny elhelyezési zónában engedje el, ne pedig a címsorokra mutatva megjelenő, tágabb zónában.

- A panelt vagy panelcsoportot úgy veheti ki a halomból, és teheti ezzel szabadon lebegővé, hogy a fülénél vagy címsoránál fogva kihúzza abból.

Panelek átméretezése és kis méretűre állítása

- A panelek méretezéséhez húzza azoknak bármelyik oldalát, vagy pedig a jobb alsó sarkukban látható méretezőmezőt. A panelek egy része – például a Photoshop Szín panelje – nem méretezhető át húzással.
- Ha egy dokk összes panelének szélességét módosítani szeretné, húzza a dokk tetején látható fogantyút .
- A panelek, panelcsoportok vagy panelhalmok kis méretűre állításához kattintson a címsorukon látható Kis méret ikonra.

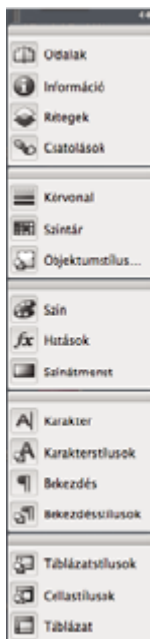
 A panelmenük akkor is megnyithatók, ha az adott panel kis méretű.



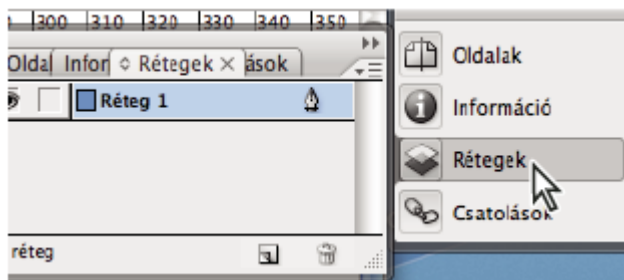
Kis méret gomb

Ikonként megjelenített panelek használata


Csukja össze a paneleket ikonokká, ha nem szeretné, hogy a munkaterület túlságosan áttekinthetlenné váljon. (Az alapértelmezett munkaterület egyes paneljei is ikonként összezsukva jelenhetnek meg.) A panelek az ikonjukra kattintva bonthatók ki. Egyszerre csak egy panel vagy panelcsoport bontható ki.




Ikonként összezsukott panelek



Ikonból kibontott panelek

- Ha ki szeretné bontani egy dokk összes panelét, kattintson a tetején látható dupla nyíllra.
- A panelikonokat lekicsinyítheti egészen annyira, hogy csak az ikonok legyenek láthatók (a felirat nélkül), ha a dokk tetején lévő fogantyút  az ikon felé húzza, amíg a szöveg el nem tűnik. (Az ikonfelirat megjelenítéséhez húzza a fogantyút az ellentétes irányba.)
- Ha csak egyetlen panel ikonját szeretné kibontani, kattintson rá.
- A kibontott panelek ikonként való visszacsukásához kattintson a fülükre, az ikonjukra, illetve a panel címsorában látható dupla nyíllra.

 Ha a felhasználói felület beállításai között engedélyezve van az Ikonpanelek automatikus összecsukása beállítás, akkor a kibontott panelikonok automatikusan összecsukódnak, ha a felhasználó máshová kattint.

- Egy panelt vagy panelcsoportot úgy adhat hozzá egy ikondokkhoz, hogy a fülénél vagy címsoránál fogva behúzza. (A panelek automatikusan összecsukódnak az ikondokkhoz való hozzáadásukkor.)
- A panelikonok (és azok csoportjai) a fölöttük megjelenő sávnál fogva húzhatók más helyre. A panelikonok felfelé és lefelé mozgathatók a dokkon belül, illetve a dokkon kívülre vagy más dokkokba húzhatók (ahol az ottani panelstílusnak megfelelően jelennek meg).

A munkaterületek mentése és törlése, váltás a munkaterületek között

Ha a panelek aktuális méretét és pozícióját nevesített munkaterületként menti, bármikor visszaállíthatja a munkaterületet a panelek áthelyezése vagy bezárása esetén is. A mentett munkaterületek neve megjelenik az Ablak > Munkaterület almenüben.

A Photoshop alkalmazásban a mentett munkaterületekbe belefoglalható egy megadott billentyűparancs- és menükészlet is.

Egyéni munkaterület mentése

- 1 Ha a munkaterület a menteni kívánt konfigurációban van, hajtsa végre az alábbi műveletek valamelyikét:
 - (Photoshop, Illustrator, InDesign) Válassza az Ablak > Munkaterület > Munkaterület mentése parancsot.
 - (Flash) Válassza a Window > Workspace > Save Current parancsot, vagy válassza ugyanezt a parancsot a szerkesztősáv munkaterület-menüjéből.
 - (Photoshop) Válassza a beállításáv Munkaterület menüjének Munkaterület mentése parancsát.
- 2 Írjon be egy nevet a munkaterületnek.
- 3 (Photoshop) A Rögzítés területen jelölje be a szükséges beállításokat az alábbiak közül:


Palettahelyek	Az aktuális palettahelyek mentése.
Billentyűparancsok	Az aktuális gyorsbillentyűkészlet mentése.
Menük	Az aktuális menükészlet mentése

- 4 Kattintson az OK gombra.

Munkaterületek megjelenítése és váltás a munkaterületek között

A Flash, az Illustrator, az InDesign és a Photoshop beépített munkaterületeket kínál bizonyos feladatok megkönnyítésére.

- A munkaterületeket az Ablak > Munkaterület almenüben választhatja ki.
- (Photoshop) Válasszon egy munkaterületet a beállításáv Munkaterület menüjében.
- (Flash) Válasszon egy munkaterületet a szerkesztősáv Workspace menüjében.

 (InDesign és Photoshop) A navigálás megkönnyítése érdekében gyorsbillentyűket rendelhet az egyes munkaterületekhez.

Egyéni munkaterület törlése

- (Illustrator) Válassza az Ablak > Munkaterület > Munkaterületek kezelése parancsot, jelölje ki a munkaterületet, majd kattintson a Törlés ikonra.
- (InDesign) Válassza az Ablak > Munkaterület > Munkaterület törlése parancsot, jelölje ki a munkaterületet, majd kattintson a Törlés gombra.
- (Flash) Válassza a szerkesztősáv munkaterület-menüjéből a Manage parancsot, jelölje ki a munkaterületet, majd kattintson a Delete gombra. Másik módszerként válassza a Window > Workspace > Manage parancsot, jelölje ki a munkaterületet, majd kattintson a Delete gombra.
- (Photoshop) Válassza a beállításáv Munkaterület menüjének Munkaterület törlése parancsát. Másik lehetőségként válassza az Ablak > Munkaterület > Munkaterület törlése parancsot, jelölje ki a munkaterületet, majd kattintson a Törlés gombra.

(Photoshop) Indítás a legutóbbi vagy az alapértelmezett palettahelyekkel

A Photoshop indításakor a paletták vagy az eredeti alapértelmezett helyükön, vagy a legutóbbi használatuknak megfelelően jelennek meg.

- ❖ A Felhasználói felület kategória beállításai között:
 - Ha a palettákat a legutóbbi helyükön szeretné megjeleníteni indításkor, jelölje be a Palettahelyek megjegyzése jelölőnégyzetet.
 - Ha a palettákat az alapértelmezett helyükön szeretné megjeleníteni indításkor, törölje a jelet a Palettahelyek megjegyzése négyzetből.

Eszköztippek megjelenítése vagy elrejtése

- ❖ A Beállítások párbeszédpanel Felhasználói felület kategóriájára kattintást követően jelölje be az Eszköztippek megjelenítése jelölőnégyzetet vagy törölje annak jelölését.

Megjegyzés: Bizonyos párbeszédpaneleden esetleg nem jelennek meg eszköztippek.

Adobe Bridge

Az Adobe® Bridge az Adobe® Creative Suite® 3 termék összetevőikhez mellékelt platformfüggetlen alkalmazás, amely lehetővé teszi a nyomtatott, webes, video- és hangos tartalmak létrehozásához szükséges források keresését, rendszerezését és tallózását. A Bridge alkalmazás a Creative Suite bármelyik összetevőjéből elindítható, és akár az Adobe-tól származó, akár más források elérésére használható.

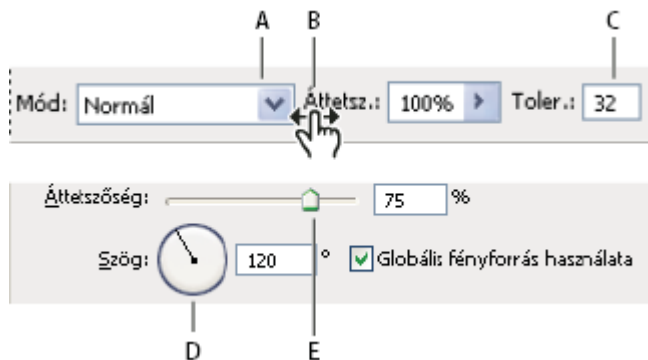
Az Adobe Bridge az alábbi lehetőségeket biztosítja:

- Kép-, film- és hangfájlok kezelése: Fájlok megtekintése, keresése, rendezése és feldolgozása a Bridge alkalmazásban más alkalmazások megnyitása nélkül. A Bridge lehetővé teszi a fájlok metaadatainak szerkesztését, valamint fájlok beillesztését dokumentumokba, projektekbe és kompozíciókba.
- Fényképek kezelése: A digitális fényképezőgép kártyáján lévő fényképek importálása és szerkesztése, kapcsolódó fényképek halmokba csoportosítása, valamint a nyers képadatokot tartalmazó fájlok megnyitása és importálása, illetve beállításainak szerkesztése a Photoshop elindítása nélkül. Ezenfelül az Adobe Stock Photos szolgáltatáson keresztül kereshet a vezető képkatalógusokban, és képeket tölthet le jogdíjmentesen.
- Az Adobe Version Cue® program által kezelt források használata.
- Automatizált feladatok (például köteget parancsok) végrehajtása.
- A színbeállítások szinkronizálása a Creative Suite színkezelést használó összetevőiben.
- Valós idejű webes konferencia indítása az asztal megosztásához és a dokumentumok ellenőrzéséhez.

Paletták és legördülő listák

Értékek beírása palettákon, párbeszédpaneleden és az eszköztáron

- ❖ Tegye az alábbiak valamelyikét:
 - Írjon be egy értéket a szövegmezőbe, és nyomja meg az ENTER (Windows) vagy a RETURN (Macintosh) billentyűt.
 - Húzza a csúszkát a kívánt irányba.
 - Vigye az egérmutatót a csúszka vagy az előugró csúszka neve fölé. Miután az egérmutató egy mutatást végző ujjá változik, húzza a rejtett csúszkát balra vagy jobbra. Ez a szolgáltatás csak bizonyos csúszkákhoz és előugró csúszkákhoz vehető igénybe.
 - Húzza a tárcsát a kívánt irányba.
 - Az értéket a paletta nyíl gombjaival növelheti és csökkentheti.
 - (Windows rendszer esetén) Kattintson a szövegmezőre, majd a billentyűzet FEL vagy LE billentyűjével növelje vagy csökkentse az értéket.
 - A szövegmezőhöz tartozó legördülő listából válasszon egy értéket.



Értékbeírási módok

A. Legördülő lista nyílikonja B. Rejtett csúszka C. Szövegmező D. Tárcsa E. Csúszka

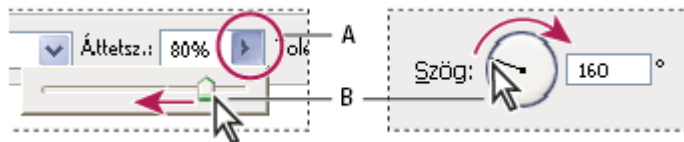
Lásd még

“Rejtett csúszkák – ismertető”, 22. oldal

Előugró csúszkák – ismertető


Egyes paletták, párbeszédpanelek és eszköztárak beállításait előugró csúszkákkal lehet megadni (például a Rétegek paletta Fedettség beállítása). Ha a szövegmező mellett egy háromszögön is látható, akkor arra kattintva megjeleníthető az előugró csúszka. Vigye az egérmutatót a beállítás melletti háromszög fölé, tartsa lenyomva az egérgombot, és húzza a csúszkát vagy forgassa a tárcsát a kívánt értékig. A csúszka eltüntetéséhez kattintson a csúszkán kívülre vagy nyomja meg az ENTER billentyűt. A módosítások törléséhez nyomja meg az ESC billentyűt.

Ha nyitva van az előugró csúszka, és 10%-nyi lépésekben szeretné növelni vagy csökkenteni az értékeket, tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt, és nyomja meg a LE vagy a FEL billentyűt.



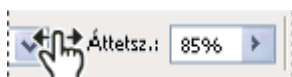
Különböző típusú előugró csúszkák használata

A. A háromszögönre kattintva megnyithatja az előugró csúszkát. B. Húzza a csúszkát vagy forgassa a tárcsát.

 Némely előugró csúszka esetén rejtett csúszka jelenik meg. Ha például a Rétegek paletta Kitöltés vagy Fedettség eleme fölött tartja az egérmutatót, akkor az egy kézikonná változik. Ezt a kézikont balra vagy jobbra mozdítva módosítható a kitöltés vagy a fedettség százalékos értéke.

Rejtett csúszkák – ismertető

Egyes palettákon, párbeszédpaneleken és eszköztárakon a rejtett csúszkák húzásával megváltoztathatók a beállításértékek. A rejtett csúszkák mindaddig rejtve maradnak, amíg a felhasználó a csúszka vagy az előugró csúszka neve fölé nem viszi az egérmutatót. Miután az egérmutató egy mutatóst végző ujjá változik, húzza balra vagy jobbra. Ha húzás közben lenyomva tartja a SHIFT billentyűt, egy tized sebességgel gyorsabban mozog a csúszka.

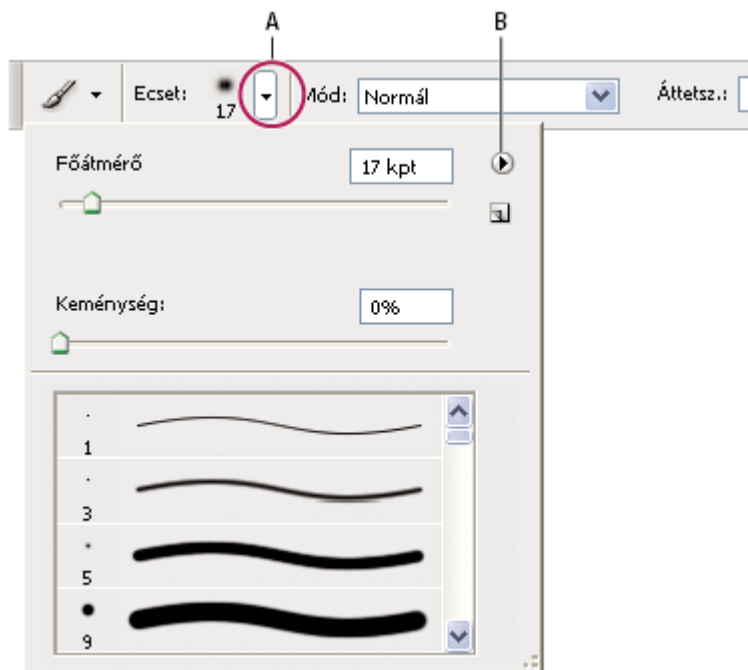


A rejtett csúszka megjelenítése a csúszka vagy az előugró csúszka neve fölé vitt egérmutatóval

Legördülő paletták használata

A legördülő paletták egyszerű hozzáférést biztosítanak az ecsetek, a szintárak, a színátmenetek, a stílusok, a minták, a kontúrok és az alakzatok beállításaihoz. Elemek átnevezésével és törlésével, valamint tárcák betöltésével, mentésével és felülírásával a legördülő paletták testre is szabhatók. Lehetőség van a legördülő paletták megjelenítési módjának megváltoztatására is: ily módon az elemek megtekinthetők névvel, bélyegképikonként vagy névvel és ikonnal.

Az eszközök eszköztáron lévő bélyegképére kattintva megjeleníthető az eszköz legördülő palettája. A legördülő paletta elemeit kattintással választhatja ki.



Az eszköztár Ecset legördülő palettájának megjelenítése

A. Ide kattintva nyitható meg a legördülő paletta. B. Ide kattintva nyitható meg a legördülő paletta menüje.


Legördülő paletta elemének átnevezése vagy törlése

❖ Jelöljön ki egy elemet, kattintson a legördülő paletta jobb felső sarkában lévő háromszögre, és válasszon az alábbi lehetőségek közül:

Átnevezés	Ezzel a paranccsal új nevet adhat az elemnek.
Törlés	Ezzel a paranccsal törölheti a legördülő paletta elemeit. <i>Megjegyzés: A paletta elemei úgy is törölhetők, hogy lenyomva tartja az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, és a kérdéses elemre kattint.</i>

Legördülő paletta elemlistájának testreszabása

- 1 A legördülő paletta jobb felső sarkában lévő háromszögre kattintva jelenítse meg a paletta menüjét.
- 2 Az alapértelmezett gyűjteményhez történő visszatéréshez válassza a Visszaállítás parancsot. Felülírhatja az aktuális listát, vagy kiegészítheti a listát az alapértelmezett gyűjteménnyel.
- 3 Másik gyűjtemény betöltéséhez tegye az alábbiak egyikét:
 - A Betöltés paranccsal vegyen fel egy gyűjteményt az aktuális listára: jelölje ki a használni kívánt gyűjteményfájlt, és kattintson a Betöltés gombra.
 - A Csere parancsra kattintva írja felül az aktuális listát egy másik gyűjteménnyel: jelölje ki a használni kívánt gyűjteményfájlt, és kattintson a Betöltés gombra.
 - Válasszon gyűjteményfájlt (a paletta menüjének alján látható a neve): a figyelmeztető párbeszédpanel OK gombjára kattintva írja felül az aktuális listát, vagy a Kiegészít gombra kattintva adja hozzá az aktuális listát.
- 4 A Mentés paranccsal későbbi használat céljából gyűjteményként mentheti az aktuális listát. Ezután írja be a gyűjteményfájl nevét, majd kattintson a Mentés gombra.

 (Macintosh rendszer esetén) Adja meg a gyűjteményfájl nevének kiterjesztését is, így a gyűjtemények egyszerűen megoszthatók az operációs rendszerek között. Ha a fájlnevek után mindig fel szeretné tüntetni a kiterjesztést is, válassza a Fájl kiterjesztésének csatolása lista Mindig lehetőségét a Beállítások párbeszédpanel Fájlkezelés kategóriájában.

Legördülő palettán lévő elemek megjelenítésének módosítása

- 1 A legördülő paletta jobb felső sarkában lévő háromszögiknora kattintva jelenítse meg a paletta menüjét.
- 2 Válasszon a Csak szöveg, a Kicsi lista vagy a Nagy lista megjelenítési beállítás közül.

Helyi menük megjelenítése

A helyi menük az aktív eszközzel, kijelöléssel vagy palettával kapcsolatos parancsokat jelenítik meg, tehát nem azonosak a munkaterületen található menükkal és legördülő listákkal.




A Pipetta eszköz helyi menijének megjelenítése



- 1 Vigye az egérmutatót egy kép vagy egy palettaelem fölé.
- 2 Kattintson a jobb gombbal (Windows) vagy a CONTROL (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva.

Menükészlet definiálása

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson a Szerkesztés menü Menük parancsára.
 - Mutasson az Ablak menü Munkaterület pontjára, kattintson a Billentyűparancsok és menük parancsra, végül a Menük fülre.
- 2 A Billentyűparancsok és menük párbeszédpanelen válasszon menükészletet a Készlet listában (új készlet létrehozásáig csak a Photoshop-alapértelmezések lehetőség választható). Ha többet szeretne tudni a billentyűparancsok testreszabásáról, olvassa el "A billentyűparancsok testreszabásának leírása", 632. oldal című témakört.
- 3 Válasszon típust a Menü listában:

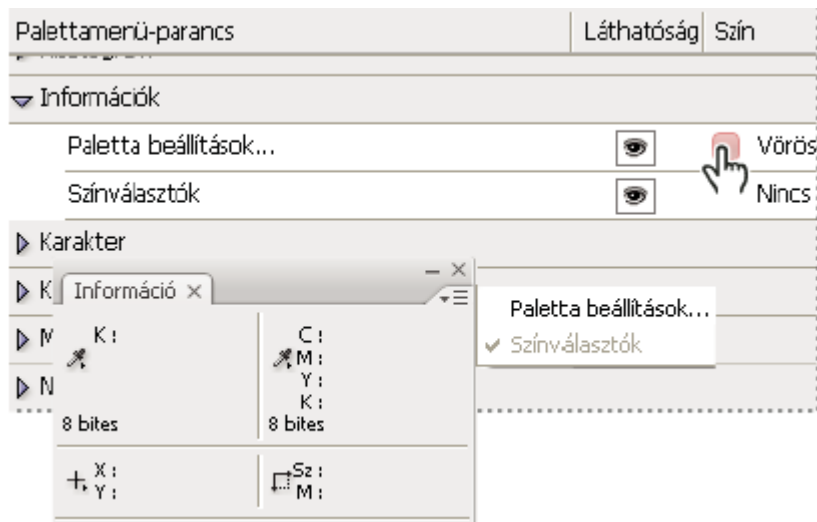
Alkalmazásmenük	Ezzel a lehetőséggel megjelenítheti, elrejtethi és színekkel egészítheti ki az alkalmazásmenük elemeit.
Palettamenük	Ezzel a listaelemmel megjelenítheti, elrejtethi és színekkel egészítheti ki a palettamenük elemeit.

- 4 Kattintson a menü vagy a paletta nevéől balra látható háromszögiknora.
- 5 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Menüelem elrejtéséhez kattintson a Láthatóság gombra .
 - Ha meg szeretne jeleníteni egy menüelemet, kattintson a Láthatóság gomb üres négyzetére.
 - Menüelemhez úgy adhat színt, hogy a színtárra kattint, és választ egy színt.
- 6 Ha befejezte a menük módosítását, tegye az alábbiak egyikét:

- Ha az összes módosítást menteni szeretné az aktuális menükészletbe, kattintson a Készlet mentése gombra . A rendszer menti az egyéni készlet módosításait. Ha a módosításokat a Photoshop-alapértelmezések készletbe menti, megnyílik a Mentés párbeszédpanel. Írja be az új készlet nevét, majd kattintson a Mentés gombra.
- Ha új készletet szeretne létrehozni az aktuális menükészlet alapján, kattintson a Készlet mentése másként gombra .


Megjegyzés: Ha még nem mentette a változtatásokat az aktuális készletbe, az összes módosítás elvetéséhez és a párbeszédpanel bezárásához kattintson a Mégse gombra.

- 7 A Mentés párbeszédpanelen írja be a készlet nevét, és kattintson a Mentés gombra.



Szín választása menüelemhez a Billentyűparancsok és menük párbeszédpanellel

Menükészlet törlése

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson a Szerkesztés menü Menük parancsára.
 - Mutasson az Ablak menü Munkaterület pontjára, kattintson a Billentyűparancsok és menük parancsra, végül a Menük fülre.
- 2 A Billentyűparancsok és menük párbeszédpanelen válasszon menükészletet a Készlet listában.
- 3 Kattintson a Készlet törlése ikonra .

Rejtett menüelemek ideiglenes megjelenítése

A menükben elrejtett elemek ideiglenesen megjeleníthetők. Miután a menü bezárult, az elemek újra rejtettekké válnak.

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - Válassza a rejtett elemeket is tartalmazó valamelyik menü Összes menüelem megjelenítése parancsát.
 - A SHIFT billentyűt lenyomva tartva kattintson a rejtett elemeket tartalmazó egyik menüre.

Menüszínek be- vagy kikapcsolása

- ❖ A Beállítások párbeszédpanel Felhasználói felület kategóriájára kattintást követően jelölje be a Menüszínek megjelenítése jelölőnégyzetet vagy törölje annak jelölését.

Eszközök

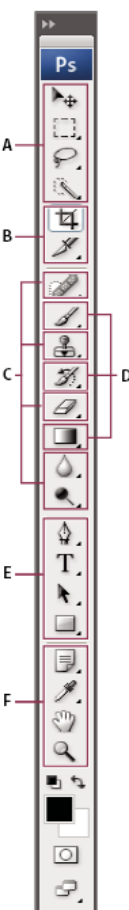
Eszközök – ismertető

A Photoshop indításakor az Eszközök paletta a képernyő bal szélén látható, ám a paletta néhány eszközének bizonyos beállításai a helyi eszköztáron találhatóak. Ilyen eszközök például a képek szöveggel történő ellátását, kijelölését, átfestését, rajzolását, mintaként történő használatát, szerkesztését, áthelyezését, megjegyzésekkel való kiegészítését és megtekintését lehetővé tevők. A többi eszközzel megváltoztatható az előtér és a háttér színe, meglátogatható az Adobe Online webhely, de akár különböző munkavégzési módok is választhatók.

Egyes eszközök ki is bonthatók, így téve láthatóvá az alattuk rejlő továbbiakat. Az eszköz ikonjának jobb alsó sarkában lévő kisméretű háromszög jelzi azt, hogy rejtett eszközök állnak rendelkezésre.

Az eszközökről úgy kaphat információt, hogy az egérmutatót föléjük viszi. Az eszköz neve *eszköztipp* formájában jelenik meg az egérmutató alatt. Némely eszköztippben hivatkozás is látható, amelyre kattintva további információ kapható az eszközzel kapcsolatban.

Eszközök panel - ismertető



A Kijelölési eszközök

- **Mozgatás (V)***
- **Téglalap-kijelölő (M)**
 - Ovális kijelölő (M)
 - Egyszlopos kijelölő
 - Egysoros kijelölő
- **Lasszó (L)**
 - Sokszög lasszó (L)
 - Mágneses lasszó (L)
- **Gyors kijelölés (W)**
 - ✦ Várazspálca (W)

D Festőeszközök

- **Életlenítés (R)**
 - ▲ Élesítés (R)
 - ☞ Maszátolás (R)
- **Fakító (O)**
 - ☞ Színégetés (O)
 - ☞ Szivacs (O)
- **Ecset (B)**
 - ☞ Ceruza (B)
 - ☞ Színcsere eszköz (B)
- **Előzmény ecset (Y)**
 - ☞ Művész előzmény ecset (Y)
- **Színátmenet (G)**
 - ☞ Festékesvöclör (G)

T Vízszintes szöveg (T)

- ☞ Függőleges szöveg (T)
- ☞ Vízszintes szövegmaszk (T)
- ☞ Függőleges szövegmaszk (T)
- **Görbeválasztó (A)**
 - ☞ Közvetlen kijelölés (A)
- **Téglalap (U)**
 - ☞ Lekerekített téglalap (U)
 - ☞ Ellipszis (U)
 - ☞ Sokszög (U)
 - ☞ Vonal (U)
 - ☞ Egyedi alakzat (U)

B Vágáshoz és szeleteléshez használható eszközök

- **Vágás (C)**
- **Szelet (K)**
 - ☞ Szelet kijelölése

E Rajz- és szövegeszközök

- **Toll (P)**
 - ☞ Szabadkézi toll (P)
 - ☞ Szerkesztőpont hozzáadása
 - ☞ Szerkesztőpont törlése
 - ☞ Pont transzformációja

F Megjegyzésekhez, méréshez és navigáláshoz használható eszközök

- **Jegyzet eszköz (N)**
 - ☞ Hangos megjegyzés (N)
- **Pipetta (I)**
 - ☞ Színminta (I)
 - ☞ Vonalzó (I)
 - ☞ Számláló (I)†
- **Kéz (H)**
- **Nagyítás (Z)**

C Retusálási eszközök




- **Helyi javító ecset (J)**
 - ☞ Javító ecset (J)
 - ☞ Foltozás (J)
 - ☞ Vörösszem (J)
- **Bélyegző klónozása (S)**
 - ☞ Mintázat bélyegző (S)
- **Radír (E)**
 - ☞ Háttér radír (E)
 - ☞ Bűvös radír (E)

■ Az alapértelmezett eszközt jelzi * A billentyűparancsok zárójelben szerepelnek † csak a Extended programmal működik

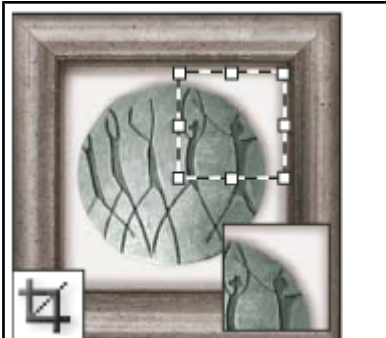


Lásd még

“Munkaterület – áttekintés”, 14. oldal




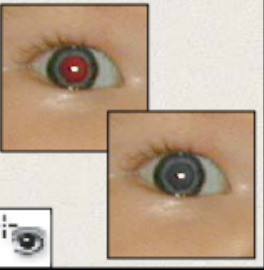
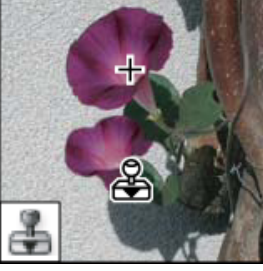
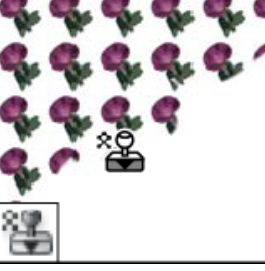
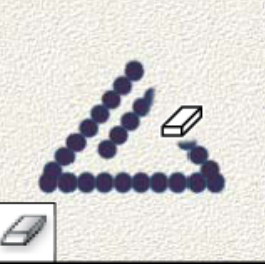








Kijelölési eszközök gyűjteménye

			
<p>A kijelölőeszközökkel téglalap vagy ellipszis alakú, egy sorra vagy egy oszlopra kiterjedő kijelölés végezhető el.</p>	<p>A Mozgató eszköz a kijelölt részek, a rétegek és a segédvonalak áthelyezésére szolgál.</p>	<p>A lasszóeszközökkel szabadkézi, sokszög alakú (egyenes szélű) és mágneses (igazítással járó) kijelölés valósítható meg.</p>	<p>A Gyors kijelölés eszköz révén egy állítható kerek ecsetheggyel gyorsan, festésszerűen jelölhet ki elemeket.</p>
			
<p>A Varázspálca eszköz a hasonló színezésű területeket jelöli ki.</p>			






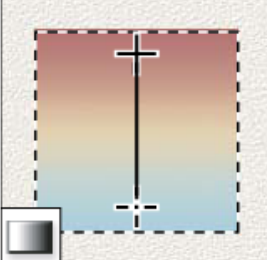

Vágáshoz és szeleteléshez használható eszközök gyűjteménye

		
<p>A Vágás eszközzel a képek vághatók kisebbre.</p>	<p>A Szelet eszköz szeleteket hoz létre.</p>	<p>A Szeletkijelölő eszközzel a szeleteket lehet kijelölni.</p>

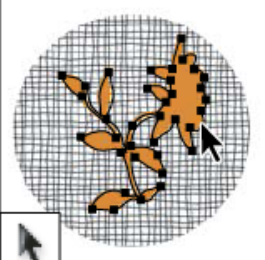

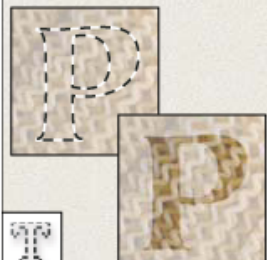

Retusálási eszközök gyűjteménye



 <p>A Helyi javító ecset eszköz a foltok és egyéb objektumok eltávolítására használható.</p>	 <p>A Javító ecset eszközzel a kép hiányosságai tüntethetők el egy adott minta vagy mintázat alkalmazásával.</p>	 <p>A Folt eszköz a kép egy kijelölt területének hiányosságait szünteti meg minta vagy mintázat használatával.</p>	 <p>A Vörösszem-eltávolító eszköz a vaku által okozott vörösszemhatást tünteti el.</p>
 <p>A Klónozó bélyegző eszköz az adott képről vett mintával képes festeni.</p>	 <p>A Mintázat bélyegző eszközzel egy adott kép egy részével lehet mintázatként festeni.</p>	 <p>A Radír eszközzel képpontokat lehet törölni, és vissza lehet állítani egy kép adott részeit egy előzőleg mentett állapotba.</p>	 <p>A Háttérradír eszköz ide-oda mozgatóásával egészen az áttetszőségig törölhetők a kép területei.</p>
 <p>A Büvös radír eszközzel egyetlen kattintással egészen az áttetszőségig törölhetők az egyszínű területek.</p>	 <p>Az Életlenítés eszköz a kép egyetlen éleit homályosítja el.</p>	 <p>A kép lágy széléit az Élesítés eszközzel homályosíthatja.</p>	 <p>A Maszatoló eszköz a kép adatait homályosítja el.</p>
 <p>A Fakító eszköz a kép területeinek világosítására szolgál.</p>	 <p>A kép területeinek sötétítéséhez a Színégetés eszköz használható.</p>	 <p>A Szivacs eszköz módosítja egy terület színtelítettségét.</p>	

Festőeszközök gyűjteménye

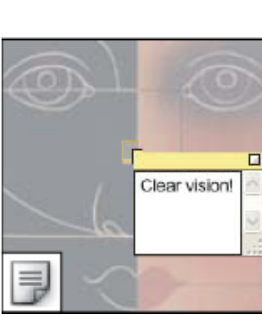




			
<p>Ha ecsetvonásokat szeretne festeni, használja az Ecset eszközt.</p>	<p>A Ceruzza eszközzel éles szegélyű vonalakat rajzolhat.</p>	<p>A Színcsere eszköz új színnel írja felül a kijelölt színt.</p>	<p>Az Előzményecset eszközzel a kijelölt állapot vagy pillanat kép egy példánya helyezhető el az aktuális képből.</p>
			
<p>A Művészi előzményecset eszköz különböző festési stílusok kinézetét imitáló stilizált vonásokkal fest egy kijelölt állapot vagy pillanat kép felhasználásával.</p>	<p>A színátmenet eszközzel egyenes vonalú, sugaras, szögben érintkező, visszavert és rombusz típusú átmenet hozható létre a színek között.</p>	<p>Amennyiben hasonló színezésű területeket szeretne kitölteni az előtér színével, a Festékesvödör eszközt kell használnia.</p>	

Rajz- és szövegeszközök gyűjteménye

			
<p>A görbevásztó eszközökkel alakzatok és szegmensek jelölhetők ki szerkesztőpontok, iránysegmensek és iránypontok alkalmazásával.</p>	<p>A képekre a szövegeszközökkel írható szöveg.</p>	<p>A szövegmaszk eszközzel a szövegnek megfelelő alakzatban jelölik ki a tartalmat.</p>	<p>Finom szegélyű görbét a toll eszközzel rajzolhat.</p>

			
<p>Az alakzateszközök és a Vonal eszköz alakzatok és vonalak normál rétegen vagy alakzatrétegen történő rajzolására szolgálnak.</p>	<p>Az Egyedi alakzat eszközzel egyéni alakzatokat tartalmazó listából választott testreszabott alakzatok készíthetők.</p>		

Megjegyzésekhez, méréshez és navigáláshoz használható eszközök gyűjteménye

			
<p>Ha képhez csatolható megjegyzéseket és hangos megjegyzéseket szeretne készíteni, hívja segítségül a megjegyzéseszközöket.</p>	<p>A képek színeiből történő mintavételezés a Pipetta eszközzel végezhető el.</p>	<p>A Vonalzó eszközzel távolságok, helyek és szögek mérhetők.</p>	<p>A képek saját ablakukban történő áthelyezése a Kéz eszközzel lehetséges.</p>
			
<p>A Nagyító eszközzel a kép megjelenített példánya nagyítható vagy kicsinyíthető.</p>			

Eszközök használata

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson az Eszközök paletta valamelyik eszközére. Ha az eszköz ikonjának jobb alsó sarkában egy kisméretű nyíl látható, akkor a rejtett eszközök megjelenítéséhez tartsa lenyomva az egérgombot, és kattintson a használandó eszközre.
- Nyomja le az eszközhöz tartozó gyorsbillentyűt. A gyorsbillentyű az eszköztippben olvasható: a Mozgató eszközt például a V billentyűvel aktiválhatja.



A kijelölőeszközök használata

A. Eszközök paletta B. Aktív eszköz C. Rejtett eszközök D. Eszköz neve E. Eszköz gyorsbillentyűje F. Rejtett eszközöket jelző háromszög




Váltás a rejtett eszközök között

Létezik egy beállítás, amelynek aktiválásával a SHIFT billentyűt lenyomva tartva változathat a rejtett eszközök között. Ha nem aktív ez a beállítás, a rejtett eszközök között csak úgy válthat, ha megnyomja a megfelelő eszköz gyorsbillentyűjét (a SHIFT billentyű lenyomva tartása nélkül).

- 1 Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és válassza az Általános parancsot (Windows), vagy mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és kattintson az Általános parancsra (Macintosh).
- 2 Jelölje be a Shift gomb használata eszközváltáshoz jelölőnégyzetet.

Más eszközmutató választása

Valamennyi alapértelmezett mutató rendelkezik egy műveleti *kezdőponttal*, ahol a képen érvényesítendő effektus vagy művelet kezdetét veszi. A legtöbb eszköz esetén a pontos végrehajtást segítő, a művelet kezdőpontja körül (azt használva középpontként) megjelenő, szátkeresztet formázó kurzorokra válthat a felhasználó.

Egy adott eszköz mutatója a legtöbb esetben megegyezik az eszközt jelző ikonnal: a mutató az eszköz kiválasztásakor jelenik meg. A kijelölőeszközök alapértelmezett mutatója a szátkereszt , a szövegeszközöké a szövegkurzor , a festőeszközöké pedig az Ecsetméret ikon .

- 1 Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és válassza a Kurzorok parancsot (Windows), vagy mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és kattintson a Kurzorok parancsra (Macintosh).
- 2 A Festőmutatók és az Egyéb mutatók csoportban adja meg az eszközmutatók beállításait:

Szabványos	Ezt a választógombot bejelölve eszközikonokként jelenítheti meg a mutatókat.
Pontos	Ha ezt a választógombot jelöli be, a mutatók szátkeresztként lesznek láthatók.
Ecsetméret (csak festőmutatók esetén)	Ezt a lehetőséget választva az aktuális ecset méretét jelző ecsetalakzatokként jeleníti meg a rendszer a festőeszközök mutatóit. Nagyon nagy méretű ecsetek használatakor esetleg nem jelennek meg az ilyen típusú mutatók.

- 3 Ha eszközmutató-beállításaként az Ecsetméret lehetőséget választotta, adja meg az ecsetmutató-beállításokat is:

Normál méretű ecsethegy	A mutató körvonala az eszköz által módosított terület nagyjából felének felel meg. Ezzel a lehetőséggel megjeleníthetők a legszembetűnőbb módon változó képpontok.
-------------------------	--

Teljes méretű ecsethegy	A mutató körvonala az eszköz által érintett teljes terület majdnem egészét, illetve a módosított képpontok közel mindegyikét lefedi.
Szálkereszt mindig látható	Ez a beállítás az ecsetalakzat közepén látható szálkeresztet jelenít meg.


4 Kattintson az OK gombra.

A Festőmutatók csoport beállításai az alábbi eszközök mutatóira vannak hatással:

Radír, Ceruza, Ecset, Javító ecset, Gumibélyegző, Mintázat bélyegző, Gyors kijelölés, Maszatóló, Életlenítés, Élesítés, Fakító, Színégetés és Szivacs

Az Egyéb mutatók csoportbeli beállítások a következő eszközök mutatóit befolyásolják:

Kijelölőeszközök, Lasszó, Sokszög lasszó, Varázspálca, Vágás, Szelet, Folt, Pipetta, Toll, Színátmenet, Vonal, Festékesvödör, Mágneses lasszó, Mágneses toll, Szabadkézi toll, Mérce és Színminta-vételező

 *Bizonyos eszközök használata közben a CAPS LOCK billentyű megnyomásával váltani lehet a szabványos és a pontos mutatók között.*

Az eszköztár használata

Az eszköztár a munkaterület felső részén, a menüsor alatt látható környezetérzékeny terület, amely a különböző eszközök kiválasztásával mindig más és más tartalmú. Néhány beállítása (például a festési módok és a fedettség) valamennyi eszköz esetén látszik.

A fogósáv húzásával a munkaterületen belül más helyre is áthelyezhető az eszköztár, és a képernyő teteje helyett annak alsó részén is rögzíthető. Az eszközök fölé vitt egérmutató hatására eszköztípek jelennek meg. Az eszköztár megjelenítéséhez vagy elrejtéséhez kattintson az Ablak menü Beállítások parancsára.



A Lasszó eszköztár

A. Fogósáv B. Eszköztípek

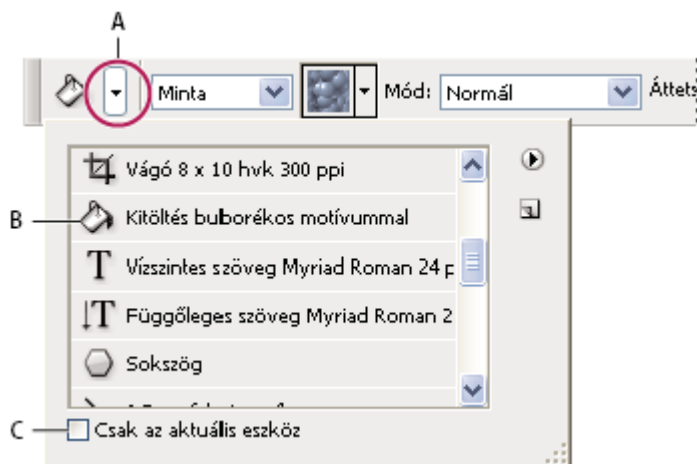
Az eszközök alapbeállításainak visszaállításához kattintson a jobb gombbal (Windows) vagy a CONTROL (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva a szóban forgó eszköz ikonjára az eszköztáron, és válassza a helyi menü Eszköz visszaállítása vagy Minden eszköz visszaállítása parancsát.

Az egyes eszközökkel kapcsolatos beállítások megadásáról úgy kaphat további információt, hogy rákeres az eszköz nevére a Photoshop súgójában.

Eszközkészletek létrehozása és használata

Eszközkészletek alkalmazásával lehetséges nyílik az eszközbeállítások mentésére és újbóli felhasználására. Az eszközkészlet-gyűjtemények betöltésére, módosítására és létrehozására az eszköztár eszközkészlet-választója, az Eszközkészletek paletta és a Készletvezérlő szolgál.


Eszközkészlet kiválasztásához kattintson az eszköztár eszközkészlet-választójára, és válasszon készletet a legördülő palettán. Ugyanezt érheti el, ha az Ablak menü Eszközkészletek parancsára kattint, és az Eszközkészletek palettán választ készletet.



Az eszközkészlet-választó megtekintése

A. Az eszköztár eszközkészlet-választójára kattintva megjeleníthető az Eszközkészletek legördülő paletta. B. Készletet választva az előre definiáltakra módosíthatja az eszköz beállításait – ez az eszköz minden egyes kiválasztásakor így lesz egészen addig, míg a paletta menüjében az Eszköz visszaállítása parancsra nem kattint. C. A jelölőnégyzet jelölésének törlésével az összes eszközkészlet megjeleníthető, a négyzet bejelölésével pedig csak az eszközpanelen kiválasztott eszköz készletei jelennek meg.

Eszközkészlet létrehozása

- 1 Válasszon eszközt, majd adja meg az eszköztáron azokat a beállításokat, amelyeket eszközkészletként szeretne menteni.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson az eszköztár bal szélén az eszköz melletti eszközkészlet-választó gombra.
 - Az Ablak menü Eszközkészletek parancsára kattintva jelenítse meg az Eszközkészletek palettát.
- 3 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson az Új eszközkészlet létrehozása gombra .
 - Kattintson a paletta menüjének Új eszközkészlet parancsára.
- 4 Írja be az eszközkészlet nevét, majd kattintson az OK gombra.

Az eszközkészletek listájának módosítása

- ❖ A háromszögikonra kattintva nyissa meg az Eszközkészletek legördülő paletta menüjét, és válasszon az alábbi lehetőségek közül:





Valamennyi eszközkészlet megjelenítése	Ez a parancs az összes betöltött készletet megjeleníti.
Rendezés eszközök szerint	Ezzel a paranccsal eszközök alapján rendezheti a készleteket.
Az aktuális eszközkészletek megjelenítése	Erre a parancsra kattintva csak az aktív eszközhöz betöltött készletek látszanak. Ugyanezt a hatást érheti el az Eszközkészletek legördülő paletta Csak az aktuális eszköz jelölőnégyzetének bejelölésével.
Csak szöveg, Kicsi lista vagy Nagy lista	E három paranccsal határozhatja meg a készletek legördülő palettán történő megjelenítésének módját. <i>Megjegyzés: Az eszközkészlet-gyűjtemények létrehozásáról, betöltéséről és kezeléséről a "Legördülő paletták használata", 22. oldal és "A Készletvezérlő használata", 48. oldal című témakör nyújt tájékoztatást.</i>

Képek megtekintése

Másik képernyőmód kiválasztása

A képernyőmód beállításai révén a képek egész képernyőnyi méretben is megtekinthetők, sőt, a görgetősávok, a menüsor és a címsor megjeleníthető vagy el is rejtethető.

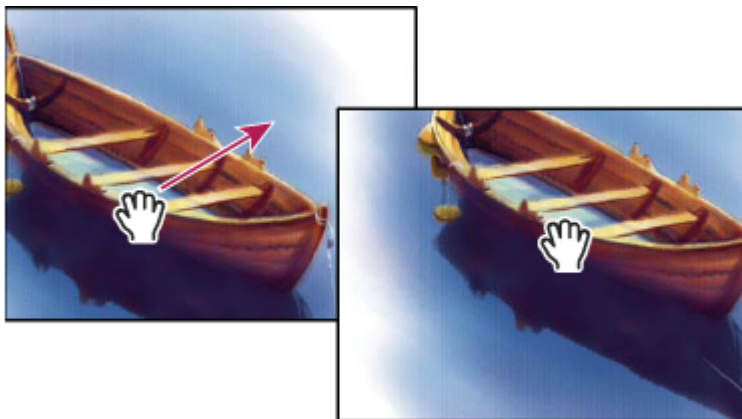
❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Az alapértelmezett (tehát felül a menüsort és oldalt a görgetősávokat feltüntető) ablak megjelenítéséhez kattintson a Nézet menü Képernyőmód almenüjének Normál képernyőmód parancsára, vagy (többször) az Eszközök paletta Képernyőmód gombjára  kattintva jelenítse meg a normál képernyőmódot.
- Ha teljes képernyős ablakot szeretne látni (ekkor a menüsáv és egy 50%-os szürke háttér látszik a címsor és a görgetősávok nélkül), válassza a Nézet menü Képernyőmód almenüjének Teljes képernyő mód menüsorral parancsát, vagy (többször) az Eszközök paletta Képernyőmód gombjára  kattintva váltson a Teljes képernyő mód menüsorral képernyőmódra.
- Amennyiben fekete háttérrel rendelkező teljes képernyős ablakot szeretne látni (címsáv, menüsáv és görgetősávok nélkül), mutasson a Nézet menü Képernyőmód pontjára, és kattintson a Teljes képernyő mód parancsra, vagy (többször) az Eszközök paletta Képernyőmód gombjára  kattintva válassza a Teljes képernyő mód lehetőséget.
- A rögzített ablakelemek közötti szabad területet teljes egészében kitöltő, teljes méretű, és a rögzített elemek méretének megváltozásakor automatikusan átméreteződő dokumentumablak megjelenítéséhez kattintson a Nézet menü Képernyőmód almenüjének Maximális ablakméretű mód parancsára, vagy (többször) az Eszközök paletta Képernyőmód gombjára  kattintva aktiválja a Maximális ablakméretű mód beállítását.

Kép másik területének megjelenítése


❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Használja az ablak görgetősávjait.
- Kattintson a Kéz eszközre, és a mutatót a kép fölött húzva pásztázza a képet.



Kép másik területének megjelenítése a Kéz eszköz mutatójának húzásával

- Húzza a színes keretet (az előnézeti területet) a Navigátor palettán.

 *Másik eszköz használata közben úgy használhatja a Kéz eszközt, hogy a kép húzása közben nyomva tartja a SZŐKŐZ billentyűt.*

A Navigátor paletta használata

A Navigátor palettával gyorsan lehet másik nézetet választani a képhez a bélyegképek használatával. A Navigátor színes kerettel határolt területe (más néven az *előnézeti terület*) az ablakban pillanatnyilag látható területnek felel meg.

❖ Az alábbi lehetőségek közül választhat:

- A Navigátor paletta megjelenítéséhez kattintson az Ablak menü Navigátor parancsára.

- A nagyítás mértékének megváltoztatásához írjon be egy értéket a szövegmezőbe, kattintson a Kicsinyítés vagy a Nagyítás gombra, vagy húzza a Nagyító csúszkát a kívánt helyzetbe.
- A megjelenített kép nézetterületének áthelyezéséhez húzza az előnézeti területet a kép bélyegképe fölött a megfelelő irányba. A megtekinthető terület a kép bélyegképére kattintva is kijelölhető.
- Az előnézeti terület színének megváltoztatásához kattintson a paletta menüjének Palettabeállítások parancsára. Válasszon egy előre definiált színt a Szín legördülő listában, vagy duplán a színes négyzetre kattintva válasszon egyéni színt.






Navigator paletta

A. Palettamenü gombja B. A megjelenített kép bélyegképe C. Előnézeti terület D. Nagyítás mező E. Kicsinyítés gomb F. Nagyító csúszka G. Nagyítás gomb


Nagyítás és kicsinyítés

❖ Tegye az alábbiak valamelyikét:

- Kattintson a Nagyító eszközre , majd az eszköztár Nagyítás  vagy Kicsinyítés gombjára . Kattintson a nagyítandó területre.
- Kattintson a Nagyító eszközre. A mutató ekkor nagyítóvá változik, amelynek lencséje közepén egy pluszjel látható. Kattintson a nagyítandó terület középpontjára, vagy az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva a kicsinyítendő területére. Minden egyes kattintás az előzőleg megadott százalékos értékkel nagyítja vagy kicsinyíti a nézetet.

Megjegyzés: A Nagyító és a Kicsinyítés eszköz használatakor minden kattintás a következő előre definiált százalékos értékre nagyítja vagy kicsinyíti a képet, és a kattintás helye lesz a képmegjelenítés középpontja. Miután a kép elérte legnagyobb nagyított (1600%) vagy legkisebb kicsinyített (1 képpont) méretét, a nagyító lencséjéből eltűnik a pluszjel vagy a mínuszjel.

- Kattintson a Nagyító eszközre, és húzzon egy szaggatott vonalból álló téglalapot (más néven *kijelölőkeretet*) a nagyítani kívánt terület köré. A kijelölőkeret át is helyezhető a képen: ehhez tartsa lenyomva a SZÓKÖZ billentyűt, és húzza a keretet a megfelelő helyre.
- Kattintson a Nézet menü Nagyítás vagy Kicsinyítés parancsára. Ez a két parancs csak addig használható, míg a kép el nem éri legnagyobb nagyítását vagy kicsinyítését.
- A nagyítás vagy a kicsinyítés mértéke a dokumentumablak bal alsó sarkában vagy a Navigator palettán állítható be.
- A fájl 100%-os méretben történő megjelenítéséhez kattintson a Nézet menü Valós méret parancsára.
- A Nézet menü Átméretezés képernyőhöz parancsával a dokumentumablakhoz fog illeszkedni a megjelenítés.

 Ha görgetőkerekes egérrel rendelkezik, akkor a Nagyító eszköz választása után a görgetőkerékkel is nagyíthatja, illetve kicsinyítheti a képet. E funkció engedélyezéséhez mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és kattintson az Általános parancsra (Windows), vagy mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és kattintson az Általános parancsra (Macintosh), majd jelölje be a Nagyítás görgetőgombbal jelölőnégyzetet.

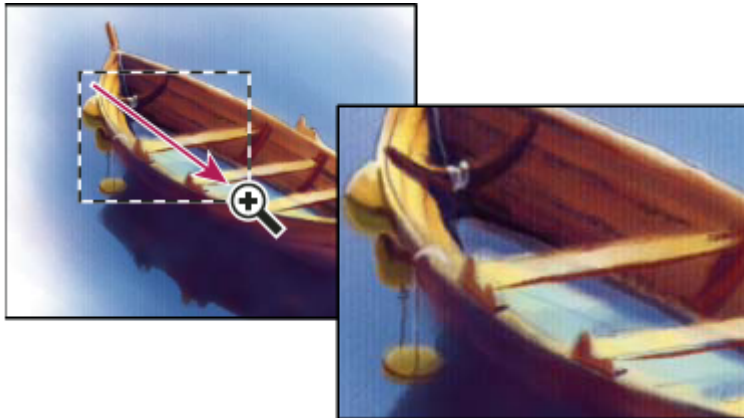
Több kép nagyítása vagy kicsinyítése

- 1 Nyisson meg legalább egy képet vagy jelenítse meg egy kép több példányát.
- 2 A képek szorosan egymás mellé helyezéséhez kattintson az Ablak menü Rendezés almenüjének Vízszintes mozaik elrendezés vagy Függőleges mozaik elrendezés parancsára.
- 3 Kattintson a Nagyító eszközre, és válasszon az alábbi lehetőségek közül:

- Jelölje be az eszköztár Minden ablak nagyítása jelölőnégyzetét, és kattintson az egyik képre. A többi képet ezzel egy időben ugyanúgy nagyítja vagy kicsinyíti a program.
- Kattintson az Ablak menü Rendezés almenüjének Nagyítás egyeztetése parancsára. A SHIFT billentyűt lenyomva tartva kattintson az egyik képre. A többi képet ugyanilyen mértékben nagyítja vagy kicsinyíti a Photoshop.

Nagyítás húzással

- 1 Kattintson a Nagyító eszközre.
- 2 Húzza a keretet a kép nagyítandó része köré.



A Nagyító eszköz mutatójának húzása kép nagyításához

A nagyítási kijelölőkereten belüli terület a lehető legnagyobb nagyítással jelenik meg. Ha a képen máshová szeretné helyezni a keretet, kezdje húzni a mutatót, és közben tartsa lenyomva a SZÓKÖZ billentyűt.

Az ablak automatikus átméretezése nagyítás vagy kicsinyítés közben

- ❖ Győződjön meg arról, hogy a Nagyító eszköz az aktív, majd jelölje be az Ablakátméretezés jelölőnégyzetet az eszköztáron. Ennek hatására a program a kép nagyításakor és kicsinyítésekor átméretezi az ablakot.

Ha nincsen bejelölve az Ablakátméretezés jelölőnégyzet (ez alapértelmezés szerint így van), akkor az ablak mérete a képnagyítás fokától függetlenül állandó marad. Ez akkor lehet hasznos, ha kisebb méretű a felhasználó monitora vagy mozaikszerűen elrendezett nézetekkel szeretne dolgozni.

Megjegyzés: Ha a kép kicsinyítését vagy nagyítását gyorsbillentyűvel (billentyűkombinációval) végzi el, akkor az ablak automatikus átméretezéséhez kattintson a Szerkesztés menü Beállítások almenüjének Általános (Windows) vagy a Photoshop menü Beállítások almenüjének Általános parancsára (Macintosh), jelölje be a Nagyítás átméretezi az ablakokat jelölőnégyzetet, végül kattintson az OK gombra.

Kép megjelenítése 100%-os méretben

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson duplán az eszköztár Nagyító eszközére.
 - Kattintson a Nézet menü Valós méret parancsára.
 - Írja be a 100% értéket az állapotsoron a bal alsó sarokban lévő mezőbe, és nyomja meg az ENTER (Windows) vagy a RETURN (Macintosh) billentyűt.

Megjegyzés: A kép 100%-os nagyítással megjelenítve úgy fog látszani, mint ahogyan a böngészőprogramban jelenik majd meg (a monitor és a kép felbontásának függvényében).

Kép igazítása a képernyőhöz

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson duplán az eszköztár Kéz eszközére.
 - Kattintson a Nézet menü Átméretezés képernyőhöz parancsára.

- Kattintson a Kéz eszközre, vagy válasszon egy nagyító- vagy kicsinyítőeszközt, és kattintson az eszköztár Képernyőhöz igazítás gombjára.


Ezekkel a beállításokkal a nagyítás vagy a kicsinyítés mértéke és az ablakméret is úgy változik, hogy a kép kitöltse a rendelkezésre álló képernyőterületet.

Képek megjelenítése több ablakban

A képek a dokumentumablakban jelennek meg, de szükség esetén több ablak is megnyitható a különböző képek megjelenítéséhez, és ugyanaz a kép több más nézetben is megjeleníthető. A megnyitott ablakok listája az Ablak menüben látható. Ha valamely megnyitott képet előre szeretne hozni, kattintson az Ablak menü alján lévő fájlnévre. Ne feledje, hogy a szabad memória mennyisége korlátozhatja az egy képre jutó ablakok számát.

- 1 Kattintson az Ablak menü Rendezés almenüjének Új ablak a(z) [képfájl neve] számára parancsára.
- 2 Az ablakok elrendezéséhez mutasson az Ablak menü Rendezés pontjára, és válasszon az alábbi lehetőségek közül:

Lépcsőzetes elrendezés	Ezzel a beállítással a bal felső sarokból jobbra lefelé lépcsőzetesen, egymásra halmozva rendezi el az ablakokat a Photoshop.
Vízszintes mozaik elrendezés vagy Függőleges mozaik elrendezés	E két lehetőséggel szorosan egymás mellett helyezhetők el az ablakok. A képek bezárásával párhuzamosan a megnyitott ablakok átméreteződnek, hogy kitöltsék a rendelkezésre álló képernyőterületet.
(Windows rendszerben) Ikonok elrendezése	Ez a parancs a képeket tartalmazó, a képernyő alján lévő kisméretű ablakokat igazítja.

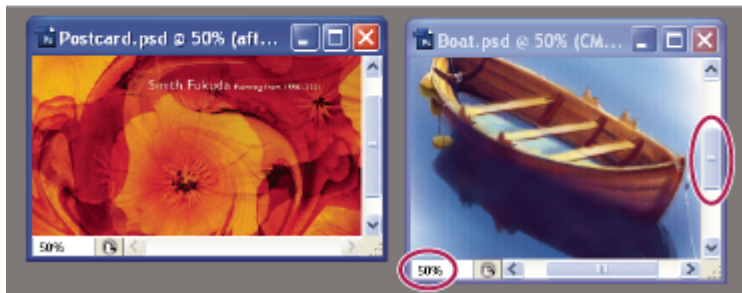
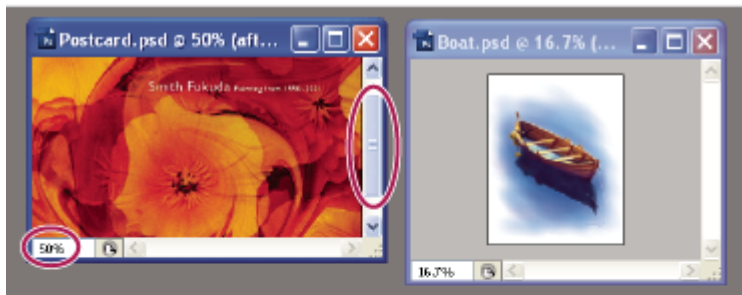
 Ha görgetni szeretne a megnyitott képek között, jelölje be Az összes ablak görgetése jelölőnégyzetet az eszköztáron (ehhez a Kéz eszköznek kell aktívnak lennie). Ha a négyzet bejelölése után valamelyik képablakban húzza a képet, az összes többi képablakban is ugyanarra mozdulnak el a képek.

Képeken lévő helyek egyeztetése

- 1 Nyisson meg legalább egy képet vagy jelenítse meg egy kép több példányát.
- 2 A képek szorosan egymás mellé helyezéséhez kattintson az Ablak menü Rendezés almenüjének Vízszintes mozaik elrendezés vagy Függőleges mozaik elrendezés parancsára.
- 3 Kattintson a Kéz eszközre, és válasszon az alábbi lehetőségek közül:
 - Jelölje be az eszköztár Az összes ablak görgetése jelölőnégyzetét, és az egyik képet húzva jelenítse meg annak egy másik részét.
 - Kattintson az Ablak menü Rendezés almenüjének Hely egyeztetése parancsára, tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt, majd kattintson valamelyik képre vagy húzza annak valamely területét. A többi kép megjelenítése a megfelelő területre ugrik.

Képeken lévő nagyítás és helyek egyeztetése

- 1 Nyisson meg legalább egy képet vagy jelenítse meg egy kép több példányát.
- 2 Kattintson az Ablak menü Rendezés almenüjének Vízszintes mozaik elrendezés vagy Függőleges mozaik elrendezés parancsára.
- 3 Válassza az Ablak menü Rendezés almenüjének Nagyítás és hely egyeztetése parancsát.



Nagyítás és hely egyeztetése előtti (felül), illetve nagyítás és hely egyeztetése utáni kép (alul)

4 Kattintson a Nagyító vagy a Kéz eszközre.

5 Jelölje ki az egyik képet, tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt, és kattintson valamelyik képre vagy húzza annak valamely területét. A rendszer a többi képet is ugyanakkora százalékos értékkel nagyítja, és a kattintással megadott területre görgeti.

Az Információ paletta használata


Az Információ palettáról az egérmutató alatti terület színértékei olvashatók le, és a használatban lévő eszköz függvényében egyéb hasznos információ is látható. A paletta a választott eszköz használatával kapcsolatban is ad útmutatást, feltünteti a dokumentum állapotadatait, és képes a 8, a 16 és a 32 bites értékek megjelenítésére is.




Az Információ paletta az alábbi információt hordozza:

- A választott beállítások függvényében 8, 16 vagy 32 bites értékek láthatók rajta.
- CMYK-alapú értékek megjelenítésekor az Információ palettán felkiáltójel látható az értékek mellett abban az esetben, ha az egérmutató vagy a színminta-vételező alatti terület színei kívül esnek a nyomtatható CMYK-színtartományon.
- Kijelölőeszköz használatakor az Információ palettán a kijelölőkeret húzása közben mindvégig látható a mutató helyének x és y koordinátája, valamint a keret szélessége (Sz) és magassága (M).
- A Vágás eszköz vagy a Nagyító eszköz használatakor az Információ paletta a kijelölőkeret húzása közben a keret szélességét (Sz) és magasságát (M) tünteti fel, de a kijelölőkeret elforgatásának szögét is mutatja.
- A Vonal eszköz, a Toll eszköz vagy a Színátmenet eszköz használatakor, illetve képterület kijelölésekor az Információ paletta a kezdőpont x és y koordinátáját, az X érték változását (DX), az Y érték változását (DY), a szöveget (Sz) és a hosszúságot (L) mutatja a húzás közben.
- Kétdimenziós átalakítás parancsának kiadásakor az Információ paletta a szélességben (Sz) és a magasságban (M) mért százalékos változást, az elforgatás szögét (Sz), valamint a vízszintes döntés (V) és a függőleges döntés (F) szögét tünteti fel.
- Színkorrekciós párbeszédpanel (például Görbék) használatakor az Információ palettán az egérmutató vagy a színminta-vételezők alatti terület műveletet megelőző és azt követő állapotnak megfelelő színértékei jelennek meg.
- Ha be van jelölve az Elemleírás megjelenítése jelölőnégyzet, az eszközpanelen választott eszköz használatához elemleírást jelenít meg a program.
- Az Információ paletta a választott beállításoktól függően megjeleníti az állapotadatokat (például a dokumentumméretet, a dokumentumprofil, a dokumentum kiterjedését, a munkalemez méretét, a hatékonyságot, az időzítést és az aktuális eszközt).

Az Információ paletta használata

Az Információ palettán a megjelenített kép fájladatai láthatók, de felvilágosítással szolgál a kép fölött mozgó egérmutató alatti terület színértékeiről is. Ha azt szeretné, hogy a képen végrehajtott húzásos műveletek közben látni lehessen a vonatkozó adatokat, győződjön meg arról, hogy az Információ paletta meg van nyitva a munkaterületen.


- (Választható lehetőség) Az Információ palettát többféleképpen is megjelenítheti:
 - Ha a paletta több más palettával együtt rögzítve van, kattintson a fülére.
 - Kattintson az Ablak menü Információ parancsára. A szóban forgó kép fájladatait az Információ paletta alján láthatja. A megjelenő információ köre meg is változtatható: ehhez kattintson a paletta jobb felső sarkában lévő háromszögre, és kattintson a paletta menüjének Palettabeállítások parancsára.
- Az alábbi módszerek valamelyikével adja meg az Információ palettán megjelenítendő információ beállításait:
 - Kattintson az Információ paletta menüjének Palettabeállítások parancsára, és adja meg a szükséges beállításokat az Információs paletta beállítási párbeszédpanelen.
 - Kattintson a palettán látható egyik pipettaikonra, és válasszon a megjelenő helyi menüben lévő lehetőségek közül. A helyi menüben az is megadható, hogy az Információ palettán 8, 16 vagy 32 bites értékek jelenjenek-e meg.
 - Kattintson a mutatókoordináták ikonjára , és válasszon mértékegységet.
- Kattintson az egyik eszköze.
- Kezdje használni az eszközt: vigye az egérmutatót a kép fölé vagy húzza a képet valamelyik irányba. A választott eszköz függvényében az alábbi információ jelenhet meg:

	A mutató alatti terület színének numerikus értékeit mutatja.
	A mutató x és y koordinátájának értékét jeleníti meg.
	A kijelölőkeret vagy alakzat húzás közbeni szélességét (Sz) és magasságát (M) jelzi, illetve egy aktív kijelölés szélességét és magasságát tünteti fel.

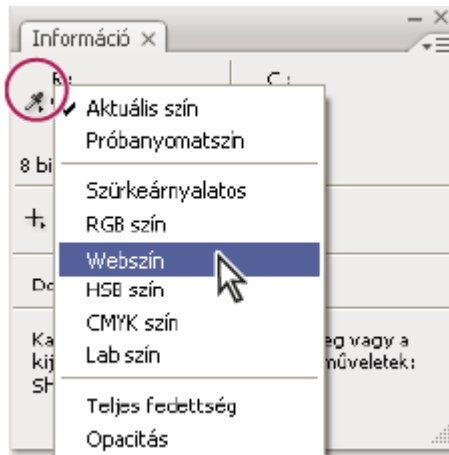
Az Információ paletta beállításainak megváltoztatása

- Kattintson az Információ paletta jobb felső sarkában látható háromszögikontra, majd a paletta menüjének Palettabeállítások parancsára.
- Az Információs paletta beállítási párbeszédpanel Első színérték csoportjában válasszon a következő megjelenítési beállítások közül:

Aktuális szín	A kép aktuális színmódjában jeleníti meg az értékeket.
Próbanyomatszín	A kép kimeneti színteréhez jeleníti meg az értékeket.
Különböző színmódok	A választott színmódban mutatja a színértékeket.
Teljes fedettség	Az egérmutató aktuális helyén mérhető, CMYK színmód szerinti teljes fedettség összesített százalékos értékét jeleníti meg a CMYK-beállítások párbeszédpaneljén megadott értékek alapján.
Opacitás	Az aktuális réteg áttetszőségét mutatja. Ez a beállítás nincs hatással a háttérre.
Version Cue	A Version Cue-munkacsoport állapotát jeleníti meg. A beállítás csak akkor érvényes, ha aktív a Version Cue szolgáltatás.
Mértéklépték	A dokumentum léptékét mutatja.

 A színérték-beállítások az Információ paletta pipettaikonjára kattintva is megadhatók: az így megjelenő helyi menüben az Első színérték csoportban definiált beállításokon kívül a 8 bites, a 16 bites és a 32 bites lehetőség is kiválasztható.

- 3 A Második színérték csoportban a 2. lépésben ismertetett lehetőségeket választhatja a legördülő listában. Ebben az esetben is megteheti, hogy az Információ paletta pipettaikonjára kattintva megjelenő helyi menüben választ beállítást.



Színérték-beállítás választása a pipettaikonra kattintva megjelenő helyi menüben

- 4 A Vonalzó mértékegységei listában válasszon mértékegységet.
- 5 Az Állapotadatok csoportban a következő beállításokkal szabályozhatja az Információ palettán megjelenő fájlinformációt:

Dokumentumméret	E jelölőnégyzet bejelölésének hatására látható lesz a képen lévő adatok mennyisége: a bal oldalon lévő szám a kép nyomtatási méretét jelöli, tehát az Adobe Photoshop formátumban mentett és összeolvasztott fájl méretét. A jobb oldalon álló szám a fájl hozzávetőleges mérete a rétegeket és a csatornákat is beleszámítva.
Dokumentumprofil	Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve megjeleníthető a kép által használt színprofil neve.
A dokumentum kiterjedései	Ha bejelöli a négyzetet, a program a kép kiterjedéseit is feltünteti.
Munkalemez mérete	Ezzel a lehetőséggel információ jeleníthető meg a RAM memória mennyiségéről és a kép feldolgozásához használt munkalemezről. A bal oldali szám a program által az összes megnyitott kép megjelenítéséhez jelenleg használt memória mennyiségét jelzi. A jobb oldalon látható szám a képfeldolgozáshoz igénybe vehető RAM memória teljes mennyisége.
Hatékonyság	Ezt a beállítást választva a Photoshop nem a munkalemezről történő olvasás és az arra történő írás időtartamát jeleníti meg, hanem a művelet végrehajtásához felhasznált idő százalékos értékét. Ha az érték kisebb, mint 100%, a program a munkalemezt használja, ezért működése is lassabb.
Időzítés	Ezt a négyzetet bejelölve megjelenik az utolsó művelet végrehajtásához szükséges időtartam is.
Aktuális eszköz	Ha bejelöli ezt a jelölőnégyzetet, látható lesz a palettán az aktív eszköz neve is.

- 6 (Választható lehetőség) Az Elemleírás megjelenítése jelölőnégyzet bejelölésével a rendszer elemleírást jelenít meg az Információ paletta alján a választott eszközzel.
- 7 Kattintson az OK gombra.

💡 Más mértékegység megadásához kattintson az Információ paletta szálkeresztikonjára, és válasszon a megjelenő helyi menüből.

Fájladatok megjelenítése a dokumentumablakban

Az állapotsor minden dokumentumablak alján megjelenik, és rajta hasznos információ látható: megjeleníti például a nagyítás aktuális mértékét és az aktív kép fájl méretét, de rövid utasításokkal is szolgál az éppen aktív eszköz használatával kapcsolatban. Ha engedélyezve van a Version Cue szolgáltatás, annak adatai is az állapotsorban olvashatók.

Megjegyzés: A szerzői jogi és a megnyitott fájlhoz adott szerzői információ ugyancsak az állapotsoron tűnik fel: ide sorolhatók a fájl normál adatai és a Digimarc-alapú vízjelek. A Photoshop a Digimarc Detect Watermark bővítmény használatával automatikusan megkeresi a vízjeleket a megnyitott képekben. Ha vízjelet talál, copyright jelet helyez el a kép ablakának címsorában, és frissíti a Fájlinformáció paranccsal megjeleníthető párbeszédpanel Szerzői jogi információk és Szerzői jogi információk URL-címe mezőjének tartalmát.

1 Kattintson a dokumentumablak alján lévő állapotsoron látható háromszögikontra.




A fájlinformáció megjelenítési lehetőségei engedélyezett Version Cue szolgáltatás mellett

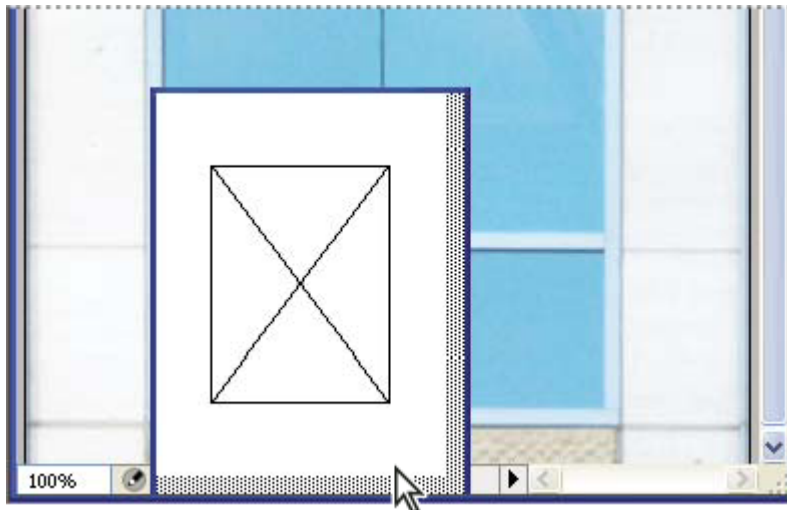
2 Válasszon megjelenítési beállítást a helyi menüben:

Megjegyzés: Ha engedélyezve van a Version Cue szolgáltatás, a Megjelenítés almenüben választhat a lehetőségek közül.

Version Cue	Ezzel a lehetőséggel megjeleníthető a dokumentumhoz tartozó Version Cue-munkacsoport állapota (például megnyitott, nem kezelt, nem mentett stb.). Ez a beállítás csak akkor használható, ha engedélyezve van a Version Cue szolgáltatás.
Dokumentumméret	E beállítás hatására látható lesz a képen lévő adatok mennyisége: a bal oldalon lévő szám a kép nyomtatási méretét jelöli, tehát az Adobe Photoshop formátumban mentett és összeolvasztott fájl méretét. A jobb oldalon álló szám a fájl hozzátétőleges mérete a rétegeket és a csatornákat is beleszámítva.
Dokumentumprofil	Ezt a lehetőséget választva megjeleníthető a kép által használt színprofil neve.
A dokumentum kiterjedései	Ezzel a lehetőséggel a kép kiterjedései tüntethetők fel.
Mértéklépték	A dokumentum léptékét mutatja.
Munkalemez mérete	Ezzel a lehetőséggel információ jeleníthető meg a RAM memória mennyiségéről és a kép feldolgozásához használt munkalemezről. A bal oldali szám a program által az összes megnyitott kép megjelenítéséhez jelenleg használt memória mennyiségét jelzi. A jobb oldalon látható szám a képfeldolgozáshoz igénybe vehető RAM memória teljes mennyisége.

Hatékonyság	Ezt a beállítást választva a Photoshop nem a munkalemezről történő olvasás és az arra történő írás tényleges időtartamát jeleníti meg, hanem a művelet végrehajtásához felhasznált idő százalékos értékét. Ha az érték kisebb, mint 100%, a program a munkalemezt használja, ezért működése is lassabb.
Időzítés	Ezzel a lehetőséggel megjeleníthető az utolsó művelet végrehajtásához szükséges időtartam is.
Aktuális eszköz	Ezt a beállítást választva látható lesz a palettán az aktív eszköz neve is.
32 bites expozíció	Ez a beállítás szolgál a csatornánként 32 bites, nagy dinamikai tartománnyal bíró (HDR) képek monitoron történő megjelenítése előnézeti képének beállítására. A csúszka csak akkor látható, ha a dokumentumablakban HDR típusú kép van megjelenítve.

 Az állapotsor fájlinformációs területére kattintva bélyegkép jelenik meg, amely mutatja, hogy miként fog kinézni a dokumentum nyomtatásban (jelenlegi képméretével) az aktuális oldalbeállítások használatával.



Az állapotsor fájlinformációs területére kattintva bélyegkép szemlélteti, hogy milyen lesz a kép nyomtatásban.

Lásd még

“A dinamikus tartomány megtekintésének módosítása HDR-képekhez”, 83. oldal

Fájl másolása

A szabadon használható memóriába akár teljes képek is másolhatók (beleértve az összes réteget és csatornát), így nem szükséges lemezre menteni a másolatot.

- 1 Nyissa meg a másolandó képet.
- 2 Kattintson a Kép menü Másolat parancsára.
- 3 Adjon nevet a másolatnak.
- 4 A kép másolásához és a rétegek egyesítéséhez jelölje be a Csak az egyesített rétegek lemásolása jelölőnégyzetet. Ha meg szeretné őrizni a rétegeket, győződjön meg arról, hogy nincs bejelölve a jelölőnégyzet.
- 5 Kattintson az OK gombra.

A vonalzó, a rács és a segédvonalak használata


Vonalzók – ismertető

Vonalzók használatával pontosan lehet elhelyezni a képeket és az egyéb elemeket. Ha nincsenek elrejtve, a vonalzók az aktív ablak felső és bal oldali szegélye mentén láthatók, a rajtuk lévő jelölők pedig az egérmutató mozgatas közbeni pontos helyét jelzik. Ha máshová helyezi a vonalzó metszéspontját (a két vonalzó (0, 0) jelölését), a kép egy adott pontjától kezdheti a mérést. A vonalzó metszéspontja egyben a rács kezdőpontját is meghatározza.

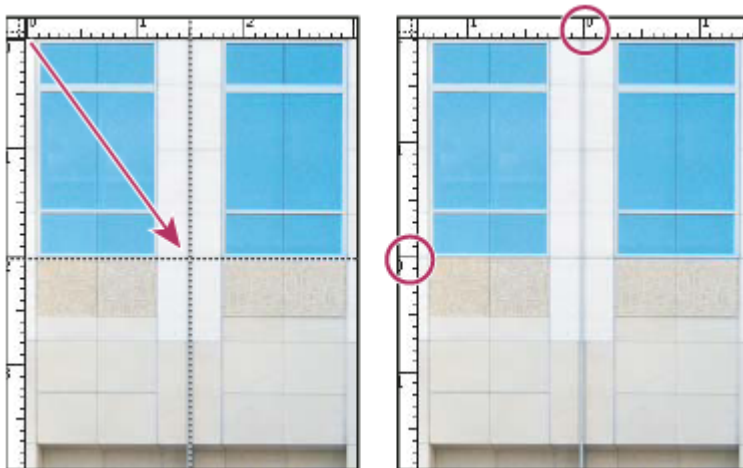
A vonalzó megjelenítéséhez vagy elrejtéséhez kattintson a Nézet menü Vonalzók parancsára.

Vonalzó kezdőpontjának áthelyezése

- 1 (Választható lehetőség) Mutasson a Nézet menü Igazítás a következőkhöz pontjára, és válasszon az almenüben lévő lehetőségek közül (akár többet is). A rendelkezésre álló beállításokkal segédvonalakhoz, szeletekhez vagy dokumentumszegélyekhez igazíthatja a vonalzó kezdőpontját. Választhatja a rácshoz történő igazítást is.
- 2 Vigye az egérmutatót a vonalzó metszéspontja fölé az ablak bal felső sarkában, és húzza átlósan lefelé a kép fölé. Szálkeresztek jelennek meg, amelyek a vonalzó új kezdőpontját jelzik.

 Ha az egérmutató húzása közben lenyomva tartja a SHIFT billentyűt, a vonalzó kezdőpontja az osztásokhoz igazodik.

A vonalzókezdőpont alapértelmezett értékének visszaállításához kattintson duplán a vonalzó bal felső sarkára.



Új vonalzókezdőpont megadása húzással

Lásd még

“Igazítás használata”, 47. oldal

Másik mértékegység kiválasztása

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson duplán az egyik vonalzóra.
 - (Windows rendszer esetén) Kattintson a Szerkesztés menü Beállítások almenüjének Mértékegységek és vonalzó parancsára, vagy kattintson a jobb gombbal az egyik vonalzóra, és válasszon másik mértékegységet a helyi menüből.
 - (Macintosh rendszer esetén) Kattintson a Photoshop menü Beállítások almenüjének Mértékegységek és vonalzó parancsára, vagy a CONTROL billentyűt lenyomva tartva kattintson az egyik vonalzóra, majd válasszon mértékegységet a helyi menüből.
- 2 A Vonalzók csoportban válasszon mértékegységet.

Megjegyzés: Az Információ palettán történő mértékegység-változtatás automatikusan módosítja a mértékegységeket a vonalzókon is.

- 3 A Pont/pica méret csoportban jelölje be az alábbi választógombok egyikét:

PostScript (72 pont/hüvelyk)	Ezt a beállítást választva a mértékegységet kompatibilissé teheti a PostScript-eszközökkel való nyomtatáshoz.
Hagyományos (72,27 pont/hüvelyk)	Ezt a beállítást választva a nyomdászatban hagyományosan használt 72,27 pont/hüvelyk méretű pont lesz a betűméret alapja.


- 4 Kattintson az OK gombra.

Oszlopok megadása képhez

Oszlopok alkalmazásával pontosan lehet elhelyezni a képeket és az egyéb elemeket. Az Új, a Képméret és a Rajzvázson mérete parancs oszlopokban fejezi ki a megadott képszelességet. Oszlopokat akkor célszerű használni, ha kiadványszerkesztő programba, például az Adobe InDesign® alkalmazásba szeretne importálni egy képet, és a képnek pontosan meghatározott számú oszlop közé kell beférnie.

- 1 Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és válassza a Mértékegységek és vonalzó parancsot (Windows), vagy mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és válassza a Mértékegységek és vonalzó parancsot (Macintosh).
- 2 Adja meg a kívánt értéket a Szélesség és a Hasábköz mezőben.

Elhelyezés a Vonalzó eszközzel


A Vonalzó eszközzel  pontosan lehet elhelyezni a képeket és az elemeket. A Vonalzó eszköz a munkaterület bármely két pontja közötti távolságot számítja ki. Egy adott pont és egy másik pont közötti távolság méréséhez egy nyomtatásban nem látszó vonalat rajzol a program, az eszköztáron és az Információ palettán pedig az alábbi információ jelenik meg:

- A kiindulási hely (X és Y koordináta)
- Az x és az y tengelytől mért vízszintes (Sz) és függőleges (M) távolság
- A tengelyhez (Sz) mért relatív szög
- A teljes bejárt távolság (L)
- Szögmérés alkalmazásakor a két bejárt távolság


A szög kivételével valamennyi mért érték kiszámítása a Beállítások párbeszédpanel Mértékegységek és vonalzó kategóriájában jelenleg megadott mértékegység szerint történik.

Ha a dokumentum már tartalmaz egy méréshez használatos vonalat, a Vonalzó eszköz kiválasztása megjeleníti azt.

Két pont közötti távolság mérése

- 1 Kattintson a Vonalzó eszközre .
- 2 Húzza az egérmutatót a kezdőpontból a végpontba. A SHIFT billentyűt lenyomva tartva 45 fokos szögben történik a szög mérése.
- 3 Ha méréshez használt már meglévő vonallal kíván szögmérést végezni, az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva húzza a mutatót a megfelelő szögben a vonal egyik végétől indulva, vagy kattintson duplán a vonalra, és húzza az egérmutatót. A SHIFT billentyűt lenyomva tartva 45 fokos szögben történik a szög mérése.

Méréshez használt vonal vagy szögmérés módosítása

- 1 Kattintson a Vonalzó eszközre .
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - A vonal átméretezéséhez húzza a méréshez használt már meglévő vonal egyik végét.
 - A vonal áthelyezéséhez vigye az egérmutatót a vonal fölé (de ne a végpontok fölé), és húzza a vonalat.

- A vonal eltávolításához vigye az egérmutatót a vonal fölé (de ne a végpontok fölé), és húzza a vonalat a képen kívülre, vagy kattintson az eszköztár Törlés gombjára.

***Megjegyzés:** Megteheti azt is, hogy a méréshez használt vonalat a vízszintes vagy függőleges helyzetbe állítandó képrészletre húzza, és a Kép menü Rajzvásznon elforgatása almenüjének Tetszőleges parancsára kattint. A program automatikusan beírja a Rajzvásznon elforgatása párbeszédpanel szövegmezőjébe a kép egyenesbe állításához szükséges szögértéket.*

Elhelyezés segédvonalakkal és a ráccsal

A segédvonalakkal és a ráccsal pontosan lehet elhelyezni a képeket és az elemeket. A segédvonalak nyomtatásban nem jelennek meg, és a kép fölött futó vonalakként látszanak. A segédvonalak áthelyezhetők és eltávolíthatók, és zárolásukkal megakadályozható véletlen áthelyezésük.

A rácsot az elemek szimmetrikus elhelyezéséhez hívhatja segítségül. A rács alapértelmezés szerint nyomtatásban meg nem jelenő vonalakként áll, de pontokként is megjeleníthető.

A segédvonalak és a rácsok hasonlóképpen működnek:

- A kijelölések, a kijelölőkeretek és az eszközök akkor igazodnak a segédvonalhoz vagy a rácshoz, ha 8 képernyőképponton belülre megközelítik azt. Áthelyezésükkor a segédvonalak is a rácshoz igazodnak. Ez a funkció engedélyezhető és letiltható.
- A segédvonalak térköze (a segédvonalak láthatóságával és az igazítással együtt) egy adott kép jellemzője.
- A rácstérköz (a segédvonalak és a rács színével és stílusával egyetemben) valamennyi képnél ugyanaz.

Az alakzatok, a szeletek és a kijelölések igazításához intelligens segédvonalak is használhatók. Ezek a vonalak alakzat rajzolásakor, illetve kijelölés vagy szelet létrehozásakor automatikusan megjelennek. Szükség esetén el is rejtethők az intelligens segédvonalak.

Lásd még

“Weblap szeletelése”, 510. oldal

Rács, segédvonalak vagy intelligens segédvonalak megjelenítése vagy elrejtése

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Nézet menü Megjelenítés almenüjének Rács parancsára.
- Kattintson a Nézet menü Megjelenítés almenüjének Segédvonalak parancsára.
- Kattintson a Nézet menü Megjelenítés almenüjének Intelligens segédvonalak parancsára.
- Kattintson a Nézet menü Extrák parancsára. Ez a parancs a rétegszegélyeket, a célgörbéket, a szeleteket és a megjegyzéseket is megjeleníti (vagy elrejt).

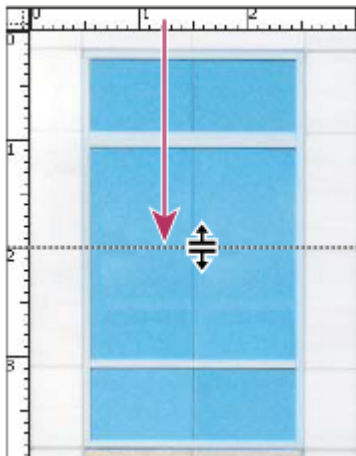
Segédvonal elhelyezése

1 Ha nem láthatók a vonalzó, a Nézet menü Vonalzó parancsával jelenítse meg azokat.

***Megjegyzés:** A pontos leolvasás érdekében nagyítsa a képet 100%-os méretűre vagy nyissa meg az Információ palettát.*

2 Segédvonal létrehozásához hajtva végre az alábbi műveletek egyikét:



- Kattintson a Nézet menü Új segédvonal parancsára. Jelölje be a megjelenő párbeszédpanel Vízszintes vagy Függőleges választógombját, írja be a megfelelő értéket a Pozíció mezőbe, majd kattintson az OK gombra.
- Vízszintes segédvonal létrehozásához vigye az egérmutatót a vízszintes vonalzó fölé, majd kattintást követően húzza a mutatót az ablak belseje felé.



Vízszintes segédvonal létrehozása húzással

- Ha a függőleges vonalzóval szeretne vízszintes segédvonalat létrehozni, hajtva végre az előbbi műveletet, de közben tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt.
 - Függőleges segédvonal létrehozásához vigye az egérmutatót a függőleges vonalzó fölé, majd kattintást követően húzza a mutatót az ablak belseje felé.
 - Amennyiben a vízszintes vonalzóval szeretne függőleges segédvonalat létrehozni, végezze el az előbbi műveletet, ám közben tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt.
 - A vonalzó osztásaihoz igazodó segédvonal létrehozásához tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt, és húzza a mutatót a vízszintes vagy a függőleges vonalzó fölül az ablak belseje felé. Segédvonal húzásakor az egérmutató kétágú nyílá válik.
- 3** (Választható lehetőség) Az összes segédvonal zárolásához kattintson a Nézet menü Segédvonalak zárolása parancsára.

Segédvonal áthelyezése

- 1** Válassza a Mozgatót eszközt , vagy annak aktiválásához tartsa lenyomva a CTRL (Windows) vagy a COMMAND (Macintosh) billentyűt. (Ez a lehetőség nem használható a Kéz eszközzel és a Szelet eszközzel )
- 2** Vigye az egérmutatót a segédvonal fölé (ekkor a mutató kétágú nyílá válik).
- 3** Helyezze át a segédvonalat a következő módszerek valamelyikével:
 - Húzza odébb a segédvonalat.
 - A segédvonalra kattintáskor vagy annak húzásakor az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyű lenyomva tartásával változtassa a segédvonalat vízszintesről függőlegesre (vagy fordítva).
 - Igazítsa a segédvonalat a vonalzó osztásaihoz: ehhez a vonal húzása közben tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt. Ha a rács látszik, a Nézet menü Igazítás a következőkhöz almenüjének Rács eleme mellett pedig látható a pipajelölés, a segédvonal a rácsához igazodik.

Segédvonalak eltávolítása a képről

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - Egyetlen segédvonal eltávolításához húzza azt a képtablakon kívülre.
 - Az összes segédvonal eltávolításához kattintson a Nézet menü Segédvonalak törlése parancsára.

Segédvonal- és rácsbeállítások megadása

- 1** Tegye az alábbiak egyikét:
 - (Windows rendszer esetén) Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és kattintson a Segédvonalak, rács, szeletek és számlálás parancsra.
 - (Macintosh rendszer esetén) Mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és kattintson a Segédvonalak, rács, szeletek és számlálás parancsra.
- 2** Az egyes csoportok Szín listájában válasszon színt a segédvonalakhoz, a rácsához vagy mindkettőhöz. Az Egyedi listaelemre kattintva válasszon színt a nagy színmezőben a megjelenő párbeszédpanelen, majd kattintson az OK gombra.

- 3 Az egyes csoportok Stílus listájában válasszon megjelenítési beállítást a segédvonalakhoz, a rácshoz vagy mindkettőhöz.
- 4 A Rácsvonalak gyakorisága mezőben adja meg a rács térközének értékét. Az Alosztások mezőbe a rács alosztásainak számát meghatározó értéket írhatja.
- Szükség esetén másik mértékegységet is választhat a legördülő listában. A százalék lehetőséget választva a létrejövő rács egyenlő szakaszokra osztja a képet. Ha a százalék elem elé például a 25 értéket írja be a szövegmezőbe, a Photoshop egy egyenletesen felosztott 4x4-es rácsot rajzol a képre.
- 5 Kattintson az OK gombra.

Igazítás használata


Igazítás alkalmazásával pontosan elhelyezhetők a kijelölőkeretek, a vágási kijelölőkeretek, a szeletek, az alakzatok és a görbék. Néha azonban az igazítás nem teszi lehetővé az elemek megfelelő elhelyezését. Az igazítás az Igazítás parancssal engedélyezhető és tiltható le, és különböző elemek adhatók meg, amelyekhez a rendszer az objektumokat igazítja.

Az igazítás engedélyezése

- ❖ Kattintson a Nézet menü Igazítás parancsára. A parancs mellett pipajelölés jelenik meg, jelezve, hogy engedélyezett az igazítás.

Az igazítás célelemének megadása

- ❖ Mutasson a Nézet menü Igazítás a következőkhöz pontjára, és válasszon az almenüben lévő lehetőségek közül (akár többet is):

Segédvonalak	Ezzel a lehetőséggel a segédvonalakhoz történik az igazítás.
Rács	A program a rácshoz igazítja az elemeket. Ha a rács rejtett, ez a lehetőség nem választható.
Rétegek	A réteg tartalmához történik az igazítás.
Szeletek	A Photoshop a réteg határvonalához igazítja az objektumokat. Ha a szeletek rejtettek, ez a lehetőség nem választható.
Dokumentumszegélyek	Ezzel a beállítással a dokumentum szegélyeihez történik az igazítás.
Mindegyik	Az Igazítás a következőkhöz almenü összes beállítása aktív.
Nincs	<p>Az Igazítás a következőkhöz almenü egyik beállítása sem aktív.</p> <p>A beállítás aktív voltát és az igazítás engedélyezettségét egy pipajelölés jelzi.</p> <p> <i>Ha csak az egyik lehetőséghez szeretné engedélyezni az igazítást, győződjön meg arról, hogy az Igazítás menüelem mellett nincs pipajelölés, mutasson a Nézet menü Igazítás a következőkhöz pontjára, és válasszon az almenüben lévő lehetőségek közül. Ezzel a megoldással automatikusan engedélyezi a rendszer a választott beállításnak megfelelő igazítást, az Igazítás a következőkhöz almenü többi beállítása elől pedig törli a pipajelölést.</i></p>

Extrák megjelenítése és elrejtése

A segédvonalak, a rács, a célgörbék, a kijelölőkeretek, a szeletek, az aktív képterek, a szövegszegélyek, a szövegalapvonalak, a szövegkijelölések és a megjegyzések nyomtatásban meg nem jelenő olyan *extrák*, amelyekkel képek és objektumok jelölhetők ki, helyezhetők át vagy módosíthatók. Az extrák és azok kombinációinak engedélyezése vagy letiltása semmilyen hatással nincs a képre. Az extrák a Nézet menü Extrák parancsával is megjeleníthetők vagy elrejthetők.

Az extrák elrejtése csak megjelenítésüket kapcsolja ki, le nem tiltja azokat.

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Az extrák megjelenítéséhez vagy elrejtéséhez kattintson a Nézet menü Extrák parancsára. Ekkor a Megjelenítés almenüben pipajelölés jelenik meg az összes aktív extra neve mellett.
- Ha egy rejtett extrákat magában foglaló csoportból szeretne engedélyezni, és így megjeleníteni egy extrát, mutasson a Nézet menü Megjelenítés pontjára, és válasszon extrát az almenüből.
- A Nézet menü Megjelenítés almenüjének Mindegyik parancsára kattintva a rendelkezésre álló összes extrát engedélyezheti és megjelenítheti.
- A Nézet menü Megjelenítés almenüjének Nincs parancsával letilthatja és elrejtheti valamennyi extrát.

Megjegyzés: Az extrák megjelenítésekor a rendszer a színminta-vételezőket is megjeleníti, noha azokhoz nem tartozik beállítás a Megjelenítés almenüben.

A Készletvezérlő használata

Készletvezérlő – ismertető

A Készletvezérlővel hatékonyan kezelhetők a Photoshop előre definiált ecsetkészleteinek, szintárainak, színátmeneteinek, stílusainak, mintázatainak, kontúrjainak, egyéni alakzatainak gyűjteményei és a beépített eszközök. A Készletvezérlő jól használható például az előre definiált elemek aktuális készletének módosításához vagy új gyűjtemények létrehozásához. Miután betöltött egy gyűjteményt a Készletvezérlőbe, a gyűjteménybeli elemek az eszköztáron, a palettákon, a párbeszédpaneleken stb. is használhatók.

Általánosságban elmondható, hogy készlet módosításakor a Photoshop új készletként menti a változtatásokat, hogy mind az eredeti, mind pedig a módosított készlet használható legyen.

Minden gyűjteménytípusnak megvan a saját fájlkiterjesztése és alapértelmezett mappája. A készletfájlokat az Adobe Photoshop CS3 alkalmazásmappájának Készletek almappájába telepíti a rendszer.

A Készletvezérlő megnyitásához kattintson a Szerkesztés menü Készletvezérlő parancsára. Ha másik készlettípusra szeretne váltani, válasszon készletet a Készlet típusa legördülő listában.

A készletek beállításainak módosításához kattintson a párbeszédpanel felső szegélye alatti, a palettamenüt megjelenítő gombra, és válasszon megjelenítési módot a menü felső részében:

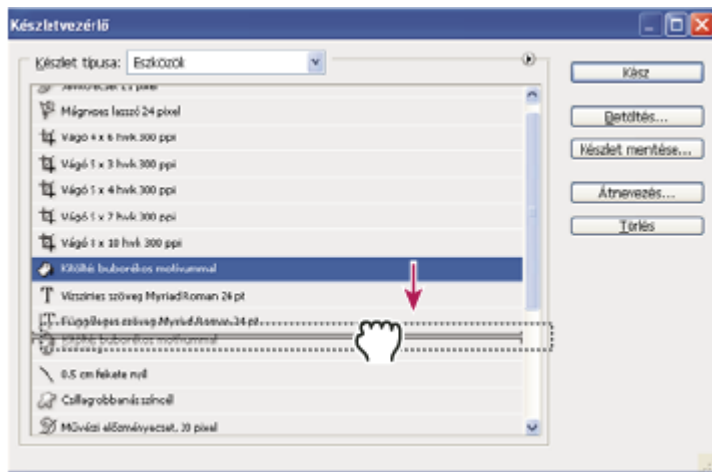
Csak szöveg Ezt a lehetőséget választva csak a készletelemek neve jelenik meg.

Kis bélyegkép vagy Nagy bélyegkép Ezzel a beállítással a készletelemek bélyegképe lesz látható.

Kicsi lista vagy Nagy lista Ha ezt a lehetőséget választja, a készletelemek neve és bélyegképe is látható.

Ecsetvonás bélyegkép Ha erre a menüelemre kattint, minden ecsetkészlet mellett megjelenik az ecsetvonás szemléltetése és az ecset bélyegképe. (Ez a beállítás csak ecsetkészletek használatakor aktív.)

Az elemlista átrendezéséhez húzza a kívánt elemet a listában felfelé vagy lefelé.



Eszköz-készletek átrendezése az Eszközvezérlőben

Megjegyzés: Ha törölni szeretne egy készletet az Eszközvezérlőből, jelölje ki a készletet, majd kattintson a Törlés gombra. A palettamenü visszaállításra szolgáló parancsával bármikor visszaállíthatja a gyűjtemény alapértelmezett elemeit.

Előre definiált elemek gyűjteményének betöltése

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Kész gombtól balra lévő háromszögre, és válasszon gyűjteményfájlt a palettamenü alján. A figyelmeztető párbeszédpanel OK gombjára kattintva írja felül az aktuális listát, vagy a Kiegészít gombra kattintva adja a fájlt a listához.
- Ha az aktuális listához szeretne gyűjteményt adni, kattintson a Betöltés gombra, jelölje ki a hozzáadandó gyűjteményfájlt, és kattintson a Betöltés gombra.
- Az aktuális lista másik gyűjteménnyel történő felülírásához válassza a palettamenü [Készlet neve] cseréje parancsát. Jelölje ki a használni kívánt gyűjteményfájlt, és kattintson a Betöltés gombra.

Megjegyzés: Minden gyűjteménytípusnak megvan a saját fájlkiterjesztése és alapértelmezett mappája.

Előre definiált elemek kezelése

Szükség esetén lehetősége van az előre definiált elemeket átnevezni vagy törölni, de készletgyűjteményeket is létrehozhat vagy visszaállíthat.

Előre definiált elemek átnevezése

- 1 Jelöljön ki egy előre definiált elemet. Ha egyszerre több elemet szeretne kijelölni, a művelet közben tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson az Átnevezés gombra, és írja be az ecset, a szintár stb. új nevét.
 - Ha a Készletvezérlő jelenleg bélyegképeként jeleníti meg a készleteket, kattintson duplán az egyik készletre, írja be az új nevet, majd kattintson az OK gombra.
 - Ha listaként vagy csak szöveggént jelennek meg a készletek, kattintson duplán az egyikre, adja meg az új nevet a kijelölt sor szövegmezőjében, majd nyomja meg az ENTER (Windows) vagy a RETURN (Macintosh) billentyűt.

Előre definiált elemek törlése

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - Jelöljön ki egy előre definiált elemet, majd kattintson a Törlés gombra.

- Az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva kattintson a törlendő elemekre.

Készletek új gyűjteményének létrehozása

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- A listában szereplő összes készlet gyűjteményként történő mentéséhez jelölje ki valamennyi elemet.
- Ha az aktuális listának csak egy alkészletét szeretné menteni gyűjteményként, tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt, és jelölje ki a mentendő elemeket.

2 Kattintson a Készlet mentése gombra, adja meg a gyűjtemény helyét, írja be a fájlnévet, és kattintson a Mentés gombra.

A gyűjtemény tetszőleges helyre menthető. Ha azonban az alapértelmezett készletek helyén lévő Készletek mappába menti a gyűjteményfájlt, a Photoshop újraindításakor a gyűjtemény neve megjelenik a palettamenü alján.

Előre definiált elemek alapértelmezett gyűjteményének visszaállítása

- ❖ Válassza a palettamenü visszaállításra szolgáló parancsát. Felülírhatja az aktuális listát, vagy kiegészítheti a listát az alapértelmezett gyűjteménnyel.

Készletek alapértelmezett helyei

1 A készletek mentéséhez, betöltéséhez és felülírásához használt alapértelmezett hely az operációs rendszer függvénye.

- Macintosh: <felhasználónév>/Library/Application Support/Adobe/Adobe Photoshop CS3/Készletek
- Windows XP: [meghajtó]:\Documents and Settings\<felhasználónév>\Application Data\Adobe\Adobe Photoshop CS3\Készletek
- Windows Vista: [meghajtó]:\Users\<felhasználónév>\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop CS3\Készletek

2 Az Adobe Photoshop CS3 előre definiált készletei a Photoshop programmappában találhatók.

Rejtett fájlok megjelenítése a Windows rendszerben

A készletek mentéséhez, betöltéséhez és felülírásához használt alapértelmezett helyek alapértelmezés szerint rejtettek a Windows rendszerben.

1 Rejtett fájlok megjelenítése a Windows XP rendszerben:

- a. Kattintson a Start menü Vezérlőpult parancsára, majd a Mappa beállításai hivatkozásra.
- b. A Nézet lap Speciális beállítások listájában jelölje be a Rejtett fájlok és mappák csoport megjelenítése választógombját.
- c. Kattintson az OK gombra.

2 Rejtett fájlok megjelenítése a Windows Vista rendszerben:

- a. Kattintson a Start menü Vezérlőpult parancsára, és válassza a Megjelenés és személyes beállítások, végül a Mappa beállításai lehetőséget.
- b. A Nézet lap Speciális beállítások listájában jelölje be a Rejtett fájlok és mappák csoport megjelenítése választógombját.
- c. Kattintson az OK gombra.

Beállítások

Beállítások – ismertető

Az Adobe Photoshop CS3 beállításfájlja számos programbeállítást tárol, köztük az általános megjelenítési, a fájlmentési, a teljesítménnyel összefüggő, a mutatókra vonatkozó, az átlátszóságot meghatározó, a szöveggel kapcsolatos beállításokat, valamint a bővítmények és a munkalemezek beállításait. E beállítások zömét a Beállítások párbeszédpanelen lehet megadni, és mentésük az alkalmazásból történő kilépéskor történik.

A program nem várt működése annak jele lehet, hogy sérültek a beállítások. Ha úgy véli, hogy ez a helyzet áll fenn, állítsa vissza a beállításokat alapértelmezett értékeikre.

A Beállítások párbeszédpanel egyes kategóriáinak megnyitása

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- (Windows rendszer esetén) Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és kattintson az almenü megfelelő parancsára (beállításkészletére).
- (Macintosh rendszer esetén) Mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, majd válassza az almenü megfelelő parancsát (beállításkészletét).

2 Másik beállításkészletre történő váltáshoz tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a kívánt beállításkészletre a párbeszédpanel bal oldali kategórialistájában.
- A lista következő vagy előző készletét a párbeszédpanel Következő vagy Előző gombjára kattintva is megjelenítheti.

Az egyes beállításkészletekről a tárgymutatóból kiindulva talál bővebb információt.

Minden beállítás visszaállítása az alapértelmezett értékekre

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- A Photoshop indítása közben tartsa lenyomva az ALT+CTRL+SHIFT (Windows) vagy az OPTION+COMMAND+SHIFT (Macintosh) billentyűkombinációt. A rendszer kérdést jelenít meg az aktuális beállítások törlésével kapcsolatban.
- (Csak Macintosh rendszer esetén) Nyissa meg a Library (Könyvtár) mappa Preferences (Beállítások) mappáját, és húzza az Adobe Photoshop CS Settings (Adobe Photoshop CS-beállítások) mappát a lomtárba.

A rendszer a Photoshop legközelebbi indításakor létrehozza az új beállításfájlokat.

Figyelmeztető üzenetek letiltása és engedélyezése

Bizonyos esetekben a rendszer figyelmeztetést vagy kérdést tartalmazó üzeneteket jelenít meg. Ha nem szeretne ilyen üzeneteket látni a képernyőn, jelölje be az üzenetpanel Máskor ne jelenjen meg jelölőnégyzetét. Lehetősége van arra is, hogy a megjelenítés tekintetében letiltott üzeneteket újból megjelenítse, immár összesítve.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- (Windows rendszer esetén) Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, majd válassza az Általános parancsot.
- (Macintosh rendszer esetén) Mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, majd válassza az Általános parancsot.

2 Kattintson a Minden figyelmeztető párbeszédpanel visszaállítása gombra, majd az OK gombra.

Régebbi sorozatszám megadása

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- (Windows rendszer esetén) Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, majd válassza a Bővítmények parancsot.
- (Macintosh rendszer esetén) Mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, majd válassza a Bővítmények parancsot.

2 Írja be a Photoshop CS vagy régebbi verziójának sorozatszámát a Törvényes használatot biztosító Photoshop-sorozatszám mezőbe.

Bővítmények

Bővítmények – ismertető

A bővítmények az Adobe Systems, illetve a vállalattal együttműködő más fejlesztők által készített programok, amelyek bővítik a Photoshop funkcióit. A szoftver gyárilag tartalmaz néhány importálási, exportálási és különleges effektusokhoz használható beépített bővítményt. A bővítmények telepítése automatikusan történik a Photoshop bővítménymappájában lévő almappákba.

Megadhat egy olyan másodlagos bővítménymappát is, amelyben egy másik alkalmazás kompatibilis bővítményei találhatóak. Windows rendszerben parancsikont, Macintosh rendszerben pedig alias-t hozhat létre a rendszer más mappáiban tárolt

bővítményekhez. Ezt követően felveheti a bővítménymappára mutató parancsikont vagy alias, és a Photoshop alkalmazásban használhatja a szóban forgó bővítményt.

Telepítés után a bővítmények a következő formában jelennek meg: beállításként az Importálás vagy az Exportálás menüben, fájlformátumként a Megnyitás és a Mentés másként párbeszédpanelen vagy szűrőként a Szűrő almenüben. A Photoshop nagyszámú bővítmény kezelésére és futtatására képes, ám ha a telepített bővítmények listája már túl hosszú, a program esetleg nem tudja megjeleníteni valamennyi bővítményt a megfelelő menüben. Ha ez történik, az újonnan telepített bővítmények a Szűrő menü Egyéb almenüjébe kerülnek.

Bővítmény telepítése

Macintosh rendszerben nem futtatható a Photoshop a klasszikus programkörnyezetben, és az eredetileg a Mac OS 9 rendszerhez írt bővítmények nem is láthatók.

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Az Adobe Systems által kiadott bővítmény telepítéséhez indítsa el a bővítmény telepítőjét (ha van). Windows rendszerben megteheti azt is, hogy a Photoshop programmappájának megfelelő bővítménymappájába másolja a bővítményt. Macintosh rendszerben húzással helyezheti a bővítmény egy példányát a Photoshop programmappa kérdéses bővítménymappájába. Győződjön meg arról, hogy a fájlok nem tömörítettek.
- Külső gyártó bővítményének telepítéséhez kövesse az ahhoz mellékelt telepítési útmutatást. Ha nem futtatható a külső gyártó bővítménye, elképzelhető, hogy használatához régebbi Photoshop-sorozatszám szükséges.

Másodlagos bővítménymappa kiválasztása

- 1 Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és válassza a Bővítmények parancsot (Windows), vagy mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és kattintson a Bővítmények parancsra (Macintosh).
- 2 Jelölje be a További bővítménymappa jelölőnégyzetet.
- 3 Kattintson a Válasszon gombra, és válasszon mappát vagy könyvtárat a listában. Győződjön meg arról, hogy nem a bővítménymappán belüli helyet ad meg. Az adott mappa tartalmának megjelenítéséhez kattintson duplán rá (Windows) vagy kattintson az Open (Megnyitás) elemre (Macintosh).
- 4 Miután kijelölte a másodlagos bővítménymappát, kattintson az OK (Windows) vagy a Choose (Macintosh) gombra.
- 5 A bővítmények használatba vételéhez indítsa újra a Photoshop programot.

Bővítmények betöltésének felfüggesztése

❖ Írjon egy tilde (~) karaktert a bővítmény vagy a bővítménymappa neve elé. Az ezzel a karakterrel jelölt fájlt (vagy a mappában lévő összes fájlt) átugorja az alkalmazás.

Információ megjelenítése a telepített bővítményekről

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- (Windows rendszer esetén) Mutasson a Súgó menü A bővítményekről pontjára, és válasszon bővítményt az almenüben.
- (Macintosh rendszer esetén) Mutasson a Photoshop menü A bővítményekről pontjára, majd kattintson valamelyik bővítményre az almenüben.

Visszaállítás és visszavonás

A visszavonást vagy a megismétlést eredményező parancs használata

Ezzel a két paranccsal visszavonhatók vagy megismételhetők a műveletek. Ugyanezt a célt szolgálja az Előzmény paletta is.

❖ Kattintson a Szerkesztés menü visszavonást vagy megismétlést indító parancsára.

Ha egy adott műveletet nem lehet visszavonni, a parancs nem aktív, és felirata Nem lehet visszavonni lesz.

Lásd még

“Az Előzmény paletta használata”, 53. oldal



Az utolsó mentett verzió visszaállítása

❖ Kattintson a Fájl menü Visszatérés parancsára.

Megjegyzés: Ez a művelet előzményállapotként felkerül az Előzmény palettára, és vissza is vonható.

Kép részének visszaállítása előzőleg mentett verziójává

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Az Előzmény palettán kijelölt állapottal vagy pillanatképpel történő festéshez kattintson az Előzményecset eszköze .
- Váltson a Radír eszközre , és jelölje be a Törlés az előzményekbe jelölőnégyzetet.
- Jelölje ki a visszaállítandó területet, és kattintson a Szerkesztés menü Kitöltés parancsára. Válassza a Kitöltés lista Előzmények elemét, és kattintson az OK gombra.

Megjegyzés: Ha a dokumentum kezdeti állapotának pillanatképpel szeretné visszaállítani a képet, kattintson az Előzmény paletta menüjének Előzmények beállításai parancsára, és győződjön meg arról, hogy be van jelölve az Első pillanatkép automatikus létrehozása jelölőnégyzet.

Lásd még

“Törlés a Radír eszközzel”, 328. oldal

Művelet törlése

❖ Tartsa lenyomva az ESC billentyűt mindaddig, míg a folyamatban lévő művelet le nem áll. Macintosh rendszerben a COMMAND+ (pont) billentyűkombinációt is lenyomhatja.

Értesítés kérése művelet befejeződéséről

A program egy állapotjelzőn mutatja, hogy egy művelet végrehajtása folyamatban van. A műveletet meg is szakíthatja, de értesítést is kérhet a programtól a művelet befejezéséről.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- (Windows rendszer esetén) Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, majd válassza az Általános parancsot.
- (Macintosh rendszer esetén) Mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, majd válassza az Általános parancsot.

2 Jelölje be a Hangjelzés a munkafolyamat befejeztével jelölőnégyzetet.

3 Kattintson az OK gombra.

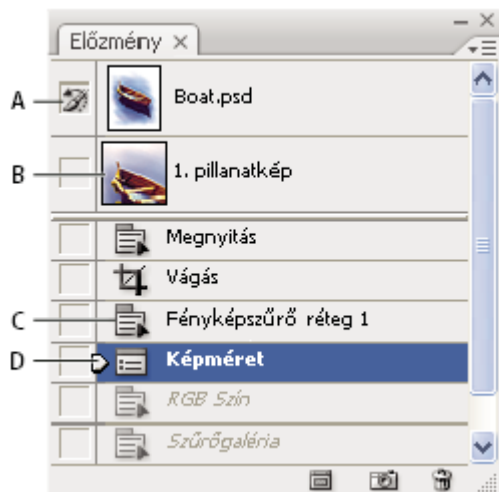
Az Előzmény paletta használata

Az Előzmény palettát használva a kép bármely, az aktuális munkafolyamat során létrehozott előző állapotát visszaállíthatja. A kép minden egyes módosításakor a kép új verziója kerül fel a palettára.

Ha például kijelöli, befesti és elforgatja a kép valamely részét, ezen állapotok mindegyike külön-külön szerepel a palettán. Az állapotok egyikét választva a kép visszaáll abba az állapotba, amely a változtatás első alkalmazásakor volt érvényben. Ezt követően abból az állapotból lehet folytatni a munkát.

Az Előzmény paletta a képállapotok törléséhez is használható, és a Photoshop dokumentumok állapotból vagy pillanatképből történő létrehozását is lehetővé teszi.

Az Előzmény paletta megjelenítéséhez kattintson az Ablak menü Előzmény parancsára vagy az Előzmény paletta fülére.



A Photoshop program Előzmény palettája

A. Az előzménycset forrásának beállítása B. Pillanatkép bélyegképe C. Előzményállapot D. Előzményállapot csúszkája

Az Előzmény paletta használatakor tartsa szem előtt a következőket:

- Az egész programra kiterjedő változtatások (például a paletták módosításai, a színek beállításai, a műveletek és a globális beállítások) nem jelennek meg a palettán, hiszen nem egy adott kép módosítását jelölik.
- Az Előzmény paletta alapértelmezés szerint az előző 20 állapotot mutatja, de van mód e szám megváltoztatására is. A régebbi állapotokat automatikusan törli a rendszer, hogy a Photoshop több memóriát használhasson. Ha egy adott állapotot a munkamenet végéig meg szeretne őrizni, készítsen pillanatképet az állapotról.
- Miután bezárt, majd újból megnyitott egy dokumentumot, az utolsó munkamenetből származó egyetlen állapot vagy pillanatkép sem lesz látható a palettán.
- A paletta tetején alapértelmezés szerint a dokumentum kezdeti állapotának pillanatképe lesz látható.
- Az állapotok a lista aljára kerülnek, tehát a legrégebbi állapot van a lista tetején, a legutóbbi pedig az alján.
- Minden állapot mellett ott áll a kép módosításához használt eszköz vagy művelet neve.
- Állapot kijelölésekor az alatta lévő állapotok alapértelmezés szerint inaktívvá válnak, így könnyen azonosítható, hogy mely változtatásokat fogja törölni a rendszer, ha a választott állapotból folytatja a műveletet.
- Valamely állapot kijelölése, majd a kép módosítása után alapértelmezés szerint az állapotot követő összes állapot törlődik.
- Ha így tesz, akkor a művelet visszavonására szolgáló paranccsal visszavonhatja az utolsó módosítást, és visszaállíthatja a törölt állapotokat.
- Egy adott állapot törlése alapértelmezés szerint nem csupán az állapotot, hanem az utána következő állapotok törlésével is jár. Ha be van jelölve a Nem lineáris előzmények engedélyezése jelölőnégyzet, a rendszer csak a törölni kívánt állapotot törli.


Kép előző állapotának visszaállítása

❖ Tegye az alábbiak valamelyikét:

- Kattintson az állapot nevére.
- A következő vagy az előző állapotra lépéshez kattintson az Előzmény paletta menüjének Egy lépés előre vagy Egy lépés vissza (vagy a Szerkesztés menü Előrelépés vagy Visszalépés) parancsára.

Képállapot(ok) törlése

❖ Tegye az alábbiak egyikét:


- Kattintson az állapot nevére, majd az Előzmény paletta menüjének Törlés parancsára kattintva törölje a változtatást, valamint az azt követőeket.
- A módosítás és az azt követő módosítások törléséhez húzza az állapotot a Törlés ikonra .
- A paletta menüjének Előzmények törlése parancsára kattintva a kép megváltoztatása nélkül törölje az állapotlistát az Előzmény palettáról. Ez a művelet nem csökkenti a Photoshop által használt memória mennyiségét.
- Ha a kép megváltoztatása nélkül szeretné üríteni az állapotlistát, tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, és kattintson a paletta menüjének Előzmények törlése parancsára. Ha a rendszer üzenetben közli,

hogy nincs elegendő memória a Photoshop futtatásához, célszerű üríteni az állapotlistát, mert ezzel a paranccsal a visszavonási pufferből is törli az állapotokat, és memóriát szabadít fel. Az Előzmények törlése parancs nem vonható vissza.

- Az összes megnyitott dokumentum állapotlistájának ürítéséhez kattintson a Szerkesztés menü Kiürítés almenüjének Előzményeket parancsára. Ez a művelet nem vonható vissza.

Dokumentum létrehozása vagy felülírása képállapottal

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Húzzon egy állapotot vagy pillanatképet az Új dokumentum gombra . Az újonnan létrehozott dokumentum előzménylistája üres lesz.
- Jelöljön ki egy állapotot vagy egy pillanatképet, és kattintson az Új dokumentum gombra. Az újonnan létrehozott dokumentum előzménylistája üres lesz.
- Jelöljön ki egy állapotot vagy egy pillanatképet, és válassza az Előzmény paletta menüjének Új dokumentum parancsát. Az újonnan létrehozott dokumentum előzménylistája üres lesz.
- Húzzon egy állapotot egy már meglévő dokumentumra.



Ha pillanatképe(ke)t vagy képállapoto(ka)t szeretne menteni egy későbbi szerkesztési munkamenetben történő használat céljából, hozzon létre egy új fájlt valamennyi mentett állapothoz, és mentse mindegyiket egy külön fájlban. Az eredeti fájl újbóli megnyitásakor nyissa meg a többi mentett fájlt is. Az egyes fájlok kezdeti pillanatképét az eredeti képre húzva ismét megnyithatja a pillanatképeket az eredeti kép Előzmény palettájáról.

Előzménybeállítások megadása

Lehetősége van megadni az Előzmény palettán megjelenítendő elemek legnagyobb számát, és egyéb beállításokkal is testreszabhatja a palettát.


- 1 Kattintson az Előzmény paletta menüjének Előzmények beállításai parancsára.
- 2 Válasszon beállítást a megjelenő párbeszédpanelen:

Első pillanatkép automatikus létrehozása	Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve a rendszer automatikusan pillanatképet készít a kép kezdeti állapotáról a dokumentum megnyitásakor.
Új pillanatkép automatikus létrehozása mentéskor	Ha bejelöli ezt a jelölőnégyzetet, minden mentés alkalmával pillanatkép készül.
Nem lineáris előzmények engedélyezése	Ez a beállítás úgy teszi lehetővé a kijelölt állapot módosítását, hogy a program ne törölje az állapot utáni állapotokat. Állapot kijelölésekor és a kép módosításakor a rendszer rendes esetben törli a kijelölt állapot utáni állapotokat. Ennek következtében az Előzmény paletta csak a végrehajtás sorrendjében tudja megjeleníteni a szerkesztési lépéseket. Ha nem lineáris módon rögzíti az állapotokat, lehetővé válik a kép módosítása, és csak a szóban forgó állapot törlése. A Photoshop a lista végére helyezi a változtatást.
Új pillanatkép párbeszédpanel megjelenítése alapértelmezésben	E négyzet bejelölésének hatására a Photoshop még a paletta gombjainak használatakor is kéri a pillanatképek nevét.
Réteg láthatósági módosításainak tiltása	A rendszer alapértelmezés szerint nem rögzíti a rétegek láthatóságának engedélyezését és letiltását előzménylépésként, így ez a művelet vissza sem vonható. Akkor jelölje be ezt a jelölőnégyzetet, ha a rétegek láthatóságának módosításait is szerepeltetni szeretné az előzmények között.

A szerkesztési előzmény-napló beállításainak megadása

A fájlok Photoshop programmal történő módosításait célszerű pontosan nyomon követni, hiszen az adatokra később is szükség lehet akár a saját nyilvántartásban, akár az ügyfelek nyilvántartásában, akár jogi ügyek esetén. A szerkesztési előzmény-napló a szóban forgó képen végrehajtott módosítások szöveges előzménygyűjteménye. A naplóban tárolt metaadatokat az Adobe Bridge programmal vagy a Fájl menü Fájlinformáció parancsára kattintva tekintheti meg.

A szöveg külső naplófájlba is exportálható, de az adatok a módosított fájlok metaadatai között is tárolhatók. Ha nagyszámú szerkesztési műveletet ment fájlmetaadatokként, növekszik a fájl mérete is, így a kérdéses fájl a szokásosnál lassabban nyitható meg és menthető.

 *Ha biztos szeretne lenni abban, hogy a naplófájl nem módosítják, tárolja a szerkesztési műveletek naplóját a fájl metaadatai között, és írja alá digitálisan a naplófájl az Adobe Acrobat alkalmazással.*

A rendszer alapértelmezés szerint a képfájlba ágyazott metaadatokként menti az előzménynapló adatait. Lehetősége van megadni az előzménynapló adatainak mentési helyét, valamint az előzménynaplóbeli adatok részletességét.

- 1 Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és válassza az Általános parancsot (Windows), vagy mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és kattintson az Általános parancsra (Macintosh).
- 2 Jelölje be az Előzménynapló jelölőnégyzetet vagy törölje annak jelölését.
- 3 A Naplóelemek mentése csoportban az alábbi lehetőségek közül választhat:

Metaadatok	Ezt a választógombot bejelölve a fájlokba ágyazott metaadatokként menti a rendszer az előzménynaplót.
Szövegfájl	Ezzel a beállítással szövegfájlba exportálhatja az előzménynaplót. A program kéri a szövegfájl nevét és mentésének helyét.
Mindkettő	Ezt a lehetőséget választva a Photoshop a fájlba menti a metaadatokat, de egy szövegfájlt is létrehoz. <i>Megjegyzés: Ha másik helyre szeretné menteni a szövegfájlt vagy egy másik szövegfájlt szeretne menteni, kattintson a Válasszon gombra, adja meg a szövegfájl mentésének helyét, szükség esetén nevezze el a fájlt, és kattintson a Mentés gombra.</i>

- 4 A Naplóelemek szerkesztése legördülő lista a következő beállításokat tartalmazza:

Csak munkamenetek	Ezzel a beállítással a rendszer a Photoshop minden egyes indításakor és bezárásakor, illetve a fájlok megnyitásakor és bezárásakor rögzíti az eseményt (feltüntetve az összes kép fájlnevét). Az adatok nem tartalmaznak részleteket a fájlon végrehajtott változtatásokról.
Tömör	Ha ezt a listaelemet választja, a program a munkamenetadatokon túlmenően az Előzmény palettán látható szöveget is menti.
Részletes	Ezt a listaelemet választva a Tömör beállítás által megjelenített adatokon kívül a Műveletek palettán lévő szöveget is menti a rendszer. Ha a fájlokon végrehajtott összes módosítást felölelő teljes előzménylistára van szüksége, a Részletes beállítást válassza.

Kép pillanatképének létrehozása

A Pillanatkép paranccsal ideiglenes másolat (*pillanatkép*) készíthető a kép bármely állapotáról, az új pillanatkép pedig bekerül az Előzmény paletta tetején látható pillanatképlistába. Pillanatkép kijelölésével a kép adott verzióján végezhető el a szükséges műveletek.

A pillanatképek hasonlóak az Előzmény palettán felsorolt állapotokhoz, de további előnyöket is kínálnak:

- A könnyebb azonosíthatóság végett el is nevezhetők.
- Akár egy egész munkamenet erejéig tárolhatók a pillanatképek.
- Az effektusok könnyen összehasonlíthatók: egy adott szűrő alkalmazása előtt és után is készíthet például pillanatképet, majd kijelölheti az első pillanatképet, és alkalmazhatja ugyanazt a szűrőt különböző beállításokkal. A pillanatképek között váltogatva megtalálhatja a legjobban tetsző beállításokat.
- Pillanatképek használatával a munka helyreállítása is egyszerű. Összetett módszer kipróbálásakor vagy művelet alkalmazásakor először készítsen egy pillanatképet. Ha nem elégedett az eredményekkel, a pillanatképet kijelölve az összes lépést visszavonhatja.

***Megjegyzés:** A pillanatképeket nem a képpel együtt menti a program, ezért a kép bezárásával törlődnek a pillanatképek. Jó tudni azt is, hogy ha nem jelöli be a Nem lineáris előzmények engedélyezése jelölőnégyzetet, akkor a pillanatkép kijelölése és a kép módosítása törli az Előzmény palettán pillanatnyilag látható állapotokat.*

Lásd még


“Keverési módok – ismertető”, 344. oldal

“Ecset létrehozása és a festési beállítások megadása”, 335. oldal

“Festés a Művészi előzményecsettel”, 328. oldal

Pillanatkép létrehozása

1 Jelöljön ki egy állapotot, és hajtsa végre a megfelelő műveletet:

- Pillanatkép automatikus létrehozásához kattintson az Előzmény paletta Új pillanatkép gombjára , vagy ha az előzménybeállítások között be van jelölve az Új pillanatkép automatikus létrehozása mentéskor jelölőnégyzet, válassza az Előzmény paletta menüjének Új pillanatkép parancsát.
- Ha a pillanatkép elkészítésekor szeretne beállításokat megadni, kattintson az Előzmény paletta menüjének Új pillanatkép parancsára, vagy az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva az Új pillanatkép gombra.


2 Írja be a pillanatkép nevét a Név szövegmezőbe.

3 A Miről listában válassza ki a pillanatkép tartalmát:


Teljes dokumentum	Ez a beállítás az adott állapotú kép összes rétegéről készít pillanatképet.
Egyesített rétegek	Ezzel a beállítással az adott állapotú kép összes rétegét egyesítő pillanatkép készíthető.
Aktuális réteg	Ezzel a lehetőséggel csak az adott állapotú kép éppen kijelölt rétegéről készül pillanatkép.

Pillanatképek használata

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Pillanatkép kijelöléséhez kattintson annak nevére, vagy húzza a pillanatkép bal szélén látható csúszkát felfelé vagy lefelé egy másikra.
- Pillanatkép átnevezéséhez kattintson duplán a pillanatképre, és írja be a nevet.
- Pillanatkép törléséhez jelölje ki a pillanatképet, és kattintson a paletta menüjének Törlés parancsára vagy a Törlés ikonra , vagy húzza a pillanatképet a Törlés ikonra.


Festés kép állapotával vagy pillanatképével

Az Előzményecset eszközzel  a szóban forgó képállapot vagy pillanatkép egy példánya festhető meg az aktuális képablakban. Az eszköz másolatot készít (mintát vesz) a képről, majd az így kapott adatokkal fest.

Elkészíthető például egy festőeszközzel vagy szűrővel végrehajtott változtatás pillanatképe (a pillanatkép létrehozásakor a Miről lista Teljes dokumentum elemét választva). A képen elvégzett módosítás visszavonása után az Előzményecset

eszközzel a kép egyes területeire külön-külön alkalmazhatja a változtatást. Hacsak nem egyesített pillanatképet választ, az Előzményecset eszköz a kijelölt állapot egyik rétegéről egy másik állapot ugyanazon rétegére fest.

Az Előzményecset eszköz az adott állapotból vagy pillanatképből másolja az adatokat egy másikba, de csak ugyanazon a helyen. A Photoshop programban speciális effektusok is létrehozhatók a Művészi előzményecset eszközzel történő festéssel.

1 Jelölje ki az Előzményecset eszközt .

2 Hajtsa végre az alábbi műveletek egyikét az eszköztáron:

- Adja meg a fedettség értékét és a keverési módot.
- Válasszon ecsetet, majd adja meg annak beállításait.

3 Az Előzmény palettán kattintson azon állapot vagy pillanatkép bal oldali oszlopára, amelyet forrásként szeretne használni az Előzményecset eszközhöz.

4 A mutató húzásával fessen az Előzményecset eszközzel.

Memória és teljesítmény

RAM memória lefoglalása a Photoshop alkalmazásnak

A Photoshop a globális beállítások között jeleníti meg a felhasználható memória mennyiségét, valamint az ideális működés memóriatartományát (a teljes felhasználható RAM-mennyiség százalékos értéke).

- ❖ A Beállítások párbeszédpanel Teljesítmény kategóriájára kattintva beírhatja a Photoshop programnak kiosztandó memória mennyiségét a Photoshop felhasználhat mezőbe. Húzhatja a csúszkát is a kívánt irányba.

Munkalemezek hozzárendelése

Ha a rendszer nem rendelkezik elegendő RAM memóriával egy adott művelet végrehajtásához, a Photoshop virtuális memóriát (munkalemezt) használ. A *munkalemez* bármely, szabad memóriával bíró meghajtó vagy meghajtópartíció lehet. A Photoshop alapértelmezés szerint az operációs rendszert futtató merevlemez használja elsődleges munkalemezként.

A Photoshop valamennyi belső lemezt észlel és megjelenít a Beállítások párbeszédpanel Teljesítmény lapján. Ezen a lapon további munkalemezeket is engedélyezhet arra az esetre, ha megtelne az elsődleges lemez. Az elsődleges munkalemez mindig a leggyorsabb merevlemez legyen, és győződjön meg arról is, hogy bőven van rajta szabad és nem töredezett terület.

A következő útmutatás segítséget nyújt a munkalemezek hozzárendeléséhez:

- A munkalemezeket a legjobb teljesítmény érdekében ne azon a meghajtón definiálja, amelyen a nagyméretű, éppen szerkesztés alatt álló fájlok találhatóak.
- A munkalemezeket ne a virtuális memóriához használt meghajtón helyezze üzembe.
- A RAID-alapú lemezek és lemeztömbök hatékony módját kínálják a munkalemezek elhelyezésének.
- A munkalemezeket tartalmazó meghajtókat rendszeres időközönként töredezettségmentesíteni kell.

Munkalemez-hozzárendelés módosítása

1 Hajtsa végre az alábbi műveletek bármelyikét a Beállítások párbeszédpanel Teljesítmény lapjának Munkalemezek csoportjában:

- A munkalemezsorrend megváltoztatásához kattintson a nyílombokra.
- Valamely munkalemez engedélyezéséhez vagy letiltásához jelölje be az Aktív jelölőnégyzetet, vagy törölje abból a jelölést.

2 Kattintson az OK gombra.

3 A változtatások életbe léptetéséhez indítsa újra a Photoshop alkalmazást.

3D-gyorsítás engedélyezése (Adobe® Photoshop® CS3 Extended)

A 3D-gyorsítás engedélyezésével felülírhatja a térhatású (3D) rétegek szoftveres feldolgozási módját.

❖ Jelölje be a Beállítások párbeszédpanel 3D-gyorsítás engedélyezése jelölőnégyzetét.

Előzmény- és gyorsítótár-beállítások megadása

❖ Tegye az alábbiak valamelyikét a Beállítások párbeszédpanelen:

- Ha meg szeretné adni, hogy az Előzmény paletta hány állapotot jelenítsen meg alapértelmezés szerint, kattintson az Előzményállapotok mező melletti nyílra, és húzza a csúszkát.
- A Photoshop által használt gyorsítótárszint definiálásához kattintson a Gyorsítótárak szintje mezőtől jobbra lévő nyílra, majd húzza a csúszkát a kívánt értékre. A gyorsítótár új beállításai csak a Photoshop újraindítása után lépnek életbe.

Memória felszabadítása

A Kiürítés paranccsal felszabadíthatja a visszavonási műveletek, az Előzmény paletta és a vágólap által használt memóriaterületet.

❖ Mutasson a Szerkesztés menü Kiürítés pontjára, és válassza a kiürítési művelettel érintett elem típust vagy puffert. Ha már ki van ürítve a szóban forgó típus vagy puffer, akkor az inaktívként jelenik meg a helyi menüben.

***Megjegyzés:** A Kiürítés parancs véglegesen törli a memóriából a parancs vagy a puffer által mentett műveletet, így a Kiürítés parancs nem vonható vissza. Ha a Szerkesztés menü Kiürítés almenüjének Előzményeket parancsát választja például, a program az összes előzményállapotot törli az Előzmény palettáról. A Kiürítés parancsot akkor érdemes használni, ha a memóriában lévő információ mennyisége már akkora, hogy a Photoshop teljesítménye észrevehető módon csökken.*

3. fejezet: Képek megnyitása és importálása

A Photoshop számos típusú grafikus fájl megnyitására és importálására alkalmas. Az eredményes munkához ismernie kell a képalkotási elvek alapjait és a képek beolvasásának, importálásának és átméretezésének módját.

Photoshop-képek

Bittérképes képek – ismertető

A bittérképes képek – szakszóval *raszterképek* – apró képelemek (képpontok) téglalap alakú rácsszerkezetben való elhelyezésével hozzák létre a képet. Minden egyes képponthez adott hely és színérték társul. Bittérképes képek módosítása során nem objektumok vagy alakzatok, hanem képpontok szerkesztése történik. A bittérképes képek legjellemzőbb felhasználási területe az árnyalatos képek (például fényképek vagy digitális festmények) elektronikus formátumba alakítása, mivel a finom szín- és fényárnyalatbeli különbségeket megbízhatóbban adják vissza.

A bittérképes képek felbontásfüggők, azaz meghatározott számú képpontból állnak össze. Ennek következményeképpen erősebb képernyőnagytáskor, illetve saját felbontásuknál kisebb felbontással történő kinyomtatásukkor veszítenek részletességükből és vonalaik töredezetté, szögletessé válnak.



Példa egy bittérképes képre különböző nagyítási szinteken

A bittérképes képek esetenként meglehetősen nagy méretűek, és gyakran tömörítéssel kell korlátozni fájl méretüket ahhoz, hogy a Creative Suite összetevőiben felhasználhatók legyenek. Ez történik például akkor is, amikor egy képet először a létrehozásához használt alkalmazásban tömörítenek, majd importálnak egy elrendezésbe.

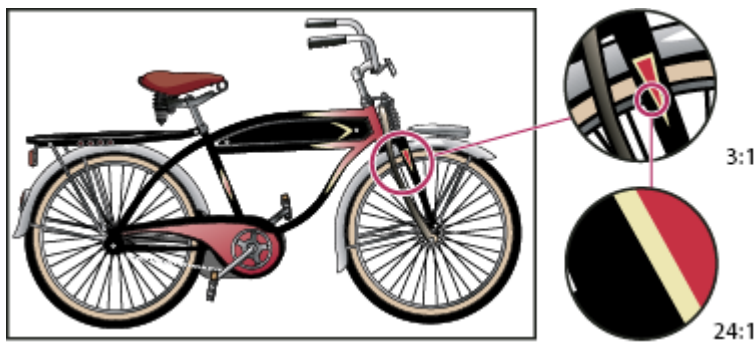
Megjegyzés: Az Adobe Illustrator programban különböző bittérképeffektusok alkalmazhatók a képre a szűrők, effektusok és stílusok használatával.

Lásd még

“Vektorképek – ismertető”, 60. oldal

Vektorképek – ismertető

A vektorképek (melyeket esetenként *vektoralakzatnak* vagy *vektorobjektumnak* is neveznek) olyan képek, amelyeknek minden alkotóelemét (vonalait és íveit) *vektornak* nevezett, képek geometriai jellemzőkkel történő leírására szolgáló matematikai objektumok definiálnak.



Példa egy vektorképre különböző nagyítási szinteken

A vektorképek a részletesség és élesség elvesztésének kockázata nélkül szabadon módosíthatók, mivel függetlenek a felbontástól – vonalaik átméretezéskor, PostScript-nyomtatón történő kinyomtatáskor, PDF-fájlba mentéskor vagy vektoralapú képfeldolgozó alkalmazásba importáláskor is megtartják eredeti élességüket. Ennek köszönhetően a vektorképek ideálisak olyan grafikák (például cégemlékek) készítéséhez, amelyeket különféle méretben és hordozómédián fognak használni.

Ilyen vektorképek például az Adobe Creative Suite rajzoló- és alakzateszközeivel készített vektorobjektumok is. A vektorképeket a Másolás és Beillesztés parancsokkal átmásolhatja a Creative Suite egyik összetevőjéből egy másikba.

Lásd még

“Bittérképes képek – ismertető”, 60. oldal

Vektor- és bitképek egyesítése

Amikor egy dokumentumban vektor- és bitképeket egyesít, vegye figyelembe, hogy a képernyőn látható eredmény nem mindig egyezik meg a végső adathordozón (nyomdában vagy asztali nyomtatón készült nyomtatásban, akár weben megtekintve) látható képpel. A rajzelemek végső megjelenését az alábbi tényezők befolyásolják:

Átlátszóság Sok effektus részlegesen átlátszó képpontokat ad a rajzelemekhez. Amikor rajzelemei átlátszóságot tartalmaznak, a Photoshop nyomtatás vagy exportálás előtt *összeolvasztás* néven ismert eljárást hajt végre. Az alapértelmezett összeolvasztási eljárás a legtöbb esetben kiváló eredménnyel jár. Ha azonban rajzvonalai összetett, átfedő területeket tartalmaznak, és nagy felbontású kimenetet szeretne, valószínűleg érdemes előnézetben megtekinteni az összeolvasztás eredményét.

Képfelbontás A képpontok hüvelykenkénti száma (ppi) egy bitképen. Nyomtatott képek esetén a túl alacsony felbontás eredménye a *képpontosítás* – nagy, durva szemcsés képpontokból álló kép. Túl magas felbontás (a kimeneti eszköz által létrehozhatónál kisebb képpontok) használata megnöveli a fájl méretét anélkül, hogy javítaná a nyomtatott kép minőségét, emellett lassítja a nyomtatást is.

Nyomtatófelbontás és képernyő-frekvencia A hüvelykenként létrehozott pontok száma (dpi) és a hüvelykenkénti vonalak száma (lpi) egy raszterrácson. A képfelbontás, a nyomtató felbontása és a képernyő-frekvencia kapcsolata határozza meg a nyomtatott kép részleteinek minőségét.

Színcsatornák

Minden Photoshop-képhez tartozik legalább egy *csatorna*, mely a képen előforduló színelemekről tárol információt. A képen tárolt alapértelmezett színcsatornák száma a kép színmódjától függ. A bitképes, a szürkeárnyalatos, a duplex színmódú és a színpalettás módú képek alapértelmezés szerint egy csatornával rendelkeznek, az RGB- és a Lab-képek kettővel, a CMYK-képek pedig négyvel. A bitképes módú képek kivételével minden képtípushoz hozzáadhat csatornákat. További információt a “Színmód”, 111. oldal című szakaszban talál.

A színes képekben tárolt csatornák ténylegesen egy kép minden színelemét képviselő szürkeárnyalatos képek. Az RGB-képek például különböző csatornával rendelkeznek a vörös, a zöld és a kék színértékekhez.

A színcsatornák mellett a kijelölések maszkként való tárolásához *alfa-csatornák*, a nyomtatáshoz direktszínű lap hozzáadása céljából pedig direktszíncsatornák adhatók egy képhez. További információt a “Színmód”, 266. oldal című szakaszban talál.

Lásd még

“Maszkok és alfa-csatornák – ismertető”, 271. oldal

“Direktszínek – ismertető”, 503. oldal

Bitmélység

A *bitmélység* adja meg, hogy a kép egyes képpontjaihoz mennyi színinformáció áll rendelkezésre. Minél több a képpontonkénti információ, annál több szín jeleníthető meg a képen, és annál pontosabb a színmegjelenítés. Az 1-es bitmélységgel rendelkező képhez például két lehetséges érték tartozik: a fekete és a fehér. A 8-as bitmélységgel rendelkező kép lehetséges értékeinek száma 2^8 , vagyis 256. A 8-as bitmélységgel rendelkező, szürkeárnyaltos módú képen 256 szürkeárnyalat szerepelhet.

A RGB rendszerű képek három színcsatornából állnak. Egy 8 bites RGB-kép esetén 256 érték tartozik minden csatornához, ami azt jelenti, hogy a kép több mint 16 millió lehetséges színértékkel rendelkezik. A csatornánként 8 bites (8 bpc) RGB képeket szokták 24 bites képeknek is hívni (8 bit x 3 csatorna = 24 adatbit képpontonként).

A csatornánként 8 bites képek mellett a Photoshop a csatornánként 16, illetve 32 bites képekkel is tud dolgozni. A csatornánként 32 bites képek HDR (magas dinamikus tartományú) képként is ismertek.

Lásd még

“HDR-képek – ismertető”, 79. oldal

A csatornánként 16 bites képek támogatása a Photoshop programban

A Photoshop az alábbi támogatást nyújtja a csatornánként 16 bites képekkel való munkához:

- Szürkeárnyaltos, RGB, CMYK és Lab színmódú, valamint többcsatornás módú képekkel való munka
- A Művészi előzmény ecset kivételével az eszköztáron található valamennyi eszköz használható a csatornánként 16 bites képekhez.
- A Változatok kivételével minden szín- és tónuskorrekciós parancs elérhető.
- A csatornánként 16 bites képeken használhat rétegeket, többek között korrekciós rétegeket is.
- A csatornánként 16 bites képeken néhány szűrő, például a Cseppfolyósítás is alkalmazható.

A csatornánként 16 bites képek csatornánként 8 bites képekké alakíthatók a Photoshop egyes funkciói, például a Kiragadás, a Mintázatkészítő és néhány szűrő segítségével. Célszerű a Mentés másként paranccsal mentést végezni, majd a képfájl egy másolatát átalakítani, hogy az eredeti fájl megőrizze a csatornánként 16 bites kép összes adatát.

Bitmélységek közötti átalakítás

❖ Válasszon a következő lehetőségek közül:

- A csatornánként 8 bites és a csatornánként 16 bites képek közötti átalakításhoz válassza a Kép > Mód > 16 bit/csatorna vagy a 8 bit/csatorna parancsot.
- Csatornánként 8 vagy 16 bites képet a Kép eszköztár Mód parancsának 32 bit/csatorna parancsával konvertálhat csatornánként 32 bites képpé.

Lásd még

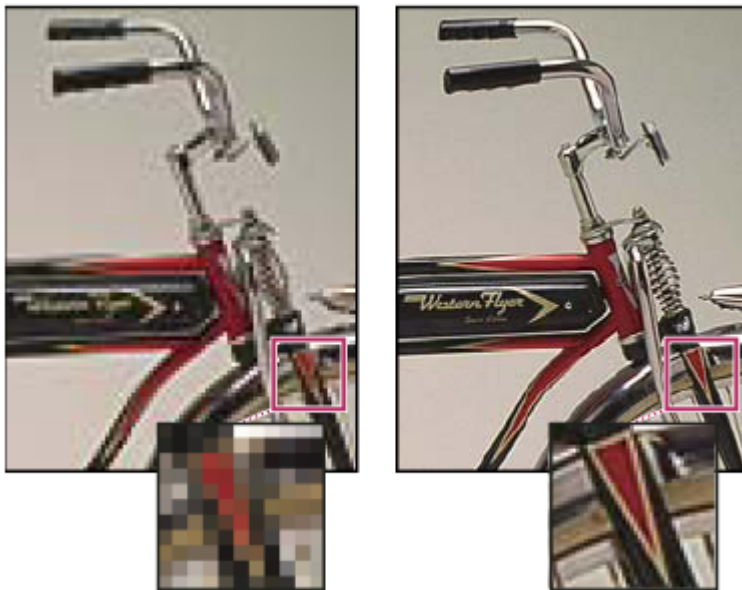
“Csatornánként 32 bites kép konvertálása csatornánként 8 vagy 16 bites képpé”, 83. oldal

A kép mérete és felbontása

Képpontméret és felbontás – ismertető

Egy bitkép képpontmérete (képméret vagy magasság vagy szélesség) a kép szélessége és magassága mentén található képpontok számának mércéjét jelentik. A felbontás egy bitkép részletgazdagsága, amely képpont/hüvelyk (ppi)

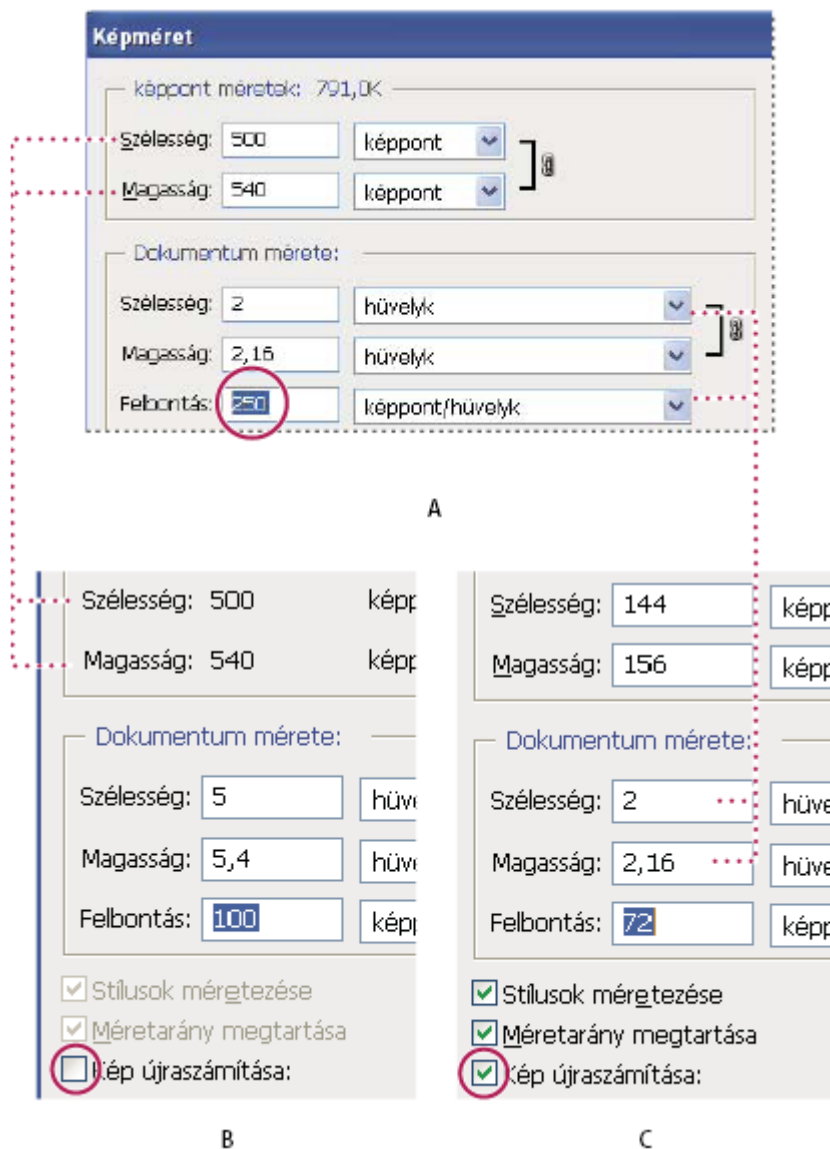
mértékegységben adható meg. Minél nagyobb a hüvelyenkénti képpontok száma, annál nagyobb a felbontás. Nagyobb felbontású kép esetén általában jobb lesz a nyomtatott kép minősége.



Azonos kép 72 ppi és 300 ppi felbontással; 200%-os belső nagyítás

A képpontméret és a felbontás kombinációja határozza meg a képadatok mennyiségét. Ha a képnek nincs *módosítva a felbontása*, akkor a képadatok száma ugyanannyi marad, ahogy változtatja a képpont méretét vagy a felbontást. Egy fájl felbontásának módosításakor a fájl szélessége és magassága úgy változik, hogy a képadatok mennyisége megmaradjon, és fordítva. További információt az “Újrászámítás”, 66. oldal című szakaszban talál.

A Photoshop programban a képméret és a felbontás kapcsolata a Képméret párbeszédpanelen látható (válassza a Kép menü Képméret parancsát). Ha nem szeretné, hogy a fényképen szereplő képadatok mennyisége megváltozzon, törölje a Kép újrászámítása választónégyzet bejelölését. Ezt követően módosítsa a szélességet vagy a magasságot, illetve a felbontást. Az egyik érték megváltoztatásakor a másik kettő ennek megfelelően módosul.



A képpontméret megegyezik a dokumentum (kimenet) mérete és a felbontás szorzatával.
 A. Eredeti méret és felbontás B. Felbontás módosítása a képpontméret módosítása nélkül (újraszámítás nélkül) C. Ha a dokumentumméret megtartása mellett csökkenti a felbontást, akkor csökken a képpontméret (újraszámítás).

Az aktuális képméret gyors megjelenítése

A dokumentum aktuális képmérete gyorsan megjeleníthető a dokumentumablak alján található információs mező segítségével.

- ❖ Nyomja le az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, vigye az egérmutatót a fájlinformációs mező fölé, és tartsa lenyomva az egérgombot.

Fájlméret

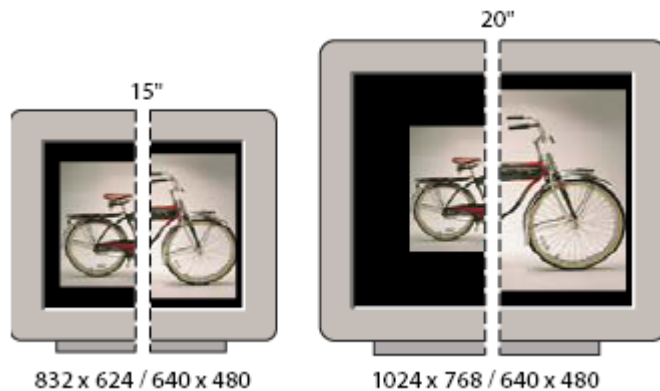
Egy kép fájlmérete a képfájl kilobájtban (K), megabájtban (MB) vagy gigabájtban (GB) megadott digitális mérete. A fájlméret a képet alkotó képpontok méretével arányos. A több képpontot tartalmazó képek egy adott nyomtatási méretnél részletesebbek, de több területet foglalnak el a merevlemezen, és szerkesztésük, illetve nyomtatásuk is több időbe telik. A képfelbontás így a kép minősége (minden szükséges adat rögzítése) és a fájlméret közötti egyensúlyozássá válik.

A fájlméretet befolyásoló másik tényező a fájlformátum. A GIF, JPEG és PNG fájlformátumoknál használt eltérő tömörítési módszerek miatt ugyanazon képpontméret esetén a fájlméretek igen eltérőek lehetnek. Hasonlóképpen egy kép színmélysége, valamint a rétegek és csatornák száma is befolyásolja a fájlméretet.

A Photoshop képenként maximálisan 300 000 x 300 000 képpontos méretet támogat. Ez a korlátozás megszabja a képek nyomtatási méretét és felbontását.

Képernyőfelbontás – ismertető

A képernyőfelbontás megadása képpontméretben történik. Ha például a képernyőfelbontás és a fénykép képmérete azonos, a fénykép 100%-os nézetben teljesen kitölti a képernyőt. A képernyőn látható kép nagysága bizonyos tényezők, például a kép képpontmérete, a képernyő mérete, valamint a képernyőfelbontás kombinációjától függ. A Photoshop programban módosítható a képernyőn látható kép nagysága, így bármilyen képpontméretű képpel dolgozhat.



Egy 620 x 400 képpontos kép különböző méretű és felbontású képernyőkön megjelenítve.

Amikor képernyőn való megtekintéshez készít elő képeket, vegye figyelembe azt a legalacsonyabb képernyőfelbontást, amelyen valószínűleg megjelenítik a képeket.

Nyomtatófelbontás – ismertető

A nyomtatófelbontás pont/hüvelyk, más néven dpi mértékegységben adható meg. Minél nagyobb a hüvelykenkénti pontok száma, általában annál finomabb a nyomtatott kimenet. A legtöbb tintasugaras nyomtató felbontása megközelítőleg 720 és 2880 dpi közé esik. (A tintasugaras nyomtatók a levilágítóktól vagy lézernyomtatóktól eltérően nem tényleges pontokat, hanem mikroszkopikus méretű tintacseppeket állítanak elő.)

A nyomtatófelbontás nem azonos a képfelbontással, azonban kapcsolat áll fenn közöttük. Magas minőségű fénykép nyomtatásához egy tintasugaras nyomtatón legalább 220 ppi képfelbontás szükséges.

Lásd még

“Asztali nyomtatás – ismertető”, 484. oldal

“Képek előkészítése nyomtatáshoz”, 492. oldal

Képernyő-frekvencia és nyomtatófelbontás

A *képernyő-frekvencia* a szürkeárnyaltos vagy színrebbontott képek nyomtatásához használt hüvelykenkénti nyomtatási pontok vagy raszterrácscellák száma. A képernyő-frekvencia más néven *rácstartó* vagy *rácssűrűség*, melynek mértékegysége a vonal/hüvelyk (lpi) – vagy egy raszterrácsban a vonalak cellánkénti száma/hüvelyk. Minél nagyobb a kimeneti készülék felbontása, annál finomabb (nagyobb) a használható rácstartó.

A képfelbontás és a képernyő-frekvencia kapcsolata határozza meg a nyomtatott kép részleteinek minőségét. Magas minőségű raszterrácskép létrehozásához a képernyő-frekvenciánál általában 1,5- vagy legfeljebb 2-szeres képfelbontást érdemes használni. Néhány kép és kimeneti eszköz esetén azonban alacsonyabb felbontással is jó eredmény érhető el. A nyomtató képernyő-frekvenciájának meghatározásához ellenőrizze a dokumentációját vagy forduljon a szolgáltatóhoz.

Megjegyzés: Néhány levilágító és 600 dpi felbontású lézernyomtató nem a raszterrácspontra alapuló rácsozási technológiát használja. Ha egy kép nyomtatásához nem raszterrácspontra alapuló nyomtatót használ, a javasolt képfelbontás meghatározása érdekében forduljon a szolgáltatóhoz vagy olvassa el a nyomtató dokumentációját.

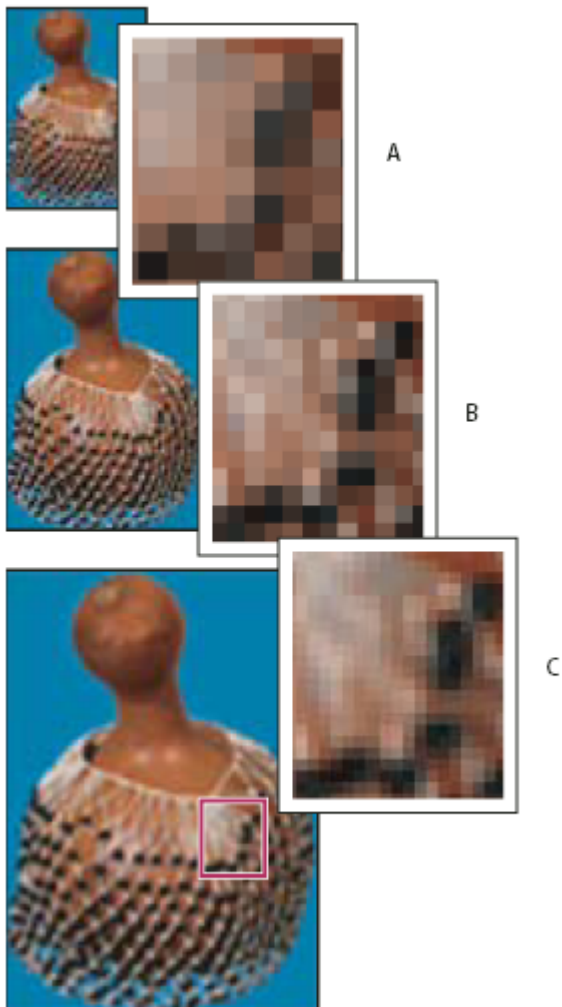


Példák a képernyő-frekvenciára

A. 65 lpi: Általában hírlevelek és élelmiszerutalványok nyomtatására használt durva rács **B.** 85 lpi: Általában újságok nyomtatására használt átlagos rács **C.** 133 lpi: Négy színnel nyomott magazinokhoz használt magas minőségű rács **D.** 177 lpi: Általában éves jelentésekhez és művészeti könyvek képeihez használt nagyon finom rács

Újraszámítás

Az *Újraszámítás* módosítja a képadatok mennyiségét egy kép képpontméretének vagy felbontásának megváltoztatásakor. *Felbontáscsökkentés* (a képpontok számának csökkentése) esetén adatok vesznek el a képből. *Megnövelt felbontás* (a képpontok számának növelése vagy *felbontásnövelés*) esetén új képpontok keletkeznek. A képpontok hozzáadásához vagy törléséhez *közbeszűrési* módot adhat meg.



Képpontok újraszámítása

A. Csökkentett felbontás B. Eredeti C. Megnövelt felbontás (kijelölt képpontok megjelenítve minden képsorozathoz)

Ne feledje, hogy az újraszámítás ronthatja a kép minőségét. Amikor például nagyobb képpontméretre számítja át a képet, az veszít részletgazdagságából és élességéből. A Maszk életlenítése szűrő alkalmazásával ismét fókuszba hozhatók egy újraszámított kép részletei.

Elkerülhető az átszámítás, ha a képet megfelelően magas felbontáson olvassa be vagy hozza létre. Ha előnézetben megszeretné tekinteni a képpontméret módosításának hatását a képernyőn, illetve különböző felbontással kíván próbanyomatokat készíteni, számítsa újra a fájlról készült másolatot.

A Photoshop *közbeszűrési módszer* segítségével számítja újra a képeket, és a meglévő képpontok színértékei alapján színértékeket rendel az új képpontokhoz. A használni kívánt módszer a Képméret párbeszédpanelen választható ki.


Átlagoló Gyors, de kevésbé pontos módszer a képen meglévő képpontok másolásához. Ez a módszer használható az élsimítás nélküli szegélyeket tartalmazó illusztrációk esetén az éles szegélyek megőrzéséhez és egy kisebb fájl létrehozásához. A módszer azonban egyenetlen hatást eredményez, amely akkor válik láthatóvá, amikor egy képet torzít vagy méretez, illetve többszörösen módosít egy kijelölést.

Kettős lineáris Ez a módszer a környező képpontok színértékei átlagolásával ad hozzá képpontokat. Közepes minőségű eredményt nyújt.

Kettős köbös A környező képpontok értékeinek vizsgálatán alapuló lassabb, ugyanakkor pontosabb módszer. Az összetettebb számítások használatával a Kettős köbös az Átlagoló vagy a Kettős lineáris módszernél finomabb színátmenetet eredményez.

Köbös simább Jó módszer a képek nagyítására ez a Kettős köbös interpoláción alapuló, ugyanakkor simább eredményt biztosító eljárás.

Köbös élesebb Képméret csökkentésére szolgál ez a fejlesztett élesítéssel rendelkező, Kettős köbös interpoláción alapuló módszer. A módszerrel megtarthatók az újrászámított kép adatai. Ha a Köbös élesebb eljárással túl élessé válnak a kép egyes területei, használja a Kettős köbös módszert.

 *Megadhat egy alapértelmezett közbeszűrési módszert, melyet a Photoshop a képadatok újrászámításakor minden esetben használ. Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és kattintson az Általános parancsra (Windows), vagy mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és kattintson az Általános parancsra (Mac OS), majd válasszon egy módszert a Kép interpolációja legördülő listában.*


Lásd még

“Képek élesítése”, 208. oldal

Képek képpontméretének módosítása

A képpontméret módosítása nem csak a képernyőn látható képméretre van hatással, hanem a kép minőségére és nyomtatási tulajdonságaira – a nyomtatott kép méretére vagy felbontására is.

- 1 Válassza a Kép menü Képméret parancsát.
- 2 A képpont szélessége és magassága jelenlegi arányának megtartásához jelölje be a Méretarány megtartása jelölőnégyzetet. Ez a beállítás a magasság módosításakor automatikusan frissíti a szélességet, és viszont.
- 3 A Képpontméret csoportban adja meg a szélesség és a magasság értékét. Az aktuális méret százalékos értékben való megadásához mértékegységként válassza a Százalék lehetőséget. A képfájl új mérete (zárójelben a régi fájl mérettel) megjelenik a Képméret párbeszédpanel tetején.
- 4 Győződjön meg arról, hogy a Kép újrászámítása jelölőnégyzet be van jelölve, és válasszon egy közbeszűrési módszert.
- 5 Ha képein olyan rétegek találhatóak, melyekhez stílusokat alkalmazott, az átméretezett kép effektusainak méretezéséhez jelölje be a Stílusok méretezése jelölőnégyzetet. Ez a beállítás csak akkor érhető el, ha bejelölte a Méretarány megtartása jelölőnégyzetet.
- 6 A beállítások elvégzését követően kattintson az OK gombra.

 *Kisebbségi képrehozásakor a legjobb eredmény elérése érdekében csökkentse a felbontást, és alkalmazza a Maszk életlenítése szűrőt. Nagyobb képrehozásához olvassa be újra a képet nagyobb felbontással.*


Nyomtatási méretek és a felbontás módosítása

Amikor nyomtatási adathordozóhoz hoz létre képet, célszerű nyomtatási méret és képfelbontás formában megadni a képméretet. Ez a két, a *dokumentum méretének* nevezett mérték határozza meg a képpontok teljes számát, ezáltal a képfájl méretét, valamint azt az alpméretet is, amelyen a kép egy másik alkalmazásba helyezhető. A Nyomtatás parancs segítségével tovább módosítható a nyomtatott kép méretezése, az elvégzett módosítások azonban csak a nyomtatott képet érintik, a képfájl dokumentumméretét nem.

A kép újrászámításának bekapcsolásakor egymástól függetlenül módosíthatja a nyomtatási méretet és a felbontást (és megváltoztathatja a képen szereplő képpontok számát). A kép újrászámításának kikapcsolásakor vagy a méretet vagy a felbontást módosíthatja – a teljes képpontszám megtartása érdekében a Photoshop automatikusan módosítja a másik értéket. A legmagasabb minőségű nyomtatás eléréséhez általában érdemes először újrászámítás nélkül módosítani a méretet és a felbontást, ezt követően szükség szerint elvégezni az újrászámítást.

- 1 Válassza a Kép menü Képméret parancsát.
- 2 A nyomtatási méret, a képfelbontás, illetve mindkettő módosítása:
 - Ha csak a nyomtatási méretet vagy a felbontást szeretné módosítani, és arányosan igazítani kívánja a képen szereplő képpontok teljes számát, jelölje be a Kép újrászámítása választónégyzetet, majd válasszon egy közbeszűrési módszert.
 - Ha a képpontok teljes számának módosítása nélkül szeretné megváltoztatni a nyomtatási méretet és a felbontást, törölje a Kép újrászámítása választónégyzet bejelölését.
- 3 Ha meg szeretné őrizni a kép szélességének és magasságának aktuális arányát, jelölje be a Méretarány megtartása jelölőnégyzetet. Ez a beállítás a magasság megváltoztatásakor automatikusan módosítja a szélességet, és viszont.

- 4 A Dokumentum mérete csoportban írja be a magasság és a szélesség új értékét. Szükség esetén válasszon másik mértékegységet. Vegye figyelembe, hogy az oszlopokra vonatkozó Szélesség beállítás a Mértékegységek és vonalzó beállításainál megadott szélességet és hasábközt használja.
- 5 Írjon be egy új értéket a Felbontás mezőbe. Szükség esetén válasszon másik mértékegységet.

 A Képméret párbeszédpanelen megjelenített kezdeti értékek visszaállításához tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, és kattintson a Visszaállítás gombra.

Lásd még

“Képek elhelyezése és méretezése”, 487. oldal

“Képek nyomtatása”, 485. oldal

“Oszlopok megadása egy képhez”, 44. oldal

“Raszterrácsjellelmzők kiválasztása”, 495. oldal

Képek javasolt felbontásának meghatározása

Amennyiben raszterrácsot használva kívánja a képet nyomtatni, a megfelelő képfelbontási tartomány a kimeneti eszköz képernyő-frekvenciájától függ. A Photoshop a kimeneti eszköz képernyő-frekvenciája alapján tudja meghatározni a javasolt képfelbontást.

Megjegyzés: Ha a képfelbontás 2,5-szer nagyobb a rácstartónál, figyelmeztetés jelenik meg, amikor megkísérli a kép nyomtatását. Ez azt jelenti, hogy a képfelbontás nagyobb a nyomtatóhoz szükségesnél. Mentse a fájlt egy másolatát, majd csökkentse a felbontást.

- Válassza a Kép menü Képméret parancsát.
- Kattintson az Automatikus gombra.
- A Raszterrács mezőbe írja be a kimeneti eszköz képernyő-frekvenciáját. Szükség esetén válasszon másik mértékegységet. Ne feledje, hogy a rácstarték nem a nyomtatási rács beállítására, hanem csak a képfelbontás kiszámítására szolgál.

Megjegyzés: A nyomtató által használt raszterrácsot a Nyomtatás paranccsal elérhető Raszterrács párbeszédpanelen adhatja meg.

- A Minőség csoportban jelölje be az egyik beállítást:

Vázlat	A képernyő-frekvenciával megegyező (72 képpont/hüvelyknél nem alacsonyabb) felbontást eredményez.
Jó	A képernyő-frekvenciánál 1,5-szer nagyobb felbontást eredményez.
Legjobb	A képernyő-frekvenciánál 2-szer nagyobb felbontást eredményez.

A nyomtatási méret megtekintése a képernyőn

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Válassza a Nézet menü Nyomtatási méret parancsát.
- Válassza a Kéz vagy a Nagyító eszközt, majd kattintson a Nyomt. méret gombra az eszköztáron.

A program a Képméret párbeszédpanel Dokumentum mérete csoportjában megadottak szerint a megközelítőlegesen nyomtatási méretben újra megjeleníti a képet. A képernyő mérete és felbontása befolyásolja a képernyőn látható nyomtatási méretet.

Képek beolvasása fényképezőgépekről és lapolvasókról

Digitális képek beolvasása fényképezőgépekről

Képeket másolhat a számítógépére a fényképezőgép vagy a kártyaolvasó számítógéphez való csatlakoztatásával.

- Képek letöltéséhez, rendezéséhez, átnevezéséhez és metaadatok alkalmazásához használja az Adobe® Bridge® CS3 programban a Fényképek beolvasása fényképezőgépről parancsot.
- Ha a fényképezőgép vagy kártyaolvasó meghajtóként jelenik meg a számítógépen, akkor másolja át a képeket közvetlenül a merevlemezre vagy az Adobe Bridge programba.
- Erre a célra a fényképezőgéphez tartozó Windows képbevitel (WIA) vagy Képletöltő (Mac OS) programok is használhatók. A Windows képbevitel vagy a Képletöltő szolgáltatásról további információt a számítógép dokumentációjában talál.

A kamerafájlok importálásával kapcsolatban egy videót talál a www.adobe.com/go/vid0005_hu címen.

Képek importálása digitális fényképezőgépekről a WIA szolgáltatás segítségével (csak Windows)

Egyes digitális fényképezőgépek Windows képbevitel (WIA) támogatással importálnak képeket. Amikor WIA segítségével importál képeket közvetlenül a Photoshop programba, a Photoshop a Windows rendszerrel és a digitális fényképezőgép vagy a lapolvasó programjával működik együtt.

- 1 Mutasson a Fájl menü Importálás pontjára, és kattintson a WIA támogatás parancsra.
- 2 Válassza ki a helyet a számítógépen a képfájlok mentéséhez.
- 3 Ellenőrizze, hogy a kiragadott kép(ek) megnyitása a Photoshopban jelölőnégyzet be van-e jelölve. Amennyiben nagyszámú képet importál vagy később kívánja szerkeszteni a képeket, törölje a kiragadott kép(ek) megnyitása a Photoshopban jelölőnégyzet bejelölését.
- 4 Ha az importált képeket közvetlenül az aktuális dátummal elnevezett mappába kívánja menteni, jelölje be a Saját almappa létrehozása mai dátummal jelölőnégyzetet.
- 5 Kattintson az Indítás gombra.
- 6 Válassza ki a digitális fényképezőgépet, amelyről képeket kíván importálni.

Megjegyzés: Ha fényképezőgépe neve nem jelenik meg az almenüben, ellenőrizze, hogy megfelelően telepítette-e a programot és az illesztőprogramokat, és csatlakoztatta-e a fényképezőgépet.
- 7 Válassza ki az importálni kívánt képet vagy képeket:
 - A kép importálásához jelölje ki a bélyegképek listájában.
 - Tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt, és egyszerre történő importálásukhoz kattintson több képre.
 - Az összes rendelkezésre álló kép importálásához kattintson Az összes kijelölése elemre.
- 8 A kép importálásához kattintson a Kép vétele elemre.

Beolvasott képek importálása

A képek különböző módokon olvashatók be egy lapolvasóról a Photoshop programba. Győződjön meg arról, hogy a lapolvasóhoz szükséges program telepítve van. Néhány lapolvasó program lehetővé teszi, hogy a beolvasást követően a Photoshop programot egy kép külső szerkesztőjeként vagy megjelenítőjeként állítsa be. Más lapolvasó programok a Photoshop programban megnyitható fájlként mentik a képet a számítógépen.

Megjegyzés: A lapolvasók illesztőprogramjaihoz nem az Adobe Systems Incorporated vállalat, hanem a lapolvasók gyártója nyújt támogatást. Amennyiben problémát tapasztal a beolvasás során, ellenőrizze, hogy a lapolvasó legfrissebb verziójú illesztőprogramját használja-e.

Beolvasott képeket közvetlenül is importálhat bármely lapolvasóról, amely Photoshop-kompatibilis beépülő modullal rendelkezik, illetve amely támogatja a TWAIN interfészt. A beépülő modullal történő beolvasás indításához válassza ki a lapolvasó nevét a Fájl menü Importálás almenüjéből. A lapolvasó beépülő modul telepítésére vonatkozó utasítások a lapolvasó dokumentációjában találhatók.

Ha a lapolvasója nem rendelkezik Photoshop-kompatibilis illesztőprogrammal, importálja a beolvasást a TWAIN interfész használatával.

Ha a beolvasás nem importálható a TWAIN interfész használatával, a lapolvasó gyártója által biztosított programmal olvassa be a képeket, majd TIFF, PICT vagy BMP formátumban mentse azokat. Ezt követően nyissa meg a fájlokat a Photoshop programban.

Lásd még

“Bővítmények – ismertető”, 51. oldal

“A beolvasás felbontásának meghatározása nyomtatáshoz”, 499. oldal

Képek importálása a TWAIN interfészen át

A TWAIN platformfüggetlen interfész egyes lapolvasók, digitális fényképezőgépek és képdigitalizáló kártyák által rögzített képek beolvasására szolgál. A TWAIN készülék gyártójának egy forráskezelőt és TWAIN adatforrást kell biztosítania a Photoshop programmal való munkavégzéshez.

Mielőtt képeket importálna a Photoshop programba, telepítse a TWAIN készüléket a hozzá tartozó programmal együtt, majd indítsa újra a számítógépet. Telepítési információkat a készülék gyártója által biztosított dokumentációban talál.

❖ Mutasson a Fájl menü Importálás pontjára, és válassza ki a használni kívánt készüléket az almenüből.

Képek importálása lapolvasóról WIA támogatással

1 Mutasson a Fájl menü Importálás pontjára, és kattintson a WIA támogatás parancsra.

2 Válassza ki számítógépén a képfájlok mentésére szolgáló helyet.

3 Kattintson az Indítás gombra.

4 Ellenőrizze, hogy a kiragadott kép(ek) megnyitása a Photoshopban jelölőnégyzet be van-e jelölve. Amennyiben nagyszámú képet importál, vagy később kívánja szerkeszteni a képeket, törölje a bejelölést.

5 Ha az importált képeket közvetlenül az aktuális dátummal elnevezett mappába kívánja menteni, jelölje be a Saját almappa létrehozása mai dátummal jelölőnégyzetet.

6 Válassza ki a használni kívánt lapolvasót.

Megjegyzés: Ha lapolvasója neve nem jelenik meg az almenüben, ellenőrizze, hogy megfelelően telepítette-e a programot és az illesztőprogramokat, és csatlakoztatta-e a lapolvasót.

7 Válassza ki a beolvasni kívánt kép típusát:

Színes kép	Az alapértelmezett beállításokkal végzi a színes képek beolvasását.
Szürkeárnyaltos kép	Az alapértelmezett beállításokkal végzi a szürkeárnyaltos képek beolvasását.
Fekete-fehér kép vagy szöveg	Az alapértelmezett beállításokat használja.
Digitalizált kép minőségének beállítása	Egyéni beállításokat használ.

8 A beolvasás megtekintéséhez kattintson az előnézetet megjelenítő gombra. A körülvágás méretét szükség esetén a határolókeret fogantyúinak húzásával módosíthatja.

9 Kattintson a Beolvasás gombra.

10A program BMP formátumban menti a beolvasott képet.


Képek létrehozása, megnyitása és importálása

Új kép létrehozása

- 1 Kattintson a Fájl menü Új parancsára.
- 2 Az Új párbeszédpanelen írja be a kép nevét.
- 3 (Nem kötelező lépés:) Válassza ki a dokumentum méretét a Készlet legördülő listában.

Megjegyzés: Egy adott eszközhöz beállított képpontméretekkel rendelkező új dokumentum létrehozásához kattintson a Device Central gombra.

- 4 Állítsa be a szélességet és magasságot úgy, hogy a Méret menüből kiválasszt egy készletet, vagy megadja a méreteket a Szélesség és Magasság szövegdobozokban.

 *Ha azt szeretné, hogy az új kép szélessége, magassága, felbontása, színmódja és bitmélysége megegyezzen egy nyitott képével, válasszon egy fájlnevet a Készlet lista alsó részén.*

- 5 A felbontás, a színmód és a bitmélység megadása

Ha a vágólapra másolt egy kijelölést, a kép mérete és felbontása automatikusan annak a képnek az adatain alapul.

- 6 Jelöljön ki egy rajzvásznon-színbeállítást:

Fehér	A háttérrel vagy az első réteget fehérrel, az alapértelmezett háttérszínnel tölti ki.
Háttérszín	A háttérrel vagy az első réteget az aktuális háttérszínnel tölti ki.
Átlátszó	Az első réteget átlátszóvá teszi (színértékek nélkül). A létrejövő dokumentum tartalomként egyetlen, átlátszó réteggel rendelkezik.

- 7 (Nem kötelező lépés:) Ha szükséges, további beállítások megjelenítéséhez kattintson a Speciális gombra.
- 8 (Nem kötelező lépés:) A Speciális csoportban válasszon egy színprofilt, vagy válassza a Ne végezzen színkezelést ezen a dokumentumon elemet. A Pixelméretarány beállításához válassza a Négyzet elemet abban az esetben, ha a képet nem videóhoz használja. Ha igen, válasszon másik, nem négyzetes képpontokat használó beállítást.
- 9 Amikor elkészült, készletként mentheti a beállításokat a Készlet mentése gombra kattintással, vagy az OK gombra kattinthat az új fájl megnyitásához.

Lásd még

“Színmódok”, 111. oldal

“Képek létrehozása mozgóképekhez – ismertető”, 550. oldal

“Festő- és háttérszínek – ismertető”, 119. oldal

Az Adobe Version Cue

Az Adobe® Version Cue® az Adobe Creative Suite 3 Design, Web és Master Collection változataihoz mellékelt fájlverzió-kezelő program, mely két részből áll: a Version Cue-kiszolgálóból és a Version Cue csatlakozóból. A Version Cue-kiszolgáló tárolja a Version Cue-projekteket és a PDF-ellenőrzéseket, és helyileg vagy központi számítógépre is telepíthető. A Version Cue csatlakozó, melynek segítségével csatlakozhat a Version Cue-kiszolgálókhoz, a Version Cue használatára képes valamennyi összetevőben (Adobe Acrobat®, Adobe Flash®, Adobe Illustrator®, Adobe InDesign®, Adobe InCopy®, Adobe Photoshop® és Adobe Bridge) megtalálható.

A Version Cue használatával munka közben nyomon követheti a fájlok módosításait és munkacsoportos együttműködést valósíthat meg, például a fájlok megosztását, a verziókövetést és az online ellenőrzéseket. A Version Cue-t használhatja

egyetlen Version Cue használatára képes Creative Suite-összetevőben, például a Photoshopban, vagy több komponensre kiterjedően, például a Photoshopban, Flashben és az Illustratorban.

A Version Cue szolgáltatásainak elérése mind az Adobe párbeszédpanelen, mind az Adobe Bridge programon keresztül attól függ, hogy használ-e Version Cue-kompatibilis programokat, illetve telepítette-e a Creative Suite szoftverkészletet (például az Adobe Creative Suite 3 Design Premium csomagot).

A Version Cue a következő feladatokat végzi el:

- Fájlvérziók létrehozása
- Munkacsoportos együttműködés megvalósítása (fájlmegosztás, verziókövetés, a fájlok lefoglalása és a lefoglalás feloldása)
- Fájlok saját vagy megosztott projektekbe rendezése
- Bélyegképek megjelenítése a fájlok közötti tallózáshoz és a fájlok megtekintéséhez
- Adatok rendezése a fájlinformációk, verziómegjegyzések és fájlállapot megtekintéséhez és az ezen adatok szerinti kereséshez
- Felhasználói hozzáférés, projektek és PDF-ellenőrzések létrehozása és kezelése a Version Cue-kiszolgáló - felügyelet segítségével

Fájlok megnyitása


Fájlokat a Megnyitás és a Legutóbbi objektumok megnyitása paranccsal nyithat meg, Megnyithat fájlokat a Photoshop programban az Adobe Bridge vagy az Adobe® Photoshop® Lightroom™ programok segítségével is.

Mielőtt a Photoshop programban teljesen megnyitna egyes, például nyers (RAW-) és PDF-fájlokat, adja meg a beállításokat egy párbeszédpanelen.

Az állóképek mellett a Photoshop® CS3 Extended felhasználói mozgóképet és képsorokat tartalmazó fájlokat is megnyithatnak és szerkeszthetnek. További információt a “Videófájlok és képsorok importálása (Photoshop Extended)”, 555. oldal című szakaszban talál.

Megjegyzés: A Photoshop beépülő modulokat használ sok fájlformátum megnyitásához és importálásához. Ha egy fájlformátum nem található a Megnyitás párbeszédpanelen vagy a Fájl menü Importálás almenüjében, szükség lehet a formátum beépülő moduljának telepítésére.

Előfordulhat, hogy a Photoshop nem tudja megállapítani a helyes fájlformátumot. Ennek oka lehet például az, hogy a fájl két operációs rendszer között továbbították. A Mac OS és a Windows rendszer közötti továbbítás időnként a fájlformátum téves hozzárendelését okozhatja. Ilyen esetben adja meg a helyes formátumot, amelyben meg kívánja nyitni a fájlt.

 Az Illustrator-képek Photoshop programba való beolvasásakor (ahol lehetséges) megtarthatók a rétegek, a maszkok, az átlátszóság, az összetett alakok, a szeletek, az aktív képterek és a szerkeszthetőség. Az Illustrator programban Photoshop (PSD) formátumban exportálja a képeket. Ha az Illustrator-kép a Photoshop által nem támogatott elemeket tartalmaz, a program megőrzi a kép megjelenését, a rétegeket azonban egyesíti és a képet raszterizálja.

Lásd még

“Bővítmények – ismertető”, 51. oldal

“Képek feldolgozása a Camera Raw bővítménnyel”, 90. oldal

Fájl megnyitása a Megnyitás paranccsal

- 1 Kattintson a Fájl > Megnyitás parancsra.
- 2 Válassza ki a megnyitni kívánt fájl nevét. Ha a fájl nem látható, válassza ki az összes fájl megjelenítésére szolgáló beállítást a Fájl típus (Windows) vagy az Engedélyezés (Mac OS) legördülő listában.
- 3 Kattintson a Megnyitás gombra. Néhány esetben egy párbeszédpanel jelenik meg, ahol formátummal kapcsolatos beállítások adhatók meg.

Megjegyzés: Ha megjelenik egy színprofilal kapcsolatos figyelmeztető üzenet, határozza meg, hogy beágyazott profilt használ-e munkaterületként, konvertálja a dokumentum színét a munkaterülethez, vagy felcseréli a beágyazott profilt. További információt a “Importált képek színkezelése”, 133. oldal című témakörben talál.

Legutóbbi fájl megnyitása

- ❖ Mutasson a Fájl menü Legutóbbi objektumok megnyitása pontjára, és jelöljön ki egy fájlt az almenüből.

Megjegyzés: A Legutóbbi objektumok megnyitása listában található fájlok számának megadásához módosítsa Az utoljára megnyitott fájl listája tartalmazzon mező értékét a Fájlkezelés lapon. Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és válassza a Fájlkezelés parancsot (Windows), vagy mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és válassza a Fájlkezelés parancsot (Mac OS).

Adja meg a fájlformátumot, amelyben meg kívánja nyitni a fájlt.

Ha egy fájl mentése a valódi formátumának nem megfelelő kiterjesztéssel történt (például egy PSD-fájl .gif kiterjesztéssel), vagy a fájlhoz nem tartozik kiterjesztés, előfordulhat, hogy a Photoshop nem tudja megnyitni. A megfelelő formátum kijelölésével lehetővé teszi, hogy a Photoshop felismerje és megnyissa a fájlt.

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Windows rendszerben: Kattintson a Fájl menü Megnyitás mint parancsára, és jelölje ki a megnyitni kívánt fájlt. Ezután válassza ki a kívánt formátumot a Megnyitás másként legördülő listában, majd kattintson a Megnyitás gombra.
- (Mac OS rendszerben:) Kattintson a Fájl menü Megnyitás parancsára, és válassza a Megjelenítés lista Minden dokumentum elemét. Ezután jelölje ki a megnyitni kívánt fájlt, majd a kívánt fájlformátumot a Formátum legördülő listában, és kattintson a Megnyitás gombra.

Megjegyzés: Ha a fájl nem nyitható meg, az azt jelenti, hogy a kiválasztott formátum nem egyezik meg a fájl valódi formátumával, illetve előfordulhat, hogy a fájl sérült.

PDF-fájlok megnyitása

Az Adobe Portable Document Format (PDF) vektorgrafikus és bitképes adatok megjelenítésére alkalmas sokoldalú fájlformátum. Elektronikus dokumentum-keresési és navigációs szolgáltatásokkal rendelkezik. A PDF az Adobe Illustrator és az Adobe Acrobat elsődleges formátuma.

Egyes PDF-fájlok egyetlen képet, mások több oldalt és képet tartalmaznak. PDF-fájlok Photoshop programban való megnyitásakor kiválaszthatja, hogy mely oldalakat vagy képeket kíván megnyitni, valamint megadhatja a rasterizációs beállításokat is.

PDF-adatokat az Elhelyez és a Beillesztés paranccsal, valamint a másolás húzással művelettel importálhat. A program az oldalt vagy a képet intelligens objektumként helyezi el egy különálló rétegen.

Megjegyzés: Az alábbi eljárás csak általános PDF-fájlok megnyitására szolgál a Photoshop programban. Photoshop PDF-fájlok megnyitásakor nem szükséges beállításokat megadni a PDF importálása párbeszédpanelon.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Photoshop programban: Kattintson a Fájl menü Megnyitás parancsára.
- A Bridge alkalmazásban: Jelölje ki a PDF-fájlt, mutasson a Fájl menü Megnyitás pontjára, és kattintson az Adobe Photoshop CS3 parancsra. Ugorjon a 3. lépésre.

2 A Megnyitás párbeszédpanelen jelölje ki a fájl nevét, és kattintson a Megnyitás gombra.

3 A PDF importálása párbeszédpanel Kijelölés csoportjában a PDF-dokumentum importálni kívánt elemeitől függően jelölje be az Oldalak vagy a Képek választógombot.

4 A megnyitni kívánt oldalak vagy képek kijelöléséhez kattintson a bélyegképekre. Egnél több oldalt vagy képet a SHIFT billentyűt lenyomva jelölhet ki. A kijelölt elemek száma az előnézeti ablak alatt látható. Ha képeket importál, ugorjon a 8. lépésre.

Megjegyzés: A Bélyegkép mérete lista segítségével módosíthatja a bélyegkép megjelenését az előnézeti ablakban. Az Oldalhoz igazítás beállítás az előnézeti ablakhoz igazít egy bélyegképet. Több elem esetén egy görgetősáv jelenik meg.

5 A Név mezőbe beírva adja meg az új dokumentum nevét. Ha egnél több oldalt vagy képet importál, a dokumentumok az alapnévvel jelennek meg, melyet egy szám követ.

6 Az Oldalbeállítások csoport Vágás listájában adja meg, hogy a PDF-dokumentum mely részét kívánja megjeleníteni:

Határolókeret	Azt a legkisebb téglalap alakú területet vágja ki, amelyen az oldalon szereplő teljes szöveg és grafika látható. Ez a beállítás eltávolítja a vágáskereten kívül lévő bármely dokumentumelemet és fölösleges üres közöket. <i>Megjegyzés: A határolókeret nem vágja ki azokat az üres közöket, melyek a forrásalkalmazás által létrehozott háttér részei.</i>
Hordozókeret	Az oldal eredeti méretét vágja ki.
Vágási keret	A PDF-fájl vágóterületét (vágási margókat) vágja ki.
Kifutáskeret	A feldolgozási eljárásokban (például vágás, hajtogatás, körülvágás) rejlő elhelyezési korlátozásokhoz a PDF-fájlban megadott területet vágja ki.
Vágáskeret	A befejezett oldal kívánt méretéhez megadott területet vágja ki.
Oldalkeret	A PDF-adatok más alkalmazásban való elhelyezéséhez a PDF-fájlban megadott területet vágja ki.

7 A Kép mérete csoportban írja be a Szélesség és a Magasság mező értékeit (ha szükséges):

- Ha meg kívánja őrizni azt a méretarányt, amellyel a program az oldalakat méretezte annak érdekében, hogy a Szélesség és a Magasság mező értékei által definiált téglalapon belül elférjenek, jelölje be a Méretarány megtartása jelölőnégyzetet.
- Ha az oldalakat a Szélesség és a Magasság mező értékei szerint kívánja méretezni, törölje a Méretarány megtartása jelölőnégyzet bejelölését. Az oldalak méretezésekor torzítás is előfordulhat.

Több oldal kijelölése esetén a Szélesség és a Magasság mező a kijelölt oldalak maximális szélességét és magasságát tartalmazza. Ha bejelöli a Méretarány megtartása jelölőnégyzetet, és nem módosítja a Szélesség és a Magasság mező értékeit, a program minden oldalt az eredeti méretben jelenít meg. Az értékek módosítása a raszterizálás során minden oldal arányos átméretezését eredményezi.

8 Adja meg a következő beállítások a Kép mérete csoportban:

Felbontás	Az új dokumentum felbontását adja meg. Lásd még "Képpontméretek és felbontás – ismertető", 62. oldal.
Mód	Az új dokumentum színmódját adja meg. Lásd még "Színmódok", 111. oldal.
Bitmélység	Az új dokumentum bitmélységét adja meg. Lásd még "Színmélység", 62. oldal.

A Szélesség és a Magasság, valamint a Felbontás mező értékei határozzák meg a létrejövő dokumentum végleges képpontméretét.

9 A színprofillal kapcsolatos figyelmeztetések letiltásához jelölje be a Figyelmeztetések letiltása jelölőnégyzetet.

10 Kattintson az OK gombra.

Lásd még

"PDF", 465. oldal

"Intelligens objektumok – ismertető", 310. oldal

"Fájlok elhelyezése", 77. oldal

"Másolás alkalmazások között", 261. oldal

EPS-fájl megnyitása

A gyakorlatilag minden vektorgrafikus, illusztrációs és kiadványszerkesztő program által támogatott Encapsulated PostScript (EPS) fájlok vektorgrafikus és bitképes adatokat egyaránt megjelenítenek. PostScript-rajzelemeket létrehozó

Adobe alkalmazások az Adobe Illustrator, az Adobe Dimensions és az Adobe Streamline. Amikor megnyit egy vektorgrafikus képet tartalmazó EPS-fájlt, azt a program *raszterizálja* – a vektoralakzatok matematikailag definiált vonalait és görbéit egy bitképes kép képpontjaivá vagy bitjeivé alakítja át.

A PostScript-képek a Photoshop programba olvashatók az Elhelyez és a Beillesztés paranccsal, valamint a másolás húzással művelettel is.

- 1 Kattintson a Fájl > Megnyitás parancsra.
- 2 Jelölje ki a megnyitni kívánt fájl nevét, és kattintson a Megnyitás gombra.
- 3 Adja meg a kívánt méretet, felbontást és módot. A magasság és szélesség arányának megtartásához jelölje be a Méretarány megtartása jelölőnégyzetet.
- 4 A képek szélén található egyenetlen vonalak minimalizálásához jelölje be az Élsimított jelölőnégyzetet.

Lásd még

“Fájlok elhelyezése”, 77. oldal

“Másolás alkalmazások között”, 261. oldal

Photo CD-fájlok megnyitása

A Kodak Photo CD- (PCD-) fájlok, beleértve a nagyfelbontású fájlokat is, Pro Photo CD-lemezekről nyithatók meg. A Photoshop programban nem menthető a fájlok PCD formátumban.

Megjegyzés: A PhotoCD bővítmény megtalálható a Photoshop CS3 DVD-n (Goodies/Optional Plug-Ins/Kodak PhotoCD). A DVD-n megtalálható ReadMe fájl leírja, hova kell másolni a Photo CD bővítményeit és a színprofilokat.

- 1 Kattintson a Fájl > Megnyitás parancsra.
- 2 Jelölje ki a megnyitni kívánt PCD-fájlt, és kattintson a Megnyitás gombra. Ha a fájl nem látható, válassza ki az összes fájl megjelenítésére szolgáló beállítást a Fájl típus (Windows) vagy a Megjelenítés (Mac OS) legördülő listában.
- 3 Adja meg a forráskép beállításait:

Pixelméret	A kép pixelméretének megadása. Ne feledje, hogy a megnyitott kép mérete a képernyőn a kiválasztott pixelmérettől és felbontástól függ.
Profil	Színprofil megadása a színkezeléshez.

- 4 Adja meg a célkép beállításait:

Felbontás	A megnyitott kép felbontásának megadása.
Szintér	A megnyitott kép színprofiljának megadása.
Álló vagy Fekvő	A megnyitott kép tájolásának megadása.

PICT-fájlok és erőforrások importálása (Mac OS)

Az objektumorientált (például MacDraw és Canvas programokkal létrehozott) PICT-fájlok sima szegéllyel rendelkező, élsimított képként importálhatók. A Photoshop programban a PICT Erőforrás modul segítségével olvashat be PICT erőforrásokat egy fájlból, például egy másik alkalmazásból.

PICT-fájlok importálása (Mac OS)

- ❖ Mutasson a Fájl menü Importálás pontjára, és kattintson az Élsimított PICT parancsra.

Mivel a modul működéséhez a teljes PICT-fájlt a memóriában kell tárolni, előfordulhat, hogy nagy PICT-fájlokkal nem tudja a modult használni.

Az Élsimított PICT párbeszédpanelen láthatók az aktuális fájl méret adatai. A kép méreteinek módosításához írja be az új értékeket a Szélesség és a Magasság mezőbe. A program ekkor frissíti a fájl méretet. A kép arányainak megőrzéséhez jelölje be a Méretarány megtartása jelölőnégyzetet.

Élsimított PICT-fájlokhoz Szürkeárnyaltos vagy RGB színmód választható.

PICT erőforrások importálása (Mac OS)

❖ Mutasson a Fájl menü Importálás pontjára, és kattintson a PICT erőforrás parancsra.

Kattintson az Előnézet gombra egy erőforrás megtekintéséhez. A nyilakra kattintással lépkedhet előre és hátra az erőforrások között. Figyeljen arra, hogy az Erőforrás mezőben megjelenített szám nem az erőforrás azonosítószáma, hanem az erőforrás növekvő sorrend szerinti helye az erőforrás-elágazásban.

Megjegyzés: Úgy is megnyithatja PICT erőforrás fájlformátumban a fájlt, ha a Fájl menü Megnyitás pontjára mutat, majd a Megjelenítés listában kijelöli a Minden dokumentum elemet, és kiválasztja a megnyitni kívánt fájlt. Ezt követően jelölje ki a PICT erőforrás elemet a Formátum legördülő listában, majd kattintson a Megnyitás parancsra. A Megnyitás parancs azonban automatikusan az első erőforrást nyitja meg, és nem jeleníti meg a fájlban lévő egyéb PICT erőforrásokat.

Fájlok elhelyezése

Fájlok elhelyezése

Az Elhelyez parancssal fénykép, kép vagy bármilyen, a Photoshop által támogatott fájl intelligens objektumként a dokumentumhoz adható. Az intelligens objektumok a kép elrontása nélkül átméretezhetőek, elhelyezhetőek, megdönthetőek, elforgathatók vagy hajlíthatók.

Lásd még

“Intelligens objektumok – ismertető”, 310. oldal

Fájl elhelyezése Photoshop-dokumentumban

1 Nyissa meg a Photoshop-dokumentumot, amely az elhelyezett kép vagy fénykép célja.

2 Tegye az alábbiak egyikét:



- Photoshop programban: Kattintson a Fájl menü Elhelyez parancsára, jelölje ki az elhelyezni kívánt fájlt, és kattintson az Elhelyez gombra.
- A Bridge alkalmazásban: Jelölje ki a fájlt, mutasson a Fájl menü Elhelyezés pontjára, és kattintson a Photoshop programban) parancsra.

3 Ha PDF- vagy Illustrator- (AI-) fájlt helyez el, a PDF behelyezése párbeszédpanel jelenik meg. Jelölje ki az elhelyezni kívánt oldalt vagy képet, állítsa be a vágási beállításokat, és kattintson az OK gombra. A PDF behelyezése párbeszédpanel beállításairól bővebb információt a “PDF- vagy Illustrator-fájlok elhelyezése Photoshop-dokumentumban”, 78. oldal című szakaszban talál.

A beillesztett kép egy határolókereten belül jelenik meg a Photoshop-kép közepén. A kép megtartja eredeti méretarányát, ha azonban nagyobb a Photoshop-képnél, a program az illeszkedés érdekében átméretezi.

Megjegyzés: Az Elhelyez parancson kívül a kép másolásával és beillesztésével az Illustrator alkalmazásból egy Photoshop-dokumentumba intelligens objektumként is hozzá lehet adni Adobe Illustrator-képeket. Lásd az “Adobe Illustrator-kép beillesztése Photoshop-dokumentumba”, 79. oldal című szakaszt.

4 (Nem kötelező lépés:) Helyezze vagy alakítsa át a beillesztett képet az alábbiak valamelyikének végrehajtásával:

- A beillesztett kép elhelyezéséhez vigye a mutatót a kép határolókeretén belülre, és húzza a kívánt helyre, vagy a beillesztett kép középpontja és a kép bal széle közötti távolság megadásához írja be az X mező értékét az eszköztáron. A beillesztett kép középpontja és a kép felső széle közötti távolság megadásához írja be az Y mező értékét az eszköztáron.
- A beillesztett kép átméretezéséhez húzza a határolókeret sarkán lévő valamelyik fogantyút, vagy írja be az Sz és a H mező értékét az eszköztáron. Az oldalarányok megtartása érdekében húzás közben tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt.
- A beillesztett kép forgatásához helyezze a mutatót a határolókereten kívülre (a mutató kétoldalas nyíllá változik), és húzza a képet, vagy az eszköztáron írja be a Forgatás beállítás  értékét (fokban). A program a középpontja körül elforgatja a beillesztett képet. Ha módosítani szeretné a középpontot, húzza azt egy új helyre, vagy kattintson az eszköztáron található Hivatkozási pont helye  nevű ikon valamelyik fogantyújára.

- A beillesztett kép döntéséhez tartsa lenyomva a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt, és húzza el a határolókeret egyik oldalsó fogantyúját.
- A beillesztett kép hajlításához mutasson a Szerkesztés menü Átalakítás pontjára, kattintson a Hajlítás parancsra, és válasszon hajlítási módot az eszköztáron található Tördelés legördülő listában.

Ha az Egyéni elemet választja a Tördelés legördülő listában, a kép hajlításához húzza el az átalakítási pontokat, a határolókeret vagy a háló egy szegmensét, illetve a hálón belüli egyik területet.

- 5 PDF-, EPS- vagy Adobe Illustrator-fájl elhelyezésekor szükség szerint jelölje be az Élsimítás jelölőnégyzetet az eszköztáron. Ha a raszterizálás során keverni kívánja a szegélyképpontokat, jelölje be az Élsimítás jelölőnégyzetet az eszköztáron. Ha a raszterizálás során éles szegélyű átmeneteket kíván létrehozni a szegélyképpontok között, törölje az Élsimítás jelölőnégyzet bejelölését.

- 6 Tegye az alábbiak egyikét:

- A beillesztett kép új réteggé való átalakításának jóváhagyásához kattintson az Alakítás jóváhagyása gombra ✓ az eszköztáron, vagy nyomja le az Enter (Windows) vagy a Return (Mac OS) billentyűt.
- Az elhelyezés törléséhez kattintson az Átalakítás törlése gombra ⓧ az eszköztáron, vagy nyomja le az Esc billentyűt.

Lásd még

“Méretezés, elforgatás, döntés, torzítás, perspektíva alkalmazása vagy hajlítás”, 215. oldal

“Elem hajlítása”, 217. oldal

PDF- vagy Illustrator-fájlok elhelyezése Photoshop-dokumentumban

PDF- vagy Illustrator-fájlok elhelyezésekor a PDF behelyezése párbeszédpanel használható a kép elhelyezésére szolgáló beállítások megadására.

- 1 Helyezzen el egy PDF- vagy Adobe Illustrator-fájlt úgy, hogy közben a cél Photoshop-dokumentum meg van nyitva.
- 2 A PDF behelyezése párbeszédpanel Kijelölés csoportjában attól függően, hogy a PDF-dokumentum mely elemeit kívánja importálni, jelölje be az Oldalak vagy a Képek választógombot. Ha a PDF-fájlban több oldal vagy kép található, kattintson az elhelyezni kívánt oldal vagy fájl bélyegképére.

Megjegyzés: A Bélyegkép mérete lista segítségével módosíthatja a bélyegkép megjelenését az előnézeti ablakban. Az Oldalhoz igazítás beállítás az előnézeti ablakhoz igazít egy bélyegképet. Több elem esetén egy görgetősáv jelenik meg.

- 3 A Beállítások csoport Vágás listájában adhatja meg, hogy a PDF- vagy az Illustrator- (AI-) dokumentum mely részét kívánja megjeleníteni:

Határolókeret	Azt a legkisebb téglalap alakú területet vágja ki, amelyen az oldalon szereplő teljes szöveg és grafika látható. A beállítással eltüntethetők a fölösleges üres közök.
Hordozókeret	Az oldal eredeti méretét vágja ki.
Vágási keret	A PDF-fájl vágóterületét (vágási margókat) vágja ki.
Kifutáskeret	A feldolgozási eljárásokban (például vágás, hajtogatás, körülvágás) rejlő elhelyezési korlátozásokhoz a PDF-fájlban megadott területet vágja ki.
Vágáskeret	A befejezett oldal kívánt méretéhez megadott területet vágja ki.
Oldalkeret	A PDF-adatok más alkalmazásban való elhelyezéséhez a PDF-fájlban megadott területet vágja ki.

- 4 A PDF behelyezése párbeszédpanel bezárásához kattintson az OK gombra.
- 5 Az eszköztáron adja meg az esetleg szükséges elhelyezési, méretezési, döntési, forgatási, hajlítási beállításokat.
- 6 Kattintson az Alakítás jóváhagyása gombra ✓ a kép intelligens objektumként való elhelyezéséhez a céldokumentum új rétegén.

Adobe Illustrator-kép beillesztése Photoshop-dokumentumba

Az Adobe Illustrator alkalmazásból képeket másolhat és szűrhet be egy Photoshop-dokumentumba.

- 1 Adja meg a másolás és beillesztés beállításait az Adobe Illustrator alkalmazásban:
 - Ha azt szeretné, hogy a Photoshop-dokumentumba való beillesztéskor a program automatikusan raszterizálja a képet, kapcsolja ki a Fájlkezelés és vágólap csoportban található PDF és AICB (nincs átlátsóságtámogatás) beállításokat.
 - Ha intelligens objektumként, raszterizált képként, görbevonalként vagy alakzatréteggént szeretné beilleszteni a képet, kapcsolja be a Fájlkezelés és vágólap csoportban található PDF és AICB (nincs átlátsóságtámogatás) beállításokat.
- 2 Nyisson meg egy fájlt az Adobe Illustrator programban, jelölje ki a másolni kívánt képet, és kattintson a Szerkesztés menü Másolás parancsára.
- 3 Nyissa meg a Photoshop programban azt a dokumentumot, amelybe az Adobe Illustrator-képet be kívánja illeszteni, és kattintson a Szerkesztés menü Beillesztés parancsára.

Megjegyzés: Ha az Adobe Illustrator program Fájlkezelés és vágólap csoportjában található PDF és AICB (nincs átlátsóságtámogatás) beállítások ki vannak kapcsolva, a Photoshop-dokumentumba való beillesztéskor a program automatikusan raszterizálja a képet. A művelet többi lépését átugorhatja.

- 4 A Beillesztés párbeszédpanelen válassza ki, hogyan kívánja beilleszteni az Adobe Illustrator-képet, majd kattintson az OK gombra:

Intelligens objektum	A képet intelligens objektumként illeszti be, amely a kép elrontása nélkül átméretezhető, átalakítható vagy áthelyezhető. A kép elhelyezését követően a program a fájladatokat egy külön rétegen beágyazza a Photoshop-dokumentumba.
Pixel	A képet képpontokként illeszti be, amelyek átméretezhetők, átalakíthatók vagy áthelyezhetők, mielőtt a program a képet raszterizálja és saját rétegen a Photoshop-dokumentumba helyezi.
Görbevonal	A képet görbevonalként illeszti be, amely a tolleszközzel, vagyis a Görbeválasztó és a Közvetlen kijelölési eszközzel szerkeszthető. A program a Rétegek palettán kiválasztott rétegbe illeszti be a görbevonalat.
Alakréteg	A képet új alakréteggént (festőszínnel kitöltött görbevonalat tartalmazó réteggént) illeszti be.

- 5 Ha a Beillesztés párbeszédpanelen kiválasztotta az Intelligens objektum vagy a Képpont elemet, hajtsa végre a kívánt átalakításokat, majd a kép elhelyezéséhez nyomja le az Enter vagy a Return billentyűt.

Lásd még

“Fájlok elhelyezése”, 77. oldal

“Intelligens objektumok – ismertető”, 310. oldal

“Görbetöredékek, -komponensek és -pontok”, 372. oldal

“Alakzatok létrehozása alakzatrétegen”, 360. oldal

Magas dinamikus tartományú képek

Magas dinamikus tartományú képek – ismertető

A látható világ dinamikus tartománya (a sötét és fényes területek közötti arány) messze túlhaladja az emberi látás és a képernyőn megjelenített vagy nyomtatott képek tartományát. Amíg azonban az emberi szem alkalmazkodni tud az igen eltérő fényerősszintekhez, a legtöbb fényképezőgép és képernyő csak egy adott dinamikus tartományt képes rögzíteni és

előállítani. Mivel korlátozott dinamikus tartományt használnak, a fotóművészeknek, a filmgyártással foglalkozóknak és másoknak, akik digitális képekkel dolgoznak, ki kell választaniuk, mi fontos egy helyszínen.

A HDR-képek a lehetőségek tárházát nyitják meg azáltal, hogy a látható világ teljes dinamikus tartományát megjelenítik. Mivel egy HDR-kép arányosan megjeleníti és tárolja a valós világ egy helyszínének összes fénysűrűségértékét, egy HDR-kép expozíciójának módosítása olyan, mint a valós világ egy helyszínének fényképezésekor az expozíció módosítása. Ez a tulajdonság lehetővé teszi, hogy valószerűnek tűnő elmosódottságot és más megvilágítási effektust hozzon létre. HDR-képeket jelenleg főleg filmekben, különleges effektusokban, háromdimenziós munkákban és a professzionális fényképészetben használnak.



Különböző expozíciójú képek egyesítése HDR-kép létrehozásához

A. Kép árnyékos részletekkel, kiemelések levágva B. Kép kiemelésekkel, árnyékok levágva C. A helyszín dinamikus tartományát megjelenítő HDR-kép

A Photoshop program 32 bit hosszúságú (32 bit/csatorna) lebegőpontos számábrázolást használva tárolja a HDR-képek fénysűrűségértékeit. A HDR-képek fénysűrűsége és a helyszínt megvilágító fény mennyisége között közvetlen kapcsolat áll fenn. Ez nincs így a csatornánként 16 bites és 8 bites (nem lebegőpontos) képfájlok esetén, melyek csak fekete-fehér skálán tudnak fényerősségértékeket tárolni. Ez a valós világ dinamikus tartományának csak nagyon kis szeletét képviseli.

A Photoshop CS3 program rétegek használatával támogatja a csatornánként 32 bites képeket, emellett több eszközt, szűrőt és parancsot biztosít. Új dokumentumok Photoshop programban való létrehozásakor beállításként a 32 bites lehetőség is rendelkezésre áll. További információkat alább olvashat.

Egy másik új szolgáltatás a csatornánként 32 bites képek festése. Az Adobe Pipetta eszköz fejlesztése révén az 1,0 (a 8 bites RGB-dokumentumokban tárolt 255 színttel megegyező) értéket meghaladó fényerőszinttel rendelkező színek is megadhatók. Lásd még a "HDR pipetta (Photoshop Extended) – ismertető", 85. oldal szakaszt.

HDR-képet hozhat létre több, eltérő expozícióval készített fénykép felhasználásával. A Photoshop programban az Egyesítés HDR fájlba paranccsal hozhat létre HDR-képet több fénykép felhasználásával. Mivel a HDR-képek a hagyományos 24 bites képernyők megjelenítési lehetőségeit vagy a nyomtatott képek tónustartományát messze meghaladó fényerőszinteket tartalmaznak, a Photoshop lehetővé teszi a HDR-képek előnézetének módosítását, hogy a számítógép képernyőjén is megtekinthesse a képet. Ha nyomtatni szeretné a képet, vagy olyan Photoshop-eszközöket és -szűrőket kíván használni, melyek nem működnek a HDR-képekkel, ezeket csatornánként 8 vagy 16 bites képekké alakíthatja át.

A csatornánként 32 bites képek támogatása a Photoshop programban

A csatornánként 32 bites HDR-képekhez a következő eszközöket, korrekciókat és szűrőket használja:

Korrekció Szintek, Telítettség csökkentése, színezet/telítettség, Csatornakeverő, Fényképszűrő és Expozíció.

Megjegyzés: Bár az *Expozíció* parancs használható a csatornánként 8 és 16 bites képekkel, elsősorban a csatornánként 32 bites HDR-képek expozíciós módosításaihoz készült.

Keverési módok Normál, Szórt, Hátra, Törlés, Sötétítés, Szendvicspozitív, Világosítás, Sötétebb szín, Lineáris fakítás (Hozzáadás), Világosabb szín, Különbség, Színezet, Telítettség, Színes és Fényintenzitás.

Új csatornánként 32 bites dokumentumok létrehozása A 32 bites beállítás az Új párbeszédpanelen adható meg, a Színmód legördülő lista jobb oldalán található bitmélységlistában.

Szerkesztés menü parancsai Minden parancs, beleértve a Kitöltés, a Körvonalazás, a Szabad alakítás és az Átalakítás parancsot.

Fájlformátumok Photoshop (PSD, PSB), Radiance (HDR), Portable Bit Map (PBM), OpenEXR és TIFF.

Megjegyzés: Bár a Photoshop nem tudja LogLuv TIFF fájlformátumban menteni a HDR-képeket, azonban képes megnyitni és olvasni a LogLuv TIFF-fájlokat.

Szűrők Átlag, Doboz életlenítése, Gauss életlenítés, Bemozdítás, Sugaras életlenítés, Alakzatos életlenítés, Felület életlenítése, Zaj hozzáadása, Felhők 1, Felhők 2, Lencsefényfolt, Intelligens élesítés, Maszk életlenítése, Domborítás, Összefűzés, NTSC színek, Élkiemelés, Maximum, Minimum és Eltolás.

Képparancsok Másolat létrehozása, Kép mérete, Rajzvászon mérete, Pixelméretarány, Rajzvászon elforgatása, Számítás, Változó és Körülvágás.

Rétegek Új rétegek, rétegek másolata, korrekciós rétegek (Szintek, Színezet/telítettség, Csatornakeverő, Fényképszűrő és Expozíció), kitöltés rétegek, rétegmaszkok, rétegstílusok, támogatott keverési módok és intelligens objektumok

Módok RGB szín, szürkeárnyalatos, átalakítás csatornánként 8 bitesre vagy 16 bitesre

Képpontméretarány Négyzet és nem négyzet alakú dokumentumok támogatása

Kijelölések Negatív, Határvonal módosítása, Kijelölés átalakítása, Kijelölés mentése és Kijelölés betöltése

Eszközök Az eszköztár minden eszköze a következők kivételével: Mágneses lasszó, Varázspálca, Helyi javító ecset, Javító ecset, Vörösszem-eltávolító, Színcsere, Művészi előzmény ecset, Bűvös radír, Háttér radír, Festékesvödör, Fakító, Színezés és Szivacs. Néhány eszköz csak támogatott keverési módokkal működik.

Annak érdekében, hogy bizonyos Photoshop-szolgáltatásokkal dolgozhasson, konvertálja a csatornánként 32 bites képet csatornánként 16 vagy 8 bites képpé. Hajtson végre egy Mentés másként műveletet, és az eredeti megőrzése érdekében a képfájl másolatát alakítsa át.

Képek egyesítése HDR-fájlba

Az Egyesítés HDR fájlba parancs ugyanazon kép vagy jelenet (különböző expozíciójú) több felvételének egyesítésére használható, mellyel egyetlen HDR-fájlban rögzíthető egy helyszín dinamikus tartománya. Az egyesített képet mentheti csatornánként 32 bites HDR-képként.

Megjegyzés: Az *Egyesítés HDR fájlba* parancsal az egyesített képek csatornánként 8 vagy 16 bites képként is menthetők. A HDR-kép adatait azonban csak a csatornánként 32 bites kép tudja tárolni, a csatornánként 8 vagy 16 bites képeket a program levágja.

További információt a Fényképek készítése HDR-képbe való egyesítéshez című szakaszban talál lentebb.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- A Photoshop programban kattintson a Fájl menü > Automatizálás > Egyesítés HDR fájlba parancsra.
- A Bridge alkalmazásban: Jelölje ki a képeket, és mutasson az Eszközök menü Photoshop pontjára, majd kattintson az Egyesítés HDR fájlba parancsra. Ugorjon a 3. lépésre.

2 Az Egyesítés HDR fájlba párbeszédpanelen kattintson a Tallózás gombra, keresse meg és jelölje ki a képeket, majd kattintson a Megnyitás gombra.

Ha egy elemet el szeretne távolítani, jelölje ki az Egyesítés HDR fájlba párbeszédpanelen, és kattintson az Eltávolítás gombra.

Megjegyzés: Ha képet tartalmazó mappát vagy a Photoshop programban megnyitott képeket szeretne hozzáadni, válassza ki a Mappa vagy a Megnyitott fájlok elemet a Használat listában.

3 (Nem kötelező lépés:) Ha a képek elkészítésekor kézben tartotta a fényképezőgépet, válassza a Kísérlet a forrásképek automatikus igazítására beállítását.

4 Kattintson az OK gombra.

A második Egyesítés HDR fájlba párbeszédpanel megjeleníti az egyesített eredményben használt képek bélyegképeit, az egyesített eredmény előnézetét, egy Bitmélység listát és egy csúszkát, amellyel a fehér pont előnézete állítható be.

5 Ha szükséges, az egyesített eredmény előnézete megtekintési beállításai megadásához tegye az alábbiak egyikét:

- Kicsinyítéshez vagy nagyításhoz kattintson az előnézeti kép alatt található Mínusz vagy Plusz gombra.
- Az előnézeti kép alatt található legördülő listában válasszon egy százalékos értéket vagy módot a megtekintéshez.

6 (Nem kötelező lépés:) Jelölje be vagy törölje a bélyegképek bejelölését a Források filmszalagon annak megadásához, hogy mely képeket kíván az egyesített képhez használni.



Bélyegképek kijelölése a Források filmszalagon

7 A Bitmélység listában válassza ki az egyesített kép bitmélységét.

Ha azt szeretné, hogy az egyesített kép a HDR-kép teljes dinamikus tartományának adatait tárolja, válassza a 32 bit/csatorna elemet. A csatornánként 8 bites és a (nem lebegőpontos) 16 bites képfájlok nem tudják egy HDR-képben tárolni a fénysűrűségértékek teljes tartományát.

8 A hisztogram alatti csúszka mozgatásával tekintse meg az egyesített képet.

A csúszka mozgatásával csak a kép előnézete módosítható. Az egyesített képfájlban a HDR-kép összes adata változatlan marad. Ha csatornánként 32 bites képként menti az egyesített képet, a program a HDR-képfájlba menti az előnézet módosítását, és azt alkalmazza a fájl Photoshop programban történő minden egyes megnyitásakor. Az előnézet módosítása mindig elérhető és módosítható a Nézet menü 32 bites előkép beállításai parancsának kiválasztásával.

9 Az egyesített kép létrehozásához kattintson az OK gombra.

Ha az egyesített kép mentéséhez a csatornánként 8 vagy a 16 bites lehetőséget választotta, a HDR konvertálás párbeszédpanel jelenik meg. A kívánt dinamikus tartományú (tónustartományú) kép létrehozásához végezze el az expozícióra és a kontrasztra vonatkozó korrekciókat. További információt a "Csatornánként 32 bites kép konvertálása csatornánként 8 vagy 16 bites képpé", 83. oldal című szakaszban talál.

Fényképek készítése HDR-képbe való egyesítéshez


Amikor olyan fényképeket készít, melyeket az Egyesítés HDR fájlba paranccsal kíván egyesíteni, vegye figyelembe az alábbi hasznos tanácsokat:

- Erősítse a fényképezőgépet állványra.

- Készítsen elegendő fényképet, melyek lefedik a helyszín teljes dinamikus tartományát. Készítsen legalább 5 vagy 6 fényképet, a helyszín dinamikus tartományától függően azonban több felvétel készítése is szükséges lehet. A szükséges fényképek száma minimálisan három.
- Különböző expozíciók létrehozásához módosítsa a zársebességet. A rekesznyílás módosításával megváltozik az egyes felvételek mélységelessége, és romolhat a kép minősége. Az ISO érték és a rekesznyílás módosítása zajt vagy vignettálást okozhat a képen.
- Nem célszerű a fényképezőgép automatikus megvilágítási sorozatfelvételt készítő funkciójának használata, mivel túl kicsi az expozíciós értékek közötti különbség.
- A felvételek közötti expozíciós különbség egy vagy két fényérték (expozíciós érték) legyen (ami megegyezik egy vagy két rekeszérték különbséggel).
- Ne változtassa a megvilágítást, például ne készítsen felvételt egyszer vakuval, aztán vaku nélkül.
- Győződjön meg arról, hogy a helyszín mozdulatlan. Az expozíciók egyesítése csak azonos helyszín eltérő expozíciójú felvételeivel működik.

A dinamikus tartomány megtekintésének módosítása HDR-képekhez


A HDR-képek dinamikus tartománya meghaladja a számítógéphez tartozó szokásos képernyők lehetőségeit. A HDR-kép nagyon sötétnek vagy halványnak tűnhet, amikor megnyitja a Photoshop programban. A Photoshop lehetővé teszi az előnézet módosítását annak érdekében, hogy a képernyő egy HDR-képet jelenítsen meg, ahol a kiemelések és az árnyékok nem halványodnak el vagy nem túl sötétek. Az előnézet beállításait a HDR-képfájl (csak PSD, PSB és TIFF) tárolja, és alkalmazza a fájl Photoshop programban történő minden egyes megnyitásakor. Az előnézet módosításai nincsenek hatással a HDR-képfájltra; a HDR-kép összes adata változatlan marad. A csatornánként 32 bites HDR-kép expozíciós szerkesztéséhez használja az expozíciókorrekciót (Kép / Korrekció / Expozíció parancs).

 A 32 bites értékek megtekintéséhez az információs palettán kattintson a Pipetta ikonra, és a legördülő listában válassza a 32 bites elemet.

- 1 Nyisson meg egy csatornánként 32 bites HDR-képet a Photoshop programmal, és válassza a Nézet menü 32 bites előkép beállításai elemét.
- 2 A 32 bites előkép beállításai párbeszédpanelen válasszon ki egy beállítást a Módszer listában:

Expozíció és gamma	A fényerőt és a kontrasztot módosítja.
Csúcsfény tömörítése	Tömöríti a kiemelésre vonatkozó értékeket a HDR-képen, hogy a csatornánként 8 és 16 bites képfájlok fénysűrűségértékeinek tartományába essenek.

- 3 Az Expozíció és gamma beállítás választása esetén a kép előnézetének fényereje és kontrasztja az Expozíció és gamma csúszkával módosítható.
- 4 Kattintson az OK gombra.

 A Photoshop programban megnyitott HDR-kép előnézete úgy is módosítható, hogy a dokumentumablak állapotsávján található háromszögre kattint, és a legördülő menüben kiválasztja a 32 bites expozíciót. A HDR-kép megtekintéséhez a csúszka mozgásával állítsa be a fehér pontot. Az alapértelmezett expozíciós beállításokhoz való visszatéréshez kattintson duplán a csúszkára. Mivel a módosítás nézetenként végezhető elő, ugyanazt a HDR-képet eltérő előnézeti módosításokkal több ablakban is megnyithatja. A HDR-képfájl nem tárolja az ezzel a módszerrel végzett módosításokat.

Lásd még

“Expozíció módosítása HDR-képekhez”, 172. oldal

Csatornánként 32 bites kép konvertálása csatornánként 8 vagy 16 bites képpé

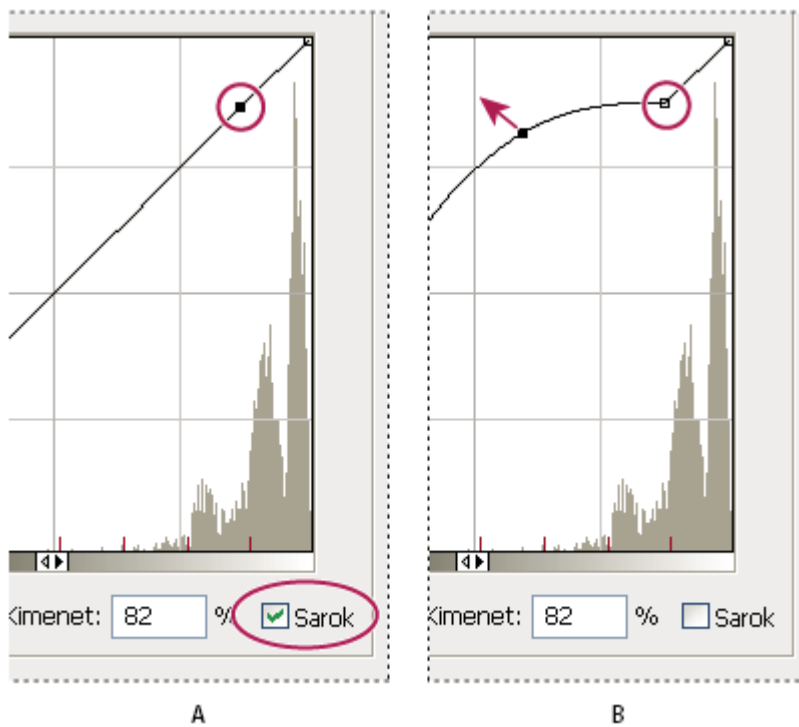
A HDR-képeken tárolt fénysűrűség szintek messze meghaladják a csatornánként 8 vagy 16 bites képfájlokban tárolt fénysűrűségértékeket. A csatornánként 32 bites HDR-kép csatornánként 8 vagy 16 bites képpé való átalakításakor expozícióra vagy kontrasztra vonatkozó korrekciókat hajthat végre a kívánt dinamikus tartományú (tónustartományú) kép létrehozása érdekében.

- 1 Nyisson meg egy csatornánként 32 bites képet, mutasson a Kép menü Színmód pontjára, és válassza a 8 bit/csatorna parancsot.
- 2 A HDR konvertálás párbeszédpanelen válassza ki a kép fényerejének és kontrasztjának módosítására szolgáló módszert:

Expozíció és gamma	Lehetővé teszi a HDR-kép fényerejének és kontrasztjának manuális módosítását.
Csúcsfény tömörítése	Tömöríti a kiemelésre vonatkozó értékeket a HDR-képen, hogy a csatornánként 8 és 16 bites képfájlok fényűrűségértékeinek tartományába essenek. Mivel a módszer automatikus, további módosításokra nincs szükség. A csatornánként 32 bites kép konvertálásához kattintson az OK gombra.
Hisztogram kiegyenlítése	Tömöríti a HDR-kép dinamikus tartományát, miközben próbálja megőrizni a kontrasztot. Mivel a módszer automatikus, további módosításokra nincs szükség. A csatornánként 32 bites kép konvertálásához kattintson az OK gombra.
Helyi alkalmazás	Módosítja a HDR-kép tónusát a képen a helyi fényerőterületekhez szükséges korrekciós érték kiszámításával.

- 3 (Nem kötelező lépés:) Kattintson a nyílra a tónusgörbe és a hisztogram megjelenítéséhez. A hisztogramon láthatók az eredeti HDR-kép fényűrűségértékei. A vízszintes tengelyen a vörös pipák 1 fényérték (megközelítőleg 1 rekeszérték) beosztásokon állnak. A tónusgörbe csak a Helyi alkalmazás módszer esetén aktív.
- 4 Válasszon a következő lehetőségek közül:
 - Expozíció és gamma módszer választása esetén húzza az Expozíció csúszkát a fényerő módosításához és a Gamma csúszkát a kontraszt módosításához.
 - A módszer választása esetén húzza a Sugár csúszkát a helyi fényerőterületek méretének megadásához. A Határérték csúszka húzásával adja meg, hogy milyen messze legyen két képpont tónusértéke, mielőtt a továbbiakban nem tartoznak ugyanahhoz a fényerőterülethez. A tónusgörbe segítségével módosításokat is végrehajthat.

Megjegyzés: A tónusgörbe általában lehetővé teszi, hogy korlátozott módosításokat végezzen el pontról pontra, és a módosításokat megkísérelje a pontok között kiegyensúlyozni. Ha beilleszt egy pontot a görbén, majd kiválasztja a Sarok beállítást, eltávolítja a határértéket, a második pont beillesztésekor és áthelyezésekor nem történik kiegyenlítés. A Sarok beállítás alkalmazásakor megfigyelhető, hogy a görbe egy ponton szögletessé válik.



A tónusgörbe módosítása a Sarok beállítással

A. Egy pont beillesztésekor megjelenik a Sarok lehetőség. B. Új pont módosításakor a görbe szögletes lesz azon a helyen, ahol a Sarok lehetőséget használta.

5 (Nem kötelező lépés:) A 32 bites tónusbeállítások fájlként történő mentéséhez kattintson a Mentés parancsra. Írja be a fájl nevét a Mentés párbeszédpanelen, és kattintson a Mentés gombra.

A mentett 32 bites tónusbeállítás-fájl ismét használható. Egy másik csatornánként 32 bites kép csatornánként 8 vagy 16 bites képpé történő átalakításához kattintson a Betöltés parancsra.

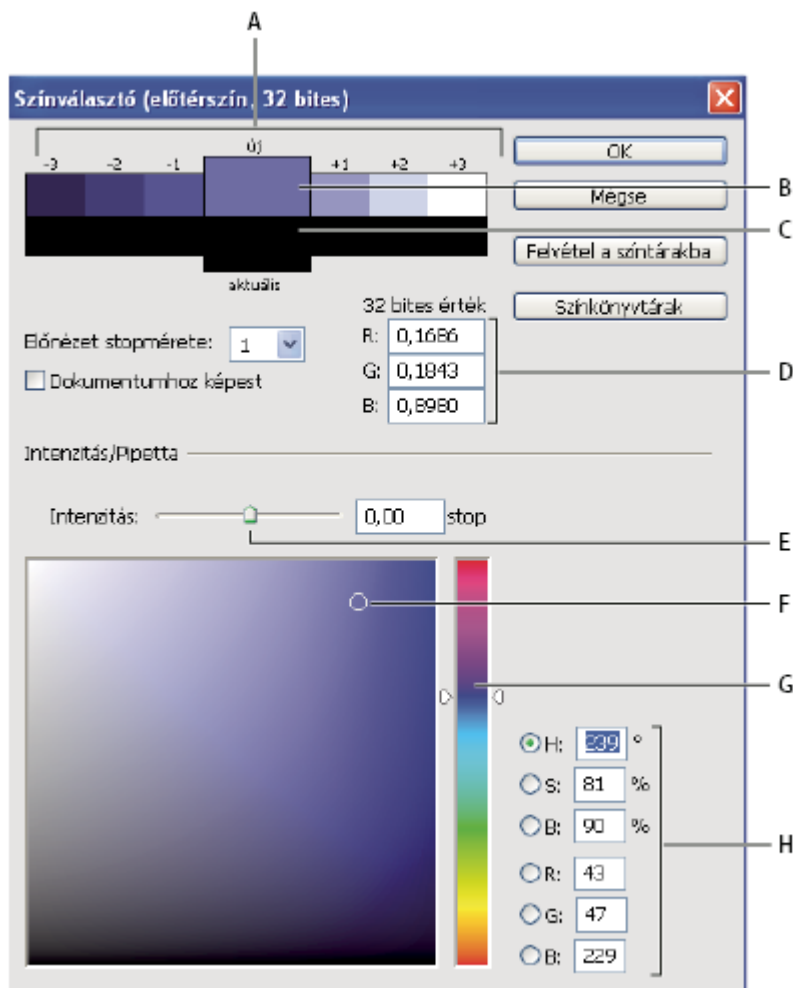
6 A csatornánként 32 bites kép konvertálásához kattintson az OK gombra.

Lásd még

“Görbék – ismertető”, 162. oldal

HDR Pipetta – ismertető (Photoshop Extended)

A HDR pipetta lehetővé teszi, hogy pontosan megjelenítse és kiválassza a 32 bites HDR-képeken használt színeket. A hagyományos Adobe pipetta eszközhöz hasonlóan válassza ki a színt úgy, hogy rákattint egy színmezőre, és beállítja a színcsúszkát. Az Intenzitás csúszka lehetővé teszi azt, hogy egy szín fényességét úgy állítsa be, hogy az összhangban legyen a HDR-kép színeinek intenzitásával. Az Előkép területen megtekintheti a választott szín szintárait, hogy láthassa, hogyan fog megjelenni különböző expozícióknál és intenzitásoknál.



HDR pipetta

A. Előkép terület B. Módosított szín C. Eredeti szín D. 32 bites lebegőpontos értékek E. Intenzitás csúszka F. Kiválasztott szín G. Színcsúszka H. Színértékek

Lásd még

“Az Adobe Pipetta – ismertető”, 120. oldal

“A dinamikus tartomány megtekintésének módosítása HDR-képekhez”, 83. oldal

A HDR pipetta megjelenítése

- ❖ Csatornánként 32 bites megnyitott kép esetén válasszon az alábbi lehetőségek közül:
 - Kattintson az eszköztáron a festő- vagy a háttérszín kiválasztására szolgáló színmezőre.
 - A Szín palettán kattintson a Festőszín beállítása vagy a Háttérszín beállítása ikonra.

A pipetta akkor is elérhető, ha egy funkció színválasztást tesz lehetővé. Többek között például a bizonyos eszközök kijelölése után az eszköztáron megjelenő színtárra vagy néhány színbeállítási párbeszédpanel pipetta ikonjára kattintva is használható.

Színek kiválasztása HDR-képekhez

A HDR pipetta alsó része ugyanúgy működik, mint a szokásos pipetta a 8 vagy 24 bites képek esetén. Szín kiválasztásához kattintson a színmezőre, és a színcsúszka mozgatásával változtassa a színezetet, vagy használja a HSB, illetve RGB mezőket, ahol egy adott színhez számszerű értékeket írhat be. A színmezőben a lentől felfelé nő a fényesség, és balról jobbra nő a telítettség.

A szín fényességének megadásához használja az Intenzitás csúszkát. A színértéket és az intenzitásértéket a program egy 32 bites lebegőpontos számértékké alakítja át a HDR dokumentumban.

- 1 Válasszon ki egy szintet a színmezőbe kattintva és a színcsúszkát mozgatva vagy a HSB, illetve RGB számértékek megadásával, ahogyan az Adobe pipettában.
- 2 A szín fényességének növeléséhez vagy csökkentéséhez mozgassa az Intenzitás csúszkát. A pipetta tetején lévő előképben látható színminta mutatja a kiválasztott szín esetén a növelés vagy csökkenés hatását.

Az intenzitásfokozatok az expozícióbeállítási fokozatok ellentétének felelnek meg. Ha két fokozattal növeli a HDR-kép expozíciós beállítását, és kettővel csökkenti az intenzitást, akkor ugyanaz a szín marad meg, mintha a HDR-kép expozíciója és színintenzitása is 0 értékre lenne beállítva.

Amennyiben ismeri a kívánt szín pontos 32 bites RGB értékeit, akkor megadhatja azokat közvetlenül a 32 bites RGB értékek mezőiben.

- 3 (Nem kötelező lépés:) Az előképterület beállításainak módosítása

Előkép stopmérete	Minden előnézetszintárhoz állítsa be az állomásonkénti növekményértéket. Ha például ez az érték 3, az a következő szintárat eredményezi: -9, -6, -3, +3, +6, +9. Ezek a szintárat teszik lehetővé, hogy megtekinthesse a kiválasztott szintet a különböző expozíciós beállítások mellett.
Dokumentumhoz képest	Kiválasztásával az előkép szintárait lehet úgy beállítani, hogy megfeleljen a kép aktuális expozíciós beállításainak. Ha például a dokumentumnak magasabb expozíció van beállítva, az új előnézetszintár világosabb lesz, mint a pipetta színmezőjében kiválasztott szín, amely megmutatja a magasabb expozíció hatását a kiválasztott színen. Ha az aktuális expozíció 0 értékre van állítva, akkor ennek a beállításnak a kiválasztása nem változtat az új színmintán.

- 4 (Nem kötelező lépés:) Kattintson a Felvétel a szintárakba parancsra annak érdekében, hogy a kiválasztott szint hozzáadja a Szintár palettához.
- 5 Kattintson az OK gombra.


HDR-képek festése (Photoshop Extended)

A következő Photoshop-eszközökkel szerkesztheti a HDR, illetve csatornánként 32 bites képeket, és hatásokat adhat hozzá a képekhez: Ecset, Ceruza, Toll, Alakzat, Klónozó bélyegző, Mintázat bélyegző, Radír, Színátmenet, Életlenítés, Élesítés, Maszatóló és Előzmény ecset. A Szöveg eszköz használatával csatornánként 32 bites szövegréteget is hozzáadhat a HDR-képhez.

Ha szerkeszt vagy fest egy HDR-képet, a dokumentum információs területén a 32 bites expozíciós csúszkával vagy a 32 bites előkép beállításai párbeszédpanelen (Nézet > 32 bites előkép beállításai) megtekintheti az eredményt a különböző expozíciós beállítások esetén. A HDR pipetta is lehetővé teszi, hogy a kiválasztott festőszínt különböző intenzitási beállítások mellett megtekinthesse, hogy a HDR-kép a különböző expozíciós beállításait összeegyeztesse.

- 1 Nyisson meg egy HDR-képet.
- 2 (Nem kötelező lépés:) Állítsa be a kép expozícióját. Lásd még "A dinamikus tartomány megtekintésének módosítása HDR-képekhez", 83. oldal című szakaszt.
- 3 Az Ecset vagy Ceruza eszközköznél a HDR pipetta megnyitásához kattintson a festőszínrre, és válasszon ki egy szintet. A Szöveg eszközköznél a szöveg színének kiválasztásához kattintson a Szöveg eszköz eszköztárán a színre.

A HDR pipetta előképterülete segít a festőszín kiválasztásában és beállításában a HDR-kép különböző expozíciós beállításainak figyelembe vételével. Lásd "HDR pipetta – ismertető (Photoshop Extended)", 85. oldal.

 A különböző HDR-expozíciókra történő festések hatásának megtekintéséhez használja az Ablak menü Rendezés pontjának Következő ablak parancsát, mellyel ugyanazt a HDR-képet egy időben több nézetben is megtekintheti, majd állítson minden ablakot más expozíciós szintre a dokumentum állapotosor-területén található expozíciós csúszka segítségével.

4. fejezet: Camera Raw

Az Adobe Photoshop Camera Raw szoftvere az Adobe Photoshop, az Adobe After Effects és az Adobe Bridge alkalmazással használható. A Photoshop Camera Raw szoftverével importálhatók és módosíthatók a nyers képadatokot tartalmazó, valamint a JPEG- és a TIFF-fájlok.

A Camera Raw bemutatása

Nyers képadatokot tartalmazó fájlok – ismertető

A nyers képadatokot tartalmazó (raw) fájlok a digitális fényképezőgép képerzékelőjéből származó feldolgozatlan, tömörítetlen szűrkeárnyalatos adatokat tartalmaznak, a kép létrejöttének adataival együtt. A Photoshop Camera Raw szoftvere értelmezi a nyers képadatokot tartalmazó fájlt a fényképezőgép adatai és a kép metaadatai alapján, és létrehoz egy színes képet.

A nyers képadatokot tartalmazó fájlt a fénykép negatívjához hasonlóan képzelhetjük el. A fájl bármikor újból feldolgozható, és a kívánt eredmény elérhető a fehéregyensúly, a tónustartomány, a kontraszt, a szintelitetség és az élesség módosításával. Nyers képadatokot tartalmazó fájl módosításakor az eredeti nyers adatok megmaradnak. A módosítások metaadatként lesznek tárolva egy sidecar fájlban, egy adatbázisban vagy magában a fájlban (DNG formátum esetén).

Ha JPEG-fájlokba fényképez, a fényképezőgép automatikusan feldolgozza a JPEG-képet a kép javításával és tömörítésével. Ilyenkor a felhasználónak általában kevés beleszólása van a feldolgozásba. Ha nyers képadatokot tartalmazó képeket készít a fényképezőgéppel, akkor jobban befolyásolhatja a feldolgozást, mint JPEG-képek esetén, mert a fényképezőgép nem szabja meg a feldolgozás módját.

Nyers képadatokot tartalmazó képek készítéséhez úgy kell beállítani a fényképezőgépet, hogy saját nyers (raw) fájlformátumában mentse a fájlokat.

Megjegyzés: A Photoshop kiinduló adatok (.raw) formátum az alkalmazások és a különböző operációs rendszerek közötti képtovábbításra szolgál. A Photoshop kiinduló adatok formátum nem ugyanaz, mint a fényképezőgépek nyers képadatokot tartalmazó formátumai.


A digitális fényképezőgépek lineáris tónusválaszgörbével (1.0-ás gammával) rögzítik és tárolják a nyers képadatokot. A film és az emberi szem azonban nem lineárisan, hanem logaritmikusan (2-nél nagyobb gammával) reagál a fényre. Egy feldolgozatlan, nyers képadatokot tartalmazó kép szűrkeárnyalatosként megjelenítve nagyon sötétnek látszik, mert ami a fényérzékelő és a számítógép számára kétszeres világosság, az az emberi szem számára kétszeresnél kevesebb.

Camera Raw – ismertető

A Camera Raw szoftver bővítményként érhető el az Adobe After Effects és az Adobe Photoshop alkalmazáshoz, és az Adobe Bridge szolgáltatásait is bővíti. A Camera Raw minden felsorolt alkalmazást képessé tesz a nyers képadatokot tartalmazó fájlok importálására és feldolgozására. A Camera Raw bővítménnyel JPEG- és TIFF-fájlokat is feldolgozhat.

A Photoshop vagy az After Effects alkalmazásnak telepítve kell lennie ahhoz, hogy a Bridge alkalmazás Camera Raw párbeszédpanelén fájlokat nyithasson meg. Ha a Photoshop és az After Effects nincs telepítve, akkor a képek előnézetét és metaadatait megtekintheti a Bridge alkalmazásban. Ha egy másik alkalmazás van társítva a képfájltípushoz, akkor a Bridge alkalmazásból megnyitható a fájl a társított alkalmazásban.


A Bridge alkalmazással képbeállításokat alkalmazhat, másolhat és törölhet, valamint megnézheti a nyers képadatokot tartalmazó fájlok előnézetét és metaadatait anélkül, hogy megnyitná a fájlokat a Camera Raw párbeszédpanelen. A Bridge alkalmazásban megjelenített előnézet egy JPEG-kép, amely az aktuális képbeállításokkal jött létre. Az előnézet nem a fényképezőgép nyers adatait mutatja, mert az nagyon sötét szűrkeárnyalatos kép lenne.

Megjegyzés: Miközben az előnézet létrejön a fényképezőgép nyers adatokat tartalmazó képből, egy figyelmeztető ikon  látható a Camera Raw párbeszédpanel bélyegképein és előnézeti képén.

A Camera Raw bővítményben módosíthatók egy adott fényképezőgép-típushoz használt alapértelmezett beállítások. Az egyes fényképezőgép-típusokhoz módosíthatók egy adott ISO-beállítás vagy egy konkrét fényképezőgép (sorozatszám alapján) alapértelmezései is. A képbeállításokat módosíthatja és mentheti más képekhez használható készletekként.

Amikor a Camera Raw bővítménnyel módosít egy nyers képadatokot tartalmazó képet (például dőlésmentesítést és körülvágást végez), a fényképezőgépből származó eredeti nyers adatok megmaradnak. Az egyes képek módosításai egy

Camera Raw-adatbázisban található, a képfájl metaadataiba ágyazva tárolódnak, vagy egy *sidecar* XMP-fájlban (a nyers képadatokot tartalmazó fájl kísérő metaadatfájl) található. További tudnivalókat tartalmaz "A Camera Raw-beállítások tárolási helyének megadása", 105. oldal című szakasz.

Miután a Camera Raw bővítménnyel feldolgozott és szerkesztett egy nyers képadatokot tartalmazó fájlt, egy ikon  jelenik meg a kép bélyegképén a Bridge alkalmazásban.

Ha a Photoshop alkalmazásban nyit meg egy nyers képadatokot tartalmazó fájlt, a képet mentheti más képformátumokban, például PSD, JPEG, Large Document Format (PSB), TIFF, Cineon, Photoshop Raw, PNG vagy PBM formátumban. A Photoshop alkalmazás Camera Raw párbeszédpanelén mentheti a feldolgozott fájlokat Digital Negative (DNG), JPEG, TIFF vagy Photoshop (PSD) formátumban. Bár a Photoshop Camera Raw szoftverével megnyithatók és menthetőek a nyers képadatokot tartalmazó fájlok, a szoftver nem tud nyers képadatokot tartalmazó formátumban fájlokat menteni.

Megjegyzés: A Photoshop alkalmazás Camera Raw párbeszédpanele automatikusan le van tiltva, amikor egy fájlköteget dolgoz fel webes fotogalériához, képcsomaghoz vagy kontaktlaphoz, illetve amikor az Elhelyezés parancsot használja.

A Camera Raw újabb verziójának megjelenésekor frissítheti a szoftvert a bővítmény új verziójának telepítésével. Az Adobe-szoftverekhez a Súgó menü Frissítések parancsára kattintva kereshet frissítéseket.

A Camera Raw legfrissebb dokumentációját az Adobe webhelyén, a www.adobe.com/go/learn_ps_camerarawhelp_hu címen találja.

A különböző fényképezőgép-típusok különböző formátumokban mentik a nyers képadatokot tartalmazó képeket, a különböző formátumú képekhez pedig eltérő értelmezés szükséges. A Camera Raw sok fényképezőgép-típus profilját tartalmazza, és sokféle nyers képadatokot tartalmazó formátumot tud értelmezni.

Megjegyzés: A támogatott fényképezőgépek listáját és a Camera Raw bővítménnyel kapcsolatos további tudnivalókat a www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw_hu címen találja.

Digital Negative (DNG) formátum – ismertető

A Digital Negative (DNG) formátum nem védjegyzett, nyilvánosan dokumentált formátum, amelyet a legtöbb alkalmazás támogat a nyers képadatok tárolásához. A hardver- és szoftverfejlesztők azért használják a DNG formátumot, mert rugalmas munkafolyamatot tesz lehetővé a nyers képadatok feldolgozásakor és archiválásakor. A DNG használható a képtárolás köztes formátumaként is, amikor a kép eredetileg egy nyers képadatokot tartalmazó védjegyzett formátumban készült.

Mivel a DNG-metaadatokhoz nyilvános dokumentáció áll rendelkezésre, az olvasószoftverek (például a Camera Raw) fényképezőgép-specifikus támogatás nélkül is dekódolják és feldolgozzák a DNG-t támogató fényképezőgéppel készült fájlokat. Ha egy védjegyzett formátum támogatása megszűnik, előfordulhat, hogy a felhasználók nem férnek hozzá az ilyen formátumú képekhez, és a képek örökre elvesznek. Mivel a DNG-hez nyilvános dokumentáció áll rendelkezésre, a DNG-fájlok sokkal nagyobb valószínűséggel lesznek olvashatók a távoli jövő szoftvereivel, ezért ez a formátum biztonságosabb az archiválás szempontjából.

A DNG a TIFF 6.0 formátum bővítése, és kompatibilis a TIFF-EP szabvánnyal. A DNG-fájlok egyszerre lehetnek kompatibilisek (de nem feltétlenül azok) a Digital Negative és a TIFF-EP szabvánnyal.

A DNG-fájlokként tárolt képek módosításainak metaadatai beágyazhatók magukba a DNG-fájlokba, így nem szükséges XMP formátumú sidecar fájlban vagy a Camera Raw adatbázisban tárolni azokat.

A nyers képadatokot tartalmazó fájlokat konvertálhatja DNG formátumra az Adobe DNG konverter alkalmazással. A DNG formátummal és a DNG konverterrel kapcsolatos további tudnivalók a www.adobe.com/go/learn_ps_dng_hu címen található.

Képek feldolgozása a Camera Raw bővítménnyel

A nyers képadatokot tartalmazó fájlokat a merevlemezre másolhatja, rendezheti és (ha szükséges) konvertálhatja DNG formátumra.

Mielőtt bármilyen műveletet végezne a nyers képadatokot tartalmazó fájlokban tárolt képeken, át kell azokat helyezni a fényképezőgép memóriakártyájáról, rendszerezni kell őket, a sorszámok helyett informatívabb nevet kell nekik adni, és egyéb előkészítést kell végezni rajtuk. A Bridge alkalmazás Fényképek beolvasása fényképezőgépről szolgáltatásával automatikusan elvégezheti ezeket a feladatokat.


Nyissa meg a képfájlokat a Camera Raw bővítménnyel.

A nyers képadatokot tartalmazó fájlokat megnyithatja a Bridge, az After Effects vagy a Photoshop alkalmazás Camera Raw bővítményében. A Bridge alkalmazásból JPEG- és TIFF-fájlokat is megnyithat a Camera Raw bővítményben. (Lásd: “Képek megnyitása a Camera Raw bővítményben”, 94. oldal.)

A Camera Raw bővítménnyel történő képimportálást bemutató videót az Adobe webhelyén, a www.adobe.com/go/vid0005_hu címen találja.

Végezzen színekorrektíót.

A színekorrektió érintheti a fehéregyensúlyt, a tónust és a telítettséget. A legtöbb módosítást elvégezheti az Alap lapon, majd a vezérlők használatával a többi lapon finomíthatja az eredményt. Ha azt szeretné, hogy a Camera Raw elemezze a képet és alkalmazza az általa legjobbnak ítélt tónusmódosítást, kattintson az Alap lap Automatikus elemére.

Az előző képhez használt, illetve az adott fényképezőgép-típusra, fényképezőgépre vagy ISO-értékre vonatkozó beállítások alkalmazásához válassza a megfelelő parancsot a Camera Raw beállításai menüből . (Lásd: “Mentett Camera Raw-beállítások alkalmazása”, 106. oldal.)

A Camera Raw bővítménnyel történő képimportálást bemutató videót az Adobe webhelyén, a www.adobe.com/go/vid0005_hu címen találja.

A Camera Raw bővítménnyel több kép módosítását bemutató videót az Adobe webhelyén, a www.adobe.com/go/vid0007_hu címen találja.

Végezze el az egyéb módosításokat és képkorrektiókat.

A Camera Raw párbeszédpanel többi eszközével és vezérlőjével végezhet például élesítést, zajcsökkentést, az objektív hibájának korrekcióját és retusálást.

(Választható) Mentse a képbeállításokat készletként vagy alapértelmezettként.

Ha később más képekre is alkalmazni szeretné ugyanezeket a módosításokat, mentse a beállításokat készletként. Ha a módosításokat egy adott fényképezőgép-típushoz, fényképezőgéphez vagy ISO-beállításhoz alapértelmezettként mindig használni szeretné, mentse a képbeállításokat a Camera Raw új alapértelmezéseiként. (Lásd: “Camera Raw-beállítások mentése, alaphelyzetbe állítása és betöltése”, 104. oldal.)

A Photoshop munkafolyamat-beállításainak beállítása.

Adja meg a Camera Raw bővítményből mentett képek jellemzőit tartalmazó beállításokat és a Photoshop alkalmazásban történő megnyitás módját.

Mentse a képet, vagy nyissa meg a Photoshop vagy az After Effects alkalmazásban.

Ha elvégezte a kép módosítását a Camera Raw bővítményben, négy művelet közül választhat: módosítások alkalmazása a nyers képadatokot tartalmazó fájlra, a módosított kép megnyitása egy másik alkalmazásban, a módosított kép mentése másik formátumban vagy a módosítások elvetése. Ha az After Effects vagy a Photoshop alkalmazásból nyitja meg a Camera Raw párbeszédpanelét, a Mentés és a Kész gomb nem érhető el.

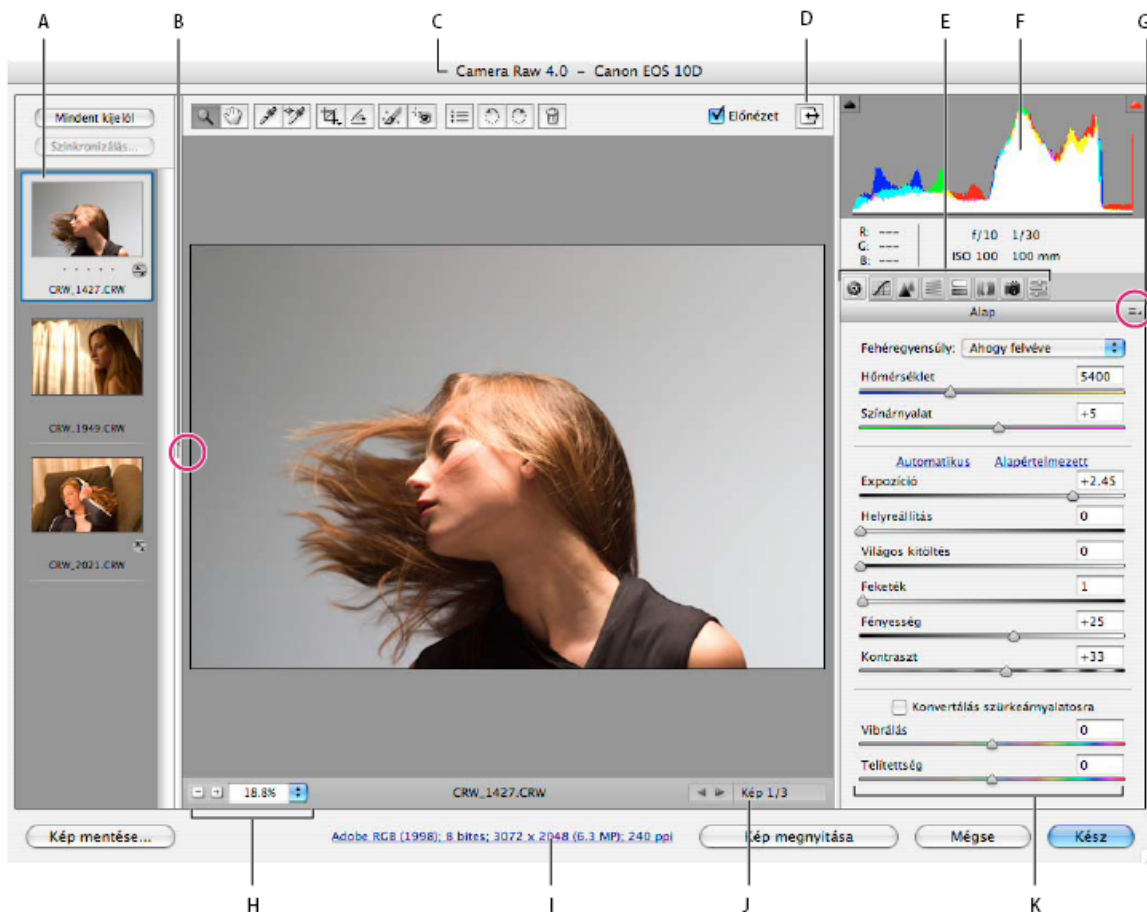
Mentés A Camera Raw-beállítások alkalmazása a képekre és a képek másolatainak mentése JPEG, PSD, TIFF vagy DNG formátumban. Az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyű lenyomásával kihagyhatja a Camera Raw Mentési beállítások párbeszédpanelét, és a fájlokat az utoljára használt mentési beállításokkal mentheti. (Lásd: “Nyers (RAW-) adatokat tartalmazó kép mentése más formátumban”, 95. oldal.)

Megnyitás vagy OK A nyers képadatokot tartalmazó képfájlok másolatának megnyitása (a Camera Raw-beállítások alkalmazásával) a Photoshop vagy az After Effects alkalmazásban. Az eredeti nyers képadatokot tartalmazó fájl változatlan marad.

Kész A Camera Raw párbeszédpanel megnyitása és a fájlbeállítások tárolása a nyers képadatokot tartalmazó adatbázisfájlban, a XMP formátumú sidecar fájlban vagy a DNG-fájlban.

Mégse A Camera Raw párbeszédpanelen megadott módosítások érvénytelenítése.

Camera Raw párbeszédpanel – áttekintés




Camera Raw párbeszédpanel


A) Filmsík B) Filmsík váltása C) Fényképezőgép, fájlnev és Exif-adatok D) Teljes képernyős mód váltása E) Képmódosító lapok F) Hisztogram G) Camera Raw beállításmenü H) Nagyítási szintek I) Munkafolyamat-beállítások megjelenítése kattintással J) Navigációs nyilak K) Korrekciós csúszkák

Megjegyzés: A Camera Raw párbeszédpanel Bridge vagy Photoshop alkalmazásból történő megnyitásakor megjelenő egyes vezérlők nem érhetők el a párbeszédpanel After Effects alkalmazásból történő megnyitásakor.

Camera Raw beállításmenü

A Camera Raw beállításai menü megnyitásához kattintson valamelyik képkorrekciós lap jobb felső sarkában lévő gombra . A menü számos parancsa a Bridge alkalmazás Szerkesztés menüjének Előhívási beállítások parancsával is elérhető.

Camera Raw megjelenítési vezérlők

Nagyítás eszköz  Az előnézeti nagyítás eggyel nagyobb beállított értékének megadása a képre kattintáskor. Alt +kattintással (Windows) vagy Option+kattintással (Mac OS) az eggyel kisebb nagyítási értéket alkalmazhatja. A Nagyítás eszköz előnézeti képen történő húzásával nagyíthat egy kijelölt területet. A 100%-os méretre történő visszatéréshez kattintson duplán a Nagyítás eszközre.

Kéz eszköz A kép mozgatása az előnézeti ablakban, ha az előnézeti kép nagyítása 100%-nál nagyobb. Másik eszköz használata közben a Kéz eszköz átmeneti aktiválásához tartsa lenyomva a szóközbillentyűt. A Kéz eszközre duplán kattintva az ablakhoz igazíthatja az előnézeti kép méretét.

Nagyítás kiválasztása Válasszon egy nagyítási beállítást a menüből, vagy kattintson a Nagyítás kiválasztása gombokra.

Előkép Az aktuális lapon végzett képmódosítások előnézetének megjelenítése a többi lapon végzett módosításokkal együtt. Ha törli a beállítás jelölését, akkor a képet az aktuális lap eredeti beállításával és a többi lapon végzett módosításokkal jelenítheti meg.

RGB Az előnézeti képen a mutató alatt lévő képpont vörös, zöld és kék értékének megjelenítése.

Árnyékok és csúcsfények Árnyék- és csúcsfényvágás megjelenítése. A vágott árnyékok kéknek, a vágott csúcsfények vörösnek látszanak. A csúcsfények vágása akkor látszik, ha a három RGB-csatorna valamelyike vágva van (teljesen telített, részletek nélküli). Az árnyékok vágása akkor látszik, ha mindhárom RGB-csatorna vágva van (fekete, részletek nélküli).

Képmódosító lapok

Alap Fehéregyensúly, színtelítettség és tónus beállítása.

Tónusgörbe A tónus finombeállítása paraméteres és pontgörbe használatával.

Részletesség Képek élesítése vagy zajcsökkentés.

HSL / szürkeárnyalatos Színek finombeállítása a Színezet, a Telítettség és a Világosság érték megadásával.

Tónus szétválasztása Monokróm képek színezése vagy különleges hatások létrehozása színes képeken.

Lencsekorrekciók A fényképezőgép lencséje által okozott színi eltérés és vinyettálás kompenzálása.

Fényképezőgép kalibrálása Kijavíthatja az árnyékos részeken lévő színvetítést, és módosíthatja a nem semleges színeket a fényképezőgép működése és a fényképezőgép-típushoz megadott Camera Raw-profil közötti eltérések kompenzálása érdekében.


Készletek A képkorrekciós beállítások egy csoportját mentheti és alkalmazhatja készletként.

A Camera Raw gyorsítótárának használata a Bridge alkalmazásban

Ha az Adobe Bridge alkalmazásban tekinti meg a nyers képadatokat tartalmazó fájlokat, a bélyegképek és az előnézetek az alapértelmezett vagy a korrigált beállításokat használják. A Bridge és a Camera Raw gyorsítótárában található a fájlok bélyegképeinek adatai, a metaadatok és a fájlinformációk. Az adatok gyorsítótárazása csökkenti a betöltési időt, amikor egy korábban már megtekintett mappába tér vissza.

Mivel a gyorsítótárak nagy méretűvé válhatnak, célszerű lehet azok ürítése vagy méretük korlátozása. A gyorsítótár akkor is célszerű üríteni és újból létrehozni, ha sérült vagy elavult a tartalma. A gyorsítótár ürítésekor törlődnek a nyers képadatokat tartalmazó fájl Bridge alkalmazásban történt megnyitása óta keletkezett bélyegképadatok és metaadatok.

***Megjegyzés:** A Camera Raw gyorsítótárában egy gigabájt hozzárendelt lemezterületen körülbelül 200 kép adata fér el. Alapértelmezésben a Camera Raw gyorsítótárának maximális mérete 1 GB. Ezt a méretkorlátot növelheti a Camera Raw beállításaiban.*

- 1 A Bridge alkalmazásban kattintson a Szerkesztés menü Camera Raw-beállítások (Windows) vagy a Bridge menü Camera Raw-beállítások (Mac OS) parancsára, vagy a megnyitott Camera Raw párbeszédpanelen kattintson a Beállítások párbeszédpanel megnyitása gombra .
- 2 Végezze el a következő műveletek valamelyikét:
 - A gyorsítótár méretének módosításához írjon be egy értéket a Maximális méret mezőbe.
 - A Camera Raw gyorsítótárának ürítéséhez kattintson a Gyorsítótár ürítése gombra.
 - A Camera Raw gyorsítótárának áthelyezéséhez kattintson a Hely megadása elemre.



Képek keresése, megnyitása és mentése

Több kép feldolgozása, összehasonlítása és minősítése a Camera Raw bővítményben

Több nyers képadatokat tartalmazó képet a Camera Raw Filmcsík nézetében dolgozhat fel legegyszerűbben, amely alapértelmezésben megnyílik több kép Bridge alkalmazásból történő megnyitásakor.

A képeknek három állapota lehet Filmcsík nézetben: nincs kijelölve, ki van jelölve (de nem aktív) és aktív (ki is van jelölve). A korrekciók általában minden kijelölt képen végrehajthatók.

A beállításokat úgy is szinkronizálhatja, hogy az aktív kép beállításai minden kijelölt képre alkalmazva legyenek. Gyorsan alkalmazhat több korrekciót képek egy csoportjára (például az ugyanolyan körülmények között készült összes felvételle), majd később finombeállítást végezhet az egyes képeken, miután meghatározta, hogy melyeket fogja felhasználni.

- Egy kép kijelöléséhez kattintson annak bélyegképére. Képtartomány kijelöléséhez a Shift gomb lenyomása mellett kattintson két bélyegképre. Ha a kijelöléshez képet szeretne hozzáadni, a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyű lenyomása mellett kattintson a kép bélyegképére.
- Ha váltani szeretné az aktív képet a kijelölések megtartásával, kattintson egy navigációs nyílra  az előnézeti ablak alján.
- Ha az aktív kép beállításait szeretné alkalmazni az összes kijelölt képre, kattintson a Filmcsík ablaktábla tetején lévő Szinkronizálás gombra, és válassza ki a szinkronizálni kívánt beállításokat.
- Csillagokkal jelölt minősítés alkalmazásához kattintson egy minősítésre a kép bélyegképe alatt.
- Ha a kijelölt képeket meg szeretné jelölni törlendőként, kattintson a Megjelölés törlésre  elemre.

A törlésre megjelölt kép bélyegképén piros kereszt jelenik meg. A fájl a lomtárba kerül a Camera Raw párbeszédpanel bezárásakor. (Ha egy törlésre megjelölt képet mégis meg szeretne tartani, jelölje ki azt a Bélyegkép ablaktáblán, és kattintson újból a Megjelölés törlésre elemre a Camera Raw párbeszédpanel bezárása előtt.)

Képek automatikus feldolgozása a Camera Raw beépülő modullal

Létrehozhat műveletsort a képfájlok Camera Raw bővítményben történő automatikus feldolgozásához. Automatizálhatja a szerkesztési folyamatot és a fájlok PSD, DNG, JPEG, Large Document Format (PSB), TIFF és PDF formátumban történő mentését. A Photoshop alkalmazásban a Kötegelés paranccsal, a Képfeldolgozó szolgáltatással vagy a Feldolgozó program létrehozása paranccsal is feldolgozhat egy vagy több képfájlt. A Képfeldolgozó főként akkor hasznos, ha különböző fájlformátumokban szeretne képeket menteni ugyanazon feldolgozási munkamenetben.

Tippek a nyers képatokat tartalmazó fájlok automatikus feldolgozásához:

- Műveletsor rögzítésekor először kattintson a Camera Raw beállításai menü Képbéállítások parancsára a Camera Raw párbeszédpanelen. Így a műveletsor lejátszása az egyes képekre jellemző beállításokkal (a Camera Raw-adatbázisból vagy a XMP formátumú sidecar fájlokból) fog történni.
- Ha a Kötegelés paranccsal szeretné használni a műveletsort, szükség lehet a Mentés másként parancs használatára és a fájlformátum megadására a nyers képatokat tartalmazó kép mentésekor.
- Ha műveletsorral nyitja meg a nyers képatokat tartalmazó fájlt, a Camera Raw párbeszédpanelen a művelet rögzítésekor érvényes beállítások láthatók. Ha különböző beállításokkal szeretne megnyitni nyers képatokat tartalmazó fájlokat, célszerű több műveletsort létrehozni.
- A Kötegelés parancs használatakor adja meg A műveletsor megnyitási parancsainak felülbírlása beállítást. Ekkor a műveletsorban lévő Megnyitás parancsok a kötegelt fájlokra lesznek érvényesek, nem a műveletsorban névvel megadott fájlokra. A műveletsor megnyitási parancsait felülbírló beállítást csak akkor kapcsolja ki, ha azt szeretné, hogy a műveletsor a nyitott fájlokra legyen érvényes vagy ha a műveletsor a Megnyitás paranccsal olvassa be a szükséges adatokat.
- A Kötegelés parancs használatakor adja meg a Fájlme nyitási beállítások párbeszédpaneleinek letiltása beállítást, hogy a Camera Raw párbeszédpanel ne nyíljon meg minden egyes nyers képatokat tartalmazó kép feldolgozásakor.
- A Kötegelés parancs használatakor adja meg a műveletsor Mentés másként parancsait felülbírló beállítást, ha a Kötegelés parancsban lévő Mentés másként utasításokat szeretné használni a műveletben lévő helyett. Ha megadja ezt a beállítást, a műveletnek tartalmaznia kell Mentés másként parancsot, mert a Kötegelés parancs nem menti automatikusan a forrásfájlokat. Ha a Kötegelés paranccsal feldolgozott fájlokat a Kötegelés párbeszédpanelen megadott helyre szeretné menteni, kapcsolja ki a műveletsor Mentés másként parancsait felülbírló beállítást.
- Feldolgozó program létrehozásakor adja meg a Fájlme nyitási beállítások párbeszédpaneleinek letiltása beállítást a Feldolgozó program létrehozása párbeszédpanel Lejátszás szakaszában. Így a Camera Raw párbeszédpanel nem nyílik meg minden egyes nyers képatokat tartalmazó kép feldolgozásakor.

Lásd még

“Fájlok konvertálása a Képfeldolgozóval”, 621. oldal


“Fájlköteg feldolgozása”, 621. oldal

Képek megnyitása a Camera Raw alkalmazásban

- Képek Camera Raw alkalmazásban történő feldolgozásához jelöljön ki egy vagy több nyers képatokat tartalmazó fájlt a Bridge alkalmazásban, majd kattintson a Fájl menü Megnyitás a Camera Raw alkalmazásban parancsára, vagy nyomja le a Ctrl+R (Windows) vagy Command+R (Mac OS) billentyűkombinációt. Ha befejezte a módosítást a Camera Raw

párbeszédpanelen, kattintson a Kész gombra a módosítások elfogadásához és a párbeszédpanel bezárásához. A Megnyitás gombra kattintva megnyithatja a korrigált kép másolatát a Photoshop alkalmazásban.

- A nyers képadatokot tartalmazó képek Photoshop alkalmazásban történő megnyitásához jelöljön ki egy vagy több fájlt a Bridge alkalmazásban, majd kattintson a Fájl menü Megnyitás másik programmal pontjának Photoshop CS3 parancsára. (Használhatja a Fájl menü Megnyitás a Photoshop alkalmazásban parancsát is, és tallózással kijelölheti a kívánt fájlokat.) Ha befejezte a módosítást a Camera Raw párbeszédpanelen, kattintson a Megnyitás gombra a módosítások elfogadásához.

 *Ha a Shift billentyűt lenyomva duplán kattint egy bélyegképre a Bridge alkalmazásban, akkor a nyers képadatokot tartalmazó képet a Camera Raw párbeszédpanel megnyitása nélkül nyithatja meg a Photoshop alkalmazásban. Több kijelölt kép megnyitásához a Shift billentyűt lenyomva kattintson a Fájl menü Megnyitás parancsára.*


- A nyers képadatokot tartalmazó képek After Effects alkalmazásban történő megnyitásához jelöljön ki egy vagy több fájlt a Bridge alkalmazásban, majd kattintson a Fájl menü Elhelyezés az After Effects alkalmazásban parancsára. (Használhatja az After Effects Fájl menüjének Importálás parancsát is, és tallózással kijelölheti a kívánt fájlokat.) Ha befejezte a módosítást a Camera Raw párbeszédpanelen, kattintson az OK gombra a módosítások elfogadásához.

Nyers (RAW-) adatokat tartalmazó kép mentése más formátumban

A nyers képadatokot tartalmazó fájlokat a Camera Raw párbeszédpanelről mentheti PSD, TIFF, JPEG és DNG formátumban.

Ha a Camera Raw párbeszédpanel Mentés parancsát használja, a fájlok feldolgozási és mentési várólistára kerülnek. Ez akkor hasznos, ha több fájlt dolgoz fel a Camera Raw párbeszédpanelen, és ugyanabban a formátumban menti azokat.

- 1 A Camera Raw párbeszédpanelen kattintson a bal alsó sarokban lévő Mentés gombra.

 *Ha az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyű lenyomásával kattint a Mentés gombra, kihagyhatja a Camera Raw Mentési beállítások párbeszédpanelét a fájlok mentésekor.*

- 2 A Mentési beállítások párbeszédpanelen a következő beállításokat adhatja meg:

Cél	Itt adhatja meg a fájl mentési helyét. Ha szükséges, kattintson a Mappa kijelölése gombra, és keresse meg a helyet.
Fájlnevezés	Megadja a fájlnevezést egy elnevezési konvencióval, amely tartalmazza a dátumot és a fényképezőgép sorozatszámát. Az elnevezési konvención alapuló informatív fájlnevek használata megkönnyíti a képfájlok rendszerezését.

- 3 Válasszon fájlformátumot a Formátum menüből.

- 4 Kattintson a Mentés gombra.

A formátum beállításai

Digitális negatív A nyers képadatokot tartalmazó fájl másolatának mentése DNG formátumban.

- **Tömörített (vesztésmentes)** Veszteségmentes tömörítés, amely során a fájl méret csökkentése nem okoz információvesztést.

- **Átalakítás lineáris képpé** Képadatok tárolása interpolált („mozaikmentes”) formátumban. A keletkező interpolált képet más szoftverek is tudják értelmezni, akkor is, ha nem rendelkeznek a képet készítő digitális fényképezőgép profiljával.

- **Eredeti nyers fájl beágyazása** Az eredeti, nyers képadatok tárolása a DNG-fájlban.

- **JPEG előkép** JPEG formátumú előkép beágyazása a DNG-fájlba. Ha beágyazza a JPEG formátumú előképet, megadhatja az előnézet méretét. Ha beágyazza a JPEG formátumú előképet, más alkalmazások is hozzáférhetnek a DNG-fájl tartalmához a nyers képadatok elemzése nélkül.

JPEG A nyers képadatokot tartalmazó fájlok másolatának mentése JPEG (Joint Photographic Experts Group) formátumban. A tömörítés mértékének megadásához írjon be 0 és 12 közötti értéket, vagy válasszon a menüből. Ha nagyobb értéket ad meg, illetve a Magas vagy Maximális értéket választja, akkor a fájl kevésbé lesz tömörítve, a fájl méret nő és javul a minőség. A JPEG formátum elterjedt megjelenítési mód fotókhoz és más folytonos tónusú képekhez webes fotógalériákban, vetítésekben, bemutatókban és egyéb internetes szolgáltatásokban.


TIFF A nyers képadatokot tartalmazó fájlok mentése TIFF (Tagged-Image File Format) formátumban. Megadhatja, hogy a fájl legyen-e tömörítve, és a tömörítés LZW vagy ZIP formátumban történjen. A TIFF olyan rugalmas bitképformátum, amelyet gyakorlatilag az összes rajzoló, képszerkesztő és tördelő alkalmazás kezel. A TIFF jobban tömörít és nagyobb kompatibilitást biztosít más alkalmazásokkal, mint a PSD formátum.

Photoshop PSD formátumban menti a nyers képadatokot tartalmazó fájlok másolatát. Megadhatja, hogy a program megtartsa-e a levágott képpontokat a PSD-fájlból.

Szín- és tónuskorrekció a Camera Raw bővítményben

Hisztogram és RGB-szintek használata a Camera Raw bővítményben

A *hisztogram* a kép egyes világosságértékeihez tartozó képpontok számát adja meg. Ha a hisztogram minden világosságértékhez nullától különböző értéket tartalmaz, akkor a kép a teljes tónuskálát használja. Ha a hisztogram nem használja a teljes tónuskálát, akkor a kép egysíkú, kevésbé kontrasztos. Ha a hisztogram a bal oldalon csúcsosodik ki, akkor árnyékvágást, ha a jobb oldalon, akkor csúcspontvágást jelez.

 A levágott képpontok előnézeti képen történő megtekintéséhez kattintson az *Árnyékok* vagy a *Csúcspontok* elemre. További tudnivalókat tartalmaz az *„Árnyék- és csúcspontvágás előnézete a Camera Raw bővítményben”*, 96. oldal című szakasz.

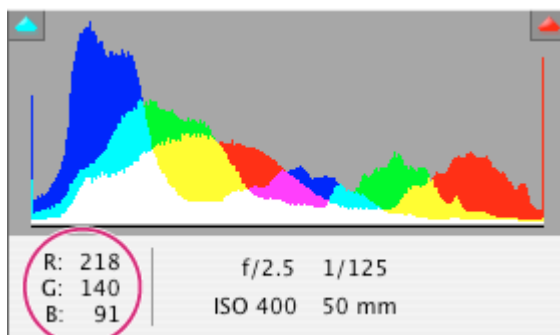
A képpontkorrekció egyik gyakori feladata a képpontértékek egyenletesebb elosztása a hisztogram jobb és bal oldala között, hogy ne az egyik végére koncentrálódjanak az értékek.

A hisztogram három színrétegből áll, amelyek a vörös, a zöld és a kék színcsatornát jelentik. Fehér szín látszik, ha mindhárom csatorna átfedésben van, és sárga, bíbor vagy cián látható, ha két RGB-csatorna van átfedésben (sárga=vörös+zöld, bíbor=vörös+kék, cián=zöld+kék).

A hisztogram automatikusan változik, amikor módosítja a beállításokat a Camera Raw párbeszédpanelen.

A mutató alatt lévő képpont RGB-értéke (az előnézeti képen) a hisztogram alatt látható.

Megjegyzés: A *Színminta-vételező* eszközzel is elhelyezhet legfeljebb kilenc *színminta-vételezőt* az előnézeti képen. Az RGB-értékek a kép fölött láthatók. *Színminta-vételezőt* *Alt+kattintással* (Windows) vagy *Option+kattintással* (Mac OS) távolíthat el. A *színminta-vételezők* törléséhez kattintson a *Mintavételezők törlése* elemre.



A mutató alatti képpont RGB-értéke a Camera Raw párbeszédpanelen látható.

Árnyék- és csúcspontvágás előnézete a Camera Raw bővítményben

Vágás akkor történik, ha egy képpont színértékei nagyobbak a képen megjeleníthető legnagyobb értéknél vagy kisebbek a legkisebbnél. A túl fényes értékek fehérnek, a túl sötétek feketének látszanak a kimeneten. Az eredmény a kép részletgazdagságának csökkenése.

- Ha az előnézeti képen szeretné látni a vágott képpontokat, jelölje be az Árnyékok vagy a Csúcsfények beállítást a hisztogram alatt.
- Ha csak a vágott képpontokat szeretné látni, az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva húzza az Expozíció, a Helyreállítás vagy a Fekete csúszkát.

Csúcsfények esetén az összes színcsatornán vágott képpontok fehérek. Árnyékok esetén az összes színcsatornán vágott képpontok feketék. Az egy vagy két csatornán történő vágás egy elsődleges színeként (vörös, zöld vagy kék) vagy kombinált színeként (cián, bíbor vagy sárga) jelenik meg.

***Megjegyzés:** Egyes esetekben a vágás azért történik, mert a használt színtér színtartománya túl kicsi. Ha színvágás történik, célszerű egy nagyobb színtartományú színteret használni, például a ProPhoto RGB-t.*

A fehéregyensúly vezérlői a Camera Raw bővítményben

A fehéregyensúly módosítása leegyszerűsítve annak eldöntése, hogy mely tárgyak legyenek a képen semleges színűek (fehérek vagy szürkék), majd a kép színeinek módosítása úgy, hogy ezek a tárgyak semleges színűvé váljanak. Egy téma fehér vagy szürke része azt a színt veszi fel, amelyet a környezetből vagy a vakuból származó fény rávetít. Ha a Féhéregyensúly eszközzel megad egy fehérnek vagy szürkének szánt részt, a Camera Raw meghatározza, hogy ehhez milyen színű fényvel kell fényképezni, majd automatikusan így állítja be a kép megvilágítását.

A téma megvilágításának mértékét a színhőmérséklettel (kelvin) szokták megadni, mert a természetes és az izzószálas fényforrások fényének eloszlása kiszámítható a hőmérsékletük alapján.

A digitális fényképezőgép metaadatként rögzíti az expozíciókor használt fehéregyensúlyt. A Camera Raw bővítmény beolvassa ezt az értéket és ezt használja kezdeti beállításként, amikor megnyitja a fájlt a Camera Raw párbeszédpanelen. Ez a beállítás általában megfelelő vagy ahhoz közeli színhőmérsékletet ad. Ha a színhőmérséklet nem teljesen megfelelő, akkor módosítható.

***Megjegyzés:** Nem minden színvetítés a helytelen fehéregyensúly következménye. A Kalibrálás lap vezérlőivel kijavíthatja a fehéregyensúly beállítása után megmaradt színvetítést.*

A Camera Raw párbeszédpanel Alap lapján három vezérlővel korrigálhatja egy kép színvetítéseit:

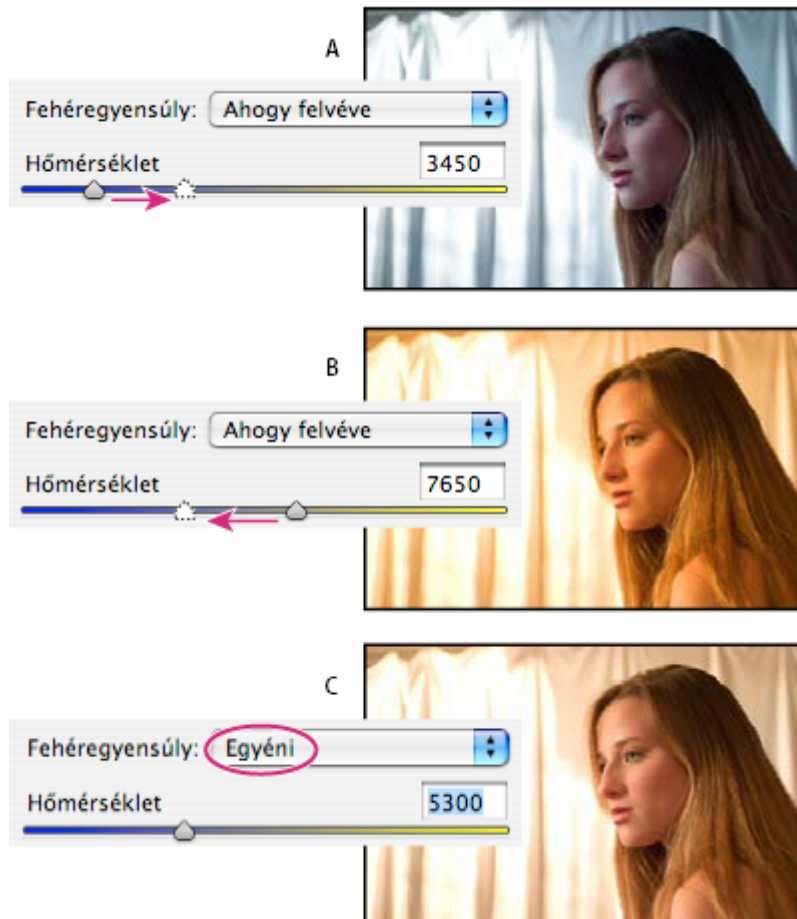
Fhéhéregyensúly Camera Raw A alkalmazza a fehéregyensúly-beállítást és módosítja az Alap lap Hőmérséklet és Színárnyalat értékét. Ezekkel elvégezheti a színegyensúly finombeállítását.

- **Ahogy felvéve** A fényképezőgép fehéregyensúly-beállítását alkalmazza, ha az rendelkezésre áll.
- **Automatikus** A kép adatai alapján kiszámítja a fehéregyensúlyt.

***Megjegyzés:** Ha a Camera Raw nem ismeri fel a fényképezőgép fehéregyensúly-beállítását, akkor az Ahogy felvéve beállítás ugyanazt az eredményt adja, mint az Automatikus.*

Hőmérséklet A fehéregyensúlyt egyéni színhőmérsékletre állítja be. A Hőmérséklet érték csökkentésével javíthat egy alacsonyabb színhőmérsékletű fényel készült képet. A Camera Raw bővítmény kékebbé teszi a kép színeit az alacsonyabb színhőmérsékletű (sárgás) környezeti fény ellensúlyozására. Fordított esetben a Hőmérséklet érték növelésével javíthat egy magasabb színhőmérsékletű fényel készült képet. A kép színeit a program melegebbé (sárgássá) teszi a magasabb színhőmérsékletű (kékes) környezeti fény ellensúlyozására.


Megjegyzés: A Hőmérséklet és a Színárnyalat vezérlők tartománya és egysége eltérő, amikor nem nyers képadatokat tartalmazó (hanem például TIFF vagy JPEG formátumú) képet korrigál.



Fehéregyensúly korrigálása

A) A Hőmérséklet csúszka jobbra csúsztatásával javíthat egy magasabb színhőmérsékletű fényel készült képet B) A Hőmérséklet csúszka balra csúsztatásával javíthat egy alacsonyabb színhőmérsékletű fényel készült képet C) Fénykép a színhőmérséklet beállítását követően

Színárnyalat A fehéregyensúly beállítása a zöld vagy bíbor színezet ellensúlyozására. A Színárnyalat érték csökkentésével zöldet, növelésével bíbort adhat a képhez.

💡 A fehéregyensúly gyors módosításához jelölje ki a Fehéregyensúly eszközt , majd kattintson olyan részre az előnézeti képen, amelynek semleges szürkének vagy fehérnek kell lennie. A Hőmérséklet és a Színárnyalat tulajdonságok beállításával pontosan semlegessé teheti a kijelölt színt (ha lehetséges). Ha fehér részre kattint, olyan csúcspontot válasszon, amely fényvisszaverődéses csúcspont helyett sok fehér részletet tartalmaz. A Fehéregyensúly gombra duplán kattintva visszaállíthatja a fehéregyensúlyt Ahogy felvéve értékre.

Tónuskorrekció a Camera Raw bővítményben

A kép tónusskáláját az Alap lap tónusvezérlővel módosíthatja.


Ha az Alap lap tetején lévő, tónusvezérlőket tartalmazó szakaszban az Automatikus elemre kattint, a Camera Raw elemzi a nyers képadatokat tartalmazó képet, és automatikusan beállítja a tónusvezérlőket (Expozíció, Helyreállítás, Világos kitöltés, Feketének, Fényesség és Kontraszt).

Automatikus tónuskorrekciónál a Camera Raw figyelmen kívül hagyja a korábbi beállításokat a többi lapon (például a tónus finombeállítását a Görbék lapon). Emiatt célszerű először az automatikus tónuskorrekciót alkalmazni (ha szükség van rá), ami a kép legjobb beállításainak közelítő értékét adja. Ha fényképezéskor pontosságra törekedett, és szándékosan többféle expozícióval készített felvételeket, akkor nem célszerű ezt a munkát semlegesíteni egy automatikusan elvégzett tónuskorrekcióval. Próbaképpen azonban ilyenkor is kattinthat az Automatikus beállításra, majd visszavonhatja a korrekciót, ha nem megfelelő.

A Bridge alkalmazásban megjelenített előnézet az alapértelmezett képbeállításokat használja. Ha azt szeretné, hogy az alapértelmezett képbeállítások már tartalmazzák az automatikus tónuskorrekciót, jelölje be a Camera Raw beállításainak Alapértelmezett képbeállítások szakaszában az Automatikus tónusbeállítások alkalmazása beállítást.

Megjegyzés: Ha a Bridge alkalmazásban megjelenített előnézet alapján hasonlít össze képeket, célszerű kikapcsolni az Automatikus tónusbeállítások alkalmazása beállítást (ez az alapértelmezett állapot), különben a már korrigált képeket fogja összehasonlítani.

Korrigáláskor figyeljen a hisztogram végpontjaira, vagy használja az árnyék- és csúcscsúcsfényvágás előnézetét.

 Az **Expozíció**, a **Helyreállítás** és a **Feketék csúszka mozgatásakor az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva megjelenítheti az árnyék- és csúcscsúcsfényvágásokat. Addig húzza a csúszkát, amíg elkezdődik a vágás, majd kissé húzza vissza. (További tudnivalókat tartalmaz az "Árnyék- és csúcscsúcsfényvágás előnézete a Camera Raw bővítményben", 96. oldal című szakasz.)**

- Egy tónusvezérlő manuális beállításához húzza a csúszkát, írjon be egy számot a mezőbe, vagy jelöljön ki egy értéket a mezőben és kattintson a Fel vagy Le nyílra.
- Egy érték alapértelmezettre történő visszaállításához kattintson duplán a csúszkára.

Expozíció A teljes kép fényerejének módosítása, amely a nagyobb értékeknél erősebb hatású. Az **Expozíció** érték csökkentésével sötétítheti, növelésével világosíthatja a képet. Az értékek a rekesznyílásoknak megfelelő lépésekben állíthatók. A +1,50 mértékű módosítás a rekesz 1 1/2 értékkel történő nyitáshoz hasonló eredménnyel jár. Hasonlóképpen, a -1.50 mértékű módosítás a rekesz 1 1/2 értékkel történő csökkentéséhez hasonló eredménnyel jár. (A csúcscsúcsfényérték csökkentéséhez használja a **Helyreállítás** beállítást.)

Helyreállítás A csúcscsúcsfényes részek részletgazdagságának helyreállítása. Camera Raw A bizonyos mértékig helyre tudja állítani a részletgazdagságot azokon a területeken, ahol egy vagy két színcsatorna fehérré vált.

Világos kitöltés Az árnyékos részek részletgazdagságának helyreállítása a feketék világosítása nélkül. Camera Raw A bizonyos mértékig helyre tudja állítani a részletgazdagságot azokon a területeken, ahol egy vagy két színcsatorna feketévé vált. A Világos kitöltés eredménye hasonló a Photoshop **Árnyék/csúcscsúcsfény szűrőjének** és az **After Effects Árnyék/csúcscsúcsfény hatásának** eredményéhez.

Feketék Megadja, hogy mely bemeneti szintek feleljenek meg a fekete színnek a végleges képen. A **Feketék** értékének növelésével több terület feleltethet meg a fekete színnek. Ettől egyes esetekben a kép kontrasztosabbnak tűnik. A legnagyobb változás az árnyékos részekben figyelhető meg, miközben a középtónusok és a csúcscsúcsfények kevésbé változnak. A **Feketék csúszka** használatának eredménye hasonló a bemeneti szintek feketepont csúszkával történő módosításához a Photoshop **Szintek** parancsának vagy az **After Effects Szintek** hatásának használatakor.

Fényesség A kép világosságának sötétségének szabályozása, az **Expozíció** tulajdonsághoz hasonló eredménnyel. Attól eltérően azonban a kép csúcscsúcsfényeinek vagy árnyékainak vágása helyett a **Fényesség csúszka** jobbra húzásával csökkentheti a csúcscsúcsfények és növelheti az árnyékok kiterjedését. Ez a vezérlő általában akkor adja a legjobb eredményt, ha először beállítja a teljes kép tónusskáláját az **Expozíció**, a **Helyreállítás** vagy a **Fekete csúszkával**, majd ezután állítja be a **Fényesség** értékét. A fényerő jelentős módosítása árnyék- vagy csúcscsúcsfényvágást eredményezhet, ezért a fényerő módosítása után szükség lehet az **Expozíció**, a **Helyreállítás** vagy a **Fekete tulajdonság** újbóli beállítására.

Kontraszt A kép kontrasztjának növelése vagy csökkentése, amely főként a középtónusokra van hatással. A kontraszt növelések a közepesen sötétől a sötétig terjedő képterületek sötétebbek, a közepesen világostól a világosig terjedők világosabbak lesznek. A **Kontraszt tulajdonsággal** általában az **Expozíció**, a **Feketék** és a **Fényesség tulajdonságok** beállítása után érdemes megadni a kontrasztot.

Tónusgörbék finombeállítása a Camera Raw bővítményben

A tónusgörbékkel elvégezheti a képek finombeállítását, miután beállította a tónust az Alap lapon. A tónusgörbék a kép tónusskáláján végzett módosításokat jelenítik meg. A vízszintes tengely a kép eredeti tónusértékeit mutatja (bemeneti értékek), bal oldalon a feketével és jobbra haladva fokozatosan világosodó értékekkel. A függőleges tengely a módosított tónusértékeket mutatja (kimeneti értékek), az alul lévő feketétől felfelé haladva a fehérig.

Ha a görbe egy pontja felfelé mozdul, a kimenet világosabb, ha lefelé mozdul, a kimenet sötétebb tónusú lesz. A 45 fokos egyenes vonal azt jelzi, hogy nem módosult a tónus válaszgörbéje: az eredeti bemeneti érték pontosan megegyezik a kimeneti értékkel.

A Paraméteres lap tónusgörbéjével módosíthatja a kép egyes tónustartományainak értékeit. Azt, hogy az egyes területek (csúcspontok, világos és sötét területek, árnyékok) tulajdonságai a görbe mely részeit befolyásolják, a grafikon alján lévő osztásvezérlők adják meg. A közepes értékű (sötét és világos) területek tulajdonságai főként a görbe középső részére vannak hatással. A Csúcspont és Árnyék tulajdonságok főleg a tónusskála végein jelennek meg.

❖ A tónusgörbék beállításához tegye az alábbiak egyikét:

- Húzza a Paraméteres lap Csúcspontok, Fények, Sötétek vagy Árnyékok csúszkáját. A görbe csúszkák által érintett területeit növelheti vagy csökkentheti a területelválasztó vezérlők vízszintes tengely mentén történő húzásával.
- A Pont lapon húzza a görbe egy pontját. A pont húzásakor a Bemenet és a Kimenet tónusértékei a tónusgörbe alatt láthatók.
- Válasszon egy beállítást a Pont lap Görbe menüjéből. A megadott beállítás csak a Pont lapon jelenik meg, a Paraméteres lap beállításai nem. Az alapértelmezett beállítás a Közepes kontraszt.

A Camera Raw Telítettség és Élénkség vezérlői

Az összes szín telítettségét (élénkségét, tisztaságát) az Élénkség és a Telítettség vezérlőkkel módosíthatja az Alap lapon. (Egy adott szinttartomány telítettségének módosításához a HSL / szürkeárnyaltos lap vezérlőit használhatja.)

Élénkség A telítettség módosítása úgy, hogy a vágás minimális legyen és a színek a lehető legtelítettebbek legyenek. A kevésbé telített színek jobban, a telítettebbek kevésbé módosulnak. Az Élénkség vezérlővel megakadályozható a bőrtónusok túlzott telítettsége is.

Telítettség Az összes szín telítettségének egyforma módosítása -100-tól (monokróm) +100-ig (kétszeres telítettség) terjedő skálán.

HSL / szürkeárnyaltos vezérlők a Camera Raw bővítményben

A HSL / szürkeárnyaltos lap vezérlőivel külön-külön módosíthatja az egyes szinttartományokat. Ha például egy vörös tárgy túl élénk és elvonja a figyelmet, csökkentheti a Vörösök értéket a beágyazott Telítettség lapon.

Az alábbi beágyazott lapokon egy adott szinttartomány színösszetevőjét módosító vezérlők találhatók:

Színezet A szín módosítása. Például a kék eget (és az összes többi kék tárgyat) ciánról lilára változtathatja.

Telítettség A szín élénkségének (tisztaságának) módosítása. Például a kék eget szürkéről magas telítettségű kékre változtathatja.

Világosság A szinttartomány fényerejének módosítása.

Ha a Konvertálás szürkeárnyaltosra beállításra kattint, csak két beágyazott lap látható:

Szürkeárnyaltos keverés A lap vezérlőivel megadhatja, hogy az egyes szinttartományok milyen mértékben jelenjenek meg a kép szürkeárnyaltos változatán.

Szürkeárnyaltos kép tónusbeállítása a Camera Raw bővítményben

A Tónus szétválasztása lapon színezheti a szürkeárnyaltos képeket. Megadhat egyetlen szintet (például szépiát) a teljes tónustartományra, vagy létrehozhat szétválasztott tónust, amikor az árnyékokra és a csúcspontokra eltérő szintet alkalmaz. A legsötétebb és legvilágosabb részek feketék és fehérek maradnak.

Alkalmazhat speciális módosításokat is, például kereszthívást egy színes képen.

- 1 Jelöljön ki egy szürkeárnyaltos képet. (Ez lehet olyan kép, amelyet szürkeárnyaltossá konvertált a HSL / szürkeárnyaltos lap Konvertálás szürkeárnyaltosra beállításával.)
- 2 A Tónus szétválasztása lapon állítsa be a Színezet és a Telítettség tulajdonságokat a csúcspontokhoz és az árnyékokhoz. A Színezet a tónus színét, a Telítettség az eredmény erősségét adja meg.
- 3 Az Egyensúly vezérlővel kiegyensúlyozhatja a Csúcspont és az Árnyék vezérlők hatását. A pozitív értékek az Árnyék, a negatív értékek a Csúcspont vezérlő hatását növelik.

Színmegjelenítés beállítása a saját fényképezőgéphez a Camera Raw bővítményben

A Camera Raw minden támogatott fényképezőgép-típushoz rendelkezik a nyers képadatokot tartalmazó képek megjelenítését megadó profillal. A profilok alapja egy színes téma többféle fehéregyensúlyú megvilágításban történő lefényképezése. A fehéregyensúly beállításakor a Camera Raw az adott fényképezőgép profilja alapján kikövetkezteti a színadatokat.

Előfordul, hogy a Camera Raw bővítmény nem a várt színeket jeleníti meg. Ezt okozhatja az eltérés a fényképezőgép profilja és a Camera Raw bővítményben az adott típushoz meglévő profil között. A nem megfelelő színeket az is okozhatja, hogy a fénykép a szokványostól annyira eltérő megvilágításban készült, amelyet a Camera Raw bővítmény már nem tud kompenzálni.

A nem semleges színek eltérő megjelenítéséhez a Kalibrálás lapon lévő Színezet és Telítettség tulajdonságokkal módosítsa a Camera Raw beépített profiljának beállításait. Megadhatja azt is, hogy a Camera Raw beépített profilját vagy magában a fájlban található profilt kívánja használni.

1 A Kalibrálás lapon válasszon egy profilt a Kameraprofil (Photoshop) vagy Fényképezőgép-profil (Bridge) menüből.


Fontos: A Kameraprofil/Fényképezőgép-profil menü beállításai attól függenek, hogy a fájlban van-e beágyazott profil és a fájl a Camera Raw régebbi verziójával lett-e feldolgozva.

- **ACR 2.4, 3.0 vagy újabb** A magasabb verziószámú verziók újabb és továbbfejlesztett fényképezőgép-profilokat tartalmaznak egyes fényképezőgépekhez. Ha csak régebbi, például 2.4-es verziószám látható, a fényképezőgép-profilokat nem kellett frissíteni. Ha több beállítás érhető el, akkor érdemes régebbi verziószámot választani a régebbi verzióban feldolgozott képek megfelelő megjelenítése érdekében.

- **Beágyazott** Az aktuális fájlba beágyazott profil használata. A TIFF, JPEG, PSD és DNG kiterjesztésű fájloknak van beágyazott profiljuk.

2 Az Árnyék színárnyalat tulajdonság módosításával eltávolíthatja az árnyékos részek színvetítését. Az Árnyék színárnyalata érték csökkentése általában zöld, növelése pedig bíbor színt ad az árnyékos részekhez.

3 A Színezet és a Telítettség tulajdonságokkal módosíthatja a vörös, a zöld és a kék színeket a képen. Módosítás közben figyelje, hogy az előnézeti kép mikor lesz megfelelő. Általában célszerű először a színezetet beállítani, és utána a telítettséget.

4 A Kalibrálás lapon megadott módosítások a Camera Raw párbeszédpanelen kijelölt képre vannak hatással. Ha menteni szeretné a módosításokat, és egy adott fényképezőgép képeinek alapértelmezett beállításaként szeretné használni azokat, kattintson a Camera Raw beállításai menü Új Camera Raw alapértelmezések mentése  pontjára.

Megjegyzés: Ha a beállításokat egy konkrét fényképezőgép (sorozatszám alapján) vagy egy adott megvilágítás (ISO-szám alapján) alapértelmezett beállításaként szeretné használni, módosíthatja a Camera Raw-beállítások párbeszédpanel Alapértelmezett képbeállítások szakaszát. (Lásd: "Camera Raw-beállítások mentése, alaphelyzetbe állítása és betöltése", 104. oldal.)

Színi eltérés kompenzálása a Camera Raw bővítményben

A *színi eltérés* gyakori hiba, amelyet az okoz, hogy az objektív nem tud az egy helyen lévő különböző frekvenciákra (színekre) fókuszálni. A színi eltérés egyik típusánál a különböző színű fények képei fókuszban vannak, de minden kép egy kissé eltérő méretű. Ez az eltéréstípus kiegészítő színű szegélyként jelenik meg a kép széleinek irányában. Például vörös színű szegély látható egy tárgy kép közepe felé lévő oldalán, és cían szegély a tárgy kép széle felé lévő oldalán.



Eredeti kép (fent) és a színi eltérés javítása utáni kép (lent)

- 1 Nagyítson fel egy területet az előnézeti kép valamelyik sarka közelében. A legjobb eredményt akkor éri el, ha a terület nagyon sötét vagy fekete részleteket tartalmaz nagyon világos vagy fehér háttér előtt. Keresse meg az eltérő színű szegélyt.
- 2 A Lencsekorrekciók lapon szükség szerint módosítsa az alábbi vezérlőket:
 - **Vörös-cián szegély javítása** A vörös csatorna méretének módosítása a zöld csatornához képest. Ezzel kompenzálható a vörös/cián szegély.
 - **Kék-sárga szegély javítása** A kék csatorna méretének módosítása a zöld csatornához képest. Ezzel kompenzálható a kék/sárga szegély.

A csúszka balra vagy jobbra húzása közben figyelje, hogy az előnézeti kép mikor lesz megfelelő. Ha vörös/cián szegélyt javít, az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva elrejtetheti a kék/sárga szegélyt. Hasonlóképpen a kék/sárga szegély javításakor az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva elrejtetheti a vörös/cián szegélyt. A cél a szegély lehető legteljesebb eltüntetése.



Lencse vinyettálásának kompenzálása a Camera Raw bővítményben

A *vinyettálás* olyan hiba, amelynél a kép szélei, főként a sarkai sötétebbek a közepénél. A vinyettálást a Lencsekorrekció lap Lencse vinyettálása szakaszának vezérlőivel szüntetheti meg.

- 1 A Mérték növelésével világosíthatja, csökkentésével sötétítheti a sarkokat.
- 2 A Központ érték csökkentésével a módosítást a sarkokból kiinduló nagyobb területre, az érték csökkentésével kisebb területre alkalmazhatja.


Képek módosítása a Camera Raw bővítménnyel

Képek elforgatása a Camera Raw bővítménnyel

- Kattintson a Kép elforgatása 90 fokkal balra gombra  (vagy nyomja le az L billentyűt).
- Kattintson a Kép elforgatása 90 fokkal jobbra gombra  (vagy nyomja le az R billentyűt).

Megjegyzés: A Szerkesztés menü parancsaival a Bridge alkalmazásban is elforgathatja a képeket a Camera Raw párbeszédpanel megnyitása nélkül.

Képek dőlésmentesítése a Camera Raw bővítményben

- 1 A Camera Raw párbeszédpanelen jelölje ki a Dőlésmentesítés eszközt .
- 2 Húzza a Dőlésmentesítés eszközt az előnézeti képen a vízszintes és a függőleges megadásához.

Megjegyzés: A Vágás eszköz közvetlenül a Dőlésmentesítés eszköz használata után aktiválódik.

Kijelölt képek vágása a Camera Raw bővítményben

- 1 A Camera Raw párbeszédpanelen jelölje ki a Vágás eszközt .

Ha a kezdeti vágási területet egy adott méretarányra szeretné korlátozni, tartsa lenyomva az egérgombot a Vágás eszköz kijelölésekor, és kattintson a menü valamelyik beállítására.

- 2 Húzza a mutatót az előnézeti képen a vágási terület téglalapjának megrajzolásához.
- 3 A vágási terület áthelyezéséhez, méretezéséhez vagy elforgatásához húzza a területet vagy valamelyik fogópontját.
- 4 A kép vágásához kattintson az OK gombra.


Megjegyzés: A vágási művelet érvénytelenítéséhez nyomja le az Esc billentyűt, amikor a Vágás eszköz aktív, vagy kattintson a Vágás eszköz gombjára, tartsa azt lenyomva, és kattintson a menü Vágás törlése parancsára. A vágás érvénytelenítéséhez és a Camera Raw párbeszédpanel képfeldolgozás nélküli bezárásához kattintson a Mégse gombra, vagy szüntesse meg a Vágás eszköz kijelölését és nyomja le az Esc billentyűt.

Élességkorrekció a Camera Raw bővítményben

A Részletesség lapon az élesítés mértékét megadó vezérlővel módosíthatja a szélek élességét. Ez a módosítás a Maszk életlenítése szűrő egy változata, amely megkeresi a környező képpontoktól eltérő képpontokat a megadott küszöbérték alapján, és növeli a képpontok kontrasztját a megadott mértékben. Nyers képadatokat tartalmazó fájl megnyitásakor a Camera Raw bővítmény kiszámítja a küszöbértéket a fényképezőgép típusa, az ISO-érték és az expozíciókompenzáció alapján.

A Camera Raw-beállítások párbeszédpanel Élesítés alkalmazása beállításával megadhatja, hogy az élesítés minden képre vagy csak az előnézetekre vonatkozzon.


- 1 Nagyítsa az előnézetet legalább 100%-ra.
- 2 Az élesítés Mérték beállításának növelésével növelheti az élesítést. A nulla érték kikapcsolja az élesítést. A Mérték beállítás csökkentése általában tisztább képet eredményez.

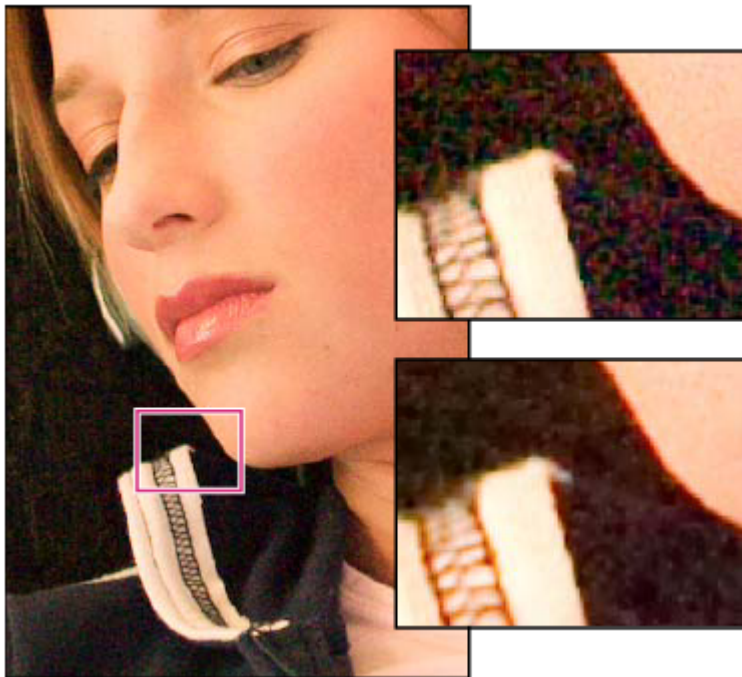
 Ha nem szeretne sok szerkesztést végezni a képen a Photoshop alkalmazásban, használja a Camera Raw élesítési szolgáltatását. Ha sok szerkesztést szeretne végezni a képen a Photoshop alkalmazásban, kapcsolja ki a Camera Raw élesítési szolgáltatását. A Photoshop élesítési szolgáltatásait a szerkesztés utolsó lépésében használja, amikor minden más szerkesztést és méretezést befejezett.

Zajcsökkentés a Camera Raw bővítményben

A Részletesség lap Zajcsökkentés szakaszának vezérlőivel csökkentheti a *képzajt* (a képminőséget rontó, oda nem illő pontokat). A képzaj lehet világosságzaj (szürkeárnyalatos képen), amitől a kép szemcsésnek látszik, és lehet színzaj, ami általában színes pontokként jelenik meg a képen. A nagy ISO-értékkel vagy gyengébb minőségű digitális fényképezőgépekkel készült fotókon észrevehető a zaj.

A Világosság vezérlővel a szürkeárnyalatos, a Szín vezérlővel pedig a színzaj csökkenthető. Egy csúszkát nulla értékre állítva megszüntetheti a zajcsökkentést.

 A Fénysűrűségcsimítás (Photoshop)/Luminanciasimítás (Bridge) vagy a Színzajcsökkentés beállításakor először nagyítsa az előnézeti képet, hogy jobban látsszon a zaj.




A Fénysűrűsítés/Luminanciasítmítás csúszkát jobbra húzva a szürkeárnyalatos zajt csökkentheti (jobbra fent), a Színzajcsökkentés csúszkát jobbra húzva pedig a színzajt csökkentheti (jobbra lent).


Camera Raw beállítások

Camera Raw-beállítások mentése, alaphelyzetbe állítása és betöltése

A képeken végzett módosításokat újból felhasználhatja. A Camera Raw összes aktuális képbeállítását vagy azok bármely részét mentheti készletként vagy új alapértelmezésként. Az alapértelmezett beállítások egy adott fényképezőgép-típusra, egy adott sorozatszámú fényképezőgépre vagy egy adott ISO-értékre vonatkoznak, attól függően, hogy mi van megadva a Camera Raw-beállítások párbeszédpanel Alapértelmezett képbeállítások szakaszában.

A készletek név szerint láthatók a Készletek lapon, a Bridge alkalmazás Szerkesztés menüjének Előhívási beállítások pontjában, a Bridge alkalmazásban a nyers képadatokot tartalmazó képek helyi menüjében és a Camera Raw párbeszédpanel Camera Raw beállításai menüjének Készlet alkalmazása almenüjében. A készletek listája nem látható ezeken a helyeken, ha nem mentette azokat a Camera Raw beállításait tartalmazó mappába. A Beállítások betöltése paranccsal megkeresheti és alkalmazhatja a máshol mentett beállításokat.

 A készleteket mentheti és törölheti a Készletek lap alján lévő gombokkal.

❖ Kattintson a Camera Raw beállításai menügombra  és válasszon egy parancsot a menüből:

- **Beállítások mentése** Az aktuális beállítások mentése készletként. Adja meg a készletbe menteni kívánt beállításokat, majd adjon nevet a készletnek és mentse azt.
- **Új Camera Raw alapértelmezések mentése** Az aktuális beállítások mentése új alapértelmezésként az ugyanazon fényképezőgép-típussal, ugyanazon sorozatszámú fényképezőgéppel vagy ugyanolyan ISO-beállítással készült többi képhez. A Camera Raw beállításait tartalmazó párbeszédpanel Alapértelmezett képbeállítások szakaszában adhatja meg, hogy az alapértelmezések egy adott sorozatszámú fényképezőgépre vagy egy ISO-értékre vonatkozzanak.
- **Camera Raw alapértelmezések visszaállítása** Az eredeti alapértelmezések visszaállítása az aktuális fényképezőgéphez, fényképezőgép-típushoz vagy ISO-beállításhoz.
- **Beállítások betöltése** A Raw átalakítási beállítások betöltése párbeszédpanel megnyitása, ahol megkeresheti a beállításfájlt, és a fájl kijelölve, majd a Betöltés gombra kattintva megnyithatja azt.

A Camera Raw-beállítások tárolási helyének megadása

Adja meg a beállítások tárolási helyét. Az XMP-fájlok akkor hasznosak, ha szeretné a képfájlokat áthelyezni és tárolni, a Camera Raw-beállítások megtartásával. A Beállítások exportálása paranccsal másolhatja a beállításokat a Camera Raw-adatbázisba vagy XMP formátumú sidecar fájlokba, illetve beágyazhatja a beállításokat DNG-fájlokba (Digital Negative).

Amikor egy nyers képadatokat tartalmazó fájlt a Camera Raw alkalmazással dolgoz fel, a képbeállítások a Camera Raw-adatbázisba vagy XMP formátumú sidecar fájlokba kerülnek. A DNG-fájlokra vonatkozó beállítások általában magukba a DNG-fájlokba kerülnek, és ugyanez történik TIFF-fájlok esetén.

Megjegyzés: Ha nyers képadatokat tartalmazó fájlok sorozatát importálja az After Effects alkalmazásba, az első fájl beállításai lesznek érvényesek a sorozat minden olyan fájljára, amelyhez nem tartozik XMP formátumú sidecar fájl. Az After Effects nem használja a Camera Raw-adatbázis adatait.

A beállítások tárolási helyét megadhatja. Egy nyers képadatokat tartalmazó fájl újbóli megnyitásakor alapértelmezésben minden beállítás felveszi a fájl legutóbbi megnyitásakor használt értékeit. A képjellemzők (célisztér profilja, bitmélység, képpontméret és felbontás) nem tárolódnak a beállításokkal együtt.

- 1 A Bridge alkalmazásban kattintson a Szerkesztés menü Camera Raw-beállítások (Windows) vagy a Bridge menü Camera Raw-beállítások (Mac OS) parancsára.
- 2 A Camera Raw-beállítások párbeszédpanelen adja meg az alábbiak egyikét a Képbeállítások mentése ide menüben:

Camera Raw adatbázis	Egy Camera Raw-adatbázisfájlból tárolja a beállításokat a Documents and Settings/ [felhasználónév]/Application Data/Adobe/CameraRaw (Windows) vagy a Users/[felhasználónév]/Library/Preferences (Mac OS) mappában. Az adatbázis fájl tartalom szerint van indexelve, így a kép Camera Raw-beállításai akkor is megmaradnak, ha a nyers képadatokat tartalmazó fájlt áthelyezik vagy átnevezik.
Sidecar (.xmp) fájlok	A beállításokat egy külön fájlban tárolja, a nyers képadatokat tartalmazó fájl mappájában, ugyanazzal az alappnévvel és .xmp kiterjesztéssel. Ez a beállítás a fájlok és a hozzájuk tartozó beállítások hosszú távú archiválásához, valamint a nyers képadatokat tartalmazó fájlok többfelhasználós munkafolyamatokban történő cseréjéhez hasznos. Ezek az XMP formátumú sidecar fájlok tárolhatják a nyers képadatokat tartalmazó fájlok IPTC (International Press Telecommunications Council) vagy más metaadatait is. Ha írásvédett kötettről (például CD-ről vagy DVD-ről) szeretne fájlokat megnyitni, másolja azokat a merevlemezre megnyitás előtt. A Camera Raw bővítmény nem tud XMP-fájlokat írni írásvédett kötetre, ezért ehelyett a Camera Raw-adatbázisba írja azokat. Az XMP-fájlokat a Bridge alkalmazásban a Nézet menü Rejtett fájlok megjelenítése parancsára kattintva jelenítheti meg.

Fontos: Ha verziókövető rendszert használ a fájlok kezelésére, és XMP formátumú sidecar fájlokat is tárol, akkor a nyers képadatokat tartalmazó fájlok módosításakor a sidecar fájlokat is ki kell venni, majd be kell adni. Hasonlóképpen a nyers képadatokat tartalmazó fájlok kezelésekor (például átnevezés, áthelyezés, törlés) az XMP formátumú sidecar fájlokat is ezekkel együtt kell kezelni. A Bridge, a Photoshop, az After Effects és a Camera Raw kezelik ezt a fájlszinkronizálást, amikor helyileg használja a fájlokat.




Ha a Camera Raw-beállításokat a Camera Raw-adatbázisban tárolja, és a fájlokat máshová (például CD-re, DVD-re, másik számítógépre) szeretné áthelyezni, a Beállítások exportálása XMP formátumba szolgáltatással exportálhatja a beállításokat XMP formátumú sidecar fájlokba.

- 3 Ha a DNG-fájlok minden módosítását magukban a DNG-fájlokban szeretné tárolni, kattintson a Sidecar „.xmp” fájlok kihagyása beállításra a Camera Raw-beállítások párbeszédpanel DNG-fájlkezelés szakaszában.

A Camera Raw beállításainak másolása és beillesztése


A Bridge alkalmazásban a képfájlok között másolhatja és beillesztheti a Camera Raw-beállításokat.

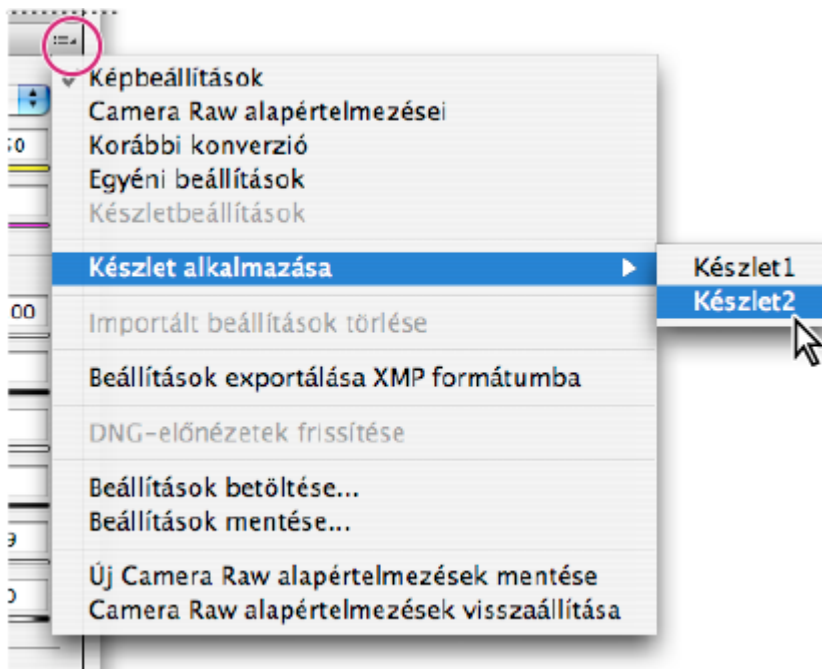
- 1 A Bridge alkalmazásban jelöljön ki egy fájlt, és kattintson a Szerkesztés menü Előhívási beállítások parancsára, majd a Camera Raw-beállítások másolása elemre.
- 2 Jelöljön ki egy vagy több fájlt, és kattintson a Szerkesztés menü Előhívási beállítások parancsára, majd a Beállítások beillesztése elemre.

 A képfájlokra jobb gombbal (Windows) vagy a Control billentyű lenyomásával (Mac OS) kattintva a helyi menüből végezhet másolást és beillesztést.

- 3 A Camera Raw-beállítások beillesztése párbeszédpanelen adja meg az alkalmazni kívánt beállításokat.

Mentett Camera Raw-beállítások alkalmazása

- 1 A Bridge alkalmazásban vagy a Camera Raw párbeszédpanelen jelöljön ki egy vagy több fájlt.
- 2 A Bridge alkalmazásban kattintson a Szerkesztés menü Előhívási beállítások pontjára, vagy kattintson jobb gombbal egy kijelölt fájlra, vagy a Camera Raw párbeszédpanelen kattintson a Camera Raw beállításai  elemre.
- 3 Válassza az alábbiak egyikét:
 - **Képbeállítások** A kijelölt, nyers képadatokat tartalmazó kép beállításainak használata. Ez a beállítás csak a Camera Raw párbeszédpanel Beállítások menüjéből érhető el.
 - **Camera Raw alapértelmezés** A mentett alapértelmezések használata az aktuális fényképezőgéphez, fényképezőgép-típushoz vagy ISO-beállításhoz.
 - **Korábbi konverzió** Az ugyanezzel a fényképezőgéppel, fényképezőgép-típussal vagy ISO-beállítással készült előző kép beállításainak használata.
 - **Egy készlet neve** A készletként mentett beállítások használata (lehet az összes képbeállítás részhalma).




Készlet alkalmazása

Megjegyzés: Alkalmazhatja a Készletek lapon található készleteket is.

Camera Raw-beállítások és DNG-előnézetek exportálása

Ha Camera Raw-adatbázisban tárolja a fájlbeállításokat, a Beállítások exportálása XMP formátumba paranccsal másolhatja a beállításokat XMP formátumú sidecar fájlokba vagy beágyazhatja azokat DNG-fájlokba. Így megtarthatja a nyers képadatokat tartalmazó fájlokhoz tartozó képbeállításokat a fájlok áthelyezésekor.

A DNG-fájlokba ágyazott JPEG-előnézeteket is frissítheti.

- 1 Nyissa meg a fájlokat a Camera Raw párbeszédpanelen.
- 2 Ha több fájl beállításait vagy előnézetét exportálja, jelölje ki a bélyegképeket Filmcsík nézetben.
- 3 A Camera Raw beállításai menüben  kattintson a Beállítások exportálása XMP formátumba vagy a DNG-előnézetek frissítése parancsra.

Az XMP formátumú sidecar fájlok ugyanabban a mappában jönnek létre, mint a nyers képadatokat tartalmazó fájlok. Ha a nyers képadatokat tartalmazó fájlokat DNG formátumban mentette, a beállítások magukban a DNG-fájlokban találhatóak.

Camera Raw munkafolyamat-beállítások

A munkafolyamat-beállítások a Camera Raw összes kimeneti fájljára vonatkozó beállításokat adják meg, például a színek bitmélységét, a színteret és a képpontméreteket. A munkafolyamat-beállítások meghatározzák, hogy a Photoshop hogyan nyitja meg ezeket a fájlokat, de nincsenek hatással arra, hogy az After Effects hogyan importálja a nyers képadatokat tartalmazó fájlokat. A munkafolyamat-beállítások a nyers képadatokra közvetlenül nincsenek hatással.

A munkafolyamat-beállításokat megtekintheti és módosíthatja a Camera Raw párbeszédpanel alján.

Szintér A célszínprofil megadása. A Szintér beállítást általában célszerű a használt Photoshop RGB szintérre állítani. A nyers képadatokat tartalmazó képfájlok forrásprofilja általában a fényképezőgép saját szintere. A Szintér menüben felsorolt profilok a Camera Raw beépített beállításai. Ha a Szintér menüben felsoroltaktól eltérő színteret szeretne használni, adja meg a ProPhoto RGB beállítást, majd konvertálja azt a kiválasztott szintérre a fájl Photoshop alkalmazásban történő megnyitásakor.

Mélység Annak megadása, hogy a fájl 8 bpc vagy 16 bpc bitmélységű képként legyen megnyitva a Photoshop alkalmazásban.

Méret A kép Photoshop alkalmazásba történő importálásakor használt képpontméreteinek megadása. Az alapértelmezett képpontméretek a kép készítéséhez használt értékek. A képet újraszámíthatja a Méret menü parancsaival.

Négyzetes képpontokat használó fényképezőgépek esetén az eredetnél kisebb méret megadása felgyorsíthatja a feldolgozást, ha a cél egy kisebb méretű végleges kép. Nagyobb méret kiválasztásával a Photoshop alkalmazásban végzett felbontásnöveléshez hasonló eredményt érhet el.

A nem négyzetes képpontokat használó fényképezőgépek esetén az eredeti méret őrzi meg legjobban a teljes képpontszámot. Ha más méretet választ, akkor a Camera Raw bővítménynek minimális újraszámítást kell végeznie, és az eredmény egy kissé jobb képminőség. A legjobb minőségű méret a Méret menüben csillaggal (*) van megjelölve.

Megjegyzés: A kép képpontméretét a Photoshop alkalmazásban történő megnyitás után bármikor módosíthatja.

Felbontás A kép nyomtatásához használt felbontás megadása. Ez a beállítás nincs hatással a képpontméretekre. Ha például egy 2048x1536 képpontos képet 72 dpi felbontással nyomtat, a mérete körülbelül 28 1/2 x 21 1/4 hüvelyk (72,5x54 cm) lesz. 300 dpi felbontással nyomtatva ugyanaz a kép körülbelül 6 3/4 x 5 1/8 hüvelyk (17x13 cm) méretű lesz. A Photoshop alkalmazásban a felbontást a Méret paranccsal is módosíthatja.

5. fejezet: Szín

A szín többféleképpen is leírható egy színmodell, például az RGB vagy a CMYK használatával. Amikor egy képpel dolgozik, valamelyik színmodell használatával határozza meg a színeket. A Photoshop programban kiválaszthatja az adott képnek és használatának megfelelő színmegközelítést.

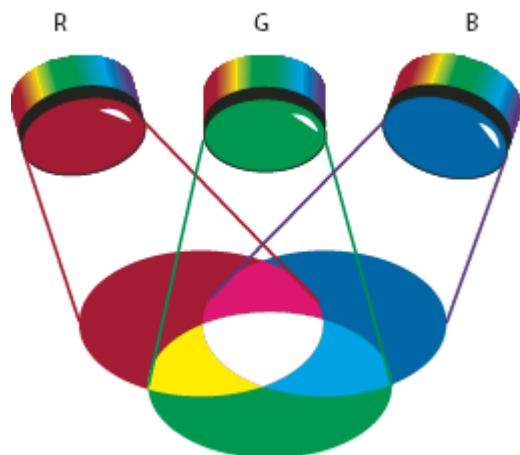
A színek – ismertető

A szín fogalma

Ha tudja, hogyan keletkeznek a színek, és hogyan viszonyulnak egymáshoz, hatékonyabban dolgozhat velük a Photoshop programban. Ahelyett, hogy esetlegesen érne el bizonyos hatásokat, munkáját következetessé teheti, ha ismeri a színelmélet alapjait.

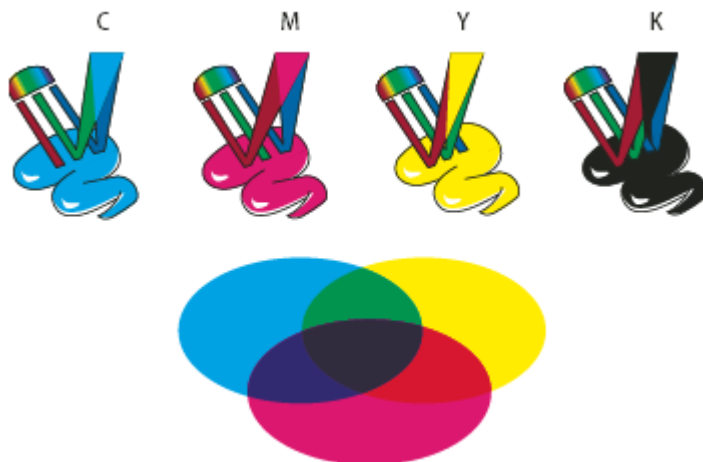
Az alapszínek

A fény három összetevő színét (a vöröset, a zöldet és a kékét) additív alapszíneknek nevezzük, amelyek – különféle kombinációkban – a látható spektrum összes színét alkotják. A vörös, zöld és kék fényt egyenlő mértékben vegyítve fehéret kapunk. A vörös, zöld és kék fény teljes hiánya feketét eredményez. A számítógépek képernyőit az additív alapszínek használatával állítják elő a színeket.



Additív színek (RGB)
R. Piros G. Zöld B. Kék

A szubtraktív alapszínek olyan festékanyagok, amelyek változatos kombinációjukban hozzák létre a színek különböző színeit. A képernyőkkel szemben a nyomtatók szubtraktív alapszíneket (cián, bíbor, sárga és fekete festékanyagot) használnak, és szubtraktív keverés útján állítják elő a színeket. A „szubtraktív” kifejezés arra utal, hogy az alapszínek mindaddig tiszták, amíg egymással nem keverednek, ami az alapszínek kevésbé tiszta változatait eredményezi. A narancs például a bíbor és a sárga szubtraktív keveréséből jön létre.

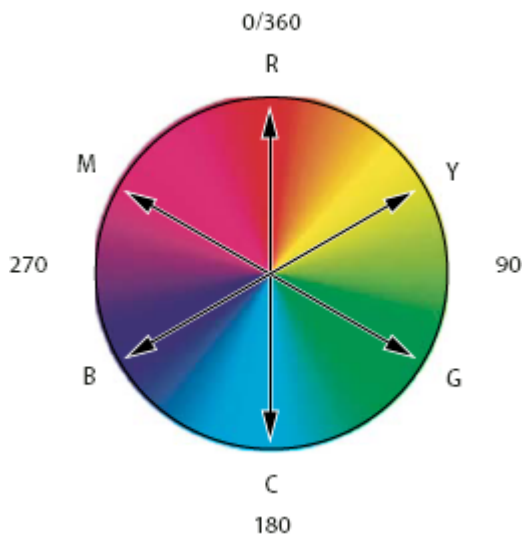


Szubtraktív színek (CMYK)

C. Cián M. Bíbor Y. Sárga K. Fekete

A színek

Ha kevésbé jártas a színösszetevők használatában, a színegyensúly kialakításakor célszerű egy szabványos színekörre támaszkodni. A színekör alapján megjósolhatja, hogy az egyik színösszetevő módosítása milyen hatással lesz a többi színre, továbbá hogy a módosítás hogyan vihető át az RGB és a CMYK színmodell között.



A színekör

R. Piros Y. Sárga G. Zöld C. Cián B. Kék M. Bíbor

A képen például bármely szín mennyiségét csökkentheti, ha a színekörön vele ellentétes oldalon lévő szín mennyiségét növeli – és fordítva. A szabványos színekör ellentétes oldalain lévő színek a *kiegészítő* színek. Hasonlóképpen egy szín mennyiségét növelheti vagy csökkentheti, ha a színekörön vele szomszédos színeket csökkenti, illetve növeli, sőt úgy is, ha a vele ellentétes oldalon lévő szín két szomszéd színének mennyiségét csökkenti, illetve növeli.

CMYK színmodellű képeken például a bíort úgy csökkentheti, ha csökkenti a bíbor mennyiségét, vagy növeli a kiegészítő színének, vagyis a zöldnek a mennyiségét (a bíborral szemben a zöld áll a színekörön). RGB színmodellű képeken a bíort úgy csökkentheti, ha elvesz a vörösből és a kékből, vagy zöldet ad hozzá. Mindezek a módosítások olyan színegyensúlyt eredményeznek, amely kevesebb bíort tartalmaz.

Lásd még

“Színválasztás az Adobe Pipetta eszközzel”, 121. oldal

Színmodellek, színterek és szín módok

A színmodell a digitális képeken látható és felhasználható színeket írja le. Mindegyik színmodell (például RGB, CMYK vagy HSB) más és más (általában számokon alapuló) módszert alkalmaz a színek leírására.

A *színtér* a színmodell egy változata, amely speciális színárnyalatokkal, *színtartomány*al rendelkezik. Például az RGB színmodellen belül több színtér is található: Adobe RGB, sRGB, ProPhoto RGB és így tovább.

Minden eszköznek (például képernyőnek vagy nyomtatónak) megvan a maga színtere, és csak annak színtartományában képes a színeket visszaadni. Ha egy kép egyik eszközről a másikra kerül, megváltozhatnak a színei, mert minden eszköz a saját színterének megfelelően értelmezi az RGB vagy a CMYK modell értékeit. Ilyen esetekben színkezelést célszerű alkalmazni annak biztosítására, hogy a legtöbb szín azonos vagy legalábbis hasonló maradjon, így következetesnek tűnjön. Lásd a “Miért fordul elő, hogy helytelenek a színek”, 128. oldal szakaszt.

A Photoshop programban egy dokumentum *színmódja* meghatározza, hogy a program az adott képet melyik színmódszer szerint jeleníti meg és nyomtatja ki. A Photoshop színmódjai a kiadványszerkesztésben használt képekre alkalmazott színmodelleken alapulnak. A használható színmodellek a következők: RGB (vörös, zöld, kék), CMYK (cián, bíbor, sárga, fekete), Lab (CIE L* a* b*) és Szürkeárnyalatos. A Photoshop speciális színkimenetekhez is tartalmaz szín módokat, ilyen a Színpaletta vagy a Duplex. A szín módok meghatározzák az adott kép színeinek és csatornáinak a számát, valamint a fájl méretét. A szín mód megválasztása a használható eszközökre és fájlformátumokra is hatással van.

Amikor egy képen a szín módokkal dolgozik, a fájlban különböző számértékeket definiál. A számokra egyszerű úgy gondolni, mintha színek lennének, de ezek a számértékek nem abszolút módon határozzák meg a színeket; színjelentéssel csak a színt előállító eszköz színterében bírnak.

Lásd még

“Szín módok”, 111. oldal

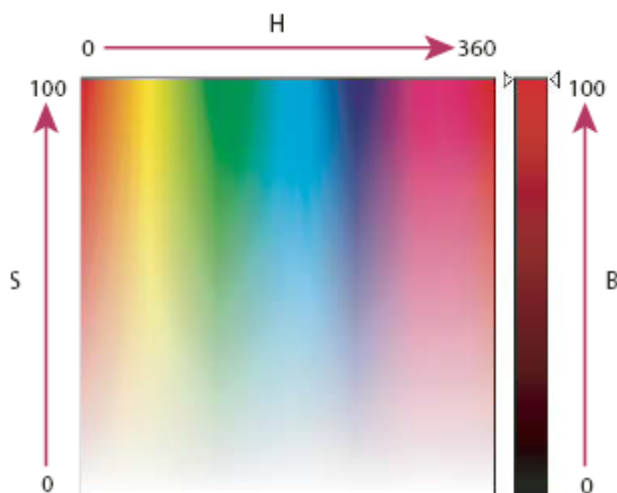
A színezet, a telítettség és a fényerő beállítása

Az emberi színérzékelésen alapuló HSB modell a szín három alapvető jellemzőjét írja le. Ezek a következők:

Színezet Egy tárgyról visszaverődő vagy azon átbocsátott szín. Mértéke a szabványos színkörön elfoglalt helye, értéke 0–360°. A köznyelvben a színezetet a szín neve (például vörös, narancs vagy zöld) jelöli.

Telítettség A szín erőssége vagy tisztasága (*színtelítettség*). A telítettség a szürke százalékaránya a színezethez viszonyítva, mértéke a százalék 0-tól (szürke) 100%-ig (teljesen telített). Szabványos színkörön a telítettség a kör közepétől a kerületéig növekszik.

Fényesség A szín relatív világossága vagy sötétsége, mértéke általában a százalék 0%-tól (fekete) 100%-ig (fehér).



A HSB színmodell

H. Színezet S. Telítettség B. Fényesség

Szín módok

RGB színmód

A Photoshop RGB színmódja az RGB modellt veszi alapul minden képponthez egy intenzitási értéket rendelve. A csatornánkénti 8 bites képeken az intenzitási érték 0-tól (fekete) 255-ig (fehér) terjedhet az RGB mindhárom összetevője (vörös, zöld, kék) esetében. Egy fényes vörös szín értékei például a következők lehetnek: R = 246; G = 20; B = 50. Ha mindhárom összetevő értéke egyenlő, az eredmény egy semleges szürke árnyalat. Ha mindegyik összetevő értéke 255, tiszta fehér, ha 0, tiszta fekete árnyalatot kapunk.

Az RGB színmodellű képeken három szín vagy *csatorna* állítja elő a színeket a képernyőn. A csatornánkénti 8 bites képeken a három csatorna képpontonként 24 bit színinformációt közöl (8-8 bitet a 3 csatorna mindegyikén). 24 bites képeken a három csatorna akár 16,7 millió szín előállítására is képes képpontonként. 48 bites (csatornánként 16 bites) és 96 bites (csatornánként 32 bites) képeken még ennél is több szín is létrehozható képpontonként. Az RGB nemcsak a Photoshop-képek alapértelmezett színmódja, de a számítógépek képernyője is az RGB modell használatával jeleníti meg a színeket. Ez azt jelenti, hogy ha nem az RGB színmodellel dolgozik, hanem például a CMYK modellel, a Photoshop a CMYK-képet RGB modellbe interpolálja a képernyőn való megjelenítéshez.

Jóllehet az RGB szabványos színmodell, az általa definiált pontos színtartomány a használt alkalmazástól vagy eszköztől függően eltérő lehet. A Photoshop RGB színmódja aszerint is változhat, hogy a Színbeállítások párbeszédpanelen milyen beállításokat ad meg a munkaterület számára.

Lásd még

“A munkaterület színbeállításai – ismertető”, 144. oldal

CMYK színmód

A CMYK módban minden képpont a nyomdai alapszínek százaléktételeként van definiálva. A legfényesebb színek (csúcsfények) a nyomdai alapszínek alacsony százaléktételeivel, a sötétebb színek (árnyékok) magasabb százaléktételekkel vannak meghatározva. Egy fényes vörös szín értékei például a következők lehetnek: 2% cián; 93% bíbor; 90% sárga; 0% fekete. A CMYK-képeken akkor keletkezik tiszta fehér szín, ha mind a négy összetevő értéke 0%.

Akkor alkalmazzon CMYK módot, ha a képet négyszínnyomással (nyomdai alapszínekkel való) nyomtatásra készíti elő. Az RGB-képek CMYK modellbe való átalakításakor *színrebotás* jön létre. RGB-képből kiindulva célszerű a képet először RGB színmodellben szerkeszteni, majd a folyamat végén átalakítani CMYK modellbe. RGB módban a Proof beállítás paranccsal a tényleges képadatok módosítása nélkül szimulálhatja a CMYK modellbe alakítás hatásait. A CMYK módban közvetlenül is dolgozhat professzionális rendszerekből beolvasott vagy importált CMYK-képeken.

Jóllehet a CMYK szabványos színmodell, az általa definiált pontos színtartomány az alkalmazott nyomdai vagy nyomtatási körülményektől függően eltérő lehet. A Photoshop CMYK színmódja aszerint is változhat, hogy a Színbeállítások párbeszédpanelen milyen beállításokat ad meg a munkaterület számára.

Lásd még

“A munkaterület színbeállításai – ismertető”, 144. oldal

“A színek ellenőrzése a képernyőn”, 136. oldal

Lab színmód

A CIE L*a*b* (Lab) színmodell az emberi színérzékelésen alapul. A Lab számértékei azokat a színeket írják le, amelyeket egy egészséges látású ember érzékelhet. Mivel a Lab azt írja le, hogy egy szín milyennek látszik, nem pedig hogy egy adott eszköznek (például képernyőnek, asztali nyomtatónak vagy digitális fényképezőgépnak) milyen és mennyi színezékre van szüksége az előállításához, ez a színmodell *eszközfüggetlennek* tekinthető. A színkezelési rendszerek a Lab modellt színreferenciaként használják, amely alapján egy szín megjósolható eredménnyel átalakítható egyik színtérből a másikba.

A Lab színmódban a színekhez egy világosságot definiáló összetevő (L) tartozik, amelynek értéke 0-tól 100-ig terjedhet. Az Adobe Pipetta párbeszédpanelen és a Szín palettán az *a* összetevő (zöld-vörös tengely) és a *b* összetevő (kék-sárga tengely) egy +127 és -128 közötti értéket vehet fel.

A Lab színmodell használó képek Photoshop, Photoshop EPS, Large Document Format (PSB), Photoshop PDF, Photoshop Raw, TIFF, Photoshop DCS 1.0 és Photoshop DCS 2.0 fájlformátumokba menthetők. A 48 bites (csatornánként 16 bites)

Lab modellű képek Photoshop, Large Document Format (PSB), Photoshop PDF, Photoshop Raw és TIFF fájlformátumokba menthetők.

Megjegyzés: A DCS 1.0 és a DCS 2.0 formátumú képeket a program megnyitásukkor CMYK modellbe konvertálja.

Szürkeárnyalatos színmód

A Szürkeárnyalatos színmódban a program a szürke különböző árnyalatait használja a képeken. 8 bites képeken a szürkeárnyalatok maximális száma 256. A szürkeárnyalatos képek minden képpontja fényerőértékkel rendelkezik, amely 0-tól (fekete) 255-ig (fehér) terjedhet. 16 és 32 bites képeken a színárnyalatok száma jelentősen nagyobb, mint a 8 bites képeken.

A szürkeárnyalat-értékek a feketefesték-lefedettség százalékában is mérhetők (a 0% fehérrel, a 100% feketével egyenlő).

A Szürkeárnyalatos színmód a Színbeállítások párbeszédpanelen a munkaterülethez megadott tartományt használja.

Lásd még

“A munkaterület színbeállításai – ismertető”, 144. oldal

Bittérkép mód

A Bittérkép színmód a képen lévő színek képpontjait két színérték (fekete vagy fehér) egyikével definiálja. A Bittérkép színmódú képek 1 bites bittérképű képek, mivel 1 értékű bitmélységgel rendelkeznek.

Duplex mód

A Duplex színmód 1–4 egyedi festék használatával egyszínű, kétszínű (duplex), háromszínű és négyszínű szürkeárnyalatos képek előállítására alkalmas.

Lásd még

“Duplex képek – ismertető”, 500. oldal

Színpalettás mód

A Színpalettás mód 8 bites, legfeljebb 256 színből álló képfájlok létrehozására alkalmas. A színpalettás színek átalakításakor a Photoshop egy *színindex táblát* épít fel, amely a kép színeit tárolja és indexszel látja el. Ha az eredeti kép egyik színe nem jelenik meg a táblában, a program a hozzá legközelebbi színt választja, vagy *árnyalást* alkalmaz, így a rendelkezésre álló színekkel szimulálja a hiányzó színt.

Bár a színpalettás mód színei korlátozottak, használatával a fájl méret csökkenthető, ugyanakkor megőrizhető a multimédiás bemutatókhoz, weblapokhoz és hasonló dokumentumokhoz szükséges képi minőség. Ebben a módban csak korlátozott szerkesztésre van lehetőség. Szélesebb körű szerkesztéshez a képet ideiglenesen RGB módba kell alakítani. A színpalettás módú képek Photoshop, BMP, DICOM, GIF, Photoshop EPS, Large Document Format (PSB), PCX, Photoshop PDF, Photoshop Raw, Photoshop 2.0, PICT, PNG, Targa és TIFF fájlformátumokba menthetők.

Többcsatornás mód

A többcsatornás módú képek egy-egy csatornán 256 szürke szintet tartalmaznak, és speciális nyomtatáshoz használhatók. Az ilyen képek Photoshop, Large Document Format (PSB), Photoshop 2.0, Photoshop Raw és Photoshop DCS 2.0 fájlformátumokba menthetők.

A képek többcsatornás módba való átalakításához az alábbi útmutatásokat kell figyelembe venni:

- Az eredeti kép színcsatornáit az átalakított képen direktszín-csatornákká válnak.
- A CMYK színmódú képek többcsatornás módba való átalakításakor cián, bíbor, sárga és fekete direktszín-csatornák keletkeznek.
- Az RGB színmódú képek többcsatornás módba való átalakításakor cián, bíbor és sárga direktszín-csatornák keletkeznek.
- Az RGB, a CMYK vagy a Lab színmódú képek egy-egy csatornájának törlésekor automatikusan többcsatornás módú kép keletkezik.
- A többcsatornás képek exportálásához Photoshop DCS 2.0 formátumba kell őket menteni.

Képek átalakítása egyik színmódból a másikba

Kép átalakítása másik színmódba

A képeket eredeti színmódjukból (a forrás színmódból) másikba (a cél színmódba) alakíthatja. Ha egy képnek másik színmódot választ, akkor a kép színértékeit véglegesen megváltoztatja. Ha például egy RGB-képet CMYK színmódba konvertál, a (Színbeállítások párbeszédpanelen a CMYK-munkaterülethez definiált) CMYK színtartományon kívül eső RGB-színeket a program kiigazítja úgy, hogy a CMYK színtartományon belülre kerüljenek. Ennek következtében elveszhetnek bizonyos képadatok, amelyek a CMYK-kép RGB színmódba való visszaalakításakor már nem nyerhetők vissza.

Mielőtt egy képet másik színmódba konvertálna, tegye az alábbiakat:

- Végezze el a lehető legtöbb szerkesztési műveletet az eredeti színmódban (a lapolvasók vagy digitális fényképezőgépek többségéből származó kép esetében ez az RGB, míg a hagyományos lapolvasókból beolvasott vagy a Scitex rendszerből importált képek esetében CMYK).
- Átalakítása előtt készítsen biztonsági másolatot a fájlról. Feltétlenül egy olyan példányt mentsen a képről, amely az összes réteget tartalmazza, így később, az átalakítás után, az eredeti képet is szerkesztheti.
- Átalakítás előtt a kép rétegeit olvassa össze. A rétegeverési módokban működő színekölcsönhatás másik színmód alkalmazása esetén megváltozik.
- ❖ Mutasson a Kép menü Színmód pontjára, és az almenüből válassza a kívánt színmódot. Az aktív képre nem alkalmazható színmódok a menüben elhalványítva jelennek meg.

A program a kép rétegeit többszörös, bittérképes vagy színpalettás színmódba alakításakor összeolvasztja, mivel ezek a színmódok nem támogatják a rétegek használatát.

Feltételes módváltás alkalmazása művelet keretében

A színmódváltáshoz feltételeket definiálhat, hogy az átalakítás egy *művelet* keretében menjen végbe; a művelet parancsok sorozata, amelyet a program egymás után alkalmaz egy fájlra vagy egy fájlkötegre. Ha a színmódváltás egy művelet része, hiba történhet, ha a megnyitott fájl forrás színmódja eltér a művelethez meghatározott színmódtól. Tegyük fel például, hogy a művelet egyik lépése az lenne, hogy a program egy RGB forrás színmódú képet CMYK cél színmódúvá alakítson. A műveletet szürkeárnyaltos (vagy az RGB-n kívül bármilyen más színmódú) képre alkalmazva hiba lép fel.

A művelet rögzítésekor a Feltételes módváltás paranccsal megadhat egy vagy több forrás színmódot és egy cél színmódot.

- 1 Kezdje el a művelet rögzítését.
- 2 Mutasson a Fájl menü Automatizálás pontjára, és válassza a Feltételes módváltás parancsot.
- 3 A Feltételes módváltás párbeszédpanelen jelöljön ki egy vagy több forrás színmódot. A Mind vagy az Egyik sem gombra kattintva kijelölheti az összes lehetséges színmódot, illetve megszüntetheti a kijelölésüket.
- 4 Válasszon egy cél színmódot a Mód legördülő menüből.
- 5 Kattintson az OK gombra. A feltételes módváltás új lépésként megjelenik a Műveletek palettán.

Lásd még

“Automatizálás műveletek alkalmazásával”, 613. oldal

Színes fénykép szürkeárnyaltossá alakítása

- 1 Nyissa meg a fekete-fehérré alakítani kívánt képet.
- 2 Mutasson a Kép menü Színmód pontjára, és válassza a Szürkeárnyaltos parancsot.
- 3 Ha a program megkérdezi, hogy elveti-e a színinformációkat, kattintson az OK gombra. A Photoshop a kép színeit feketévé, fehérre és a szürke különböző árnyalataivá alakítja.

Lásd még

“Egy színes kép átalakítása fekete-fehérré”, 169. oldal

Képek átalakítása bittérképes színmódúvá

Ha egy képet bittérképes színmódúvá konvertál, a képet két színre redukálja, amivel jelentősen csökkenti a kép színinformációinak mennyiségét, valamint a fájl méretét.

A képet bittérképes színmódúvá konvertálása előtt szürkeárnyalatosá kell alakítani. Ekkor a program eltávolítja a képpontok színezetére és telítettségére vonatkozó információkat, és csak a fényerőértéket őrzi meg. Mivel azonban a bittérképes színmódban csak néhány szerkesztési lehetőség áll rendelkezésre, a szerkesztést általában célszerű szürkeárnyalatos színmódban elvégezni, és csak utána végrehajtani a konvertálást.

Megjegyzés: A bittérképes színmódú képek csatornánként egy bit információt tartalmaznak. Bittérképes színmódba való átalakításuk előtt a csatornánként 16 vagy 32 bites képeket 8 bites szürkeárnyalatos képekké kell alakítani.


1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Színes kép esetében mutasson a Kép menü Színmód pontjára, és válassza a Szürkeárnyalatos parancsot. Ezután mutasson ismét a Kép menü Színmód pontjára, és válassza a Bittérkép parancsot.
- Szürkeárnyalatos kép esetében mutasson a Kép menü Színmód pontjára, és válassza a Bittérkép parancsot.

2 A Kimenet mezőben adja meg a bittérképes kép kimeneti felbontását, és jelölje ki a kívánt mértékegységet. Alapértelmezésként a bemeneti és a kimeneti felbontás értékeként egyaránt az aktuális képfelbontás jelenik meg.

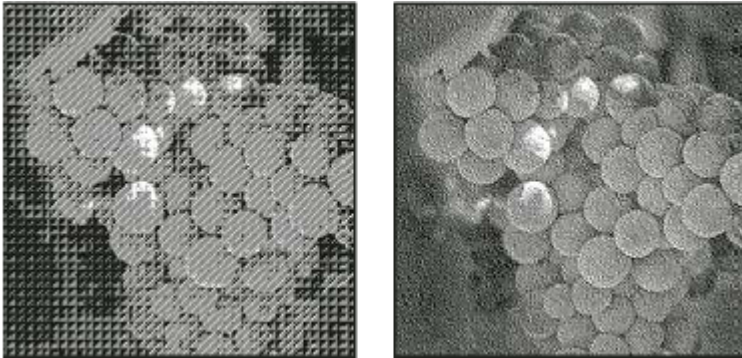
3 A kitöltés listában válassza az alábbi bittérkép-átalakítási metódusok egyikét:

50% határérték	Ezt az értéket választva a program a közepes szürkeértéknél (128) magasabb szürkeértékkel rendelkező képpontokat fehérré, az ennél alacsonyabb szürkeértékkel rendelkező képpontokat feketévé alakítja. Az eredmény igen nagy kontrasztú fekete-fehér kép.
Minta árnyalása	Ezt az értéket választva a program úgy alakítja át a képet, hogy a szürke szinteket fekete és fehér pontokból álló geometriai alakzatokba rendezi.
Szórt árnyalás	Ezt az értéket választva a program a képet, a bal felső sarkában lévő képpontból kiindulva, egy hibaszórás eljárással alakítja át. A képpontot, ha szürkeértéke a közepes szürkeértéknél (128) magasabb, fehérré – ha alacsonyabb, feketévé változtatja. Mivel az eredeti képpont csak ritkán tiszta fehér vagy tiszta fekete, óhatatlanul hiba keletkezik. A program ezt a hibát a környező képpontokra hárítja, és a kép egészen szétszórja, aminek eredménye egy szemcsés, filmszerű textúra. Ez a beállítás a kép fekete-fehér képernyőn való megtekintésekor hasznos.

<p>Raszterrács</p>	<p>Ez a beállítás a kész képen raszterszerű pontokat szimulál. A Raszterrács párbeszédpanelen az alábbi beállítások adhatók meg:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Frekvencia mezőben adja meg, hogy milyen sűrű legyen a rács, és jelölje ki a kívánt mértékegységet. Lehetséges értékek: 0,400–400 sor/centiméter, illetve 1–999 sor/hüvelyk. Megadhat decimális értékeket. A képernyő-frekvencia a raszterrács vonalazását határozza meg sor/hüvelykben (Ipi). Az érték a nyomtatáshoz használt papíryanag és nyomdagép típusától függ. Az újságokhoz általában a 85 soros rácsot használják. A magazinokhoz nagyobb felbontást, például 133 lpi és 150 lpi rácssűrűséget alkalmaznak. A helyes rácssűrűséget egyeztesse a nyomdával. • A Szög mezőben adja meg a rács szögét -180-tól +180 fok közötti értékben. A szög a rács tájolását határozza meg. A féltónusú és fekete-fehér raszterrácsok szöge általában 45°-os. • Az Alak mezőben adja meg a rácspontok alakját. <p><i>Fontos: A raszterrács a kép részévé válik. Ha a képet raszternyomtatón nyomtatja ki, a készülék saját raszterrácsát és a kép részét képező raszterrácsot fogja használni. Egyes nyomtatókon az eredmény moaré minta.</i></p>
<p>Egyedi minta</p>	<p>Ez a beállítás a kész képen egyedi raszterrácsot szimulál. Változatos vastagságú mintát válasszon, például olyat, amely többféle szürke árnyalatot tartalmaz.</p> <p>Ha ezt a beállítást választja, először ki kell jelölnie egy mintát, majd a textúra alkalmazásához a szürkeárnyalatos képet rácsra kell osztania. Ha az egész képet be szeretné tölteni, a minta méretének meg kell egyeznie a kép méretével. Ellenkező esetben a program a mintát mozaikszerűen rendezi el. A Photoshop számos mozaikszerűen elrendeződő mintát tartalmaz, amely felhasználható a raszterrács mintázatául.</p> <p> <i>Ha egy fekete-fehér mintát elő szeretne készíteni az átalakításhoz, konvertálja a képet szürkeárnyalatúvá, majd többször egymás után alkalmazza a Több életlenítés szűrőt. Ez az életlenítési eljárás vastag vonalakat hoz létre, amelyek sötétszürkéből fehérré halványulnak el.</i></p>



Eredeti szürkeárnyalatos kép és az 50% határérték átalakítási módszer



A Minta árnyalása és a Szórt árnyalás átalakítási metódus

Bittérképes színmódú képek szürkeárnyalatossá alakítása

A bittérképes színmódú képeket szerkesztésre szürkeárnyalatosakká alakíthatja át. Ne feledje, hogy a szürkeárnyalatos színmódban szerkesztett kép bittérképesé visszaalakítva esetleg nem pontosan ugyanúgy néz ki, mint átalakítása előtt. Tegyük fel, hogy van egy képpont, amely bittérképes módban fekete, és amelyet szürkeárnyalatos módban a szürke egyik árnyalatára módosít. A képet bittérképes módba visszaalakítva a program fehéreként képezi le ugyanezt a képpontot, ha szürkeértéke a közepes szürkeértéknél (128) magasabb.

- 1 Mutasson a Kép menü Színmód pontjára, és válassza a Szürkeárnyalatos parancsot.
- 2 A Méretarány mezőben adjon meg egy 1 és 16 közötti értéket.

A méretarány a kép kicsinyítésének mértéke. Ha például a szürkeárnyalatos képet az eredeti felére (50%-ára) szeretné kicsinyíteni, írjon be 2-es értéket. Ha 1-nél nagyobb számot ad meg, a program a bittérképes színmódú kép több képpontjából átlagot von, és 1 képponttá alakítja őket a szürkeárnyalatos képen. Ez az eljárás lehetővé teszi, hogy több szürke árnyalat jöjjön létre egy 1 bites lapolvasóból beolvasott képből.

Szürkeárnyalatos vagy RGB színmódú kép színpalettás módba alakítása

A képet színpalettás módba alakítva a színek számát legfeljebb 256 színre csökkentheti, ez a szám a GIF és a PNG-8 formátum, valamint sok más multimédiás alkalmazás által támogatott színek száma. Az átalakítás ugyanakkor a fájlméretet is csökkenti, mivel törli a színekre vonatkozó információkat a képből.

Ha egy képet színpalettás módba szeretne konvertálni, egy csatornánként 8 bites, szürkeárnyalatos vagy RGB színmódú képből kell kiindulnia.

- 1 Mutasson a Kép menü Színmód pontjára, és válassza a Színpalettás szín parancsot.

Megjegyzés: A program az összes látható réteget összeolvasztja, a rejtett rétegeket pedig törli.

Szürkeárnyalatos képek esetén az átalakítás automatikusan végbemegy. RGB-képek esetén megjelenik a Színpalettás szín párbeszédpanel.

- 2 A változások megtekintéséhez a Színpalettás szín párbeszédpanelen jelölje be az Előnézet jelölőnégyzetet.
- 3 Adja meg az átalakítási beállításokat.

A színpalettás képek átalakítási beállításai

Ha egy RGB-képet színpalettás képpé alakít át, a Színpalettás szín párbeszédpanelen több átalakítási beállítást megadhat.

Paletta A kép színpalettás módba alakításához több palettatípus közül választhat. Az Aránytartó, a Szelektív és az Alkalmazkodó lehetőségekhez kijelölhet egy, az aktuális kép színein alapuló helyi palettát. A használható palettatípusok a következők:

- **Pontos** A program egy olyan palettát hoz létre, amelynek színei pontosan megfelelnek az RGB-kép színeinek; ez a lehetőség csak akkor alkalmazható, ha a képet 256 vagy kevesebb szín alkotja. Mivel ez a paletta a kép összes színét tartalmazza, árnyalásra nem kerül sor.

- **Rendszer (Mac OS)** Ezt a beállítást választva a program a Mac OS operációs rendszer alapértelmezett 8 bites palettáját használja, amely az RGB-színek egységes mintavételén alapul.

- **Rendszer (Windows)** Ezt a beállítást választva a program a Windows operációs rendszer alapértelmezett 8 bites palettáját használja, amely az RGB-színek egységes mintavételén alapul.

- **Web** Ezt a beállítást választva a program azt a 256 színből álló palettát használja, amely alapján a webböngészők (platformtól függetlenül) a színes képeket megjelenítik a 216 színre korlátozott képernyőkön. Ez a paletta a Mac OS 8 bites palettájának alkészlete. Akkor adja meg ezt a beállítást, ha nem szeretné, hogy a képet a webböngésző a 256 szín megjelenítésére képes képernyőkön árnyalja.

- **Egységes** Ezt a beállítást választva a program az RGB-színkocka egységes mintavételezéséből alakít ki egy palettát. Ha például a Photoshop a vörösből, a kékből és a zöldből egyenlő arányban 6 szintet vesz mintaként, ez a kombináció egy egységes, 216 színű palettát alkot (6-os kocka = $6 \times 6 \times 6 = 216$). Az adott képen megjelenő színek teljes száma a Színek mezőben lévő érték alatti legközelebbi (8, 27, 64, 125 vagy 216 színből álló) tökéletes kockának felel meg.

- **Helyi (aránytartó)** Ezt a beállítást választva a program egy egyéni palettát hoz létre, amelyen az emberi szem számára leginkább érzékelhető színeket részesíti előnyben.

- **Helyi (szelektív)** Ezt a beállítást választva a program egy, az Aránytartó palettához hasonló palettát generál, amelyen azonban szélesebb színskálát alkalmaz, és megőrzi a webes színeket. Ez a beállítás eredményezi általában a legnagyobb színintegritású képeket.

- **Helyi (alkalmazkodó)** Ezt a beállítást választva a program olyan palettát hoz létre, amelyet a képen uralkodó spektrum színeiből mintavételezve állít össze. Egy olyan RGB színmódú kép esetében, amelyen csak zöld és kék színek találhatóak, a paletta elsősorban zöld és kék színekből fog állni. A legtöbb képen a színek a színek bizonyos területeiről származnak. Ha pontosabban szeretné szabályozni a palettát, jelölje ki a kép azon területét, amelyen a hangsúlyozni kívánt színek uralkodnak. A Photoshop az átalakítást e színek alapján súlyozva végzi el.

- **Egyéni** Ezt a beállítást választva a program a Színtáblázat párbeszédpanel alapján egy egyéni palettát hoz létre. A színtáblázatot módosíthatja, és későbbi használatra mentheti, vagy a Betöltés gombra kattintva betölthet egy korábban mentett színtáblázatot. A beállítás hatására megjelenik az Alkalmazkodó paletta aktuális állapota, amelyen megtekintheti a képen legtöbbször használt színeket.

- **Előző** Ezt a beállítást választva a program az előző átalakítás egyedi palettáját használja, amivel több képet azonos egyedi palettával konvertálhat.

Színek Az Egységes, az Aránytartó, a Szelektív és az Alkalmazkodó palettához a Színek mezőben megadhatja a megjelenítendő színek pontos számát (legfeljebb 256-ot). A Színek mező csak azt szabályozza, hogy a program hogyan hozza létre a színpalettás színtáblázatot. Az Adobe Photoshop a képet továbbra is 8 bites, 256 színű színes képként kezeli.

Színválasztás és átlátszóság Ha meg szeretné adni a színpalettába felvenni kívánt színeket, vagy ha definiálni szeretné a kép átlátszóságát, az alábbi beállítások közül választhat:

- **Kényszerített** Ebben a listában megadhatja, hogy mely színek szerepeljenek feltétlenül a színtáblázatban. A Fekete és fehér lehetőség választásával egy tiszta fekete és egy tiszta fehér színt; az Elsődlegesek lehetőség választásával vöröset, zöldet, kéket, ciánt, bíbort, sárgát, feketét és fehéret; a Web lehetőség választásával a 216 webre ajánlott színt; az Egyedi lehetőség választásával egyedileg meghatározott színeket vehet fel a színtáblázatra.

- **Áttetszőség** Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve megőrizheti a kép átlátszó területeit az átalakítás során. Ekkor a program az áttetsző színek számára egy speciális indexbejegyzést ad a színtáblázathoz. Ha törli a jelet a jelölőnégyzetből, az áttetsző területek a maszkzínnel (ha az nincs megadva, fehérrel) töltődnek ki.

- **Maszk** Ebben a listában megadhatja azt a háttérszínt, amellyel a program kitölti a kép áttetsző területeivel szomszédos élsimitott széleket. Az Átlátszóság jelölőnégyzet bejelölése esetén a program a maszk alkalmazásával keveri el a széleket az azonos színű webes háttérrel. Ha az Átlátszóság jelölőnégyzet nincs bejelölve, a maszkot a program az áttetsző területeken alkalmazza. Ha a Maszk listában a Nincs lehetőséget választja, és az Átlátszóság jelölőnégyzet be van jelölve, éles szegélyű áttetsző területek jönnek létre; ellenkező esetben a program az összes áttetsző területet 100%-os fehérrel tölti ki. A Maszk lista értékei csak akkor használhatók, ha a képen van áttetsző terület.

Árnyalás Ha nem a Pontos színtáblázat-beállítást választja, előfordulhat, hogy a táblázat nem tartalmazza a képen lévő összes színt. A színtáblázatból kimaradó színek szimulálására a színeket árnyalhatja. Árnyaláskor a program a rendelkezésre álló színekből álló képpontokat árnyalja, így szimulálja a hiányzó színeket. Válasszon egy árnyalási beállítást a menüből, és adjon meg egy százalékos értéket az árnyalás mértékéeként. Minél nagyobb értéket ad meg, a program annál több színt árnyal, de annál nagyobb lesz a fájl méret. Az alábbi árnyalási beállítások közül választhat:

- **Nincs** A program nem árnyalja a színeket, ehelyett a hiányzó színhez legközelebb álló színt alkalmazza. Ennek eredményeként a kép színárnyalatai között éles lesz az átmenet, amitől a kép poszterszerűen keménynek válik.
- **Szórt** A program hibaszórás eljárást alkalmaz, aminek eredménye egy, a Minta beállításánál kevésbé strukturált árnyalás. Ha meg szeretné őrizni a kép azon színeit, amelyeket a színtáblázatban egy bejegyzés véd az árnyalástól, jelölje be a Pontos színek megőrzése jelölőnégyzetet. Ez akkor hasznos, ha a webes képeken meg szeretné őrizni a vékony vonalakat és a szöveget.
- **Minta** Ezzel a beállítással a program rasztérrácszerű kockás mintával szimulálja a színtáblázatból hiányzó színeket.
- **Zaj** Ezzel a beállítással finomíthatja a képszeletek szélén keletkező varratmintákat. Akkor válassza ezt a lehetőséget, ha a képet HTML-táblázatban való megjelenítéshez szeletekre szeretné darabolni.

Színpalettás képek színtáblázatának testreszabása

A Színtáblázat paranccsal módosíthatja a színpalettás képek színtáblázatát. Ezek a testreszabási lehetőségek különösen *hamis színű képek* esetében hasznosak; az ilyen képek nem a szürke árnyalataiból, hanem szürke szintekből és színekből állnak, és elsősorban tudományos és orvosi alkalmazásokban használatosak. A színtáblázat testreszabásával ugyanakkor különleges effektusokat állíthat elő a korlátozott számú színt alkalmazó színpalettás képeken.

Megjegyzés: A hamis színű képeken a színek gyors váltásához mutasson a Kép menüben a Korrekciók pontra, és válassza a kívánt korrekciós parancsot az almenüben.

Színek módosítása és áttetszőség hozzárendelése a színtáblázat használatával

A színtáblázat színeinek módosításával különleges effektusokat érhet el, vagy áttetszőséget rendelhet a kép egy-egy színéhez a színtáblázatban.

- 1 Nyissa meg a színpalettás képet.
- 2 Mutasson a Kép menü Színmód pontjára, és válassza a Színtáblázat parancsot.
- 3 Ha egy színt szeretne módosítani, kattintással jelölje ki, és a pipettával válasszon másikat.
- 4 Ha egy színtartományt szeretne módosítani, húzással jelölje ki a kívánt színeket a táblázatban. A pipettával jelölje ki a tartomány első színét, és kattintson az OK gombra. Amikor ismét megjelenik a pipetta, jelölje ki a tartomány utolsó színét, és kattintson az OK gombra.
A pipettával kiválasztott színek megjelennek a Színtáblázat kijelölt tartományában.
- 5 Ha áttetszőséget szeretne egy színhez rendelni, kattintson a Színtáblázat párbeszédpanel Pipetta ikonjára, majd kattintson a kívánt színre a színtáblázatban vagy a képen. A kijelölt színt a táblázatban áttetsző négyzet váltja fel.
- 6 A Színtáblázat párbeszédpanel OK gombjára kattintva alkalmazza az új színeket a színpalettás képre.

Előre definiált színtáblázat kiválasztása

- 1 Nyissa meg a színpalettás képet.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Mutasson a Kép menü Színmód pontjára, és válassza a Színtáblázat parancsot.
 - Mutasson a Kép menü Színmód pontjára, és válassza a Színpalettás szín parancsot. A Színpalettás szín párbeszédpanelen a Paletta listából válassza az Egyedi lehetőséget. Megnyílik a Színtáblázat párbeszédpanel.
- 3 A Színtáblázat párbeszédpanelen válasszon egy előre definiált táblázatot a Táblázat menüből.

Egyéni	Ezt a lehetőséget választva a program a megadott palettát hozza létre.
--------	--

Fekete test	Ezt a lehetőséget választva egy olyan paletta jelenik meg, amelynek színei egy abszolút feketetést hevítésekor láthatók; a színek a feketétől a vörösig, narancsig, sárgáig és fehérig terjednek.
Szürkeárnyalatos	Ezt a lehetőséget választva egy olyan paletta jelenik meg, amely a szürke 256 szintjét tartalmazza a feketétől a fehérig.
Színkép	Ezt a lehetőséget választva olyan paletta jelenik meg, amely a fehér fény prizmán való áthaladásakor látható színeket tartalmazza az ibolyától, a kéktől és a zöldtől a sárgáig, a narancsig és a vörösig.
Rendszer (Mac OS)	Ezt a lehetőséget választva a Mac OS rendszer szabványos 256 színű rendszerpalettája jelenik meg.
Rendszer (Windows)	Ezt a lehetőséget választva a Windows rendszer szabványos 256 színű rendszerpalettája jelenik meg.

Szintáblázatok mentése és betöltése

A Szintáblázat párbeszédpanel Mentés és Betöltés gombjára kattintva a színpalettás szintáblázatot mentheti, és más Adobe Photoshop-képeken felhasználhatja. Ha egy szintáblázatot egy képbe betölt, a kép színei megváltoznak, hogy tükrözzék az új táblázatban általuk hivatkozott színpozíciókat.

Megjegyzés: A mentett szintáblázatokot a Szintár palettába is betöltheti.

Színek kiválasztása

Festő- és háttérszínek – ismertető

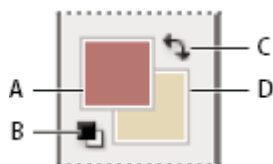
A Photoshop a *festőszínt* a kijelölések festésére, kitöltésére és körvonalazására, a *háttérszínt* a színátmenetes kitöltésre és a képek törölt területeinek kitöltésére használja. A háttér- és festőszínek egyes különlegeseffektus-szűrőkhöz is használatosak.

Új festő- és háttérszínt a Pipetta eszközzel, a Szín és Szintár palettával, valamint az Adobe Pipetta eszközzel választhat.

Az alapértelmezett festőszín a fekete, míg az alapértelmezett háttérszín a fehér. (Alfa csatornákon az alapértelmezett festőszín a fehér, az alapértelmezett háttérszín a fekete.)

Színek kiválasztása az eszköztáron

Az aktuális festőszín az eszköztár felső színválasztó mezőjében, az aktuális háttérszín az alsó mezőben látható.



A festőszín és a háttérszín az eszköztár színmezőjében

A. Festőszín mező B. Alapértelmezett színek ikon C. Festőszín és háttérszín felcserélése ikon D. Háttérszín mező


- A festőszín módosításához kattintson az eszköztáron a felső színválasztó mezőre, és válasszon új színt az Adobe Pipetta párbeszédpanelen.
- A háttérszín módosításához kattintson az eszköztáron az alsó színválasztó mezőre, és válasszon új színt az Adobe Pipetta párbeszédpanelen.
- A festő- és a háttérszín felcseréléséhez kattintson az eszköztár Festőszín és háttérszín felcserélése ikonjára.
- Az alapértelmezett festő- és háttérszín visszaállításához kattintson az eszköztár Alapértelmezett színek ikonjára.

Lásd még

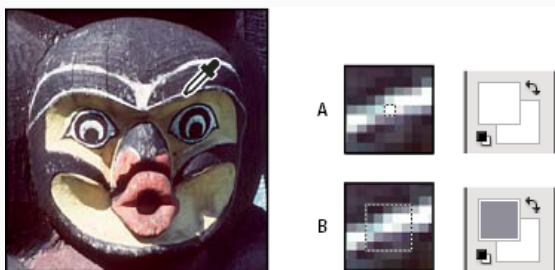
“HDR Pipetta – ismertető (Photoshop Extended)”, 85. oldal

Színválasztás a Pipetta eszközzel

A Pipetta eszköz segítségével új festő- és háttérszint választhat. A színválasztás alapjául szolgálhat az aktív kép vagy a képernyő bármely pontja.


1 Válassza a Pipetta eszközt .

2 A pipetta mintavételezési méretének módosításához válasszon egy beállítást a Minta mérete legördülő menüből:

Pontminta	Ezt a lehetőséget választva a program leolvassa a kattintással kijelölt képpont pontos értékét.
3x3 átlag, 5x5 átlag, 11x11 (átlagosan) 31x31 (átlagosan) 51x51 (átlagosan) 101x101 (átlagosan)	<p>Ezt a lehetőséget választva a program leolvassa a kattintással kijelölt területen lévő képpontok átlagos értékét.</p>  <p><i>Festőszín kiválasztása a pipetta eszközzel</i></p> <p>A. Pontminta</p> <p>B. 5x5 átlag</p>

3 Tegye az alábbiak egyikét:

- Új festőszín kiválasztásához kattintson a kép egy pontjára. Más lehetőségként vigye a mutatót a kép fölé, nyomja le az egérgombot, és húzással jelöljön ki egy területet a képernyőn. A festőszín színválasztó mezője húzás közben dinamikusan változik. Az új szín kiválasztásához engedje fel az egérgombot.
- Új háttérszín kiválasztásához kattintás közben tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt. Más lehetőségként vigye a mutatót a kép fölé, nyomja le az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, nyomja le az egérgombot, és húzással jelöljön ki egy területet a képernyőn. A háttérszín színválasztó mezője húzás közben dinamikusan változik. Az új szín kiválasztásához engedje fel az egérgombot.



 *Ha valamelyik festőeszköz használata közben ideiglenesen használni szeretné a Pipetta eszközt, nyomja le és tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt.*

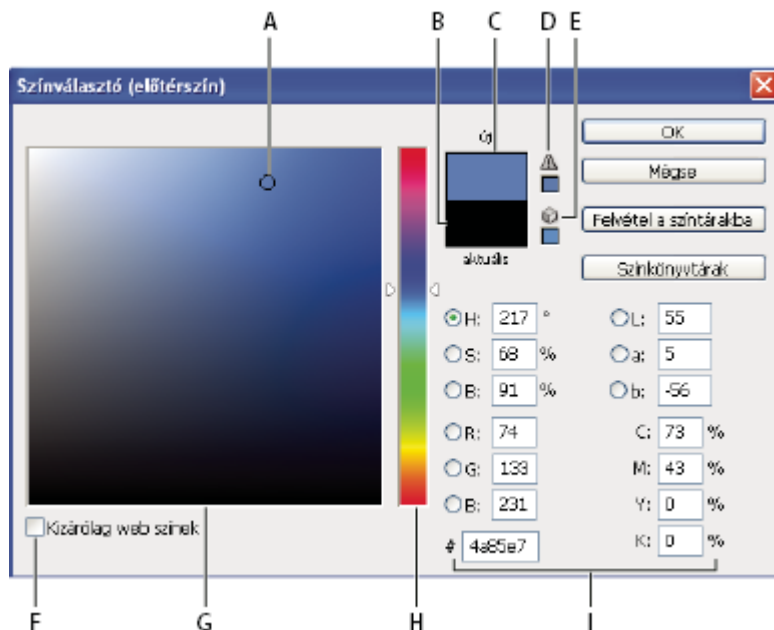
Az Adobe Pipetta – ismertető

Az Adobe Pipettában négy színmodell segítségével választhat színeket: HSB, RGB, Lab és CMYK. Az Adobe Pipetta párbeszédpanelen kijelölheti a festő- és háttérszint, továbbá a szövegszint. Célszíneket is megadhat különféle eszközökhöz, parancsokhoz és beállításokhoz.

Az Adobe Pipetta eszköz beállítható úgy is, hogy csak a webre ajánlott színekből vagy csak bizonyos színrendszerek színeiből engedélyezze a választást. A Photoshop Extended felhasználói a HDR (magas dinamikus tartományú) pipetta segítségével HDR-képekhez is választhatnak színeket.


Az Adobe Pipetta párbeszédpanelen lévő színmező a HSB, az RGB és a Lab színmódú színösszetevőket jeleníti meg. Ha ismeri a használni kívánt szín számértékét, beírhatja azt a szövegmezőbe. A választott szín megtekintéséhez használhatja a színcsúszkát és a színmezőt is. Amikor a színmező vagy a színcsúszka segítségével módosítja az adott színt, a számértékek a megfelelő módon változnak. A színcsúszka jobb szélén lévő színmező felső részén a módosított szín, alsó részén az eredeti

szín látható. Figyelmeztetés jelenik meg, ha a választott szín nem webre ajánlott , vagy kívül esik azon a színtartományon, amely még nyomtatható (nem nyomtatható szín) .



Adobe Pipetta

A. Kiválasztott szín B. Eredeti szín C. Módosított szín D. Színtartományon kívül eső színre figyelmeztető ikon E. Nem webre ajánlott színre figyelmeztető ikon F. Kizárólag webszínek jelölőnégyzet G. Színmező H. Színcsúszka I. Színértékek

 Ha az Adobe Pipetta segítségével egy színt választ, párhuzamosan megjelennek a színt a HSB, az RGB, a Lab és a CMYK színmodellben definiáló számértékek, valamint a szín hexadecimális értéke. Ez igen hasznos, mert összehasonlíthatja, hogy a különböző színmodellek hogyan írják le ugyanazt a színt.

Bár a Photoshop alapértelmezés szerint az Adobe Pipetta eszközt használja, a beállításokban választhat másik színválasztót. Használhatja például az operációs rendszer beépített színválasztó eszközét, de megadhat külső gyártó által készített színválasztót is.

Lásd még

“HDR Pipetta – ismertető (Photoshop Extended)”, 85. oldal

A pipetta megjelenítése



- Kattintson az eszköztáron a festő- vagy a háttérszín kiválasztására szolgáló színmezőre.
- A Szín palettán kattintson a Festőszín beállítása vagy a Háttérszín beállítása ikonra.


A pipetta akkor is elérhető, ha egy funkció színválasztást tesz lehetővé. Többek között például a bizonyos eszközök kijelölése után az eszköztáron megjelenő színtárra vagy néhány színbeállítási párbeszédpanel pipetta ikonjára kattintva is használható.

Színválasztás az Adobe Pipetta eszközzel

A kívánt szín kiválasztásához írja be a színösszetevők számértékét a HSB, az RGB és a Lab színmodellek mezőibe, vagy használja a színcsúszkát, illetve a színmezőt.

A színcsúszka vagy a színmező használatához kattintson a csúszkára, vagy húzza el a háromszög ikont. Ezután húzza a kívánt színre a színválasztó köröcskét, vagy kattintson a színmezőre. Ezzel a művelettel a másik két színösszetevőt is definiálja.

Amikor a színmező vagy a színcsúszka segítségével módosítja az adott színt, a különböző színmodellek számértékei a megfelelő módon változnak. A színcsúszkától jobbra lévő négyszög felső részén az új szín, alsó részén az eredeti szín látható. Figyelmeztetés jelenik meg, ha a választott szín nem webre ajánlott , vagy kívül esik azon a színtartományon .

 Az Adobe Pipetta ablakon kívülről is választhat színt. Ha a mutatót a dokumentumablak fölé viszi, alakja pipettává változik. A képre kattintva ekkor választhat egy színt, amely megjelenik az Adobe Pipetta párbeszédpanelen. A pipettát a képernyő tetszőleges pontjára is viheti, ha a dokumentumablakban kattintás után lenyomva tartja az egérgombot. A kívánt színt az egérgomb felengedésével választhatja ki.

Szín választása a HSB modell alapján

A HSB színmodell használatakor a színezet a színmezőben egy 0–360°-os tartományba eső szögként van definiálva, amely szög a színnek a színekörön elfoglalt helyét jelöli. A telítettséget és a fényerőt százaléértékek határozzák meg. A színmezőben a színezet telítettsége balról jobbra, a fényerő alulról felfelé nő.

- 1 Az Adobe Pipetta párbeszédpanelen jelölje be a H választógombot, és a mellette lévő szövegmezőben adjon meg egy számértéket, vagy a színcsúszkán válasszon egy színezetet.
- 2 A telítettség és a fényerő megadásához kattintson a szövegmezőre, és mozgassa a színválasztó köröcskét, vagy írjon be egy-egy értéket az S és a B mezőbe.
- 3 (Nem kötelező lépés:) Az S vagy a B választógomb bejelölésével jelenítse meg a szín telítettségét, illetve fényerejét a színmezőben, és pontosítsa a színbeállítást.

Szín választása az RGB modell alapján

Válasszon egy színt a vörös, a zöld és a kék összetevő meghatározásával.

- 1 Az Adobe Pipetta párbeszédpanelen írja be a kívánt értékeket az R, a G és a B mezőbe. Ez a 0 és 255 közötti értéktartományba eshet (0 = nincs szín; 255 = tiszta szín).
- 2 Ha a színt a színcsúszka vagy a színmező használatával, vizuálisan szeretné kijelölni, jelölje be az R, a G vagy a B választógombot, és válasszon egy színt a színcsúszkán vagy a színmezőn.
A választott szín megjelenik a csúszkán, amelynek alja a 0 (a szín teljes hiánya), teteje a 255 (teljesen tiszta szín) értéket jelképezi. A színmező a másik két színösszetevő tartományát mutatja, egyikét a vízszintes, másikat a függőleges tengely mentén.

Szín választása a Lab modell alapján

Ha a Lab színmodell alapján választ színt, az L érték a fényűrűséget (luminanciát) határozza meg. Az A érték adja meg a színben lévő vörös vagy zöld mennyiségét. A B érték adja meg a színben lévő kék vagy sárga mennyiségét.

- 1 Az Adobe Pipetta párbeszédpanelen adja meg az L (0-tól 100-ig), valamint az A és a B (–128-tól +127-ig) összetevő értékét.
- 2 (Nem kötelező lépés:) A színcsúszka vagy a színmező használatával pontosítsa a színt.

Szín választása a CMYK modell alapján

Színt választhat úgy is, hogy a cián, a bíbor, a sárga és a fekete százalékarányként adja meg az egyes összetevők értékét.

- ❖ Az Adobe Pipetta párbeszédpanelen írja be a kívánt értéket a C, az M, az Y és a K mezőbe, vagy a színcsúszka, illetve a színmező segítségével válassza ki a kívánt színt.

Színválasztás a hexadecimális érték megadásával

Hexadecimális érték megadásával szintén választhat színt; ez az érték a vörös (R), zöld (G) és kék (B) összetevőket definiálja. A három számpár a 00 (legkisebb fényűrűség) és az ff (legnagyobb fényűrűség) értéktartomány elemeként van kifejezve. A 000000 például feketét, az ffffff fehéret, az ff0000 vöröset jelöl.

- ❖ Az Adobe Pipetta párbeszédpanelen írjon be egy hexadecimális értéket a # mezőbe.


Webre ajánlott színek választása

A *webre ajánlott színek* alatt a böngészők által platformtól függetlenül használt 216 színt értjük. A böngésző a képek összes színét ezekre a színekre változtatja, amikor 8 bites képernyőn megjeleníti őket. A 216 szín a 8 bites Mac OS színpaletta alkészletét alkotja. Ha csak ezekkel a színekkel dolgozik, biztos lehet abban, hogy a webre készített képeit a 256 szín megjelenítésére beállított rendszerek nem árnyalják.

Webre ajánlott színek kijelölése az Adobe Pipetta eszközzel

- ❖ Jelölje be a Pipetta párbeszédpanel bal alsó sarkában lévő Kizárólag webszínek jelölőnégyzetet. A jelölőnégyzetet bejelölve bármely választott szín webre ajánlott típusú lesz.

Nem webes szín lecserélése webre ajánlottra

Nem webes szín választásakor egy kockát ábrázoló figyelmeztető ikon  jelenik meg az Adobe Pipetta párbeszédpanelen a kijelölt és az eredeti színt mutató mező mellett.


- ❖ Az ikonra kattintva kiválaszthatja a legközelebbi webes színt. (Ha nem jelenik meg a figyelmeztető ikon, a választott szín eleve webre ajánlott típusú.)

Webre ajánlott színek kijelölése a Szín palettán

1 A Szín paletta megjelenítéséhez kattintson a Szín fülre, vagy válassza az Ablak menü Szín parancsát.

2 Webre ajánlott szín választásához adja meg az alábbi beállítások egyikét:


- A Szín paletta menüjében kattintson a Színpaletta webre ajánlott alakítása parancsra. A jelölőnégyzetet bejelölve bármely választott szín webre ajánlott típusú lesz.
- A Szín paletta menüjében kattintson a Webszíncsúszkák parancsra Alapértelmezés szerint a webszíncsúszkák húzásakor a (pipával jelölt) webre ajánlott színekre ugranak. A webre ajánlott színekre ugrás hatástalanításához a csúszkák húzásakor tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt.

Nem webes szín választásakor egy kockát ábrázoló figyelmeztető ikon  jelenik meg a Szín paletta bal szélén, a színcsík felett. Az ikonra kattintva kiválaszthatja a legközelebbi webes színt.

Nem nyomtatható szín lecserélése CMYK-megfelelőre

Az RGB, a HSB és a Lab színmodell egyes színei nem nyomtathatók, mert kívül esnek a színtartományon, és a CMYK modellben nincs megfelelőjük. Ha az Adobe Pipetta párbeszédpanelen vagy a Szín palettán nem nyomtatható színt választ, egy háromszög alakú figyelmeztető ikon jelenik meg. A háromszög alatti négyzetben látható a legközelebbi CMYK-megfelelő.

Megjegyzés: A Szín palettán a háromszög nem jelenik meg, ha a Webszíncsúszkák beállítás aktív.

- ❖ A legközelebbi CMYK-megfelelő kiválasztásához kattintson a háromszögikonra  az Adobe Pipetta párbeszédpanelen vagy a Szín palettán.

A nyomtatható színek tartományát a Színbeállítások párbeszédpanelen a CMYK-munkaterülethez megadott aktuális beállítások határozzák meg.

Lásd még

“Színtartományon kívüli színek azonosítása”, 158. oldal

Direkt szín választása

Az Adobe Pipetta segítségével a következő színrendszerekből választhat színeket: PANTONE MATCHING SYSTEM® Trumatch® Swatching System™, Focoltone® Colour System, Toyo Color Finder™ 1050 rendszer, ANPA-Color™ rendszer, HKS® színrendszer és DIC színsegéd.

Ha biztosítani szeretné, hogy a nyomtatott kimenet a kívánt színű legyen, egyeztessen a nyomdával vagy a szolgáltató irodával, és nyomtatott színekatalógus alapján válasszon színeket. A gyártók azt ajánlják, hogy a festékfakulás és más veszteségek ellentételezéseként minden évben kérjen új színekatalógust.

Fontos: A Photoshop a direkt színeket a duplex kivétellel minden színmódban CMYK (nyomdai alapszínű) nyomólemezekre nyomtatja. Ha valódi direktszín-lemezekre szeretne nyomtatni, hozzon létre direktszín-csatornákat.

1 Nyissa meg az Adobe Pipetta párbeszédpanel, és kattintson a Színekönyvtárak gombra.

Megnyílik a Színekönyvtárak párbeszédpanel, és megjeleníti az Adobe Pipetta segítségével aktuálisan választott színhez legközelebbi színt.

2 A Katalógus listában válasszon egy színekönyvtárat. A színekönyvtárak leírását alább találhatja.

- 3 A festék számának beírásával vagy a csúszka melletti háromszögek húzásával keresse meg a kívánt szint.
- 4 A listában kattintson a megfelelő színre.

Lásd még

“Direktszínek – ismertető”, 503. oldal

Direktszín-tárak

Az Adobe Pipetta az alábbi színrendszerek használatát támogatja:

ANPA-COLOR Általában újságkészítő alkalmazásokban használják. Az ANPA rendszerű színek mintáit az *ANPA-COLOR ROP Newspaper Color Ink Book* (színkatalógus újságokhoz) tartalmazza.

DIC színsegéd Nyomdai munkákhoz használják Japánban. Ha többet szeretne tudni erről a színrendszerről, forduljon a Dainippon Ink & Chemicals, Inc. céghez (Japán, Tokió).

FOCOLTONE 763 CMYK-színt tartalmaz. A Focoltone színek használatával elkerülhetők a nyomdai előkészítés során felmerülő alátöltési és színbeállítási problémák, mivel megjeleníthetők a színeket alkotó rányomások. A Focoltone egy nyomdai alapszíneket és direkt színeket tartalmazó színhatározót, rányomási grafikonokat és kitéphető szedési utasításokat tartalmazó mappát biztosít a színrendszerhez. További információkért forduljon a Focoltone International, Ltd. céghez (Egyesült Királyság, Stafford).

HKS színkatalógusok Nyomdai munkákhoz használják Európában. Minden színnek meghatározott CMYK-megfelelője van. A következő alrendszerekből lehet választani: HKS E (papírhengerhez), HKS K (fényezett papírhoz), HKS N (normál papírhoz) és HKS Z (újságpapírhoz). Minden alrendszerhez mintavételezési lehetőség áll rendelkezésre. A színrendszerben megtalálhatók a HKS nyomdai alapszíneket tartalmazó katalógusok és színminták.

PANTONE® Direkt színes sokszorosításhoz használt színek. A PANTONE MATCHING SYSTEM 1114 színt képes leképezni. A PANTONE színkatalógusokat és kitéphető színmintákat műnyomó papírra, közönséges papírra, valamint matt papírra nyomtatják, ezzel elősegítve a nyomtatott végeredmény vizuális ellenőrzését és a nyomdai munkák szabályozását. Az egyszínű PANTONE színek CMYK modellben nyomtathatók. Ha össze szeretne hasonlítani egy egyszínű PANTONE színt a hozzá legközelebb álló nyomdai alapszínnel, használja a *PANTONE solid to process* színmintát. A CMYK rácsórusok százalékkértékei az egyes színek alatt láthatók. További információkért forduljon a Pantone, Inc. céghez (Carlstadt, New Jersey; www.pantone.com).

TOYO Color Finder 1050 Ez a színrendszer több mint 1000 színt tartalmaz a Japánban legelterjedtebb nyomdafestékek alapján. A *TOYO Process Color Finder* katalógusok és színminták hozzá lettek adva a színrendszermenükhöz. A Toyo rendszerű színek nyomtatott mintáit a *TOYO Color Finder 1050 Book* tartalmazza; kapható a nyomdai kellékeket és irodaszereket árusító üzletekben. További információkért forduljon a Toyo Ink Manufacturing Co., Ltd. céghez (Japán, Tokió).

TRUMATCH Ez a színrendszer több mint 2000, számítógépen generált színhez nyújt megjósolható CMYK színmintás egyezést. A Trumatch-színek a CMYK-színtartomány teljes látható színeképet egyenletesen lefedik. A Trumatch színrendszer minden színezethez akár 40 tónust és árnyalatot kínál, amelyek mindegyikét eredetileg négyszínnyomós eljárással állították elő, így azok négy színből bármely elektronikus levilágítóeszközön reprodukálhatók. Emellett különböző színezetű négyszínnyomós szűrőket is tartalmaz. További információkért forduljon a Trumatch Inc. céghez (New York).

Váltás másik pipettára

A színválasztáshoz az Adobe Pipetta helyett használhat másik eszközt, például az operációs rendszer beépített színválasztó eszközt vagy külső gyártó által készített színválasztót.

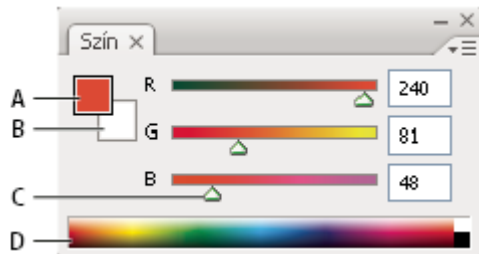
- 1 Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és válassza az Általános parancsot (Windows) vagy mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és válassza az Általános parancsot (Mac OS).
- 2 A Pipetta listából válasszon egy pipettát, és kattintson az OK gombra.

További információkat az operációs rendszer dokumentációjában találhat.

Megjegyzés: Ha vissza szeretne térni az Adobe Pipetta eszközhöz, a Beállítások almenü Általános parancsára kattintva a Pipetta menüben jelölje ki.

A Szín paletta – áttekintés



A Szín palettán (Ablak menü) láthatók az aktuális festő- és háttérszín színértékei. A csúszkák használatával a festő- és háttérszíneket különböző színmodellek alapján szerkesztheti. Festő- és háttérszín a paletta alján lévő színcsík is választhat.



Szín paletta

A. Festőszín B. Háttérszín C. Csúszka D. Színcsík

A Szín palettán az alábbi figyelmeztetések jelenhetnek meg bizonyos színek választásakor:

- Háromszögben lévő felkiáltójel  jelenik meg a színcsík bal szélé felett, ha olyan színt választ, amely CMYK-festékekkel nem nyomtatható.
- Kockát ábrázoló ikon  jelenik meg a színcsík bal szélé felett, ha olyan színt választ, amely nem webre ajánlott típusú.

Lásd még

“Színtartományon kívüli színek azonosítása”, 158. oldal


“Színmódok”, 111. oldal

Másik színmodell választása a Szín paletta csúszkáihoz

- ❖ A Szín paletta menüjében kattintson a Csúszkák parancsra.

A Szín palettán megjelenő színek módosítása

- 1 A Szín paletta menüjében válasszon egy lehetőséget az alábbiak közül:
 - A megadott színmodell színek megjelenítéséhez kattintson az RGB színcsík, a CMYK színcsík vagy a Szürkeárnyaltos színcsík parancsra.
 - Az aktuális festő- és háttérszín közötti színek színek megjelenítéséhez kattintson a Jelenlegi színek parancsra.
- 2 Ha csak a webre ajánlott színeket szeretné megjeleníteni, kattintson a Színpaletta webre ajánlottra alakítása parancsra.

 *Ha gyorsan meg szeretné változtatni a színcsík színekét, a Shift billentyű lenyomva tartásával kattintson a színcsíkra, amíg meg nem jelenik a kívánt színek.*

Jelöljön ki egy színt a Szín palettán.

- 1 A festő- vagy a háttérszín szerkesztéséhez ellenőrizze, hogy a Szín palettán a kívánt színmező-e az aktív (ezt fekete körvonal jelzi). A festő- vagy a háttérszín aktiválásához kattintson a színmezőre.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Húzza el a színcsúszkát. Alapértelmezés szerint a csúszka színei húzás közben változnak. Ezt a funkciót kikapcsolhatja, ha a Beállítások párbeszédpanel Általános lapján törli a jelet a Dinamikus színcsúszkák jelölőnégyzetből.
 - Írja be a csúszkák melletti mezőkbe a kívánt szín számértékeit.
 - Kattintson a színválasztó mezőre, a pipetta használatával válassza ki a kívánt színt, és kattintson az OK gombra.
 - Vigye a mutatót a színcsík fölé (ekkor a mutató pipetta alakúvá változik), és kattintással jelölje ki a kívánt színt. A kijelölt színt az Alt billentyű lenyomva tartása mellett kattintva alkalmazhatja a nem aktív színválasztómezőre.

Lásd még

“Az Adobe Pipetta – ismertető”, 120. oldal

Színválasztás a Színtár palettán


A Színtár paletta (Ablak menü) a gyakran használt színeket tárolja. A palettára színeket vehet fel és törölhet róla, vagy különböző munkákhoz más és más színtárakat jeleníthet meg.

- Festőszín kiválasztásához kattintson a kívánt színre a Színtár palettán.
- Háttérszín kiválasztásához kattintson a kívánt színre a Színtár palettán, és közben tartsa lenyomva a Ctrl (Windows) vagy a Command (Macintosh) billentyűt.


Megjegyzés: A színtárak megjelenítésének módosításához válasszon a Színtár paletta menüelemei közül.

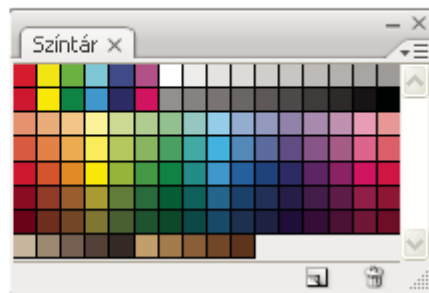
Színtárak felvétele, lecserélése és eltávolítása

A Színtár palettán a színtárak felvehetők és törölhetők.

 A Felvétel a színtárakba gombra kattintva is hozzáadhat színtárat a pipettából.

Szín felvétele a Színtár palettára

- 1 Miután eldöntötte, hogy melyik színt szeretné felvenni, jelölje ki festőszínné.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson az Új színtár  gombra a Színtár palettán. Más lehetőségként válassza az Új színtár parancsot a Színtár paletta menüjében.
 - Vigye az egérmutatót a Színtár paletta alsó sorában egy üres terület fölé (ekkor a mutató festékesvödörré változik), és kattintással vegye fel a kívánt színt. Írja be a nevet a Név mezőbe, és kattintson az OK gombra.




Szín kijelölése a képen (balra) és hozzáadása a Színtár palettához (jobbra)

Megjegyzés: Az új színeket a Photoshop a beállítási fájlba menti, így azok megmaradnak a munkamenet befejezése után is. Ha végleg menteni szeretné a színt, mentse színtárába.

Szín lecserélése a Színtár palettán

- 1 A Színtár palettán kattintson a lecserélni kívánt színre, így jelölje ki festőszínné.
- 2 Módosítsa a festőszínt.
- 3 A Shift billentyű lenyomva tartásával kattintson az eredeti színre, és cserélje le a módosított színre.

Szín törlése a Színtár palettáról

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - Húzza a törölni kívánt színt a törölőikonra .
 - Nyomja le az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, vigye az egérmutatót a törölni kívánt szín fölé (ekkor a mutató olló alakúvá változik), és kattintson rá.

Színkönyvtárak kezelése

A színtárak különböző színkészletek egyszerű elérését szolgálják. Az egyedi színkészletek későbbi használatra színkönyvtárként menthetők. A színtárak olyan formátumban is menthetők, amely más alkalmazásokban is használható.

Lásd még

“A Készletvezérlő használata”, 48. oldal

“Színtárak megosztása más alkalmazásokkal”, 127. oldal

Színtárak betöltése vagy lecserélése

❖ A Színtár paletta menüjéből válasszon az alábbi parancsok közül:

Színtár betöltése	Az aktuális színtárhoz újabb színkönyvtárat vehet fel. Jelölje ki a használni kívánt könyvtárfájlt, és kattintson a Betöltés gombra.
Színtár cseréje	Az aktuális színkönyvtárat másikra cserélheti. Jelölje ki a használni kívánt könyvtárfájlt, és kattintson a Betöltés gombra. A Photoshop az új színtár betöltése előtt lehetőséget ad a régi mentésére.
Színkönyvtár neve	A Színtár paletta menüjének alsó részén lévő színrendszerek nevére kattintva betöltheti az adott színrendszert. A betöltendő színkönyvtárat hozzákapcsolhatja az aktuális színtárhoz, de le is cserélheti vele azt.

Színtárak mentése színkönyvtárként

- 1 Kattintson a Színtár paletta menüjének Színtár mentése parancsára.
- 2 Adja meg a színkönyvtár helyét, írja be a fájlnévet, és kattintson a Mentés gombra.

A könyvtár tetszőleges helyre menthető. Ha azonban az alapértelmezett készletek helyén lévő Készletek mappa Színtár almappájába menti a könyvtárfájlt, az alkalmazás újraindításakor a könyvtár neve megjelenik a Színtár paletta menüjének alján.

Az alapértelmezett színtár visszaállítása

❖ Kattintson a Színtár paletta menüjének Színtár visszaállítása parancsára. Az alapértelmezett színtárat hozzákapcsolhatja az aktuális színtárhoz, de le is cserélheti vele azt.

Színtárak megosztása más alkalmazásokkal

A Photoshop, Illustrator és InDesign alkalmazásokkal létrehozott egyszínű színtárakat megoszthatja a színkönyvtár megosztott mentésével. A színek teljesen egyformán jelennek meg a különböző alkalmazásokban, ha a színbeállítások szinkronizálva vannak.

- 1 A Színtár palettában hozza létre a megosztani kívánt négyszínés és direktszínés színtárakat, és távolítsa el azokat a színtárakat, melyeket nem kíván megosztani.

Megjegyzés: A következő típusú színtárakat nem oszthatja meg az alkalmazások között: az Illustrator és az InDesign alkalmazásokból a mintázatok, színátmenetek és a regisztrációs színtár, a Photoshop alkalmazásból pedig a katalógusszín-referenciák, HSB, XYZ, duplex, monitor RGB, fedettség, teljes festékmennyiség és web RGB színtárak. Ezek a színtártípusok színtárak cseréhez történő mentése esetén automatikusan ki vannak zárva.

- 2 Válassza a Színtár paletta menü Színtárak mentése cseréhez pontját, és mentse a színkönyvtárakat egy könnyen hozzáférhető helyre.
- 3 A Photoshoppal, Illustratorral vagy InDesignnal való munkához töltse be a színkönyvtárat a Színtár palettába.

6. fejezet: Színkezelés

A színkezelési rendszer egyezteteti az eszközök színeltéréseit, aminek köszönhetően meglehetősen nagy pontossággal előre tudható, hogy végül milyen színeket fog előállítani a rendszer. A színek pontos ismerete lehetővé teszi, hogy a munkamenet során a színekkel kapcsolatban helyes döntéseket tudjon hozni, a digitális képrögzítéstől a munka végeredményéig. A színkezelés lehetőséget nyújt továbbá ISO, SWOP és Japan Color nyomtatási szabványú kimenet létrehozására.

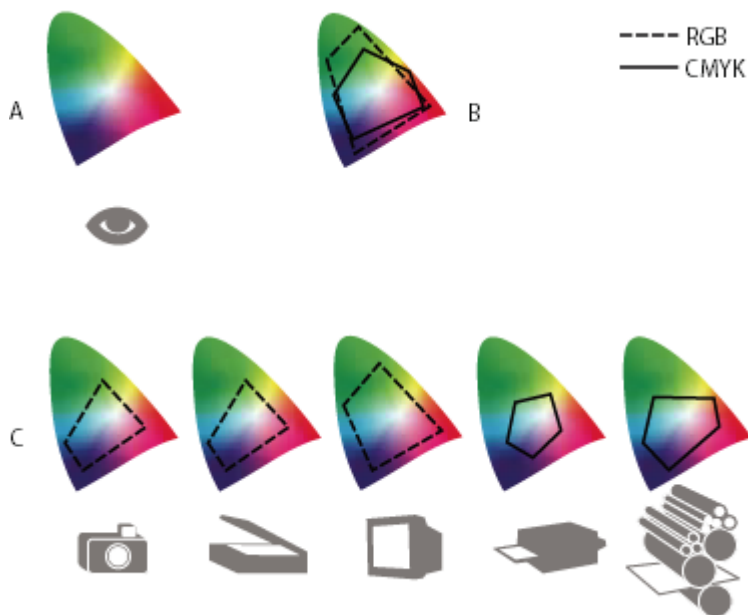
A színkezelés működése

Miért fordul elő, hogy helytelenek a színek

A kiadványkészítő rendszerek egyetlen eszköze sem képes visszaadni az emberi szemmel látható színek teljes tartományát. Minden eszköz adott szintéren belül működik, amelynek csak bizonyos *színtartományát* (gamut) tudja reprodukálni.

A színmodell meghatározza az értékek közötti kapcsolatot, a *szintér* pedig megadja, hogy abszolút értelemben milyen szint jelentenek az értékek. Néhány színmodellnek (mint például a CIE L*a*b) rögzített a szintere, mivel közvetlenül kapcsolódik az emberi színészleléshez. Az ilyen modelleket *eszközfüggetlennek* nevezik. Más színmodelleknek (például RGB, HSL, HSB, CMYK stb.) több szintérük is lehet. Mivel ezek a modellek függenek a hozzárendelt szintértől vagy eszköztől, ezért *eszközfüggőnek* nevezik őket.

Változó szinterek használata esetén a színek megjelenése eltolódhat a dokumentumok különböző eszközök közötti átvitelekor. A színeltérések a képforrás különbségeiből adódhatnak, továbbá abból, ahogyan a szoftverek meghatározzák a színeket. Okozhatja őket a nyomathordozó (az újságpapírnak kisebb a színtartománya, mint a magazin minőségű papírnak), valamint egyéb természetes eltérések, például a monitorok gyártási különbségei, illetve a monitor kora.



A különféle eszközök és dokumentumok színtartománya
A) Lab szintér B) Dokumentumok (munkatér) C) Eszközök

Mi az a színkezelési rendszer?

A színegyeztetési problémák abból fakadnak, hogy a különböző eszközök és szoftverek eltérő szintereket használnak. Az egyik megoldást egy olyan rendszer jelentheti, amely pontosan értelmezi és lefordítja a szintet az eszközök között. A digitális színkezelő rendszer (CMS) összehasonlítja a szín létrehozásakor használt szintert a szín kimeneti eszközének szintérével, és a szükséges módosításokkal megkísérli a lehető legkövetkezetesebben ábrázolni a szintet a különböző eszközök között.

A színkezelési rendszer a *színprofilok* révén átalakítja a színeket. A profil az eszköz színterének matematikai leírását tartalmazza. Például a lapolvasó profilja révén határozza meg a rendszer, hogy a lapolvasó hogyan „látja” a színeket. Az Adobe színkezelő eljárásai az ICC-profilokat használják, ezek az [International Color Consortium](#) (ICC) platformfüggetlen szabványaként megadott formátumnak megfelelő profilok.

Mivel nincs olyan színmegfeleltetési módszer, amely mindenféle típusú képi elemhez megfelelő lenne, ezért a színkezelési rendszer a *leképezési módok* vagy megfeleltetési módszerek többféle változatát kínálja, így lehetőség nyílik a megadott grafikus elemnek megfelelő módszer alkalmazására. Például az a módszer, amely megfelelően megőrzi egy természetfotó színei közötti egyensúlyt, egy teli tónusú embléma színeit már megváltoztathatja.

Megjegyzés: *Nem szabad összekeverni a színkezelést és a színtkorrekciót. A színkezelési rendszer nem tudja kijavítani a tónus- és színegyensúlyi problémákkal mentett képeket. Ez csak olyan környezetet biztosít, amelyben a végső kimenet szempontjából biztonságosan kiértékelhetők a képek.*

Lásd még

“Színprofilok – ismertető”, 138. oldal

“A leképezési módokkal kapcsolatos tudnivalók”, 147. oldal

Szükséges-e a színkezelés használata?

Színkezelési rendszer nélkül eszközfüggők a megadott színek. A színkezelési rendszer nem feltétlenül szükséges olyan esetben, ha az előállítási eljárás egyetlen hordozóra korlátozódik. Így például akár Ön, akár a nyomda beállíthatja a CMYK-képeket, és megadhatja az ismert, rögzített nyomtatási feltételekhez kapcsolódó színértékeket.

A színkezelés akkor igazán hasznos, ha több változó is szerepel a gyártási eljárásban. Célszerű színkezelést használni, ha a színes képek vélhetően mind nyomtatott formájában, mind adathordozón meg fognak jelenni, vagy ha egyetlen hordozót, de különféle eszközöket használ (például többféle nyomógépet), illetve ha több munkaállomást kezel.

A színrendszer használatából a következő helyzetekben származik haszna:

- Kiszámítható és egységes színes kimenet érhető el többféle kimeneti eszköz, például a színikivonatok, az asztali nyomtató és a monitor esetében. A színkezelés különösen hasznos olyan eszközök színeinek a beállítására, amelyeknek viszonylag korlátozott a színtartományuk; ilyen például a négyszínnyomós nyomógép.
- A megadott kimeneti eszköz szimulálása révén még nyomtatás előtt pontosan ellenőrizhetők a monitoron a színes dokumentumok. (A képernyős ellenőrzésnek korlátot szab a monitor és egyéb tényezők, mint például a helyiség fényviszonyai.)
- Lehetőség nyílik az eltérő forrásokból származó színes grafikus elemek pontos kiértékelésére és egységes beágyazására, ha azok is alkalmaznak színkezelést, sőt, esetleg akkor is, ha nem.
- Anélkül lehet elküldeni a színes dokumentumokat különféle kimeneti eszközöknek és hordozóra, hogy manuálisan be kellene állítani a dokumentumokban és az eredeti grafikus elemekben előforduló színeket. Ez különösen hasznos az olyan képek létrehozásakor, amelyek mind nyomtatott, mind online formában meg fognak jelenni.
- Ismeretlen kimeneti eszköz használata esetén is helyes színek nyomtathatók; például az internen tárolhat egy dokumentumot, majd azt bármikor ugyanolyan minőségben kinyomtathatják színesben a világ bármely pontján.

A színkezelés megjelenítési környezetének létrehozása

A munkakörnyezet befolyásolja, hogy hogyan látja a színeket a monitoron és a nyomtatott terméken. A lehető legjobb eredmény elérése érdekében a munkakörnyezet kialakításánál érdemes betartani a következőket:

- A dokumentumokat egyenletes megvilágítást és színhőmérsékletet biztosító környezetben tekintse meg. Mivel a napfény színjellemzői a nap során változnak, és ez megváltoztatja a színek megjelenési módját a képernyőn, elsötétített vagy ablaktalan helyiségben dolgozzon. A fénycsővilágítás kékes-zöldes árnyalatának kiküszöbölése végett célszerű D50-es (5000 kelvines) világítást felszerelni. D50-es vizsgálófülkét is használhat a nyomtatott dokumentumok megtekintésére.
- A dokumentumokat olyan helyiségben tekintse meg, amelynek falai és mennyezete semleges színű. A falak színe hatással van a monitoron megjelenő és a nyomtatott színek érzékelésére. A falak legmegfelelőbb színe a polikromatikus szürke. Emellett ruhájának a képernyő üvegén tükröződő színe is befolyásolhatja a képernyőszínek megjelenését.
- Távolítsa el a képernyő asztaláról a színes háttérmintázatokat. A dokumentumot körülvevő eleven vagy fényes mintázatok megzavarják a pontos színérzékelést. Az asztal háttéréként semleges szürke színt állítson be.
- A dokumentum próbanyomatait olyan valós feltételek között vizsgálja, amelyeknél a felhasználók látják majd a végeredményt. Például a háztartási gépek katalógusát célszerű megnézni az otthonokban használt izzólámpákkal

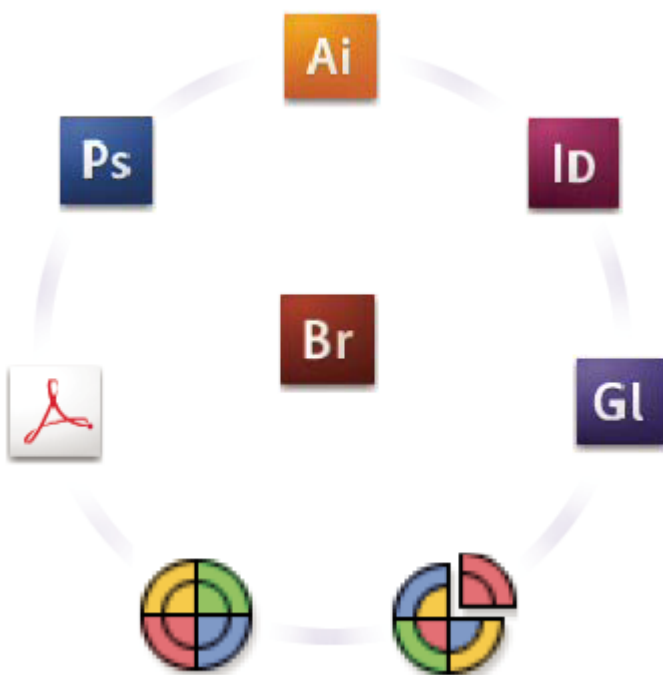
megvilágított környezetben, míg az irodabútorok katalógusát az irodákban használt fénycsővilágításnál. A színek végső megítélését azonban az országban a színellenőrzésekre érvényes előírásoknak megfelelő megvilágítási feltételek mellett kell végrehajtani.

Egységes színek előállítása

Az Adobe alkalmazásokban használatos színkezelés bemutatása

Az Adobe színkezelése révén a színek megjelenítése nem változik a külső forrásból származó képek átvételekor, a dokumentumok szerkesztése és különböző Adobe alkalmazások közötti másolása során, sem a befejezett kompozíciók kimenetének előállítása alkalmával. Ez a rendszer az [International Color Consortium](#) által meghatározott konvenciókon alapul. Ez a csoport felelős a profilformátumok és eljárások szabványosításáért, amelynek révén a teljes munkafolyamat során egységes és pontos színek érhetők el.

Alapértelmezés szerint a színkezelés be van kapcsolva a színkezelést használó Adobe alkalmazásokban. Az Adobe Creative Suite használata esetén a színbeállítások szinkronizálva vannak az alkalmazások között úgy, hogy egységesen jelenjenek meg az RGB és a CMYK színek. Ez azt jelenti, hogy a színek a megtekintésükre használt alkalmazástól függetlenül ugyanolyanok látszanak.



Az Adobe Creative Suite színbeállításainak szinkronizálása egy központi hely, az Adobe Bridge program révén történik.

Ha meg szeretné változtatni az alapértelmezett beállításokat, az egyszerűen használható készletek révén az Adobe színkezelése a gyakran használt kimeneti feltételeknek megfelelően konfigurálható. A színbeállítások egyénileg is megadhatók, hogy ki lehessen elégíteni az adott színkezelési munkafolyamat sajátos szükségleteit.

Megjegyzendő, hogy a színkezelés használatának módját a munka során használt képek és a kimeneti igények szabják meg. Így például eltérő színegyeztetési problémák jelentkeznek az RGB-fotónyomtatási, a CMYK-nyomdai, a vegyes RGB/CMYK digitális nyomtatási és az internetes közzétételi munkafolyamatokban.

Az egységes színek előállításának alapvető lépései

Egyeztesse az előállításban esetleg részt vevő partnereivel, hogy az Ön színkezelési munkafolyamata tökéletesen integrálható-e az ő színkezelési munkafolyamatukkal.

Beszélgék meg, hogyan fogják integrálni a munkacsoportok és a szolgáltatók színkezelési munkafolyamatait, hogyan fogják konfigurálni a hardvert a színkezelési rendszerbe, és hogy mely szinten fogják megvalósítani a színkezelést. (További tájékoztatás: “Szükséges-e a színkezelés használata?”, 129. oldal.)

A monitor kalibrálása és profiljának beállítása.

A monitor profilját kell elsőnek létrehozni a profilok közül. A színek pontos ismerete alapvető fontosságú a dokumentummal kapcsolatos kreatív döntések meghozatala alkalmával, például a dokumentum színeinek megadásakor. (Lásd: “A monitor kalibrálása és a monitor profiljának beállítása”, 141. oldal.)

Lehetőség nyílik színprofilok hozzáadására a használni kívánt bemeneti és kimeneti eszközökhöz, mint például a lapolvasók és a nyomtatók.

A színkezelési rendszerben profilok használatosak az eszközök színkezelési módjának és a dokumentumban előforduló tényleges színek leírására. Amikor egy rendszerbe új eszköz kerül, gyakran színprofilok is települnek vele. Akár külső szoftvert és hardvert is használhat az adott eszközöknek és feltételeknek pontosabban megfelelő profilok létrehozására. Ha a dokumentum nyomtatása nyomdában történik, a nyomtatási eszköznek, illetve a nyomdai körülményeknek megfelelő profilról a szolgáltató tud tájékoztatást nyújtani. (További tájékoztatás: “Színprofilok – ismertető”, 138. oldal, illetve “Színprofil telepítése”, 141. oldal.)

A színkezelés beállítása az Adobe alkalmazásokban.

A legtöbb felhasználó számára megfelelőek az alapértelmezett színbeállítások. Ha szükséges, a színbeállítás megváltoztatható az alábbi módszerekkel:

- Ha több Adobe alkalmazást is használ, az Adobe® Bridge CS3 program révén kiválaszthatja az alapértelmezett színkezelési konfigurációt, és szinkronizálhatja az alkalmazásokban használatos színbeállításokat a dokumentumokkal való munkát megelőzően. (További tájékoztatás: “A színbeállítások szinkronizálása az Adobe alkalmazások között”, 131. oldal.)
- Ha csak egyetlen Adobe alkalmazást használ, illetve ha testre szeretné szabni a speciális színkezelési beállításokat, a megadott alkalmazáshoz igazíthatja a színbeállításokat. (További tájékoztatás: “A színkezelés beállítása”, 132. oldal.)

(Nem kötelező.) A színek előzetes megtekintése képernyős ellenőrzéssel.

Miután létrehozta a dokumentumot, a képernyős ellenőrzés révén előzetesen megtekintheti a nyomtatott dokumentumon vagy egy megadott eszközön megjelenített színeket. (További tájékoztatás: “A színek ellenőrzése a képernyőn”, 136. oldal.)

***Megjegyzés:** A felülnyomás ofszetnyomaton való előzetes megtekintése nem lehetséges a képernyős ellenőrzés révén. Ha olyan dokumentumokkal dolgozik, amelyek felülnyomást alkalmaznak, kapcsolja be a Felülnyomós nézet beállítását, hogy a felülnyomás pontosan jelenjen meg a képernyős ellenőrzés során.*

A színkezelés a nyomtatáskor és a fájlok mentésekor használatos.

A színkezelésnek az a célja, hogy a munkafolyamatban használt összes eszköz egységesen jelenítse meg a színeket. A színkezelési beállításokat hagyja bekapcsolva a dokumentumok nyomtatásakor, a fájlok mentésekor és a fájlok online közzétételének előkészítésekor. (További tájékoztatás: “Nyomtatás a színkezelés használata mellett”, 137. oldal és “Online megtekintésre szánt dokumentumok színkezelése”, 135. oldal.)

A színbeállítások szinkronizálása az Adobe alkalmazások között.

Az Adobe Creative Suite használata esetén az Adobe Bridge lehetővé teszi a színkezelés szinkronizálását az alkalmazások között. A szinkronizálás eredményeképpen a színek ugyanúgy jelennek meg minden, a színkezelést használó Adobe alkalmazásban.

Ha nincsenek szinkronizálva a színbeállítások, akkor az alkalmazásokban figyelmeztető üzenetek jelennek meg a Színbeállítás párbeszédpanel felső részén. Az Adobe azt javasolja, hogy mielőtt új vagy meglévő dokumentumokkal kezdene dolgozni, szinkronizálja a színbeállításokat.

1 A Bridge megnyitása.

A Bridge megnyitásához a Creative Suite alkalmazásból válassza a Fájl menü Tallózás parancsát. A Bridge közvetlen megnyitásához válassza az Adobe Bridge programot a Start menüből (Windows), illetve kattintson duplán az Adobe Bridge ikonjára (Mac OS).

2 Válassza a Szerkesztés > Creative Suite színbeállítások parancsot.

3 Válasszon ki egy színbeállítást a listából, és kattintson az Alkalmazás gombra.

Ha az alapértelmezett beállítások egyike sem felel meg az igényeinek, akkor válassza a Színbeállítási fájlok bővített listájának megjelenítése lehetőséget; ezután további beállítások jelennek meg. Ha telepíteni szeretne egy egyéni (például nyomdától kapott) beállításfájlt, kattintson az Elmentett színbeállítási fájlok megjelenítése parancsra.

A színkezelés beállítása

1 Tegye a következők egyikét:

- (Illustrator, InDesign, Photoshop) Válassza a Szerkesztés > Színbeállítások parancsot.
- (Acrobat) Jelölje ki a Beállítások párbeszédpanel Színkezelés kategóriáját.

2 Válasszon egy színbeállítást a Beállítások menüből, majd kattintson az OK gombra.

Ez a beállítás határozza meg az alkalmazásban használatos színtereket, azt, hogy mi történik a beágyazott profilt tartalmazó fájlok megnyitásakor és importálásakor, továbbá azt, hogy a színkezelési rendszer hogyan alakítja át a színeket. A beállítás leírását úgy jelenítheti meg, hogy kijelöli a beállítást, és a beállítás neve fölé viszi a mutatót. A leírás a párbeszédpanel alján jelenik meg.

***Megjegyzés:** Az Acrobat-színbeállítások az InDesign, az Illustrator és a Photoshop programban használatos színbeállítások egy részét alkotják.*

Bizonyos helyzetekben, ha például a szolgáltató egyéni kimeneti profilt biztosít, lehet, hogy tesztre kell szabni bizonyos beállításokat a Színbeállítások párbeszédpanelen. A testreszabást csak gyakorlott felhasználóknak ajánljuk.

***Megjegyzés:** Ha egynél több Adobe alkalmazást használ, kifejezetten ajánljuk, hogy szinkronizálja a különféle alkalmazások színbeállításait. (További tájékoztatás: "A színbeállítások szinkronizálása az Adobe alkalmazások között", 131. oldal.)*

Lásd még

"A színbeállítások testreszabása", 144. oldal

A CMYK fekete megjelenítésének módosítása (Illustrator, InDesign)

A tiszta CMYK fekete (K=100) szénfeketéként (vagy mélyfeketéként) jelenik meg a képernyőn, valamint a nem PostScript asztali nyomtatóval való nyomtatás és a valamely RGB-fájlformátumba való exportálás esetén. Ha azt szeretné, hogy a tiszta fekete és a mélyfekete megjelenése különböző legyen a nyomdai nyomatokon, megváltoztathatja a fekete megjelenítése beállításokat. Ezek a beállítások nem változtatják meg színek értékeit a dokumentumban.

1 Válassza a Szerkesztés > Beállítások > A fekete megjelenítése (Windows), illetve az *Alkalmazás neve* > Beállítások > A fekete megjelenítése (Mac OS) parancsot.

2 A képernyőn való megjelenítés beállításának kiválasztása:

Minden fekete pontos megjelenítése	A tiszta CMYK fekete megjelenítése sötétszürkeként. Ezzel a beállítással meg lehet különböztetni a tiszta feketét és a mélyfeketét.
A feketék megjelenítése mélyfeketéként	A tiszta CMYK fekete megjelenítése szénfeketéként (RGB=000). A beállítás hatására a képernyőn a tiszta fekete és a mélyfekete ugyanúgy jelenik meg.

3 A nyomtatás/exportálás beállításának kiválasztása:

Minden fekete pontos megjelenítése a kimenetben	A nem Postscript asztali nyomtatóval való nyomtatás és az RGB-fájlformátumba való exportálás során a CMYK fekete nyomtatása a dokumentumban szereplő színszámok alapján történik. Ezzel a beállítással meg lehet különböztetni a tiszta feketét és a mélyfeketét.
A feketék nyomtatása mélyfeketéként	A nem Postscript asztali nyomtatóval való nyomtatás és az RGB-fájlformátumba való exportálás során a CMYK fekete nyomtatása szénfeketéként (RGB=000) történik. A beállítás hatására a tiszta fekete és a mélyfekete ugyanúgy jelenik meg.

A négyzsinés színek és a direktzsinék kezelése

Ha be van kapcsolva a színkezelés, akkor a színkezelést használó Adobe alkalmazásban használt és létrehozott valamennyi színhez a dokumentumhoz tartozó színprofil használatos. A színmódok közötti váltás esetén a színkezelési rendszer a megfelelő profilokat használja a színeknek az újonnan kiválasztott színmodellben való értelmezésére.

Amikor négyzsinés színekkel és a direktzsinékekkel dolgozik, tartsa szem előtt a következő útmutatásokat.

- Olyan CMYK-munkateret válasszon, amely megfelel a CMYK-nyomtatási körülményeknek, így pontosan értelmezheti és megjelenítheti a négyzsinés színeket.
- Egy színléptérből válassza ki a színeket. Az Adobe alkalmazások többféle alapértelmezett színléptérből tartalmazznak, amelyek a Színmintakészlet menüvel tölthetők be.
- (Acrobat, Illustrator és InDesign) Használja a felülnyomós előnézetet, hogy pontosan és egységesen jelenjenek meg a direktzsinék.
- (Acrobat, Illustrator és InDesign) Használja az alapértelmezett Lab értékeket az előre definiált direktzsinékhez (például a TOYO, PANTONE, DIC, és a HKS könyvtárakban található színekhez), és a konvertálja ezeket négyzsinés színekké. A Lab-értékek használata nyújtja a legpontosabb színeket, és garantálja a színek egységes megjelenítését a Creative Suite csomagba tartozó alkalmazásokban. Ha azt szeretné, hogy a színek megjelenítése és nyomtatása megfeleljen az Illustrator és az InDesign korábbi verziójának, akkor inkább a CMYK megegyező értékeit használja. A Lab és a CMYK direktzsinék leírására szolgáló értékei közötti váltásról az Illustrator és az InDesign súgójában talál útmutatást.

Megjegyzés: A direktzsinék színkezelése a direktzsinék jó közelítését nyújtja az ellenőrző készüléken és a képernyőn. Azonban a direktzsinéket nehéz pontosan reprodukálni a képernyőn és az ellenőrző készülékeken, mert sok ilyen színű festék kívül esik ezeknek a készülékeknek a színtartományán.

Importált képek színkezelése

Az importált képek színkezelése (Illustrator, InDesign)

Az importált képeknek a dokumentum színterébe való beépülési módja attól függ, hogy a kép tartalmaz-e beágyazott profilt:

- Ha olyan képet importált, amely nem tartalmaz profilt, az Adobe alkalmazás az aktuális dokumentum profilja alapján határozza meg a kép színeit.
- Ha egy olyan képet importált, amely tartalmaz beágyazott profilt, a színbeállítás párbeszédpanel színkezelési alapelvei határozzák meg, hogy az Adobe alkalmazás hogyan kezeli a profilt.

Lásd még

“A színkezelési alapelvvel kapcsolatos beállítások”, 146. oldal

A biztonságos CMYK-munkafolyamat használata

A biztonságos CMYK-munkafolyamat során a CMYK-színszámok megőrződnek egészen a nyomtatásig, azaz a színkezelési rendszer nem alakítja át őket. Ezt a munkafolyamatot akkor érdemes használni, ha fokozatosan kívánja bevezetni a színkezelés gyakorlatát. Például a CMYK-profilokat a dokumentumok képernyős ellenőrzésére és próbanyomtatására használhatja anélkül, hogy tartania kellene a nem kívánt szíkonverzióktól a kimeneti fájl során.

Az Illustrator és az InDesign alapértelmezés szerint támogatja a biztonságos CMYK-munkafolyamatot. Így egy beágyazott profilt tartalmazó CMYK-kép megnyitásakor és importálásakor az alkalmazás figyelmen kívül hagyja az aktuális profilt, és megőrzi a nyers színszámokat. Ha azt szeretné, hogy az alkalmazás a beágyazott profil alapján állítsa be a színeket, állítsa át a CMYK-színkezelési alapelvet a Beágyazott profilok megőrzése elvre a Színbeállítások párbeszédpanelen. A biztonságos CMYK-munkafolyamathoz egyszerűen vissza lehet térni úgy, hogy visszaállítja a CMYK-színkezelési alapelvet a Számok megőrzése (Kapcsolt profilok figyelmen kívül hagyása) beállításra.

A biztonságos CMYK-munkafolyamat beállításai felülbírálnak a dokumentum nyomtatásakor és PDF-fájlként történő mentésekor. Azonban ez a színek újbóli színbontását eredményezheti. Például a tiszta CMYK fekete tárgyak újbóli színbontása mélyfeketét eredményezhet. A színkezelési beállításokról és a PDF-fájlok mentéséről a ságóban talál további tájékoztatást.

Lásd még

“A színkezelési alapelvvel kapcsolatos beállítások”, 146. oldal

Importált képek előkészítése színkezelésre

Az alábbi általános alapelvek szerint készítse fel a színkezelésre a grafikus elemeket az Adobe alkalmazásokban:

- ICC-kompatibilis profil beágyazása a fájl mentésekor. A beágyazott profilokat a következő fájlformátumok támogatják: JPEG, PDF, PSD (Photoshop), AI (Illustrator), INDD (InDesign), Photoshop EPS, Large Document Format és TIFF.
- Ha egy színes grafikus elemet többféle kimeneti eszközzel és médiával is szeretne használni, például nyomtatóval, videóval és az interneten, akkor azt RGB vagy Lab színekkel érdemes elkészíteni, ha lehetséges. Ha a grafikát az RGB és a Lab modelltől eltérő modellel kell menteni, készítsen másolatot az eredeti grafikáról. Az RGB és a Lab színmodellnek a legtöbb kimeneti eszköz révén reprodukálható színtartományánál nagyobb a színtartománya, így elegendő információt hordoz a színekről a kisebb kimeneti színtartományra való áttéréshez.

Lásd még

“Színprofil beágyazása”, 141. oldal

Az importált bittérképek profiljainak megtekintése és módosítása (InDesign)

Az InDesign használata esetén meg lehet tekinteni, felül lehet bírálni és le lehet tiltani az importált bittérképek profiljait. Erre olyankor lehet szükség, ha egy profil nélküli vagy egy hibás profilú képet importál. Ha például a lapolvasó alapértelmezett profilja van beágyazva egy képbe, de később létrehozott egy egyedi profilt, akkor mód nyílik az újabb profil hozzárendelésére a képhez.

1 Tegye a következők egyikét:

- Ha a grafika már el van rendezve, válassza ki, és használja az Objektum > Kép színeinek beállítása parancsot.
- Ha egy grafikát készül importálni, kattintson a Fájl > Elhelyezés parancsra, válassza az Importálási beállítások megjelenítése lehetőséget, jelölje ki és nyissa meg a fájlt, és kattintson a Szín lapra.

2 A Profil beállításánál válassza ki a dokumentumban szereplő grafikára alkalmazni kívánt forrásprofilt. Ha van jelenleg profil beágyazva, akkor a neve megjelenik a Profil menü felső részén.

3 (Nem kötelező.) Válassza ki a leképezési módot, és kattintson az OK gombra. Általában érdemes az alapértelmezett leképezési módot használni.

Megjegyzés: Az Acrobat programban előforduló objektumok profiljai is megtekinthetők és módosíthatók.

Lásd még

“A dokumentum színeinek konvertálása egy másik profilba”, 143. oldal

Online megtekintésre szánt dokumentumok színkezelése

Online megtekintésre szánt dokumentumok színkezelése

Az online megjelenítéshez kapcsolódó színkezelés nagyban különbözik a nyomathordozókon alkalmazott színkezeléstől. A nyomathordozók esetében sokkal jobban szabályozható a végleges dokumentum megjelenése. A online megjelenítés esetén a dokumentumot sokféle, esetleg kalibrálatlan képernyőn és videomegjelenítő rendszerben jeleníthetik meg, ami nagyban megnehezíti a színek egységességének megőrzését.

A csakis webes felületen megjelenő dokumentumok színkezelésére az Adobe az sRGB színtér használatát javasolja. Az Adobe alkalmazásokban előforduló legtöbb színbeállítás esetében az sRGB az alapértelmezett színtér, de a Színbeállítások párbeszédpanelen (Photoshop, Illustrator, InDesign) és a Színkezelési beállításoknál (Acrobat) külön is ellenőrizhető, hogy az sRGB van-e kiválasztva. Ha az sRGB színtér van beállítva munkaterületként, a program az sRGB színteret használja az RGB grafikák létrehozása alkalmával.

Ha az sRGB színprofiltól eltérő beágyazott színprofilú képekkel dolgozik, a kép színeit át kell alakítani sRGB-színekké, mielőtt mentené a képet a webes felhasználásra. Ha azt szeretné, hogy a kép megnyitásakor az alkalmazás automatikusan sRGB-színekké konvertálja a színeket, válassza a Konvertálás a munkaterületbe beállítást az RGB színkezelési irányelvként. (Győződjön meg róla, hogy az RGB munkaterület az sRGB értékre van beállítva.) A Photoshop és az InDesign programban manuálisan is átalakíthatja a színeket sRGB-színekké a Szerkesztés > Konvertálás profillá (InDesign) vagy (Photoshop) paranccsal.

***Megjegyzés:** Az InDesign programban a Konvertálás profillá parancs csak az eredeti objektumok színeit alakítja át, a behelyezett objektumokét nem.*

Lásd még

“Színes munkaterületek – ismertető”, 144. oldal

“A színkezelési alapelvvel kapcsolatos beállítások”, 146. oldal

Online megjelenítésre szánt PDF-fájlok színkezelése

A PDF-fájlok exportálása alkalmával azt is választhatja, hogy beágyazza a profilokat. A beágyazott profilú PDF-fájlok színei egységes módon jelennek meg az Acrobat 4.0-s és az ennél újabb verziójú programokban, ha a színkezelés helyesen van beállítva a rendszerben.

Tartsa szem előtt, hogy a beágyazott színprofilok megnövelik a PDF-fájlok méretét. Az RGB-profilok mérete rendszerint kicsi (körülbelül 3 kilobájt), a CMYK-profilok mérete azonban 0,5 és 2 MB között változik.

Lásd még

“Nyomtatás színkezeléssel”, 137. oldal

Online megjelenítésre szánt HTML-dokumentumok színkezelése

A webböngészők nagy része nem támogatja a színkezelést. A színkezelést támogató böngészők sem tekinthetők mind színkezelést nyújtóknak, mivel olyan rendszereken működhetnek, amelyekben a képernyők nincsenek kalibrálva. Ráadásul csak kevés weboldalon fordulnak elő beágyazott profilú képek. Ha egy erősen szabályozott környezetet felügyel, például egy tervezőiroda intranetjét kezeli, akkor a képek bizonyos fokú színkezelése elérhető olyan módon, hogy mindenki számára színkezelést támogató böngészőt biztosít, és mindenkinek kalibrálja a képernyőjét.

Az sRGB színtérrel megközelítőleg úgy jelenítheti meg a színeket, ahogyan kalibrálatlan képernyőn jelennének meg. Mivel a színek megjelenítése kalibrálatlan képernyőnként változik, így ilyen módon sem lehet teljesen pontos képet kapni a lehetséges megjelenítési változatokról.

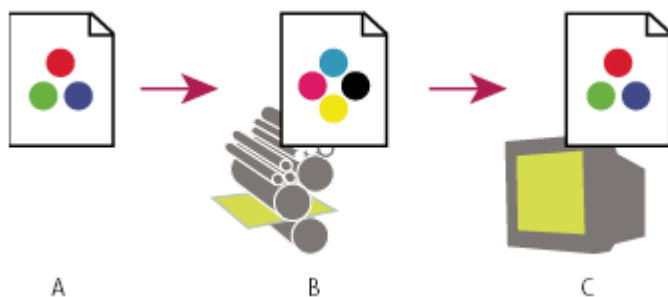
A színek ellenőrzése

A színek ellenőrzése a képernyőn

A hagyományos kiadvány-előkészítési munkafolyamatban próbanyomaton szokás ellenőrizni, hogy milyenek lesznek az egy adott kimeneti eszközön előálló színek. A színkezelést is magában foglaló munkafolyamat során a színprofilok pontossága lehetőséget nyújt a dokumentum kinyomtatás nélkül, magán a képernyőn történő ellenőrzésére. Lehetőség van a dokumentum színeinek abban a formában való megtekintésére, ahogyan egy megadott kimeneti eszköz előállítaná őket.

Nem szabad megfeledkezni róla, hogy a képernyős ellenőrzés megbízhatósága függ a monitor minőségétől, a monitor és a kimeneti eszközök profiljaitól, és a munkaállomás környezetének megvilágításától.

Megjegyzés: A felülnyomás ofszetnyomaton való előzetes megtekintése nem lehetséges a képernyős ellenőrzés révén. Ha olyan dokumentumokkal dolgozik, amelyek felülnyomást alkalmaznak, kapcsolja be a Felülnyomós nézet beállítását, hogy a felülnyomás pontosan jelenjen meg a képernyős ellenőrzés során.




A dokumentum végleges kimenetének megjelenítése a monitoron képernyős ellenőrzéssel

A) A dokumentumot saját színmunkaterületének használatával hozzák létre. B) A dokumentum színértékeit a program átalakítja a kiválasztott próbanyomati profiljának színterébe (ez általában a kimeneti eszköz profilja). C) A program a próbanyomati profilja alapján értelmezi a színértékeket, és megjeleníti őket a monitoron.

A színek ellenőrzése a képernyőn

- Válassza a Nézet > Próbanyomati beállítások parancsot, és tegye a következők egyikét:
 - Válassza ki a szimulálni kívánt kimeneti feltételhez kapcsolódó készletet.
 - Ha egy adott kimeneti környezetnek megfelelő, egyéni ellenőrzési beállítást szeretne megadni, válassza az Egyedi parancsot (Photoshop és InDesign) vagy a Testreszabás parancsot (Illustrator). Akkor ajánlott ezt a lehetőséget használni, ha a lehető legh pontosabban kell megjeleníteni a végleges, nyomtatott változatot.
- A képernyős ellenőrzést a Nézet > Próbanyomatszínek paranccsal kapcsolhatja be és ki. Ha be van kapcsolva a képernyős ellenőrzés, a Színellenőrzés parancs mellett egy jel látható, és az ellenőrzés készlet vagy a profil neve megjelenik a dokumentum ablakának felső részén.

 Ha össze szeretné vetni az eredeti kép és a képernyős ellenőrzés színeit, még a képernyős ellenőrzés beállítását megelőzően nyissa meg a dokumentumot egy új ablakban.

A színek képernyős ellenőrzésének készletei

Munka CMYK A program a jelenlegi CMYK-munkaterület alapján hozza létre a színek képernyős ellenőrzését, ahogyan az a Színbeállítások párbeszédpanelen meg van adva.

Dokumentum CMYK (InDesign) A program a dokumentum CMYK-profilja alapján hozza létre a színek képernyős ellenőrzését.

Munka cián lap, munka bíbor lap, munka sárga lap, munka fekete lap és munka CMY lapok (Photoshop) A program a jelenlegi CMYK-munkaterület alapján hozza létre a megadott CMYK-színek képernyős ellenőrzését.

Macintosh RGB és Windows RGB (Photoshop és Illustrator) A program a szabványos Mac OS és Windows monitorok próbanyomati-profiljait alapján jeleníti meg a képeket a képernyőn. Mindkét lehetőség esetében azt feltételezi a program, hogy a szimulált eszköz színkezelés nélkül jeleníti meg a dokumentumot. Egyik lehetőség sem érhető el a Lab- és a CMYK-dokumentumok esetében.

Monitor RGB (Photoshop és Illustrator) A program a monitor színtere alapján hozza létre az RGB-dokumentum színeinek képernyős ellenőrzését. Ez esetben azt feltételezi a program, hogy a szimulált eszköz színkezelés nélkül jeleníti meg a dokumentumot. Ez a lehetőség nem érhető el a Lab- és a CMYK-dokumentumok esetében.

A színek képernyős megtekintésének egyéni beállításai

Szimulálható eszköz Itt lehet megadni annak az eszköznek a színprofilját, amelyhez létre szeretné hozni a képernyős ellenőrzést. A kiválasztott profil használhatósága attól függ, hogy milyen pontosan írja le az eszköz működését. Általában a legjobb képernyős ellenőrzés a papír és a nyomtató meghatározott kombinációjához létrehozott egyéni profilok révén érhető el.


A CMYK-számok és az RGB-számok megőrzése A program azt szimulálja, hogy a színek hogyan jelennek meg a kimeneti eszköz színterébe való konvertálás nélkül. Ezt a lehetőséget a biztonságos CMYK-munkafolyamat során érdemes használni.

Leképezési mód (Photoshop és Illustrator) Ha a Számok megőrzése lehetőség nincs bejelölve, akkor meg kell adni a színeknek a szimulált eszközre való konvertálására szolgáló leképezési módot.

A Feketepont-kompenzáció használata (Photoshop) A beállítás révén a kép árnyékának részletei megőrződnek, amit a kimeneti eszköz teljes dinamikatarományának szimulálása biztosít. Ezt a beállítást akkor érdemes használni, ha a nyomtatás során feketepont-kompenzáció használatos (a legtöbb esetben ajánlatos a feketepont-kiegyenlítést használni).

Papírszín szimulálása A valódi papír nem tiszta fehér színét szimulálja a próbanyomat profilja alapján. Nem minden profil támogatja ezt a beállítást.

Fekete festék szimulálása A legtöbb nyomtató által a tömör fekete szín helyett megjelenített sötétszürke színt szimulálja a program a próbanyomat profilja alapján. Nem minden profil támogatja ezt a beállítást.

 *Ha a Photoshop programot használja, és azt szeretné, hogy az egyedi próbanyomat-beállítás legyen a dokumentumok alapértelmezett próbanyomat-beállítása, zárja be az összes dokumentumablakot, mielőtt alkalmazná a Nézet > Próbanyomat beállítása > Egyedi parancsot.*

Az egyedi próbanyomat-beállítások mentése és betöltése

1 Válassza a Nézet > Próbanyomat beállítása > Egyedi parancsot.

2 Tegye a következők egyikét:

- Az egyedi próbanyomat-beállítás mentéséhez kattintson a Mentés gombra. Ha azt szeretné, hogy az új készlet biztosan megjelenjen a Nézet > Próbanyomat beállítása menüben, az alapértelmezett helyre mentse.
- Az egyedi próbanyomat beállításának betöltéséhez kattintson a Betöltés gombra.

Színkezelés a dokumentumok nyomtatása esetére

Nyomtatás színkezeléssel

A nyomtatáshoz kapcsolódó színkezelési beállításokkal meg lehet adni, hogy az Adobe alkalmazások olyan módon kezeljék a kimenő képadatokat, hogy a nyomtatáskor kapott színek összhangban legyenek a monitoron látott színekkel. A színkezelést használó dokumentumok nyomtatási beállításai az Adobe alkalmazástól és a használni kívánt kimeneti eszköztől is függenek. A színeknek a nyomtatás alatti kezelése kapcsán alapvetően a következő lehetőségek közül lehet választani:

- A nyomtató határozza meg a színeket.
- Az alkalmazás határozza meg a színeket.
- (Photoshop és InDesign) Ne legyen színkezelés. Az ilyen munkafolyamat esetén nem alakítja át a színeket a program. Előfordulhat, hogy a nyomtatóillesztőben is ki kell kapcsolni a színkezelést. Ezt a módszert elsősorban tesztelés céljából való nyomtatásra és az egyéni profilok létrehozására érdemes használni.

A nyomtató határozza meg a nyomtatás során használt színeket

Az ilyen munkafolyamat során az alkalmazás nem alakítja át a színeket, de minden szükséges átalakítási információt elküld a kimeneti eszköznek. Ez a módszer különösen olyan esetben kényelmes, ha tintasugaras fotónyomtatókat használ, mivel

a papírtípus, a nyomtatási felbontás és az egyéb nyomtatási paraméterek (például a nagysebességű nyomtatás) mindegyik kombinációja különböző profilt igényelne. Az új tintasugaras fotónyomtatók többségének a nyomtatóillesztőjébe elég pontos profilok vannak beépítve, így a nyomtató ki tudja választani a megfelelő profilt, ami időt takarít meg, és kiküszöböli a hibalehetőségeket. Ez a módszer a színkezelésben járatlan felhasználóknak is ajánlott.

Ha ezt a módszert választja, rendkívül fontos megadni a nyomtatási beállításokat és bekapcsolni a színkezelést a nyomtatóillesztőben. További útmutatást a Sűgőben talál.

Ha PostScript-nyomtatót választ, akkor a *PostScript-színkezelés* előnyeit is élvezheti. A PostScript színkezelés révén színes kompozit kimenet kapható, és a színbontás a rasterkép-feldolgozó egység (RIP) szintjén is lehetséges – az eljárás másik neve *In-RIP színbontás* – így a program csak a színbontáshoz szükséges információkat adja meg, a színek végleges értékét azonban az eszköz számítja ki. A PostScript színkezelést használó munkafolyamathoz szükség van egy olyan eszközre, amely támogatja a PostScript 2. szintű, 2017-es vagy újabb verziójú, illetve a PostScript 3. szintű színkezelést.

Az alkalmazás határozza meg a nyomtatás során használt színeket

Az ilyen munkafolyamat során az alkalmazás hajtja végre a színek átalakítását úgy, hogy generálja az egy adott kimeneti eszközre jellemző színadatokat. Az alkalmazás a megadott színprofilokat használja a színeknek a kimeneti eszköz szintartományába történő konvertálásához, és elküldi az eredményül kapott értékeket a kimeneti eszköznek. A módszer pontossága a kiválasztott nyomtatóprofil pontosságától függ. Ezt a munkafolyamatot akkor érdemes használni, ha egyedi ICC-profilt használ a nyomtató, a festék és a papír minden egyes kombinációjához.

Ha ezt a lehetőséget választja, ne felejtse el letiltani a színkezelést a nyomtatóillesztőben. Ha a nyomtatás során mind az alkalmazás, mind a nyomtatóillesztő kezeli a színeket, kiszámíthatatlan, hogy milyenek lesznek a nyomtatás színei. További útmutatást a Sűgőben talál.

Egyedi profilok beszerzése az asztali nyomtatókhoz

Ha a nyomtató alapértelmezett kimeneti profilja nem nyújt kielégítő eredményt, egyedi profilt is beszerezhet a következő módon:

- Profil vásárlása a megadott típusú nyomtatóhoz és papírhoz. Általában ez a legegyszerűbb és legolcsóbb módszer.
- Profil vásárlása a megadott nyomtatóhoz és papírhoz. Az ilyen esetben ki kell nyomtatni a nyomtatóval és a kérdéses papírra egy profilírozási anyagot, majd el kell küldeni ezt egy cégnek, és az elkészíti az egyedi profilt. Ez drágább, mint egy szabványos profil megvásárlása, de eredményesebb, mivel kompenzálja a nyomtatók különféle gyártási eltéréseit.
- Saját profil létrehozása egy lapolvasón alapuló rendszerben. Ebben az esetben profil létrehozására alkalmas szoftver szükséges, továbbá saját lapolvasóra is szükség van a profil létrehozására szolgáló cél beolvasásához. A módszer kiváló eredményt biztosít a matt papírok esetében, a fényes papírok esetében viszont nem. (A fényes papírok gyakran fluoreszkáló fénycsíkokat tartalmaznak, amelyek másmilyennek látszanak a lapolvasóban, mint a szobai megvilágításban.)
- Saját profil létrehozása hardveres profil létrehozó eszközzel. Ez az eljárás drága, azonban ez nyújtja a legjobb eredményt. Egy jó hardveres eszköz még fényes papír esetében is pontos profilt eredményez.
- Az előző módszerek egyikével létrehozott profil módosítása profilszerkesztő szoftverrel. Az ilyen szoftver használata bonyolult lehet, de lehetőséget nyújt a profillal kapcsolatos problémák kijavítására és a profil módosítására, hogy az ízlésének jobban megfelelő eredményt kapjon.

Lásd még

“Színprofil telepítése”, 141. oldal

A színprofilok használata

Színprofilok – ismertető

Ahhoz, hogy pontos és egységes legyen a színkezelés, pontos ICC-kompatibilis profilokra van szükség a színes eszközökhöz. Ha például a lapolvasó profilja nem pontos, a tökéletesen beolvasott kép helytelenül jelenhet meg egy másik programban, ami a lapolvasó és a program képmegjelenítésének különbözőségéből fakad. A félrevezető megjelenítés következtében lehetséges, hogy fölösleges, időfecsérlő és potenciális kárt okozó „javításokat” kell végrehajtania egy eredetileg kielégítő

képen. Ha pontos a profil, a képet importáló program ki tudja javítani az eszközök különbözőségéből adódó különbségeket, és a beolvasás eredeti színeit jeleníti meg.

A színkezelési rendszerekben a következő típusú profilok használatosak:

Monitorprofilok A monitor aktuális színmegjelenítési módjának leírása. Ez az első profil, amelyet létre kell hozni, mivel az teszi lehetővé, hogy helyes döntéseket hozzon a színekkel kapcsolatban a tervezési folyamat során, hogy pontosan látja a színeket a képernyőn. Ha a monitoron megjelenített színek nem adják hű képét a dokumentum eredeti színeinek, nem lehet biztosítani a színek egységességét.

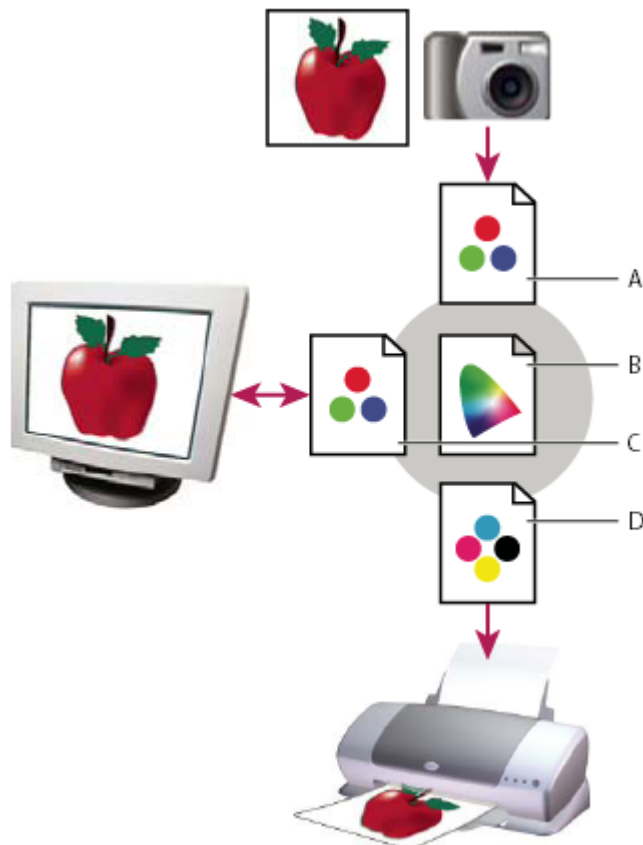
A bemeneti eszközök profiljai A bemeneti eszköz által a lapolvasás során rögzíthető színek leírása. Ha a digitális fényképezőgép többféle profilt kínál fel, az Adobe az Adobe RGB profilt ajánlja. Egyéb esetekben az sRGB profilt kell használni (a legtöbb fényképezőgépben ez az alapértelmezett profil). A gyakorlott felhasználók esetleg más-más profilt használhatnak a különböző fényforrásoknak megfelelően. Vannak fényképészek, akik minden, a lapolvasóval beolvasott filmtípusnak vagy -gyártmánynak külön profilt készítenek.

A kimeneti eszközök profiljai A kimeneti eszközök, mint például az asztali nyomtatók és a nyomógépek színterének leírása. A színkezelési rendszer a kimeneti eszközök profilját használja arra, hogy helyesen képezze le a dokumentum színeit a kimeneti eszköz színterének színtartományában. A kimeneti eszköz profiljában figyelembe kell venni a meghatározott nyomtatási feltételeket, többek között a papír és a festék típusát. A fényes papíron például más színtartományt lehet megjeleníteni, mint a matt papíron.

A legtöbb nyomtatóillesztőbe be vannak építve színprofilok. Érdemes kipróbálni ezeket a profilokat, mielőtt egyedi profilok megvásárlására szánná el magát.

Dokumentumprofilok A dokumentumra jellemző RGB- és CMYK-színterek meghatározása. Az alkalmazás a hozzárendelés vagy *címkézés* révén adja meg a dokumentum profilját, és ezzel meghatározza a színek tényleges megjelenését a dokumentumban. Például az R=127, G=12, B=107 csak egy számsorozat, amelyet különböző eszközök máshogyan jelenítenek meg. Ha viszont a számok az Adobe RGB színtérrel is fel vannak címkézve, akkor egy tényleges színt, másképpen a fény egy hullámhosszát képviselik, a fenti esetben például a lila egy bizonyos árnyalatát.

Ha a színkezelés be van kapcsolva, az Adobe alkalmazások automatikusan hozzárendelnek az új dokumentumokhoz egy profilt a Színbeállítások párbeszédpanelen megadott Munkaterület beállítások alapján. Az olyan dokumentumokat, amelyekhez nincs profil hozzárendelve, *címkézetlennek* nevezik, és az ilyenek csak a nyers színszámokat tartalmazzák. A címkézetlen dokumentumokkal való munka során az Adobe alkalmazások az aktuális munkatér profilját használják a színek megjelenítésére és szerkesztésére.



A színek kezelése profilokkal

A) A profilok a bemeneti eszköz és a dokumentum színterét írják le. **B)** A profilok leírása révén azonosítja a színkezelési rendszer a dokumentum tényleges színeit. **C)** A monitor profilja határozza meg, hogy a színkezelési rendszer hogyan képezi le a dokumentumban szereplő numerikus értékeket a monitor színterébe. **D)** A kimeneti eszköz profiljának használata révén a színkezelési rendszer átalakítja a dokumentumban szereplő numerikus értékeket a kimeneti eszköz színeinek értékévé, így a színeket helyesen nyomtatja ki az eszköz.

Lásd még

“A monitor kalibrálása és a monitor profiljának beállítása”, 141. oldal

“A nyomtató határozza meg a nyomtatás során használt színeket”, 137. oldal

“Egyedi profilok beszerzése az asztali nyomtatókhoz”, 138. oldal

“Színes munkaterületek – ismertető”, 144. oldal

A monitor kalibrációja és leírása – ismertető

A profilkészítő szoftverekkel a monitor kalibrálása és leírása is végrehajtható. A *kalibrálás* eredményeként a monitor összhangba kerül az előre megadott szabvánnyal, például be lehet állítani a monitort úgy, hogy a színeket a grafikai szabványos 5000 kelvines fehér pontú színhőmérsékletével jelenítse meg. A monitor *leírásával* a program egyszerűen a monitor aktuális színvisszaadási módját leíró profilt hozza létre.

A monitor kalibrációja az alábbi videobeállítások módosításából áll:

Fényerő és kontraszt A kijelzés fényerősségének szintje és tartománya. Ezek a paraméterek pontosan úgy működnek, mint a televíziókészülékeken. A monitorkalibráló segédprogramokkal optimális fényerő és kontraszttartomány állítható be a kalibráláshoz.

Gamma A középtónusok fényereje. A monitorral a fekete és a fehér között létrehozott értékek nem lineárisak, azaz az értékek ábrázolása egyenes vonal helyett görbét ad. A Gamma ennek a sötét-világos eloszlási görbének a középső értékét adja meg.

Foszforok A katódsugárcsőves (CRT-) monitorokban a fénykibocsátásra használt anyagok. A különböző foszforok eltérő színjellemzőkkel rendelkeznek.

Fehérpont A monitor által megjeleníthető legfényesebb fehér színe és intenzitása.

A monitor kalibrálása és a monitor profiljának beállítása

A monitor kalibrálása nem más, mint a monitor beállítása, hogy igazodjon egy már meglévő előíráshoz. Ha a monitort kalibrálta, a profilkészítő eszközzel menteni lehet a színprofilt. A profil a monitor színekkel kapcsolatos működését írja le: milyen színeket lehet, illetve nem lehet megjeleníteni a képernyőn, továbbá hogy a kép színeinek numerikus értékét hogyan kell átalakítani úgy, hogy a színek pontosan jelenjenek meg.

- 1 Ügyeljen arra, hogy a monitor legalább fél órája be legyen kapcsolva. Ez elegendő idő arra, hogy a monitor bemelegedjen, és egységesebb kimenetet biztosítson.
- 2 Ügyeljen arra, hogy a monitor több ezer színt vagy még többet jelenítsen meg. Az ideális az, ha a monitor több millió színt jelenít meg, illetve ha a színmélység 24 bites vagy nagyobb.
- 3 Távolítsa el a színes háttérmentázatot a képernyő asztaláról, és állítsa be az asztalt úgy, hogy csak semleges szűrkek legyenek láthatók. A dokumentumot körülvevő eleven mintázatok vagy élénk színek megzavarják a pontos színérzékelést.
- 4 A következő módszerekkel lehet kalibrálni a monitort és létrehozni a monitor profilját:
 - Ha a Windows operációs rendszert használja, telepítsen egy kalibrációs segédprogramot és használja azt.
 - A Mac OS operációs rendszerben használja a Rendszerbeállítások/Megjelenítés/Szín lap Kalibráció segédprogramját.
 - Optimális eredményt külső szoftverrel és mérőeszközökkel lehet elérni. Általában a mérőeszköz (például a színmérő) és a megfelelő szoftver együttes használata pontosabb profilt eredményez, mivel a mérőeszköz jóval pontosabban érzékeli a monitoron megjelenített színeket, mint az emberi szem.

Megjegyzés: A monitor teljesítménye nem állandó, az idő múlásával romlik, ezért havonta vagy hasonló időközönként célszerű újraprofilálni. Ha nehezen vagy egyáltalán nem végezhető el a monitor hitelesítése adott szabványhoz, a monitor valószínűleg elöregedett.

A legtöbb profilkészítő szoftver automatikusan az új profilt állítja be a monitor alapértelmezett profiljává. A monitor profiljának manuális hozzárendeléséről az operációs rendszer súgójában talál további útmutatást.

Színprofil telepítése

A színprofilok beállítását általában olyankor kell végrehajtani, ha új eszköz kerül a rendszerbe. Ezeknek a profiloknak a pontossága (gyakran *általános profiloknak* és *gyári profiloknak* is nevezik) gyártónként változik. A szolgáltatótól is szerezhet eszközprofilokat, letölthet profilokat az internetről és létrehozhat *egyéni profilokat* a professzionális profilbeállító eszközökkel.

- Ha a Windows operációs rendszert használja, kattintson a profilra, és válassza a Profil telepítése parancsot. Másik megoldásként másolja a profilokat a WINDOWS\system32\spool\drivers\color mappába.
- Ha Mac OS operációs rendszert használ, másolja a profilokat a /Library/ColorSync/Profiles mappába vagy a /Users/*felhasználónév*/Library/ColorSync/Profiles mappába.

Ha befejezte a színprofilok beállítását, ne feledkezzen meg az Adobe alkalmazások újraindításáról.

Lásd még

“Egyedi profilok beszerzése az asztali nyomtatókhoz”, 138. oldal

Színprofil beágyazása

Ha be szeretne ágyazni egy színprofilt egy olyan dokumentumba, amely az Illustrator, az InDesign vagy a Photoshop programmal készült, a dokumentumot olyan formátumban kell menteni vagy exportálni, amely támogatja az ICC-profilokat.

- 1 A dokumentum mentése és exportálása a következő formátumok egyikébe: Adobe PDF, PSD (Photoshop), AI (Illustrator), INDD (InDesign), JPEG, Photoshop EPS, Large Document Format vagy TIFF.

- 2 Válassza ki az ICC-profilok beágyazására használni kívánt beállítást. A beállítás pontos neve és helye eltér a különféle Adobe alkalmazásokban. További útmutatást az Adobe súgójában talál.

Színprofil beágyazása (Acrobat)

Lehetőség nyílik színprofil beágyazására egy objektumba vagy egy teljes PDF-dokumentumba. Az Acrobat a Színek konvertálása párbeszédpanel Cél színtér csoportjában megadott megfelelő profilt a PDF-dokumentum kijelölt színteréhez csatolja. További tájékoztatást az Adobe teljes súgójának a színátalakítással kapcsolatos témaköreiben talál.

Dokumentum színprofiljának megváltoztatása

Ritkán fordul elő olyan helyzet, amikor meg kellene változtatni egy dokumentum színprofilját. Ez azért van így, mivel az alkalmazás automatikusan hozzárendeli a dokumentumhoz a színprofil a Színbeállítások párbeszédpanelen megadott beállítások alapján. Csakis olyankor kell manuálisan megváltoztatni a dokumentum színprofilját, ha a dokumentumot egy másik kimeneti eszközre készíti elő, illetve ha egy olyan irányelvkövető működést szeretne korrigálni, amelyet már nem kíván a dokumentumban használni. A profil módosítása csak a gyakorlott felhasználóknak javasolt.

A dokumentumok színprofilja a következő eljárásokkal módosítható:

- Új profil hozzárendelése. A színszámok változatlanok maradnak a dokumentumban, így azonban az új profil jelentős mértékben megváltoztathatja a színek megjelenését a képernyőn.
- Profil eltávolítása, hogy a dokumentumban ne legyen használatos színkezelés.
- (Acrobat, Photoshop és InDesign) A dokumentum színeit a program egy másik profil által meghatározott színtérbe alakítja át. A színekhez rendelt számokat eltolja a program, így próbálja megőrizni a színek eredeti megjelenését.

Színprofil hozzárendelése és eltávolítása (Illustrator, Photoshop)

- 1 Válassza a Szerkesztés > Profil hozzárendelése parancsot.
- 2 Válassza ki a kívánt beállítást, majd kattintson az OK gombra:

Ne legyen színkezelés a dokumentumban	A dokumentum aktuális profiljának eltávolítása. Csak akkor válassza ezt a beállítást, ha biztos benne, hogy nem szeretne színkezelést használni a dokumentumban. Miután eltávolította a profilt a dokumentumból, a színek megjelenését az alkalmazásban használatos munkaterület-profilok határozzák meg.
Munka [color model: working space]	Munkaterület-profil hozzárendelése a dokumentumhoz.
Profil	Lehetőség egy másik profil kiválasztására. Az alkalmazás hozzárendeli az új profilt a dokumentumhoz, de nem alakítja át a színeket a profiltérbe. Ez jelentős mértékben megváltoztathatja a monitoron megjelenített színeket.

Lásd még

“Dokumentum színprofiljának megváltoztatása”, 142. oldal

Színprofil hozzárendelése és eltávolítása (InDesign)

- 1 Válassza a Szerkesztés > Profil hozzárendelése parancsot.
- 2 Az RGB- és a CMYK-profilok esetében válassza az alábbi beállítások egyikét:

Eldobás (a jelenlegi munkatér használata)	A dokumentum aktuális profiljának eltávolítása. Csak akkor válassza ezt a beállítást, ha biztos benne, hogy nem szeretne színkezelést használni a dokumentumban. Miután eltávolította a dokumentum profilját, a színek megjelenését az alkalmazás munkaterület-profiljai határozzák meg, és később nincs lehetőség profil beágyazására a dokumentumba.
Aktuális munkatér hozzárendelése [working space]	Munkaterület-profil hozzárendelése a dokumentumhoz.
Profil hozzárendelése	Lehetőség egy másik profil kiválasztására. Az alkalmazás hozzárendeli az új profilt a dokumentumhoz, de nem alakítja át a színeket a profiltérbe. Ez jelentős mértékben megváltoztathatja a monitoron megjelenített színeket.

- 3 Adja meg egyenként a dokumentumban előforduló grafikák típusainak megfelelő leképezési módokat. A grafikák minden egyes típusához hozzá lehet rendelni a négy alapértelmezett leképezési mód valamelyikét, de a Színbeállítások leképezésének használata parancs is alkalmazható, amely a Színbeállítások párbeszédpanelen aktuálisan megadott leképezési módot használja. A leképezési módokról a sűgőben talál további tájékoztatást.

A grafikák típusai többek között a következők lehetnek:

Direktszín-leképezés	A natív InDesign-objektumokban előforduló vektorgrafikák (egyszínű területek) leképezési módjának beállítása.
Alapértelmezett képleképezés	Az InDesign programba behelyezett bittérképek alapértelmezett leképezési módjának beállítása. A beállítást képenként külön-külön felül lehet bírálni.
Színkeverés után leképezés	A leképezési mód beállítása próbanyomat és az olyan színek végleges színtere esetében, amelyeket az oldalon előforduló áttetszőségi műveletek eredményeznek. Ezt a beállítást akkor kell használni, ha a dokumentum áttetsző objektumokat tartalmaz.

- 4 Ha előzetesen meg szeretné tekinteni az új profil hozzárendelésének hatását a dokumentumban, válassza az Előnézet parancsot, és kattintson az OK gombra.

Lásd még

“Dokumentum színprofiljának megváltoztatása”, 142. oldal

“Az importált bittérképek profiljainak megtekintése és módosítása”, 134. oldal

A dokumentum színeinek konvertálása egy másik profilba (Photoshop)

- Válassza a Szerkesztés > Konvertálás profillá parancsot.
- A Célterület csoportban válassza ki azt a színprofilt, amelybe konvertálni szeretné a dokumentum színeit. A dokumentumot a program konvertálja az új profilba, és annak megfelelően ellátja címkékkel.
- A Konverziós beállítások csoportban adja meg a színkezelésre használatos programot, a leképezési módot, továbbá a feketepont és az árnyalás beállításait (ha elérhetőek). (További tájékoztatás: “Színkonverziós beállítások”, 146. oldal.)
- Ha a konverzió során a dokumentum rétegeit egyetlen rétegbe szeretné összeolvasztani, használja a Rétegek összeolvasztása parancsot.
- Ha előzetesen meg szeretné tekinteni konverzió eredményét a dokumentumban, használja az Előnézet parancsot.

Lásd még

“Dokumentum színprofiljának megváltoztatása”, 142. oldal

Színbeállítások

A színbeállítások testreszabása

A legtöbb színkezeléses munkafolyamathoz érdemes olyan készletet használni, amelyet az Adobe Systems tesztelt. A megadott beállításokat csak akkor tanácsos megváltoztatnia, ha elegendő ismerettel rendelkezik a színkezelésről, és nagyon biztos a végrehajtani kívánt változtatások hatásában.

A beállításokat testreszabásuk után menteni lehet egy készletbe. A színbeállítások mentése lehetővé teszi a beállítások ismételt használatát, más felhasználókkal való megosztását és más programokban való alkalmazását.

- Ha a színbeállításokat egy készletben szeretné menteni, kattintson a Színbeállítások párbeszédpanel Mentés gombjára. Ha azt szeretné, hogy az alkalmazás biztosan megjelenítse a beállítás nevét a Színbeállítások párbeszédpanelen, az alapértelmezett helyre mentse a fájlt. Ha más helyre menti a fájlt, akkor a beállítás kiválasztása előtt be kell töltenie a fájlt.
- Ha a színbeállítások egy olyan készletét szeretné betölteni, amely nem az alapértelmezett helyre van mentve, kattintson a Betöltés parancsra a Színbeállítások párbeszédpanelen, válassza ki a betölteni kívánt fájlt, és kattintson a Megnyitás parancsra.

Megjegyzés: Az Acrobat programban nem lehet menteni a testreszabott színbeállításokat. A testreszabott színbeállításoknak az Acrobat programban történő alkalmazásához a fájlt az InDesign, Illustrator vagy a Photoshop programban kell létrehozni, és az alapértelmezett Beállítások mappába kell menteni. Ezután válik elérhetővé a Beállítások párbeszédpanel Színkezelés kategóriájában. Az alapértelmezett Settings (Beállítások) mappába kézzel is felvehető profilokat.

Színes munkaterületek – ismertető

A munkaterület egy olyan köztes szintér, amely a színek meghatározására és szerkesztésére szolgál az Adobe alkalmazásokban. Minden színmodellhez egy munkaterület-profil tartozik. A munkaterület-profilokat a Színbeállítások párbeszédpanelen lehet kiválasztani.

A munkaterület-profilokat használja a program az ehhez rendelt színmodellt használó, újonnan létrehozott dokumentumok profiljának forrásául. Ha például az aktuális RGB-munkaterületprofilja Adobe RGB (1998), akkor az újonnan létrehozott RGB-dokumentumok színei az Adobe RGB (1998) színtartományból kerülnek ki. A munkaterületek határozzák meg a címkézetlen dokumentumok színeinek megjelenését is.

Ha olyan dokumentumot nyit meg, amelynek az egyik beágyazott profilja nem illik össze a munkaterület-profiljával, az alkalmazás a színkezelési alapelvek alapján határozza meg, hogy miként kell kezelnie a színadatokat. Általában a beágyazott profil megőrzése az alapértelmezett irányelv.


Lásd még

“A hiányzó és az össze nem illő színprofilok – ismertető”, 145. oldal

“A színkezelési alapelvvel kapcsolatos beállítások”, 146. oldal

Munkaterület-beállítások

A Photoshop, az Illustrator és az InDesign programban a Szerkesztés > Színbeállítások paranccsal lehet megjeleníteni a munkaterület-beállításokat. Az Acrobat programban nyissa meg a Beállítások párbeszédpanel Színkezelés kategóriáját.

 A profil leírásának megtekintéséhez jelölje ki a profilt, és a mutatóval álljon a profil neve fölé. A leírás a párbeszédpanel alján jelenik meg.

RGB Az alkalmazás RGB-színterének meghatározása. Általában inkább az Adobe RGB vagy az sRGB profilt érdemes használni egy meghatározott eszköz profilja (például a monitor profilja) helyett.

Az sRGB-profilt olyankor érdemes használni, ha a képeket az interneten szeretné közzétenni, mivel ez a profil határozza meg a szabványos monitorok által az internetes képek megjelenítésére használt színteret. Az sRGB olyankor is jó választás, ha nem professzionális digitális fényképezőgéppel készített képekkel dolgozik, mivel az ilyen fényképezőgépek alapértelmezés szerint általában az sRGB színteret használják.

Az Adobe RGB szintér használata olyankor javasolt, ha a dokumentumokat nyomtatásra készíti elő, mivel az Adobe RGB szintartománya olyan nyomtatható színeket (például ciánokat és kékeket) is tartalmaz, amelyek az sRGB-vel nem definiálhatók. Az Adobe RGB olyankor is jó választás, ha professzionális digitális fényképezőgéppel készített képekkel dolgozik, mivel az ilyen fényképezőgépek alapértelmezés szerint általában az Adobe RGB színteret használják.

CMYK Az alkalmazás CMYK színterének meghatározása. Az összes CMYK-munkaterület eszközfüggő, ami azt jelenti, hogy a festék és a papír tényleges kombinációján alapul. Az Adobe által szolgáltatott CMYK-munkaterületek szabványos nyomdai feltételeken alapulnak.

Szürke (Photoshop) vagy Szürkeárnyalatos (Acrobat) Az alkalmazás szürkeárnyalatos színterének meghatározása.

Direktszín (Photoshop) Annak meghatározása, hogy a program milyen pontterületet használ a direktszín-csatornák és a duplex színek megjelenítésére.

***Megjegyzés:** Az Acrobat programban a dokumentum színtere helyett a beágyazott kimeneti leképezésben levő szintér is használható a dokumentum megtekintéséhez és kinyomtatásához. A kimeneti leképezés kiválasztása felülírja a munkatereket. A kimeneti leképezésekről az Acrobat teljes súgójában található bővebb tájékoztatás.*

Az Acrobat alkalmazásokhoz mellékelve van a szabványos munkaterület-profilok egy csoportja, amelyet az Adobe Systems a legtöbb munkafolyamat esetére ellenőrzött, és amelynek használatát a legtöbb munkafolyamathoz javasolja. Alapértelmezés szerint csak ezek a profilok jelennek meg a munkaterek menüiben. Ha a rendszerre telepített további színprofilokat szeretné megjeleníteni, használja Haladó mód parancsot (Illustrator és InDesign), illetve a További beállítások parancsot (Photoshop). A színprofil csak akkor jelenik meg a munkaterülettel kapcsolatos menükben, ha kétirányú, azaz tartalmazza mind a színterekbe, mind a színterekből való átalakításhoz szükséges adatokat.

***Megjegyzés:** A Photoshop programban lehetőség van egyedi munkaterület-profilok létrehozására. Az Adobe azonban azt javasolja, hogy használjon szabványos munkaterület-profilt, és ne hozzon létre egyedi profilt. További tájékoztatást a Photoshop támogatási tudásbázisában talál, a www.adobe.com/support/products/photoshop.html címen.*

A hiányzó és az össze nem illő színprofilok – ismertető

Az újonnan létrehozott dokumentumok esetében általában problémamentesen működik a színkezelési munkafolyamat: Hacsak nincs külön megadva, a dokumentum azt a munkaterület-profilt használja, amely a színek létrehozására és szerkesztésére szolgáló színmóddhoz hozzá van rendelve.

Azonban a már meglévő dokumentumok nem biztos, hogy az Ön által megadott munkaterület-profilt használják, és az is előfordulhat, hogy egyáltalán nem használnak színkezelést. Nem ritka, hogy a következő kivételek lépnek fel a színkezelést használó munkafolyamat során:

- Előfordulhat, hogy a dokumentum megnyitása vagy a színadatok importálása (például másolás és beillesztés, illetve áthúzás révén) egy olyan dokumentumból történik, amely nincs megcímkézve egy profillal. Ez olyankor gyakori, ha a megnyitott dokumentum egy olyan programmal készült, amely nem támogatja a színkezelést, vagy amelyben ki volt kapcsolva a színkezelés.
- Előfordulhat, hogy egy olyan dokumentumot nyit meg, vagy egy olyan dokumentumból importál színadatokat, amely az aktuális munkaterület-profiltól eltérő profillal van címkézve. Ez például olyankor fordul elő, ha a megnyitott dokumentum létrehozása során eltérő színkezelési beállításokat használtak, vagy ha a dokumentumot lapolvasóval hozták létre, és a program a lapolvasó profiljával címkézte meg.

Az ilyen esetekben az alkalmazás színkezelési alapelveket használ, hogy meghatározza a színeknek a dokumentumban való kezelési módját.


Ha a profil hiányzik vagy nem felel meg a munkaterületnek, az alkalmazás figyelmeztető üzenet jeleníthet meg, a Színbeállítások párbeszédpanelen megadott beállítástól függően. A profillal kapcsolatos figyelmeztető üzenetek alapértelmezés szerint ki vannak kapcsolva, de be lehet őket kapcsolni, hogy minden dokumentum esetében helyesen történjen a színek kezelése. A figyelmeztető üzenetek alkalmazásonként eltérőek, de alapvetően a következő üzenetek fordulnak elő:

- (Ajánlott.) A dokumentum és az importált színadatok meghagyása változatlanul. Például dönthet úgy, hogy a beágyazott profilt használja (ha létezik ilyen), vagy a dokumentumban nem használ színprofilt (ha nincs ilyen), illetve hogy megőrzi a beillesztett adatok színszámait.

- A dokumentum vagy az importált színadatok módosítása. Ha például egy olyan dokumentumot nyit meg, amelyből hiányzik a színprofil, a dokumentumhoz hozzárendelheti az aktuális munkaterület-profilát vagy egy ettől eltérő profilt. Ha egy olyan dokumentumot nyit meg, amely nem beillő színprofilt tartalmaz, dönthet a profil elvetése mellett, vagy átalakíthatja a színeket az aktuális munkatérbe. A színadatok importálása során a színeket az aktuális munkaterületbe lehet konvertálni, hogy megmaradjon a színek megjelenése.

A színkezelési alapelvvel kapcsolatos beállítások

A *színkezelési alapelvek* határozzák meg, hogy az alkalmazás hogyan kezeli a színadatokat a dokumentum megnyitása és a képek importálása során. Az RGB- és a CMYK-képekhez különböző alapelveket rendelhet, továbbá megadhatja, hogy milyen esetekben jelenjenek meg a figyelmeztető üzenetek. A színkezelési alapelvekkel kapcsolatos beállítások megjelenítésére használja a Szerkesztés > Színbeállítások parancsot.

 *Az alapelv leírásának megtekintéséhez válassza ki az irányelvet, és a mutatóval álljon az irányelv neve fölé. A leírás a párbeszédpanel alján jelenik meg.*

RGB, CMYK és Szürke Annak meghatározása, hogy milyen alapelvet kell követnie a programnak a színeknek aktuális munkaterületbe történő bekerülése alkalmával (amit a fájlok megnyitása és a képek importálása eredményez). (A Szürkeárnyalatos beállítás csak a Photoshop programban érhető el.) A következő beállítások érhetők el:

- **Beágyazott profilok megtartása** A fájlok megnyitásakor a program mindig megőrzi a beágyazott színprofilokat. Ezt a beállítást érdemes használni a legtöbb munkafolyamat esetében, mivel egységes színkezelést nyújt. Ez alól az a kivétel, ha mindenképpen meg szeretné tartani a CMYK-számokat. Ilyenkor a Számok megőrzése (Kapcsolt profilok figyelmen kívül hagyása) beállítást kell használni.

- **Konvertálás a munkaterületbe** A színek konvertálása az aktuális munkaterület-profilba a fájlok megnyitásakor és a képek importálása során. Ezt a beállítást olyankor kell használni, ha ki szeretné kényszeríteni, hogy az összes színnek közös legyen a profilja (és az az aktuális munkaterület-profilja legyen).

- **Számok megőrzése (Kapcsolt profilok figyelmen kívül hagyása)** Ez a beállítás az InDesign és az Illustrator programban áll rendelkezésre, a CMYK dokumentumok esetében. A színszámok megőrzése a fájlok megnyitása és a képek importálása során; továbbra is engedélyezi a színkezelés használatát a színeknek az Adobe alkalmazásokban való pontos megjelenítésére. Ezt a beállítást a biztonságos CMYK munkafolyamattal kell használni. Az InDesign használata esetén felül lehet bírálni az irányelvet minden objektumra vonatkozóan. Erre az Objektum > Kép színbeállításai parancs szolgál.

- **Ki** A beágyazott színprofilok figyelmen kívül hagyása a fájlok megnyitása alkalmával; a munkaterület-profilát nem rendeli hozzá az új dokumentumokhoz. Ezt a beállítást olyankor kell választani, ha el szeretne vetni minden, a dokumentum létrehozója által a színekkel kapcsolatban nyújtott metaadatot.

Profileltérések: Kérdezzen rá megnyitáskor A program figyelmeztető üzenetet jelenít meg az olyan dokumentumok megnyitásakor, amelyek az aktuális munkaterület-profiltól eltérő profillal vannak megcímkézve. Lehetősége nyílik az irányelv által meghatározott, alapértelmezett viselkedés felülbíráására. Ezt a beállítást olyankor kell használni, ha a dokumentumonként szeretné garantálni a helyes színkezelést.


Profileltérések: Kérdezzen rá beillesztéskor A program figyelmeztető üzenetet jelenít meg, ha nem beillő színprofil kerül a dokumentumba a színek áthúzásos importálása során. Lehetősége nyílik az irányelv által meghatározott, alapértelmezett viselkedés felülbíráására. Ezt a beállítást olyankor kell használni, ha a egyenként szeretné garantálni a helyes színkezelést.

Hiányzó profilok: Kérdezzen rá megnyitáskor A program figyelmeztető üzenetet jelenít meg a címkézetlen dokumentumok megnyitásakor. Lehetősége nyílik az irányelv által meghatározott, alapértelmezett viselkedés felülbíráására. Ezt a beállítást olyankor kell használni, ha a dokumentumonként szeretné garantálni a helyes színkezelést.

Színkonverziós beállítások

A színkonverziós beállítások révén meg lehet határozni, hogy az alkalmazás hogyan kezelje a dokumentum színeit az egyik szintérből egy másikba való áttérés során. Ezeket a beállításokat csak akkor tanácsos megváltoztatnia, ha elegendő ismerettel rendelkezik a színkezelésről, és nagyon biztos a végrehajtani kívánt változtatások hatásában. Az átalakítási beállítások megjelenítéséhez válassza a Szerkesztés > Színbeállítások parancsot, és használja a Speciális mód (Illustrator és InDesign), illetve a További beállítások (Photoshop) beállítást. Az Acrobat programban nyissa meg a Beállítások párbeszédpanel Színkezelés kategóriáját.

Eszköz Annak a Színkezelés modulnak (CMM) a meghatározása, amelyet a program egy szintér szintartományának egy másik szintér szintartományába való leképezésére használ. A legtöbb felhasználó konverziós igényeit kielégíti az alapértelmezett Adobe (ACE) átalakítóprogram.

 *Az átalakítóprogram és a leképezési beállítás leírásának megtekintéséhez jelölje ki a beállítást, és a mutatóval álljon a beállítás neve fölé. A leírás a párbeszédpanel alján jelenik meg.*


Leképezés (Photoshop, Illustrator, InDesign) Az egyik szintérnek a másikba való átalakítására használt leképezési mód megadása. A leképezési módok közti különbség csak a dokumentum nyomtatásakor és egy másik szintérbe való konvertálásakor mutatkozik meg.

Feketepont-kompenzáció használata A beállítás révén a kép árnyékának részletei megőrződnek, amit a kimeneti eszköz teljes dinamikartományának szimulálása biztosít. Ezt a beállítást akkor érdemes használni, ha a nyomtatás során feketepont-kompenzáció használatos (a legtöbb esetben ajánlatos a feketepont-kiegyenlítést használni).

Árnyalás használata (Photoshop) Azt szabályozza, hogy árnyalja-e a program a színeket, amikor csatornánként 8 bites képeket konvertál egyik szintérről a másikra. Ha az Árnyalás használata beállítás ki van választva, a Photoshop program színkeveréssel szimulálja a cél szintérből hiányzó, de a forrás szintérben meglévő színeket. Bár az árnyalás csökkenti a kép kockasságát és sávozottságát, de nagyobb fájlméretet eredményezhet a képek webes felhasználásra történő tömörítése során.

A leképezési módokkal kapcsolatos tudnivalók

A leképezési mód határozza meg, hogy a színkezelési rendszer hogyan kezelje az egyik szintérből egy másik szintérbe való átalakítást. A különféle leképezési módok különböző szabályok alapján állapítják meg, hogyan kell módosítani a forrásszíneket; például a cél szintartományába eső színek megmaradhatnak, illetve módosulhatnak azért, hogy az eredeti színviszonyok megőrződjenek a kisebb szintartományra való áttérés során. A leképezési mód megválasztásának eredménye a dokumentumok grafikus tartalmától és a szinterek meghatározására szolgáló profiloktól függ. Egyes profilok esetében előfordulhat, hogy különböző leképezési módok ugyanazt eredményezik.

 *Általában a kijelölt színbeállításoknak megfelelő alapértelmezett leképezési módot érdemes használni, mert ezek szabványosságát az Adobe Systems tesztelte. Ha például egy észak-amerikai vagy európai színbeállítást választ, a Relatív kolorimetrikus lesz az alapértelmezett leképezési mód. Ha egy japán színbeállítást választ, az Érzethelyes lesz alapértelmezett leképezési mód.*

A leképezési módot a színkezelési rendszer színkonverziós beállításainak megadása, a színek képernyős ellenőrzése és a grafikák nyomtatása során lehet meghatározni:

Aránytartó Ezzel a beállítással megőrizhető a színek közötti vizuális összefüggés, így az emberi szem természetesnek érzékeli azokat, még akkor is, ha maguk a színértékek megváltozhatnak. Ez a leképezési mód a sok szintartományon kívüli szint tartalmazó fényképekhez alkalmas. A japán nyomdaiparban ez a szabványos leképezési mód.

Telítettség Ez a beállítás élénk színeket kísérel meg előállítani a képeken, akár a színpontosság kárára is. Ez a leképezési mód ideális az üzleti grafikákhoz, például grafikonokhoz és diagramokhoz, ahol az élénk, telített színek fontosabbak, mint a színek közötti pontos viszony.

Relatív kolorimetrikus Összehasonlítja a forrásszintér legnagyobb értékű csúcspontját a célszintérével, és ennek megfelelően eltolja az összes szint. A program a szintartományon kívül eső színeket a legközelebbi előállítható színre tolja el a célszintérben. A Relatív kolorimetrikus több eredeti szint őriz meg a képen, mint az Aránytartó beállítás. Az észak-amerikai és az európai nyomdaiparban ez a szabványos leképezési mód.

Abszolút kolorimetrikus Változatlanul hagyja a cél szintartományába eső színeket. A szintartományon kívül eső színek le vannak vágva. A célként megadott fehérpontonál nem történik változás. Ez a leképezési mód megőrzi a színek pontosságát a színek közötti összefüggés megőrzésének kárára, és próbanyomatok készítéséhez alkalmas adott eszközök kimenetének szimulálásakor. Ez a leképezés különösen alkalmas annak az előzetes megtekintésére, hogy a papír színe hogyan befolyásolja a nyomtatott színeket.

Speciális szabályozási lehetőségek a Photoshop programban

A Photoshop programban a színek kezelésére szolgáló speciális szabályozási lehetőségek megjelenítéséhez válassza a Szerkesztés > Színbeállítások parancsot, majd a További beállítások parancsot.

A monitor színtelítettségének csökkentése Annak meghatározása, hogy a megadott mértékben csökkenteni kell-e a színtelítettséget a monitoron történő megjelenítéskor. Ha ki van választva, ez a beállítás segíthet az olyan színterek teljes skálájának megjelenítésében, amelyek színtartománya meghaladja a monitorét. Ez azonban azt eredményezheti, hogy eltérés adódik a monitor megjelenítése és a kimenet között. Ha nincs bejelölve a beállítás, a kép eltérő színei egyformának látszhatnak a megjelenítőeszközön.

RGB színek keverése gamma használatával Annak szabályozása, hogy hogyan keverje a program a színeket a kompozit adatok előállítására végett (például a rétegek keverése és festése során Normál módban). Ha a beállítás be van jelölve, az RGB színek keverése a megadott gammához rendelt színtérben történik. Az 1,00 értékű gammát tekintik „kolorimetrikusan helyesnek”, és ez eredményezi a legkevesebb eltérést az éleknél. Ha a beállítás nincsen bejelölve, az RGB színek keverése közvetlenül a dokumentum színterében történik.

***Megjegyzés:** Az RGB színek keverése gamma használatával beállítás kiválasztása esetén a réteges dokumentumok másmilyenek lesznek, ha nem a Photoshop programmal jeleníti meg őket.*

7. fejezet: Szín- és tónuskorrekciók végrehajtása

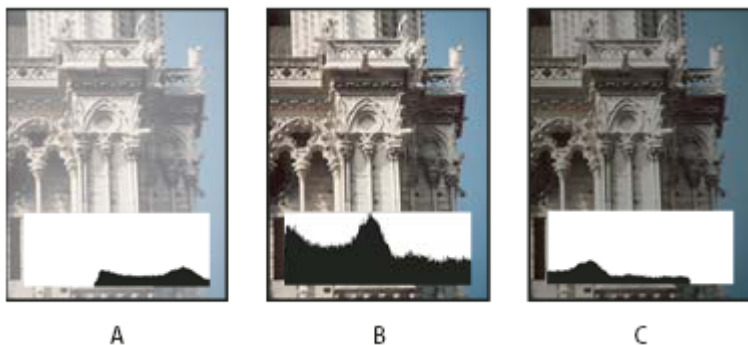
A hagyományos nyersanyagra dolgozó fényképészek különféle típusú filmek és objektívre helyezhető szűrők alkalmazásával érik el a fénykép színeiben és tónusaiban jelentkező hatásokat. A sötétkamrában előhívott negatívok és nagyított képek színe és tónusossága különböző eszközökkel és eljárásokkal korrigálható. A Photoshop átfogó eszközkészletet kínál a szín- és tónuskorrekciók megadásához, a javítások végrehajtásához, valamint a képek általános fókuszának élesítéséhez.

Hisztogramok és képpontértékek megtekintése

Hisztogramok – ismertető

A *hisztogram* a képet felépítő képpontok eloszlását mutatja: grafikusán ábrázolja a képpontok számát valamennyi színerősségi szinten. A hisztogramról leolvasható, hogy a kép eléggé részletgazdag-e az árnyékos részeken (ez látszik a hisztogram bal oldalán), illetve hogy tartalmaz-e elegendő középtónust (ezt szemlélteti a hisztogram közepe) és csúcspontot (ez látható a hisztogram jobb oldalán) a hatékony korrekcióhoz.

A hisztogram a kép könnyen áttekinthető tónustartományát (*tónustípusát*) is feltünteti. A sötét tónusú képek részletesebbek a sarkokban, míg a világos tónusúak részletessége a csúcspontokban összpontosul. Az átlagos tónusú képek a középtónus területén a legrészletesebbek. A teljes tónustartománnyal rendelkező képeken minden terület ugyanannyi képpontból áll. A tónustartomány azonosításával könnyebben meghatározhatóak a megfelelő tónuskorrekciók.



Hisztogram olvasása

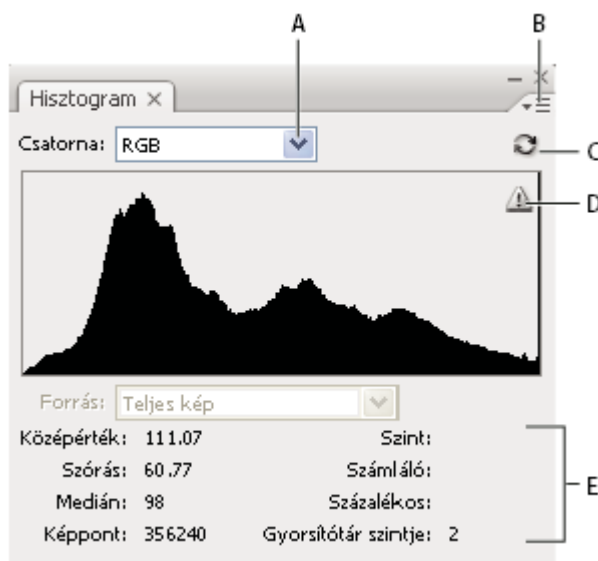
A. Túlexponált fénykép **B.** Megfelelően exponált fénykép teljes tónusossággal **C.** Alulexponált fénykép

A Hisztogram paletta számos lehetőséget kínál az adott kép tónus- és színadatainak megtekintéséhez. A hisztogram alapértelmezés szerint a teljes kép tónustartományát mutatja. Ha a kép csak egy részének hisztogramadataira kíváncsi, először jelölje ki a kérdéses részt.

💡 A *Görbemegjelenítési beállítások csoport hisztogramot megjelenítő lehetőségét választva a kép hisztogramja a Görbék párbeszédpanellel átfedésben jeleníthető meg.*

A Hisztogram paletta – ismertető

❖ A Hisztogram paletta megnyitásához kattintson az Ablak menü Hisztogram parancsára vagy a Hisztogram fülre. A Hisztogram paletta alapértelmezés szerint Tömör nézetben jelenik meg vezérlőelemek és statisztikai adatok nélkül, de megjelenítése tetszés szerint testreszabható.



A *Hisztogram paletta*

A. Csatorna legördülő lista B. Palettamenü C. Nem gyorsítótárazott frissítés gombja D. Gyorsítótárazott adatokra figyelmeztető ikon E. Statisztikai adatok

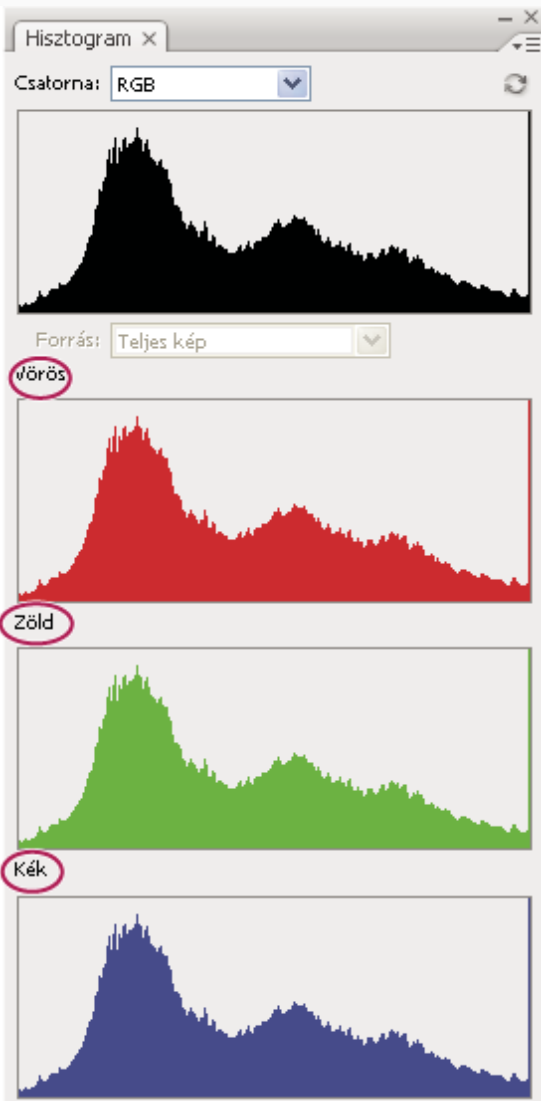
A **Hisztogram paletta megjelenítésének beállítása**

❖ Válasszon nézetet a **Hisztogram paletta** menüjében.

Bővített nézet	A hisztogrammal együtt statisztikai adatok és vezérlőelemek is megjelennek: ez utóbbiakkal kiválasztható a hisztogram által jelölt csatorna, megtekinthetők a paletta beállítási lehetőségei, frissíthető a hisztogram a nem gyorsítótárazott adatok megjelenítése végett, és több réteggel rendelkező környezetekben kiválasztható egy adott réteg.
Tömör nézet	A hisztogram vezérlőelemek és statisztikai adatok nélkül jelenik meg, és a teljes képről adatokat szolgáltat.

Összes csatorna nézet

A Bővített nézet lehetőségein túlmenően külön-külön megjeleníti a csatornák histogramjait, amelyek azonban nem tartalmazznak alfa-csatornákat, direktszíncsatornákat és maszkokat.



Az összes csatornát mutató, de statisztikai adatokat nem tartalmazó Histogram paletta

Adott csatorna megjelenítése a histogramon

A Histogram paletta Bővített vagy Összes csatorna nézetét választva a Csatorna legördülő listában több lehetőség közül is választhat. A Bővített nézetről vagy az Összes csatorna nézetről a Tömör nézetre visszaváltva a Photoshop megjegyzi a csatornabeállítást.

- A dokumentum egyes csatornái (színcsatornák, alfa-csatornák és direktszíncsatornák) histogramjának megjelenítéséhez válasszon egy csatornát.
- A kép színmódjától függően az összes csatorna kompozit histogramját az RGB, a CMYK vagy a Kompozit lehetőséggel jelenítheti meg. A Bővített nézet vagy az Összes csatorna nézet első alkalommal történő kiválasztásakor ez az alapértelmezett nézet.
- RGB vagy CMYK színmódú kép esetén a Fényintenzitás lehetőséggel jeleníthető meg a kompozit csatorna fényűrűségi vagy intenzitási értékeit jelző histogram.

- Amennyiben RGB vagy CMYK módú a kép, a Színek lehetőséggel az egyes színcsatornák kompozit hisztogramja jeleníthető meg színesben.

Az Összes csatorna nézetben a Csatorna listában választott lehetőség csak a paletta legfelső hisztogramjára lesz hatással.

Csatornahisztogramok megjelenítése színesben

❖ A Hisztogram palettán az alábbi lehetőségek közül választhat:

- Az Összes csatorna nézetben válassza a paletta menüjének Színes csatornák megjelenítése parancsát.
- A Bővített nézetben vagy az Összes csatorna nézetben válasszon egy csatornát a Csatorna listában, és kattintson a paletta menüjének Színes csatornák megjelenítése parancsára. A Tömör nézetre váltva a csatorna továbbra is színesben lesz látható.
- A Bővített nézetben vagy az Összes csatorna nézetben a Csatorna legördülő lista Színek elemét választva a csatornák kompozit hisztogramja színesben jeleníthető meg. A Tömör nézetre váltva a kompozit hisztogram továbbra is színesben fog megjelenni.

Statisztikai adatok megjelenítése a hisztogramon

A Hisztogram paletta alapértelmezés szerint a Bővített nézetben és az Összes csatorna nézetben jelenít meg statisztikai adatokat.

1 Kattintson a Hisztogram paletta menüjében a Statisztika megjelenítése parancsra.

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- Egy adott képpontérték információinak megtekintéséhez vigye az egérmutatót a hisztogramba.
- Ha egy értéktartomány adatait szeretné megjeleníteni, húzással jelölje ki a tartományt a hisztogramban.

A palettán a következő statisztikai információ látható a hisztogram alatt:

Középérték	Az átlagos intenzitás értéke.
Szórás	Az intenzitási értékek változásának nagysága.
Medián	Az intenzitási értékek tartományának középső értéke.
Képpont	A hisztogram kiszámításához használt képpontok teljes száma.
Szint	Az egérmutató alatti terület intenzitási szintje.
Számláló	Az egérmutató alatti terület intenzitási szintjének megfelelő képpontok összesített száma.
Százalékos	Az egérmutató alatti szinten mért vagy a mutató alatti képpontok összesített száma. Ez az érték a képen található összes képpont százalékos értékeként jelenik meg (a 0% a bal szélén, a 100% a jobb szélén).
Gyorsítótár szintje	A hisztogram létrehozásához használt aktuális képgyorsítótár. Ha a gyorsítótárszint egynél nagyobb, a hisztogram gyorsabban megjelenik, mert a rendszer a képet alkotó képpontok mérvadó mintájából származtatja (a nagyítás alapján). Az eredeti kép az első gyorsítótárszinten helyezkedik el. Az első szint fölötti összes szinten négy szomszédos képpontból számít átlagot a program, így állapítva meg az egyetlen képpontértéket. Ennek eredményeként méretét tekintve valamennyi szint az alatta lévő szint fele (képpontjainak száma tehát a negyede). Ha a Photoshop gyors közelítést kell, hogy végezzen, a felső szintek egyikét használhatja. A nem gyorsított frissítés gombjára kattintva az aktuális kép képpontjainak felhasználásával újrarajzolhatja a hisztogramot.

Többrétegű dokumentum hisztogramjának megtekintése

- 1 Kattintson a Hisztogram paletta menüjének Bővített nézet parancsára.
- 2 Válasszon beállítást a Forrás legördülő listában. (Egyrétegű dokumentumok esetén ez a lista nem jelenik meg.)

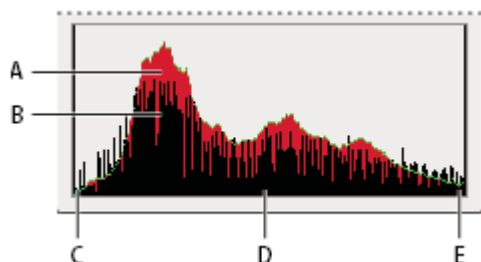
Teljes kép	A teljes kép hisztogramjának megjelenítése, beleértve a rétegeket is.
Kijelölt réteg	A Rétegek palettán kijelölt réteg hisztogramjának megjelenítése.
Kompozit beállítás	A Rétegek palettán kijelölt korrekciós réteg hisztogramjának megjelenítése, beleértve a korrekciós réteg alatti valamennyi réteget.

Hisztogramkorrekciók előnézetének megtekintése

A szín- és tónuskorrekciók hisztogramra gyakorolt hatásának előnézeti képe bármikor megtekinthető.

- ❖ Válassza az Előnézet lehetőséget a szín- vagy tónuskorrekció végrehajtására szolgáló párbeszédpaneleken.


A Hisztogram paletta megjeleníti a korrekció hisztogramra gyakorolt hatásának előnézeti képét.





Hisztogramkorrekció előnézeti képe a Hisztogram palettán

A. Eredeti hisztogram B. Korrigált hisztogram C. Árnyékok D. Középtónus E. Csúcsfény

A megjelenített hisztogram frissítése

Ha a Photoshop nem a dokumentum aktuális állapotából, hanem gyorsítótárból olvassa be a hisztogramot, a Hisztogram palettán megjelenik a gyorsítótárazott adatokra figyelmeztető ikon . A képgyorsítótárból beolvasott hisztogramok gyorsabban megjelennek, és a rendszer a képet alkotó képpontok mérvadó mintájából származtatja azokat. A gyorsítótárszint a teljesítménybeállítások között adható meg (2 és 8 közötti értékkel).

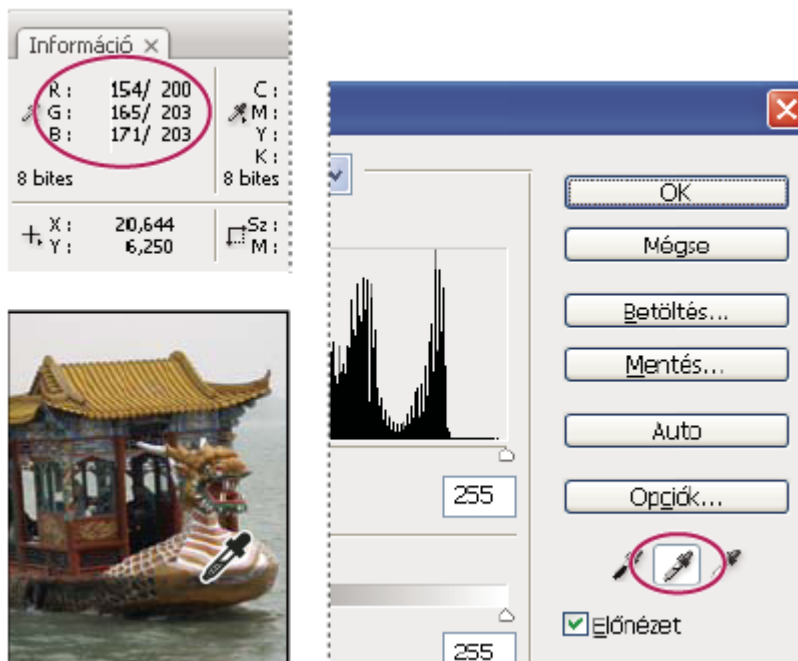
- ❖ Ha frissíteni szeretné a hisztogramot, hogy azon az eredeti kép képpontjai jelenjenek meg az aktuális állapotban, tegye a következők egyikét:

- Kattintson duplán bárhová a hisztogramon.
- Kattintson a gyorsítótárazott adatokra figyelmeztető ikonra .
- Kattintson a nem gyorsítótárazott frissítés gombjára .
- Kattintson a Hisztogram paletta menüjének Nem gyorsítótárazott frissítés parancsára.



A gyorsítótárszintről "A Hisztogram paletta – ismertető", 149. oldal című rész nyújt felvilágosítást.

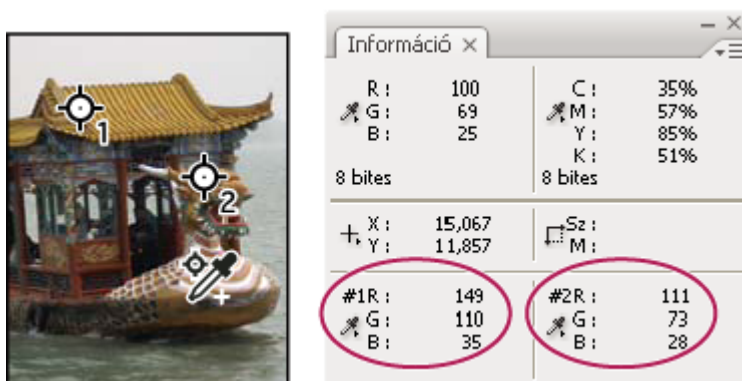
Kép színértékeinek megjelenítése

A színeskorrekciók végrehajtása közben az Információ palettán nyomon követhető a képpontok színértéke. A színeskorrekciós párbeszédpanelek használatakor az Információ paletta két színeskésztet jelenít meg az egérmutató alatti képpontokhoz. A bal oldali oszlopban lévő érték az eredeti színérték. A jobb oldali oszlopban szereplő érték a korrekció elvégzése utáni érték.








Kép tónusának semlegesítése szintekkel és az Információ palettával

A kép egy adott helyének színét a Pipetta eszközzel , több hely színadatait pedig a legfeljebb négy színminta-vételezővel  jelenítheti meg. A program a képbe menti a színminta-vételezőket, így munka közben folyamatosan használhatók maradnak, még a kép bezárása, majd újbóli megnyitása után is.



Színminta-vételezők és az Információ paletta

- 1 Az Információ paletta megnyitásához kattintson az Ablak menü Információ parancsára.
- 2 Válassza a Pipetta eszközt  vagy a Színminta-vételező eszközt , és szükség esetén válasszon egy mintaméretet az eszköztáron. A Pontminta lehetőséggel egy adott képpont értéke olvasható le, a többi beállítás pedig egy képpontterület átlagát olvassa le.
- 3 Ha a Színminta-vételező eszközt  választotta, helyezzen el legfeljebb négy színminta-vételezőt a képen. Kattintson oda, ahová a mintavételezőt helyezni szeretné.
- 4 Nyissa meg valamelyik korrekciós párbeszédpanel a Kép menü Korrekciók almenüjében.
- 5 Hajtsa végre a korrekciókat a párbeszédpanelen, és alkalmazásukat megelőzően tekintse meg az Információ palettán a művelet előtti és utáni színértékeket:
 - Ha a Pipetta eszközzel  szeretné megtekinteni a színértékeket, vigye az egérmutatót a vizsgálandó terület fölé. A színtkorrekciós párbeszédpanelek valamelyikének megnyitása aktiválja a Pipetta eszközt a párbeszédpanelen kívül. A görgetéssel működtethető vezérlőelemek, illetve a Kéz és a Nagyító  eszköz továbbra is használható marad a billentyűparancsokkal.


- A színminta-vételezők alatti terület színértékeinek megtekintéséhez az Információ paletta alsó felét kell tanulmányoznia. Ha a korrekciós párbeszédpanel bezárása nélkül szeretne újabb színminta-vételezőket helyezni a képre, a SHIFT billentyűt lenyomva tartva kattintson a képre.

 A Szín paletta a pipetta alatti terület képpontjainak színértékét is feltünteti.

Színminta-vételezők beállítása

Színminta-vételező hozzáadása után lehetősége van azt áthelyezni, törölni, elrejtteni, de megváltoztatható az Információ palettán megjelenő színminta-vételezési adatok köre is.


Színminta-vételező áthelyezése vagy törlése

- 1 Kattintson a Színminta-vételező eszközre .
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Színminta-vételező áthelyezéséhez húzza a mintavételezőt egy új helyre.
 - A törléshez húzza ki a mintavételezőt a dokumentumablakból. Megteheti azt is, hogy az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva megvárja, míg a mutató olló alakúvá változik, és úgy kattint a mintavételezőre.
 - Az összes színminta-vételező törléséhez kattintson az eszköztár Törlés gombjára.
 - Ha úgy szeretne törölni egy színminta-vételezőt, hogy nyitva van egy korrekciós párbeszédpanel, tartsa lenyomva az ALT+SHIFT (Windows) vagy az OPTION+SHIFT (Macintosh) billentyűkombinációt, és kattintson a mintavételezőre.

Kép színminta-vételezőinek elrejtése vagy megjelenítése

- ❖ Kattintson a Nézet menü Extrák parancsára. Pipajelölés jelzi, hogy a színminta-vételezők láthatók.

Az Információ palettán látható színminta-vételezési információ módosítása

- Az Információ paletta menüjének Színválasztók parancsára kattintva megjelenítheti vagy elrejtheti a színminta-vételezési információt. Pipajelölés jelzi, hogy a színminta-vételezői adatok láthatók.
- Ha más színteret szeretne megadni a színminta-vételező értékeinek megjelenítéséhez, vigye az egérmutatót az Információ paletta színminta-választó ikonja  fölé, tartsa lenyomva az egér gombját, és válasszon másik színteret a listából.

Színkorrekciók

Szín- és tónuskorrekciók végrehajtása előtti teendők

A Photoshop hatékony eszközeivel fokozhatók, javíthatók és helyesbíthetők az adott kép színei és tónusa (világossága, sötétsége és kontrasztja). A következőkben a szín- és tónuskorrekciók végrehajtása előtt megfontolandó ismérveket olvashatja.

- A műveleteket kalibrált és helyes profilbeállítású monitoron végezze el. Ennek akkor van különös jelentősége, ha pótolhatatlan vagy értékes képeket módosít. Ellenkező esetben a monitoron látható kép nyomtatásban eltérően fog megjelenni.
- A kép színeinek és tónusainak korrigálásakor elkerülhetetlen, hogy a képadatok egy része elveszzen. Érdemes tehát minél kevesebb korrekciót alkalmazni a képre.
- A fontos képek és az adatok legnagyobb fokú védelme érdekében célszerű csatornánként 16 bites képpel dolgozni, nem pedig 8 bitessel. A tónus- és színkorrekciók végrehajtásakor elkerülhetetlen az adatvesztés. 8 bites kép esetén ez a veszteség nagyobb, mint a 16 bites esetében. A 16 bites képek általában nagyobb méretűek, mint a 8 bitesek.
- Készítsen másolatot a képfájlról, mert így megőrizhető az eredeti kép, ha valamely oknál fogva azt kellene használni.
- A szín- és tónuskorrekciók végrehajtása előtt távolítson el minden hibát (porszemcsét, foltot és karcot) a képről.
- A korrekciókat ne közvetlenül a képrétegre alkalmazza, hanem használjon korrekciós rétegeket a tónustartomány és a színyegyensúly beállításához. Korrekciós rétegek használatával lehetősége van visszalépni, és úgy elvégezni az egymás

utáni tónuskorrekciókat, hogy nem vesznek el adatok a képrétegről. Ne feledje azonban, hogy a korrekciós rétegek miatt nő a képfájl mérete, és a számítógép RAM-igénye is növekszik.

- Nyissa meg az Információ vagy a Hisztogram palettát Bővített nézetben. A kép értékelése és helyesbítése közben mindkét paletta hasznos információt jelenít meg a korrekciókkal kapcsolatban.
- A kép egy adott részére kijelöléssel vagy maszk használatával korlátozhatja a szín- és tónuskorrekciókat. A korrekciók szelektív alkalmazásának másik módja az, hogy különböző rétegeken állít be képösszetevőket a dokumentumban. A szín- és tónuskorrekciókat egyszerre csak egy rétegre alkalmazza a rendszer, és csak a célul választott réteg képösszetevőire vannak hatással.

Képek javítása

Az alábbiakban a képek tónusának és színeinek korrekciója során követendő munkafolyamatot ismertetjük.

- 1** Ellenőrizze a kép minőségét és tónustartományát a hisztogrammal.
- 2** A szükségtelen színvetítések eltávolításához, valamint a túltelített vagy az alultelített színek helyesbítéséhez állítsa be a színegyensúlyt. További információt a “Színkorrekciós parancsok”, 156. oldal című rész nyújt.
- 3** A Szintek vagy a Görbék párbeszédpanel használva állítsa be a tónustartományt.
A tónuskorrekció első lépéseként állítsa be a képen a legnagyobb mértékű csúcscsúcsfény és árnyék területére eső képpontok értékeit, ezzel megadva a kép általános tónustartományát. Ez a folyamat a *csúcscsúcsfények és árnyékok beállítása* vagy más néven a *fehér- és feketepontok beállítása*. A csúcscsúcsfények és az árnyékok beállítása rendszerint megfelelő módon újból elosztja a középtónusos terület képpontjait. Ettől függetlenül esetleg szükség lehet a középtónus manuális beállítására is.
Ha csak az árnyékos és a csúcscsúcsfényes területeken szeretné beállítani a tónusosságot, használja az Árnyék/csúcscsúcsfény parancsot. Részletes tájékoztatást az “Árnyékos és csúcscsúcsfényes területek részletességének növelése”, 170. oldal című rész tartalmaz.

- 4** (Választható lehetőség) Hajtsa végre az egyéb színkorrekciókat.
A kép általános színegyensúlyának korrigálását követően további korrekciókkal javíthatók a színek, és különleges hatások is létrehozhatók.
- 5** Élesítse a szegélyeket a képen.
A befejező lépések egyikeként alkalmazza a Maszk életlenítése szűrőt: ezzel a művelettel élesítheti a képen lévő szegélyeket. A szóban forgó képhez szükséges élesítés mértéke a felhasznált digitális fényképezőgép vagy lapolvasó által előállított kép minőségének függvényében más és más. Bővebb felvilágosítással a “Képek élesítése”, 208. oldal című rész szolgál.

- 6** (Választható lehetőség) Készítse elő a képet a nyomdai feldolgozáshoz.
Ha a képet el szeretné küldeni nyomdai feldolgozásra, és ismeri a nyomda által használt jellemzőket, a Szintek vagy a Görbék párbeszédpanel beállításaiival importálhatja a csúcscsúcsfény- és árnyékadatokat valamely kimeneti eszköz (például asztali nyomtató) színskáládatai közé.
Mivel az élesítés növeli a szomszédos képpontok kontrasztját, lehetséges, hogy néhány, bizonyos esetekben problémás helyen lévő képpont kívül esik majd a nyomtatható tartományon a szóban forgó nyomdában. Ebből kifolyólag élesítés után tanácsos finombeállításokat végezni a kimeneti beállításokon. A kimeneti beállítások megadásáról a “Csúcscsúcsfény és árnyék célértékének beállítása”, 173. oldal című részben olvashat.

A tónus- és megvilágításkorrekciót bemutató videoklipeket a www.adobe.com/go/vid0009_hu és a www.adobe.com/go/vid0010_hu címen találja.

Színkorrekciós parancsok

Színkorrekciókhoz az alábbi parancsok vehetők igénybe:

Automatikus szín parancs A kép színegyensúlyának gyors javítására szolgál. Noha a neve automatikus korrekciót sugall, az Automatikus szín parancs működése testre is szabható. További információt a “Színvetítés eltávolítása az Automatikus szín parancssal”, 184. oldal című részben talál.

Szintek parancs A színegyensúly beállítására szolgál: meghatározza a képpontok eloszlását az egyes színcsatornához. Olvassa el a “Színkorrekció szintek használatával”, 161. oldal című részt.

Görbék parancs Legfeljebb 14 vezérlőpont megjelenítése a csúcspont, a középtónus és az árnyék korrekciójához a különböző csatornák esetében. Minderről részletesen olvashat a “Görbék – ismertető”, 162. oldal című részben.

Fényképszűrő parancs Színkorrekciók végrehajtása a fényképezőgép objektívje elé helyezett Kodak Wratten vagy Fuji szűrő hatásait utánozva. Bővebb felvilágosítással a “Színegyensúly módosítása a Fényképszűrő paranccsal”, 181. oldal című rész szolgál.

Színegyensúly parancs A kép általános színösszetételének módosítása. Részletes tájékoztatás “A Színegyensúly parancs alkalmazása”, 182. oldal című részben található.

Színezet/telítettség parancs A teljes kép vagy az egyes színösszetevők színezetének, telítettségének és világossági értékeinek korrigálása. A “Színezet és telítettség korrigálása”, 167. oldal című rész további felvilágosítást tartalmaz.

Szín egyeztetése parancs Ezzel a lehetőséggel az egyik fényképen lévő szín egyeztethető egy másik képen lévővel, de ugyanez érvényes valamely réteg és egy másik réteg, illetve az adott kép egy kijelölt területe és egy, az ugyanazon képen vagy egy másik képen kijelölt terület esetén történő egyeztetésre is. Ez a parancs korrigálja a képen a fényűrsőséget és a szintartományt, illetve semlegesíti a kép színvetítéseit. További tájékoztatást a “Különböző képek színeinek egyeztetése”, 176. oldal című részben olvashat.

Színcsere parancs Új színértékekkel írja felül a kép megadott színeit. A “Képen lévő objektumok színének cseréje”, 178. oldal című részben további információt talál.

Szelektív szín parancs Az egyes színösszetevők nyomdai alapszíneinek mennyiségét adja meg. További információt a “Szelektív színekorrigálás”, 180. oldal című részben talál.

Csatornakeverő parancs Színcsatorna módosítása, valamint az egyéb színkorrekciós eszközökkel csak nehezen végrehajtható színkorrekciók végrehajtása. A “Színcsatornák keverése”, 179. oldal című részben részletes ismertetést talál.


Színkorrekció végrehajtása

A Photoshop összes színkorrekciós eszköze lényegében ugyanazon az elven működik: már létező képpontérték-tartományt képeznek le egy új értéktartományra. Az eszközök közötti különbség az általuk biztosított lehetőségek körében keresendő. A színkorrekciós eszközök áttekintését a “Színkorrekciós parancsok”, 156. oldal című részben találja.

A képek színei kétféleképpen korrigálhatók. Az első módszerhez a Kép menü Korrekciók almenüjéből választhat parancsokat. Ezzel a megoldással véglegesen módosulnak az aktív réteg képpontjai.

A második és egyben rugalmasabban alkalmazható módszer a korrekciós réteg használata. A korrekciós rétegekkel anélkül kísérletezhet a szín- és tónuskorrekciókkal, hogy végelegesen megváltoznának a képen lévő képpontok. A szín- és tónusmódosítások a korrekciós rétegben kapnak helyet – ez a réteg az alatta elhelyezkedő képrétegek fedőrétegének is tekinthető.


- 1 Ha a képnek csak egy részét szeretné korrigálni, jelölje ki a képrészt. Kijelölés nélkül a teljes képre hatással lesz a választott korrekció.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Mutasson a Kép menü Korrekciók pontjára, és kattintson az almenü egyik parancsára.
 - Hozzon létre egy korrekciós réteget. (Olvassa el a “Korrekciós és kitöltési rétegek létrehozása”, 307. oldal című részben írtakat.)
 - Kattintson duplán egy létező korrekciós réteg bélyegképére a Rétegek palettán.
- 3 Ha meg szeretné tekinteni a korrekciókat azok elfogadása előtt, válassza a színkorrekciós párbeszédpanel előnézetet megjelenítő elemét.

 Amennyiben a változtatásokat a színkorrekciós párbeszédpanel bezárása nélkül szeretné visszavonni, tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt: a Mégse gomb felirata ekkor Visszaállítás lesz – kattintson a gombra. Ez a művelet visszaállítja a párbeszédpanelt a változtatásokat megelőző értékeire.

Színkorrekciós párbeszédpanelen lévő beállítások mentése és újbóli alkalmazása

A színkorrekciós beállításokat mentheti és más képekre alkalmazhatja. Ha a mentést a Szín egyeztetése paranccsal végzi, tanulmányozza a “Különböző képek színeinek egyeztetése”, 176. oldal című részben foglaltakat.

- Beállítás mentéséhez kattintson a megnyitott korrekciós párbeszédpanel Mentés gombjára. A Görbék, a Fekete és fehér és a Csatornakeverő párbeszédpanel esetén kattintson a paletta menüjének Készlet mentése parancsára. Írja be a beállítás nevét, majd kattintson a Mentés gombra.
- Mentett beállítás alkalmazásához kattintson a megnyitott korrekciós párbeszédpanel Betöltés gombjára. Keresse meg, és töltsse be a mentett korrekciós fájlt. A Görbék, a Fekete és fehér és a Csatornakeverő párbeszédpanelen a Készlet listában láthatók a mentett készletek. Ha a készleteket felsoroló listában nem szereplő készletet szeretne betölteni, válassza a Készlet betöltése lehetőséget az előugró helyi menüben.

 *Ha gyakran alkalmazza ugyanazt a korrekciót, célszerű azt rögzíteni és műveletként futtatni, vagy feldolgozó programot létrehozni.*


Színkorrekció CMYK és RGB színmódban

Noha a szín- és tónuskorrekciók mindegyike végrehajtható RGB színmódban (CMYK színmódban pedig a legtöbbjük), legyen óvatos a színmódváltásnál. Ne hajtson végre többszöri átalakítást a színmódok között, mert a program minden alkalommal kerekíti a színértékeket, így azok elvesznek. A csak képernyőn használandó, RGB színmódú képeket nem szükséges CMYK színmódúvá alakítani, a CMYK módú, különválogatandó és nyomtatandó képekhez pedig nincs szükség RGB színmódban végrehajtott színkorrekciókra.

Ha egyik színmódból a másikba kell átalakítani egy képet, hajtson végre a lehető legtöbb tónus- és színkorrekciót RGB színmódban, és a CMYK színmódot csak a pontosításhoz használja. Az RGB színmódban végzett műveletek előnyei a következők:

- A kevesebb csatorna miatt kisebb a memóriaigény és növelhető a teljesítmény.
- Az RGB színmód nagyobb színtartománnyal bír, mint a CMYK mód, és a korrekciókat követően valószínűleg több szín őrizhető meg.


A CMYK-alapú kompozit színek és a színbontáshoz használt lemezek előnézeti képe a Színbeállítások párbeszédpanel CMYK munkaterével tekinthető meg. Megteheti azt is, hogy egyéni CMYK-színprofillal jeleníti meg a színek előnézetét.

 *Lehetősége van arra is, hogy az egyik ablakban RGB színmódban módosítson egy képet, egy másik ablakban pedig CMYK-alapú színekkel tekintse meg. A második ablak megnyitásához kattintson az Ablak menü Rendezés almenüjének Új ablak a(z) (fájlnév) számára parancsára. Válassza a Próbanyomat-beállítás lehetőség Munka CMYK elemét, majd a CMYK-alapú adatok előnézeti képének valamelyik ablakban történő megjelenítéséhez válassza a Próbanyomatszín parancsot.*

Színtartományon kívüli színek azonosítása

A *színtartomány* az adott színrendszer által megjeleníthető vagy nyomtatható színek tartománya. Az RGB színmódban megjeleníthető színek CMYK színmódban esetleg *színtartományon kívüliek* lehetnek, így nem is nyomtathatók.

RGB színmódban a következő módszerekkel állapítható meg, hogy a kérdéses szín kívül esik-e a színtartományon:

- Az Információ palettán felkiáltójel látható a CMYK-színértékek mellett minden olyan alkalommal, amikor színtartományon kívüli szín fölé húzza az egérmutatót.
- A színválasztóban és a Szín palettán figyelmeztető háromszög  jelenik meg. Színtartományon kívüli szín kiválasztásakor a Photoshop a színhez legközelebbi, CMYK színmódú színt jeleníti meg. A CMYK-alapú megfelelő szín kiválasztásához kattintson a háromszögikorra vagy a színre.

RGB módú kép CMYK módúvá alakításakor a Photoshop automatikusan a színtartományba emeli az összes színt. A CMYK módba történő átalakítást megelőzően célszerű lehet a szóban forgó kép színtartományon kívüli színeit azonosítani és javítani. A Színkorlát-figyelmeztetés parancssal kijelölhetők a színtartományon kívüli színek.

Színtartományon kívüli színek keresése

- 1 Kattintson a Nézet menü Próbanyomat beállítása parancsára, és válassza ki azt a próbanyomatprofilt, amelyre a színtartományon kívüli színekkel kapcsolatos figyelmeztetés alapul.
- 2 Kattintson a Nézet menü Színkorlát-figyelmeztetés parancsára.

A program kijelöli az aktuális próbanyomatprofil-terület színtartományán kívüli valamennyi képpontot.

A színelőnézet figyelmeztetés színének megváltoztatása

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- (Windows rendszer esetén) Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, majd válassza az Átlátszóság és színelőnézet parancsot.
- (Macintosh rendszer esetén) Mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és kattintson az Átlátszóság és színelőnézet parancsra.

2 A színválasztó megjelenítéséhez kattintson a Színelőnézet csoport színmezőjére, válasszon figyelmeztető színt, majd kattintson az OK gombra.

A legjobb eredmény érdekében használjon olyan színt, amely még nem szerepel a képen.

3 Írjon be egy értéket az Átlátszóság mezőbe, és kattintson az OK gombra.

Ezzel a lehetőséggel több vagy kevesebb jeleníthető meg a szóban forgó képből a figyelmeztető színén keresztül. A megadható értékek 1 és 100% közé eshetnek.



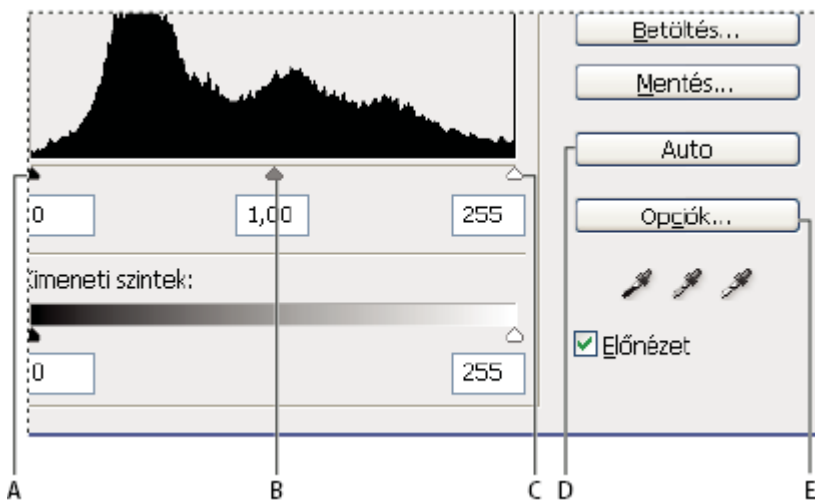
Az eredeti kép és a színelőnézet figyelmeztetés színének megváltoztatása – a színelőnézet figyelmeztetés színe kék

Kép színeinek és tónusának korrekciója

Szintek – áttekintés

A Szintek párbeszédpanellel javítható a szóban forgó kép tónustartománya és színegyensúlya: ehhez korrigálni kell a kép árnyékainak, középtónusainak és csúcspontjainak intenzitási szintjeit. A Szintek hisztogram vizuális segédletként szolgál a kép alaptónusainak korrekciójához. A hisztogramok olvasásának mikéntjéről a “Hisztogramok – ismertető”, 149. oldal című részben talál felvilágosítást.

A Szintek párbeszédpanelen megadott beállítások menthetők is, így további képekre alkalmazhatók. A “Színkorrekciós párbeszédpanelen lévő beállítások mentése és újbóli alkalmazása”, 157. oldal című részben bővebb információ olvasható.



A Szintek párbeszédpanel

A. Árnyékok B. Középtónus C. Csúcspont D. Automatikus színjavítás alkalmazása E. Az automatikus színjavítás beállításai párbeszédpanel megnyitása

Tónustartomány korrekciója szintek használatával

A két külső bemenetiszintérték-csúszka a fekete pontot és a fehér pontot képezi le a kimenetiérték-csúszkák beállításaira. A kimeneti csúszkák alapértelmezés szerint a 0 szintértéken (ahol a képpontok teljesen feketék) és a 255 szintértéken (itt a képpontok teljesen fehérek) helyezkednek el. Ebből kifolyólag a kimeneti értékek csúszkájának alapértelmezett helyzetében a fekete bemenet csúszkájának elmozdítása a 0 szintértékre képezi le a képpontértéket, a fehérpont csúszkájának elmozdításával pedig a 255 szintértékre képezhető le a képpontérték. A fennmaradó szinteket a rendszer újból elosztja a 0 és a 255 szintérték között. Ezzel a művelettel nő a kép tónustartományának értéke, ezáltal a kép általános kontrasztja is növekszik.

Megjegyzés: Az árnyékok levágásakor a képpontok teljesen feketék, és nem jelenítenek meg részleteket. A csúcspontok levágásakor a képpontok teljes mértékben fehérek, és részleteket nem jelenítenek meg.

A középső bemenetiérték-csúszka a kép gammaértékét állítja be: elmozdítja a középtónust (128 szintérték), és megváltoztatja a szürke tónusok középtartományának intenzitásértékeit anélkül, hogy lényegesen módosítaná a csúcspontokat és az árnyékokat.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Szintek parancsára.
- Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Szintek parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.

2 Ha egy adott színcsatorna tónusait szeretné korrigálni, válasszon beállítást a Csatorna listában.

Amennyiben színcsatornának valamely kombinációját kívánja módosítani egyazon időben, a Szintek parancsra kattintást megelőzően a SHIFT billentyűt lenyomva tartva kattintson az egyes csatornákra a Csatornák palettán. A Csatorna listában ezután a célcatornák rövidítései jelennek meg – a CM betűkapcsolat például a cián és a bíbor színt jelzi. A listában a választott csatornakombináció önálló csatornái is szerepelnek. A direktcsatornákat és az alfa-csatornákat külön-külön kell módosítani. Ne feledje, hogy ez a módszer szintekkel működő korrekciós réteggel nem használható.

3 Az árnyékok és a csúcspontok manuális korrekciójához húzza a fekete és a fehér színhez tartozó bemenetiszint-csúszkát a képpontok első csoportjának szélére a hisztogram bármelyik szélén.

Ha a fekete pont csúszkáját például jobbra húzza az 5 szintértéktől, a Photoshop leképezi az ott található összes képpontot, és a 0 szintértékre fokozza le azokat. Hasonlóképpen, ha a fehérpont csúszkáját balra húzza a 243 szintértéktől, a program leképezi az ott található összes képpontot, és a 255 szintértékre lépteti elő azokat. A leképezés valamennyi csatorna legsötétebb és legvilágosabb képpontjaira van hatással. A színegyensúly módosításának elkerülése végett a többi csatorna megfelelő képpontjait arányosan igazítja a rendszer.

Megjegyzés: Az első és a harmadik bemenetiszint-mezőbe közvetlenül is beírhatja a szükséges értéket.

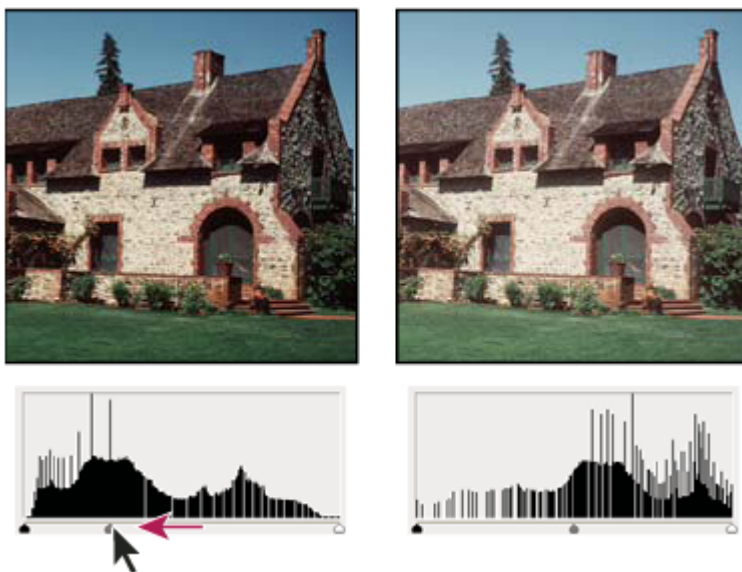


Fekete- és fehérpontok korrekciója szintbemeneti csúszkával

4 A középtónusok beállításához korrigálja a gammaértéket a középső bemenetiérték-csúszkával.

Ha balra mozdtítja a középső csúszkát, az egész kép világosabb lesz. Ez a művelet egy alacsonyabb (sötétebb) szintet képez le a kimenetiérték-csúszkák közötti középpontszintre. Ha a kimenetiérték-csúszkák alapértelmezett helyzetben vannak (0 és 255), a középpont a 128 szintérték. Ebben a példában a kiterjesztett árnyékok a 0 és 128 közötti tónustartományt töltik ki, a csúcspontok pedig tömörítettek. A középső bemenetiérték-csúszka jobbra húzása ellenkező hatást vált ki, tehát sötétebb lesz a kép.

Megjegyzés: A gammakorrekciós érték közvetlenül beírható a középső bemenetiszint-mezőbe.



A középső csúszka húzásával korrigálható a kép gammaértéke

5 Kattintson az OK gombra.

A korrigált hisztogram megtekinthető a Hisztogram palettán.

Színkorrekció szintek használatával

1 A Szintek párbeszédpanel az alábbi módokon nyithatja meg:

- Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Szintek parancsára.
- Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Szintek parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.

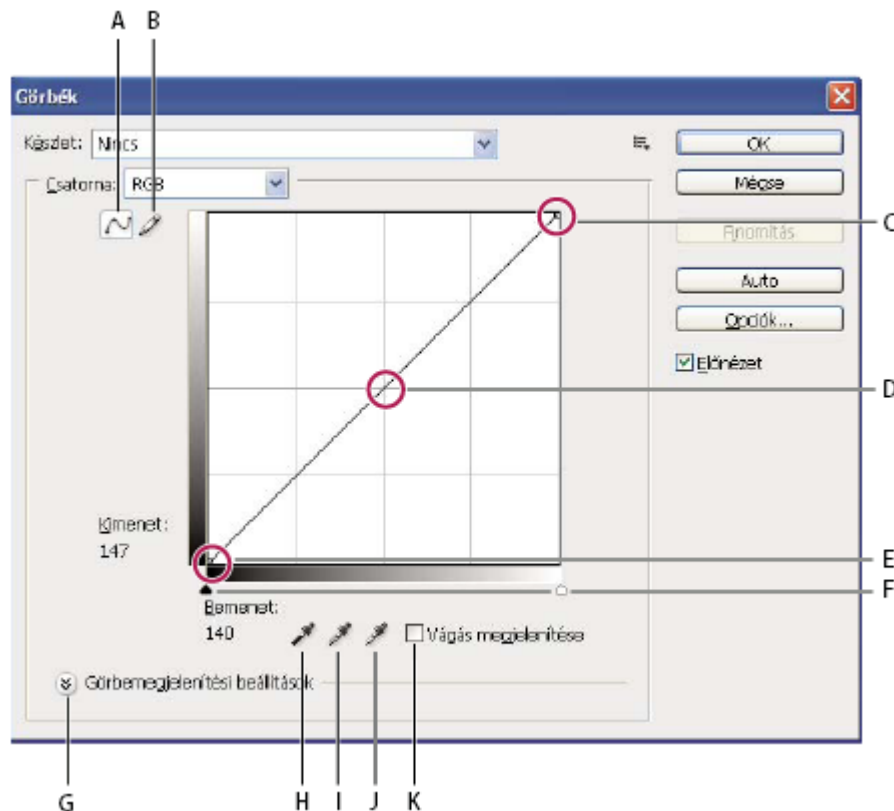
2 Szívetítés semlegesítéséhez hajtsa végre az alábbi műveletek egyikét:

- A színválasztó megjelenítéséhez kattintson duplán a Szürkepont beállítása pipettaeszközzel a Szintek párbeszédpanelen. Írja be a semleges szürkéhez rendelendő értékeket, és kattintson az OK gombra. Ezután kattintson a képen arra a részre, amelynek semleges szürkének kell lennie.
- Kattintson a Szintek párbeszédpanel Opciók gombjára. A Középtónusok sor színmezőjére kattintva jelenítse meg a színválasztót. Írja be a semleges szürkéhez rendelendő értékeket, és kattintson az OK gombra. E módszer előnye az, hogy a hozzárendelt értékekhez előnézeti kép is társul.

Általánosságban elmondható, hogy semleges szürke szín előállításához egyenlő színösszetevő-értékeket kell hozzárendelni: RGB színmódú képen például megegyező értékű vörös, zöld és kék szín hozzárendelésével állítható be semleges szürke.

Görbék – ismertető

A Görbék vagy a Szintek párbeszédpanellel az adott kép teljes tónustartományát korrigálható. A Görbék párbeszédpanelen legfeljebb 14 különböző pont állítható be a kép tónustartományán belül (árnyéktól a csúcspontig), míg a Szintek párbeszédpanel csupán három beállítási lehetőséget tartalmaz (fehérpont, fekete pont és gammaérték). A kép egyes színcsatornáinak pontos beállításához a Görbék párbeszédpanel is segítségül hívható, és az azon megadott beállításokat készletekként mentheti is. A "Színkorrekciós párbeszédpanelen lévő beállítások mentése és újbóli alkalmazása", 157. oldal című részben bővebb információ olvasható.



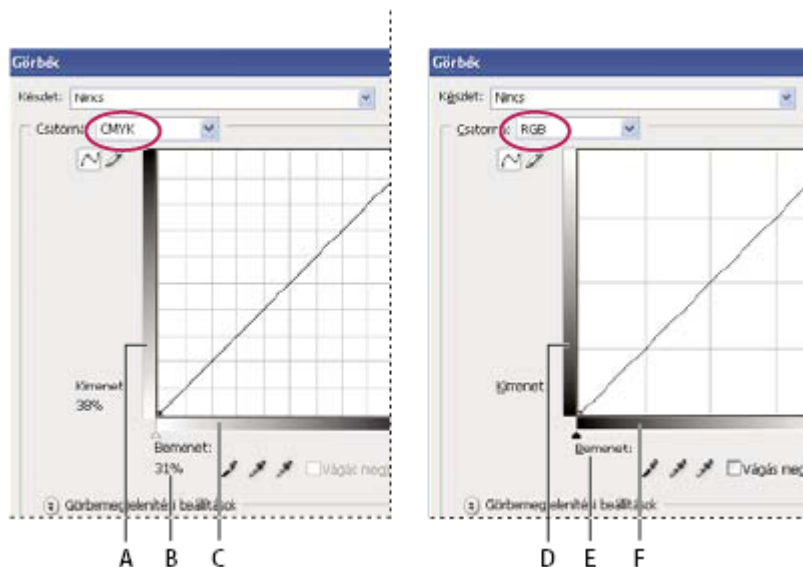
A Görbék párbeszédpanel

A. Görbe korrekciója pontok hozzáadásával B. Görbe rajzolása ceruzával C. Csúcspontok D. Középtónusok E. Árnyékok F. Fekete- és fehérpont csúszkája G. Görbemejelenítési beállítások H. Feketepont beállítás I. Szürkepont beállítás J. Fehérpont beállítás K. Vágás megjelenítése

A Görbék párbeszédpanelen a tónustartományt egy egyenes átlós alapvonal jelzi, mivel a bemeneti szintek (a képpontok eredeti intenzitásértékei) és a kimeneti szintek (az új színértékek) megegyeznek.

Megjegyzés: A tónustartomány Görbék párbeszédpanelen történő módosítását követően a Photoshop viszonyítási céllal továbbra is megjeleníti az alapvonalat. Az alapvonal elrejtéséhez törölje a jelölést az Alapvonal jelölőnégyzetből a Görbemejelenítési beállítások csoportban.

A grafikon vízszintes tengelye a bemeneti szinteket jelzi, a függőleges tengelyen a kimeneti szintek láthatók.



CMYK és RGB színmódú kép alapértelmezett görbéit feltüntető párbeszédpanelek

A. A CMYK-alapú tónuskimenet sávjának alapértelmezett elhelyezkedése B. CMYK-alapú bemeneti és kimeneti értékek százaléként C. A CMYK-alapú tónusbemenet sávjának alapértelmezett elhelyezkedése D. Az RGB-alapú tónuskimenet sávjának alapértelmezett elhelyezkedése E. RGB-alapú bemeneti és kimeneti értékek intenzitási szintekben F. Az RGB-alapú tónusbemenet sávjának alapértelmezett elhelyezkedése

Görbemejelenítési beállítások megadása


A görbemejelenítési beállítások révén szabályozható a görbék rácsának megjelenési módja.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Görbék parancsára.
- Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Görbék parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.

2 Bontsa ki a Görbemejelenítési beállítások csoportot, és válasszon a következő lehetőségek közül:

- Az intenzitásértékek és a százalékos értékek megjelenítésének megfordításához válassza a Fény (0–255) vagy a Pigment/tinta (%) beállítást. A görbék 0 és 255 közötti értéktartománnyal jelenítik meg az RGB színmódú intenzitásértékeket úgy, hogy a fekete szín (0) a bal alsó sarokban található. A CMYK színmódú képek százalékos értékei 0 és 100 közötti értéktartománnyal jelennek meg oly módon, hogy a csúcspontok (0%) a bal alsó sarokban látszanak. Az intenzitásértékek és a százalékos értékek megfordítását követően a 0 érték RGB színmódú képek esetén a jobb alsó sarokba kerül, CMYK színmódú képek esetén pedig a 0% érték lesz látható a jobb alsó sarokban.
- A rácsvonalak 25%-os lépésekben történő megjelenítéséhez kattintson az Egyszerű rács gombra. A Részletes rács beállítással 10%-os lépésekben jeleníthetők meg a rácsvonalak.

 A rácsvonalak lépésközének módosításához kattintson a rácsra az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyű lenyomva tartása mellett.

- Ha a színcsatornák görbéit a kompozit görbe fölé szeretné helyezni, jelölje be a Csatornaátfedések jelölőnégyzetet.
- A Hisztogram négyzetet bejelölve átfedő hisztogram jeleníthető meg. A hisztogramok olvasásának mikéntjéről a "Hisztogramok – ismertető", 149. oldal című részben talál felvilágosítást.
- Az Alapvonal lehetőséget választva 45 fokos szögben rajzolt alapvonal jeleníthető meg a rácson.
- Ha azt szeretné, hogy vízszintes és függőleges vonalak segítsenek igazítani a pontokat a hisztogramhoz vagy a rácshoz viszonyított húzás közben, jelölje be a Metszésvonal jelölőnégyzetet.

Szín- és tónuskorrekció görbékkel

A képek tónusát és színeit a Görbék párbeszédpanelen látható görbe alakjának megváltoztatásával módosíthatja. A görbe felfelé vagy lefelé húzásával világosíthatja vagy sötétítheti a képet attól függően, hogy a párbeszédpanel szintek vagy

százalékos értékek megjelenítésére van-e beállítva. A görbe meredekebb szakaszai nagyobb kontrasztú területeket jelölnek, a laposabb szakaszok pedig kisebb kontrasztúakat.

Amennyiben a Görbék párbeszédpanel százalékos értékek helyett szintek megjelenítésére van beállítva, a csúcspontok a grafikon jobb felső sarkában láthatók. A görbe felső részén lévő pontok valamelyikének elmozdításával a csúcspontok korrigálhatók, a görbe közepén elhelyezkedő pontok húzásával a középtónus változtatható meg, míg az alsó szakaszon található pontok áthelyezése az árnyékok beállítására szolgál. A csúcspontok sötétítéséhez húzza valamelyik pontot lefelé a görbe tetején. A választott pont lefelé vagy jobbra húzásával kisebb kimeneti értékhez rendelhető a bemeneti érték, így a kép sötétebb lesz. Az árnyékok világosabbá tételéhez húzzon egy pontot felfelé a görbe alsó szakaszán. A választott pont felfelé vagy balra történő áthelyezésével nagyobb kimeneti értékhez rendelhető egy alacsonyabb bemeneti érték, ezáltal a kép világosabb lesz.

Megjegyzés: Általánosságban az mondható el, hogy a legtöbb kép esetén csak kismértékű görbemódosításokat szükséges elvégezni a tónus- és színkorrekciók végrehajtásához.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Görbék parancsára.
- Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Görbék parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.

2 (Választható lehetőség) A kép színegyensúlyának korrigálásához válassza ki a korrigálandó csatorná(ka)t a Csatorna listában.


Ha színcsatornák valamely kombinációját kívánja módosítani egyazon időben, a Görbék parancsra kattintást megelőzően a SHIFT billentyűt lenyomva tartva kattintson az egyes csatornákra a Csatornák palettán. A Csatorna listában ezután a célcatornák rövidítései jelennek meg – a CM betűkapcsolat például a cían és a bíbor színt jelzi. A listában a választott csatornakombináció önálló csatornáit is szerepelnek. Ez a módszer nem alkalmazható görbéket tartalmazó korrekciós rétegen.

Megjegyzés: A Görbemegjelenítési beállítások csoport Csatornaátfedések négyzetét bejelölve a kompozit görbe fölé vetítve tekintheti meg a színcsatornák görbéit.

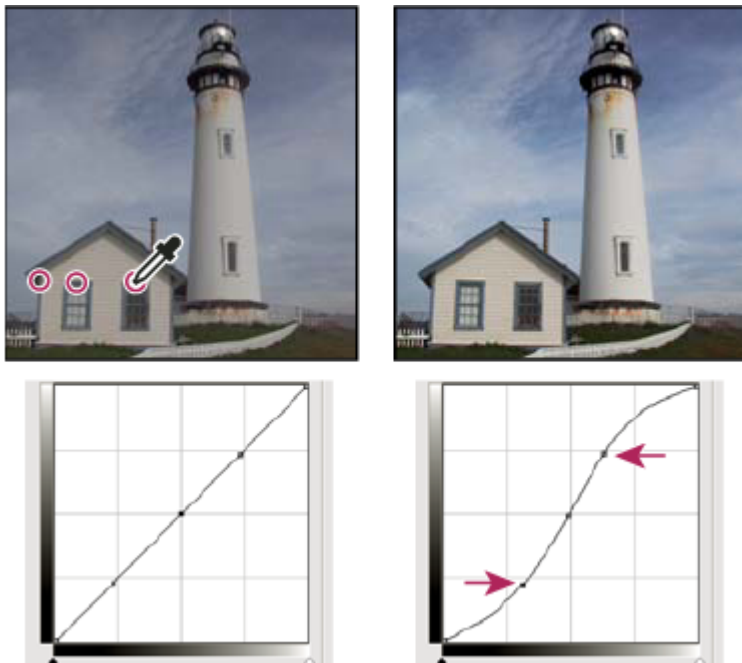
3 Az alábbi műveletek egyikével vegyen fel egy pontot a görbe mentén:

- Kattintson közvetlenül a görbére.
- (Csak RGB színmódú képek esetén) A CTRL (Windows) vagy a COMMAND (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva kattintson a kép egyik képpontjára.


Ez a leghatékonyabb módja annak, hogy pontokat adjon hozzá az RGB színmódú kép egyes adatainak megőrzése vagy korrigálása céljából.

 *A kép levágandó területeinek azonosításához (teljesen fekete vagy teljesen fehér részek) jelölje be a Vágás mutatása jelölőnégyzetet.*

A görbére legfeljebb 14 vezérlőpontot vehet fel. Vezérlőpont eltávolításához húzza le a pontot a grafikonról, jelölje ki, és nyomja meg a DELETE billentyűt. Ugyanezt érheti el, ha a CTRL (Windows) vagy a COMMAND (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva a vezérlőpontra kattint. A görbe végpontjai nem törölhetők.



Ha pontokat szeretne felvenni a görbére, a CTRL (Windows) vagy a COMMAND (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva kattintson a kép három különböző területére. A csúcsfények világosítását és az árnyékok sötétítését egy S alakú görbe jelzi ott, ahol a kép kontrasztja nagyobb.

 Az RGB színmódú képek legvilágosabb és legsötétebb részeinek meghatározásához húzza az egérmutatót a képen keresztül. A Görbék párbeszédpanel megjeleníti a mutató alatti területek intenzitásértékeit, valamint a nekik megfelelő helyet a görbén. Ha CMYK színmódú képen húzza át a mutatót, a Szín palettán nyomon követhetők a százalékos értékek (feltéve, hogy a paletta be van állítva a CMYK-alapú értékek megjelenítésére).

4 A görbe alakja a következő módszerek bármelyikével korrigálható:

- Kattintson az egyik pontra, és húzza a görbét addig, amíg a tónus és a szín megfelelőnek látszik. Tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt, és húzza a görbét: ekkor annak elmozdulása csak vízszintes és függőleges.
- Kattintson a görbén lévő pontok egyikére, és írja be a szükséges értéket a bemenet és a kimenet mezőjébe.
- Jelölje ki a ceruzát a párbeszédpanel tetején, és húzással rajzoljon egy új görbét. A SHIFT billentyűt lenyomva tartva a program egyenes vonalat rajzol. Kattintással a végpontokat is megadhatja. Ha készen van, a Simítás elemre kattintva simítsa a görbét.

A görbét alkotó pontok áthelyezésükig rögzítve maradnak, ezáltal az adott tónusterületen végrehajtott korrekciók nincsenek hatással az egyéb területekre.

Automatikus színjavítás alkalmazása

Az automatikus színjavítás alkalmazásához Az automatikus színjavítás beállításai párbeszédpanelen lévő beállítások hívhatók segítségül. A kép az Automatikus szín, az Automatikus kontraszt és az Automatikus szintbeállítás lehetőséggel korrigálható. Az "Automatikus korrekció beállításainak megadása", 185. oldal című témakör további információt tartalmaz minderről.

Fekete- és fehérpontok beállítása

A fekete- és fehérpontok gyors beállításához használja a két szint jelző csúszkákat. Ha a feketepont csúszkáját például jobbra húzza az 5 szintértékig, a Photoshop leképezi az ott található összes képpontot, és a 0 szintértékre fokozza le azokat. Hasonlóképpen, ha a fehérpont csúszkáját balra húzza a 243 szintértékig, a program leképezi az ott található összes képpontot, és a 255 szintértékre lépteti elő azokat. A leképezés valamennyi csatorna legsötétebb és legvilágosabb képpontjaira van hatással. A színegyensúly módosításának elkerülése végett a többi csatorna megfelelő képpontjait arányosan igazítja a rendszer.

- ❖ Húzza a fekete- vagy a fehérpont csúszkáját a tengely mentén valamelyik pontig. Húzás közben figyelje meg, hogy a bemeneti értékek változnak. A Görbék párbeszédpanel Vágás mutatója jelölőnégyzetének bejelölésével a fekete- és a

fehérpontok beállítása közben megjelenik a vágás előnézeti képe. Ugyanezt érheti el, ha a csúszkák húzása közben lenyomva tartja az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt.


Billentyűparancsok: A Görbék párbeszédpanel

A Görbék párbeszédpanelen az alábbi billentyűparancsok használhatók:

- Ha egy pontot szeretne beállítani a görbén a Görbék párbeszédpanelen megadott aktuális csatornában, kattintson a képre a CTRL (Windows) vagy a COMMAND (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva.
- A SHIFT+CTRL (Windows) vagy a SHIFT+COMMAND (Macintosh) billentyűkombináció lenyomva tartása mellett a képre kattintva az egyes színösszetevők csatornájában található kijelölt színhez állítható be pont a görbén (a kompozit csatornában nem).
- Több pont kijelöléséhez a SHIFT billentyűt lenyomva tartva kattintson a görbére. A kijelölt pontokat fekete színnel tölti ki a program.
- A görbén lévő pontok kijelölésének megszüntetéséhez kattintson a rácsra, vagy nyomja le a CTRL+D (Windows) vagy a COMMAND+D (Macintosh) billentyűkombinációt.
- A görbén látható kijelölt pontok áthelyezéséhez használja a nyílbillentyűket.
- A görbén feltüntetett vezérlőpontok között a JOBBRA billentyűvel lépkedhet előre.
- Ha visszafelé szeretne lépni, nyomja meg a BALRA billentyűt.

Színkorrekció a pipetták használatával

A Szintek és a Görbék párbeszédpanel pipettáival korrigálhatók a színvetítések, azaz a vörös, a zöld és a kék vagy a cián, a bíbor és a sárga színfeleslegből adódó elszíneződések. A kép színegyensúlyát egyszerűbb beállítani úgy, hogy először meghatározza azt a területet, amelynek semlegesnek kell lennie, majd eltávolítja a színvetítést arról a területről. A képtől függően célszerű lehet nem csak egy, hanem három pipettát használni; azok a könnyen azonosítható semleges területeket tartalmazó képeken a leghatékonyabbak.

Megjegyzés: A Szürkepont beállítása pipettaeszköz  főként színkorrekcióhoz használatos, és szürkeárnyalatos képekkel végzett műveletekhez nem alkalmazható.




A legjobb eredmény érdekében ne használja a pipettákat olyan képeken, amelyekeken csak nagyfokú korrekcióval lehet egy adott képpontot leképezni a legnagyobb csúcscsfény- vagy a legkisebb árnyékértékre.

Fontos: A pipetták használata visszavonja a Szintek vagy a Görbék párbeszédpanelen elvégzett összes korábbi korrekciót. A pipetták használatát követően érdemes további beállításokkal finomítani a korrekciókat a szintértékcúszkákkal vagy a görbén lévő pontokkal.

- 1 Határozza meg a csúcscsfény, a középtónus és az árnyék azon területét, amelynek semleges szürkének kell lennie. A képtől és a várt eredménytől függően elképzelhető, hogy csak egy területet kell meghatározni.

 Színminta-vételezővel jelöljön meg egy semleges területet, hogy arra a későbbiekben pipettával rá tudjon kattintani.

- 2 Nyissa meg a Szintek vagy a Görbék párbeszédpanelét. Mutasson a Kép menü Korrekciók pontjára, és kattintson a Szintek vagy a Görbék parancsra. Lehetősége van korrekciós réteget is használni.

- 3 Kattintson duplán a Feketepont beállítása eszközre , a Szürkepont beállítása eszközre  vagy a Fehérpont beállítása eszközre . Válasszon semleges célszínt a színválasztóval.

RGB színmód használatakor úgy kaphat semleges színt, hogy ugyanazt az értéket írja be az R, a G és a B mezőbe. A semleges szín lehetőleg legyen minél közelebb a színminta-vételező értékeihez.

Amennyiben meg szeretné őrizni az árnyék vagy a csúcscsfény bizonyos részleteit, adjon meg egy, a kimeneti eszköz (nyomdagép, lézernyomtató stb.) szintartományán belülről eső értéket a Feketepont beállítása és a Fehérpont beállítása pipettaeszközhöz.

- 4 Válassza a használandó pipettát, és kattintson az egyik korábban definiált semleges területre. Győződjön meg arról, hogy az árnyékhoz és a csúcscsfényhez megfelelő eszközt használja.
- 5 Szükség esetén másik pipettát használva ismétlje meg a 3. és a 4. lépést. A választott pipetta kijelölését ismét rákattintva szüntetheti meg.
- 6 A Szintek vagy a Görbék párbeszédpanelen elvégezheti a végső pontosításokat.

- 7 Kattintson az OK gombra. Ha új célszíneket adott meg valamelyik pipettához, a Photoshop kérdést tesz fel arra vonatkozóan, hogy szeretné-e alapértelmezettként menteni az új célszíneket.

Színezet és telítettség korigálása

A Színezet/telítettség paranccsal a kép egy adott színösszetevőjének színezete, telítettsége és fényessége állítható be, de egyszerre korigálható vele a kép összes színe is. Ez a parancs különösen hasznos CMYK színmódú képek színeinek pontosításához annak érdekében, hogy a színek a kimeneti eszköz szintartományába essenek.

A Színezet/telítettség párbeszédpanelen megadott beállítások menthetők, és a későbbiekben újra betölthetők más képeken történő használathoz. A "Színkorrekciós párbeszédpanelen lévő beállítások mentése és újbóli alkalmazása", 157. oldal című részben bővebb információ olvasható.

A Színezet/telítettség parancs alkalmazása

1 Tegye az alábbiak egyikét:

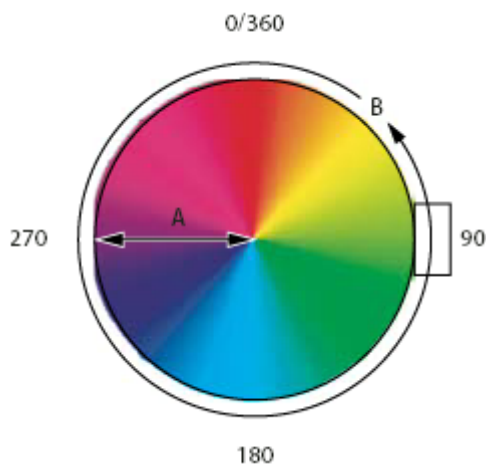
- Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Színezet/telítettség parancsára.
- Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Színezet/telítettség parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra. A párbeszédpanel két színellenőrző csíkja a színeket a színekörön elfoglalt sorrendjüknek megfelelően mutatja. A felső csík a korigálás előtti szint jeleníti meg, az alsó pedig azt szemlélteti, hogy milyen hatással van a korigálás a teljes telítettség esetén mérhető színezet összességére.

2 A Szerkesztés listában válassza ki a korigálandó színeket:

- Az összes szín egyszerre történő korigálásához válassza a Mester elemet.
- Válassza a korigálandó színhez felsorolt egyéb szintartománykészletek egyikét. A szintartomány megváltoztatásáról a "Színezet és telítettség korigálása", 167. oldal című részben olvashat.

3 Írjon egy értéket a Színezet mezőbe, vagy húzza a csúszkát addig, amíg nem elégedett a színekkel.

A szövegmezőben megjelenő értékek azt jelzik, hogy hány fokkal van elforgatva a szín a színekörön a kép eredeti színéhez viszonyítva. A pozitív értékek az óramutató járásával megegyező, a negatív értékek azzal ellentétes irányú forgatást jelentenek. A megadható értékek -180 és +180 közé eshetnek.



A színekör

A. Telítettség B. Színezet

4 A Telítettség mezőben adjon meg egy értéket, vagy a csúszka jobbra húzásával növelje, balra húzásával pedig csökkentse a telítettséget.

A szín a színekör közepéhez képest távolodik vagy közeledik. A megadható értékek -100 (százalék telítettség, a színek fakók) és +100 (százalék, a telítettség növelése) közé eshetnek.

5 Írjon egy értéket a Világosság mezőbe, vagy a csúszka jobbra húzásával növelje (a program fehéret ad a színhez), balra húzásával pedig csökkentse a fényességet (a rendszer feketét ad a színhez). Az érvényes értékek -100 (százalék fekete) és +100 (százalék fehér) közé eshetnek.

Megjegyzés: A Színezet/telítettség párbeszédpanelen megadott beállítások visszavonásához kattintson a Visszaállítás gombra. Ha lenyomva tartja az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, a Mégse gombfelírat Visszaállítás lesz.

A Színezet/telítettség paranccsal korrigált színtartomány megadása




1 Tegye az alábbiak egyikét:

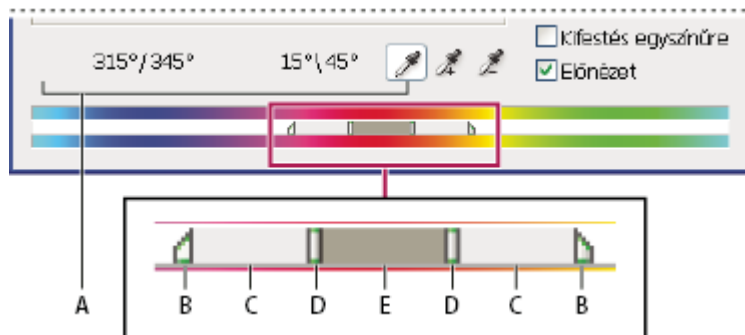
- Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Színezet/telítettség parancsára.
- Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Színezet/telítettség parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.

2 Válasszon színt a Színezet/telítettség párbeszédpanel Szerkesztés listájában.

Négy, fokban megadott színekörérték jelenik meg a párbeszédpanelen: ezek az értékek a két színellenőrző csík között látható csúszkáknek felelnek meg. A két belső függőleges csúszka a színtartományt definiálja, míg a két külső háromszögcsúszka azt mutatja, hogy a színtartomány korrigálásai hol fakulnak (a fakítás a korrigálások lágyítása vagy halványítása azok határozott alkalmazása vagy megszüntetése helyett).

3 A színtartományt a pipettaeszközökkel vagy a korrekciós csúszkákkal módosíthatja.

- Kattintson a Pipetta eszközre , majd a mutató húzásával vagy a képre kattintva jelöljön ki egy színtartományt. A tartomány kiterjesztéséhez kattintson a Hozzáadás a mintához pipettaeszközre , és kattintson a képre vagy húzza az egérmutatót a kép fölött. A színtartomány csökkentéséhez kattintson az Elvétel a mintából pipettaeszközre , majd kattintson a képre vagy húzza az egérmutatót a kép fölött. Miközben valamelyik pipettaeszköz aktív, a SHIFT billentyű megnyomásával bővíthető a tartomány, az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűvel pedig szűkíthető.
- Ha a tartomány megváltoztatása nélkül szeretné korrigálni a színek fakulásának mértékét (a korrigálás lágyítását), húzza a fehér háromszögcsúszkák egyikét.
- A háromszög és a függőleges vonal közötti terület húzásával a fakítás mértékének befolyásolása nélkül korrigálhatja a tartományt.
- A középső terület húzásával a teljes korrekciós csúszka áthelyezhető (a háromszögekkel és a függőleges vonalakkal együtt), és így egy másik színterület jelölhető ki.
- A függőleges fehér vonalak egyikének húzásával a színösszetevő tartománya állítható be. A korrekciós csúszka közepén lévő függőleges vonalak valamelyikének a háromszögek egyikéhez történő közelebbi elhelyezéssel növelhető a színtartomány és csökkenthető a fakulás mértéke. Ha az egyik függőleges vonalat a korrekciós csúszka közepe felé viszi valamelyik háromszög felől, a színtartomány csökken, a fakulás mértéke pedig nő.
- Amennyiben egy másik színt szeretne a színellenőrző csík közepére helyezni, a CTRL (Windows) vagy a COMMAND (Macintosh) billentyű lenyomva tartásával húzza a csíkot.



A színezet és a telítettség korrekciós csúszkája

A. A színezet csúszkájának értékei B. A fakítás beállítása a tartomány módosítása nélkül C. A tartomány korrigálása a fakítás módosítása nélkül D. A színtartomány és a fakítás korrigálása E. A teljes csúszka áthelyezése

Ha a korrekciós csúszka a módosítását követően egy másik színtartományba esik, a Szerkesztés listában lévő név a változtatásnak megfelelően más lesz. Ha például a sárga színt választja, majd úgy módosítja annak tartományát, hogy az a színellenőrző csík vörös részébe essen, az új név Vörösök 2 lesz. Az egyes színtartományok közül legfeljebb hat alakítható át ugyanazon színtartomány különféle változataivá (például Vörösök – Vörösök 6).

Megjegyzés: A színösszetevő kiválasztásakor megadott színtartomány alapértelmezés szerint 30° szélességű, és mindkét oldalon ugyanennyi a fakítás mértéke. Ha túl kicsi fakítást határoz meg, a kép sávozott lehet.

Szürkeárnyalatos kép színezése vagy egyszínű hatás létrehozása

- 1 Szürkeárnyalatos kép színezésekor a kép RGB módúvá alakításakor mutasson a Kép menü Színmód pontjára, és válassza az RGB szín parancsot.
- 2 A Színezet/telítettség párbeszédpanelt az alábbi módokon nyithatja meg:
 - Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Színezet/telítettség parancsára.
 - Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Színezet/telítettség parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.
- 3 Jelölje be a Kifestés egyszínűre jelölőnégyzetet. Ha az előtér fekete vagy fehér, a program vörös színezetet (0°) ad a képnek. Nem fekete vagy fehér előtér esetén a kép színezete a jelenlegi előtér színével fog megegyezni. Az egyes képpontok világosságértéke nem változik.
- 4 (Választható lehetőség) A Színezet csúszkával új szint választhat. A Telítettség és a Világosság csúszkával korrigálhatja a képpontok telítettségét és világosságát.

Színes kép fekete-fehérré alakítása

A Fekete-fehér parancssal színes képeket lehet szürkeárnyalattá alakítani úgy, hogy nem kell lemondani az egyes színek átalakítási folyamatának teljes felügyeletéről. A szürkeárnyalatos kép színárnyalattá is tehető: ehhez színtómust kell alkalmazni a képre, például szépihatást kell létrehozni. A Fekete-fehér parancs a Csatornakeverő parancssal hasonló módon működik: lehetővé teszi a színes képek egyszínűvé alakítását, és eközben a színcsatorna-bemenet mindvégig ellenőrizhető marad.

Videóklip a színes képek fekete-fehérré alakításáról: www.adobe.com/go/vid0017_hu

- 1 Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Fekete-fehér parancsára. A Photoshop a kép vegyes szintartalma alapján végrehajtja az alapértelmezett szürkeárnyalat-átalakítást.
- 2 A színekhez tartozó csúszkákkal korrigálja az átalakítást, alkalmazzon automatikus átalakítást vagy válasszon egy korábban mentett egyéni vegyes szinttartalmat.

Készlet	Válasszon előre definiált szürkeárnyalatos vegyes szinttartalmat vagy egy előzőleg mentettet. Vegyes szinttartalom mentéséhez kattintson a palettamenü Készlet mentése parancsára.
Automatikus	Ezzel a gombbal szürkeárnyalatos vegyes szinttartalom beállítása lehetséges a kép színértékei alapján, maximalizálva a szürke értékek eloszlását. Az Automatikus gomb sok esetben kiváló eredményhez vezet, és kiindulópontként is alkalmazható a szürke színértékek színcsúszkákkal történő módosításához.

Színcsúszkák	<p>A kép egyes színeinek szürke tónusát állítják be. A csúszkák egyikének balra húzásával sötétebbé, jobbra húzásával világosabbá tehetők a kép eredeti színének szürke tónusai.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A szürkeárnyalatot jelző színcsíkok azt mutatják, hogy milyen sötét lesz egy színösszetevő a szürkeárnyalat-átalakítás során. • A kép fölött húzva az egérmutató pipettává változik. Az adott hely fő színét jelző színlapka kijelöléséhez kattintson a kép egyik területére, és ne engedje fel az egérgombot. A színhez tartozó színcsúszka eltolásához kattintson, majd húzza a mutatót: a szín ekkor sötétebb vagy világosabb lesz a képen. A kijelölt csúszka szövegdobozának kiemeléséhez kattintson, majd engedje fel az egérgombot. • A csúszkák eredeti beállításának visszaállításához kattintson a szint jelző lapkára az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva. Ha lenyomva tartja az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, a Mégse gombfelirat Visszaállítás lesz – ezzel a gombbal visszaállíthatja valamennyi színcsúszkát.
Előkép	A jelölés törlésével a kép annak eredeti színmódjában jeleníthető meg.

- 3** Ha szintónust szeretne rendelni a szürkeárnyalathoz, válassza a Színárnyalat lehetőséget, és igényeinek megfelelően húzza a színezet és a telítettség csúszkáját a kellő pozícióba. A színezet csúszkája módosítja a színárnyalat színét, a telítettségé pedig a színt teszi koncentráltabbá vagy kevésbé koncentrálttá. A színlapkára kattintva nyissa meg a színválasztót, és további beállításokkal pontosítsa a színárnyalat színét.

Lásd még

“Színcsatornák keverése”, 179. oldal

Árnyékos és csúcspényes területek részletességének növelése

Az Árnyék/csúcspény parancssal hatékonyan korrigálhatók az erős háttérvilágítás miatt elmosódott körvonalakat tartalmazó fényképek, valamint a vakuhoz túl közel lévő és kissé halvány objektumok. Ez a korrekció ugyancsak hasznos az egyébként helyesen megvilágított kép árnyékos részeinek világosítására. Az Árnyék/csúcspény parancs nem csupán világosítja vagy sötétíti a képet: e két műveletet az árnyékok és a csúcspények környékén lévő (helyileg szomszédos) képpontok alapján végzi el. Ebből kifolyólag az árnyékok és a csúcspények más-más elemekkel vezérelhetők. Az alapértékek beállítása révén javítani lehet a háttér-világítási problémákat tartalmazó képeket. Az Árnyék/csúcspény parancs a kép teljes kontrasztjának korrigálását is biztosítja a Középtónus kontraszt csúszkával, illetve a Fekete vágása és a Fehér vágása lehetőségével.



Balra az eredeti kép, jobbra a korrigált árnyékkal és csúcspénnyel ábrázolt kép

Kép árnyékainak és csúcscsényeinek korrigálása

- 1 Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Árnyék/csúcscsény parancsára.

Győződjön meg arról, hogy be van jelölve a párbeszédpanel Előnézet jelölőnégyzete, így a módosítások végrehajtása közben a kép mindig frissül.


- 2 A Mérték csúszka húzásával adja meg a megvilágítás korrigálásának mértékét, vagy írja be a megfelelő értéket az árnyék és a csúcscsény százalékos nagyságát jelző szövegmezőbe. A nagyobb értékek az árnyékok nagyobb fokú világosítását vagy a csúcscsények nagyobb mérvű sötétítését okozzák. A képen az árnyékok és a csúcscsények egyaránt korrigálhatók.
- 3 A pontosabb beállítás végett a További beállítások megjelenítése elemmel jelenítse meg az egyéb korrigálási lehetőségeket.
- 4 (Választható lehetőség) A Mentés alapértelmezettként gombra kattintva mentheti az aktuális beállításokat, és az Árnyék/csúcscsény parancs alapértelmezett beállításáivá teheti azokat. Az eredeti alapbeállítások visszaállításához tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt a Mentés alapértelmezettként gombra kattintás közben.

Megjegyzés: Az Árnyék/csúcscsény parancshoz mentett beállítások a későbbiekben újból felhasználhatók: ehhez a Mentés gombra kattintva mentse egy fájlba a jelenlegi beállításokat, majd később a betöltés gombbal töltsse be azokat ismét. A "Színkorrekciós párbeszédpanelen lévő beállítások mentése és újbóli alkalmazása", 157. oldal című részben bővebb információ olvasható a beállítások mentéséről és betöltéséről.

- 5 Kattintson az OK gombra.

Az Árnyék/csúcscsény parancsra kattintva használható lehetőségek

Árnyalat szélessége Itt adhatja meg az árnyalatok tartományát a módosítani kívánt árnyékokon vagy csúcscsényeken. A kisebb értékek az árnyék sötétebb részeire és a csúcscsény világosabb részeire korlátozzák a módosítást. A nagyobb értékek azt a tónustartományt növelik, amelyet a középtónusokra fog alkalmazni a rendszer. A 100% értéknél az árnyék árnyalatszélességének csúszkája például leginkább az árnyékokra lesz hatással, a középtónusokat csak részben befolyásolja, a legfényesebb árnyékokra azonban nincs befolyása. Az árnyalat szélessége minden képen más és más. A túl nagy értékek fényudvart okozhatnak a nagyon sötét és a nagyon világos szélek mentén. Az alapértelmezett értékek ezeket a tulajdonságokat próbálják meg kiküszöbölni. A fényudvar akkor is megjelenhet, ha túl nagy értéket ad meg az árnyékhoz vagy a csúcscsény mennyiségéhez.

 Az árnyalat szélessége alapértelmezés szerint 50%. Ha egy sötét objektum világosításakor a középtónusok vagy a világosabb részek túl nagy mértékben változnak meg, csökkentse az árnyékok árnyalatszélességét a nulla érték közelébe, így csak a legsötétebb részeket világosítja a program. Ha az árnyékok mellett azonban a csúcscsényeket is világosítani szükséges, növelje az árnyalat szélességét a 100%-os érték közelébe.

Sugár Az egyes képpontokat körülvevő helyi képpontkörnyezet méretét növeli. A Photoshop a szomszédos képpontokkal határozza meg, hogy egy adott képpont árnyék vagy csúcscsény része-e. A csúszkát balra húzva kisebb, jobbra húzva nagyobb területet adhat meg. A szomszédos helyi képponttartomány optimális mérete a szóban forgó kép függvénye. Érdemes több korrigálási lehetőséget is kipróbálni. Ha túl nagy a sugár, a korrigálás a teljes képet világosítja (vagy sötétíti), nem csak a szóban forgó tárgyat teszi fényesebbé. A sugár értéke legyen közel egyenlő a kép lényeges elemeinek méretével. Más és más sugárbeállításokkal kísérletezve határozza meg a tárgy kontrasztja és a tárgy háttérhez viszonyított különböző fényesítése (vagy sötétítése) közötti legjobb egyensúlyt.

Színkorrekció A kép megváltoztatott részein lévő színek pontosítását teszi lehetővé. Ez a beállítás csak színes képek esetén használható. Az árnyék nagyságát meghatározó csúszka értékének növelésével például azok a színek emelhetők ki, amelyek az eredeti képen a sötét területeken voltak. Ezek a színek élénkebbé és kevésbé élénkké is tehetők. A legjobb eredményt a színjavítás csúszkájával érheti el. Általánosságban az mondható el, hogy a nagyobb értékek által eredményezett színek telítettebbek, a kisebb értékek viszont kevésbé telített színeket adnak.

Megjegyzés: Mivel a színjavítást végző csúszka kizárólag a kép megváltoztatott részeire van hatással, a színek közötti eltérés nagysága annak függvénye, hogy mennyi árnyékot és csúcscsényt alkalmaz. Minél nagyobb az árnyékok és a csúcscsények módosításának mértéke, annál nagyobb mérvű lehet a színjavítás terjedelme. A színjavítást végrehajtó csúszka finom vezérlést tesz lehetővé a kép sötétített és világosított színei vonatkozásában. Ha a teljes kép színezetét vagy telítettségét módosítani szeretné, a Színezet/telítettség parancsot az Árnyék/csúcscsény parancs után alkalmazza.

Fényesség A szürkeárnyalatos kép fényerejét állítja be. Ez a beállítás csak szürkeárnyalatos képek esetén használható. A Fényesség csúszka balra húzásával a szürkeárnyalatos kép sötétebb lesz, jobbra húzva pedig világosabb.

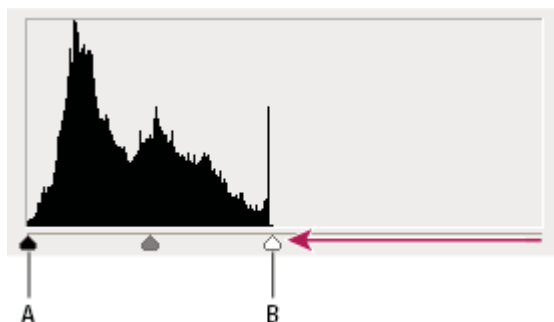
Középtónus kontraszt A középtónusok kontrasztjának beállítása. A csúszka balra húzásával csökkenthető, jobbra húzásával pedig növelhető a kontraszt. A Középtónus kontraszt szövegmezőbe értéket is beírhat: a negatív érték csökkenti, a pozitív érték növeli a kontrasztot. A középtónus kontrasztjának növelése nagyobb kontrasztot eredményez a középtónusokban, sötétíti az árnyékokat és világosítja a csúcscsényeket.

Fekete vágása és Fehér vágása Azt szabja meg, hogy milyen mértékben vágja le a program az árnyékokat és a csúcsfényeket a kép színeinek új, legnagyobb mértékű árnyékára (0 szintérték) és csúcsfényére (255 szintérték). A nagyobb értékek nagyobb kontrasztú képet eredményeznek. Legyen óvatos: ne adjon meg túl nagy vágási értékeket, mert akkor csökken az árnyékok és a csúcsfények részletessége (a Photoshop levágja az intenzitásértékeket, és tiszta fekete vagy tiszta fehér színné képezi le azokat).

Fénykép kontrasztjának növelése

A probléma jellegétől függően a képek kétféleképpen tehetők kontrasztosabbá.

Ha a kép egészét kell kontraszttal ellátni (mert a kép nem használja a teljes tónustartományt), kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Szintek parancsára. Ezután húzza az árnyék és a csúcsfény bemenetiérték-csúszkáját befelé addig, amíg a két csúszka nem érinti a hisztogram végeit.



A kép képpontjai nem érnek a grafikon két széléig, jelezve, hogy a kép nem használja a teljes tónustartományt.
A. Az árnyék bemenetiérték-csúszkája B. A csúcsfény bemenetiérték-csúszkája

Amennyiben a kép a teljes tónustartományt használja, de kontraszt szükséges hozzá a középtónusban, kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Görbék parancsára. Alakítsa a görbét úgy, hogy S alakú legyen.



Ha a görbe közepén növeli a meredekséget, növekszik a középtónus kontrasztja.

Lásd még

“Korrekciós és kitöltési rétegek – ismertető”, 307. oldal

Expozíció módosítása HDR-képekhez

Az Expozíció párbeszédpanel a HDR-képekhez biztosít tónuskorrekciós lehetőségeket, de 8 bites és 16 bites képekhez is használható. Az Expozíció működése közben lineáris színtérben végez számításokat (gamma 1.0), nem pedig a szín jelenlegi színterében.

1 Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Expozíció parancsára.

2 Adja meg a következő beállításokat:

Expozíció	A tónusskala csúcsfényt jelző végének beállítása úgy, hogy a műveletnek minimális hatása legyen a legnagyobb mértékű árnyéokra.
-----------	---

Eltolás	Az árnyékok és a középtónusok sötétítése a csúcsfények kifizető befolyásolása mellett.
Gamma	A kép gammaértékének beállítása egyszerű hatványfüggvény használatával. A negatív értékeket nulla körül tükrözi a rendszer (tehát továbbra is negatívak maradnak, de korrigálásuk úgy történik, mintha pozitívak volnának).

A pipetták a kép fénysűrűségértékeit korrigálják (a szintekhez tartozó pipettákkal szemben, amelyek az összes színcsatornára hatással vannak).

- A Feketepont beállítása pipetta az eltolást határozza meg úgy, hogy a kattintással kijelölt képpontot nulla értékűre módosítja.
- A Fehérpont beállítása pipetta az expozíciót definiálja oly módon, hogy a kattintással kijelölt pontot fehérré módosítja (HDR-képek esetén 1.0).
- A Középtónus pipetta ugyancsak az expozíció beállítására szolgál: a kattintással kijelölt képpontot középszürkére színezi.

Lásd még

“Magas dinamikus tartományú képek – ismertető”, 79. oldal

Képek kiválasztása nyomtatáshoz

Csúcsfény és árnyék célértékeinek beállítása

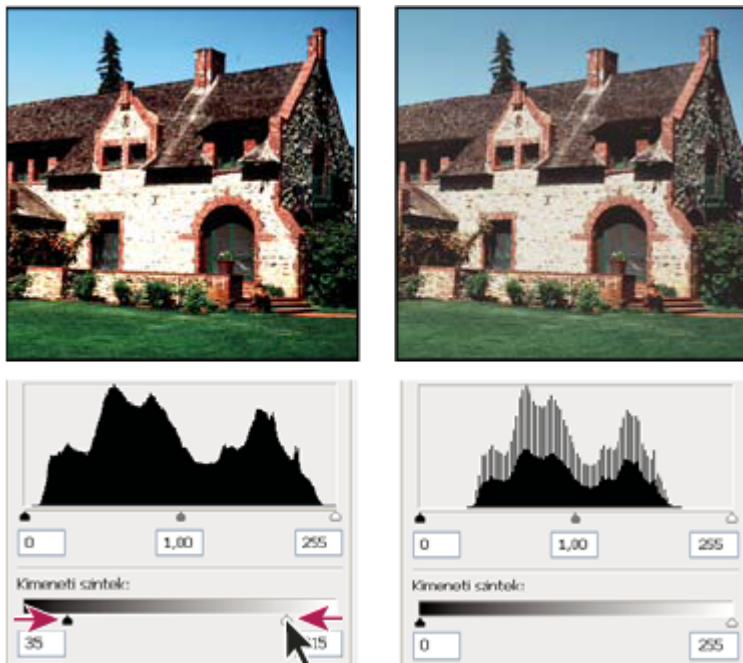
A képek csúcsfény- és árnyékértékeit azért kell hozzárendelni (célértékeként megadni), mert a legtöbb kimeneti eszköz (rendszerint nyomdai berendezések) nem képesek részletes nyomtatásra a legsötétebb árnyék értékeivel (a 0 szintérték közelében) és a legfehérebb csúcsfény értékeivel (a 255 szintérték közelében). Az árnyék minimális szintjének és a csúcsfény maximális szintjének megadásával a kimeneti eszköz szintartományán belülre hozhatók a fontos árnyék- és csúcsfényrészletek.

Ha asztali nyomtatón szeretné kinyomtatni a képet, és a rendszerben színkezelés üzemel, a célértékek beállítására nincs szükség. A Photoshop színkezelő rendszere automatikusan úgy korrigálja a képernyőn látható képet, hogy azt a megfelelő módon nyomtassa ki az asztali nyomtató, annak profilba mentett beállításait használva.

A csúcsfények és az árnyékok részletességének megőrzése a Szintek paranccsal nyomtatás céljából

A kimeneti szintek csúszkáival megadható az árnyék és a csúcsfény szintje, így tömörítve a képet a 0–255 tartománynál kisebb tartományba. Ezzel a korrekcióval még olyan nyomdai berendezés használatakor is megőrizhető az árnyékos és a csúcsfényes területek részletessége a kép nyomtatásakor, amelynek jellemzői ismertek. Tegyük fel például, hogy a 245 értékkel jellemzett csúcsfény fontos képadatokat tartalmaz, a nyomdai berendezés azonban nem tárol 5%-nál kisebb pontot. A csúcsfény csúszkáját a 242 értékre húzva (ez 5%-os pont a nyomdai berendezésen) 245-ről 242-re állíthatja a csúcsfény részletességét, amely ezt követően probléma nélkül nyomtatható a nyomdai berendezésen.

A fény-visszaverődéses csúcsfényeket tartalmazó képek célértékeinek megadásához nem célszerű használni a kimeneti szintek csúszkáit, mert az ilyen csúcsfények inkább szürkén jelennek meg, nem pedig tisztán fehérbe hajlón. A fény-visszaverődéses csúcsfényeket tartalmazó képekhez a csúcsfény pipettáját célszerű használni.



Árnyékok és csúcsfények célértékeinek megadása kimenetiérték-csúszkákkal

Célértékek beállítása pipettákkal

- 1 Kattintson az eszköztár Pipetta eszközére . A pipetta beállításai között válassza a Minta mérete lista 3x3 átlag elemét. Ezzel a módszerrel a program mérvadó mintát vesz egy adott területről, és nem csupán egy adott képernyőképpont értékét veszi alapul.
- 2 Nyissa meg a Szintek vagy a Görbék párbeszédpanelét. Mutasson a Kép menü Korrekciók pontjára, és kattintson a Szintek vagy a Görbék parancsra. Lehetősége van korrekciós réteget is használni.

A Szintek vagy a Görbék párbeszédpanel megnyitásakor a Pipetta eszköz aktív marad a párbeszédpanelen kívül. A görgetéssel működtethető vezérlőelemek, illetve a Kéz és a Nagyító eszköz továbbra is használható marad a billentyűparancsokkal.

- 3 A kép megőrzendő csúcsfényes és árnyékos területeinek azonosítása a következő módokon lehetséges:
 - Vigye körbe az egérmutatót a képen, és az Információ palettán állapítsa meg, hogy melyek a megőrzendő (tehát nem tiszta feketére vagy fehérre vágandó) legvilágosabb és legsötétebb területek. (A "Kép színértékeinek megjelenítése", 153. oldal című rész részletesebben foglalkozik mindezzel.)
 - Húzza az egérmutatót a képre, és a Görbék párbeszédpanelen keresse meg a megőrzendő legvilágosabb és legsötétebb pontokat. Ez a módszer nem használható abban az esetben, ha a Görbék párbeszédpanel a CMYK kompozit csatornára van beállítva.

Ügyeljen arra, hogy a nyomtatható (tehát alacsonyabb) célértékkel felruházni kívánt legvilágosabb csúcsfényrészletek azonosításakor ne foglaljon bele a kijelölésbe fény-visszaverődéses csúcsfényeket (például az ékszerek csillogó fénye vagy egy fénylő pont), mert azoknak kell a kép legfényesebb pontjainak lenniük. Rendszerint célravezető a fény-visszaverődéses csúcsfények képpontjainak levágása (teljesen fehér, részletek nélküli terület alakul ki), így azokra a területekre nem nyomtat semmit a program.

A Szintek vagy a Görbék párbeszédpanel megnyitása előtt a Határérték parancssal is azonosíthatók a mérvadó csúcsfények és árnyékok. (A "Kétértékű fekete-fehér kép létrehozása", 188. oldal című részben további információt talál.)

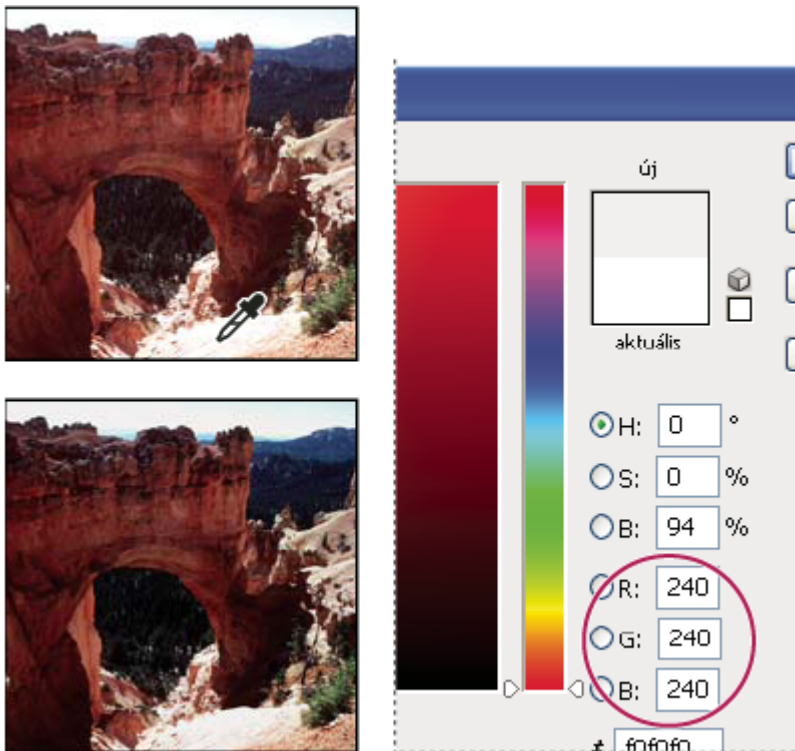
- 4 Ha a kép legvilágosabb területéhez csúcsfényértéket szeretne rendelni, kattintson duplán a Fehérpont beállítása pipettára a Szintek vagy a Görbék párbeszédpanelen. Ekkor megjelenik a színválasztó párbeszédpanelje. Írja be a kép legvilágosabb területéhez rendendő értéket, és kattintson az OK gombra. Kattintson a 3. lépésben azonosított csúcsfényre.

💡 Ha véletlenül nem a megfelelő csúcsfényre kattintott, tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, és kattintson a Színek vagy a Görbék párbeszédpanel Visszaállítás gombjára.

A kimeneti eszköztől függően átlagos tónusú kép esetén arányos csúcsfényt érhet el, ha a CMYK színmóddhoz az 5, a 3, a 3 és a 0 értéket adja meg (fehér papírra történő nyomtatáskor). RGB színmód esetén a közelítőleg megfelelő értékhármast a 244, 244, 244, a szürkeárnyalatos megfelelő pedig hozzávetőlegesen egy 4%-os pont. E célértékek gyors közelítéséhez írja be a 96 értéket a fényerő B jelű szövegmezőjébe a színválasztó párbeszédpaneljének HSB területén.

💡 Sötét tónusú képek esetén érdemesebb alacsonyabb értéket megadni a csúcsfényhez, így elkerülhető a túl nagy kontraszt. Kísérletezzen a fényerő értékeként a 96 és a 80 közötti értékekkel.

A rendszer a kép egészen arányosan korrigálja a képpontértékeket az új csúcsfényértékeknek megfelelően, a kattintással kijelölt területnél világosabb képpontokat pedig levágja (255-ös szintérték, tiszta fehér). Az Információ paletta a színekorrekció előtt és után egyaránt megjeleníti az értékeket.



A Fehérpont beállítása pipettaeszköz célértékének beállítása, majd kattintás egy csúcsfényre a célérték hozzárendeléséhez

- 5 Amennyiben a kép legsötétebb megőrzendő területéhez árnyékértékeket szeretne rendelni, kattintson duplán a Feketepont beállítása pipettára a Színek vagy a Görbék párbeszédpanelen. Ekkor megjelenik a színválasztó párbeszédpanelje. Írja be a kép legsötétebb területéhez rendelendő értékeket, és kattintson az OK gombra. Kattintson a 3. lépésben azonosított árnyékra.


Fehér papírra történő nyomtatáskor arányos árnyék érhető el CMYK színmódban a 65, 53, 51 és 95 értékkel. RGB színmód esetén a közelítőleg megfelelő értékhármast a 10, 10, 10, a szürkeárnyalatos megfelelő pedig hozzávetőlegesen egy 96%-os pont. Az értékek gyors közelítéséhez írja be a 4 értéket a fényerő B jelű szövegmezőjébe a színválasztó párbeszédpanel HSB területén.

💡 Világos tónusú képek esetén érdemesebb magasabb értéket megadni az árnyékhoz, ezáltal megőrizhető a csúcsfényes területek részletessége. Kísérletezzen a fényerő értékeként a 4 és a 20 közötti értékekkel.

Színek egyeztetése, cseréje és keverése

Különböző képek színeinek egyeztetése

A Szín egyeztetése paranccsal képek, rétegek vagy kijelölések között egyeztethetők a színek. Ezenkívül lehetővé teszi az adott kép színeinek korrigálását is a fénysűrűség és a színtartomány módosításával, valamint a színvetítés semlegesítésével. A Szín egyeztetése parancs csak RGB színmódban alkalmazható.

 *A parancs használatakor a mutató a Pipetta eszköz mutatójává válik. Ha a kép korrigálásához a Pipetta eszközt használja, az Információ palettán nyomon követheti a színes képpontok értékét. Ez a paletta visszajelzést ad a színértékek Szín egyeztetése paranccsal történő módosításáról. A "Kép színértékeinek megjelenítése", 153. oldal című rész részletesebben foglalkozik mindezzel.*

A Szín egyeztetése parancs egyezteti az adott képen (a forrásképen) lévő színeket egy másik képen (a célképen) lévővel. Ez akkor lehet hasznos, ha a különböző fényképeken található színeket egységessé szeretné tenni, illetve amikor a kép bizonyos színeinek (például a bőrtónusoknak) meg kell egyezniük egy másik kép színeivel.

A két kép közötti színek egyeztetésén túlmenően a Szín egyeztetése paranccsal ugyanazon kép eltérő rétegei között is egyeztethető a szín.

Két kép színeinek egyeztetése

1 (Választható lehetőség) Jelöljön ki egy-egy területet a forrás- és a célképen.

Ha nem jelöl ki semmit, a Szín egyeztetése parancs az általános képstatisztikai adatokat egyezteti a képek között.

2 Tegye a célképet aktívvá, és kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Szín egyeztetése parancsára.

Ha a Szín egyeztetése parancsot a célkép egy adott rétegére alkalmazza, győződjön meg arról, hogy az a réteg az aktív parancsra kattintáskor.

3 A Szín egyeztetése párbeszédpanel Képstatisztika csoportjának Forrás listájában válassza azt a forrásképet, amelynek színeit egyezteti a célképével. A Nincs listaelemet akkor válassza, ha nem ad meg hivatkozásként egy másik képet a színekorrekció kiszámításához. A Nincs elem hatására a célkép és a forráskép ugyanaz.

Ha szükséges, a Réteg listában adja meg a forráskép azon rétegét, amelynek színeit egyeztetni szeretné. A Réteg lista Egyesített elemét választva a rendszer a forráskép összes rétegének színeit egyezteti.

4 Ha kijelölt egy területet a képen, hajtsa végre az alábbi műveletek valamelyikét:

- Ha a korrekciót a teljes célképre alkalmazza, jelölje be a Célkép csoport Igazítás alkalmazásakor ne vegye figyelembe a kijelölést jelölőnégyzetét. Ez a beállítás figyelmen kívül hagyja a célképen kijelölt részt, és a teljes célképre alkalmazza a korrekciót.
- Amennyiben a forrásképen kijelölt egy területet, és a korrekció kiszámításához a kijelölés színeit szeretné felhasználni, a Képstatisztika csoportban jelölje be a Szín számításhoz a forráskijelölés használata jelölőnégyzetét. A négyzet jelölésének törlésével a program figyelmen kívül hagyja a forrásképen lévő kijelölést, és a teljes forráskép színeinek felhasználásával számítja ki a korrekciót.
- Ha a célképen ki van jelölve egy terület, és a korrekció kiszámításához a kijelölés színeit szeretné felhasználni, a Képstatisztika csoportban jelölje be az Igazítás számításhoz a célkijelölés használata jelölőnégyzetét. A négyzet jelölésének törlésével a Photoshop figyelmen kívül hagyja a célképen lévő kijelölést, és a teljes célkép színeinek felhasználásával számítja ki a korrekciót.

5 A Semlegesítés jelölőnégyzet bejelölésével automatikusan eltávolíthatja a színvetítést a célképről. Ne felejtse el bejelölni az Előnézet jelölőnégyzetet, mert így a műveletek végrehajtása közben a kép folyamatosan frissül.

6 A Fénysűrűség csúszka elmozdításával növelhető vagy csökkenthető a célkép fényessége. Megteheti azt is, hogy beír egy értéket a Fénysűrűség mezőbe. A megadható legnagyobb érték 200, a legkisebb 1, az alapérték pedig 100.

7 A célkép színtelítettségének megadásához húzza a megfelelő helyre a Színerősség csúszkát. A szükséges értéket beírhatja a Színerősség mezőbe is. A megadható legnagyobb érték 200, a legkisebb 1 (ennek eredménye egy szürkeárnyalatos kép), az alapérték pedig 100.

8 A képre alkalmazott korrekció mértéke a Halványítás csúszkával szabályozható: jobbra húzásával kisebb a korrekció mértéke.

9 Kattintson az OK gombra.

Színegyeztetés egyazon kép két rétege között

1 (Választható lehetőség) Jelöljön ki egy területet az egyeztetendő rétegen. Ez akkor hasznos, ha az egyik réteg színrégióját (például az arc bőrtónusait) egy másik réteg színrégiójával szeretné egyeztetni.

Ha nem jelöl ki semmit, a Szín egyeztetése parancs a teljes forrásréteg színeit egyezteti.

2 Tegye a célréteget (a színkorrekcióval módosítandó réteget) aktívvá, és kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Szín egyeztetése parancsára.

3 Győződjön meg arról, hogy a Szín egyeztetése párbeszédpanel Képstatisztika csoportjának Forrás listájában ugyanaz a kép az aktív, mint amelyik a célképként meg van adva.

4 A Réteg listában válassza ki azt a réteget, amelynek színeit egyeztetni szeretné. A Réteg lista Egyesített elemét választva a rendszer az összes réteg színeit egyezteti.

5 Ha kijelölt egy területet a képen, hajtsa végre az alábbi műveletek valamelyikét:

- Ha a korrekciót a teljes célrétegre alkalmazza, jelölje be a Célkép csoport Igazítás alkalmazásakor ne vegye figyelembe a kijelölést jelölőnégyzetét. Ez a beállítás figyelmen kívül hagyja a célrétegen kijelölt részt, és a teljes célrétegre alkalmazza a korrekciót.
- Amennyiben a forrásképen kijelölt egy területet, és a korrekció kiszámításához a kijelölés színét szeretné felhasználni, a Képstatisztika csoportban jelölje be a Szín számításhoz a forráskijelölés használata jelölőnégyzetet. A négyzet jelölésének törlésével a program figyelmen kívül hagyja a forrásrétegen lévő kijelölést, és a teljes forrásréteg színeinek felhasználásával számítja ki a korrekciót.
- Ha csak a célréteg kijelölt területén lévő színeket szeretné használni a korrekció kiszámításához, a Képstatisztika csoportban jelölje be az Igazítás számításhoz a célkijelölés használata jelölőnégyzetet. A négyzet jelölésének törlésével a program figyelmen kívül hagyja a kijelölést, és a teljes célréteg színeinek felhasználásával számítja ki a korrekciót.

6 A Semlegesítés jelölőnégyzet bejelölésével automatikusan eltávolíthatja a színvetítést a célrétegről. Ne felejtse el bejelölni az Előnézet jelölőnégyzetet, mert így a műveletek végrehajtása közben a kép folyamatosan frissül.

7 A Fénysűrűség csúszka elmozdításával növelhető vagy csökkenthető a célréteg fényessége. Megteheti azt is, hogy beír egy értéket a Fénysűrűség mezőbe. A megadható legnagyobb érték 200, a legkisebb 1, az alapérték pedig 100.

8 A célréteg színesképpont-értéktartományának megadásához húzza a megfelelő helyre a Színerősség csúszkát. A szükséges értéket beírhatja a Színerősség mezőbe is. A megadható legnagyobb érték 200, a legkisebb 1 (ennek eredménye egy szürkeárnyaltos kép), az alapérték pedig 100.

9 A képre alkalmazott korrekció mértéke a Halványítás csúszkával szabályozható: jobbra húzásával kisebb a korrekció mértéke.

10 Kattintson az OK gombra.

Színvetítés eltávolítása a Szín egyeztetése paranccsal

A Szín egyeztetése paranccsal a kép fényessége, színtelítettsége és színegyensúlya állítható be. A parancs speciális algoritmusai a fénysűrűség és színösszetevők vonatkozásában is hatékonyabb műveletvégzést tesznek lehetővé. Mivel nem két kép közötti színegyeztetésről, hanem a szín egyazon képen belüli korrekciójáról van szó, a javított kép egyben a forrás- és a célkép is.

1 Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Szín egyeztetése parancsára.

2 Győződjön meg arról, hogy a Képstatisztika csoportban a Nincs elem van kiválasztva a Forrás listában. Ez a beállítás azt adja meg, hogy a forrás- és a célkép ugyanaz.

3 A Semlegesítés jelölőnégyzet bejelölésével automatikusan eltávolíthatja a színvetítést. Ne felejtse el bejelölni az Előnézet jelölőnégyzetet, mert így a műveletek végrehajtása közben a kép folyamatosan frissül.

4 A Fénysűrűség csúszka elmozdításával növelhető vagy csökkenthető a kép fényessége. A Fénysűrűség csúszka balra húzásával a kép sötétebb lesz, jobbra húzva pedig világosabb. A fénysűrűség beállításával a program megpróbálja nem levágni a képpontokat (azaz részletek nélküli tiszta feketét vagy részletek nélküli tiszta fehérre tenni) az árnyékos és a csúcspontos területeken. A képpontok levágása esetleg mégis előfordulhat, hiszen a képek csak 8 bites vagy 16 bites értékekkel rendelkezhetnek.

- 5 A kép színeit meghatározó képpontértékek tartományának bővítéséhez vagy szűkítéséhez húzza a megfelelő helyre a Színerősség csúszkát. Ha a csúszkát balra húzza, csökken a színtartomány, a kép pedig monokróm lesz. A csúszka jobbra húzásával nagyobb lesz a színtartomány, és élénkebbé válnak a színek.
- 6 A képre alkalmazott korrekció mértéke a Halványítás csúszkával szabályozható: jobbra húzásával kisebb a korrekció mértéke.

Megjegyzés: A Szín egyeztetése párbeszédpanel vezérlőelemei egymástól függetlenül is használhatók, akár egyetlen korrekció képre alkalmazásához is. Lehetősége van például csak a Fénysűrűség csúszkát elmozdítani a kép világosításához vagy sötétítéséhez úgy, hogy eközben a szín nem módosul. Ezenkívül különböző kombinációkban is használhatók az elemek annak függvényében, hogy milyen színekorrekciót szeretne végrehajtani.

- 7 Kattintson az OK gombra.

A Szín egyeztetése paranccsal megadott beállítások mentése és alkalmazása




- A Szín egyeztetése párbeszédpanel Képstatisztika csoportjában kattintson a Statisztika mentése gombra. Írja be a fájlnévet, majd mentse a fájlt.
- Kattintson a Szín egyeztetése párbeszédpanel Képstatisztika csoportjának Statisztika betöltése gombjára. Keresse meg, és töltsse be a mentett beállításfájlt.

Képen lévő objektumok színének cseréje

A Színcsere paranccsal maszk hozható létre az adott kép egyes színeinek kijelöléséhez és azt követő cseréjéhez. A kijelölt területek színezete, telítettsége és világossága is módosítható. A csereszín a színválasztóval is megadható. A Színcsere paranccsal létrehozott maszk ideiglenes.

- 1 Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Színcsere parancsára.
- 2 Válasszon megjelenítési beállítást:

Kijelölés	Ezzel a választógombbal a maszk jeleníthető meg az előnézeti mezőben. A maszkolt területek feketék, a nem maszkoltak fehérek. A csak részben maszkolt (félig átlátszó maszkkal fedett) területek áttetszőségüknek megfelelően változó erősségű szürke színnel jelennek meg.
Kép	Ezt a választógombot bejelölve a kép látható az előnézeti mezőben. Akkor válassza ezt a lehetőséget, ha nagyított képpel dolgozik, vagy csak korlátozott képernyőterület áll rendelkezésére.

- 3 A maszk által érintett területek kijelöléséhez tegye a következők valamelyikét:
 - Kattintson a Pipetta eszközre , és a képen vagy az előnézeti mezőben jelölje ki az érintett területeket. Területek hozzáadásához kattintás közben tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt, vagy használja a Hozzáadás a mintához pipettaeszközt . Területek eltávolításához kattintás előtt nyomja meg az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, vagy alkalmazza az Elvétel a mintából pipettaeszközt .
 - Kattintson duplán a Kijelölés csoport színmezőjére. A színválasztóval jelölje ki a cserélendő célszínt. A színválasztóban történő színekijelöléssel egyidejűleg frissül az előnézeti mezőben a maszk.
- 4 Állítsa be a maszk túsését a Tűrés csúszka húzásával vagy a megfelelő érték beírásával. Ez a csúszka szabályozza azt, hogy milyen mértékben szerepelnek a kijelölésben az egymással összefüggő színek.
- 5 A kijelölt területek színének módosításához tegye az alábbiak egyikét:
 - Húzza a Színezet, a Telítettség és a Világosság csúszkát (vagy írja be a hozzájuk használandó értéket a mezőbe).
 - Kattintson duplán az Eredmény színmezőre, és a színválasztóval válasszon csereszínt.

A Színcsere párbeszédpanelen megadott beállítások menthetők is a későbbi felhasználás végett.

Lásd még

“Színkorrekciós párbeszédpanelen lévő beállítások mentése és újbóli alkalmazása”, 157. oldal

Színcsatornák keverése

A Csatornakeverő párbeszédpanellel kiváló minőségű szürkeárnyalatos, szépiatónusú vagy egyéb, árnyalattal ellátott képek hozhatók létre. Lehetősége van az adott képet kreatív jellegű színkorrekciókkal is ellátni. A jó minőségű szürkeárnyalatos képek létrehozásához adja meg a százalékos értéket az egyes színcsatornához a Csatornakeverő párbeszédpanelen. Ha egy színes képet szürkeárnyalatosra szeretne alakítani, és árnyalatot szeretne adni a képhez, használja a Fekete-fehér parancsot (bővebb felvilágosítással a “Színes kép fekete-fehérré alakítása”, 169. oldal című rész szolgál).

A Csatornakeverő párbeszédpanelen lévő beállításokkal a célul megadott (kimeneti) színcsatornák módosíthatók a kép már meglévő (forrásként szolgáló) színcsatornáinak használatával. A színcsatornák olyan szürkeárnyalatos képek, amelyek az adott (RGB vagy CMYK színmódú) kép színösszetevőinek tónusértékeit jelölik. A Csatornakeverő parancs használatakor szürkeárnyalatos hatást definiáló adatokat ad hozzá vagy vesz el a forráscsatorna és a célcsatorna között. A Szelektív szín parancssal ellentétben azonban nem egy adott színösszetevő az adatok hozzáadásának vagy elvételének alanya.

A csatornakeverést végző készleteket a Csatornakeverő párbeszédpanel Készlet listájában találja. Az egyéni készletek létrehozásához, mentéséhez és betöltéséhez az alapértelmezett csatornakeverési készleteket célszerű használni.

Lásd még

“Színkorrekciós párbeszédpanelen lévő beállítások mentése és újbóli alkalmazása”, 157. oldal

Színcsatornák keverése

- 1 Jelölje ki a Csatornák palettán a kompozitszín-csatornát.
- 2 A Csatornakeverő párbeszédpanel megnyitásához hajtsa végre a következő műveletek valamelyikét:
 - Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Csatornakeverő parancsára.
 - Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Csatornakeverő parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.
- 3 A Kimeneti csatorna listában válassza azt a csatornát, amelyhez a már meglévő csatorná(ka)t keverni szeretné.

A kimeneti csatorna kiválasztása a csatorna forrásértékcúszkáját 100%-ra állítja, az összes többi csatornát pedig 0%-ra. Ha kimeneti csatornaként például a Vörös elemet választja, akkor a Forráscsatornák csoport csúszkái a 100% (Vörös), illetve a 0% (Zöld és Kék) értéket veszik fel (RGB színmódú kép esetén).
- 4 Ha csökkenteni szeretné a csatorna jelenléti arányát a kimeneti csatornában, húzza valamelyik forrásértékcúszkát balra. Az arány növeléséhez húzza az egyik csúszkát jobbra, vagy írjon be egy -200% és +200% közötti értéket a szövegmezőbe. Negatív érték megadásakor a program megfordítja a forráscsatornát, mielőtt hozzáadná azt a kimeneti csatornához.

A Photoshop az Összesen sorban megjeleníti a forráscsatornák összesített értékét. Amennyiben ez az érték 100% feletti, a program figyelmeztető ikont jelenít meg az összeg mellett.
- 5 Húzza a csúszkát a kívánt helyre, vagy írjon be egy értéket a Konstans számmezőbe.

Ez a beállítás a kimeneti csatorna szürkeárnyalati értékét adja meg. A negatív értékek több feketét, a pozitív értékek több fehéret adnak a csatornához. A -200% érték teljesen feketévé teszi a kimeneti csatornát, a +200% érték ellenben teljesen fehérré.

A Csatornakeverő párbeszédpanelen megadott beállítások menthetők is, így további képekre alkalmazhatók. A “Színkorrekciós párbeszédpanelen lévő beállítások mentése és újbóli alkalmazása”, 157. oldal című részben bővebb információ olvasható.


Monokróm képek létrehozása RGB vagy CMYK színmódú képekből

- 1 Jelölje ki a Csatornák palettán a kompozitszín-csatornát.
- 2 A Csatornakeverő párbeszédpanel megnyitásához hajtsa végre a következő műveletek valamelyikét:
 - Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Csatornakeverő parancsára.
 - Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Csatornakeverő parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.

3 Tegye az alábbiak egyikét:

- Ha a szürke színt szeretné kimeneti csatornáként használni, jelölje be a Monokróm jelölőnégyzetet. Ez a beállítás olyan színes képet eredményez, amely csak szürke színekből áll.
- Szürkeárnyalatos kép létrehozásához alkalmazzon egy előre definiált vegyes csatornataralmat. A Photoshop hat alapértelmezett készletet biztosít a Csatornakeverő párbeszédpanelen az RGB színmódú képekhez:
 - **Fekete-fehér infravörös (RGB)** Vörös=-70%, Zöld=200%, Kék=-30%
 - **Fekete-fehér kék szűrővel (RGB)** Vörös=0%, Zöld=0%, Kék=100%
 - **Fekete-fehér zöld szűrővel (RGB)** Vörös=0%, Zöld=100%, Kék=0%
 - **Fekete-fehér narancs szűrővel (RGB)** Vörös=50%, Zöld=50%, Kék=0%
 - **Fekete-fehér vörös szűrővel (RGB)** Vörös=100%, Zöld=0%, Kék=0%
 - **Fekete-fehér sárga szűrővel (RGB)** Vörös=34%, Zöld=66%, Kék=0%

4 Ha még a szürkeárnyalatosá alakítás előtt be szeretné állítani a képek részletességét és kontrasztját, vegye igénybe a Forráscsatornák csoport csúszkáit.

 *A forráscsatornához tartozó százalékos értékek beállítását megelőzően győződjön meg arról, hogy milyen hatással vannak az egyes forráscsatornák a monokróm képre. Tekintse meg például a képet RGB színmódban úgy, hogy a Vörös csatorna +100%, a Zöld és a Kék csatorna pedig egyaránt 0% értékre van állítva. Ezután nézze meg, hogy milyen hatást eredményez az, ha a Zöld csatorna értékét +100%, a másik két csatornáét pedig 0% értékre módosítja. Végül tekintse meg a képet úgy, hogy a Kék csatorna értéke +100%, a másik két csatornáé viszont 0%. A legjobb eredmény érdekében igyekezzen a forráscsatornák kombinált értékét úgy megadni, hogy az eredmény 100% legyen.*

A Photoshop az Összesen sorban megjeleníti a forráscsatornák összesített értékét. Amennyiben ez az érték 100% feletti, a program figyelmeztető ikont jelenít meg az összeg mellett.

5 (Választható lehetőség) Ha bejelöli a Monokróm jelölőnégyzetet, majd törli a négyzetből a jelölést, az egyes csatornák keverése külön-külön módosítható, manuálisan létrehozott árnyalatok hatását keltve.

Manuálisan létrehozott árnyalathatás a Monokróm jelölőnégyzet bejelölésével (balra) és a jelölés törlésével (jobbra)

6 (Választható lehetőség) Húzza a csúszkát a kívánt helyre, vagy írjon be egy értéket a Konstans számmezőbe.

Ez a beállítás a kimeneti csatorna szürkeárnyalati értékét adja meg. A negatív értékek több feketét, a pozitív értékek több fehéret adnak a csatornához. A -200% érték teljesen feketévé teszi a kimeneti csatornát, a +200% érték ellenben teljesen fehérré.

Szelektív színcorrigálás

A szelektív színcorrigálás nevű eljárást a nagy teljesítményű lapolvasók és leválogató programok használják a képek alapszín-összetevőiben található nyomdai alapszínek mennyiségének megváltoztatásához. Az alapszínekben lévő nyomdai alapszínek mennyisége *szelektív* módon változtatható meg, tehát anélkül, hogy mindez hatással lenne a többi alapszínre. Szelektív színcorrigálással például jelentős mértékben csökkenthető a kép zöld színösszetevőjében lévő cian szín mennyisége, miközben a kék színösszetevő cian színmennyisége nem módosul.

Noha a Szelektív szín parancs CMYK színmódú színekkel korrigálja a szóban forgó képet, ugyanúgy használható RGB színmódú képekhez is.

- 1 Győződjön meg arról, hogy a Csatornák palettán a kompozit csatorna van kijelölve. A Szelektív szín parancs csak a kompozit csatorna megtekintése esetén használható.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Szelektív szín parancsára.
 - Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Szelektív szín parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.
- 3 Válassza a korrigálni kívánt színt a párbeszédpanel tetején lévő Színek listában. A színekészleteket az additív alapszínek és a szubtraktív színek építik fel, ezenkívül fehér, semleges és fekete színösszetevő is társul hozzájuk.
- 4 A Módszer sorban jelölje be az egyik választógombot:

Relatív	A cían, a bíbor, a sárga és a fekete szín meglévő, az egészhez viszonyított százalékos arányának módosítása. Ha például olyan képponttal kezdi a műveletet, amelynek 50%-a bíbor színű, majd 10%-kal növeli ezt az értéket, akkor a program 5%-kal növeli a bíbor mennyiségét, így annak összértéke 55% lesz. (Ez a lehetőség nem alkalmazható a fény-visszaverődéses tiszta fehér színre, mert az nem tartalmaz színösszetevőket.)
Abszolút	Abszolút értékeként állítja be az egyes színeket. Amennyiben például olyan képponttal kezdi a műveletsort, amelynek 50%-a bíbor, majd 10%-kal növeli ezt az értéket, a bíbor festék aránya 60% lesz. <i>Megjegyzés: A beállítás alapjául az szolgál, hogy milyen közel esik az egyik szín a Színek listabeli lehetőségek valamelyikéhez. Az 50%-os bíbor szín például középen helyezkedik el a fehér és a tiszta bíbor szín között, és arányosan vonatkoznak rá a két színhez megadott korrekciók.</i>

- 5 A csúszkák húzásával növelhető vagy csökkenthető a választott szín összetevőinek aránya.
A Szelektív színekorrakció párbeszédpanelen megadott beállítások menthetők is a későbbi felhasználás végett.

Lásd még

“Színekorrakció párbeszédpanelen lévő beállítások mentése és újbóli alkalmazása”, 157. oldal

Gyors képkorrekciók végrehajtása

Színegyensúly módosítása a Fényképszűrő parancssal

A Fényképszűrő parancs azt a hatást kelti, mint amikor színszűrőt helyeznek a fényképezőgép objektívje elé annak érdekében, hogy korrigálható legyen az objektíven áthaladó és a filmre jutó fény színegyensúlya és színhőmérséklete. Ezzel a parancssal színekészlet is választható, amellyel korrigálható a szóban forgó kép színezete. Egyéni színekorrakció alkalmazásakor a Fényképszűrő parancssal szín adható meg a színválasztó használatával.

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Fényképszűrő parancsára.
 - Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Fényképszűrő parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.
- 2 Válassza ki a szűrő színét a Fényképszűrő párbeszédpanelen (lehet egyéni szűrő vagy készlet). Egyéni szűrő esetén jelölje be a Szín választógombot, kattintson a színes négyzetre, és a színválasztóval adja meg a színt az egyéni színszűrőhöz. Előre definiált szűrő esetén a Szűrő választógombot jelölje be, és válasszon beállítást a legördülő listában:

Színhőmérséklet-növelő szűrő (85 és LBA) és Színhőmérséklet-csökkentő szűrő (80 és LBB)	A kép fehéregyensúlyát korrigáló szíkonvertáló szűrők. Ha az adott képet alacsonyabb színhőmérsékletű (sárgás) fényvel exponálták, a Színhőmérséklet-csökkentő szűrő (80) listaelem hatására a kép színei kékebbek lesznek, így ellensúlyozva a környezeti fényhatás alacsonyabb színhőmérsékletét. Ezzel ellentétes módon, ha a képet magasabb színhőmérsékletű (kékes) fényvel exponálták, a Színhőmérséklet-növelő szűrő (85) elem hatására a kép színei melegebbé válnak, ellensúlyozva a környezet fényének magasabb színhőmérsékletét.
Színhőmérséklet-növelő szűrő (81) és Színhőmérséklet-csökkentő szűrő (82)	Fényegyensúlyszűrők használata a kép színminőségének kisebb korrigálásához. A Színhőmérséklet-növelő szűrő (81) beállítás melegebbé (sárgábbá) teszi a képet, a Színhőmérséklet-csökkentő (82) lehetőség pedig hidegebbé (kékebbé).
Színek a listában	A választott színesztől függően színezetkorrekció alkalmazása a képre. A választható színek köre annak függvénye, hogy miként használja a Fényképszűrő parancsot. Ha a fényképen színvetítés található, annak semlegesítéséhez válasszon kiegészítő szint. A speciális színhatásokhoz és javításokhoz ugyancsak alkalmazhat színeket. A Víz alatti listaelemet választva például a víz alatt készített felvételek zöldeskék színvetítése utánozható. Ne felejtse el bejelölni az Előkép jelölőnégyzetet, mert úgy folyamatában megtekinthető a színszűrők eredménye. Ha nem szeretné, hogy szűrő alkalmazásával sötétebbé váljon a kép, jelölje be a Fényintenzitás megőrzése jelölőnégyzetet.

- 3 A képre alkalmazott szín mennyiségének beállításához használja az Erősség csúszkát, vagy írja be a szövegmezőbe a megfelelő értéket. A nagyobb fényerősségérték nagyobb fokú színekorrekcióhoz vezet.
- 4 Kattintson az OK gombra.

A Színegyensúly parancs alkalmazása

A Színegyensúly parancs a kép átfogó színegyüttesének módosítására szolgál az általános színekorrekció keretén belül.

- 1 Győződjön meg arról, hogy a Csatornák palettán a kompozit csatorna van kijelölve. Ez a parancs csak a kompozit csatorna megtekintése esetén használható.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Színegyensúly parancsára.
 - Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Színegyensúly parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.
- 3 Az Árnyékok, a Középtónusok vagy a Csúcsfények választógomb bejelölésével adja meg azt a tónustartományt, amelyben összegezni szeretné a módosításokat.
- 4 (Választható lehetőség) A Fényintenzitás megőrzése jelölőnégyzetet bejelölve megakadályozhatja a kép fényintenzitás-értékeinek módosítását a szín megváltoztatása közben. Ez a lehetőség megőrzi a kép tónusegysúlyát.
- 5 A csúszkák valamelyikének kívánt szín felé húzásával növelheti az adott szín mennyiségét a képen, ellenkező irányba húzásával pedig csökkenthető a kérdéses szín mennyisége.

A színcsíkok fölötti értékek a Vörös, a Zöld és a Kék csatorna színváltozásait jelzik. (Lab színmódú képeken az értékek az A és a B csatornához tartoznak.) A megadható értékek -100 és +100 közé eshetnek.

A Fényerő/kontraszt parancs alkalmazása

A Fényerő/kontraszt parancsokkal egyszerű korrekciók hajthatók végre a kép tónustartományán. A Fényerő csúszka jobbra mozdításával növelhetők a tónusértékek és kiterjeszthetők a kép csúcspontjai, balra húzásával pedig csökkenthetők az értékek és kiterjeszthetők a képen lévő csúcspontok. A Kontraszt csúszka kiterjeszti vagy zsugorítja a kép tónusértékeinek általános tartományát.

Normál módban a Fényerő/kontraszt parancs arányos (nem lineáris) korrekciókat alkalmaz a kép képpontjaira, hasonlóan a Szintek és a Görbék parancshoz. Ha be van jelölve az Örökölt használata jelölőnégyzet, a Fényerő/kontraszt parancs csupán nagyobbra vagy kisebbre állítja valamennyi képpontértéket a fényerő korrigálásakor. Mivel ez levágást vagy a részletek elvesztését okozhatja a csúcspontos vagy az árnyékos területeken, a Fényerő/kontraszt parancsot nem ajánlott az Örökölt használata beállításával együtt alkalmazni abban az esetben, ha kiváló minőségű eredmény a cél.

Megjegyzés: A rendszer automatikusan bejelöli az Örökölt használata jelölőnégyzetet, ha a felhasználó a Photoshop korábbi verzióival készült korrekciós rétegeket módosít a Fényerő/kontraszt parancssal.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Fényerő/kontraszt parancsára.
- Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Fényerő/kontraszt parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.

2 A csúszkák húzásával állítsa be a fényerőt és a kontrasztot.

Balra húzva csökkenthető, jobbra húzva növelhető a szintérték. A csúszkák jobb oldalán látható szám a fényerő vagy a kontraszt értékét jelöli. Az értékek -150 és +150 (fényerő), illetve -50 és +100 között lehetnek (kontraszt).

Az Automatikus szintbeállítás parancs alkalmazása

Az Automatikus szintbeállítás parancsokkal automatikusan beállítható a kép feketepont- és fehérpontértéke. A művelet minden csatornán levágja az árnyékok és a csúcspontok egy részét, és tisztá fehérré (255 szintérték), illetve tisztá feketévé (0 szintérték) képezi le az egyes színcsatornák legvilágosabb és legsötétebb képpontjait. A közbeeső képpontértékeket arányosan újból elosztja a program. Ennek eredményeként az Automatikus szintbeállítás parancssal növekszik a kép kontrasztja, mert a képpontértékek bővülnek. Mivel az Automatikus szintbeállítás parancs külön-külön korrigálja az egyes színcsatornákat, előfordulhat, hogy színt távolít el vagy színvetítéseket okoz.

Az Automatikus szintbeállítás parancs olyan képek esetén ad jó eredményt, amelyekben átlagos eloszlásban vannak jelen a csak kismértékben kontrasztosabbá teendő képpontértékek.

Megjegyzés: Az Automatikus szintbeállítás parancs alapértelmezés szerint 0,1%-kal vágja le a fehér és a fekete képpontokat: ez azt jelenti, hogy figyelmen kívül hagyja az első 0,1%-nyi legnagyobb mértékű képpontot a kép legvilágosabb és legsötétebb képpontjainak meghatározásakor. Az Automatikus szintbeállítás parancs alapértelmezett beállításai Az automatikus színjavítás beállításai párbeszédpanelen változtathatók meg.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Automatikus szintbeállítás parancsára. A rendszer automatikusan végrehajtja a műveletet. A következő lépések részét képező beállítások nem változtathatók meg.
- Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg parancsára, majd a Szintek vagy a Görbék parancsra. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.

2 Kattintson a Szintek vagy a Görbék párbeszédpanel Opciók gombjára.

3 Jelölje be Az automatikus színjavítás beállításai párbeszédpanel Algoritmusok csoportjának Csatornánként javított kontraszt választógombját.

4 Állítsa be a levágott árnyék- és csúcspontértékek mennyiségét, és adja meg a középtónusok célszínét.

5 Az automatikus szintbeállítás alkalmazásához az OK gombra kattintva zárja be a megnyitott párbeszédpanelét.

Lásd még

“Automatikus korrekció beállításainak megadása”, 185. oldal

Az Automatikus kontraszt parancs alkalmazása

Az Automatikus kontraszt parancs automatikusan korrigálja a kép kontrasztját. Mivel e parancs nem korrigálja külön-külön az egyes csatornákat, nem okoz és nem távolít el színvetítéseket. Levágja a kép árnyék- és csúcspontjait, majd a kép megmaradt legvilágosabb és legsötétebb képpontjait tiszta fehérré (255 szintérték), illetve tiszta feketévé (0 szintérték) képezi le. Ennek köszönhetően a csúcspontok világosabbak, az árnyékok viszont sötétebbek lesznek.

A kép legvilágosabb és legsötétebb képpontjainak azonosításakor az Automatikus kontraszt parancs alapértelmezés szerint 0,5%-kal vágja le a fehér és a fekete képpontokat: ez azt jelenti, hogy figyelmen kívül hagyja az első 0,5%-nyi legnagyobb mértékű képpontot. Ezt az alapértelmezett működési módot a Szintek és a Görbék párbeszédpanelről megnyitható Az automatikus színjavítás beállításai párbeszédpanelen módosíthatja.

Az Automatikus kontraszt paranccsal javítható a fényképek és a folyamatos tónusú képek megjelenése, az átmenet nélküli színekből álló képeké viszont nem.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Automatikus kontraszt parancsára. A rendszer automatikusan végrehajtja a műveletet. A következő lépések részét képező beállítások nem változtathatók meg.
- Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg parancsára, majd a Szintek vagy a Görbék parancsra. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.

2 Kattintson a Szintek vagy a Görbék párbeszédpanel Opciók gombjára.

3 Jelölje be Az automatikus színjavítás beállításai párbeszédpanel Algoritmusok csoportjának Javított monokróm kontraszt választógombját.

4 Állítsa be a levágott árnyékok és csúcspontok mennyiségét, és adja meg a középtónusok célszínét.

5 Az automatikus kontrasztbeállítás végrehajtásához kattintson a megnyitott párbeszédpanel OK gombjára.

Lásd még

“Automatikus korrekció beállításainak megadása”, 185. oldal

Színvetítés eltávolítása az Automatikus szín paranccsal

Az Automatikus szín paranccsal a kép kontrasztja és színe korrigálható: a program megkeresi és azonosítja a képen az árnyékokat, a középtónusokat és a csúcspontokat. Az Automatikus szín parancs alapértelmezés szerint semlegesíti a középtónusokat (ehhez a 128 szintértékű, RGB színmódú szürke célszint használja), és 0,5%-nyi lépésekben levágja az árnyékos és csúcspontos képpontokat. Ezeket az alapértelmezett beállításokat Az automatikus színjavítás beállításai párbeszédpanelen változtathatja meg.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Automatikus szín parancsára. A rendszer automatikusan végrehajtja a műveletet. A következő lépések részét képező beállítások nem változtathatók meg.
- Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg parancsára, majd a Szintek vagy a Görbék parancsra. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.

2 Kattintson a Szintek vagy a Görbék párbeszédpanel Opciók gombjára.

3 Jelölje be Az automatikus színjavítás beállításai párbeszédpanel Algoritmusok csoportjának Sötét és világos színek keresése választógombját.

4 Jelölje be a Semleges középtónusok igazítása jelölőnégyzetet.

5 Állítsa be a levágott árnyékok és csúcspontok mennyiségét, és adja meg a középtónusok célszínét.

6 Az automatikus színbeállítás végrehajtásához kattintson a megnyitott párbeszédpanel OK gombjára.

Lásd még

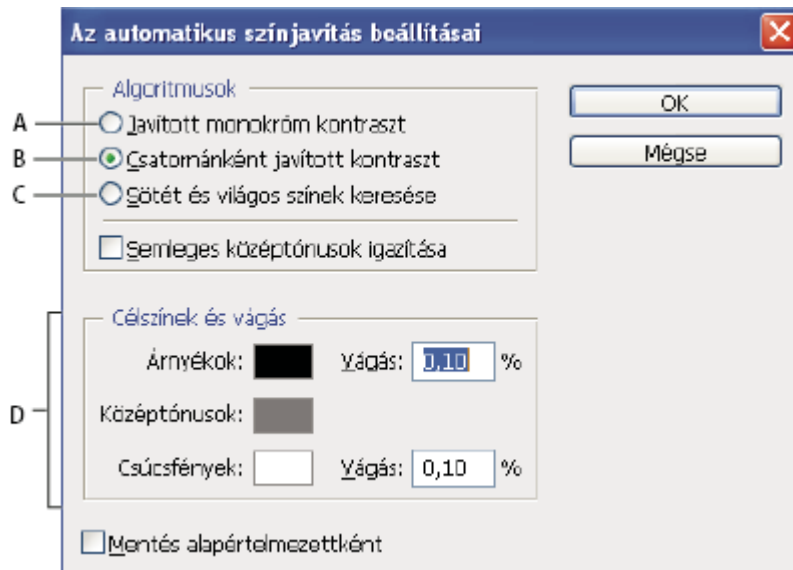
“Színkorrekció szintek használatával”, 161. oldal

“Automatikus korrekció beállításainak megadása”, 185. oldal

Automatikus korrekció beállításainak megadása

Az automatikus színjavítás beállításai párbeszédpanelen található lehetőségekkel az Automatikus szín, az Automatikus szintbeállítás, az Automatikus kontraszt és a Szintek, valamint a Görbék párbeszédpanel Auto gombja által alkalmazott tónus- és színkorrekciók szabályozhatók. A párbeszédpanel beállításaival megadható az árnyékok és a csúcspontok levágásának százalékos mértéke, és színértékek rendelhetők az árnyékokhoz, a középtónusokhoz, valamint a csúcspontokhoz.

A beállításokat alkalmazhatja a Szintek vagy a Görbék párbeszédpanel egyszeri használatával, de arra is lehetőség van, hogy a beállításokat alapértékeként mentse az Automatikus szintbeállítások, az Automatikus kontraszt, az Automatikus szint parancs, illetve a Szintek és a Görbék párbeszédpanel Auto gombjának használatával.



Az automatikus színjavítás beállításai párbeszédpanel

A. Az automatikus kontraszt beállítása B. Az automatikus szintbeállítás választógombja C. Az automatikus színhez tartozó beállítás D. Célszínek, feketepont és fehérpont beállítása

- 1 Kattintson a Szintek vagy a Görbék párbeszédpanel Opciók gombjára.
- 2 Adja meg, hogy a Photoshop milyen algoritmust használjon a kép általános tónustartományának korrigálásához:

Javított monokróm kontraszt	Valamennyi csatorna levágása ugyanúgy történik. Ennek köszönhetően megmarad az általános színek kapcsolata, miközben a csúcspontok világosabbak, az árnyékok pedig sötétebbek lesznek. Ezt az algoritmust használja az Automatikus kontraszt parancs.
Csatornánként javított kontraszt	Maximalizálja az egyes csatornák tónustartományát, így hatásosabb korrekció érhető el. Mivel minden csatorna korrigálása külön-külön történik, a Csatornánként javított kontraszt beállítás esetleg színvetítéseket okozhat vagy távolíthat el. Ezt az algoritmust az Automatikus szintbeállítás parancs alkalmazza.
Sötét és világos színek keresése	E választógombot bejelölve a program megkeresi a képen az átlagolva számított legvilágosabb és legsötétebb képpontokat, és azokat használva maximalizálja a kontrasztot a levágás minimalizálása mellett. Ezt az algoritmust az Automatikus szín parancs használja.

3 A Semleges középtónusok igazítása jelölőnégyzet bejelölése esetén a Photoshop megkeresi a szóban forgó kép közel semleges átlagszínét, majd a gammaértékek (középtónus) korrigálásával semlegessé teszi a színt. Ezt az algoritmust az Automatikus szín parancs használja.

4 Ha meg szeretné adni, hogy a program mennyit vágjon le a fekete és a fehér képpontokból, írja be a százaléktételeket a Vágás szövegezőkbe. Ajánlott 0,0% és 1% közötti értéket megadni.

A Photoshop alapértelmezés szerint 0,1%-kal vágja le a fekete és a fehér képpontokat: ez azt jelenti, hogy figyelmen kívül hagyja az első 0,1%-nyi legnagyobb mértékű képpontot a kép legvilágosabb és legsötétebb képpontjainak meghatározásakor. A napjainkban kapható lapolvasók és digitális fényképezőgépek jobb kimeneti minőségének köszönhetően a levágáshoz megadott alapértelmezett százalékos értékek esetleg túl nagyok lehetnek.

5 A színmintára kattintva színcélértékeket rendelhet a kép legsötétebb, semleges és legvilágosabb területeihez.

6 Tegye az alábbiak egyikét:

- A Szintek vagy a Görbék párbeszédpanel aktuális beállításainak használatához kattintson az OK gombra. Ha ezt követően az Auto gombra kattint, a Photoshop ismét alkalmazza ugyanazokat a beállításokat a képre.
- A beállítások alapértelmezettként történő mentéséhez jelölje be a Mentés alapértelmezettként jelölőnégyzetet, és kattintson az OK gombra. A Szintek vagy a Görbék párbeszédpanel legközelebbi megnyitásakor az Auto gombra kattintva alkalmazhatja a mentett beállításokat. A vágás alapértelmezett százalékos értékeit az Automatikus szintbeállítás, az Automatikus kontraszt és az Automatikus szín parancs is felhasználja.

***Megjegyzés:** Az automatikus színjavítás beállításai párbeszédpanelen található lehetőségek Automatikus szín, Automatikus szintbeállítás és Automatikus kontraszt parancshoz való, alapértelmezettként történő mentésekor nincs jelentősége annak, hogy milyen algoritmust választ a 2. lépésben. A három automatikus javítási parancs csak azokat az értékeket használja, amelyeket a felhasználó a célszínhez és a levágáshoz megad. Az egyetlen kivételt az jelenti, hogy az Automatikus szín parancs a Semleges középtónusok igazítása beállítást is alkalmazza.*

A Változatok parancs alkalmazása

A Változatok paranccsal úgy állítható be a kép színegyensúlya, kontrasztja és telítettsége, hogy közben a program mutatja a választható lehetőségek bélyegképeit is.

Ez a parancs olyan átlagos tónusú képekhez nagyon hasznos, amelyek nem kívánnak meg pontos színkorrekciókat. Indexelt színeket tartalmazó és csatornánként 16 bites képekhez nem használható.

1 Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Változatok parancsára.

A párbeszédpanel tetején látható két bélyegkép az eredeti kijelölést (Eredeti) és a jelenlegi, az aktuális korrekciókkal módosított kijelölést (Aktuális választás) mutatja. A párbeszédpanel első megnyitásakor a két kép teljesen megegyezik. A korrekciók végrehajtása közben az Aktuális választás feliratú kép tükrözi a változtatásokat.

2 A Vágás mutatása jelölőnégyzet bejelölésével megjeleníthető a kép korrekció által levágott (tisztá fehérré vagy tiszta feketévé alakított) területeinek előnézeti képe. A levágás nemkívánatos színeltolódásokat eredményezhet, mivel az eredeti kép különálló színeit ugyanahhoz a színhez rendeli a program. A középtónusok korrigálásakor nem történik levágás.

3 Adja meg a kép korrigálandó jellemzőit:

Árnyékok, Középtónusok vagy Csúcsfények	A sötét, a középtónusos és a világos területek korrigálása.
Telítettség	A képszínezet mennyiségének módosítása. Ha túllépi az adott színhez tartozó telítettség maximumát, a program esetleg levágást alkalmaz.

4 Az egyes korrekciók nagyságának meghatározásához húzza a Finom/Durva csúszkát. A csúszka egy osztásközzel történő elmozdítása megduplázza a korrigálás nagyságát.

5 Adja meg a színt és a fényerőt:

- Szín képhez adásához kattintson a megfelelő szín bélyegképére.
- Szín kivonásához a színnel ellentétes szín bélyegképére kell kattintania (a cián szín kivonásához például a Több vörös bélyegképre). További információval "A szín fogalma", 108. oldal című rész szolgál.
- A fényerő beállításához kattintson a párbeszédpanel jobb szélén lévő egyik bélyegképre.

A bélyegképekre kattintás hatása összegző jellegű: kétszer a Több vörös bélyegképre kattintva például kétszer alkalmazza a rendszer a korrekciót. A bélyegképekre kattintás alkalmával a többi bélyegkép mindig megváltozik. Az Aktuális választás feliratú három bélyegkép mindig az érvényben lévő beállításokat mutatja.

A Változatok párbeszédpanelen megadott beállítások menthetőek is a későbbi felhasználás végett. A "Színkorrekciós párbeszédpanelen lévő beállítások mentése és újbóli alkalmazása", 157. oldal című részben bővebb információ olvasható a beállítások mentéséről és betöltéséről.

A Kiegyenlítés parancs használata

A Kiegyenlítés parancs újból elosztja a kép képpontjainak fényerejét szabályozó értékeket, így azok egyenletesebben jeleníthetők meg a fényerőértékek teljes tartományát. Ez a parancs újból leképezi a kompozit kép képpontértékeit, ezáltal a legfényesebb érték a fehér szint, a legsötétebb pedig a fekete szint jeleníti meg. A közbenső értékek egyenletesen oszlanak el a szürkeárnyalaton belül.

A Kiegyenlítés parancs hatékonyan alkalmazható abban az esetben, ha a digitalizált kép sötétebb, mint az eredeti, és a világosabb kép érdekében szeretné kiegyenlíteni az értékeket. A Kiegyenlítés parancs és a Hisztogram paletta együttes használatával egyaránt megtekinthető, így össze is hasonlítható a fényerő korrigálása előtti és utáni állapot.

- 1 (Választható lehetőség) Jelölje ki a kép kiegyenlítendő területét.
- 2 Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Kiegyenlítés parancsára.
- 3 Ha kijelölt a képen egy területet, válassza ki a párbeszédpanelen, hogy mire terjedjen ki a kiegyenlítés, majd kattintson az OK gombra:

Csak a kijelölt terület kiegyenlítése	Az egyenletes képpontelosztás csak a kijelölt terület képpontjaira terjed ki.
Egész kép kiegyenlítése a kijelölt terület alapján	A kép összes képpontjának egyenletes elosztása a kijelölés képpontjai alapján.

Különleges színhatások alkalmazása képekre

Színek telítettségének csökkentése

A Telítettség csökkentése parancs szürkeárnyalat-értékekre alakítja át a színes képeket, de a kép színmódját változatlanul hagyja. RGB színmódú képen például megegyező értékű vörös, zöld és kék színt rendel minden képponthez. Az egyes képpontok világosságértéke nem változik.

E parancs hatása megegyezik a Színezet/telítettség párbeszédpanel Telítettség csúszkájának -100 értékre állításával.

Megjegyzés: Többretegű kép használatakor a Telítettség csökkentése parancs csak a kijelölt réteget alakítja át.

❖ Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Telítettség csökkentése parancsára.

Negatív színek használata

A Negatív parancs a kép színeit fordítja meg. Ezt a parancsot egy szegélymaszk létrehozási folyamatának részeként használhatja abból a célból, hogy élesítést és egyéb korrekciókat alkalmazzon az adott kép kijelölt területeire.

Megjegyzés: Mivel a színes film (negatív) gyárilag narancssárga maszkkal készül, a Negatív parancssal nem készíthetők pontos pozitív képek a lapolvasóval beolvasott színes negatívokról. Film digitalizálásakor győződjön meg arról, hogy a színes negatívokhoz alkalmazandó megfelelő beállításokat használja.

Kép negatívvá tételekor a csatornáknak lévő minden egyes képpont fényerőértékét az ellenkezőjére alakítja a rendszer a 256 lépcsős színértékskálán. Egy pozitív kép 255 értékű képpontját például 0 értékűre változtatja, egy 5 értékű képpontját pedig 250 értékűvé teszi.

Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Negatív parancsára.

- Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Negatív parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.

Kéttértékű fekete-fehér kép létrehozása

A Határérték parancs a szürkeárnyaltos vagy színes képeket nagy kontrasztú fekete-fehér képekké alakítja. A művelethez megadható egy bizonyos szint, amelyet határértékként értelmez a program. A küszöbértéknél világosabb valamennyi képpontot fehérre, az annál sötétebbeket pedig feketévé alakítja a Photoshop.

1 Tegye az alábbiak egyikét:


- Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Határérték parancsára.
- Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Határérték parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra. A Határérték párbeszédpanelen megjelenik az aktuális kijelölésben lévő képpontok fényességértékeinek hisztogramja.

2 Húzza a hisztogram alatti csúszkát addig, amíg a kívánt határértékszint meg nem jelenik a párbeszédpanel tetején, majd kattintson az OK gombra. Húzás közben a kép változik, tükrözve az új határérték-beállítást.

Kép keményítése

A Keményítés parancssal megadható a kép minden egyes csatornája tónusszintjeinek száma (vagy fényerőértékei), majd leképezhetők a képpontok a legközelebbi megfelelő szintre. Egy RGB színmódú kép két tónusszintjét kiválasztva például hat szín lesz az eredmény: kettő a vörös, kettő a zöld, kettő pedig a kék színhez.

Ezzel a parancssal különleges hatások is elérhetők, például nagyméretű, egyenletes területek egy fényképen. A parancs hatásai sokkal szembetűnőbbek, ha csökkenti a szürke szintek számát egy szürkeárnyaltos képen. Színes képeken is érdekes hatásokat kelt.

 *Ha a képen egy adott számú színt szeretne látni, alakítsa át a képet szürkeárnyaltossá, és adja meg a kívánt szintek számát. Ezt követően alakítsa vissza a képet az előző színmódba, és cserélje le a különböző szürke tónusokat a használandó színekkel.*

1 Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Keményítés parancsára.

2 Írja be a tónusszintek kívánt számát, és kattintson az OK gombra.

Színátmenetkép alkalmazása képre

A Színátmenetkép parancs a szóban forgó kép megfelelő szürkeárnyalt-tartományát képezi le a megadott színátmenetes kitöltés színeivé. Kétszínű színátmenetes kitöltés megadásakor például a kép árnyékait a színátmenetes kitöltés végpontszínei közül az egyikre képezi le a rendszer, a másik végpontszínhez a csúcspontot rendeli hozzá, a középtónusok leképezése pedig a közbenső színátmenetekhez történik.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Kép menü Korrekciók almenüjének Színátmenetkép parancsára.
- Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg almenüjének Színátmenetkép parancsára. Az Új réteg párbeszédpanelen kattintson az OK gombra.

2 Adja meg a használni kívánt színátmenetes kitöltést:

- A színátmenetes kitöltések listájából történő választáshoz kattintson a Színátmenetkép párbeszédpanelen látható színátmenetes kitöltés mellett jobbra lévő háromszögre. Kattintással jelölje ki a használandó kitöltést, majd a párbeszédpanel egy üres területére kattintva zárja be a listát. A színátmenetes kitöltés listájának testreszabásáról "A Készletvezérlő használata", 48. oldal című részben olvashat részletesen.
- A Színátmenetkép párbeszédpanelen látható aktuális színátmenetes kitöltés módosításához kattintson a kitöltésre. Ezután módosítsa a már meglévő kitöltést, vagy a Színátmenet-szerkesztő segédprogrammal hozzon létre egy új kitöltést. Az "Egyenletes színátmenet létrehozása", 350. oldal című rész további információt tartalmaz.

A kép árnyékait, középtónusait és csúcspontjait alapértelmezés szerint a színátmenetes kitöltés kezdőszínéhez (bal oldal), középpontjához és zárószínéhez (jobb oldal) rendeli a program.

3 Adja meg a színátmenet-beállítások közül az egyiket, mindkettőt vagy egyiket se:


Árnyalás	Véletlenszerű képzaj hozzáadásával simítja a színátmenetes kitöltés megjelenítését, és csökkenti a sávozottságot.
Fordítva	Megfordítja a színátmenetes kitöltés irányát, ezzel együtt a színátmenettérképét is.

8. fejezet: Retusálás és átalakítás

A Photoshop retusálási és átalakítási szolgáltatása segítségével megváltoztathatja a képeket különféle feladatok megoldása érdekében. Javíthatja például a kompozíciót, a torzításokat vagy a hibákat, kreatívan manipulálhatja a képelemeket, hozzáadhat vagy eltávolíthat elemeket, élesebbé vagy életlenebbé teheti a képet, vagy több képet egyesíthet panorámaképpé. A Távlapont eszközzel a kép perspektívájának megfelelően retusálhat és festhet. A Távlapont eszköz Photoshop Extended változatával le is mérheti a képek elemeit, valamint exportálhatja a mért adatokat, a geometriai információkat és a textúrákat 3D alkalmazásokban való használatra.

Vágás, elforgatás és rajzvászon beállítása

Képek vágása

A vágással eltávolítja a képek egyes részeit fókusz létrehozása vagy a kompozíció erősítése érdekében. A képek vágását a Vágás eszközzel  és a Vágás paranccsal végezheti el. Képpontokat is kivághat a Kép dőlésmentesítése és levágása, valamint a Körülvágás paranccsal.






A Vágás eszköz használata

Lásd még

“Újrászámítás”, 66. oldal

Kép vágása a Vágás eszközzel

- 1 Jelölje ki a Vágás eszközt .
- 2 (Nem kötelező lépés:) Adja meg az újrászámítási beállításokat a beállítási eszköztáron.
 - A kép újrászámítás nélküli vágásához (alapértelmezett) győződjön meg arról, hogy a beállítási eszköztár Felbontás mezője üres. A Törlés gombbal gyorsan törölheti az összes mező tartalmát.
 - A kép újrászámítással történő vágásához írja be a magasság, a szélesség és a felbontás értékét a beállítási eszköztáron. A Vágás eszköz csak akkor számítja újra a képet, ha meg van adva a szélesség és/vagy a magasság, valamint a felbontás. Ha beírta a magasságot és a szélességet, és gyorsan fel szeretné cserélni a két értéket, kattintson a magasság és a szélesség felcserélésére szolgáló ikonra .

 A beállítási eszköztáron a Vágás eszköz ikonja melletti háromszögre kattintva megnyithatja az eszközkészlet-választót, és kijelölhet egy újrászámítási beállításkészletet. A Photoshop többi eszközhöz hasonlóan a Vágás eszközhöz is létrehozhat saját beállításkészletet. Lásd még “Eszközkészletek létrehozása és használata”, 32. oldal.

- Ha egy képet egy másik kép méretei és felbontása alapján kíván újrászámítani, nyissa meg a másik képet, jelölje ki a Vágás eszközt, és kattintson a beállítási eszköztár Elülső kép gombjára. Ezután tegye aktívvá a vágandó képet.

Az újrászámítással történő vágás az általános beállításokban megadott alapértelmezett közbeszűrés módot használja.

- 3 Kijelölés létrehozásához húzza át a mutatót a kép azon részén, amelyet meg szeretne tartani. A kijelölésnek nem kell pontosnak lennie, később még pontosíthatja.
- 4 Szükség esetén módosítsa a vágási kijelölést:
 - A kijelölés áthelyezéséhez helyezze a mutatót a körvonalat megadó dobozra, és húzza azt.
 - A kijelölés méretezéséhez húzza valamelyik fogópontot. Az arányok csökkentéséhez tartsa lenyomva a Shift billentyűt, és húzza valamelyik sarokfogópontot.
 - A kijelölés forgatásához vigye a mutatót a körvonalat megadó dobozra (a mutató görbe nyílá válik), és húzza azt. Ha a kijelölés forgatásának középpontját szeretné áthelyezni, húzza a körvonalat megadó doboz közepén lévő kört. A kijelölés Bittérkép módban nem forgatható.
- 5 Adja meg a kivágott részeket elrejtő vagy védő beállításokat:
 - Megadhatja, hogy védi-e a kivágást a kép törlendő vagy elrejtendő területének árnyékolása érdekében. Ha a Védelem beállítás ki van jelölve, megadhatja a védett kivágás színét és áttetszőségét. Ha a Védelem beállítás nincs kijelölve, látszik a vágási kijelölésen kívüli terület.
 - Megadhatja a levágott terület elrejtését vagy törlését. Az Elrejtés beállítással megtarthatja a levágott területet a képfájlban. Az elrejtett terület láthatóvá teheti, ha a képet elmozdítja a Mozgató eszközzel. A Törlés beállítással törölheti a levágott területet.

Az Elrejtés beállítás nem érhető el a csak háttérreteget tartalmazó képekhez. Ha háttérrel szeretne elrejtéssel kivágni, először konvertálja azt normál réteggé.
- 6 Tegye az alábbiak egyikét:
 - A vágás befejezéséhez nyomja le az Enter (Windows) vagy a Return (Mac OS) billentyűt, kattintson a jóváhagyó gombra ✓ a beállítási eszköztáron, vagy kattintson duplán a vágási kijelölésen belüli területre.
 - A vágási művelet megszakításához nyomja le az Esc billentyűt, vagy kattintson a Mégse gombra ⌫ a beállítási eszköztáron.

Kép vágása a Vágás paranccsal

- 1 Egy kijelölőeszközzel kijelölheti a kép megtartani kívánt részét.
- 2 Kattintson a Kép menü Vágás parancsára.

Kép vágása a Körülvágás paranccsal

A Körülvágás parancs a Vágás parancstól eltérő módon távolítja el a nem kívánt képadatokat. Úgy vághat ki egy képet, hogy körülvágja a képet körülvevő áttetsző képpontokat vagy a megadott színű háttérképpontokat.

- 1 Kattintson a Kép menü Körülvágás parancsára.
- 2 A Körülvágás párbeszédpanelen válasszon beállítást:
 - Az Átlátszó képpontok beállítással levághatja a kép szélén lévő átlátszó részt, így csak az áttetsző képpontokat nem tartalmazó legkisebb kép marad meg.
 - A Bal felső képpont színe beállítással eltávolíthatja a képről azt a területet, amely a bal felső képpont színével megegyező színű.
 - A Jobb alsó képpont színe beállítással eltávolíthatja a képről azt a területet, amely a jobb alsó képpont színével megegyező színű.
- 3 A következő lehetőségek közül választva jelöljön ki a képen egy vagy több körülvágandó területet: Fent, Lent, Balra vagy Jobbra.

Perspektíva átalakítása vágáskor

A Vágás eszközben megadható egy kép perspektívájának átalakítása. Ez nagyon hasznos lehet, ha *trapéztorzítást* tartalmazó képekkel dolgozik. Trapéztorzítás akkor keletkezik, ha egy tárgyat nem a felületére merőlegesen, hanem szögben fényképeznek. Ha például egy magas épületet a föld szintjéről fényképez, a képen az épület szélei felfelé közelítenek egymáshoz.



A



B




C



D

A perspektíva átalakításának lépései

A. Kezdeti vágási kijelölés rajzolása B. Vágási kijelölés beállítása a tárgy széleihez C. Vágási határok kiterjesztése D. Végző kép


- 1 Jelölje ki a Vágás eszközt , és adja meg a vágási módot.
- 2 Húzza a vágási kijelölést egy olyan tárgy köré, amely a valóságban téglalap alakú volt (a képen azonban nem annak látszik). Ennek a tárgynak a széleit fogja használni a kép perspektívájának definiálásához. A kijelölésnek nem kell pontosnak lennie, később még pontosíthatja.


Fontos: Olyan képet kell kijelölni, amely a valóságban téglalap alakú volt, különben a Photoshop nem a várt módon fogja elvégezni a perspektíva átalakítását.

- 3 Jelölje ki a beállítási eszköztár Perspektíva elemét, és adja meg a kívánt beállításokat.
- 4 Húzza a vágási kijelölés sarokfogópontjait úgy, hogy a kijelölés egybeessen a tárgy széleivel. Ezzel definiálja a kép perspektíváját, ezért fontos, hogy pontosan illeszkedjen a tárgy széleire.
- 5 Az oldalsó fogópontok húzásával kiterjesztheti a vágási határokat a perspektíva megtartásával.

A vágási kijelölés középpontját ne mozgassa. A középpontnak az eredeti helyen kell maradnia a perspektíva átalakításához.

- 6 Tegye az alábbiak egyikét:

- Nyomja le az Enter (Windows) vagy a Return (Mac OS) billentyűt, kattintson a jóváhagyó gombra  a beállítási eszköztáron, vagy kattintson duplán a vágási kijelölés területén belül.

- A vágási művelet megszakitásához nyomja le az Esc billentyűt, vagy kattintson a Mégse gombra  a beállítási eszköztáron.

Fényképek levágása és dőlésmentesítése

A lapolvasóba több fényképet is helyezhet, és egyszerre beolvashatja azokat egyetlen kép fájlba. A Fényképek levágása és dőlésmentesítése parancs olyan automatikus szolgáltatás, amely szétválasztja a több beolvasott képet tartalmazó kép fájlokat.

A legjobb eredmény érdekében a beolvasott képek között 1/8 hüvelyk (3 mm) távolságot kell hagyni, és a háttérnek (ez általában a lapolvasó felülete) egységes színűnek kell lennie, kevés zajjal. A Fényképek levágása és dőlésmentesítése parancs az egyértelműen körülhatárolt képek esetén a leghatékonyabb. Ha a Fényképek levágása és dőlésmentesítése parancs nem tudja megfelelően feldolgozni a képfájlt, használja a Vágás eszközt.


1 Nyissa meg az szétválasztani kívánt képeket tartalmazó beolvasott fájlt.

2 Jelölje ki a képeket tartalmazó réteget.

3 (Nem kötelező lépés:) Rajzoljon kijelölést a feldolgozandó képek köré.

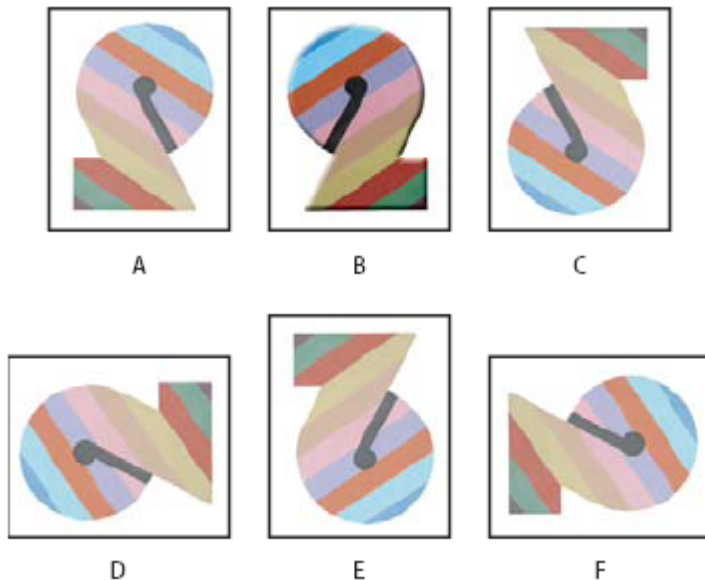
Ez akkor hasznos, ha nem szeretné a képfájl összes képét feldolgozni.

4 Kattintson a Fájl menü Automatizálás pontjában a Fényképek levágása és dőlésmentesítése parancsra. A program feldolgozza a beolvasott képeket, és megnyitja az egyes képeket a saját ablakukban.

 *Ha a Fényképek levágása és dőlésmentesítése parancs helytelenül választja szét a képeket, helyezzen kijelölési keretet a kép és valamennyi háttér köré, majd tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, miközben a parancsra kattint. A módosító billentyű azt jelzi, hogy csak egyetlen képet kell elválasztani a háttértől.*

Teljes kép elforgatása vagy tükrözése

A Rajzvászón elforgatása parancssal elforgathat vagy tükrözhet egy teljes képet. A parancsok nem használhatók egyes rétegeken vagy azok részein, görbéken vagy kijelölési kereteken. Ha kijelölést vagy réteget szeretne elforgatni, használja az Átalakítás vagy a Szabad alakítás parancsot.



Képek elforgatása

A. Vízszintes tükrözés B. Eredeti kép C. Függőleges tükrözés D. Forgatás 90 fokkal balra E. Elforgatás 180 fokkal F. Elforgatás 90 fokkal jobbra

- ❖ Kattintson a Kép menü Rajzvászón elforgatása elemére, majd kattintson az alábbi parancsok egyikére az almenüben:

180°

A kép elforgatása fél fordulattal.

90 fokkal jobbra	A kép elforgatása jobbra negyed fordulattal.
90 fokkal balra	A kép elforgatása balra negyed fordulattal.
Tetszés szerint	A kép elforgatása a megadott szögben. Ha ezt választja, adjon meg egy szöveget -359,99 és 359,99 között a szövegmezőben. (A Photoshop programban a jobbra vagy balra forgató elemekre kattintva is végezhet jobbra vagy balra forgatást.) Ezután kattintson az OK gombra.

Lásd még

“Pontos elforgatás vagy tükrözés”, 216. oldal

Rajzvászon méretének módosítása

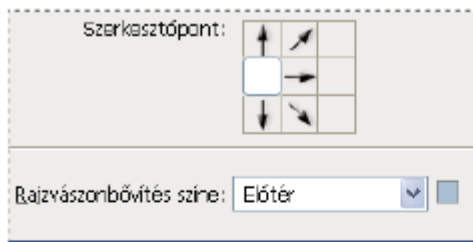
A rajzvászon mérete a kép teljes szerkeszthető területét jelenti. A Rajzvászon mérete paranccsal növelheti vagy csökkentheti egy kép rajzvásznának méretét. A rajzvászon méretének növelésekor több terület kerül egy meglévő kép köré. A rajzvászon méretének csökkentése levágja a kép egy részét. Ha növeli egy áttetsző háttérű kép rajzvásznának méretét, a hozzáadott rajzvászon áttetsző lesz. Ha a kép háttere nem áttetsző, többféle beállítással adhatja meg a hozzáadott rajzvászon színét.

- 1 Kattintson a Kép menü Rajzvászon mérete parancsára.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Írja be a rajzvászon méreteit a Szélesség és a Magasság mezőbe. Válassza ki a kívánt mértékegységeket a Szélesség és a Magasság mező melletti legördülő menükből.
 - Válassza a Relatív beállítást, és adja meg a kép jelenlegi rajzvászonméretéhez hozzáadni vagy abból elvenni kívánt mennyiséget. Hozzáadáshoz pozitív, elvételtől negatív számot adjon meg.
- 3 A Szerkesztőpont beállítás használatához kattintson egy négyzetre annak megadásához, hogy hová kerüljön a meglévő kép az új rajzvászonon.
- 4 Kattintson a Rajzvászon-hosszabbítás színe menü valamelyik beállítására:
 - Az Előtér beállítás az aktuális előtérszínnel tölti ki az új rajzvásznat.
 - A Háttér beállítás az aktuális háttérszínnel tölti ki az új rajzvásznat.
 - A Fehér, Fekete vagy Szürke beállítás az adott színnel tölti ki az új rajzvásznat.
 - Az Egyéb beállítás megadása esetén kiválaszthatja az új rajzvászon színét a Pipetta segítségével.

Megjegyzés: A Pipetta megnyitásához a Rajzvászon-hosszabbítás színe menü jobb oldalán lévő fehér négyzetre is kattinthat.

A Rajzvászon-hosszabbítás színe menü nem érhető el, ha a képnek nincs háttérretege.

- 5 Kattintson az OK gombra.



Az eredeti rajzvászón és a kép jobb oldalához adott rajzvászón előtérszínnel

Fényképkeret létrehozása

Létrehozhat fényképkeretet úgy, hogy növeli a rajzvászón méretét és kitölti egy színnel.

Az előre rögzített műveletekkel létrehozhat stílussal ellátott fényképkeret. Legjobb, ha ezt a fénykép másolatán végzi el.

- 1 Nyissa meg a Műveletek palettát. Kattintson az Ablak menü Műveletek parancsára.
- 2 A Műveletek palettamenüben válassza a fényképkereteket.
- 3 Kattintson a listában az egyik fényképkeret-műveletre.
- 4 Kattintson a Művelet lejátszása gombra.

A program lejátszsa a műveleteket, és létrehozza a keretet a fényképhez.

Képek retusálása és javítása


Klónozás forrása paletta – ismertető

A Klónozás forrása paletta (Ablak > Klónozás forrása) segítségével akár öt különböző mintavételi forrást adhat meg a Klónozó bélyegző és a Javítóecset eszközhöz. A mintavételi forrást átfedésként megjelenítve egyszerűbben klónozhatja a forrást egy adott helyen. A minta adott méretű és tájolású klónozása érdekében a mintavételi forrást átméretezheti és elforgathatja.

(Photoshop Extended esetén:) Idővonal-alapú animációk esetén a Klónozás forrása paletta segítségével a forrásvideó/-animáció képkockája és a célvideó/-animáció képkockája közötti viszony is beállítható. További információt a “Mozgóképes és animációs képkockák tartalmának klónozása (Photoshop Extended)”, 559. oldal című témakörben talál.

A következő címen megtekinthet egy, a képjavítást bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0011_hu.

Retusálás a Klónozó bélyegző eszközzel

A Klónozó bélyegző eszköz  a kép egy részét ráfesti ugyanannak a képnek egy másik részére, illetve bármely azonos színmódú nyitott dokumentum valamely részére. Lehetőség van egy réteg valamely részének más rétegre való ráfestésére is. A Klónozó bélyegző eszköz segít az objektumok másolásában és a képhibák eltüntetésében.


(Photoshop Extended esetén:) A Klónozó bélyegző eszköz segítségével video- vagy animáció-képkockákra is festhet tartalmakat. További információt a “Mozgóképes és animációs képkockák tartalmának klónozása (Photoshop Extended)”, 559. oldal című témakörben talál.

A Klónozó bélyegző eszköz használatához meg kell adnia egy mintavételi pontot azon a területen, ahonnan másolni (klónozni) kívánja a képpontokat, és amelyet át szeretne festeni egy másik területre. Ha a festést később a legfrissebb mintavételi ponttól szeretné folytatni, használja az Igazított beállítást. Az Igazított beállítás kikapcsolása esetén mindig az első mintavételi ponttól kezdheti a festést, függetlenül attól, hogy hányszor állítja le, majd kezdi azt újra.


A Klónozó bélyegző eszközzel bármely olyan ecsethegy használható, amely pontos vezérlést biztosít a teljes klónozási területen. A klónozott terület festési módja az áttetszőségi és a folyatási beállítással határozható meg.




Kép módosítása a Klónozó bélyegző eszközzel

- 1 Váltson a Klónozó bélyegző  eszközre.
- 2 Válasszon ecsethegyet, és adja meg a keverési módra, az áttetszősége és a folyatásra vonatkozó ecsetbeállításokat.
- 3 A mintából vett képpontok igazítási módjának és a dokumentum egyes rétegeiben alkalmazott mintavételi módnak a megadásához az alábbi beállításokat használhatja a beállítási eszköztáron:

Igazított	A képpontok mintavétele folyamatosan és az aktuális mintavételi pont elvesztése nélkül történik, még az egérgomb felengedése esetén is. Ha kikapcsolja az Igazított beállítást, akkor a festés minden újakezdésekor az első mintavételi ponton vett képpontok használata folytatódik.
Minta	Adatok megadott rétegekből való mintavételére szolgál. Az aktív rétegből és az alatta található látható rétegekből való mintavételhez válassza az Aktuális és alatta lehetőséget. Ha csak az aktív rétegből szeretne mintát venni, válassza az Aktuális réteg lehetőséget. Ha minden látható rétegből mintát szeretne venni, válassza az Összes réteg beállítást. Ha a korrekciós rétegek kivételével minden látható rétegből mintát szeretne venni, válassza az Összes réteg lehetőséget, majd kattintson a Korrekciós rétegek figyelmen kívül hagyása ikonra a Minta legördülő menü jobb oldalán.

- 4 Állítsa be a mintavételi pontot oly módon, hogy az egérmutatót valamely megnyitott képre helyezze, majd az Alt (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva tartva kattint.
- 5 (Nem kötelező lépés:) A Klónozás forrása palettán kattintson a megfelelő Klónozás forrása gombra , és adjon meg egy újabb mintavételi pontot.

Maximum öt különböző mintavételi forrás adható meg. A Klónozás forrása paletta a dokumentum bezárásáig tárolja a mintavételi forrásokat.

- 6 (Nem kötelező lépés:) A kívánt mintavételi forrás kiválasztásához kattintson a megfelelő Klónozás forrása gombra a Klónozás forrása palettán.
- 7 (Nem kötelező lépés:) Végezze el az alábbi műveletek valamelyikét a Klónozás forrása palettán:
 - A klónozott forrás méretezéséhez és forgatásához írjon be egy szélességi és egy magassági értéket, illetve egy elforgatási szöveget .
 - A klónozott forrás átfedésének megjelenítéséhez válassza az Átfedés megjelenítése lehetőséget, és adja meg az átfedési beállításokat.
- 8 Húzza az egérmutatót a kép javítani kívánt részén.

Lásd még

“A keverési módok listája”, 344. oldal


“Retusálási eszközök gyűjteménye”, 28. oldal

Mintavételi források beállítása klónozáshoz és javításhoz

A Klónozó bélyegző eszköz és a Javítóecset eszköz segítségével mintavételi forrásokat állíthat be az aktuális dokumentumban vagy bármely más megnyitott Photoshop-dokumentumban.




(Photoshop Extended esetén:) Videó vagy animáció klónozásakor az éppen festett képkockán mintavételi pontokat, más képkockákon pedig mintavételi forrásokat állíthat be akkor is, ha a képkocka más videosíkon vagy más megnyitott dokumentumban található.

A Klónozás forrása palettán egyszerre maximum öt különböző mintavételi forrás adható meg. A Klónozás forrása paletta a dokumentum bezárásáig tárolja a mintavételi forrásokat.

- 1 (Csak Photoshop Extended esetén:) Videó vagy animációs képkockák klónozásához nyissa meg az Animációs palettát (ha nem klónozik video- vagy animáció-képkockákat, ugorjon a 2. lépésre). Válassza az idővonalas animáció beállítására szolgáló lehetőséget, majd helyezze az aktuális idő jelzőjét a mintavételhez használni kívánt forrást tartalmazó képkockára.
- 2 A mintavételi pont beállításához válassza a Klónozás forrása eszközt, majd az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva tartva kattintson bármely megnyitott dokumentum ablakában.
- 3 (Nem kötelező lépés:) Más mintavételi pont beállításához kattintson a megfelelő Klónozás forrása  gombra a Klónozás forrása palettán.


A Klónozás forrása gomb mintavételi forrásának módosításához állítson be másik mintavételi pontot.

A mintavételi forrás méretezése és elforgatása


- 1 Válassza a Klónozó bélyegző vagy a Javítóecset eszközt, és állítson be egy vagy több mintavételi forrást.
- 2 A Klónozás forrása palettán válasszon klónozási forrást, majd tegye az alábbiak valamelyikét:
 - A mintavételi forrás méretezéséhez írjon be egy százalékos szélesség- vagy magasságértéket, vagy állítsa be a rejtett csúszkával az értékeket. A program alapértelmezés szerint tartja a méretarányt. A méretek egymástól független módosításához, illetve a méretaránytartás visszaállításához kattintson a Eredeti arányok megtartása gombra .
 - A mintavételi forrás elforgatásához adja meg az elforgatási szöveget, vagy használja a Klónozási forrás elforgatása ikon rejtett csúszkáját .
 - A mintavételi forrás eredeti méretének és tájolásának visszaállításához kattintson a Átalakítás visszaállítása gombra .

A mintavételi forrás átfedési beállításainak módosítása

A mintavételi forrás átfedési beállításainak módosításával az átfedés és az alatta található képek láthatóbbá tehető a Klónozó bélyegző és a Javítóecset eszközökkel történő festéskor.

 Ha a Klónozó bélyegző eszközzel történő festés során ideiglenesen meg szeretné jeleníteni az átfedést, használja az **Alt + Shift** (Windows) vagy az **Option + Shift** (Mac OS) billentyűkombinációt. Az ecset ekkor ideiglenesen a Forrásátfedés mozgatóeszköze módosul. Mozgatóeszközre húzza az átfedést egy másik helyre.

- ❖ A Klónozás forrása palettán válassza az Átfedés megjelenítése beállítását, majd tegye az alábbiak valamelyikét:
 - Ha az ecsetvonások közben el szeretné rejteni az átfedést, válassza az Automatikus elrejtés beállítását.
 - Az átfedés áttetszőségének beállításához írjon be egy százalékos értéket az Áttetszőség szövegmezőbe.
 - Az átfedés megjelenítésének beállításához válassza a Szokásos, a Sötétítés, a Világosítás vagy a Különbség keverési módot a Klónozás forrása paletta alján található legördülő listából.
 - Az átfedés színeinek negatív megjelenítéséhez válassza a Negatív lehetőséget.

 A forrásátfedés és az alatta található kép azonos területeinek egymáshoz igazításához állítsa az áttetszőséget 50%-os értékre, és válassza a Negatív lehetőséget. Az azonos képterületek megfelelő illeszkedés esetén szürkén jelennek meg.

Klónozási forrás eltolásának megadása

A Klónozó bélyegző és a Javítóecset eszköz használatakor a célkép bármely helyén festhet a mintavételi forrással. Az átfedési beállítások segítenek a festés helyének láthatóvá tételében. Ha azonban egy, a mintavételi ponthoz képest meghatározott helyen szeretne festeni, adja meg az x és az y képpont szerinti eltolást.

- ❖ A Klónozás forrása palettán válassza ki a használni kívánt forrást, és adja meg az x és az y képpontértéket az Eltolás beállításához.


Retusálás a Javítóecset eszközzel

A Javítóecset eszköz a hibák javítására szolgál, melynek hatására azok eltűnnek a környező képről. A klónozó eszközökhöz hasonlóan a Javítóecset eszköz is a képről vagy a mintáról mintavétellel nyert pontokat használ. A Javítóecset eszköz azonban a mintából vett képpontok textúráját, megvilágítását, átlátszóságát és árnyékolását is átviszi a javított képpontokra. Ennek következtében a javított képpontok tökéletesen beleolvadnak a kép többi részébe.

(Photoshop Extended esetén:) A Javítóecset eszköz a video- és animáció-képkockákon is alkalmazható.



Mintából vett képpontok és javított kép

- 1 Válassza a Javítóecset eszközt .
- 2 Kattintson az eszköztáron az ecsetmintára, és adja meg az ecset beállításait a legördülő palettán:


Megjegyzés: Ha nyomásérzékeny digitalizáló táblát használ, a Méret legördülő menüből választva megadhatja, hogy egy ecsetvonás során milyen legyen a javítóecset mérete. Ha a változatot a tollnyomás alapján kívánja létrehozni, válassza a Tollnyomás lehetőséget. A Tollhegy-korong lehetőséget választva a változatot a toll forgókorongjára alapozhatja. Ha nem szeretné módosítani a méretet, válassza a Ki lehetőséget.

Mód	A keverési mód megadására szolgál. A Csere beállítás megadásával megtarthatja a zajt, a film szemcsézettségét és a textúrát az ecsetvonás széleinél, ha lágú kontúrral rendelkező ecsetet használ.
-----	--

Forrás	A képpontok javításához használt forrás megadására szolgál. A Mintából beállítással az aktuális képből, a Mintázat beállítással kiválasztott mintából történik a képpontválasztás. A Mintázat beállítás választása esetén jelöljön ki egy mintázatot a Mintázat legördülő palettáról.
Igazított	A képpontok mintavétele folyamatosan és az aktuális mintavételi pont elvesztése nélkül történik, még az egérgomb felengedése esetén is. Ha kikapcsolja az Igazított beállítást, akkor a festés minden újrakezdésekor az első mintavételi ponton vett képpontok használata folytatódik.
Minta	Adatok megadott rétegekből való mintavételére szolgál. Az aktív rétegből és az alatta található látható rétegekből való mintavételhez válassza az Aktuális és alatta lehetőséget. Ha csak az aktív rétegből szeretne mintát venni, válassza az Aktuális réteg lehetőséget. Ha minden látható rétegből mintát szeretne venni, válassza az Összes réteg beállítást. Ha a korrekciós rétegek kivételével minden látható rétegből mintát szeretne venni, válassza az Összes réteg lehetőséget, majd kattintson a Korrekciós rétegek figyelmen kívül hagyása ikonra a Minta legördülő menü jobb oldalán.

- 3** A mintavételi pont meghatározásához helyezze az egérmutatót a kép valamely területére, majd az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva tartva kattintson az egérgommbal.


***Megjegyzés:** Ha az egyik képből vett mintát egy másik képen szeretné alkalmazni, a két képnek ugyanabban a színmódban kell lennie, kivéve, ha valamelyik kép Szürkeárnyalatos színmódban van.*

- 4** (Nem kötelező lépés:) A Klónozás forrása palettán kattintson a megfelelő Klónozás forrása gombra , és adjon meg egy újabb mintavételi pontot.

Maximum öt különböző mintavételi forrás adható meg. A Klónozás forrása paletta a szerkesztett dokumentum bezárásáig tárolja a mintavételi forrásokat.


- 5** (Nem kötelező lépés:) A Klónozás forrása palettán kattintson a megfelelő Klónozás forrása gombra a kívánt mintavételi pont kiválasztásához.

- 6** (Nem kötelező lépés:) Végezze el az alábbi műveletek valamelyikét a Klónozás forrása palettán:

- A klónozott forrás méretezéséhez és forgatásához írjon be egy szélességi és egy magassági értéket, illetve egy elforgatási szöveget .
- A klónozott forrás átfedésének megjelenítéséhez válassza az Átfedés megjelenítése lehetőséget, és adja meg az átfedési beállításokat.

- 7** Húzza az egérmutatót a képen.

A mintából vett képpontok az egérgomb minden felengedésekor beleolvadnak a többi képpontba. Az állapotsorban követhető a beleolvadási folyamat aktuális állapota.

 *Ha a javítandó terület széleinél erős a kontraszt, a Javítóecset eszköz használata előtt végezzen kijelölést. A kijelölésnek nagyobbnak kell lennie, mint a javítandó területnek, de pontosan követnie kell a kontrasztos képpontok határát. A kijelölés hatására a Javítóecset eszközzel történő festéskor a környező színek nem szivárognak át.*

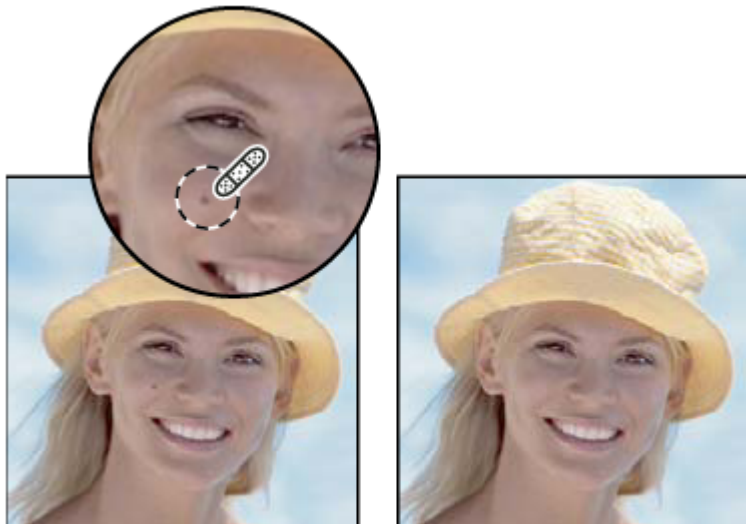
Lásd még

“A keverési módok listája”, 344. oldal

“Mintázatok – ismertető”, 355. oldal

Retusálás a Helyi javítóecset eszközzel

A Helyi javítóecset eszköz gyorsan eltávolítja a szennyeződések és egyéb hibákat a fényképekről. A Helyi javítóecset a Javítóecset eszközhöz hasonlóan működik: olyan képből vagy mintázatból vett képpontokkal fest, amelynek textúrája, áttetszősége és árnyékolása megegyezik a javítandó képpontokéval. A Javítóecset eszköztől eltérően a Helyi javítóecset eszközhöz nem kell megadni mintavételi helyet. A Helyi javítóecset eszköz automatikusan mintát vesz a retusált hely környékéről.



Szennyeződés eltávolítása a Helyi javítóecset eszközzel

💡 Ha nagy területet kell retusálni, vagy több beállítást szeretne megadni a mintavételi forrással kapcsolatban, a Helyi javítóecset eszköz helyett használja a Javítóecset eszközt.

- 1 Válassza a Helyi javítóecset eszközt az Eszközök panelen. Szükség esetén kattintson a Javítóecset eszközre, a Folt eszközre vagy a Vörösszem-eltávolító eszközre a rejtett eszközök megjelenítéséhez és kijelöléséhez.
- 2 Válasszon egy ecsetméretet a beállítási eszköztáron. Legjobb, ha olyan ecsetet választ, amely valamivel nagyobb a javítandó területnél, így egyetlen kattintással lefedheti a teljes területet.
- 3 (Nem kötelező lépés:) Válasszon keverési módot a beállítási eszköztár Mód menüjében. A Csere beállítás megadásával megtarthatja a zajt, a film szemcsézettségét és a textúrát az ecsetvonás széléinél, ha lágy kontúrral rendelkező ecsetet használ.
- 4 Válasszon egy Típus beállítást a beállítási eszköztáron:

Közelítő egyezés	A program a kijelölés szélénél lévő képpontok segítségével keres olyan képterületet, amelyet a kijelölt terület foltozására használhat. Ha ezzel a beállítással nem lesz megfelelő a javítás, vonja vissza, és próbálkozzon a Textúra készítése beállítással.
Textúra készítése	A program a kijelölés összes képpontja segítségével létrehoz egy textúrát, amelyet a terület javítására használ. Ha a textúra nem megfelelő, próbálkozzon a terület újbóli kijelölésével.

- 5 A beállítási eszköztár Összes réteg használata beállításának kijelölésével az összes látható rétegből mintát vehet. Ha megszünteti az Összes réteg használata beállítás kijelölését, a program csak az aktív rétegből vesz mintát.
- 6 Kattintson a javítandó területre, vagy kattintson és húzza át a mutatót egy nagyobb terület hibái fölé.


Lásd még

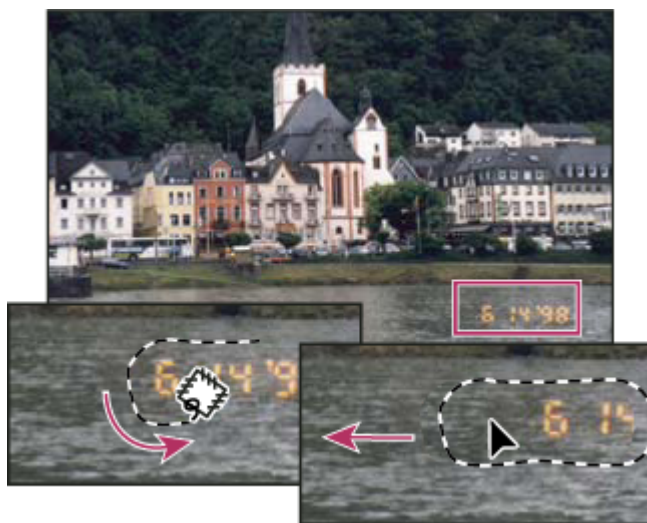
“A keverési módok listája”, 344. oldal

“Retusálási eszközök gyűjteménye”, 28. oldal

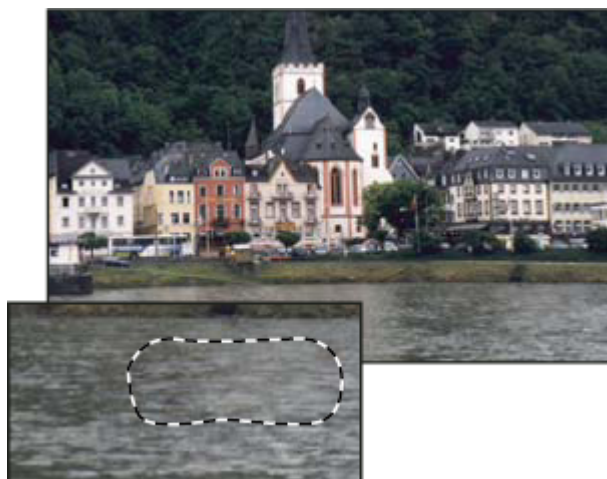
Terület foltozása

A Folt eszközzel egy kijelölt területet egy másik terület vagy egy mintázat képpontjainak használatával javíthat. A Javítóecset eszközhöz hasonlóan a Folt eszköz a mintából vett képpontok textúráját, megvilágítását és árnyékolását alkalmazza a forrásképpontokra. A Folt eszközzel egy kép elkülönülő részeit is klónozhatja. A Folt eszköz a csatornánként 8 vagy 16 bites képekhez használható.

 A képből származó képpontokkal történő javításkor a legjobb eredmény érdekében kis területet jelöljön ki.



Képpontok cseréje a Folt eszközzel



Foltozott kép

Terület javítása mintából vett képpontokkal

1 Jelölje ki a Folt eszközt .

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- Húzással jelölje ki a képen a javítandó területet, és jelölje ki a Forrás beállítást a beállítási eszköztáron.
- Húzással jelölje ki a képen a mintavételi területet, és jelölje ki a Cél beállítást a beállítási eszköztáron.

Megjegyzés: A kijelölést a Folt eszköz kijelölése előtt is elvégezheti.

3 A kijelölés módosításához tegye a következők valamelyikét:

- A Shift billentyűt lenyomva húzza a mutatót a képen a meglévő kijelölés növeléséhez.
- Az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva húzza a mutatót a képen a meglévő kijelölés csökkentéséhez.
- Az Alt+Shift (Windows) vagy az Option+Shift (Mac OS) billentyűt lenyomva húzza a mutatót a képen a meglévő kijelölést átfedő terület kijelöléséhez.

4 Vigye a mutatót a kijelölésen belülre, és tegye a következők valamelyikét:

- Ha a beállítási eszköztáron a Forrás elem van kijelölve, húzza a kijelölési keretet arra a területre, amelyből mintát kíván venni. Az egérgomb felengedésekor a program az eredetileg kijelölt területet foltozza a mintából vett képpontokkal.
- Ha a beállítási eszköztáron a Cél elem van kijelölve, húzza a kijelölési keretet arra a területre, amelyet javítani kíván. Az egérgomb felengedésekor a program az újonnan kijelölt területet foltozza a mintából vett képpontokkal.

Terület javítása mintázattal

1 Jelölje ki a Folt eszközt .

2 Húzással jelölje ki a képen a javítandó területet.

Megjegyzés: A kijelölést a Folt eszköz kijelölése előtt is elvégezheti.


3 A kijelölés módosításához tegye a következők valamelyikét:

- A Shift billentyűt lenyomva húzza a mutatót a képen a meglévő kijelölés növeléséhez.
- Az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva húzza a mutatót a képen a meglévő kijelölés csökkentéséhez.
- Az Alt+Shift (Windows) vagy az Option+Shift (Mac OS) billentyűt lenyomva húzza a mutatót a képen a meglévő kijelölést átfedő terület kijelöléséhez.

4 Jelöljön ki egy mintázatot a beállítási eszköztár Mintázat palettáján, és kattintson a Mintázat használatával elemre.


Vörösszem-eltávolítás

A Vörösszem-eltávolító eszköz eltávolítja a vörösszem-hatást a vakuvál készült ember- vagy állatfotókról, valamint az állatfotókon lévő fehér vagy zöld tükröződést.

1 Válassza a Vörösszem-eltávolító eszközt .


2 Kattintson a vörös szemre. Ha nem megfelelő az eredmény, vonja vissza a javítást, adja meg a következő beállítások valamelyikét a beállítási eszköztáron, és kattintson újból a vörös szemre:

Pupilla mérete	A Vörösszem-eltávolító eszköz által érintett terület növelése vagy csökkentése.
Sötétítés mértéke	A javítás sötétségének beállítása.

 A vörösszemhatást az okozza, hogy a fényképezőgép vakuja tükröződik az alany retináján. Ez gyakrabban fordul elő sötétített szobában készült fényképeken, mert ilyenkor az alany pupillája tágabb. A vörösszemhatást elkerülheti a fényképezőgép vörösszemhatást csökkentő beállításának használatával. Még jobb, ha másik vakut használ, amely a fényképezőgép lencsétől távolabb helyezkedik el a gépen.

Színcsere a kép egyes területein

A Színcsere eszköz egyszerűsíti adott színek cseréjét a képen. A célzott színt átfestheti egy javítószínnel. A Színcsere eszköz nem használható Bittérkép, Színpalettás vagy Többcsatornás színmód esetén.

1 Jelölje ki a Színcsere eszközt .

2 Válasszon egy ecsethegyet a beállítási eszköztáron. Általában célszerű a keverési módot Szín beállításon hagyni.

3 A Mintavétel beállításban adja meg a következők valamelyikét:

Szomszédos	Húzáskor folyamatosan történik a mintavétel.
Egyszer	A célzott szín csak azokon a területeken lesz kicserélve, amelyek az első kattintással megadott színnel rendelkeznek.
Háttér szintár	Csak az aktuális háttérszínnel rendelkező területek színe lesz kicserélve.

4 A határok beállításában adja meg a következők valamelyikét:

Nem szomszédos	A mintából vett szín mindenhol ki lesz cserélve, ahol a mutató áthalad.
Szomszédos	Azok a színek lesznek kicserélve, amelyek szomszédosak a közvetlenül a mutató alatt lévő színnel.
Kontúrok megkeresése	A program kicseréli a mintából vett színt tartalmazó összefüggő területeket, az alakzatszélek élességének jobb megtartásával.


- 5 A tőrést megadhatja egy százalékos érték beírásával (0 és 255 között) vagy a csúszka húzásával. Alacsony százalék megadása esetén csak a kattintással kijelölt képponthez nagyon hasonló színek lesznek kicserélve, magasabb százalék megadása esetén szélesebb színskála cseréje történik.
- 6 Ha sima széleket szeretne megadni a javított területeken, válassza az Élsimítás beállítást.
- 7 Válasszon egy előtérzint a nem kívánt szín cseréjéhez.
- 8 Kattintson a kép cserélni kívánt színére.
- 9 Húzza a mutatót a képen a célzott szín cseréjéhez.


Lásd még

“A keverési módok listája”, 344. oldal

Képterületek elmaszátolása

A Maszatóló eszköz azt utánozza, amikor az ujját végighúzza a nedves festéken. Az eszköz kiválasztja azt a szintet, amelynél a húzás kezdődik, és ezt nyújtja a húzás irányába.

- 1 Jelölje ki a Maszatóló eszközt .
- 2 Válasszon egy ecsethegyet, és adja meg a keverési mód beállításait a beállítási eszköztáron.
- 3 A beállítási eszköztár Összes réteg használata beállításának kijelölésével az összes látható rétegből vett színadatokkal maszátolhat. Ha a beállítás nincs kijelölve, a Maszatóló eszköz csak az aktív réteg színeit használja.
- 4 A beállítási eszköztár Ujjal festés beállításának kijelölésével minden egyes húzás kezdetekor az előtér színét használhatja. Ha a beállítás nincs kijelölve, a Maszatóló eszköz az egyes húzások kezdetekor a mutató alatt lévő szintet használja.
- 5 Húzza a mutatót a képen a képpontok maszátolásához.


 Az Ujjal festés beállítás használatához nyomja le az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, amikor a Maszatóló eszközzel a húzást végzi.

Lásd még

“A keverési módok listája”, 344. oldal

Képterületek életlenítése

Az Életlenítés eszköz lágyítja az éles széleket vagy csökkenti a részletgazdagságot. Minél többet fest egy területen ezzel az eszközzel, annál életlenebb lesz.

- 1 Jelölje ki az Életlenítés eszközt .
- 2 Az eszköztáron hajtja végre a következő lépéseket:
 - Válasszon egy ecsethegyet, és adja meg a keverési mód és az erősség beállításait.
 - Az Összes réteg használata beállítás kijelölésével az összes látható rétegből vett adatokkal életleníthet. Ha a beállítás nincs kijelölve, az eszköz csak az aktív réteg adatait használja.
- 3 Húzza át a mutatót a kép azon részén, amelyet életleníteni szeretne.


Lásd még

“Életlenítési szűrők”, 390. oldal

“A keverési módok listája”, 344. oldal

Képterületek élesítése

Az Élesítés eszköz növeli a szélek kontrasztját a látszólagos élesség növelése érdekében. Minél többet fest egy területen ezzel az eszközzel, annál élesebb hatású lesz.

- 1 Jelölje ki az Élesítés eszközt .
- 2 Az eszköztáron hajtja végre a következő lépéseket:
 - Válasszon egy ecsethegyet, és adja meg a keverési mód és az erősség beállításait.
 - Az Összes réteg használata beállítás kijelölésével az összes látható rétegből vett adatokkal élesíthet. Ha a beállítás nincs kijelölve, az eszköz csak az aktív réteg adatait használja.
- 3 Húzza át a mutatót a kép azon részén, amelyet élesíteni szeretne.




Lásd még

“Élesítési szűrők”, 394. oldal

“A keverési módok listája”, 344. oldal

Területek fakítása vagy színégetése

A Fakító és a Színégetés eszköz a kép egyes területeinek világosítására vagy sötétítésére használható. Alapjuk az a hagyományos fotografiai technika, amellyel a papírkép egyes területein az expozíciót szabályozzák. A fényképezéskor csökkentik a fényt a papírkép egy területének világosításához (*fakítás*), vagy növelhetik az expozíciót a papírkép egy területének sötétítéséhez (*színégetés*). Minél többet fest egy területen a Fakító vagy a Színégetés eszközzel, annál világosabb vagy sötétebb lesz a terület.


- 1 Válassz a Fakító eszközt  vagy a Színégetés eszközt .
- 2 Válasszon egy ecsethegyet, és adja meg az ecset beállításait a beállítási eszköztáron.
- 3 A beállítási eszköztáron adja meg a következők valamelyikét:
 - A középtónusok megadásával a szürkék középső tartományát módosíthatja.
 - Az árnyékok megadásával a sötét területeket módosíthatja.
 - A csúcspontok megadásával a világos területeket módosíthatja.
- 4 Adja meg az expozíciót a Fakító vagy a Színégetés eszközhöz.
- 5 A Festékszóró gombra  kattintva az ecsetet festékszóróként használhatja. Ehhez az Ecsetek paletta Festékszóró beállítását is kijelölheti.
- 6 Húzza át a mutatót a kép azon részén, amelyet világosítani vagy sötétíteni szeretne.

Lásd még

“Jelöljön ki egy előre beállított ecsetet.”, 331. oldal

Szinteltettség módosítása a kép egyes területein

A Szivacs eszköz finoman módosítja egy terület szinteltettségét. Ha egy kép Szürkeárnyaltos módban van, az eszköz növeli vagy csökkenti a kontrasztot azzal, hogy a szürkesszinteket közelíti a középszürkéhez vagy távolítja attól.

- 1 Jelölje ki a Szivacs eszközt .
- 2 Válasszon egy ecsethegyet, és adja meg az ecset beállításait a beállítási eszköztáron.
- 3 A beállítási eszköztáron jelölje ki, hogyan szeretné módosítani a szint.
 - A Telítés beállítással telítettebbé teheti a szint.
 - A Telítettség csökkentése beállítással kevésbé telítetté teheti a szint.
- 4 Adja meg a folytatást a Szivacs eszközhöz.
- 5 Húzza át a mutatót a kép azon részén, amelyet módosítani szeretne.

Lásd még

“Jelöljön ki egy előre beállított ecsetet.”, 331. oldal

Kép torzításának és zajának javítása

Az objektív torzítása – ismertető

A *hordótorzítás* olyan objektívhiba, amely miatt az egyenes vonalak kifelé, a kép széle felé görbülnek. A *párnatorzítás* ennek az ellenkezője, amikor az egyenesek befelé görbülnek.



Példák hordótorzításra (balra) és párnatorzításra (jobbra)

A *vignettálás* olyan hiba, amelynél a kép szélei, főként a sarkai sötétebbek a közepénél. A *színi eltérés* azt jelenti, hogy egy színszegély jelenik meg a tárgyak széleinél. Ennek oka, hogy az objektív a különböző síkokon a fény különböző színeire fókuszál.

Egyes objektívek esetén a fókusztávolságtól vagy a beállított rekesztől függően jelennek meg ezek a hibák. A Lencsekorrekció szűrőt a fényképezőgéphez, az objektívnek és a kép készítéséhez használt fókusztávolságnak megfelelően állíthatja be.


Az objektív torzításának korrigálása és a perspektíva módosítása


A Lencsekorrekció szűrő javítja a leggyakoribb lencsehibákat, például a hordó- és párnatorzítást, a vignettálást és a színi eltérést. A szűrő a csatornánként 8 vagy 16 bites képekhez használható.

A szűrőt használhatja a kép elforgatására vagy a kép perspektívájának a fényképezőgép függőleges vagy vízszintes billenése miatti hibájának javítására is. A szűrő képrácsa egyszerűbbé és pontosabbá teszi ezeket a módosításokat, mintha az Átalakítás paranccsal végezné azokat.


Képperspektíva és objektívhibák javítása

- 1 Kattintson a Szűrő menü Torzítás pontjának Lencsekorrekció parancsára.
- 2 Állítsa be a rácsot és a kép nagyítását. A művelet közben szükség lehet a rácsvonalak módosítására a végzendő korrekció megállapításához. Lásd alább, A lencsekorrekció előnézetének és rácsának módosítása című témakört.
- 3 (Nem kötelező lépés:) Válasszon egy előre megadott beállításlistát a Beállítások menüből. A Lencse alapbeállítása a fényképezőgéphez, az objektívhez, a fókusztávolsághoz és a rekeszhez korábban mentett, a kép készítéséhez használt beállításokat használja. A Korábbi konverzió beállítás a legutóbbi lencsekorrekcióhoz használt beállításokat használja. A mentett egyéni beállításcsoportok a menü alján láthatók. Lásd alább, a Fényképezőgép és objektív alapbeállításainak megadása című témakört.
- 4 A következő beállítások valamelyikével javítsa a képet.

Torzítás eltávolítása	Az objektív hordó- vagy párnatorzításának javítása. A csúszka mozgatásával egyenesítse ki azokat a vízszintes és a függőleges vonalakat, amelyek a kép közepe felé vagy attól távolodva görbülnek. A javításhoz használhatja a Torzítás eltávolítása eszközt  is. A hordótorzítás eltávolításához húzza a mutatót a kép közepe felé, a párnatorzítás eltávolításához pedig a széle felé. A Szegély beállítás módosításával adja meg, hogyan kezelje a program a művelet eredményeként megjelenő üres képszeleket.
Színi eltérés	Színszegélyek javítása. Nagyítsa a kép előnézetét, hogy jobban láthassa a szegélyeket javításkor.
Vörös-cián szegély javítása	A vörös-cián szegély kompenzálása a vörös csatorna méretének a zöld csatornához képest történő módosításával.
Kék-sárga szegély javítása	A kék-sárga szegély kompenzálása a kék csatorna méretének a zöld csatornához képest történő módosításával.
Vignetta	Az objektív hibája vagy nem megfelelő árnyékolása miatti sötétebb képszegélyek javítása.
Mérték	A képszegélynél történő világosítás vagy sötétítés mértékének megadása.
Középpont	A Mérték csúszka által érintett terület szélességének megadása. Kisebb érték esetén a kép nagyobb része érintett. Nagyobb érték esetén a hatás a szegélyekre korlátozódik.
Függőleges perspektíva	A fényképezőgép felfelé vagy lefelé billenése miatti perspektíva hiba javítása. A kép függőleges vonalainak párhuzamossá tétele.
Vízszintes perspektíva	A kép javítása a vízszintes vonalak párhuzamossá tételével.


Szög	A kép elforgatása a fényképezőgép dőlésének javításához vagy a perspektívakorrekció utáni módosításhoz. A javításhoz használhatja az Elforgatás > Dőlésmentesítés eszközt  is. Húzza a mutatót a képen egy olyan vonal mentén, amelyet függőlegessé vagy vízszintessé szeretne tenni.
Szegély	Itt adhatja meg, hogy mi történjen a párnatorzítás, az elforgatás vagy a perspektíva javításakor keletkező üres területekkel. Az üres területeket kitöltheti áttetszőre vagy egy színnel (háttérszín), vagy nyújthatja a kép szélén lévő képpontokat.
Igazítás	A kép méretezése felfelé vagy lefelé. A kép képpontdimenziói nem változnak. Fő használati területe a párnatorzítás, az elforgatás vagy a perspektíva javításakor keletkező üres területek eltávolítása. A méretezés a kép körülágását és az eredeti méretre történő interpolálását eredményezi.

A lencsekorrekció előnézetének és rácsának módosítása

- Az előnézet nagyítását módosíthatja a Nagyító eszközzel vagy az előnézeti kép bal alsó részén lévő nagyítási vezérlőkkel.
- A képet áthelyezheti az előnézeti ablakon belül, ha a Kéz eszközre kattint, és húzza a mutatót az előnézeten.
- A rács használatához kattintson a Rács megjelenítése elemre a párbeszédpanel alján. A Méret vezérlővel beállíthatja a rács térközét, a Szín vezérlővel pedig módosíthatja a rács színét. A Rács áthelyezése eszközzel  mozgathatja a rácsot, hogy az megfelelően illeszkedjen a képre.

Fényképezőgép és objektív alapbeállításainak megadása

A Lencsekorrekció párbeszédpanel beállításait mentheti, hogy újból használhassa az ugyanazzal a fényképezőgéppel, objektívvel és fókusz távolsággal készült más képekhez. A Photoshop menti a torzítás, a vignettálás és a színi eltérés adatait. A perspektívakorrekció beállításai nem lesznek mentve. A beállításokat kétféleképpen mentheti és használhatja újból:

- Beállítások manuális mentése és betöltése. A beállításokat megadhatja a párbeszédpanelen, majd mentheti azokat a Beállítások menü Beállítások mentése  parancsával. A mentett beállítások használatához kattintson azokra a Beállítások menüben. A menüben nem látható mentett beállításokat betöltheti a Beállítások menü Beállítások betöltése parancsával.
- Állítsa be az objektív alapértelmezéseit. Ha a kép tartalmazza a fényképezőgép, az objektív, a fókusz távolság és a rekesz EXIF metaadatait, mentheti az aktuális beállításokat alapértelmezettként. A beállítások mentéséhez kattintson a Lencse alapbeállításának megadása gombra. Amikor olyan képet javít, amelyben a fényképezőgép, az objektív, a fókusz távolság és a rekesz adatai ezzel megegyeznek, a Lencse alapbeállítása elem elérhetővé válik a Beállítások menüben. Ez a beállítás nem érhető el, ha a képhez nincsenek EXIF metaadatok.

Képzaj és JPEG eltérések csökkentése

A képzaj véletlenszerű idegen képpontokat jelent, amelyek nem tartoznak a kép részleteihez. Zajos lehet a kép, ha digitális fényképezőgépen magas ISO értékkel fényképez, alulexponál vagy sötétben hosszú záridővel fényképez. Az amatőr fényképezőgépek esetében általában nagyobb a képzaj, mint a professzionálisabb gépek használatakor. A beolvasott képeken okozhatja a képzajt a lapolvasó érzékelője. A film szemcsézettsége általában megjelenik a beolvasott képen.

A képzaj két formában jelenhet meg: világosság zaj (szürkeárnyalatos), melytől a kép szemcsésnek vagy foltosnak tűnik, illetve szín zaj, amely általában színes eltéréseként látható a képen.

A világosság zaj erősebb lehet a kép egy csatornáján, általában a kék csatornán. Haladó módban a zaj minden csatornához külön módosítható. A szűrő megnyitása előtt vizsgálja meg a képen az egyes csatornákat külön-külön, és állapítsa meg, hogy az egyik sokkal zajosabb-e a többinél. Több részletet tarthat meg, ha csak egy csatornát javít, és nem az összesen végzi el a korrekciót.

1 Kattintson a Szűrő menü Zaj pontjában a Zaj csökkentése parancsra.

2 Nagyítsa az előnézeti képet, hogy jobban látsszon a képzaj.

3 Beállítások megadása:

Erősség	Itt adható meg a világosságaj csökkentésének mértéke az összes képcsatornához.
Részletek megtartása	A szegélyek és a kép részleteinek (például hajszál- vagy textúraobjektumok) megtartása. A 100-as érték őrzi meg a legtöbb képrészletet, de ez csökkenti legkevésbé a világosságajzt. Az Erősség és a Részletek megtartása vezérlő összehangolásával pontosan beállítható a zajcsökkentés.
Színaj csökkentése	A véletlenszerű színes képpontok eltávolítása. A nagyobb érték több színajzt távolít el.
Részletek élesítése	A kép élesítése. A zaj eltávolítása csökkenti a kép élességét. Az élességet visszaállíthatja a párbeszédpanelen lévő élesítő vezérlővel vagy később a Photoshop többi élesítő szűrőjével.
JPEG eltérések eltávolítása	A képeltérések és fényudvarok eltávolítása, amelyek az alacsony minőségi beállítással mentett JPEG-képeken jelennek meg.

- 4** Ha a világosságaj egy vagy két csatornán jelentősebb, kattintson a Speciális gombra, és válassza ki a színcsatornát a Csatorna menüből. Az Erősség és a Részletek megtartása vezérlőkkel csökkentheti a zajt az adott csatornán.

Kép élességének és életlenségének beállítása

Képek élesítése

Az élesítés határozottabbá teszi az éleket a képen. Akár digitális fényképezőgépből, akár lapolvasóból származnak a képek, a legtöbb javítható élesítéssel. A szükséges élesítés mértéke a digitális fényképezőgép vagy lapolvasó minőségétől függ. Élesítéssel nem hozhatók helyre a nagyon életlen képek.

Megjegyzések és tippek az élesítéshez:

- A kép élesítését külön rétegen végezze, hogy később szükség esetén újraélesíthesse, ha másik adathordozón szeretné megjeleníteni.
- Ha külön rétegen élesíti a képet, állítsa a réteg keverési módját Világosság értékre az élek színelcsúszásának elkerülése érdekében.
- Az élesítés növeli a kép kontrasztját. Ha úgy látja, hogy élesítés után a csúcspontok vagy az árnyékok eltűnnek, a rétegkeverési vezérlőkkel (ha külön rétegen élesít) megakadályozhatja az élesítést a csúcspontokon és az árnyékokon. Lásd "Szintónustartomány megadása rétegek keveréséhez", 298. oldal.
- Ha csökkenteni szeretné a képzajt, ezt élesítés előtt tegye, hogy ne erősödjön a zaj.
- A képet többször, kisebb mértékben élesítse. Az első élesítéssel a rögzítéskor (beolvasáskor vagy digitális fényképezéskor) keletkezett életlenséget javítsa. Ha javította a kép színeit és beállította a méretét, élesítse újból a képet (vagy egy másolatát) a kimeneti adathordozónak megfelelő mértékű élesítéshez.
- Ha lehetséges, a végső adathordozón ellenőrizze az élesítést. Az élesítés szükséges mértéke eltérő a különböző kimeneti adathordozókon.

A legpontosabb beállításhoz használja a Maszk életlenítése vagy az Intelligens élesítés szűrőt a képek élesítéséhez. Bár a Photoshop rendelkezik Élesítés, Szegélyek élesítése és További élesítés szűrőbeállításokkal, ezek a szűrők automatikusak, így nem tartalmaznak vezérlőket és beállítási lehetőségeket.

Élesítheti a teljes képet vagy annak egy kijelöléssel vagy maszkkal definiált részét. Mivel a Maszk életlenítése és az Intelligens élesítés szűrő egyszerre csak egy rétegen alkalmazható, szükség lehet egyes rétegek vagy a fájl egyesítésére, hogy a többirétegű fájl minden képrétege élesítve legyen.

Megjegyzés: Ne tévessze meg a Maszk életlenítése név, amely a sötétkamrában, hagyományos filmre történő fényképezéshez használt technika neve. A szűrő nem életleníti, hanem élesíti a képeket.

Élesítés az Intelligens élesítés szűrővel

Az Intelligens élesítés szűrő olyan élesítési vezérlőket tartalmaz, amelyek nem állnak rendelkezésre a Maszk életlenítése szűrőben. Beállíthatja az élesítési algoritmust, vagy megadhatja az árnyékok és csúcspények élesítésének mértékét.

- 1 Az élesítés megfelelő megtekintéséhez nagyítsa 100%-ra a dokumentumablakot.
- 2 Kattintson a Szűrő menü Élesítés pontjában az Intelligens élesítés parancsra.
- 3 Állítsa be az Élesítés lap vezérlőit:

Mérték	Az élesítés mértékének beállítása. Nagyobb érték esetén nő a kontraszt a szegélyképpontok között, nagyobb látszólagos élességet eredményezve.
Sugár	Itt adhatja meg, hogy a szegélyképpontok körül hány képpontot érintsen az élesítés. Minél nagyobb a sugár, annál szélesebb az élezés és szembetűnőbb az élesség.
Eltávolítás	Itt adhatja meg a kép élesítéséhez használt algoritmust. A Gauss életlenítés a Maszk életlenítése szűrő által használt módszer. A Lencsefolt módszer észleli a képen lévő éleket és részleteket, így a részletek finomabb élesítését eredményezi, és csökkenti az élesítési fényudvarokat. A Bemozdítás módszer a fényképezőgép vagy a téma bemozdulásából származó hatást csökkenti. A Bemozdítás módszer használata esetén adja meg a Szög vezérlő értékét.
Szög	Itt adhatja meg a mozgás irányát az Eltávolítás vezérlő Bemozdítás beállításához.
Pontosabban	A fájl lassabb feldolgozása az életlenség pontosabb eltávolítása érdekében.

- 4 A sötét és világos területek élesítését az Árnyék és a Csúcspény lapon állíthatja be. (A lapok megjelenítéséhez kattintson a Speciális gombra.) Ha a sötét vagy a világos élesítési fényudvarok túl erősek, ezekkel a vezérlőkkel csökkentheti azokat. A vezérlők csak a csatornánként 8 vagy 16 bites képekhez használhatók.

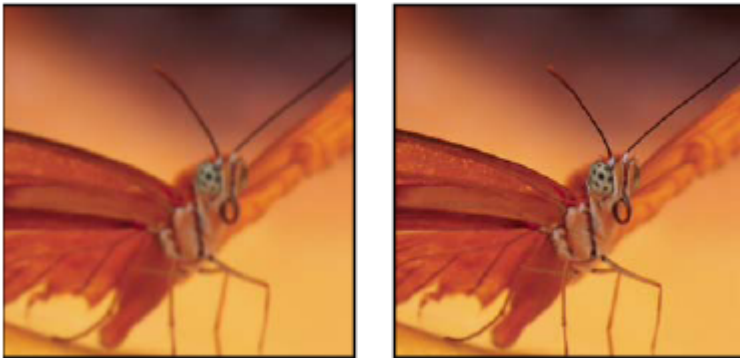
Halványítás mértéke	Itt adhatja meg az élesítés mértékét a csúcspényeken vagy az árnyékokon.
Árnyalat szélessége	Itt adhatja meg az árnyalatok tartományát a módosítani kívánt árnyékokon vagy csúcspényeken. Húzza a csúszkát balra vagy jobbra az árnyalat szélességének csökkentéséhez vagy növeléséhez. A kisebb értékek az árnyék sötétebb részeire és a csúcspény világosabb részeire korlátozzák a módosítást.
Sugár	Itt adhatja meg az egyes képpontok körüli azon terület méretét, amely meghatározza, hogy a képpont beletartozik-e az árnyékba vagy a csúcspénybe. A csúszkát balra húzva kisebb, jobbra húzva nagyobb területet adhat meg.

- 5 Kattintson az OK gombra.

Élesítés a Maszk életlenítése szűrővel

A Maszk életlenítése szűrő azzal élesíti a képet, hogy növeli a kontrasztot a képen lévő élek mentén. A Maszk életlenítése szűrő nem észleli az éleket a képen. Azokat a képpontokat keresi meg, amelyek értéke eltér a környező képpontoktól a megadott küszöbértékkel. Ezután növeli a környező képpontok kontrasztját a megadott mértékben. Így a környező képpontok közül a világosabbak még világosabbak, a sötétebbek még sötétebbek lesznek.

Ezen kívül megadhatja annak a területnek a sugarát, amelyhez a program az egyes képpontokat hasonlítja. Minél nagyobb a sugár, annál nagyobb az élfhatás.



Eredeti kép és a Maszk életlenítése szűrő utáni kép


A képen alkalmazott élesítés mértéke általában egyéni megítélés kérdése. Azonban a túlzott élesítés fényudvart hoz létre az élek körül.



A túlzott élesítés fényudvart hoz létre az élek körül.

A Maszk életlenítése szűrő hatása hangsúlyozottabb a képernyőn, mint nagy felbontású kimeneten. Ha a végcél a nyomtatás, kísérletezzen a legjobb beállítások megtalálásához.

- 1 (Nem kötelező lépés:) Ha a kép többretegű, jelölje ki az élesíteni kívánt képet tartalmazó réteget. A Maszk életlenítése szűrőt egyszerre csak egy rétegen lehet alkalmazni, akkor is, ha azok összekapcsolt vagy csoportosított rétegek. A Maszk életlenítése szűrő alkalmazása előtt egyesítheti a rétegeket.
- 2 Kattintson a Szűrő menü Élesítés pontjában a Maszk életlenítése parancsra. Győződjön meg arról, hogy az Előnézet beállítás be van jelölve.

 Kattintson az előnézeti ablakban lévő képre, és tartsa lenyomva az egérgombot az élesítés nélküli kép megtekintéséhez. Húzza a mutatót az előnézeti ablakban a kép különböző részeinek megjelenítéséhez, és nagyítsa vagy kicsinyítse a nézetet a + és a - gombra kattintva.


Bár a Maszk életlenítése párbeszédpanel is tartalmaz előnézeti ablakot, legjobb, ha áthelyezni a párbeszédpanel, hogy a dokumentumablakban lássa a szűrő hatását.

- 3 A Sugár csúszkával vagy érték beírásával adja meg, hogy a szegélyképpontokat körülvevő képpontok közül mennyire legyen hatással az élesítés. Minél nagyobb a sugár, annál nagyobb az élfhatás. Minél nagyobb az élfhatás, annál szembetűnőbb az élesítés.

A szükséges Sugár érték függ a témától, a végső megjelenítéstől és a kimeneti módtól. Nagy felbontású képek esetén általában javasolt az 1 és 2 közötti sugárérték. Kisebb érték esetén csak a szegélyképpontok lesznek élesítve, nagyobb érték esetén a képpontok szélesebb sávja lesz élesebb. Ez a hatás kevésbé szembetűnő nyomtatásban, mint a képernyőn, mert egy nagy felbontású nyomtatott képen a két képpontos átmérő kisebb területet jelent.

- 4 A Mérték csúszka húzásával vagy egy érték beírásával megadhatja, mennyire növekedjen a képpontok kontrasztja. Nagy felbontású nyomtatott képek esetén általában javasolt a 150% és 200% közötti érték.

- 5 A Küszöb csúszka húzásával vagy egy érték beírásával megadhatja, mennyire térjenek el az élesítendő képpontok a környező területtől ahhoz, hogy szegélyképpontoknak számítsanak és élesítve legyenek. Például 4-es küszöb megadása esetén minden olyan képpont érintett lesz, amelynek árnyalatértéke legalább 4-gyel tér el egy 0-tól 255-ig terjedő skálán. Ha tehát két egymás melletti képpont árnyalatértéke 128 és 129, akkor ezeket nem érinti a művelet. A zaj és a keményítés (például a bőrárnyalatokat tartalmazó képeken) elkerülése érdekében használjon szegélymaszkot, vagy próbálkozzon 2 és 20 közötti küszöbértékekkel. Az alapértelmezett küszöbérték (0) a kép minden képpontját élesíti.

 Ha a Maszk életlenítése szűrőtől az élénk színek túl telítettek lesznek, kattintson a Szerkesztés menü Halványítás parancsára, majd a Maszk életlenítése elemre, és válassza a Mód menü Fényintenzitás elemét.

Szelektív élesítés

Maszk vagy kijelölés segítségével élesítheti egy kép egyes részeit. Ez akkor hasznos, ha egyes részeket nem szeretne élesíteni. Például használhat szegélymaszkot a Maszk életlenítése szűrővel egy portrén a szemek, a száj, az orr és a fej körvonalának élesítésére, a bőrtextúra élesítése nélkül.



A Maszk életlenítése szűrő alkalmazása a kép egyes részleteire szegélymaszkokkal

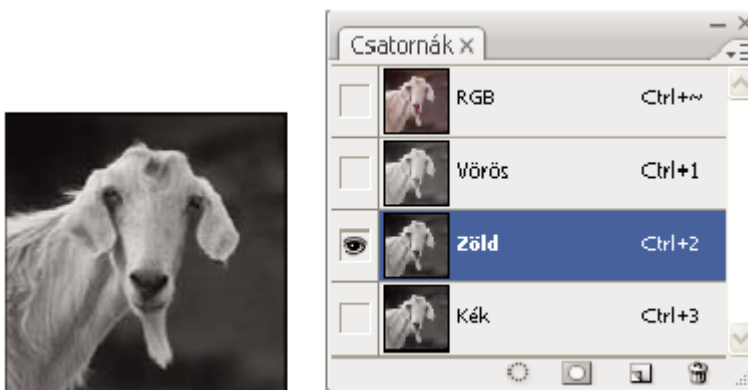
Kijelölés élesítése

- 1 Jelölje ki a képréteget a Rétegek palettán, és húzzon egy kijelölést.
- 2 Kattintson a Szűrő menü Élesítés pontjában a Maszk életlenítése parancsra. Adja meg a beállításokat, és kattintson az OK gombra.

Csak a kijelölés élesedik, a kép többi része változatlan marad.

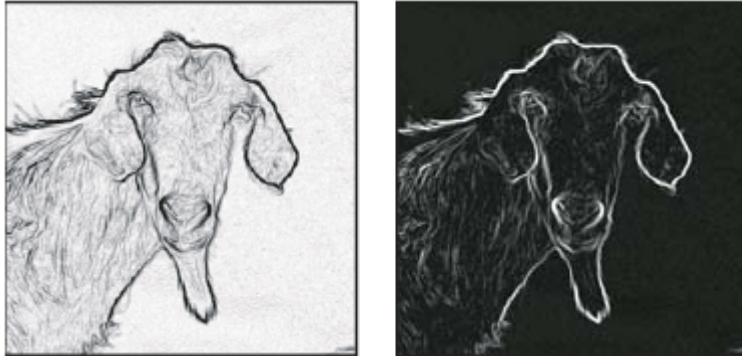
Kép élesítése szegélymaszkokkal

- 1 Hozzon létre maszkot a szelektív élesítéshez. Szegélymaszkot többféleképpen is létrehozhat. Használja kedvenc módszerét, vagy próbálja ki az alábbi:
 - Nyissa meg a Csatornák palettát, és jelölje ki azt a csatornát, amely a legnagyobb kontrasztú szürkeárnyalatos képet jeleníti meg a dokumentumablakban. Ez általában a zöld vagy a vörös csatorna.



A legnagyobb kontrasztú csatorna kijelölése

- Hozzon létre másolatot a kijelölt csatornáról.
- Jelölje ki a másolatcsatornát, és mutasson a Szűrő menü Stilizálás pontjára, majd kattintson a Kontúrok megkeresése parancsra.
- Mutasson a Kép menü Korrekciók pontjára, majd kattintson a Negatív parancsra a kép negatívjának megjelenítéséhez.



Kép a Kontúrok megkeresése szűrő alkalmazása és invertálás után

- Hagyja kijelölve az invertált képet, és mutasson a Szűrő menü Egyéb pontjára, majd kattintson a Maximális parancsra. Állítsa a sugarat alacsony értékre, és kattintson az OK gombra a szegélyek vastagításához és a képpontok véletlenszerűsítéséhez.
- Kattintson a Szűrő menü Zaj pontjában a Medián parancsra. Állítsa a sugarat alacsony értékre, és kattintson az OK gombra. Ezzel átlagolja a szomszédos képpontokat.
- Kattintson a Kép menü Korrekciók pontjában a Szintek parancsra, és állítsa magas értékre a fekete pontot a véletlenszerű képpontok eltávolításához. Szükség esetén festhet is feketével a végső szegélymaszk retusálásához.



A Szintek beállítás fekete pontjának magas értékre állítása a szegélymaszk véletlenszerű képpontjainak eltávolításához

- Kattintson a Szűrő menü Életlenítés pontjában a Gauss életlenítés parancsra a szegélyek lágyításához.

Fontos: A Maximális, a Medián és a Gauss életlenítés szűrő lágyítja a szegélymaszkot, így az élesítés jobban keveredik a végső képen. Bár a bemutatott művelet mindhárom szűrőt használja, kísérletezhet csak az egyik vagy két szűrő használatával is.

- 2 A Csatornák palettán a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt lenyomva kattintson a csatorna másolatára a szegélymaszkon történő kijelöléshez.
- 3 A Rétegek palettán jelölje ki a képréteget. Győződjön meg arról, hogy a kijelölés továbbra is látható a képen.
- 4 Kattintson a Kijelölés menü Inverz parancsára.
- 5 Miközben a kijelölés aktív a képrétegen, kattintson a Szűrő menü Élesítés pontjában a Maszk életlenítése parancsra. Adja meg a beállításokat, és kattintson az OK gombra.


Az eredmények megtekintéséhez jelölje ki a Csatornák palettán az RGB csatornát, és szüntesse meg a kijelölést a képen.

💡 Létrehozhat egy műveletet, amellyel kényelmesen alkalmazhatja az eljárás összes lépését.

Lencsefolt hozzáadása


Ezzel a szűrővel hozzáadhat életlenséget a képhez a kisebb mélységélesség érdekében, így a kép egyes tárgyai élesek maradnak, mások életlenek lesznek. Egyszerű kijelöléssel meghatározhatja az életlen területeket, vagy megadhat külön alfacsatornát *mélységélességi mintaként* az életlenség hozzáadásának pontos definiálásához.

A Lencsefolt szűrő a mélységélességi mintával határozza meg a képpontok helyét a képen. Ha ki van jelölve mélységélességi minta, a kereszt alakú mutatóval is megadhatja egy adott életlenség kiindulópontját. Mélységélességi mintákat létrehozhat alfacsatornákkal és rétegmaszkokkal. Az alfacsatornában lévő fekete területeket kezeli a program a fénykép előtereként, a fehéreket pedig a távolban lévőként.

 *Átmenetes életlenítéshez (az alsó részen nincs, a felső részen maximális) hozzon létre új alfacsatornát, és alkalmazzon olyan átmenetet, hogy a csatorna fehér legyen felül és fekete alul. Ezután jelölje ki a Lencsefolt szűrőt, és válasszon alfacsatornát a Forrás legördülő menüből. Az átmenet irányának módosításához jelölje be a Negatív jelölőnégyzetet.*

Az életlenség megjelenítési módja a kiválasztott rekeszalaktól függ. A rekesz alakja attól függ, hogy hány lemezt tartalmaz. A rekesz lemezeit módosíthatja hajlítással (körkörösebbé tétellel) vagy elforgatással. Az előnézetet kicsinyítheti és nagyíthatja a mínusz- vagy a pluszgombra kattintva.

- 1 Kattintson a Szűrő menü Életlenítés pontjának Lencsefolt parancsára.
- 2 Az előnézethez megadhatja a Gyorsabban beállítást a gyorsabb előnézet-létrehozáshoz. A Pontosabban beállítással a kép végső verzióját tekintheti meg. A Pontosabban beállítású előnézetet hosszabb ideig tart létrehozni.
- 3 A mélységélességi mintához válasszon forrást (ha van) a Forrás legördülő menüből. A Fókusz távolság életlenítése csúszka húzásával állítsa be az éles képpontok mélységét. Ha például a fókusz távolságot 100-ra állítja, az 1-nél és a 255-nél lévő képpontok teljesen életlenek, a 100-hoz közeli képpontok pedig kevésbé életlenek lesznek. Ha az előnézeti képre kattint, a Fókusz távolság életlenítése csúszka módosul a kattintás helyének megfelelően, és a kattintás helyét teszi élessé.
- 4 A mélységélességi minta forrásaként használt kijelölés vagy alfacsatorna invertálásához jelölje be a Negatív beállítást.
- 5 Jelöljön ki egy rekeszt az Alakzat legördülő menüben. A rekesz széléinek simításához a Lapgörbület csúszkát, elforgatásához az Elforgatás csúszkát használhatja. További életlenség hozzáadásához húzza a Sugár csúszkát.
- 6 A Fényvisszaverődés csúcspontok beállítás megadásához húzza a Küszöb csúszkát egy fényességi küszöb megadásához. A küszöbértéknél fényesebb képpontokat a program fényvisszaverődéses csúcspontokként kezeli. A csúcspontok fényességének növeléséhez húzza a Fényesség csúszkát.
- 7 Zajt az Egységes vagy a Gauss eszközzel adhat a képhez. Ha zajt szeretne hozzáadni a szín módosítása nélkül, adja meg a Monokróm beállítást. A Mérték csúszka húzásával növelheti vagy csökkentheti a zajt.

 *Az életlenítés eltávolítja a film szemcsézettségét és a zajt az eredeti képről. Ahhoz, hogy a kép valóságosnak és retusálatlanul tűnjön, visszaviheti az eltávolított zaj egy részét a képre.*

- 8 Az OK gombra kattintva alkalmazhatja a módosításokat a képen.

Objektumok átalakítása

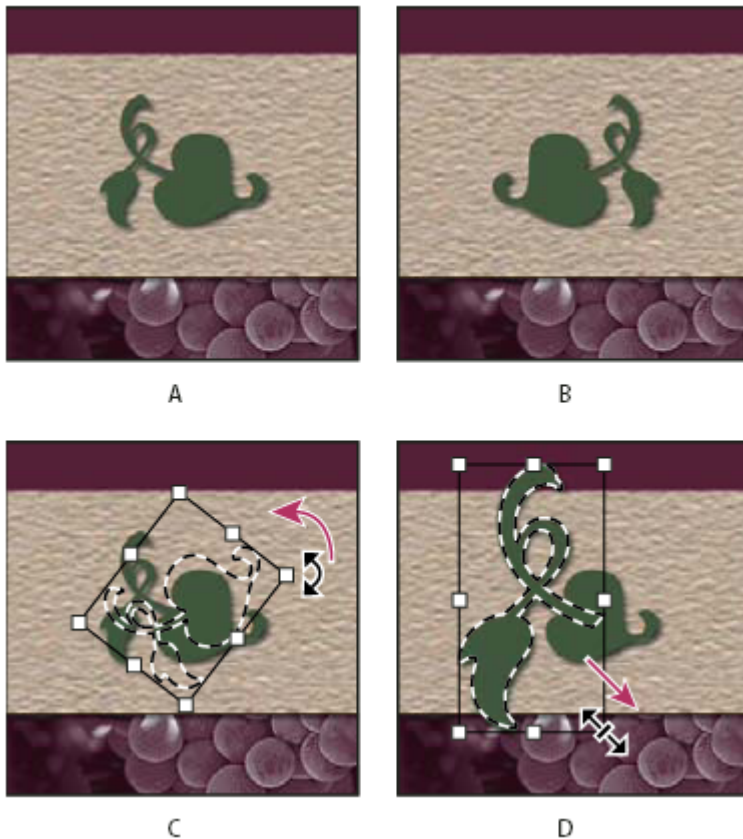
Átalakítások alkalmazása

Átalakításokkal méretezheti, elforgathatja, döntheti, nyújthatja vagy hajlíthatja a képeket. Átalakításokat alkalmazhat kijelölésre, teljes rétegre, több rétegre vagy rétegmaszkra. Átalakításokat alkalmazhat görbére, vektoralakzatra, vektormaszkra, kijelölési keretre vagy alfacsatornára. Az átalakítás hatással van a képminőségre képpontok manipulálásakor. A raszterképek káros hatás nélküli átalakításához használja az Intelligens objektumok eszközt. (Lásd "Intelligens objektumok – ismertető", 310. oldal.) A vektoralakzatok vagy -görbék átalakítása mindig káros hatás nélküli, mert az csak az objektumot létrehozó matematikai számításokat módosítja.

Átalakítás végzéséhez először jelölje ki az átalakítani kívánt elemet, majd válassza ki az átalakítási parancsot. Szükség esetén módosítsa a hivatkozási pontot a transzformáció manipulálása előtt. Több manipulációt is végrehajthat egymás után az összegző átalakítás előtt. Például a Méretezés beállításra kattinthat és egy fogópont húzásával méretezhet, majd a Torzítás beállításra kattinthat és fogópont húzásával torzíthat. Ezután az Enter vagy a Return billentyű lenyomásával alkalmazhatja mindkét átalakítást.

A Photoshop a Beállítások párbeszédpanel Általános szakaszában megadott közbeszúrási módot használja az átalakításkor hozzáadott vagy törölt képpontok színértékének kiszámításához. Ez a közbeszúrási beállítás közvetlenül befolyásolja az átalakítás sebességét és minőségét. Az alapértelmezett mód a kettős köbös közbeszúrási mód, amely a leglassabb, de a legjobb eredményt adja.

Megjegyzés: A raszterképek hajlítását és torzítását a Cseppfolyósítás szűrővel is végezheti.



Kép átalakítása

A. Eredeti kép B. Tükrözött réteg C. Elforgatott kijelölési keret D. Méretezett részobjektum

Átalakítás almenü parancsai

Igazítás Elem nagyítása vagy kicsinyítése a *hivatkozási pontjához* (az a fix pont, amely körül az átalakítások történnek) viszonyítva. Méretezhet vízszintesen, függőlegesen vagy mindkét irányban.

Forgatás Elem elforgatása egy hivatkozási pont körül. Ez a pont alapértelmezésben az objektum középpontja, de áthelyezhető.

Döntés Elem döntése függőlegesen vagy vízszintesen.

Torzítás Elem nyújtása minden irányba.

Perspektíva Egy pontos perspektíva alkalmazása egy elemre.

Hajlítás Elem alakjának manipulálása.

Tükrözés Kijelölés tükrözése függőlegesen vagy vízszintesen.



Átalakítandó elem kijelölése

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Teljes réteg átalakításához tegye aktívvá a réteget, és győződjön meg arról, hogy semmi nincs kijelölve.

Fontos: A háttérréteg nem alakítható át. Az átalakításhoz először konvertálja normál réteggé.

- Réteg egy részének átalakításához jelölje ki a réteget a Rétegek palettán, majd jelölje ki a kép egy részét a rétegen.

- Több réteg átalakításához tegye az alábbiak egyikét a Rétegek palettán: kapcsolja össze a rétegeket, vagy jelöljön ki több réteget úgy, hogy a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt lenyomva tartva több rétegre kattint. A Rétegek palettán a Shift gombot lenyomva is kattinthat egymás melletti rétegekre.
- Rétegmaszk vagy vektormaszk átalakításához, válassza le a maszkot és jelölje ki a maszk miniatűrjét a Rétegek palettán.
- Vektoralakzat vagy görbe Görbeválasztó eszközzel történő átalakításához  jelölje ki a teljes görbét, vagy a Közvetlen kijelölés eszközzel  jelölje ki a görbe egy részét. Ha egy görbe egy vagy több pontját jelöli ki, csak a pontok által megadott görbeszakaszok lesznek átalakítva.
- Kijelölési keret átalakításához hozzon létre vagy töltsön be egy kijelölést. Ezután kattintson a Kijelölés menü Kijelölés átalakítása parancsára.
- Alfacsatorna átalakításához jelölje ki a csatornát a Csatornák palettán.



Lásd még

“Rétegek csatolása és leválasztása”, 286. oldal

“Jelöljön ki egy görbét”, 374. oldal



Adja meg vagy helyezze át az átalakítás hivatkozási pontját

Minden átalakítás egy fix pont, a *hivatkozási pont* körül történik. Alapértelmezésben ez a pont az átalakítandó elem középpontja. A hivatkozási pont azonban módosítható, vagy a középpont áthelyezhető a beállítási eszköztár hivatkozási pont-beállítójával.

- 1 Válasszon egy átalakítási parancsot. A képen megjelenik egy határolókeret.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - A beállítási eszköztáron kattintson egy négyzetre a hivatkozási pont-beállítón . Minden négyzet a határolókeret egy pontját jelöli. Ha például a hivatkozási pontot a határolókeret bal felső sarkába szeretné tenni, kattintson a hivatkozási pont-beállító bal felső négyzetére.
 - Húzza a hivatkozási pontot  a képen megjelenő átalakítási határolókeretben. A hivatkozási pont lehet az átalakítandó elemen kívül is.


Méretezés, elforgatás, döntés, torzítás, perspektíva alkalmazása vagy hajlítás

- 1 Jelölje ki az átalakítandó elemet.
- 2 Kattintson a Szerkesztés menü Átalakítás pontjának Méretezés, Elforgatás, Döntés, Torzítás, Perspektíva vagy Hajlítás parancsára.



Megjegyzés: Ha alakzatot vagy teljes elérési utat alakít át, az Átalakítás menüpont neve Görbe átalakítása lesz. Ha több görbeszakaszt (de nem teljes görbét) alakít át, az Átalakítás menüpont neve Pontok átalakítása lesz.
- 3 (Nem kötelező lépés:) A beállítási eszköztáron kattintson egy négyzetre a hivatkozási pont-beállítón .
- 4 Az alábbi lehetőségek közül választhat:
 - Ha a Méretezés beállítást választja, húzzon egy fogópontot a határolókereten. Arányos méretezéshez tartsa lenyomva a Shift billentyűt egy sarokfogópont húzása közben. A mutató a fogópont fölött dupla nyílra változik.
 - Ha az Elforgatás beállítást választja, vigye a mutatót a határolókereten kívülre (íves kétágú nyílra változik), majd húzza azt. A Shift billentyűt lenyomva az elforgatást 15°-onként végezheti.
 - Ha a Döntés beállítást választja, húzzon egy oldalsó fogópontot a határolókeret döntéséhez.
 - Ha a Torzítás beállítást választja, húzzon egy sarokfogópontot a határolókeret nyújtásához.
 - Ha a Perspektíva beállítást választja, egy sarokfogópont húzásával alkalmazzon perspektívát a határolókeretre.
 - Ha a Hajlítás beállítást választja, jelöljön ki egy hajlítást a beállítási eszköztár stílusokat tartalmazó legördülő menüjében, vagy végezzen egyéni hajlítást, húzza a vezérlőpontokat, egy vonalat vagy egy területet a hálón a határolókeret és a háló alakjának módosításához.
 - Minden átalakítástípus esetén írjon be értéket a beállítási eszköztáron. Egy elem elforgatásához például adja meg a fokot az elforgatás  mezőjében.

5 (Nem kötelező lépés:) Szükség esetén váltson másik átalakítástípusra a Szerkesztés menü Átalakítás almenüjének valamelyik parancsára kattintva.

Fontos: Ha bittérképes képet alakít át (nem alakzatot vagy görbét), a kép kissé kevésbé lesz éles az egyes átalakítások véglegesítése után. Ezért jobb, ha több parancsot ad meg a véglegesítés előtt, mintha egyenként alkalmazna minden átalakítást.

6 (Nem kötelező lépés:) Ha hajlítani szeretné a képet, kattintson a Váltás a szabad alakítás és a torzítás üzemmód között gombra  a beállítási eszköztáron.

7 Ha befejezte, tegye az alábbiak egyikét:

- Nyomja le az Enter (Windows) vagy a Return (Mac OS) billentyűt, kattintson a jóváhagyó gombra  a beállítási eszköztáron, vagy kattintson duplán az átalakítási kijelölésre.
- Az átalakítás érvénytelenítéséhez nyomja le az Esc billentyűt, vagy kattintson a Mégse gombra  a beállítási eszköztáron.

Lásd még

“Elem hajlítása”, 217. oldal

Pontos elforgatás vagy tükrözés

1 Jelölje ki az átalakítandó elemet.

2 Mutasson a Szerkesztés menü Átalakítás elemére, majd kattintson az alábbi parancsok egyikére az almenüben:

- Forgatás 180 fokkal: a kép elforgatása fél fordulattal
- Forgatás 90 fokkal jobbra: a kép elforgatása jobbra negyed fordulattal
- Forgatás 90 fokkal balra: a kép elforgatása balra negyed fordulattal
- Vízszintes tükrözés: vízszintes tükrözés a függőleges tengely mentén
- Függőleges tükrözés: függőleges tükrözés a vízszintes tengely mentén

Megjegyzés: Ha alakzatot vagy teljes elérési utat alakít át, az Átalakítás parancs neve Görbe átalakítása lesz. Ha több görbeszakaszt (de nem teljes görbét) alakít át, az Átalakítás parancs neve Pontok átalakítása lesz.

Átalakítás ismétlése

❖ Kattintson a Szerkesztés menü Görbe átalakítása vagy Pontok átalakítása pontjában az Újra parancsra.

Elem másolása átalakításkor

❖ Tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, amikor az átalakítási parancsra kattint.



Szabad alakítás

A Szabad alakítás parancsal egy folytonos műveletként alkalmazhat több átalakítást (elforgatást, méretezést, döntést és perspektívát). Hajlítási transzformációt is alkalmazhat. Ahelyett, hogy különböző parancsokat adna meg, egyszerűen egy billentyűt lenyomva válthat az átalakítástípusok között.






Megjegyzés: Ha alakzatot vagy teljes elérési utat alakít át, az Átalakítás parancs neve Görbe átalakítása lesz. Ha több görbeszakaszt (de nem teljes görbét) alakít át, az Átalakítás parancs neve Pontok átalakítása lesz.


1 Jelölje ki az átalakítandó elemet.

2 Tegye az alábbiak egyikét:



- Kattintson a Szerkesztés menü Szabad alakítás parancsára.
- Ha kijelölést, képpontalapú réteget vagy kijelölési keretet alakít át, kattintson a Mozgató eszközre . Ezután kattintson a beállítási eszköztár Átalakítási vezérlők mutatása gombjára.
- Ha vektoralakzatot vagy görbét alakít át, kattintson a Görbeválasztó eszközre . Ezután kattintson a beállítási eszköztár Átalakítási vezérlők mutatása gombjára.

3 Az alábbi lehetőségek közül választhat:

- Húzással történő méretezéséhez húzza valamelyik fogópontot. Arányos méretezéshez tartsa lenyomva a Shift billentyűt egy sarokfogópont húzása közben.
- Numerikus méretezéshez írjon be százalékokat a Szélesség és a Magasság mezőbe a beállítási eszköztáron. Kattintson a Csatolás ikonra  az arány megtartásához.
- Húzással történő elforgatáshoz vigye az egérmutatót a határolókereten kívülre (akkor az íves kétágú nyíllá változik), majd hajtva végre a húzási műveletet. A Shift billentyűt lenyomva az elforgatást 15°-onként végezheti.
- Numerikus elforgatáshoz írjon be százalékos értékeket az elforgatás mezőjébe  a beállítási eszköztáron.
- A határolókeret középpontjához viszonyított torzításhoz nyomja le az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, és húzza a fogópontot.
- Szabad torzításhoz nyomja le a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt, és húzzon egy fogópontot.
- Döntéshez nyomja le a Ctrl+Shift (Windows) vagy a Command+Shift (Mac OS) billentyűket, és húzzon egy oldalsó fogópontot. A mutató az oldalsó fogópont fölött fehér nyílhegyre változik, kis dupla nyíllal.
- Numerikus döntéshez írjon be fokokat a vízszintes és a függőleges döntés mezőjébe a beállítási eszköztáron.
- Perspektíva alkalmazásához nyomja le a Ctrl+Alt+Shift (Windows) vagy a Command+Option+Shift (Mac OS) billentyűket, és húzzon egy sarokfogópontot. A mutató a sarokfogópont fölött szürke nyílhegyre változik.
- Ha hajlítani szeretne, kattintson a Váltás a szabad alakítás és a torzítás üzemmód között gombra  a beállítási eszköztáron. A vezérlőpontok húzásával állítsa be az elem alakját, vagy válasszon egy hajítási stílust a Hajlítás legördülő menüből a beállítási eszköztáron. Miután választott a Hajlítás legördülő menüből, négyzet alakú fogóponttal állíthatja be a hajlítás alakját.
- A hivatkozási pont módosításához kattintson egy négyzetre a hivatkozási pont-beállítón  a beállítási eszköztáron.
- Elem áthelyezéséhez írja be az új hivatkozási hely értékeit az X (vízszintes pozíció) és az Y (függőleges pozíció) szövegmezőbe a beállítási eszköztáron. Kattintson a viszonylagos elhelyezés gombjára  az új pozíciónak az aktuálishoz viszonyított megadásához.

 Az utolsó fogópont-módosítást visszavonhatja a Szerkesztés menü Visszavonás parancsával.

4 Tegye az alábbiak egyikét:

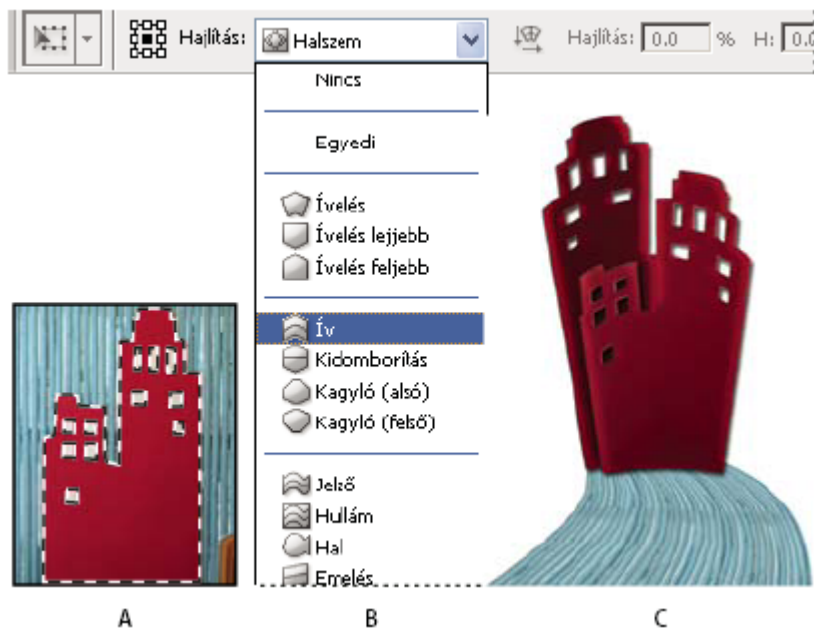
- Nyomja le az Enter (Windows) vagy a Return (Mac OS) billentyűt, kattintson a jóváhagyó gombra  a beállítási eszköztáron, vagy kattintson duplán az átalakítási kijelölésen belül.
- Az átalakítás megszakításához nyomja le az Esc billentyűt, vagy kattintson a Mégse gombra  a beállítási eszköztáron.

Fontos: Ha bittérképes képet alakít át (nem alakzatot vagy görbét), a kép kissé kevésbé lesz éles az egyes átalakítások véglegesítése után. Ezért jobb, ha több parancsot ad meg a véglegesítés előtt, mintha egyenként alkalmazna minden átalakítást.

Elem hajlítása

A Hajlítás parancs használatakor vezérlőpontok húzásával módosíthatja képek, alakzatok, görbék stb. alakját. Hajlítást végezhet a beállítási eszköztár hajlítási stílusokat tartalmazó legördülő menüjében lévő valamelyik alakzattal is. A hajlítási stílusokat tartalmazó legördülő menü alakzatai szintén alakíthatók a vezérlőpontjuk húzásával.

Amikor a vezérlőpontokkal torzít egy elemet, a Nézet menü Extrák parancsával megjelenítheti vagy elrejtheti a hajlítási hálót és a vezérlőpontokat.




A hajlítás használata

A. Hajlítandó alakzat kijelölése B. Hajlítás kiválasztása a beállítási eszköztár hajlítási stílusokat tartalmazó legördülő menüjéből C. Eredmény több hajlítási beállítás használatakor

1 Jelölje ki a hajlítandó elemet.

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Szerkesztés menü Átalakítás pontjában a Hajlítás parancsra.
- Ha másik átalakítási parancsot vagy a Szabad alakítás parancsot választja, kattintson a Váltás a szabad alakítás és a torzítás üzemmód között gombra  a beállítási eszköztáron.


3 Az alábbi lehetőségek közül választhat:

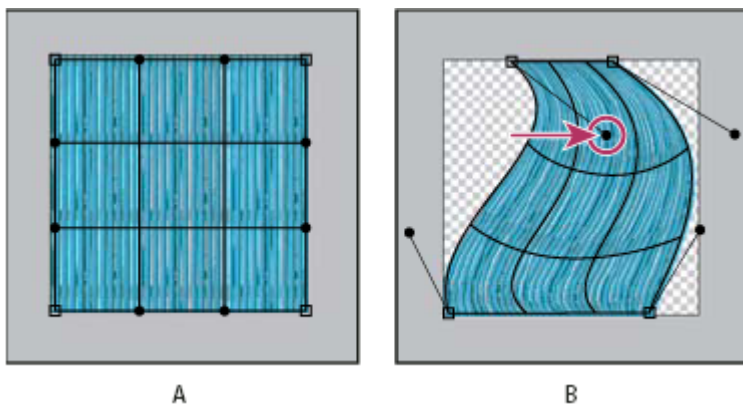
- Adott alakzattal történő hajlításhoz válasszon egy hajlítási stílust a beállítási eszköztár Hajlítás legördülő menüjéből.



Vezérlőpont húzása a háló hajlításához



- Az alakzat manipulálásához húzza a vezérlőpontokat, a határolókeret vagy a háló egy részét, illetve egy hálón belüli területet. Görbe módosításakor használja a vezérlőpont fogópontjait. Ez hasonló a hajlított szakaszban vagy vektorgrafikában lévő fogópontok módosításához.

 Az utolsó fogópont-módosítást visszavonhatja a Szerkesztés menü Visszavonás parancsával.





Hajlítás alakjának manipulálása

A. Eredeti hajlítási háló B. Fogópontok, hálózszakaszok és területek módosítása a hálóban

- A Hajlítás menüből választott hajlítási stílus tájolásának módosításához kattintson a hajlítás irányát módosító gombra  a beállítási eszköztáron.
- A hivatkozási pont módosításához kattintson egy négyzetre a hivatkozási pont-beállítón  a beállítási eszköztáron.
- A hajlítás mértékét megadhatja számokkal úgy, hogy beírja az értékeket a Hajlítás (hajlítás beállítása), az X (vízszintes torzítás beállítása) és az Y (függőleges torzítás beállítása) szövegmezőkbe a beállítási eszköztáron. Nem írhat be számokat, ha a Nincs vagy az Egyéni beállítást jelöli ki a hajlítási stílusokat tartalmazó legördülő menüben.

4 Tegye az alábbiak egyikét:

- Nyomja le az Enter (Windows) vagy a Return (Mac OS) billentyűt, vagy kattintson a jóváhagyó gombra  a beállítási eszköztáron.
- Az átalakítás megszakításához nyomja le az Esc billentyűt, vagy kattintson a Mégse gombra  a beállítási eszköztáron.

Fontos: Ha bittérképes képet hajlít (nem alakzatot vagy görbét), a kép kissé kevésbé lesz éles az egyes átalakítások véglegesítése után. Ezért jobb, ha több parancsot ad meg a véglegesítés előtt, mintha egyenként alkalmazna minden átalakítást.

Cseppfolyósítás szűrő

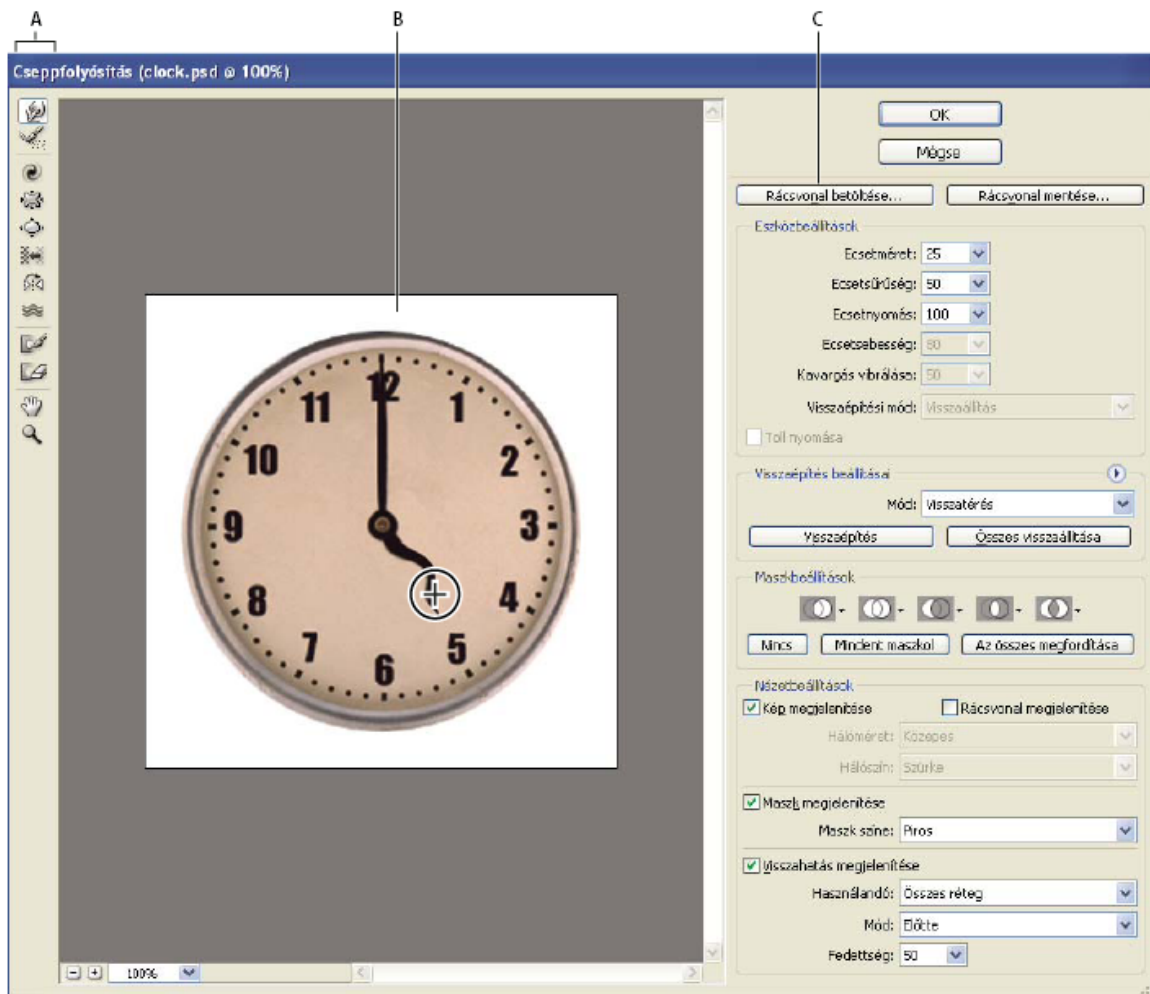
Cseppfolyósítás szűrő – áttekintés

A Cseppfolyósítás szűrővel toltatja, húzhatja, elforgathatja, tükrözheti, távolíthatja és felfújhatja a kép bármely területét. A létrehozott torzítások lehetnek finomak vagy drasztikusak, ezért a Cseppfolyósítás parancs nem csak hatékony képretranszformáló eszköz, hanem jól használható művészi hatások létrehozására is. A Cseppfolyósítás szűrő a csatornánként 8 vagy 16 bites képekhez használható.



Kép torzítása a Cseppfolyósítás szűrővel

A Cseppfolyósítás szűrőhöz tartozó eszközök, beállítások és képelőnézet a Cseppfolyósítás párbeszédpanelről érhető el. A párbeszédpanel megjelenítéséhez kattintson a Szűrő menü Cseppfolyósítás parancsára.



Cseppfolyósítás párbeszédpanel

A. Eszközök panel B. Előnézeti kép C. Beállítások

Előnézeti kép nagyítása vagy kicsinyítése


❖ Nagyításhoz jelölje ki a Nagyítás eszközt a Cseppfolyósítás párbeszédpanelen, illetve kattintson vagy húzza a mutatót az előnézeti képen. Kicsinyítéshez tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, és kattintson vagy húzza a mutatót az előnézeti képen. A nagyítás mértékét be is írhatja a párbeszédpanel alján lévő Nagyítás szövegmezőbe.


Navigálás az előnézeti képen


❖ Jelölje ki a Cseppfolyósítás párbeszédpanelen a kéz eszközt, és húzza a mutatót az előnézeti képen. Navigálhat úgy is, hogy kijelöli valamelyik eszközt és a szóközbillentyűt lenyomva húzza a mutatót az előnézeti képen.

Torzító eszközök


A Cseppfolyósítás párbeszédpanel eszközei torzítják az ecsetterületet, amikor lenyomja az egér gombját vagy húzza a mutatót. A torzítás az ecsetterület közepére koncentrálódik, és a hatás erősíthető az egérgomb nyomva tartásával vagy a mutató többszöri áthúzásával.


Előre hajlítás eszköz  A képpontokat előre tolhatja a mutató húzásával.


 Ha a Shift billentyűt lenyomva kattint a Hajlítás, a Balra tolás vagy a Tükrözés eszközzel, létrehozhat egyenes vonalban történő húzó hatást az előző ponttól.


Bal csavaros örvény  A képpontok elforgatása jobbra az egérgomb lenyomásakor vagy a mutató húzásakor. A képpontok balra történő elforgatásához tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, miközben az egérgombot lenyomja vagy a mutatót húzza.

Távolító eszköz  A képpontok mozgatása az ecsetterület közepe felé az egérgomb lenyomásakor vagy a mutató húzásakor.

Felfújás eszköz  A képpontok elmozgatása az ecsetterület közepétől az egérgomb lenyomásakor vagy a mutató húzásakor.

Balra tolás eszköz  Képpontok balra mozgatása az eszköz egyenesen felfelé történő húzásakor (lefelé húzásakor a képpontok jobbra haladnak). Egy objektum körül jobbra mozgatva növelheti, balra mozgatva csökkentheti annak méretét. Egyenesen felfelé történő húzásakor jobbra tolhatja a képpontokat (lefelé húzásakor balra), ha húzásakor lenyomva tartja az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt.

Tükrözés eszköz  Képpontok másolása az ecsetterületre. Húzással tükrözheti a területet az ecsetvonás irányára merőlegesen (az ecsetvonástól balra). Ha az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva húzza a mutatót, a területet az ecsetvonással ellentétes irányba tükrözheti (például a fenti területet lefelé húzásakor). Az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyű lenyomásával történő húzás általában jobb eredményt ad, ha előtte fagyasztja a tükrözni kívánt területet. Átfedő ecsetvonásokkal a vízen való tükröződést utánozhatja.

Kavargás eszköz  A képpontok egyenletes keverése. Tűz, felhők, hullámok és hasonló hatások létrehozásához használható.

A Cseppfolyósítás eszköz beállításai

A párbeszédpanel eszközbeállítások területén adja meg a következő beállításokat:

Ecsetméret Itt adhatja meg a kép torzításához használt ecset szélességét.

Ecsetnyomás Itt adhatja meg, hogy milyen legyen a torzítások sebessége egy eszköz előnézeti képen történő húzásakor. Kis ecsetnyomás esetén a változások lassabbak, így könnyebben leállíthatók a megfelelő állapotban.

Ecsetsebesség Itt adhatja meg, hogy milyen legyen a torzítások alkalmazási sebessége egy eszköz (például az Örvény) előnézeti képen történő tartásakor. Minél nagyobb az érték, annál gyorsabb a torzítások alkalmazása.

Ecsetsűrűség Itt adhatja meg, hogyan lágyul az ecset a széleken. A hatás az ecset közepén a legerősebb, a széleken enyhébb.


Kavargás vibrálása Itt adhatja meg, milyen tömören keverje a Kavargás eszköz a képpontokat.

Visszaépítés mód A Visszaépítés eszközhöz használható. A választott mód határozza meg, hogyan építi vissza az eszköz az előnézeti kép egy területét.


Tollnyomás kiválasztása Tolltábláról leolvasott nyomásérték használata. (Csak akkor érhető el, ha tolltáblát használ.) Ha meg van adva, az eszközök ecsetnyomása a tábláról leolvasott nyomás és az Ecset nyomása érték szorzata.

Kép torzítása

Megjegyzés: Ha típusréteget vagy alakréteget jelöl ki, a réteget először raszterizálni kell ahhoz, hogy a Cseppfolyósítás szűrővel szerkeszthető legyen a típus vagy az alak. Ha a típust a típusréteg raszterizálása nélkül szeretné torzítani, használja a Típus eszköz Hajlítás beállításait.

- 1 Jelölje ki a torzítani kívánt réteget. Ha az aktuális rétegnek csak egy részét szeretné módosítani, jelölje ki azt a területet.
- 2 Kattintson a Szűrő menü Cseppfolyósítás parancsára.
- 3 A kép módosítani nem kívánt területeit fagyassza be.
- 4 Torzítsa az előnézeti képet valamelyik cseppfolyósítási eszközzel. Húzza a mutatót az előnézeti képen a kép torzításához.
- 5 Az előnézeti kép torzítása után használhatja a Visszaépítés eszközt  vagy más vezérlőket a módosítások teljes vagy részleges visszavonásához, illetve a kép új módokon történő módosításához.
- 6 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Az OK gombra kattintva bezárhatja a Cseppfolyósítás párbeszédpanelét, és alkalmazhatja a módosításokat az aktív rétegre.
 - A Mégse gombra kattintva bezárhatja a Cseppfolyósítás párbeszédpanelét a módosítások alkalmazása nélkül.
 - Az Összes visszaállításra kattintva visszavonhatja az előnézeti kép minden torzítását az aktuális beállítások megtartásával.

- Az előnézeti kép minden torzításának visszavonásához és az alapértelmezett beállítások visszaállításához tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, és kattintson az Alaphelyzet gombra.

 A Szerkesztés menü Halványítás parancsával további hatásokat adhat meg.


Lásd még

“Keverési és halványítási szűrőbeállítások”, 388. oldal


Területek fagyasztása és olvasztása

A kép módosítani nem kívánt területeit fagyaszthatja.

Területek fagyasztása

Az előnézeti kép egyes területeinek fagyasztásával megvédheti ezeket a módosításoktól. A fagyasztott területeket egy maszk védi, amely festését a Fagyasztás eszközzel  végezheti el. A területek fagyasztására használhat meglévő maszkot, kijelölést vagy áttetszőséget is. A maszkot megtekintheti az előnézeti képen a torzítások alkalmazása előtt.

A Cseppfolyósítás párbeszédpanel maszkbeállítási területén lévő ikonok legördülő menüiben is megadhatja, hogyan viselkedjenek az előnézeti kép fagyasztott vagy maszkolt területei.

A Fagyasztás eszköz használata Jelölje ki a Fagyasztás eszközt , és húzza a védeni kívánt területen. Ha a Shift gombot lenyomva kattint, egyenes vonalban fagyaszthat az aktuális pont és az előző kattintással megadott pont között.

Kijelölés, maszk vagy áttetszőségi csatorna használata A párbeszédpanel maszkbeállítási területén lévő öt beállítás egyikében adja meg a Kijelölés, a Rétegmásk, az Áttetszőség vagy a Gyorsmaszk beállítást.

Minden olvasztott terület fagyasztása Kattintson a párbeszédpanel maszkbeállítási területén lévő Mindent maszkol gombra.


Olvasztott és fagyasztott területek invertálása Kattintson a párbeszédpanel maszkbeállítási területén lévő Az összes megfordítása beállításra.


Fagyasztott területek megjelenítése vagy elrejtése Kattintson a párbeszédpanel maszkbeállítási területén lévő Maszk megjelenítése beállításra.


Fagyasztott területek színének módosítása Válasszon egy színt a párbeszédpanel Nézetbeállítások területén lévő Maszk színe legördülő menüből.


Maszkbeállítások a Cseppfolyósítás szűrőhöz

Ha meglévő kijelölés vagy maszk van egy képen, ez az információ megmarad a Cseppfolyósítás párbeszédpanel megnyitásakor. Válasszon egyet a következő maszkbeállítások közül:

Kijelölés lecserélése  Kijelölés, maszk vagy áttetszőség megjelenítése az eredeti képen.

Hozzáadás a kijelöléshez  Ezzel a beállítással megjelenítheti a maszkot az eredeti képen, hogy hozzáadhasson a kijelöléshez a Fagyasztás eszközzel. Kijelölt képpontok hozzáadása a csatornában az aktuálisan befagyasztott területhez.


Kivonás a kijelölésből  Kijelölt képpontok kivonása a csatornában az aktuálisan befagyasztott területből.

Keresztezés a kijelöléssel  Csak az éppen kijelölt és fagyasztott képpontokat használja.

Kijelölés megfordítása  A fagyasztott terület megfordítása kijelölt képpontok használatával.

Területek olvasztása

❖ Az alábbi műveletekre van lehetőség:

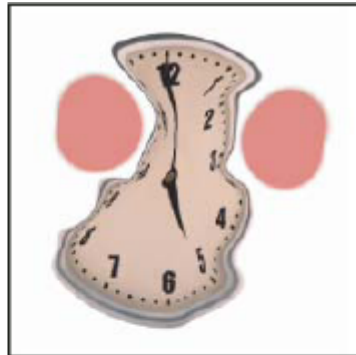
- Jelölje ki a Felolvasztás eszközt , és húzza a mutatót a területen. Ha a Shift gombot lenyomva kattint, egyenes vonalban olvaszthat az aktuális pont és az előző kattintással megadott pont között.
- Az összes fagyasztott terület megjelenítéséhez kattintson a párbeszédpanel maszkbeállítási területén lévő Nincs gombra.
- Az összes fagyasztott és felolvasztott terület megfordításához kattintson a párbeszédpanel maszkbeállítási területén lévő Az összes megfordítása beállításra.

Torzítások visszaépítése

Az előnézeti kép torzítása után több vezérlőt és visszaépítési módot használhat a módosítások visszavonására vagy más módon történő elvégzésére. A visszaépítések két módon alkalmazhatók. Visszaépítést alkalmazhat a teljes képre, a nem fagyasztott területek torzításainak simításához, vagy a visszaépítés eszközzel visszaállíthat adott területeket. Ha meg szeretné akadályozni a torzított területek visszaépítését, használhatja a Fagyasztás eszközt.



A



B



C



D

Fagyasztott területek torzításain alapuló visszaépítés.

A. Eredeti kép B. Torzítva, fagyasztott területekkel C. Visszaépítve Merev módban (gombbal) D. Felolvasztva, Egyengetés módban visszaépített szélekkel (eszközzel)


Teljes kép helyreállítása

- 1 Válasszon visszaépítési módot a párbeszédpanel Visszaépítés beállítási területén.
- 2 A hatás egyszeri alkalmazásához kattintson a Visszaépítés gombra a Visszaépítés beállítási területen. A visszaépítést többször is alkalmazhatja a kevésbé torzított hatáshoz.


Összes torzítás eltávolítása

- ❖ Kattintson a párbeszédpanel Visszaépítés beállítási területén lévő Összes visszaállítás gombra. Ezzel eltávolítja a torzításokat a fagyasztott területekről is.

Torzított kép egy részének visszaépítése

- 1 Fagyassza azokat a területeket, amelyeken meg szeretné tartani a torzítást.
- 2 Jelölje ki a Visszaépítés eszközt . Válasszon egyet a Visszaépítés eszköz módjai közül a párbeszédpanel Ecset beállítási területén.
- 3 Tartsa lenyomva az egérgombot, vagy húzza a mutatót a területen. A képpontok gyorsabban mozognak az ecset közepénél. Ha a Shift gombot lenyomva kattint, egyenes vonalban építhet vissza az aktuális pont és az előző kattintással megadott pont között.

Torzítások ismétlése mintából egy kezdőponttól

- 1 Az előnézeti kép torzítása után válasszon egy visszaépítési módot a párbeszédpanel Eszköz beállításai területén lévő Mód menüből.
- 2 Jelölje ki a Visszaépítés eszközt , és az előnézeti képen tartsa lenyomva az egérgombot, vagy húzza az egérmutatót egy kezdőponttól.

Ezzel létrehozza a torzítás másolatát egy kezdőpontból vett mintával, hasonlóan a Klónozó eszköz működéséhez, amikor egy terület másolatát festi vele. Ha nincs torzítás, a hatás megegyezik a Visszaállítás mód hatásával. Megadhat új kezdőpontokat, és a Visszaépítés eszközt többször is használhatja többféle hatás létrehozására.

Visszaépítési módok

Válasszon egyet a következő visszaépítési módok közül:

Merev Megtartja a derékszögeket a képpontrácsban (ahogy a hálón látszik) a fagyasztott és fagyasztatlan területek határán, esetenként megtörve a szegélyek folytonosságát. Ezzel visszaállíthatók a fagyasztatlan területek az eredetihez közeli állapotba. (Az eredeti megjelenés visszaállításához használja a Visszaállítás megfordítása módot.)

Merev Úgy viselkedik, mint egy gyenge mágneses mező. A fagyasztott és fagyasztatlan területek határán a fagyasztatlan területek felveszik a fagyasztott területek torzítását. Ahogy csökken a távolság a fagyasztott területektől, úgy csökken a torzítás.

Simítás A torzítás terjesztése a fagyasztott területekről a fagyasztatlan területeken át sima, folytonos torzításként.

Laza A simításhoz hasonló hatás, de nagyobb folytonossággal a fagyasztott és fagyasztatlan területek torzítása között.

Megfordít Torzítások egységes megfordítása simítás nélkül.

Visszaépítés eszköz módjai

A Visszaépítés eszköznek három módja használja az eszközre történő első kattintáskor érvényes pont (kezdőpont) torzítását annak a területnek a visszaállítására, amelyen először használja az eszközt. Minden kattintással új kezdőpontot ad meg, így ha a kezdőpontból szeretne kiterjeszteni egy hatást, ne engedje fel az egérgombot, amíg be nem fejezi a Visszaépítés eszköz használatát.

Elmozdítás Úgy építi vissza a fagyasztatlan területeket, hogy megegyezzenek a visszaépítés kezdőpontjának elmozdulásával. Az Elmozdítás művelettel az előnézeti kép egészét vagy egy részét máshová helyezheti. Ha kattintás után fokozatosan spirálalakban távolodik a kezdőponttól, a kép egy részét elmozdítja arra a területre, amely fölé az ecsetet viszi.

Amplitudó-forgatás Úgy építi vissza a fagyasztatlan területeket, hogy megegyezzenek a kezdőpont elmozdulásával, elforgatásával és általános méretezésével.

Finomítás Úgy építi vissza a fagyasztatlan területeket, hogy megegyezzenek a kezdőpont minden torzításával, például az elmozdulásával, az elforgatásával, a vízszintes és függőleges méretezésével, valamint a döntésével.

Rácsvonalak használata

Rácsvonalak használatával láthatja és figyelemmel követheti a torzításokat. A rácsvonal méretét és színét kiválaszthatja, és az egyik képből mentett rácsvonalat alkalmazhatja más képekre.

- Rácsvonal hozzáadásához válassza a Rácsvonal megjelenítése lehetőséget a párbeszédpanel Nézetbeállítások csoportjában, és adja meg a rácsvonal méretét és színét.
- Rácsvonal megjelenítéséhez kattintson a Rácsvonal megjelenítése elemre. Ha a Rácsvonal megjelenítése beállítás meg van adva, elrejtheti és megjelenítheti az előnézeti képet. Az előnézeti kép megjelenítéséhez kattintson a Kép mutatása elemre a párbeszédpanel Nézetbeállítások területén. Csak a rácsvonal megjelenítéséhez szüntesse meg a Rácsvonal megjelenítése elem jelölését.
- A torzítási rácsvonal mentéséhez az előnézeti kép torzítása után kattintson a Rácsvonal mentése elemre. Adjon meg nevet és helyet a rácsvonal-fájlnak, és kattintson a Mentés gombra.
- Torzítási rácsvonal alkalmazásához kattintson a Rácsvonal betöltése elemre, jelölje ki az alkalmazni kívánt rácsvonal-fájlt, és kattintson a Megnyitás gombra. Ha a kép és a torzítási rácsvonal mérete eltér, a program a rácsvonalat méretezi a képhez.

Hátterek használata

Az előnézeti képen megjelenítheti csak az aktív réteget, vagy a többi réteget megjelenítheti háttérként. A módbeállításokkal a háttérrel helyezheti az aktív réteg elé vagy mögé a változások követéséhez, vagy egy torzítást igazíthat egy másik rétegen végzett torzításhoz.

Fontos: Csak az aktív réteg lesz torzítva, akkor is, ha más rétegek is látszanak.

Háttér megjelenítése Kattintson a Visszahatás megjelenítése elemre, majd válasszon egy beállítást a Használat legördülő menüből. Ha az Összes réteg beállítást használja, az aktuális célréteg módosításai nem jelennek meg a háttérrétegen. Az átfedés áttetszőségének megadásával módosíthatja a keverést a célréteg és a háttér között. A mód meghatározza, hogyan lesz a háttér és a célréteg az előnézetben kombinálva. Jelöljön ki egy beállítást a Mód legördülő menüben.

Háttér elrejtése Szüntesse meg a párbeszédpanel Nézetbeállítások területén lévő Visszahatás megjelenítése beállítás jelölését.

Távlatpont

A Távlatpont – ismertető

A Távlatpont egyszerűsíti a perspektívahelyes szerkesztést olyan képeken, amelyek perspektivikus síkokat (például egy épület oldalait, falait vagy emeleiteit, vagy bármely más négyyszögletes objektumot) tartalmaznak. A Távlatpont beállításban megadhatja egy kép síkjait, majd szerkesztéseket (például festést, klónozást, másolást vagy beillesztést, illetve átalakítást) alkalmazhat. Minden szerkesztés figyelembe veszi annak a síknak a perspektíváját, amelyen dolgozik. Amikor egy képen tartalmat retusál, ad hozzá vagy távolít el, az eredmény valóságosabb, mert a szerkesztések tájolása helyes és a perspektivikus síkhoz vannak méretezve. Ha befejezte a Távlatpont alkalmazását, folytathatja a kép szerkesztését a Photoshop programban. Ha meg szeretné tartani a képen a perspektivikus sík adatait, PSD, TIFF vagy JPEG formátumban mentse a dokumentumot.




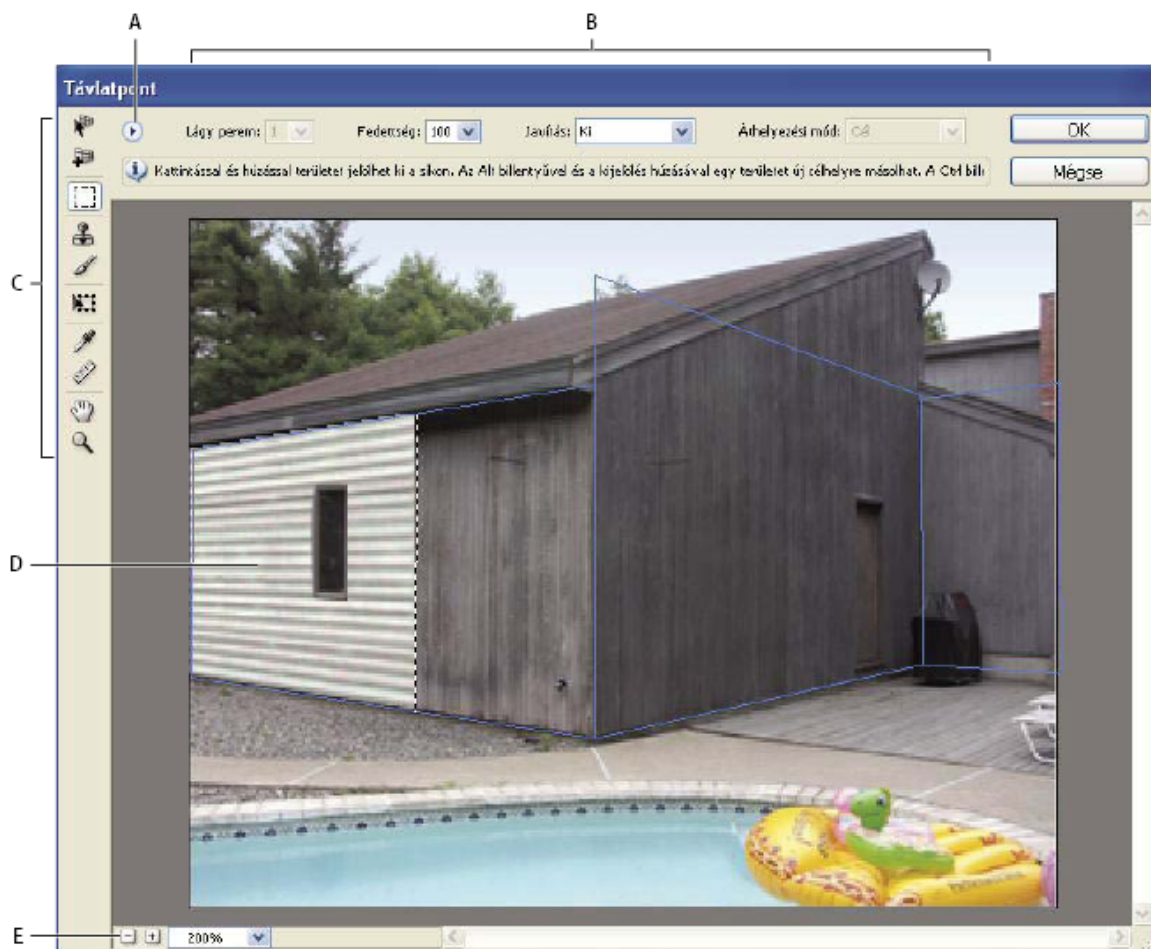
Kép perspektivikus síkjainak szerkesztése

A Photoshop Extended felhasználói le is mérhetik egy kép objektumait, majd exportálhatják a 3D információkat és a méreteket DXF és 3DS formátumba a 3D alkalmazásokban való használatra.

A Távlatpont eszköz használatát ismertető videó megtekintéséhez keresse fel a következő webhelyet:
www.adobe.com/go/vid0019_hu.

Távlatpont párbeszédpanel – áttekintés

A Távlatpont párbeszédpanel (Szűrő > Távlatpont) a perspektivikus síkok definiálására és a kép szerkesztésére szolgáló eszközt, valamint mérőeszközt (csak Photoshop Extended kiadás esetén) és előnézetet tartalmaz. A Távlatpont párbeszédpanel eszközei (Kijelölő, Bélyegző stb.) hasonlóan viselkednek a Photoshop fő eszközpanelén találhatóéhoz. Az eszközbeállításokat ugyanazokkal a billentyűparancsokkal adhatja meg. A Távlatpont menü  megnyitásakor további eszközbeállítások és parancsok is megjelennek.




Távtlatpont párbeszédpanel


A. Távtlatpont menü B. Beállítások C. Eszközök panel D. A távtlatpont-műveletek előnézete E. Nagyítási beállítások

A Távtlatpont párbeszédpanel billentyűparancsait a "Billentyűparancsok a Távtlatpont használatához", 640. oldal című témakör tartalmazza.


A Távtlatpont eszközei

A Távtlatpont eszközei hasonlóan viselkednek a Photoshop fő eszközpánélén találhatóéhoz. Az eszközbeállításokat ugyanazokkal a billentyűparancsokkal adhatja meg. Egy eszköz kijelölésekor változnak a Távtlatpont párbeszédpanelen elérhető beállítások.

Sík szerkesztése eszköz  Síkok kijelölése, szerkesztése, áthelyezése és átméretezése.


Sík létrehozása eszköz  Egy sík négy sarokcsomópontjának definiálása, a sík méretének és alakjának beállítása, valamint új sík kivágása.


Kijelölő eszköz Négyzet vagy téglalap alakú kijelölések létrehozása, kijelölések áthelyezése és klónozása.


 A Kijelölő eszközre duplán kattintva kijelölheti a teljes síkot.

Bélyegző eszköz Festés a képből vett mintával. A Klónozó bélyegző eszköztől eltérően a Távtlatpont párbeszédpanel Bélyegző eszköze nem tud másik képből elemeket klónozni. Lásd még "Festés mintából vett képpontokkal a Távtlatpont eszközben", 236. oldal, "Retusálás a Klónozó bélyegző eszközzel", 195. oldal.

Ecset eszköz  Festés egy kijelölt színnel egy síkon.

Átalakítás eszköz  Segítségével végrehajtható a lebegő kijelölések méretezése, elforgatása és áthelyezése a határolókeret fogópontjainak áthelyezésével. Az eszköz működése hasonló ahhoz, amikor a Szabad alakítás parancsot használja négyszögletű kijelölésen. Lásd még "Szabad alakítás", 216. oldal.

Pipetta eszköz  Szín kijelölése festéshez az előnézeti képre történő kattintáskor.




Mérce eszköz  Távolságok és szögek mérése egy sík egy elemén. Lásd még “Mérés a Távlatpont eszközben”, 237. oldal

Nagyító eszköz Az előnézeti ablakban lévő kép nézetének nagyítása vagy kicsinyítése.

Kéz eszköz A kép mozgatása az előnézeti ablakban.

Előnézeti kép nagyítása vagy kicsinyítése

❖ Tegye az alábbiak valamelyikét:

- Nagyításhoz jelölje ki a Nagyító eszközt  a Távlatpont párbeszédpanelen, illetve kattintson vagy húzza a mutatót az előnézeti képen. Kicsinyítéshez tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, és kattintson vagy húzza a mutatót az előnézeti képen.
- A nagyítás mértékét be is írhatja a párbeszédpanel alján lévő Nagyítás szövegmezőbe.
- Kattintson a Kicsinyítés  vagy a Nagyítás  gombra.
- Az előnézeti kép ideiglenes nagyításához tartsa lenyomva az X billentyűt. Ez akkor hasznos, amikor sík definiálásakor elhelyezi a sarokcsomópontokat, illetve amikor részleteken dolgozik.

A kép mozgatása az előnézeti ablakban.

❖ Tegye az alábbiak valamelyikét:

- Jelölje ki a Távlatpont párbeszédpanelen a kéz eszközt, és húzza a mutatót az előnézeti képen.
- Navigálhat úgy is, hogy kijelöli valamelyik eszközt és a szóközbillentyűt lenyomva húzza a mutatót az előnézeti képen.

A Távlatpont használata


(Nem kötelező lépés:) Készítse elő a képet a Távlatpont eszköz használatához.

A Távlatpont parancs használata előtt tegye az alábbiak egyikét:

- Ha a Távlatpont parancs eredményét külön rétegre szeretné tenni, akkor a parancs használata előtt hozzon létre új réteget. Ha a Távlatpont parancs eredményét külön rétegre teszi, az eredeti kép megmarad, és használhatja a réteg áttetszőségvezérlését, stílusait és keverési módjait.
- Ha a kép tartalmát klónozni szeretné az aktuális képméret korlátain túl, növelje a rajzvászon méretét a további tartalom befogadásához. Lásd még “Rajzvászon méretének módosítása”, 194. oldal
- Ha a Photoshop vágólapjáról szeretne a Távlatpont eszközbe beilleszteni, másolja az elemet a Távlatpont parancsra kattintás előtt. A másolt elem származhat más Photoshop-dokumentumból. Ha típust másol, jelölje ki a teljes szövegréteget, majd másolja a vágólapra.
- Ha a Távlatpont parancs eredményét csak a kép egyes területeire szeretné alkalmazni, jelölje ki a területet vagy adjon maszkot a képhez a Távlatpont parancsra kattintás előtt. Lásd még “Kijelölés a kijelölő eszközökkel”, 245. oldal, “Maszkok és alfa-csatornák – ismertető”, 271. oldal.
- Ha valamit perspektivikusan szeretne másolni egyik Photoshop-dokumentumból egy másikba, először másolja az elemet a Távlatpont eszközből az egyik dokumentumban. Ha a Távlatpont eszközben illeszti be az elemet a másik dokumentumba, az elem perspektívája megmarad.

Kattintson a Szűrő menü Távlatpont parancsára.

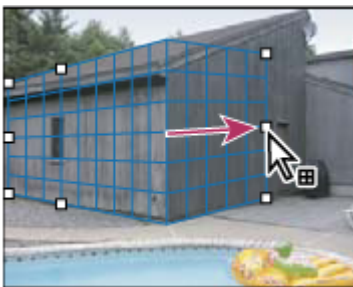
Definiálja a sík felületének négy sarokcsomópontját.

Alapértelmezés szerint a Sík létrehozása eszköz  van kijelölve. Húzza a mutatót az előnézeti képen a sarokcsomópontok definiálásához. Próbáljon négyszögletű objektumot használni a képen segédletként a sík létrehozásakor.



A négy sarokcsomópont definiálása a Sík létrehozása eszközzel

További síkok levágásához használja a Sík létrehozása eszközt, és a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt lenyomva húzza a mutatót egy sarokcsomópontra.



Sík levágásához a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt lenyomva húzza a mutatót egy sarokcsomópontra.

További tudnivalók a “Perspektivikus síkok definiálása és módosítása a Távlapont eszközben”, 229. oldal című témakörben található.

Szerkessze a képet.

Tegye az alábbiak valamelyikét:

- Jelöljön ki egy területet. A megrajzolt kijelölés klónozzható, áthelyezhető, elforgatható, méretezhető, kitölthető vagy átalakítható. További tudnivalók a “Kijelölések a Távlapont eszközben – ismertető”, 231. oldal című témakörben található.
- Elem beillesztése a vágólapról. A beillesztett elem *lebegő kijelölés* lesz, amely alkalmazkodik annak a síknak a perspektívájához, amelyre áthelyezik. További tudnivalók az “Elem beillesztése a Távlapont eszközben”, 235. oldal című témakörben található.
- Festés színnel vagy mintából vett képpontokkal. További tudnivalók a “Festés színnel a Távlapont eszközben”, 235. oldal és a “Festés mintából vett képpontokkal a Távlapont eszközben”, 236. oldal című témakörben található.
- Lebegő kijelölés méretezése, elforgatása, tükrözése, oldalirányú fordítása vagy áthelyezése. További tudnivalók a “Kijelölések a Távlapont eszközben – ismertető”, 231. oldal című témakörben található.
- Sík elemének mérése. A mérések megjeleníthetők a Photoshop programban a Távlapont menü Mértékek renderelése a Photoshop programba parancsával. További tudnivalók a “Mérés a Távlapont eszközben”, 237. oldal című témakörben található.

(Csak Photoshop Extended esetén:) 3D információk és mérési adatok exportálása DXF vagy 3DS formátumba.

A program a textúrákat is exportálja 3DS formátumba. További tudnivalók a “Mérési adatok, textúrák és 3D információk exportálása”, 238. oldal című témakörben található.

Kattintson az OK gombra.

A rácsok megjeleníthetők a Photoshop programban a Távlapont menü Rácsok renderelése a Photoshop programba parancsával az Ok gombra kattintás előtt. További tudnivalók a “Rácsok renderelése a Photoshop programba”, 238. oldal című témakörben található.

Lásd még

“Billentyűparancsok a Távlapont használatához”, 640. oldal

Perspektivikus síkok és rács – ismertető

Mielőtt szerkesztést végez a Távlapont eszközben, definiálni kell olyan négyszögletű síkokat, amelyek illeszkednek egy kép perspektívájához. A sík pontossága határozza meg a szerkesztések és módosítások megfelelő méretezését és tájolását a képen.


Miután létrehozta a négy sarokcsomópontot, a perspektivikus sík aktív lesz és megjelenít egy határolókeretet és rácsot. A perspektivikus síkot méretezheti, áthelyezheti vagy alakíthatja a pontos beállításhoz. A rács méretét is módosíthatja, hogy illeszkedjen a kép elemeihez. A határolókeret és a rács igazítása egy textúrához vagy mintázathoz segítheti a kép perspektívájának pontos megfeleltetését. A rács méretének igazítása megkönnyítheti a kép elemeinek számolását is.

A rács, amellet, hogy segíti a perspektivikus sík képelemekhez történő igazítását, hasznos a méretek megjelenítésénél is a Mércé eszköz használatakor. Egy beállítás segíti a rácsméretnek a Mércé eszközzel létrehozott mértékekhez történő csatolását.


Lásd még

“Mérés a Távlapont eszközben”, 237. oldal

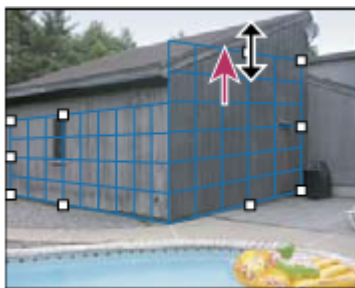
Perspektivikus síkok definiálása és módosítása a Távlapont eszközben

1 A Távlapont párbeszédpanelen jelölje ki a Sík létrehozása eszközt , és kattintson az előnézeti képre a négy sarokcsomópont megadásához.

Próbáljon négyszögletű objektumot vagy a sík egy területét használni a képen segédletként a perspektivikus sík létrehozásakor. A csomópontok könnyebb elhelyezése érdekében az előnézeti kép nagyításához tartsa lenyomva az X billentyűt. A sarokcsomópontok megadásakor a Backspace (Windows) vagy a Delete (Mac OS) billentyűvel törölheti az utolsó csomópontot, ha nem megfelelő. Csomópontot húzással is áthelyezhet.


2 Jelölje ki a Sík szerkesztése eszközt , és végezzen el legalább egyet az alábbi műveletek közül:

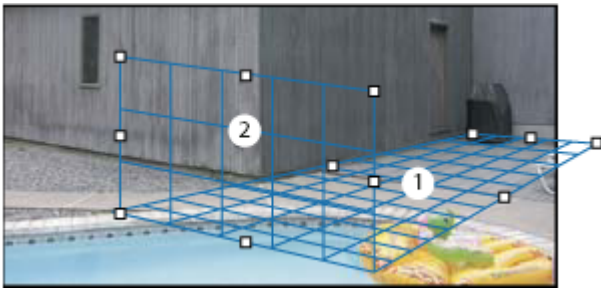
- A perspektivikus sík alakításához húzzon egy sarokcsomópontot.
- A rács beállításához írjon be egy értéket a Rácsméret szövegmezőbe, vagy kattintson a lefelé mutató nyílra és mozgassa a csúszkát. A rácsméretet akkor is módosíthatja, amikor a Sík létrehozása eszköz ki van jelölve.
- A sík mozgatásához kattintson a síkra és húzza azt.
- A sík méretezéséhez húzzon egy sarokcsomópontot a határolókeret egy szegmensében.



Sarokcsomópont húzásával növelheti a síkot a szerkesztések befogadására.

A perspektivikus sík határolókerete és a rács általában kék. Ha nem megfelelő a sarokcsomópontok elhelyezése, akkor a sík érvénytelen, és a határolókeret és a rács piros vagy sárga színű. Ha a sík érvénytelen, mozgassa a sarokcsomópontokat, amíg a határolókeret és a rács kék nem lesz.

 *Átfedő síkok esetén a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt lenyomva kattintson az átfedő síkok közötti váltáshoz.*



Átfedő síkok

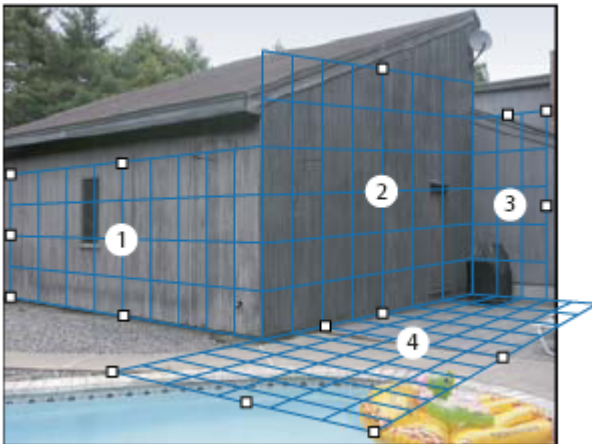
Kapcsolódó perspektivikus síkok létrehozása

Egy sík Távlátpont eszközben való létrehozása után újabb, azonos perspektívájú síkokat hozhat létre (vághat le). A második sík eredeti perspektivikus síkról való levágása után a második síkról is levághat újabb síkokat, és így tovább. Tetszőleges számú síkot vághat le. Az új síkok levágása 90°-os szögben történik, de tetszőleges szögek is beállíthatók. Így tökéletes illesztések hozhatók létre a felületek között a komplex helyszínek geometriájának megfelelően. Egy konyha sarokszekrényei például egy folyamatos felszín részeit képezhetik. A perspektivikus sík szögbeállítása mellett a sík át is méretezhető a Sík szerkesztése eszköz segítségével.

- 1 Jelölje ki a Sík létrehozása vagy a Sík szerkesztése eszközt, nyomja le és tartsa lenyomva a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt, és húzza egy meglévő sík határolókeretének egy szegélycsomópontját (ne sarokcsomópontot).

Az új sík az eredetihez képest 90°-os szögben kerül levágásra.

Megjegyzés: Ha egy újonnan létrehozott sík nem illeszkedik megfelelően a képhez, jelölje ki a Sík szerkesztése eszközt, és módosítsa a síkot egy sarokcsomópont mozgatásával. Az egyes síkok módosítása a kapcsolódó síkokra is hatással van.



Több sík levágásakor a síkok kapcsolata megmarad, így a szerkesztések méretezése és tájolása a megfelelő perspektívában történik.

- 2 (Nem kötelező lépés:) Az újonnan levágott sík szögének módosításához tegye az alábbiak valamelyikét:
 - Jelölje ki a Sík létrehozása vagy a Sík szerkesztése eszközt, nyomja le és tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, és húzza az oldalt középen lévő szegélycsomópontot a forgástengely ellentétes oldalára.
 - Írjon egy értéket a Szög mezőbe.
 - Húzza el a Szög csúszkát.

Megjegyzés: Az új (gyermek) síkok meglévő (szülő) síkokból való létrehozása után a szülősíki szöge nem módosítható.

Határolókerettel és ráccsal kapcsolatos figyelmeztetések a Távlátpont eszközben

A határolókeret és a rács színváltása jelzi a sík aktuális állapotát. Ha a sík érvénytelen, mozgasson egy sarokcsomópontot, amíg a határolókeret és a rács kék nem lesz.

Kék Érvényes síkot jelöl. Az érvényes sík még nem garantálja, hogy az eredménynek megfelelő perspektívája lesz. Ehhez meg kell győződni arról, hogy a határolókeret és a rács pontosan illeszkedik a kép geometriai elemeihez vagy a sík egy területéhez.

Piros Érvénytelen síkot jelöl. A Távlapont eszköz nem tudja kiszámítani a sík méretarányát. Piros érvénytelen síkról nem vághat le merőleges síkot. Bár lehetséges a szerkesztés egy piros érvénytelen síkon, az eredmény tájolása nem lesz megfelelő.

Sárga Érvénytelen síkot jelöl. Nem lehet a sík összes távlapontját feloldani. Bár lehetséges egy merőleges sík levágása vagy a szerkesztés egy sárga érvénytelen síkon, az eredmény tájolása nem lesz megfelelő.




A rács, az aktív kijelölések és a perspektivikus sík határainak megjelenítése vagy elrejtése

❖ Kattintson a Távlapont menü Élek megjelenítése parancsára.

Megjegyzés: A kijelölések átmenetileg látszanak átméretezéskor vagy áthelyezéskor, akkor is, ha az Élek megjelenítése beállítás ki van kapcsolva.

A perspektivikus sík rácsközének beállítása

❖ Tegye az alábbiak valamelyikét:

- Jelölje ki a Sík szerkesztése  vagy a Sík létrehozása  eszközt, majd adja meg a rácsméretet az eszközbeállítások területén.
- (Csak Photoshop Extended esetén:) Jelölje ki a Mérce eszközt , majd válassza a Mértékek csatolása a rácshoz beállítást az eszközbeállítások területén. Húzza a Mérce eszközt egy síkra, és írja be a hossz értékét az eszközbeállítások területén.

Kijelölések a Távlapont eszközben – ismertető

A kijelölések hasznosak lehetnek, amikor hibák javítása céljából végez festést vagy retusálást, elemeket ad a képhez vagy javít egy képet. A Távlapont eszközben a kijelölések segítségével festhet vagy kitölthet adott területeket egy képen, a kép síkjai által definiált perspektíva megtartásával. A kijelölések segítségével klónozhat és áthelyezhet adott képtartalmakat a perspektíva megtartásával.

A Távlapont eszköz Kijelölő eszköznél használatával kijelölést rajzolhat egy perspektivikus síkon belül. Ha egynél több síkot átfogó kijelölést rajzol, az úgy hajlik, hogy minden sík perspektívájának megfelelően.

A kijelölés megrajzolása után bárhová áthelyezheti azt a képen a sík által definiált perspektíva megtartásával. Ha a kép több síkkal rendelkezik, a kijelölés azon sík perspektívájának fog megfelelni, amelyiken keresztül húzza.

A Távlapont eszközzel klónozhatja is egy kijelölés képpontjait, miközben azt áthelyezi a képen. A Távlapont eszközben a képpontokat tartalmazó, bárhová áthelyezhető kijelölés neve *lebegő kijelölés*. Bár nincs külön síkon, a lebegő kijelölés képpontjai a fő kép fölött lévő külön síknak tűnnek. Amikor aktív, a lebegő kijelölés áthelyezhető, elforgatható vagy méretezhető.

Megjegyzés: Amikor elemet illeszt a Távlapont eszközbe, a beillesztett képpontok lebegő kijelölésbe kerülnek.

Ha egy lebegő kijelölésen kívülre kattint, megszűnik a kijelölése. Ha megszűnt a kijelölése, a lebegő kijelölés tartalma a képbe kerül, az alatta lévő képpontok helyére. A lebegő kijelölés másolatának klónozásakor az eredeti kijelölése is megszűnik.

A Távlapont eszköz egy másik áthelyezési beállítást is tartalmaz a kijelölésekhez. A kijelölést kitöltheti képpontokkal arról a területről, ahová a mutatót viszi.



Kijelölés másolása és áthelyezése egy perspektivikus síkról egy másikra

Lásd még

“Kijelölés kitöltése a kép másik területével”, 233. oldal

“Kijelölések másolása a Távlatpont eszközben”, 234. oldal

“Perspektivikus síkok definiálása és módosítása a Távlatpont eszközben”, 229. oldal

Kijelölés a Távlatpont eszközben

1 Jelölje ki a Kijelölő eszközt.

2 (Nem kötelező lépés:) Az eszközeállítások területén írja be a következő beállítások értékeit a kijelölés előtt:

Lágy perem	Itt adhatja meg, hogy a kijelölés pereme mennyire legyen életlen.
Fedettség	Ezt az értéket akkor adja meg, ha a kijelölést s képtartalom áthelyezésére szeretné használni. Ez a beállítás határozza meg, hogy az áthelyezett képpontok mennyire takarják el vagy mutatják meg az alattuk lévő képet.
Javítás menü	Válasszon keverési módot, ha a kijelölést s képtartalom áthelyezésére szeretné használni. Ez a beállítás határozza meg, hogy az áthelyezett képpontok mennyire keverednek a környező képpel: <ul style="list-style-type: none"> • Kikapcsolás megadása esetén a kijelölés nem keveredik a környező képpontok színével, árnyékaival és textúrájával. • Világosság megadása esetén a kijelölés keveredik a környező képpontok világosságával. • Bekapcsolás megadása esetén a kijelölés keveredik a környező képpontok színével, világosságával és árnyékával.

3 Húzza az eszközt egy síkon. A kijelölés több síkot is átfoghat. A Shift lenyomása esetén a kijelölés a perspektívába illeszkedő négyzet lesz.



Több síkot átfogó kijelölés

Megjegyzés: Teljes sík kijelöléséhez kattintson duplán a sík Kijelölő eszközére.

Kijelölés áthelyezése a Távlatpont eszközben

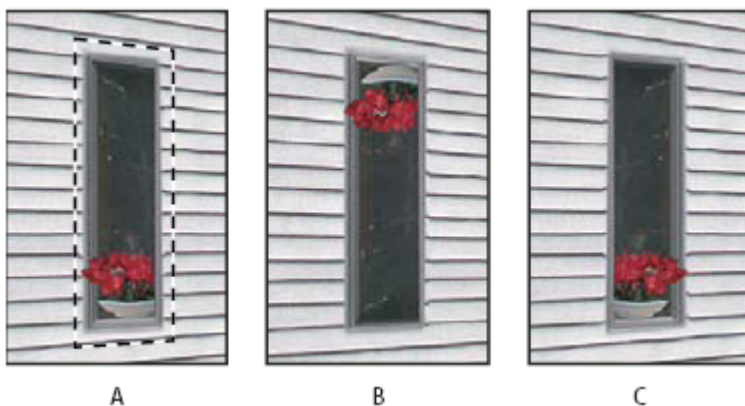
1 Hozzon létre kijelölést egy perspektivikus síkon.

- 2 Válassza az alábbiak egyikét az Áthelyezési mód menüből a kijelöléskori viselkedés megadásához:
 - A Cél beállítás megadása után kijelölheti azt a területet, ahová a kijelölőeszközt mozgatni szeretné.
 - A Forrás beállítás megadása után kitöltheti a kijelölt területet azon terület képpontjaival, ahová a kijelölőeszközt mozgatja (ugyanaz, mint amikor a Ctrl vagy a Command billentyűt lenyomva húzza a mutatót).
- 3 Húzza a kijelölést. A Shift billentyűt lenyomva a mozgatást úgy végezheti, hogy illeszkedjen a perspektivikus sík rácsára.

Lebegő kijelölések áthelyezése, elforgatása és méretezése

❖ Tegye az alábbiak valamelyikét:

- Lebegő kijelölés áthelyezéséhez jelölje ki a Kijelölő vagy az Átalakítás eszközt, kattintson a kijelölésre, és húzza a mutatót.
- Lebegő kijelölés elforgatásához jelölje ki az Átalakítás eszközt, és vigye a mutatót egy csomóponthoz. Amikor a mutató íves dupla nyíllá változik, húzza azt a kijelölés elforgatásához. Kijelölheti a Tükrözés beállítást is a kijelölés vízszintes (a sík függőleges tengelye mentén történő) tükrözéséhez, vagy az Oldalirányú fordítás beállítást a kijelölés függőleges (a sík vízszintes tengelye mentén történő) tükrözéséhez.



Az Átalakítás eszköz beállításai

A. Eredeti kijelölés B. Oldalirányú fordítás C. Tükrözés

- Lebegő kijelölés méretezéséhez győződjön meg arról, hogy a kijelölés perspektivikus síkban van. Jelölje ki az Átalakítás eszközt, és vigye a mutatót egy csomópontra. Amikor a mutató egyenes dupla nyíllá változik, húzza azt a kijelölés méretezéséhez. A Shift billentyű lenyomásával méretarányosan végezheti a méretezést. Tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt a középpontból történő méretezéshez.

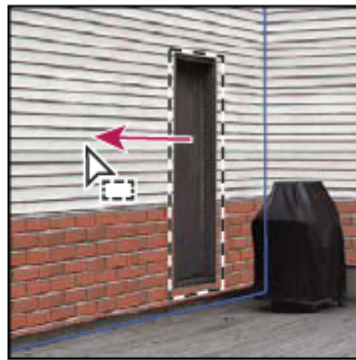
Kijelölés kitöltése a kép másik területével

- 1 Hozzon létre kijelölést egy perspektivikus síkon.
- 2 (Nem kötelező lépés:) Vigye a kijelölést tetszőleges helyre. A kijelölés áthelyezésekor győződjön meg arról, hogy az Áthelyezési mód értéke Cél.
- 3 Tegye az alábbiak egyikét:
 - A Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt lenyomva húzza a mutatót a kijelölésről arra a képterületre, amellyel ki szeretné tölteni a kijelölést.
 - Kattintson az Áthelyezési mód beállítás Forrás értékére, és húzza a mutatót a kijelölésről arra a képterületre, amellyel ki szeretné tölteni a kijelölést.

A kitöltött kijelölés lebegő kijelöléssé válik, amely méretezhető, elforgatható, áthelyezhető vagy klónozható az Átalakítás eszközzel, illetve áthelyezhető vagy klónozható a Kijelölő eszközzel.



A



B



C


Kijelölés húzása a *Ctrl* (Windows) vagy a *Command* (Mac OS) billentyű lenyomásával
A. Eredeti kijelölés B. Kijelölés áthelyezése a forrásképre C. A forrásképp kitölti az eredeti kijelölést

Lásd még

“Kijelölések a Távlatpont eszközben – ismertető”, 231. oldal

Kijelölések másolása a Távlatpont eszközben

- Hozzon létre kijelölést egy perspektivikus síkon.
- Az *Alt* (Windows) vagy az *Option* (Mac OS) billentyűt lenyomva húzza a kijelölést a Kijelölő eszközzel a kijelölés és a képpontjainak másolásához.
A másolat *lebegő kijelölés* lesz, amely a főkép felett lebegve jelenik meg. A lebegő kijelölést áthelyezheti, illetve az Átalakítás eszközzel méretezheti vagy elforgathatja.
- Tegye az alábbiak egyikét:
 - Ha egy lebegő kijelölésen kívülre kattint, megszűnik a kijelölése. A lebegő kijelölés tartalma a képbe kerül, az alatta lévő képpontok helyére.
 - Újabb másolat létrehozásához kattintson a lebegő kijelölésre, és a Kijelölő vagy az Átalakítás eszközzel, az *Alt* (Windows) vagy az *Option* (Mac OS) billentyűt lenyomva húzza a kijelölést. Másolás után az eredeti lebegő kijelölés kijelölése megszűnik, és tartalma a képbe kerül, az alatta lévő képpontok helyére.

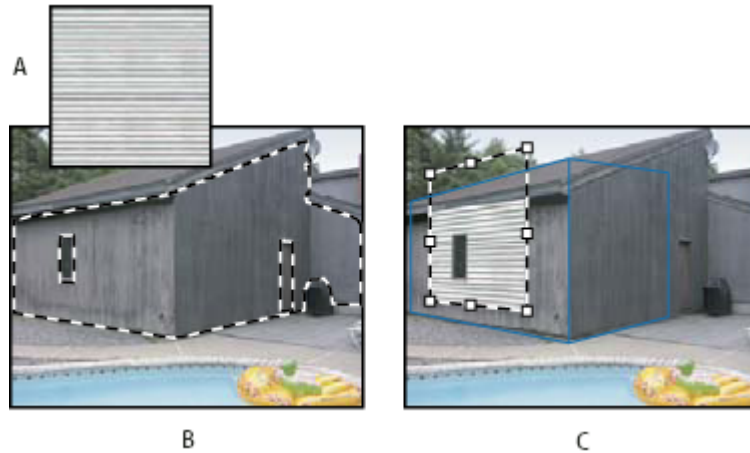
 A *Control+Shift+T* (Windows) vagy a *Command+Shift+T* (Mac OS) billentyűkombinációval megismételheti az utolsó másoló áthelyezést. Így egyszerűen klónozhat többször egy tartalmat.

Lásd még

“Kijelölések a Távlatpont eszközben – ismertető”, 231. oldal

Elem beillesztése a Távlapont eszközbe

Elemet beilleszthet a Távlapont eszközbe a vágólapról. A másolt elem származhat ugyanazon vagy másik dokumentumból. A Távlapont eszközbe történt beillesztés után az elem lebegő kijelöléssé válik, amely méretezhető, elforgatható, áthelyezhető vagy klónozható. Amikor a lebegő kijelölést egy kijelölt síkra helyezi, az illeszkedik a sík perspektívájához.



Elem beillesztése a Távlapont eszközbe

A. Másik dokumentumból másolt mintázat B. Kép a Photoshop programban létrehozott (az eredményt korlátozó) kijelöléssel a Távlapont eszköz megnyitása előtt C. A Távlapont eszközbe beillesztett mintázat a síkra kerül és illeszkedik a kijelöléshez

A kényelmesebb használat érdekében javasoljuk, hogy a perspektivikus síkokat egy korábbi Távlapont-munkamenetben hozza létre.

- 1 Elem másolása a vágólapra. A másolt elem származhat ugyanazon vagy másik dokumentumból. Beilleszteni csak raszteres (nem vektoros) elemet lehet.

Megjegyzés: Ha típust másol, jelölje ki a teljes szövegréteget, majd másolja a vágólapra. Beillesztéskor a típus raszterizált változata kerül a Távlapont eszközbe.

- 2 (Nem kötelező lépés:) Hozzon létre új réteget.
- 3 Kattintson a Szűrő menü Távlapont parancsára.
- 4 Szükség esetén hozzon létre egy vagy több síkot a képen.
- 5 A Ctrl-V (Windows) vagy a Command-V (Mac OS) billentyűkombinációval illessze be az elemet.

A beillesztett elem lebegő kijelöléssé válik az előnézeti kép bal felső sarkában. Alapértelmezésben a Kijelölő eszköz van kijelölve.

- 6 A Kijelölő eszközzel húzza a beillesztett képet egy síkra.

A kép illeszkedik a sík perspektívájához.

Fontos: Miután beillesztette a képet a Távlapont eszközbe, ne kattintson máshová a képen a Kijelölő eszközzel, csak a beillesztett kép perspektivikus síkra történő húzásához. Ha máshová kattint, a lebegő kijelölés megszűnik, és a képpontok véglegesen a képbe kerülnek.

Festés színnel a Távlapont eszközben


- 1 Jelölje ki az Ecset eszközt.
- 2 Adjon meg egy ecsetszínt a következő műveletek valamelyikével:
 - Jelölje ki a Pipetta eszközt, és kattintson egy színre az előnézeti képen.
 - Kattintson az Ecset színe eszközre az Adobe Color Picker megnyitásához és egy szín kijelöléséhez.
- 3 Az eszközbeállításokban adja meg az átmérőt (ecsetméret), a keménységet (az ecset simításának mértéke) és az áttetszőséget (mennyire látszik a festés alatti terület).
- 4 Válassza ki a javítási módot:

- Ahhoz, hogy a festés ne keveredjen a környező képpontok színével, világosságával és árnyékolásával, válassza a kikapcsolást.
- Ahhoz, hogy a festés keveredjen a környező képpontok világosságával, de megmaradjon a kijelölt szín, válassza a Világosság beállítást.
- Ahhoz, hogy a festés keveredjen a környező képpontok színével, világosságával és árnyékolásával, válassza a bekapcsolást.

5 (Nem kötelező lépés:) Adja meg a festés alkalmazási módjait:


- A folytonos, valamely sík perspektívájához automatikusan alkalmazkodó festéshez nyissa meg a Távlapont menüt, és kattintson a Többfelületes működés engedélyezése parancsra. Ha ezt kikapcsolja, akkor egyszerre egy sík perspektívájában festhet. A perspektívaváltáshoz be kell fejezni, majd újból el kell kezdeni a festést.
- Ahhoz, hogy a festés csak az aktív síkon történjen, nyissa meg a Távlapont menüt, és kattintson a Vágás műveletek a felületek élein parancsra. Ha ezt kikapcsolja, akkor az aktív sík határain kívül is perspektivikusan festhet.

6 A festéshez húzza az egérmutatót a képen. Amikor egy síkon fest, az ecset mérete és alakja a sík perspektívájának megfelelően lesz méretezve és tájolva. Ha a Shift billentyűt lenyomva húzza a mutatót, az ecsetvonal a sík perspektívájának megfelelő egyenes vonal lesz. A perspektívának megfelelő egyenes vonalat úgy is festhet, hogy egy pontra kattint az Ecset eszközzel, majd a Shift billentyűt lenyomva egy másik pontra kattint.

 *Az Ecset eszköz figyelembe veszi a kijelölő eszközzel létrehozott kijelöléseket, és használatával festhető kemény vonal a kijelölés szegélye mentén. Ha például teljes síkot jelöl ki, festhet egy vonalat a sík pereme mentén.*

Festés mintából vett képpontokkal a Távlapont eszközben

A Távlapont Bélyegző eszköze segítségével mintából vett képpontokkal festhet. A klónozott kép annak a síknak a perspektívájához lesz tájolva, amelyen fest. A Bélyegző eszközzel keverhet és retusálhat képterületeket, klónozhatja egy felület részeit egy objektum eltüntetésé céljából, valamint klónozhat egy képterületet egy objektum másolásához vagy egy textúra vagy mintázat kiterjesztéséhez.

- 1 Jelölje ki a Távlapont Bélyegző eszközt .
- 2 Az eszközbeállításokban adja meg az átmérőt (ecsetméret), a keménységet (az ecset simításának mértéke) és az áttetszősége (mennyire látszik a festés alatti terület).
- 3 Jelöljön ki egy keverési módot a javítási menüben:
 - Ahhoz, hogy a festés ne keveredjen a környező képpontok színével, világosságával és textúrájával, válassza a kikapcsolást.
 - Ahhoz, hogy a festés keveredjen a környező képpontok világosságával, válassza a Világosság beállítást.
 - Ahhoz, hogy a festés keveredjen a környező képpontok színével, világosságával és árnyékolásával, válassza a bekapcsolást.
- 4 A Bélyegző eszköz mintavételi viselkedésének meghatározása:
 - Ha az Igazított beállítást adja meg, a képpontok mintavétele folyamatos lesz, és a mintavételi pont megmarad az egérgomb felengedése után is.
 - Ha az Igazított beállítást kikapcsolja, tovább használhatja az első mintavételi ponton vett képpontokat a festés minden újratekintésekor.
- 5 (Nem kötelező lépés:) Adja meg a festés alkalmazási módjait:
 - A folytonos, több síkon történő festéshez nyissa meg a Távlapont menüt, és kattintson a Többfelületes működés engedélyezése parancsra.
 - Ahhoz, hogy a festés csak az aktív síkon történjen, nyissa meg a Távlapont menüt, és kattintson a Vágás műveletek a felületek élein parancsra.
- 6 Vigye a mutatót egy síkra, és az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva kattintson a mintavételi pont beállításához.
- 7 Húzza át a mutatót a kép azon részén, amelyre festeni szeretne. Ha a Shift billentyűt lenyomva húzza a mutatót, az ecsetvonal a sík perspektívájának megfelelő egyenes vonal lesz. A perspektívának megfelelő egyenes vonalat úgy is húzhat, hogy egy pontra kattint a Bélyegző eszközzel, majd a Shift billentyűt lenyomva egy másik pontra kattint.

Mérés a Távlatpont eszközben

(Csak Photoshop Extended esetén:) A különböző szakmájú felhasználók számára, az építészekről és a belsőépítészekről a törvényszéki szakértőkön át az asztalosokig, gyakran fontos az objektumok mérete a képen. A Távlatpont eszköz Mércé eszközeivel mérési vonalat húzhat egy objektum fölé egy olyan perspektivikus síkon, amelynek méretét ismeri. A Mércé eszközben megadhatja a mérési vonal hosszát. A mérési vonal két szövegmezőt jelenít meg: az egyikben a hossz, a másikban a vonal és a perspektivikus sík által bezárt szög látható. Miután beállította a mérési vonalat és annak hosszát, minden mérés pontosan az eredeti mérés alapján fog történni.

A Távlatpont eszköz használatát ismertető videó megtekintéséhez keresse fel a következő webhelyet:
www.adobe.com/go/vid0019_hu.

A vonal mérési hosszát hozzákapcsolhatja a perspektivikus sík rácsközeihez. Például egy 5 egység hosszú mérési vonalhoz a rács 5 közből fog állni, ha megadja az összekapcsolási beállítást. Ezzel érzékeltethető a képen a méretek, vagy egyszerűbbé tehető az objektumok számolása. Ha nincs összekapcsolás, a rácsközök a mérési vonaltól függetlenül adhatók meg. Ez a beállítás akkor hasznos, ha a rácsközök túl kicsik és megtévesztők, ha a mérési vonalhoz vannak kapcsolva.

A létrehozott mérési vonalak megadhatók úgy, hogy a Távlatpont párbeszédpanel bezárása után is a képen maradjanak. A mérési vonalakat és a geometriai információkat exportálhatja olyan formátumokba, amelyeket a CAD alkalmazások olvasni tudnak.

Lásd még

“Billentyűparancsok a Távlatpont használatához”, 640. oldal

Objektumok mérése egy képen

1 A Távlatpont eszközben jelölje ki a Mércé eszközt, majd kattintson és húzza a mutatót a sík egy objektumára.

Legjobb, ha először olyan objektumot mér le, amelynek ismeri a méretét.

Megjegyzés: Ha elkezd mérést létrehozni egy síkon, annak rajzolását a sík határain túl is folytathatja.

2 Jelöljön ki egy mérési vonalat, és írja be a Hossz értékét a mért hosszúság beállításához.

3 (Nem kötelező lépés:) Rajzoljon további méréseket.

A mérések mérete az eredeti méretéből lesz meghatározva.

4 (Nem kötelező lépés:) Tegye az alábbiak egyikét:

- Ha azt szeretné, hogy a rács mérete független legyen az eredeti méréshez rendelt Hossz értéktől, győződjön meg arról, hogy a Mértékek csatolása a rácshoz beállítás nincs bejelölve. Ez az alapértelmezett beállítás.
- Ha azt szeretné, hogy a rács mérete az eredeti méréshez rendelt Hossz értékhez igazodjon, jelölje be a Mértékek csatolása a rácshoz beállítást.

A Távlatpont eszközben egy képen végzett mérések megmaradnak a párbeszédpanel bezárása után. Akkor jelennek meg, ha újból elindítja a Távlatpont eszközt.

Mérés automatikus rajzolása a Távlatpont eszközben

A Mércé eszköz automatikusan meg tudja rajzolni egy perspektivikus sík által definiált felület hossz- és szélességmérését.

❖ Kattintson duplán a Mércé eszközre egy perspektivikus síkon.

Mérés áthelyezése a Távlatpont eszközben

A Távlatpont eszközben áthelyezhet egy mérési vonalat a tájolás (szög) és a hossz módosítása nélkül.

1 Jelölje ki a Mércé eszközt.

2 Kattintson egy meglévő mérési vonal tetszőleges részére, és húzza azt.

Mérés hosszának vagy tájolásának módosítása

Módosíthatja egy meglévő mérés tájolását (szögét) és hosszát.

1 Jelölje ki a Mércé eszközt, és vigye egy meglévő mérési vonal végpontja fölé.

2 Tegye az alábbiak valamelyikét:

- Mérés tájolásának és hosszának módosításához húzza az egyik végpontot.
- Mérés hosszának módosításához és szögének 15 fokos lépésekben történő módosításához a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt lenyomva húzza az egyik végpontot.
- Mérés hosszának módosításához és tájolásának megtartásához az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva húzza az egyik végpontot.
- Mérés tájolásának módosításához és hosszának megtartásához a Shift billentyűt lenyomva húzza az egyik végpontot.

Mérés törlése a Távlapont eszközben

- ❖ Jelöljön ki egy mérési vonalat, és nyomja le a Backspace (csak Windows esetén) vagy a Delete billentyűt.

Mérések megjelenítése vagy elrejtése a Távlapont eszközben


- ❖ Nyissa meg a Távlapont menüt, és kattintson a Mértékek megjelenítése parancsra.

Mértékek renderelése a Photoshop programban

A Távlapont eszköz mérései láthatatlanok, amikor a Photoshop dokumentumablakában tekinti meg a képet, akkor is, ha a mérések megmaradtak a képben és mindig megjelennek a Távlapont eszköz indításakor. A mérési vonalak megadhatók úgy, hogy a Távlapont eszköz bezárása után is láthatók legyenek a Photoshop dokumentumablakában. A renderelt mérések raszteresek, nem vektorosak.

- ❖ Nyissa meg a Távlapont menüt, és kattintson a Mértékek renderelése a Photoshop programba parancsra.

A Mértékek renderelése a Photoshop programba parancsot minden Távlapont-munkamenethez újból meg kell adni.

 *Ha a méréseket a Photoshop programban is meg szeretné jeleníteni, hozzon létre új réteget a Távlapont eredményei számára. Ezzel a fő képtől elkülönülő rétegen tarthatja a méréseket.*

Mérések, textúrák és 3D információk exportálása

A Távlapont eszközben létrehozott 3D információk (síkok), textúrák és mérések olyan formátumokba exportálhatók, melyek használhatók a CAD, a modellező, az animációs és a speciális hatásokat készítő alkalmazásokban. DXF formátumba történő exportálással létrehozhat egy 3D információkat és méréseket tartalmazó fájlt. 3DS formátumba történő exportálással létrehozhat egy geometriai információkat és renderelt textúrákat tartalmazó fájlt.


- 1 Nyissa meg a Távlapont menüt, és kattintson az Exportálás DXF formátumba vagy az Exportálás 3DS formátumba parancsra.
- 2 Az Exportálás DXF formátumba vagy az Exportálás 3DS formátumba párbeszédpanelen jelöljön ki egy helyet a mentett fájl számára, és kattintson a Mentés gombra.

Rácsok renderelése a Photoshop programba

A Távlapont eszköz rácsai alapértelmezésben láthatatlanok, amikor a Photoshop dokumentumablakában tekinti meg a képet, akkor is, ha a rácsok megmaradtak a képben és mindig megjelennek a Távlapont eszköz indításakor. A rácsok megadhatók úgy, hogy a Távlapont eszköz bezárása után is láthatók legyenek a Photoshop dokumentumablakában. A renderelt rácsok raszteresek, nem vektorosak.

- ❖ Nyissa meg a Távlapont menüt, és kattintson a Rácsok renderelése a Photoshop programba parancsra.

A Rácsok renderelése a Photoshop programba parancsot minden Távlapont-munkamenethez újból meg kell adni.

 *Ha a rácsokat a Photoshop programban is meg szeretné jeleníteni, hozzon létre új réteget a Távlapont eredményei számára. Ezzel a fő képtől elkülönülő rétegen tarthatja a rácsokat.*

Panorámaképek létrehozása

Fotóegyesítés – ismertető

A Fotóegyesítés™ parancs több fényképet egyetlen folyamatos képpé alakít át. Készíthet például öt, egymást részben átfedő fényképet egy város látképéről, majd összeállíthatja azokat egyetlen panorámaképpé. A Fotóegyesítés parancssal egymáshoz vízszintesen és függőlegesen kapcsolódó fényképeket is összeállíthat.



Forrásképek (fent) és befejezett Fotóegyesítés-kompozíciók (lent)

A Fotóegyesítés-kompozíciók megnyitásához válassza a Fájl > Automatizálás > Fotóegyesítés parancsot, majd jelölje ki a forrásfájlokat és az elrendezési módot. Korábbi Fotóegyesítés-kompozíciók is betölthetők és szerkeszthetők.

A Fotóegyesítés eszköz használatát ismertető videó megtekintéséhez látogasson el a következő webhelyre:
www.adobe.com/go/vid0013_hu.

A Fotóegyesítés eszközben használható fényképek készítése

A forrásfényképek alapvető szerepet játszanak a panorámakompozíciókban. A problémák elkerülése érdekében kövesse az alábbi útmutatót a Fotóegyesítés eszköz használatakor:

Megfelelő mértékű átfedés alkalmazása a képek között A képek legyenek körülbelül 25–40%-os átfedésben egymással. Ennél kisebb mértékű átfedés esetén előfordulhat, hogy nem sikerül a panorámakép automatikus létrehozása. Kerülje ugyanakkor a túlzott mértékű átfedést is. 70%-os vagy annál nagyobb mértékű átfedés esetén előfordulhat, hogy a Fotóegyesítés eszköznek nem sikerül összeilleszteni a képeket. Próbálja az egyes képeket legalább részben elkülöníteni egymástól.

Azonos fókusztávolság alkalmazása Zoom-objektív használata esetén ne módosítsa a fókusztávolságot (nagyítás vagy kicsinyítés) az egyes képek között.

A fényképezőgép szintjének megtartása Bár a Fotóegyesítés eszköz képes korrigálni a képek egymáshoz képesti enyhe elfordulását, néhány foknál nagyobb mértékű dőlés esetén már előfordulhat, hogy hibás panorámakép jön létre. Forgófejes állvány segítségével fenntartható a fényképezőgép pozíciója és nézőpontja.

A pozíció megtartása A fényképsorozat készítésekor próbáljon egy helyben maradni, hogy a képek ugyanabból a nézőpontból készüljenek. Optikai kereső segítségével a fényképezőgép szemhez közeli tartásával biztosítható az állandó nézőpont. A másik lehetőség, hogy állvánnyal tartja egy helyben a fényképezőgépet.

A torzító objektívek használatának kerülése A halszem- és más torzító objektívek zavart okozhatnak a Fotóegyesítés eszköz működésében.

Azonos expozíció használata Kerülje azt az eljárást, hogy egyes képeket vakuval, más képeket vaku nélkül készít. A Fotóegyesítés eszköz speciális keverési szolgáltatása kiegyenlíti az expozíciós eltéréseket, a nagymértékű eltérések kiigazítása azonban már problémákba ütközhet. Egyes digitális fényképezőgépek képek készítésekor automatikusan módosítják az expozíciós beállításokat, ezért az állandó expozíció érdekében gondoskodjon a megfelelő beállításokról.

Kompozíció létrehozása a Fotóegyesítés eszközzel

Fotóegyesítés-kompozíció készítésekor a forrásfájlok kiválasztása után automatikusan megtörténik a panorámakép összeállítása. A panorámakép összeállítását követően az egyes fényképek elhelyezése szükség szerint pontosítható.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Válassza a Fájl > Automatizálás > Fotóegyesítés parancsot.
- Az Adobe® Bridge CS3 alkalmazásban válassza a Bridge menüsor Eszközök > Photoshop > Fotóegyesítés parancsát. Ugorjon a 5. lépésre.


***Megjegyzés:** A Fotóegyesítés parancs Bridge alkalmazásban történő választása esetén a program az alkalmazásban megjelenített összes képet felhasználja. Ha csak bizonyos képeket szeretne felhasználni, jelölje ki azokat a Fotóegyesítés parancs használata előtt.*

2 A Fotóegyesítés párbeszédpanelen válasszon egy lehetőséget a Használat legördülő menüből:

Fájlok	Különálló fájlokból készíti el a Fotóegyesítés-kompozíciót.
Mappák	Egy mappa összes képének felhasználása a Fotóegyesítés-kompozíció létrehozásához. A mappában tárolt fájlok megjelennek a párbeszédpanelen.



A másik lehetőség, hogy a Megnyitott fájlok hozzáadása elemre kattintva a Photoshop alkalmazásban megnyitott képeket használja a Fotóegyesítés forrásaiként.

3 Kattintson a Tallózás gombra a Fotóegyesítés-kompozícióhoz használni kívánt forrásfájlok vagy forrásmappa kereséséhez.

 *A Tallózás gomb újbóli megnyomásával és a kívánt források keresésével további fájlok adhatók meg. A Forrásfájlok listáról bármikor eltávolíthat fájlokat oly módon, hogy kijelöli a fájlt, majd az Eltávolítás gombra kattint.*


4 Válasszon elrendezési beállítást.

Automatikus	A Photoshop elemzi a forrásképeket, és a Perspektíva vagy a Hengeres elrendezést alkalmazza attól függően, hogy melyik eredményez jobb fotóegyesítést.
Perspektíva	Egységes kompozíciót hoz létre oly módon, hogy az egyik forrásképet (alapértelmezés szerint a középsőt) referenciaképként jelöli ki. A többi képet ezután úgy alakítja át (áthelyezéssel, nyújtással vagy döntéssel, szükség szerint), hogy a rétegeken átfedésben álló tartalmak igazodjanak egymáshoz.

<p>Hengeres</p>	<p>A Perspektivikus elrendezésben előforduló „csokornyakkendő” torzítást csökkenti oly módon, hogy az egyes képeket úgy jeleníti meg, mintha azok egy kiterített hengeren lennének. A rétegek között átfedésben álló tartalmat így is egymáshoz igazítja. A referenciakép kerül középre. Ez a legalkalmasabb módszer széles panorámaképek esetén.</p> <div style="text-align: right;">  <p>A</p>  <p>B</p> </div> <p><i>Hengeres leképezés hozzáadása</i></p> <p>A.</p> <p style="text-align: center;"><i>Eredeti</i></p> <p>B.</p> <p style="text-align: center;"><i>Hengeres leképezés alkalmazása után</i></p>
<p>Csak áthelyezés</p>	<p>Igazítja a rétegeket és egyezteti az átfedésben álló tartalmakat, de nem alakítja át (nyújtással vagy döntéssel) a forrásrétegeket.</p>
<p>Interaktív elrendezés</p>	<p>Ezzel a beállítással megnyithatja egy párbeszédpanelen, és manuálisan igazíthatja a forrásképeket a legjobb eredmény érdekében. Lásd “Fotóegyesítés interaktív létrehozása”, 241. oldal.</p>

5 Válassza a Képek keverése lehetőséget (alapértelmezett), ha azt szeretné, hogy a Photoshop megkeresse a képek közötti optimális határokat és e határok mentén hozza létre az illesztéseket, valamint egyeztesse a színeket. Ha a fejlett keverés ki van kapcsolva, egyszerű négyzetes keverés történik. E módszer használata akkor ajánlott, ha a keverési maszkokat kézzel szeretné retusálni.

6 A forrásfájlok hozzáadása után kattintson az OK gombra a Fotóegyesítés-kompozíció létrehozásához.

 *Ha a kompozíció nem állítható össze automatikusan, egy üzenet jelenik meg a képernyőn. A kompozíció manuális összeállításához használhatja a Fotóegyesítés párbeszédpanelen található gyűjteményt.*

A Photoshop egyetlen többretegű képet hoz létre a forrásképekből, szükség szerint rétegmaszkokat képezve a képek átfedéseinek optimális illesztése érdekében. A panorámakép különböző területeinek pontosításához a rétegmaszkok szerkeszthetők, és további korrekciós rétegek hozhatók létre.

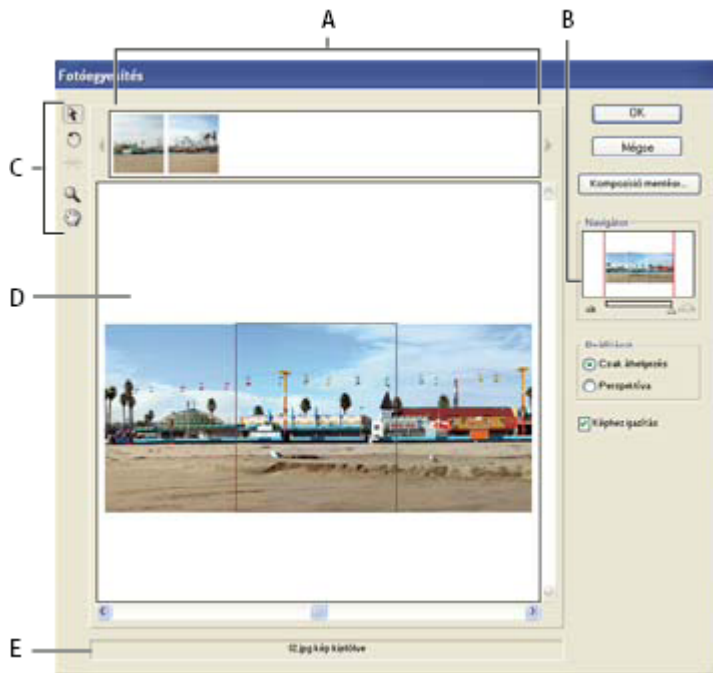
Fotóegyesítés interaktív létrehozása

A Fotóegyesítés eszköz fő párbeszédpanelének Interaktív elrendezés beállításával nyissa meg az interaktív fotóegyesítés párbeszédpanelét, amelyen manuálisan rendezheti át a forrásképeket a panorámakép létrehozása érdekében.

A Csak áthelyezés és a Képhez igazítás beállítás választása esetén a Photoshop megőrzi az átfedésben lévő képterületek illesztését, és keverés segítségével egyenlíti ki a képek közötti expozíciós különbségeket. Perspektivikus módban a Photoshop a távlatpont létrehozásához kiválaszt egy forrásképet, és a többi kép nyújtásával vagy döntésével hoz létre körétördelést. A Távlatpont eszköz segítségével módosíthatja a távlatpontot és a perspektíva tájolását.

- A kompozíció elrendezése után kattintson az OK gombra a panorámakép új Photoshop-fájlként történő létrehozásához. Ezután a Photoshop program megnyitja a kompozíciót.

- Válassza A kompozíció mentése másként lehetőséget, így a kompozíció később bármikor ismét megnyitható.



Fotóegyesítés párbeszédpanel

A. Gyűjtemény B. Navigátor néződoboz C. Eszközök panel D. Munkaterület E. Állapotsor




Navigálás a párbeszédpanelen

❖ Tegye az alábbiak egyikét:


- Jelölje ki a Kéz eszközt, és húzza a munkaterületen a nézet mozgatásához.
- Húzza a néződobozt vagy a görgetősávokat a Navigátor bélyegképen. A néződoboz a munkaterület határait jelöli.

Nagyítás a párbeszédpanelen


❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Nagyításhoz használja a Nagyító eszközt .
- Kattintson a Navigátor alatti Kicsinyítés  ikonra.
- Kattintson a Navigátor alatti Nagyítás  ikonra.
- Nagyításhoz használja a Ctrl + + (Windows) vagy a Command + + (Mac OS) billentyűkombinációt.
- Kicsinyítéshez használja a Ctrl + - (Windows) vagy a Command + - (Mac OS) billentyűkombinációt.



Gyűjtemény képeinek átrendezése

❖ A gyűjtemény segítségével átrendezheti a Fotóegyesítés-kompozíció képeit. A gyűjtemény használatához jelölje ki a Képválasztó eszközt , és végezzen el legalább egyet az alábbi műveletek közül:

- Húzzon egy képet a gyűjteményből a munkaterületre a kompozícióhoz való hozzáadáshoz.
- Húzzon egy képet a munkaterületről a gyűjteménybe a kompozícióból való eltávolításhoz.
- Kattintson duplán a gyűjtemény egy képére a kompozícióhoz való hozzáadáshoz.



 Ellenőrizze, hogy be van-e jelölve a Képhez igazítás jelölőnégyzet, hogy egyezőség érzékelése esetén a program automatikusan összeillesse az egymást átfedő képeket.

Képek elforgatása

- ❖ Jelölje ki a Képválasztó eszközt , és kattintson a forgatni kívánt képre. Jelölje ki a Forgatás eszközt , majd kattintson egy kép szélének közelébe, és húzza a képet körkörösén a kép középpontja körül.


Kompozíció távlatpontjának módosítása

A Távlatpont eszköz a távlatpontot tartalmazó kép kiválasztására szolgál, amely módosítja a kompozíció perspektíváját. Alapértelmezés szerint a középső kép tartalmazza a távlatpontot (kijelölés esetén kék keret látható körülötte). Csak egyetlen távlatpont adható meg.

- 1 Válassza a Perspektíva lehetőséget a Fotóegyesítés párbeszédpanel Beállítások csoportjában.
- 2 Jelölje ki a Távlatpont eszközt , majd a munkaterület valamelyik képére kattintva jelölje ki a távlatpontot.
- 3 Szükség esetén a Képválasztó eszköz  segítségével módosítsa a többi kép elhelyezését. Piros keret jelöli, ha nem a kijelölt kép tartalmazza a távlatpontot.

Ha egy kompozíción perspektívakorrekciót alkalmaz, a távlatpontot nem tartalmazó képek a távlatpontot tartalmazó képhez kapcsolódnak. A kapcsolat megszüntetéséhez kattintson a Csak áthelyezés gombra, amellyel szétválaszthatja a munkaterületen lévő képeket, vagy húzza vissza a távlatpontot tartalmazó képet a gyűjteménybe. A kapcsolat megszüntetése után a képek visszanyerik eredeti formájukat.

A perspektívakorrekció körülbelül 120°-os látószögig működik. Szélesebb látószöghöz törölje a Perspektíva beállítás jelölését.

 *A kompozíció perspektívájának módosításához jelölje ki a Távlatpont eszközt, majd kattintson egy képre a munkaterületen. Figyelje meg, hogy a kompozíció perspektívája annak megfelelően változik meg, hogy melyik kép tartalmazza a távlatpontot.*

9. fejezet: Kijelölés

Ha módosítani kívánja a kép egyes részeit, először ki kell jelölnie az adott részeket alkotó képpontokat. A Photoshop programban a kívánt képpontokat a kijelölési eszközökkel, illetve egy maszkra festve, majd a maszkot kijelölésként betöltve jelölheti ki. A vektorobjektumok kijelöléséhez a Photoshop programban a Toll eszközt és az alakzateszközöket használhatja. Jelen fejezetben a képpontkijelölés eszközeivel és módszereivel ismerkedhet meg.

Kijelölés végrehajtása

Képpontok kijelölése – ismertető

A *kijelölés* a kép egyes részeinek elkülönítésére szolgál. Az ily módon elkülönített részeken külön, a ki nem jelölt képterületet érintetlenül hagyva végezheti el a kívánt módosításokat, ideértve az effektusok és szűrők alkalmazását is.

A raszteres és vektoros tartalmak kijelöléséhez a Photoshop különálló eszközkészletet kínál. Képpontok kijelöléséhez például a Téglaalap-kijelölő eszközt és a Lasszó eszközt használhatja, a Kijelölés menü parancsaival pedig akár a teljes képet kijelölheti, illetve megszüntetheti vagy megismételheti a kijelölést.

A vektoradatok kijelöléséhez a pontos körvonalakat (más néven *görbék*) alkalmazó toll- és alakzateszközöket használhatja. Szükség esetén a görbék kijelölésekké, a kijelöléseket pedig görbéké is konvertálhatja.

A kijelöléseket emellett tetszés szerint másolhatja, áthelyezheti és beillesztheti, vagy akár *alfa-csatornaként* is mentheti. Az alfa-csatornák szürkeárnyalatos képként, úgynevezett *maszkként* tárolják a kijelöléseket. A maszkok invertált kijelölésként működnek: a kép kijelöletlen részeinek kitakarásával megakadályozzák a szerkesztési funkciók e területekre való alkalmazását. Ezeket a mentett maszkokat az adott kép alfa-csatornájának betöltésével akár ismét kijelöléssé is konvertálhatja.

Megjegyzés: Egy adott szín vagy egy meghatározott tartományba eső színek teljes képen történő kijelöléséhez a *Színtartomány parancs áll rendelkezésére*.

Lásd még

“Maszkok és alfa-csatornák – ismertető”, 271. oldal


“Alfa-csatornás maszkok létrehozása és szerkesztése”, 274. oldal

“Görbék konvertálása kijelöléskeretté”, 381. oldal

“Kijelölési eszközök galériája”, 27. oldal

Képpontok kijelölése, illetve a kijelölés megszüntetése és megismétlése

Az egyes rétegek valamennyi képpontja kijelölhető, illetve azok kijelölése megszüntethető.

 *Ha az eszközök használata során a várttól eltérő eredményt tapasztal, előfordulhat, hogy azt rejtett kijelölés okozza. Válassza a Kijelölés megszüntetése parancsot, majd hajtsa végre ismét a műveletet.*

Egy adott réteg összes, rajzvászon belüli képpontjának kijelölése

- 1 Jelöljön ki egy réteget a Rétegek palettán.
- 2 Kattintson a Kijelölés menü Teljes kijelölés parancsára.

Kijelölés megszüntetése

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson a Kijelölés menü Kijelölés megszüntetése parancsára.
 - Ha a Téglaalap-kijelölő eszközt, Ellipszis alakú kijelölés eszközt vagy a Lasszó eszközt használja, kattintson a kép egy tetszőleges, kijelölt részen kívüli pontjára.

A legutóbbi kijelölés megismétlése

- ❖ Válassza a Kijelölés menü Kijelölés megismétlése parancsát.

Kijelölés a Téglalap-kijelölő eszközzel

A kijelölő eszközökkel téglalap vagy ellipszis alakú területet, illetve 1 képpontos sort vagy oszlopot jelölhet ki.

- 1 Válasszon egy kijelölő eszközt:

Téglalap-kijelölő	Téglalap (vagy a Shift billentyűt lenyomva négyzet) alakú terület kijelölésére szolgál.
Ellipszis alakú kijelölés	Ellipszis (vagy a Shift billentyűt lenyomva kör) alakú terület kijelölésére szolgál.
Egysoros vagy egyoszlopos kijelölés	1 képpont széles sor vagy oszlop kijelölésére szolgál.

- 2 Válassza az eszköztár kívánt kijelölési beállítását.



Kijelölési beállítások

A. Új B. Hozzáadás C. Kivonás D. Közös metszet

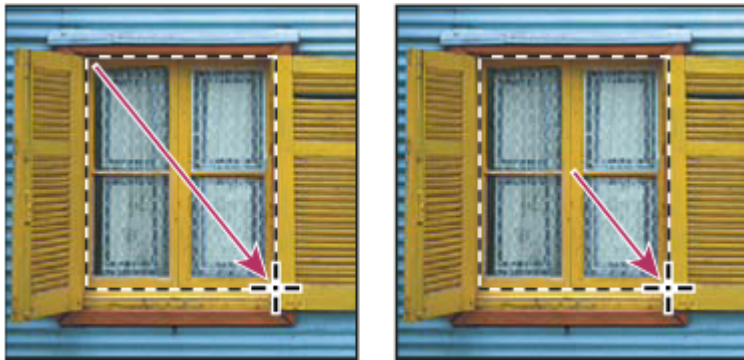
- 3 Válassza az eszköztár kívánt peremlágyítási beállítását. Élsimítás be- és kikapcsolása az Ellipszis alakú kijelölés eszközhöz. Lásd "A kijelölés széleinek lágyítása", 257. oldal.

- 4 Az eszköztáron válassza ki a Téglalap-kijelölő eszköz vagy az Ellipszis alakú kijelölés eszköz stílusát:

Szokásos	A kijelölés arányainak húzással történő meghatározását jelöli.
Méretarány megtartása	A kijelölési szélesség és magasság arányának rögzítésére szolgál. Az arány módosításához adja meg a kívánt (decimális) értékeket. Ha például a magasságát kétszeresen meghaladó szélességű kijelölést kíván végrehajtani, a szélesség értékét állítsa 2-ra, a magasságát pedig 1-re.
Rögzített méret	Segítségével megadhatja a kijelölés pontos szélességét és magasságát. A képpontméret megadásához csak egész számokat használhat.


A képpont (kpt) szerinti méretmegadás mellett egyéb hossz mérték, például hüvelyk (in) vagy centiméter (cm) szerint is megadhatja a kívánt méretet.

- 5 A kijelölés segédvonalakhoz, rácsokhoz, szeletekhez vagy dokumentumszegélyekhez való igazításához alkalmazza az alábbiak egyikét:
 - Kattintson a Nézet menü Igazítás parancsára, vagy mutasson a Nézet menü Igazítás a következőkhöz pontjára, és jelölje be az almenü kívánt beállításait. A kijelölést dokumentumkeretekhez, illetve számos Photoshop-extrához is igazíthatja; az igazítási beállításokat az Igazítás a következőkhöz menüpontban szabhatja testre.
- 6 A kijelöléshez hajtva végre az alábbiak egyikét:
 - A Téglalap-kijelölő eszköz vagy az Ellipszis alakú kijelölés eszköz húzásával jelölje ki a kívánt területet.
 - Kört vagy négyzetet formáló terület kijelöléséhez húzás közben nyomja le a Shift billentyűt (a kijelölési alakzat megtartásához az egérgombot a Shift billentyű előtt kell felengednie).
 - Ha a kijelölést a kijelölendő terület közepéről kívánja végrehajtani, a húzás megkezdését követően nyomja le az Alt (Windows) vagy Option (Mac OS) billentyűt.




Kijelölés végrehajtása sarokpontból (balra) és kijelölés végrehajtása középpontból, az Alt/Option billentyű lenyomásával (jobbra)

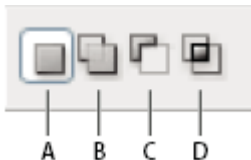
- Az Egysoros kijelölő eszköz vagy az Egyoszlopos kijelölő eszköz választása esetén kattintson bal egérgombbal a kijelölendő terület közelébe, majd húzza a kijelölést a kívánt helyre. Ha a kijelölési körvonal nem látható, növelje a kép nagyítását.

 A négyzetet vagy ellipszist formáló kijelölések áthelyezéséhez a kijelölés húzással történő végrehajtását követően tartsa lenyomva az egérgombot, majd nyomja le a szóköz billentyűt, és folytassa a húzást. Ezt követően felengedheti a szóköz billentyűt, de ha a kijelölési műveletet még nem kívánja befejezni, az egérgombot tartsa lenyomva.

Kijelölés a Lasszó eszközzel

A Lasszó eszköz szabadkézi kijelöléskeretek rajzolására szolgál.

- 1 Kattintson a Lasszó eszközre , majd válassza ki a kívánt beállításokat.
- 2 Rajzoljon egy szabadkézi kijelöléskeretet.
- 3 Válassza az eszköztár kívánt kijelölési beállítását.



Kijelölési beállítások

A. Új B. Hozzáadás C. Kivonás D. Közös metszet

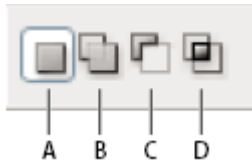
- 4 (Nem kötelező lépés:) Válassza ki a kívánt peremlágyítási és élsimítási beállításokat. Lásd "A kijelölés széleinek lágyítása", 257. oldal.
- 5 Egyenes szegélyvonalakkal történő kijelöléshez tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy Option (Mac OS) billentyűt, majd kattintással jelölje ki az egyenesek végpontjait (ez a kijelölési mód csak akkor használható, ha kezdetben egyetlen képpont nincs kijelölve). A kijelölés megkezdését követően a lenyomott billentyű felengedésével és ismételt lenyomásával válthat a szabadkézi és egyenes vonalakkal történő kijelölés között.
- 6 A legutóbb rajzolt kijelölési pontok törléséhez tartsa lenyomva a Delete billentyűt, majd ha a program törölte a megfelelő pontokat, engedje azt fel.
- 7 A kijelöléskeret lezárásához engedje fel az egérgombot; ügyeljen arra, hogy ekkor ne legyen lenyomva az Alt (Windows) vagy Option (Mac OS) billentyű.
- 8 (Nem kötelező lépés:) A Szegély finomítása gombra kattintva tovább finomíthatja a kijelölés határát, vagy a kijelölést más és más háttér előtt, illetve maszkként megtekintheti. Lásd "A kijelölés széleinek finomítása", 256. oldal.

Kijelölés a Sokszög lasszó eszközzel

A Sokszög lasszó eszköz egyenes vonalakkal álló kijelöléskeret létrehozására szolgál.

- 1 Kattintson a Sokszög lasszó eszközre , majd válassza ki a kívánt beállításokat.

2 Válassza az eszköztár kívánt kijelölési beállítását.





Kijelölési beállítások

A. Új B. Hozzáadás C. Kivonás D. Közös metszet

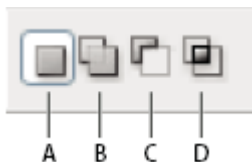
- 3 (Nem kötelező lépés:) Válassza ki a kívánt peremlágyítási és élsimítási beállításokat. Lásd "A kijelölés széleinek lágyítása", 257. oldal.
- 4 Kattintson a kép egy tetszőleges részére a kiindulási pont kijelöléséhez.
- 5 Az alábbi lehetőségek közül választhat:
- Egyenes szegmensek rajzolásához helyezze az egérmutatót oda, ahova az első végpontot kívánja helyezni, majd kattintson a bal egérgombbal. Ezt követően kattintással jelölje ki a további végpontokat is.
 - Ha a 45° egész számú többszöröseire igazítva kíván egyenes vonalakat rajzolni, tartsa lenyomva a Shift billentyűt a következő végpontra való kattintás közben.
 - Szabadkézi szegmens rajzolásához tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy Option (Mac OS) billentyűt húzás közben. Ha végzett, engedje fel az Alt vagy Option billentyűt és az egérgombot.
 - A legutóbb rajzolt egyenes szegmens törléséhez nyomja meg a Delete billentyűt.
- 6 A kijelölés keret lezárásához:
- Helyezze a Sokszög lasszó eszköz mutatóját a kiindulási pont fölé (ekkor a mutató mellett egy lezárt kör jelenik meg), majd kattintson bal egérgombbal.
 - Ha a mutató kiindulási pontra történő helyezése nélkül kívánja lezárni a kijelölést, az utolsó végpont elhelyezése során kattintson duplán, vagy a kattintáskor tartsa lenyomva a Ctrl (Windows) vagy Command (Mac OS) billentyűt.
- 7 (Nem kötelező lépés:) A Szegély finomítása gombra kattintva tovább finomíthatja a kijelölés határát, vagy a kijelölést más és más háttér előtt, illetve maszkként megtekintheti. Lásd "A kijelölés széleinek finomítása", 256. oldal.

Kijelölés a Mágneses lasszó eszközzel

A Mágneses lasszó eszköz  használatakor a rajzolt kijelölésvonalat a kép határozott éleket alkotó részéhez illeszti a program. A Mágneses lasszó eszköz 32 bites színmélységű képeken nem használható.

 *A Mágneses lasszó eszköz főként a határozott szélű, kontrasztos háttéren lévő objektumok kijelölésekor jelenthet nagy segítséget.*




- 1 Kattintson a Mágneses lasszó eszközre.
- 2 Válassza az eszköztár kívánt kijelölési beállítását.



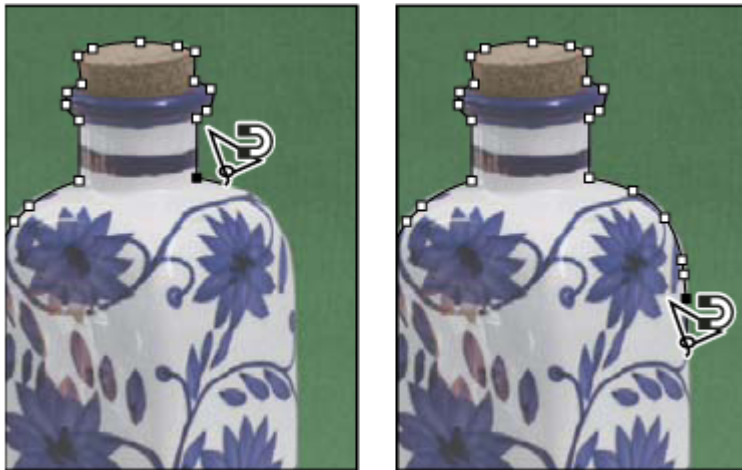
Kijelölési beállítások

A. Új B. Hozzáadás C. Kivonás D. Közös metszet

- 3 (Nem kötelező lépés:) Válassza ki a kívánt peremlágyítási és élsimítási beállításokat. Lásd "A kijelölés széleinek lágyítása", 257. oldal.
- 4 Állítsa be az alábbi beállításokat igény szerint:

Szélesség	<p>Az észlelési szélesség megadásához írjon be egy képpontértéket. A Mágneses lasszó eszköz az egérmutatótól számított szélességértéken belül észleli a szegélyeket.</p> <p> <i>Ha a lasszó egérmutatóját a lasszószélességet is megjelenítő mutatóra kívánja cserélni, nyomja meg a Caps Lock billentyűt. A mutató cseréjét az eszköz kiválasztását követően, a kijelölés megkezdése előtt végezheti el.</i></p>
Kontraszt	<p>A lasszó szegélyérzékenységének megadásához írjon be egy 1 és 100% közötti kontrasztértéket. Nagyobb érték esetén a program csak a jelentősebb kontraszteltéréseket veszi figyelembe, míg kisebb érték megadásakor a kisebb eltéréseket is megfelelően észleli.</p>
Rácssűrűség	<p>A rögzítési pontok gyakoriságának megadásához írjon be egy 0 és 100 közötti értéket. Nagyobb érték választása esetén a program sűrűbben illeszti a helyére a pontokat.</p> <p> <i>Kontrasztos éleket tartalmazó kép esetén célszerű nagyobb szélességi értéket, nagyobb kontrasztértéket és ritkább illesztést választani, míg határozatlan élekkel tarkított objektumok esetében kisebb szélesség, kisebb kontrasztérték és sűrűbb illesztés beállítása ajánlott.</i></p>
Toll nyomása	<p>Ha digitális rajztáblát használ, igény szerint kapcsolja ki vagy be a toll nyomásérzékenységet. A nyomásérzékenység bekapcsolásakor a program a toll erősebb lenyomásakor csökkentett észlelési szélességet alkalmaz.</p> <p> <i>Angol billentyűkiosztás esetén a kijelölés rajzolásakor a mágneses lasszó észlelési szélességét a jobb oldali szögletes zárójel (]) és a bal oldali szögletes zárójel ([) billentyűjének lenyomásával 1 képpontos léptékben szabályozhatja.</i></p>

- 5 A képre kattintva jelölje ki az első rögzítési pontot. A rögzítési pontok a kijelölés keret képszegélyekhez történő igazítására szolgálnak.
- 6 A szabadkézi szegmens rajzolásához húzza végig az egérmutatót a követni kívánt szegélyen (az egérgombot lenyomva tarthatja, vagy akár fel is engedheti).
A kijelölés keret utolsó szegmense a húzás közben aktív marad; az egérmutató mozgatásával az aktív szegmens a kép legkontrasztosabb szegélyéhez igazodik, az eszköztárban megadott észlelési szélességnek megfelelően. A Mágneses lasszó eszköz használatakor a korábbi szegmensek rögzített állapotát a kijelölés kereten látható rögzítési pontok jelzik.
- 7 Ha a kijelölés keret utolsó szegmensét nem igazítja a program a kívánt szegélyhez, kattintson bal egérgombbal a rögzítési pont manuális hozzáadásához. Ezt követően folytathatja az egérmutató szegély mentén történő húzását.



A kijelöléskeret képszegélyekhez igazodó rögzítési pontjai

8 Kijelölés közben az alábbi módon válthat az egyéb lasszóeszközökre:

- A Lasszó eszköz használatához tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy Option (Mac OS) billentyűt, majd húzza az egérmutatót, és közben tartsa lenyomva a bal egérgombot.
- A Sokszög lasszó eszköz használatához tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy Option (Mac OS) billentyűt, és kattintson a bal egérgombbal.

9 A legutóbbi szegmensek és rögzítési pontok törléséhez tartsa lenyomva a Delete billentyűt, amíg a törölni kívánt elemek el nem tűnnek.

10A Kijelöléskeret lezárásához:

- A keret szabadkézi mágneses szegmensesl történő lezárásához kattintson duplán, vagy nyomja meg az Enter vagy Return billentyűt.
- A keret egyenes szegmensesl történő lezárásához tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy Option (Mac OS) billentyűt, és kattintson duplán.
- A keret lezárásához húzza az egérmutatót a kiindulási pontra, és kattintson a bal egérgombbal.

11 (Nem kötelező lépés:) A Szegély finomítása gombra kattintva tovább finomíthatja a kijelölés határát, vagy a kijelölést más és más háttér előtt, illetve maszkként megtekintheti. Lásd "A kijelölés széleinek finomítása", 256. oldal.

Kijelölés a Gyors kijelölés eszközzel


A Gyors kijelölés eszköz segítségével egy állítható kerek ecsetheggyel gyorsan, festésszerűen kijelölhet elemeket. Az ecsethegy húzásakor a kijelölés kifelé tágulva automatikusan megkeresi és követi a kép kontrasztos éleit.

1 Válassza a Gyors kijelölés eszközt.

2 Válassza az eszköztár kívánt kijelölési beállítását: Új kijelölés, Hozzáadás kijelöléshez, Kijelölésből elvesz.

Ha semmi nincs kijelölve, az Új kijelölés beállítás az alapértelmezett. Miután kijelölt egy elemet, a beállítás automatikusan a Hozzáadás kijelöléshez értékre változik.

3 A Gyors kijelölés eszköz ecsethegyének módosításához az eszköztáron kattintson az Ecset menüre, és írja be a kívánt képpontméretet, vagy húzza el az Átmérő csúszkát. A Méret legördülő lista lehetőségeivel az ecsethegyet érzékenyebbé teheti a tollnyomásra vagy a tollhegykorong forgatására.

 *Angol billentyűkiosztás esetén a kijelölés létrehozásakor a jobb oldali szögletes zárójel (]) billentyű lenyomásával növelheti, a bal oldali szögletes zárójel ([) billentyű lenyomásával csökkentheti a Gyors kijelölés eszköz ecsethegyének méretét.*

4 Válassza ki a Gyors kijelölés eszköz kívánt beállításait.

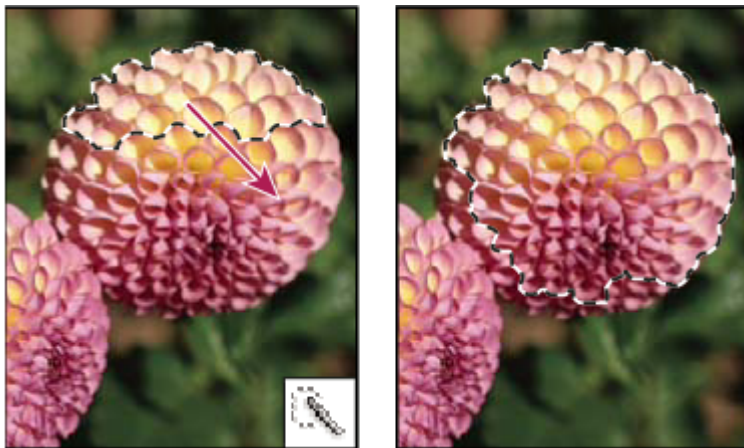
Összeg réteg mintavétele

Ezt a lehetőséget választva az aktuálisan kijelölt réteg helyett az összes réteg alapján hozhat létre kijelölést.


<p>Automatikus javítás</p>	<p>Ezt a lehetőséget választva csökkentheti a kijelölés határvonalának durvaságát és darabosságát. Az Automatikus javítás funkció a kijelölést automatikusan a kép élei felé folytatja, és némi szegélyfinomítást alkalmaz, olyat, amelyet manuálisan a Szegély finomítása párbeszédpanel Egyengetés, Kontraszt és Sugár beállításával lehet elérni.</p>
-----------------------------------	--

5 Fesse át a kép azon részét, amelyet ki szeretne jelölni.

A kijelölés a festés hatására növekszik. Ha a képfriítés lassú, a festés folytatásával hagyjon időt a kijelölés elkészítésére. Amikor megközelíti egy alakzat éleit, a kijelölés területe kitágul, hogy kövesse az alakzat körvonalait.




A kijelölés bővítése a Gyors kijelölés eszközzel való festéssel


 Ha a húzást abbahagyva egy közeli területre kattint vagy odahúzza az egérmutatót, a kijelölés kitágul, hogy a területet magába foglalja.

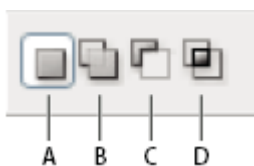
- Ha a kijelölt területből el szeretne venni egy részletet, kattintson az eszköztár Kijelölésből elvesz ikonjára, és húzza az egérmutatót a kijelölt terület fölé.
 - Ha ideiglenesen váltani szeretne a hozzáadási és a kivonási üzemmód között, nyomja le és tartsa lenyomva az Alt (Windows), illetve az Option (Mac) billentyűt.
 - Ha az eszközhöz tartozó egérmutatót meg szeretné változtatni, mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, majd kattintson a Kurzorok parancsra, és keresse meg a Festőmutatók csoportot (Windows), illetve mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, kattintson a Kurzorok parancsra, és keresse meg a Festőmutatók csoportot (Mac OS). A Normál méretű ecsethegy választógombot bejelölve a Gyors kijelölés eszköz normál mutatóalakja látható, mellette egy pluszjel vagy egy mínuszjel jelzi a kijelölési üzemmódot.
- 6** (Nem kötelező lépés:) A Szegély finomítása gombra kattintva tovább finomíthatja a kijelölés határát, vagy a kijelölést más és más háttér előtt, illetve maszkként megtekintheti. Lásd "A kijelölés széleinek finomítása", 256. oldal.

Kijelölés a Varázspálca eszközzel

A Varázspálca eszköz hasonló színű képterületek (például egy vörös virág) körvonalrajzolás nélküli kijelölésére szolgál. A Varázspálca választásakor megadható színtartomány, más néven *tűrés* határozza meg, hogy a választott képponttól mennyire eltérő képpontokat jelöl ki az eszköz.

 A Varázspálca bittérkép színmódú vagy 32 bites színmélységű képek esetén nem használható.

- 1 Kattintson a Varázspálca eszközre .
- 2 Válassza az eszköztár kívánt kijelölési beállítását. A Varázspálca eszköz mutatója a választott beállításoktól függően változik.



Kijelölési beállítások

A. Új B. Hozzáadás C. Kivonás D. Közös metszet

3 Adja meg igény szerint az eszköztár alábbi beállításait:

Tűrés	A kijelölt képpontok hasonlóságát vagy eltérését határozza meg. Adjon meg egy 0 és 255 közötti értéket. Alacsony érték megadásával a kijelölt képponttal csaknem megegyező színű képpontokat jelölheti ki, míg a magasabb érték beírása szélesebb színtartomány kijelölését teszi lehetővé.
Élsimítás	A kijelölés szegélyének finomítására szolgál.
Szomszédos	Bejelölése esetén a program kizárólag a szomszédos képpontokat jelöli ki, míg a jelölés törlése esetén a teljes képen kijelöli a hasonló színű képpontokat.
Összeg réteg mintavétele	Bejelölése esetén a Varázspálca eszköz az összes látható réteg érintett színeit kijelöli, míg a jelölés törlésekor kizárólag az aktív réteget veszi alapul.

- 4 Kattintson a kép kijelölni kívánt területére. Ekkor, ha a Szomszédos beállítás engedélyezve van, a program az egymás mellett álló megfelelő képpontokat jelöli ki, míg a beállítás tiltása esetén a kép toleranciatartományba eső összes képpontját.
- 5 (Nem kötelező lépés:) A Szegély finomítása gombra kattintva tovább finomíthatja a kijelölés határát, vagy a kijelölést más és más háttér előtt, illetve maszkként megtekintheti. Lásd "A kijelölés széleinek finomítása", 256. oldal.

Színtartomány megadása

A Színtartomány parancs a meglévő kijelölés vagy a teljes kép megadott tartományba eső képpontjainak kijelölésére szolgál. Ha egy meglévő kijelölést kíván cserélni, a parancs használata előtt győződjön meg arról, hogy az összes képpont kijelölését megszüntette. A Színtartomány parancs 32 bites színmélységű képeken nem használható.

A meglévő kijelölés pontosításához a Színtartomány parancsot akár egymást követően többször, különböző színtartományok megadásával is használhatja. Ha például egy cián alapszínű kijelölés zöld színű területeit kívánja kijelölni, válassza a Színtartomány párbeszédpanel Ciánok beállítását, majd kattintson az OK gombra. Ezt követően nyissa meg ismét a Színtartomány párbeszédpanel, és válassza a Zöldek lehetőséget. (Az e technikával végrehajtott kijelölések többnyire csak kis területet érintenek, mivel a legtöbb kép vegyes színtartalmú.)


1 Kattintson a Kijelölés menü Színtartomány parancsára.

2 Válassza a Kijelölés menü Színminták beállítását.

A Kijelölés menüben emellett szín- vagy tónustartományt is választhat, de ez esetben nem szabhatja testre a kijelölés beállításait. A Színtartományon kívül beállítás csak RGB és Lab színmódú képeknél érhető el. (Színtartományon kívüli színek a nyomtatási eljárás során nem reprodukálható RGB- vagy Lab-színeket nevezzük.)

3 Válassza az alábbi megjelenítési beállítások egyikét:

Kijelölés	A választott tartomány kijelölésének előnézetét jeleníti meg. A fehér részek a kijelölt képpontokat, a fekete részek a kijelöletlen képpontokat, a szürke részek pedig a részben kijelölt képpontokat jelzik.
-----------	---

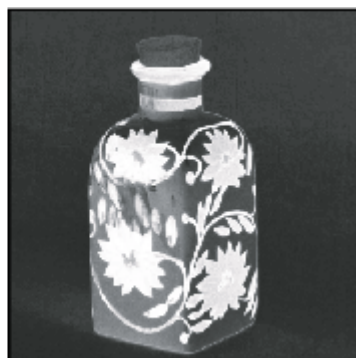
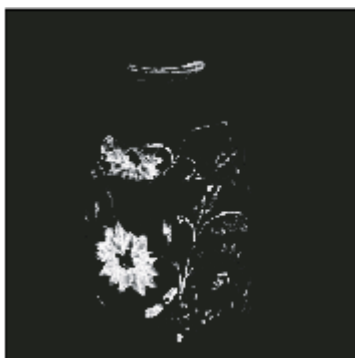
Kép	<p>A teljes kép előnézetét jeleníti meg. Akkor lehet hasznos például, ha a kép egy, a képernyőn nem látható részét kívánja alapul venni a kijelöléshez.</p> <p> A Színtartomány párbeszédpanel Kép és Kijelölés előnézete közötti váltáshoz a Ctrl (Windows) vagy Command (Mac OS) billentyűt is használhatja.</p>
-----	---

- 4 Helyezze a pipetta egérmutatót a kép vagy az előnézet kívánt része fölé, és kattintson bal egérgombbal a kijelölni kívánt szín megadásához.




Szín-mintavételezés

- 5 Állítsa be a kijelölendő színtartományt a Türés csúszka húzásával vagy a megfelelő érték beírásával. A Türés beállítás határozza meg a kijelölt színtartomány szélességét; szabályozásával növelheti vagy csökkentheti a részlegesen kijelölt (az előnézetben szürke színnel jelzett) képpontok számát. Alacsony Türés beállításával csökkentheti a színtartományt, míg magasabb érték megadásával növelheti azt.



Kijelölést bővítő Türés beállítás

- 6 Igény szerint állítsa be a kijelölést:
- További színek hozzáadásához kattintson a pluszjelet tartalmazó pipettával a kívánt képterületre.
 - Színek eltávolításához kattintson a mínuszjelet tartalmazó pipettával a kívánt képterületre.

 A pluszjelet tartalmazó pipetta ideiglenes aktiválásához tartsa lenyomva a Shift billentyűt. A mínuszjelet tartalmazó pipettát az Alt (Windows) vagy Option (Mac OS) billentyű lenyomásával aktiválhatja.

- 7 A kijelölés kívánt előnézetének megjelenítéséhez válassza a Kijelölés előnézete lista megfelelő beállítását.
- 8 Az eredeti kijelölés visszaállításához tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy Option (Mac OS) billentyűt, és kattintson a Visszaállítás gombra.
- 9 A Színtartomány párbeszédpanel Mentés és Betöltés gombjával igény esetén mentheti a színtartomány-beállításokat, illetve betöltheti a korábban mentetteket.

Megjegyzés: Ha a kijelölést követően megjelenik a „Nincsenek 50%-nál nagyobb mértékben kijelölt képpontok” üzenet, a kijelölés keret nem lesz látható. Ez abban az esetben fordulhat elő, ha egy olyan képnél választja a Kijelölés menü egy színbeállítását (például a Pirosak lehetőséget), amely nem tartalmaz az adott színből elegendő mennyiséget tartalmazó képpontot.

A kijelöléssel kapcsolatos videót megtekintheti itt: www.adobe.com/go/vid0002_hu.

Képpontkijelölések testreszabása

Kijelölések áthelyezése, elrejtése és invertálása

A kijelölést követően a kijelölés keretét áthelyezheti és elrejteti, illetve igény esetén a kijelölés megfordításához akár invertálhatja is azt.



Megjegyzés: Ha magát a kijelölést, nem pedig a kijelölés keretét kívánja mozgatni, használja a Mozgató eszközt. Lásd “Kijelölés mozgatása”, 259. oldal.

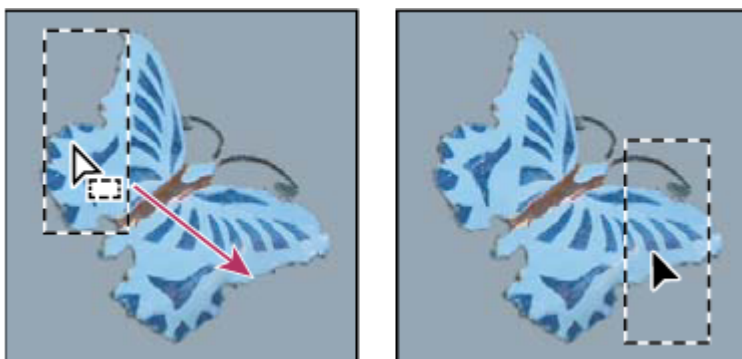
Lásd még

“Átalakítások alkalmazása”, 213. oldal


“Extrák megjelenítése és elrejtése”, 48. oldal

Kijelölés keret mozgatása

- 1 A kijelölési eszközök egyikének kiválasztását követően kattintson az eszköztár Új kijelölés  gombjára, majd helyezze az egérmutatót a kijelölés keretén belülre. Az egérmutató ekkor  ikonra vált, így jelzi, hogy a kijelölés keret elmozdítható.
- 2 Húzza a keret a kép egy eltérő területére. A kijelölés keretét részben akár a rajzvásznon kívüli területre is húzhatja; a program a rajzvásznonról lelógó keretrészt is épségben megőrzi. A kijelölés kereteket emellett igény esetén eltérő képből is húzhatja.



Eredeti kijelölés keret (balra) és áthelyezett kijelölés keret (jobbra)

 Geometriai átalakítások alkalmazásával megváltoztathatja a kijelölés keret alakját.

A kijelöléskeret mozgatásának módjai

- Ha a mozgatási irányt 45° egész számú többszöröseire kívánja korlátozni, a húzás megkezdését követően nyomja le a Shift billentyűt.
- A kijelöléskeret 1 képpontos lépésekben történő mozgatásához használja a nyílbillentyűket.
- A kijelöléskeret 10 képpontos lépésekben történő mozgatásához nyomja le a Shift billentyűt, és használja a nyílbillentyűket.


A kijelöléskeret elrejtése és megjelenítése

Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Nézet menü Extrák parancsára. Ez a parancs megjeleníti, illetve elrejtí a kijelölés széleit, a rácsokat, a célgörbőket, a szeleteket, a megjegyzéseket, a rétegszegélyeket, a számozást és az intelligens segédvonalakat.
- Kattintson a Nézet menü Megjelenítés almenüjének Kijelölés szegélyei beállítására. Ezzel a beállítással elrejtetheti és megjelenítheti az aktuális kijelölés keretét. Eltérő kijelölés rajzoláskor a kijelöléskeret ismét láthatóvá válik.

Kijelölésmentes képterületek kijelölése

- ❖ Kattintson a Kijelölés menü Inverz parancsára.


 Ezzel a paranccsal például könnyedén kijelölheti az egyszínű háttéren lévő objektumokat: először jelölje ki a hátteret a Varázspálca eszközzel, majd fordítsa meg a kijelölést.

Kijelölések kézi korrigálása

A kijelölési eszközökkel könnyűszerrel adhat hozzá további kijelöléseket a meglévő képpontkijelüléshez, illetve igény esetén az újabb kijelöléseket akár ki is vonhatja abból.


A hozzáadás vagy kivonás végrehajtása előtt ajánlott a meglévő kijelölésnél alkalmazott lágyítási és élsimítási beállításokkal megegyező értékeket megadni az eszköztáron.

Hozzáadás a kijelöléshez vagy további területek kijelölése

- 1 Jelöljön ki egy területet.
- 2 Egy tetszőleges kijelölési eszközt választva tegye a következők egyikét:
 - Kattintson az eszköztár Hozzáadás kijelöléshez  ikonjára, majd húzással adja hozzá a kívánt területet.
 - Tartsa lenyomva a Shift billentyűt, és húzással adja hozzá a kívánt területet.


A hozzáadási művelet végrehajtásakor egy pluszjelet tartalmazó kijelölési egérmutató látható.

Kivonás a kijelölésből

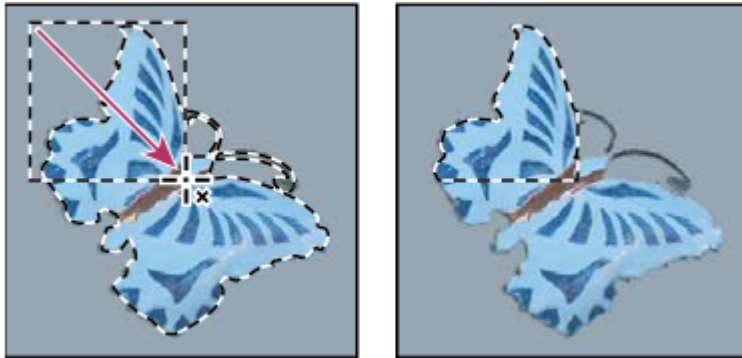
- 1 Jelöljön ki egy területet.
- 2 Egy tetszőleges kijelölési eszközt választva tegye a következők egyikét:
 - Kattintson az eszköztár Kijelölésből elvesz  ikonjára, majd húzással jelölje ki a kivonandó képrészt.
 - Tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy Option (Mac OS) billentyűt, majd húzással jelölje ki a meglévő kijelölésből kivonandó képterületet.

A kivonási művelet végrehajtásakor egy mínuszjelet tartalmazó kijelölési egérmutató látható.

Két kijelölés metszetének kijelölése

- 1 Jelöljön ki egy területet.
- 2 Egy tetszőleges kijelölési eszközt választva tegye a következők egyikét:
 - Válassza az eszköztár Kijelölések metszete  beállítását, majd húzással végezze el a kijelölést.
 - Tartsa lenyomva az Alt+Shift (Windows) vagy Option+Shift (Mac OS) billentyűkombinációt, majd húzással jelölje ki az eredeti kijelölés új kijelölésként megadni kívánt részét.

A keresztezési művelet végrehajtásakor egy „x” jelet tartalmazó kijelölési egérmutató látható.



Keresztezett kijelölések

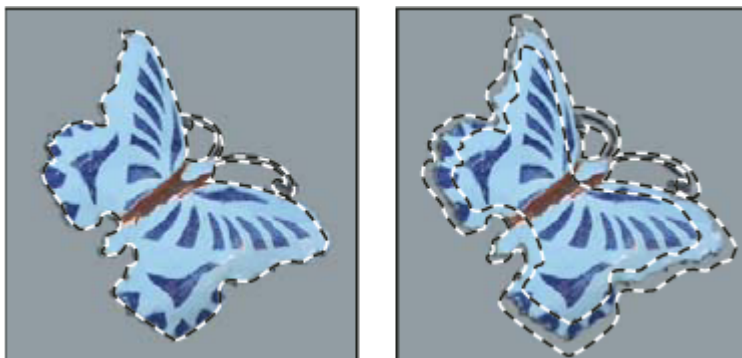
A kijelöléskeret adott számú képponttal történő kibővítése és zsugorítása

- 1 Jelöljön ki egy tetszőleges területet az egyik kijelölési eszközzel.
- 2 Mutasson a Kijelölés menü Módosítás pontjára, majd kattintson a Kibővítés vagy Zsugorítás parancsra.
- 3 Írjon be a megjelenő párbeszédpanelen található mezőbe egy 1 és 100 közötti képpontértéket, majd kattintson az OK gombra.

A program ekkor bővíti vagy zsugorítja a kijelöléskeretet a megadott számú képponttal. A művelet a kijelöléskeret rajzvásznon kívüli részeit nem érinti.

Kijelölés létrehozása a kijelöléskeret körül

A Határvonal parancs segítségével a meglévő kijelöléskeret adott számú képponttal történő vastagításával hozhat létre új kijelölést. A beillesztett objektumok szélének így történő kijelölésével például könnyűszerrel korrigálhatja a nemkívánatos fényudvart.



Eredeti kijelölés (balra) és 5 képpontos keret (jobbra)

- 1 Jelöljön ki egy tetszőleges területet az egyik kijelölési eszközzel.
- 2 Mutasson a Kijelölés menü Módosítás pontjára, majd kattintson a Határvonal parancsra.
- 3 Adjon meg az új kijelöléskerethez egy 1 és 200 közötti értéket, majd kattintson az OK gombra.

Az új kijelölés az eredeti kijelölés körül helyezkedik el, és az eredeti kijelölés alkotja annak középvonalát. Ha a párbeszédpanelen például 20 képpontot ad meg, az új kijelölés élsimított széléit a program az eredeti kijelöléskerettől számított 10-10 képpontos távolságra helyezi el.

Kijelölés kibővítése a hasonló színű területek hozzáadásával

Tegye az alábbiak egyikét:

- A Varázspálca eszköznél megadott tőrésnek megfelelő, hasonló színű szomszédos képpontok hozzáadásához kattintson a Kijelölés menü Növelés parancsára.
- A megadott tőrésnek megfelelő, hasonló színű képpontok teljes képről történő hozzáadásához kattintson a Kijelölés menü Hasonló parancsára.

A hozzáadott terület növeléséhez igény szerint akár többször is végrehajthatja a műveletet.

Megjegyzés: A 32 bites színmélységű vagy Bittérkép színmódú képeken nem alkalmazható a Növelés és a Hasonló parancs.

Szétszórt képpontok eltávolítása a színtartományon alapuló kijelölésből

1 Mutasson a Kijelölés menü Módosítás pontjára, majd kattintson a Simítás parancsra.

2 Adja meg a mintasugár 1 és 100 közötti értékét, majd kattintson az OK gombra.

A Photoshop a kijelölés minden egyes képpontja körül ellenőrzi a megadott távolságon belül fekvő képpontokat. Ha a környező képpontoknak több mint a fele ki van jelölve, az adott képpont kijelölve marad, és a környező képpontokat is hozzáadja a program a kijelöléshez. Ha a környező képpontok kevesebb mint a fele van kijelölve, a program eltávolítja az adott képpontot a kijelölésből. Ez a funkció végeredményben csökkenti a kijelölés foltozott jellegét, illetve elsimítja az éles sarkokat és egyenetlen éleket.


A kijelölés széleinek finomítása

A Szegély finomítása beállítás javítja a kijelölés széleinek minőségét, és lehetővé teszi a kijelölés különböző hátterek előtt való megtekintését, ezzel megkönnyítve a szerkesztést.


1 Tetszőleges kijelölő eszközzel hozzon létre egy kijelölést.

2 A kijelölő eszköz eszköztárán a Szegély finomítása gombra kattintva vagy a Kijelölés menü Szegély finomítása parancsát választva adja meg a kívánt kijelölési beállítást:

Sugár	Ez a beállítás meghatározza a kijelölés határvonala körüli azon terület méretét, amelyben a szélek finomítása történik. A sugár növelésével pontosabb kijelölési határvonalat állíthat elő lágy átmenetes vagy részletgazdag területeken, például rövid szörzetet vagy prémet ábrázoló képrészekben, illetve elmosódott szegélyek mentén.
Kontraszt	Ez a beállítás élesebbé teszi a kijelölés szegélyeit és eltávolítja a homályos elemeket. A kontraszt növelésével eltávolítható a magas sugárérték okozta túlzott zaj a kijelölés szegélye körül.
Egyengetés	Ez a beállítás csökkenti a szabálytalan területeket (a „csúcokat és völgyeket”) a kijelölés határvonalán, ezáltal simább körvonalat eredményez. Adjon meg egy értéket 0 és 100 között, illetve ennek megfelelően húzza el a csúszkát.
Lágy perem	Ez a beállítás lágy szélű átmenetet eredményez a kijelölés és az azt szegélyező képpontok között. Érték beírásával vagy a csúszka elhúzásával definiálja a lágy perem szélességét 0 és 250 képpont között.
Zsugorítás/kibővítés	Ez a beállítás zsugorítja, illetve kibővíti a kijelölés határvonalát. Érték beírásával vagy a csúszka húzásával adja meg a kibővítés mértékét 0 és 100%, illetve a zsugorítás mértékét 0 és -100% között. Ez a lehetőség lágy szélű kijelölések finom beállításához rendkívül hasznos. A kijelölés zsugorításával eltávolíthatja a nem kívánt háttérszínes képpontokat a kijelölés szegélye mentén.

 Olyan képeken, amelyeken a kijelölt objektumok színei határozottan elválnak a háttérétől, próbálkozzon a sugárérték növelésével, majd a szegélyek élesítéséhez kontraszt alkalmazásával, és ezután állítsa be a Zsugorítás/kibővítés csúszkát. Szürkeárnyalatos képeken, vagy olyanokon, amelyeken a kijelölt objektumok színei nagyon hasonlóak a háttéréhez, először próbálkozzon simítással, majd peremlágyítással, és ezután állítsa be a Zsugorítás/kibővítés csúszkát.

- 3** A nézetmódok között a kijelölésnézeti ikonokra kattintva válthat. Az egyes nézetek ismertetését a Leírás elemre kattintva tekintheti meg.
- Az Előnézet jelölőnégyzet bejelölésével, illetve a jelölés törlésével be- és kikapcsolhatja a finomítási beállítás hatásának megjelenítését.
 - A kijelölés beállításakor a Nagyító eszközre kattintva nagyíthatja, illetve kicsinyítheti a képet.
 - A kép mozgatásához használja a Kéz eszközt.

 A Gyorsmaszk ikonra duplán kattintva megváltoztathatja a maszk színét és áttetszőségét.

- 4** A kijelölés beállításainak mentéséhez kattintson az OK gombra.

A kijelölés széleinek lágyítása

Az élsimítás és lágyítás a kijelölés egyenetlen éleinek simítására szolgál.

Élsimítás: A kijelöléskeret és a háttér színátmenetének finomításával simítja a kijelölés egyenetlen éleit. Mivel kizárólag a kijelöléskeret körül elhelyezkedő képpontok változnak, a művelet nem csökkenti a kép részletességét. Az élsimítás főként akkor lehet hasznos, ha több különböző képrészlet kivágásával, másolásával és beillesztésével kíván összeállítani egy képet.

Az élsimítás a Lasszó eszköz, a Sokszög lasszó eszköz, a Mágneses lasszó eszköz, az Ellipszis alakú kijelölés eszköz és a Varázspálca eszköz esetében használható. (Az eszköztáron való megjelenítéshez ki kell választania az eszközök egyikét.)

Megjegyzés: Az élsimítást a kijelölő eszköz használatát megelőzően kell bekapcsolnia; kijelölés rajzolását követően nem alkalmazható.

Lágyítás: A kijelöléskeret és a környező képpontok között átmenet képzésével életleníti a széleket. Az alkalmazott életlenítés csökkentheti a keretmenti képterület részletességét.

A lágyítást az egyszerű kijelölő eszközök, valamint a Lasszó eszköz, Sokszög lasszó eszköz és Mágneses lasszó eszköz esetében használhatja, illetve a meglévő kijelölésekhez is alkalmazhatja.

Megjegyzés: A lágyítás eredménye a kijelölés áthelyezését, kivágását, másolását vagy kitöltését követően válik láthatóvá.

Képpontkijelölés élsimítással

- 1** Válassza a Lasszó eszközt, a Sokszög lasszó eszközt, a Mágneses lasszó eszközt, az Ellipszis alakú kijelölés eszközt vagy a Varázspálca eszközt.
- 2** Jelölje be az eszköztár Élsimítás jelölőnégyzetét.

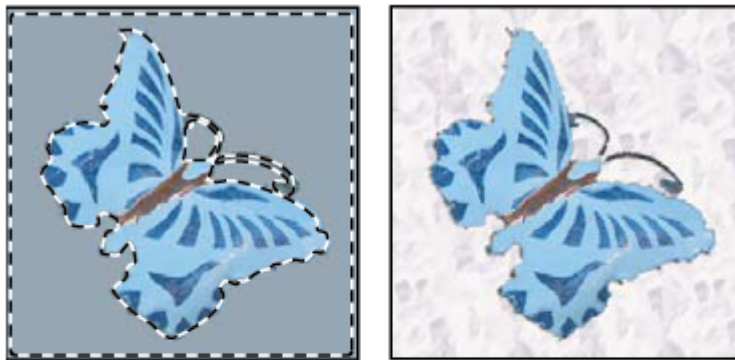
Képpontkijelölés peremlágyítással

- 1** Válasszon tetszés szerint egy kijelölő- vagy lasszóeszközt.
- 2** Írja be az eszköztár Lágy perem mezőjébe a kívánt értéket. Ez az érték határozza meg az él lágyítási szélességét (0 és 250 képpont közötti érték adható meg).

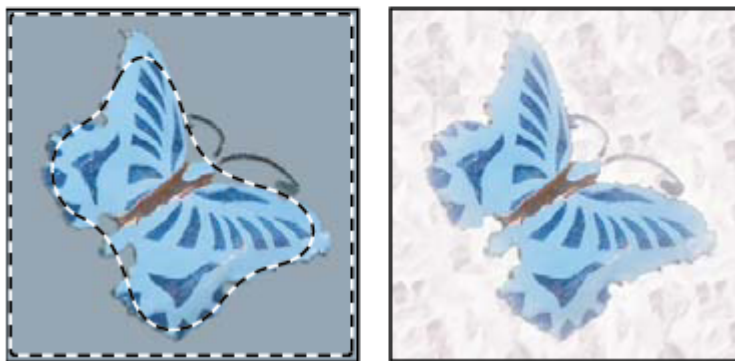
Peremlágyítás alkalmazása meglévő kijelöléshez

- 1** Mutasson a Kijelölés menü Módosítás pontjára, majd kattintson a Lágy perem parancsra.
- 2** Adja meg a kívánt értéket, majd kattintson az OK gombra.

Megjegyzés: Nagy lágyítási sugár megadása ellehetlenítheti a kisebb képterületet érintő kijelölések végrehajtását. Ha a „Nincsenek 50%-nál nagyobb mértékben kijelölt képpontok” üzenet jelenik meg, csökkentse a lágyítási sugarat vagy növelje a kijelölés méretét. Ha ilyen esetben az OK gombra kattintva elfogadja az aktuális maszkbeállításokat, a kijelöléskeret nem lesz látható.



A



B


Kijelölés lágyítás nélkül és lágyítással.

A. Lágyítás nélküli kijelölés kitöltése mintával B. Lágyított kijelölés kitöltése mintával

Rojtozott kijelölésszegélyek korrigálása

Az élsimított kijelölések áthelyezésekor vagy beillesztésekor a kijelölés keret környező képpontjai is a kijelölésben maradhatnak, mely rojtozott szegélyeket vagy fényudvart eredményezhet az áthelyezett vagy beillesztett kijelölés körül. A Belesimítás menüpont parancsaival egyszerűen korrigálhatja ezeket a rojtozott szegélyeket:

- A Szegélyek elmosása parancs a rojtozott szegélyek képpontjainak színét cseréli a kijelölés beljebb eső (és így a háttérszint már nem tartalmazó) képpontjainak színére.
- A Fekete maszk eltávolítása és a Fehér maszk eltávolítása parancs a fehér vagy fekete háttéren lévő, élsimított kijelölések eltérő színű háttérre történő helyezésekor lehet hasznos. A fehér háttéren lévő élsimított fekete szöveg szegélyei például sötét képpontokat tartalmaznak, melyek eltérő színű háttér alkalmazásakor láthatóvá válnak.

 A rojtozott szegélyeket emellett a Rétegstílusok párbeszédpanel Fejlett keverés csúszkáival eltávolíthatja vagy áttetszővé teheti, mellyel szintén korrigálható a probléma. A fenti példa esetében például fekete vagy fehér területeket célszerű áttetszővé tenni. Ha az Alt (Windows) vagy Option (Mac OS) billentyű lenyomásával kattint a csúszkákra, szétválaszthatja azokat; a csúszkák szétválasztásával a szegélyek lágyságának megőrzése mellett távolíthatja el a rojtozott területeket.

Kijelölésszegélyek rojtozottságának csökkentése


- 1 Mutasson a Réteg menü Belesimítás pontjára, majd kattintson a Szegélyek elmosása parancsra.
- 2 Adja meg a kívánt szélességértéket; a szélesség határozza meg, hogy a program milyen távolságban keres helyettesítő képpontokat. A legtöbb esetben 1 vagy 2 képpontos távolság megadása is elegendő.
- 3 Kattintson az OK gombra.

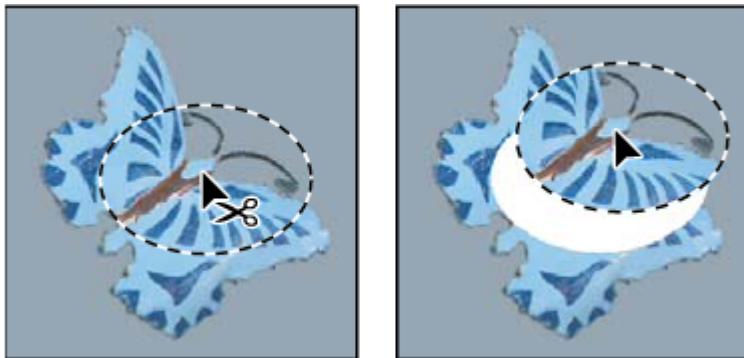
Maszk eltávolítása a kijelölésből

- ❖ Mutasson a Réteg menü Belesimítás pontjára, majd válassza a Fekete maszk eltávolítása vagy Fehér maszk eltávolítása parancsot.

Képpontkijelölés mozgatása és másolása

Kijelölés mozgatása

- 1 Váltson a Mozgató  eszközre.
- 2 Helyezze az egérmutatót a kijelöléskereten belülre, majd húzza a kijelölést a kívánt helyre. Több különálló terület alkotta kijelölés esetén a program valamennyi területet áthelyezi.



Eredeti kijelölés (balra) és Mozgató eszközzel áthelyezett kijelölés (jobbra)

Kijelölés másolása

A Mozgató eszközt a kijelölések azonos képen belüli vagy más képre történő másolására is használhatja. A Mozgató eszköz mellett e műveleteket a Másolás, Másolás egyesítve, Kivágás és Beillesztés paranccsal is elvégezheti, a Mozgató eszközzel azonban memóriát takaríthat meg, mivel használata a Másolás, Másolás egyesítve, Kivágás és Beillesztés paranccsal ellentétben nem igényel vágólapot.

Másolás Az aktív réteg kijelölt területének másolására szolgál.

Másolás egyesítve Az összes látható réteg kijelölt területének egyesített másolására szolgál.

Beillesztés Előzőleg másolt vagy kivágott kijelölések egyazon kép eltérő területére vagy másik kép új rétegeként történő beillesztésére szolgál. Ha a Beillesztés parancsot kijelölést tartalmazó képen alkalmazza, a program a másolt kijelölést az aktuális kijelölésre illeszti. Aktív kijelölés nélküli képek esetében a program a kép közepére illeszti a kijelölést.

Beillesztés Segítségével másik, megegyező vagy eltérő képen lévő kijelölésre illesztheti az előzőleg másolt vagy kivágott kijelölést. A forráskijelölést a program egy új rétegre illeszti, a célkijelölés keretét pedig rétegmáskká konvertálja.

Kijelölések vagy rétegek eltérő felbontású képre történő illesztésekor a beillesztett adat megőrzi eredeti képpontméretét, így beillesztéskor a várttól eltérő arányokat tapasztalhat. A másolás és beillesztés végrehajtása előtt a Képméret paranccsal azonos felbontásra állíthatja mindkét képet, illetve a már beillesztett elemek esetében a Szabad alakítás paranccsal végezheti el az átméretezést.

A fájlhoz (vagy az importált adathoz) rendelt színkezelési beállításoktól és színprofiltól függően a program kérheti a fájl (vagy az importált adat) színinformáció-kezelési módjának megadását.

Lásd még


“Réteg- és vektormaszkok – ismertető”, 319. oldal

“Színkezelés beállítása”, 132. oldal

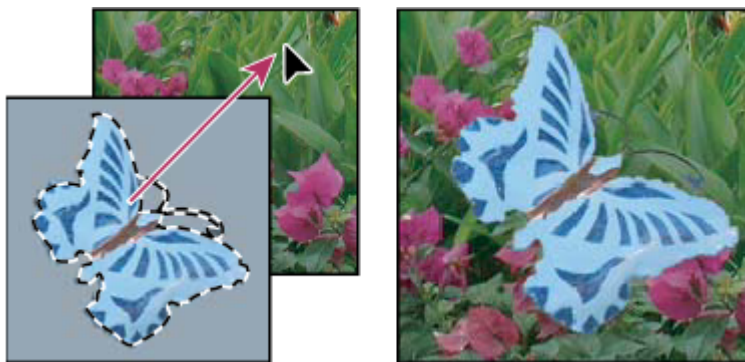
Kijelölés másolása

- 1 Jelölje ki a másolni kívánt területet.
- 2 Válassza a Szerkesztés menü Másolás vagy Másolás egyesítve parancsát.

Kijelölés másolása húzással


- 1 Válassza a Mozgató eszközt , vagy tartsa lenyomva a Ctrl (Windows), illetve a Command (Mac OS) billentyűt a Mozgató eszköz aktiválásához.
- 2 Az Alt (Windows) vagy Option (Mac OS) billentyű lenyomva tartása mellett húzza a másolni kívánt kijelölést a megfelelő helyre.

A kijelölés másik képre történő másolásához húzza a kijelölést az aktív kép ablakából a célkép ablakába. Kijelölés hiányában a program a teljes aktív réteget átmásolja. A kijelölés másik ablakba történő húzásakor az ablakban megjelenő szegélykiemelés mutatja, hogy a kijelölést az adott ablakba helyezheti.



Kijelölés másolása húzással másik képre

Kijelölés másolása több példányban egyazon képen belül

- 1 Válassza a Mozgató eszközt , vagy tartsa lenyomva a Ctrl (Windows), illetve a Command (Mac OS) billentyűt a Mozgató eszköz aktiválásához.
- 2 A kijelölés másolásához:
 - Az Alt (Windows) vagy Option (Mac OS) billentyű lenyomva tartása mellett húzza a kívánt helyre a kijelölést.
 - A kijelölés másolásához és 1 képponttal történő áthelyezéséhez tartsa lenyomva az Alt vagy Option billentyűt, és nyomja le a kívánt nyílbillentyűt.
 - A kijelölés másolásához és 10 képponttal történő áthelyezéséhez tartsa lenyomva az Alt+Shift (Windows) vagy Option+Shift (Mac OS) billentyűkombinációt, és nyomja le a kívánt nyílbillentyűt.

Az Alt vagy Option billentyű lenyomva tartásáig minden egyes nyílbillentyű-nyomással új, a legutóbbi másolattól egy képponttal elcsúsztatott másolatot hozhat létre. E megoldás használatakor a másolatokat egyazon rétegre helyezi a program.


Kijelölés beleillesztése másik kijelölésbe

- 1 Vágja ki vagy másolja a kép beilleszteni kívánt részét.
- 2 Jelölje ki a másolt vagy kivágott kijelölés beleillesztésének célhelyeként szolgáló képterületet. A forrás- és célkijelölés egyazon képen belül, illetve két különböző Photoshop-képen egyaránt lehet.
- 3 Válassza a Szerkesztés menü Beillesztés parancsát. A forráskijelölés tartalma ekkor megjelenik a célkijelölésben.

A Beillesztés parancs végrehajtásával a program egy újabb réteget és rétegmaszkot ad az adott képhez. A Rétegek palettán láthatja az új réteg beillesztett kijelölést tartalmazó bélyegképét, illetve a mellette lévő rétegmaszk-bélyegképét. A rétegmaszk a beillesztett kijelölésen alapul: a kijelölt részek maszk nélküliek (fehér színűek), a réteg többi része pedig maszkolt (fekete színű). A réteg és a rétegmaszk nincs egymáshoz kapcsolva – a kettőt egymástól függetlenül mozgathatja.



A Beillesztés parancs működése
A. Kijelölt ablaküveg B. Másolt kép C. Beillesztés parancs D. Réteg és rétegmásk bélyegképe a Rétegek palettán E. Beillesztett kép áthelyezése

- 4 Válassza a Mozgató eszközt , vagy tartsa lenyomva a Ctrl (Windows), illetve a Command (Mac OS) billentyűt a Mozgató eszköz aktiválásához. Húzza a forrásképet a kívánt helyre, hogy a maszkon keresztül a megfelelő részek jelenjenek meg.
- 5 A maszk alatt lévő kép áttetszőségének módosításához kattintson a maszk Rétegek palettán látható bélyegképére, válasszon egy festőeszközt, és szerkessze a maszkot:
 - A maszk alatt lévő kép további részeinek elrejtéséhez fessen fekete színnel a maszkra.
 - A maszk alatt lévő kép további részeinek megjelenítéséhez fessen fehér színnel a maszkra.
 - Részleges áttetszőség megadásához fessen szürke színnel a maszkra.
- 6 Ha elégedett a végeredménnyel, a Réteg menü Rétegek egyesítése parancsával egyesítheti az új réteget, annak rétegmáskját és az eredeti réteget.

Másolás alkalmazások között

A Kivágás, Másolás és Beillesztés parancsokkal kimásolhatja a Photoshop program kijelöléseit, majd beillesztheti azokat egyéb alkalmazásokba, illetve egyéb alkalmazásokból is illeszthet be rajzelemeket a Photoshop programba. A kivágott vagy másolt

kijelölést a program a vágólapra helyezi; az adott kijelölés egy újabb kijelölés kivágásáig vagy másolásáig marad a vágólapon. Emellett a Photoshop és az Illustrator program között akár egyszerű húzással is másolhat rajzelemeket.

A vágólap tartalma bizonyos esetekben raszterképpé konvertálódhat; a vektoralakzatok raszterképpé történő konvertálása előtt a Photoshop figyelmezteti a felhasználót.

Megjegyzés: A rajzelemek raszterképpé való konvertálását a program a beilleszteni kívánt fájl felbontása alapján végzi el.

Lásd még

“Intelligens objektumok – ismertető”, 310. oldal

“Fájlformátumok és tömörítés – ismertető”, 461. oldal

“Rojtozott kijelölésszegélyek korrigálása”, 258. oldal

Másik alkalmazásból származó PostScript rajzelemek beillesztése

- 1 Jelölje ki a kívánt rajzelemeket a forrásalkalmazásban, majd válassza a Szerkesztés menü Másolás parancsát.
- 2 Válassza ki azt a képet, amelybe illeszteni kívánja a rajzelemeket.
- 3 Kattintson a Szerkesztés menü Beillesztés parancsára.
- 4 A megjelenő párbeszédpanelen válassza a kívánt beillesztési beállítást:

Intelligens objektum	A rajzelemek intelligens objektumként, új rétegre történő beillesztésére szolgál.
Képpontok	A rajzelemek raszterizálva történő beillesztésére szolgál. A raszterizálás során a program a matematikailag definiált vektoralakzatokat egyszerű képpontokká alakítja.
Görbék	Segítségével a Görbék palettára, görbeként illesztheti be a rajzelemeket. A szövegek Illustrator programból történő másolásakor először körvonallá kell azokat konvertálnia.
Alakréteg	A görbét vektormaszkként használó alakzatréteget hoz létre. <i>Megjegyzés: A rajzelemek Adobe Illustrator programból való másolásakor az Illustrator alapértelmezett vágólap-beállításai megátolhatják a Photoshop program Beillesztés párbeszédpaneljének megjelenését. Ha azt szeretné, hogy a rajzelemek Photoshop programba való illesztésekor jelenjen meg a párbeszédpanel, válassza az Illustrator programban a Beállítások párbeszédpanel Fájlfelkezelés és vágólap csoportjában található AICB beállítást.</i>

- 5 Amennyiben az előző lépésben a raszterizálást választotta, a kijelölés és a környező képpontok közötti él simításához az eszköztáron engedélyezheti az Élsimítás beállítást.

Megjegyzés: Ha az adatokat korábban már egyesítette, és egy raszterizált elemet kíván ismét felhasználni, a Belesimítás menüpont parancsait is alkalmazhatja.

A vágólap tartalmának mentése a Photoshop bezárásakor

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Windows rendszerben: Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, majd válassza az Általános parancsot.
 - Mac OS rendszerben: Mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, majd válassza az Általános parancsot.
- 2 Jelölje be a Vágólap exportálása jelölőnégyzetet a vágólapon található Photoshop-tartalmak kilépéskor történő mentéséhez.


Rajzelemek másolása húzással

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Húzza az Illustrator kívánt vektorobjektumait a Photoshop programban megnyitott képre. Az elemek áthúzásakor a Photoshop egy intelligensobjektum-réteget hoz létre az adott képen. Mutasson a Réteg menü Intelligens objektumok pontjára, majd kattintson a Tartalom szerkesztése parancsra a tartalom Illustrator programban történő megnyitásához.
- Ha a vektorobjektumot görbeként kívánja a Photoshop programba másolni, az Illustrator programból történő áthúzás közben tartsa lenyomva a Ctrl (Windows) vagy Command (Mac OS) billentyűt.
- A Photoshop programban kijelölt réteg tartalmának Illustrator programba történő másolásához válassza a Mozgató eszközt, majd húzza a Photoshop ablakából a kívánt tartalmat egy megnyitott Illustrator-dokumentumba.

Objektumok törlése és kiragadása

Objektumok eltávolítása (kivágása) fényképről

- 1 Jelölje ki a Rétegek palettán azt a réteget, amely az eltávolítandó objektumot tartalmazza.
- 2 Jelölje ki a kívánt kijelölési eszközzel az eltávolítandó objektumot.
- 3 Ha pontosítani szeretné a kijelölést, kattintson az eszközpanel Szerkesztés gyorsmaszk módban  gombjára. A Photoshop ekkor áttetsző színnel maszkolja vagy fedi a kép kijelöletlen részeit. Válasszon egy ecsetet az eszköztárból, majd adja meg a kívánt ecsetméretet. További képterületek elrejtéséhez fessen a képre fekete színnel, vagy a kép további területeinek megjelenítéséhez fessen fehér színnel.
- 4 A kijelölt objektum eltávolításához válassza a Szerkesztés menü Kivágás parancsát.

Lásd még

“Objektum kiragadása eredeti háttérből”, 263. oldal

Kijelölt képpontok törlése

❖ Válassza a Szerkesztés menü Törlés parancsát, vagy nyomja le a Backspace (Windows) vagy Delete (Mac OS) billentyűt. A kijelölés vágólapra helyezéséhez és törléséhez kattintson a Szerkesztés menü Kivágás parancsára.

Ha olyan háttérről vagy rétegről töröl kijelölést, amelynél aktív a Rétegek paletta Átlátszó képpontok rögzítése beállítása, az eredeti képterületet a program háttérszínnel tölti ki, míg ha az adott réteg Átlátszó képpontok rögzítése beállítása nem aktív, az eredeti képterületet a program áttetszővé teszi.

Objektum kiragadása eredeti háttérből

A Kiragadás szűrő kifinomult megoldást kínál az előtér-objektumok elkülönítéséhez és a réteg háttérrészének törléséhez. Segítségével még a vékony, bonyolult vagy épp meghatározhatatlan szélű objektumokat is csekély munkával választhatja el a háttértől. A kép kiragadni kívánt részeit a Kiragadás párbeszédpanelen található eszközökkel határozhatja meg.

 Egyszerűbb esetben a Háttér radír eszközt is használhatja.

Az objektum kiragadásakor a Photoshop áttetszővé festi annak háttérét. Az objektum szélein lévő képpontok elveszítik a háttérből nyert színösszetevőjüket, így az objektumot eltérő színű háttérre helyezve sem látható fényudvar.




Kiemelt és kitöltött kijelölés, és a kiragadott objektum

💡 A Szerkesztés menü Halványítás parancsával a kiragadás végrehajtását követően könnyűszerrel visszaállíthatja a háttér áttetszőségét, és egyéb effektusokat is létrehozhat.


- 1 Jelölje ki a Rétegek palettán azt a réteget, amely a kiragadni kívánt objektumot tartalmazza. Ha háttérréteget választ, a kiragadás során azt normál réteggé alakítja a program. Ha a réteg tartalmaz kijelölést, a Kiragadás parancs kizárólag a kijelölt területre eső háttérrészt törli.


💡 A képadatok elvesztésének megelőzése érdekében ajánlott másolatot készíteni a kiindulási rétegről vagy pillanatképet létrehozni az eredeti képről.


- 2 Válassza a Szűrő menü Kiragadás parancsát, majd adja meg az eszközök beállításait:

Ecsetméret	Írjon be egy értéket, vagy húzza a csúszkát a kívánt helyre a Szegélykiemelő eszköz  szélességének megadásához. Az Ecsetméret beállítás emellett a Radír, Tisztító és Szegélyfinomító eszköz szélességének megadására is szolgál.
Kijelölés	Válasszon egy előre definiált kiemelési színt, vagy adjon meg egy egyéni színt az Egyéb lehetőség választásával. Ez a szín az objektum körül lesz látható a Szegélykiemelő eszköz használatakor.
Kitöltés	Válasszon egy előre definiált kitöltőszínt, vagy adjon meg egy egyéni színt az Egyéb lehetőség választásával. Ez a szín a Kitöltés eszköz használatakor lesz látható.
Pontos kijelölés	Ezt a beállítást határozott szegélyű objektumok esetében ajánlott engedélyezni. Engedélyezésekor a program a megadott ecsetmérettől függetlenül, az észlelt szegélynek megfelelően szabályozza a kiemelés szélességét, így segítve a pontos szegélykiemelést. <i>Megjegyzés: Ha a Pontos kijelölés eszközt egy másik szegély közelében lévő objektumszegély kiemelésére használja, az objektumszegély követéséhez ajánlott kisebb ecsetméretet választani. Ha az objektum szegélye egyik oldalról egységes színű, másik oldalról pedig nagy kontrasztú, tartsa az objektum szegélyét az ecset területén belül, az ecset középpontját pedig tartsa az egységes színű szegélyrészben.</i> Adja meg a Kiragadás csoport beállításait:
Textúrázott kép	Ezt a beállítást mintázott előteret és háttérrel tartalmazó képek esetében ajánlott engedélyezni.

Sima	Adja meg a körvonal kívánt simítási értékét, vagy húzza a csúszkát a megfelelő érték beállításához. A képrészletek nemkívánatos elmosásának megelőzése érdekében ajánlott először nullát vagy kis értéket beállítani. Ha kiragadáskor az objektum éles maradványokat tartalmaz, az érték növelésével segítheti a maradványok következő kiragadáskor való eltávolítását.
Csatorna	Ha alfa-csatornában található kijelölés alapján kívánja elvégezni a kiemelést, válassza ki a listából a kívánt alfa-csatornát. A választott alfa-csatornának objektumszegélyen alapuló kijelölést kell tartalmaznia. Ha a csatornán alapuló kiemelést módosítja, a menüben látható csatornanevet a program Egyedi értékre állítja. A Csatorna beállítás használatához a képnek legalább egy alfa-csatornával rendelkeznie kell.
Festőszínre korlátoz	Ezt a beállítást különösen bonyolult vagy egybefüggő belső területet nélkülöző objektumok esetén ajánlott engedélyezni.



- 3 Válassza a Szegélykiemelő eszközt , és rajzolja körbe a kiragadni kívánt objektumot. A kiemelés optimális esetben az előtérben lévő objektum szegélyét és a hátteret egyaránt kis mértékben takarja. A bonyolult, háttérbe olvadó szegélyrészekben, például haj vagy falomb esetén alkalmazzon nagyobb ecsetméretet.

 *A Nagyító eszköz és a Kéz eszköz segítségével igény szerint testreszabhatja a nézetet.*

Ha törölni szeretné a kiemelés egyes részeit, válassza a Radír eszközt , majd a bal egérgomb lenyomásával húzza végig az egérmutatót a megfelelő területen. A teljes kiemelés törléséhez nyomja le az Alt+Backspace (Windows) vagy az Option+Delete (Mac OS) billentyűkombinációt.

Egybefüggő belső terű objektumok esetében győződjön meg arról, hogy a kiemelés teljesen körbezárja az objektumot. Az objektum képszeleket érintő részeit nem szükséges kiemelnie. Egybefüggő belső térrel nem rendelkező objektumok esetén emelje ki a teljes objektumot.

Megjegyzés: Engedélyezett Textúrázott kép vagy Festőszínre korlátoz beállítás esetén nem jelölhető ki a teljes objektum.



- 4 A kép előtérreszeinek meghatározásához tegye a következők egyikét:
- Ha az objektumnak egybefüggő belső tere van, válassza a Kitöltés eszközt . Kattintson az objektum belső terére annak kitöltéséhez. A kitöltött területre történő ismételt kattintással eltávolíthatja a kitöltést.
 - Ha korábban engedélyezte a Festőszínre korlátoz beállítást, válassza a Pipetta eszközt , majd kattintson az objektumon belülrre a festőszín mintavételezéséhez, vagy kattintson a Szín mezőre, és adja meg a kívánt festőszínt. Ez a módszer egyszínű objektumok esetében a leghatékonyabb.
- 5 (Nem kötelező lépés:) Kattintson az Előnézet gombra a kiragadott objektum előnézetének megtekintéséhez. Az eredmény áttekintéséhez igény esetén a nagyítási értéket is módosíthatja.


Mutat	Az eredeti és a kiragadott kép közötti váltáshoz válassza a lista kívánt elemét.
Megjelenítés	A kiragadott objektum egyszínű háttér előtt történő megtekintéséhez válassza ki a kívánt maszkot. Áttetsző háttér megjelenítéséhez válassza az Egyik sem beállítást.

- 6 (Nem kötelező lépés:) A kiragadás korrigálásához tegye a következők egyikét:
- Módosítsa igény szerint a kiemelési és kitöltési beállításokat, majd rajzolja körbe ismét a Szegélykiemelő eszközzel az objektumot. Határozza meg ismét az előtérreszt, majd tekintse meg a kiragadott objektum előnézetét.
 - Adja meg az új kiragadási beállításokat (Sima, Festőszínre korlátoz és Szín), majd tekintse meg a kiragadott objektum előnézetét.

Ha elégedett a kiragadással, nekiláthat a végső simításoknak.

7 A kiragadás végeredményének javításához tegye a következők egyikét:

- A kiragadott terület háttérmaradványainak törléséhez válassza a Tisztító eszközt . Az eszköz az áttetszőség növelésével törli a választott területeket, hatása pedig halmozódó típusú. A Tisztító eszközzel emellett a kiragadott objektumban lévő réseket is eltüntetheti. A korábban eltüntetett képterületek láthatóvá tételéhez tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt húzás közben.
- A kiragadott objektum szegélyének korrigálásához válassza a Szegélyfinomító eszközt . Az eszköz élesítéssel javítja az objektum szegélyét, hatása pedig halmozódó típusú. Ha résekkel tarkított szegélyvonalon alkalmazza a Szegélyfinomító eszközt, az eszköz az objektumba tartozó képterület láthatóságát növeli, a háttérét pedig csökkenti.

 *A kiragadás végrehajtását követően a Háttér radír és az Előzmény ecset eszközzel is elvégezheti a szükséges módosításokat.*

8 Kattintson az OK gombra a kiragadás véglegesítéséhez. A program ekkor az adott rétegen a kiragadott objektumon kívüli összes képpontot áttetszővé festi.

Lásd még

“Képpontok áttetszővé festése a Háttér radír eszközzel”, 330. oldal

“Keverési és halványítási szűrőbeállítások”, 388. oldal

Csatornák

Csatornák – ismertető

A csatornák szürkeárnyalatos képek, melyek az alábbi adattípusok tárolására szolgálnak:

- **Színinformáció-csatornák:** E csatornákat a program az új képek megnyitásakor automatikusan létrehozza. A szín-csatornák számát az adott kép színmódja határozza meg; az RGB színmódú képek esetében például minden egyes alapszínhez (vörös, zöld és kék) létrejön egy csatorna, illetve a kép szerkesztéséhez egy kompozit csatornát is létrehoz a program.
- **Alfa-csatornák:** A kijelölések szürkeárnyalatú képként történő tárolására szolgálnak. Az alfa-csatornákat emellett olyan maszkok létrehozásához és tárolásához is használhatja, amelyekkel jelezheti az egyes képterületek módosítható vagy védett állapotát.
- **Direktszín csatornák:** E csatornák a direktszínekkel történő nyomtatáshoz szükséges színkivonatok tárolására szolgálnak.

A képek legfeljebb 56 különböző csatornával rendelkezhetnek, a csatornák mérete és képpontmérete pedig nem térhet el az eredeti kép méretétől és képpontméretétől.

Az egyes csatornák tárolásához szükséges fájl méretet a csatornában tárolt képpontadatok határozzák meg. Bizonyos formátumok esetében (ideértve a TIFF formátumot és a Photoshop saját képformátumát is) a csatornaadatok tömörítésével csökkenthető a szükséges tárterület. A megnyitott képfájl tömörítetlen, alfa-csatornákat és rétegeket is tartalmazó mérete az állapotsor jobb szélén tekinthető meg a helyi menü Dokumentumméretek beállításának választásakor.

Megjegyzés: A csatornák megőrzéséhez a kép színmódját támogató fájlformátumba szükséges menteni a képet. A Photoshop az alfa-csatornákat a következő fájlformátumok választása esetén menti: PDF, PICT, Pixar, TIFF, PSB és RAW. A DCS 2.0 formátum kizárólag a direktszín csatornák mentésére alkalmas. Egyéb fájlformátum választása a csatornaadatok elvesztését eredményezheti.

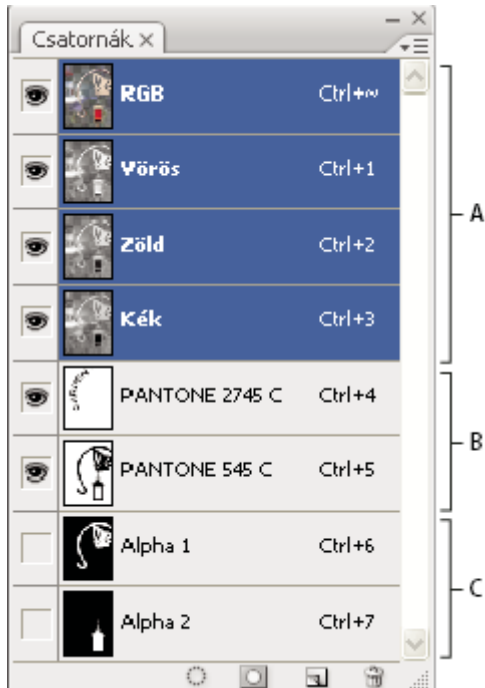
Lásd még

“Direktszínek – ismertető”, 503. oldal

“Maszkok és alfa-csatornák – ismertető”, 271. oldal

Csatornák paletta – áttekintés

A Csatornák paletta a képen tárolt csatornák listáját tartalmazza – a lista elején a kompozit csatornák láthatók (RGB, CMYK és Lab színmód esetén). A csatornák neve mellett, bal oldalon egy bélyegkép látható, melyet a csatornák szerkesztésekor automatikusan frissít a program.



Csatornatípusok

A. Színcsatornák B. Direktszín csatornák C. Alfa-csatornák

A Csatornák paletta megjelenítése

- ❖ Válassza az Ablak menü Csatornák parancsát.

Csatornabélyegképek átméretezése és elrejtése

- ❖ Kattintson a Csatornák paletta menüjének Palettabeállítások parancsára. Kattintson a kívánt bélyegképméretre, vagy a bélyegképek elrejtéséhez válassza a Nincs parancsot.

A bélyegképek kényelmes megoldást kínálnak az egyes csatornák változásainak nyomon követéséhez; kikapcsolásuk azonban esetenként javíthatja a teljesítményt.

Csatornák megjelenítése és elrejtése


A Csatornák paletta segítségével a csatornák tetszőleges kombinációját megtekintheti a dokumentumablakban. Igény esetén például az alfa-csatorna és a kompozit csatorna egyidejű megjelenítését is választhatja, mellyel könnyedén áttekintheti az alfa-csatornán végzett szerkesztés teljes képre gyakorolt hatását.

- ❖ A kívánt csatorna elrejtéséhez vagy megjelenítéséhez kattintson a csatornanev melletti szemikorra. (Az összes alapértelmezett színcsatornát a kompozit csatornára kattintva jelenítheti meg. Az összes színcsatorna megjelenítésekor minden esetben a kompozit csatorna látható a képernyőn.)

💡 Több csatorna egyszerre történő megjelenítéséhez vagy elrejtéséhez a bal egérgomb lenyomva tartásával húzza végig az egérmutatót a Csatornák paletta szemikonokat tartalmazó oszlopán.

Színcsatornák színes megjelenítése

Az egyes csatornákat a program alapértelmezés szerint szürkeárnyalatos képként jeleníti meg, RGB, CMYK és Lab színmódú képeknél azonban a csatornák színes megjelenítését is választhatja. (Lab színmódú képeken kizárólag az *a* és *b* csatorna jeleníthető meg színesen.) Egynél több csatorna egyidejű megjelenítése esetén a képernyőn látható kép mindig színes.

Az egyes csatornák színesen történő megjelenítéséhez módosíthatja az alapértelmezett megjelenítési módot. A képen aktuálisan látható csatornákat a nevük mellett a palettán egy szem ikon  jelzi.

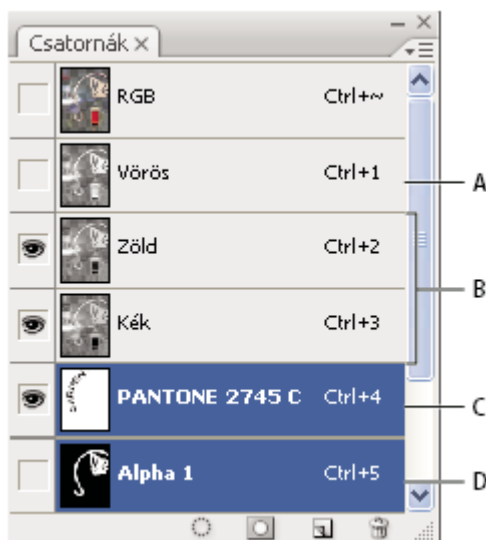
1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Windows rendszerben mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és kattintson a Felhasználói felület parancsra.
- Mac OS rendszerben mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és kattintson a Felhasználói felület parancsra.

2 Jelölje be a Színes csatornák megjelenítése jelölőnégyzetet, majd kattintson az OK gombra.

Csatornák kijelölése és szerkesztése

A Csatornák palettán igény szerint egy vagy több csatornát is kijelölhet. A kijelölt, vagyis *aktív* csatornák a listában kiemelve láthatók.



Több csatorna egyidejű kijelölése

A. Nem látható és nem szerkeszthető B. Látható, de nem szerkeszthető C. Látható és szerkesztésre kijelölt D. Szerkesztésre kijelölt, de nem látható

- A kívánt csatorna kijelöléséhez kattintson a csatorna nevére. Több csatorna kijelöléséhez (vagy a kijelölés törléséhez) a Shift billentyűt lenyomva kattintson.
- A csatornák egyikének szerkesztéséhez jelölje azt ki, majd alkalmazza a képen a kívánt festő- vagy szerkesztőeszközt. Egyidejűleg csak egyetlen csatornára festhet. A kijelölt csatorna színének 100%-os intenzitásra állításához fehér színnel, a szín alacsonyabb intenzitásra állításához tetszőleges szürke színnel, az adott szín teljes eltávolításához pedig fekete színnel fessen.

Az alfa és direktszín csatornák átnevezése és átrendezése

Az alfa- és direktszíncsatornákat kizárólag abban az esetben helyezheti az alapértelmezett színcsatornák fölé, ha a kép Többcsatornás színmódban van.

- Az alfa- és direktszíncsatornák sorrendjének megváltoztatásához húzza a bal egérgomb lenyomása mellett a kívánt csatornát felfelé vagy lefelé a Csatornák palettán. Ha az egérmutatóval elérte a kívánt pozíciót, engedje fel az egérgombot.

Megjegyzés: A direktszín csatornákat a program a Csatornák palettán látható sorrendben, fentről lefelé nyomtatja egymásra.

- Az alfa- vagy direktszíncsatornák átnevezéséhez kattintson duplán a megfelelő csatornára a Csatornák palettán, majd írja be a kívánt elnevezést.

Lásd még

“Új direktszín csatorna létrehozása”, 503. oldal

Csatornák másolása


A csatornákat igény esetén akár másolhatja is, a másolt csatornának pedig a megnyitott kép mellett egyéb képeken is felhasználhatja.

Csatorna másolása

Az alfa-csatornák egyik képről egy másik képre történő másolásához a két képnek azonos képpont-felbontásúnak kell lennie. A csatornák Bittérkép színmódú képre való másolása nem lehetséges.

- 1 Kattintson a Csatornák palettán a másolni kívánt csatornára.
- 2 Kattintson a Csatornák paletta menüjének Csatorna másolása parancsára.
- 3 Írja be a másolt csatorna tetszés szerinti nevét.
- 4 Dokumentumok esetében tegye az alábbiak egyikét:
 - Jelöljön ki egy célhelyet. A választható lehetőségek között kizárólag a megnyitott, azonos képpontméretű képek szerepelnek. A csatorna egyazon fájlban történő másolásához válassza az aktuális fájlt.
 - Válassza az Új beállítást a csatorna új képre történő másolásához; ily módon egyetlen csatornát tartalmazó többcsatornás képet hozhat létre. Írja be az új kép tetszés szerinti nevét.
- 5 A másolt csatorna kijelölt és maszkolt területeinek invertálásához válassza a Kijelölés megfordítása parancsot.

Csatorna másolása egyazon képen belül

- 1 Kattintson a Csatornák palettán a másolni kívánt csatornára.
- 2 Húzza a csatornát a paletta alján található Új csatorna létrehozása gombra .

Csatorna másolása másik képre

- 1 Kattintson a Csatornák palettán a másolni kívánt csatornára.
- 2 Győződjön meg arról, hogy a célképet megnyitotta.

Megjegyzés: A célképnek nem szükséges a másolt csatornával megegyező képpontméretűnek lennie.
- 3 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Húzza a csatornát a Csatornák palettáról a célkép ablakába. A másolt csatorna ekkor megjelenik a Csatornák paletta alján.
 - Válassza a Kijelölés menü Teljes kijelölés parancsát, majd kattintson a Szerkesztés menü Másolás parancsára. Válassza ki a célkép megfelelő csatornáját, majd kattintson a Szerkesztés menü Beillesztés parancsára. A beillesztett csatorna ekkor felülírja a meglévő, aktuális csatornát.

Csatornák szétválasztása különálló képekbe


Kizárólag az összeolvasztott képek csatornáit választhatja szét. A csatornák szétválasztása abban az esetben bizonyulhat hasznosnak, ha az egyes csatornák adatait a csatornák mentését nem támogató formátumban kívánja megőrizni.

- ❖ A csatornák különálló képekbe történő szétválasztásához válassza a Csatornák paletta menüjének Csatornák szétválasztása parancsát.

A program ekkor az eredeti fájlt bezárja, az egyes csatornákat pedig különálló, szürkeárnyaltos képlablakokban jeleníti meg. Az új ablakokat a program az eredeti fájl és a csatorna nevének kombinációja szerint nevezi el. A létrehozott képek szerkesztését és mentését ezt követően külön kell elvégeznie.

Csatornák egyesítése

Szükség esetén több szürkeárnyalatos képet egyetlen kép csatornáivá konvertálhat. Ezt a műveletet kizárólag Szürkeárnyalatos színmódú, összeolvasztott (rétegek nélküli), megegyező képpontméretű és a programban megnyitott képekkel végezheti el. Az egyesítéskor választható színmódokat a megnyitott szürkeárnyalatos képek száma határozza meg; ha például három darab képpel rendelkezik, az egyesítéshez csak az RGB színmódot választhatja, míg négy kép esetén a CMYK színmód is rendelkezésére áll.

 *Ha egy DCS-fájl használatakor azt tapasztalja, hogy elvesztek abból a hivatkozások (és így a fájl megnyitása, elhelyezése és nyomtatása nem lehetséges), nyissa meg a csatornafájlokat, majd egyesítse azokat egyetlen CMYK-képpé. Ezt követően a képet egyszerűen mentheti DCS EPS-fájlként.*

- 1 Nyissa meg az egyesíteni kívánt csatornákat tartalmazó szürkeárnyalatos képeket, és váltson az egyik megnyitott kép ablakára.

A Csatornák egyesítése parancs használatához egynél több megnyitott kép szükséges.

- 2 Kattintson a Csatornák paletta menüjének Csatornák egyesítése parancsára.
- 3 Válassza ki a létrehozandó kép színmódját. Az egyes színmódokhoz szükséges képek számát a párbeszédpanel Csatornák mezőjében láthatja.
- 4 Ha szükséges, írja be a kívánt számot a Csatornák mezőbe.

Ha a választott színmóddal nem kompatibilis számot ad meg, a program automatikusan Többcsatornás módban hozza létre a képet. Ilyen esetben a művelet végrehajtását követően egy többcsatornás, két vagy több csatornát tartalmazó képet kap.

- 5 Kattintson az OK gombra.
- 6 Győződjön meg arról, hogy az egyes csatornákat alkotó összes kép meg van nyitva. Ha meggondolná magát a képtípust illetően, a kattintson a Mód gombra a Csatornák egyesítése párbeszédpanelre történő visszatéréshez.
- 7 Ha a csatornákat többcsatornás képpé egyesíti, kattintson a Tovább gombra, és válassza ki a többi csatornát.

Megjegyzés: A többcsatornás képek minden egyes csatornája alfa-csatorna vagy direktszín csatorna.

- 8 A kívánt csatornák kijelölését követően kattintson az OK gombra.


A választott csatornákat ekkor a program a megadott típusú képpé egyesíti, az eredeti képeket pedig módosítás nélkül bezárja. Az új kép egy névtelen ablakban jelenik meg.

Megjegyzés: A direktszín csatornákat tartalmazó képek nem választhatók szét és nem egyesíthetők. A direktszín csatornát a program alfa-csatornaként adja hozzá.

Csatorna törlése

A képek mentésekor esetenként célszerű lehet törölni a továbbiakban szükségtelen direktszín vagy alfa-csatornákat. Az összetett alfa-csatornák nagyban megnövelhetik a kép által igényelt lemezterületet.

❖ Jelölje ki a Csatornák paletta törlendő csatornáját a Photoshop programban, majd hajtsa végre az alábbiak egyikét:

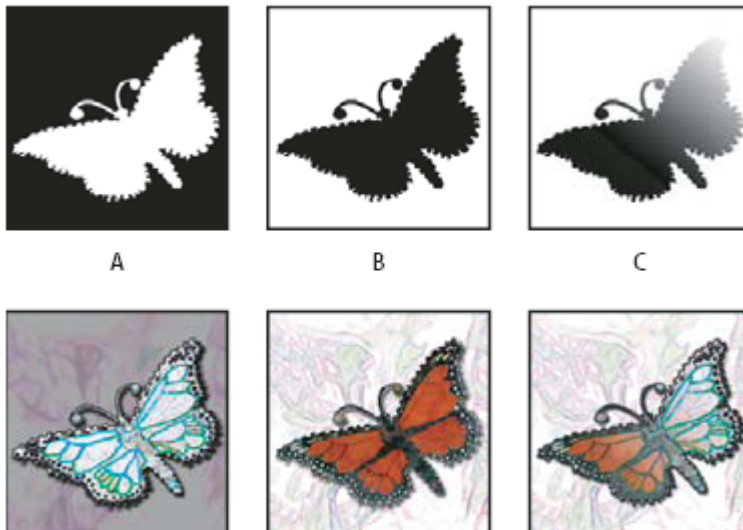
- Kattintson az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva tartva a törlési ikonra .
- Húzza a csatorna nevét a palettán lévő törlésikonra.
- Válassza a Csatornák paletta menüjének Csatorna törlése parancsát.
- Kattintson a paletta alján lévő törlésikonra, majd az Igen gombra.

Megjegyzés: Színcsatorna rétegeket tartalmazó fájlból történő törlések a program a látható rétegeket összeolvasztja, a rejtetteket pedig figyelmen kívül hagyja. Ez annak tudható be, hogy színcsatorna törlések a képek Többcsatornás színmódba konvertálódnak, mely nem támogatja a rétegeket. Az alfa-csatornák, direktszín csatornák és gyorsmaszkok törlése nem érinti a rétegeket.

Kijelölések mentése és maszkok használata

Maszkok és alfa-csatornák – ismertető

A kép egyes részeinek kijelölésekor a kijelöletlen területet a program „maszkolja”, vagyis meggátolja annak szerkesztését. A felhasználó által létrehozott maszkok is ehhez hasonló célt szolgálnak; meggátolják a színmódosítók, szűrők és egyéb effektusok egyes képterületekre történő alkalmazását. A maszkokat emellett összetett képszerkesztési feladatok során, például színek fokozatos alkalmazásához és különböző szűrőeffektusokhoz is felhasználhatja.



Maszk típusok

A. Átlátszatlan maszk a háttér rögzítéséhez és a pillangó szerkesztéséhez **B.** Átlátszatlan maszk a pillangó rögzítéséhez és a háttér szerkesztéséhez **C.** Félig átlátszó maszk a háttér és a pillangó egy részének szerkesztéséhez

A maszkokat alfa-csatornáként tárolja a program. A maszkok és az alfa-csatornák egyszerű szürkeárnyaltos képek, így más képekhez hasonlóan szerkesztheti azokat festőeszközzel és szűrőkkel. A maszkok fekete területei a védett képterületet jelzik, míg a fehér területek a szerkeszthetőt.

A kijelöléseket gyorsmaszkká konvertálva megkönnyítheti a kép szerkesztését. A gyorsmaszk egy színes, állítható áttetszőségű átfedésként jelenik meg, melyet bármely festőeszközzel vagy szűrővel tetszés szerint szerkeszthet. A gyorsmaszk módból való kilépéskor a program a maszkot visszakonvertálja kijelöléssé.

A kijelölések későbbi felhasználásra történő mentéséhez célszerű alfa-csatornákat használni. Az alfa-csatornák a kijelöléseket szerkeszthető szürkeárnyaltos maszkként tárolják, mely a Csatornák palettáról érhető el. Az alfa-csatornáként történő mentést követően a kijelölés bármikor ismét betölthető, és akár másik képbe is áthelyezhető.



Alfa-csatornáként mentett kijelölés a Csatornák palettán

Megjegyzés: Rétegmazkok alkalmazásával a rétegek egyes részeit is maszkolhatja vagy elrejtheti.


Lásd még

“Réteg- és vektormazkok – ismertető”, 319. oldal

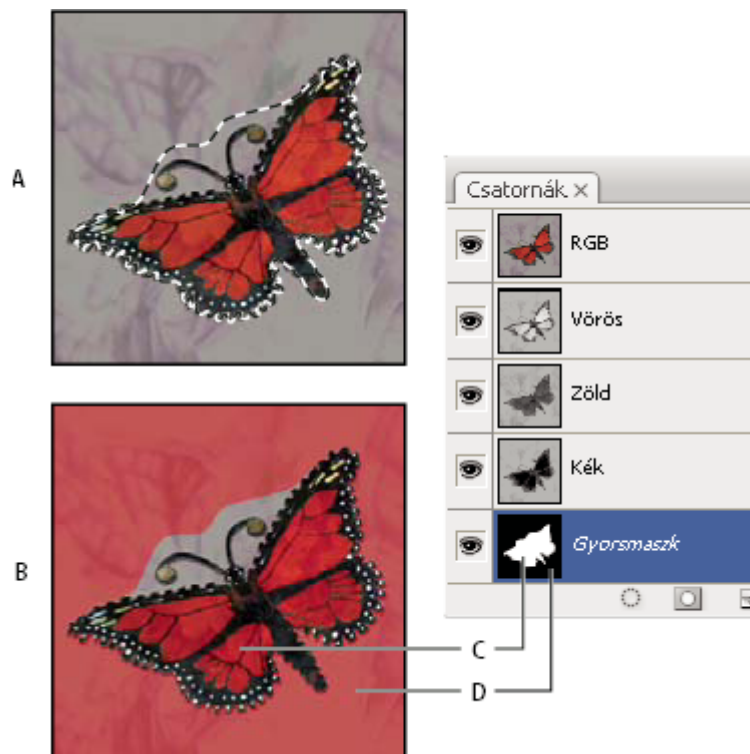
Ideiglenes gyorsmaszk létrehozása

A gyorsmaszk mód használatához jelölje ki a kívánt területet, majd a maszk létrehozásához adjon hozzá ahhoz vagy vonjon ki abból egy újabb területet. Emellett a teljes maszk gyorsmaszk módban történő létrehozására is lehetősége van. A maszkra festett szín határozza meg a rögzített és szerkeszthető területeket. A gyorsmaszk módból való kilépéskor a szerkeszthető területek kijelöléssé konvertálódnak.

Megjegyzés: A gyorsmaszk módban történő szerkesztés során a Csatornák palettán egy Gyorsmaszk csatorna jelenik meg, a szerkesztést azonban ettől függetlenül a kép ablakában kell elvégeznie.

- 1 Jelölje ki a kép szerkesztendő területét egy tetszőleges kijelölő eszközzel.
- 2 Kattintson az eszközpanel Szerkesztés gyorsmaszk módban  gombjára.

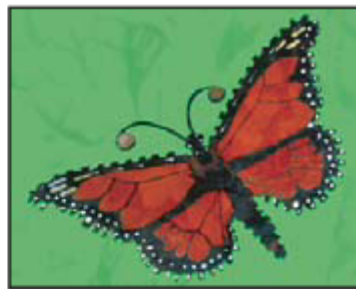
Ekkor egy színes (rubin színű) átfedés jelenik meg, mely a kijelölésen kívüli képterületeket rögzíti, a korábban kijelölt területet pedig szerkeszthetőként hagyja. Gyorsmaszk módban a program alapértelmezés szerint egy 50%-os áttetszőségű, piros színű átfedéssel jelzi a rögzített területeket.



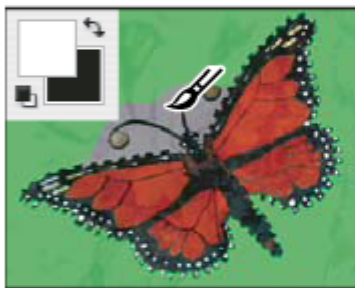
Kijelölés normál módban és gyorsmaszk módban

A. Normál mód B. Gyorsmaszk mód C. Fehér területként látható kijelölés a csatorna bélyegképén D. A kijelöletlen terület rögzített állapotát jelző rubin színű átfedés; a bélyegkép megegyező területe fekete színnel

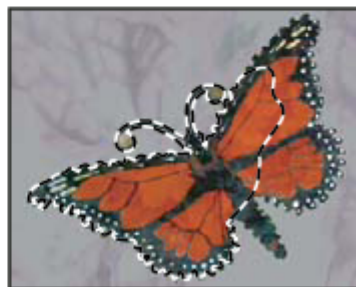
- 3 A maszk szerkesztéséhez válasszon egy festőeszközt az eszközpanelen. A színtár ekkor automatikusan szürkeárnyalatossá változik.
- 4 További képterületek kijelöléséhez fessen fehér színnel (a fehér színnel festett területekről eltűnik a színes átfedés), vagy a kijelölés megszüntetéséhez fessen fekete színnel (ezeken a területeken az átfedés ismét láthatóvá válik). Szürke vagy egyéb színnel történő festés részlegesen áttetsző területet eredményez, mely főként lágyítási és élsimítási effektusok alkalmazásakor lehet hasznos. (Az ilyen területeket nem minden esetben jelzi kijelöléskeret a gyorsmaszk módból való kilépéskor, a kijelölés azonban ettől függetlenül megmarad.)



A




B



C

Festés gyorsmaszk módban


A. Eredeti kijelölés és gyorsmaszk mód, zöld maszkszínnel B. Festés fehér színnel a gyorsmaszkra a kijelölés bővítéséhez C. Festés fekete színnel a gyorsmaszkra a kijelölés szűkítéséhez

5 A gyorsmaszk kikapcsolásához és az eredeti kép megjelenítéséhez kattintson az eszközpanel Szerkesztés normál módban gombjára . Ekkor egy kijelöléskeret jelenik meg a gyorsmaszk szerkeszthető területe körül.

A lágyított maszkok kijelöléssé történő konvertálásakor a maszk színátmenetes részeinél a kijelöléskeret a fekete és fehér képpontok középvonalánál halad át, az 50%-nál nagyobb mértékben kijelölt és az 50%-nál kisebb mértékben kijelölt képpontok közötti határvonalat jelezve.

6 Végezze el a képen a kívánt módosításokat. A módosításokat a program csak a kijelölt területen hajtja végre.




7 Kattintson a Kijelölés menü Kijelölés megszüntetése parancsára a kijelölés megszüntetéséhez, vagy igény esetén mentse a kijelölést a Kijelölés menü Kijelölés mentése parancsának választásával.

 *Az ideiglenes maszkot végleges alfa-csatornává konvertálhatja, ha a normál módba visszatérve a Kijelölés menü Kijelölés mentése parancsát választja.*

Gyorsmaszkbeállítások módosítása

1 Kattintson duplán az eszközpanel Szerkesztés gyorsmaszk módban gombjára .

2 Válasszon az alábbi beállítások közül:

Maszkolt területek	A maszkolt területeket fekete színűre (láthatóvá), a kijelölt területeket pedig fehér színűre (átlátszóvá) állítja. Választását követően a maszkolt területet fekete színnel, míg a kijelölt területet fehér színnel növelheti, az eszközpánelen pedig szürke alapon fehér kört tartalmazó Szerkesztés gyorsmaszk módban gomb  jelenik meg.
Kijelölt területek:	A maszkolt területeket fehér színűre (átlátszóvá), a kijelölt területeket pedig fekete színűre (láthatóvá) állítja. Választását követően a maszkolt területet fehér színnel, míg a kijelölt területet fekete színnel növelheti, az eszközpánelen pedig fehér alapon szürke kört tartalmazó Szerkesztés gyorsmaszk módban gomb  jelenik meg.  <i>A Maszkolt területek és Kijelölt területek beállítás közötti gyors váltáshoz az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva tartva kattintson a Szerkesztés gyorsmaszk módban gombra.</i>

3 Új maszkszín választásához kattintson a színes téglalapra, majd válassza ki a kívánt színt.

4 Az áttetszőség megváltoztatásához írjon be egy 0 és 100% közötti értéket.

A szín és az áttetszőség beállításai egyaránt csak a maszk megjelenésére vannak hatással, az alsóbb rétegek védelmének módját nem befolyásolják. A kép színeitől jobban elütő beállítások alkalmazásával a maszkot könnyebben láthatóvá teheti.

Lásd még

“Színválasztás az Adobe Pipetta eszközzel”, 121. oldal


Alfa-csatornás maszkok létrehozása és szerkesztése

Az alfa-csatornák létrehozását követően festőeszközök, szerkesztőeszközök és szűrők alkalmazásával maszkot készíthet azokból. A Photoshop-képek meglévő kijelöléseit emellett alfa-csatornaként is mentheti, melyeket aztán a Csatornák palettáról érhet el. Lásd “Kijelölések mentése és betöltése”, 275. oldal.


Lásd még

“Csatornák – ismertető”, 266. oldal

Alfa-csatornás maszk létrehozása alapbeállításokkal

1 Kattintson a Csatornák paletta alján lévő Új csatorna létrehozása gombra .

2 Fessen az új csatornára a kívánt képterületek maszkolásához.

 *A maszk létrehozásához a csatorna létrehozása előtt is kijelölheti a kép kívánt területét. A maszk korrigálását ezt követően a létrehozott csatornán folytathatja.*

Alfa-csatornás maszk létrehozása egyéni beállításokkal

1 Kattintson az Alt (Windows) vagy Option (Mac OS) billentyűt lenyomva tartva a Csatornák paletta alján lévő Új csatorna létrehozása gombra, vagy válassza a Csatornák paletta menüjének Új csatorna parancsát.


2 Adja meg az Új csatorna párbeszédpanel beállításait.


3 Fessen az új csatornára a kívánt képterületek maszkolásához.

Csatornabeállítások

Ha módosítani szeretné az egyik meglévő csatorna beállításait, a Csatornák palettán kattintson duplán a csatorna bélyegképére, vagy a Csatornák paletta menüjében válassza a Csatornabeállítások parancsot.

Az Új csatorna és a Csatorna beállítások párbeszédpanelen elérhető beállítások:

Maszkolt területek: A maszkolt területeket fekete színűre (láthatóvá), a kijelölt területeket pedig fehér színűre (átlátszóvá) állítja. Választását követően a maszkolt területet fekete színnel, míg a kijelölt területet fehér színnel növelheti, az eszköztáron pedig szürke alapon fehér kört tartalmazó Szerkesztés gyorsmaszk módban gomb  jelenik meg.

Kijelölt területek: A maszkolt területeket fehér színűre (átlátszóvá), a kijelölt területeket pedig fekete színűre (láthatóvá) állítja. Választását követően a maszkolt területet fehér színnel, míg a kijelölt területet fekete színnel növelheti, az eszköztáron pedig fehér alapon szürke kört tartalmazó Szerkesztés gyorsmaszk módban gomb  jelenik meg.

Direktszín: Az alfa-csatorna direktszín csatornává történő konvertálására szolgál (ez a beállítás csak a Csatorna beállítások párbeszédpanelen látható).

Szín A maszk színének és áttetszségének megadására szolgál. A szín módosításához kattintson a színes téglalapra. A szín és az áttetszőség beállításai csak a maszk megjelenésére vannak hatással, az alsóbb rétegek védelmének módját nem befolyásolják. A kép színeitől jobban elütő beállítások alkalmazásával a maszkot könnyebben láthatóvá teheti.

Csatornák festése a képterület maszkolásához

Az új csatorna Csatornák párbeszédpanel alján történő megjelenésekor a program ezt az egy csatornát jelenti meg a képablakban. Kattintson a kompozit színcsatorna (RGB, CMYK) szemikonjára a maszkkal takart eredeti kép megjelenítéséhez.

❖ Válasszon egy ecsetet vagy szerkesztőeszközt, és hajtsa végre az alábbiak egyikét az alfa-csatornában található maszk bővítéséhez vagy szűkítéséhez:

- Ha további területeket kíván törölni az új csatornáról, fessen fehér színnel.
- Ha további területeket kíván hozzáadni az új csatornához, fessen fekete színnel.
- 100%-osnál alacsonyabb intenzitással történő hozzáadáshoz vagy törléshez adja meg a kiválasztott eszköz kívánt áttetszőségi beállítását, majd fessen fekete vagy fehér színnel. Az áttetszőséget emellett egyéb színek választásával is szabályozhatja.

Kijelölések mentése és betöltése


A kijelöléseket maszkként új és meglévő alfa-csatornába egyaránt mentheti, a mentést követően pedig betöltheti azokat a maszkból.

A kijelöléseket emellett rétegmazsként is használhatja, ha betölti (aktiválja) azokat, majd egy rétegmazskot ad a képhez.

Lásd még

“Rétegmazskok hozzáadása”, 320. oldal

Kijelölés mentése új csatornaként

- 1 Jelölje ki a kép elkülöníteni kívánt területét vagy területeit.
- 2 Kattintson a Csatornák paletta alján lévő Kijelölés mentése gombra . Ekkor megjelenik az új csatorna, melyet a program a sorszámának megfelelően nevez el.

Kijelölés mentése új vagy meglévő csatornaként

- 1 Jelölje ki a kívánt kijelölő eszközzel a kép elkülönítendő területét vagy területeit.
- 2 Válassza a Kijelölés menü Kijelölés mentése parancsát.
- 3 A Kijelölés mentése párbeszédpanelen adja meg az alábbi beállításokat, majd kattintson az OK gombra:

Dokumentum	A kijelölés célképének megadására szolgál. A kijelölést a program alapértelmezés szerint az aktív kép egy csatornájaként menti, de igény esetén mentheti azt másik megnyitott, azonos képpontméretű képbe, vagy akár egy új képbe is.
Csatorna	A kijelölés célcsatornájának megadására szolgál. A program a kijelölést alapértelmezés szerint egy új csatornába menti, de igény esetén mentheti azt a választott kép bármely meglévő csatornájába, illetve akár rétegcatornába is, ha a kép rendelkezik rétegekkel.

4 Ha új csatornaként kívánja menteni a kijelölést, írja a csatorna nevét a Név mezőbe.

5 Ha a kijelölést meglévő csatornába menti, válassza ki a kijelölések kombinálásának módját:


Csatorna cseréje	Választásakor a program cseréli a csatorna jelenlegi kijelölését.
Hozzáadás csatornához	Választásakor a program hozzáadja a kijelölést a csatorna aktuális tartalmához.
Elvétel csatornából	Választásakor a program kivonja a kijelölést a csatorna tartalmából.
Keresztezés csatornával	Választásakor a program az új kijelölésnek a meglévő csatorna tartalmát keresztező területeit tartja meg.


A mentett kijelölés szürkeárnyaltos képének megtekintéséhez kattintson a létrehozott csatorna nevére a Csatornák palettán.

Mentett kijelölés betöltése a Csatornák palettáról

A korábban mentett kijelöléseket a kívánt képbe történő betöltéssel ismét felhasználhatja. A kijelöléseket emellett az alfa-csatorna módosítását követően is betöltheti a megfelelő képbe.

❖ Tegye az alábbiak egyikét a Csatornák palettán:

- Jelölje ki az alfa-csatornát, kattintson a paletta alján lévő Csatorna betöltése kijelölésként  gombra, majd kattintson a paletta tetején látható kompozit színcsatornára.
- Húzza a betöltendő kijelölést tartalmazó csatornát a Csatorna betöltése kijelölésként gombra.
- A Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt lenyomva tartva kattintson a betöltendő kijelölést tartalmazó csatornára.
- A maszknak a meglévő kijelöléshez történő hozzáadásához nyomja le a Ctrl+Shift (Windows) vagy a Command+Shift (Mac OS) billentyűkombinációt, és kattintson a csatornára.
- A maszknak a meglévő kijelölésből történő kivonásához nyomja le a Ctrl+Alt (Windows) vagy a Command+Option (Mac OS) billentyűkombinációt, és kattintson a csatornára.
- A mentett kijelölés és a meglévő kijelölés metszetének betöltéséhez nyomja le a Ctrl+Alt+Shift (Windows) vagy a Command+Option+Shift (Mac OS) billentyűkombinációt, és jelölje ki a csatornát.

 A kijelöléseket könnyűszerrel áthúzhatja egyik Photoshop-képből a másikba.

Mentett kijelölés betöltése

Megjegyzés: Ha egy másik képből kíván mentett kijelölést betölteni, ellenőrizze, hogy megnyitotta-e az adott képet, illetve győződjön meg arról, hogy a célkép aktív.

1 Válassza a Kijelölés menü Kijelölés betöltése parancsát.

2 Adja meg a Kijelölés betöltése párbeszédpanel forrásbeállításait:

Dokumentum	A betölteni kívánt forrás kijelölésére használható.
-------------------	---

Csatorna	A betöltendő kijelölést tartalmazó csatorna kiválasztására szolgál.
Negatív	E parancs hatására a program a korábban ki nem jelölt területeket jelöli ki.

3 Válassza ki a meglévő kijelölés esetén alkalmazott kijelölésegyesítés beállítását:

Új kijelölés	Választásakor a program hozzáadja a betöltött kijelölést.
Hozzáadás kijelöléshez	Választásakor a program hozzáadja a betöltött kijelölést a kép meglévő kijelöléséhez.
Elvétel kijelölésből	Választásakor a program kivonja a betöltött kijelölést a kép meglévő kijelöléséből.
Kijelölések metszete	Választásakor a program a betöltött kijelölés és a meglévő kijelölés metszetét hagyja meg. 💡 <i>A kijelöléseket könnyűszerrel áthúzhatja egyik Photoshop-képből a másikba.</i>

Csatornaszámítások

Rétegek és csatornák keverése

A rétegekhez kapcsolódó keverési effektusokkal egyszerűen új képekké egyesítheti egyazon vagy több különböző kép csatornáit. A művelet elvégzéséhez a Kép alkalmazása parancsot (egyszerű és kompozit csatornák esetén) és a Számítások parancsot (egyszerű csatornák esetén) egyaránt alkalmazhatja. Ezek a parancsok két további, a Rétegek palettáról nem alkalmazható keverési módot kínálnak, a hozzáadást és a kivonást. Az új csatornakombinációk létrehozása ugyan a csatornák Rétegek palettán történő rétegekbe másolásával is megvalósítható, a csatornaadatok Számítások parancssal elvégzett keverését sok esetben gyorsabbnak fogja találni.

A számítási parancsok matematikai műveleteket végeznek a két csatorna megfelelő (vagyis azonos elhelyezkedésű) képpontjai között, az eredményeket pedig egyetlen csatornában egyesítik. A számítások működésének megértéséhez az alábbi két elv ismerete alapszükséglet.

- A csatornák minden egyes képpontja rendelkezik fényerősségértékkel. A Számítások és a Kép alkalmazása parancs ezeknek az értékeknek a módosításával állítja elő a végső, egyesített képpontokat.
- A parancsok két vagy több csatornában fedik át a képpontokat, így a számításhoz felhasznált képeknek azonos képpontméretűnek kell lenniük.

Csatornák keverése a Kép alkalmazása parancssal

A Kép alkalmazása parancssal a választott kép rétegét és csatornáját (a *forrást*) keverheti az aktív kép rétegével és csatornájával (a *céllal*).

- 1 Nyissa meg a forrás- és célképet, majd jelölje ki a célkép kívánt rétegét és csatornáját. A képek Kép alkalmazása párbeszédpanelen történő megjelenítéséhez a két képnek azonos képpontméretűnek kell lennie.

Megjegyzés: Ha a két kép színmódja eltér (például az egyik kép RGB, míg a másik CMYK színmódú), egyetlen csatornát alkalmazhat a célréteg kompozit csatornájára (de ez a csatorna nem lehet a forrás kompozit csatornája).

- 2 Válassza a Kép menü Kép alkalmazása parancsát.
- 3 Válassza ki a forrásképet, majd a forrásképet kívánt rétegét és csatornáját. A forrásképet összes rétegének használatához válassza a Réteg lista Egyesített beállítását.
- 4 Az eredmények képlakban történő előnézetéhez jelölje be az Előnézet jelölőnégyzetet.
- 5 Ha a számításban a csatorna tartalmának negatívját kívánja felhasználni, jelölje be a Negatív jelölőnégyzetet.

6 Válassza ki a Keverés lista kívánt beállítását.

A Hozzáad és a Kivonás beállítással kapcsolatban további információt a következő témakörben találhat: "A Hozzáad és a Kivonás keverési mód", 278. oldal. Az egyéb keverési módokról további részleteket "A keverési módok listája", 344. oldal című témakörben olvashat.

7 Írja be a kívánt értéket az Áttetszőség mezőbe az effektus erősségének megadásához.**8** Ha az eredményt kizárólag a célréteg átlátszatlan területeire kívánja alkalmazni, jelölje be az Átlátszóság megőrzése jelölőnégyzetet.**9** Ha a keverést maszkon keresztül szeretné alkalmazni, jelölje be a Maszk jelölőnégyzetet, majd válassza ki a maszkot tartalmazó képet és réteget. A Csatorna beállításnál tetszőlegesen megadhatja a maszkként alkalmazni kívánt szín- vagy alfa-csatornát, illetve az aktív kijelölésen vagy a választott réteg szélein alapuló maszkot is használhat (Áttetszőség). Végül jelölje be a Negatív jelölőnégyzetet, ha a csatorna maszkolt és maszk nélküli területeit invertálni kívánja.**Csatornák keverése a Számítások parancssal**

A Számítások parancssal egy vagy több forráskép két különálló csatornájának keverését végezheti el. A keverési eredményt új képként, új csatornaként, illetve az aktív kép kijelöléseként egyaránt alkalmazhatja. A Számítások parancs kompozit csatornákra történő alkalmazása nem lehetséges.

1 Nyissa meg a forrásképet vagy forrásképeket.

Megjegyzés: Egynél több kép használata esetén a képeknek azonos képpontméretűnek kell lenniük.

2 Válassza a Kép menü Számítások parancsát.**3** Az eredmények képlakban történő előnézetéhez jelölje be az Előnézet jelölőnégyzetet.**4** Válassza ki az első forrásképet, majd a forráskép kívánt rétegét és csatornáját. A forráskép összes rétegének használatához válassza a Réteg lista Egyesített beállítását.**5** Ha a számításban a csatorna tartalmának negatívját kívánja felhasználni, jelölje be a Negatív jelölőnégyzetet. A Csatorna listában válassza a Szürke beállítást, ha másolni kívánja a kép szürkeárnyalatosra történő konvertálási effektusát.**6** Válassza ki a második forrásképet, majd a forráskép rétegét és csatornáját, végül adja meg a kívánt beállításokat.**7** Adja meg a kívánt keverési módot a Keverés listában.

A Hozzáad és a Kivonás beállítással kapcsolatban további információt a következő témakörben találhat: "A Hozzáad és a Kivonás keverési mód", 278. oldal. Az egyéb keverési módokról további részleteket "A keverési módok listája", 344. oldal című témakörben olvashat.

8 Írja be a kívánt értéket az Áttetszőség mezőbe az effektus erősségének megadásához.**9** Ha a keverést maszkon keresztül szeretné alkalmazni, jelölje be a Maszk jelölőnégyzetet, majd válassza ki a maszkot tartalmazó képet és réteget. A Csatorna beállításnál tetszőlegesen megadhatja a maszkként alkalmazni kívánt szín- vagy alfa-csatornát, illetve az aktív kijelölésen vagy a választott réteg szélein alapuló maszkot is használhat (Áttetszőség). Végül jelölje be a Negatív jelölőnégyzetet, ha a csatorna maszkolt és maszk nélküli területeit invertálni kívánja.**10** Az Eredmény listában adja meg az eredmények célhelyét, mely új dokumentum, illetve az aktív kép új csatornája vagy kijelölése egyaránt lehet.**A Hozzáad és a Kivonás keverési mód**

A Hozzáad és a Kivonás keverési mód kizárólag a Kép alkalmazása és a Számítások parancshoz tartozó párbeszédpanelen érhető el.

Hozzáad

Két csatorna képpontértékeinek összeadására szolgál, amivel két csatornán lévő, egymást nem fedő képeket egyesíthet.

Mivel a nagyobb képpontértékek világosabb színeket eredményeznek, az egymást fedő képpontok világosítják a képet. A mindkét csatornán fekete területek feketék maradnak ($0 + 0 = 0$), illetve bármely csatorna fehér színe fehér színt eredményez ($255 +$ tetszőleges érték $= 255$ vagy annál nagyobb).

A Hozzáad keverési mód elosztja a képpontértékek összegét a Méret értékkel, majd a kapott eredményhez hozzáadja az Eltolás értékét. Két csatorna képpontjainak az átlagát például úgy kaphatja meg, hogy összeadja azokat, elosztja kettővel, és 0 Eltolás értéket számol hozzájuk.

A Méret egy 1,000 és 2,000 közötti tetszőleges szám lehet. Magas méretérték megadása sötétebb képet eredményez.

Az Eltolás beállítással a célcsatorna képpontjait világosíthatja vagy sötétítheti; +255 és -255 közötti tetszőleges egész számot adhat meg értékéül. A negatív értékek sötétebb, míg a pozitív értékek világosabb képet eredményeznek.

Kivonás

Kivonja a forráscsatorna képpontjainak értékét a célcsatorna megfelelő képpontjainak értékéből. Az eredményt, akárcsak a Hozzáad mód esetében, a Méret értékkel osztja, majd hozzáadja az Eltolás értékhez.

A Méret egy 1,000 és 2,000 közötti tetszőleges szám lehet. Az Eltolás beállítással a célcsatorna képpontjait világosíthatja vagy sötétítheti; +255 és -255 közötti tetszőleges egész számot adhat meg értékéül.

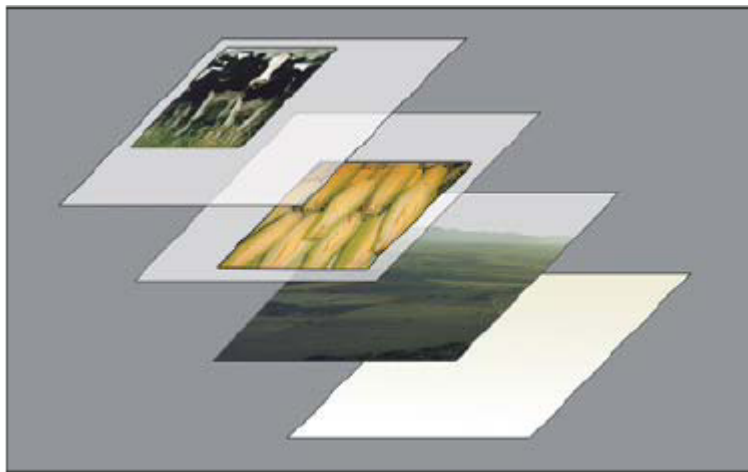
10. fejezet: Rétegek

Számos képkészítési munkafolyamatnak a rétegek az alapelemei. Az egyszerű képkorrekciók végrehajtásakor nem feltétlenül kell rétegeket alkalmazni, noha használatuk hatékony munkavégzést tesz lehetővé, és a visszafordítható képszerkesztési eljárásoknak is elengedhetetlen részei.

Alapvető tudnivalók a rétegekről

Rétegek – ismertető

A Photoshop rétegei olyanok, mint az egymásra halmozott acetát alapú lapok. Az egyes rétegek átlátszó területein keresztül láthatók a lentebbi rétegek. A réteg áthelyezésével pozicionálhatja a réteg tartalmát a megfelelő helyre, az acetát alapú lapok összecsisztatásához hasonlóan. A réteg áttetszőségét is módosíthatja, ha részben átlátszóvá szeretné alakítani a réteget.



A réteg átlátszó területein keresztül láthatja az alatta lévő rétegeket.

A rétegek segítségével olyan feladatok hajthatók végre, mint például több kép összeillesztése, szöveg elhelyezése a képen vagy vektorgrafikus alakzatok hozzáadása. Rétegstílus alkalmazásával különleges hatásokat adhat hozzá, például vetett árnyékot vagy ragyogást.

Munka visszafordítható lépésekkel

A rétegek olykor nem rendelkeznek látható tartalommal. A *korrekciós* réteg például olyan szín- és tónuskorrekciókat tárol, amelyek az alatta lévő rétegekre vannak hatással. A képpontok közvetlen szerkesztése helyett használhat korrekciós réteget, így az alatta lévő képpontok nem módosulnak.

Az *Intelligens objektum* elnevezésű különleges rétegtípus egy vagy több, tartalommal rendelkező rétegből áll. Az intelligens objektumok a képpontok közvetlen szerkesztése nélkül átalakíthatók (átméretezhetőek, megdőnthesítőek vagy alakíthatók). Az intelligens objektum önálló képként is szerkeszthető, akár a Photoshop-képen való elhelyezése után is. Az intelligens objektumok intelligens szűrőeffektusokat is tartalmazhatnak, melyek segítségével visszafordítható módon alkalmazhat szűrőket a képeken, így később finomíthatja vagy eltávolíthatja a szűrőeffektust. További információt a “Visszafordítható képszerkesztési eljárások”, 309. oldal című témakörben talál.

Rétegek rendezése

Minden új kép egy réteggel rendelkezik. A képhez hozzáadható további rétegek, rétegeffektusok és rétegtáblák számának csupán a számítógép memóriája szab határt.

A rétegek kezelésére a Rétegek paletta szolgál. A *rétegcsoportok* segítenek a rétegek rendezésében és kezelésében. Csoportok használatával logikus sorrendbe rendezheti a rétegeket, és csökkentheti a Rétegek paletta zsúfoltságát. A csoportok másik csoportba ágyazhatók. A csoportok segítségével egyidejűleg több rétegre alkalmazhat jellemzőket és maszkokat.

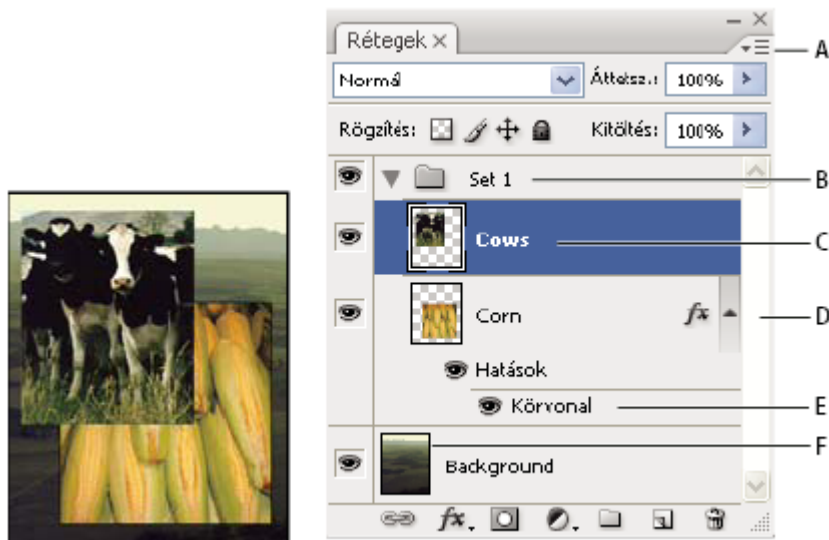
Videorétegek

A videorétegek segítségével videókat adhat hozzá a képhez. Ha már importálta a videoklipet a képbe videoréteggént vagy intelligens objektumként, maszkkal láthatja el a réteget, átalakíthatja, rétegeffektusokat alkalmazhat, festhet az egyes képkockákra, vagy raszterizálhat és normál réteggé konvertálhat egy képkockát. A képben lévő videó lejátszásához és az egyes rétegek eléréséhez használja az Idővonal palettát. További információt a “Támogatott video- és képsorozat-formátumok (Photoshop Extended)”, 546. oldal című témakörben talál.

A következő címen a rétegek használatát bemutató videót tekinthet meg: www.adobe.com/go/vid0001_hu.

A Rétegek paletta áttekintése

A Rétegek paletta az adott kép összes rétegét, rétegcsoportját és rétegeffektusát tartalmazza, de a rétegek megjelenítéséhez és elrejtéséhez, új rétegek létrehozásához, valamint rétegcsoportokkal történő műveletekhez is használható. A Rétegek paletta menüje további parancsokkal és beállítási lehetőségekkel segíti a munkát.



A Photoshop program Rétegek palettája

A. A Rétegek paletta menüjét megnyitó ikon B. Rétegcsoport C. Réteg D. Rétegeffektusok megjelenítése a palettán E. Rétegeffektus neve F. Réteg bélyegképe

A Rétegek paletta megjelenítése

- ❖ Kattintson az Ablak menü Rétegek parancsára.

Parancs választása a Rétegek paletta menüjében

- ❖ Kattintson a paletta jobb felső sarkában látható háromszögikonra.

Más méretű bélyegkép kiválasztása a réteghez

- ❖ Kattintson a Rétegek paletta menüjének Paletta opciók parancsára, és válasszon bélyegképméretet.

Bélyegképtartalom módosítása

- ❖ Kattintson a Rétegek paletta menüjének Paletta opciók parancsára, és a teljes dokumentum tartalmának megjelenítéséhez jelölje be az Egész dokumentum választógombot. A Réteghatárok választógombot bejelölve a bélyegkép csak az objektum adott rétegen található képpontjait jeleníti meg.

💡 A teljesítmény javítása és a képernyő szabad területének növelése végett célszerű lehet kikapcsolni a bélyegképek megjelenítését.

Csoportok megjelenítése és elrejtése

- ❖ Kattintson a kérdéses csoportmappától balra látható háromszögikonra. További információ: “Csoport rétegeinek és csoportjainak megtekintése”, 284. oldal.

Háttér és rétegek konvertálása

Fehér vagy színes háttérű új kép létrehozásakor a Rétegek paletta legalsó képe a *Háttér* elnevezést kapja. Minden képnek csak egy háttérrétege lehet, és ez utóbbi esetében az egymásra halmozási sorrend, a keverési mód és a fedettség sem módosítható. A háttér bármikor normál réteggé konvertálható, és így már meg lehet változtatni az előbb említett jellemzőket.

Ha átlátszó tartalommal bíró új képet hoz létre, a képnek nincs háttérrétege. A legalsó rétegre nem vonatkoznak a háttérrétegre érvényes korlátozások: bárhova áthelyezhető a Rétegek palettán, sőt, módosítani lehet áttetszőségét és keverési módját is.

Háttér konvertálása réteggé

- 1 Kattintson duplán a Rétegek paletta Háttér elemére, vagy válassza a Réteg menü Új almenüjének Háttérből réteg parancsát.
- 2 Adja meg a réteg beállításait. (További információ: “Rétegek és csoportok létrehozása”, 282. oldal)
- 3 Kattintson az OK gombra.

Réteg konvertálása háttérre

- 1 Jelöljön ki egy réteget a Rétegek palettán.
- 2 Kattintson a Réteg menü Új almenüjének Háttér rétegről parancsára.



A program a réteg összes átlátszó képpontját a háttér színére konvertálja, és a réteg utolsó lesz a rétegek között.

Megjegyzés: Háttérrel nem hozhat létre úgy, hogy egy normál réteget a Háttér nevet adja – a művelet kizárólag a Háttér rétegről parancsokkal hajtható végre.

Rétegek és csoportok létrehozása

Az új réteg a kijelölt réteg fölé vagy a Rétegek palettán kijelölt csoporton belülre kerül.

Új réteg vagy csoport létrehozása

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Ha az alapértelmezett beállításokat használva új réteget vagy csoportot szeretne létrehozni, kattintson a Rétegek paletta Új réteg létrehozása  vagy Új csoport létrehozása  gombjára.
 - Kattintson a Réteg menü Új almenüjének Réteg vagy csoport parancsára.
 - Kattintson a Rétegek paletta menüjének Új réteg vagy Új csoport parancsára.
 - Az Új réteg vagy az Új csoport párbeszédpanel megjelenítéséhez és a rétegbeállítások megadásához kattintson az ALT billentyűt lenyomva tartva a Rétegek paletta Új réteg létrehozása vagy Új csoport létrehozása gombjára (Macintosh rendszerben az OPTION billentyűt kell lenyomva tartania).
 - Ha új réteget szeretne felvenni a kijelölt réteg alá, kattintson a CTRL billentyűt lenyomva tartva a Rétegek paletta Új réteg létrehozása vagy Új csoport létrehozása gombjára (Macintosh rendszerben a COMMAND billentyűt kell lenyomva tartania).
- 2 Adja meg az alábbi táblázatban összefoglalt rétegbeállításokat, majd kattintson az OK gombra.

Name (Név)	A réteg vagy a csoport neve
Vágómaszk létrehozása az előző rétegből	Csak rétegek esetén adható meg. (További információ: “Maszkrétegek vágómaszkokkal”, 323. oldal.)
Szín	Itt rendelhet színt a Rétegek palettán lévő réteghez vagy csoporthoz

Mód	A réteg vagy a csoport keverési módja. (További információ: "Keverési módok – ismertető", 344. oldal.)
Fedettség	A réteg vagy a csoport áttetszőségi szintje
Kitöltés mód-semleges színnel	A réteg kitöltése egy előre definiált semleges színnel

Új réteg létrehozása egy másik réteg effektusaival

- 1 Jelölje ki a már meglévő réteget a Rétegek palettán.
- 2 Húzza a réteget a paletta alján látható Új réteg létrehozása gombra. Az új réteg a már meglévő réteg összes effektusát tartalmazza.

Kijelölés konvertálása új réteggé


- 1 Jelöljön ki egy területet.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - A kijelölt terület új rétegbe másolásához kattintson a Réteg menü Új almenüjének Réteg másolással parancsára.
 - A kijelölt terület kivágásához, majd új rétegbe illesztéséhez kattintson a Réteg menü Új almenüjének Réteg kivágással parancsára.

Megjegyzés: A parancsok csak akkor használhatók, ha intelligens objektumokat vagy alakzatrétegeket raszterizál.


Rétegek másolása

A rétegek másolása történhet az adott képen belül, egy másik képbe vagy egy új képbe.

Kép rétegének vagy csoportjának másolása

- 1 Jelöljön ki egy réteget vagy egy csoportot a Rétegek palettán.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Húzza a réteget vagy a csoportot az Új réteg létrehozása  gombra.
 - Kattintson a Rétegek paletta menüjének Rétegmásolat vagy Csoport másolata parancsára. Írja be a nevet a Mint mezőbe, és kattintson az OK gombra.

Réteg vagy csoport másolása képek között


- 1 Nyissa meg a forrás- és a célképet.
- 2 A forráskép Rétegek palettáján jelöljön ki legalább egy réteget vagy egy rétegcsoporthoz.
- 3 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Húzza a réteget vagy a csoportot a Rétegek palettáról a célképre.
 - Válassza a Mozgató eszközt , és húzza a réteget vagy a csoportot a forrásképről a célképre. A másolt réteg vagy csoport megjelenik a célkép Rétegek palettáján látható aktív réteg felett. Ha a két kép képpontban megadott mérete egyezik, akkor a SHIFT billentyűt lenyomva tartva a képtartalom a másolás után ugyanarra a helyre kerül a célképen, mint ahol a forrásképen is volt. eltérő képméret esetén a dokumentumablak közepére helyezi a program a képtartalmat.
 - Kattintson a Rétegek paletta menüjének Rétegmásolat vagy Csoport másolata parancsára. A Dokumentum legördülő listában válassza a céldokumentumot, és kattintson az OK gombra.
 - A réteg összes képpontjának kijelöléséhez kattintson a Kijelölés menü Teljes kijelölés parancsára, válassza a Szerkesztés menü Másolás parancsát, végül kattintson a célképpablak Szerkesztés menüjének Beillesztés parancsára.

Új dokumentum létrehozása rétegből vagy csoportból

- 1 Jelöljön ki egy réteget vagy egy csoportot a Rétegek palettán.
- 2 Kattintson a Rétegek paletta menüjének Rétegmásolat vagy Csoport másolata parancsára.
- 3 Válassza a Dokumentum legördülő lista Új elemét, és kattintson az OK gombra.

Réteg, csoport vagy stílus megjelenítése vagy elrejtése

❖ Tegye az alábbiak egyikét a Rétegek palettán:

- A réteg, a csoport vagy a rétegeffektus dokumentumablakbeli megjelenítésének kikapcsolásához kattintson a mellette lévő szemikontra. A tartalom újbóli megjelenítéséhez kattintson ismét a szemikontra. A stílusok és az effektusok szemikonjának megjelenítéséhez kattintson az Effektusok láthatóvá tétele  ikonra.
- Kattintson a Réteg menü Rétegek mutatása vagy Rétegek elrejtése parancsára.
- Ha csak az adott réteg vagy csoport tartalmát szeretné megjeleníteni, a szemikontra kattintás előtt nyomja meg és tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt. Elrejtés előtt a Photoshop megjegyzi a rétegek láthatósági állapotát. Ha nem módosítja egyetlen más réteg láthatóságát sem, akkor az ALT vagy az OPTION billentyű lenyomva tartása mellett ugyanarra a szemikontra kattintva a rendszer visszaállítja az eredeti láthatósági beállításokat.
- Ha az egérmutatót végighúzza a szemikont tartalmazó oszlopon belül, a Rétegek paletta több elemének láthatóságát módosíthatja egyszerre.

Megjegyzés: A program csak a látható rétegeket nyomtatja ki.

Csoport rétegeinek és csoportjainak megtekintése

❖ A csoport megnyitásához tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a mappaikontól balra látható háromszögikonra.
- Kattintson a jobb gombbal (Windows) vagy a CONTROL billentyűt lenyomva tartva (Macintosh) a mappaikontól balra látható háromszögikonra, és válassza a helyi menü Ennek a csoportnak a megnyitása parancsát.
- Egy adott csoport vagy az abban található beágyazott csoportok megnyitásához vagy bezárásához kattintson az ALT billentyűt (Windows) vagy az OPTION billentyűt (Macintosh) lenyomva tartva a háromszögikonra.

Mintavétel az összes látható rétegből

A Varázspálca, a Maszatóló, az Életlenítés, az Élesítés, a Festékesvödör, a Klónozó bélyegző és a Javító ecset eszköz alapértelmezés szerint csak az aktív réteg képpontjaiból vesz színmintát. Ez azt jelenti, hogy maszatólni vagy mintát venni egyetlen rétegen lehet csak.

❖ Ha ezekkel az eszközökkel egy réteg helyett az összes látható réteg képpontjain szeretne maszatólni vagy mintát venni, jelölje be az Összes réteg használata jelölőnégyzetet.

Áttetszőségi beállítások megváltoztatása

- 1 Windows rendszerben kattintson a Szerkesztés menü Beállítások almenüjének Átlátszóság és színekparancsára, Macintosh rendszerben pedig válassza a Photoshop > Preferences (Beállítások) > Transparency & Gamut (Átlátszóság és színekparancs) lehetőséget.
- 2 Válasszon rácsméretet és rácsszínt: az átlátszóságot szemléltető sakk táblán nyomon követhetők az egyes beállítások. Ha a Rácsméret legördülő listában a Nincs elemet választja, a program elrejtje a sakk táblát.
- 3 Kattintson az OK gombra.


Rétegek kijelölése, csoportosítása és összekapcsolása

Rétegek kijelölése

Bizonyos műveletek végrehajtásához egy, de akár több réteget is kijelölhet, míg más műveletekhez (például festés vagy szín- és tónusmódosítás) egyszerre csak egy réteg jelölhető ki. Ha egyetlen réteg van kijelölve, úgy az az *aktív réteg*, amelynek neve a dokumentumablak címsorában olvasható.

Néhány művelethez (például áthelyezés, igazítás, átalakítás vagy stílusok alkalmazása a Stílusok palettán) több réteg is kijelölhető, és a műveletek egyszerre hajthatók végre rajtuk. A rétegek kijelöléséhez a Rétegek paletta vagy a Mozgató eszköz használható.

Szükség esetén a rétegek össze is kapcsolhatók. Az egyszerre kijelölt több réteggel ellentétben az összekapcsolt rétegek akkor is együtt maradnak, ha más elemet jelöl ki a Rétegek palettán. További információ: “Rétegek összekapcsolása és kapcsolatuk megszüntetése”, 286. oldal.

 Ha egy adott eszköz használatakor vagy parancs végrehajtásakor nem a várt eredményt tapasztalja, elképzelhető, hogy nem a megfelelő réteget jelölte ki. A Rétegek palettán győződjön meg arról, hogy a megfelelő rétegen dolgozik.

Rétegek kijelölése a Rétegek palettán


❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Jelöljön ki egy réteget a Rétegek palettán.
- Több egymás utáni réteg kijelöléséhez kattintson az első rétegre, majd a SHIFT billentyűt lenyomva tartva az utolsóra.
- Ha több, de nem egymás után elhelyezkedő réteget szeretne kijelölni, kattintson rájuk a Rétegek palettán, miközben lenyomva tartja a CTRL (Windows) vagy a COMMAND (Macintosh) billentyűt.

Megjegyzés: Ügyeljen arra, hogy a CTRL billentyűt lenyomva tartva végzett kijelöléskor a réteg bélyegképén kívüli területre kattintson, mert a bélyegképre kattintva a réteg átlátszóságát jelöli ki.

- Az összes réteg kijelöléséhez kattintson a Kijelölés menü Összes réteg parancsára.
- A hasonló típusú (például szöveg-) rétegeket a Kijelölés menü Hasonló rétegek parancsára kattintva jelölheti ki.
- Egy adott réteg kijelölésének megszüntetéséhez tartsa lenyomva a CTRL billentyűt, és kattintson a rétegre.
- Ha valamennyi réteg kijelölését meg szeretné szüntetni, kattintson a Rétegek palettán a háttérréteg vagy az alsó réteg alatt, vagy válassza a Kijelölés menü Rétegekijelölés megszüntetése parancsát.

Rétegek kijelölése a dokumentumablakban

1 Váltson a Mozgató  eszközre.

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- Válassza az Automatikus kijelölés lehetőséget az eszköztáron, majd a Réteg elemet a legördülő listán, és kattintson a dokumentumban a kijelölendő rétegre. A program kijelöli az egérmutató alatti, képpontokat tartalmazó legfelső réteget.
- Válassza az Automatikus kijelölés lehetőséget az eszköztáron, majd a Csoport elemet a legördülő listán, és kattintson a dokumentumban a kijelölendő tartalomra. A program kijelöli az egérmutató alatti, képpontokat tartalmazó legfelső csoportot. Csoportosítás nélküli rétegre kattintva a Photoshop kijelöli a réteget.
- Kattintson a jobb gombbal (Windows) vagy a CONTROL billentyűt lenyomva tartva (Macintosh) a képre, és válasszon réteget a helyi menüben. A helyi menü az összes, az egérmutató alatt lévő és képpontokat tartalmazó réteg nevét megjeleníti.

Réteg kijelölése csoportban

1 Jelölje ki a réteget a Rétegek palettán.

2 Kattintson a mappaikontól balra látható háromszögikorra.

3 Kattintson a csoport szóban forgó rétegére.

Rétegek csoportosítása és csoportosításuk megszüntetése

1 Jelöljön ki több réteget a Rétegek palettán.



2 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Réteg menü Rétegek csoportosítása parancsára.
- A rétegek csoportosításához az ALT (Windows) vagy az OPTION billentyűt (Macintosh) lenyomva tartva húzza a rétegeket a Rétegek paletta alján látható mappaikorra.

3 A csoportosítás megszüntetéséhez jelölje ki a csoportot, és kattintson a Réteg menü Rétegek szétválasztása parancsára.


Rétegek csoporthoz adása

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Jelölje ki a csoportot a Rétegek palettán, és kattintson az Új réteg létrehozása  gombra.
- Húzzon egy réteget a csoport mappájába.
- Húzza valamelyik csoportmappát egy másik csoport mappájába. A művelet a csoportot és annak összes rétegét áthelyezi.
- Húzzon egy már meglévő csoportot az Új csoport létrehozása  gombra.


Rétegek csatolása és leválasztása

Két vagy több réteg vagy csoport között kapcsolat hozható létre. Az egyszerre kijelölt több réteggel ellentétben az összekapcsolt rétegek egészen a kapcsolat megszüntetéséig együtt maradnak. Az összekapcsolt rétegek tetszés szerint áthelyezhetők, és átalakítási műveletek is végrehajthatók rajtuk.

- 1 Jelölje ki a rétegeket vagy a csoportokat a Rétegek palettán.
- 2 Kattintson a Rétegek paletta alján látható Rétegek összekapcsolása  gombra.
- 3 A rétegek kapcsolatának megszüntetéséhez tegye az alábbiak egyikét:
 - Jelölje ki az egyik kapcsolt réteget, és kattintson a Rétegek összekapcsolása gombra.
 - A kapcsolt réteg ideiglenes letiltásához a SHIFT billentyűt lenyomva tartva kattintson a réteg összekapcsolást jelző ikonjára. Ekkor egy piros X jelenik meg az összekapcsolást jelző ikonon. A kapcsolat ismételt engedélyezéséhez kattintson a SHIFT billentyűt lenyomva tartva újból az ikonra.
 - Jelölje ki az összekapcsolt rétegeket, és kattintson az összekapcsolást jelző ikonra. Az összekapcsolt rétegek mindegyikének kijelöléséhez jelölje ki az egyik réteget, és kattintson a Réteg menü Jelölje ki az összekapcsolt rétegeket parancsára.

Rétegek áthelyezése, egymásra halmozása és zárolása

Rétegek és csoportok egymásra halmozási sorrendjének megváltoztatása

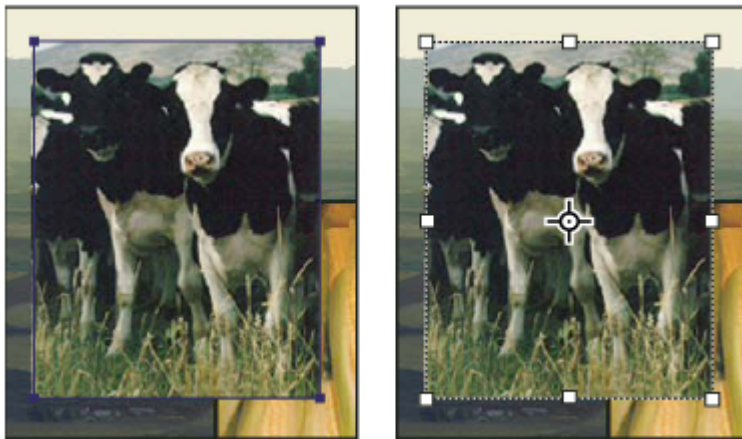
- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - Húzza a réteget vagy a csoportot felfelé vagy lefelé a Rétegek palettán. Az egérgombot akkor engedje fel, amikor az áthelyezéssel együtt mozgó félkövér vonal ott jelenik meg, ahová a réteget vagy a csoportot helyezni szeretné.
 - Réteg csoportba helyezéséhez húzza a réteget a csoport mappájába . Ha a csoport össze van zárva, akkor a program a csoport fölé helyezi a réteget.

Megjegyzés: Ha a csoport ki van bontva, tehát a benne lévő összes réteg látszik, akkor a kibontott csoport alá helyezett réteg automatikusan a csoport részévé válik. Ez úgy kerülhető el, hogy új réteg felvétele előtt összezárja a csoportot.
 - Jelöljön ki egy réteget vagy csoportot, mutasson a Réteg menü Rendezés pontjára, és válasszon az almenüben található lehetőségek közül. Ha a kijelölt elem csoportban van, a választott parancs a csoportban érvényes egymásra halmozási sorrendre van hatással. Amennyiben a kijelölt elem nem csoportban található, úgy a választott parancs a Rétegek paletta egymásra halmozási sorrendjére érvényes.
 - A kijelölt rétegek sorrendjének megfordításához válassza a Réteg menü Rendezés almenüjének Fordítva parancsát. A helyi menü parancsai csak akkor aktívak, ha legalább két réteg ki van jelölve.

Megjegyzés: A háttérréteg alapértelmezés szerint mindig a legutolsó a rétegek között, ezért a Háttérbe küldés parancs a kijelölt elemet közvetlenül a háttérréteg fölé helyezi.

Rétegszegélyek és fogantyúk megjelenítése

A használni kívánt réteg tartalmát jelölő szegélyek körvonalának megjelenítésével egyszerűbbé tehető a tartalom áthelyezése és igazítása. A kijelölt rétegek és csoportok átalakítási fogantyúinak megjelenítésével az elemek átméretezhetők és forgathatók.



Rétegtartalom látszó szegélyekkel (balra) és átalakítási fogantyúkkal (jobbra)

Kijelölt rétegbeli tartalom szegélyeinek megjelenítése

❖ Kattintson a Nézet menü Megjelenítés almenüjének Rétegszegélyek parancsára.

Kijelölt réteg átalakítási fogantyúinak megjelenítése

1 Váltson a Mozgató eszközre.


2 Jelölje be az eszköztáron az Átalakítási vezérlőelemek mutatása jelölőnégyzetet.

A rétegtartalom átméretezéséhez és forgatásához az átalakítási fogantyúk használhatók. További információ: “Szabad átalakítás”, 216. oldal.

Rétegek tartalmának áthelyezése

1 Jelölje ki a Rétegek palettán az áthelyezendő objektumokat tartalmazó rétegeket.

2 Váltson a Mozgató eszközre.

 Az áthelyezni kívánt rétegeket közvetlenül a dokumentumablakban is kijelölheti. A Mozgató eszköztáron válassza az Automatikus kijelölés lehetőséget, majd a legördülő listán a Réteg elemet. Több réteg kijelöléséhez kattintás közben tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt. A csoport egy rétegének kijelölésekor lehetőség van a teljes csoport kijelölésére is: ehhez válassza az Automatikus kijelölés lehetőséget, majd a Csoport elemet.

3 Tegye az alábbiak egyikét:

- A dokumentumablakban húzza a kijelölt rétegek valamelyikén lévő tetszőleges objektumot annak új helyére. (A rétegen elhelyezkedő összes objektum együtt mozog.)
- A nyílbillentyűkkel képpontonként is elmozdíthatja az objektumokat.
- Ha nagyobb léptékkel szeretné odébb helyezni az objektumokat, a SHIFT billentyűt lenyomva tartva a nyílbillentyűkkel tíz képpontonként mozdíthatja el azokat.







Eltérő rétegeken elhelyezkedő objektumok igazítása

A Mozgató eszközzel lehetősége van a rétegek és a csoportok tartalmának igazítására is. További információ: “Rétegek tartalmának áthelyezése”, 287. oldal.)

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Több réteg igazításához jelölje ki a rétegeket a Mozgató eszközzel, vagy jelöljön ki egy csoportot a Rétegek palettán.
- Ha a réteg(ek) tartalmát kijelölőkerethez szeretné igazítani, jelölje ki a kép egy részét, és ezt követően jelölje ki a rétegeket a Rétegek palettán. Ezzel a módszerrel a kép bármely adott pontjának igazítására is lehetőség nyílik.

2 Mutasson a Réteg menü Igazítás vagy Réteg, majd Rétegek kijelöléshez igazítása pontjára, és válasszon parancsot az almenüből. Ugyanezek a parancsok igazítási műveletgomboként is megtalálhatók a Mozgató eszköz eszköztáráján.

Felső szegélyek 	A kijelölt rétegek legfelső képpontját az összes kijelölt réteg legfelső képpontjához vagy a kijelölőkeret felső szegélyéhez igazítja.
Függőleges középvonalak 	A kijelölt rétegek függőlegesen középső képpontját az összes kijelölt réteg függőlegesen középső képpontjához vagy a kijelölőkeret függőleges középvonalához igazítja.
Alsó szegélyek 	A kijelölt rétegek alsó képpontját az összes kijelölt réteg legalsó képpontjához vagy a kijelölőkeret alsó szegélyéhez igazítja.
Bal szegélyek 	A kijelölt rétegek bal oldali képpontját a bal oldali réteg bal oldali képpontjához vagy a kijelölőkeret bal oldali szegélyéhez igazítja.
Vízszintes középvonalak 	A kijelölt rétegek vízszintesen középső képpontját az összes kijelölt réteg vízszintesen középső képpontjához vagy a kijelölőkeret vízszintes középvonalához igazítja.
Jobb szegélyek 	Az összekapcsolt rétegek jobb oldali képpontját az összes kijelölt réteg jobb oldali képpontjához vagy a kijelölőkeret jobb oldali szegélyéhez igazítja.

Lásd még

“Képrétegek automatikus igazítása”, 288. oldal

Rétegek és csoportok egyenletes elosztása

- 1 Jelöljön ki legalább három réteget.
- 2 Mutasson a Réteg menü Elosztás pontjára, és válasszon a helyi menü parancsai közül. Megteheti azt is, hogy a Mozgató eszközhöz vált, és az eszköztár elosztást irányító gombjainak egyikére kattint.

Felső szegélyek 	Egyenletesen osztja el a rétegeket az egyes rétegek legfelső képpontjától kezdve.
Függőleges középvonalak 	Egyenletesen osztja el a rétegeket az egyes rétegek függőlegesen középső képpontjától kezdve.
Alsó szegélyek 	Egyenletesen osztja el a rétegeket az egyes rétegek alsó képpontjától kezdve.
Bal szegélyek 	Egyenletesen osztja el a rétegeket az egyes rétegek bal oldali képpontjától kezdve.
Vízszintes középvonalak 	Egyenletesen osztja el a rétegeket az egyes rétegek vízszintes középvonalától kezdve.
Jobb szegélyek 	Egyenletesen osztja el a rétegeket az egyes rétegek jobb oldali képpontjától kezdve.

Képrétegek automatikus igazítása

A Rétegek automatikus igazítása paranccsal automatikusan igazíthatja a rétegeket a különböző rétegekben lévő hasonló tartalom, például a sarkok és szegélyek alapján. Az egyik réteget referenciaréteggé jelölheti ki, vagy a Photoshopra is bízhatja a referenciaréteg kiválasztását. A program úgy igazítja a többi réteget a referenciaréteghöz, hogy az azonos tartalom átfedésben álljon.


A Rétegek automatikus igazítása paranccsal többféle módon kombinálhatja a képeket:

- Kicsérélheti vagy törölheti a képek azon részeit, melyek háttere azonos. A képek igazítása után maszkolási vagy keverési effektusokkal egy képbe egyesítheti az egyes képek részeit.
- Összefűzheti az átfedésben álló tartalommal rendelkező képeket.

- Rétegekké alakíthatja a statikus háttér előtt rögzített videók képkockáit, így tartalmat adhat hozzá vagy törölhet több képkockában.

1 Egy dokumentumba másolhatja vagy helyezheti az igazítani kívánt képeket.

Minden kép külön rétegre kerül. További információ: "Rétegek másolása", 283. oldal.

 *Parancsfájl segítségével több képet tölthet be a rétegekre. Kattintson a Fájl menü Parancsfájlok almenüjének Fájlok betöltése a verembe parancsára.*

2 (Nem kötelező lépés:) Hozzon létre referenciaréteget a Rétegek palettán a réteg rögzítésével. Lásd "Rétegek rögzítése", 290. oldal. Ha nem állít be referenciaréteget, a Photoshop elemzi az összes réteget, és a végső kompozíció középpontjában állót választja ki referenciaként.

3 Jelölje ki a többi igazítandó réteget.

Ha több szomszédos réteget szeretne a palettán, kattintson rájuk a Shift billentyűt nyomva tartva; nem egymás után elhelyezkedő rétegek kijelöléséhez kattintás közben tartsa lenyomva a CTRL (Windows), illetve a COMMAND (Macintosh) billentyűt.

Megjegyzés: Ne jelöljön ki olyan korrekciós rétegeket, vektorrétegeket vagy intelligens objektumokat, amelyek nem tartalmaznak az igazításhoz szükséges információt.

4 Kattintson a Szerkesztés menü Rétegek automatikus igazítása parancsára, és válassza ki az igazítási beállítást. Ha átfedésben álló területekkel rendelkező képeket szeretne összefűzni – például panorámaképet szeretne készíteni –, válassza az Automatikus, Perspektivikus vagy Hengeres lehetőséget. Ha eltolásos tartalommal rendelkező beolvasott képeket szeretne igazítani, válassza a Csak áthelyezés beállítást.

Automatikus	A Photoshop elemzi a forrásképeket, és a Perspektíva vagy a Hengeres elrendezést alkalmazza, annak megfelelően, hogy melyik eredményez jobb kompozíciót.
Perspektíva	Egységes kompozíciót hoz létre oly módon, hogy az egyik forrásképet (alapértelmezés szerint a középsőt) referenciaképként jelöli ki. A többi képet ezután úgy alakítja át (áthelyezéssel, nyújtással vagy döntéssel, szükség szerint), hogy a rétegeken átfedésben álló tartalom igazodjon egymáshoz.
Hengeres	A Perspektivikus elrendezésben előforduló "csokornyakkendő" torzítást csökkenti oly módon, hogy az egyes képeket úgy jeleníti meg, mintha egy kiterített hengeren lennének. A rétegek között átfedésben álló tartalmat így is egymáshoz igazítja. A referenciakép kerül középre. Ez a legalkalmasabb módszer széles panorámaképek esetén.
Csak áthelyezés	Igazítja a rétegeket és az átfedésben álló tartalmat, de nem alakítja át (nyújtással vagy döntéssel) a forrásrétegeket.

Az automatikus igazítás után a Szerkesztés menü Szabad alakítás parancsával pontosíthatja az igazítást és hajthat végre tónuskorrekciókat a rétegek közötti expozíciós különbségek kiegyenlítése érdekében. Ezután egyetlen kompozícióba egyesítheti a rétegeket.

A következő címen tekintheti meg a rétegek tartalom szerinti igazítását bemutató videót:
www.adobe.com/go/vid0014_hu.

Lásd még

"Csoportportré készítése több képből", 324. oldal

"Képhalmok (Photoshop Extended)", 597. oldal

Rétegek automatikus keverése

Ha képeket fűz össze vagy kombinál kompozit kép létrehozásához, a forrásképek expozíciós különbségei illesztésnyomokat vagy egyenetlenségeket okozhatnak a kombinált képen. A Rétegek automatikus keverése paranccsal finomíthatók az átmenetek a végső képen.

Megjegyzés: A Rétegek automatikus keverése parancs csak RGB- és szürkeárnyaltos képek esetén érhető el.

1 Másolja vagy helyezze egy dokumentumba a kombinálni kívánt képeket.

Minden kép külön rétegre kerül. További információ: "Rétegek másolása", 283. oldal.

2 Igazítsa a rétegeket úgy, hogy a közös területek átfedésben álljanak.

Ezt kézzel vagy a Rétegek automatikus igazítása paranccsal is végrehajthatja. További információ: "Képrétegek automatikus igazítása", 288. oldal.

3 A rétegek kijelölésének megtartásával kattintson a Szerkesztés menü Rétegek automatikus keverése parancsára.

A Rétegek automatikus keverése parancs szükség szerint rétegmaszkokat alkalmaz az egyes rétegeken a túl- és alulexponált területek vagy tartalmi eltérések maszkolásához és az egyenletes kompozíció létrehozásához.

Lásd még

"Csoportportré készítése több képből", 324. oldal

"Panorámaképek létrehozása", 239. oldal

Réteg forgatása

1 Jelölje ki a Rétegek palettán a forgatandó réteget.

2 Ha más elem van kijelölve a képen, kattintson a Kijelölés menü Kijelölés megszüntetése parancsára.

3 Kattintson a Szerkesztés menü Átalakítás almenüjének Forgatás parancsára. Megjelenik a réteg széleit jelölő keret (határolókeret).

4 Vigye az egérmutatót a határolókereten kívülre (a mutató kétoldalas ívelt nyílra változik), és húzza a kívánt irányba. A Shift billentyűt lenyomva az elforgatást 15°-onként végezheti.

5 Ha elérte a várt eredményt, nyomja meg az ENTER (Windows) vagy a RETURN (Macintosh) billentyűt, vagy kattintson az eszköztáron a pipajelre. A forgatás megszakításához nyomja meg az ESC billentyűt, vagy kattintson az eszköztár Átalakítás törlése ikonjára.

Lásd még

"Teljes kép elforgatása vagy tükrözése", 193. oldal

"Méretezés, elforgatás, döntés, torzítás, perspektíva alkalmazása vagy hajlítás", 215. oldal


Rétegek rögzítése

A rétegek tartalmának védelméhez a rétegeket teljes egészében vagy részlegesen rögzíteni lehet. Teljes rögzítésre akkor lehet például szükség, ha már minden művelet elvégzett az adott réteggel kapcsolatban. Részleges rögzítést abban az esetben érdemes alkalmazni, amikor a réteg átlátszósága és stílusa már megfelelőek, ám az elhelyezés és az egyéb jellemzők még nem véglegesek. Réteg rögzítéskor egy lakatikon jelenik meg a rétegnévtől jobbra: teljes rögzítés esetén sötét, részleges rögzítés esetén világos színnel.

Réteg vagy csoport összes tulajdonságának rögzítése




1 Jelöljön ki egy réteget vagy csoportot.

2 Kattintson a Rétegek paletta Összes rögzítése  gombjára.

Megjegyzés: A rögzített csoport rétegei mellett egy sötét lakatikon  jelenik meg.

Réteg részleges rögzítése

- 1 Jelöljön ki egy réteget.
- 2 Kattintson a Rétegek palettán a használni kívánt rögzítési gombokra.

Átlátszó képpontok rögzítése 	Ezzel a gombbal a réteg átlátszatlan részeire korlátozható a szerkesztés. A beállítás egyenértékű a Photoshop korábbi verzióiból ismert Átlátszóság megőrzése beállítással.
A kép képpontjainak rögzítése 	Ezzel a beállítással megakadályozható a réteg képpontjainak festőeszközökkel történő megváltoztatása.
Pozíció rögzítése 	Megakadályozza, hogy át lehessen helyezni a réteg képpontjait. <i>Megjegyzés: Szöveg- és alakzatrétegek esetén az Átlátszó képpontok rögzítése és A kép képpontjainak rögzítése beállítás alapértelmezés szerint aktív, és nem is kapcsolható ki.</i>

Kijelölt rétegek vagy csoport rögzítési beállításainak megadása

- 1 Jelöljön ki több réteget vagy egy csoportot.
- 2 Kattintson a Réteg menü vagy a Rétegek paletta menüjének Rétegek rögzítése vagy Csoport összes rétegének zárolása parancsára.
- 3 Adja meg a rögzítési beállításokat, majd kattintson az OK gombra.

Rétegek kezelése

Réteg vagy csoport átnevezése

Rétegek képhez adása közben célszerű nevet adni az egyes rétegeknek, hogy azok tartalma könnyen azonosítható legyen. A leíró nevekkkel egyszerűen azonosíthatók a palettán a különböző rétegek.

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson duplán a réteg vagy a csoport nevére a Rétegek palettán, és írja be az új nevet.
- Tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, és kattintson duplán a rétegre (de ne annak nevére vagy bélyegképére) a Rétegek palettán. Írja be az új nevet a Név szövegmezőbe, majd kattintson az OK gombra.
- Jelöljön ki egy réteget vagy egy csoportot, majd válassza a Réteg menü vagy a Rétegek paletta menüjének Rétegtulajdonságok vagy Csoport tulajdonságai parancsát. Írja be az új nevet a Név szövegmezőbe, majd kattintson az OK gombra.

Szín hozzárendelése réteghez vagy csoporthoz

A rétegek és a csoportok színnel történő megjelölése révén könnyebb megtalálni a rétegeket a Rétegek palettán.

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Jelöljön ki egy réteget vagy egy csoportot, majd válassza a Réteg menü vagy a Rétegek paletta menüjének Rétegtulajdonságok vagy Csoport tulajdonságai parancsát.
 - Tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, és kattintson duplán a rétegre (de ne annak nevére vagy bélyegképére) a Rétegek palettán.
- 2 Válasszon színt a Szín legördülő listában, és kattintson az OK gombra.

Rétegek raszterizálása

Vektoradatokat tartalmazó rétegeken (például szövegrétegeken, alakzatrétegeken, vektormaszkokon vagy intelligens objektumokon) és létrehozott adatokon (például kitöltési rétegeken) nem használhatók festőeszközök és szűrők. Ha tartalmukat egybeolvasó raszteres képpé szeretné konvertálni, raszterizálhatja a rétegeket.

❖ Jelölje ki a raszterizálandó rétegeket, mutasson a Réteg menü Raszterizálás pontjára, és válasszon beállítást az almenüből.

Típus	Szövegréteg szövegének raszterizálására szolgál, de a réteg semmilyen más vektoradatát nem raszterizálja.
Alak	Alakréteg raszterizálását hajtja végre.
Tartalom kitöltése	Alakzatrétegek kitöltését raszterizálja, a vektormaszkot pedig változatlanul hagyja.
Vektormaszk	Az adott réteg vektormaszkját raszterizálja, és rétegmáskká alakítja azt.
Intelligens objektum	Raszteres réteggé konvertálja a megadott intelligens objektumot.
Videó	Képréteggé raszterizálja az aktuális képkockát.
Réteg	Raszterizálja a kijelölt rétegek összes vektoradatát.
Összes réteg	Raszterizálja a vektor- és létrehozott adatokat tartalmazó összes réteget.

Megjegyzés: Az összekapcsolt rétegek raszterizálásához jelöljön ki egy kapcsolt réteget, kattintson a Réteg menü Jelölje ki az összekapcsolt rétegeket parancsára, és raszterizálja a kijelölt rétegeket.


Réteg vagy csoport törlése

A szükségtelen rétegek törlésével csökkenthető a képfájl mérete.

1 Jelöljön ki legalább egy réteget vagy csoportot a Rétegek palettán.

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- A Réteg törlése gombra kattintva a művelet végrehajtása előtt megerősítést kér a program. Megteheti azt is, hogy a Réteg menü Törlés almenüjének Réteg parancsára kattint, vagy a Rétegek paletta menüjének Réteg törlése vagy Csoport törlése parancsát választja.
- Ha megerősítést kérő üzenet nélkül szeretné törölni a szóban forgó réteget vagy csoportot, húzza a Réteg törlése gombra, az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva kattintson a gombra, de ugyanez az eredmény akkor is, ha a Mozgató eszközre váltás után kattint a gombra.
- A rejtett rétegek törléséhez kattintson a Réteg menü Törlés almenüjének Rejtett rétegek parancsára.

 *Az összekapcsolt rétegek törléséhez jelöljön ki egy kapcsolt réteget, kattintson a Réteg menü Jelölje ki az összekapcsolt rétegeket parancsára, és törölje a rétegeket.*

Rétegek exportálása

Szükség esetén külön fájlba exportálható az összes réteg vagy a látható rétegek.

❖ Kattintson a Fájl menü Parancsfájlok almenüjének Rétegek exportálása fájlba parancsára.

Fájlméret nyomon követése

A kép fájlmérete a képet alkotó képpontok méretétől és a képrétegek számától függ. A több képpontból álló képek nyomtatáskor részletesebbek, de több területet foglalnak el a merevlemezen, és szerkesztésük, illetve nyomtatásuk is több időbe telik. A fájlméretek nyomon követésével biztosítható, hogy a fájlok ne váljanak túl nagygyá. Amennyiben túl nagy méretet ér el a fájl, csökkentse a kép rétegeinek számát vagy módosítsa a képméretet.

- ❖ A kép fájl méretadatai a programablak alján láthatók. További információt a “Fájladatok megjelenítése a dokumentumablakban”, 41. oldal című témakörben talál.

Rétegek egyesítése és bélyegzése

A rétegek tartalmának véglegesítése után a képfájlok méretének csökkentéséhez egyesítheti is a rétegeket. Az egyesítéskor a felső rétegek adatai felülírják az alsóbb rétegeken átfedett adatokat, ám az egyesített rétegek átlátszó képterületeinek metszetei továbbra is átlátszók maradnak.

Megjegyzés: Rétegegyesítéskor nem adható meg célréteggént korrekciós réteg vagy kitöltési réteg.

A rétegek egyesítésén túlmenően lehetőség van a rétegek bélyegzésére is: ezzel az eljárással akár több réteg tartalma is egyesíthető egyetlen célrétegbe úgy, hogy más rétegek tartalma változatlan maradjon.

Megjegyzés: Egyesített rétegeket tartalmazó dokumentum mentése után már nem lehet visszaállítani az egyesítés előtti állapotot, hiszen a rétegeken végrehajtott ilyen változtatások véglegesek.

Két réteg vagy két csoport egyesítése

- 1 Győződjön meg arról, hogy az egyesítendő rétegek és csoportok láthatók.
- 2 Jelölje ki az egyesítendő rétegeket és csoportokat.
- 3 Kattintson a Réteg menü Rétegek egyesítése parancsára.

Megjegyzés: Két szomszédos réteg vagy csoport egyesítéséhez jelölje ki a felső elemet, és kattintson a Réteg menü Rétegek egyesítése vagy Csoport egyesítése parancsára. Az összekapcsolt rétegek egyesítéséhez kattintson a Réteg menü Jelölje ki az összekapcsolt rétegeket parancsára, és egyesítse a kijelölt rétegeket.

Vágómaszk rétegeinek egyesítése

- 1 Rejtse el az egyesítésből kihagyni kívánt rétegeket.
- 2 Jelölje ki a vágómaszk alaprétegét. Az alapréteg csak raszteres réteg lehet.
- 3 Kattintson a Réteg menü vagy a Rétegek paletta menüjének Vágómaszk egyesítése parancsára.

A vágómaszkokról a “Rétegek maszkolása vágómaszkokka”, 323. oldal című témakörben olvashat bővebben.

Kép összes látható rétegének és csoportjának egyesítése

- ❖ Kattintson a Réteg menü vagy a Rétegek paletta menüjének Láthatók egyesítése parancsára. A program a szemikonnal jelölt összes réteget egyesíti.

Megjegyzés: A Láthatók egyesítése parancs csak akkor aktív a menüben, ha legalább egy látható réteg ki van jelölve.

Több réteg vagy összekapcsolt rétegek bélyegzése

Ha több kijelölt réteget vagy összekapcsolt rétegeket bélyegez, a Photoshop az egyesített tartalmat tároló új réteget hoz létre.

- 1 Jelöljön ki legalább két réteget.
- 2 Nyomja le a CTRL+ALT+E (Windows) vagy a COMMAND+OPTION+E (Macintosh) billentyűkombinációt.

Az összes látható réteg bélyegzése

- 1 Tegye láthatóvá az egyesíteni kívánt rétegeket.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Nyomja le a SHIFT+CTRL+ALT+E (Windows) vagy a SHIFT+COMMAND+OPTION+E (Macintosh) billentyűkombinációt.
 - Tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, és kattintson a Réteg menü Láthatók egyesítése parancsára.

A Photoshop az egyesített tartalmat tároló új réteget hoz létre.

Minden réteg összeolvasztása

Összeolvasztással csökkenthető a fájl méret: a program háttérre egyesíti az összes látható réteget, és elveti a rejtett rétegeket. A továbbra is megmaradt átlátszó területek fehér színű kitöltést kapnak. Összeolvasztott kép mentése után már nem lehet visszaállítani az összeolvasztás előtti állapotot, hiszen a rétegeken végrehajtott ilyen változtatások véglegesek.

Megjegyzés: Ha a képen bizonyos színmódok közötti átalakítást hajt végre, a program összeolvasztja a képet. Célszerű a konvertálás előtt menteni a fájl eredeti, módosítások nélküli rétegeket tartalmazó példányát, mert így a konvertálás után is rendelkezésre áll az eredeti változat.

- 1 Győződjön meg arról, hogy a megtartani kívánt összes réteg látható.
- 2 Kattintson a Réteg menü vagy a Rétegek paletta menüjének Rétegek összeolvasztása parancsára.

Áttetszőség és keverés beállítása

Réteg vagy csoport áttetszőségének beállítása

Egy adott réteg áttetszősége azt szabja meg, hogy milyen mértékben takarja el vagy engedi látszani az alatta lévő réteget. Az 1%-os átlátszóságú rétegek szinte teljesen átlátszóak, míg a 100%-os átlátszóságúak teljesen átlátszatlanok.

Megjegyzés: Háttérréteg vagy rögzített réteg áttetszőségét nem lehet módosítani, noha a háttérréteg normál réteggé konvertálható, amely már lehetővé teszi az átlátszóság beállítását. További információ: "Háttér és rétegek konvertálása", 282. oldal.

- 1 Jelöljön ki egy réteget vagy egy csoportot a Rétegek palettán.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Írjon be egy értéket a Rétegek paletta Áttetszőség mezőjébe, vagy húzza a mezőhöz tartozó csúszkát.
 - Kattintson a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsára. Írjon be egy értéket az Áttetszőség mezőbe, vagy húzza a mezőhöz tartozó csúszkát.
 - Váltson a Mozgató eszközre, és adja meg az áttetszőség százalékos arányát jelző számot.

Megjegyzés: Szövegréteg keverési beállításainak megtekintéséhez válassza a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsát, vagy kattintson a Rétegek paletta alján lévő Rétegstílus hozzáadása gombra, majd a megjelenő menü Keverési beállítások parancsára.

Réteghez rendelt kitöltés áttetszőségének megadása

A szóban forgó réteg keverési módjait és rétegstílusait befolyásoló áttetszőség beállításán kívül megadható a rétegek kitöltésének áttetszősége is. Ez az áttetszőség anélkül van hatással a réteg festett képpontjaira és rajzolt alakzataira, hogy befolyásolná a réteghez megadott rétegeffektusok áttetszőségét.

Ha a réteg például vetett árnyékot ábrázoló rétegeffektust tartalmazó rajzolt alakzattal vagy szöveggel rendelkezik, a kitöltés áttetszőségének beállítása csak magának az alakzatnak vagy szövegnek az áttetszőségét változtatja meg, az árnyékét nem.

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - Írjon be egy értéket a Rétegek paletta Kitöltés áttetszősége mezőjébe, vagy húzza a mezőhöz tartozó csúszkát.
 - Kattintson duplán valamelyik réteg bélyegképére, válassza a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsát, és írjon be egy értéket a Kitöltés áttetszősége mezőbe, vagy húzza a mezőhöz tartozó csúszkát.

Megjegyzés: Szövegréteg keverési beállításainak megtekintéséhez válassza a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsát, vagy kattintson a Rétegek paletta alján lévő Rétegstílus hozzáadása gombra, majd a megjelenő menü Keverési beállítások parancsára. Írjon be egy értéket a Kitöltés áttetszősége mezőbe.

Réteg vagy csoport keverési módjának megadása

A réteghez rendelt keverési mód azt határozza meg, hogy a réteg képpontjai miként keverednek a képen a réteg alatt fekvő képpontokkal. Keverési módokkal többféle különleges effektus is létrehozható.

A rétegcsoportok alapértelmezett keverési módja az Áthúzás mód, azaz a csoport nem rendelkezik saját keverési tulajdonságokkal. Ha másik keverési módot ad meg valamely csoporthoz, tulajdonképpen azt a sorrendet változtatja meg,

amely szerint a kép összetevői a képet alkotják. A program elsőként a csoport rétegeit egyesíti, majd az így kapott kompozit csoportot egy képként kezelve és a választott keverési móddal keveri a kép többi részével. Ebből az következik, hogy ha nem az Áthúzás módot adja meg a csoport keverési módjaként, akkor a csoporton belüli korrekciós rétegek vagy rétegkeverési módok nem lesznek hatással a csoporton kívüli rétegekre.

Megjegyzés: Rétegekhez nem adható meg a Törlés keverési mód, a LAB-képekhez pedig nem választható a Színfakítás, a Színegetés, a Sötétítés, a Világosítás, a Különbség és a Kivétel mód. A 32 bites fájlhoz csak a Normál, a Szórt, a Sötétítés, a Szendvicspozitív, a Lineáris fakítás (Hozzáadás), a Sötétebb szín, a Világosítás, a Világosabb szín, a Különbség, a Színezet, a Telítettség, a Szín és a Fényintenzitás rétegkeverési mód adható meg.

1 Jelöljön ki egy réteget vagy egy csoportot a Rétegek palettán.

2 Válasszon keverési módot:

- A Rétegek paletta bal felső sarkában látható Keverési mód beállítása listából válassza ki a megfelelő beállítást.
- Kattintson a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsára, és válasszon beállítást a Keverési mód listában.

A keverési módok kapcsolatos videót megtekintheti itt: www.adobe.com/go/vid0012_hu.

Lásd még

“A keverési módok listája”, 344. oldal

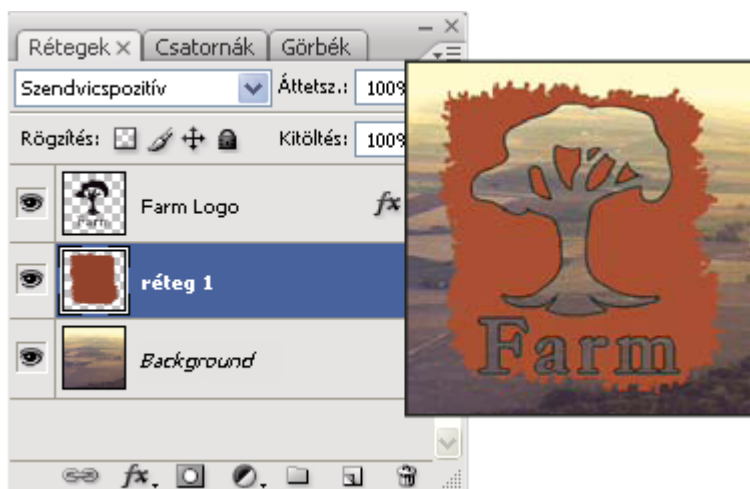
Új rétegek kitöltése semleges színnel

A képpontok nélküli rétegekhez bizonyos szűrők nem adhatók meg (például a Megvilágítási effektusok szűrő). A probléma megoldásához jelölje be az Új réteg párbeszédpanel Mód legördülő listája alatti Kitöltés (mód)-semleges színnel jelölőnégyzetet: a program ekkor egy előre definiált semleges színnel tölti ki a réteget. Ezt a láthatatlan semleges színt a réteg keverési módjának megfelelően rendeli hozzá a Photoshop. Ha nincs megadva effektus, úgy a semleges színnel történő kitöltés nincs hatással a többi rétegre. A Kitöltés semleges színnel jelölőnégyzet nem használható a Normál, a Szórt, a Kemény keverés, a Színezet, a Telítettség, a Szín vagy a Fényintenzitás rétegkeverési módot használó rétegekhez.

Kiejtés létrehozása

A kiejtési beállításokkal megadható, hogy mely rétegek tűnjenek ki környezetükből, így téve láthatóvá a tartalmat a többi réteg mellett. Szövegréteg alkalmazásával például kiemelhető egy színkorrekciós réteg, és az eredeti színekkel hangsúlyozható a kép egy adott része.

A kiejtési effektus megtervezésekor meg kell határozni, hogy mely réteg fogja létrehozni a kiejtés alakzatát, mely rétegeken keresztül történik a kiemelés, és mely rétegek lesznek a hangsúlyosak. Ha nem a Háttér nevű réteget szeretné kiemelni, a használandó rétegeket csoportba vagy vágómaszkba is rendezheti.



Farm feliratú embléma sekély kiejtéssel a Háttér nevű réteg előtt

1 Tegye az alábbiak egyikét a Rétegek palettán:

- A háttér kiemeléséhez helyezze a kiejtést létrehozó réteget ama rétegek fölé, amelyeken keresztül a kiemelés történik, és győződjön meg arról, hogy a kép alsó rétege a Háttér nevű réteg. (Ha egy normál réteget háttérréteggé szeretne konvertálni, válassza a Réteg menü Új almenüjének Háttér rétegről parancsát.)
- A háttér feletti valamelyik réteg kiemeléséhez rendezze csoportba azokat a rétegeket, amelyeken keresztül a kiemelés történik. A csoport legfelső rétege a csoportosított rétegeken keresztül, a csoport alatti következő rétegek húzódnak. Ha azt szeretné, hogy egészen a háttérréteggig húzódjon, adja meg a csoporthoz az Áthúzás keverési módot (ez az alapértelmezett beállítás).
- Vágómaszk alaprétégeinek felfedéséhez rendezze vágómaszkba a használandó rétegeket. (További információ: "Maszkrétegek vágómaszkokkal", 323. oldal.) Győződjön meg arról, hogy a Levágott rétegek keverése csoportként beállítás meg van adva az alaprétéghez. (További információ: "Csoport keverési effektusai", 296. oldal.)

2 Jelölje ki a legfelső (azaz a kiejtést létrehozó) réteget.

3 A keverési beállítások megjelenítéséhez kattintson duplán a rétegre (bárhová a réteg nevén vagy bélyegképén kívül), kattintson a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsára, vagy válassza a Rétegek paletta menüjének Keverési beállítások parancsát.

***Megjegyzés:** Szövegréteg keverési beállításainak megtekintéséhez válassza a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsát, vagy kattintson a Rétegek paletta alján lévő Rétegstílus hozzáadása gombra, majd a megjelenő menü Keverési beállítások parancsára.*

4 Válasszon beállítást a Kiejtés listában:

- A Sekély listaelemet választva a kiejtés az első lehetséges leállítási pontig tart (például a rétegcsoport utáni első réteggig vagy a vágómaszk alaprétégig).
- A Mély beállítással a kiejtés egészen a háttérréteggig húzódnak. Ha nincs háttérréteg, a Mély lehetőség az átlátszóságig tart.

***Megjegyzés:** Rétegcsoport vagy vágómaszk nélküli kép esetén a Sekély vagy a Mély beállítás olyan kiejtéshez vezet, amely a háttérréteget emeli ki (vagy az átlátszóságot, ha az alsó réteg egyben nem háttérréteg).*

5 Kiejtési effektus létrehozásához tegye az alábbiak egyikét:

- Állítsa kisebbre a kitöltés áttetszőségét.
- A Keverési mód lista elemeit használva adjon meg másik keverési módot, hogy láthatók legyenek az alsóbb képpontok is.

6 Kattintson az OK gombra.

Csatornák kihagyása a keverésből

Réteg vagy csoport keverésekor a keverési effektusokat a megadott csatornára lehet korlátozni. A program alapértelmezés szerint az összes csatornára alkalmazza a keverést. RGB színösszetételű kép használatakor például kihagyhatja a keverésből a vörös csatornát: ekkor a kompozit képen csupán a zöld és a kék csatorna adatait érinti a művelet.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson duplán az egyik réteg bélyegképére.
- Kattintson a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsára.
- Kattintson a Rétegek paletta alján lévő Rétegstílus hozzáadása gombra, majd a megjelenő menü Keverési beállítások parancsára.

***Megjegyzés:** Szövegréteg keverési beállításainak megtekintéséhez válassza a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsát, vagy kattintson a Rétegek paletta alján lévő Rétegstílus hozzáadása gombra, majd a megjelenő menü Keverési beállítások parancsára.*

2 A Rétegstílus párbeszédpanel Részletes beállítások csoportjában törölje a jelet azoknak a színeknek a jelölőnégyzetéből, amelyeket ki szeretne hagyni a réteg keveréséből.

Csoport keverési effektusai

A program a vágómaszkok rétegeit és az alsóbb rétegeket alapértelmezés szerint a csoport legalsó rétegének keverési módja szerint keveri. Lehetőség van azonban arra, hogy a legalsó réteg keverési módja csak a szóban forgó rétegre vonatkozzon,

ezáltal megőrizhető a levágott rétegek eredeti keverési megjelenése. (További információ: “Maszkrétegek vágómaszkokkal”, 323. oldal.)

Egy adott réteg keverési módja úgy is alkalmazható az átlátszatlan képpontokat módosító rétegeffektusokra (például Belső ragyogás vagy Színátfedés), hogy módosítani kellene a csak az átlátszó képpontokat megváltoztató rétegeffektusokat (például Külső ragyogás vagy Vetett árnyék).

- 1 Jelölje ki a keverésimód-változtatás célrétegét.
- 2 Kattintson duplán valamelyik réteg bélyegképére, válassza a Rétegek paletta menüjének Keverési beállítások parancsát, vagy kattintson a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsára.

***Megjegyzés:** Szövegréteg keverési beállításainak megtekintéséhez válassza a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsát, vagy kattintson a Rétegek paletta alján lévő Rétegstílus hozzáadása gombra, majd a megjelenő menü Keverési beállítások parancsára.*

- 3 Adja meg a keverési beállítások hatókörét:
 - A Belső effektusok keverése csoportként jelölőnégyzetet bejelölve a réteg keverési módja az átlátszatlan képpontokat módosító rétegeffektusokra (például Belső ragyogás, Szatén, Színátfedés és Színátmenet-átfedés) fog vonatkozni.
 - A Vágott rétegek keverése csoportként jelölőnégyzet bejelölésével az alapréteg keverési módja a vágómaszk összes rétegre hatással lesz. Az alapértelmezés szerint mindig bejelölt négyzet jelölésének törlésével megőrizhető a csoport valamennyi rétegének eredeti keverési módja és megjelenése.



A



B



C

Részletes keverési beállítások

A. A Farm embléma és az Ecsetvonás réteg saját keverési móddal B. Belső effektusok keverése csoportként jelölőnégyzet bejelölve C. Vágott rétegek keverése csoportként jelölőnégyzet bejelölve

- Az átlátszóság alakítja a réteget jelölőnégyzet bejelölésével a réteg átlátszatlan részeire korlátozhatók a rétegeffektusok és a kiejtések. Az alapértelmezés szerint mindig bejelölt négyzet jelölésének törlésével az effektusokat a réteg egészén alkalmazza a program.

- A rétegmaszk eltakarja a hatásokat jelölőnégyzetet bejelölve csak a rétegmaszk által definiált területre vonatkoznak a rétegeffektusok.
 - A vektormaszk eltakarja a hatásokat jelölőnégyzet bejelölésével csak a vektormaszk által meghatározott területre lesznek érvényesek a rétegeffektusok.
- 4 Kattintson az OK gombra.


Szintónustartomány megadása rétegek keveréséhez

A Keverési beállítások paranccsal megjelenített párbeszédpanelen látható csúszkákkal beállítható, hogy az aktív réteg és az alsóbb látható rétegek mely képpontjai jelenjenek meg a végső képen. Kiejtheti az aktív rétegből például a sötét képpontokat, de megadhatja azt is, hogy az alsóbb rétegek fényes képpontjai minden esetben látszódjanak a rétegeken keresztül. A csak részben kevert képpontok tartományának definiálásával egyenletes átmenet hozható létre a kevert és a nem kevert területek között.

- 1 Kattintson duplán valamelyik réteg bélyegképére, válassza a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsát, vagy kattintson a Rétegek paletta menüjében látható Rétegstílus hozzáadása almenü Keverési beállítások parancsára.

***Megjegyzés:** Szövegréteg keverési beállításainak megtekintéséhez válassza a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsát, vagy kattintson a Rétegek paletta alján lévő Rétegstílus hozzáadása gombra, majd a megjelenő menü Keverési beállítások parancsára.*

- 2 A Rétegstílus párbeszédpanel Részletes beállítások csoportja alatti csoport Keverés, ha listájában válasszon beállítást.
 - A Szürke listaelemet választva az összes csatornához adhatja meg a keverési tartományt.
 - A különböző színcsatornákat választva (például RGB színösszetételű kép vörös, zöld vagy kék csatornája) a választott csatorna keverését állíthatja be.
- 3 Az Ez a réteg és az Aláfekvő réteg csúszkával 0 (fekete) és 255 (fehér) között beállítható a kevert képpontok fényereje. A csúszka jobb oldali, fehér színű fogópontjának húzásával állítsa be a tartomány felső értékét. A bal oldali, fekete fogópont húzásával a tartomány alsó értéke állítható be.

 *A csak részlegesen kevert képpontok tartományának definiálásához tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, és húzza a csúszka szélén lévő háromszög felét a kívánt helyre. A megosztott csúszka felett látható két érték a részleges keverés tartományát jelzi.*

A keverési tartományok megadása közben az alábbiakat célszerű szem előtt tartani:

- Az Ez a réteg csúszkával a keveredő, ezért a végső képen is látható képponttartományt adhatja meg az aktív rétegben. Ha a fehér háromszöget például a 235 értékhez húzza, akkor az ennél az értéknél fényesebb képpontok nem keverednek, és a végső képen sem látszanak.
- Az Aláfekvő réteg csúszkával a végső képen keveredő képpontok tartományát adhatja meg az aláfekvő rétegekben. A kompozit képpontok kialakítása végett a program a kevert képpontokat az aktív réteg képpontjaival társítja, míg a nem kevert képpontok az aktív réteg alsóbb részein keresztül is látszanak. Ha a fekete háromszöget például a 19 értékhez húzza, akkor az ennél az értéknél halványabb képpontok nem keverednek, de a végső kép aktív rétegén keresztül láthatóak lesznek.

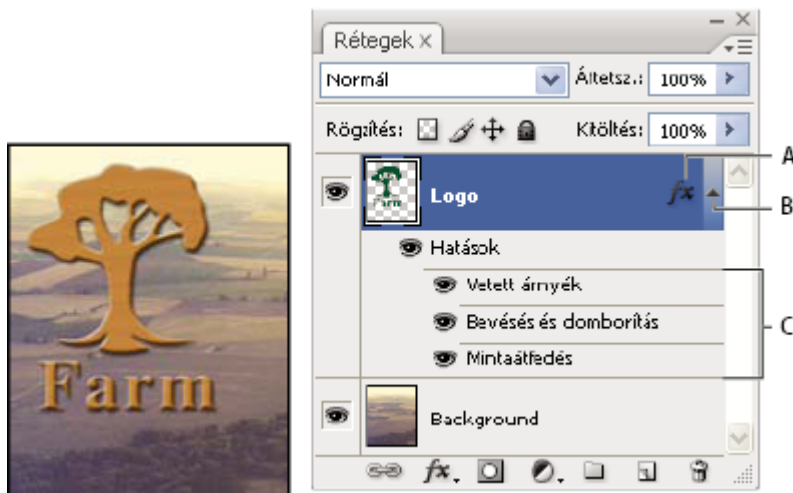
Rétegeffektusok és stílusok

Rétegeffektusok és stílusok használata – ismertető

A Photoshop jó pár olyan effektust tartalmaz (például árnyékok, ragyogás vagy bevésés), amelyek képesek megváltoztatni egy adott réteg tartalmának megjelenését. A rétegeffektusok a rétegek tartalmához kapcsolódnak: a réteg tartalmának áthelyezésekor vagy módosításakor a program ugyanezeket az effektusokat alkalmazza a megváltoztatott tartalomra is. Ha például vetett árnyékot ad egy szövegréteghez, majd új szöveget vesz fel, az árnyék automatikusan megjelenik az új szövegnél is.

A rétegekre vagy rétegcsoportokra alkalmazott effektus(oka)t rétegstílusnak hívjuk. A felhasználó tetszés szerint használhatja a Photoshop előre definiált stílusainak valamelyikét, de a Rétegstílusok párbeszédpanelen egyéni stílust is

létrehozhat. A rétegeffektusok ikonja a Rétegek palettán, a réteg neve mellett jobbra látható. A stílus ki is bontható a Rétegek palettán, így megtekinthetők és módosíthatók a stílust alkotó effektusok.



A Rétegek paletta több effektust is hordozó réteggel

A. Rétegeffektusokat jelző ikon B. Ide kattintva megjeleníthetők a rétegeffektusok C. Rétegeffektusok

Egyéni stílus mentésekor a stílus előre definiált stílussá válik. Ezek a stílusok a Stílusok palettán követhetők nyomon, és egyetlen kattintással réteghez vagy csoporthoz rendelhetők.

Előre definiált stílusok alkalmazása

Az előre definiált stílusokat a Stílusok palettán adhatja meg. A Photoshop programban található rétegstílusok feladat szerint könyvtárakba vannak csoportosítva: az egyik könyvtár például a webgombok létrehozásához használható stílusokat, egy másik pedig szöveghez effektusokat adó stílusokat tárol. E stílusok használatához be kell tölteni a megfelelő könyvtárt. A stílusok betöltéséről és mentéséről az "Előre definiált stílusok létrehozása és kezelése", 304. oldal című témakör nyújt bővebb felvilágosítást.

Megjegyzés: Háttérre, rögzített rétegre és csoportra nem alkalmazhatók rétegstílusok.

A Stílusok paletta megjelenítése

❖ Kattintson az Ablak menü Stílusok elemére.

Előre definiált stílus alkalmazása a rétegre

Előre definiált stílus alkalmazásakor a program általában felülírja az aktuális rétegstílust, ám egy második stílus jellemzőit felveheti az aktuális stílus jellemzői közé.

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- A Stílusok paletta valamelyik stílusára kattintva alkalmazza azt a jelenleg kijelölt rétegekre.
- Húzzon egy stílust a Stílusok palettáról a Rétegek paletta egyik rétegére.
- Húzzon egy stílust a Stílusok palettáról a dokumentumablakba, de csak akkor engedje fel az egérgombot, ha a mutató afölött a rétegtartalom fölött van, amelyre alkalmazni szeretné a stílust.

Megjegyzés: Ha kattintás vagy húzás közben lenyomva tartja a SHIFT billentyűt, akkor felülírásuk helyett a program hozzáadja a stílust a célréteg már meglévő effektusaihoz.

- Válassza a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsát, és kattintson a Rétegstílus párbeszédpanel bal oldali listájának tetején látható *Stílusok* feliratra. Kattintson a használandó stílusra, majd az OK gombra.
- Ha az alakzatrétegekkel végzett műveletek közben alakzateszközt vagy tolleszközt használ, akkor az alakzat megrajzolása előtt válasszon stílust az eszköztár Rétegstílus palettáján.

Másik rétegbeli stílus alkalmazása

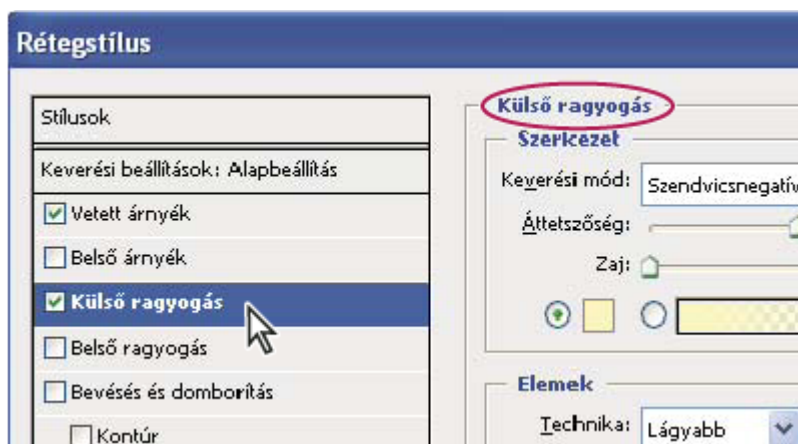
- ❖ Az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva húzza a Rétegek palettán a stílust a szóban forgó réteg effektuslistájáról egy másik rétegre.

Előre definiált stílusok megjelenési módjának megváltoztatása

- 1 Kattintson a Stílusok paletta vagy a Rétegstílus párbeszédpanel Stílusok csoportjának jobb felső sarkában lévő háromszögre, vagy az eszköztár Rétegstílus legördülő listájára.
- 2 Válasszon megjelenítési beállítást a paletta menüjéből:
 - A Csak szöveg beállítással listaként jelennek meg a rétegstílusok.
 - A Kis bélyegkép vagy a Nagy bélyegkép lehetőséget választva bélyegképekként tekinthetők meg a rétegstílusok.
 - A Kicsi lista vagy a Nagy lista menüelemmel listaként láthatók a rétegstílusok, és a kijelölt rétegstílus bélyegképe is megjelenik.

A Rétegstílus párbeszédpanel áttekintése

A Rétegstílus párbeszédpanellel módosíthatók az adott rétegre érvényes stílusok és új stílusok is létrehozhatók.



Az alábbi képen a Rétegstílus párbeszédpanel látható. A bal oldali listában lévő jelölőnégyzeteket bejelölve az effektusok beállításainak megjelenítése nélkül alkalmazhatja az aktuális beállításokat. Az egyes effektusok beállításait az effektusnevekre kattintva jelenítheti meg.

Az egyéni stílusok létrehozásához az alábbi effektusok használhatók:

Vetett árnyék A réteg tartalma mögé helyezett árnyék.

Belső árnyék A rétegtartalom szegélyein belül eső árnyékot eredményez, így a réteg süllyesztett hatást kelt.

Külső ragyogás és Belső ragyogás A réteg tartalmának külső vagy belső szegélyei felől induló ragyogást eredményező effektus.

Bevésés és domborítás Kiemelések és árnyékok többféle kombinációjának hozzáadása a réteghez.

Szatén Szatén hatású felületet eredményező belső árnyékolás alkalmazása.

Színátfedés, Színátmenet-átfedés és Mintaátfedés A rétegtartalom kitöltése színnel, színátmenettel vagy mintával.


Körvonal Körvonallal látja el az aktuális rétegen lévő objektumot szín, színátmenet vagy minta használatával. Kifejezetten hasznos effektus kemény szegélyű alakzatoknál, például szövegalakzatoknál.

Egyéni rétegstílus alkalmazása vagy módosítása

Megjegyzés: Háttérrétegre, rögzített rétegre és csoportra nem alkalmazhatók rétegstílusok. Ha háttérrétegre szeretne rétegstílust alkalmazni, először konvertálja normál réteggé.

- 1 Jelöljön ki egyetlen réteget a Rétegek palettán.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson duplán a rétegre (a rétegnéven és a bélyegképen kívül).

- Kattintson a Rétegek paletta alján lévő Rétegstílusok **fx** gombra, és válasszon effektust a listából.
 - Válasszon effektust a Réteg menü Rétegstílus almenüjében.
 - Létező stílus módosításához kattintson duplán a Rétegek palettán látható rétegnév alatti valamelyik effektusra. (A stílus effektusainak megjelenítéséhez kattintson a rétegnévvvel egy sorban lévő „fx” ikon **fx** mellett lévő háromszögre.)
- 3** Adja meg az effektus beállításait a Rétegstílus párbeszédpanelen. További információ: “Rétegstílusok beállításai”, 301. oldal.
- 4** Szükség esetén adjon meg további effektusokat a stílushoz: effektus kijelölés nélküli hozzáadásához jelölje be az effektus neve mellett balra látható jelölőnégyzetet a Rétegstílus párbeszédpanelen.

 *A Rétegstílus párbeszédpanelen annak bezárása nélkül is módosítható egyszerre akár több effektus is: ehhez kattintson valamelyik effektus nevére a párbeszédpanel bal oldalán lévő listában, és megjelennek a kapcsolódó beállítások.*

Rétegstílusok beállításai

Magasság A Bevésés és domborítás effektus fényforrásának magasságát szabja meg. A 0 érték a vízszintes síkon lévő, a 90 érték pedig közvetlenül a réteg felett elhelyezkedő fényforrást jelenti.

Szög A rétegre alkalmazott effektus megvilágítási szöge. A dokumentumablakban húzással is beállítható a Vetett árnyék, a Belső árnyék és a Szatén effektus megvilágítási szöge.

Élsimitott A körvonal vagy a fényességi kontúr szélső képpontjait keveri. Ez a beállítás leghatékonyabban kisméretű és bonyolult körvonalú árnyék esetén alkalmazható.

Keverési mód Az ebben a listában található beállítások azt szabják meg, hogy a rétegstílus miként keveredik az alsóbb rétegekkel, amelyek nem feltétlenül foglalják magukban az aktív réteget. A belső árnyék például az aktív réteggel keveredik, mert a program a réteg tetejére rajzolja az effektust, a vetett árnyék viszont csak az aktív réteg alatti rétegekkel keveredik. A legtöbb esetben az egyes effektusok alapértelmezett keverési módja adja a legjobb eredményt. Lásd “A keverési módok listája”, 344. oldal.

Alátöltés A Belső árnyék vagy a Belső ragyogás effektus maszkjának széleit kicsinyíti az életlenítés előtt.

Szín Árnyék, ragyogás vagy kiemelés színét adja meg: a színes téglalapra kattintva színt választhat.

Kontúr Tömör színű ragyogás alkalmazásakor a Kontúr beállítással átlátszó gyűrűket hozhat létre. Színátmenettel kitöltött ragyogás használatakor a Kontúr beállítással a színátmenet színének és áttetszségének különféle ismétlődéseit hozhatja létre. A Bevésés és domborítás effektus tulajdonságai között a Kontúr listában a domborítási folyamat során árnyékolt gerincek, völgyek és domborulatok adhatók meg. Árnyékok használatakor a Kontúr lista a fakítást szabályozza. Bővebb felvilágosítást a “Rétegeffektusok módosítása kontúrokkal”, 303. oldal című témakörben talál.

Távolság Árnyék- vagy szaténéffektus eltolásának távolságát határozza meg. A távolság a dokumentumablakban is beállítható húzással.

Mélység A bevésés vagy a minta mélysége.

Globális fényforrás használata Ezzel a beállítással egy fő megvilágítási szög adható meg, amely ezt követően valamennyi, árnyékolást használó rétegeffektusban (Vetett árnyék, Belső árnyék, Bevésés és domborítás) alkalmazható. Ha ezekben az effektusokban engedélyezett a Globális fényforrás használata beállítás, és megvilágítási szöveget szeretne megadni, akkor az a szög lesz a globális érvényű megvilágítási szög. Minden olyan effektus, amelyhez automatikusan engedélyezett a Globális fényforrás használata beállítás, ugyanezt a megvilágítás-szög-beállítást örökli. Ha nincs megadva a Globális fényforrás használata beállítás, a beállított megvilágítási szög helyinek minősül, tehát csak a szóban forgó effektusra vonatkozik. A globális érvényű megvilágítási szöveget a Rétegstílus almenü Globális fényforrás parancsára kattintva is beállíthatja.

Fényesség kontúr Fényes, fémes megjelenést kölcsönöz az effektusnak. Ezt a beállítást a bevésés és a domborítás árnyékolása után kell alkalmazni.

Színátmenet Itt adható meg a rétegeffektus színátmenete: a színátmenetre kattintva megjelenik a színátmenet-szerkesztő párbeszédpanelje, a lefelé mutató nyílra kattintva pedig egy színátmenetlistából választható átmenet. A színátmenet-szerkesztővel tetszés szerint módosíthatók a színátmenetek, de új átmenet is létrehozható. A Színátmenet-átfedés palettán ugyanúgy módosítható a szín vagy az áttetszség, mint ahogyan a színátmenet-szerkesztővel. Bizonyos effektusokhoz további színátmenet-beállítások is megadhatók: a Fordítva jelölőnégyzet bejelölésével a program megfordítja a színátmenet tájolását, a Réteghöz igazítás négyzetet bejelölve a réteg határolókeretének használatával számítja ki a színátmenet kitöltését, a Skála csúszkával pedig a színátmenet mérete változtatható meg. A képablakban történő kattintással és húzással a színátmenet középpontja is áthelyezhető. A Stílus legördülő listában a színátmenet alakzata választható ki.


Csúcsfénymód vagy Árnyékmód Ez a két legördülő lista a bevésés vagy az árnyékolás csúcsfényének vagy árnyékának keverési módját szabályozza.

Vibrálás A színátmenet színének és áttetszőségének alkalmazási módját határozza meg.

Réteg kiejtése az árnyéknál A vetett árnyék félig átlátszó rétegen érzékelhető láthatóságát szabja meg.

Zaj A ragyogás vagy az árnyék áttetszőségében található véletlenszerű elemek száma. Írjon be egy értéket a számmezőbe, vagy húzza a csúszkát a kívánt helyre.

Fedettség A rétegeffektus áttetszőségének beállítása. Írjon be egy értéket a számmezőbe, vagy húzza a csúszkát a kívánt helyre.

Minta Itt adható meg a rétegeffektus mintája. Kattintson a kitöltő mintára, és válasszon mintát a listában. Az Új készlet gombra  kattintva a jelenlegi beállítások alapján hozhat létre új előre definiált mintázatot. Az Origóra igazítás gombra kattintva a minta origóját a dokumentum origójával teheti egyenlővé (feltéve, hogy az Összekapcsolás réteggel jelölőnégyzet be van jelölve), vagy a réteg bal felső sarkába helyezheti az origót (ha nincs bejelölve az Összekapcsolás réteggel négyzet). Akkor jelölje be az Összekapcsolás réteggel jelölőnégyzetet, ha azt szeretné, hogy a minta a réteggel együtt mozogjon, ha azt áthelyezi. A Skála csúszkával vagy a százalékkérték beírásával megadhatja a minta méretét. A választott minta húzásával elhelyezheti azt a rétegen belül – az Origóra igazítás gombra kattintva visszaállíthatja az eredeti helyzetet. A Minta lista csak akkor aktív, ha vannak betöltve minták.

Pozíció A Körvonal effektus pozícióját adja meg: a legördülő listában a Kívül, a Belül és a Középre lehetőség választható.

Tartomány Azt határozza meg, hogy a ragyogás mely része vagy tartománya a kontúr célja.

Méret Az életlenítés mennyisége vagy az árnyék mérete.

Lágyítás Ezzel a csúszkával az árnyékolás eredménye életleníthető a nemkívánatos eltérések kiküszöbölése érdekében.

Forrás A belső ragyogás forrása: a Középre igazítás választógombot bejelölve a ragyogás a rétegtartalom középpontjából halad kifelé, míg a Szegély lehetőséget választva a tartalom belső szegélyeitől.

Szórás A maszk széleinek nagyítása az életlenítés előtt.

Stílus A bevésés stílusát meghatározó legördülő lista: a Belső véset beállítás a rétegtartalom belső szegélyein hoz létre bevésést, a Külső bemetszés elem a tartalom külső szegélyein, a Domborítás lehetőség a rétegtartalom alsóbb rétegek alapján történő domborítását szimulálja, a Párnásítás listaelemmel a rétegtartalom szegélyei bélyegezhetők rá az alsóbb rétegekre, a Körvonal kidomborítás beállítás pedig a rétegre alkalmazott Körvonal effektus szegélyeire korlátozza a domborítást. (A Körvonal kidomborítás effektus csak akkor aktív, ha van körvonal megadva a réteghez.)

Technika A Bevésés és domborítás effektushoz a Simítás, a Kemény véső és a Puha véső, a Belső ragyogás és a Külső ragyogás effektushoz pedig a Lágyabb és a Pontos beállítás adható meg.

- **Simítás** Enyhén életleníti a maszk szegélyeit. Minden típusú maszkhoz hasznos, legyen az puha vagy kemény szegélyű. Ez a beállítás nem őrzi meg a részletes jellemzőket nagyobb méretben.

- **Kemény véső** Ez a beállítás távolságmérést alkalmaz, és elsősorban élsimított alakzatok, például szövegalakzatok kemény szegélyű maszkjaihoz hasznos. A Simítás beállításnál nagyobb mértékben őrzi meg a részletes jellemzőket.

- **Puha véső** Ez a beállítás módosított távolságmérési módot használ, és (noha pontatlanabb a Kemény véső eszköznél) több maszkhoz alkalmazható hatékonyan. A Simítás beállításnál nagyobb mértékben őrzi meg a jellemzőket.

- **Lágyabb** Életleníti a kijelölt elemet: mindenféle, tehát lágy és kemény szegélyű maszkhoz használható. Nagyobb méret esetén a Lágyabb beállítás nem őrzi meg a részletes jellemzőket.

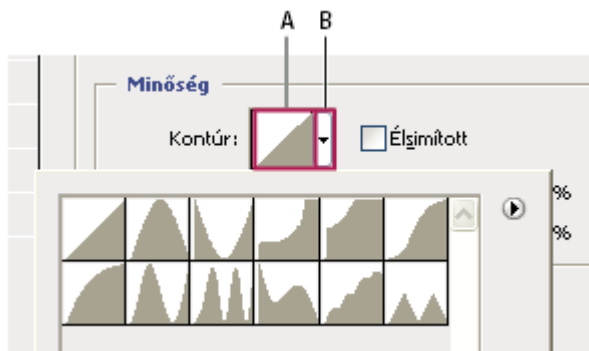
- **Pontos** Ez a beállítás távolságmérést alkalmaz a ragyogás létrehozásához, és elsősorban élsimított alakzatok, például szövegalakzatok kemény szegélyű maszkjaihoz hasznos. A Lágyabb beállításnál nagyobb mértékben őrzi meg a jellemzőket.

Textúra Itt adhat textúrát a kijelölt elemhez. A Skála csúszkával a textúra mérete állítható be. Az Összekapcsolás réteggel jelölőnégyzetet akkor jelölje be, ha azt szeretné, hogy a textúra a réteggel együtt mozogjon, ha azt áthelyezi. A Negatív jelölőnégyzet bejelölésével a textúra negatív lesz. A Mélység csúszka a textúra alkalmazásának fokát és irányát (felfelé vagy lefelé) szabja meg. Az Origóra igazítás gombra kattintva a minta origóját a dokumentum origójával teheti egyenlővé (feltéve, hogy az Összekapcsolás réteggel jelölőnégyzet nincs bejelölve), vagy a réteg bal felső sarkába helyezheti az origót (ha be van jelölve az Összekapcsolás réteggel négyzet). A textúrát húzással is elhelyezheti a rétegen.

Rétegeffektusok módosítása kontúrokkal

Egyéni rétegstílusok létrehozásakor kontúrokkal szabályozható a Vetett árnyék, a Belső árnyék, a Külső ragyogás, a Belső ragyogás, a Bevésés és domborítás és a Szatén effektus alakja az adott tartományban. A Vetett árnyék effektus Lineáris kontúrjának hatására például lineáris átmenettel tűnik el az áttetszőség. Egyéni kontúrral egyedi árnyékátmenet érhető el.

A Kontúr listában és a Készletvezérlő eszközben könnyedén kijelölhető, visszaállítható, törölhető és módosítható a kontúrok előnézete.



A Rétegstílus párbeszédpanel Vetett árnyék effektusához tartozó Kontúr lista

A. Ide kattintva megjeleníthető a kontúrszerkesztő párbeszédpanelje. B. Ide kattintva nyitható meg a kontúrlista.

Egyéni kontúr létrehozása

- 1 Válassza a Rétegstílus párbeszédpanel Vetett árnyék, Belső árnyék, Külső ragyogás, Belső ragyogás, Bevésés és domborítás, Kontúr vagy Szatén effektusát.
- 2 Kattintson a kontúr bélyegképére a Rétegstílus párbeszédpanelen.
- 3 Kattintással adjon pontokat a kontúrhoz, és húzással állítsa be azt. Megteheti azt is, hogy beírja a szükséges értéket a Bemenet és a Kimenet mezőbe.
- 4 Ha finom görbe helyett éles sarkot szeretne létrehozni, jelöljön ki egy pontot, és jelölje be a Sarok jelölőnégyzetet.
- 5 A Mentés gombra kattintva fájlba mentheti a kontúrt a kívánt névvel.
- 6 Ha előre definiált készletként szeretné menteni a kontúrt, kattintson az Új gombra.
- 7 Kattintson az OK gombra. Az új kontúrokat a kontúrlista alján helyezi el a program.

Kontúr betöltése

- ❖ Kattintson a kontúrra a Rétegstílus párbeszédpanel Kontúr listájában, majd kattintson a Kontúr szerkesztő párbeszédpanel Betöltés gombjára. Keresse meg a betöltendő kontúrkönyvtár tároló mappát, és kattintson a Betöltés gombra.

Kontúr törlése

- ❖ A kontúrlista megnyitásához kattintson az aktuális kontúr neve melletti háromszögikontra. Az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva kattintson a törlendő kontúrra.


Globális érvényű megvilágítási szög beállítása az összes réteghöz

Globális megvilágítással egy fényes, közös fényforrás jeleníthető meg a képen.

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Globális fényforrás parancsára. A megjelenő párbeszédpanelen adja meg a Szög és a Magasság mezőben a kívánt értéket (vagy forgassa a tárcsát), majd kattintson az OK gombra.
 - Jelölje be a Rétegstílus párbeszédpanel Vetett árnyék, Belső árnyék vagy Bevésés és domborítás effektusának Globális fényforrás használata jelölőnégyzetét. Adja meg a szöveget az érték beírásával vagy a tárcsa forgatásával, és kattintson az OK gombra.

A globális fényforrás a globális érvényű megvilágítási szöveget használó valamennyi rétegeffektusra vonatkozik.

Rétegstílusok megjelenítése és elrejtése



A stílussal rendelkező rétegek nevétől jobbra az „fx” ikon  látható a Rétegek palettán.

Kép összes rétegstílusának megjelenítése vagy elrejtése

❖ Kattintson a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Összes effektus elrejtése vagy Minden effektus mutatása parancsára.

Rétegstílusok kibontása vagy összezárása a Rétegek palettán

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- A rétegstílus ikonja  melletti háromszögre  kattintva kibonthatja a rétegre alkalmazott rétegeffektusok listáját.
- A stíluslista összezárásához kattintson újból a háromszögre.
- Egy adott csoportban alkalmazott rétegstílusok listájának kibontásához vagy összezárásához tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, és kattintson a csoporthoz tartozó háromszögre vagy fordított háromszögre. Az ikon függvényében a program kibontja vagy összezárja a csoporton belüli rétegekre alkalmazott rétegstílusokat.

Előre definiált stílusok létrehozása és kezelése

A létrehozott egyéni stílusokat előre definiált stílusokként (készletekként) mentheti, amelyeket a későbbiekben a Stílusok palettáról érhet el. A könyvtárba mentett előre definiált stílusok szükség esetén betölthetők, de el is távolíthatók a Stílusok palettáról.

Előre definiált új stílus létrehozása

1 Jelölje ki a Rétegek palettán azt a réteget, amelyben az előre definiáltként mentendő stílus található.

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Stílusok paletta egy üres részére.
- Az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyű lenyomva tartása mellett kattintson a Stílusok paletta alján lévő Új stílus létrehozása gombra.
- Kattintson a Stílusok paletta menüjének Új stílus parancsára.
- Válassza a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Keverési beállítások parancsát, és kattintson a Rétegstílus párbeszédpanel Új stílus gombjára.

3 Írja be a stílus nevét, adja meg a beállításokat, és kattintson az OK gombra.


Előre definiált réteg átnevezése

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson duplán a Stílusok palettán lévő egyik stílusra. Ha a Stílusok palettán bélyegképekként jelennek meg a stílusok, írja be az új nevet a párbeszédpanelen, és kattintson az OK gombra. Megteheti azt is, hogy közvetlenül a Stílusok palettán írja be az új nevet, és megnyomja az ENTER (Windows) vagy a RETURN billentyűt (Macintosh).
- Válasszon stílust a Rétegstílus párbeszédpanel Stílusok csoportjában. Válassza a helyi menü Stílus átnevezése parancsát, írja be az új nevet, és kattintson az OK gombra.
- Alakzat- vagy tolleszköz használatakor az eszköztár Rétegstílus listájában választhat stílust. Kattintson a helyi menü Stílus átnevezése parancsára.

Előre definiált réteg törlése

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Húzza a törlendő stílust a Stílusok paletta alján lévő Stílus törlése  gombra.
- Az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva kattintson a törlendő rétegstílusra a Stílusok palettán.

- Válasszon stílust a Rétegstílus párbeszédpanel Stílusok csoportjában. További információt az “Előre definiált stílusok alkalmazása”, 299. oldal című témakör tartalmaz. Kattintson a helyi menü Stílus törlése parancsára.
- Alakzat- vagy tolleszköz használatakor az eszköztár Rétegstílus listájában választhat stílust. Kattintson a helyi menü Stílus törlése parancsára.

Előre definiált stílusok készletének mentése könyvtárként

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Stílusok paletta menüjének Stílusok mentése parancsára.
- Kattintson a Rétegstílus párbeszédpanel bal oldalán a Stílusok listaelemre. Kattintson a helyi menü Stílusok mentése parancsára.
- Alakzat- vagy tolleszköz használatakor az eszköztár Rétegstílus listájából választhat stílust. Kattintson a helyi menü Stílusok mentése parancsára.

2 Adja meg a stíluskönyvtár helyét, írja be a fájlnévet, és kattintson a Mentés gombra.

A könyvtár tetszőleges helyre menthető. Ha azonban az alapértelmezett készletek helyén lévő Készletek mappa Stílusok almappájába menti a könyvtárfájlt, az alkalmazás újraindításakor a könyvtár neve megjelenik a Stílusok paletta menüjének alján.

Megjegyzés: Az előre definiált stílusok átnevezéséhez, törléséhez és mentéséhez a Készletvezérlő eszköz is használható.

Előre definiált stílusok könyvtárának betöltése

1 Kattintson a Stílusok paletta vagy a Rétegstílus párbeszédpanel Stílusok csoportjának jobb felső sarkában lévő háromszögikonra, vagy az eszköztár Rétegstílus legördülő listájára.

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- A Stílusok betöltése paranccsal vegyen fel egy könyvtárt az aktuális listára: jelölje ki a használni kívánt könyvtárfájlt, és kattintson a Betöltés gombra.
- A Stílusok cseréje parancsra kattintva írja felül az aktuális listát egy másik könyvtárral: jelölje ki a használni kívánt könyvtárfájlt, és kattintson a Betöltés gombra.
- Válasszon könyvtárfájlt (a paletta menüjének alján látható a neve): a figyelmeztető párbeszédpanel OK gombjára kattintva írja felül az aktuális listát, vagy a Kiegészít gombra kattintva adja a fájlt a listához.

3 A Stílusok visszaállítása paranccsal visszatérhet az előre definiált stílusok alapértelmezett könyvtárához. Felülírhatja az aktuális listát, vagy kiegészítheti a listát az alapértelmezett könyvtárral.

Megjegyzés: A stíluskönyvtárak betöltése és visszaállítása a Készletvezérlő eszközzel is végrehajtható. További információt a “Készletvezérlő – ismertető”, 48. oldal című témakör tartalmaz.

Rétegstílusok másolása

Stílusok másolásával és beillesztésével egyszerűen alkalmazhatók ugyanazok az effektusok több rétegre is.

Rétegstílusok másolása rétegek között

- 1 Jelölje ki a Rétegek palettán a másolandó stílust tartalmazó réteget.
- 2 Kattintson a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Rétegstílus másolása parancsára.
- 3 Jelölje ki a palettán a célréteget, majd válassza a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Rétegstílus beillesztése parancsát. A beillesztett rétegstílus felülírja a célréteg(ek) már meglévő rétegstílusát.

Rétegstílusok másolása rétegek között húzással

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, és a Rétegek palettán húzza valamelyik rétegeffektust az egyik rétegről egy másikra: a program másolatot készít az effektusról. A rétegstílus másolásához húzza az effektusokat jelző ikont az egyik rétegről egy másikra.

- Húzzon legalább egy rétegeffektust a Rétegek palettáról a képre: ezzel a művelettel az így kapott rétegstílust a Rétegek palettán lévő, a művelet célpontjában képpontokat tartalmazó legfelső rétegre alkalmazhatja.

Rétegstílus méretezése

Bizonyos esetekben a rétegstílusokat célszerű egy megadott felbontásra és meghatározott méretű jellemzőkre beállítani. Az Effektusok méretezése paranccsal anélkül méretezheti a rétegstílus effektusait, hogy a rétegstílus által meghatározott objektumot méreteznie kellene.

- 1 Jelöljön ki egy réteget a Rétegek palettán.
- 2 Kattintson a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Effektusok méretezése parancsára.
- 3 Írjon be egy értéket a Skála mezőbe, vagy a nyílra kattintás után húzza a csúszkát a kívánt helyre.
- 4 Az Előnézet jelölőnégyzetet bejelölve meg is tekintheti a képen végrehajtott változtatásokat.
- 5 Kattintson az OK gombra.


Rétegeffektusok eltávolítása

Lehetősége van egy adott rétegre alkalmazott stílus meghatározott effektusát eltávolítani, de eltávolíthatja a rétegből az egész stílust is.

Effektus eltávolítása stílusból

- 1 Bontsa ki a Rétegek palettán a szóban forgó rétegstílust, hogy láthatóvá váljanak effektusai.
- 2 Húzza a törlendő effektust a Réteg törlése gombra.

Stílus eltávolítása rétegből

- 1 Jelölje ki a Rétegek palettán az eltávolítandó stílust tartalmazó réteget.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - A Rétegek palettán húzza az effektusokat jelölő ikont a Réteg törlése gombra.
 - Kattintson a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Rétegstílus törlése parancsára.
 - Jelölje ki a réteget, és kattintson a Stílusok paletta alján lévő Stílus törlése  gombra.

Rétegstílus képrétegekké konvertálása

A rétegstílusok megjelenésének testreszabásához és pontosításához normal képrétegekké konvertálhatók a rétegstílusok. Miután ez megtörtént, az eredmény tovább javítható festéssel, valamint további parancsok és szűrők alkalmazásával. Megemlítendő azonban az is, hogy a későbbiekben már nem módosítható az eredeti réteg rétegstílusa, és az eredeti képréteg módosításakor nem frissül a rétegstílus.

Megjegyzés: A művelet eredményeként kapott rétegek nem feltétlenül felelnek meg a rétegstílusokat használó változatnak. Az új rétegek létrehozásakor a program esetleg figyelmeztetéseket jelenít meg.

- 1 Jelölje ki a Rétegek palettán a konvertálandó rétegstílust tartalmazó réteget.
- 2 Kattintson a Réteg menü Rétegstílus almenüjének Rétegek létrehozása parancsára.

Ebben a programverzióban már lehetőség van az új rétegek normal rétegekkel megegyező módon történő módosítására és újbóli egymásra halmozási sorrendbe állítására. Bizonyos effektusok (például a Belső ragyogás effektus) rétegekké konvertálása vágómaszkban történik.

Már meglévő stílusból úgy hozhat létre új réteget, hogy a rétegstílust a Rétegek paletta alján lévő Új réteg létrehozása gombra húzza.

Korrekción és kitöltési rétegek

Korrekción és kitöltési rétegek – ismertető

Korrekción réteggel anélkül alkalmazhatók szín- és tónuskorrekción a képre, hogy véglegesen módosítani kellene a képpontértékeket. A közvetlenül a képen végrehajtott Szintek vagy Görbék korrekción helyett például ugyanilyen nevű korrekción rétegek hozhatók létre. A szín- és tónuskorrekciónkat a korrekción rétegben tárolja a program, és az e réteg alatt elhelyezkedő összes többi rétegre hatással vannak. A módosítások bármikor elvethetők, és visszaállítható az eredeti kép.

A korrekción réteggel összefüggő beállítások megegyeznek a Kép menü Korrekción almenüjének parancsaival: a Rétegek palettán választott korrekción réteg ugyanazt a párbeszédpanel nyitja meg, mint amelyiket az említett almenü megfelelő parancsa. A beállításokat tartalmazó párbeszédpanel korrekción céllal történő megnyitásához kattintson duplán a korrekción réteg bélyegképére a Rétegek palettán.

Kitöltési rétegekkel tömör színnel, színátmenettel vagy mintával tölthetők ki a rétegek. A korrekción rétegekkel ellentétben a kitöltési rétegek nincsenek hatással az alsóbb rétegekre.

A korrekción rétegek használatának előnyei a következők:

- Visszafordítható képszerkesztési eljárások – különböző beállítások próbálhatók ki, és a korrekción réteg bármikor újból szerkeszthető. A korrekción hatása mérsékelhető a korrekción réteg áttetszőségének csökkentésével.
- Kisebb fokú képadatvesztés több korrekción együttes végrehajtásával – a külön-külön, közvetlenül elvégzett képpontérték-korrekción minden alkalommal adatvesztést eredményeznek. Több korrekción réteg használatával és kisebb korrekción végrehajtásával a Photoshop a képre történő alkalmazás előtt egyesíti az összes korrekción.
- Szelektív szerkesztés – ha csak a kép egy részére szeretne alkalmazni egy adott korrekción, végezze el a festést a korrekción réteg képmaszkján, és később is megadhatja, hogy a kép mely részeit módosítja a rétegmaszk újbóli szerkesztésével. A korrekción változatos tételehez fessen a maszkra különböző tónusú szürke színekkel.
- Korrekción alkalmazhatósága több képre – a korrekción rétegek képek közötti másolásával ugyanazokat a szín- és tónuskorrekciónkat alkalmazhatja az összes képre.

A korrekción rétegek használata nagyobb fájlméretet eredményez, noha nem nagyobbat, mint más rétegeké. Sok réteg használata esetén célszerű a korrekción rétegek képponttartalom-rétegekkel egyesítésével csökkenteni a fájlméretet. A korrekción rétegek sok tekintetben más rétegek tulajdonságaival is bírnak: módosítani lehet áttetszőségüket és keverési módjukat, és a korrekción adott rétegre történő alkalmazásához csoportosítani is lehet őket. Láthatóságuk engedélyezésével és letiltásával alkalmazható vagy meg is tekinthető az effektusuk.



Eredeti kép (balra); a korrekción réteget csak a pajtára alkalmazta a program (középen), így a pajta részletei jobban kivehetők; a korrekción réteget a teljes képre alkalmazta a program (jobbra), ezáltal világosabb lett az egész kép, a felhőket pedig képpontosítja a Photoshop

Ne feledje, hogy a kérdéses korrekción réteg az összes alatta elhelyezkedő rétegre hatással van: egyetlen módosítással számos réteg javítható, tehát nem kell egyesével korrigálni az egyes rétegeket.


Lásd még

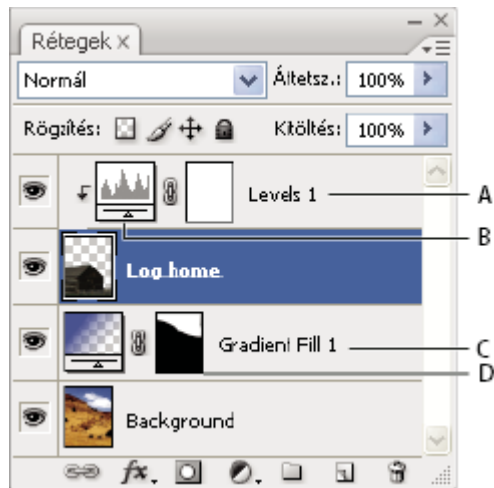
“Szín- és tónuskorrekción végrehajtása”, 149. oldal

Korrekción és kitöltési rétegek létrehozása

A korrekción rétegek és a kitöltési rétegek áttetszősége és keverésmód-beállításai megegyeznek a képrétegekével: ugyanúgy lehet átrendezni, törölni, elrejteni és másolni őket, mint a képrétegeket. A korrekción és a kitöltési rétegek alapértelmezés szerint rendelkeznek rétegmaszkokkal, ahogyan ezt a réteg bélyegképétől balra látható maszkikon is jelzi. Rétegmaszkok

nélküli korrekciós rétegek létrehozásához változtassa meg ezt a beállítást a Rétegek paletta beállításainak párbeszédpaneljén (kattintson a Rétegek paletta menüjének Paletta opciók parancsára).

 *Ha csak egy kijelölt területre szeretné korlátozni a korrekciós réteg vagy a kitöltési réteg effektusait, jelölje ki a területet, hozzon létre és jelöljön ki egy zárt görbét, vagy jelöljön ki egy létező zárt görbét. Kijelölt terület használatakor a program valójában egy rétegmásk által korlátozott korrekciós réteget vagy kitöltési réteget hoz létre. Görbe használatakor a Photoshop egy vektormásk által korlátozott korrekciós réteget vagy kitöltési réteget készít.*




Korrekciós és kitöltési rétegek


A. Csak a Gerendaház rétegre korlátozott korrekciós réteg B. Réteg bélyegképe C. Kitöltési réteg D. Rétegmásk

Korrekciós réteg létrehozása

A korrekciós réteg egyes beállításairól a "Szín- és tónuskorrekciók végrehajtása", 149. oldal című témakör nyújt bővebb felvilágosítást.


❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson az Új korrekciós réteg  gombra a Rétegek paletta alján, és válassza ki a korrekciós réteg típusát.
- Kattintson a Réteg menü Új korrekciós réteg parancsára, és válassza ki a kívánt beállítást. Nevezze el a réteget, adja meg a beállításait, és kattintson az OK gombra.

 *Ha csak egy rétegcsoportra szeretné alkalmazni a korrekciós réteg effektusait, hozzon létre vágómáskot ezekből a rétegekből. A korrekciós rétegeket elhelyezheti a vágómáskban vagy annak alapjához is. A létrejövő korrekció a csoportban lévő rétegekre korlátozódik. (Létrehozhat olyan rétegcsoportot is, amely nem az Áthúzás keverési módot használja.)*

Kitöltési réteg létrehozása

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Réteg menü Új kitöltésréteg parancsára, és válassza ki a kívánt beállítást. Nevezze el a réteget, adja meg a beállításait, és kattintson az OK gombra.
- Kattintson az Új korrekciós réteg  gombra a Rétegek paletta alján, és válassza ki a kitöltési réteg típusát.
 - **Tömör szín** A korrekciós réteget az aktuális festőszínnel tölti ki. Ha más kitöltőszínt szeretne választani, használja a Pipettát.
 - **Színátmenet** Kattintson a színátmenetre a színátmenet-szerkesztő párbeszédpanel megjelenítéséhez, vagy kattintson a lefelé mutató nyílra, és válassza ki a színátmenetet a legördülő palettáról. Tetszés szerint adjon meg további beállításokat. A Stílus legördülő listában a színátmenet alakzata választható ki. A Szög határozza meg a színátmenet alkalmazásának szögét. A Méretezés a színátmenet méretét módosítja. A Megfordít megfordítja a színátmenet tájolását. Az Árnyalás beállítás árnyalást alkalmaz a színátmeneten, így csökkentve a sávozottságot. A Réteghez igazítás a réteg határolókeretének használatával számítja ki a színátmenet kitöltését. A színátmenet középpontja húzással is áthelyezhető a kép ablakában.

• **Minta** Kattintson a mintázatra, és válasszon egy mintázatot a legördülő palettáról. Kattintson a Méretezés elemre, és írjon be egy értéket, vagy húzza a csúszkát a kívánt helyre. Kattintson az Origóra igazítás gombra, ha azt szeretné, hogy a mintázat origója megegyezzen a dokumentum origójával. Akkor jelölje be az Összekapcsolás réteggel jelölőnégyzetet, ha azt szeretné, hogy a minta a réteggel együtt mozogjon, ha azt áthelyezi. Ha az Összekapcsolás réteggel jelölőnégyzet be van jelölve, akkor húzással áthelyezheti a mintázatot, amíg a Kitöltés mintával párbeszédpanel nyitva van.

Korrekciós réteg vagy kitöltési réteg módosítása

Szükség esetén lehetőség van a korrekciós vagy a kitöltési réteg beállításainak megváltoztatására, de a réteg felül is írható egy másik korrekciós vagy kitöltési típussal.

Módosítani lehet a korrekciós vagy a kitöltési réteg maszkját is, így szabályozható a réteg képre gyakorolt hatása. A korrekciós és a kitöltési rétegek összes területe alapértelmezés szerint maszk nélküli, tehát látható. (További információt a “Réteg- és vektormaszkok – ismertető”, 319. oldal című témakör tartalmaz.)

Korrekciós és kitöltési rétegek beállításainak módosítása

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson duplán a korrekciós vagy a kitöltési réteg bélyegképére a Rétegek palettán.
- Kattintson a Réteg menü Rétegtartalom-beállítások parancsára.

2 Hajtsa végre a szükséges módosításokat, és kattintson az OK gombra.

Megjegyzés: A negatív korrekciós rétegek nem rendelkeznek módosítható beállításokkal.

Korrekciós réteg vagy kitöltési réteg típusának megváltoztatása

1 Jelölje ki a módosítandó korrekciós réteget vagy kitöltési réteget.

2 Kattintson a Réteg menü Rétegtartalom megváltoztatása parancsára, és válasszon másik kitöltési réteget vagy korrekciós réteget a listából.

Korrekciós rétegek vagy kitöltési rétegek egyesítése

Egy adott korrekciós réteg vagy kitöltési réteg egyesíthető az alatta lévő réteggel, a saját csoportosított rétegében lévő rétegekkel, egyéb kijelölt rétegekkel, de akár az összes többi látható réteggel. Rétegegyesítéskor azonban nem adható meg célréteggént korrekciós réteg vagy kitöltési réteg. Ha az alatta lévő réteggel egyesíti a korrekciós réteget vagy a kitöltési réteget, a program raszterizálja a módosításokat, és visszavonhatatlanul alkalmazza azokat az egyesített rétegen belül. A kitöltési rétegek egyesítés nélkül is raszterizálhatók. (További felvilágosítással a “Rétegek raszterizálása”, 292. oldal című témakör szolgál.)

A maszkjaikban csak fehérszínértékeket tartalmazó korrekciós és kitöltési rétegek nem növelik jelentős mértékben a fájl méretet, így ezeket a rétegeket nem szükséges egyesíteni a lemezterület felszabadítása végett.

Visszafordítható képszerkesztési eljárások

Visszafordítható képszerkesztési eljárások – ismertető

A visszafordítható képszerkesztési eljárásokkal az eredeti képadatok felülírása nélkül módosíthatja a képeket, így bármikor visszatérhet az eredeti képhez. Mivel a visszafordítható képszerkesztés nem távolítja el az adatokat a képből, a kép minősége a szerkesztés során nem romlik. A Photoshop programban többféle módon végezhet visszafordítható szerkesztést:

Korrekciós rétegek használata Korrekciós réteggel anélkül alkalmazhatók szín- és tónuskorrekciók a képre, hogy véglegesen módosítani kellene a képpontértékeket.

Átalakítás intelligens objektumokkal Az intelligens objektumok segítségével visszafordítható módon hajthat végre méretezést, elforgatást és hajlítást.

Szűrés intelligens szűrőkkel Az intelligens objektumokon alkalmazott szűrők intelligens szűrőkké válnak, és lehetővé teszik a szűrőeffektusok visszafordítható használatát.

Változatok, árnyékok és csúcspontok korrekciója intelligens objektumokkal Az Árnyék/csúcspont és a Változatok parancs intelligens szűrőként alkalmazható az intelligens objektumokon.

Retusálás külön rétegen A Klónozó bélyegző, a Javító ecset és a Helyi javító ecset eszköz segítségével visszafordítható módon retusálhat külön rétegen. Jelölje be az összes réteg mintavétele jelölőnégyzetet az eszköztáron (a Korrekciós rétegek figyelmen kívül hagyása funkcióval biztosíthatja, hogy a korrekciós rétegek nem módosítják kétszer a külön réteget). A nem megfelelő retusálásokat szükség esetén elvetheti.

Szerkesztés Camera Raw módban Nyers formátumú, JPEG- és TIFF-képekből álló kötegek korrekciója esetén a képek megőrzik az eredeti képadatokat. A Camera Raw az eredeti képfájloktól elkülönítve, képenként tárolja a korrekciós beállításokat.

Camera Raw fájlok megnyitása intelligens objektumként A Camera Raw fájlokat csak úgy szerkesztheti a Photoshop programban, ha megadja a Camera Raw beállításait. Ha már szerkesztette a Camera Raw fájlt a Photoshop programban, akkor a Camera Raw beállítások átfigurálása esetén elvesznek a módosítások. Ha azonban intelligens objektumként nyitja meg a Camera Raw fájlt a Photoshop alkalmazásban, akkor bármikor, még a fájl szerkesztése után is módosíthatja a Camera Raw beállításokat.

Vágás visszafordítható módon Miután létrehozta a vágási négyzetet a Vágás eszközzel, kattintson az Elrejtés gombra az eszköztáron a kivágott terület megőrzéséhez egy rétegen. A kivágott területet bármikor visszaállíthatja a Kép menü Mindent mutat parancsával, vagy úgy, hogy a Vágás eszközt a kép szegélyén kívülre húzza. Az Elrejtés beállítás nem érhető el a csak háttérreteg tartalmazó képekhez.

Maszkolás A réteg- és vektormaszkok visszafordíthatóak, mivel a maszkok az általuk elrejtett képpontok módosulása nélkül átszerkeszthetők. A szűrőmaszkok segítségével maszkolhatók az intelligens szűrők effektusai az intelligensobjektum-rétegeken.

Lásd még

“Camera Raw – ismertető”, 89. oldal

“Korrekciós és kitöltési rétegek – ismertető”, 307. oldal

“Képek vágása”, 190. oldal

“Réteg- és vektormaszkok – ismertető”, 319. oldal

“Retusálás a Klónozó bélyegző eszközzel”, 195. oldal

“Retusálás a Javító ecset eszközzel”, 198. oldal

“Retusálás a Helyi javító ecset eszközzel”, 200. oldal

Intelligens objektumok – ismertető

Az intelligens objektumok olyan rétegek, amelyek raszterképek vagy vektorképek, például Photoshop- vagy Illustrator-fájlok képadatait tartalmazzák. Az intelligens objektumok megőrzik a kép eredeti tartalmát és valamennyi eredeti jellemzőjét, így visszafordítható módon szerkesztheti a réteget.

Többféle módon hozhat létre intelligens objektumokat: a Megnyitás intelligens objektumként, parancssal, fájl elhelyezésével, adatok beillesztésével az Illustrator alkalmazásból, illetve egy vagy több Photoshop-réteg intelligens objektummá konvertálásával.

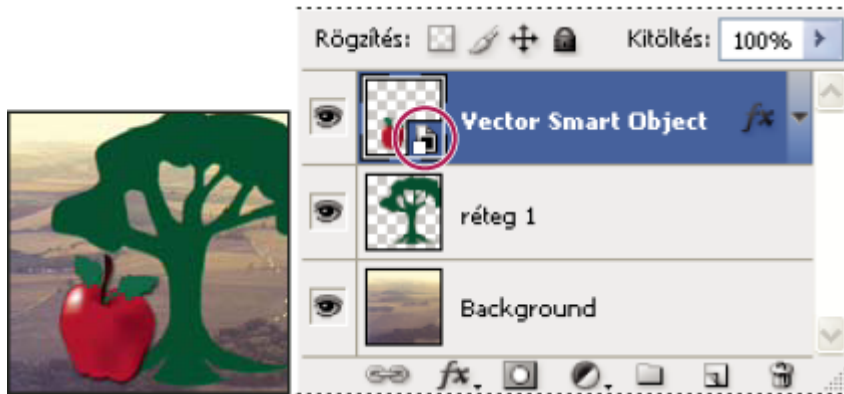
Az intelligens objektumok az alábbiakra nyújtanak lehetőséget:

- Visszafordítható átalakítások végrehajtása. A réteg az eredeti képadatok és képminőség elvesztése nélkül méretezhető, elforgatható és hajlítható, mivel az átalakítások nem érintik az eredeti képadatokat. (Egyes átalakítási lehetőségek, például a Perspektíva és a Torzítás, nem érhetőek el.)
- Vektoradatok, például az Illustrator alkalmazásból származó vektoralakzatok használata, melyek máskülönben raszterképpé lennének alakítva a Photoshop programban.
- Szűrés visszafordítható módon. Az intelligens objektumokon alkalmazott szűrők bármikor szerkeszthetők.
- Egy intelligens objektum szerkesztése és az összes hozzá kapcsolt példány automatikus frissítése.

Közvetlenül az intelligensobjektum-rétegen csak akkor hajthatók végre a képpontadatokat megváltoztató módosítások – például festés, fakítás, színégetés és klónozás –, ha előbb normál réteggé konvertálja azt, és ezt a réteget a program

raszterizálja. Ha olyan műveleteket szeretne végrehajtani, amelyek megváltoztatják a képpontadatokat, szerkesztheti az intelligens objektum tartalmát, új réteget klónozhat az intelligensobjektum-réteg felett, szerkesztheti az intelligens objektum másolatait vagy pedig új réteget hozhat létre.

Megjegyzés: Ha olyan intelligens objektumot alakít át, amelyen intelligens szűrő van alkalmazva, a Photoshop kikapcsolja a szűrőeffektusokat az átalakítás végrehajtása közben. Az átalakítás végeztével azután újra alkalmazza a szűrőeffektusokat. További információ: “Intelligens szűrők – ismertető”, 313. oldal.



Normál réteg és intelligens objektum a Rétegek palettán. A bélyegkép jobb alsó sarkában lévő ikon intelligens objektumot jelez.

Intelligens objektumok létrehozása

❖ Tegye az alábbiak valamelyikét:

- Kattintson a Fájl menü Megnyitás intelligens objektumként parancsára, jelölje ki a fájlt, és kattintson a Megnyitás gombra.
- A Fájl menü Elhelyezés parancsával importálhatja az intelligens objektumokat a megnyitott Photoshop-dokumentumba.

💡 *JPEG-fájlokat is elhelyezhet, de jobb PSD-, TIFF vagy PSB-fájlokat választani, mivel így hozzáadhat rétegeket, módosíthatja a képpontokat és veszteség nélkül mentheti újra a fájlt. (A módosított JPEG-fájlok mentéséhez össze kell olvasztani az új rétegeket és újra kell tömöríteni a képet, ezáltal romlik a kép minősége).*

- A kijelölt réteg intelligens objektummá konvertálásához mutasson a Réteg menü Intelligens objektum pontjára, és kattintson a Konvertálás intelligens objektummá parancsra.
- A Bridge alkalmazásban mutasson a Fájl menü Elhelyezés pontjára, és kattintson a Photoshopban parancsra a fájl intelligens objektumként való importálásához a megnyitott Photoshop-dokumentumba.

💡 *A Camera Raw fájlok könnyen kezelhetők, ha intelligens objektumként nyitja meg őket. A Camera Raw beállítások módosításához bármikor duplán kattinthat a nyers fájlt tartalmazó intelligensobjektum-rétegre.*

- Jelöljön ki egy vagy több réteget, majd a Réteg menüben mutasson az Intelligens objektumok pontra, és kattintson a Konvertálás intelligens objektummá parancsra. Ekkor a rétegek egyetlen intelligens objektumban egyesülnek. A rétegek intelligens objektumba csoportosításakor a vágómaszkok nem maradnak meg.
- Húzza át a PDF- vagy Adobe Illustrator-rétegeket vagy objektumokat a Photoshop-dokumentumba.
- Illesszen be rajzelemet az Illustrator alkalmazásból a Photoshop-dokumentumba, és válassza az Intelligens objektum lehetőséget a Beillesztés párbeszédpanelen. A nagyobb rugalmasság érdekében engedélyezze a PDF és az AICB (nincs átlátszóság támogatás) lehetőséget a Beállítások párbeszédpanel Fájlfelkezelés csoportjában.

Lásd még

“Fájl elhelyezése Photoshop-dokumentumban”, 77. oldal

“Adobe Illustrator-kép beillesztése Photoshop-dokumentumba”, 79. oldal

Intelligens objektum másolása

❖ A Rétegek palettán jelöljön ki egy intelligensobjektum-réteget, majd hajtsa végre az alábbiak valamelyikét:

- Ha olyan másolatot szeretne készíteni az intelligens objektumról, amely össze van kapcsolva az eredetivel, mutasson a Réteg menü Új pontjára, és kattintson a Réteg létrehozása másolással parancsra, vagy húzza az intelligensobjektum-réteget a Rétegek paletta alján található Új réteg létrehozása ikonra. Az eredetin végrehajtott módosítások a másolatra is vonatkoznak, és viszont.
- Ha olyan másolatot szeretne készíteni az intelligens objektumról, amely nem kapcsolódik az eredetihez, mutasson a Réteg menü Intelligens objektum pontjára, és kattintson az Új intelligens objektum másolással parancsra. Az eredetin végrehajtott módosítások nem érintik a másolatot.

Új intelligens objektum jelenik meg a Rétegek palettán, melynek neve azonos az eredetivel, a „másolata” utótaggal kiegészítve.

Intelligens objektum tartalmának szerkesztése

Intelligens objektum szerkesztésekor a forrástartalom a Photoshop alkalmazásban (ha a tartalmat raszteradatok vagy Camera Raw fájl képezi) vagy az Illustrator programban (ha a tartalom vektoros PDF) nyílik meg. A forrástartalom mentésekor a módosítások az intelligens objektum valamennyi kapcsolt példányában megjelennek a Photoshop-dokumentumban.

- 1 A Rétegek palettán jelölje ki az intelligensobjektum-réteget, majd hajtsa végre az alábbiak valamelyikét:
 - Mutasson a Réteg menü Intelligens objektumok pontjára, és kattintson a Tartalom szerkesztése parancsra.
 - Kattintson duplán az intelligens objektum bélyegképére a Rétegek palettán.
- 2 Kattintson az OK gombra ismét az párbeszédpanel bezárásához.
- 3 Hajtsa végre a szerkesztési műveleteket a forrástartalom fájlján, majd kattintson a Fájl menü Mentés parancsára.

A Photoshop frissíti az intelligens objektumot, így az tükrözi a végrehajtott módosításokat. (Ha a módosítások nem láthatók, aktiválja az intelligens objektumot tartalmazó Photoshop-dokumentumot.)

Intelligens objektum tartalmának cseréje

A képadatok az intelligens objektum egy vagy több (ha az intelligens objektumok össze vannak kapcsolva) példányában is aktualizálhatók.

Megjegyzés: Az intelligens objektum cseréjekor az első intelligens objektumon alkalmazott méretezés, hajlítás és effektusok megmaradnak.

- 1 Jelölje ki az intelligens objektumot, majd a Réteg menüben mutasson az Intelligens objektumok pontra, és kattintson a Tartalom cseréje parancsra.
- 2 Keresse meg a használni kívánt fájlt, és kattintson az Elhelyez gombra.
- 3 Kattintson az OK gombra.

A program elhelyezi az új tartalmat az intelligens objektumban. A kapcsolt intelligens objektumok is frissülnek.

Lásd még

“Fájlok elhelyezése”, 77. oldal

Intelligens objektum tartalmának exportálása


- 1 Jelölje ki az intelligens objektumot a Rétegek palettán, majd a Réteg menüben mutasson az Intelligens objektumok pontra, és kattintson a Tartalom exportálása parancsra.
- 2 Válassza ki az intelligens objektum tartalmának helyét, és kattintson a Mentés gombra.

A Photoshop az eredeti elhelyezési formátumában (JPEG, AI, TIF, PDF vagy más formátum) exportálja az intelligens objektumot. Ha az intelligens objektum rétegekből jött létre, akkor PSB-formátumban lesz exportálva.

Intelligens objektum réteggé konvertálása

Az intelligens objektum normál réteggé alakítása esetén a tartalom az aktuális méretében lesz raszterizálva. Csak akkor alakítsa normál réteggé az intelligens objektumot, ha már nem szeretné szerkeszteni az intelligens objektum adatait. Az intelligens objektumon alkalmazott átalakítások, hajlítások és szűrők az intelligens objektum raszterizálása után már nem módosíthatók.

- ❖ Jelölje ki az intelligens objektumot, majd a Réteg menüben mutasson a Raszterizálás pontra, és kattintson az Intelligens objektum parancsra.

 *Ha újra létre szeretné hozni az intelligens objektumot, jelölje ki újra az eredeti rétegeit, és kezdje elölről. Az új intelligens objektum nem őrzi meg az eredeti intelligens objektumon alkalmazott átalakításokat.*

Intelligens szűrők – ismertető

Az intelligens objektumon alkalmazott valamennyi szűrő intelligens szűrő. Az intelligens szűrők azon intelligensobjektum-réteg alatt jelennek meg a Rétegek palettán, amelyre alkalmazta őket. Mivel az intelligens szűrők módosíthatók, eltávolíthatók és elrejtethők, visszafordíthatónak tekinthetők.

A Kiragadás, Cseppfolyósítás, Mintázatkészítő és Távlappon kivételével a Photoshop bármelyik szűrője alkalmazható intelligens szűrőként. Emellett az Árnyék/csúcsfény és a Változatok korrekció is alkalmazható intelligens szűrőként.

Intelligens szűrők használatához jelöljön ki egy intelligensobjektum-réteget, válasszon egy szűrőt, és adj meg a szűrőbeállításokat. Az intelligens szűrő alkalmazása után módosítható, átrendezhető és törölhető.

Az intelligens szűrők nézetének kibontásához vagy összezárásához kattintson az Intelligens szűrő ikon melletti háromszögre, mely az intelligensobjektum-réteg jobb oldalán jelenik meg a Rétegek palettán. (Ezzel a módszerrel jelenítheti meg, illetve rejtetheti el a rétegstílusokat is.) Egy másik módszer: kattintson a Rétegek paletta menüjében a Réteg paletta beállítások parancsra, majd válassza az Új hatások kibővítése lehetőséget a párbeszédpanelen.

Szűrőmaszkok segítségével szelektíven maszkolhatja az intelligens szűrő effektusait. További információ: "Intelligens szűrők maszkolása", 315. oldal.

Megjegyzés: *Ha olyan fájlt nyit meg a Photoshop programban, mely intelligens szűrővel rendelkező intelligensobjektum-réteget tartalmaz, a Photoshop a megnyitáskor megtartja az intelligens szűrő effektusait, a szűrőmaszkokat is beleértve. Ha azonban ezután szerkeszti az intelligensobjektum-réteget, a Photoshop nem fogja megjeleníteni a réteg intelligens szűrőit. A szűrőmaszkok nem szerkeszthetők a Photoshop alkalmazásban.*

A következő címen az intelligens szűrőket bemutató videót tekinthet meg: www.adobe.com/go/vid0004_hu.

Intelligens szűrő alkalmazása

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Ha egy teljes intelligensobjektum-rétegre szeretne egy intelligens szűrőt alkalmazni, jelölje ki a réteget a Rétegek palettán.
- Ha egy intelligens szűrő hatásait egy intelligensobjektum-rétegnek a kijelölt területére szeretné korlátozni, hozzon létre kijelölést.
- Ha egy intelligens szűrőt normál rétegre szeretne alkalmazni, jelölje ki a réteget, és kattintson a Szűrő menü Konvertálás intelligens szűrőkhöz parancsára, majd az OK gombra.

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- Válasszon szűrőt a Szűrő menüből. A Kiragadás, Cseppfolyósítás, Mintázatkészítő és Távlappon kivételével bármilyen szűrőt kiválaszthat, akár külső gyártó által készítettet is, ha az támogatja az intelligens szűrőket.
- Mutasson a Kép menü Korrekciók pontjára, majd kattintson az Árnyék/csúcsfény vagy a Változatok parancsra.

Megjegyzés: *Ha a Szűrőgaléria segítségével alkalmaz egy vagy több szűrőt, akkor azok „Szűrőgaléria” nevű csoportként jelennek meg a Rétegek palettán. A Szűrőgalériában lévő szűrők nem rendezhetők át. Az egyes szűrők szerkesztéséhez kattintson duplán a Szűrőgaléria bejegyzésére.*

3 Adja meg a szűrőbeállításokat, és kattintson az OK gombra.

Az intelligens szűrő a Rétegek paletta Intelligens szűrők sor alatt jelenik meg a Rétegek palettán, az intelligensobjektum-réteg alatt. Ha figyelmeztető ikon jelenik meg az intelligens szűrő mellett a Rétegek palettán, a szűrő nem támogatja a kép színmódját vagy színmélységét.

Az intelligens szűrő alkalmazása után áthúzhatja a szűrőt (vagy az intelligens szűrők teljes csoportját) egy másik intelligensobjektum-rétegre a Rétegek palettán. Ehhez az intelligens szűrők húzása közben tartsa lenyomva az ALT (Windows), illetve az OPTION (Macintosh) billentyűt. Normál rétegekre nem húzhatja át az intelligens szűrőket.

A következő címen az intelligens szűrők alkalmazását bemutató videót tekinthet meg: www.adobe.com/go/vid0004_hu.

Intelligens szűrő szerkesztése

Ha az intelligens szűrő módosítható beállításokkal rendelkezik, akkor bármikor módosíthatja a beállításait. Az intelligens szűrők keverési beállításai is módosíthatók.

Megjegyzés: Az intelligens szűrő szerkesztésekor a fölé halmozott szűrők előnézete nem tekinthető meg. Az intelligens szűrő szerkesztésének befejezése után a Photoshop újra megjeleníti a fölé halmozott szűrőket.

Lásd még

“A keverési módok listája”, 344. oldal


“Réteg vagy csoport áttetszőségének beállítása”, 294. oldal

Intelligens szűrő beállításainak módosítása

- 1 Kattintson duplán az intelligens szűrőre a Rétegek palettán.
- 2 Adja meg a szűrőbeállításokat, és kattintson az OK gombra.

Intelligens szűrő keverési beállításainak módosítása

Az intelligens szűrő keverési beállításainak módosítása olyan, mint amikor a Halványítás parancsot használja egy normál rétegen alkalmazott szűrőnél.

- 1 Kattintson duplán a szűrő mellett megjelenő Keverési beállítások szerkesztése  ikonra.
- 2 Adja meg a keverési beállításokat, és kattintson az OK gombra.

Intelligens szűrők elrejtése

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Egy adott intelligens szűrő elrejtéséhez kattintson az intelligens szűrő mellett látható szem ikonra a Rétegek palettán. Az intelligens szűrő megjelenítéséhez kattintson újra az oszlopra.
- Az intelligensobjektum-rétegen alkalmazott összes intelligens szűrő elrejtéséhez kattintson az Intelligens szűrők sor mellett látható szem ikonra a Rétegek palettán. Az intelligens szűrők megjelenítéséhez kattintson újra az oszlopra.

Intelligens szűrők átrendezése, másolása és törlése

Az intelligens szűrők átrendezhetők a Rétegek palettán, másolhatók, illetve törölhetők is, ha már nem szeretné alkalmazni őket az intelligens objektumon.

Intelligens szűrők átrendezése

- ❖ A Rétegek palettán húzza az intelligens szűrőt feljebb vagy lejjebb a listán. A Szűrőgalériából alkalmazott intelligens szűrők nem rendezhetők át.
A Photoshop alulról felfelé alkalmazza az intelligens szűrőket.

Intelligens szűrők másolása

- ❖ Az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt nyomva tartva húzza az intelligens szűrőt az egyik intelligens objektumból a másikba vagy az új helyére az Intelligens szűrők listán.

Megjegyzés: Az összes intelligens szűrő másolásához az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt nyomva tartva húzza az intelligensobjektum-réteg mellett megjelenő ikont.

Intelligens szűrők törlése

- Egy adott intelligens szűrő törléséhez húzza a törlendő intelligens szűrőt a Rétegek paletta alján található Törlés ikonra.
- Az intelligensobjektum-rétegen alkalmazott összes intelligens szűrő törléséhez mutasson a Réteg menü Intelligens szűrő pontjára, és kattintson az Intelligens szűrők törlése parancsra.

Intelligens szűrők maszkolása

Amikor intelligens szűrőt alkalmaz egy intelligens objektumon, a Photoshop üres (fehér) maszkbélyegképet jelenít meg a Rétegek paletta Intelligens szűrők sorában, az intelligens objektum alatt. Alapértelmezés szerint ez a maszk mutatja a teljes szűrőeffektust. (Ha az intelligens szűrő alkalmazása előtt kijelölt valamit, a Photoshop üres maszk helyett a megfelelő maszkot jeleníti meg a Rétegek paletta Intelligens szűrők sorában.)

Szűrőmaszkok segítségével szelektíven maszkolhatja az intelligens szűrőket. Intelligens szűrők maszkolásakor a maszkolás valamennyi intelligens szűrőre vonatkozik – az egyes intelligens szűrők nem maszkolhatók külön.

A szűrőmaszkok a rétegmáskokhoz hasonlóan működnek, és a használható eljárások közül is sok a közös. A rétegmáskokhoz hasonlóan a szűrőmaszkok is alfa-csatornaként tárolódnak a Csatornák palettán, és szegélyeik kiválasztásként betölthetők.

A szűrőmaszkokra is lehet festeni, akár csak a rétegmáskokra. A szűrő feketére festett területei nem láthatók, csak a fehérre festettek. A szürkeárnyalatos színnel festett területek különböző átlátszósággal jelennek meg.

Megjegyzés: A rétegmáskok alapértelmezés szerint normál rétegekhez kapcsolódnak. Ha a Mozgató eszközzel áthelyezi a rétegmáskot vagy a réteget, akkor egységként lesznek áthelyezve. Az intelligensobjektum-rétegeken alkalmazott máskok, a szűrőmaszkokat is beleértve, nincsenek a réteghöz kapcsolva. Ha a Mozgató eszközzel áthelyezi a szűrőmaszkot vagy a réteget, akkor azok nem egységként lesznek áthelyezve.

Lásd még

“Rétegmáskcsatorna kijelölése és megjelenítése”, 321. oldal

“Réteg vagy rétegmásk széleinek betöltése kijelölésként”, 323. oldal

Intelligens szűrők maszkolása – hatások

1 A szűrőmaszk aktiválásához kattintson annak bélyegképére a Rétegek palettán.


A program keretet jelenít meg a maszk bélyegképe körül.

2 Válasszon szerkesztő- vagy festőeszközt.

3 Tegye az alábbiak egyikét:

- A szűrő egyes részeinek elrejtéséhez fessen fekete színnel a maszkra.
- A szűrő egyes részeinek megjelenítéséhez fessen fehér színnel a maszkra.
- Ha csak részben szeretné láthatóvá tenni a szűrőt, fesse a maszkot szürkére.

•

 *Képkorrekciókat és szűrőket is alkalmazhat a szűrőmaszkokon.*

Csak a szűrőmaszk megjelenítése

❖ Az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyű lenyomva tartása mellett kattintson a szűrőmaszk bélyegképére a Rétegek palettán. Az intelligensobjektum-réteg megjelenítéséhez tartsa lenyomva az ALT vagy az OPTION billentyűt, és kattintson újra a szűrőmaszk bélyegképére.

Szűrőmaszkok áthelyezése és másolása

- Ha másik intelligensszűrő-effektusra szeretné áthelyezni a maszkot, egyszerűen húzza a maszkot a másik intelligensszűrő-effektusra.
- A maszk másolásához tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, és húzza a maszkot a másik intelligensszűrő-effektusra.

Szűrőmaszk letiltása

- ❖ A SHIFT billentyűt nyomva tartva kattintson a szűrőmaszk bélyegképére a Rétegek palettán, vagy mutasson a Réteg menü Intelligens szűrő pontjára, és kattintson a Szűrőmaszk letiltása parancsra.

A letiltás után egy piros X jelenik meg a szűrőmaszk bélyegképén, és az intelligens szűrő maszkok nélkül látható. A maszk újbóli engedélyezéséhez a SHIFT billentyűt nyomva tartva kattintson újra az intelligens szűrő maszkjának bélyegképére.

Intelligens szűrő maszkjának törlése

- Húzza a szűrőmaszk Rétegek palettán lévő bélyegképét a Törlés ikonra.
- Jelölje ki az intelligensszűrő-effektust, majd a Réteg menüben mutasson az Intelligens szűrők pontra, és kattintson a Szűrőmaszk törlése parancsra.

Szűrőmaszk hozzáadása

Ha töröl egy szűrőmaszkot, utána másik maszkot adhat hozzá.

- Üres maszk hozzáadásához jelölje ki az intelligensszűrő-effektust, majd a Réteg menüben mutasson az Intelligens szűrők pontra, és kattintson a Szűrőmaszk hozzáadása parancsra.
- Ha kijelölés alapján szeretne maszkot hozzáadni, végezze el a kijelölést, majd kattintson a jobb gombbal (Windows) vagy kattintson a CONTROL billentyűt nyomva tartva (Macintosh) az Intelligens szűrők sorra a Rétegek palettán, és válassza a Szűrőmaszk hozzáadása parancsot.

Rétegszedők

Rétegszedők – ismertető

A tervezők gyakran hoznak létre több kompozíciót (más néven *szedőket*) a lapelrendezésekből, hogy ügyfeleiknek így szemléltethessék azokat. Rétegszedők használatával egy adott elrendezés több változata is létrehozható, kezelhető és megtekinthető egyazon Photoshop-fájlban.

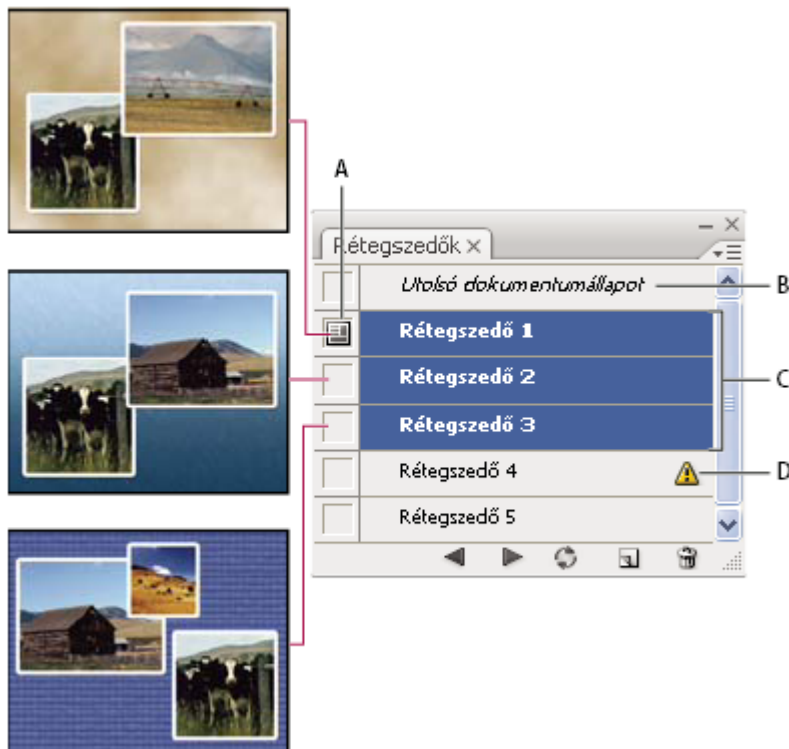
A rétegszedő nem más, mint a Rétegek paletta valamely állapotának pillanatképe. A rétegszedők háromféle rétegbeállítást rögzítenek:

- A rétegek láthatósága – ez azt jelenti, hogy egy adott réteg látható-e vagy rejtett.
- A réteg elhelyezkedése a dokumentumban.
- A réteg megjelenése – azt jelzi, hogy vonatkozik-e rétegstílus a rétegre, illetve a réteg keverési módját jelöli.

Megjegyzés: A rétegeffektusokkal ellentétben az intelligens szűrők beállításait nem lehet megváltoztatni az összes rétegszedőre nézve. Miután alkalmazott egy intelligens szűrőt valamely rétegre, a szűrő a kép minden rétegszedőjén megjelenik.

A rétegszedők exportálhatók is: tetszés szerint akár egy külön fájlba, egyetlen PDF-fájlba vagy egy webes fényképgyűjteménybe.

A paletta megjelenítéséhez kattintson az Ablak menü Rétegszedők elemére.



A Rétegszedők paletta

A. Rétegszedő alkalmazása ikon B. Utolsó dokumentum állapot C. Kijelölt szedők D. A rétegszedő nem állítható teljesen vissza ikon





Rétegszedő létrehozása

- 1 A Rétegszedők paletta megjelenítéséhez kattintson az Ablak menü Rétegszedők elemére.
- 2 Kattintson a paletta alján látható Új rétegszedő létrehozása gombra. Az új rétegszedő a rétegek Rétegek palettán érvényes aktuális állapotát tükrözi.
- 3 Az Új rétegszedő párbeszédpanelen adjon nevet a rétegszedőnek, írjon be azonosítást segítő megjegyzéseket, és tetszés szerint adja meg a rétegekre vonatkozó beállításokat (Láthatóság, Pozíció és Megjelenés).
- 4 Kattintson az OK gombra. Minden új rétegszedő megőrzi az előző rétegszedőhöz megadott beállításokat, tehát nem szükséges újból beállításokat definiálni, ha megegyező rétegszedőket szeretne létrehozni.

💡 Rétegszedő másolásához jelöljön ki egy rétegszedőt a Rétegszedők palettán, és húzza az Új rétegszedő létrehozása gombra.


Rétegszedők alkalmazása és megtekintése

❖ Tegye az alábbiak valamelyikét:


- Rétegszedő megtekintéséhez először alkalmazza a rétegszedőt a dokumentumban. Kattintson a Rétegszedők palettán a kijelölt rétegszedő mellett lévő Rétegszedő alkalmazása  ikonra.
- A paletta alján lévő Előző  és Következő  gombbal végiglépkedhet az összes rétegszedőn.
- Ha csak a kijelölt rétegszedőkön szeretne végiglépkedni, jelölje ki azokat a Rétegszedők palettán, és kattintson a Következő vagy az Előző gombra a paletta alján. Ezzel a módszerrel csak a kijelölt rétegszedőkön lépked végig a program.
- Ha a rétegszedő-választás előtti állapotába szeretné visszaállítani a dokumentumot, kattintson a Rétegszedők paletta tetején lévő Utolsó dokumentum állapot felirat melletti Rétegszedő alkalmazása  ikonra.

Rétegszedő módosítása és frissítése

A rétegszedő beállításainak megváltoztatását követően frissíteni kell a rétegszedőt.

- 1 Jelölje ki a rétegszedőt a Rétegszedők palettán.
- 2 Adja meg a réteg láthatóságára, pozíciójára és megjelenésére vonatkozó beállításokat. A változtatások rögzítéséhez szükség lehet a rétegszedő beállításainak módosítására.
- 3 Ehhez kattintson a paletta menüjének Rétegszedő beállítások parancsára, és adja meg a szükséges beállításokat.
- 4 Kattintson a paletta alján lévő Rétegszedő frissítése  gombra.

Rétegszedővel kapcsolatos figyelmeztetések törlése

Bizonyos műveletek olyan állapothoz vezetnek, amelyből a rétegszedőt már nem lehet maradéktalanul visszaállítani. Ilyen művelet például a rétegtörlés, a rétegegyesítés, a réteg háttérre konvertálása vagy egy színmód konvertálása. Ha ilyen műveletet hajt végre, a program egy figyelmeztető ikont  jelenít meg a rétegszedő neve mellett.

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Hagyja figyelmen kívül a figyelmeztetést, de ne feledje, hogy ez akár több réteg elvesztését is eredményezheti. A többi mentett paramétert valószínűleg megőrzi a program.
- Frissítse a rétegszedőt: ekkor az előzőleg rögzített paraméterek elvesznek ugyan, de a rétegszedő frissül.
- A figyelmeztető ikonra kattintva olvassa el az üzenetet, amely azt taglalja, hogy a rétegszedőt nem lehet megfelelően visszaállítani. A Törlés gombra kattintva eltűnik a figyelmeztetés ikonja, a többi réteg pedig változatlanul marad.
- A jobb gombbal (Windows) vagy a CONTROL billentyűt lenyomva tartva (Macintosh) kattintson a figyelmeztető ikonra: a megjelenő helyi menüben A rétegszedő-felügyeltetés törlése vagy Az összes rétegszedő-felügyeltetés törlése parancsot választhatja.

Rétegszedő törlése

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Jelölje ki a rétegszedőt a Rétegszedők palettán, és kattintson a paletta alján lévő Rétegszedő törlése gombra, vagy válassza a paletta menüjének Rétegszedő törlése parancsát.
- Húzza a rétegszedőt a paletta alján lévő Rétegszedő törlése gombra.

Rétegszedők exportálása

A rétegszedők exportálhatók is: tetszés szerint akár külön fájlokba, több rétegszedőt tartalmazó PDF-fájlba vagy egy webes rétegszedő-fényképgyűjteménybe.

❖ Mutasson a Fájl menü Parancsfájlok pontjára, és válasszon az alábbi táblázatban felsorolt menüparancsok közül.

Rétegszedők fájlokba	Ezzel a paranccsal az összes rétegszedőt külön fájlokba exportálhatja (rétegszedőnként egy fájl).
Rétegszedők PDF-be	Ez a parancs PDF-fájlba exportálja az összes rétegszedőt.
Rétegszedők WPG-be	Ezt a parancsot választva a program webes fényképgyűjteménybe exportálja valamennyi rétegszedőt.

Rétegek maszkolása

Munkája során maszkot adhat a rétegekhez, és a maszkkal elrejtheti a rétegek egyes részeit, és felfedheti az alsóbb rétegeket. A rétegek maszkolása több fénykép egyetlen képpé alakításának hasznos eszköze, de hatékonyan alkalmazható a helyi szín- és tónuskorrekciók végrehajtása során is.

Réteg- és vektormaszkok – ismertető

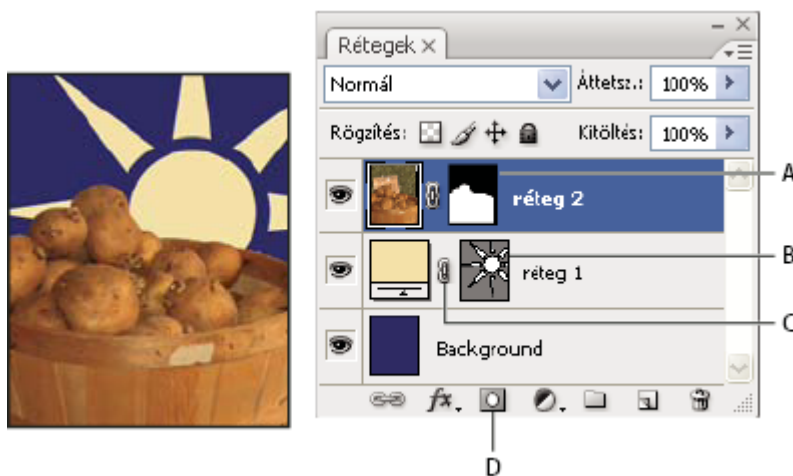
Maszkok használatával elrejtheti a rétegek egyes részeit, és felfedheti az alsóbb rétegek különböző részeit. A maszkoknak két típusa hozható létre:

- A rétegmazskok felbontástól függő bitképek, amelyek szerkesztése festő- vagy kijelölőeszközökkel történik.
- A vektormaszkok nem függenek a felbontástól, és toll- vagy alakzateszközzel is létrehozhatók.

Mind a rétegmazskok, mind pedig a vektormaszkok lehetővé teszik a visszafordítható képszerkesztést, tehát később is vissza lehet lépni a folyamat során, és újból szerkeszteni lehet a maszkokat, anélkül, hogy elvesznének az általuk meg nem jelenített képpontok.

A Rétegek palettán a rétegmazskok és a vektormaszkok egyaránt kiegészítő bélyegképként láthatók a réteg bélyegképétől jobbra. Rétegmazsk esetén a bélyegkép a rétegmazsk hozzáadásakor létrehozott szürkeárnyaltos csatornát, vektormaszknál pedig a réteg tartalmát kivágó görbét jelöli.

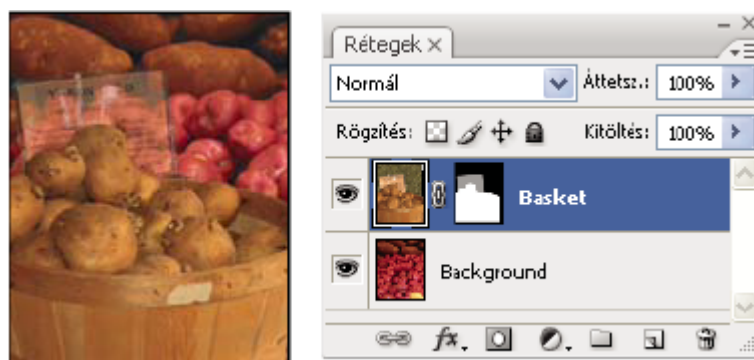
Megjegyzés: Ha a Háttér rétegen szeretne réteg- vagy vektormaszkot létrehozni, először konvertálja normál réteggé a Réteg menü Új almenüjének Háttérből réteg parancsával.



Réteg maszkolása

A. Rétegmazsk bélyegképe B. Vektormazsk bélyegképe C. Csatolt vektormazsk ikonja D. Maszk hozzáadása

A rétegmazsk szerkesztésével felvehető a maszk egy maszkolt területre, de el is távolítható onnan. A rétegmazskok szürkeárnyaltos képek, így a feketére festett területek nem láthatók, csak a fehérre festettek. A szürkeárnyaltos színnel festett területek különböző átlátsósággal jelennek meg.



Feketére festett háttér, szürkére festett kártya és fehérre festett kosár

A vektormaszk éles szélű alakzatot hoz létre a rétegen, és minden olyan helyzetben hasznos, amikor tisztán kivethető, éles szélekkel határolt elemet szeretne felvenni. Vektormaszkkal ellátott réteg létrehozását követően több rétegstílus is alkalmazható rá, szükség esetén szerkeszteni is lehet azokat, és a művelettel egy időben működőképes gomb, panel vagy egyéb webes tervezem is létrehozható.


Lásd még

“Maszkok és alfa-csatornák – ismertető”, 271. oldal


Rétegmazskok hozzáadása

Rétegmazsk hozzáadásakor el kell döntenie, hogy a réteg teljes egésze rejtett vagy látszó legyen-e. A későbbiekben csak a maszkon végrehajtott festéssel rejthetők el a réteg egyes részei, és jeleníthetők meg az alsóbb rétegek. Lehetőség van olyan rétegmazsk létrehozására is, amely automatikusan elrejtí a réteg egy részét úgy, hogy kijelöl egy részt a maszk létrehozása előtt.

A teljes réteget megjelenítő vagy elrejtő maszk hozzáadása

- 1 Győződjön meg arról, hogy a kép egyetlen része sincs kijelölve. Kattintson a Kijelölés menü Kijelölés megszüntetése parancsára.
- 2 Jelölje ki a réteget vagy a csoportot a Rétegek palettán.
- 3 Tegye az alábbiak egyikét:
 - A teljes réteget megjelenítő maszk létrehozásához kattintson a Rétegek paletta új rétegmazskot létrehozó gombjára , vagy válassza a Réteg menü Rétegmazsk almenüjének Mindent mutat parancsát.
 - Ha a teljes réteget elrejtő maszkot szeretne létrehozni, tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION billentyűt (Macintosh), és kattintson az új rétegmazskot létrehozó gombra, vagy válassza a Réteg menü Rétegmazsk almenüjének Mindent elrejt parancsát.

Réteg egy részét elrejtő rétegmazsk hozzáadása

- 1 Jelölje ki a réteget vagy a csoportot a Rétegek palettán.
- 2 Jelölje ki a képen a kívánt területet, majd tegye a következők egyikét:
 - A kijelölést megjelenítő maszk létrehozásához kattintson a Rétegek paletta új rétegmazskot létrehozó gombjára .
 - A kijelölést elrejtő maszk létrehozásához tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION billentyűt (Macintosh), és kattintson az új rétegmazskot létrehozó gombra.
 - Kattintson a Réteg menü Rétegmazsk almenüjének Kijelölés mutatása vagy Kijelölés elrejtése parancsára.

Másik rétegbeli rétegmazsk alkalmazása

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - A maszk másik rétegre helyezéséhez húzza a maszkot a másik rétegre.
 - A maszk másolásához tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, és húzza a maszkot a másik rétegre.


Rétegmazsk szerkesztése

- 1 A rétegmazsk aktiválásához kattintson annak bélyegképére a Rétegek palettán. A program keretet jelenít meg a maszk bélyegképe körül.
- 2 Válasszon szerkesztő- vagy festőeszközt.

Megjegyzés: Ha a maszk aktív, az előtér és a háttér színe alapértelmezett szürkeárnyalatos értéket feltételez.

- 3 Tegye az alábbiak egyikét:
 - A maszkból történő eltávolításhoz és a réteg felfedéséhez fesse a réteget fehérre.
 - Ha csak részben szeretné láthatóvá tenni a réteget, fesse a maszkot szürkére. A sötétebb szürke színek nagyobb átlátszóságot kölcsönöznek a szintnek, a világosabbaktól pedig egyre átlátszatlanabb lesz.
 - A maszkhoz adáshoz, valamint a réteg vagy a csoport elrejtéséhez fesse a maszkot feketére. Az alsóbb rétegek ekkor láthatóvá válnak.

Ha a rétegmaszk helyett a réteget szeretné szerkeszteni, jelölje ki a bélyegképére kattintva a Rétegek palettán. A program keretet jelenít meg a réteg bélyegképe körül.

 *Másolt képrész rétegmaszkba illesztéséhez tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, és kattintson a rétegmaszk bélyegképére a Rétegek palettán: a művelet kijelöli és megjeleníti a maszkcsatornát. Kattintson a Szerkesztés menü Beillesztés, majd a Kijelölés menü Kijelölés megszüntetése parancsára. A Photoshop szürkeárnyalatosá konvertálja a kijelölést, és hozzáadja a maszkhoz. A maszkcsatorna kijelölésének megszüntetéséhez kattintson a réteg bélyegképére a Rétegek palettán.*

Rétegmaszkcsatorna kijelölése és megjelenítése

A rétegmaszk könnyebb szerkeszthetősége végett megjelenítheti csak a szürkeárnyalatos maszkot, vagy rubin színű átfedést is megadhat a rétegre.

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Ha csak a szürkeárnyalatos maszkot szeretné megjeleníteni, az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyű lenyomva tartása mellett kattintson a rétegmaszk bélyegképére. A rétegek újbóli megjelenítéséhez tartsa lenyomva az ALT vagy az OPTION billentyűt, és kattintson a rétegmaszk bélyegképére vagy az egyik szemikonra.
- Nyomja le az ALT+SHIFT (Windows) vagy az OPTION+SHIFT (Macintosh) billentyűkombinációt, és a rétegmaszk bélyegképére kattintva megtekintheti a maszkot a réteg tetején, rubin maszkszínnel. Tartsa lenyomva az ALT+SHIFT vagy az OPTION+SHIFT billentyűket, és a színes megjelenítés kikapcsolásához kattintson újból a bélyegképre.

Rétegmaszk letiltása vagy engedélyezése

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- A SHIFT billentyű megnyomásával egy időben kattintson a rétegmaszk bélyegképére a Rétegek palettán.
- Jelölje ki a letiltandó vagy engedélyezendő rétegmaszkot tartalmazó réteget, és kattintson a Réteg menü Rétegmaszk almenüjének Tiltás vagy Engedélyezés parancsára.

A letiltás után egy piros X jelenik meg a maszk bélyegképén a Rétegek palettán, és a rétegtartalom maszkkeffektusok nélkül látható.

A rétegmaszk rubin színének vagy áttetszőségének módosítása

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt lenyomva tartva kattintson a rétegmaszk bélyegképére a rétegmaszkcsatorna kijelöléséhez, majd kattintson duplán a rétegmaszk bélyegképére.
- Kattintson duplán a rétegmaszkcsatornára a Csatornák palettán.

2 Új maszkszín kiválasztásához kattintson a Rétegmaszk megjelenítési beállítások párbeszédpanelen a színtárra, és válasszon új színt.

3 Az áttetszőség megváltoztatásához írjon be egy 0% és 100% közötti értéket.

A szín és az áttetszőség beállításai egyaránt csak a maszk megjelenésére vannak hatással, az alsóbb rétegek védelmének módját nem befolyásolják. Célszerű lehet például azért módosítani a beállításokat, hogy a maszk könnyebben látható legyen a kép színei mellett.

4 Kattintson az OK gombra.

Vektormaszkok hozzáadása és szerkesztése

A vektormaszkok létrehozása toll- és alakzateszközökkel történik. Az eszközökkel végzett műveletekről a "Rajzolás", 359. oldal című témakör ír részletesen.

A teljes réteget megjelenítő vagy elrejtő vektormaszk hozzáadása

1 Jelölje ki a Rétegek palettán azt a réteget, amelyhez hozzá szeretné adni a vektormaszkot.

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- A teljes réteget felfedő vektormaszk létrehozásához kattintson a Réteg menü Vektormaszk almenüjének Mindent mutat parancsára.
- A teljes réteget elrejtő vektormaszk a Réteg menü Vektormaszk almenüjének Mindent elrejt parancsával hozható létre.

Alakzat tartalmát megjelenítő vektormaszk hozzáadása

- 1 Jelölje ki a Rétegek palettán azt a réteget, amelyhez hozzá szeretné adni a vektormaszkot.
- 2 Jelöljön ki egy görbét, vagy az alakzat- vagy tolleszközök egyikével rajzoljon munkagörbét.

Megjegyzés: Görbe alakzateszközzel történő létrehozásához kattintson az eszközhöz tartozó eszköztár Görbék gombjára.


- 3 Kattintson a Réteg menü Vektormaszk almenüjének Aktuális görbe parancsára.

Vektormaszk szerkesztése

- ❖ Kattintson a vektormaszk bélyegképére a Rétegek palettán, vagy a Görbék palettán látható bélyegképre. Módosítsa az alakzatot az alakzateszközökkel, a tollal vagy a Közvetlen kijelölési eszközzel. További információt a “Görbék szerkesztése”, 372. oldal című témakörben talál.

Vektormaszk eltávolítása

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét a Rétegek palettán:

- Húzza az eltávolítandó vektormaszk bélyegképét a Réteg törlése  gombra.
- Jelölje ki a törlendő vektormaszkot tartalmazó réteget, és válassza a Réteg menü Vektormaszk almenüjének Törlés parancsát.

Vektormaszk letiltása vagy engedélyezése

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- A SHIFT billentyű megnyomásával egy időben kattintson a vektormaszk bélyegképére a Rétegek palettán.
- Jelölje ki a letiltandó vagy engedélyezendő vektormaszkot tartalmazó réteget, és kattintson a Réteg menü Vektormaszk almenüjének Tiltás vagy Engedélyezés parancsára.

A letiltás után egy piros X jelenik meg a maszk bélyegképén a Rétegek palettán, és a rétegtartalom maszkkeffektusok nélkül látható.

Vektormaszk rétegmazskká konvertálása

- ❖ Jelölje ki a konvertálandó vektormaszkot tartalmazó réteget, és válassza a Réteg menü Raszterizálás almenüjének Vektormaszk parancsát.

Fontos: Vektormaszkot raszterizálás után nem lehetséges visszaállítani vektorobjektummá.

Rétegek és maszkok kapcsolatának megszüntetése


A rétegek és csoportok alapértelmezés szerint saját rétegmazskjukhoz vagy vektormazskjukhoz kapcsolódnak: ezt a Rétegek palettán a bélyegképek közötti kapcsolatikon is jelzi. Ha a Mozgató eszközzel áthelyezi a réteget vagy a maszkot, akkor a réteg és maszkja együtt mozog a képen. A köztük lévő kapcsolat megszüntetésével külön-külön lehet őket áthelyezni, a maszk szélei pedig a rétegtől függetlenül is eltolhatók.

Megjegyzés: Az intelligens objektumokra alkalmazott maszkok alapértelmezés szerint nem kapcsolódnak az intelligensobjektum-rétegekhez.

- A réteg és a maszkja közötti kapcsolat megszüntetéséhez kattintson az összekapcsolást jelző ikonra a Rétegek palettán.
- A réteg és a maszk közötti kapcsolat újbóli létrehozásához kattintson a Rétegek palettán a réteg bélyegképe és a maszk görbéjének bélyegképe közé.

Rétegmazsk alkalmazása vagy törlése

A rétegmazsk egy adott réteg rejtett részeinek végleges törléséhez is használható. A program alfa-csatornákként tárolja a rétegmazskokat, így alkalmazásukkal és törlésükkel csökkenthető a fájl méret. A rétegmazskokat a módosítások alkalmazása nélkül is törölni lehet.

- 1 Kattintson a rétegmazsk bélyegképére a Rétegek palettán.
- 2 A rétegmazsk rétegre történő végleges alkalmazás utáni eltávolításához kattintson a Rétegek paletta alján lévő Réteg törlése  gombra, majd a megjelenő párbeszédpanel Alkalmaz gombjára.
- 3 A rétegmazsk rétegre történő alkalmazás nélküli eltávolításához kattintson a Rétegek paletta alján lévő Réteg törlése gombra, majd a megjelenő párbeszédpanel Törlés gombjára.

A rétegmazskok alkalmazása és törlése a Réteg menüből is végrehajtható.

Megjegyzés: A rétegmazsk törlésekor nem alkalmazható közvetlenül intelligensobjektum-rétegre a rétegmazsk.


Lásd még

“Kijelölések mentése és betöltése”, 275. oldal

Réteg vagy rétegmazsk széleinek betöltése kijelölésként

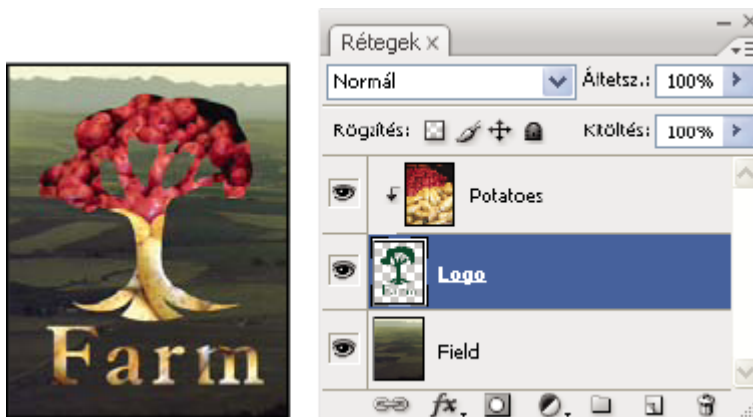
Egy adott rétegen kijelölhető az összes nem átlátszó terület, vagy ha már van rétegmazsk, akkor az összes mazsk nélküli terület. Ez akkor bizonyulhat hasznosnak, ha olyan szöveget vagy képtartalmat szeretne kijelölni, amelyet átlátszó területek vesznek körbe, vagy amely ilyen területeket tartalmaz, illetve ha olyan kijelölést kíván létrehozni, amelyben nem szerepelnek egy adott réteg maszkolt területei.

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Ha egy mazsk nélküli rétegen csak a nem átlátszó területeket szeretné kijelölni, tartsa lenyomva a CTRL (Windows) vagy a COMMAND (Macintosh) billentyűt, és kattintson a réteg bélyegképére a Rétegek palettán.
 - Rétegmazskkal rendelkező rétegen a mazsk nélküli területeket úgy jelölheti ki, hogy lenyomva tartja a CTRL (Windows) vagy a COMMAND (Macintosh) billentyűt, és a rétegmazsk bélyegképére kattint a Rétegek palettán.
- 2 Ha már létező kijelölésről van szó, a következő lehetőségek közül választhat:
 - A képpontok létező kijelöléshez adásához nyomja le a CTRL+SHIFT (Windows) vagy a COMMAND+SHIFT (Macintosh) billentyűkombinációt, és kattintson a Rétegek palettán a réteg vagy a rétegmazsk bélyegképére.
 - A képpontok létező kijelölésből történő eltávolításához nyomja le a CTRL+ALT (Windows) vagy a COMMAND+OPTION (Macintosh) billentyűkombinációt, és kattintson a Rétegek palettán a réteg vagy a rétegmazsk bélyegképére.
 - A képpontok és egy létező kijelölés metszetének betöltéséhez nyomja le a CTRL+ALT+SHIFT (Windows) vagy a COMMAND+OPTION+SHIFT (Macintosh) billentyűkombinációt, és kattintson a Rétegek palettán a réteg vagy a rétegmazsk bélyegképére.


 *Ha egy adott réteg teljes tartalmát át szeretné helyezni, használja a Mozgató eszközt, de ne töltsön be átlátszósági maszkot.*

Maszkrétegek vágómaszkokkal

Vágómaszkokkal az adott réteg tartalma a felette lévő rétegek maszkolásához használható fel. A maszkolás mikéntjét az alsó, más néven *alapréteg* tartalma határozza meg. Az alapréteg nem átlátszó tartalma levágja (elfedi) a vágómaszkban felette elhelyezkedő rétegek tartalmát. A program a levágott rétegek minden más tartalmát maszkolja.




Vágómaszk: a levágott réteg tartalma (burgonya) csak az alapréteg tartalmán (embléma) belül látható

Az adott vágómaszkon belül több réteg is használható, de csak egymás után következő rétegek lehetnek. Az alapréteg neve aláhúzva jelenik meg a maszkban, a felsőbb rétegek bélyegképei pedig behúzva állnak. A felsőbb rétegek egy vágómaszkitont  jelenítenek meg.

A Rétegstílus párbeszédpanel Vágott rétegek keverése csoportként jelölőnégyzetének jelölésétől függően az alapréteg keverési módja a teljes csoportra vagy csak az alaprétegre van hatással. (További információ: "Csoport keverési effektusai", 296. oldal.)


Vágómaszk létrehozása

- 1 Rendezze el a rétegeket a Rétegek palettán úgy, hogy a maszkkal rendelkező alapréteg a maszkolandó rétegek alatt legyen.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, vigye az egérmutatót a Rétegek palettán az alapréteg és a fölötte lévő első, a vágómaszk részévé teendő réteg közötti elválasztóvonal fölé (a mutató egymást átfedő körökké  változik), és kattintson.
 - Jelölje ki a Rétegek palettán az alapréteg feletti első réteget, és kattintson a Réteg menü Vágómaszk létrehozása parancsára.
- 3 Ha további rétegeket szeretne felvenni a vágómaszkba, hajtsa végre a 2. lépésben szereplő valamelyik módszert, és lépkedjen egyesével felfelé a rétegek között a Rétegek palettán.

Megjegyzés: Vágómaszk rétegei között létrehozott új réteg esetén (vagy ha vágatlan réteget húz a vágómaszk rétegei közé) a réteg a vágómaszk része lesz.

A vágómaszk rétegeit az alapréteg áttetszségi és módjellemezőihez igazítja a Photoshop.

Réteg eltávolítása vágómaszkból

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - Tartsa lenyomva az ALT (Windows) vagy az OPTION (Macintosh) billentyűt, vigye az egérmutatót a Rétegek palettán csoportosított két réteget elválasztó vonal fölé (a mutató egymást átfedő körökké  változik), és kattintson.
 - Jelöljön ki a Rétegek palettán egy réteget a vágómaszkban, és kattintson a Réteg menü Vágómaszk feloldása parancsára. A művelet eltávolítja a kijelölt réteget és a fölötte lévő rétegeket a vágómaszkból.

Vágómaszk rétegeinek feloldása

- 1 A Rétegek palettán jelölje ki a közvetlenül az alapréteg felett lévő vágómaszkréteget.
- 2 Kattintson a Réteg menü Vágómaszk feloldása parancsára.

Csoportportré készítése több képből

A Szerkesztés menü Rétegek automatikus igazítása parancsával egyesíthet két, csaknem azonos fényképet, melyek esetleg néhány nem kívánt területet tartalmaznak. Például az egyik csoportkép ideális lenne, de az egyik személynek csukva van a szeme. A következő képen azonban már nyitva van a szeme. A Rétegek automatikus igazítása parancs és a rétegmaszkolás használatával egyesítheti a két képet, és kiküszöbölheti a hibát a végső képen.

A következő címen tekintheti meg a rétegek tartalom szerinti igazítását bemutató videót:
www.adobe.com/go/vid0014_hu.

- 1 Nyissa meg az egyesíteni kívánt képeket.
- 2 A Fájl menü Új parancsával hozzon létre új képet a két forrásképpel megegyező méretben.
- 3 Az egyes forrásképek Rétegek palettáján jelölje ki a képtartalmat tartalmazó réteget, és húzza át az új kép ablakába. Most az új kép Rétegek palettája két új réteget tartalmaz, a két forrásképnek megfelelően.
- 4 Az új kép Rétegek palettáján rendezze el az új rétegeket úgy, hogy a korrigálni kívánt részt tartalmazó réteg (a csukott szemű csoportkép) kerüljön a megfelelő képet (nyitott szemű csoportkép) tartalmazó réteg fölé.
- 5 Jelölje ki a két új réteget, és kattintson a Szerkesztés menü Rétegek automatikus igazítása parancsára.
- 6 Válassza a Csak áthelyezés lehetőséget, és kattintson az OK gombra. A Photoshop megkeresi a két réteg közös területeit, és úgy igazítja őket, hogy azok átfedésbe kerüljenek.
- 7 Kattintással jelölje ki a legfelső réteget.
- 8 Adjon hozzá üres rétegmaszkot a réteghez:
 - Kattintson a Rétegmaszk hozzáadása gombra a Rétegek palettán.
 - Kattintson a Réteg menü Rétegmaszk almenüjének Mindent mutat parancsára.
- 9 Állítsa a festőszínt feketére, válasszon ecsethegyet és ecsetméretet, és szükség szerint nagyítsa ki a kép korrigálni kívánt részét.
- 10 Az Ecset eszközzel a legfelső rétegre festve adja hozzá a festéket a rétegmaszkhoz. A feketével való festés teljes egészében maszkolja a legfelső réteget, a szürkeárnyaltos festés részben átlátszóvá teszi, így látható az alatta lévő réteg, a fehér pedig visszaállítja a legfelső réteget. További információt a "Rétegmaszk szerkesztése", 320. oldal című témakörben talál. Folytassa a rétegmaszk szerkesztését, amíg a két réteg keverésével sikeresen létre nem hozza az egyesített képet.

Megjegyzés: Ügyeljen rá, hogy a maszkolási eljárás közben a rétegmaszk bélyegképe legyen kijelölve a Rétegek palettán, ne a kép bélyegképe.
- 11 Ha tovább szeretné szerkeszteni a képet, mentse a kép rétegekkel ellátott és maszkolt változatát, és készítsen másolatot, melyből összeolvasztással egyrétegű változatot készíthet, kisebb fájl méretben.

Lásd még

"Rétegek egyesítése és bélyegzése", 293. oldal

11. fejezet: Festés

A festéssel módosítható a képpontok színe. A festőeszközökkel és -technikákkal képeket retusálhat, maszkokat hozhat létre vagy szerkeszthet az alfa csatornákon, rotoszkópot vagy festést alkalmazhat a képkockákra, valamint eredeti műalkotásokat készíthet. Az ecsethegyek, ecsetkészletek és a számos ecsetbeállítás segítségével kreatív módon hozhat létre nagyszerű festési effektusokat, illetve azt a hatást keltheti, mintha hagyományos eszközökkel dolgozna. Számos festőeszközt (többek között az Ecset, a Ceruza, a Maszatóló, az Élesítés, az Életlenítés, a Bélyegző, az Előzmény ecset, a Mintázat bélyegző és a Radír eszközt) alkalmazhat a csatornánként 32 bites színmélységű, magas dinamikus tartományú (HDR) képeken.

Festőeszközök

Festőeszközök, beállítások és paletták – ismertető


A Photoshop számos eszközt biztosít a képek színének festéséhez, illetve módosításához. Az Ecset és a Ceruza eszköz a hagyományos rajzeszközökhöz hasonlóan, a színt ecsetvonásokkal alkalmazva működik. A Színátmenet eszközzel, a Kitöltés paranccsal és a Festékesvödör eszközzel a színek nagyméretű területekre alkalmazhatók. A Radír, az Életlenítés és a Maszatóló eszköz a kép meglévő színeinek módosítására szolgál. Lásd "Festőeszközök galériája", 29. oldal.

Az egyes eszközök eszköztáran beállíthatja, hogy miként történjen az adott szín alkalmazása a képre, és különböző előre beállított ecsethegyek közül választhat.

Ecset- és eszközkészletek

Lehetősége van arra, hogy készletként mentsen bizonyos ecsetbeállításokat annak érdekében, hogy gyorsan visszatérhessen a gyakran használt ecsettulajdonságokhoz. A Photoshop számos előre beállított ecsetkészletet kínál. A munkát kezdheti ezekkel a készletekkel, majd később módosíthatja azokat új hatások elérése céljából. A webről számos eredeti ecsetkészlet tölthet le.

A készletek az előre beállított ecseteket tartalmazó ecsetkészlet-választóból választhatók ki, mellyel ideiglenesen módosíthatja az adott ecsetkészlet átmérőjét és keménységét.

 *A festőeszközök méretének és keménységének módosítására szolgáló parancsikonokról Lásd "Objektumok festésére szolgáló gyorsbillentyűk", 645. oldal.*

Az eszközkészletek akkor lehetnek hasznosak, ha az ecsethegy-tulajdonságokat az eszköztárról származó beállításokkal, például az áttetszőséggel, a folyatással és a színnel együtt kívánja menteni. Az eszközkészletekről további információt az "Eszközkészletek létrehozása és használata", 32. oldal című témakörben talál.

Ecsethegy-beállítások



Az eszköztáron található beállításokhoz hasonlóan az ecsethegy-beállításokkal is a színek alkalmazása szabályozható. A szín alkalmazható fokozatosan, lágy szegélyekkel, széles ecsetvonásokkal, különböző ecsetdinamikákkal, eltérő keverési tulajdonságokkal, valamint különféle formájú ecsetekkel. A vászonra vagy művészpapírra való festés hatását érheti el, ha az ecsetvonásokkal textúrát alkalmaz. Arra is van lehetőség, hogy a festék elkenéséhez festékszórót használjon. Az ecsethegy-beállításokat az Ecsetek palettán adhatja meg. Lásd "Ecsetek paletta – ismertető", 333. oldal.

Rajztábla használata esetén a szín alkalmazása a tollnyomás, a szög, a forgatás vagy a tollhegykorong beállításával szabályozható. A rajztáblák beállításai az Ecsetek palettán adhatók meg.

Festés az Ecset vagy a Ceruza eszközzel

Az Ecset és a Ceruza eszköz egy kép aktuális festőszínének festésére használható. Az Ecset eszközzel lágy vonások, a Ceruza eszközzel pedig kemény szegélyű vonalak hozhatók létre.

1 Válasszon festőszínt. (Lásd "Színek kiválasztása az Eszközök panelen", 119. oldal.)

2 Váltson az Ecset  vagy a Ceruza  eszközre.

3 Válasszon egy ecsetet az ecsetkészlet-választóból. Lásd "Előre definiált ecset kijelölése", 331. oldal.

- Adja meg az eszközhöz a mód, az áttetszőség stb. beállításait az eszköztáron. Lásd "Festőeszközök beállításai", 327. oldal.
- Az alábbi lehetőségek közül választhat:
 - A festéshez húzza az egérmutatót a képen.
 - Egyenes vonal rajzolásához kattintson a képen a kezdőpont kijelöléséhez. Ezt követően tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt, és kattintással adja meg a végpontot.
 - Ha az Ecset eszközt festékszóróként használja, a festéshez húzás nélkül tartsa lenyomva az egérgombot.


Festőeszközök beállításai


Adja meg a festőeszközök következő beállításait az eszköztáron. A rendelkezésre álló lehetőségek az egyes eszközöktől függően eltérhetnek.

Mód A festéshez használt szín és a meglévő alsó képpontok keverési módjának beállítására szolgál. A rendelkezésre álló módok az éppen kijelölt eszköztől függően eltérhetnek. A festési módok hasonlóak a réteg keverési módjaihoz. Lásd "A keverési módok listája", 344. oldal.

Fedettség Az alkalmazott szín áttetszőségének beállítására szolgál. Ha egy terület festésekor az egérmutatót lenyomva tartja, az áttetszőség nem lépi át a beállított szintet, bármennyiszer is mozgatja az egérmutatót a terület felett. Ha újabb ecsetvonást alkalmaz a területen, a beállítottnak megfelelő áttetszőségű újabb szín kerül a területre. A 100 százalékos áttetszőség az átlátszatlanságnak felel meg.

Folytatás: Annak beállítására szolgál, hogy milyen mértékben történjen meg a szín alkalmazása, amikor az egérmutatót egy terület felett mozgatja. Miközben festést végez egy területen az egérgombot lenyomva tartva, a szín mennyiségét a folytatási mérték és az áttetszőség mértéke határozza meg. Ha például az áttetszőséget és a folytatást 33%-ra állítja, minden egyes alkalommal, amikor az egérmutatót egy terület felett mozgatja, annak színe 33%-kal az ecset színe felé mozdul. A teljes áttetszőség mindaddig 33%-os marad, amíg az egérgombot felengedve ismét nem alkalmaz ecsetvonást a területen.


 *A számbillentyűkkel az eszközök áttetszősége 10%-os lépésekben állítható be (azaz az 1 billentyűvel 10%-osra; a 0 billentyűvel 100%-osra állíthatja az áttetszőséget). A folytatás a SHIFT billentyű és a megfelelő számbillentyű segítségével állítható be.*

Festékszóró  Festékszóróval történő festés visszaadására szolgál. A festéshez az egérgombot lenyomva tartva mozgassa az egérmutatót egy terület felett. A festés alkalmazásának sebessége és mértéke az ecsetkeménység, az áttetszőség és a folytatás értékétől függ. A beállítás be- vagy kikapcsolásához kattintson a gombra.

Auto törlés (A jelölőnégyzet csak a Ceruza eszköz használata esetén jelenik meg.) A festőszínt tartalmazó területekre festi a háttérszínt. Jelölje ki a törlendő festőszínt és azt a háttérszínt, amelyre váltani kíván. (Lásd "Automatikus törlés a Ceruza eszközzel", 330. oldal.)

Festés mintázattal

A Mintázat bélyegző mintázatokkal való festésre szolgál. Mintázatot választhat a mintázatkönyvtárból, de saját mintázatokot is létrehozhat.

- Váltson a Mintázat bélyegző  eszközre.
- Válasszon egy ecsetet az ecsetkészlet-választóból. Lásd "Előre definiált ecset kijelölése", 331. oldal.)
- Adja meg az eszközhöz a mód, az áttetszőség stb. beállításait az eszköztáron. Lásd "Festőeszközök beállításai", 327. oldal.
- Jelölje be az Igazított jelölőnégyzetet az eszköztáron annak érdekében, hogy a mintázatnak az eredeti kezdőponttal való folyamatossága megőrződjön még az egérgomb felengedése és a festés folytatása esetén is. Törölje a jelölést az Igazított jelölőnégyzetből, ha azt szeretné, hogy a mintázat minden egyes alkalommal újakezdődjön, amikor befejezi, majd újakezdi a festést.
- Válasszon egy mintázatot az eszköztár Minta legördülő palettájáról.
- Ha a mintázatot impresszionista hatással szeretné alkalmazni, jelölje be az Impr jelölőnégyzetet.
- Húzza el az egérmutatót a mintázattal festeni kívánt képen.


Lásd még

“Mintázatok létrehozása és kezelése”, 355. oldal

Festés a Művészi előzmény ecsettel

A Művészi előzmény ecset eszközzel egy megadott előzményállapot vagy pillanatkép forrásadatait felhasználva stilizált vonásokkal festhet. A festési stílus, a méret és a tűrés különféle beállításaival kísérletezve a festés textúráját különböző színekkel és művészi stílusokkal gazdagíthatja.


Az Előzmény ecset eszközhöz hasonlóan a Művészi előzmény ecset is egy megadott előzményállapotot vagy pillanatképet használ forrásadatként. Az Előzmény ecsettel ugyanakkor a festés a megadott forrásadatok újbóli létrehozásával történik, míg a Művészi előzmény ecset a különböző színek és művészi stílusok létrehozásához az adatok mellett a felhasználó által megadott beállításokat is felhasználja.

 *Különböző vizuális hatások érhetők el, ha a Művészi előzmény ecsettel való festés előtt szűrők alkalmazásával vagy egy kép tömör színnel történő kitöltésével próbálkozik. A részletek lágyításához próbálkozhat a kép méretének 4 értékkel való növelésével is.*



Példa a Művészeti előzmény ecset használatára


A. Eredeti B. Kisméretű ecset használata C. Nagyméretű ecset használata


- 1 Az Előzmények palettán kattintson azon állapot vagy pillanatkép bal oldali oszlopára, melyet forrásként szeretne használni a Művészeti előzmény ecset eszközhöz. A forrás előzményállapota mellett ekkor megjelenik egy ecsetet ábrázoló ikon.
- 2 Váltson a Művészi előzmény ecset  eszközre.
- 3 Az eszköztáron hajtsa végre a következő lépéseket:
 - Válasszon egy ecsetet az ecsetkészlet-választóból, és adja meg az ecset beállításait. (Lásd “Előre definiált ecset kijelölése”, 331. oldal.)
 - Válasszon egy keverési módot a Keverési mód menüből. (Lásd “Keverési módok – ismertető”, 344. oldal.)
 - Válasszon egy beállítást a Stílus menüből az ecsetvonás alakjának meghatározásához.
 - A Terület mezőben adja meg az ecsetvonások által lefedett terület értékét. Minél nagyobb a méret, annál nagyobb a lefoglalt terület, illetve annál több az ecsetvonások száma.
 - Adjon meg egy értéket a Térköz mezőben az ecsetvonások alkalmazási területének korlátozásához. Alacsony értékű térköz beállítása a kép bármely területén korlátlan ecsetvonás festését teszi lehetővé. Magas értékű térköz esetén az ecsetvonások a forrásállapot vagy pillanatkép színétől jelentős mértékben eltérő területekre korlátozódnak.
- 4 A festéshez húzza az egérmutatót a képen.

Törlés a Radír eszközzel

A Radír eszközzel a képpontok a háttér színére vagy átlátszóra módosíthatók. Ha a háttérben vagy egy olyan rétegen dolgozik, amelyen az átlátszó képpontok rögzítve vannak, a képpontok a háttér színére módosulnak. Ellenkező esetben a képpontok törlődnek, és így átlátszóvá válnak.

A radír az érintett terület egy, az Előzmények palettán kiválasztott állapotra való visszaállítására is használható.

- 1 Váltson a Radír  eszközre.
- 2 Állítsa be a háttérben való törlés esetén alkalmazni kívánt háttérszint vagy a rögzített átlátszó képpontokkal rendelkező réteget.
- 3 Válasszon egy módot a radírhoz. Az Ecset és a Ceruza mód választása esetén a radír a szóban forgó eszközökkel megegyező módon fog viselkedni. A Blokk mód egy kemény szegélyű, rögzített méretű négyzet, amelyhez nem használhatók az áttetszőség vagy a folytatás módosítására szolgáló beállítások.
- 4 Az Ecset és a Ceruza mód esetén válasszon egy ecsetet, és adja meg az áttetszőség és a folytatás értékét az eszköztáron. 100%-os áttetszőség esetén a képpontok teljes mértékben törlődnek. Az ennél alacsonyabb értékű áttetszőség a képpontok részleges törlését okozza. Lásd "Festőeszközök beállításai", 327. oldal.
- 5 Ha a kép egy mentett állapotába vagy pillanatképébe kívánja végrehajtani a törlést, kattintson az állapot vagy pillanatkép bal oldali oszlopára az Előzmények palettán, majd jelölje be az eszköztáron a Törlés az előzményekbe jelölőnégyzetet.

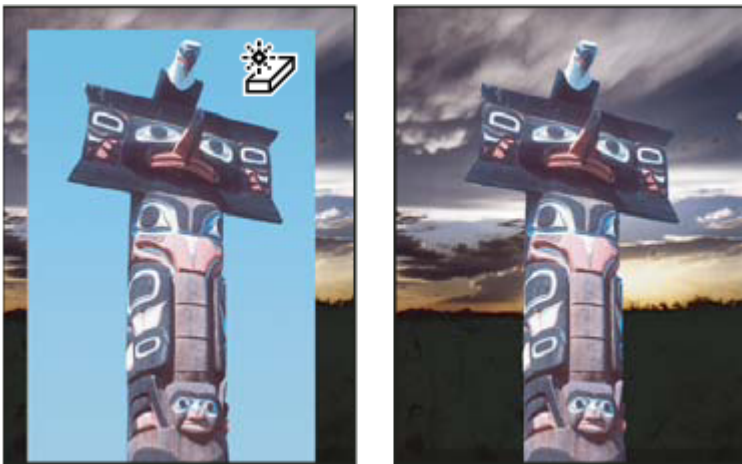
 (Photoshop) Ha a Radír eszközt ideiglenesen kívánja használni a Törlés az előzményekbe módban, az egérmutató húzása közben tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt.

- 6 Húzza végig az egérmutatót a törölni kívánt területen.


Hasonló képpontok módosítása a Bűvös radír eszközzel

Ha a Bűvös radír eszközzel egy rétegre kattint, az eszköz az összes hasonló színű képpontot áttetszőre módosítja. Ha rögzített átlátszó képpontokkal rendelkező réteggel dolgozik, a képpontok a háttérszínre módosulnak. Ha a háttérre kattint, az egy réteggé alakul, és az összes hasonló színű képpont áttetszővé válik.

Választhat, hogy csak a szomszédos vagy az aktuális rétegen található összes hasonló képpontot kívánja-e törölni.



Példa a hasonló képpontok törlésére

- 1 Váltson a Bűvös radír  eszközre.
- 2 Az eszköztáron hajtsa végre a következő lépéseket:
 - Adja meg a tűrés értékét a törölhető színek tartományának definiálásához. Alacsony tűrésű érték esetén a kijelölt képponthoz nagyon hasonló színértékek tartományán belüli képpontok törlődnek. Nagyobb értékű tűrés esetén nagyobb tartományban törlődnek a képpontok.
 - Az Élsimítás jelölőnégyzet bejelölésével elsimíthatja a törölendő terület széleit.
 - A Szomszédos jelölőnégyzet bejelölésével csak a kijelölt képponttal szomszédos képpontok törlődnek. Ha törli a jelölőnégyzet jelölését, a kép összes hasonló színű képpontja törlődik.
 - Ha mintát szeretne készíteni a törölt színről az összes látható réteg kombinált adatainak segítségével, jelölje be az Összes réteg mintavétele jelölőnégyzetet.
 - Adja meg az áttetszőség mértékét a törlés erősségének definiálásához. 100%-os áttetszőség esetén a képpontok teljes mértékben törlődnek. Ennél alacsonyabb értékű áttetszőség a képpontok részleges törlésével jár.

3 Kattintson a réteg azon részére, amelyet törölni kíván.

Képpontok áttetszővé festése a Háttér radír eszközzel


A Háttér radír eszközzel az egérmutató húzásával átlátszóságig törölhetők egy réteg képpontjai. Az eszközzel a háttér oly módon törölhető, hogy az előtérben lévő objektum szegélyei megőrződnek. Különböző mintavételi és tűrés beállítások megadásával szabályozhatja az áttetszőségi tartományt és a határok élességét.

 Ha bonyolult vagy vékony szegélyű objektum háttérét kívánja törölni, válassza a Kiragadás parancsot.

A Háttér radír eszköz a színmintát az ecset közepéről (más néven fényfolt) veszi, és törli az adott színnek az ecseten belüli összes előfordulását. Az eszköz továbbá az előtérben lévő objektumok szegélyeinek szinkiragadását is elvégzi annak érdekében, hogy az előtérben lévő objektum későbbi másik képbe való beillesztésekor ne legyenek láthatók a fényudvarok.

Megjegyzés: A Háttér radír eszköz felülbírálja a rétegek átlátszó képpontjainak rögzítési beállításait.

1 Jelölje ki a Rétegek palettán a törlendő területeket tartalmazó réteget.


2 Váltson a Háttér radír  eszközre.

3 Kattintson az eszköztáron az ecsetmintára, és adja meg az ecset beállításait a legördülő palettán:

- Adja meg az Átmérő, a Keménység, a Köz, a Szög és a Kerekség beállítás értékét (Lásd "Ecsethegy alakjának beállításai", 335. oldal).
- Ha nyomásérzékeny digitalizáló táblát használ, a Méret és a Tűrés legördülő menüből választva megadhatja, hogy egy ecsetvonás során milyen legyen a Háttér radír eszköz mérete és tűrése. Ha a változatot a tollnyomás alapján kívánja létrehozni, válassza a Tollnyomás lehetőséget. A Tollhegy-korong lehetőséget választva a változatot a toll forgókorongjára alapozhatja. Ha nem szeretné módosítani a méretet vagy a tűrést, válassza a Ki lehetőséget.

4 Az eszköztáron hajtsa végre a következő lépéseket:


- Válasszon egy módot a törléshez a Határok legördülő menüből: A Nem szomszédos lehetőséget választva a mintavételezett szín az ecset alatti összes előfordulási helyén törlődik. Ha a Szomszédos lehetőség mellett dönt, akkor a mintavételezett színt tartalmazó, egymással összekötöttségben álló területeket törölheti. A Szegélyek megkeresése lehetőséggel az egymáshoz kapcsolódó, a mintavételezett színt tartalmazó területek az alakzatélek élességének nagyobb fokú megőrzése mellett törölhetők.
- Írjon be egy értéket a számmezőbe a tűréshez, vagy húzza a csúszkát a kívánt helyre. Alacsony tűrés érték esetén a törlés azokra a területekre korlátozódik, melyek nagy mértékben hasonlítanak a mintavételezett színre, míg magasabb érték beírása szélesebb színtartomány törlését teszi lehetővé.
- Az Eszközök panel Festőszín védelme jelölőnégyzetének bejelölésével megelőzhető a festőszínnel megegyező színű területek törlése.
- Válasszon beállítást a mintavételezéshez: Ha a Mintavétel: folyamatos lehetőséget választja, a színmintavétel az egérmutató húzásával együtt, folyamatosan történik. A Mintavétel: egyszer beállítás hatására csak az elsőként kijelölt színt tartalmazó területek törlődnek. A Mintavétel: háttér színtár gombra kattintva kizárólag azok a területek törölhetők, melyek az aktuális háttérszínt tartalmazzák.

5 Húzza végig az egérmutatót a törölni kívánt területen. A Háttér radír eszköz egérmutatója egy, az eszköz középpontját jelző célkereszttel ellátott ecset alakjában jelenik meg .

Automatikus törlés a Ceruza eszközzel

A Ceruza eszköz Auto törlés beállítása lehetővé teszi, hogy a festőszínt tartalmazó területekre a háttérszínnel fessen.

1 Adja meg a festő- és a háttérszínt.

2 Váltson a Ceruza  eszközre.

3 Jelölje be az eszköztár Auto törlés jelölőnégyzetét.


4 Húzza el az egérmutatót a képen.

Ha az egérmutató középpontja a húzás kezdetekor a festőszínen helyezkedik el, a terület a háttérszínre módosul. Ha az egérmutató középpontja a húzás kezdetekor nem a festőszínt tartalmazó területen található, a terület a festőszínre módosul.

Az ecsetmutató módosítása

A festőeszközök a következő három mutatóval rendelkezhetnek: szabványos mutató (az Eszközök panelen látható ikon), célkereszt+ és az aktuálisan kijelölt ecsethegy méretével és alakjával megegyező mutató. Az ecsethegy mutatóját a mutatók beállításait tartalmazó párbeszédpanelen módosíthatja.

- 1 Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és válassza a Kurzorok parancsot (Windows), vagy mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és kattintson a Kurzorok parancsra (Macintosh).
- 2 Jelölje ki a kívánt mutatókat a Festőmutatók és az Egyéb mutatók csoportban. A mintaként látható mutatók tükrözik a módosításokat. Ecsethegymutató esetén adja meg a méretet, és hogy szerepeljen-e célkereszt a mutatóban.
 - A Normál méretű ecsethegy lehetőség választása esetén a mutató az ecsetvonás azon területeire korlátozódik, melyek áttetszősége legalább 50%.
 - A Teljes méretű ecsethegy beállítással a mutató mérete az ecsetvonás által érintett terület egészére kiterjed. Ez a beállítás a lágy ecsetekhez a Normál beállításnál nagyobb méretű mutatót használ a kevésbé áttetsző ecsetvonások által érintett területek befoglalása érdekében.
- 3 Kattintson az OK gombra.

 A Toll és az Ecset eszköz esetén a Caps Lock billentyűvel válthat a szabványos és a célkereszttel ellátott mutató között.

Ecsetkészletek

Az előre definiált ecsetek meghatározott tulajdonságokkal, azaz mérettel, alakkal és keménységgel rendelkező, mentett ecsethegyek. A gyakran használt tulajdonságokkal rendelkező ecseteket készletként mentheti. Eszközkészletek mentését is elvégezheti az eszköztár Eszközkészlet menüjében kijelölt Ecset eszközhöz.

Az előre definiált ecsetek méretének, alakjának vagy keménységének módosítása esetén a változtatás ideiglenes. A készlet következő kijelölésekor az ecset annak eredeti beállításait használja. A módosítások állandóvá tételéhez új készletet kell létrehoznia. Lásd "Új előre definiált ecset létrehozása", 333. oldal.

Jelöljön ki egy előre beállított ecsetet.

- 1 Válasszon egy festő- vagy szerkesztőeszközt, majd kattintson az eszköztáron az ecsetkészlet-választót megjelenítő legördülő menüre.
- 2 Jelöljön ki egy ecsetet.

Megjegyzés: Ecset kijelöléséhez az Ecsetek palettát is használhatja. A betöltött készletek megtekintéséhez győződjön meg arról, hogy a paletta bal oldalán az Ecsetkészletek párbeszédpanel van bejelölve.

- 3 Módosítsa az előre definiált ecset beállításait.


Átmérő:	A beállítással átmenetileg módosítható az ecset mérete. Húzza a csúszkát a kívánt helyre, vagy írjon be egy értéket a számmezőbe. Ha az ecset kettős hegygel rendelkezik, a méretezés az elsődleges és a kettős ecsethegyre egyaránt érvényes lesz.
Mintaméret használata	Ha az ecsethegy alakja mintán alapul, használja az ecsethegy eredeti átmérőjét. (Kerek ecsetekhez nem használható.)
Keménység	A beállítással átmenetileg módosítható az ecset élsimításának mennyisége. 100% esetén a festés a legkeményebb ecsethegygel történik, az ecset azonban továbbra is élsimított marad. A Ceruza eszköz esetén a festés mindig nem élsimított, kemény szegélyekkel történik.

Lásd még


“Ecsetek paletta – ismertető”, 333. oldal

“Eszközkezesletek létrehozása és használata”, 32. oldal

Előre definiált ecsetek megjelenési módjának megváltoztatása

Válasszon egy megjelenítési beállítást az ecsetkészlet-választóból  vagy az Ecsetek palettáról:

- A Csak szöveg beállítással listaként jelennek meg az ecsetek.
- A Kis és Nagy bélyegkép lehetőséggel az ecsetek bélyegképként jeleníthetők meg.
- A Kicsi vagy Nagy lista beállítás az ecsetek bélyegképeket megjelenítő listaként történő megtekintésére szolgál.
- Az Ecsetvonás bélyegkép beállítás az egyes ecsetvonás-bélyegképeket a mintaként szolgáló ecsetvonásokkal jeleníti meg.

 *Az ecsetvonások dinamikus előképének az Ecsetek palettán való megjelenítéséhez győződjön meg arról, hogy az Ecsetkészletek párbeszédpanel van bejelölve, majd vigye az egérmutatót egy ecset fölé az elemleírás megjelenítéséhez. Helyezze az egérmutatót a különféle ecsetek fölé. A paletta alján található előnézeti terület megjeleníti a mintaecsetvonásokat.*

Ecsetkészletek betöltése, mentése és kezelése

Az előre definiált ecsetek könyvtárának kezelése biztosítja az ecsetek rendezett tárolását, valamint lehetővé teszi, hogy csak az adott projekthez szükséges ecsetek álljanak rendelkezésre.

A palettán megjelenő előre definiált ecsetek módosítása

- 1 Az előre definiált ecsetek egy könyvtárának megjelenítéséhez válassza az alábbi lehetőségek egyikét az ecsetkészlet-választóból vagy az Ecsetek palettáról:
 - Az Ecsetek betöltése paranccsal vegyen fel egy könyvtárt az aktuális listára. Jelölje ki a használni kívánt könyvtárfájlt, és kattintson a Betöltés gombra.
 - Az Ecsetek cseréje parancsra kattintva írja felül az aktuális listát egy másik könyvtárral. Jelölje ki a használni kívánt könyvtárfájlt, és kattintson a Betöltés gombra.
 - Válasszon könyvtárfájlt (a paletta menüjének alján látható a neve). A figyelmeztető párbeszédpanel OK gombjára kattintva írja felül az aktuális listát, vagy a Kiegészít gombra kattintva adja a fájlt a listához.
- 2 Az előre definiált ecsetek alapértelmezett könyvtárához való visszatéréshez válassza az ecsetkészlet-választó vagy az Ecsetek paletta menüjének Ecsetek visszaállítása parancsát. Felülírhatja az aktuális listát, vagy kiegészítheti a listát az alapértelmezett könyvtárral.

***Megjegyzés:** Az ecsetkönyvtárak betöltése és visszaállítása a Készletvezérlő eszközzel is végrehajtható.*

Előre definiált ecsetek készletének mentése könyvtárként

- 1 Válassza az ecsetkészlet-választó vagy az Ecsetek paletta menüjének Ecsetek mentése parancsát.
- 2 Adja meg az ecsetkönyvtár helyét, írja be a fájlnévet, és kattintson a Mentés gombra.

A könyvtár tetszőleges helyre menthető. Ha azonban a alapértelmezett készletek helyén lévő Készletek mappa Ecsetek almappájába menti a könyvtárfájlt, az alkalmazás újraindításakor a könyvtár neve megjelenik az ecsetkészlet-választó és az Ecsetek paletta menüjének alján.

Az előre definiált ecsetek átnevezéséhez, törléséhez és mentéséhez a Készletvezérlő eszköz is használható. További információt “A Készletvezérlő használata”, 48. oldal című témakör tartalmaz.


Előre definiált ecset átnevezése

Tegye az alábbiak egyikét:

- Válasszon egy ecsetet az ecsetkészlet-választóban vagy az Ecsetek palettán, majd kattintson a paletta menüjének Ecset átnevezése parancsára. Adja meg az ecset új nevét, majd kattintson az OK gombra.

- Ha az Ecsetek paletta az ecsetek bélyegképként való megjelenítésére van állítva, kattintson duplán az egyik ecsetre, adja meg az új nevet, majd kattintson az OK gombra.
- Ha az Ecsetek paletta az ecsetek listaként vagy csak szöveggént történő megjelenítésére van állítva, kattintson duplán az egyik ecsetre, adja meg az új nevet, majd nyomja le az Enter (Windows) vagy a Return (Mac OS) billentyűt.


Előre definiált ecset törlése

- Válasszon egy ecsetet az ecsetkészlet-választóban vagy az Ecsetek palettán, majd kattintson a paletta menüjének Ecset törlése parancsára.
- Kattintson az ecsetkészlet-választóban vagy az Ecsetek palettán a törölni kívánt ecsetre, és közben tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt.
- Az Ecsetek palettán jelöljön ki egy ecsetet, majd kattintson a Törlés  ikonra, vagy húzza az ecsetet a Törlés ikonra.

Új előre definiált ecset létrehozása

Lehetőség van arra, hogy a testreszabott ecseteket az Ecsetek palettán, az ecsetkészlet-választóban és a Készletvezérlő eszközben megjelenő, előre definiált ecsetként mentse.

Megjegyzés: Az új előre definiált ecseteket a program egy beállítási fájlba menti. Ha a fájl nem található vagy sérült, vagy ha az ecsetek visszaállítása az alapértelmezett könyvtárba történik, az új készletek elvesznek. Az új előre definiált ecsetek végleges mentéséhez egy könyvtárba kell azokat menteni.

- 1 Végezze el egy ecset testreszabását.
- 2 Az Ecsetek palettán vagy az ecsetkészlet-választóban hajtsa végre a következő műveletek egyikét:
 - Válassza a paletta menüjének Új ecsetkészlet parancsát, adja meg az előre definiált ecset nevét, majd kattintson az OK gombra.
 - Kattintson az Új ecset létrehozása  gombra.

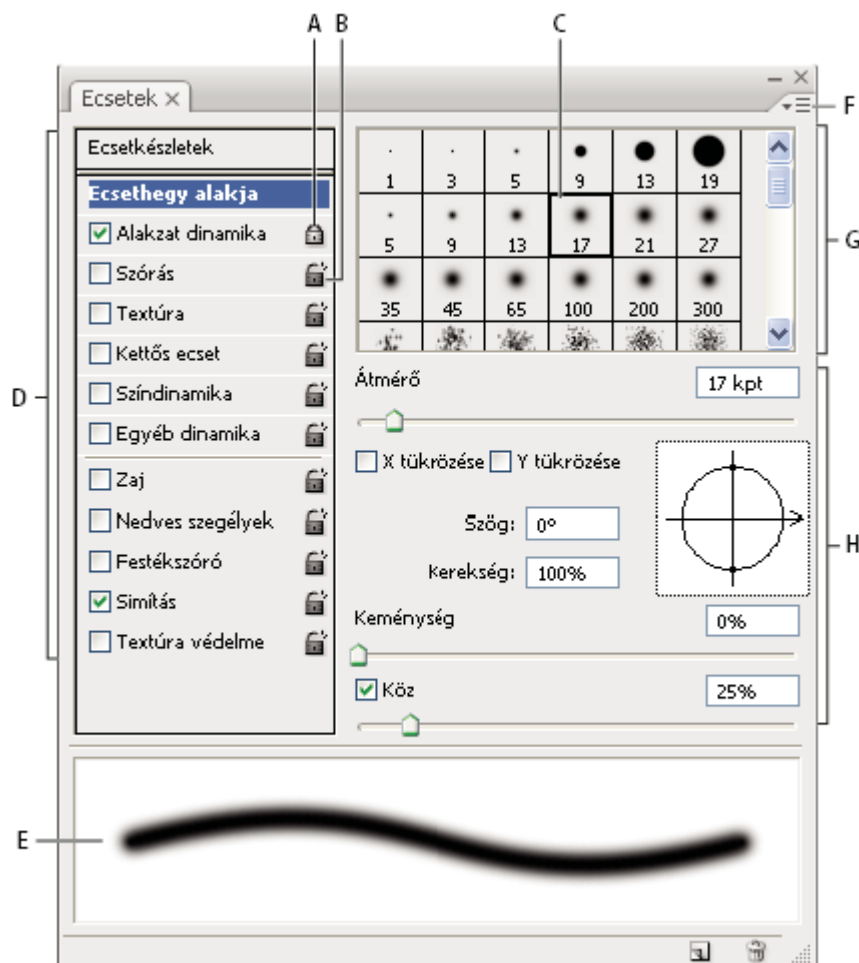
Ecsetek létrehozása és módosítása

Létrehozhat olyan ecseteket, melyekkel többféleképpen alkalmazhatja a festést a képekre. Választhat a már meglévő előre definiált ecsetek vagy ecsethegyalakok közül, vagy létrehozhat egyedi ecsethegyeket képrészletekből. A festés alkalmazásának módja az Ecsetek paletta beállításai segítségével adható meg.

Ecsetek paletta – ismertető

Az Ecsetek palettán az ecsetkészlet-választóhoz hasonlóan előre definiált ecsetek közül választhat, lehetőség van azonban a meglévő ecsetek módosítására és új, egyedi ecsetek tervezésére is. Az Ecsetek paletta a festés képre való alkalmazásának módját meghatározó ecsethegy-beállításokat tartalmazza.

A paletta alján található előnézeti területen megtekinthető, hogy az ecsetvonások miként fognak megjeleneni az aktuális ecsetbeállításokkal.



Az ecsethegy alakjának beállításait megjelenítő Ecsetek paletta

A. Zárolt B. Zárolatlan C. Kijelölt ecsethegy D. Ecsetbeállítások E. Ecsetvonás előképe F. Legördülő menü G. Ecsethegyalakok (Csak akkor látható, ha az Ecsethegy alakja párbeszédpanel van bejelölve.) H. Ecsetbeállítások

Az Ecsetek paletta és az ecsetbeállítások megjelenítése

- 1 Kattintson az Ablak menü Ecsetek parancsára vagy, ha ki van jelölve egy festőeszköz, radíreszköz, tónuseszköz vagy fókuszszeköz, az eszköztár jobb oldalán található, palettát megjelenítő gombra.
- 2 Jelöljön ki egy, a paletta bal oldalán található beállításcsoportot. A csoporthoz rendelkezésre álló beállítások ekkor megjelennek a paletta jobb oldalán.

Kattintson a beállításcsoporttól balra található jelölőnégyzetre a beállítások megtekintés nélküli engedélyezéséhez vagy letiltásához.

Ecsethegy létrehozása képből



- 1 Egy kijelölőeszköz segítségével jelölje ki egy kép egyedi ecsetként használni kívánt részét. A Lány perem mezőben a képpontok értéke 0 kell, hogy legyen, ha az ecsetet éles szegéllyel kívánja létrehozni. Az ecset mérete akár 2500 x 2500 képpont is lehet.

Ha a kijelölést színes képen végzi, a program az ecsethegy képét szürkeárnyalatosra módosítja. A képre alkalmazott rétegmaszkok nincsenek hatással az ecsethegy definíciójára.

Ha lány éllel kívánja definiálni az ecsetet, szürke értékű képpontokat jelöljön ki. (A színes ecsetalakzatok szürke értékűként jelennek meg.)

- 2 Válassza a Szerkesztés menü Ecsetkészlet megadása parancsát.
- 3 Adjon nevet az ecsetnek, majd kattintson az OK gombra.

Ecset létrehozása és a festési beállítások megadása

- 1 Az eszköztár megfelelő gombjára kattintva nyissa meg az Ecsetek palettát. A gomb csak akkor látható, ha az Ecset eszköz van kijelölve.
- 2 Az Ecsetek palettán jelölje ki a módosítandó meglévő ecsetkészletet, vagy válasszon egy alakot az Ecsetek paletta Ecsethegy alakja paneljén. Azt is megteheti, hogy egy új ecsethegyet hoz létre egy képből.
- 3 Válassza az Ecsetek paletta Ecsethegy alakja beállítás csoportját, és adja meg a kívánt beállításokat. Lásd "Ecsethegy alakjának beállításai", 335. oldal.
- 4 Szükség szerint adja meg az ecset további beállításait. A beállításokról a következő témakörökben tájékozódhat.
 - "Ecset alakzatdinamikája", 338. oldal
 - "Ecsetszórás", 339. oldal
 - "Textúrázott ecsetbeállítások", 340. oldal
 - "Kettős ecsetek", 341. oldal
 - "Az ecset színdinamikájának beállításai", 342. oldal
 - "Az ecset egyéb dinamikai beállításai", 342. oldal
 - "Egyéb ecsetbeállítások", 343. oldal
- 5 Ha zárolni szeretné az ecsethegy alakjának tulajdonságait, kattintson a zárolatlan állapotot jelző ikonra . Az ecsethegy zárolásának feloldásához kattintson a zárolt állapotot jelző ikonra .
- 6 Az ecset későbbi használatra való mentéséhez válassza az Ecsetek paletta menüjének Új ecsetkészlet parancsát.

Megjegyzés: Az új ecset végleges mentéséhez vagy annak más felhasználókkal való megosztásához az ecsetet egy ecsetkészlet részeként kell mentenie. Kattintson az Ecsetek paletta menüjének Ecsetek mentése parancsára, majd mentse az ecsetet egy új készletbe, vagy írjon felül egy már meglévőt. Ha az Ecsetek palettán készletbe való mentés nélkül hajtja végre az ecsetek visszaállítását vagy cseréjét, előfordulhat, hogy az új ecset elveszik.

Lásd még

- "Ecsetek paletta – ismertető", 333. oldal
- "Ecsethegy létrehozása képből", 334. oldal

Ecsethegy alakjának beállításai

Az Ecsetek palettán az ecsethegy alakjának alábbi beállításai adhatók meg:

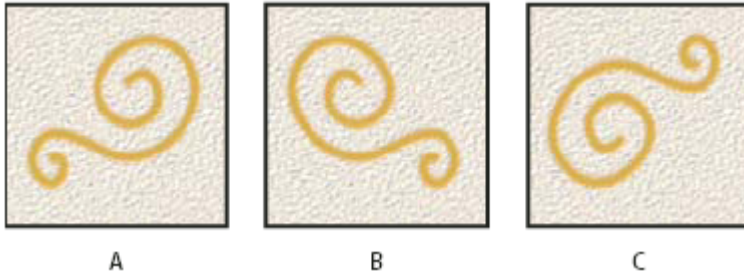
Átmérő: A beállítással szabályozható az ecset mérete. Írjon be egy képpontokban kifejezett értéket a számmezőbe, vagy húzza a csúszkát a kívánt helyre.



Ecsetvonások különböző átmérőértékekkel

Mintaméret használata A beállítással visszaállítható az ecset eredeti átmérője. Ez a lehetőség csak akkor áll rendelkezésre, ha az ecsethegy alakjának létrehozása egy kép képpontjainak mintavételezése révén történt.

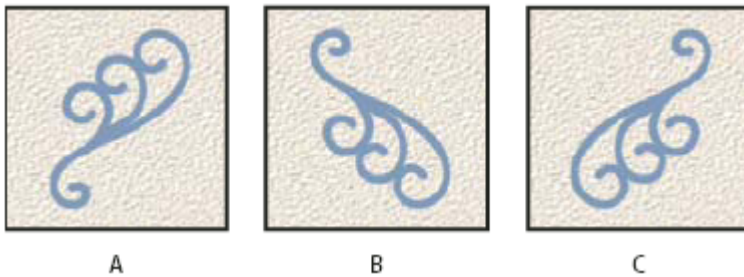
X tükrözése: Az ecsethegy irányának az *x* tengelyen való módosítására szolgál.



Ecsethegy tükrözése az x tengelyen

A. Ecsethegy alaphelyzetben **B.** Az X tükrözése jelölőnégyzet bejelölve **C.** Az X tükrözése és az Y tükrözése jelölőnégyzet bejelölve

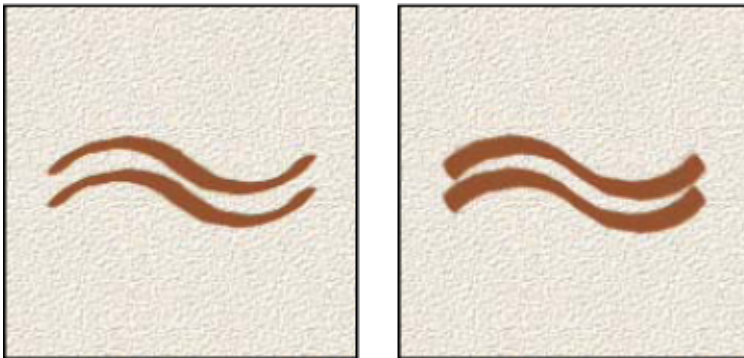
Y tükrözése: Az ecsethegy irányának az *y* tengelyen való módosítására szolgál.



Ecsethegy tükrözése az y tengelyen

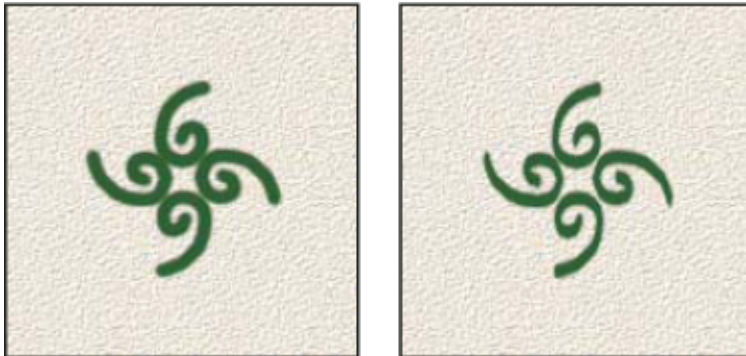
A. Ecsethegy alaphelyzetben **B.** Az Y tükrözése jelölőnégyzet bejelölve **C.** Az Y tükrözése és az X tükrözése jelölőnégyzet bejelölve

Szög A mezőben az a szög adható meg, amellyel egy ellipszis alakú vagy mintából vett ecset hosszú tengelyét el szeretné fordítani a vízszinteshez képest. Adjon meg egy fokban kifejezett értéket, vagy húzza el a vízszintes tengelyt az előnézeti mezőben.



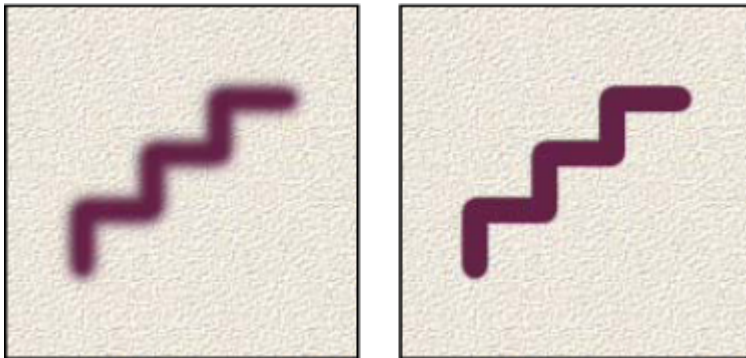
Kivésett ecsetvonást eredményező döntött ecsetek

Kerekesség: A mező az ecset rövid és hosszú tengelye közti arány megadására szolgál. Adjon meg egy százalékos értéket, vagy húzza a pontokat a kívánt helyre az előnézeti mezőben. A 100%-os érték kör alakú, a 0%-os érték lineáris, a köztes értékek pedig ellipszis alakú ecsetet eredményeznek.



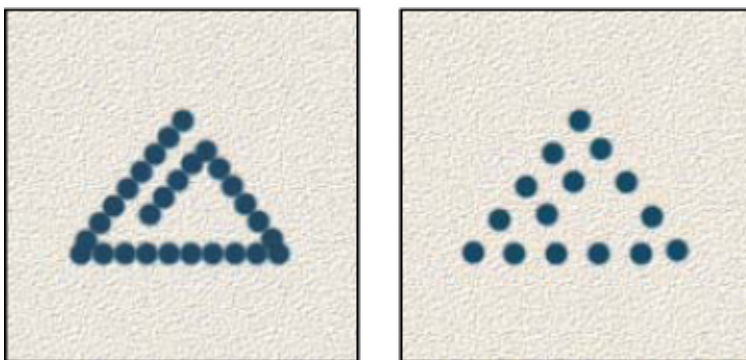
Kerekesség beállítása az ecsethegy alakjának tömörítéséhez

Keményesség A beállítással szabályozható az ecset kemény közepének mérete. Írjon be egy számot, vagy a csúszka segítségével adja meg az ecsetátmérő százalékának megfelelő értéket. A mintából vett ecsetek keménysége nem módosítható.



Ecsetvonások különböző keménységértékekkel

Köz: A beállítással szabályozható az egy vonáson belüli ecsetjelek közötti távolság. A köz módosításához írjon be egy számot, vagy a csúszka segítségével adja meg az ecsetátmérő százalékának megfelelő értéket. A jelölőnégyzet jelölésének törlése esetén a mutató sebessége határozza meg a közt.



A köz értékének növelése következtében megnő a távolság az ecsetjelek között.

💡 Előre definiált ecset használatakor a [billentyű lenyomásával csökkentheti, a] billentyűvel pedig növelheti az ecset szélességét. Kemény kerek, lágy kerek és kalligrafikus ecsetek esetén a Shift+[billentyűkombinációval csökkentheti, a Shift+] billentyűkombinációval pedig növelheti az ecset keménységét.

Lásd még

“Ecsetek paletta – ismertető”, 333. oldal

“Ecset létrehozása és a festési beállítások megadása”, 335. oldal

Ecsetdinamika hozzáadása

Az Ecsetek paletta számos beállítást kínál a dinamikus elemek előre definiált ecsethegyekhez való hozzáadására (illetve módosítására). A palettán lehetőség van például az egy vonáson belüli ecsetjelek méretét, színét vagy áttetszőségét befolyásoló beállítások megadására.

Dinamikus elemek ecsethez való hozzáadásakor két összetevőt használ a munkához:

- A vibráláshoz megadott százalékos érték a dinamikus elemek véletlenszerűségét határozza meg. 0% esetén az adott elem nem módosul az ecsetvonások során. 100%-os érték esetén az elemhez a legnagyobb véletlenszerűség párosul.
- A Vezérlő legördülő menük beállításaival megadhatja, hogy miként szeretné szabályozni a dinamikus elemek eltérését. Dönthet úgy, hogy nem szabályozza az elemek változását, megadhatja, hogy a program a megadott számú lépésben hajtja végre az elemek halványítását, vagy beállíthatja, hogy az elemek változása tollnyomás, tolldöntés, a toll forgókorongjának helye vagy az elforgatás alapján történjen-e.

***Megjegyzés:** A toll vezérlői csak nyomásérzékelő digitalizáló tábla (például Wacom tábla) és (az elforgatás vezérléséhez) támogatott tollak használata esetén állnak rendelkezésre. Ha nincs telepítve tábla, egy toll vezérlőjének kijelölése esetén a program figyelmeztető ikont jelenít meg.*

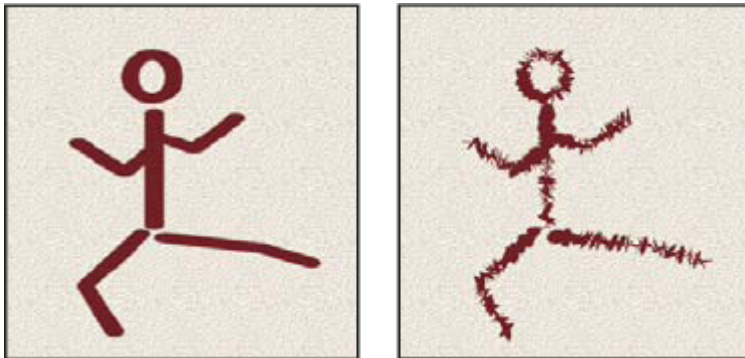
Lásd még

“Ecsetek paletta – ismertető”, 333. oldal

“Ecset létrehozása és a festési beállítások megadása”, 335. oldal

Ecset alakzatdinamikája

Az alakzatdinamika az egy vonáson belüli ecsetjelek eltérését határozza meg.



Ecsetvonások alakzatdinamika nélkül és alakzatdinamikával

Méret vibrálása és Vezérlő: A beállítással az ecsetjelek egy vonáson belüli mérete határozható meg. További információt az “Ecsetdinamika hozzáadása”, 338. oldal című témakör tartalmaz.

A vibrálás maximális százalékának megadásához írjon be egy számot, vagy a csúszka segítségével adja meg a kívánt értéket. A Vezérlő legördülő menü beállításai közül választva megadhatja, hogy miként szeretné szabályozni az ecsetjelek méretének változását:

- **Ki** Ha ezt a lehetőséget választja, a program nem szabályozza az ecsetjelek méretének változását.
- **Halványítás:** A beállítással a megadott számú lépésben csökkenthető az ecsetjelek mérete a kezdeti átmérő és a minimális átmérő között. Minden egyes lépés az ecsethegy egy jelének felel meg. Lehetséges értékek: 1–9999. 10 lépés megadása esetén például a halványítást 10 lépésben hajtja végre a program
- **Tollnyomás, Tolldöntés, Tollhegy-korong:** A beállításokkal a tollnyomás, tolldöntés vagy a toll forgókorongjának helye alapján megadhatja a kezdeti és a minimális átmérő közötti ecsetjelek méretét.

Minimális átmérő: A mezőbe az a minimális százalék írható be, amelynél a méret vibrálásának vagy vezérlésének engedélyezése esetén méretezhető az ecsetjelek. Írjon be egy számot, vagy a csúszka segítségével adja meg az ecsethegy-átmérő százalékának megfelelő értéket.

Döntésigazítás: Ha a méret vezérlőjének értéke Toldalítás, a mezőben megadható az ecset elforgatás előtti magasságára alkalmazott méret. Írjon be egy számot, vagy a csúszka segítségével adja meg az ecsetátmérő százalékának megfelelő értéket.

Szög vibrálása és Vezérlő: A beállítással az ecsetjelek egy vonáson belüli szöge határozható meg. A vibrálás maximális százalékának megadásához írja be a 360 foknak megfelelő százalékos értéket. A Vezérlő legördülő menü beállításából választva megadhatja, hogy miként szeretné szabályozni az ecsetjelek szögének változását:

- **Ki** Ha ezt a lehetőséget választja, a program nem szabályozza az ecsetjelek szögének változását.
- **Halványítás:** A beállítással a megadott számú lépésben halványítható az ecsetjelek szöge 0 és 360 fok között.
- **Tollnyomás, Toldalítás, Tollhegy-korong, Elforgatás:** Az ecsetjelek szögét 0 és 360 fok között változtatja a tollnyomás, toldalítás, a toll forgókorongjának helye vagy az elforgatás alapján.
- **Kezdeti irány:** Az ecsetjelek szögét az ecsetvonás kezdeti iránya alapján határozza meg.
- **Irány** Az ecsetjelek szögét az ecsetvonás iránya alapján határozza meg.

Kerekség vibrálása és Vezérlő: A beállítással az ecsetjelek egy vonáson belüli kereksége határozható meg. A vibrálás maximális százalékának megadásához írjon be egy, az ecset rövid és hosszú tengelye közti aránynak megfelelő százalékos értéket. A Vezérlő legördülő menü beállításából választva megadhatja, hogy miként szeretné szabályozni az ecsetjelek kerekségének változását:

- **Ki** Ha ezt a lehetőséget választja, a program nem szabályozza az ecsetjelek kerekségének változását.
- **Halványítás:** A beállítással a megadott számú lépésben csökkenthető az ecsetjelek kereksége 100% és a minimális kerekség értéke között.
- **Tollnyomás, Toldalítás, Tollhegy-korong, Elforgatás:** Az ecsetjelek kerekségét 100% és a minimális kerekség értéke között változtatja a tollnyomás, toldalítás, a toll forgókorongjának helye vagy az elforgatás alapján.

Minimális kerekség: Ha engedélyezve van a Kerekség vibrálása vagy a Vezérlő beállítás, a mezőben megadható az ecsetjelek minimális kereksége. Adjon meg egy, az ecset rövid és hosszú tengelye közti aránynak megfelelő százalékos értéket.

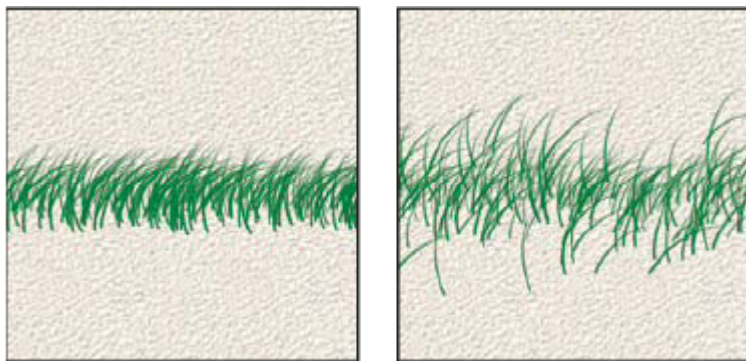
Lásd még

“Ecsetdinamika hozzáadása”, 338. oldal

“Ecset létrehozása és a festési beállítások megadása”, 335. oldal

Ecsetszórás

Az ecset szórása az egy vonáson belüli jelek számát és elhelyezkedését határozza meg.



Ecsetvonások szórás nélkül (bal oldali kép) és szórással (jobb oldali kép)

Szórás és Vezérlő: Az ecsetjelek egy vonáson belüli eloszlását határozza meg. Ha be van jelölve a Mindkét tengely jelölőnégyzet, az ecsetjelek eloszlása körkörös irányban történik. Ha nincs bejelölve a Mindkét tengely jelölőnégyzet, az ecsetjelek eloszlása az ecsetvonásra merőlegesen történik.

A szórás maximális százalékának megadásához írjon be a mezőbe egy értéket. A Vezérlő legördülő menü beállításából választva megadhatja, hogy miként szeretné szabályozni az ecsetjelek szórásának változását:

- **Ki** Ha ezt a lehetőséget választja, a program nem szabályozza az ecsetjelek szórásának változását.
- **Halványítás:** A beállítással a megadott számú lépésben halványítható az ecsetjelek szórása a maximális és a minimális (nincs szórás) szórás között.
- **Tollnyomás, Tolldöntés, Tollhegy-korong, Elforgatás:** Az ecsetjelek szórását változtatja a tollnyomás, tolldöntés, a toll forgókorongjának helye vagy az elforgatás alapján.

Számláló: A beállítás a közöknél alkalmazott ecsetjelek számának megadására szolgál.

Megjegyzés: Ha a számláló értékét a köz vagy a szórás értékének növelése nélkül növeli, az a festési teljesítmény csökkenésével járhat.

Számláló vibrálása és Vezérlő: A beállítással megadható az ecsetvonások száma az egyes közökhöz. Írjon be egy értéket az egyes közöknél alkalmazott ecsetvonások maximális százalékának megadásához. A Vezérlő legördülő menü beállításából választva megadhatja, hogy miként szeretné szabályozni az ecsetjelek számlálójának változását:

- **Ki** Ha ezt a lehetőséget választja, a program nem szabályozza az ecsetjelek számlálójának változását.
- **Halványítás:** A beállítással a megadott számú lépésben csökkenthető az ecsetjelek száma a számláló értéke és 1 között.
- **Tollnyomás, Tolldöntés, Tollhegy-korong, Elforgatás:** Az ecsetjelek számát változtatja a tollnyomás, tolldöntés, a toll forgókorongjának helye vagy az elforgatás alapján.

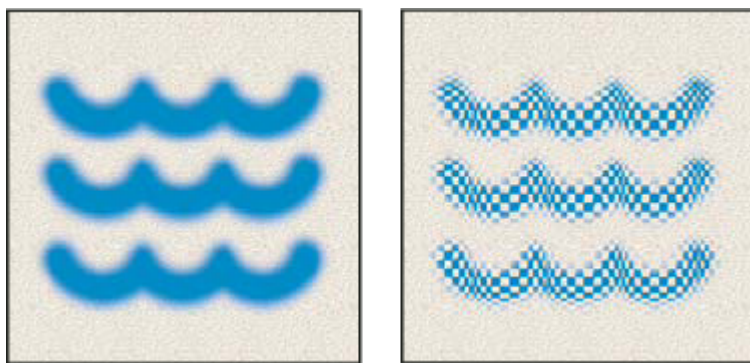
Lásd még

“Ecsetdinamika hozzáadása”, 338. oldal

“Ecset létrehozása és a festési beállítások megadása”, 335. oldal

Textúrázott ecsetbeállítások

A textúrázott ecsetek mintázatokat alkalmaznak olyan ecsetvonások megjelenítése érdekében, melyek a textúrázott vászonra való festés hatását keltik.



Ecsetvonások textúra nélkül (bal oldali kép) és textúrával (jobb oldali kép)

Kattintson a mintázatot megjelenítő kép melletti nyílra, és válasszon egy mintázatot a legördülő palettán. Adjon meg az alábbi beállítások közül egyet vagy többet:

Fordított: A mintázat tónusai alapján invertálja a textúra magasabb és alacsonyabb pontjait. Ha be van jelölve az Invertálás jelölőnégyzet, a mintázat legvilágosabb területei jelentik a textúra alacsonyabb pontjait, melyek így a legkevesebb festéket kapják; a mintázat legsötétebb területei pedig a textúra magasabb pontjait jelentik, melyeknek így a legtöbb festék jut. Ha nincs bejelölve az Invertálás jelölőnégyzet, akkor a mintázat legvilágosabb területei a legtöbb, a legsötétebbek pedig a legkevesebb festéket kapják.

Igazítás: A beállítással a mintázat igazítása adható meg. Írjon be egy számot, vagy a csúszka segítségével adja meg a mintázat mérete százalékának megfelelő értéket.

Minden ecsethegy textúrázása: A jelölőnégyzet bejelölése esetén a kijelölt textúrát a program az ecsetvonás egésze helyett annak minden egyes ecsetjelére külön alkalmazza (az ecsetvonások számos, az ecset húzásával folyamatosan alkalmazott ecsetjelből állnak). A mélységet szabályozó beállítások használatához be kell jelölnie ezt a jelölőnégyzetet.

Mód A beállítás az ecset és a mintázat keverési módjának megadására szolgál. (Lásd “Keverési módok – ismertető”, 344. oldal.)

Mélység A beállítással megadhatja, hogy milyen mélyen ivódjon a festék a textúrába. Írjon be egy számot, vagy a csúszka segítségével adja meg a kívánt értéket. 100% esetén a textúra alacsonyabb pontjaira egyáltalán nem jut festék. 0% esetén a textúra minden pontjára ugyanolyan mennyiségű festék jut, melynek következtében eltűnik a mintázat.

Minimális mélység: A beállítással az a minimális mélység adható meg, ameddig a festék át tudja itatni a textúrát, ha a mélység vezérlője Halványítás, Tollnyomás, Tolldöntés vagy Tollhegy-korong értékre van állítva, illetve be van jelölve a Minden ecsethegy textúrázása jelölőnégyzet.

Mélység vibrálása és Vezérlő: A beállítással megadhatja, hogy a Minden ecsethegy textúrázása jelölőnégyzet beállítása esetén milyen mértékű legyen a mélység. A vibrálás maximális százalékának megadásához írjon be a mezőbe egy értéket. A Vezérlő legördülő menü beállításából választva megadhatja, hogy miként szeretné szabályozni az ecsetjelek mélységének változását:

- **Ki** Ha ezt a lehetőséget választja, a program nem szabályozza az ecsetjelek mélységének változását.
- **Halványítás:** A beállítással a megadott számú lépésben halványítható a mélység a mélység vibrálásának értéke és a minimális mélység százaléka között.
- **Tollnyomás, Tolldöntés, Tollhegy-korong, Elforgatás:** Az ecsetjelek mélysége a tollnyomás, tolldöntés, a toll forgókorongjának helye vagy az elforgatás alapján módosítható.

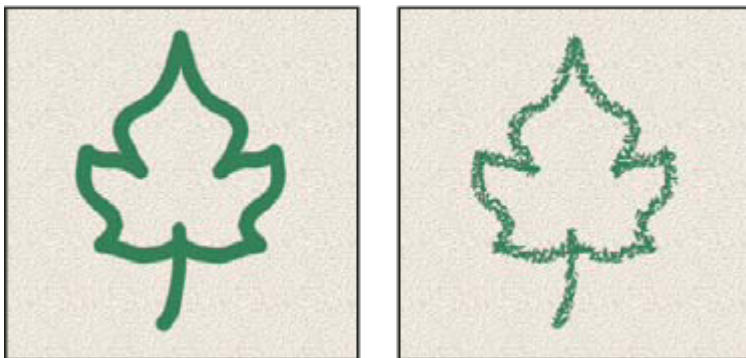
Lásd még

“Ecsetdinamika hozzáadása”, 338. oldal

“Ecset létrehozása és a festési beállítások megadása”, 335. oldal

Kettős ecsetek

A kettős ecsetekkel két ecsethegyet kombinálva hozhatók létre az ecsetvonások. A második ecset textúráját a program az elsődleges ecset ecsetvonásán belül alkalmazza, ily módon a festés csak azokon a területeken megy végbe, melyeken a két ecsetvonás keresztezi egymást. Az elsődleges ecsethegy beállításait az Ecsetek paletta Ecsethegy alakja párbeszédpaneljén adhatja meg. Jelölje ki a második ecsethegyet az Ecsetek paletta Kettős ecset lapján, majd igény szerint adja meg a következő beállításokat.



Egyetlen ecsethegygel (bal oldali kép) és kettős ecsethegygel (jobb oldali kép) létrehozott ecsetvonások

Mód A beállítással megadható, hogy milyen keverési mód legyen használatos az elsődleges és a kettős ecsethegy ecsetjeleinek kombinálásakor. (Lásd “A keverési módok listája”, 344. oldal.)

Átmérő: A beállítással szabályozható a kettős ecsethegy mérete. Adjon meg egy képpontban kifejezett értéket, a csúszka húzásával állítsa be a kívánt értéket, vagy az ecsethegy eredeti átmérőjének használatához adja meg a Mintaméret használata beállítás értékét. (A Mintaméret használata lehetőség csak akkor áll rendelkezésre, ha az ecsethegy alakjának létrehozása egy kép képpontjainak mintavételezése révén történt.)

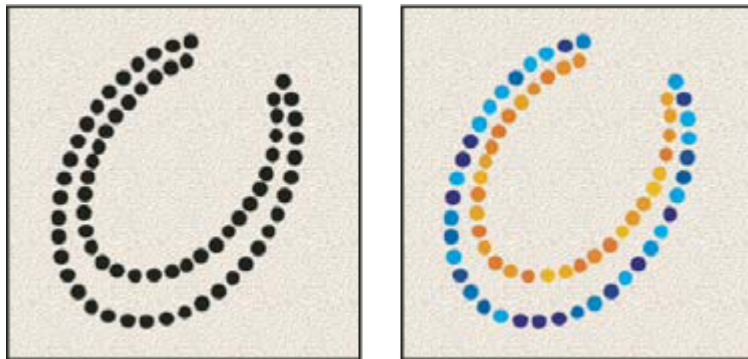
Köz: A beállítással szabályozható az egy vonáson belüli kettős ecsetjelek közötti távolság. A köz módosításához írjon be egy számot, vagy a csúszka húzásával adja meg az ecsethegy átmérőjének százalékos értékét.

Szórás: A kettős ecsetjelek egy vonáson belüli eloszlását határozza meg. Ha be van jelölve a Mindkét tengely jelölőnégyzet, a kettős ecsetjelek eloszlása körkörös irányban történik. Ha nincs bejelölve a Mindkét tengely jelölőnégyzet, a kettős ecsetjelek eloszlása az ecsetvonásra merőlegesen történik. A szórás maximális százalékának megadásához írjon be egy számot, vagy a csúszka segítségével adja meg a kívánt értéket.

Számláló: A beállítás a közöknél alkalmazott kettős ecsetjelek számának megadására szolgál. Írjon be egy számot, vagy a csúszka segítségével adja meg a kívánt értéket.

Az ecset színdinamikájának beállításai

A színdinamika azt határozza meg, hogy egy ecsetvonáson belül miként változik a festék színe.



Ecsetvonások színdinamika nélkül (bal oldali kép) és színdinamikával (jobb oldali kép)

Előtér/Háttér vibrálása és Vezérlő: A beállítással a festéknek a festő- és háttérszín közötti eltérése határozható meg.

Az érték megadásához írjon be egy számot, vagy húzza a csúszkát a kívánt helyre. A Vezérlő legördülő menü beállításából választva megadhatja, hogy miként szeretné szabályozni az ecsetjelek színének változását:

- **Ki** Ha ezt a lehetőséget választja, a program nem szabályozza az ecsetjelek színének változását.
- **Halványítás:** A beállítással a megadott számú lépésben módosítható a festék színe a festőszín és a háttérszín között.
- **Tollnyomás, Toldalékosítás, Tollhegy-korong, Elforgatás:** A festék színét a festőszín és a háttérszín között változtatja a tollnyomás, tooldalékosítás, a toll forgókorongjának helye vagy az elforgatás alapján.

Színárnyalat vibrálása: A beállítással a festék színárnyalatának egy ecsetvonáson belüli eltérését meghatározó százalékos érték adható meg. Írjon be egy számot, vagy a csúszka segítségével adja meg a kívánt értéket. Alacsonyabb érték megadása esetén a színárnyalat úgy módosul, hogy közben nagymértékben hasonló marad a festőszín színárnyalatához. Nagyobb érték hatására növekszik a színárnyalatok közötti különbség.

Telítettség vibrálása: A beállítással a festék telítettségének egy ecsetvonáson belüli eltérését meghatározó százalékos érték adható meg. Írjon be egy számot, vagy a csúszka segítségével adja meg a kívánt értéket. Alacsonyabb érték megadása esetén a telítettség úgy módosul, hogy közben nagymértékben hasonló marad a festőszín telítettségéhez. Nagyobb érték hatására növekszik a telítettségi szintek közötti különbség.

Fényesség vibrálása: A beállítással a festék fényességének egy ecsetvonáson belüli eltérését meghatározó százalékos érték adható meg. Írjon be egy számot, vagy a csúszka segítségével adja meg a kívánt értéket. Alacsonyabb érték megadása esetén a fényesség úgy módosul, hogy közben nagymértékben hasonló marad a festőszín fényességéhez. Nagyobb érték hatására növekszik a fényességi szintek közötti különbség.

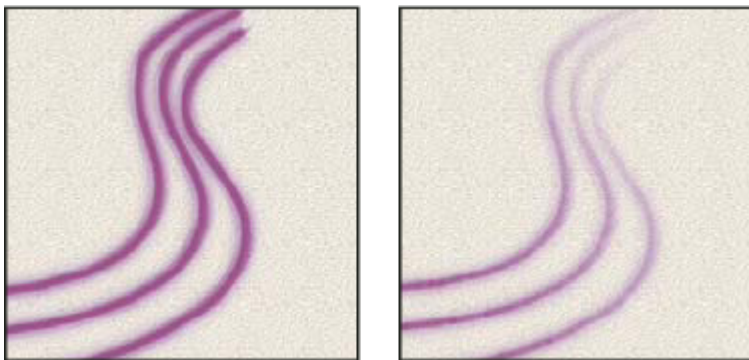
Tisztaság: A beállítás a szín telítettségének növelésére vagy csökkentésére szolgál. Írjon be egy számot, vagy a csúszka húzásával adjon meg egy -100 és 100 közötti százalékos értéket. -100% esetén a szín telítettsége teljes mértékben hiányzik, 100% esetén pedig a szín teljes mértékben telített.

Lásd még

“Ecsetdinamika hozzáadása”, 338. oldal

Az ecset egyéb dinamikai beállításai

Az egyéb dinamikai beállítások azt határozzák meg, hogy miként módosul a festék egy ecsetvonáson belül.



Ecsetvonások festési dinamika nélkül (bal oldali kép) és festési dinamikával (jobb oldali kép)

Áttetszőség vibrálása és Vezérlő: A festés áttetszőségének egy ecsetvonáson belüli eltérését határozza meg, amely akár az eszköztáron megadott áttetszőségi érték is lehet, de nem lépheti túl azt. Az érték megadásához írjon be egy számot, vagy húzza a csúszkát a kívánt helyre. A Vezérlő legördülő menü beállításából választva megadhatja, hogy miként szeretné szabályozni az ecsetjelek áttetszőségének változását:

- **Ki** Ha ezt a lehetőséget választja, a program nem szabályozza az ecsetjelek áttetszőségének változását.
- **Halványítás:** A beállítással a festés áttetszősége a megadott számú lépésben halványítható az eszköztáron megadott áttetszőségi érték és 0 között.
- **Tollnyomás, Tolldöntés, Tollhegy-korong:** A festés áttetszőségét határozza meg a tollnyomás, tolldöntés vagy a toll forgókorongjának helye alapján.

Folytatás vibrálása és Vezérlő: A festés folytatásának egy ecsetvonáson belüli eltérését határozza meg, amely akár az eszköztáron megadott folytatási érték is lehet, de nem lépheti túl azt.

Az érték megadásához írjon be egy számot, vagy húzza a csúszkát a kívánt helyre. A Vezérlő legördülő menü beállításából választva megadhatja, hogy miként szeretné szabályozni az ecsetjelek folytatásának változását:

- **Ki** Ha ezt a lehetőséget választja, a program nem szabályozza az ecsetjelek folytatásának változását.
- **Halványítás:** A beállítással a festés folytatása a megadott számú lépésben halványítható az eszköztáron megadott folytatási érték és 0 között.
- **Tollnyomás, Tolldöntés, Tollhegy-korong:** A festés folytatását határozza meg a tollnyomás, tolldöntés vagy a toll forgókorongjának helye alapján.

Lásd még

“Ecsetdinamika hozzáadása”, 338. oldal

“Ecset létrehozása és a festési beállítások megadása”, 335. oldal

Egyéb ecsetbeállítások

Zaj A beállítás hatására tovább növekszik az egyes ecsethegyek véletlenszerűsége. A beállítás lágy (szürke értékeket tartalmazó) ecsethegyekre való alkalmazás esetén használható a leghatékonyabban.

Nedves szegélyek: A beállítás hatására a festék az ecsetvonás széleire halmozódik, melynek következtében akvarell hatását kelti.

Festékszóró: A beállítással a hagyományos festékszóró hatását keltő, fokozatos tónusok alkalmazhatók a képre. Az Ecsetek paletta Festékszóró beállítása az eszköztár Festékszóró gombjának felel meg.

Simítás: Hatására az ecsetvonások görbéi simábbá válnak. A beállítás akkor a leghatékonyabb, ha tollal szeretne gyorsan festeni; használata azonban kismértékű időbeli késedelmet okozhat a körvonalazás renderelésékor.

Textúra védelem: A textúrával rendelkező összes ecsetkészletre ugyanazt a mintázatot és méretezést alkalmazza. A jelölőnégyzet bejelölése egységes vászontextúrát biztosít több textúrázott ecsethegytel történő festés esetén.

Textúrák másolása eszközök között

Ha textúrát állít be az aktuális eszközhöz, lehetőség van arra, hogy a textúra mintázatát és méretezését a textúrákat támogató összes eszközre másolja. A textúra Ecset eszközre vonatkozó aktuális mintázatát és méretezését például a Ceruza, a Klónozó

bélyegző, a Mintázat bélyegző, az Előzmény bélyegző, a Művészeti előzmény ecset, a Radír, a Fakító, a Színegetés és a Szivacs eszköze másolhatja.

❖ Válassza az Ecsetek paletta menüjének Textúra másolása a többi eszközre parancsát.



Ecsetbeállítások törlése

Lehetősége van arra, hogy egyszerre törölje az ecsetkészletek módosított beállításait (az ecset alakjának beállításai kivételével).

❖ Válassza az Ecsetek paletta menüjének Ecsetvezérlők törlése parancsát.

A toll érzékenységének beállítása grafikus táblákhoz

Ha grafikus rajztáblával, például Wacom® táblával dolgozik, beállíthatja a festőeszközöket arra, hogy szabályozzák a szín alkalmazásának módját a tollnyomás, a szög, az elforgatás vagy a tollhegykorong használata alapján.

- 1 Válassza az Eszközök panel Ecset  vagy Ceruza  eszközét vagy egy másik festőeszközt.
- 2 Az Ecsetek fülre kattintva aktiválja az Ecsetek palettát, vagy ha a paletta nincs megjelenítve, kattintson az Ablak menüben az Ecsetek parancsra.
- 3 Ha azt szeretné, hogy a nyomással az ecsethegy mérete is változzon, a szövegre kattintással jelölje be az Alakzat dinamika jelölőnégyzetet. Ezt követően jelölje ki a Méret vibrálása csúszka alatti Vezérlő legördülő menü Tollnyomás elemét.
- 4 Ha azt szeretné, hogy a nyomással az áttetszőség is változzon, jelölje be az Egyéb dinamika jelölőnégyzetet. Ezt követően jelölje ki az Áttetszőség vibrálása csúszka alatti Vezérlő legördülő menü Tollnyomás elemét.

***Megjegyzés:** A tollnyomást más ecsettulajdonságokhoz is beállíthatja. Az Ecsetek paletta az ecsetvonások szögének, folyatásának, szórásának, textúramélységének és kerektségének szabályozására szolgáló beállításokat is tartalmaz.*

Lásd még

“Ecsetek paletta – ismertető”, 333. oldal

“Ecset alakzatdinamikája”, 338. oldal

Keverési módok

Keverési módok – ismertető

Az eszköztáron beállított keverési mód azt határozza meg, hogy egy festő- vagy szerkesztőeszköz milyen hatással van a kép képpontjaira. A keverési módok hatásának megjelenítésekor a következő színeket tanácsos figyelembe venni:

- Az *alapszín* a kép eredeti színe.
- A *keverőszín* a festő- vagy szerkesztőeszközzel alkalmazott szín.
- A *kikevert szín* a keverés eredményeként kapott szín.

Lásd még

“A keverési módok listája”, 344. oldal

A keverési módok listája




A keverési módot az eszköztár Mód legördülő menüjéből választhatja ki.

***Megjegyzés:** A 32 bites képekhez csak a Normál, a Szórt, a Sötétítés, a Szendvicspozitív, a Világosítás, a Lineáris fakítás (Hozzáadás), a Különbség, a Telítettség, a Színezet, a Fényintenzitás, a Világosabb szín és a Sötétebb szín keverési mód használható.*

Normál A módban a program minden egyes képpontot a kikevert színre szerkeszt vagy fest. Ez az alapértelmezett mód. (Ha bittérképes vagy színpalettás képekkel dolgozik, a Normál mód *Határérték* néven látható a listában.)

Szört: A módban a program minden egyes képpontot a kikevert színre szerkeszt vagy fest. A kikevert színt ugyanakkor a program a képpontok helyén érvényes áttetszőségtől függően véletlenszerűen az alap- vagy a keverőszínre cseréli.

Mögé: Ha ezt a módot választja, a program a szerkesztést vagy festést csak a rétegek átlátszó részeire alkalmazza. Ez a mód csak az olyan rétegek esetén használható, melyeknél nincs bejelölve az Átlátszó képpontok rögzítése jelölőnégyzet. Használatával azt a hatást érheti el, mintha egy acetát alapú lapon az átlátszó területek hátoldalára festene.

Törlés: A mód az összes képpont szerkesztésével vagy festésével azokat átlátszóvá alakítja. A mód az alakzateszközökhöz (a Képpontok kitöltése lehetőség választása esetén), a Festékesvödör , az Ecset  és a Ceruza  eszközökhöz, valamint a Kitöltés és a Körvonalazás parancshoz használható. A mód csak az olyan rétegeken használható, melyeknél nincs bejelölve az Átlátszó képpontok rögzítése jelölőnégyzet.

Sötétítés Az egyes csatornák színinformációi alapján az alapszínből vagy a keverőszínből – amelyik sötétebb – lesz a kikevert szín. A mód a keverőszínnél világosabb képpontokat lecseréli, az annál sötétebb képpontokat pedig változatlanul hagyja.

Szendvicspozitív Az egyes csatornák színinformációi alapján az alapszín megszorozza a keverőszínnel. A kikevert szín mindig sötétebb lesz. Ha egy színt a fekete színnel szoroz meg, az eredmény mindig fekete lesz. Fehérrel való szorzás esetén a szín változatlan marad. Ha a fekete és fehér színtől eltérő színnel fest, a festőeszközzel létrehozott sikeres ecsetvonások fokozatosan sötétebb színeket eredményeznek. Ezzel olyan hatást kelthet, mintha egy képre több tollal rajzolna.

Színégetés Az egyes csatornák színinformációi alapján az alapszín oly módon sötétíti, hogy az a kontraszt növelésével tükrözze a keverőszínt. A fehér színnel való keverés nem okoz változást.

Lineáris égetés: Az egyes csatornák színinformációi alapján az alapszín oly módon sötétíti, hogy az a fényesség csökkentésével tükrözze a keverőszínt. A fehér színnel való keverés nem okoz változást.

Világosítás: Az egyes csatornák színinformációi alapján az alapszín vagy a keverőszín – amelyik világosabb – lesz a kikevert szín. A mód a keverőszínnél sötétebb képpontokat lecseréli, az annál világosabb képpontokat pedig változatlanul hagyja.

Szendvicsnegatív Az egyes csatornák színinformációi alapján összeszorozza a keverőszín és az alapszín negatívját. A kikevert szín mindig világosabb lesz. Ha a Szendvicsnegatív módhoz a fekete színt használja, a szín változatlan marad. Ha a módhoz a fehér színt használja, az eredmény szintén fehér lesz. A mód használatával olyan hatást kelthet, mintha több, egymásra helyezett diát vetítené.

Színfakítás Az egyes csatornák színinformációi alapján az alapszín oly módon világosítja, hogy az a kontraszt csökkentésével tükrözze a keverőszínt. A feketével való keverésnek nincs hatása.

Lineáris fakítás (Hozzáadás) Az egyes csatornák színinformációi alapján az alapszín oly módon világosítja, hogy az a fényesség növelésével tükrözze a keverőszínt. A feketével való keverésnek nincs hatása.

Átfedés: Az alapszíntől függően Szendvicspozitív vagy Szendvicsnegatív módban jeleníti meg a színeket. A mintázatok vagy színek az alapszín kiemeléseit és árnyékait megőrizve átfedik a meglévő képpontokat. Az alapszín a program nem cseréli le, hanem összekeveri a keverőszínnel oly módon, hogy az tükrözze az eredeti szín világosságát vagy sötétségét.

Lágy fény: A keverőszíntől függően sötétíti vagy világosítja a színeket. Használatával olyan hatás érhető el, mintha a képet egy szórt fényű reflektorral világítaná meg.

Ha a keverőszín (fényforrás) világosabb az 50%-os szürkénél, a program a képet a fakításhoz hasonló módon világosítja. Ha a keverőszín sötétebb az 50%-os szürkénél, a program a képet az égetéshez hasonlóan sötétíti. A fekete vagy fehér színnel történő festés hatására kifejezetten sötétebb vagy világosabb területek keletkeznek, tisztán fekete vagy fehér szín azonban nem hozható létre ily módon.

Kemény fény: A keverőszíntől függően Szendvicspozitív vagy Szendvicsnegatív módban jeleníti meg a színeket. Használatával olyan hatás érhető el, mintha a képet egy éles fényű reflektorral világítaná meg.

Ha a keverőszín (fényforrás) világosabb az 50%-os szürkénél, a program a képet a Szendvicsnegatív módhoz hasonló módon világosítja. Ez a módszer akkor lehet hasznos, ha kiemeléseket szeretne adni a képhez. Ha a keverőszín sötétebb az 50%-os szürkénél, a program a képet a Szendvicspozitív módhoz hasonlóan sötétíti. Ez a módszer akkor lehet hasznos, ha árnyékokat szeretne adni a képhez. A tisztán fekete vagy fehér színnel való festés tisztán fekete vagy fehér színt eredményez.

Élénk fény: A keverőszíntől függően a kontraszt növelésével vagy csökkentésével égeti vagy fakítja a színeket. Ha a keverőszín (fényforrás) világosabb az 50%-os szürkénél, a program a képet a kontraszt csökkentésével világosítja. Ha a keverőszín sötétebb az 50%-os szürkénél, a program a képet a kontraszt növelésével sötétíti.

Lineáris világosítás: A keverőszíntől függően a fényesség csökkentésével vagy növelésével égeti vagy fakítja a színeket. Ha a keverőszín (fényforrás) világosabb az 50%-os szürkénél, a program a képet a fényesség növelésével világosítja. Ha a keverőszín sötétebb az 50%-os szürkénél, a program a képet a fényesség csökkentésével sötétíti.

Tűfény: A keverőszín alapján lecseréli a színeket. Ha a keverőszín (fényforrás) világosabb az 50%-os szűrkenél, a program a keverőszínnél sötétebb képpontokat lecseréli, az annál világosabb képpontokat pedig változatlanul hagyja. Ha a keverőszín sötétebb az 50%-os szűrkenél, a program a keverőszínnél világosabb képpontokat lecseréli, az annál sötétebb képpontokat pedig változatlanul hagyja. Ez a módszer akkor lehet hasznos, ha speciális effektusokat szeretne adni a képhez.

Kemény keverés Hozzáadja a kevert szín piros, zöld és kék csatornájának értékét az alapszín RGB-értékeihez. Ha az így kapott összeg egy csatornánál 255 vagy nagyobb, az érték 255, ha az összeg értéke kevesebb, mint 255, akkor az érték 0. Ezért a kevert képpontok piros, zöld és kék csatornájának értéke csak 0 vagy 255 lehet. Ezzel az összes képpont alapszínűre módosul: piros, zöld, kék, cián, sárga, bíbor, fehér vagy fekete.

Különbőség Az egyes csatornák színinformációi alapján eltávolítja a keverőszínt az alapszínből vagy az alapszínt a keverőszínből attól függően, hogy melyik rendelkezik a nagyobb fényességi értékkel. A fehér színnel való keverés invertálja az alapszín értékeit, míg a fekete színnel való keverés nem jár változással.

Kivétel A Különbőség módhoz hasonló, de annál alacsonyabb kontrasztú hatást kelt. A fehér színnel való keverés invertálja az alapszín értékeit. A feketével való keverésnek nincs hatása.

Színezet Az alapszín fényűrűségével és telítettségével, illetve a keverőszín színezetével hozza létre a kikevert színt.

Telítettség Az alapszín fényűrűségével és színezetével, illetve a keverőszín telítettségével hozza létre a kikevert színt. Ha egy telítettség nélküli (0 értékű telítettséggel rendelkező, azaz szürke) területen e módban fest, akkor nem történik változás.

Szín Az alapszín fényűrűségével, illetve a keverőszín színezetével és telítettségével hozza létre a kikevert színt. Ezáltal megőrződnek a kép szürke szintjei. A mód monokróm képek színezéséhez és színes képek árnyalásához lehet hasznos.

Fényerősség Az alapszín fényűrűségével és színezetével, illetve a keverőszín telítettségével hozza létre a kikevert színt. A mód hatása a színezés fordítottja.

Világosabb szín Összeveti a keverőszín és az alapszín összes csatornaértékét, és a legmagasabb értékű színt jeleníti meg. Mivel a Világosítás keverési mód a kikevert szín létrehozásához az alap- és a keverőszín legmagasabb csatornaértékét választja, a Világosabb szín mód nem hoz létre egy harmadik színt.

Sötétebb szín Összeveti a kikevert szín és az alapszín összes csatornaértékét, és a legkisebb értékű színt jeleníti meg. Mivel a Sötétítés keverési mód a kikevert szín létrehozásához az alap- és a keverőszín legkisebb csatornaértékét választja, a Sötétebb szín mód nem eredményez egy harmadik színt.

Lásd még

“Keverési módok – ismertető”, 344. oldal

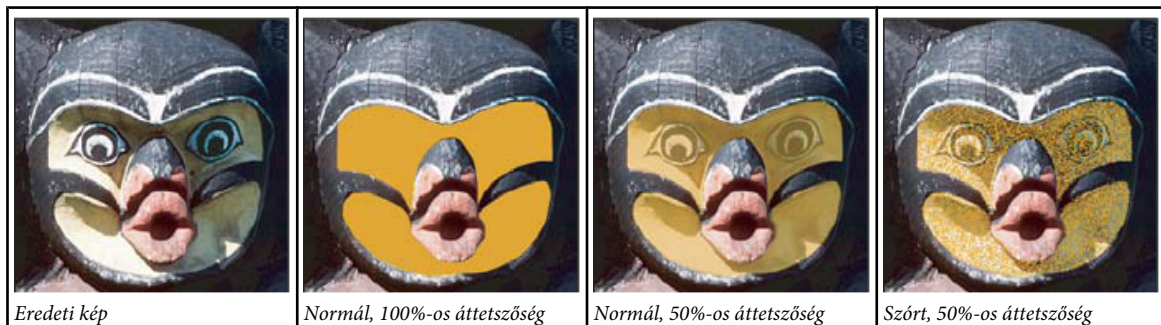
“Példák a keverési módokra”, 346. oldal

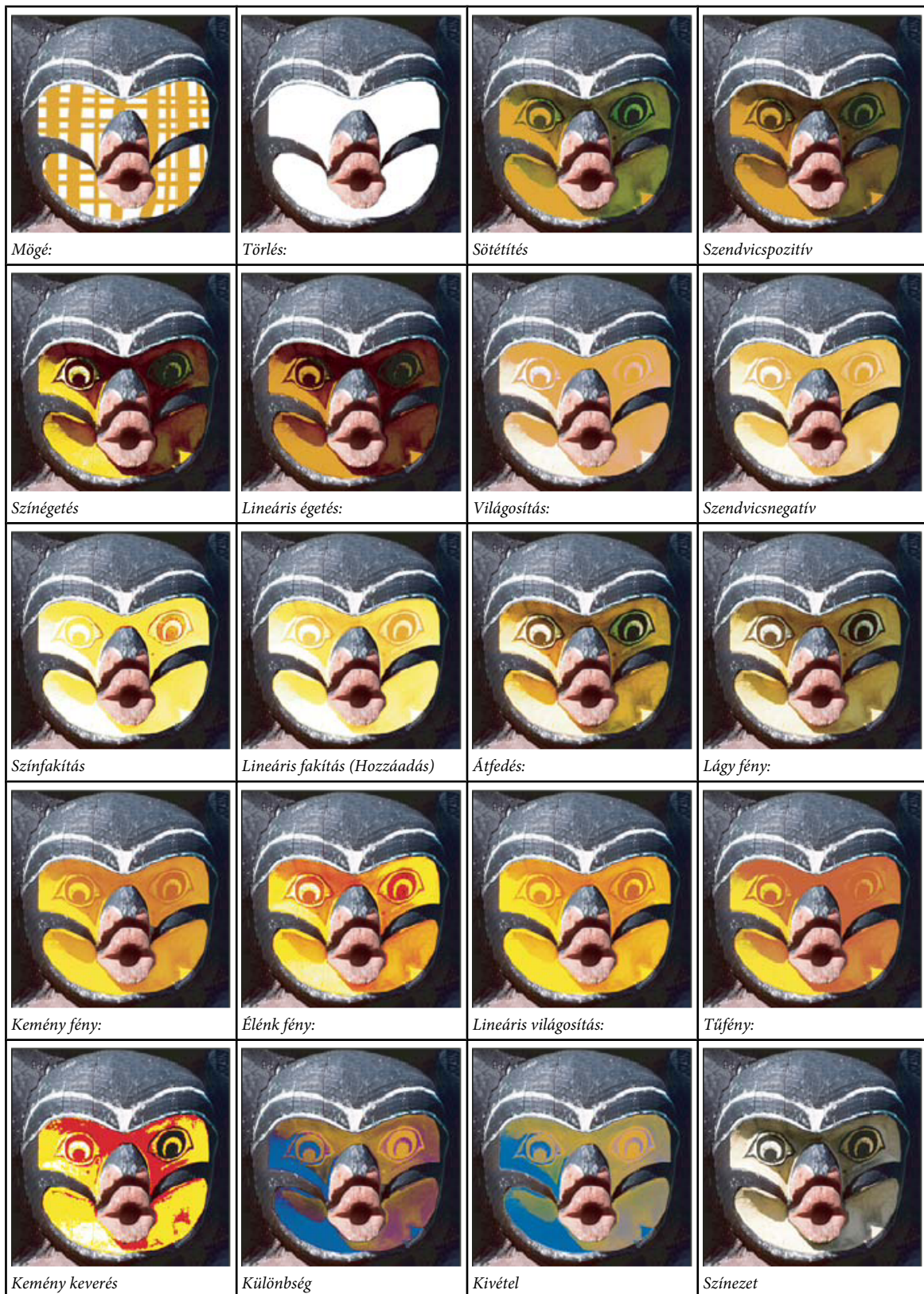
Példák a keverési módokra

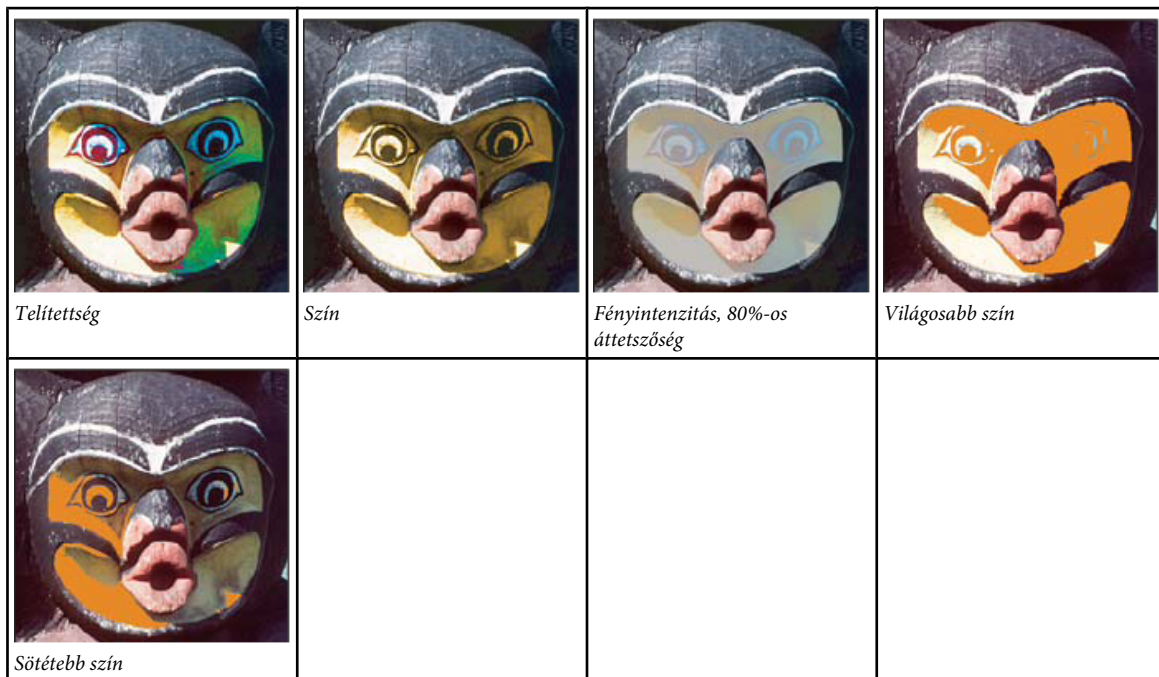
Az alábbi példák azt mutatják be, hogy milyen eredménnyel jár egy képrészlet különböző keverési módokkal történő festése.

A keverési módokkal kapcsolatos videó megtekintéséhez látogasson el a következő webhelyre:

www.adobe.com/go/vid0012_hu.








Színátmenetek





Színátmenetes kitöltés alkalmazása


A Színátmenet eszközzel fokozatos keverés hozható létre több szín között. Választhat az előre definiáltak közül, de egyéni színátmenetes kitöltéseket is létrehozhat.

Megjegyzés: A Színátmenet eszköz nem használható a bittérképes vagy színpalettás képekkel.

Egy kép területének színátmenettel való kitöltéséhez húzza el az egérmutatót a képen. A kezdőpont (ahol az egérgombot lenyomta) és a végpont (ahol az egérgombot felengedte) a használt színátmeneteszköztől függően hatással van a színátmenet megjelenésére.

- 1 Ha a kép egy részletét szeretné kitölteni, jelölje ki a kívánt területet. Ha ezt nem teszi meg, akkor a színátmenetes kitöltést a program az aktív réteg egészére alkalmazza.
- 2 Váltson a Színátmenet  eszközre.
- 3 Válasszon egy színátmenetes kitöltést az eszköztáron:
 - Kattintson a színátmenetminta melletti nyílra egy előre definiált színátmenetes kitöltés kiválasztásához.
 - Kattintson a színátmenetmintán belül a színátmenet-szerkesztő megjelenítéséhez. Válasszon az előre definiált színátmenetes kitöltések közül, vagy hozzon létre egy újat. Ezután kattintson az OK gombra. (Lásd "Egyenletes színátmenet létrehozása", 350. oldal.)
- 4 A színátmenetes kitöltés alkalmazásához válasszon az eszköztár beállításai közül:

Lineáris színátmenet 	Az árnyalás a kezdőponttól a végpontig egy egyenes vonalban történik.
Sugaras színátmenet 	Az árnyalás a kezdőponttól a végpontig kör alakban történik.
Szög színátmenet 	Az árnyalás a kezdőpont körül az óramutató járásával ellentétes irányban történik.
Visszavert színátmenet 	Az árnyalás a kezdőpont bármely oldalán szimmetrikus lineáris színátmenetek használatával történik.

Rombusz színátmenet 	Az árnyalás a kezdőponttól kifelé haladva rombusz alakban történik. A végpont a rombusz valamely csúcsát határozza meg.
--	--

5 Az eszköztáron hajtsa végre a következő lépéseket:

- Adja meg a keverési módot és az áttetszőséget a festéshez. (Lásd “A keverési módok listája”, 344. oldal.)
- A színátmenetes kitöltés színei sorrendjének megfordításához jelölje be a Megfordít jelölőnégyzetet.
- Az egyenletesebb, kevésbé sávozott keverés létrehozásához jelölje be az Árnyalás jelölőnégyzetet.
- Ha a színátmenetes kitöltéshez átlátsósági maszkot kíván használni, jelölje be az Átlátszóság jelölőnégyzetet. (Lásd “A színátmenet átlátsóságának megadása”, 351. oldal.)

6 Helyezze az egérmutatót a kép azon részére, ahová be szeretné állítani a színátmenet kezdőpontját, és húzással definiálja a végpontot. Ha azt szeretné, hogy egy szög csak a 45 fok egész számú többszöröse lehessen, húzás közben tartsa lenyomva a Shift billentyűt.

Színátmenetkészletek

A színátmenetkészletek lehetővé teszik a gyakran használt színátmenetek gyors alkalmazását. A készletek a Színátmenet-kiválasztóban, a Készletvezérlőben vagy a Színátmenet-szerkesztőben kezelhetők.

Lásd még

“A Készletvezérlő használata”, 48. oldal

Előre definiált színátmenetek készletének mentése könyvtárként

1 Kattintson a Színátmenet szerkesztő párbeszédpanel Mentés gombjára, vagy válassza az eszköztár színátmenet-kiválasztójának menüjéből a Színátmenetek mentése parancsot.

2 Adja meg a színátmenet-könyvtár helyét, írja be a fájlnevet, és kattintson a Mentés gombra.

A könyvtár tetszőleges helyre menthető. Ha azonban az alapértelmezett készletek helyén lévő Készletek mappa Színátmenetek almappájába menti a könyvtárfájlt, a Photoshop újraindításakor a könyvtár neve megjelenik a palettamenü alján.

Előre definiált színátmenetek könyvtárának betöltése

❖ A Színátmenet szerkesztő párbeszédpanelen tegye a következők egyikét:

- A Betöltés gombra kattintva vegyen fel egy könyvtárt az aktuális listára. Jelölje ki a használni kívánt könyvtárfájlt, és kattintson a Betöltés gombra.
- Az aktuális lista egy másik könyvtárra való cseréjéhez kattintson a paletta menüjének Színátmenetek cseréje parancsára. Jelölje ki a használni kívánt könyvtárfájlt, és kattintson a Betöltés gombra.
- Válasszon egy könyvtárfájlt a paletta menüjének alján. A figyelmeztető párbeszédpanel OK gombjára kattintva írja felül az aktuális listát, vagy a Kiegészít gombra kattintva adja a fájlt a listához.

Megjegyzés: Azt is megteheti, hogy a Színátmenetek betöltése vagy a Színátmenetek cseréje parancsra kattint, vagy az eszköztáron lévő színátmenet-kiválasztóból kiválaszt egy színátmenet-könyvtárt.

Az előre definiált színátmenetek alapértelmezett könyvtárának visszaállítása

❖ Válassza a paletta menüjének Színátmenetek visszaállítása parancsát. Felülírhatja az aktuális listát, vagy kiegészítheti a listát az alapértelmezett könyvtárral.

Előre definiált színátmenetek megjelenési módjának megváltoztatása

❖ Válasszon megjelenítési beállítást a paletta menüjéből:

Csak szöveg	A színátmeneteket listaként jeleníti meg.
Kis bélyegkép vagy Nagy bélyegkép	A színátmeneteket bélyegképként jeleníti meg.

Kicsi lista vagy Nagy lista

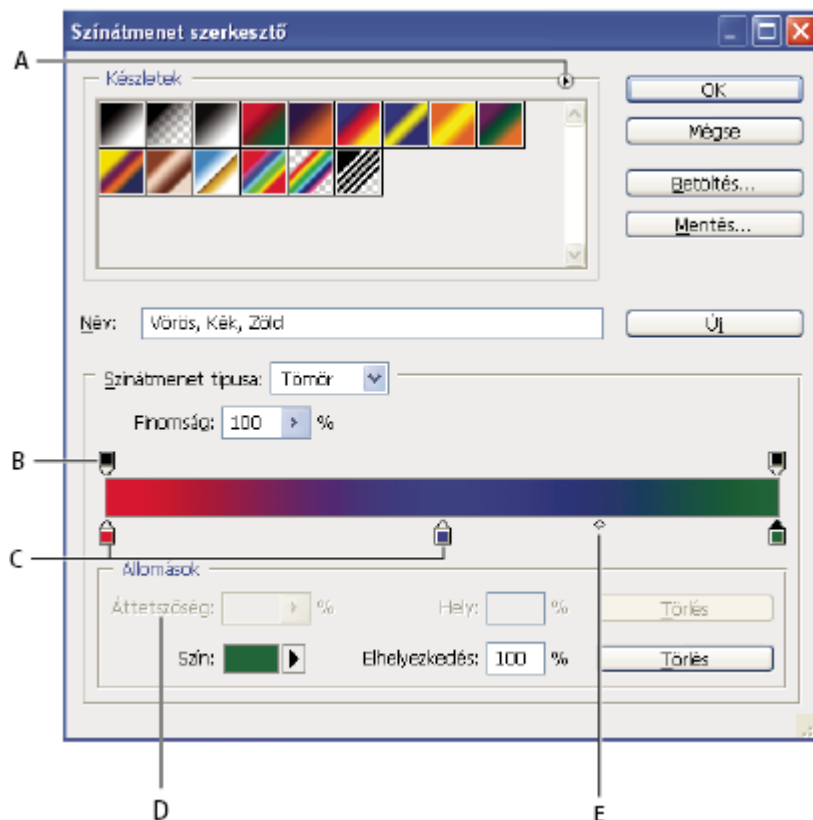
A színátmeneteket bélyegképes listaként jeleníti meg.

Előre definiált színátmenet átnevezése

- Ha a paletta a színátmenetek bélyegképként való megjelenítésére van állítva, kattintson duplán az egyik színátmenetre, adja meg az új nevet, majd kattintson az OK gombra.
- Ha a paletta a színátmenetek listaként vagy csak szöveggként történő megjelenítésére van állítva, kattintson duplán az egyik színátmenetre, adja meg az új nevet, majd nyomja le az Enter (Windows) vagy a Return (Mac OS) billentyűt.

Színátmenet-szerkesztő – ismertető




A Színátmenet szerkesztő párbeszédpanelen egy meglévő színátmenet másolatának módosításával új színátmenetet definiálhat. Ezenkívül köztes színek színátmenetekhez való hozzáadásával kettőnél több színből álló keverést hozhat létre.




Színátmenet szerkesztő párbeszédpanel

A. Palettamenü B. Áttetszőségi állomás C. Színállomások D. Értékek megadása vagy a kijelölt áttetszőségi vagy színállomás törlése E. Középpont

Egyenletes színátmenet létrehozása

- 1 Váltson a Színátmenet  eszközre.
- 2 Az eszköztáron a színátmenetmintán belül kattintva nyissa meg a Színátmenet szerkesztő párbeszédpanelét.
- 3 Ha az új színátmenetet egy meglévő színátmenet alapján szeretné létrehozni, jelöljön ki egy színátmenetet a párbeszédpanel Készletek csoportjában.
- 4 Válassza a Színátmenet típusa legördülő menü Tömör elemét.
- 5 A színátmenet kezdőszínének definiálásához kattintson a színátmenetet megjelenítő sáv alatt a bal oldali színállomásra . Az állomás feletti háromszög fekete színre vált , jelezve ezzel, hogy a kezdőszín szerkesztés alatt áll.
- 6 A szín kiválasztásához tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson duplán a színállomásra, vagy kattintson a párbeszédpanel Állomások csoportjában a szintárra. Válasszon egy szint, majd kattintson az OK gombra.
 - A párbeszédpanel Állomások csoportjában válasszon a Szín legördülő menü elemei közül.
 - Vigye az egérmutatót a színátmenet sávja fölé (ekkor az egérmutató pipettává alakul), majd kattintson a szín mintavételezéséhez, vagy kattintson a kép bármely pontjára, ha a szín mintavételezését a képből szeretné elvégezni.
- 7** A zárószín definiálásához kattintson a színátmenet sávja alatt a jobb oldali színállomásra, majd válasszon egy színt.
- 8** A kezdő- vagy a végpont helyének megadásához válasszon az alábbi lehetőségek közül:
- Húzza a megfelelő színállomást balra vagy jobbra a kívánt helyre.
 - Kattintson a megfelelő színállomásra, és írjon be egy értéket a párbeszédpanel Állomások csoportjában található Elhelyezkedés mezőbe. 0% esetén az adott pont a színátmenet sávjának bal oldali végére, 100% esetén a jobb oldali végére kerül.
- 9** A középpont helyének (ahol a színátmenetben a kezdő- és a zárószín egyenletes keveréke látható) meghatározásához húzza a sáv alatti rombuszt  jobbra vagy balra, vagy a rombuszra kattintva írjon be egy értéket az Elhelyezkedés mezőbe.
- 10** Ha köztes színeket szeretne a színátmenethez adni, a színátmenetet megjelenítő sáv alatt kattintva definiáljon egy másik színállomást. A köztes pont esetében a szín, a hely és a középpont megadását a kezdő- vagy záróponttal megegyező módon kell végrehajtani.
- 11** A szerkesztés alatt álló színállomás törléséhez kattintson a Törlés gombra, vagy húzza az állomást lefelé addig, amíg az el nem tűnik.
- 12** A színátmenet színsávjai közti átmenetek fokozatosságának szabályozásához írjon be egy értéket a Finomság mezőbe, vagy a mező melletti nyílra kattintva megjelenő csúszka húzásával állítsa be a kívánt értéket.
- 13** Szükség esetén adja meg a színátmenet áttetszőségi értékeit.
- 14** Adjon nevet az új színátmenetnek.
- 15** A színátmenet készletként való mentéséhez a színátmenet létrehozása után kattintson az Új színátmenet gombra.

***Megjegyzés:** Az új készleteket a program egy beállítási fájlba menti. Ha a fájl nem található vagy sérült, vagy ha a készletek visszaállítása az alapértelmezett könyvtárba történik, az új készletek elvesznek. Az új előre definiált készletek végleges mentéséhez egy könyvtárba kell azokat menteni.*

A színátmenet átlátszóságának megadása

Minden egyes színátmenetes kitöltés tartalmaz olyan beállításokat, melyekkel a kitöltés áttetszősége szabályozható a színátmenet különböző pontjain. Beállíthatja például a kezdőszín áttetszőségét 100%-os értékre, a kitöltés fokozatos zárószínné alakulásához pedig megadhat 50%-os áttetszőséget. A saktábla mintázat az áttetszőség mértékét jelzi a színátmenetet megjelenítő előnézeti sávban.

- 1** Hozzon létre egy színátmenetet.
- 2** A kezdő áttetszőség beállításához kattintson a színátmenet sávja felett a bal oldali áttetszőségi állomásra. Az állomás alatti háromszög ekkor fekete színre vált, jelezve ezzel, hogy a kezdő áttetszőség szerkesztés alatt áll.
- 3** Írjon be egy értéket a párbeszédpanel Állomások csoportjának Áttetszőség mezőjébe, vagy húzza a kívánt mértékben a mezőhöz tartozó csúszkát.
- 4** A végpont áttetszőségének beállításához kattintson a színátmenet sávja felett a jobb oldali áttetszőségi állomásra. Ezt követően állítsa be az áttetszőséget az Állomások csoportban.
- 5** A kezdő vagy a záró áttetszőség helyének megadásához válasszon az alábbi lehetőségek közül:
 - Húzza el a megfelelő áttetszőségi állomást balra vagy jobbra.
 - Jelölje ki a megfelelő áttetszőségi állomást, majd írjon be egy értéket az Elhelyezkedés mezőbe.
- 6** A középpont áttetszősége (a kezdő és a záró áttetszőség között félúton elhelyezkedő pont) helyének beállításához tegye a következők egyikét:
 - Húzza el a színátmenet sávja feletti rombusz alakú csúszkát balra vagy jobbra.
 - Jelölje ki a középpontot jelölő rombuszt, majd írjon be egy értéket az Elhelyezkedés mezőbe.


- 7 A szerkesztés alatt álló áttetszőségi állomás törléséhez kattintson a Törlés gombra.
- 8 Ha a maszkhoz köztes áttetszőséget szeretne adni, a színátmenet sávja felett kattintva definiáljon egy új áttetszőségi állomást. Ezt követően a kezdő vagy záró áttetszőséghez hasonlóan elvégezheti az áttetszőség beállítását és áthelyezését. Egy köztes áttetszőség eltávolításához húzza az ahhoz tartozó áttetszőségi állomást felfelé, a színátmenet sávján kívülre eső területre.
- 9 Előre definiált színátmenet létrehozásához írjon be egy nevet a Név mezőbe, majd kattintson az Új színátmenet gombra. Ezzel létrejön egy új színátmenetkészlet a megadott áttetszőségi beállítással.

Zajos színátmenet létrehozása

A zajos színátmenetek olyan színátmenetek, melyek véletlenszerű eloszlásban tartalmazzák a megadott szintartományon belüli színeket.



Zajos színátmenet különböző durvasági értékekkel
A. 10%-os durvaság B. 50%-os durvaság C. 90%-os durvaság

- 1 Váltson a Színátmenet  eszközre.
- 2 Az eszköztáron a színátmenetmintán belül kattintva nyissa meg a Színátmenet szerkesztő párbeszédpanelét.
- 3 Ha az új színátmenetet egy meglévő színátmenet alapján szeretné létrehozni, jelöljön ki egy színátmenetet a párbeszédpanel Készletek csoportjában.
- 4 Válassza a Színátmenet típusa legördülő menü Zaj elemét.
- 5 A színátmenet színsávjai közti átmenetek fokozatosságának szabályozásához írjon be egy értéket a Durvaság mezőbe, vagy a mező melletti nyílra kattintva megjelenő csúszka húzásával állítsa be a kívánt értéket.
- 6 A színmodell definiálásához válasszon egyet a színmodelleket tartalmazó listából.
- 7 A csúszkákat a kívánt helyre húzva állítsa be a szintartományt. A csúszkák húzásával az elfogadható értékek tartományát a kijelölt színmodell minden egyes színösszetevőjéhez definiálhatja. A HSB modell választása esetén a színátmenetet például kék-zöld színezetre, magas értékű telítettségre és közepes fényességre korlátozhatja.
- 8 Adja meg a beállításokat a színek korlátozásához vagy áttetszőség hozzáadásához.
- 9 A beállításoknak megfelelő színátmenet véletlenszerűsítéséhez kattintson a Véletlenszerűsítés gombra mindaddig, amíg el nem éri a kívánt eredményt.
- 10 Előre definiált színátmenet létrehozásához írjon be egy nevet a Név mezőbe, majd kattintson az Új színátmenet gombra. Ezzel létrejön egy új előre definiált színátmenet a megadott beállításokkal.


Kijelölések, rétegek és görbék kitöltése és körvonalazása

A kijelölések, görbék vagy rétegek belső részét kitöltheti színnel vagy mintázattal. A kijelölések vagy görbék körvonalát is elláthatja színnel. Ezt az eljárást körvonalazásnak nevezik.

Kitöltés a Festékesvödör eszközzel

A Festékesvödör eszközzel azon szomszédos képpontok tölthetők ki, melyek színértéke hasonlít a kijelölt képpontokéhoz.

Megjegyzés: A Festékesvödör eszköz nem használható a Bittérképes módban létrehozott képekhez.

- 1 Válasszon festőszínt. (Lásd “Színek kiválasztása az Eszközök panelen”, 119. oldal.)
- 2 Váltson a Festékesvödör  eszközre.
- 3 Adja meg, hogy a kijelölést az előtér színével vagy mintával kívánja-e kitölteni.
- 4 Adja meg a keverési módot és az áttetszőséget a festéshez. (Lásd “A keverési módok listája”, 344. oldal.)
- 5 Adja meg a tolerancia értékét a kitöltéshez.

A tolerancia azt határozza meg, hogy a kitöltéshez a képpontoknak milyen mértékben kell hasonlítaniuk a kijelölt képponthez. A megadható értékek 0 és 255 közé eshetnek. Alacsony toleranciaérték esetén a kijelölt képponthez nagymértékben hasonló színértékek tartományán belüli képpontok töltődnek ki. Nagyobb értékű tolerancia esetén nagyobb tartományban történik meg a képpontok kitöltése.

- 6 A kitöltött kijelölés szegélyeinek simításához jelölje be az Élsimítás jelölőnégyzetet.
- 7 Ha csak a kijelölt képponttal szomszédos képpontokat szeretné kitölteni, jelölje be a Szomszédos jelölőnégyzetet. A kép összes hasonló képpontjának kitöltéséhez hagyja a Szomszédos jelölőnégyzetet jelöletlenül.
- 8 Ha a képpontok kitöltését az összes látható réteg egyesített színadatai alapján kívánja elvégezni, jelölje be az Összes réteg jelölőnégyzetet.
- 9 Kattintson a kép kitölteni kíván részére. A megadott toleranciatartományon belüli megadott képpontokat a program az előtér színével vagy mintával tölti ki.
Ha rétegen dolgozik, és nem szeretné kitölteni az átlátszó területeket, a Rétegek palettán győződjön meg arról, hogy a réteg átlátszó képpontjai rögzítve vannak. (Lásd “Rétegek rögzítése”, 290. oldal.)


Kijelölés vagy réteg kitöltése színnel

- 1 Válasszon egy festő- vagy háttérszínt. (Lásd “Színek kiválasztása az Eszközök panelen”, 119. oldal.)
- 2 Jelölje ki a kitölteni kívánt területet. Egy teljes réteg kitöltéséhez jelölje ki a réteget a Rétegek palettán.
- 3 A kijelölés vagy réteg kitöltéséhez válassza a Szerkesztés menü Kitöltés parancsát. Görbe kitöltéséhez jelölje ki a görbét, és a Görbék paletta menüjében kattintson a Görbe kitöltése parancsra.
- 4 A Kitöltés párbeszédpanelen válassza az alábbi beállítások valamelyikét, vagy jelöljön ki egy egyedi mintát:


Festőszín, Háttérszín, Fekete, 50% szürke vagy Fehér	A megadott színnel kitölti a kijelölést.
Szín	A Pipetta eszközzel kiválasztott színnel végzi a kitöltést.
Minta	A kijelölést mintával tölti ki. Kattintson a mintát megjelenítő kép melletti nyílra, és válasszon egy mintát a legördülő palettán. További mintákat is betölthet a paletta legördülő menüjének segítségével. Jelölje ki a könyvtár vagy minták nevét, vagy a Minták betöltése parancsra kattintva keresse meg a használni kívánt mintákat tartalmazó mappát.
Előzmények	A kijelölt területet a képnek az Előzmények palettán forrásként beállított állapotára vagy pillanatképére állítja vissza. <i>Megjegyzés: Ha egy CMYK színmódú kép kitöltéséhez a Fekete lehetőséget választja, a Photoshop minden csatornát 100%-os fekete színnel tölt ki. Ennek következtében a nyomtató által nem megengedett mértékű tinta használata válhat szükségessé. A CMYK-képek kitöltésekor a legjobb eredmény a Festőszín lehetőség kiválasztásával, valamint a festőszín megfelelő fekete színre való beállításával érhető el.</i>

- 5 Adja meg a keverési módot és az áttetszőséget a festéshez. (Lásd “A keverési módok listája”, 344. oldal.)

- 6 Ha rétegen dolgozik, és csak a képpontokat tartalmazó területeket szeretné kitölteni, jelölje be az Átlátszóság fenntartása jelölőnégyzetet.
- 7 A kitöltés alkalmazásához kattintson az OK gombra.

 Ha egy festőszínnel való kitöltést csak a képpontokat tartalmazó területekre kíván alkalmazni, nyomja le az Alt+Shift+Backspace (Windows) vagy az Option+Shift+Delete (Mac OS) billentyűkombinációt. Ezzel megőrizheti a réteg átlátszóságát. Ha egy háttérszínnel való kitöltést csak a képpontokat tartalmazó területekre kíván alkalmazni, nyomja le az Ctrl+Shift+Backspace (Windows) vagy a Command+Shift+Delete (Mac OS) billentyűkombinációt.

A rajzvászon kitöltése


- 1 Állítsa be a rajzvászonhoz használni kívánt festőszínt.
- 2 Váltson a Festékesvödör  eszközre.
- 3 Az eszköztáron adja meg, hogy a kitöltés az előtér színével történjen.
- 4 A Shift billentyűt lenyomva tartva kattintson a rajzvászonon.

Megjegyzés: A rajzvászon kitöltéséhez a menüsorokat is megjelenítő teljes képernyős módban kell lennie.

Kijelölés kitöltése mintával

- 1 Jelölje ki a kép kitölteni kívánt részét.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Válassza a Szerkesztés menü Kitöltés parancsát. A Kitöltés párbeszédpanel Kitöltés listájából válassza a Minta elemet, jelöljön ki egy mintát a legördülő palettán, majd kattintson az OK gombra.


Ha a minta halványítva jelenik meg, akkor a lehetőség választása előtt be kell töltenie egy mintázatkönyvtárt.

 - Váltson a Festékesvödör  eszközre. Az eszköztáron adja meg, hogy a kitöltés egy mintával történjen, majd válasszon egy mintát a Minta legördülő palettán. Ezt követően kattintson a kijelölt területnek a megadott mintával való kitöltéséhez.

Megjegyzés: A kijelölés előtt további mintázatkönyvtárakat is betölthet a legördülő palettára. (Lásd "Mintázatkönyvtárak és -készletek kezelése", 356. oldal.)

Kijelölés vagy réteg színnel való körvonalazása

A Körvonalazás paranccsal színes szegélyt festhet a kijelölések, görbék vagy rétegek köré. A szegélyek ily módon történő létrehozásakor az adott szegély az aktuális réteg raszterizált része lesz.

 Az átfedésekhez hasonlóan be- és kikapcsolható, illetve a lágyabb élű sarkok és élek végett élsimított alakzat- vagy rétegszegélyek létrehozásához a Körvonalazás parancs helyett használja a körvonalazási rétegeffektust. Lásd "Rétegeffektusok és stílusok", 298. oldal.

- 1 Válasszon festőszínt.
- 2 Jelölje ki a körvonalazni kívánt területet vagy réteget.
- 3 Válassza a Szerkesztés menü Körvonalazás parancsát.
- 4 A Körvonal párbeszédpanelen adja meg a kemény élű szegély szélességét.
- 5 A Hely csoportban adja meg, hogy a szegély a kijelölés vagy réteg széléhez képest belülre, kívülre vagy középre kerüljön-e.

Megjegyzés: Ha a réteg tartalma a teljes képet kitölti, a rétegen kívül alkalmazott körvonalazás nem lesz látható.




- 6 Adja meg az áttetszőség értékét és a keverési módot. (Lásd "A keverési módok listája", 344. oldal.)
- 7 Ha rétegen dolgozik, és csak a képpontokat tartalmazó területeket szeretné körvonalazni, jelölje be az Átlátszóság fenntartása jelölőnégyzetet. (Lásd "Rétegek rögzítése", 290. oldal.)

Görbe körvonalazása színnel

- 1 Jelölje ki a görbét a Görbék palettán.
- 2 A paletta menüjében kattintson a Görbe vonalazása parancsra.
- 3 A Görbe kontúrozása párbeszédpanelen válasszon eszközt a görbe körvonalazásához.

Kör vagy négyzet rajzolása

Az Ellipszis alakú kijelölés vagy a Téglalap-kijelölő eszközzel kört vagy négyzetet rajzolhat, majd vonalat (azaz *körvonalat*) adhat a kijelöléshez. A kijelölések körvonalazása egy gyors módszer az objektumok szegéllyel vagy kerettel történő ellátására. A kijelölő eszközökkel létrehozott kijelölések bármelyikét elláthatja körvonallal.

- 1 A Rétegek palettán az Új réteg gombra  kattintva létrehozhat a körhöz vagy négyzethez egy új réteget. A kör vagy négyzet külön rétegre helyezése megkönnyíti az azzal való munkát.
- 2 Váltson az Eszközök panelen az Ellipszis alakú kijelölés  vagy a Téglalap-kijelölő eszközre .
- 3 A dokumentumablakban húzással hozza létre az alakzatot. Az alakzat kör vagy négyzet alakjának megőrzéséhez a művelet közben tartsa lenyomva a Shift billentyűt.
- 4 Válassza a Szerkesztés menü Körvonalazás parancsát.
- 5 A Körvonal párbeszédpanelen adjon meg egy értéket a Szélesség mezőben, majd kattintson a szintárra az Adobe Pipetta megjelenítéséhez.
- 6 Az Adobe Pipetta párbeszédpanelen a színképcsúszkák segítségével keresse meg a megfelelő szintartományt, majd a színmezőben kattintson a kívánt színre. A kijelölt szín megjelenik a szintár felső részén. Az eredeti szín az alsó részen látható. Kattintson az OK gombra.
- 7 A Belül, Középen vagy Kívül választógomb bejelölésével adja meg a körvonalazásnak a kijelöléshez képest elfoglalt helyét. Szükség szerint adja meg a további beállításokat, majd kattintson az OK gombra. A Photoshop a körvonalazást a megadott szín- és körvonalazási beállítások alapján hajtja végre.

Lásd még

“Kijelölés vagy réteg színnel való körvonalazása”, 354. oldal

Mintázatok létrehozása és kezelése

Mintázatok – ismertető

A mintázatok rétegek vagy kijelölések kitöltéséhez használt ismétlődő vagy *mozaikszerűen elrendezett* képek. A Photoshop számos előre definiált mintázatot kínál.

Létrehozhat új mintázatokat is, majd könyvtárakba mentheti azokat a különféle eszközökkel és parancsokkal való használatra. Az előre definiált mintázatok az eszköztár legördülő palettáin jelennek meg a Festékesvödör, a Mintázat bélyegző, a Javitóecset és a Folt eszköz használata esetén, valamint a Rétegstílus párbeszédpanelen. A mintázatok legördülő palettákon való megjelenítését a legördülő paletta menüjének megjelenítési beállításai segítségével módosíthatja. A mintázatkészleteket a Készletvezérlő eszközzel kezelheti.


A Photoshop programban a Mintázatkészítő eszközzel is létrehozhat mintázatkészleteket, illetve elvégezheti egy réteg vagy kijelölés egyedi mintázattal történő kitöltését.

Lásd még


“Mintázat létrehozása a Mintázatkészítő eszközzel”, 357. oldal

“Eszközkészletek létrehozása és használata”, 32. oldal

Kép definiálása előre definiált mintázatként

- 1 A Téglalap-kijelölő eszközt  egy megnyitott képen alkalmazva jelölje ki a mintázatként használni kívánt területet. A Lágy perem mezőben a képpontok értéke 0 kell, hogy legyen. A nagyméretű képek kezelése nehézkessé válhat.
- 2 Kattintson a Szerkesztés menü Minta meghatározása parancsára.
- 3 Adja meg a mintázat nevét a Minta neve párbeszédpanelen.

Megjegyzés: Ha egy képből vett mintázatot egy másik képre alkalmaz, a Photoshop a megfelelő módon átalakítja a színmódot.

 A Photoshop számos Illustrator-fájlt tartalmaz, melyeket felhasználhat az előre definiált mintázatok létrehozásához. A PostScript mintázatok mappa minden egyes fájlja tartalmaz egy méretezhető és bármely felbontásban renderelhető mintázatot. Nyissa meg a fájlt, válasszon egy renderelési beállítást, majd definiálja a mintázatot.

Mintázatkönyvtárak és -készletek kezelése

A mintázatok a mintázatok palettáira betölthető vagy onnan eltávolítható könyvtárakba rendezhetők.

Mintázatok könyvtárának betöltése

A Minta legördülő paletta menüjében válasszon az alábbi lehetőségek közül:

- A Minták betöltése parancssal vegyen fel egy könyvtárt az aktuális listára. Jelölje ki a használni kívánt könyvtárfájlt, és kattintson a Betöltés gombra.
- A Minták cseréje parancsra kattintva írja felül az aktuális listát egy másik könyvtárral. Jelölje ki a használni kívánt könyvtárfájlt, és kattintson a Betöltés gombra.
- Válasszon könyvtárfájlt (a paletta menüjének alján látható a neve). A figyelmeztető párbeszédpanel OK gombjára kattintva írja felül az aktuális listát, vagy a Kiegészít gombra kattintva adja a fájlt a listához.


Előre definiált mintázatok készletének mentése könyvtárként

- 1 Válassza a Minta legördülő paletta menüjének Minták mentése parancsát.
- 2 Adja meg a mintázatkönyvtár helyét, írja be a fájlnévet, és kattintson a Mentés gombra.

A könyvtár tetszőleges helyre menthető. Ha azonban az alapértelmezett hely Készletek mappájának Mintázatok almappájába menti a könyvtárfájlt, a Photoshop újraindításakor a könyvtár neve megjelenik a Minta legördülő paletta menüjének alján.

Az alapértelmezett mintázatkönyvtár visszaállítása

- ❖ Válassza a Minta legördülő paletta menüjének Minták visszaállítása parancsát. Felülírhatja az aktuális listát, vagy kiegészítheti a listát az alapértelmezett könyvtárral.

 Ha a Mintázat bélyegző eszköz egy olyan készletével találkozik, amely nem definiált mintázatot használ, vagy ha a mintázatkönyvtár visszaállításával vagy cseréjével törli az éppen használt készletet, a mintázat újradefiniálásához kattintson a Minta legördülő paletta menüjének Új minta parancsára.

Előre definiált mintázat átnevezése

- 1 Jelölje ki az átnevezni kívánt mintázatot, majd kattintson a paletta menüjének Minta átnevezése parancsára.
- 2 Adja meg a mintázat új nevét, majd kattintson az OK gombra.

Előre definiált mintázat törlése

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Jelölje ki a törölni kívánt mintázatot, majd kattintson a paletta menüjének Minta törlése parancsára.
- Nyomja le az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, vigye az egérmutatót a törölni kívánt mintázat fölé (ekkor a mutató olló alakúvá változik), és kattintson rá.

Mintázat létrehozása a Mintázatkészítő eszközzel

A Mintázatkészítő szűrővel a mintázatok létrehozásához szeletekre vághat, majd ismét összeállíthat képeket. A Mintázatkészítő eszköz két célra használható:

- Segítségével színnel tölthet ki egy réteget vagy kijelölést. A mintázat állhat egyetlen nagyméretű vagy több ismétlődő mozaikból.
- Az eszközzel mintázatkészletként menthető és más képekkel használható mozaikok hozhatók létre.

Ugyanazon mintából több mintázatot is létrehozhat a kívánt eredmény eléréséig.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Jelölje ki azt a réteget, amely a mintázat létrehozásának forrásaként használni kívánt területet tartalmazza. A kijelölt réteget a program a létrehozott rétegre fogja cserélni, ezért érdemes először másolatot készíteni a rétegről.
- Ha új rétegen vagy fájlban szeretne mintázatot létrehozni, a Tégllap-kijelölő eszközzel jelölje ki a mintázat létrehozásához használt kép egy részét, majd kattintson a Szerkesztés menü Másolás parancsára. Ezt követően adjon egy réteget a képhez, vagy hozzon létre egy új fájlt a végleges képhez használni kívánt méretekkel.

2 Kattintson a Szűrő menü Mintázatkészítő parancsára.

3 Adja meg a mintázat forrását.

- Ha a Mintázatkészítő megnyitása előtt a vágólapra másolt egy képet, a vágólap tartalmának használatához jelölje be a Vágólapról jelölőnégyzetet.
- Jelöljön ki egy területet az előnézeti területen a Mintázatkészítő kijelölő eszközével [□]. A kijelölés áthelyezéséhez húzza azt egy másik helyre.

Megjegyzés: Az előnézeti területen a Nagyító és a Kéz eszközzel mozoghat. A kicsinyítéshez használja a Nagyítás eszközzel az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt. A nagyítás a párbeszédpanel alján jelenik meg.

4 Adja meg a mozaik méretét.

- Adja meg a képpont méreteit a Szélesség és a Magasság mezőben.
- Ha a mintázatot egyetlen, a réteget kitöltő mozaikkal szeretné létrehozni, kattintson A képméret használata gombra.

5 Kattintson a Létrehozás gombra. A létrehozást megszakíthatja az Esc billentyű lenyomásával.

Az előnézeti területen megjelenik a létrehozott mintázat.

- A létrehozott előnézet és a forráskép közötti váltáshoz válasszon a Mutat menü beállításai közül.
- Az egyes mozaikok határának megtekintéséhez jelölje be a Mozaikhatárok jelölőnégyzetet.
- A létrehozott mintázat mozaikjainak eltolásához válasszon egy irányt az Eltolás legördülő menüből, és adja meg az eltolás mértékét az Összeg mezőben. Az eltolás mértéke a mozaik méretének a megadott irányban kifejezett százaléka. Az eltolás nincs hatással a mentett mintázatok előre definiált mozaikjaira.

6 Kattintson az Újabb létrehozása gombra, ha ugyanezen beállításokkal újabb mintázatot szeretne létrehozni, vagy módosítsa a beállításokat, és ezt követően kattintson az Újabb létrehozása gombra.

Simaság	A mintázat a szegélyek élességének beállítására szolgál. A simaság növelésével finomíthatók az élek.
Mintázat részletessége	A mozaikban lévő mintázatszeletek méretének megadására szolgál. Nagy érték esetén több eredeti részlet őrződik meg a mintázatban. Alacsony érték megadása kisebb szeleteket eredményez a mozaikban. A mozaikok létrehozása nagy érték esetén hosszabb ideig tart.

7 A Mozaik előzmény csoportban a létrehozott mintázatok között keresse meg, és jelölje ki a réteg kitöltéséhez vagy a mintázatkészletként való mentéshez használni kívánt mozaikot.

- A létrehozott mozaikok közötti lépegetéshez kattintson az Első mozaik, az Előző mozaik, a Következő mozaik vagy az Utolsó mozaik gombra. Azt is megteheti, hogy beírja a megtekinteni kívánt mintázatelőkép számát, majd lenyomja az Enter (Windows) vagy a Return (Mac OS) billentyűt.
- Ha a mozaikot ismétlődő mintaként szeretné megjeleníteni az előnézeti területen, jelölje be A mintázatelőkép frissítése jelölőnégyzetet. Ha a mozaik előképének megjelenítése sok időbe telik, törölje a jelölőnégyzet jelölését, keresse meg a kívánt mozaikot, majd jelölje be a jelölőnégyzetet.

- Mozaik és mintázatelőkép törléséhez jelölje ki a törölni kívánt mozaikot, majd kattintson a Törlés ikonra.
- Mozaik előre definiált mintázatként való mentéséhez jelölje ki a menteni kívánt mozaikot, majd kattintson az előre definiált mintázat mentésére szolgáló gombra. Adja meg a minta nevét, majd kattintson az OK gombra. Mozaik előre definiált mintázatként való mentésekor a program nem a teljes létrehozott mintázat, hanem csak egyetlen mozaik mentését hajtja végre.



Mozaik előzmény csoport gombjai

A. Előre definiált mintázat B. Első mozaik C. Előző mozaik D. Következő mozaik E. Utolsó mozaik F. Törlőikon

- 8** Ha a mintázat előképét megfelelőnek találja, és végzett a jövőben esetleg használni kívánt mozaikok mentésével, kattintson az OK gombra a réteg vagy kijelölés kitöltéséhez.

Ha csak előre definiált mintázatokat kíván létrehozni, kattintson a Mégse gombra a párbeszédpanelnek a réteg kitöltése nélküli bezárásához.

Lásd még

“A Készletvezérlő használata”, 48. oldal

12. fejezet: Rajzolás

A rajzeszközökkel (vagyis a Toll és az alakzateszközök) vektoralakzatokat készíthet és szerkeszthet. Az alakzatokkal alakzatrétegeken, görbéként dolgozhat; raszterizált alakzatokat is létrehozhat, amelyeket a festőeszközökkel szerkeszthet. A rajzeszközökkel egyszerűen készíthet gombokat, navigációs sávokat és más, weblapokon használt elemeket.

Vektorképek rajzolása

Alakzatok és görbék rajzolása

A Photoshop alkalmazásban a rajzolás többek között vektoralakzatok és görbék létrehozását jelenti. A Photoshop bármely alakzateszközével, valamint a Toll és a Szabadkézi toll eszközzel készíthet rajzokat. Az egyes eszközök beállításai az eszköztárról érhetők el.

Mielőtt hozzálátna a rajzoláshoz, az eszköztáron választania kell egy rajzolási módot. A rajzoláshoz választott mód meghatározza, hogy vektoralakzatot készít-e a saját rétegén, illetve munkagörbén vagy raszterizált alakzaton dolgozik-e egy meglévő rétegen.

A *vektoralakzatok* alakzateszközökkel vagy tollal rajzolt vonalak és görbék. Ezek felbontásfüggetlenek, vagyis átméretezésükkor, PostScript nyomtatóval való nyomtatásukkor, PDF-fájlba mentésükkor és vektorgrafikus alkalmazásba importálásukkor szélük éles marad. Egyedi alakzatokból könyvtárakat hozhat létre, és szerkesztheti az alakzatok körvonalait (görbéket) és attribútumait (például az ecsetvonásokat, a kitöltőszíneket és stílusokat).

A *görbék* olyan körvonalak, amelyek kijelölésekké vagy színnel rendelkező kitöltésekké, illetve ecsetvonásokká alakíthatók. Az alakzatok kontúrja/körvonala egy görbe. A görbe alakja a szerkesztőpontok húzásával egyszerűen módosítható.

A *munkagörbe* egy ideiglenes görbe, amely a Görbék palettán jelenik meg, és egy alakzat körvonalát határozza meg.

A görbék többféle célra használhatók:

- A görbéket vektormaszkként használva elrejthetők az adott réteg egyes területei. (További információt a “Réteg- és vektormaszkok – ismertető”, 319. oldal című témakörben talál.)
- A görbék kijelöléssé alakíthatók. (További információt a “Görbék konvertálása kijelöléskeretté”, 381. oldal című témakörben talál.)
- A görbék színnel kitölthetők vagy körvonalazhatók. (További információt “A görbék kitöltése színnel”, 383. oldal című témakörben talál.)

Mentett görbét vágógörbéként kijelölve az adott kép egyes részei áttetszővé tehetők a kép kiadványszerkesztő alkalmazásba vagy vektorgrafikus szerkesztőprogramba való exportálásakor. (További információt a “Képterületek áttetszővé tétele vágógörbék alkalmazásával”, 481. oldal című témakörben talál.)

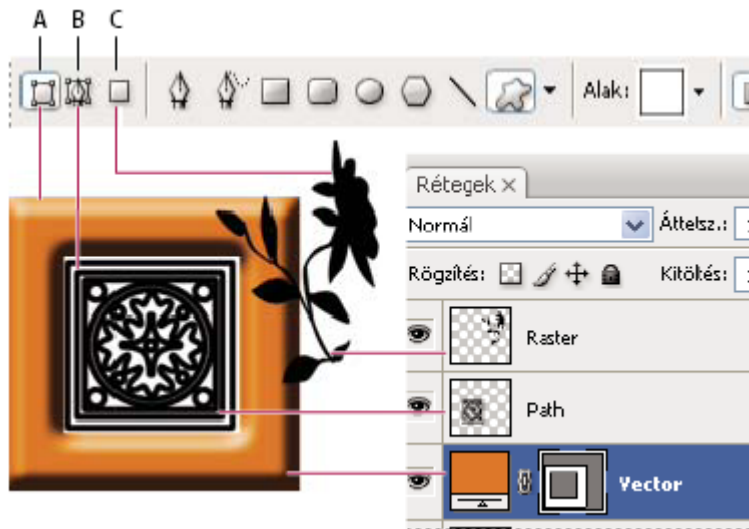
Rajzolási módok

Az alakzateszközökkel vagy a tollal három különböző módon rajzolhat. Az alakzateszközök vagy a toll kijelölése után az eszköztár megfelelő ikonjára kattintva jelölhet ki rajzolási módot.

Alakzatrétegek Ebben a módban külön rétegen hozhat létre alakzatokat. Alakzatrétegeket az alakzateszközökkel vagy a tollal hozhat létre. Mivel az alakzatrétegek egyszerűen mozgathatók, méretezhetők, igazíthatók és eloszthatók, kiválóan alkalmasak weblapokon megjelenő képek készítésére. Egy rétegre több alakzatot is rajzolhat. Az alakzatréteg egy kitöltési rétegből és egy vele összekapcsolt vektormaszkból áll; az előbbi az alakzat színét, az utóbbi a körvonalát határozza meg. Az alakzat körvonala egy görbe, amely a Görbék palettán jelenik meg.

Görbék Ebben a módban az aktuális rétegre rajzolhat egy munkagörbét, amelyet kijelöléshez vagy vektormaszk létrehozásához használhat, illetve színnel kitöltve vagy körvonalazva raszterképet készíthet (mintha festőeszközökkel dolgozna). Ha nem menti, a munkagörbe ideiglenes. A görbék a Görbék palettán jelennek meg.

Képpontok kitöltése Ebben a módban közvetlenül az adott rétegre festhet, akár csak a festőeszközökkel. Ilyenkor az eredmény raszterkép lesz, nem vektorkép. A festett alakzatokkal ugyanúgy dolgozhat, mint más raszterképpel. Ebben a módban csak az alakzateszközök működnek.




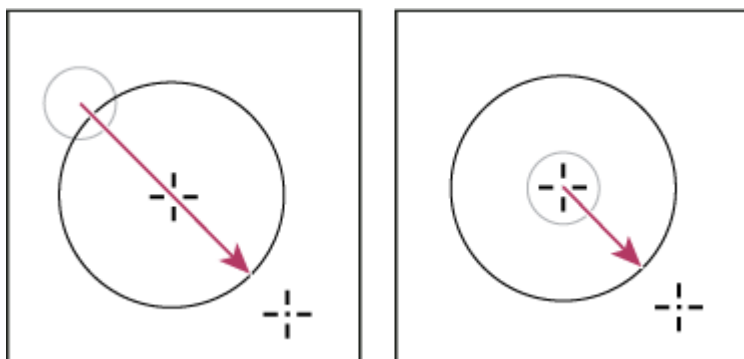
Rajzolási beállítások

A. Alakzatrétegek B. Görbék C. Képpontok kitöltése

Alakzatok rajzolása

Alakzatok létrehozása alakzatrétegen

- 1 Jelöljön ki egy alakzateszközt vagy egy tollat. Győződjön meg arról, hogy az Alakzatrétegek gomb  ki van jelölve az eszköztáron.
- 2 Az alakzat színének kiválasztásához kattintson az eszköztáron a színtárra, majd a Pipetta eszközzel jelölje ki a kívánt színt.
- 3 (Nem kötelező lépés:) Az eszköztáron adja meg az eszköz beállításait. Az egyes eszközökhöz tartozó további beállítások megnyitásához kattintson az alakzatgombok melletti fordított nyílra. (További információt az "Alakzateszközök beállításai", 363. oldal című témakörben talál.)
- 4 (Nem kötelező lépés:) Ha az alakzatra stílust szeretne alkalmazni, jelöljön ki egyet az előre definiált stílusok közül az eszköztár Stílus legördülő listájából. (További információt az "Előre definiált stílusok alkalmazása", 299. oldal című témakörben talál.)
- 5 Alakzat rajzolása húzással:
 - Ha azt szeretné, hogy egy négyzet vagy lekerekített négyzet szabályos négyzet, egy ellipszis szabályos kör maradjon, vagy hogy egy szög csak a 45 fok egész számú többszöröse legyen, rajzolás közben tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt.
 - Ha egy alakzatot a középpontjából kifelé szeretne megrajzolni, vigye az egérmutatót oda, ahová a középpontot el szeretné helyezni, nyomja le az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) gombot, majd húzza el átlósan a mutatót a sarkok vagy a szélek felé addig, amíg az alakzat el nem nyeri a kívánt méretet.



Alakzat megrajzolása az egyik sarkából (balra), illetve a középpontjából (jobbra) kiindulva

Megjegyzés: A középpontból kifelé irányuló húzással való rajzolás az Illustrator Csillag eszközének, valamint az Illustrator és a Photoshop Sokszög eszközének alapértelmezett viselkedése.

Lásd még





“Alakzatok szerkesztése”, 363. oldal

“Rajz- és szövegeszközök galériája”, 29. oldal

Több alakzat rajzolása egy rétegre

Egy rétegre több alakzatot rajzolhat, és a hozzáadási, elvételi, metszetkészítési és kizárási funkcióval módosíthatja az aktuális alakzatot a rétegen.

- 1 Jelölje ki azt a réteget, amelyre alakzatokat szeretne felvenni.
- 2 Jelöljön ki egy rajzeszközt, és adja meg az eszközspecifikus beállításokat (további információt az “Alakzateszközök beállításai”, 363. oldal című témakör tartalmaz).
- 3 Az eszköztáron az alábbi gombok közül választhat:

Hozzáadás alakterülethez 	Erre a gombra kattintva új területet adhat a meglévő alakzatokhoz vagy görbékhez.
Kivonás alakterületből 	Erre a gombra kattintva az átfedő területet eltávolíthatja a meglévő alakzatokból vagy görbékéből.
Területek metszete 	Erre a gombra kattintva az új terület és a meglévő alakzatok vagy görbék metszetére csökkentheti a területet.
Alakterületek átfedésének kizárása 	Erre a gombra kattintva kizárhatja az új és a meglévő alakzatok átfedő területét.



- 4 Rajzoljon a képre. A rajzeszközök között az eszköztáron lévő gombokra kattintva egyszerűen válthat.





Lásd még

“Alakzatok szerkesztése”, 363. oldal

Kerék alakzat rajzolása

Meglévő alakzataból kivághat egy-egy területet úgy, hogy az alatta lévő rétegek láthatóvá váljanak. Az alábbi eljárásból megtudhatja, hogyan hozhat létre fánk alakzatot, de ugyanezt a technikát az alakzateszközök bármely kombinációjával (beleértve az egyedi alakzatokat is) alkalmazhatja.

- 1 Jelölje ki az Ellipszis eszközt  az eszköztáron. Előfordulhat, hogy az eszközt eltakarják egyéb alakzateszközök, illetve a Vonal eszköz .

- 2 A munkaterület tetején található eszköztáron kattintson az Alakzatréteg gombra .
- 3 A dokumentumablakban húzással rajzolja meg az alakzatot. A szabályos kör alak megőrzéséhez a művelet közben tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt.
- 4 Az eszköztáron kattintson a Kivonás alakterületből gombra .
- 5 A régi alakzaton belül húzással hozzon létre egy újat, ezzel alakítsa ki a kivágást. Amikor az egérgombot felengedi, az új alakzat alatt lévő kép láthatóvá válik.
- 6 Az alakzat áthelyezéséhez kattintson a Görbeválasztó eszközre  az eszközpanelen (előfordulhat, hogy a Közvetlen kijelölés eszköz  eltakarja a Görbeválasztó eszközt), majd jelölje ki a görbevonalat. Az egérrel húzza a görbét a kívánt helyre, vagy a nyílbillentyűkkel képpontonként léptesse.


 Ha kattintáskor lenyomva tartja a SHIFT billentyűt, egyszerre több görbét kijelölhet.

Lásd még

“Alakzatok létrehozása alakzatrétegen”, 360. oldal

Egyedi alakzat rajzolása

Egyedi alakzatokat az Egyedi alakzat paletta alakzataival, illetve görbe vagy alakzat egyedi alakzatként való mentésével hozhat létre.

- 1 Jelölje ki az Egyedi alakzat eszközt .
- 2 Jelöljön ki egy alakzatot az eszköztár Egyedi alakzat palettájáról.
Ha a palettán nem talál kedvére való alakzatot, kattintson a jobb felső sarokban lévő nyílra, és válasszon másik alakzatkategóriát. Amikor a program megkérdezi, hogy lecseréli-e az aktuális alakzatokat, kattintson az OK gombra, ha csak az új kategória alakzatait szeretné megjeleníteni, vagy a Kiegészít gombra, ha az új alakzatokat a meglévőkhöz szeretné adni.
- 3 Húzással rajzolja meg az alakzatot a képen.

Alakzat vagy görbe mentése egyedi alakzatként


- 1 A Görbék palettán jelölje ki a kívánt görbét – egy alakzatréteg vektormaszkját, egy munkagörbét vagy egy mentett görbét.
- 2 Kattintson a Szerkesztés menü Egyéni alakzat meghatározása parancsára, és az Alak neve párbeszédpanelen adjon nevet az egyedi alakzatnak. Az új alakzat az Alak legördülő palettán jelenik meg.
- 3 Ha az új egyedi alakzatot egy új könyvtár részeként szeretné menteni, kattintson a legördülő paletta menüjében az Alakok mentése parancsra.

Lásd még

“A Készletvezérlő használata”, 48. oldal

Raszterizált alakzat létrehozása

Raszterkép létrehozása egy alakzat rajzolásából és raszterizálásából, valamint festőszínnel való kitöltéséből áll. A raszterizált alakzatok vektoros objektumként nem szerkeszthetők. A program a raszterképeket az aktuális festőszínnel színezi.

- 1 Jelöljön ki egy réteget. Raszterizált alakzat vektoralapú rétegen (például szövegrétegen) nem hozható létre.
- 2 Jelöljön ki egy alakzateszközt, majd kattintson a Képpontok kitöltése gombra  az eszköztáron.
- 3 Az eszköztáron adja meg az alábbi beállításokat:

Mód	Ez a lista szabályozza, hogy az alakzat milyen hatással legyen a képpontokra. (További információt “A keverési módok listája”, 344. oldal című témakörben talál.)
Fedettség	Meghatározza, hogy az alakzat milyen mértékben takarja el vagy fedje fel az alatta lévő képpontokat. Az 1%-os áttetszőségű alakzatok szinte átlátszóak, míg a 100%-os áttetszőségű alakzatok teljesen átlátszatlanok.
Élsimítás	Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve a program a szélek képpontjait a környező képpontokhoz simítja, illetve azokkal elkeveri.

4 Adja meg az esetleges további eszközspecifikus beállításokat. További információt az “Alakzateszközök beállításai”, 363. oldal című témakörben talál.

5 Rajzolja meg az alakzatot.

Alakzatok szerkesztése

Egy alakzat nem más, mint egy kitöltési réteg vektormaszkkal összekapcsolva. Az alakzat kitöltési rétegét szerkesztve a kitöltést egyszerűen más színűre, színátmenetesre vagy mintásra változtathatja. A vektormasz is szerkeszthető, így az alakzat körvonala módosítható, és a rétegre stílus alkalmazható.

- Az alakzat színének módosításához kattintson duplán az alakzatréteg miniatűrjére a Rétegek palettán, és a pipettával válasszon egy másik színt.
- Ha az alakzatot mintával vagy színátmenettel szeretné kitölteni, jelölje ki az alakzatréteget a Rétegek palettán, mutasson a Réteg menü Rétegtartalom megváltoztatása pontjára, kattintson a Színátmenet parancsra, és adja meg a színátmenet beállításait.
- Ha az alakzatot mintával vagy színátmenettel szeretné kitölteni, jelölje ki az alakzatréteget a Rétegek palettán, mutasson a Réteg menü Rétegtartalom megváltoztatása pontjára, kattintson a Minta parancsra, és adja meg a minta beállításait.
- Az alakzat körvonalának módosításához kattintson az alakzatréteg vektormaszkjának miniatűrjére a Rétegek vagy a Görbék palettán. Módosítsa az alakzatot az alakzateszközökkel vagy a tollal.
- Ha az alakzatot méretének vagy méretarányának megváltoztatása nélkül szeretné áthelyezni, húzáskor tartsa lenyomva a SZÖKÖZ billentyűt.

Lásd még

“Görbekomponensek korrigálása”, 377. oldal

“Korrekciós és kitöltési rétegek – ismertető”, 307. oldal

“Szabad alakítás”, 216. oldal

Alakzateszközök beállításai

Ha kijelöl egy alakzateszközt, megváltoznak az eszköztáron elérhető beállítások. Az adott alakzateszköz beállításainak megnyitásához kattintson az eszköztáron az alakzatgombok melletti fordított nyílra.

Nyílhegyek: kezdet / vég Ezzel a beállítással nyílhegygel láthatja el a vonalat. Jelölje ki a Vonal eszközt, majd jelölje be a „kezdet” jelölőnégyzetet, ha a vonal elejéhez, vagy a „vég” jelölőnégyzetet, ha a vonal végéhez nyílhegyet szeretne adni. Ha a vonal mindkét végét nyílhegygel szeretné ellátni, mindkét jelölőnégyzetet bejelölheti. Az alakzatbeállítások a felbukkanó párbeszédpanelen találhatóak. A nyílhegy vonalszélességhez viszonyított arányainak meghatározásához írja be a kívánt értékeket a Szélesség és a Hossz mezőbe (érvényes értékek a Szélesség mezőben: 10–1000%, a Hossz mezőben: 10–5000%). Adja meg a nyílhegy homorúságának értékét (érvényes értékek: –50%0-tól +50%-ig). A homorúsági érték a nyílhegy legszélesebb pontjának (ahol a nyílhegy a vonallal érintkezik) a görbülete.

Megjegyzés: A nyílhegy a vektorkijelöléssel és a rajzeszközökkel közvetlenül is szerkeszthető.

Kör Ez a beállítás az ellipszist körré nyomja össze.

Meghatározott arányok Ez a beállítás az egyedi alakzatokat a megadott méretarányban hozza létre.

Meghatározott méret Ez a beállítás az egyedi alakzatokat a megadott méretben hozza létre.

Rögzített méret Ez a beállítás a négyszögeket, lekerekített négyszögeket, ellipsziseket és egyedi alakzatokat a Szélesség és a Hosszúság mezőben megadott értékeknek megfelelő, rögzített méretű alakzatokként hozza létre.

Középről Ez a beállítás lehetővé teszi a négyszögek, lekerekített négyszögek, ellipszisek és egyedi alakzatok létrehozását a középpontjukból kiindulva.

Oldalak behúzása ennyivel Ez a beállítás csillag alakú sokszögeket hoz létre. A beviteli mezőben megadhatja, hogy a csillag oldalai milyen helyes szögben legyenek behúzva. Az 50%-os beállítás az oldalakat a csillag teljes sugarának a feléig húzza be, a nagyobb érték hegyesebb, vékonyabb, a kisebb érték teltebb csillagot eredményez.

Arányos Ez a beállítás a négyszögeket, lekerekített négyszögeket és ellipsziseket a Szélesség és a Hossz mezőben megadott értékekkel, arányos alakzatokként hozza létre.

Sugar A lekerekített négyszögek esetében ez az érték a sarkak lekerekítettségének a sugarát határozza meg. Sokszögek esetében a szögek távolságát jelenti a sokszög középpontjától.

Oldalak Ez a beállítás a sokszögek oldalszámát határozza meg.

Sarkok simítása vagy Behúzások simítása Ez a beállítás a sokszögeket simított sarkokkal vagy behúzásokkal hozza létre.

Képponthoz igazít Ez a beállítás a négyszögek vagy lekerekített négyszögek éleit a képponthatárokhoz igazítja.

Négyzet Ez a beállítás a négyszögeket vagy lekerekített négyszögeket négyzet alakba nyomja össze.

Kötetlen Ez a beállítás lehetővé teszi, hogy a négyszögek, lekerekített négyszögek, ellipszisek és egyedi alakzatok szélességét és magasságát húzással alakítsa.


Vastagság Meghatározza a vonal szélességét képpontban.

Rajzolás a tolleszközökkel

Tolleszközök – ismertető

A Photoshop többféle tolleszközt biztosít. A szabványos Toll a legnagyobb pontosságú rajzolást teszi lehetővé; a Szabadkézi tollal úgy rajzolhat görbéket, mintha ceruzával papírra rajzolna; a mágneses tollal olyan görbéket rajzolhat, amelyek a kép meghatározott területeihez igazodnak. A tolleszközök és az alakzateszközök együttes használatával komplex alakzatokat hozhat létre. A szabványos Toll használatakor az alábbi beállítások érhetőek el az eszköztáron:

- Auto hozzáadás/törlés – lehetővé teszi, hogy vonalrészletre kattintva szerkesztőpontot vegyen fel, vagy a pontra kattintva szerkesztőpontot töröljön.
- Gumisáv – lehetővé teszi a görbetöredékek megtekintését húzás közben, két egérekattintás között.

 *A Toll használata előtt a Görbék palettán létrehozhat egy új görbét, amellyel a munkagörbét automatikusan névvel ellátott görbeként mentheti.*

További információt arról, hogy mely módokban lehet a Toll eszközökkel rajzolni, a “Rajzolási módok”, 359. oldal című témakörben talál.

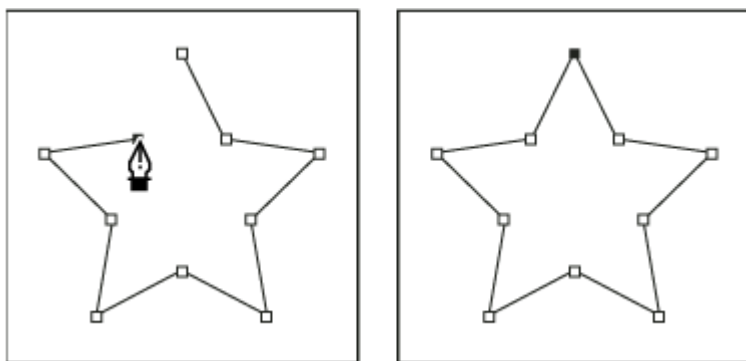
Lásd még

“Görbetöredékek, -komponensek és -pontok”, 372. oldal

“Új munkagörbe létrehozása”, 371. oldal

Egyenes vonalszegmensek rajzolása a Toll eszközzel

A Toll eszközzel rajzolható legegyszerűbb görbe az egyenes vonal, mely a Toll eszközzel két szerkesztőpontot létrehozva húzható meg. A vonal létrehozása után minden további kattintással új sarokpont jön létre, melyek egyenes vonalszegmenseket kötnek össze.



A Toll eszközzel egyet-egyet kattintva egyenes szegmensek hozhatók létre.


- 1 Váltson a Toll eszközre.
- 2 Helyezze a Toll eszközt oda, ahol az egyenes szegmenst kezdeni szeretné, és kattintson egyet (húzás nélkül) az első szerkesztőpont elhelyezéséhez.

Megjegyzés: Az elsőként megrajzolt szegmens csak a második szerkesztőpont elhelyezése után válik láthatóvá. (A Photoshop programban a Gumisáv nevű beállítással előzetesen megjeleníthetők a rajzolt görbeszegmensek.) Továbbá ha azt látja, hogy irányszegmensek jelentek meg, akkor véletlenül elhúzta a Toll eszközt a kattintás után; válassza a Szerkesztés menü Visszavonás parancsát, és próbálkozzon újból.

- 3 Kattintson azon a ponton, ahová a szegmens végét szeretné helyezni (ha eközben a Shift billentyűt lenyomva tartja, a szegmens szögét 45° többszörösére korlátozhatja).
- 4 Folytassa az egyenes szegmensek sorozatát újabb szerkesztőpontok elhelyezésével.

A legutoljára létrehozott szerkesztőpont mindig tömör négyzetként lesz látható, ami jelzi, hogy a pont ki van jelölve. A korábban létrehozott pontok üressé válnak és kijelölésük megszűnik, amikor újabb szerkesztőpontok jönnek létre.

- 5 Fejezze be a görbe rajzolását a következő műveletek egyikével:

- A görbe bezárásához helyezze a Toll eszközt az első (üres) szerkesztőpontra. A Toll eszköz mutatója mellett egy kis kör jelenik meg , amikor a mutató a megfelelő helyre került. Kattintson és az egérmutatót nyomva tartva húzza a mutatót a görbe bezárásához.

Megjegyzés: Az InDesign programban úgy is bezárhat egy görbét, hogy kijelöli az objektumot és az Objektum > Görbék > Görbe bezárása parancsra kattint.

- Ha nyitva szeretné hagyni a görbét, a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt nyomva tartva kattintson az összes objektumon kívül bárhová.

A görbét úgy is nyitva hagyhatja, hogy másik eszközre vált, vagy a Kijelölés > Kijelölés megszüntetése (Illustrator), illetve a Szerkesztés > Minden kijelölés megszüntetése (InDesign) parancsra kattint.

Ívek rajzolása a Toll eszközzel

Ívet úgy hozhat létre, hogy elhelyez egy új szerkesztőpontot ott, ahol az ívnek irányt kell váltania, és az irányszegmensek mozgásával beállítja az ív alakját. Az irányszegmensek hossza és lejtése határozza meg az ív alakját.

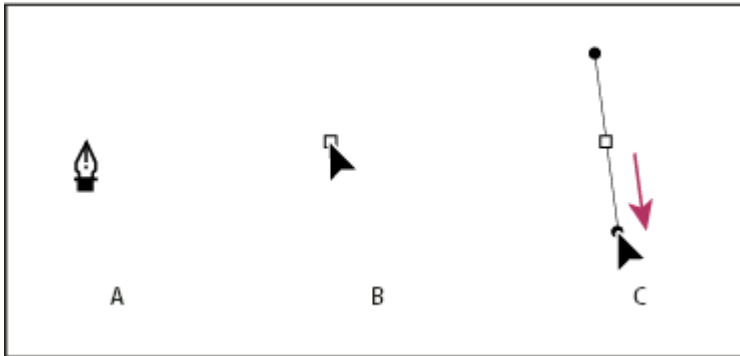
Az ívek szerkesztése is könnyebbé válik és a rendszer is gyorsabban tudja megjeleníteni és nyomtatni azokat, ha a lehető legkevesebb szerkesztőpontot használja a megrajolásukhoz. A túl sok szerkesztőponton megrajzolt ívekben nem kívánt egyenetlenségek is jelentkezhetnek. Ehelyett használjon kevesebb, egymástól távolabb helyezett szerkesztőpontot, és gyakorolja az ívformálást az irányszegmensek nyújtásával és mozgásával.

- 1 Váltson a Toll eszközre.
- 2 Helyezze a Toll eszközt arra a pontra, ahol az ívet kezdeni szeretné, és tartsa nyomva az egérgombot.
Megjelenik az első szerkesztőpont, és a Toll eszköz mutatója nyílhegyé változik. (A Photoshop programban a mutató alakja csak a húzás megkezdésekor változik meg.)

- 3 Húzza a mutatót az ív lejtésének megadásához, majd engedje fel az egérgombot.

Általános szabályként az irányszegmenst a következőként elhelyezendő szerkesztőpont helyétől mért távolság egyharmadáig érdemes hosszabbítani. (Később az irányszegmens mindkét felét módosíthatja.)

A Shift billentyű lenyomva tartásával az eszköz mozgását 45° többszöröseire korlátozhatja.

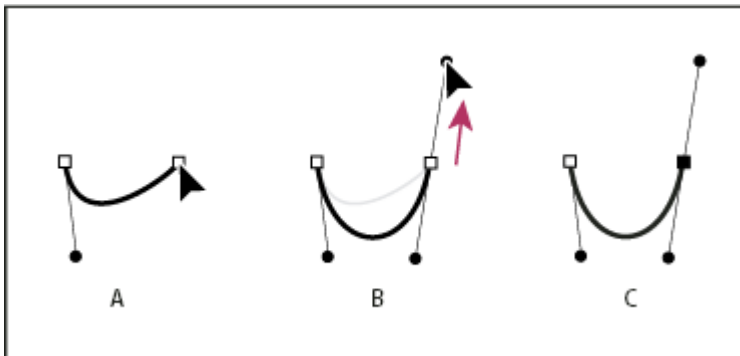


Az ív első pontjának megrajzolása

A) A Toll eszköz elhelyezése B) A húzás megkezdése (lenyomva tartott egérgombbal) C) Az irányszegmensek hosszabbítása húzással

4 Helyezze a Toll eszközt arra a pontra, ameddig az ívszegmenst rajzolni szeretné, és tegye a következők egyikét:

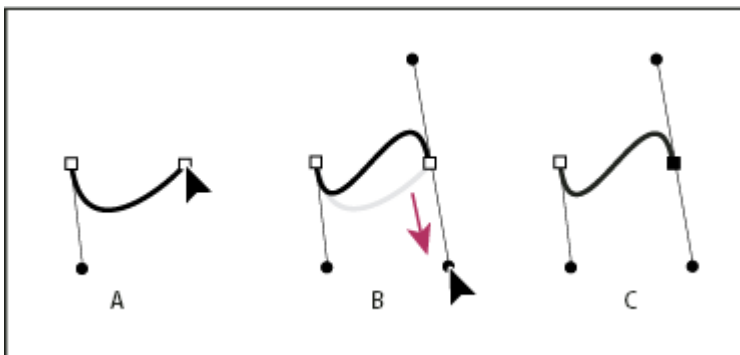
- C alakú ív rajzolásához húzza az eszközt az előző irányszegmessel ellenkező irányba. Ezután engedje fel az egérgombot.



Az ív második pontjának megrajzolása


A) Húzás megkezdése a második simított pontról B) C alakú ív létrehozása az előző irányszegmessel ellenkező irányba húzással C) Az egérgomb felengedése után megjelenő végeredmény

- S alakú ív létrehozásához húzza az eszközt az előző irányszegmessel megegyező irányba. Ezután engedje fel az egérgombot.




S alakú ív rajzolása


A) Húzás megkezdése az új simított pontról B) S alakú ív létrehozása az előző irányszegmessel megegyező irányba húzással C) Az egérgomb felengedése után megjelenő végeredmény

-  (Csak a Photoshop programban) Az ív irányának nagy mértékű megváltoztatásához engedje fel az egérgombot, majd az Alt (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyű lenyomva tartása mellett húzza az eszközt az iránypontról az ív irányába. Engedje fel az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt és az egérgombot, mozgassa el a mutatót oda, ahová a szegmens végét szeretné helyezni, és abból a pontból az ellenkező irányba húzva az eszközt fejezze be az ív rajzolását.

- 5 Ezután a Toll eszközt különböző pontokból húzva simított ívek sorozatát hozhatja létre. Fontos megjegyezni, hogy a szerkesztőpontok az egyes ívek kezdő- és végpontjára kerülnek, nem pedig az ívek csúcsára.

 *Az irányszegmenseket az Alt (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyű nyomva tartása mellett húzva megtörheti az adott szerkesztőponton kapcsolódó irányszegmenseket.*

- 6 Fejezze be a görbe rajzolását a következő műveletek egyikével:

- A görbe bezárásához helyezze a Toll eszközt az első (üres) szerkesztőpontra. A Toll eszköz mutatója mellett egy kis kör jelenik meg , amikor a mutató a megfelelő helyre került. Kattintson és az egérmutatót nyomva tartva húzza a mutatót a görbe bezárásához.

Megjegyzés: Az InDesign programban úgy is bezárhat egy görbét, hogy kijelöli az objektumot és az Objektum > Görbék > Görbe bezárása parancsra kattint.


- Ha nyitva szeretné hagyni a görbét, a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt nyomva tartva kattintson az összes objektumon kívül bárhová.

A görbét úgy is nyitva hagyhatja, hogy másik eszközre vált, vagy a Kijelölés > Kijelölés megszüntetése (Illustrator), illetve a Szerkesztés > Minden kijelölés megszüntetése (InDesign) parancsra kattint.

A www.adobe.com/go/vid0037_hu címen megtekinthet egy videót az Illustrator programbeli Toll eszköz használatáról.

Görbe rajzolásának befejezése

- ❖ A görbék rajzolását az alábbi módokon fejezheti be:

- Görbe bezárásához helyezze a Toll eszközt az első (üres) szerkesztőpontra. A Toll eszköz mutatója mellett egy kis kör jelenik meg , amikor a mutató a megfelelő helyre került. Kattintson és az egérmutatót nyomva tartva húzza a mutatót a görbe bezárásához.

Megjegyzés: Az InDesign programban úgy is bezárhat egy görbét, hogy kijelöli az objektumot és az Objektum > Görbék > Görbe bezárása parancsra kattint.

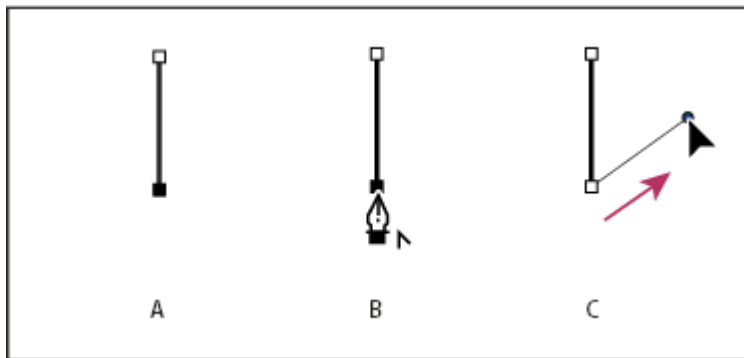
- Ha nyitva szeretné hagyni egy görbét, a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt nyomva tartva kattintson az összes objektumon kívül bárhová.

A görbét úgy is nyitva hagyhatja, hogy másik eszközre vált, vagy a Kijelölés > Kijelölés megszüntetése (Illustrator), illetve a Szerkesztés > Minden kijelölés megszüntetése (InDesign) parancsra kattint.

Ívek rajzolása egyenes vonalak után

- 1 A Toll eszközzel kattintva helyezzen el két sarokpontot egy egyenes szegmens létrehozásához.

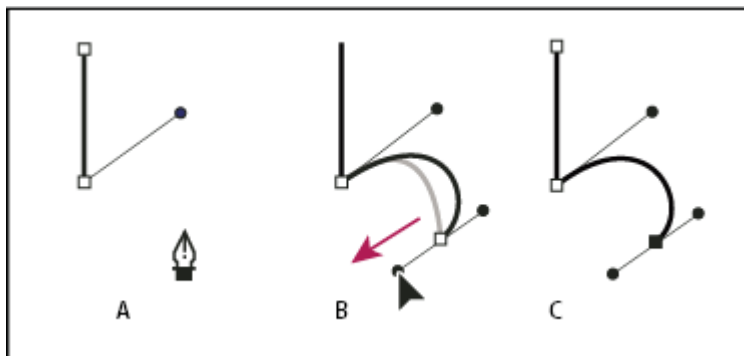
- 2 Helyezze a Toll eszközt a kijelölt végpontra. Az Illustrator és az InDesign programban ekkor, ha az eszköz a megfelelő helyen van, egy pontkonvertálás ikon jelenik meg a Toll eszköz mutatóján (a Photoshop programban a mutatón egy kis átlós vonal jelenik meg). Az ezután létrehozandó ív lejtésének megadásához kattintson a szerkesztőpontra, és húzza az ekkor megjelenő irányszegmenst.



Ívelt szegmens rajzolása egyenes szegmens után (1. rész)

A) Az egyenes szegmens kész B) A Toll eszköz végpontra helyezése (a pontkonvertálás ikon csak az Illustrator és az InDesign programokban jelenik meg) C) Az iránypont húzása

- 3 Helyezze a tollat arra a pontra, ahová a következő szerkesztőpontot szeretné helyezni; ezután kattintással (és szükség szerint az eszköz húzásával) az új szerkesztőpontot elhelyezve fejezze be az ív rajzolását.




Ívelt szegmens rajzolása egyenes szegmens után (2. rész)

A) A Toll eszköz elhelyezése B) Az irányszegmens húzása C) Az új ívelt szegmens kész

Egyenes vonalak rajzolása görbék után

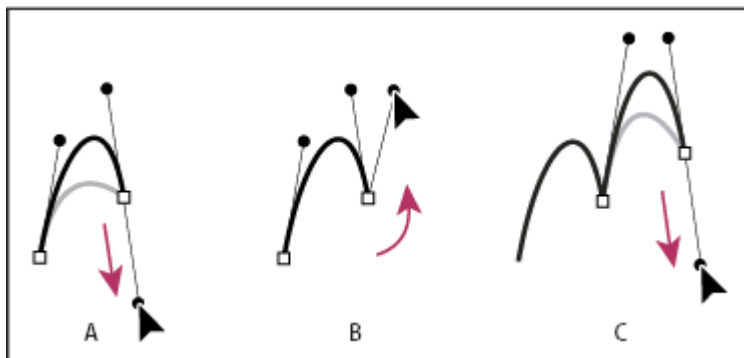
- 1 A Toll eszköz húzásával hozza létre a görbetörések első egyengetett sarokpontját, és engedje fel az egérgombot.
- 2 Helyezze a Toll eszközt arra a pontra, ahol a görbetöréseket be szeretné fejezni, és engedje fel az egérgombot.
- 3 Jelölje ki az eszközpanelen a Ponttranszformáció eszközt, kattintson a kijelölt végpontra, és az egyengetett sarokpontot alakítsa át sarokponttá.

 A Toll eszközt ideiglenesen az **Alt** (Windows) vagy az **Option** (Mac OS) billentyű lenyomásával változtathatja Ponttranszformáció eszközzé.

- 4 Jelölje ki az eszközpanelen a Toll eszközt, helyezze arra a pontra, ahol az egyenes szakaszt be szeretné fejezni, és kattintással fejezze is be.

Sarokponton kapcsolódó két ívelt szegmens rajzolása

- 1 A Toll eszköz húzásával hozza létre az ívelt szegmens első simított pontját.
- 2 Mozgassa a Toll eszközt a második simított pont kívánt helyére, és húzással hozza létre a pontot; majd az **Alt** (Windows), illetve az **Option** (Mac OS) billentyűt nyomva tartva húzza az irányszegmenst annak áttelens vége felé a következő ív lejtésének megadásához. Engedje fel a billentyűt és az egérgombot.
Ez a művelet átalakítja a simított pontot sarokponttá azzal, hogy elválasztja egymástól az irányszegmenseket.
- 3 Vigye a Toll eszközt arra a pontra, ahová a második ívelt szegmens végét szeretné helyezni, és húzással hozzon létre egy új simított pontot a második ívelt szegmens befejezéséhez.




Két ív rajzolása

A) Új simított pont létrehozása húzással B) Az irányszegmensek szétválasztása az **Alt/Option** billentyű nyomva tartása melletti húzással, és az irányszegmens felfelé mozgatása C) A mutató harmadszori elmozgatása és húzása utáni végeredmény

Rajzolás a Szabadkézi toll eszközzel

A szabadkézi tollal úgy rajzolhat, mintha ceruzával rajzolna papírra. A program a rajzolás során automatikusan felveszi a szerkesztőpontokat. Azt nem határozhatja meg, hogy a szerkesztőpontok hová kerüljenek, de a görbe elkészülte után korrigálhatja őket. Ha nagyobb pontosságot szeretne elérni, használja a Toll eszközt.


- 1 Jelölje ki a Szabadkézi toll eszközt .
- 2 Ha szabályozni szeretné, hogy a kész görbe milyen érzékenyen reagáljon az egér vagy az elektromos toll mozgására, kattintson az eszköztáron az alakzatgombok melletti fordított nyílra, és írjon be egy 0,5 és 10,0 képpont közötti értéket a Görbeigazítás mezőbe. Minél magasabb értéket ad meg, annál egyszerűbb lesz a görbe, és annál kevesebb szerkesztőpontot fog tartalmazni.
- 3 Húzza el az egérmutatót a képen. Húzás közben a görbe követi az egérmutatót. Az egérgomb felengedésekor egy munkagörbe jön létre.
- 4 Meglévő szabadkézi görbe folytatásához helyezze a tollat a görbe végpontjára, és húzza el.
- 5 A görbe befejezéséhez engedje fel az egérgombot. Zárt görbe létrehozásához húzza a vonalat a görbe kezdőpontjára (a kezdő- és a végpont egybeesését kis köröcske jelzi).

Lásd még

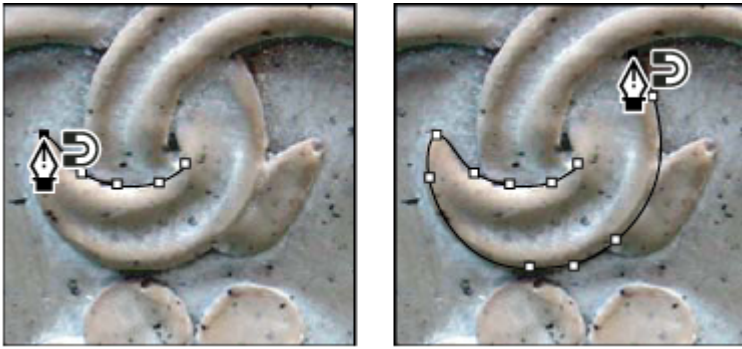
“Görbetöredékek, -komponensek és -pontok”, 372. oldal

Rajzolás a mágneses toll beállításával

A mágneses toll a Szabadkézi toll eszköz egyik beállítása, amely lehetővé teszi olyan görbék rajzolását, amelyek illeszkednek a kép kijelölt területeinek széleihez. Meghatározhatja az illeszkedés hatósugarát és érzékenységet, valamint a létrejövő görbe összetettségét. A mágneses toll és a mágneses lasszó eszköz számos közös beállítással rendelkezik.

- 1 A Szabadkézi toll eszköz átalakítható Mágneses toll eszközzé . Ehhez az eszköztáron jelölje ki a Mágneses eszközt, vagy kattintson az eszköztáron az alakzatgombok mellett található fordított nyílra, jelölje ki a Mágneses beállítást, majd adja meg a következő beállításokat:
 - A Szélesség mezőbe írjon be egy 1–256 közötti értéket. A mágneses toll csak a megadott távolságon belüli széleket érzékeli.
 - A Kontraszt mezőbe írjon be egy 1–100 közötti százaléktérteket annak definiálásához, hogy mekkora legyen a szomszédos képpontok kontrasztja ahhoz, hogy az eszköz szélként felismerje. Alacsony kontrasztú képekhez adjon meg magasabb értéket.
 - A Frekvencia mezőben adjon meg egy 0–100 közötti értéket ahhoz, hogy a Toll eszköz milyen sűrűn helyezze el a szerkesztőpontokat. Minél nagyobb értéket ad meg, annál gyorsabban rögzül a helyére a görbe.
 - Ha elektromos tollal, táblaszámítógépen dolgozik, jelölje be a Toll nyomáserősség jelölőnégyzetet, vagy törölje belőle a jelet. Ha ez a beállítás meg van adva, a toll nyomásának növelésével vastagabb lesz a rajzolt görbe.
- 2 A képre kattintva jelölje ki az első rögzítési pontot.
- 3 Szabadkézi görbetöredék rajzolásához az egérmutatót vezesse végig a követni kívánt széleken.

A szegély legfrissebben rajzolt részlete aktív marad. Az egérmutató mozgásával az aktív szakasz hozzáilleszkedik a kép legélesebb széléhez, és a mutató összekötődik a legutolsó rögzítési ponttal. A mágneses toll a korábbi szakaszok rögzítéséhez időnként rögzítési pontokat vesz fel a szegélyre.



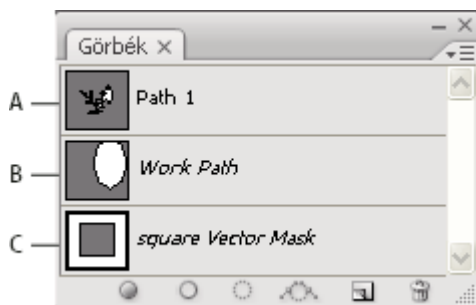
Kattintással vegye fel a rögzítési pontokat, és folytassa a szélek követését.

- 4 Ha a szegély nem illeszkedik a kívánt szélhez, kattintással vegyen fel egy rögzítési pontot, és akadályozza meg a szegély elmozdulását. Folytassa a szélek követését, és szükség szerint vegyen fel újabb rögzítési pontokat. Ha hibázik, a Delete billentyű lenyomásával törölje a legutóbbi rögzítési pontot.
- 5 A mágneses toll tulajdonságainak dinamikus módosításához végezze el az alábbi műveletek egyikét:
 - Szabadkézi görbe rajzolásához az egérmutató húzása közben tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt.
 - Egyenes vonalrészletek rajzolásához kattintson az egérgombbal, és közben tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt.
 - Angol billentyűkiosztás esetén a mágneses toll szélességének egy képponttal való csökkentéséhez nyomja le a nyitó szögletes zárójel ([) billentyűt; a szélesség egy képponttal való növeléséhez nyomja le a záró szögletes zárójel (]) billentyűt.
- 6 A görbe befejezése:
 - Nyitott görbe befejezéséhez nyomja le az Enter (Windows) vagy a Return (Mac OS) billentyűt.
 - A görbe mágneses töredékkel való lezárásához kattintson duplán az egérrel.
 - A görbe egyenes részlettel való lezárásához kattintson duplán az egérrel, és közben tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt.

Görbék kezelése

A Görbék paletta áttekintése

A Görbék paletta (Ablak > Görbék) az összes mentett görbe, az aktuális munkagörbe és az aktuális vektormaszk nevét és miniatűrjét tartalmazza. A miniatűrök kikapcsolása növelheti a teljesítményt. Ha egy adott görbét meg szeretne tekinteni, előbb a Görbék palettán ki kell jelölnie.



Görbék paletta

A. Mentett görbe B. Ideiglenes munkagörbe C. Vektormaszkgörbe (csak alakzatréteg kijelölése esetén jelenik meg)

Jelöljön ki egy görbét

- ❖ A Görbék palettán kattintson a görbe nevére. Egyidejűleg csak egy görbe jelölhető ki.

Görbe kijelölésének megszüntetése

- ❖ Kattintson a Görbék paletta egy üres területére, vagy nyomja le az ESC billentyűt.

A görbeminiatűrök méretének módosítása


Kattintson a Görbék paletta menüjében a Palettabeállítások parancsra, és adja meg a kívánt méretet, vagy a Nincs választógomb bejelölésével kapcsolja ki a miniatűrök megjelenítését.

A görbék egymásra halmozási sorrendjének módosítása


- ❖ A Görbék palettán jelölje ki a kívánt görbét, és húzza feljebb vagy lejjebb. Amikor a vastag fekete sáv a kívánt helyre ér, engedje fel az egérgombot.






Megjegyzés: A Görbék palettán a vektormaszkok és a munkagörbék sorrendje nem módosítható.

Új görbe létrehozása a Görbék palettán

- Amennyiben úgy kíván létrehozni egy görbevonalat, hogy nem nevezi el azt, kattintson a Görbék paletta alján található Új görbe létrehozása gombra .
- Ha egy új görbét szeretne létrehozni és elnevezni, ügyeljen arra, hogy ne legyen munkagörbe kijelölve. A Görbék paletta menüjében kattintson az Új görbe parancsra vagy kattintson a paletta alján lévő Új görbe gombra, és közben tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt. Az Új görbe párbeszédpanelen adja meg a görbe nevét, és kattintson az OK gombra.

Új munkagörbe létrehozása

- 1 Jelöljön ki egy alakzateszközt vagy egy tolleszközt, majd kattintson a Görbék gombra  az eszköztáron.
- 2 Adja meg az eszközszerkező beállításokat, és rajzolja meg a görbét. További információ az "Alakzateszközök beállításai", 363. oldal és a "Tolleszközök – ismertető", 364. oldal című témakörökben talál.
- 3 Tetszés szerint rajzoljon további görbekomponenseket. A rajzeszközök között az eszköztáron lévő gombokra kattintva egyszerűen válthat. A görbeterületekre vonatkozó beállítás megadásával határozza meg, hogy az egymást átfedő görbekomponensekkel mi történjen:

Hozzáadás a görbeterülethez 	Erre a gombra kattintva a program az új területet az átfedő görbeterületekhez adja.
Kivonás görbeterületből 	Erre a gombra kattintva a program az új területet kivonja az átfedő görbeterületből.
Görbeterületek metszése 	Erre a gombra kattintva az új és a meglévő terület metszetére csökkentheti a görbét.
Átfedő görbeterületek kizárása 	Erre a gombra kattintva kizárhatja az átfedő területet a kész görbéből.  <i>Az alakzateszközök használata közben a SHIFT billentyű lenyomásával ideiglenesen aktiválhatja a Hozzáadás a görbeterülethez lehetőséget; az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyű lenyomásával ideiglenesen aktiválhatja a Kivonás görbeterületből lehetőséget.</i>

Görbék kezelése


Amikor toll- vagy alakzateszközzel munkagörbét hoz létre, az új görbe munkagörbéként jelenik meg a Görbék palettán. Ez a munkagörbe ideiglenes; tartalmának megőrzéséhez mentenie kell. Ha a munkagörbe kijelölését megszünteti, mielőtt a görbét mentené, majd újakezdi a rajzolást, az új görbe felváltja a régit.

Amikor toll- vagy alakzateszközzel új alakzatréteget hoz létre, az új görbe vektormaszkként jelenik meg a Görbék palettán. A vektormaszkok a szülőrétegekhez vannak kapcsolva. Ahhoz, hogy a Görbék palettán megjelenjenek a vektormaszkok, ki kell jelölnie a szülőréteget a Rétegek palettán. A vektormaszkok eltávolíthatók a rétegekről, és raszterizált maszkká alakíthatók. További információt a "Vektormaszkok hozzáadása és szerkesztése", 321. oldal című témakörben talál.

A képpel mentett görbék a kép újramegnyitásakor megjelennek. A Windows rendszerben a JPEG, JPEG 2000, DCS, EPS, PDF és TIFF formátumok támogatják a Photoshop alkalmazás görbéinek használatát. Mac OS rendszerben az összes rendelkezésre álló fájlformátum támogatja a görbéket.

Megjegyzés: Az itt felsorolt formátumú képek kivételével a többi képen lévő görbék általában elvesznek a fájl Mac OS rendszerről Windows rendszerre, majd vissza Mac OS rendszerre való átvitelekor.


Munkagörbe mentése


- Amennyiben átnevezés nélkül kíván menteni, húzza a *munkagörbe* nevét a Görbék paletta alján található Új görbe gombra .
- Ha átnevezéssel együtt szeretne egy görbét menteni, kattintson a Görbék paletta menüjében a Görbe mentése parancsra, adja meg a görbe új nevét a Görbe mentése párbeszédpanelen, és kattintson az OK gombra.

Mentett görbe átnevezése

- ❖ A Görbék palettán kattintson duplán a görbe nevére, írja be az új nevet, és nyomja le az Enter (Windows) vagy a Return (Mac OS) billentyűt.

Görbe törlése

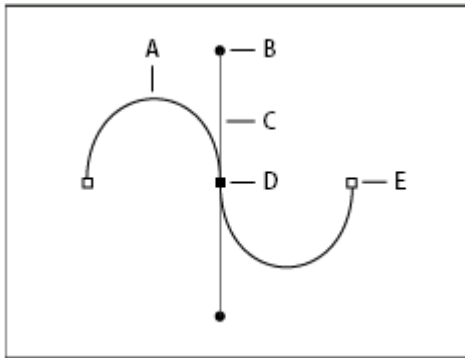
- 1 A Görbék palettán kattintson a görbe nevére.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Húzza a görbét a Görbék paletta alján található Törlés ikonra .
 - A Görbék paletta menüjében kattintson a Görbe törlése parancsra.
 - Kattintson a Görbék paletta alján lévő törlőgombra, majd az Igen gombra.

 *Ha a görbét a megerősítő üzenet megjelenése nélkül szeretné törölni, kattintson a Görbék paletta alján lévő törlőgombra, és közben tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt.*

Görbék szerkesztése

Görbetöredékek, -komponensek és -pontok

A görbe egy vagy több egyenes vagy görbült görbetöredékből áll. A *szerkesztőpontok* jelölik a görbeszegmensek végpontjait. A görbeszegmenseken minden egyes kijelölt szerkesztőponton egy vagy két *irányszegmens* jelenik meg. Ezek *iránypontokban* végződnek. Az irányszegmensek és iránypontok pozíciója határozza meg a görbült töredék méretét és alakját. Ha elmozdítja ezeket az elemeket, a görbe görbülete megváltozik.

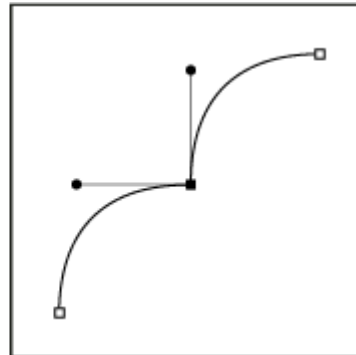
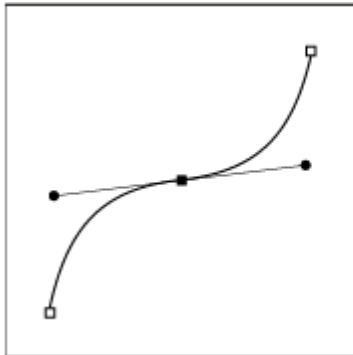


Görbe

A. Görbült vonalrészlet B. Iránypont C. Irányszegmens D. Kijelölt szerkesztőpont E. Ki nem jelölt szerkesztőpont

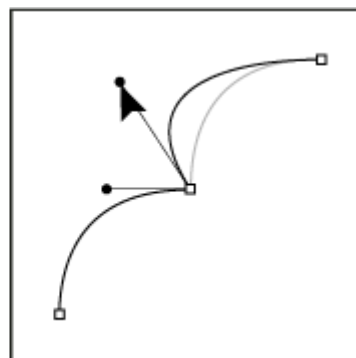
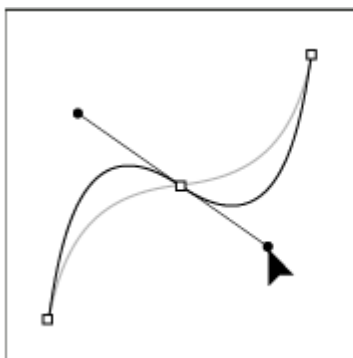
Egy görbe lehet *zárt*, ebben az esetben nincsen kezdő-, illetve végpontja (ilyen például egy kör), illetve lehet *nyitott* is. Az ilyen görbéknek határozott *végpontjai* vannak (ilyen például egy hullámos vonal).

A sima görbéket olyan szerkesztőpontok kötik össze, amelyek neve *egyengetett sarokpont*. Az éles görbéket olyan szerkesztőpontok kötik össze, amelyek neve *sarokpont*.



Egyengetett sarokpont és sarokpont

Ha egy egyengetett sarokponthoz tartozó irányszegmenst elmozdít, a ponttól két irányba széttartó görbetörések mindegyike egyidejűleg elmozdul. Összehasonlításként: ha egy sarokponthoz tartozó irányszegmenst mozdit el, csak az a görbetörés változik, amely a módosított irányszegmens felé esik.



Egy egyengetett sarokpont és egy sarokpont módosítása

A görbe nem feltétlenül egymással összekapcsolt töredékek láncolata. A görbék tartalmazhatnak akár több határozott és különálló *görbekomponenst*. Egy alakzatrétegben minden egyes alakzat görbekomponens, amelyet a réteg vágógörbéje határoz meg.





Kijelölt, különálló görbekomponensek


Jelöljön ki egy görbét

Ha egy görbekomponenst vagy görbetörédeket kijelöl, a kijelölt részlet összes szerkesztőpontja megjelenik, görbület esetén az irányszegmensek és az iránypontok is. Az iránypontok kitöltött körökként, a kijelölt szerkesztőpontok kitöltött négyzetekként, a ki nem jelölt szerkesztőpontok üres négyzetekként jelennek meg.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Egy görbekomponens (beleértve az alakzatrétegekben található alakzatokat is) kijelöléséhez jelölje ki a Görbevásztó eszközt , majd kattintson bárhová a görbekomponensen belül. Ha egy görbe több komponensből áll, a program csak az egérmutató alatti komponenst jelöli ki.


 Ha a kijelölt görbéhez tartozó határolókeretet is ki szeretné jelölni, jelölje be az eszköztáron a Határolókeret mutató jelölőnégyzetet.

- Egy görbeszegmens kijelöléséhez jelölje ki a Közvetlen kijelölési eszközt , majd kattintson a szegmens egyik szerkesztőpontjára, vagy húzzon kijelölést a szegmens egy része fölé.



Törédek kijelöléséhez vonjon kijelöléskeretet.

2 Ha további görbekomponenseket vagy -törédeket szeretne kijelölni, jelölje ki a Görbevásztó eszközt vagy a Közvetlen kijelölési eszközt, majd a további komponensek vagy törédek kijelölése során tartsa lenyomva a SHIFT billentyűt.

 Ha a Közvetlen kijelölési eszköz ki van jelölve, az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyű nyomva tartásával a görbében kattintással kijelölheti a teljes görbét vagy görbekomponenst. Ha a legtöbb más eszköz kijelölt állapotában aktiválni szeretné a Közvetlen kijelölési eszközt, vigye az egérmutatót az egyik szerkesztőpont fölé, és nyomja le a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt.

Lásd még


“Görbetördékek, -komponensek és -pontok”, 372. oldal

Görbeszegmensek módosítása


A görbék szegmenseit bármikor szerkesztheti, ám a meglévő szegmensek szerkesztése nem teljesen ugyanaz, mint újak rajzolása. Meglévő szegmensek szerkesztésekor az alábbiakra érdemes figyelni:


- Ha egy szerkesztőpont két szegmenst köt össze, akkor annak a pontnak az elmozdításával mindkét szegmens módosul.
- Miközben a Toll eszközzel rajzol, ideiglenesen aktiválhatja a Közvetlen kijelölés eszközt (az InDesign és Photoshop programokban), így módosíthatja a már megrajzolt szegmenseket; ehhez rajzolás közben nyomja le a Ctrl (Windows), illetve a Command (Mac OS) billentyűt. Az Illustrator programban a Ctrl/Command billentyű rajzolás közbeni lenyomása a legutóbb használt kijelölőeszközt aktiválja.
- Amikor egy simított pontot kezd rajzolni a Toll eszközzel, az iránypont húzása a pont mindkét oldalán változtatja az irányszegmens hosszát. Amikor azonban meglévő simított pontot szerkeszt a Közvetlen kijelölés eszközzel, csak a húzás oldalára eső irányszegmens hosszát változtatja meg.

Egyenes szegmensek áthelyezése

- 1 A Közvetlen kijelölési eszközzel  jelölje ki a módosítani kívánt szegmenst.
- 2 Húzza a szegmenst az új helyére.

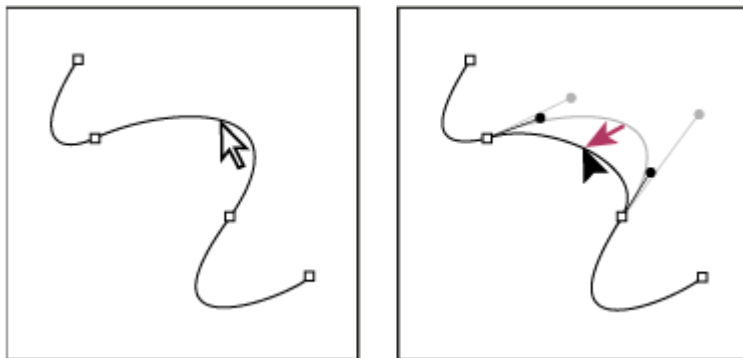
Szükség szerint módosítsa az egyenes szegmens hosszát és szögét.

- 1 A Közvetlen kijelölési eszközzel  jelölje ki a módosítani kívánt szegmens egyik szerkesztőpontját.
- 2 Húzza a szerkesztőpontot a kívánt helyre. Ha húzás közben lenyomva tartja a Shift billentyűt, az eszköz 45 fokosként lépeget.

 *Ha az Illustrator és az InDesign programban egy téglalap magasságát vagy szélességét szeretné változtatni, akkor egyszerűbb kijelölni a téglalapot a Kijelölés eszközzel és a határolókeretén található fogantyúkkal elvégezni a méretezést.*

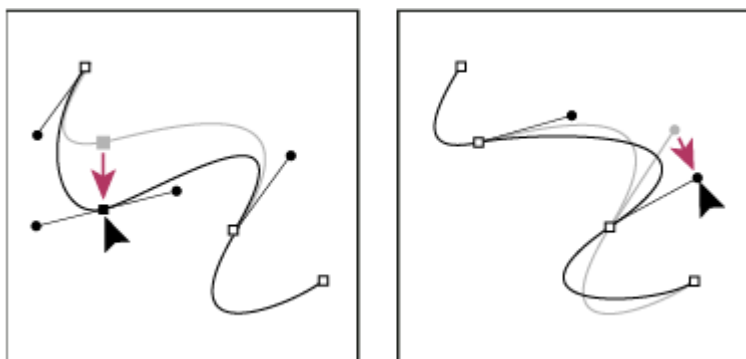
Ívelt szegmensek helyének vagy alakjának módosítása

- 1 A Közvetlen kijelölés eszközzel jelöljön ki egy ívelt szegmenst vagy a szegmens valamelyik végén elhelyezkedő szerkesztőpontot. Ekkor megjelennek az irányszegmensek, ha a szegmens rendelkezik ilyennel. (Egyes ívelt szegmenseknek csak egy irányszegmensük van.)
- 2 Végezze el a következő műveletek valamelyikét:
 - A szegmens helyének módosításához húzza a szegmenst az új helyére. Ha húzás közben lenyomva tartja a Shift billentyűt, az eszköz 45 fokosként lépeget.



Kattintással jelölje ki az ívelt szegmenst. Ezután húzza az új helyére.


- Egy kijelölt szerkesztőpont valamelyik oldalán lévő szegmens alakját a szerkesztőpont vagy az iránypont húzásával módosíthatja. Ha húzás közben lenyomva tartja a Shift billentyűt, a mozgás 45° többszöröseire korlátozódik.



Húzza a kívánt pozícióba a szerkesztőpontot vagy az iránypontot.

Megjegyzés: A szegmenseken és szerkesztőpontokon transzformációt, például méretezést vagy elforgatást is alkalmazhat.


Szegmens törlése

- 1 A Közvetlen kijelölési eszközzel  jelölje ki a törlendő szegmenst.
- 2 A kijelölt szegmens törléséhez nyomja le a Backspace (Windows) vagy a Delete (Mac OS) billentyűt. Ha ezután ismét megnyomja a Backspace vagy Delete billentyűt, a görbe fennmaradó része is törlődik.

Nyitott görbe meghosszabbítása

- 1 Helyezze a Toll eszköz mutatóját a meghosszabbítandó nyitott görbe végpontjára. Amint a mutató a megfelelő helyre kerül, alakja megváltozik.
 - 2 Kattintson a végpontra.
 - 3 Tegye a következők egyikét:
 - Sarokpont létrehozásához vigye a Toll eszközt az új szegmens végpontjának szánt pontra, és kattintson. Ha simított pontban végződő görbét hosszabbít meg, akkor az új szegmens a meglévő irányszegmensnek megfelelő görbületet kap.
 - **Megjegyzés:** Ha az Illustrator programban hosszabbít meg simított pontban végződő görbét, akkor az új szegmens egyenes lesz.
- Simított pont létrehozásához vigye a Toll eszközt az új ívelt szegmens végpontjának szánt pontra, és húzza az eszközt.

Két nyitott görbe összekötése

- 1 Helyezze a Toll eszköz mutatóját a másik görbével összekötni kívánt nyitott görbe végpontjára. Amint a mutató a megfelelő helyre kerül, alakja megváltozik.
- 2 Kattintson a végpontra.
- 3 Tegye a következők egyikét:
 - A görbe másik nyitott görbével való összekötéséhez kattintson a másik görbe végpontjára. Amikor a Toll eszköz mutatója pontosan a másik görbe végpontján áll, egy kis egyesítés szimbólum  jelenik meg a mutató mellett.
 - Ha a meglévő görbéhez egy új görbét szeretne kapcsolni, rajzolja meg az új görbét a meglévő közelében, és vigye a Toll eszközt a meglévő görbe (ki nem jelölt) végpontjára. Kattintson a végpontra, amikor látja a kis egyesítés szimbólumot a mutató mellett.

Szerkesztőpontok vagy szegmensek áthelyezése vagy elmozdítása a billentyűzettel

- 1 Jelölje ki a szerkesztőpontot vagy görbeszegmenst.

Megjegyzés: A Photoshop programban ezzel a módszerrel csak szerkesztőpontokat mozgathat.
- 2 Nyomja le egyszer vagy tartsa lenyomva a nyílbillentyűk egyikét a kijelölt elemnek az adott irányba történő képpontonkénti elmozdításához.

Ha közben a Shift billentyűt is lenyomva tartja, 10 képpontos lépésekben mozgathatja az elemet.

Megjegyzés: Az Illustrator és az InDesign programban a billentyűzet-lépésközre vonatkozó beállítással változtathatja meg az elmozdítás egy lépésnyi távolságát. Ha megváltoztatja az alapértelmezett lépésközt, akkor az elmozdítás távolsága a Shift billentyű nyomva tartásakor a beállított érték tízszerese lesz.

Görbekomponensek korrigálása


Egy görbekomponenst (vagy alakzatrétegen lévő alakzatot) a kép tetszőleges pontjára áthelyezhet. A komponenseket adott képen belül vagy két Photoshop-kép között is másolhatja. A Görbevásztó eszközzel átfedő komponenseket egyetlen komponenssé olvashat össze. Az összes vektoros objektum (akár mentett görbéként, munkagörbéként vagy vektormaszkként van definiálva) áthelyezhető, átalakítható, másolható és törölhető.





A másolási és beillesztési paranccsal másolatot készíthet a vektoros objektumokról egy Photoshop-kép és egy másik alkalmazásban (például Adobe Illustrator programban) lévő kép között.

Lásd még

“Görbetöredékek, -komponensek és -pontok”, 372. oldal

A kijelölt görbekomponens átfedési módjának megváltoztatása

- 1 A Görbevásztó eszközzel  húzzon kijelölést a meglévő görbeterületek kijelöléséhez.
- 2 Válasszon egy alakzatterületi beállítást az eszköztárból:


Hozzáadás alakterülethez 	Erre a gombra kattintva a program a görbeterületet az átfedő görbeterületekhez adja.
Kivonás alakterületből 	Erre a gombra kattintva a program a görbeterületet eltávolítja az átfedő görbeterületekből.
Területek metszete 	Erre a gombra kattintva a program a területet a kijelölt görbeterület és az átfedő görbeterületek metszetére csökkenti.
Alakterületek átfedésének kizárása 	Erre a gombra kattintva a program kizárja az átfedő területet.

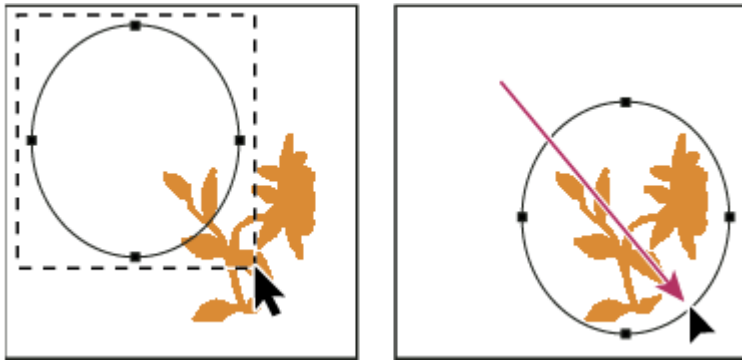
A kijelölt görbekomponens megjelenítése és elrejtése

Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Nézet menü Megjelenítés pontjában a Célgörbe parancsra.
- Kattintson a Nézet menü Extrák parancsára. Ez a parancs megjeleníti (vagy elrejt) a rácsot, a segédvonalakat, a kijelölés széleit, a megjegyzéseket és a szeleteket.

Görbe vagy görbekomponens áthelyezése


- 1 Jelölje ki a görbe nevét a Görbék palettán, majd a Görbevásztó eszközzel  jelölje ki a görbét a képen. Több görbekomponens kijelöléséhez nyomja le a SHIFT billentyűt, és kattintással vegye fel a további komponenseket a kijelölésbe.
- 2 Húzza a görbét a kívánt helyre. Ha a görbe bármely részletét a rajzvászon szélein kívülre húzza, az így eltűnő görberészletek továbbra is elérhetőek maradnak.




Görbe húzása új helyére

Megjegyzés: Ha a görbét annyira elhúzza, hogy a mozgatópont egy másik nyitva lévő képre kerül, a program a görbét arra a képre másolja.

Görbekomponens alakjának módosítása



- 1 Jelölje ki a görbe nevét a Görbék palettán, majd a Közvetlen kijelölési eszközzel  jelöljön ki egy szerkesztőpontot a görbén.
- 2 Húzza a szerkesztőpontot vagy fogantyúit a kívánt helyre.

Átfedő görbekomponensek összeolvasztása


- 1 Jelölje ki a görbe nevét a Görbék palettán, majd jelölje ki a Görbevásztó eszközt .
- 2 Az összes átfedő komponens egyetlen komponensé váló egyesítéséhez kattintson az eszköztáron az Összevonás gombra.

Görbe vagy görbekomponens másolása

Tegye az alábbiak egyikét:

- Amennyiben egy görbekomponenst másolni szeretne mozgás közben, jelölje ki a görbe nevét a Görbék palettán, majd kattintson egy görbekomponensre a Görbevásztó eszközzel . Ezt követően az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyű nyomva tartásával húzza el a kijelölt görbét.
- Amennyiben egy görbét az átnevezése nélkül kíván másolni, húzza a görbe nevét a Görbék palettán a paletta alján található Új görbe gombra .
- Ha a görbéről átnevezéssel együtt szeretne másolatot készíteni, az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyű nyomva tartásával a Görbék palettán húzza a görbe nevét a paletta alján található Új görbe gombra. Vagy kattintson a másolni kívánt görbére, és a Görbék paletta menüjében kattintson a Görbe másolása parancsra. A Görbe másolása párbeszédpanelen adja meg a görbe új nevét, és kattintson az OK gombra.
- Ha egy görbét vagy görbekomponenst másik görbébe szeretne másolni, jelölje ki a másolni kívánt görbét vagy görbekomponenst, majd a Szerkesztés menüben válassza a Másolás parancsot. Jelölje ki a célgörbét, és kattintson a Szerkesztés menü Beillesztés parancsára.

Görbekomponensek másolása két Photoshop-fájl között

- 1 Nyissa meg mindkét képet.
- 2 A forrásképben használja a Görbevásztó eszközt  a teljes görbe vagy a másolni kívánt görbekomponensek kijelöléséhez.
- 3 A komponens másolásához tegye az alábbiak egyikét:
 - Húzza a görbekomponenst forrásképről a célképre. A program a görbekomponenst a Görbék palettában aktív görbére másolja.
 - A forrásképen jelölje ki a görbe nevét a Görbék palettán, majd válassza a Szerkesztés menü Másolás parancsát. A célképen kattintson a Szerkesztés menü Beillesztés parancsára. Ezt a módszert egyazon képen lévő görbék összevonására is alkalmazhatja.

- A görbekomponens célképre való beillesztéséhez jelölje ki a komponens a forrásképen, majd válassza a Szerkesztés menü Másolás parancsát. A célképen kattintson a Szerkesztés menü Beillesztés parancsára.

Görbekomponens törlése

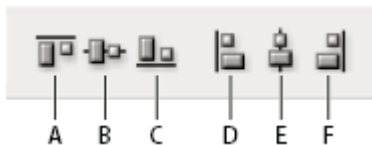
- 1 Jelölje ki a görbe nevét a Görbék palettán, majd kattintson egy görbekomponensre a Görbevásztó eszközzel.
- 2 A kijelölt görbekomponens törléséhez nyomja le a Backspace (Windows) vagy a Delete (Mac OS) billentyűt.

Görbekomponensek igazítása és elosztása

Az egyetlen görbéként definiált görbekomponenseket igazíthatja és eloszthatja. Az ugyanazon a rétegen lévő alakzatok bal széleit például egymáshoz igazíthatja, vagy vízszintes tengelyük mentén eloszthatja egy munkagörbe több komponensét.

Megjegyzés: A különböző rétegeken lévő alakzatok igazításához használja a Mozgató eszközt.

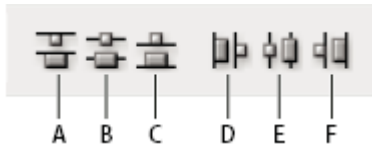
- Ha több komponens szeretne egymáshoz igazítani, a Görbevásztó eszközzel jelölje ki az igazítani kívánt komponenseket, és az eszköztáron jelölje ki a kívánt igazítási lehetőséget.



Igazítási lehetőségek

A. Felső szegélyek igazítása B. Függőleges középvonal igazítása C. Alsó szegélyek igazítása D. Bal oldali szegélyek igazítása E. Vízszintes középvonal igazítása F. Jobb oldali élek igazítása

- Komponensek elosztásához jelöljön ki legalább három komponenset, és az eszköztárról jelölje ki a kívánt elosztási lehetőséget.



Elosztási lehetőségek

A. Felső szegélyek igazítása B. Függőleges középvonal igazítása C. Alsó szegélyek igazítása D. Bal oldali szegélyek igazítása E. Vízszintes középvonal igazítása F. Jobb oldali élek igazítása

Szerkesztőpontok felvétele és törlése

Szerkesztőpontok hozzáadásával pontosabban szabályozható egy görbe alakja, valamint a nyitott görbék meghosszabbíthatók. Nem ajánlatos azonban a szükségesnél több pontot létrehozni. Minél kevesebb pontból áll egy görbe, annál könnyebben szerkeszthető, jeleníthető meg és nyomtatható. A felesleges pontok törlésével csökkentheti egy görbe összetettségét.

Az eszköztár három olyan eszközt tartalmaz, amellyel pontokat vehet fel vagy törölhet: a Toll eszköz, a Szerkesztőpont hozzáadása eszköz és a Szerkesztőpont törlése eszköz.

Alapértelmezés szerint a Toll eszköz egy kijelölt görbére helyezésekor a Szerkesztőpont hozzáadása eszközzé, szerkesztőpontra helyezésekor pedig a Szerkesztőpont törlése eszközzé változik. (A Photoshop programban ahhoz, hogy a Toll eszköz ilyen módon automatikusan átváltson a Szerkesztőpont hozzáadása, illetve a Szerkesztőpont törlése eszközre, be kell jelölnie a beállításvon az Auto hozzáadás/törlés nevű beállítást.)


A Photoshop és az InDesign programban egyszerre több görbén is végezhet szerkesztést; az Illustrator programban azonban egy időben csak egy görbén vehet fel vagy törölhet pontokat. A Photoshop és az InDesign programban az újabb szerkesztőpontok hozzáadása alatt is átforgalmazhatja a görbét úgy, hogy a hozzáadásnál kattintás után húzza az eszközt.

Megjegyzés: A szerkesztőpontok törléséhez ne használja a Delete, Backspace és Clear billentyűket vagy a Szerkesztés menü Kivágás vagy Törlés parancsát: ezek a billentyűk és parancsok a ponttal együtt a ponthoz kapcsolódó szegmenseket is törlik.

Szerkesztőpontok felvétele és törlése

- 1 Jelölje ki a módosítani kívánt görbét.

- 2 Váltson a Toll, a Szerkesztőpont hozzáadása vagy a Szerkesztőpont törlése eszközre.
- 3 Szerkesztőpont hozzáadásához helyezze a mutatót egy görbeszegmensre, majd kattintson rá. Szerkesztőpont törléséhez helyezze a mutatót egy szerkesztőpontra, és kattintson rá.

 Az Illustrator programban úgy adhat szerkesztőpontokat egy görbéhez, hogy kijelöli az objektumot, majd kiválasztja az *Objektum > Görbe > Szerkesztőpontok hozzáadása* parancsot.

A Toll eszköz automatikus átváltásának letiltása vagy ideiglenes felülbírlása

A Toll eszköz Szerkesztőpont hozzáadása, illetve Szerkesztőpont törlése eszközre való automatikus átváltását szükség esetén felülbírlhatja. Ez akkor lehet hasznos, ha egy meglévő görbén újabb görbét szeretne kezdeni.

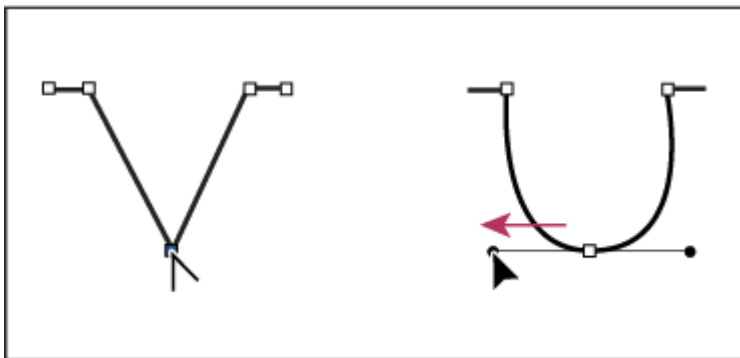
- A Photoshop programban törölje a beállításávon lévő Auto hozzáadás/törlés beállítás jelölését.
- Az Illustrator és az InDesign programban nyomja le és tartsa nyomva a Shift billentyűt, amikor a Toll eszközt a kijelölt görbére vagy a szerkesztőpontra helyezi. (Ahhoz, hogy megakadályozza a Shift billentyű lépésköz-korlátozó funkciójának aktiválását, engedje fel a Shift billentyűt, mielőtt az egérgombot felengedné.)
- Az Illustrator programban válassza a Szerkesztés > Beállítások > Általános lehetőséget (Windows), illetve az Illustrator > Beállítások > Általános (Mac OS) lehetőséget, és jelölje be az Auto hozzáadás/törlés letiltása beállítást.

Konvertálás a simított pontok és sarokpontok között

- 1 Jelölje ki a módosítani kívánt görbét.
- 2 Jelölje ki a Ponttranszformáció eszközt, vagy használja a Toll eszközt és tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt.

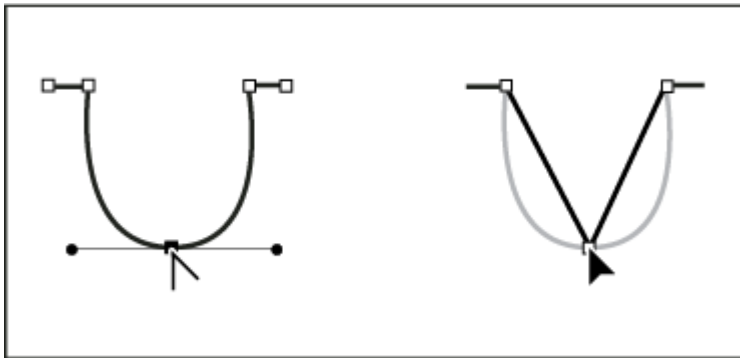
Megjegyzés: Ha a Közvetlen kijelölési eszköz kijelölt állapotában aktiválni szeretné a Ponttranszformáció eszközt, vigye az egérmutatót az egyik szerkesztőpont fölé, és nyomja le a *Ctrl+Alt* (Windows) vagy a *Command+Option* (Mac OS) billentyűkombinációt.

- 3 Vigye a Ponttranszformáció eszközt az átalakítani kívánt szerkesztőpont fölé, és tegye az alábbiak egyikét:
 - Ha egy sarokpontot egyengetett sarokponttá szeretne alakítani, az egérmutatót húzza el a sarokpontról, hogy láthatóvá váljanak az irányszegmensek.



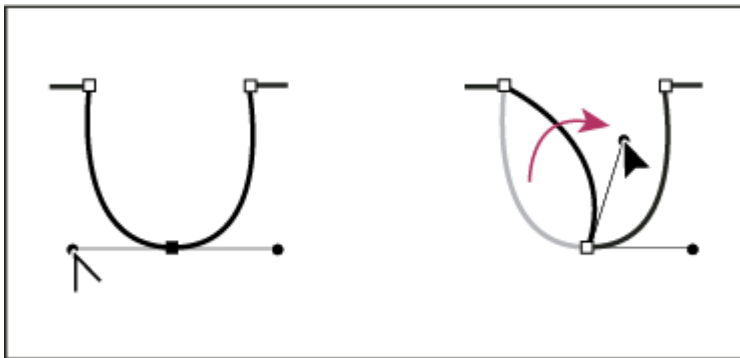
Íránypont kihúzása a sarokpontból egyengetett sarokpont létrehozásához

- Ha egy egyengetett sarokpontot irányszegmensek nélküli sarokponttá szeretne alakítani, kattintson az egyengetett sarokpontra.



Sarokpont létrehozása egyengetett sarokpontra kattintással

- Ha egy irányszegmens nélküli sarokpontot egymástól független irányszegmensekkel ellátott sarokponttá szeretne alakítani, először húzzon ki egy iránypontot a sarokpontból (így egy irányszegmensekkel ellátott egyengetett sarokpont jön létre). Engedje fel az egérgombot (a Szerkesztőpont konvertálása eszköz aktiválásához esetleg lenyomott billentyűt továbbra is tartva lenyomva), és húzza el valamelyik iránypontot.
- Ha egy egyengetett sarokpontot egymástól független irányszegmensekkel ellátott sarokponttá szeretne alakítani, húzza el az egyik iránypontot.



Egyengetett sarokpont átalakítása sarokponttá

Lásd még

“Görbetöredékek, -komponensek és -pontok”, 372. oldal

Görbék és kijelöléskeretek egymásba alakítása

Görbék konvertálása kijelöléskeretté


A göbék simított körvonalakként működhetnek, amelyek pontos kijelöléskerettké alakíthatók. Ugyanakkor – a pontosítás érdekében – a kijelöléskeretek is görbékké alakíthatók a Közvetlen kijelölési eszközzel.

Bármely zárt görbe kijelöléskeretként definiálható. A zárt görbék hozzáadhatók az aktuális kijelöléshez, illetve belőle kivonhatók vagy vele összevonhatók.

Görbe átalakítása kijelöléskeretté az aktuális beállításokkal

- 1 Jelölje ki a görbét a Görbék palettán.
- 2 A görbe átalakításához tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson a Görbék paletta alján lévő Görbe betöltése kijelölésként gombra.
 - A Görbék palettán kattintson a görbe miniatűrjére, és közben tartsa lenyomva a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt.

Görbe átalakítása kijelöléskeretté a művelet közben megadott beállításokkal

- 1 Jelölje ki a görbét a Görbék palettán.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson a Görbék paletta alján lévő Görbe betöltése kijelölésként  gombra, és közben tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt.
 - Az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyű nyomva tartásával húzza a görbét a Görbe betöltése kijelölésként gombra.
 - A Görbék paletta menüjében kattintson a Kijelölés létrehozása parancsra.
- 3 A Kijelölés létrehozása párbeszédpanelen jelöljön ki egy renderelési beállítást:

Lágy perem sugara	Ez a beállítás meghatározza, hogy a kijelöléskereten belül és kívül meddig terjedjen a lágy perem. Adjon meg egy értéket képpontban.
Élsimítás	Ez a beállítás finomabb átmenetet eredményez a kijelölésben lévő és az azt körülvevő képpontok között. Ügyeljen arra, hogy a Lágy perem sugara mező értéke 0 legyen.

További információt ezen beállításokról "A kijelölés széleinek lágyítása", 257. oldal című témakörben talál.


- 4 Jelöljön ki egy műveletet:

Új kijelölés	Ezt a beállítást választva a program csak a görbe által definiált területet jelöli ki.
Hozzáadás kijelöléshez	Ezt a beállítást választva a program a görbe által definiált területet hozzáadja az eredeti kijelöléshez.
Elvétel kijelölésből	Ezt a beállítást választva a program a görbe által definiált területet kivonja az aktuális kijelölésből.
Keresztezés kijelöléssel	Ezt a beállítást választva a program kijelöli a görbe és az eredeti kijelölés közös területét. Ha a görbe és a kijelölés nem fedi egymást, a program nem jelöl ki semmit.

- 5 Kattintson az OK gombra.

Kijelölés görbévé alakítása

A kijelölőeszköz hatására létrejött minden kijelölés görbeként definiálható. A Szerkesztett görbe létrehozása parancs eltávolítja a kijelölésre alkalmazott bármiféle lágyítást. Megváltoztatja a kijelölés alakját is a görbe összetettségétől és a Szerkesztett görbe létrehozása párbeszédpanelen megadott tűrés értékétől függően.

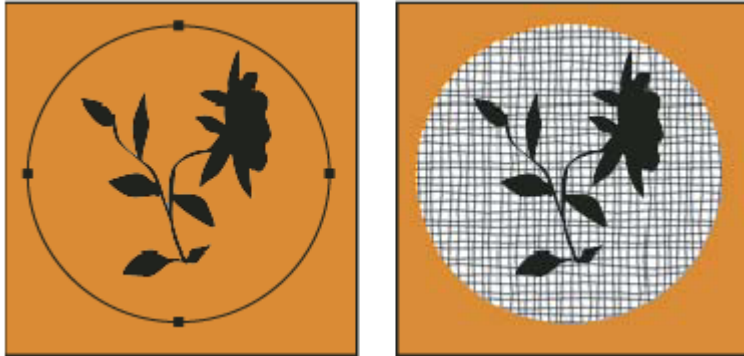
- 1 Jelölje ki a kívánt elemet, majd tegye a következők egyikét:
 - Ha az aktuális tűrés értéket szeretné használni a Szerkesztett görbe létrehozása párbeszédpanel megnyitása nélkül, a Görbék paletta alján kattintson a Munkagörbe készítése a kijelölésből gombra .
 - Kattintson a Görbék paletta alján lévő Munkagörbe készítése a kijelölésből gombra, és közben tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt.
 - A Görbék paletta menüjében kattintson a Szerkesztett görbe létrehozása parancsra.
- 2 Adja meg a tűrés értéket, vagy használja a Szerkesztett görbe létrehozása párbeszédpanel alapértelmezett értékét.

A tűrés érték 0,5–10 képpont tartományba eshet, és azt határozza meg, hogy a Szerkesztett görbe létrehozása parancs milyen érzékeny legyen a kijelölés alakjának kismértékű változásaira. Minél nagyobb a tűrés érték, a program annál kevesebb szerkesztőpontot használ a görbe megrajzolásához, amely így annál simább lesz. Ha a görbét vágógörbéként használja, és a kép nyomtatása nem kielégítő, magasabb tűrés értéket adjon meg. (További információt "A kép vágógörbéinek nyomtatása", 482. oldal című témakörben talál.)
- 3 Kattintson az OK gombra. A görbe megjelenik a Görbék paletta alján.

A görbék színezése

A görbék kitöltése színnel


A Toll eszközzel létrehozott görbék csak akkor válnak képi elemekké, ha körvonalazza vagy kitölti őket. A Görbe kitöltése parancs a görbét a megadott színű képpontokkal, a kép egy állapotával, mintával vagy kitöltési réteggel tölti ki.



Kijelölt (balra) és kitöltött (jobbra) görbe

Fontos: A görbe kitöltésekor a színértékek megjelennek az aktív rétegen. Ügyeljen arra, hogy a művelet megkezdése előtt a kívánt réteg legyen az aktív. A görbe nem tölthető ki, ha egy rétegmászk vagy szövegréteg aktív.

Görbe kitöltése az aktuális görbekitöltési beállításokkal

- 1 Jelölje ki a görbét a Görbék palettán.
- 2 A Görbék paletta alján kattintson a Görbe kitöltése gombra .

Görbe kitöltése a művelet közben megadott beállításokkal

- 1 Jelölje ki a görbét a Görbék palettán.
- 2 A görbe kitöltése:
 - Kattintson a Görbék paletta alján lévő Görbe kitöltése gombra, és közben tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt.
 - Az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyű nyomva tartásával húzza a görbét a Görbe kitöltése gombra.
 - A Görbék paletta menüjében kattintson a Görbe kitöltése parancsra. Ha a kijelölt görbe egyúttal görbekomponens, a parancs neve Részgörbe kitöltése lesz.
- 3 A Kitöltés listában adja meg, mi legyen a kitöltés tartalma. (További információt a “Kijelölés vagy réteg kitöltése színnel”, 353. oldal című témakörben talál.)
- 4 Adja meg a kitöltés áttetszőségét. Minél alacsonyabb százalékértéket ad meg, annál áttetszőbb lesz a kitöltés. A 100%-os érték eredményeként a kitöltés teljesen átlátszatlan lesz.
- 5 Válasszon egy keverési módot a kitöltéshez. (További információt “A keverési módok listája”, 344. oldal című témakörben talál.)

A Mód lista Törlés eleme lehetővé teszi a kitöltés átlátszóságig való törlését. Ezt a lehetőséget bármely rétegen alkalmazhatja a háttér kivételével.
- 6 Az Átlátszóság fenntartása beállítás definiálásával a kitöltést a réteg azon területeire korlátozhatja, amelyek képpontokat tartalmaznak. (További információt a “Rétegek rögzítése”, 290. oldal című témakörben talál.)
- 7 Jelöljön ki egy renderelési beállítást:

Lágy perem sugara

Ez a beállítás meghatározza, hogy a kijelöléskereten belül és kívül meddig terjedjen a lágy perem. Adjon meg egy értéket képpontban.

Élsimítás	Ez a beállítás finomabb átmenetet eredményez a kijelölésben lévő és az azt körülvevő képpontok között úgy, hogy részben kitölti a kijelölés szélső képpontjait.
-----------	---

További információt ezen beállításokról "A kijelölés széleinek lágyítása", 257. oldal című témakörben talál.

8 Kattintson az OK gombra.

A görbék körvonalazása színnel


A Görbe vonalazása paranccsal kifestheti a görbe szegélyét. A Görbe vonalazása parancs lehetővé teszi, hogy a görbék vonalát követő ecsetvonást hozzon létre (a festőeszközök aktuális beállításaival). Ez teljesen különbözik a festőeszközök hatását egyáltalán nem imitáló körvonalazási rétegstílustól.

Fontos: A görbe körvonalazásakor a színértékek megjelennek az aktív rétegen. Ügyeljen arra, hogy a művelet megkezdése előtt a kívánt réteg legyen az aktív. A görbe nem körvonalazható, ha egy rétegmaszk vagy szövegréteg aktív.




Kijelölt (balra) és körvonalazott (jobbra) görbe

Görbe körvonalazása az aktuális görbe-körvonalazási beállításokkal

- 1 Jelölje ki a görbét a Görbék palettán.
- 2 A Görbék paletta alján kattintson a Görbe kontúrozása gombra . Valahányszor a Görbe körülfestése ecsettel gombra kattint, a program gazdagítja a görbe áttetszőségi hatását, ami bizonyos esetekben vastagabb körvonalként hat.

Görbe körvonalazása a művelet közben megadott beállításokkal

- 1 Jelölje ki a görbét a Görbék palettán.
- 2 Jelölje ki a görbe körvonalazásához használni kívánt festő- vagy szerkesztőeszközt. Adja meg az eszközeállításokat, és válasszon egy ecsetet az eszköztárról. A Görbe kontúrozása párbeszédpanel megnyitása előtt meg kell adnia az eszköz beállításait. További információt az egyes eszközök beállításairól a "Képterületek elmaszatólása", 203. oldal, valamint a "Festőeszközök, beállítások és paletták – ismertető", 326. oldal című témakörök tartalmazznak.
- 3 A görbe körvonalazásához tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson a Görbék paletta alján lévő Görbe körülfestése ecsettel  gombra, és közben tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt.
 - Az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyű nyomva tartásával húzza a görbét a Görbe körülfestése ecsettel gombra.
 - A Görbék paletta menüjében kattintson a Görbe vonalazása parancsra. Ha a kijelölt görbe egyúttal görbekomponens, a parancs neve Részgörbe vonalazása lesz.
- 4 Ha a 2. lépésben nem jelölt ki eszközt, válasszon egyet a Görbe kontúrozása párbeszédpanelen.
- 5 Kattintson az OK gombra.

13. fejezet: Szűrők

A szűrők segítségével különleges hatásokat alkalmazhat a képekre vagy végrehajthat bizonyos gyakori szerkesztési műveleteket, például élesítheti a fényképeket. Ez a szakasz áttekintést nyújt a Photoshop szűrőiről és azok képekre történő alkalmazásáról. Egyes szűrők használatáról részletes tájékoztatást olvashat más szakaszokban. Az Adobe súgójában vagy a tárgymutatóban további információkat kereshet az élesítő és az életlenítő, valamint a Lencsekorrekció, a Lencsefolt, a Zajcsökkentés, a Cseppfolyósítás és a Távlatpont szűrőkről.

Alapvető tudnivalók a szűrőkről

A szűrők használata

Szűrők segítségével megtisztíthatja és retusálhatja a fényképeket, valamint különleges hatásokkal rajzszerű vagy impresszionista megjelenést kölcsönözhet azoknak; ezenkívül torzítások vagy megvilágítási effektusok használatával egyedi módon alakíthatja a képeket. Az Adobe szűrői a Szűrő menüben jelennek meg. Egyes külső gyártók szűrői bővítményként használhatók. A telepítést követően a bővítményszűrők a Szűrő menü alján jelennek meg.

Az intelligens objektumokra visszafordítható módon alkalmazhatja az intelligens szűrőket. Az intelligens szűrők rétegeffektusokként szerepelnek a Rétegek palettán, és különleges tulajdonságuk, hogy alkalmazásuk bármikor visszavonható az intelligens objektumban tárolt eredeti képadatok alapján. Az intelligens szűrőeffektusokról és a visszafordítható képszerkesztési eljárásokról a "Visszafordítható képszerkesztési eljárások", 309. oldal című témakörben tájékozódhat.

Ha egy adott szűrőt használni kíván, válassza a megfelelő almenüparancsot a Szűrő menüből. Az alábbi tudnivalók segítségére lehetnek a szűrők kiválasztásában:

- A szűrőket az aktív, látható rétegre vagy a kijelölt területre alkalmazza a program.
- A csatornánként 8 bites képekre a legtöbb szűrő alkalmazható egymásra épülve a Szűrőgalériából. Egyénileg mindegyik szűrő alkalmazható.
- A szűrők nem alkalmazhatók bitképes módú vagy színpalettás képekre.
- A szűrők egy része csak RGB-képekhez használható.
- 8 bites képekre mindegyik szűrő alkalmazható.
- 16 bites képekhez a következő szűrőket használhatja: Cseppfolyósítás, Távlatpont, Átlag életlenítés, Életlenítés, Erősebb életlenítés, Doboz életlenítése, Gauss életlenítés, Lencsefolt, Bemozdítás, Sugaras életlenítés, Felület életlenítése, Alakzat életlenítése, Lencsekorrekció, Zaj hozzáadása, Rácsmentesítés, Por és karcok, Medián, Zaj csökkentése, Szálak, Felhő 1, Felhő 2, Lencse fényfolt, Élesítés, Szegélyek élesítése, További élesítés, Intelligens élesítés, Maszk életlenítése, Domborítás, Kontúrok megkeresése, Szolarizáció, Összefűzés, NTSC színek, Testreszabás, Élkiemelés, Maximum, Minimum és Eltolás.
- 32 bites képekhez a következő szűrőket használhatja: Átlag életlenítés, Doboz életlenítése, Gauss életlenítés, Bemozdítás, Sugaras életlenítés, Alakzat életlenítése, Felület életlenítése, Zaj hozzáadása, Felhők 1, Felhők 2, Lencse fényfolt, Intelligens élesítés, Maszk életlenítése, Domborítás, Összefűzés, NTSC színek, Élkiemelés, Maximum, Minimum és Eltolás.
- A szűrők egy részét teljes egészében a RAM dolgozza fel. Ha nem áll rendelkezésre elegendő RAM a szűrőeffektus feldolgozásához, hibaüzenet jelenhet meg.

Lásd még

“Bővítmények – ismertető”, 51. oldal

Szűrő alkalmazása a Szűrő menüből

Szűrő alkalmazható az aktív rétegre vagy egy intelligens objektumra. Az intelligens objektumokra alkalmazott szűrők visszafordíthatóak, tehát az eredeti kép bármikor visszaállítható.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Ha egy teljes rétegre szeretne szűrőt alkalmazni, győződjön meg arról, hogy az adott réteg aktív vagy ki van jelölve.
- Ha egy réteg valamely területére szeretne szűrőt alkalmazni, jelölje ki ezt a területet.

- Ha visszafordítható módon szeretne alkalmazni egy szűrőt, hogy annak beállításait később szabadon módosíthassa, jelölje ki azt az intelligens objektumot, amely a szűrni kívánt képtartalmat magában foglalja.

2 Válasszon egy szűrőt a Szűrő menü almenüiből.

Ha nem jelenik meg párbeszédpanel, a program alkalmazza a szűrőeffektust.

- ## 3 Amennyiben megjelenik egy párbeszédpanel vagy a Szűrőgaléria, adja meg a szükséges értékeket és beállításokat, majd kattintson az OK gombra.

💡 Szűrők alkalmazása nagy képeken időigényes lehet, de a szűrő párbeszédpanelén meg lehet tekinteni a hatás előképét. Az előképablakban az egérrel húzhatja a képet, ha annak más területét kívánja megtekinteni. Egyes szűrők esetén a képre kattintva is lehetséges a megtekintendő terület módosítása. Az előképablak alatt látható + vagy – gombra kattintva nagyíthatja vagy kicsinyítheti a képet.

Lásd még

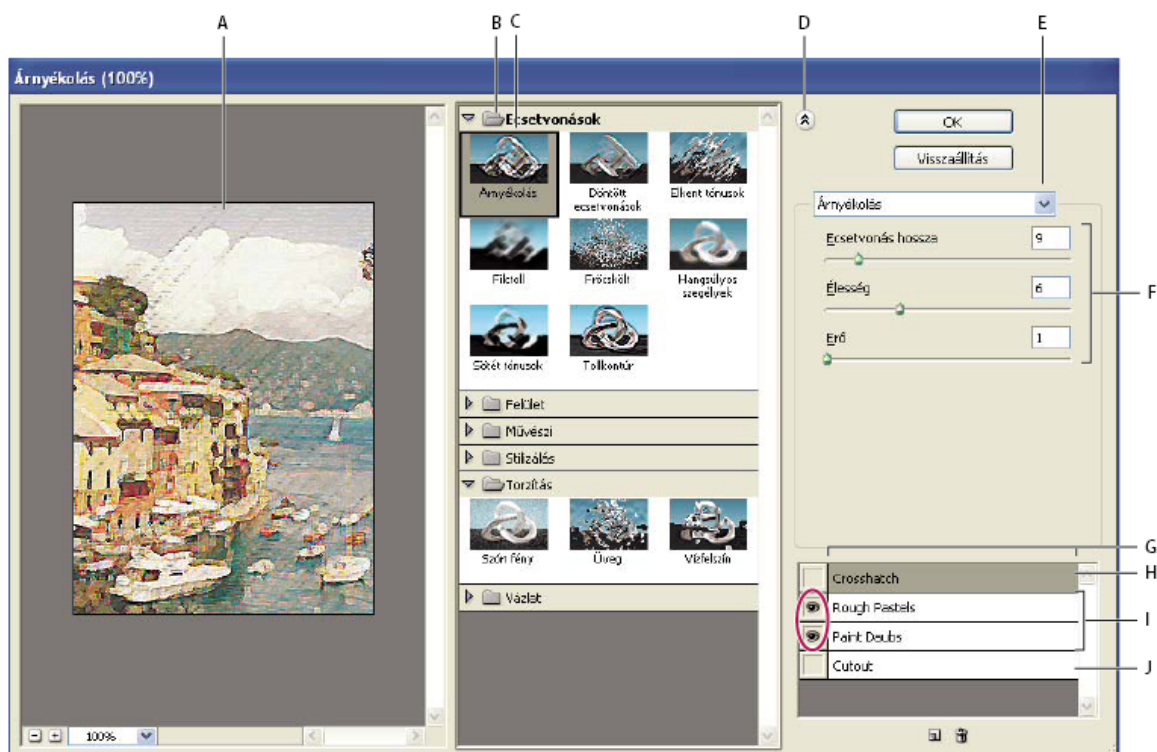
“Intelligens szűrők – ismertető”, 313. oldal

“Visszafordítható képszerkesztési eljárások”, 309. oldal

“A Szűrőgaléria – áttekintés”, 386. oldal

A Szűrőgaléria – áttekintés

A Szűrőgalériában számos különleges szűrőeffektus megtekinthető. Lehetőség van több szűrő alkalmazására, a szűrők hatása ki- és bekapcsolható, a szűrőbeállítások alaphelyzetbe állíthatók, valamint megváltoztatható a szűrők alkalmazásának sorrendje. Ha az előkép megfelelőnek találja, alkalmazhatja a szűrőket a képre. A Szűrőgalériában nem található meg a Szűrő menü mindegyik szűrője.



A Szűrőgaléria párbeszédpanel

A. Előkép B. Szűrőkategória C. A kijelölt szűrő bélyegképe D. A szűrők bélyegképének megjelenítése/elrejtése E. A Szűrők legördülő lista F. A kijelölt szűrő beállításai G. Az alkalmazandó vagy rendezendő szűrőeffektusok listája H. Kijelölt, de nem alkalmazott szűrőeffektus I. Egymásra épülve alkalmazott, de ki nem jelölt szűrőeffektusok J. Rejtett szűrőeffektus

A Szűrőgaléria megjelenítése

- ❖ Válassza a Szűrő menü Szűrőgaléria parancsát. A szűrőkategóriákra kattintva megjelennek a rendelkezésre álló szűrőeffektusok bélyegképei.


Az előkép nagyítása és kicsinyítése

- ❖ Kattintson az előképterület alatt látható + vagy – gombra, vagy válassza ki a kívánt százalékos nagyítási arányt.



Az előkép más területének megjelenítése

- ❖ Húzza az előképterületen látható képet a Kéz eszközzel.

A szűrők bélyegképének elrejtése

- ❖ Kattintson a Megjelenítés/Elrejtés gombra  a galéria tetején.

Szűrők alkalmazása a Szűrőgalériából

A szűrőeffektusokat kiválasztásuk sorrendjében alkalmazza a program. Az alkalmazást követően megváltoztatható a szűrők sorrendje oly módon, hogy a szűrőneveket más helyre húzza az alkalmazott szűrők listájában. A szűrőeffektusok átrendezésével lényegesen megváltozhat a kép. Kattintson a szemikorra  a megfelelő szűrő mellett, ha el szeretné távolítani az adott szűrő hatását az előképről. Az alkalmazott szűrőket a megfelelő szűrőt kijelölve, majd a Törlés ikonra  kattintva is eltávolíthatja.

 *A különféle szűrők kipróbálásakor időt takaríthat meg, ha kijelöli a kép egy kisebb, jellemző részletét.*

1 Tegye az alábbiak egyikét:



- Ha egy teljes rétegre szeretne szűrőt alkalmazni, győződjön meg arról, hogy az adott réteg aktív vagy ki van jelölve.
- Ha egy réteg valamely területére szeretne szűrőt alkalmazni, jelölje ki ezt a területet.
- Ha visszafordítható módon szeretne alkalmazni egy szűrőt, hogy annak beállításait később szabadon módosíthassa, jelölje ki azt az intelligens objektumot, amely a szűrni kívánt képtartalmat magában foglalja.

2 Válassza a Szűrő menü Szűrőgaléria parancsát.

3 Az első szűrő hozzáadásához kattintson valamelyik szűrőnévre. Elképzelhető, hogy a teljes szűrőlista megjelenítéshez rá kell kattintania a szűrőkategória mellett látható, befelé fordított háromszögre. A hozzáadást követően a szűrő megjelenik az alkalmazott szűrők listájában, a Szűrőgaléria párbeszédpanel jobb alsó sarkában.

4 Adja meg a kijelölt szűrőre vonatkozó értékeket és beállításokat.

5 Válasszon az alábbi lehetőségek közül:

- A szűrők egymásra épülő alkalmazásához kattintson az Új effektusréteg ikonra , és válassza ki a következőként alkalmazni kívánt szűrőt. További szűrők hozzáadásához ismételje meg az eljárást.
- Az alkalmazott szűrők átrendezéséhez húzza a kívánt szűrőt egy másik helyre az alkalmazott szűrők listájában, a Szűrőgaléria párbeszédpanel jobb alsó sarkában.
- Ha el szeretne távolítani egy alkalmazott szűrőt, jelölje ki a listában, és kattintson a Törlés ikonra .

6 Ha elégedett az eredménnyel, kattintson az OK gombra.

Lásd még

“Intelligens szűrők – ismertető”, 313. oldal

“Visszafordítható képszerkesztési eljárások”, 309. oldal

“A Szűrőgaléria – áttekintés”, 386. oldal

Keverési és halványítási szűrőbeállítások

A Halványítás paranccsal bármely szűrő, festőeszköz, radíreszköz vagy színekorekció áttetszősége és keverési módja megváltoztatható. A Halványítás parancs keverési módjai megtalálhatók a festő- és szerkesztőeszközök beállításai között is (kivéve a Mőgé és a Törlés módot). A Halványítás paranccsal ugyanaz a hatás érhető el, mint ha a szűrőeffektust egy külön rétegre alkalmazná, majd a réteg áttetszőségi és keverési módjait használná.

Megjegyzés: A Halványítás paranccsal a Kiragadás parancs, a Cseppfolyósítás parancs és az Ecsetvonások szűrő hatása is módosítható.

- 1 Alkalmazzon szűrőt, festőeszközt vagy színekorekciót egy képre vagy a kijelölt területre.
- 2 Válassza a Szerkesztés menü Halványítás parancsát. Jelölje be az Előnézet jelölőnégyzetet, ha látni szeretné az effektus eredményét.
- 3 A csúszka húzásával állítsa be az áttetszőséget 0% (átlátszó) és 100% közötti értékre.
- 4 Válasszon egy keverési módot a Keverési mód menüből.

Megjegyzés: A Lab-képekhez nem választható a Színfakítás, a Színegetés, a Világosítás, a Sötétítés, a Különbség és a Kivétel keverési mód.

- 5 Kattintson az OK gombra.

Lásd még

“Keverési módok – ismertető”, 344. oldal

“Korrektós és kitöltési rétegek – ismertető”, 307. oldal

Hasznos tanácsok különleges hatások létrehozásához

Szegélyeffektusok létrehozása Számos módszerrel kezelheti a képek egyes részeire alkalmazott effektusok szegélyét. Az alapértelmezett határozott vonalú szegély meghagyásához egyszerűen alkalmazza a szűrőt. Lágyszegély létrehozásához hajtson végre peremlágyítást, és ezt követően alkalmazza a szűrőt. Áttetsző hatáshoz alkalmazza a szűrőt, majd a Halványítás paranccsal állítsa be a kijelölt terület keverési módját és áttetszőségét.

Szűrők alkalmazása rétegekre Szűrőket alkalmazhat egyedi rétegekre, illetve egymást követően több rétegre egy effektus összeállításához. A szűrők csak akkor vannak hatással az adott rétegre, ha az látható és képpontokat tartalmaz (például egy semleges kitöltőszint).

Szűrők alkalmazása egyedi csatornákra Szűrőt alkalmazhat egyedi csatornákra, előírhat különböző effektusokat az egyes színcsatornákhöz, illetve alkalmazhatja ugyanazt a szűrőt különböző beállításokkal.

Hátterek létrehozása A tömör színű vagy szürkeárnyalatos alakzatokra alkalmazott effektusokkal számos különböző háttér és textúra létrehozható. Ezt követően életleníthetők is ezek a textúrák. Noha egyes szűrők tömör színekre (például Üveg) történő alkalmazásának kevés látható eredménye van vagy egyáltalán nincs hatása, más szűrőkkel figyelemre méltó hatás érhető el.

Több effektus egyesítése maszkokkal vagy képmásolatokkal Ha maszkokkal hoz létre kijelölési területeket, több lehetősége lesz az egyik effektusból a másikba való átmenet meghatározására. A maszkkal létrehozott kijelölések például szűrhetők.

Ezenkívül az Előzmény ecset eszközzel szűrőeffektust festhet a kép egy részletére. Először alkalmazza a szűrőt egy teljes képre. Ezután lépjen vissza az Előzmények palettán a képnek a szűrő alkalmazását megelőző állapotára, és állítsa be az Előzmény ecset forrásaként a szűrő állapotot. Ezt követően fesse be a képet.

A kép minőségének és egységességének javítása A képek módosíthatók vagy feljavíthatók, hibáik elrejthetők, valamint kapcsolat hozható létre közöttük oly módon, hogy ugyanazt az effektust alkalmazza mindegyikre. A Műveletek palettán rögzíthetők egy adott kép módosításának lépései, majd ez a művelet sor a többi képre is alkalmazható.

A szűrők teljesítményének javítása

Egyes szűrők használata meglehetősen sok memóriát igényelhet, különösen nagy felbontású képekre való alkalmazáskor.

❖ A teljesítmény javításához az alábbi módszerek bármelyikével próbálkozhat:

- A szűrőket és beállításokat a kép egy kisebb részletén próbálja ki.

- Alkalmazza a szűrőket egyedi csatornákra – például az egyes RGB-csatornákra –, amennyiben a kép túlságosan nagy méretű, és nem áll rendelkezésre elegendő memória. (Egyes szűrők hatása módosulhat attól függően, hogy egyedi csatornára vagy a kompozit csatornára alkalmazza azokat, különösen akkor, ha a szűrő véletlenszerűen módosítja a képpontokat.)
- Szabadítson fel memóriát a szűrő futtatása előtt a Kiürítés paranccsal.
- Foglaljon le több memóriát a Photoshop alkalmazásnak. Szükség esetén lépjen ki az egyéb alkalmazásokból, hogy több memória álljon rendelkezésre a Photoshop számára.
- Próbálja meg más beállítások választásával javítani a memóriaigényes szűrők, például a Megvilágítási effektusok, a Kivágás, a Festett üveg, a Króm, a Fodrozás, a Fröcskölt, az Elkent tónusok és az Üveg szűrő teljesítményét. (A Festett üveg szűrő esetén például növelje a cellaméretet. A Kivágás szűrőnél növelje a Szegély kidolgozottsága beállítás értékét, csökkentse a Szegélyhűség beállítás értékét, vagy mindkettőt.)
- Ha fekete-fehér nyomtatóval szándékozik nyomtatni, a szűrők alkalmazása előtt hozzon létre egy szürkeárnyaltos másolatot a képről. Vegye ugyanakkor figyelembe, hogy nem minden esetben ugyanazt a hatást éri el, ha a színes képre alkalmazza a szűrőt, majd az így kapott képet alakítja szürkeárnyaltosra, mint ha a szürkeárnyaltos képre alkalmazza a szűrőt.

Lásd még


“A Visszavonás vagy Megismétlés parancs használata”, 52. oldal

Szűrőeffektusok – referencia

Művészi szűrők

A Művészi almenüből elérhető szűrőkkel festői és művészi hatások érhetők el szépművészeti vagy kereskedelmi munkákhoz. A Kivágás szűrő például kollázsokhoz vagy tipográfiahoz használható. Ezek a szűrők természetes effektusokat vagy hagyományos médiaeffektusokat képviselnek. A Művészi szűrők mindegyike alkalmazható a Szűrőgalériából.

Színes ceruza Segítségével színes ceruzával rajzolható kép egyszínű háttérre. A hangsúlyos éleket durva árnyékolással adja vissza a szűrő, a finomabb területeken pedig láthatóvá válik az egyszínű háttér.

 *Pergamenpapír-effektus létrehozásához módosítsa a háttérszint közvetlenül azelőtt, hogy a Színes ceruza szűrőt alkalmazná a kijelölt területre.*

Kivágás A képnek olyan hatást kölcsönöz, mintha azt kivágott, színes papírdarabokból állították volna össze. A nagy kontrasztú képek körvonalyszerűen jelennek meg, a színes képek pedig több réteg színes papírból épülnek fel.

Száraz ecset A kép éleit száraz ecsettechnikával festi le (amely az olajfestmény és az akvarell között helyezkedik el). A szűrő leegyszerűsíti a képet azáltal, hogy a szintartományának korlátozásával közös színű területeket alakít ki.

Szemceréteg Egyenletes mintát alkalmaz a mély és középtónusokra. A világosabb területeket finomabb, telítettebb mintázattal látja el. Ez a szűrő a keveréskor keletkező sávok megszüntetésére, valamint a különféle forrásokból származó elemek vizuális egységesítésére használható.

Freskó Durva stílusú képet fest rövid, görbülő és gyorsan felvitt ecsetvonásokkal.

Neonfény Különféle ragyogásokkal látja el a képen látható objektumokat. A szűrővel színezett képek lágyabb megjelenést kapnak. A ragyogások színének kiválasztásához kattintson a Ragyogás színe négyzetre, és jelöljön ki egy színt a színválasztón.

Mázolás Többféle ecsetméret (1–50) és ecsettípus között választhat, melyekkel festői hatást kölcsönözhet a képnek. A rendelkezésre álló ecsettípusok: Egyszerű; Fényes, durva; Sötét, durva; Éles szélekkel; Homályos szélekkel; Szikra.

Kenőkés A kép részletességét csökkentve vékonyan festett vászon hatását kelti, amelyen kivehető az alapul szolgáló textúra.

Műanyag borítás A képet fényes műanyagréteggel vonja be, amely kiemeli a felület részleteit.

Kontúrfestés Lecsökkenti a színek számát a képen (vagyis keményebbé teszi a képet) a megadott keményítési beállításoknak megfelelően, valamint megkeresi a kép éleit, és fekete vonalat húz azokon. A nagyobb, részletekben szegény területek egyszerű árnyalást kapnak, és a teljes képen eloszlik a részletekre alkalmazott finomabb, sötét tónus.

Pasztellkréta Pasztellkrétavonásokat visz fel textúrával rendelkező háttérre. A világosabb színű területeken a kréta vastagon fog, kevés textúrát látatva, a sötétebb területeken pedig a kréta nyoma el van vékonyítva, melynek folytán láthatóvá válik a textúra.

Maszatoló A képet rövid, átlós irányú vonásokkal lágyítja, amivel elmaszolja a sötétebb területeket. A világosabb területek fényesebbé válnak és vesztenek részletgazdagságukból.

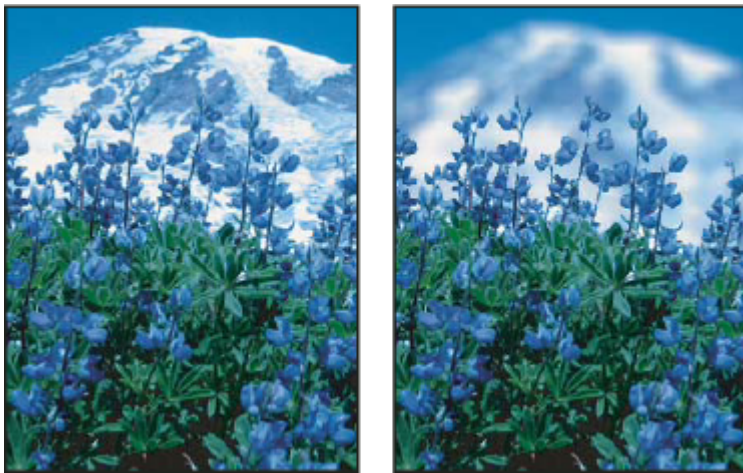
Szivacs Határozott textúrájú és kontrasztos színű területekből álló képeket hoz létre, ezzel a szivacsfestés hatását keltve.

Alapozás A képet textúrázott háttérre festi, majd a végleges képet erre viszi fel.

Akvarell A képet akvarell stílusban festi meg közepes, vízzel és színes festékkel töltött ecset segítségével, ily módon leegyszerűsítve a részleteket. Azokon a területeken, ahol jelentős tónusváltások láthatók, a szűrő telítettebbé teszi a színt.

Életlenítési szűrők

Az Életlenítés szűrők lágyabbá teszik a kijelölt területet vagy a teljes képet, a retusálás nagyszerű eszközét nyújtva. Oly módon finomítják az átmeneteket, hogy átlagolják a képpontokat a határozottabb élek és vonalak, valamint az árnyaltabb területek mentén.



A Lencsefolt szűrő használata előtti (balra) és utáni (jobbra) állapot; a háttér életlenebbé válik, az előtér élessége ugyanakkor megmarad.

Megjegyzés: Ha egy réteg éleire alkalmazni szeretné az Életlenítés szűrőt, törölje a jelet az Átlátszó képpontok rögzítése jelölőnégyzetből a Rétegek palettán.

Átlag Megkeresi a kép vagy a kijelölt terület átlagos színét, majd kitölti a képet vagy a kijelölt területet ezzel a színnel, egyszerűbb megjelenést kölcsönözve a képnek. Ha például kijelöl egy füves részletet, a szűrő azt összefüggő zöld területté alakítja.

Életlenítés és Több életlenítés Megszüntetik a zajt azokon a képterületeken, ahol éles színátmenetek láthatók. Az Életlenítés szűrők oly módon finomítják az átmeneteket, hogy átlagolják a képpontokat a határozottabb élek és vonalak, valamint az árnyaltabb területek mentén. A Több élesítés szűrő hatása három-négyszeres erősségű az Élesítés szűrőéhez képest.

Doboz életlenítése A képet a szomszédos képpontok átlagos színértéke szerint életleníti. Ez a szűrő különleges hatások létrehozására használható. Az adott képpont átlagos értékének kiszámításakor figyelembe vett terület mérete módosítható: a nagyobb sugár erősebb életlenítést eredményez.

Gauss életlenítés A kijelölt terület gyors, megadható mértékű életlenítésére használható. A Gauss elnevezés arra a haranggörbére utal, amelyet a Photoshop akkor hoz létre, amikor súlyozott átlagot alkalmaz a képpontokra. A Gauss életlenítés szűrő ritka képpontokkal jeleníti meg a részleteket, és ezzel homályos hatást kelthet.

Lencsefolt Ezzel a szűrővel hozzáadhat életlenséget a képhez a kisebb mélységélesség érdekében, így a kép egyes tárgyai élesek maradnak, mások életlenek lesznek. Lásd a "Lencsefolt hozzáadása", 213. oldal szakaszt.

Bemozdítás A képet a megadott irányban (-360°-ostól +360°-os szögben) és intenzitással (1–999) életleníti. A szűrő hatása egyenértékű azzal, ha egy mozgó objektumról rögzített exponálási idővel készítenek fényképet.

Sugaras életlenítés Lágý életlenítést eredményez, amely a fényképezőgép közelítésének vagy forgatásának megfelelő hatást kelt. A Pörgetés lehetőséget választva koncentrikus körvonalak mentén életlenítheti a képet, és megadhatja a forgatás mértékét. A Nagyítás módszerrel sugárirányú vonalak mentén életlenítheti a képet – mintha nagyítaná vagy kicsinyítené –, és 1-től 100-ig terjedő mértéket adhat meg. Az életlenítés minősége a Vázlat (gyors, de szemcsés eredmény), a Jó és a Legjobb értékre állítható (utóbbiakkal finomabb eredmény érhető el), a beállítások hatása azonban csak nagyobb kijelölt terület esetén különbözik szembetűnően. Az életlenítés kiindulási pontját az Életlenítés középpontja területen látható mintázat húzásával határozhatja meg.

Alakzat életlenítése Egy megadott mag használatával végzi az életlenítést. A magot az egyéni alakzatkészletekből választhatja ki, a Sugár csúszkával pedig beállíthatja a méretét. A különböző alakzattárákat a háromszögre kattintva megjelenő listából választhatja ki. A sugár a mag méretét határozza meg – minél nagyobb a mag, annál erősebb az életlenítés.

Intelligens életlenítés A szűrővel pontosan életleníthető a kép. Megadható a sugár, a határérték és az életlenítés minősége. A Sugár érték határozza meg annak a területnek a nagyságát, amelyen belül a program az eltérő képpontokat keresi. A Határérték beállítás határozza meg, hogy mekkora mértékben kell eltérniük a képpontoknak ahhoz, hogy a szűrő vonatkozzon rájuk. Ezenfelül beállíthat üzemmodot a teljes kijelölésre (Normál) vagy a színátmenetek szegélyeire (Kizárólag szegély és Szegély átfedése). A jelentős kontrasztú területeken a Kizárólag szegély beállítás hatására fekete-fehér szegélyek, a Szegély átfedése beállítás hatására pedig fehér szegélyek jelennek meg.

Felület életlenítése A képeket a szegélyek megőrzésével életleníti. Ez a szűrő különleges hatások létrehozására, valamint a zaj és szemcsesség eltávolítására használható. A Sugár beállítás határozza meg annak a területnek a nagyságát, amelyből a program az életlenítéshez mintát vesz. A Határérték beállítással adható meg, hogy mennyire kell eltérniük a szomszédos képpontok tónusértékeinek a központi képpont értékétől ahhoz, hogy az életlenítés vonatkozzon rájuk. A határértéknél kisebb tónuskülönbségű képpontokat nem életleníti a program.

Ecsetvonás szűrők

A Művészi szűrőkhöz hasonlóan az Ecsetvonás szűrők is festői vagy szépművészeti megjelenést kölcsönöznek a képeknek, csupán más ecsetvonás- és festékeffektusok használatával. A szűrők egy részével szemcsék, festés, zaj, élrészletek vagy textúra adhatók hozzá a képhez. Az Ecsetvonás szűrők mindegyike alkalmazható a Szűrőgalériából.

Hangsúlyos szegélyek Kiemeli a képek szegélyeit. Ha a szegélyek fényerőssége magas értékre van állítva, a kiemelések fehér krétavonásra emlékeztetnek, alacsony érték esetén pedig fekete tintavonásra.

Döntött ecsetvonások A képeket átlós vonásokkal festi újra oly módon, hogy a világosabb és sötétebb területekre ellentétes irányú vonásokat húz.

Árnyékolás Az eredeti kép részleteinek és jellemzőinek megőrzése mellett textúrát ad a képhez, valamint durvábbá teszi a színes területek éleit ceruzával rajzolt árnyékolásra emlékeztető módon. Az Erő beállítás (értéke 1 és 3 között lehet) az árnyékolási fázisok számát határozza meg.

Sötét tónusok A sötét területeket rövid, szoros és sötét vonásokkal, míg a világosabb területeket hosszú fehér vonásokkal festi le.

Toll kontúr A kép eredeti részleteit finom, keskeny vonalakkal rajzolja újra, tollal és tintával készült rajzra emlékeztető eredménnyel adva.

Fröcskölt Festékszóró hatását adja vissza. A beállítások növelésével egyszerűbbé válik az effektus egésze.

Elkent tónusok A képet a legjellemzőbb színeivel festi újra döntött, fújt vonások alkalmazásával.

Filctoll Japán stílusú képet fest, mintha egy teljesen telített ecsettel festenének rizspapírra. A Filctoll szűrő lágý, életlen szegélyeket húz bő fekete tintával.

Torzítás szűrők

A Torzítás szűrők geometriailag eltorzítják a képeket, háromdimenziós vagy más alakzatformáló effektusokat eredményezve. Érdemes figyelembe venni, hogy ezen szűrők használatához rendkívül sok memória szükséges. A Szórt fény, az Üveg és a Vízfelszín szűrő egyaránt alkalmazható a Szűrőgalériából.

Szórt fény A képet úgy jeleníti meg, mintha az lágý, fényzóró szűrőn keresztül látszana. A szűrő átlátszó fehér zajt ad hozzá a kijelölt területhez úgy, hogy a fényesség fokozatosan csökken a terület közepétől kifelé haladva.

Elmozdítás Egy fénytörési térképnek nevezett kép alapján határozza meg, hogy miként torzítandó a kijelölt terület. Parabola alakú fénytörési térkép használatával például olyan képet hozhat létre, amely a sarkainál felfüggesztett anyagra nyomtatott képre emlékeztet.

Üveg A képet úgy jeleníti meg, mintha az különböző fajtájú üvegeken keresztül látszana. Választhat egy üvegeffektust, illetve létrehozhat saját üvegfelületet Photoshop-fájlként, majd alkalmazhatja. Megadhatja a méretezés, a torzítás és a simaság beállítását. Ha egy fájlhoz felületbeállításokat használ, kövesse a Fénytorés szűrőre vonatkozó utasításokat.

Lencsekorrekció A Lencsekorrekció szűrő kijavítja a leggyakoribb lencsehibákat, például a hordó- és párnatorzítást, a vignettálást és a színi eltérést.

Vízfelszín Véletlen térközű fodrokkal látja el a kép felületét, így a kép víz alatt lévőnek tűnik.

Tölcser Meghúzza a kijelölt területet. Pozitív (legfeljebb 100%) érték megadása esetén a középpontja felé húzza meg a kijelölt területet; a -100%-ig érvényes negatív értékek esetén a kijelölt területet kifelé húzza meg.

Ellentétes koordináták A kijelölt terület derékszögű koordinátáit a megadott beállítás szerint polárisakká alakítja és viszont. Ezzel a szűrővel hengeres anamorfózist hozhat létre, amely a 18. században volt népszerű művészeti forma. A szűrő által alkotott kép akkor látszik a szokásos módon, ha tükrös hengerben nézik.


Fodrozás Hullámmintát rajzol a kijelölt területre, mintha egy tó felszíne fodrozódna. Ha pontosabban be szeretné határolni a hullámminta jellemzőit, használja a Hullám szűrőt. A beállításokkal a fodrok száma és mérete adható meg.

Nyírás Egy görbe mentén torzítja el a képet. A görbe úgy határozható meg, hogy a mezőben látható vonalat húzza. A görbe mentén bármely pontot módosíthat. A görbe az Alapértelmezések gombra kattintva alakítható vissza egyenes vonallá. Ezenfelül kiválaszthatja, hogy miként kezelje a program a torzítatlan területeket.

Gömb 3D hatással látja el az objektumokat oly módon, hogy a kijelölt területtel egy gömb alakú felületet borít be, eltorzítja a képet, és a választott görbének megfelelően meghúzza.

Örvény A kijelölt területet nagyobb mértékben forgatja el középen, mit a szélén. A szög megadásával hozhatja létre az örvénymintát.

Hullám A Fodrozás szűrőhöz hasonlóan működik, azonban több beállítási lehetőséget biztosít. Ezek közé tartozik a hullámforrások száma, a hullámhosszúság (az egymást követő hullámcsúcsok közötti távolság), a hullám magassága, valamint a hullám típusa: szinusz (gördülő), háromszög vagy négyzet. A Véletlenszerűsítés gombra kattintva véletlen értékeket alkalmazhat. Megadhatja a nem torzítandó területeket is.

 *Ha egy hullámhatást más kijelölt területre is változatlanul szeretne alkalmazni, kattintson a Véletlenszerűsítés gombra, állítsa a Generátorok száma beállítást az 1 értékre, és állítsa a minimális és maximális Hullámhossz és Amplitudó paramétert ugyanarra az értékre.*

Cikkcakk Sugárirányban torzítja el a kijelölt területet az abban szereplő képpontok sugarának megfelelően. A Gerincek beállítással az irányváltások számát határozhatja meg a cikkcakkvonalban a kijelölt terület középpontjától a széléig. Azt is kiválaszthatja, hogy miként helyezi át a képpontokat: A gyűrűző halastó a bal felső vagy a jobb alsó irányba mozdtítja el a képpontokat, a Középről kifelé a kijelölés középpontja felé vagy onnan eltávolodva mozdtítja el a képpontokat, a Középpont körül pedig a központ körül forgatja el a képpontokat.

Zaj szűrők

A Zaj szűrőkkel zajt adhat hozzá vagy távolíthat el, vagyis olyan képpontokat, amelyek színszintjei véletlenszerűen oszlanak el. Ezzel a módszerrel könnyebben beolvasztható a kijelölt terület az azt körülvevő képpontok közé. A zajszűrőkkel szokatlan textúrákat hozhat létre vagy eltávolíthatja az adott területről az esetleges problémákat, például a port és a karcolásokat.

Zaj hozzáadása Véletlen képpontokat jelenít meg a képen, és ezzel olyan hatást kelt, mintha nagy sebességű filmre rögzítették volna a képeket. A Zaj hozzáadása szűrővel emellett csökkentheti a sávozottságot a lágyított vagy fokozatosan kitöltött területeken, illetve valószerűbb megjelenést kölcsönözhet az erősen retusált részeknek. Eloszlásként az Azonos vagy a Gauss lehetőséget választhatja. Az Azonos eloszlás esetén a zaj színértékeinek abszolútértéke 0 és a megadott érték közötti véletlen szám – ezzel finom hatás érhető el. A Gauss lehetőségnél a zaj színértékei haranggörbe szerint oszlanak el, amelynek eredményeképpen pettyes hatás jelenik meg. A Monokróm beállítást bejelölve a szűrőt csak a kép tonális elemeire alkalmazhatja, a színek módosítása nélkül.

Rácsmentesítés Megkeresi az szegélyeket a képeken (azokat a területeket, ahol jelentős színváltozás figyelhető meg), majd a kijelölt terület egészét életleníti az szegélyek kivételével. Az életlenítés során a program eltávolítja a zajt, ugyanakkor megőrzi a részleteket.

Por és karcok Az egymástól eltérő képpontok módosításával csökkenti a zajt a képeken. Ha egyensúlyra törekszik a kép élesítése és a hibák elrejtése között, próbáljon ki többféle Sugár és Határérték beállításpárt, vagy pedig alkalmazza a szűrőt a kép egyes kijelölt területeire. Lásd még "A Por és karcok szűrő alkalmazása", 397. oldal című szakaszt.

Medián Csökkenti a zajt a képeken azáltal, hogy a kijelölt terület képpontjainak fényerejét keveri. A szűrő megkeresi az eltérő, ugyanakkor a szomszédos képpontoktól nem túlságosan különböző képpontokat a kijelölt területen, majd a központi képpontot a talált képpontok fényerejének mediánjára állítja át. Ezzel a szűrővel a mozgás hatásai szüntethetők meg vagy csökkenthetők a képeken.

Zaj csökkentése A zajt csökkenti a szegélyek megőrzése mellett olyan felhasználói beállítások szerint, amelyek a teljes képet vagy csak egyedi csatornákat érintenek. Lásd "A képzaj és a JPEG-eltérések csökkentése", 207. oldal című szakaszt.

Képpontosítás szűrők

A Képpontosítás almenüben található szűrők élesen meghatározzák a kijelölt területet oly módon, hogy a hasonló színértékű képpontokat cellákba rendezik.

Színes raszterrács Megnövelt méretű raszterrács használatának hatását kelti a kép egyes csatornáin. A szűrő minden egyes csatornán téglalapokra osztja a képet, és mindegyiket körre cseréli. A kör mérete arányos a téglalapok fényerejével. Lásd "A Színes raszterrács szűrő alkalmazása", 398. oldal szakaszt.

Kristályosítás Különbféle sokszögalakzaton belül tömör színűre alakítja a képpontokat.

Szellemkép Az azonos vagy hasonló színű képpontokat hasonló színű blokkokba foglalja. Ezzel szűrővel a lapolvasóval beolvasott képeket kézzel festettként, illetve a valóságú képeket absztrakt festményekként formálhatja.

Töredék Négy példányt hoz létre a kijelölt terület képpontjaiból, átlagolja azokat, majd eltolja egymástól.

Borzolás A képet fekete-fehér vagy teljesen telített színű területek véletlenszerű mintázatává alakítja. A szűrő használatához válasszon szemcsemintázatot a Borzolás párbeszédpanel Típus menüjéből.

Mozaik A képpontokat négyeszetes halmazokba rendezi. Az egyes blokkok képpontjai azonos színűek, és a blokkok színe a kijelölés színétől függ.

Pointillista A kép színét véletlenszerűen elhelyezett szemcsékre bontja, hasonlóan egy pointillista festményhez, és a háttérszint vászonterületként használja a szemcsék között.


Renderelés szűrők

A Renderelés szűrőkkel 3D-alakzatok, felhőmintázatok, fénytörési mintázatok és szimulált fényvisszaverődések hozhatók létre a képeken. Az objektumokat háromdimenziós térben is kezelheti, 3D-objektumokat (kockákat, gömbös felületeket és hengereket) készíthet, valamint textúramintázatok hozhat létre szürkeárnyalatos fájlokból 3D-szerű megvilágítási hatások elérésére.

Felhők Lágy felhőmintát hoz létre véletlenszerű értékek használatával, amelyek az előtér és a háttér színe között változhatnak. Ha élesebb felhőmintát szeretne létrehozni, tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, amikor a Szűrő menü Renderelés almenüjének Felhők parancsát választja. A Felhők szűrő használatakor az aktív réteg képadatait felülírja a program.

Negatív felhők Felhőmintát hoz létre véletlenszerű értékek használatával, amelyek az előtér és a háttér színe között változhatnak. A szűrő ugyanúgy keveri a felhők adatait a meglévő képpontok közé, ahogyan a színkeverés történik Különbőség üzemmódban. A szűrő első használatakor a kép egyes részeit felhőformákban invertálja a program. A szűrő többszöri alkalmazásával bordás és erezett mintázat nyerhető, amely a márvány mintázatára emlékeztet. A Negatív felhők szűrő használatakor az aktív réteg képadatait felülírja a program.

Szálak Az előtér és a háttér színeinek használatával szövött szálakat jelenít meg a képen. A Variancia csúszkával állítható be, hogy mennyire térjenek el egymástól a színek (alacsony érték megadására hosszú, színes szálak jönnek létre, magas érték megadására pedig nagyon rövid szálak még változatosabb színösszetételben. Az Erő csúszkával az egyes szálak megjelenése állítható be. Az alacsony beállítás laza szövetet eredményez, magas beállításra pedig rövid, tüskés szövet keletkezik. A Véletlenszerűsítés gombra kattintva módosítható a mintázat; a gombra többször is rákattinthat, amíg meg nem találja az Önnek tetsző mintázatot. A Szálak szűrő használatakor az aktív réteg képadatait felülírja a program.

 Próbáljon meg hozzáadni egy színátmenet-térképet tartalmazó korrekciós réteget a szálak színezéséhez.

Lencse fényfolt Azt a jelenséget adja vissza, amelyet a fényképezőgép lencséjébe világító éles fény idéz elő. Adja meg a fényhatás központját oly módon, hogy a bélyegkép bármely pontjára kattint, vagy máshová húzza azon a keresztet.

Megvilágítási effektusok Többféle megvilágítási effektus létrehozását teszi lehetővé RGB-képeken 17 fénytípus, három fénytípus és négy fénytulajdonság-csoport használatával. Felhasználhat szürkeárnyalatos fájlokból (úgynevezett *domborító mintázatokból*) származó textúrákat is 3D-szerű effektusok létrehozására, illetve saját stílusokat menthet más képeken való felhasználás céljára. Lásd a "Megvilágítási effektusok hozzáadása", 399. oldal szakaszt.

Élesítési szűrők

Az élesítés szűrőkkel fókuszba állíthatóak az életlen képek az egymás melletti képpontok kontrasztjának növelésével.

Élesítés és További élesítés Fókuszba hozza és tisztábbá teszi a kijelölt területet. A További élesítés szűrő erősebb élesítést eredményez, mint az Élesítés szűrő.

Szegélyek élesítése és Maszk életlenítése Megkeresi azokat a képterületeket, ahol jelentős színváltozás észlelhető, és élesebbé teszi azokat. A Szegélyek élesítése szűrő csak a szegélyeket élesíti a kép átfogó lágyágát változtatlanul hagyva. Ezzel a szűrővel a szegélyek érték megadása nélkül élesíthetők. Professzionális színkorrekcióhoz a Maszk életlenítése szűrővel módosítsa a szegélyrészek kontrasztját, illetve állítson elő világosabb és sötétebb vonalat a szegélyek két oldalán. Ezzel a módszerrel kiemelheti a szegélyeket, így élesebb képet kaphat.

Intelligens élesítés A képet élesítési algoritmus megadásával élesítheti, illetve megadhatja, hogy milyen mértékű élesítést szeretne az árnyékolásoknál és a kiemeléseknél. Lásd az "Élesítés az Intelligens élesítés szűrővel", 209. oldal szakaszt.

Lásd még

"Kép élességének és életlenségének beállítása", 208. oldal

Rajzolt szűrők

A Rajzolt almenüben található szűrőkkel textúrát adhat a képekhez, amelynek célja gyakran háromdimenziós hatás keltése. A szűrőkkel szépművészeti vagy kézzel rajzolt megjelenés is kölcsönözhető a képnek. A Rajzolt szűrők egy része az előtér és a háttér színe alapján rajzolja újra a képet. A Rajzolt szűrők mindegyike alkalmazható a Szűrőgalériából.

Dombormű Úgy alakítja át a képet, hogy az enyhén faragottnak tűnjön, illetve a magasabb felszínű területeken meg legyen világítva. A kép sötét területei az előtér színét veszik fel, a világosabb területek pedig a háttérszínét használják.

Kréta és szén A kiemeléseket és a középtónusokat tömör, középtónusú, szürke háttérrel rajzolja újra durva krétarajz látszatát keltve. Az árnyékos területeket fekete, átlós faszénvonalakkal helyettesíti. A faszén vonalakat az előtér színével rajzolja, a krétavonalakat pedig a háttérszínével.

Faszén Keményített, elmaszatolt hatást eredményez. A fő szegélyeket vastagon rajzolja, a középtónusokat pedig átlós vonásokkal. A faszén az előtér színe, a háttér pedig a papír színe lesz.

Króm A képet fényes króm felülettel rendereli. A kiemelt területek a magasabb pontok, az árnyalt területek pedig az alacsonyabb pontok a tükröző felületen. A szűrő alkalmazását követően a Szintek párbeszédpanelen növelheti a kép kontrasztját.

Zsírkréta Sűrű sötét és egyszerű fehér zsírkréták textúráját adja vissza a képen. A Zsírkréta szűrő az előtér színét használja a sötét területekhez és a háttér színét a világos területekhez. Valóságosabb hatás eléréséhez módosítsa az előtér színét valamelyik zsírkrétaszínre (fekete, szépia, vérvörös), mielőtt alkalmazná a szűrőt. Elfedett hatás keltéséhez módosítsa a háttérszínét fehérre, adja a hozzá az előtér színének egy részét a fehér háttérhez, és alkalmazza újra a szűrőt.

Tollrajz Az eredeti kép részleteit finom, egyenes tollvonásokkal érzékelteti. A szűrő különösen hatásos lapolvasóról beolvasott képek esetén. A szűrő lecseréli az eredeti kép színeit oly módon, hogy az előtér színét használja a tollrajzhoz és a háttérszínét a papírhoz.

Raszterrácsminta A rasterrács hatását keltő szűrő megőrzi a tónusok folytonos tartományát.

Jegyzetpapír Olyan képet hoz létre, amely kézzel készített papírra emlékeztet. A szűrő leegyszerűsíti a képeket, valamint egyesíti a Stilizált > Domborítás és a Felület > Szemcse szűrő hatását. A kép sötét részei a papír felső rétegében lévő lyukaknak tűnnek, amelyek látni engedik a háttérszínét.

Fénymásolat A kép fénymásolásának hatását kelti. A nagyobb sötét területek általában csak a szegélyüknél látszanak a fénymásolaton, és a középtónusok tömör feketévé vagy fehérre változnak.

Gipsz Háromdimenziós gipszformába önti a képet, majd az előtér és a háttér színével kiszínezi az eredményt. Ezzel kiemeli a sötét területeket, a világosakat pedig mélyebben lévőnek érzékelteti.

Szövet A filmmulzióra jellemző összehúzódadásokkal és torzulásokkal olyan képet készít, amelynek árnyalt részei halmokban látszanak, kiemelt részei pedig enyhén szemcsésen.

Stencil Egyszerűsíti a képet oly módon, mintha gumi és fa bélyegzővel hozták volna azt létre. A szűrő legjobban a fekete-fehér képekhez használható.

Tépett szegélyek Átalakítja a képet oly módon, mintha az egyetlenül tépett papírdarabokból állna, majd a háttérszín és az előtér szín használatával kiszínezi azt. Ez a szűrő különösen szöveghez vagy nagy kontrasztú objektumokhoz hasznos.

Merített papír Foltosan festi át a képet, ezzel azt a hatást keltve, mintha azt szaldús, nedves papírra festették volna, ami miatt a színek elmosódottan és összekeveredve látszanak.

Stilizált szűrők

A Stilizált szűrők festett vagy impresszionista hatást keltenek a kijelölt területen azáltal, hogy a képpontokat áthelyezik, valamint megkeresik és megnövelik a kontrasztot a képen. A Szegélyek megkeresése és a Kontúrozás szűrőhöz hasonló, a kontúrokat kiemelő szűrők használatát követően a Negatív paranccsal emelheti ki a színes képek kontúrjait színes vonalakkal, illetve a szürkeárnyalatos képek kontúrjait fehér vonalakkal.

Szétszórás Összekeveri a képpontokat egy kijelölésben annak érdekében, hogy a kiválasztott beállításoknak megfelelően lágyítsa a fókusz: A normál beállítás véletlenszerűen (a színértékeket figyelmen kívül hagyva) mozgatja a képpontokat, a Csak sötétítés beállítás a világos képpontokat sötétebb képpontokra cseréli, a Csak világosítás beállítás pedig a sötét képpontokat világosabbakkal helyettesíti. Az Anizotropikus beállítást választva a képpontok a legkisebb színváltozás irányában keverednek össze.

Domborítás A kijelölt területet megemeli vagy lenyomja oly módon, hogy a kitöltőszínét szürkére cseréli, és a kontúrokat az eredeti kitöltőszínnel húzza ki. Beállításként megadható a domborítás szöge (a legalább -360° -os negatív értékekkel lenyomható a felszín, a legfeljebb $+360^\circ$ -os pozitív értékekkel pedig megemelhető), a magasság, illetve egy a kijelölt terület színmenységét jelző százalékos érték (1%–500%). Ha meg szeretné őrizni a színeket és a részleteket domborításkor, használja a Halványítás parancsot a Domborítás szűrő alkalmazását követően.

Kiemelés Háromdimenziós textúrájúvá alakítja a kijelölt területet vagy réteget. Lásd "A Kiemelés szűrő alkalmazása", 398. oldal szakaszt.

Kontúrok megkeresése Megkeresi a kép azon területeit, ahol éles színátmenetek észlelhetőek, és kiemeli a szegélyeket. A Kontúrozás szűrőhöz hasonlóan, a Szegélyek megkeresése szűrő kiemeli a kép szegélyeit fehér háttéren sötét vonalakkal, és arra használható, hogy szegélyt hozzon létre a kép körül.

Neon perem Megkeresi a színek peremét, és neonszerű ragyogást jelenít meg azokon. Ez a szűrő egymásra épülő szűrők sorában is alkalmazható.

Szolarizáció Összekeveri a negatív és a pozitív képet – ezzel hasonló hatást ér el, mintha előhívás közben kis időre fénynek tenné ki a fotót.

Mozaiklapok A képet mozaiklapokra tördeli, és ezzel eltolja a kijelölt területet az eredeti helyéről. Válasszon az alábbi lehetőségek közül a mozaiklapok közötti terület kitöltése érdekében: háttérszín, festőszín, a kép fordított verziója, a kép változatlan verziója, amely az eredeti képre helyezi a mozaikos verziót, és az eredeti kép egy részét felfedi alul a mozaik szegélyen.

Kontúrozás Megkeresi a legnagyobb fényű területek átmeneteit, majd vékonyan kiemeli ezeket mindegyik színcsatornán – ezzel a térképábrázolathoz hasonló hatást kelt. Lásd "A Kontúrozás szűrő alkalmazása", 399. oldal szakaszt.

Szélfúvás A képre apró vízszintes vonalakat rajzol, amellyel szélfúttá megjelenést kölcsönöz a képnek. Az alkalmazható módszerek: Szélfúvás, Robbanás (erősebb szélfúvás), valamint Hajladozás (a kép vonalai is eltolódnak).

Felület szűrők

A Felület szűrőkkel mélység vagy tág környezet hatását keltheti, illetve szervezesebb megjelenést kölcsönözhet a képnek.

Repedezettség Megemelt gipsz felületre festi a képet, miközben finom repedéshálót hoz létre, amely a kép kontúrjait követi. Ezzel a szűrővel domborított hatás érhető el széles színtartományú vagy szürkeárnyalatos képeken.

Szemcse Textúrával látja el a képet különféle típusú szemcsék – Normál, Sima, Permet, Halmozott, Kontrasztos, Felnagyított, Rovátkázott, Vízszintes, Függőleges és Pötty – felhasználásával, amelyek a Szemcsetípus menüből érhetők el.

Mozaiklapok A képet úgy rendereli, mintha kisebb forgácsokból vagy lapokból állna, valamint hézagokat hoz létre a lapok között. (Ezzel szemben a Képpontosítás > Mozaik szűrő a képet különböző színű képpontokat tartalmazó blokkokra bontja.)

Foltminta A képet olyan négyzetekre bontja fel, amelyek színe a kép adott területének legjellemzőbb színével egyezik. A szűrő véletlenszerűen csökkenti vagy növeli a foltok mélységét a kiemelt és az árnyalt területeket érzékelteendő.

Festett üveg A képet egyszínű egymás melletti cellákat használva festi újra, amelyek az előtér színével vannak kiemelve.

Textúrázó A képre a felhasználó által kiválasztott vagy létrehozott textúrát alkalmazza.

Kép szűrők

A Kép almenü az Összefűzés és az NTSC színek szűrőt tartalmazza.

Összefűzés A videón rögzített mozgóképeket simábbá teszi azáltal, hogy eltávolítja a páros vagy páratlan sorszámú összefűzendő sort a képről. A kivett sorok másolással vagy közbeszúrással helyettesíthetők.

NTSC színek A kép színtartományát a televízió történő megjelenítésre alkalmas színekre korlátozza, ezzel megakadályozva, hogy a túltelített színek átterjedjenek a képernyő pásztázási vonalain.

Egyéb szűrők

Az Egyéb almenüből elérhető szűrőkkel saját szűrők hozhatók létre, szűrővel módosíthatók a maszkok, a kijelölt terület eltolható a képen belül, valamint gyors színkorrekció végezhető.

Egyéni Lehetőséget nyújt saját szűrőeffektus tervezésére. Az Egyedi szűrővel a kép egyes pontjainak fényereje egy előre definiált matematikai művelettel, a *konvolúció* nevű eljárással határozható meg. Mindegyik képpont az öt körülvevő képpontok értékei alapján nyeri el az értékét. Ez a művelet hasonló a csatornákra végzett Hozzáadás és Kivonás számításához.

A létrehozott egyedi szűrők menthetők és más Photoshop-képekben felhasználhatók. Lásd az "Egyedi szűrő létrehozása", 399. oldal szakaszban.

Élkiemelés A megadott sugáron belül megőrzi az élek részleteit azokon a helyeken, ahol éles átmenetek találhatók, a kép egyéb részleteit pedig elfedi. (0,1 képpont méretű sugár esetén csak az élek képpontjai maradnak meg.) A szűrő eltávolítja a ritka részleteket a képről, és fordított hatása van a Gauss életlenítés szűrőéhez képest.

Érdemes alkalmazni az Élkiemelés szűrőt a folytonos tónusú képekre, mielőtt a Határérték parancsot használná vagy bitképes módúra alakítaná azokat. A szűrővel kivonhatók a vonalelemek és a nagy fekete-fehér területek a beolvasott képekről.

Maximum és Minimum A szűrőkkel a következő műveletek hajthatók végre. A Maximum szűrővel *alátöltés* alkalmazható – ezzel kiterjeszthetők a fehér területek és összehúzhatók a fekete területek. A Minimum szűrővel *terülés* alkalmazható – ezzel kiterjeszthetők a fekete területek és összehúzhatók a fehér területek. A Medián szűrőhöz hasonlóan a Maximum és Minimum szűrő is egyedileg kezeli a kijelölt terület egyes képpontjait. A Maximum és Minimum szűrő lecseréli az aktuális képpont fényerőértékét a környező képpontok legfényesebbikének vagy legsötétebbikének fényerőértékére.

Eltolás A kijelölt területet a megadott mértékben elmozdítja vízszintes vagy függőleges irányban, az eredetileg kijelölt területen pedig üres helyet hagy. Az üres terület kitölthető az aktuális háttérszínnel, a kép egy másik részletével, illetve a felhasználó választása szerinti mintával, amennyiben a kijelölt terület a kép szegélyéhez közel található.

Digimarc szűrők

A Digimarc szűrőkkel digitális vízjel ágyazható a képekbe a szerzői jogi információk közzétele céljából.

Lásd még

"Digitális szerzői jogi információk hozzáadása", 471. oldal

Távlatpont

A Távlatpont funkcióval megőrizhető a helyes perspektíva azon képek szerkesztése közben, amelyek például perspektivikusan ábrázolt repülőgépeket, egy épület oldalait vagy bármilyen téglalatest alakú objektumot tartalmaznak.

Lásd még

"A Távlatpont használata", 227. oldal

Az egyes szűrők alkalmazása

Képek és textúrák betöltése a szűrőkhöz

Egyes szűrők működéséhez más képeket, például textúrákat vagy fénytörési térképeket kell betölteni. Ebbe a csoportba a Zsírkréta, a Fénytörés, az Üveg, a Megvilágítási effektusok, a Pasztellkréta, a Kitöltés textúrával, a Textúrázó, az Alapozás és az Egyedi szűrők tartoznak. Ezen szűrők közül nem mindegyik ugyanúgy tölti be a textúrákat vagy képeket.

- 1 Válassza ki a kívánt szűrőt a megfelelő almenüből.
- 2 A szűrő párbeszédpanelén válassza a Textúra betöltése lehetőséget a Textúra legördülő listából, majd keresse és nyissa meg a textúrafájlt.

A textúrák csak Photoshop formátumúak lehetnek. A legtöbb szűrő csak a szürkeárnyalatos adatokat használja fel a színes fájlokból.

A textúrák és az üvegfelületek beállítása

A Pasztellkréta, az Alapozás, az Üveg, a Zsírkréta és a Textúrázó szűrőkhöz textúrázási beállítások állnak rendelkezésre. Ezekkel a beállításokkal olyan megjelenés kölcsönözhető a képeknek, mintha azok különféle felületekre, például vászonra vagy téglára lennének festve, vagy pedig különféle felületeken, például üvegdarabokon vagy zúzmarás üvegen keresztül látszanának.

- 1 A Szűrő menüből válassza a Művészi > Pasztellkréta, Művészi > Alapozás, Torzítás > Üveg, Rajzolt > Zsírkréta vagy Felület > Textúrázó parancsot.
- 2 A Textúra beállításnál válasszon egy textúratípust, vagy pedig a Minta betöltése lehetőséget választva adjon meg egy Photoshop-fájlt.
- 3 A textúra mintázatának mérete a Méretezés csúszkával módosítható.
- 4 A textúra felületének mélysége a Dombormű csúszkával állítható (ha van ilyen).
- 5 A Negatív jelölőnégyzetet bejelölve megcserélheti az árnyalt és a kiemelt területeket a textúrán.
- 6 A Fényirány legördülő listából (ha elérhető) kiválasztható, hogy a fényforrás melyik irányból világítsa meg a textúrát.

A nem torzítandó területek meghatározása

A Torzítás almenü Fénytörés, Nyírás és Hullám szűrője, valamint az Egyéb almenü Eltolás szűrője lehetővé teszi, hogy a szűrő által nem definiált (vagy nem védett) területeket a következő módokon kezelje:

Körétördelés Hatására a meghatározatlan területet a kép ellentétes széléről származó tartalommal tölti ki.

Szegélyképpontok megisméltése Kiterjeszti a képpontok színét a kép szegélye mentén a megadott irányban. Ha a szegély képpontjai eltérő színűek, sávok jelenhetnek meg.

Háttérbe állítás (csak az Eltolás szűrőnél) Kitölti a kijelölt területet az aktuális háttérszínnel.

A Por és karcok szűrő alkalmazása

- 1 Válassza a Szűrő menü Zaj almenüjének Por és karcok parancsát.
- 2 Ha szükséges, módosítsa úgy az előkép nagyítási arányát, hogy a zajt tartalmazó terület láthatóvá váljék.
- 3 A Határérték csúszkát a bal szélső 0 értékre állítva kikapcsolhatja a határértéket, így a kijelölt terület vagy a kép minden képpontját figyelembe veszi a program.

A Határérték beállítás határozza meg, hogy mekkora mértékben kell eltérniük a képpontoknak ahhoz, hogy a szűrő vonatkozzon rájuk.

Megjegyzés: A Határérték csúszkával pontosabban meghatározhatók a 0 és 128 közötti értékek – a leggyakoribb tartomány képek esetén –, mint a 128 és 255 közötti értékek.
- 4 A sugár csúszkát húzza balra vagy jobbra, illetve adjon meg egy 1 és 16 képpont közötti értéket a szövegmezőben. A Sugár érték határozza meg annak a területnek a nagyságát, amelyen belül a program az eltérő képpontokat keresi.

A sugár növelésével életleníti a képet. Azt a legkisebb értéket használja, amelyre már megszűnnek a hibák.

- 5 A határértéket fokozatosan növelje az érték beírásával, illetve a csúszkának addig a pontig való húzásával, amelynél már megszűnnek a hibák.

A Fénytörés szűrő alkalmazása

A Fénytörés szűrővel a kijelölt terület a fénytörési térképen meghatározott értékkel csúsztható el – a 0 a lehető legkisebb negatív érték, a 255 a lehető legnagyobb pozitív, a 128 értékű szürke lehetőség pedig nem eredményez fénytörést. Ha a térkép egy csatornával rendelkezik, a képet a vízszintes és függőleges méretarány által meghatározott átlók mentén csúsztatja a szűrő. Ha a térkép több csatornával is rendelkezik, az első a vízszintes fénytörést, a második pedig a függőleges fénytörést határozza meg.

A szűrő egy Adobe Photoshop formátumban mentett összeolvasztott fájl használatával hozza létre a fénytörési térképet (kivéve bitképek esetén). Használhatja a Photoshop programmappájának Plug-Ins/Displacement Maps almappájában található fájlokat is.

- 1 Válassza a Szűrő menü Torzítás almenüjének Fénytörés parancsát.
- 2 Adja meg a fénytörés mértékét.
Ha a vízszintes és függőleges skála 100%-ra van állítva, a legnagyobb fénytörés 128 képpontos (mivel a középső szürke nem eredményez fénytörést).
- 3 Ha a fénytörési térkép mérete nem egyezik a kijelölt területével, adja meg, hogy a térkép miként illesztendő a képre – a Méretre nyújtás beállítással a térkép átméretezhető, a Mozaikszerű elrendezés beállítással pedig a kijelölt területen ismétlődik a térkép.
- 4 A Körétördelés és a Szegélyképpontok megismétlése beállítás közül választva meghatározhatja, hogy miként kezelendők a kép nem torzítandó területei.
- 5 Kattintson az OK gombra.
- 6 Jelölje ki és nyissa meg a fénytörési térképet. A torzítást alkalmazza a program a képre.

A Színes raszterrács szűrő alkalmazása

- 1 Válassza a Szűrő menü Képpontosítás almenüjének Színes raszterrács parancsát.
- 2 Adjon meg egy képpontokban kifejezett értéket a raszterrácpontok maximális sugarául 4 és 127 között.
- 3 Adja meg a képernyő szögértékét (a szemcse és a valós vízszintes által bezárt szöget) egy vagy több csatornára:
 - Szürkeárnyalatos képekhez csak az 1. csatornát használja.
 - RGB-képekhez használja az 1., 2., és 3. csatornát, amely a vörös, a zöld és a kék színek felel meg (ebben a sorrendben).
 - CMYK-képekhez használja mind a négy csatornát (zöldeskék, bíbor, sárga és fekete).
 - Kattintson az Alapértelmezések gombra az összes képernyőszög alapértékének visszaállításához.
- 4 Kattintson az OK gombra.

A Kiemelés szűrő alkalmazása

- 1 Válassza a Szűrő menü Stilizált almenüjének Kiemelés parancsát.
- 2 Válasszon a 3D-típusok közül:
 - A Blokkok lehetőséget választva négyzetes elülső lapú, és négy oldalsó lapú objektum jön létre. Ha az egyes blokkok előlapját az adott blokk átlagos színével szeretné kitölteni, jelölje be az Egyszínű előlapok jelölőnégyzetet. Ha a képpel szeretné kitölteni az előlapot, törölje a jelet az Egyszínű előlapok jelölőnégyzetből.
 - A Piramisok típust választva négy egy pontban találkozó háromszöggel határolt objektumot hozhat létre.
- 3 Adjon meg egy értéket a Méret beviteli mezőben 2 és 255 képpont között az objektum alapéleinek méretezéséhez.
- 4 Adjon meg egy értéket a Mélység beviteli mezőben 1 és 255 között annak jelzésére, hogy a legmagasabb objektum mennyire nyúljon ki a képernyőről.

- 5 Válasszon egy mélységbeállítást:
 - A Véletlenszerű lehetőséget választva mindegyik blokk vagy piramis saját mélységgel rendelkezik.
 - A Szint-alapú beállítást választva az egyes objektumok mélysége a fényerejüknek felel meg – a fényesebb objektumok nagyobb mértékben kinyúlnak, mint a sötétekek.
- 6 Jelölje be a Befejezetlen blokkok maszkolása jelölőnégyzetet, ha el szeretne távolítani minden olyan objektumot, amely a kijelölt területen kívül található.

A Kontúrozás szűrő alkalmazása.

- 1 Válassza a Szűrő menü Stilizált almenüjének Kontúrozás parancsát.
- 2 Válasszon egy szegélybeállítást a kiválasztott területek kiemeléséhez: A Lenti azokat a területeket emeli ki, ahol a képpont színértékei a megadott szint alá esnek, és a Fenti azokat a területeket, ahol a színértékek a szint fölé esnek.
- 3 Adja meg azt a 0 és 255 közötti határértéket (Szint), amely a színértékek (tónusértékek) kiértékelésekor használatos. Próbálkozzon többféle értékkel is, hogy lássa, melyik hozza ki a legtöbb részletet a képből.

Szürkeárnyalatos módban az információs palettán jelölheti meg a kontúrozandó színértéket. Ezután adja meg az értéket a Szint beviteli mezőben.

Lásd még

“Munka az Információ palettával”, 38. oldal

Egyedi szűrő létrehozása

- 1 Válassza a Szűrő menü Egyéb almenüjének Egyedi parancsát. Az Egyedi párbeszédpanelen megjelenő négyzettrács celláiban számértékek adhatók meg.
- 2 Jelölje ki a középső mezőt, amely a kiértékelés alatt álló képpontnak felel meg. Adja meg, hogy mekkora (-999 és +999 közötti) értékkel szeretné megszorozni a képpont fényerejét.
- 3 Jelöljön ki egy szövegdobozt, amely valamelyik szomszédos képpontnak felel meg. Adja meg azt az értéket, amellyel az itt elhelyezkedő képpont értékét szeretné megszorozni.

Ha például a közvetlenül az aktuális képpont jobb oldalán lévő képpont fényerőértékét szeretné megkétszerezni, írja be a 2 értéket a középső szövegmező bal oldalán található szövegmezőbe.
- 4 Ismétlje meg a 2. és 3. lépést minden olyan képpontra, amelyre alkalmazni kívánja a műveletet. Nem kell mindegyik szövegmezőben értéket megadni.
- 5 A Méret mezőben adja meg azt az értéket, amellyel el kell osztani a számításban szereplő képpontok fényerőértékeinek összegét.
- 6 Az Eltolás mezőben adja meg azt az értéket, amelyet hozzá kíván adni a méretszámítás eredményéhez.
- 7 Kattintson az OK gombra. Az egyedi szűrőt egyenként alkalmazza a program a kép összes képpontjára.

A Mentés és Betöltés gombbal menthető és használható fel újból az egyedi szűrők.

Megvilágítási effektusok hozzáadása

A Megvilágítási effektusok szűrő alkalmazása

A Megvilágítási effektusok szűrővel számtalan megvilágítási effektus hozható létre RGB-képeken. Felhasználhat szürkeárnyalatos fájlokból (úgynevezett *domborító mintázatokból*) származó textúrákat is 3D-szerű effektusok létrehozására, illetve saját stílusokat menthet más képeken való felhasználás céljára.

Megjegyzés: A Megvilágítási effektusok szűrő csak RGB-képekhez használható.

- 1 Válassza a Szűrő menü Renderelés almenüjének Megvilágítási effektusok parancsát.

- 2 Válassza ki a stílust a Stílus legördülő listából.
- 3 Válassza ki a fénytípust a Fény típusa legördülő listából. Ha több fényforrást használ, jelölje be a Bekapcsolva jelölőnégyzetet, majd törölje a jelet abból, hogy egy egyes fényeket be- és kikapcsolja.
- 4 A fény színének módosításához kattintson a színmezőre a párbeszédpanel Fény típusa területén.
Megjelenik az Általános beállítások párbeszédpanelen megjelölt színválasztó.
- 5 A fénytulajdonságok a megfelelő csúszkának a kívánt beállításhoz állításával adhatók meg:

Fényesség	Meghatározza, hogy a felület mennyire tükrözi vissza a fényt (hasonlóan a fotópapírok felületéhez) – az érvényes beállítások a Matt (alacsony fényvisszaverő képesség) és a Fényes (magas fényvisszaverő képesség) érték között húzódnak.
Anyag	Meghatározza, hogy melyik a jobban fényvisszaverő: a fény vagy az objektum amire a fény vetődik. A Műanyag érték esetén a fény színe verődik vissza, a Fémes érték esetén pedig az objektum színe.
Expozíció	A fény mennyiséget növeli (pozitív értékek) vagy csökkenti (negatív értékek). A 0 értéknek nincs hatása.
Környezet	A beállítással oly módon szórható a fény, mintha más fényekkel keveredne a helyiségben, például napfényel vagy fluoreszkáló fényel. A 100 érték választása esetén csak a fényforrás használatos, -100 érték esetén pedig nem használatos a fényforrás. A környezeti fények színének módosításához kattintson a színmezőre, majd válasszon színt a megjelenő színválasztóval. 💡 A fények másolásához tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, és húzza fényt az előnézeti ablakban.

- 6 Textúrákitöltés használatához válasszon csatornát a Textúra csatorna legördülő listából.

Megvilágítási effektusok típusai

Több megvilágítástípus közül is választhat:

Körbe Az összes lehetséges irányban vetíti a fényt közvetlenül a kép felett – mint egy villanykörte egy papír fölött.

Irányított A fényforrást messze helyezi el, hogy a megvilágítás szöge ne változzon – például ahogyan a nap esetében.

Reflektor Ellipszis alakú fénysugarat vet. Az előnézeti ablakban látható vonal a fény irányát és szögét határozza meg, a fogantyúk pedig az ellipszis szegélyeit.

Körbe megvilágítás átállítása

- 1 Válassza a Szűrő menü Renderelés almenüjének Megvilágítási effektusok parancsát.
- 2 A Fény típusa legördülő listából válassza a Körbe lehetőséget.
- 3 Állítsa be a fényt:
 - A fény mozgathatóságához húzza a központi kört.
 - A fény méretének növeléséhez vagy csökkentéséhez (mintha a fényforrás közeledne vagy távolodna) húzza az effektus szegélyeit meghatározó fogantyúk egyikét.

Az irányított megvilágítás beállítása az előnézeti ablakból

- 1 Válassza a Szűrő menü Renderelés almenüjének Megvilágítási effektusok parancsát.

2 A Fény típusa legördülő listából válassza az Irányított lehetőséget.

3 Állítsa be a fényt:

- A fény mozgathatásához húzza a központi kört.
- A fény irányának módosításához húzza a vonal végén lévő fogantyút a fény forgatásához. Ha húzás közben lenyomva tartja a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt, állandó értéken tarthatja a fény magasságát (a vonal hosszúságát).
- A fény magasságának módosításához húzza a vonal végén lévő fogantyút. Rövidítse le a vonalat nagyobb erejű megvilágításhoz, és hosszabbítsa meg kevésbé intenzív megvilágításhoz. Nagyon rövid vonallal fehér fény nyerhető, nagyon hosszú vonallal pedig elhagyható a megvilágítás. Ha húzás közben lenyomva tartja a Shift billentyűt, akkor a fény magasságának (a vonal hosszának) módosítása közben változatlanul marad a szög.

A reflektor állítása az előnézeti ablakból

1 Válassza a Szűrő menü Renderelés almenüjének Megvilágítási effektusok parancsát.

2 A Fény típusa legördülő listából válassza a Reflektor lehetőséget.

3 Állítsa be a fényt:

- A fény mozgathatásához húzza a központi kört.
- A fény szögének növeléséhez rövidítse le a vonalat a fogantyú húzásával. A fény szögének csökkentéséhez hosszabbítsa meg a vonalat a fogantyú húzásával.
- Az ellipszis kihúzásához vagy a fény forgatásához húzza a fogantyúk valamelyikét. Ha húzás közben lenyomva tartja a Shift billentyűt, akkor az ellipszis méretezése közben változatlanul marad a szög. Ha húzás közben lenyomva tartja a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt, állandó értéken tarthatja a méretet, miközben a reflektorfény szögét és irányát módosítja.
- A fény fókuszának (vagy a reflektorfény intenzitásának) beállításához és annak ellenőrzéséhez, hogy az ellipszis mennyire van kitöltve fénnel, húzza az intenzitás csúszkát: teljes intenzitás (100-as érték) a legfényesebb, normál intenzitás körülbelül 50-es érték, a negatív intenzitás csökkenti a fényt, és a -100-as értéken nincs fény. A Fókusz csúszkával határozható meg, hogy az ellipszis mennyire legyen kitöltve fénnel.

Megvilágítási effektusok stílusai

A Megvilágítási effektusok párbeszédpanel Stílus menüjében 17 fénytípus közül választhat. Létrehozhat saját fénytípusokat is oly módon, hogy hozzáadja azokat az Alapértelmezett beállításához. A Megvilágítási effektusok szűrő használatához legalább egy fényforrás szükséges. Egyszerre csak egy fény szerkeszthető, de az összes hozzáadott fényforrás használatos az effektusok létrehozására.

2 óra tájolású reflektor Sárga reflektorfény közepes (17-es) intenzitással és széles (91-es) fókusszal.

Kék Omni Kék, fej fölötti, teljes intenzitású (85-ös) körbefény fókusz nélkül.

Fény köre Négy reflektorfény. A fehér teljes (100-as) intenzitással és koncentrált (8-as) fókusszal működik. A sárga erős (88-as) intenzitással és koncentrált (3-as) fókusszal működik. A vörös teljes (50-es) intenzitással és koncentrált (0-ás) fókusszal működik. A kék teljes (100-as) intenzitással és közepes (25-ös) fókusszal működik.

Keresztezés Fehér reflektorfény közepes (35-ös) intenzitással és széles (69-es) fókusszal.

Keresztezés lefelé Két fehér reflektorfény közepes (35-ös) intenzitással és széles (100-as) fókusszal.

Alapértelmezett Fehér reflektorfény közepes intenzitással és széles fókusszal.

Öt fény lefelé és Öt fény fölfelé Öt fehér reflektor (feléle vagy lefelé) közepes (100-as) intenzitással és széles (60-as) fókusszal.

Villanófény Közepes (46-os) intenzitású, sárga körbefény.

Fényár Fehér reflektorfény közepes (35-ös) intenzitással és széles (69-es) fókusszal.

Párhuzamosan irányított Kék, teljes intenzitású (98-as) irányított fény fókusz nélkül.

RGB fények Vörös, kék és zöld fények, melyek közepes intenzitású (60-as) megvilágítást adnak ki széles (96-os) fókusszal.

Közvetlen lágyfény Két fókusz nélküli, fehér és kék irányított fény. A fehér fény alacsony (20-as) intenzitású. A kék fény közepes (67-es) intenzitású.

Lágy Omni Közepes (50-es) intenzitású, lágy körbefény.

Lágy reflektor Fehér reflektorfény teljes (98-as) intenzitással és széles (100-as) fókusszal.

Három lefelé Három fehér reflektorfény lágy (35-ös) intenzitással és széles (96-os) fókusszal.

Hármas reflektor Három reflektorfény enyhe (35-ös) intenzitással és széles (100-as) fókusszal.

Fény hozzáadása vagy törlése

❖ A Megvilágítási effektusok párbeszédpanelen tegye az alábbiak egyikét:

- Fény hozzáadásához húzza a párbeszédpanel alján látható villanykörteiket az előnézeti területre. Szükség esetén ismétlje meg ezt a lépést legfeljebb 16 fénnel.
- Ha törölni szeretne egy fényt, húzza azt a központi körénél fogva az előnézeti ablak jobb alsó sarkában lévő Törlés ikonra.

Megvilágítási effektusok stílusainak létrehozása, mentése és törlése

❖ A Megvilágítási effektusok párbeszédpanelen tegye az alábbiak egyikét:

- Stílus létrehozásához válassza az Alapértelmezett stílus lehetőséget, és húzza a párbeszédpanel alján látható villanykörteiket az előnézeti területre. Szükség esetén ismétlje meg ezt a lépést legfeljebb 16 fénnel.
- A stílus mentéséhez kattintson a Mentés gombra, adjon nevet a stílusnak, és kattintson az OK gombra. A mentett stílusok az összes fény összes beállítását tartalmazzák, és minden alkalommal megjelennek a Stílus menüben, amikor megnyitja a képet.
- Stílus törléséhez jelölje ki a kívánt stílust, és kattintson a Törlés gombra.

A Megvilágítási effektusoknál használja a textúra csatornát.

A Megvilágítási effektusok párbeszédpanel Textúra csatorna legördülő listájában a megvilágítási effektusok szürkeárnyaltos képekkel (úgynevezett *domborító mintázatokkal*) vezérelhetők, amelyeket alfa csatornáként adhat a képhez. A képhez bármely szürkeárnyaltos képet hozzáadhat alfa csatornáként, illetve létrehozhat egy új alfa csatornát, és hozzáadhat textúrát. Domborított szövegeffektushoz használjon fehér szövegű csatornát fekete háttéren és vizont.

1 Szükség esetén adjon hozzá alfa csatornát a képhez. Tegye az alábbiak egyikét:

- Ha más képen alapuló textúrát szeretne használni (például szövet vagy víz), alakítsa azt a képet szürkeárnyaltossá, majd húzza a szürkeárnyaltos csatornát az eredeti képre.
- Húzzon egy meglévő alfa csatornát egy másik képből az aktuális képbe.
- Hozzon létre alfa csatornát a képből, és adjon hozzá textúrát.

2 Válasszon egy csatornát a Textúra csatorna menüből a Megvilágítási effektusok párbeszédpanelen: vagy egy hozzáadott alfa csatornát vagy a kép piros, zöld vagy kék csatornáját.

3 Jelölje be a fehér magas választógombot, ha a felszínen meg szeretné emelni a csatorna fehér részeit. Törölje a jelet a jelölőnégyzetből, ha a sötét részeket kívánja megemelni.

4 A Magasság csúszkával állítható a textúra a Lapos (0) és Hegyes (100) értékek között.

Lásd még

“Alfa csatornás maszkok létrehozása és szerkesztése”, 274. oldal

14. fejezet: Szöveg

A Photoshop programban a *szöveg* vektoralapú szövegvonalakból áll. Ezek matematikai módszerekkel megadott alakzatok, amelyek egy adott *betűtípus* betűit, számait és egyéb szimbólumait jelölik. Sok betűtípus többféle formátumban is elérhető, a legfontosabb formátum a Type 1 (más néven PostScript betűtípusok), a TrueType, az OpenType, a New CID és a nem védett CID (csak japán nyelvű szövegekhez). A Photoshop megőrzi a vektoralapú karakterkörvonalakat, és a betűk átméretezésekor, PDF-fájlként való mentésekor vagy a kép PostScript-nyomtatón való nyomtatásakor felhasználja. Ennek eredményeként éles, felbontásfüggetlen karakterekből álló szöveg jön létre.

Szövegekarakterek létrehozása

Szöveg és szövegrétegek – ismertető

Szöveg létrehozásakor a program új szövegréteget vesz fel a Rétegek palettára.

Fontos: A program nem hoz létre szövegréteget többcsatornás, bittérképes és színpalettás módú képeken, mert az ilyen képek nem támogatják a rétegek használatát. Ezekben a módokban a szövegekarakterek raszterizált szöveggént jelennek meg a háttéren.

Szövegréteg létrehozása után szerkesztheti a szöveget, és rétegarancsokat alkalmazhat rá.

Ha azonban olyan módosítást végez egy szövegrétegen, amelyhez azt raszterizálni kell, a Photoshop a vektoralapú karakterkörvonalakat képpontokká alakítja. A raszterizált szöveg elveszíti vektoros körvonalait, és szöveggént nem lesz szerkeszthető a későbbiekben. További információt a “Szövegrétegek raszterizálása”, 410. oldal című témakörben talál.

A szerkeszthetőség megőrzése mellett az alábbi módosítások végezhetőek el a szövegrétegen:

- A szöveg tájolásának módosítása
 - Élsimitás alkalmazása
 - Szöveg átalakítása pontalapúról bekezdésalapúra és vissza
 - Munkagörbe létrehozása szövegekarakterekből
 - A Szerkesztés menü átalakítási parancsainak alkalmazása a Perspektíva és a Torzítás kivételével
- Megjegyzés:** A szövegréteg egy részének átalakításához először raszterizálni kell a réteget.
- Szövegstílusok használata
 - Kitöltéshez használható gyorsbillentyűk (Lásd “Objektumok festésére szolgáló billentyűk”, 645. oldal).
 - A szöveg hajlítása különböző alakzatoknak megfelelően

Lásd még

“Görbére feszített szöveg létrehozása és szerkesztése”, 428. oldal

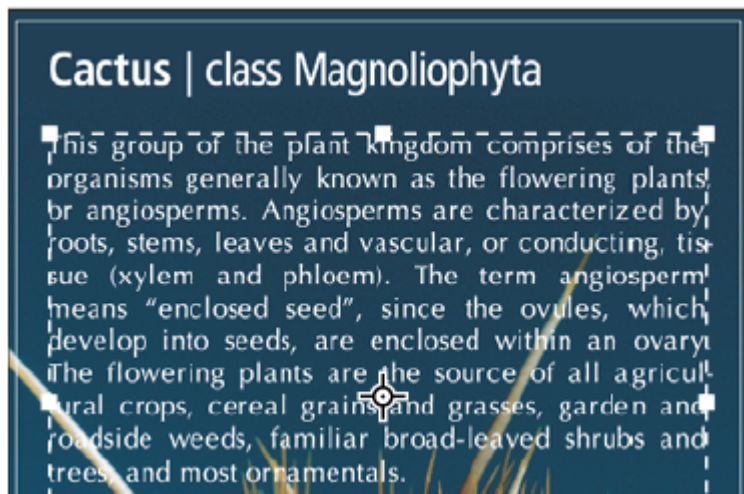
“Ázsiai szöveg beállításainak megjelenítése és megadása”, 434. oldal

“Szövegszerkesztés”, 406. oldal

Szövegbevitel

Szöveget három módon hozhat létre: egy adott pontnál, egy bekezdésen belül, illetve egy görbe mentén.

- A *pontalapú szöveg* olyan vízszintes vagy függőleges szöveg, amely onnan kezdődik, ahová az egér mutatójával kattint. Az ilyen típusú szöveggel való munka akkor kényelmes, ha csak néhány szót ír a képre.
- A *bekezdésalapú szöveg* esetében keretek szabályozzák a karakterek vízszintes és függőleges elhelyezkedését. Az ilyen típusú szövegbevitel akkor hasznos, ha egy-két bekezdést szeretne létrehozni például egy brosúrához.



Pontalapú szöveg (felül) és keretben lévő szöveg (alul)

- A görbére írt szöveg nyitott vagy zárt görbe mentén fut. Ha vízszintesen írja be a szöveget, a karakterek a görbén az alapvonalra merőlegesen jelennek meg. Ha függőlegesen írja be a szöveget, a karakterek a görbén az alapvonallal párhuzamosan jelennek meg. A szöveg mindkét esetben abban az irányban folyik, amelyben a görbe pontjai követik egymást.

Ha több szöveget ír be, mint amennyi a bekezdéskeretben vagy a görbén elfér, egy pluszjelet (+) tartalmazó kis négyzet vagy kör jelenik meg a keret sarkában lévő fogantyú vagy a görbe végén lévő szerkesztőpont helyén.

Ha egy szövegeszközzel a képre kattint, az eszköz szerkesztési módba lép. Szerkesztési módban karaktereket vihet be és szerkeszthet, továbbá különböző menükből más parancsokat is végrehajthat; néhány művelethez azonban előbb jóvá kell hagyni a szövegrétegen elvégzett módosításokat. Annak megállapításához, hogy a szövegeszköz szerkesztési módban van-e, vessen egy pillantást az eszköztárra. Ha látható a Végrehajtás ✓ és a Mégse gomb ⓧ, a szövegeszköz szerkesztési módban van.

Lásd még

“Eszközök – ismertető”, 26. oldal

“Görbére feszített szöveg létrehozása és szerkesztése”, 428. oldal

Pontalapú szöveg beírása

Pontalapú szöveg bevitelekor minden sor független egymástól; szerkesztés közben a sor kitérül vagy összehúzódik, de nem tördelődik új sorba. A bevitt szöveg új szövegrétegen jelenik meg.

- 1 Jelölje ki a Vízszintes szövegeszközt **T** vagy a Függőleges szövegeszközt **⌋T**.
- 2 A képre kattintva helyezze el a beszúrási pontot. A szövegkurzoron lévő apró pont jelzi a szöveg alapvonalát (vagyis azt a képzeletbeli vonalat, amelyen a szöveg nyugszik). Függőleges tájolású szöveg esetében az alapvonal a karakterek középvonalát jelzi.
- 3 Az eszköztár, a Karakterek és a Bekezdés paletta további szövegbeviteli beállításokat tartalmaz.
- 4 Írja be a kívánt karaktereket. Új sor kezdéséhez nyomja le az Enter (Windows) vagy a Return (Mac OS) billentyűt.

Megjegyzés: A pontalapú szöveget szerkesztési módban át is alakíthatja. Nyomja le, és tartsa lenyomva a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt. A szöveg körül megjelenik egy határolókeret. A keret fogantyúit elhúzva méretezheti vagy megdöntheti a szöveget. A határolókeret forgatható is.

- 5 Miután befejezte a szöveg bevitelét és szerkesztését, tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson az eszköztáron található Végrehajtás gombra ✓.
 - Nyomja le az Enter billentyűt a számbillentyűzeten.
 - Nyomja le a Ctrl+Enter (Windows) vagy a Command+Return (Mac OS) billentyűt.

- Jelöljön ki egy eszközt az eszközpanelen, használja a Rétegek, a Csatornák, a Görbék, a Műveletek, az Előzmények vagy a Stílusok paletta beállításait, vagy kattintson egy tetszőleges, elérhető parancsra a menükben.

Bekezdésalapú szöveg beírása

Bekezdésalapú szöveg bevitelkor a sorok a határolókeret méretéhez igazodva tördelődnek. Több bekezdést is beírhat, és kijelölhet bekezdésigazítási beállításokat.

A határolókeret méretét módosíthatja, így a szöveg folyását igazíthatja az átméretezett négyszögben. A határolókeret módosítására a szöveg beírásakor vagy a szövegréteg létrehozása után is mód van. A határolókerettel továbbá elforgathatja, átméretezheti és megdöntheti a szöveget.

- 1 Jelölje ki a Vízszintes szövegeszközt **T** vagy a Függőleges szövegeszközt **⌈T**.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Átlós húzással jelölje ki a szöveg határolókeretét.
 - Kattintás vagy húzás közben tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, így jelenítse meg a Bekezdés szövegméret párbeszédpanelét. Írja be a kívánt értékeket a Szélesség és a Magasság mezőbe, majd kattintson az OK gombra.
- 3 Tetszés szerint jelöljön ki további szövegbeviteli beállításokat az eszköztárról, a Karakterek és a Bekezdés palettáról, illetve a Réteg menü Szöveg pontjából.
- 4 Írja be a kívánt karaktereket. Új sor kezdéséhez nyomja le az Enter (Windows) vagy a Return (Mac OS) billentyűt. Ha több szöveget ír be, mint amennyi a határolókeretben elfér, a kereten megjelenik a túlsordulást jelző ikon **⏏**.
- 5 A határolókeretet tetszés szerint átméretezheti, elforgathatja és megdöntheti.
- 6 Hagyja jóvá a szövegréteg módosításait az alábbi műveletek egyikével:
 - Kattintson az eszköztáron található Végrehajtás gombra **✓**.
 - Nyomja le az Enter billentyűt a számbillentyűzeten.
 - Nyomja le a Ctrl+Enter (Windows) vagy a Command+Return (Mac OS) billentyűt.
 - Jelöljön ki egy eszközt az eszközpanelen, használja a Rétegek, a Csatornák, a Görbék, a Műveletek, az Előzmények vagy a Stílusok paletta beállításait, vagy kattintson egy tetszőleges, elérhető parancsra a menükben.

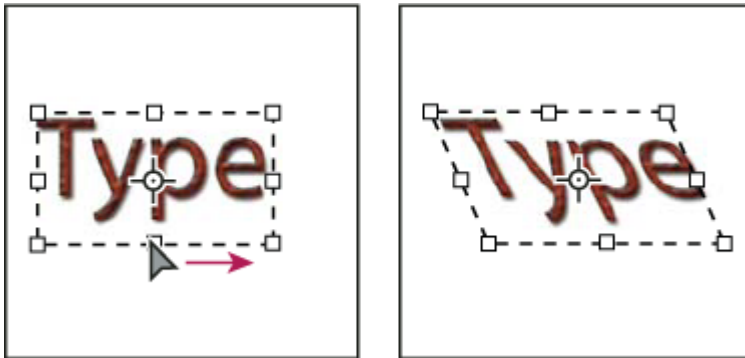
A bevitt szöveg új szövegrétegen jelenik meg.

Szöveghatároló keret átméretezése vagy átalakítása

- ❖ Jelenítse meg a fogantyúkat a bekezdésalapú szöveg határolókeretén. A szövegeszköz **T** aktív állapotában jelölje ki a réteget a Rétegek palettán, és kattintson a képen a szövegre.

Megjegyzés: A pontalapú szöveget szerkesztési módban alakíthatja át. Nyomja le, és tartsa lenyomva a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt; ekkor egy határolókeret jelenik meg a szöveg körül.

- A határolókeret átméretezéséhez helyezze a mutatót az egyik fogantyú fölé, ekkor a mutató dupla nyílá **↔** változik, majd húzza a keretet. Ha az egér húzása közben lenyomva tartja a Shift billentyűt, megőrizheti a határolókeret arányait.
- A határolókeret forgatásához vigye a mutatót a kereten kívülre, ekkor a mutató körív alakú dupla nyílá **↻** változik, és húzza a keretet. A SHIFT billentyűt lenyomva tartva 15 fokos lépésekre korlátozhatja a forgatást. A forgáspont áthelyezéséhez nyomja le a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt, és húzza a forgáspontot a kívánt helyre. A forgáspont a határolókereten kívülre is eshet.
- A határolókeret döntéséhez nyomja le, és tartsa lenyomva a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt, és húzza el a középső fogantyúk valamelyikét. A mutató nyílhegyé **↖** változik.



A szöveg döntése a határolókerettel

- Ha a határolókeret átméretezésével együtt a szövegméretet is módosítani szeretné, nyomja le, és tartsa lenyomva a Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyűt, és húzza el a sarokfogantyút.
- Ha a határolókeretet a középpontjából kiindulva át szeretné méretezni, nyomja le, és tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt, és húzza el a sarokfogantyút.

Szöveg átalakítása pontalapúról bekezdésalapúra és vissza

A pontalapú szöveget bekezdésalapúra módosíthatja, így kiigazíthatja a karakterek folyását a határolókereten belül. Ugyanakkor a bekezdésalapú szöveget átalakíthatja pontalapúra, így minden szövegsor függetlenné válik a másiktól. Amikor pontalapú szöveget bekezdésalapúvá alakít, a program egy kicsi vissza karaktert ad a szövegsorok végéhez (az utolsó sort kivéve).

- 1 Jelölje ki a szövegréteget a Rétegek palettán.
- 2 Mutasson a Réteg menüben a Szöveg pontra, és válassza a Pontszöveggé alakítás parancsot, illetve mutasson a Réteg menüben a Szöveg pontra, és válassza a Bekezdésszöveggé alakítás parancsot.

***Megjegyzés:** Ha bekezdésalapú szöveget pontalapú szöveggé változtat, a program a határolókereten túlfolyó karaktereket törli. A szövegvesztés elkerülése érdekében az átalakítás előtt igazítsa ki a határolókeretet úgy, hogy az összes szöveg láthatóvá váljon.*

Szöveg szerkesztése

Szövegszerkesztés

- 1 Jelölje ki a Vízszintes szövegeszközt **T** vagy a Függőleges szövegeszközt **!T**.
- 2 Jelölje ki a szövegréteget a Rétegek palettán vagy a szövegfolyamra kattintva automatikusan.
- 3 Helyezze a beszúrási pontot a szövegbe, és tegye az alábbiak egyikét:
 - A beszúrási pont elhelyezéséhez kattintson az egérrel.
 - Jelölje ki a szerkeszteni kívánt karaktert vagy karaktereket.
- 4 Írja be a kívánt szöveget.
- 5 Hagyja jóvá a szövegrétegen végrehajtott módosításokat.

Lásd még

“Karakterek formázása”, 410. oldal

“Bekezdések formázása”, 422. oldal

“Sortávolság és betűköz”, 419. oldal

“Szöveg méretezése és forgatása”, 421. oldal

“Betűtípusok”, 414. oldal

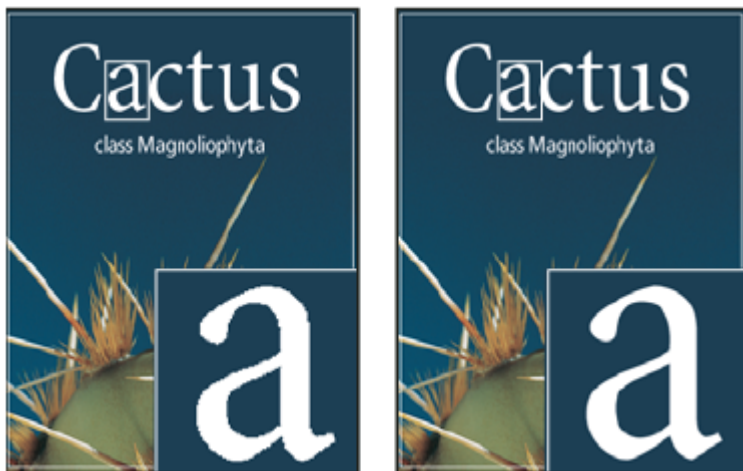
Íves és egyenes idézőjelek megadása

A nyomdai idézőjelek (íves vagy valódi idézőjelek) a betűtípus görbéinek megfelelően görbülnek. A nyomdai idézőjeleket hagyományosan idézetek jelzésére vagy aposztrófokként használják. Az egyenes idézőjelek hagyományosan a láb, illetve a hüvelyk mértékegység rövidítéseként használatosak.

- 1 Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és válassza a Szöveg parancsot (Windows) vagy mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és válassza a Szöveg parancsot (Mac OS).
- 2 A Szöveg beállításai csoportban jelölje be a Szelektív idézőjelekkel jelölőnégyzetet, vagy törölje belőle a jelet.

Élsimítás alkalmazása a szövegrétegre


Az élsimítás, a széleken lévő képpontok részleges kitöltésével, sima karakterszegélyeket eredményez. Ennek következtében a karakterek szélei belesimulnak a háttérbe.



Az élsimítás értéke „Nincs” (balra), illetve „Erős” (jobbra)

Ha webes megjelenítésre szánt szöveget készít, vegye tekintetbe, hogy az élsimítás jelentősen megnöveli a színek számát az eredeti képen. Emiatt a kép színeinek száma csak korlátozott mértékben csökkenthető – csakúgy, mint a képfájl mérete. Az élsimítás miatt továbbá szétszórt színpontok jelenhetnek meg a szöveg szegélye mentén. Ha a fájl méret csökkentése és a színek számának korlátozása a legfőbb szempont, célszerű kikapcsolni az élsimítást, még ha ez egyenetlen élekhez vezet is. Érdeemes lehet még a nyomtatott szövegekénél nagyobb betűméretet használni. A nagyobb méretű betűk a weben jobban kivehetőek, egyúttal nagyobb szabadságot engednek az élsimítási beállításoknak.

Megjegyzés: Ha élsimítást alkalmaz, előfordulhat, hogy a szöveg kis méretben és alacsony felbontásban (tehát a webes képek megjelenítési módjában) következtelenül jelenik meg. A következtelenség csökkentése érdekében törölje a jelet a Karakter paletta menüjében a Töredékes szélességek parancs mellől.

- 1 Jelölje ki a szövegréteget a Rétegek palettán.
- 2 Válasszon egy értéket az eszköztáron vagy a Karakter palettán lévő élsimítás menüből . Másik megoldásként mutasson a Réteg menü Szöveg pontjára, és válasszon egy beállítást.

Nincs	Élsimítás alkalmazásának mellőzése
Éles	A szöveg a lehető legélesebben jelenik meg
Határozott	A szöveg viszonylag élesen jelenik meg
Erős	A szöveg kissé vastagon jelenik meg
Simítás	A szöveg simítva jelenik meg

Helyesírás-ellenőrzés és -javítás

Amikor egy dokumentumban helyesírás-ellenőrzést végez, a Photoshop minden olyan szóra rákérdez, amely nem található meg a szótárában. Ha a kifogásolt szó helyesen van írva, a szót a szótárhoz adva jóváhagyhatja. Ha a szó valóban helytelenül van írva, kijavíthatja.

- 1 Szükség esetén a Karakter paletta alján lévő legördülő listából választhat nyelvet. A Photoshop az itt választott nyelv szótárát használja a helyesírás ellenőrzéséhez.
- 2 (Nem kötelező lépés:) Jelenítse meg a szövegrétegeket, vagy oldja fel a rögzítésüket. A helyesírás-ellenőrző a rejtett vagy rögzített rétegeken nem fut.
- 3 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Jelöljön ki egy szövegréteget.
 - Ha adott szövegrést szeretne ellenőrizni, jelölje ki.
 - Ha egy szót szeretne ellenőrizni, a beszúrási pontot helyezze a szóra. Ha kijelölt egy szövegréteget, és csak azon szeretné futtatni a helyesírás-ellenőrzőt, törölje a jelet a Valamennyi réteg ellenőrzése jelölőnégyzetből.
- 4 Kattintson a Szerkesztés menü Helyesírás-ellenőrzés parancsára.
- 5 Amikor a Photoshop ismeretlen szavakat és esetleges hibákat talál, az alábbi lehetőségek közül választhat:

Átugorja	Erre a gombra kattintva a szó módosítása nélkül folytathatja a helyesírás-ellenőrzést.
Mindent ugorja át	Erre a gombra kattintva a kifogásolt szót a dokumentum hátralévő részében figyelmen kívül hagyhatja.
Módosítás	Erre a gombra kattintva kijavíthatja a hibát. Ellenőrizze, hogy a helyesen írt szóalak szerepel-e a Mire módosítja mezőben, majd kattintson a Módosítás gombra. Ha a program által javasolt szó nem megfelelő, jelöljön ki egy másikat a Javaslatok mezőből, vagy írja be a kívánt szót a Mire módosítja mezőbe.
Mindent módosítja	Erre a gombra kattintva a helytelenül írt szó összes előfordulását kijavíthatja a dokumentumban. Ellenőrizze, hogy a helyesen írt szóalak szerepel-e a Mire módosítja mezőben.
Hozzáadás	Erre a gombra kattintva a fel nem ismert szót a szótárba mentheti, hogy később a helyesírás-ellenőrző ne találja hibásnak.

Szöveg keresése és cseréje

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Jelölje ki azt a réteget, amely a keresett és cserélni kívánt szöveget tartalmazza. Helyezze a beszúrási pontot azon szöveg elejére, amelyben keresést szeretne folytatni.
 - Ha a dokumentum több szövegréteget tartalmaz, és mindegyiken keresést szeretne folytatni, ne szövegréteget jelöljön ki, hanem egy más típusút.

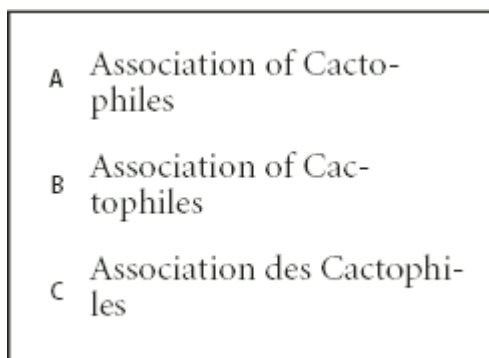
Megjegyzés: A Rétegek palettán győződjön meg arról, hogy a keresésbe bevinni kívánt szövegrétegek láthatóak, és nem rögzítettek. A Szöveg keresése és cseréje parancs a rejtett vagy rögzített rétegeken nem fut.

- 2 A Szerkesztés menüben kattintson a Szöveg keresése és cseréje parancsra.
- 3 A Mit keres mezőbe írja vagy illessze be a keresett szöveget. A meglévő szöveg cseréjéhez írja be az új szöveget a Mire módosítja mezőbe.
- 4 A keresés pontosításához jelölje be a kívánt jelölőnégyzeteket.
 - **Minden rétegben** Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve a program a dokumentum összes rétegében végez keresést. Csak akkor érhető el, ha a Rétegek palettán nem szövegréteg van kijelölve.
 - **Következő** Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve a program a beszúrási ponttól előre haladva végez keresést a szövegben. Törölje a jelet a jelölőnégyzetből, ha a rétegen lévő szöveg egészében szeretné a keresést futtatni a beszúrási pont helyétől függetlenül.
 - **Kis- és nagybetűk megkülönböztetése** Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve a program olyan szót vagy kifejezést keres, amelynek írásmódja a kis- és nagybetűk tekintetében megegyezik a Mit keres mezőbe írt szóval vagy kifejezéssel. Ha például e beállítás megadásával a „sajtó” szóra keres, a program nem találja meg a „Sajtó” és a „SAJTÓ” írásváltozatokat.
 - **Csak ha ez a teljes szó** Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve a program figyelmen kívül hagyja azokat a szóváltozatokat, amelyek nem önállóan állnak a szövegben. Ha például teljes szóként a „kocsi” szóra keres, a program a „kocsival” szót nem találja meg.
- 5 A keresés megkezdéséhez kattintson a Következő gombra.
- 6 Kattintson az alábbi gombok egyikére.

Módosítás	Erre a gombra kattintva a program lecseréli a talált szöveget a javított szöveggel. A keresés megismétléséhez kattintson a Következő gombra.
Mindent módosítja	Erre a gombra kattintva a program a keresett szöveg összes előfordulását lecseréli.
Módosítás/keresés	Erre a gombra kattintva a program lecseréli a talált szöveget a javított szöveggel, és megkeresi a következő előfordulását.

Nyelv hozzárendelése a szöveghez

A Photoshop a beállított nyelv szótáraival ellenőrzi a szavak elválasztását. Ezeket a szótárakat a helyesírás-ellenőrzéshez is felhasználja. Mindegyik szótár szavak százazreit tartalmazza szabályos szótagolással. Nyelvet hozzárendelhet egy teljes dokumentumhoz vagy egy kijelölt szövegrészhez.



Szóelválasztás különböző nyelvekben

A. A „Cactophiles” szó amerikai angol nyelvváltozatban B. A „Cactophiles” szó brit angol nyelvváltozatban C. A „Cactophiles” szó francia nyelven

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Ha egy adott nyelvű szótárt használó szöveget szeretne beírni, jelölje ki a szótár nyelvét a Karakter paletta bal alsó sarkában lévő legördülő listából. Írja be a kívánt szöveget.

- Ha meglévő szöveghez szeretne másik szótárt választani, jelölje ki a szöveget, majd válassza ki a szótárt a Karakter paletta bal alsó sarkában lévő legördülő listából.

2 Válasszon egy szótárt a Karakter paletta bal alsó sarkában lévő legördülő listából.


Megjegyzés: Ha többnyelvű szöveget jelöl ki, vagy ha a szövegréteg több nyelvű szöveget tartalmaz, a legördülő lista nem használható, benne a „Kevert” érték látható.

A szövegréteg tájolásának módosítása

A szövegréteg tájolása meghatározza a szövegsorok irányát (pontalapú szövegek esetében) a dokumentumablakhoz, illetve (bekezdésalapú szövegek esetében) a határolókerethez viszonyítva. Függőleges szövegrétegen a szöveg fentről lefelé, vízszintes szövegrétegen balról jobbra folyik. Ne feledje, a szövegréteg tájolása és a szövegsorban lévő karakterek folyási iránya nem ugyanaz a fogalom.

1 Jelölje ki a szövegréteget a Rétegek palettán.

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- Jelöljön ki egy szövegeszközt, majd kattintson a Szövegtájolás gombra  az eszköztáron.
- Mutasson a Réteg menüben a Szöveg pontra, és kattintson a Vízszintes vagy a Függőleges parancsra.
- A Karakter paletta menüjében kattintson a Szöveg tájolásának módosítása parancsra.

Szövegrétegek raszterizálása

Szövegrétegeken bizonyos parancsok és eszközök (például a szűrőhatások és a festőeszközök) nem használhatók. Az ilyen parancsok és eszközök használata előtt a szöveget raszterizálni kell. A *raszterizálás* a szövegréteget normál réteggé alakítja. Az átalakítás után a réteg tartalma nem szerkeszthető szöveggént. Ha olyan parancs vagy eszköz használatára tesz kísérletet, amelyhez raszterizált rétegre van szükség, a program figyelmeztető üzenetet jelenít meg. A figyelmeztető üzenetek némelyikén található egy OK gomb, amelyre kattintva raszterizálhatja a réteget.

❖ Jelölje ki a szövegréteget, mutasson a Réteg menü Raszterizálás pontjára, és kattintson a Szöveg parancsra.

Karakterek formázása

Karakterformázás – ismertető

A karakterek beírása előtt megadhatja a szövegattribútumokat, vagy a szövegrétegen kijelölt karakterek megjelenítésének módosításához megváltoztathatja azokat.

Az egyes karakterek formázásához először ki kell jelölni őket. Kijelölhet egyetlen karaktert, egy karaktertartományt vagy az összes karaktert az adott szövegrétegen.

Lásd még

“Sortávolság és betűköz”, 419. oldal

“Bekezdések formázása”, 422. oldal

Karakterek kijelölése

1 Jelölje ki a Vízszintes szövegeszközt  vagy a Függőleges szövegeszközt .

2 Jelölje ki a szövegréteget a Rétegek palettán vagy a szövegre kattintva automatikusan.

3 Helyezze a beszúrási pontot a szövegbe, és tegye az alábbiak egyikét:

- Az egér húzásával jelöljön ki egy vagy több karaktert.
- Kattintson a szövegbe, majd a Shift billentyűt lenyomva húzással jelöljön ki egy karaktertartományt.
- Az adott rétegen lévő összes karakter kijelöléséhez kattintson a Kijelölés menü Teljes réteg parancsára.


- Egy szót duplán rákattintva jelölhet ki. Triplán kattintva kijelölheti az egész sort. Négyyszer gyors egymásutánban kattintva kijelölheti az egész bekezdést. Szintén négyyszer gyors egymásutánban a szövegfolyamba kattintva kijelölheti az adott határolókeretben lévő összes karaktert.
 - Ha a karakterek kijelöléséhez a nyílbillentyűket szeretné használni, kattintson a szövegbe, nyomja le, és tartsa lenyomva a Shift billentyűt, majd nyomja le a JOBBRA vagy a BALRA billentyűt. Ha billentyűkkel szeretne szavakat kijelölni, nyomja le, és tartsa lenyomva a Shift+Ctrl (Windows) vagy a Shift+Command (Mac OS) billentyűt, majd nyomja le a JOBBRA vagy a BALRA billentyűt.
- 4** Ha anélkül szeretné az adott rétegen lévő összes karaktert kijelölni, hogy a kurzort a szövegfolyamba helyezné, a Rétegek palettán jelölje ki a szövegréteget, majd kattintson duplán a szövegréteget jelző ikonra.

Fontos: A szövegrétegen lévő karakterek kijelölésekor és szerkesztésekor a szövegeszköz szerkesztési módba lép.

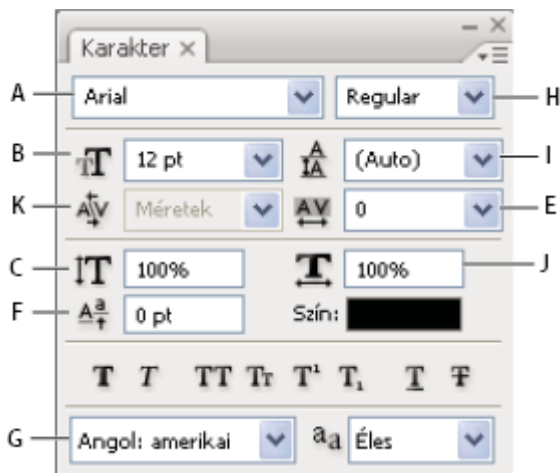
A Karakter paletta áttekintése

A Karakter palettán karakterformázási beállítások találhatók. Egyes formázási lehetőségek az eszköztáron is elérhetők.

A Karakter paletta megjelenítési módja:

- Kattintson az Ablak menü Karakter parancsára, vagy ha a paletta meg van jelenítve, de nem aktív, kattintson a Karakter fülre.
- Egy szövegeszköz aktív állapotában kattintson a Paletta gombra  az eszköztáron.

A Karakter palettán különféle beállításokat a legördülő menükből választhat. A számértékekkel definiált paramétereket a FEL és a LE nyílbillentyűk lenyomásával is megadhatja, de közvetlenül a mezőben is módosíthatja az értéket. Ha közvetlenül szerkeszti valamelyik értéket, az Enter vagy a Return billentyű lenyomásával alkalmazhatja azt; a Shift+Enter vagy a Shift+Return billentyűkombináció lenyomásával alkalmazása után kijelölheti az éppen megadott értéket; a Tab billentyű lenyomásával alkalmazhatja a megadott értéket és továbbléphet a következőre.



A Karakter paletta

A. Betűcsalád B. Betűméret C. Függőleges méretezés D. Tsume beállítása E. Betűköz F. Alapvonal-eltolás G. Nyelv H. Betűstílus I. Sortávolság J. Vízszintes méretezés K. Alávágás

Megjegyzés: A Tsume beállítására való lista csak akkor jelenik meg a Karakter palettán, ha a Beállítások párbeszédpanelen, a Szöveg beállításai csoportban bejelöli az Ázsiaszöveg-beállítások megjelenítése jelölőnégyzetet.

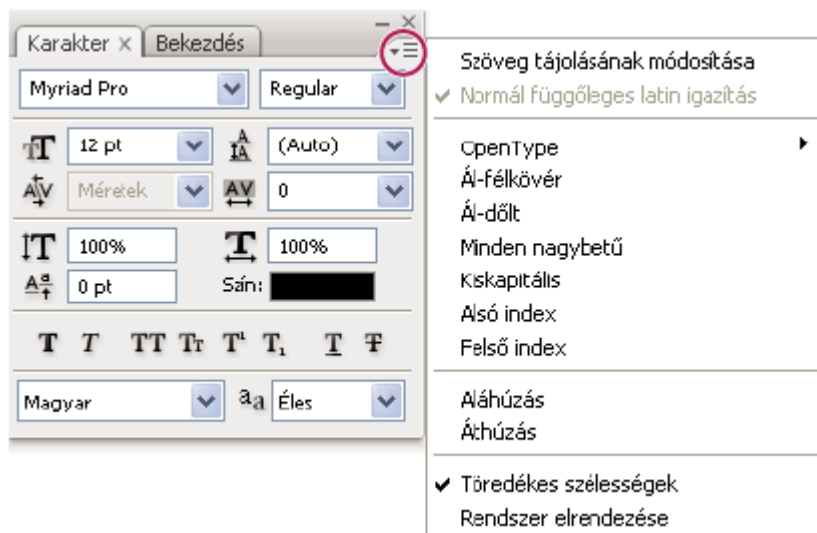
A Karakter paletta menüje további parancsokkal és beállítási lehetőségekkel segíti a munkát. A menü használatához kattintson a paletta jobb felső sarkában látható háromszög ikonra.

Lásd még

“Paletták és legördülő listák”, 21. oldal

Dinamikus gyorsbillentyűk – ismertető

A dinamikus gyorsbillentyűk olyan billentyűparancsok, amelyek csak pont- vagy bekezdésalapú szöveg bevitele, szöveg kijelölése vagy szövegekursor szövegben való jelenléte esetén működnek. A dinamikus gyorsbillentyűk, bekapcsolásuk esetén, a Karakter paletta menüjében láthatók. A dinamikus gyorsbillentyűk egyebek mellett a következő szövegbeállításokhoz használhatók: ÁI-félkövér, ÁI-dőlt, Mind nagybetűs, Kiskapitális, Felső index, Alsó index, Aláhúzott és Áthúzott.



A dinamikus gyorsbillentyűk csak pont- vagy bekezdésalapú szöveg bevitele, szöveg kijelölése vagy a szövegekursor szövegben való jelenléte esetén jelennek meg a Karakter palettán.

A betűméret meghatározása

A betűméret meghatározza, hogy a szöveg mekkora méretben jelenjen meg a képen.

Az alapértelmezett mértékegység a *pont*. Egy PostScript pont egyenlő a hüvelyk 1/72-ed részével egy 72 ppi felbontású képen; válthat azonban a PostScript és a hagyományos pont között. A betűméret alapértelmezett mértékegységét a Beállítások párbeszédpanel Mértékegységek és vonalzóknál módosíthatja.

A betűméret megadása

❖ A Karakter palettán vagy az eszköztáron adjon meg, illetve jelöljön ki egy új Betűméret értéket **T**.

Ha alternatív mértékegységet szeretne használni, a Betűméret beállítása listában az érték után írja be a kívánt mértékegység rövidítését (in, cm, mm, pt, px vagy pica).

💡 A betűméret mértékegységének megváltoztatásához a Szerkesztés menüben mutasson a Beállítások pontra, és kattintson a Mértékegységek és vonalzóknál parancsra (Windows), vagy a Photoshop menüben mutasson a Beállítások pontra, és kattintson a Mértékegységek és vonalzóknál parancsra (Mac OS), majd válasszon egy mértékegységet a Betű listából.

A pont mértékegység méretének meghatározása

- 1 Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és válassza a Mértékegységek és vonalzóknál parancsot (Windows), vagy mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és válassza a Mértékegységek és vonalzóknál parancsot (Mac OS).
- 2 A Pont/pica méret csoportban jelölje be az alábbi választógombok egyikét:

PostScript (72 pont/hüvelyk)	Ezt a beállítást választva a mértékegységet kompatibilissá teheti a PostScript-eszközökkel való nyomtatáshoz.
Hagyományos	Ezt a beállítást választva a nyomdászatban hagyományosan használt 72,27 pont/hüvelyk méretű pont lesz a betűméret alapja.

3 Kattintson az OK gombra.

A betűszín módosítása

A beírt szöveget a program az aktuális festőszínből jeleníti meg, de a szín a szöveg beírása előtt vagy után megváltoztatható. Meglévő szövegrétegek szerkesztésekor módosíthatja az egyes vagy a kijelölt karakterek, illetve a rétegen lévő összes karakter színét.

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Az eszköztáron vagy a Karakter palettán kattintson a Szín mezőre, és az Adobe Pipetta eszközzel jelöljön ki egy színt.
- Alkalmazzon kitöltést a gyorsbillentyűkkel. Adott elem festőszínnel való kitöltéséhez nyomja le az Alt+Backspace (Windows) vagy az Option+Delete (Mac OS) billentyűt; adott elem háttérszínnel való kitöltéséhez nyomja le a Ctrl+Backspace (Windows) vagy a Command+Delete (Mac OS) billentyűt.
- Alkalmazzon színátfedési rétegstílust a szövegrétegre: ezzel a meglévő színre újabb színt, színátmenetet vagy mintát vihet fel. Kijelölt karakterekre színátfedési rétegstílus nem alkalmazható, az a rétegen lévő összes karakterre érvényesül.
- Kattintson az eszköztáron a festőszín kijelölésére szolgáló mezőre, és jelöljön ki egy színt az Adobe Pipetta eszközzel. Másik megoldásként a Szín vagy a Színtár palettán is választhat színt. Ha ezzel a módszerrel módosítja egy meglévő szövegréteg színét, először ki kell jelölnie a kívánt karaktereket a rétegen.

Lásd még

“Rétegeffektusok és stílusok használata – ismertető”, 298. oldal

Az egyes karakterek színének módosítása

- 1 Jelölje ki a Vízszintes szövegírás eszközt **T**.
- 2 A Rétegek palettán jelölje ki a szöveget tartalmazó réteget.
- 3 A dokumentumablakban jelölje ki a módosítani kívánt karaktereket.
- 4 A munkaterület tetején lévő eszköztáron kattintson a színtárra.
- 5 Az Adobe Pipetta párbeszédpanelen a színképcsúszkákkal keresse meg a megfelelő színtartományt, majd a színmezőben kattintson a kívánt színre. A kijelölt szín megjelenik a pipetta panelen a színtár felső részén. Az eredeti szín az alsó részen látható.
- 6 Kattintson az OK gombra. Az új szín felváltja az eredetit az eszköztáron és a kijelölt karaktereken.

Megjegyzés: Az új szín csak akkor látható a karaktereken, ha előbb megszünteti a kijelölésüket, vagy kijelöl egy másik elemet.

Lásd még

“Szövegbevitel”, 403. oldal

“Karakterformázás – ismertető”, 410. oldal


Szöveg aláhúzása vagy áthúzása

Vízszintes folyásirányú szöveg alatt, illetve függőleges folyásirányú szöveg bal és jobb oldalán vonalat helyezhet el. Mindkét szövegtípus közepén is elhelyezhet egy vonalat. A vonal színe mindig megegyezik a szöveg színével.

❖ Jelölje ki az aláhúzni vagy áthúzni kívánt szöveget.

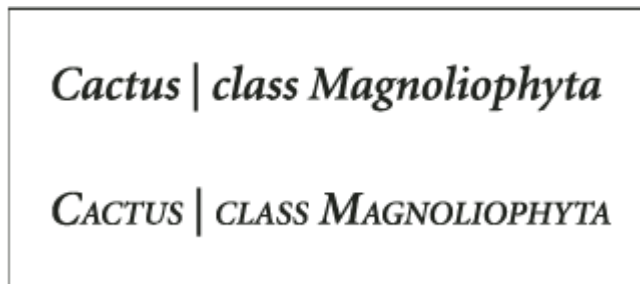
- Vízszintes szöveg aláhúzásához kattintson a Karakter palettán található Aláhúzás gombra **T**.
- Ha aláhúzás-jellegű vonalat szeretne alkalmazni a függőleges folyásirányú szöveg bal vagy jobb oldalán, kattintson a Karakter paletta menüjében az Aláhúzás balra vagy az Aláhúzás jobbra parancsra. Aláhúzást alkalmazhat a függőleges folyásirányú szöveg jobb vagy bal oldalára, de nem mindkét oldalra. Adott beállítás aktív állapotát egy pipa jelzi.

Megjegyzés: Az Aláhúzás balra vagy az Aláhúzás jobbra parancs csak akkor látható a Karakter paletta menüjében, ha függőleges folyásirányú szöveget tartalmazó szövegréteg van kijelölve. Függőleges folyásirányú ázsiai szövegben a szövegsor bármely oldalán elhelyezhető aláhúzás-jellegű vonal.



- Ha vízszintes szövegre vízszintes áthúzást vagy függőleges szövegre függőleges áthúzást szeretne alkalmazni, kattintson a Karakter palettán található Áthúzás gombra . Az Áthúzott parancs a Karakter paletta menüjében is megtalálható.

Szöveg nagybetűssé vagy kiskapitálissá formázása

A szöveg beírható csupa nagybetűs vagy kiskapitális alakban, vagy ilyen formázással ellátható. Ha egy szöveget kiskapitálisként formáz, a Photoshop automatikusan az adott betűtípus kiskapitális karakterkészletét alkalmazza, ha van ilyen. Ha a betűtípus nem tartalmaz kiskapitális karaktereket, a Photoshop ál-kiskapitálisokat generál.





Normál nagybetűk (fent) és kiskapitális karakterek (lent)

- 1 Jelölje ki a módosítani kívánt szövegrészt.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - A Karakter palettán kattintson a Mind nagybetűs gombra  vagy a Kiskapitális gombra .
 - A Karakterek paletta menüjében válassza a Mind nagybetűs vagy a Kiskapitális parancsot. Adott beállítás aktív állapotát egy pipa jelzi.

Felső és alsó indexek megadása

A felső index és az alsó index formázású szöveg (más néven *felső*, illetve *alsó* szöveg) csökkentett méretű szöveg, amely a betűk alapvonalához képest feljebb, illetve lejjebb helyezkedik el. Ha egy betűtípus nem tartalmaz felső vagy alsó indexeket, a Photoshop ál-felső indexeket, illetve ál-alsó indexeket generál.

- 1 Jelölje ki a módosítani kívánt szövegrészt.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - A Karakter palettán kattintson a Felső index gombra  vagy az Alsó index gombra .
 - A Karakter paletta menüjében kattintson a Felső index vagy az Alsó index parancsra. Adott beállítás aktív állapotát egy pipa jelzi.

Betűtípusok

Betűtípusok – ismertető

A *betűtípus* olyan karakterek (betűk, számok és szimbólumok) teljes készlete, amelyek vastagsága, szélessége és stílusa azonos, ilyen például a 10 pontos Adobe Garamond Bold.

A *betűkészlet* (gyakran *betűcsaládnak* vagy *betűtípuscsaládnak* is nevezik) olyan betűk gyűjteménye, amelyek általános megjelenése megegyezik, és amelyeket együtt érdemes használni. Ilyen például az Adobe Garamond.

A *betűstílus* az egyes betűcsaládban lévő betűtípusok variációja. Például a *Latin* vagy az *Álló normál* (a tényleges elnevezés betűcsaládról betűcsaládra változik) a betűcsalád alapvető betűtípusa, amely lehet normál, félkövér, kövér, dőlt és félkövér

dőlt stílusú is. Ha egy betűtípus nem tartalmazza a kívánt stílust, alkalmazhat *generált* stílusokat. Ezek a félkövér, a dőlt, a felső index, az alsó index, a csupa nagybetűs és a kiskapitális stílusok szimulált változatai.

A betűkészletek a billentyűzeten látható karaktereken kívül sok más karaktert tartalmaznak. A betűtípustól függően ezek a karakterek lehetnek ligatúrák, törtek, kacskaringósak, díszítettek, sorszámok, címszedéshez használható vagy stiláris változatok, felső és alsó indexek, illetve kurrens és verzál számok. A *karakterjel* egy különleges karakter. Egyes betűtípusokban például a nagy „A” betű többféle alakban megtalálható, egyebek mellett kacskaringókkal ellátva és kiskapitális formában.

Az operációs rendszerben telepített betűtípusok mellett az alábbi mappákban lévő betűtípusok is használhatók:

Windows: Program Files/Common Files/Adobe/Fonts

Mac OS: Library/Application Support/Adobe/Fonts

Ha a helyi Fonts mappába telepít egy Type 1, TrueType, OpenType vagy CID betűtípust, az csak az Adobe-alkalmazásokban lesz elérhető.





Lásd még

“OpenType betűtípusok”, 416. oldal

“Óvintézkedés hiányzó betűtípusok és karakterjelek esetében – ismertető”, 416. oldal

Betűtípusok megtekintése

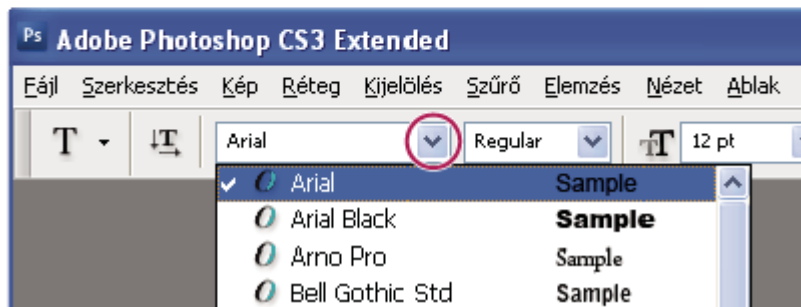
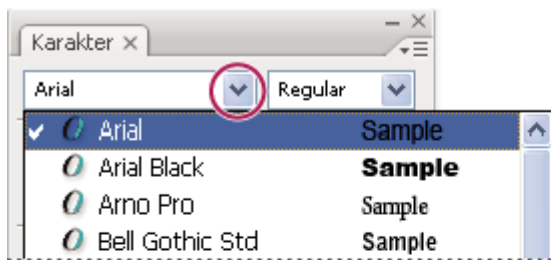
Adott betűcsalád betűtípusainak és betűstílusainak mintaképét, betűstílussal formázott listaelemek formájában, megtekintheti a Karakter panelen és az alkalmazás mindazon területein, ahonnan betűstílust lehet választani. A különböző jellegű betűtípusokat az alábbi ikonok jelzik:

- OpenType 
- Type 1 
- TrueType 
- Multiple Master 


A szövegbeállítási párbeszédpanelen kikapcsolhatja a mintaképet, vagy módosíthatja a betűtípusnevek pontban mért méretét.

Betűcsalád és betűstílus megadása

1 Betűcsaládot a Karakter palettán vagy az eszköztáron lévő Betűcsalád beállítása listában választhat. Ha egy betűtípusnak több változata is telepítve van a számítógépen, a betűtípus neve mögött egy rövidítés is szerepel: a (T1) a Type 1, a (TT) a TrueType, az (OT) pedig az OpenType betűtípusokat jelöli.



A Betűcsalád beállítása menüben (a Karakter palettán és az eszköztáron) megtekinthető a rendelkezésre álló betűtípusok mintaképe.

 A szövegmezőben a neviük beírásával is választhat betűcsaládot és betűstílust. A név beírásának megkezdésekor megjelenik az adott karakterekkel kezdődő első betűtípus- vagy betűstílusnév. Folytassa az írást addig, amíg meg nem jelenik a kívánt betűtípus vagy betűstílus neve.

2 Betűstílus megadásához tegye az alábbiak egyikét:

- Válasszon egy betűstílust a Karakter palettán vagy az eszköztáron lévő Betűstílus beállítása listában.
- Ha a választott betűcsalád nem tartalmaz félkövér vagy dőlt stílust, a Karakter palettán kattintson a Generált félkövér gombra **T** vagy a Generált dőlt gombra **T**, és alkalmazzon szimulált stílust. A Hibás félkövér és a Hibás dőlt parancs a Karakter paletta menüjében is megtalálható.
- Használjon dinamikus gyorsbillentyűt. A dinamikus gyorsbillentyűk olyan billentyűparancsok, amelyek (szerkesztési módban) a következő szövegbeállításokhoz használhatók: Ál-félkövér, Ál-dőlt, Mind nagybetűs, Kiskapitális, Felső index, Alsó index, Aláhúzott és Áthúzott.

Megjegyzés: Az Ál-félkövér parancs hajlított szövegre nem alkalmazható.

Betűtípus módosítása egyidejűleg több rétegen

- 1** A Rétegek palettán jelölje ki a módosítani kívánt szövegrétegeket.
- 2** A Karakter palettán, a különböző legördülő listákban adja meg a szövegattribútumokat.

Óvintézkedés hiányzó betűtípusok és karakterjelek esetében – ismertető



Ha egy dokumentum olyan betűtípust tartalmaz, amely nincs a számítógépre telepítve, megnyitásakor egy figyelmeztetés jelenik meg. A Photoshop jelzi, hogy mely betűtípusok hiányoznak, és helyettesíti azokat meglévő és hasonló betűtípusokkal. Ebben az esetben kijelölheti a kérdéses szöveget, és alkalmazhat egy másik, rendelkezésre álló betűtípust.

A karakterjel-védelem azt jelenti, hogy a program nem jelenít meg helytelen, olvashatatlan karaktereket, ha nem latin betűs szöveget (például japán jeleket vagy cirill betűket) ír be, miután egy latin betűtípust jelölt ki. Alapértelmezés szerint a Photoshop helyes betűtípus automatikus kijelölésével biztosítja a karakterjel-védelmet. A védelem letiltásához a szövegbeállítási párbeszédpanelen törölje a jelet a Karakterjel-védelem engedélyezése jelölőnégyzetből.

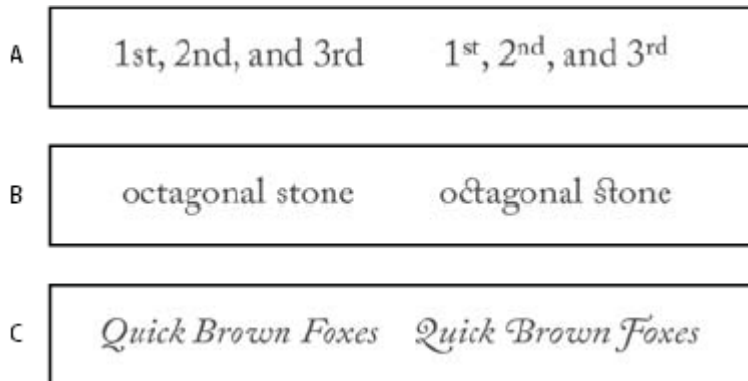
OpenType betűtípusok

Mivel az OpenType betűtípusok ugyanazt az egy betűtípusfájlt használják a Windows® és Macintosh® számítógépeken, a fájlok platformok közötti áthelyezésekor nem kell betűtípus-helyettesítéssel vagy más, szövegtörledést okozó problémával

foglalkoznia. Számos olyan jellemzővel rendelkeznek (például a hajlítások és a tetszés szerinti ligatúrák), amelyek a jelenlegi PostScript és TrueType betűtípusokban nem találhatóak.

 Az OpenType betűtípusok esetén megjelenik egy  ikon.

OpenType betűtípusoknál lehetőség van a karakterjel-változatok (például ligatúrák, kiskapitális karakterek, hányadok és régi stílusú arányos számok) automatikus helyettesítésére a szövegben.




Normál balra) és OpenType (jobbra) betűtípusok
 A) Sorszámok B) Tetszés szerinti ligatúrák C) Hajlítások

Az OpenType betűtípusoknál lehetséges bővített karakterkészlet és elrendezési funkciók gazdagabb nyelvi támogatást és speciális tipográfiai beállítási lehetőségeket biztosítanak. Az Adobe közép-európai (CE) nyelvi támogatású OpenType betűtípusoknak az alkalmazás betűtípus-menüjében megjelenő nevében „Pro” tag szerepel. A közép-európai nyelvi támogatást nem nyújtó OpenType betűtípusok jelölése „Standard”, és nevükben „Std” utótagot tartalmaznak. Valamennyi OpenType betűtípus a PostScript Type 1 és TrueType betűtípusokkal együtt is telepíthető és használható.

Az OpenType betűtípusokról a www.adobe.com/go/opentype_hu weblapon tájékozódhat.

OpenType-szolgáltatások alkalmazása

- 1 A szövegeszköz használatakor ellenőrizze, hogy OpenType betűtípust választott-e a szöveghez. Ha nem jelöl ki szöveget, a beállítás csak az új szövegekre érvényesül.
- 2 A Karakter paletta menüjében, az OpenType menüpontból válassza az alábbi parancsok egyikét:

<p>Szabványos ligatúrák</p>	<p>Tipográfiai helyettesítése bizonyos karakterpároknak (ezek például: fi, fl, ff, ffi és ffl).</p>  <p>Szöveg megjelenése a Szabványos ligatúrák és a Tetszés szerinti ligatúrák beállítás be-, illetve kikapcsolása esetén</p>
-----------------------------	--

Környezetfüggő változatok	Alternatív karakterek néhány kézírásjellegű betűcsaládban, amelyek lehetővé teszik a betűk jobb összekötését. Ha például a Környezetfüggő változatok beállítás megadása után a Caflisch Script Pro betűtípussal ír, a „bl” karakterpár a „blokad” szóban összekapcsolódik, ami kézírás benyomását kelti.
Tetszés szerinti ligatúrák	Tipográfiai helyettesítő karakterek bizonyos betűpárokhoz (például ct, st és ft). <i>Megjegyzés: Bár látszólag a ligatúrákat alkotó betűk össze vannak kapcsolva, azok továbbra is szerkeszthetőek, és a helyesírás-ellenőrző sem jelez helyesírási hibát miattuk.</i>
Díszes kezdőbetűk	A hajlításjeleket helyettesítő, stilizált betűformák túlhúzott vonásokkal (túlzott díszítésekkel).
Régies stílusú	Olyan számok, amelyek a szokásos számoknál alacsonyabbak, és közülük egyik-másik régi stílusban az alapvonal alá nyúlik.
Stílusváltozatok	Tisztán esztétikai hatást keltő, stilizált karakterek.
Címváltozatok	Olyan karakterek (általában csupa nagybetűsek), amelyek nagyméretű szöveghez, például címekhez készültek.
Ornamentikák	Olyan eszközök, amelyek némi személyes ízt kölcsönöznek a betűcsaládnak; ezeket a karaktereket általában címlapdíszítéshez, bekezdésjelöléshez, szövegblokkok elválasztásához vagy ismétlődő sávokhoz és szegélyekhez használják.
Sorszámok	Automatikusan formázza az angol sorszámokat (például 1 st és 2 nd) felső indexbe helyezett karakterekkel. Az olyan karaktereket, mint például a felső index a spanyol <i>segunda</i> és <i>segundo</i> szavakban (2 ^a és 2 ^o) is helyesen helyezi el a program.
Törtek	Automatikusan formázza a törteket. A program a perjjel elválasztott számokat (például 1/2) ferde törtvonalas törtté alakítja (például $\frac{1}{2}$). 💡 Az OpenType-beállítások (például a környezetfüggő változatok, a ligatúrák és a karakterjelek) előnézetének alkalmazásuk előtt történő megtekintését a Photoshop nem teszi lehetővé. Az Adobe Illustrator Karakterjelek paletta használatával azonban előzetesen megtekintheti és alkalmazhatja az OpenType-beállításokat. Másolja a vágólapra, majd illessze be a szöveget az Adobe Illustrator alkalmazásba, a Karakterjelek palettán tekintse meg, és alkalmazza az OpenType-szolgáltatásokat. Másolja vissza a szöveget a Photoshop alkalmazásba. Megtekinthet egy, a karakterjelek az Illustrator programban való megjelenítését bemutató oktatóanyagot a www.adobe.com/go/learn_ps_viewglyphsai_hu webhelyen.

Lásd még

“OpenType karakterattribútumok megadása ázsiai nyelvű szövegekben”, 436. oldal

Sortávolság és betűköz

Sortávolság beállítása

Az egyes szövegsorok közötti helyet *sortávnak* (vagy *sorköznek*) nevezik. Antikva betűstílus esetén a sortávolság két egymás alatti sorban lévő betűk alapvonala közötti távolsággal egyenlő. Az *alapvonal* az a láthatatlan vonal, amelyen a betűk többsége elhelyezkedik. Egyazon bekezdésen belül több sortávolsági érték is használható, de egy sorban a legnagyobb sortávolsági érték határozza meg a sortávolságot.

Megjegyzés: *Vízszintes folyásirányú ázsiai szöveggel dolgozva megadhatja, hogy a program hogyan mérje a sortávolságot, alapvonalról alapvonalig, vagy egyik szövegsor tetejétől a másik szövegsor tetejéig.*



Öt pontos betűméret hat pontos sortávolsággal (balra) és tizenkét pontos sortávolsággal (jobbra)

Lásd még

“Ázsiai szöveg – ismertető”, 433. oldal

Sortávolság beállítása

- 1 Jelölje ki a módosítani kívánt karaktereket. Ha nem jelöl ki szöveget, a sortávolság csak az új szövegekre érvényesül.
- 2 A Karakter palettán adjon meg egy értéket a Sortávolság beállítása listában.

Az alapértelmezett automatikus százaléérték módosítása

- 1 A Bekezdés paletta menüjében kattintson az Igazítás parancsra.
- 2 Az Automata sortávolság listában adjon meg egy új alapértelmezett százaléértéket.

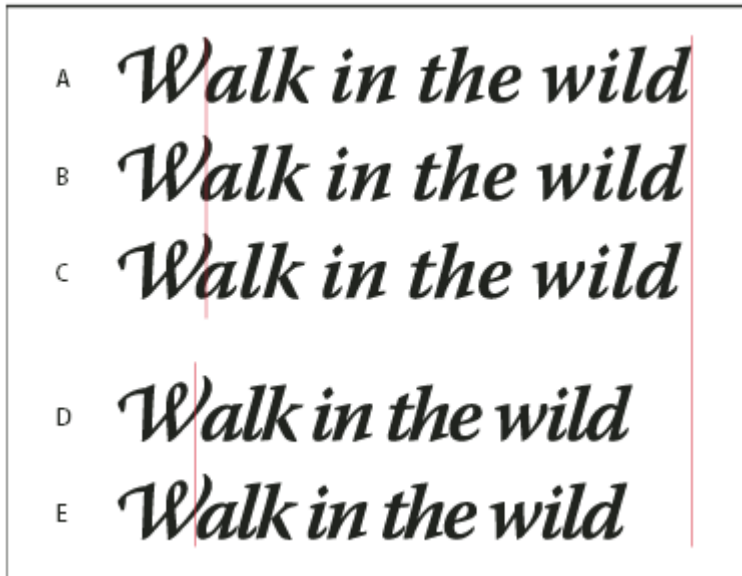
Alávágás és betűköz

Az *alávágás* bizonyos betűpárok közötti távolság csökkentése vagy növelése. A *betűköz* a kijelölt szövegben vagy egy teljes szövegblokkban lévő karakterek közötti – csökkenthető és növelhető – távolság.

A szövegre automatikusan alkalmazhat alávágást, beépített vagy optikait. A *metrikus alávágás* (más néven *automatikus alávágás*) alávágási betűpárokat használ, amelyek a legtöbb betűtípusban megtalálhatók. Az alávágási betűpárok információkat tartalmaznak bizonyos karakterpárok betűközéről. Ilyen betűpárok többek között: LA, P., To, Tr, Ta, Tu,

Te, Ty, Wa, WA, We, Wo, Ya és Yo. A beépített alávágás alapértelmezés szerint be van állítva, tehát meghatározott betűpárookra a program automatikusan alkalmaz alávágást beírásuk vagy importálásuk esetén.

Egyes betűtípusok terjedelmes információkat tartalmaznak az alávágási betűpárokról. Ha azonban egy betűtípus alig vagy egyáltalán nem tárol információt a beépített alávágáshoz, vagy ugyanabban a sorban egy vagy több szóban több betűcsaládból származó vagy eltérő méretű karaktereket használ, célszerű *optikai alávágást* alkalmazni. Optikai alávágáskor a program az egymással szomszédos karakterek betűközét alakjuk alapján határozza meg.



Alávágási és betűköz-beállítások

A. Eredeti szöveg B. Szöveg optikai alávágással C. Szöveg a „W” és az „a” betű között kézi alávágással D. Szöveg betűköz-módosítással (betűsűrítéssel) E. Alávágás és betűsűrítés együttes alkalmazása

Alkalmazhat *kézi alávágást* is, ami jó megoldás két betű távolságának kiigazítására. A betűköz beállítása és a kézi alávágás hatása összeadódik; először beállíthatja az egyes betűpárok távolságát az alávágással, majd az egész szövegblokkban ritkíthatja vagy sűrítetheti a betűközt anélkül, hogy az ezekhez a betűpárokhöz beállított relatív alávágás módosulna.

Amikor két betű között elhelyezi a kurzort, a Karakter panelen megjelenik az alávágás értéke. Hasonlóképpen, egyes szavak vagy szövegrészek kijelölésekor a Karakter panelen megjelenik a betűköz-beállítás értéke.

A betűköz és az alávágás mértékegysége 1/1000 kvirt, amely az aktuális betűmérethez viszonyítva értelmezendő. Egy hatpontos betűtípusban 1 kvirt egyenlő 6 ponttal, egy tízpontos betűtípusban 1 kvirt egyenlő 10 ponttal. Az alávágás és a betűköz mértéke szigorúan az aktuális betűmérettel arányos.

Megjegyzés: Az alávágás- és betűközértékek a japán nyelvű szövegekre is hatással vannak, de ezek a beállítások elsősorban a latin betűs szövegekben használatosak.

Az alávágás igazítása

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Ha az adott betűtípus beépített alávágási információit szeretné alkalmazni a kijelölt karakterekre, a Karakter paletta alávágási beállításában jelölje ki a Méretek elemet.
- Ha a kijelölt karakterekre alakjuk alapján automatikusan szeretne alávágást alkalmazni, a Karakter panel alávágási beállításában jelölje ki az Optikai elemet.
- Az alávágás kézi beállításához helyezze a kurzort a két karakter közé, és a Karakter panel alávágási beállításában írja be a kívánt értéket. (Megjegyzendő, hogy szövegrész kijelölése esetén az alávágási beállítás nem adható meg kézzel, ilyenkor a betűközök definiálhatók.)



A két karakter közötti alávágás csökkentéséhez vagy növeléséhez nyomja le az Alt+Balra nyíl vagy Alt+Jobbra nyíl (Windows) vagy az Option+Balra nyíl vagy Option+Jobbra nyíl (Macintosh) billentyűkombinációt.

- Ha a kijelölt karakterek közötti alávágást ki szeretné kapcsolni, a Karakter panel alávágási beállításában adja meg a 0 (nulla) értéket.

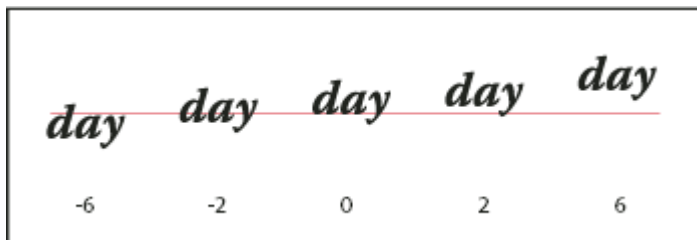
A betűköz igazítása

- 1 Jelölje ki a beállítani kívánt karaktereket vagy szövegrészt.
- 2 A Karakter panelen adjon meg egy értéket a betűköz-beállítási listában.

Az alapvonal eltolása

Alapvonal-eltolással a környező szöveg alapvonalához képest felfelé vagy lefelé mozdíthatja a kijelölt karaktereket. Az alapvonal eltolása főleg hányadok kézi beállítása vagy szimbólumos betűtípus pozíciójának módosítása során hasznos.

- 1 Jelölje ki a módosítani kívánt karaktereket vagy szövegobjektumokat. Ha nem jelöl ki szöveget, az eltolás csak az új szövegekre érvényesül.
- 2 A Karakter panelen állítsa be az alapvonal-eltolás értékét. A pozitív értékek hatására a karakter alapvonala a sor többi részének alapvonala fölé kerül, míg a negatív értékek az alá helyezik a karakter alapvonalát.



Különböző alapvonal-eltolási értékű szöveg

Töredékes karakterszélesség be- vagy kikapcsolása

Alapértelmezés szerint a program *töredékes szélességet* használ a karakterek között. Ez azt jelenti, hogy a karakterek közti távolság változó, és néha csak a teljes képpont tört részével mérhető.

Legtöbbször a töredékes karakterszélességet használata biztosítja a megjelenés és olvashatóság szempontjából optimális térközt. A kis méretben használt (20 pont alatti), töredékes karakterszélességű betűtípusok online megjelenítésénél előfordulhat, hogy a szöveg összefolyik vagy túl sok térközt tartalmaz, és ezért nehezen olvasható.

Ha a kisméretű szövege összefolyásának megakadályozása céljából (csak) egész képpontnyi lépésekben szeretné változtatni a térközt, kapcsolja ki a töredékes szélesség beállítását. A töredékes karakterszélesség-beállítás a szövegréteg összes karakterére vonatkozik – ez a beállítás karakterekre nem adható meg.

❖ Végezze el a következő műveletek valamelyikét:

- Ha az egész dokumentumra be szeretné állítani a szöveg teljes képpontnyi térköznövekményét, a Karakter panelen válassza a Rendszer elrendezése lehetőséget.
- A töredékes karakterszélességek újraengedélyezéséhez válassza a Karakter panel menüben a Töredékes szélességek lehetőséget.

Szöveg méretezése és forgatása

A szöveg méretezésének beállítása

Szükség esetén megadható a szöveg magasságának és szélességének aránya is (a karakterek eredeti szélességéhez és magasságához viszonyítva). A nem méretezett karakterekhez a 100% érték tartozik. Egyes betűcsaládok valódi *szélesített betűtípust* is tartalmaznak: az ilyen formátumú szöveg nagyobb vízszintes kiterjedésű, mint a normál szöveg. A méretezés torzítja a szöveget, ezért általában érdemesebb olyan betűtípust használni (ha van), amelyet kifejezetten sűrített vagy szélesített szedésű szöveghez terveztek.

- 1 Jelölje ki a módosítani kívánt karaktereket vagy szövegobjektumokat. Ha nem jelöl ki szöveget, a méretezés csak az új szövegekre érvényesül.
- 2 A Karakter panelen állítsa be a függőleges méretezést **I**T vagy a vízszintes méretezést **I**.

A szöveg elforgatása

❖ Tegye az alábbiakat:

- A szöveg elforgatásához jelölje ki a megfelelő szövegréteget, és alkalmazzon rá elforgatási parancsot, vagy használja a Szabad alakítás eszközt. Bekezdésalapú szöveg esetében kijelölheti a határolókeretet, és a megfelelő fogantyú segítségével kézzel elforgathatja a szöveget.
- Függőleges folyásirányú ázsiai szövegben több karakter elforgatásához használja a tate-csú-joko lehetőséget.

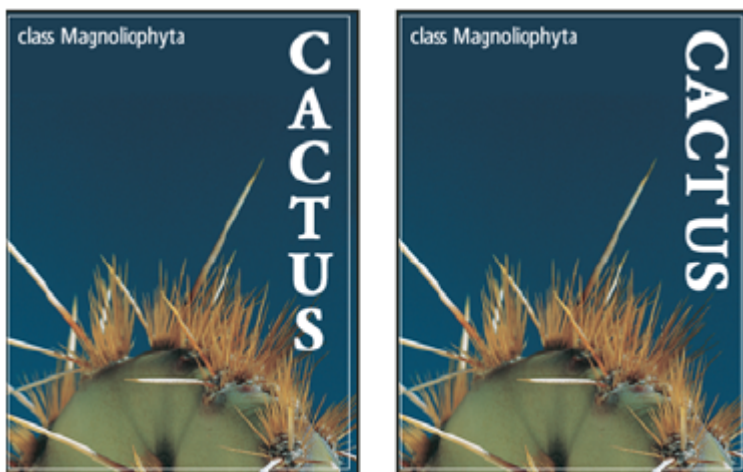
Lásd még

“A tate-csú-joko használata”, 434. oldal

“Átalakítások alkalmazása”, 213. oldal

Függőleges folyásirányú karakterek elforgatása

Függőleges folyásirányú szöveggel dolgozva a karakterek tájolását 90°-kal elforgathatja. Az elforgatott karakterek álló, az el nem forgatott karakterek fekvő helyzetben (az írás vonalára merőlegesen) jelennek meg.



Eredeti szöveg (balra) és függőlegesen el nem forgatott szöveg (jobbra)

- 1 Jelölje ki az elforgatni (vagy el nem forgatni) kívánt függőleges folyásirányú szöveget.
- 2 A Karakter paletta menüjében kattintson a Normál függőleges latin igazítás parancsra. Adott beállítás aktív állapotát egy pipa jelzi.

Megjegyzés: A kétbájtos (teljes szélességű, csak a kínai, a japán és a koreai betűkészletekben megtalálható) karakterek nem forgathatók. A kijelölt szövegtartomány kétbájtos karaktereit a program nem forgatja el.

Bekezdések formázása

Bekezdésformázás

Pontalapú szöveg esetén minden sor egy-egy külön bekezdés. Bekezdésalapú szöveg esetén minden bekezdés több sorból állhat a határolókeret méretétől függően.

Bekezdések kijelölésével, majd a Bekezdés paletta aktiválásával formázási beállításokat adhat meg egy vagy több bekezdésre, illetve az adott szövegréteg összes bekezdésére.

❖ Jelölje ki a Vízszintes szövegeszközt **T** vagy a Függőleges szövegeszközt **⌋T**.

- Ha egy bekezdést szeretne formázni, kattintson a bekezdésbe.
- Ha több bekezdést szeretne formázni, jelölje ki a kívánt bekezdéseket.

- Ha az adott szövegréteg összes bekezdését szeretné formázni, a Rétegek palettán jelölje ki a szövegréteget.

Lásd még

“Karakterek formázása”, 410. oldal

“Sortávolság és betűköz”, 419. oldal

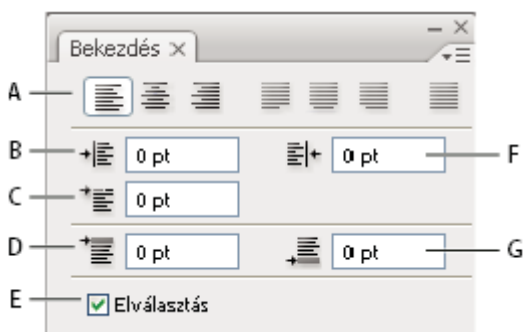
“Szöveg méretezése és forgatása”, 421. oldal

“Szöveg szerkesztése”, 406. oldal

A Bekezdés paletta áttekintése

A Bekezdés palettát hasábok és bekezdések formázására használhatja. A paletta megjelenítéséhez kattintson az Ablak menü Bekezdés parancsára, vagy ha a paletta meg van jelenítve, de nem aktív, kattintson a Bekezdés fülre. Ezt úgy is megteheti, hogy egy szövegeszköz kijelölése után az eszköztáron található Paletta gombra kattint.

A Bekezdés palettában számértékekkel definiált paramétereket a FEL és a LE nyílbillentyűk lenyomásával is megadhatja, de közvetlenül a mezőben is módosíthatja az értéket. Ha közvetlenül szerkeszti valamelyik értéket, az Enter vagy a Return billentyű lenyomásával alkalmazhatja azt; a Shift+Enter vagy a Shift+Return billentyűkombináció lenyomásával alkalmazása után kijelölheti az éppen megadott értéket; a Tab billentyű lenyomásával alkalmazhatja a megadott értéket és továbbléphet a következőre.



A Bekezdés paletta

A. Igazítás és sorkizárás B. Bal margó behúzása C. Első sor behúzása balról D. Bekezdés előtti térköz E. Elválasztás F. Jobb margó behúzása G. Bekezdés utáni térköz

A Bekezdés paletta menüje további parancsokkal és beállítási lehetőségekkel segíti a munkát. A menü használatához kattintson a paletta jobb felső sarkában látható háromszög ikonra. Ha a paletta rögzített, kattintson a paletta fülén lévő háromszög ikonra.

Igazítási beállítás megadása

A szöveget a bekezdés egyik széléhez *igazíthatja* (a vízszintes szöveget balra, jobbra és középre, a függőleges szöveget pedig felülre, középre vagy alulra). Az igazítási lehetőségek csak bekezdésalapú szövegben alkalmazhatók.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Jelölje ki a szövegréteget, ha a rajta lévő összes bekezdésre alkalmazni szeretné a beállítást.
- Jelölje ki azokat a bekezdéseket, amelyekre a beállítást alkalmazni szeretné.

2 A Bekezdés palettán vagy az eszköztáron adja meg a kívánt igazítási beállítást.

A vízszintes folyásirányú szöveg igazítási lehetőségei:

Szöveg balra igazítása	A program a szöveget a bal szélre igazítja, a bekezdés jobb széle egyenetlen marad.
Szöveg középre igazítása	A program a szöveget középre igazítja, a bekezdés mindkét széle egyenetlen marad.

Szöveg jobbra igazítása	A program a szöveget a jobb szélre igazítja, a bekezdés bal széle egyenetlen marad.
-------------------------	---

A függőleges folyásirányú szöveg igazítási lehetőségei:

Szöveg felfelé igazítása	A program a szöveget felfelre igazítja, a bekezdés alsó széle egyenetlen marad.
Szöveg középre igazítása	A program a szöveget középre igazítja, a bekezdés alsó és felső széle egyenetlen marad.
Szöveg lefelé igazítása	A program a szöveget alulra igazítja, a bekezdés felső széle egyenetlen marad.

Sorkizárás alkalmazása a bekezdésszövegre

A szöveg akkor *sorkizárt*, ha mindkét élhez igazítva van. A sorkizárást alkalmazhatja úgy a bekezdés összes szövegére, hogy az utolsó sort mentesíti a beállítás alól, de az utolsó sort is igazíthatja mindkét szélre. A sorkizárási beállítások a szövegsorok vízszintes elhelyezésére, valamint esztétikai megjelenésére vannak hatással. Kizárólag bekezdésalapú szövegre alkalmazhatók, és a szavak, a betűk és a karakterjelek térközét érintik. A sorkizárási beállítások csak latin karakterekre alkalmazhatók, a kínai, japán és koreai betűkészletekben található kétbájtos karakterekre nincsenek hatással.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Jelölje ki a szövegréteget, ha a rajta lévő összes bekezdésre alkalmazni szeretné a beállítást.
- Jelölje ki azokat a bekezdéseket, amelyekre a beállítást alkalmazni szeretné.

2 A Bekezdés palettán kattintson a kívánt sorkizárási beállításra.

A vízszintes folyásirányú szöveg igazítási lehetőségei:

Utolsó balra igazítása	A program az összes sorra sorkizárást alkalmaz az utolsó sor kivételével, amelyet balra igazít.
Utolsó középre igazítása	A program az összes sorra sorkizárást alkalmaz az utolsó sor kivételével, amelyet középre igazít.
Utolsó jobbra igazítása	A program az összes sorra sorkizárást alkalmaz az utolsó sor kivételével, amelyet jobbra igazít.
Összes igazítása	A program az összes sorra sorkizárást alkalmaz, és azt az utolsó sorra is kényszeríti.

A függőleges folyásirányú szöveg igazítási lehetőségei:

Utolsó felfelre igazítása	A program az összes sorra sorkizárást alkalmaz az utolsó sor kivételével, amelyet felfelre igazít.
Utolsó középre igazítása	A program az összes sorra sorkizárást alkalmaz az utolsó sor kivételével, amelyet középre igazít.
Utolsó alulra igazítása	A program az összes sorra sorkizárást alkalmaz az utolsó sor kivételével, amelyet alulra igazít.
Összes igazítása	A program az összes sorra sorkizárást alkalmaz, és azt az utolsó sorra is kényszeríti. <i>Megjegyzés: A sorkizárás (valamint a jobbra, balra és középre igazítás) a görbére feszített szövegben a beszúrási pontnál kezdődik, és a görbe végéig tart.</i>

Szó- és betűköz beállítása sorkizárt szövegben

Pontosan szabályozhatja, hogy a Photoshop milyen távolságot tartson a betűk és a szavak között, illetve hogyan méretezze a karaktereket. A térköz beállítása sorkizárt szövegnél hasznos igazán, noha a nem sorkizárt szöveg térköze is beállítható.

- 1 Jelölje ki a beállítani kívánt bekezdéseket, vagy ha egy szövegrétegen lévő összes bekezdésre alkalmazni szeretné a beállítást, jelölje ki a szövegréteget.
- 2 A Bekezdés paletta menüjében kattintson az Igazítás parancsra.
- 3 A Szóköz, a Betűköz és a Karakterjelköz mezőben adja meg a kívánt értékeket. A Minimális és a Maximális mezőben lévő értékek az elfogadható térközök tartományát definiálják, de csak a sorkizárt bekezdésekben. A Kívánt mező értéke a sorkizárt és a nem sorkizárt bekezdésekre egyaránt vonatkozik:

Szóköz	Meghatározza a szavak között a SZÓKÖZ billentyű lenyomására keletkező távolságot. A lehetséges értékek: 0–1000%; ha a mező értéke 100%, a program külön nem növeli a távolságot a szavak között.
Betűköz	A betűk közötti távolság az alávágás és a betűköz értékeivel együtt. A lehetséges értékek: –100–500%; ha a mező értéke 0%, a program külön nem növeli a távolságot a betűk között; 100%-os értéknél egy teljes közzel növeli a betűk közötti távolságot.
Karakterjelköz	A karakterek szélessége (a karakterjel bármely betűtípus egy karaktere). Lehetséges értékek: 50–200%; ha a mező értéke 100%, a program nem méretezi a karakterek magasságát. 💡 <i>A térközbeállítások mindig egy egész bekezdésre érvényesülnek. Ha nem egy teljes bekezdésben, hanem csak néhány karakter között szeretné a távolságot definiálni, a betűközt állítsa be.</i>

Lásd még

“Sortávolság beállítása”, 419. oldal

Bekezdések behúzása



A *behúzás* a szöveg és az azt tartalmazó határolókeret vagy -vonal közötti távolság. A behúzás csak a kijelölt bekezdésre vagy bekezdésekre van hatással, tehát egyszerűen definiálhat különböző bekezdéseknek más és más behúzást.

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Jelölje ki a szövegréteget, ha a rajta lévő összes bekezdésre alkalmazni szeretné a beállítást.
 - Jelölje ki azokat a bekezdéseket, amelyekre a beállítást alkalmazni szeretné.
- 2 A Bekezdés palettán adja meg a kívánt behúzási értéket:

Bal margó behúzása	A program a bekezdést a bal szélénél behúzza. Függőleges folyásirányú szövegben ez a beállítás a bekezdés tetejének behúzását szabályozza.
Jobb margó behúzása	A program a bekezdést a jobb szélénél behúzza. Függőleges folyásirányú szövegben ez a beállítás a bekezdés aljának behúzását szabályozza.

Első vonal behúzása	A program behúzza a bekezdés első sorát. Vízszintes folyásirányú szövegben a program az első sor behúzását a bal margó behúzásától, függőleges folyásirányú szövegben a felső margó behúzásától számítja. Ha az első sort kevésbé szeretné behúzni, mint a bekezdés többi sorát, adjon meg negatív értéket.
---------------------	---

A bekezdésköz beállítása

- 1 Jelölje ki a beállítani kívánt bekezdéseket, vagy ha egy szövegrétegen lévő összes bekezdésre alkalmazni szeretné a beállítást, jelölje ki a szövegréteget. Ha a kurzort nem helyezi egy bekezdésbe, vagy ha nem jelöl ki szövegréteget, a beállítás csak az új szövegre érvényesül.
- 2 A Bekezdés palettán állítsa be a Szóköz hozzáadása bekezdés előtt  és a Szóköz hozzáadása bekezdés után  értékeket.

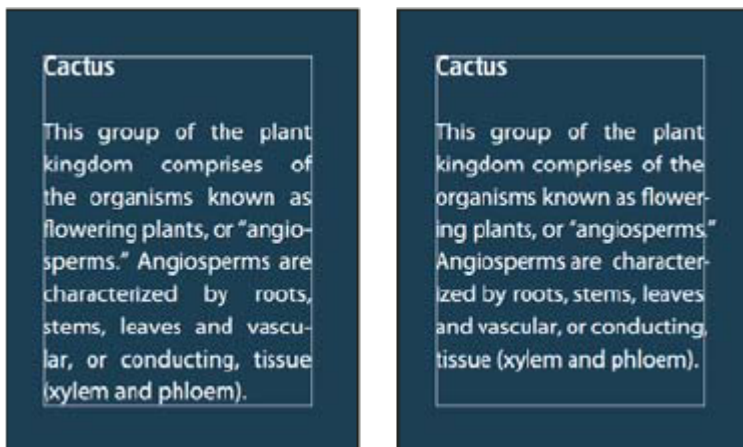
Lásd még

“Sortávolság beállítása”, 419. oldal

Lebegő írásjelek megadása latin betűtípusokhoz

A *függő központozással* adható meg a központozási jelek elrendezése egy adott bekezdésen belül. Ha a Latin írásjelek beállítás bekapcsolt, a következő karakterek a margókon kívül jelennek meg: szimpla idézőjelek, dupla idézőjelek, aposztrófok, vesszők, mondatvégi pontok, kötőjelek, nagykötőjelek, gondolatjelek, kettőspontok és pontosvesszők. Ha egy központozási jelet idézőjel követ, mindkét írásjel a margón kívül lebegve jelenik meg.

Ne feledje, hogy a bekezdésigazítás határozza meg a margót, amelyen az írásjelek megjelennek. A balra igazított, illetve a jobbra igazított bekezdésekben az írásjelek rendre a bal, illetve a jobb margón lebegnek. A felülre igazított, illetve az alulra igazított bekezdésekben az írásjelek rendre a felső, illetve az alsó margón lebegnek. A középre igazított és a sorkizárt bekezdésekben az írásjelek mindkét margón lebegve jelennek meg.



Bekezdés lebegő írásjelek nélkül (balra) és lebegő írásjelekkel (jobbra)

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Jelölje ki a szövegréteget, ha a rajta lévő összes bekezdésre alkalmazni szeretné a beállítást.
 - Jelölje ki azokat a bekezdéseket, amelyekre a beállítást alkalmazni szeretné.
- 2 A Bekezdés paletta menüjében kattintson a Latin írásjelek parancsra. Adott beállítás aktív állapotát egy pipa jelzi.

Megjegyzés: A kínai, a japán és a koreai betűkészletekben lévő kétbájtos írásjelek a Latin írásjelek beállítás engedélyezése esetén nem lebegnek a kijelölt szövegtartományban. A program ilyenkor a Burasagari normál vagy a Burasagari erős beállítást alkalmazza. Ezek a lehetőségek csak akkor érhetők el, ha a szövegbeállítási panelen az Ázsiai szöveg-beállítások megjelenítése jelölőnégyzet be van jelölve.

Lásd még

“A buraszagári beállítás megadása”, 440. oldal

“Ázsiai szöveg beállításainak megjelenítése és megadása”, 434. oldal

Automatikus elválasztás alkalmazása

Az elválasztási beállítások a szövegsorok vízszintes elhelyezésére, valamint esztétikai megjelenésére vannak hatással. Meghatározzák, hogy a szavak elválaszthatók lehetnek-e, és ha igen, hogyan.

- 1 Az automatikus elválasztás alkalmazásához tegye az alábbiak egyikét:
 - Az automatikus elválasztás be- vagy kikapcsolásához a Bekezdés palettán jelölje be az Elválasztás jelölőnégyzetet, vagy törölje belőle a jelet.
 - Ha az elválasztást adott bekezdésekre szeretné alkalmazni, jelölje ki a kívánt bekezdéseket.
 - Elválasztási szótár definiálásához a Karakter panel alján lévő Nyelv listában válasszon egy nyelvet.
- 2 A megfelelő beállítások kijelöléséhez a Bekezdés panel menüjében kattintson az Elválasztás parancsra, és adja meg az alábbi beállításokat:

Ennél hosszabb szavak: _ betű	Ez a mező meghatározza az elválasztható szavak minimális hosszát.
Az első szótag _ betű és Az utolsó szótag _ betű	Ez a mező meghatározza, hogy legalább hány karakter legyen a kötőjellel elválasztható szavak elején, illetve végén. Ha például 3-at ad meg ezeknél az értékeknél, a program az aromatikus szót aro- matikus felosztásban, nem pedig a- romatikus, vagy aromatik- us felosztásban választja el.
Egymás alatt maximum: _ elválasztás	Ez a mező meghatározza, hogy legfeljebb hány egymást követő sor végén lehet szóelválasztás.
Elválasztási zóna	Ez a mező kijelöl egy távolságot a bekezdés jobb szélétől, amelyben nem fordulhat elő elválasztás. A 0 érték engedélyezi az összes elválasztást. Ez a beállítás csak az Adobe egysoros tördelő szolgáltatás használata esetén alkalmazható.
Nagybetűs szavak elválasztása	Ha bejelöli ezt a jelölőnégyzetet, megakadályozhatja a nagybetűs szavak elválasztását.

Megjegyzés: Az elválasztási beállítások csak antikva karakterekre alkalmazhatók, a kínai, japán és koreai betűkészletekben található kétbájtos karakterekre nincsenek hatással.

Szóelválasztás megakadályozása

A sorvégi szótörés megakadályozható – például tulajdonnevek vagy olyan szavak esetén, amelyek elválasztva rosszul olvashatók. Lehetőség van több szó vagy csoport együtt tartására – például a vezetéknévek és monogramok csoportja esetén.

- 1 Jelölje ki azokat a karaktereket, amelyek szótörését meg kívánja akadályozni.
- 2 A Karakter panel menüjében kattintson a Nincs törés parancsra.

Megjegyzés: Ha túl sok szomszédos karakterre alkalmazza a Nincs törés beállítást, előfordulhat, hogy a szöveg egy szó közepén törik.

Tördelési módszerek

Az oldalon látható szöveg megjelenése a különböző folyamatok összehatásának eredményeként létrejövő *tördelés* függvénye. Az Adobe alkalmazások a kijelölt szóköz-, betűköz-, karakterjelköz- és elválasztási beállításokból meghatározzák a lehetséges sortöréseket, és kiválasztják közülük a megadott paramétereket leginkább támogató megoldást.

Két tördelési módszer közül választhat: Adobe mindenosoros tördelés és Adobe egysoros tördelés. Mindkét módszer a lehetséges törések meghatározásán és az adott bekezdés elválasztási és sorkizárási beállításaihoz legjobban illő lehetőség kiválasztásán alapul. A tördelési módszer csak a kijelölt bekezdés(ek)re érvényes, vagyis a különböző bekezdésekhez beállíthat eltérő tördelési módszereket is.

Mindenosoros tördelés

A mindenosoros tördelés a szöveget sorok meghatározott tartományához tartozó töréspont-hálózatnak tekinti, ezáltal az esztétikailag kifogásolható későbbi törések elkerülése céljából optimalizálni tudja a bekezdés korábbi sorait.

A mindenosoros tördelés először azonosíthatja és értékeli a lehetséges törési pontokat, majd a következő elv szerint súlyozó büntetőszámokat rendel hozzájuk:

- Balra, jobbra vagy középre igazított szövegnél a jobb oldalhoz közelebb eső sorokat tekinti kedvezőbbnek, és ezek kapnak alacsonyabb büntetőszámot.
- Sorkizárt szövegnél az egyenletes betű- és szóközöknek van legnagyobb jelentősége.
- Az elválasztás lehetőség szerint kerülendő.

Egysoros tördelés

Az egysoros tördelés a szöveg hagyományos, soronként meghatározott tördelését képviseli. Ezt a beállítást akkor érdemes használni, ha manuálisan szeretné meghatározni a sortörések helyét. Az egysoros tördelő funkció a következő elvek szerint határozza meg a töréspont helyét:

- Lehetőség szerint hosszú sorokra kell törekedni.
- Sorkizárt szövegnél a szóközök változtatása (tömörítés vagy széthúzás) előnyösebb az elválasztásnál.
- Nem sorkizárt szövegnél a szóközök változtatásával (tömörítés vagy széthúzás) szemben előnyben részesítendő az elválasztás.
- A térköz-változtatási lehetőségek közül a tömörítés kedvezőbb hatású a széthúzásnál.

A tördelési módszer a Bekezdés panel menüjéből választható. Ha valamennyi bekezdésre szeretné alkalmazni a módszert, először jelölje ki az objektumot; ha csak az aktuális bekezdésre, akkor először állítsa a kurzort az adott bekezdésbe.

Szövegeffektusok létrehozása

Szövegeffektusok – ismertető

A szöveg megjelenését számos művelettel befolyásolhatja. A szöveget például hajlíthatja, alakzatokká alakíthatja, vagy vetett árnyékot alkalmazhat rá. Szövegeffektusokat legegyszerűbben a Photoshop beépített szövegeffektus-műveleteinek szövegrétegre alkalmazásával hozhat létre. Ezeket a műveleteket a Műveletek paletta menüjének Szövegeffektusok parancsára kattintva érheti el.

Lásd még

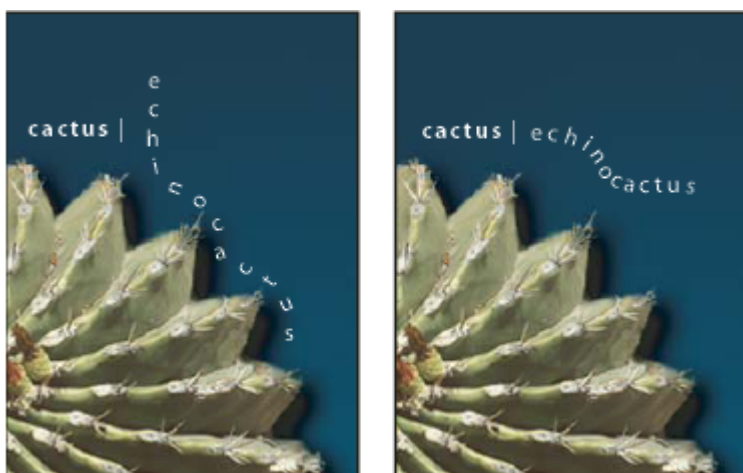
“Művelet lejátszása fájlban”, 614. oldal

Görbére feszített szöveg létrehozása és szerkesztése

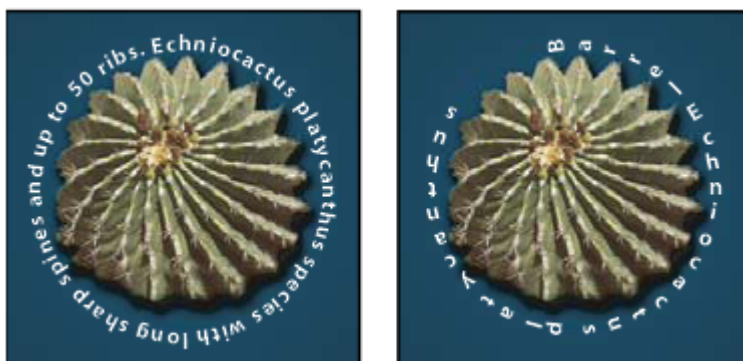
Írhat olyan szöveget, amely egy toll- vagy alakzateszközzel létrehozott munkagörbe vonalát követi.

Ha egy görbére szöveget ír, a karakterek abban az irányban haladnak, amelyben a szerkesztőpontok adódtak a görbéhez. Vízszintes folyásirányú szöveg görbére írásakor a karakterek merőlegesek lesznek az alapvonalra. Függőleges folyásirányú szöveg görbére írásakor a karakterek párhuzamosak lesznek az alapvonallal.

A görbe mozgatasakor vagy alakjának módosításakor a szöveg a görbe új helyéhez, illetve alakjához igazodik.



Vízszintes és függőleges szöveg egy nyitott görbén



Vízszintes és függőleges szöveg egy alakzateszközzel létrehozott zárt görbén

Lásd még

“Alakzatok és görbék rajzolása”, 359. oldal

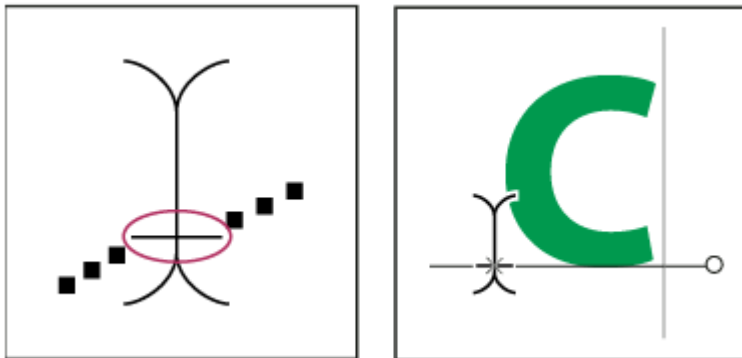
“Az alapvonal eltolása”, 421. oldal

Szöveg beírása görbe mentén

1 Tegye az alábbiak egyikét:


- Jelölje ki a Vízszintes szövegeszközt **T** vagy a Függőleges szövegeszközt **⌋T**.
- Jelölje ki a Vízszintes szövegmaszk eszközt **⌈** vagy a Függőleges szövegmaszk eszközt **⌋**.

2 Helyezze el a mutatót úgy, hogy a szövegeszköz alapvonaljelzője **⌘** a görbén legyen, majd kattintson. Kattintás után a beszúrási pont megjelenik a görbén.






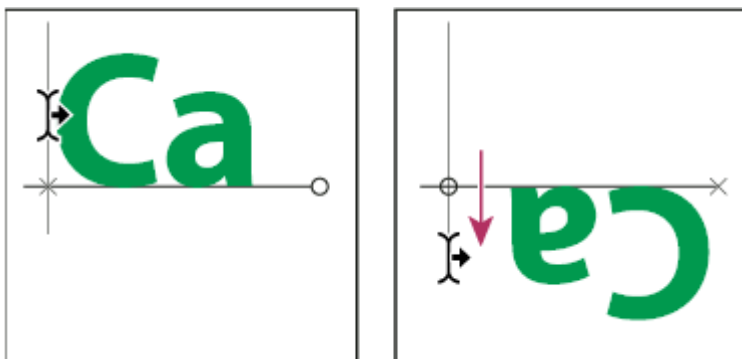
A szövegszköz alapvonaljelzője (balra) és a szövegszköz alapvonaljelzője egy görbén (jobbra)

- 3** Írja be a kívánt szöveget. A vízszintes folyásirányú szöveg, az alapvonalra merőlegesen, megjelenik a görbe mentén. A függőleges folyásirányú szöveg, az alapvonalal párhuzamosan, megjelenik a görbe mentén.


 Ha a görbére írt szöveg függőleges igazítását pontosítani szeretné, használja a Karakter paletta Alapvonal-eltolás beállítását. Ha például az Alapvonal-eltolás mezőben negatív értéket ad meg, a szöveget lesüllyesztheti.

Görbére feszített szöveg áthelyezése vagy tükrözése




- ❖ Jelölje ki a Közvetlen kijelölési eszközt  vagy a Görbeválasztó eszközt , és helyezze azt a szöveg fölé. A mutató nyíllal ellátott szövegkurzorra  változik.
- A szöveg áthelyezéséhez kattintson a szövegre, és húzza el a görbe mentén. Ügyeljen arra, hogy ne húzza át a szöveget a görbén.
- Ha a szöveget a görbe másik oldalára szeretné tükrözni, kattintson a szövegre, és húzza át a görbén.




Görbére feszített szöveg áthelyezése vagy tükrözése a Közvetlen kijelölési eszközzel vagy a Görbeválasztó eszközzel

 Ha a szöveget úgy szeretné a görbe másik oldalára húzni, hogy iránya ne változzon, használja a Karakter paletta Alapvonal-eltolás beállítását. Ha például egy olyan szöveget hozott létre, amely egy kör felső ívén, a körön kívül balról jobbra fut, az Alapvonal-eltolás mezőbe negatív értéket írva a szöveget lesüllyesztheti annyira, hogy a körön belülre kerüljön.

Szöveggel ellátott görbe áthelyezése

- ❖ Jelölje ki a Görbeválasztó eszközt  vagy a Mozgató eszközt , majd kattintson a görbére, és húzza a kívánt helyre. A Görbeválasztó eszköz használatakor ügyeljen arra, hogy a mutató ne változzon nyíllal ellátott szövegkurzorra , ebben az esetben ugyanis a szöveget mozgatná a görbe mentén.

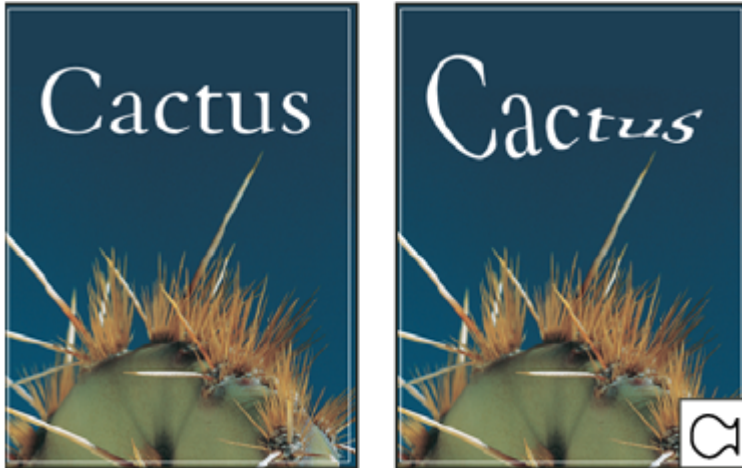
Szöveggel ellátott görbe alakjának módosítása

- 1 Jelölje ki a Közvetlen kijelölési eszközt .
- 2 Kattintson a görbe egyik szerkesztőpontjára, és a fogantyúk elhúzásával módosítsa a görbe alakját.

Szöveg hajlítása és a hajlítás megszüntetése

A szöveg hajlításával különleges szövegeffektust hozhat létre. A szöveget például ív vagy hullám alakban meghajlíthatja. A kijelölt hajlítási stílus az adott szövegréteg attribútuma, amelyet bármikor megváltoztathat, így módosíthatja a hajlítás általános alakját. A hajlítási beállításokkal pontosan meghatározhatja a hajlítási effektus tájolását és perspektíváját.

Megjegyzés: *Al-félkövér formázást vagy körvonaladatok nélküli betűtípusokat (például bittérképes betűtípusokat) tartalmazó szövegrétegekre nem alkalmazható hajlítás.*



Hal stílusban hajlított szöveg


Lásd még

“Elem hajlítása”, 217. oldal

Szöveg hajlítása

1 Jelöljön ki egy szövegréteget.

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- Jelöljön ki egy szövegeszközt, majd kattintson az eszköztáron található Hajlítás gombra .
- Mutasson a Réteg menü Szöveg pontjára, és kattintson a Szöveghajlítás parancsra.

Megjegyzés: *A Szöveghajlítás paranccsal meghajlíthat egy szövegelemet a szövegrétegen. Kattintson a Szerkesztés menü Átalakítás pontjában a Hajlítás parancsra.*

3 Válasszon egy hajlítási stílust a Stílus legördülő menüből.


4 A szöveg tájolási beállításaként jelölje be a Vízszintes vagy a Függőleges választógombot.

5 Tetszés szerint adja meg a további hajlítási beállításokat:

- Hajlítás – ezzel a csúszkával meghatározhatja, hogy a program milyen mértékű hajlítást alkalmazzon a rétegre.
- Vízszintes torzítás és Függőleges torzítás – ezekkel a csúszkákkal perspektívát alkalmazhat a hajlított szövegre.

Szöveg hajlításának megszüntetése

1 Jelölje ki azt a szövegréteget, amelyre hajlítást alkalmazott.

2 Jelöljön ki egy szövegeszközt, és kattintson a Hajlítás gombra  az eszköztáron, vagy kattintson a Réteg > Szöveg > Szöveghajlítás parancsra.

3 A Stílus legördülő menüben válassza a Nincs értéket, majd kattintson az OK gombra.

Munkagörbe létrehozása szövegkarakterekből

A szövegkarakterekkel, munkagörbévé alakításuk után, vektoralakzatokként dolgozhat. A *munkagörbe* egy ideiglenes görbe, amely a Görbék palettán jelenik meg, és egy alakzat körvonalát határozza meg. Miután egy szövegrétegből

munkagörbét hozott létre, mentheti, és bármely más görbéhez hasonlóan módosíthatja azt. A munkagörbét alkotó karakterek szöveggként nem lesznek szerkeszthetők, de az eredeti szövegréteg érintetlen és továbbra is szerkeszthető marad.

- ❖ Jelöljön ki egy szövegréteget, majd a Réteg menüben mutasson a Szöveg pontra, és kattintson a Munkagörbe létrehozása parancsra.

Megjegyzés: Körvonaladatokat nem tartalmazó betűtípusokból (például bittérképes betűtípusokból) nem hozható létre munkagörbe.

Lásd még

“Görbetöredékek, -komponensek és -pontok”, 372. oldal

Szöveg alakzatokká alakítása

Ha egy szöveget alakzatokká alakít át, a szövegréteget a program egy vektormaszkkal ellátott rétegre cseréli. A vektormaszkot szerkesztheti, és a rétegre stílusokat alkalmazhat, de a rétegen lévő karakterek szöveggként nem szerkeszthetők.

- ❖ Jelöljön ki egy szövegréteget, majd a Réteg menüben mutasson a Szöveg pontra, és kattintson az Alakzattá alakítás parancsra.




Megjegyzés: Körvonaladatokat nem tartalmazó betűtípusok (például bittérképes betűtípusok) nem alakíthatók alakzatokká.

Lásd még

“Alakzatok és görbék rajzolása”, 359. oldal


Szöveggkijelölési keret létrehozása

A Vízszintes szövegmaszk vagy a Függőleges szövegmaszk eszközzel egy olyan kijelölést hozhat létre, amelynek alakja megegyezik a szövegével. A szöveggkijelölés az aktív rétegen jelenik meg, ott más kijelölésekhez hasonlóan áthelyezhető, másolható, kitölthető vagy körvonalazható.

- 1 Jelölje ki azt a réteget, amelyre a kijelölést el szeretné helyezni. A legjobb eredmény érdekében a szöveggkijelölési keretet normál képrétegen, ne szövegrétegen hozza létre. Ha a szöveggkijelölési keretet ki szeretné tölteni vagy körvonalazni szeretné, egy új, üres rétegen hozza létre.
- 2 Jelölje ki a Vízszintes szövegmaszk eszközt  vagy a Függőleges szövegmaszk eszközt .
- 3 Adja meg a további szövegbeállításokat, és írja be a szöveget akár egy pontból kiindulva, akár egy határolókeretbe. A szövegbevitel során egy piros maszk jelenik meg az aktív rétegen. A Végrehajtás gombra  kattintva a kép aktív rétegén megjelenik a szöveggkijelölési keret.

Vetett árnyék alkalmazása a szövegre

Vetett árnyék alkalmazásával mélységet adhat a szövegnek a képen.

- 1 A Rétegek palettán jelölje ki azt a réteget, amely a vetett árnyékkal ellátni kívánt szöveget tartalmazza.
- 2 Kattintson a Rétegek paletta tetején lévő Rétegstílus gombra , és a megjelenő listából válassza a Vetett árnyék elemet.
- 3 Lehetőség szerint úgy helyezze el a Rétegstílus párbeszédpanelt, hogy mind a réteg, mind a vetett árnyék látható legyen.
- 4 Adja meg tetszőlegesen a beállításokat. Módosíthatja az árnyék különféle jellemzőit, például az alatta lévő rétegekkel való keveredési módját, az áttetszőségét (vagyis hogy az alatta lévő rétegek mennyire tűnjenek át), a fény szögét, valamint a szövegtől vagy az objektumtól való távolságát.
- 5 Amikor a vetett árnyék elnyeri a tetszését, kattintson az OK gombra.




Ha a vetett árnyék ugyanezen beállításait egy másik rétegre szeretné alkalmazni, a vetett árnyék rétegét húzza a kívánt rétegre a Rétegek palettán. Az egérgomb felengedésekor a Photoshop a vetett árnyék jellemzőit a megfelelő rétegre alkalmazza.


Lásd még

“Rétegeffektusok és stílusok használata – ismertető”, 298. oldal

Szöveg kitöltése képpel

A szöveget kitöltheti képpel, ha a Rétegek palettán egy vágómaszkot alkalmaz egy szövegréteg fölé helyezett képre.

- 1 Nyissa meg a szövegkitöltéshez használni kívánt képet tartalmazó fájlt.
- 2 Az eszköztáron jelölje ki a Vízszintes szövegeszközt **T** vagy a Függőleges szövegeszközt **|T**.
- 3 A Karakter fölre kattintva aktiválja a Karakter palettát, vagy ha a paletta nincs megjelenítve, kattintson az Ablak menüben a Karakter parancsra.
- 4 A Karakter palettán adja meg a szöveg betűtípusát és más beállításait. A célra a nagyméretű, félkövér, vastag betűk a legalkalmasabbak.
- 5 A dokumentumablakba kattintva helyezze el a beszúrási pontot, és írja be a kívánt szöveget. Amikor elkészült, nyomja le a Ctrl+Enter (Windows) vagy a Command+Return (Mac OS) billentyűkombinációt.
- 6 A Rétegek fölre kattintva aktiválja a Rétegek palettát, vagy ha a paletta nincs megjelenítve, kattintson az Ablak menüben a Rétegek parancsra.
- 7 (Nem kötelező lépés:) Ha képréteggént a háttérréteget használja, a Rétegek palettán a képrétegre duplán kattintva alakítsa normál réteggé.
Megjegyzés: A háttérrétegek rögzítettek, ezért a Rétegek palettán nem mozgathatók. A rögzítés feloldásához a háttérréteget normál réteggé kell alakítani.
- 8 (Nem kötelező lépés:) Az Új réteg párbeszédpanelen a rétegnek új nevet adhat. A párbeszédpanel bezárásához és a képréteg átalakításához kattintson az OK gombra.
- 9 A Rétegek palettán húzza a képréteget közvetlenül a szövegréteg fölé.
- 10 A képréteget kijelölve a Réteg menüben kattintson a Vágómaszk létrehozása parancsra. A kép megjelenik a szövegben.
- 11 Jelölje ki a Mozgató eszközt , és húzza a képet a kívánt helyre a szövegben.

 Ha a kép helyett a szöveget szeretné áthelyezni, a Rétegek palettán jelölje ki a szövegréteget, és a Mozgató eszközzel vigye a szöveget a kívánt pozícióba.

Lásd még

“Maszkrétegek vágómaszkokkal”, 323. oldal

“Szövegbevitel”, 403. oldal

“Karakterformázás – ismertető”, 410. oldal

Ázsiai szöveg

Ázsiai szöveg – ismertető

A Photoshop többféle lehetőséget kínál a kínai, japán és koreai nyelvű szövegekkel való munkához. Az ázsiai betűkészletek karaktereit gyakran *kétfájtos karaktereknek* nevezik.

Megjegyzés: A használni kívánt nyelvet az operációs rendszernek támogatnia kell. Ha további információkra van szüksége, érdeklődjön az operációs rendszer gyártójától.

Ázsiai szöveg beállításainak megjelenítése és megadása


Alapértelmezés szerint a Photoshop csak kínai, japán és koreai nyelvű verzióiban jeleníti meg az ázsiai szövegekre vonatkozó beállításokat a Karakter és a Bekezdés palettán. Ha ezektől eltérő nyelvű Photoshop-verzióban szeretne kínai, japán vagy koreai nyelvű szövegekre specializált beállításokat megjeleníteni és beállítani, a Beállítások párbeszédpanelen jelölje be az Ázsiaiszöveg-beállítások megjelenítése jelölőnégyzetet. Szabályozhatja azt is, hogy a betűtípusnevek milyen nyelven (angolul vagy honosítva) jelenjenek meg.

- 1 Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és válassza a Szöveg parancsot (Windows) vagy mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, és válassza a Szöveg parancsot (Mac OS).
- 2 Az alábbi beállításokat jelölheti ki:

Ázsiaiszöveg-beállítások megjelenítése	Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve megjelenítheti az ázsiai szövegekre vonatkozó beállításokat a Karakter és a Bekezdés palettán.
Betűtípusnevek megjelenítése angol nyelven	Ezt a beállítást választva a betűtípusok nevét angol nyelven jelenítheti meg.

Ázsiai szövegkarakterek körüli térköz csökkentése

A *tsume* beállításával adott százalékkal csökkentheti az egyes karakterek körüli térközt. A beállítás eredményeként a program magát a karaktert nem húzza szét, és nem nyomja össze. Ehelyett a karakter határolókerete és széle közötti távolságot csökkenti. Ha *tsumé*t ad a karakterhez, a program egyenlő mértékben csökkenti a térközt a karakter két oldalán.

- 1 Jelölje ki a módosítani kívánt karaktereket.
- 2 A Karakter palettán írja be vagy jelölje ki a *Tsume*  beállítás kívánt százalékos értékét. Minél nagyobb értéket ad meg, annál szűkebb lesz a karakterek közötti térköz. A maximális 100%-os érték megadása esetén a karakter határolókerete és széle között nem lesz térköz.

A sortávolság mérési módszerének megadása ázsiai szövegben

- 1 Jelölje ki az igazítani kívánt bekezdéseket.
- 2 A Bekezdés panel menüjében válasszon sortávolság-beállítást.

Tetőtől-tetőig sortáv	A szöveg sorai közti, az egyik sor tetejétől a következő sor tetejéig terjedő térközt méri. Tetőtől-tetőig sortáv használata esetén a program a bekezdés szövegének első sorát a határolókeret tetejéhez zárja.
Talptól-talpig sortáv	Vízszintes szövegnél a szöveg sorainak térközét az alapvonalak között méri. Talptól-talpig sortáv használatakor a szöveg első sora és a határolókeret közötti térköz keletkezik. Adott beállítás aktív állapotát egy pipa jelzi. <i>Megjegyzés: A választott sortávolság-beállítás nem befolyásolja a sorok közti sortávolság mennyiségét, csak a sortávolság mérési módszerét.</i>

A tate-csú-joko használata

A *tate-csú-joko* (más néven *kumimodzsi*, illetve *renmodzsi*) egy függőleges szövegsorok közé helyezett vízszintes szövegblokk. A *tate-csú-joko* megkönnyíti a felszélességű karakterek (például számok, dátumok és rövid idegen szavak) kiolvasását a függőleges folyásirányú szövegben.



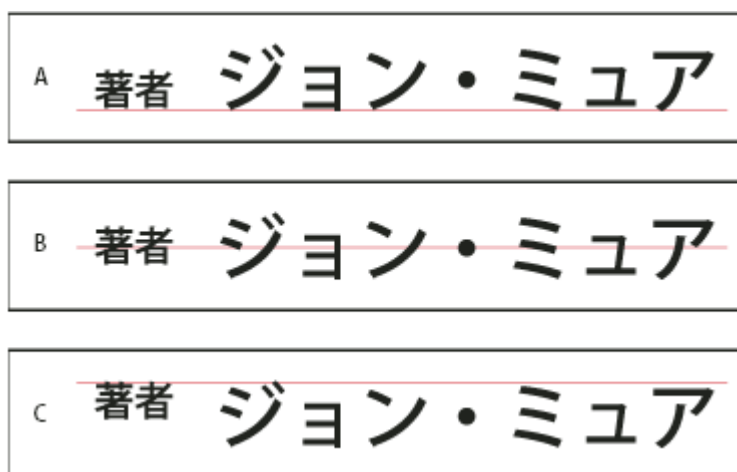
Tate-csú-joko nélküli számok (balra) és a tate-csú-joko beállítással elforgatott számok (jobbra)

- 1 Jelölje ki az elforgatni kívánt karaktereket.
- 2 A Karakter paletta menüjében kattintson a Tate-chu-yoko parancsra. Adott beállítás aktív állapotát egy pipa jelzi.

Megjegyzés: A tate-csú-joko használata nem akadályozza meg a szöveg szerkesztését és formázását. Az elforgatott karaktereket más karakterekhez hasonlóan szerkesztheti és formázhatja.

Ázsiai karakterek igazítása

A *Mojisoroe* az ázsiai szövegek karaktereinek igazítása. Ha egy szöveg adott sorában eltérő méretű karakterek találhatók, megadható, hogy a program miként igazítsa a szöveget a sor legnagyobb karaktereihez: a kvírtnégyzet felső széléhez, középhez vagy alsó széléhez (függőleges kereteknél a jobb széléhez, középhez vagy a bal széléhez), a latin betűtípus alapvonalához vagy az ICF négyzet felső vagy alsó széléhez (függőleges kereteknél a jobb vagy a bal széléhez). Az ICF a karakterek elhelyezésére használható térköz.



Karakterigazítási beállítások

A) Az alsó szélére igazított kis karakterek B) A középre igazított kis karakterek C) A felső szélére igazított kis karakterek

- ❖ A Karakter panel menüjében válasszon egy beállítást a Karakterigazítás almenüből:

Latin alapvonal	Adott sor kis karaktereit a nagy karakterhez igazítja.
Kvírtnégyzet jobbra fent, kvírtnégyzet közepe vagy kvírtnégyzet balra lent	Adott sor kis karaktereit a nagy karakter kvírtnégyzetének megadott pozíciójához igazítja. Függőleges szövegkeretek alkalmazásakor a Kvírtnégyzet jobbra fent beállítás hatására a program a kvírtnégyzet jobb oldalához igazítja a szöveget, a Kvírtnégyzet balra lent lehetőség pedig a kvírtnégyzet bal oldalához.

ICF jobbra fent és ICF balra lent	Adott sor kis karaktereit a nagy karakterek által meghatározott ICF négyzethez igazítja. Független szövegkeretek esetén az ICF jobbra fent beállítás hatására a program az ICF négyzet jobb oldalához igazítja a szöveget, az ICF balra lent lehetőség pedig az ICF négyzet bal oldalához.
-----------------------------------	--

Bal és jobb oldali aláhúzás megadása ázsiai szövegekhez

- 1 Jelölje ki a kívánt függőleges folyásirányú szöveget.
- 2 A Karakter paletta menüjében kattintson az Aláhúzás balra vagy az Aláhúzás jobbra parancsra.

OpenType karakterattribútumok megadása ázsiai nyelvű szövegekben

Az ázsiai OpenType betűkészletek több olyan szolgáltatást tartalmazhatnak, amely az aktuális PostScript és TrueType betűkészletekből hiányzik. A legcélszerűbb a KozMinPro és a KozGoPro OpenType betűkészletek használata. Ezek a betűkészletek tartalmazzák az Adobe által gyártott ázsiai betűkészletek legszélesebb karakterjel-választékát.

- 1 Jelölje ki a Szöveg eszközt, majd tegye az alábbiak valamelyikét:
 - Egy meglévő szövegrétegen jelölje ki azokat a karaktereket vagy szövegobjektumokat, amelyekre alkalmazni kívánja a beállítást.
 - Kattintson a képre egy új szövegréteg létrehozásához.
- 2 Ellenőrizze, hogy a Karakter palettán az Asian OpenType Pro betűtípus van-e kijelölve.
- 3 A Karakter paletta menüjében válassza a kívánt OpenType-lehetőséget.
- 4 Kapcsolja be az MSIME (Windows) vagy a Kotoeri (Mac OS) írásjegybevitőt. Tegye az alábbiak egyikét:
 - (Windows rendszerben:) A Windows Start menüjében mutasson a Programok, Kellékek, Rendszereszközök pontra, és kattintson a Karaktertábla parancsra.
 - (Mac OS rendszerben:) A Kotoeri menü Karakter paletta megjelenítése parancsára kattintva jelölje ki a Kotoeri írásjegybeviteli módszert.
 - (Mac OS) A menüsor jobb oldalán található Bevitel legördülő menüben kattintson a Karakter paletta megjelenítése parancsra.

Megjegyzés: (Mac OS) Ha a Bevitel menün nem jelenik meg a menüsor, kattintson az Apple menü > Rendszerbeállítások > Nemzetközi > Bevitel menü parancsra, és jelölje be a Karakter paletta, valamint a Bevitel menü megjelenítése a menüsorban jelölőnégyzeteket.
- 5 Tegye az alábbiak egyikét:
 - (Windows rendszerben:) A Karaktertábla párbeszédpanelen jelölje be a Speciális nézet jelölőnégyzetet, a Csoportosítás listában válassza a Mind elemet, majd a Karakterkészlet listában válassza a Unicode elemet.



Karaktertábla

A. Betűtípus lista B. A Speciális nézet jelölőnégyzet

- (Mac OS rendszerben:) A Kotoeri karakter palettán jelölje ki a View (Nézet) menü Glyph (Karakterjel) parancsát.



Kotoeri karakter paletta

A. Nézet menü B. Betűtípus lista C. Karakterinformációk D. A Beszúrás betűtípussal gomb

6 Válasszon egy ázsiai OpenType betűtípust a Betűtípus menüből.

7 Tegye az alábbiak egyikét:

- (Windows rendszerben:) Jelölje ki a használni kívánt karaktert, kattintson a Kijelölés, majd a Másolás gombra, majd illessze be a karaktert a Photoshop alkalmazásba.
- (Mac OS) Kattintson duplán a használni kívánt karakterre. Ezzel beszúrja azt a dokumentumba.

Ázsiai OpenType-lehetőségek

A betűtípustól függően további OpenType-lehetőségek is rendelkezésre állhatnak.

Japán 78 A szabványos karakterjeleket a jp78 változatokra cseréli.

Japán – szakértő A szabványos karakterjeleket a szakértőváltozatokra cseréli.

Japán – hagyományos A szabványos karakterjeleket a hagyományos változatokra cseréli.

Arányos mértékek A félszélességű és a teljes szélességű karakterjeleket proporcionális karakterjelekre cseréli.

Kana A szabványos kana írásjelet a vízszintes folyásirányhoz optimalizált kana jelre cseréli vízszintes elrendezésű szövegben. A különbség azonban gyakran csak árnyalatnyi.

Latin dőlt betűk A szabványos proporcionális karakterjeleket dőlt jelekre cseréli.

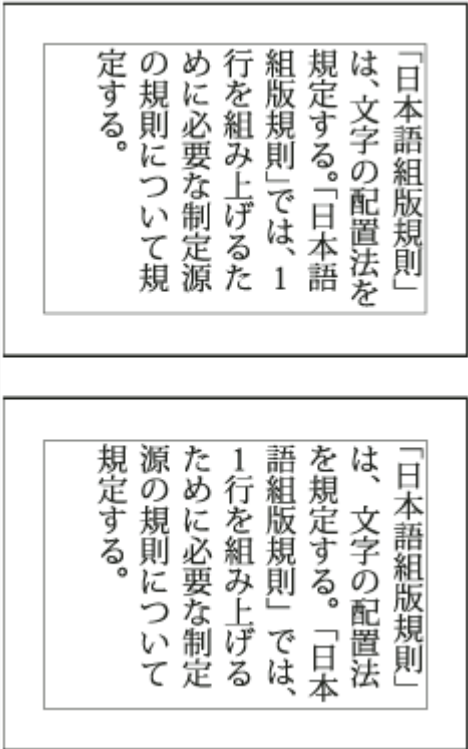
Lásd még

“OpenType-szolgáltatások alkalmazása”, 417. oldal

Modzsikumi készlet választása

A *modzsikumi* a japán írásjelek, a latin karakterek, a központosítási jelek, a speciális karakterek, a sorkezdés és a sorvég, valamint a számok közötti térköz meghatározó japán szövegkompozíciós beállításokat adja meg. A Photoshop több előre definiált modzsikumi készletet tartalmaz, amelyek az X 4051-1995. számú japán ipari szabványon (JIS) alapulnak.

❖ A Bekezdés palettán válasszon egy lehetőséget a Mojikumi legördülő listából:

Nincs	A modzsikumi használatának kikapcsolása
Mojikumi 1. készlet	Félszélességű térköz használata a központosítási jelekhez
Mojikumi 2. készlet	Félszélességű térköz használata a legtöbb karakterhez, a sor utolsó karakterét kivéve  <p>A Mojikumi 1. és 2. készlet</p>
Mojikumi 3. készlet	Félszélességű térköz használata a legtöbb karakterhez, a sor utolsó karakterét is beleértve

<p>Mojikumi 4. készlet</p>	<p>Teljes szélességű térköz használata az összes karakterhez</p> <div data-bbox="817 342 1286 696"> <p>「日本語組版規則」は、文字の配置法を規定する。「日本語組版規則」では、1行を組み上げるために必要な制定源の規則について規定する。</p> </div> <div data-bbox="817 736 1286 1090"> <p>「日本語組版規則」は、文字の配置法を規定する。「日本語組版規則」では、1行を組み上げるために必要な制定源の規則について規定する。</p> </div> <p>A Mojikumi 3. és 4. készlet</p>
----------------------------	--

Kinszoku sori beállítások használata a bekezdéshez

A *kinszoku sori* adja meg a sortöréseket a japán szövegekben. Azokat az írásjeleket, amelyek nem állhatnak sor elején vagy végén, *kinszoku* karaktereknek nevezik. A Photoshop gyenge és maximális kinszoku készleteket tartalmaz, amelyek az X 4051-1995. számú japán ipari szabványon (JIS) alapulnak. A gyenge kinszoku készletben nem szerepelnek a magánhangzók jelei és a kis hiragana karakterek.

❖ A Bekezdés palettán válasszon egy lehetőséget a Kinsoku készlet legördülő listából:

Nincs	A kinszoku sori használatának kikapcsolása
JIS gyenge vagy JIS maximum	Az alábbi karakterek sorkezdő vagy sorzáró pozíciójának megakadályozása:

JIS gyenge készlet	
Karakterek, amelyek nem állhatnak sorkezdő pozícióban:	
' " 、 。 々 > 》 』 』 』 』 > ㄥ ・ ㄥ !) , . : ; ?] }	
Karakterek, amelyek nem állhatnak sorzáró pozícióban:	
' “ < 《 「 『 【 (([{	

JIS maximum készlet
Karakterek, amelyek nem állhatnak sorkezdő pozícióban:) ! , . : ; ?] } ¢ — ’ ” ‰ ° ª ¶ ¸ 。 々 > 》] 』 }] } あいうえおつやゆよわ ^ * > s アイウエオツヤユヨワカケ ・ー へ ム ! %) , . : ; ?] }
Karakterek, amelyek nem állhatnak sorzáró pozícióban: ([{ £ \$ ‘ “ < ‹ † ‡ 【 〒 [# \$ (@ [{ ¥

Kinszoku sortörési beállítás megadása

❖ A Bekezdés panel menüjében válassza a Kinszoku Shori típust, majd a következő módszerek egyikét:

Első benyomása	A karaktereket felfelé mozgatja az előző sorhoz annak érdekében, hogy a tiltott karakterek ne kerüljenek a sor végére vagy elejére.
Első kinyomása	A karaktereket lefelé mozgatja a következő sorhoz annak érdekében, hogy a tiltott karakterek ne kerüljenek a sor végére vagy elejére.
Csak kinyomás	A karaktereket mindig lefelé mozgatja a következő sorhoz annak érdekében, hogy a tiltott karakterek ne kerüljenek a sor végére vagy elejére. A program nem kísérli meg a benyomást.

Adott módszer aktív állapotát egy pipa jelzi.

A buraszagári beállítás megadása

A *Buraszagári* megengedi, hogy az egy- vagy kétbájtos pontok, valamint az egy- vagy kétbájtos vesszők kívül essenek a bekezdést határoló kereten.

- 1 A Bekezdés panelen válassza a panel menüjéből a Buraszagári lehetőséget.
- 2 Válasszon beállítást az almenüből:

Nincs	Kikapcsolja a lebegő írásjeleket.
Normál	Bekapcsolja a lebegő írásjeleket, de nem húzza ki a töredezett sorokat a határoló keret széléig.
Kényszerítés	A lebegő írásjellel, de még a határolókereten belül végződő sorokat kiterjeszti, és ezáltal az írásjeleket a határolókereten kívülre kényszeríti. <i>Megjegyzés: Ha a Kinszoku Shori Nincs értékre van állítva, a Buraszagári beállítás nem használható.</i>

15. fejezet: Képek mentése és exportálása

Az Adobe Photoshop program számos fájlformátum támogatásával teszi lehetővé a különféle kimeneti formátumok és elemtípusok használatát. A képek bármely támogatott formátumban menthetők vagy exportálhatók, a Photoshop speciális szolgáltatásaival pedig információval bővíthetők a fájlok, több lapelrendezés is beállítható, és más alkalmazásokba illeszthetők be képek.

Képek mentése

Képfájlok mentése

A grafikai fájlformátumok közötti különbség abban rejlik, hogy miként (képpontokként vagy vektorokként) jelenítik meg a képadatokat, milyen tömörítési eljárásokat alkalmaznak, valamint hogy a Photoshop mely szolgáltatásait támogatják. Ha a Photoshop összes szolgáltatását alkalmazni szeretné a módosított képen (rétegek, effektusok, maszkok, stílusok stb.), akkor legcélszerűbb a Photoshop saját, .PSD kiterjesztésű formátumában menteni a kép egy példányát. A legtöbb fájlformátumhoz hasonlóan a PSD formátum sem támogatja a 2 GB-nál nagyobb méretű fájlokat. Ha 2 GB-nál nagyobb méretű dokumentumfájlokkal dolgozik a Photoshop programban, mentse a képet .psb kiterjesztésű nagyméretű dokumentumként, Photoshop kiinduló adatok (RAW) formátumban (csak összeolvasztott képek esetén) vagy TIFF-fájlként (legfeljebb 4 GB méretig).

Megjegyzés: A 2 gigabájtól nagyobb fájlokat a DICOM formátum is támogatja.

A Mentés másként paranccsal a csatornánként 16 bites képeket csak a következő formátumokban mentheti: Photoshop, Photoshop PDF, Photoshop kiinduló adatok (RAW), Nagy dokumentumformátum (PSB), Cineon, PNG és TIFF. Ha a Mentés webre és eszközökre paranccsal ment egy 16 bites képet, a Photoshop automatikusan csatornánként 8 bitesre alakítja azt.


A Mentés másként paranccsal a csatornánként 32 bites képeket csak a következő formátumokban mentheti: Photoshop, Nagy dokumentumformátum (PSB), OpenEXR, Portable Bit Map, Radiancé és TIFF.

A képek mentéséhez az alábbi parancsok használhatók:

Mentés Az aktuális fájlon végrehajtott változtatások mentése: a program a jelenlegi formátumban menti a fájlt.

Mentés másként Kép mentése másik helyre vagy más névvel. Ezzel a paranccsal más fájlformátumban és különböző beállításokkal menthető a kép.

Beadás Az adott fájl különböző, megjegyzésekkel ellátott változatainak mentése: ez a parancs Version Cue-alapú munkaterület által kezelt képekhez használható.

 *Adobe Version Cue-projektben található fájl használatakor a dokumentum címsorában további információ található a fájl állapotáról.*

Mentés webre és eszközökre & Eszközök Optimalizált kép mentése webre és eszközökre.

Lásd még

“Fájlformátumok és tömörítés – ismertető”, 461. oldal

Fájl mentése

A Mentés paranccsal az aktuális fájl módosításai menthetők, a Mentés másként paranccsal pedig a fájl egy új változata.

Lásd még

“Fájl másolása”, 42. oldal

“Nyers (RAW-) adatokat tartalmazó kép mentése más formátumban”, 95. oldal

“Kép pillanatképének létrehozása”, 56. oldal

Módosítások mentése az aktuális fájlban

❖ Kattintson a Fájl menü Mentés parancsára.

Fájl mentése más névvel, más helyre vagy más formátumban

1 Kattintson a Fájl menü Mentés másként parancsára.

Megjegyzés: Az Camera Raw bővítménnyel más formátumban, például Digital Negative (DNG) formátumban is menthetők a nyers képfájlok.

2 Válasszon formátumot a Formátum legördülő listában.

Megjegyzés: Ha olyan formátumot választ, amely nem támogatja a dokumentum összes funkcióját, figyelmeztetés jelenik meg a párbeszédpanel alján. A figyelmeztetés azt jelzi, hogy célszerű a fájl egy példányát Photoshop formátumban vagy egy olyan másik formátumban menteni, amely a képadatok összességét támogatja.

3 Adjon meg egy fájlnevet és egy helyet.

4 Adja meg az egyéb mentési beállításokat a Mentés mint párbeszédpanelen.

5 Kattintson a Mentés gombra.

Bizonyos képformátumokban történő mentés esetén egy újabb párbeszédpanel jelenik meg, amelyen további beállítások adhatók meg.



Ha a merevlemezre mentés nélkül szeretné másolni a szóban forgó képet, használja a Kép menü Másolat parancsát. A kép ideiglenes változatának memóriába mentéséhez hozzon létre egy pillanatképet a képről az Előzmények palettán.

Fájlmentési beállítások

A Mentés mint párbeszédpanelen számos fájlmentési beállítás is megadható: az egyes beállítások használhatósága a mentendő kép és a választott fájlformátum függvénye. Ha engedélyezve van a Version Cue szolgáltatás, további beállítások is megadhatók, például egy másodlagos fájl is menthető, és megjegyzések fűzhetők a változatokhoz.

Másolatként A fájl egy másolatának mentése, miközben nyitva marad az aktuális fájl az asztalon.

Alfa-csatornák Az alfa-csatornák adatainak mentése a képpel együtt. A jelölőnégyzet jelölésének törlésével a program eltávolítja az alfa-csatornákat a mentett képből.

Rétegek A kép összes rétegének megőrzése. Ha nincs bejelölve a négyzet vagy nem használható, a rendszer (a választott formátumtól függően) az összes látható réteget összeolvasztja vagy egyesíti.

Megjegyzések Megjegyzések (például jegyzetek és hangos megjegyzések) mentése a képpel együtt.

Direktszínek A direktszíncsatornák adatainak mentése a képpel együtt. A jelölőnégyzet jelölésének törlésével a program eltávolítja a direktszíneket a mentett képből.

Proof beállítás, ICC Profil (Windows) vagy Színprofil beágyazása (Macintosh) Színkezeléssel bővített dokumentum létrehozása.

Megjegyzés: A képek előnézetére és fájlkiterjesztésére vonatkozó következő beállítások csak akkor használhatók, ha a Szerkesztés menüből megnyitható Beállítások párbeszédpanel Fájlkezelés kategóriájának Képelőnézetek és Fájl kiterjesztésének csatolása legördülő listájában a Mentéskor rákérdez elem van megadva.

Bélyegkép mentése (Windows) A fájl bélyegképadatainak mentése.

Képelőnézetek beállításai (Macintosh) A fájl bélyegképadatainak mentése. A Megnyitás párbeszédpanelen láthatóak lesznek a bélyegképek.

Kisbetűs kiterjesztés használata Kiterjesztés A fájlnevkiterjesztés kisbetűsre váltása.

Fájlkiterjesztési beállítások (Macintosh) A fájlkiterjesztések formátumának megadása. A Csatolás lehetőséggel fájlnevhez rendelheti a formátum kiterjesztését, a Kisbetűs kiterjesztés használata beállítással pedig kisbetűsre teheti a kiterjesztést.

Fájlmentési beállítások megadása

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Windows rendszerben: Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, majd válassza a Fájlkezelés parancsot.
- Macintosh rendszerben: Mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, majd válassza a Fájlkezelés parancsot.

2 Az alábbi lehetőségek közül választhat:

Képelőnézetek	A következő listában választhatja ki a képelőnézetek mentési beállítását: a Sohasem ment elem hatására a program előnézetek nélkül menti a fájlokat, a Mindig ment elemet választva a megadott előnézetekkel, a Mentéskor rákérdez listaelem hatására pedig fájlönként adhatók meg az előnézetek. Macintosh rendszerben is legalább egy előnézettípus megadható. További információt a lenti Képelőnézetek beállításai (Macintosh) című rész tartalmaz.
Fájlkiterjesztés (Windows)	Ebben a listában adhatja meg a fájlok formátumát jelző háromkarakteres fájlkiterjesztéseket: a Nagybetűk használata listaelemet választva nagybetűs írásmóddal, a Kisbetűk használata elem hatására pedig kisbetűs írásmóddal rendeli a program a fájlkiterjesztéseket a fájlnevekhez.
Fájl kiterjesztésének csatolása (Macintosh)	A fájlkiterjesztések használata minden olyan fájl esetén szükséges, amelyet Windows rendszerű számítógépen kíván használni, vagy arra szeretne áthelyezni. A kiterjesztések fájlnevekhez rendelését több beállítással is megadhatja: a Soha lehetőséggel a mentés fájlkiterjesztések nélkül történik, a Mindig beállítással fájlkiterjesztés rendelhető a fájlnevekhez, a Mentéskor rákérdez elemmel pedig fájlönként adható meg, hogy fájlkiterjesztést rendel-e az adott fájlokhoz. A Kisbetűk használata beállítás megadásával a fájlkiterjesztések hozzárendelése kisbetűs alakban történik.

Képelőnézetek beállításai (Macintosh)

Macintosh operációs rendszerben az alábbi előnézeti típusok közül lehet választani – a fájlmentési folyamat gyorsítása és a fájl méret minimalizálása érdekében csak a valóban szükséges beállításokat adja meg.

Ikon Az előnézet ikonként jelenik meg az asztalon.

Teljes méret 72 pont/hüvelyk felbontású fájlváltozat mentése annak érdekében, hogy a kép a csak kis felbontású Photoshop-képeket megnyitni képes alkalmazásokban is használható legyen. Nem EPS-fájlok esetén PICT formátumú az előnézet.

Macintosh bélyegkép Az előnézet megjelenítése a Megnyitás párbeszédpanelen.

Windows bélyegkép A különböző Windows operációs rendszerekben megjeleníthető előnézet mentése.

Nagyméretű dokumentumok mentése

A Photoshop a bármely irányban legfeljebb 300 000 képpont méretű dokumentumokat tudja kezelni, és a bármely irányban több, mint 30 000 képpont méretű képeket tartalmazó dokumentumok mentéséhez három fájlformátumot is kínál. Fontos tudni, hogy a legtöbb egyéb alkalmazás (köztük a Photoshop CS verzióknál korábbi Photoshop-verziók) nem tudják kezelni a 2 gigabájt (GB) nagyobb fájlokat és a bármely irányban 30 000 képpontnál nagyobb képeket.

❖ Kattintson a Fájl menü Mentés másként parancsára, és válassza az alábbi táblázatban felsorolt fájlformátumok egyikét.

Nagy dokumentumformátum (PSB)	A dokumentum bármekkora méretű lehet, és a Photoshop összes szolgáltatása elérhető marad a PSB-fájlokban. Ezt a formátumot jelenleg csak a Photoshop CS és az annál újabb Photoshop-verziók támogatják.
Photoshop kiinduló adatok	A dokumentum képpontmérete és fájl mérete tetszőleges, de rétegek nem használhatók. Az ebben a formátumban mentett nagyméretű dokumentumokat összeolvastja a program.

TIFF	A legnagyobb támogatott fájlméret 4 GB, tehát az ennél nagyobb dokumentumok nem menthetők ebben a formátumban.
------	--

Lásd még

“Nagy dokumentumformátum”, 465. oldal

“Photoshop kiinduló adatok formátum”, 462. oldal

“TIFF”, 467. oldal

Photoshop képek tesztelése mobil eszközökhöz az Adobe Device Central programmal

A Device Central segítségével a Photoshop programban megtekinthető, hogyan jelennek meg a Photoshop-fájlok különböző mobil eszközökön.

A professzionális alkotók így kifejezetten mobil eszközökre készíthetnek Photoshop-fájlokat, és egyszerűen tesztelhetik azokat, a felhasználó pedig céleszköz alapján hozhatnak létre dokumentumokat a Photoshop programban.

A felhasználói felület tervezői például a Photoshop programban mintadarabokat készíthetnek, tesztelhetik azokat különböző készülékeken, majd a szükséges módosítások elvégzését követően továbbadhatják a javított mintadarabot a fejlesztőknek.

Mobil tartalom létrehozása az Adobe Device Central és a Photoshop használatával

- 1 Indítsa el a Photoshop alkalmazást.
- 2 Válassza a Fájl > Új parancsot.
- 3 Kattintson az Eszközközpont gombra a Photoshop párbeszédpaneljének bezárásához és a Device Central program megnyitásához.
- 4 Válasszon tartalomtípust.
A bal oldali Available Devices lista a kiválasztott tartalomtípusnak megfelelően frissül, és az adott tartalomtípust támogató eszközöket jeleníti meg.
- 5 Az Available Devices listában jelöljön ki egy vagy több céleszközt (vagy a Device Sets listában egy készletet vagy egyetlen eszközt).
A Device Central ekkor a kijelölt eszköz vagy eszközök alapján megjeleníti a javasolt dokumentumméreteket listáját (ha az eszközök képernyőmérete eltér). Attól függően, hogy milyen terven vagy tartalmon dolgozik, vagy külön mobil dokumentumokat készíthet az egyes képernyőméretekhez, vagy megpróbálhat egy olyan méretet találni, amely mindegyik eszköz számára megfelelő. Az utóbbi esetben használhatja a legkisebb vagy a legnagyobb közös dokumentumméretet is közös nevezőként. Ha kívánja, a lap alján egyéni méretet is meghatározhat.
- 6 Kattintson a Create (Létrehozás) gombra.
A Photoshop programban ekkor megnyílik egy üres, megadott méretű PSD-fájl. Az új fájl alapértelmezés szerint az alábbi paraméterekkel rendelkezik:
 - Színmód: RGB/8bit
 - Felbontás: 72 ppi
 - Színprofil: SRGB IEC61966-2.1
- 7 Töltse ki tartalommal az üres PSD-fájlt a Photoshop programban.
- 8 Amikor elkészült, válassza a Fájl > Mentés webre és eszközökre parancsot.
- 9 A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen adja meg a kívánt formátumot és módosítsa az egyéb exportálási beállításokat szükség szerint.
- 10 Kattintson a Device Central gombra.
A Device Central Emulator lapján ekkor megjelenik egy, a megadott exportálási beállításokkal rendelkező ideiglenes fájl. A tesztelés folytatásához kattintson duplán egy másik eszköz nevére a Device Sets vagy az Available Devices listában.

- 11 Amennyiben a fájl a Device Central programban való előzetes megtekintése után módosítani kívánja azt, térjen vissza a Photoshop programhoz.
- 12 A Photoshop Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelén végezze el a kívánt módosításokat, például adjon meg más formátumot vagy minőséget az exportáláshoz.
- 13 A fájl az új exportálási beállításokkal való ismételt teszteléséhez kattintson a Device Central gombra.
- 14 Ha meg van elégedve az eredménnyel, kattintson a Mentés gombra a Photoshop Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelén.


Megjegyzés: Amennyiben csak meg kívánja nyitni a Device Central programot a Photoshopból (fájl létrehozása és tesztelése nélkül), kattintson a Fájl menü Device Central parancsára.

A Photoshop és a Device Central használatával történő tartalomkészítésről szóló oktatóanyagok megtekintéséhez látogasson el a http://www.adobe.com/go/vid0185_hu webhelyre.

PDF-fájlok mentése

Fájlok mentése Photoshop PDF formátumban


A Mentés másként paranccsal RGB színcsatornás, színpalettás, CMYK színcsatornás, szürkeárnyaltos, bitképes módú, LAB-módú és duplex színmódú képek menthetők Photoshop PDF formátumban. Mivel a Photoshop PDF-dokumentumok megőrzik a Photoshop-alapú adatokat (rétegek, alfa csatornák, direktszínek és megjegyzések), a dokumentum a Photoshop CS2 vagy újabb verzióban megnyitható, és szerkeszthető a képek. A Photoshop PDF formátumot használva többoldalas dokumentumokban vagy diaképes bemutatókban szereplő képek is menthetők.

 *A fájl Photoshop PDF formátumban történő gyors mentéséhez futtassa a fájl mentés Photoshop PDF formátumban műveletet. A művelet a Műveletek paletta menüjének Feldolgozás parancsára kattintva érhető el.*

A tapasztaltabb felhasználók megtehetik azt is, hogy a Photoshop PDF formátum további lehetőségeivel PDF/X-kompatibilissé teszik a dokumentumot: ez akkor hasznos például, ha professzionális gyorsnyomdába szeretnék elküldeni azt. A PDF/X (Portable Document Format Exchange) formátum az Adobe PDF formátum egyik alkészlete, amely kiküszöbölni az esetleges nyomtatási problémákat okozó szín-, betűtípus- és alátöltési változókat.

A PDF-dokumentumokhoz történő hozzáférés korlátozása érdekében biztonsági beállítások is megadhatók: a 128 bites RC4 titkosítás (az Acrobat 6-os és újabb verzióihoz) egyik beállítása révén a felhasználók megtekinthetik a titkosított PDF-dokumentumok metaadatait és bélyegképeit az Adobe Bridge alkalmazással.

A Photoshop PDF-fájlok egységességének biztosításához PDF-készletként is menthetők a PDF-beállítások – ezeket a készleteket a rendszer megosztja az Adobe Creative Suite összetevői (Photoshop, InDesign, Illustrator, GoLive és Acrobat) között.

 *Az Adobe Creative Suite felhasználói további információt találnak ezekről a lehetőségekről a Creative Suite CD-jén lévő PDF Integration Guide (PDF-fájlok használatának lehetőségei) című útmutatóban.*

Lásd még

“PDF-bemutató készítése”, 473. oldal

“Adobe PDF-készlet mentése”, 451. oldal

“Művelet lejátszása fájlban”, 614. oldal

Fájl mentése Photoshop PDF formátumban

- 1 Kattintson a Fájl menü Mentés másként parancsára, és válassza a Formátum legördülő lista Photoshop PDF elemét. A Szín csoportban megadhatja a beagyazandó színprofil beállítását, a Proof beállítás négyzetet bejelölve pedig a beállított profilt használhatja. Kívánság szerint rétegeket, megjegyzéseket, direktszínt vagy alfa csatornákat is alkalmazhat. Kattintson a Mentés gombra.

- 2** Az Adobe PDF mentése párbeszédpanelen választott Adobe PDF-készlettel adja meg, hogy a Photoshop PDF-fájlt asztali nyomtatón vagy nyomdagépen (proof) nyomtatja-e ki, gyorsnyomdába viszi-e el, e-mailben küldi-e el, weben jelenik-e meg stb. A részletekért olvassa el “Az Adobe PDF-készletek”, 446. oldal című témakört.

A Photoshop PDF-fájlok beállításai legegyszerűbben beállításkészlet létrehozásával adhatók meg. A készlet kiválasztása után a PDF mentése gombra kattintva hozható létre a PDF-fájl. Ha biztonsági beállításokat is meg szeretne adni, esetleg tovább szeretné pontosítani a PDF-fájl mentésére vonatkozó beállításokat, hajtsa végre a művelet sor hátralévő lépéseit.

- 3** (Nem kötelező lépés:) A PDF-dokumentum PDF/X-kompatibilitásának és az Acrobat-verzióval fennálló kompatibilitásának megadásához válasszon a Normál és a Kompatibilitás legördülő listában látható lehetőségek közül. További információ: “PDF-kompatibilitási szintek”, 448. oldal.
- 4** (Nem kötelező lépés:) Az Adobe PDF mentése párbeszédpanel bal oldali listájának Általános kategóriáját választva megadhatja a PDF-fájlok mentésére vonatkozó általános beállításokat. A beállítások részletezését az “Általános beállítások az Adobe PDF formátumhoz”, 449. oldal című témakörben találja.

Megjegyzés: A Photoshop CS2-es verziójánál régebbi Photoshop-példányt használók összeolvasztott rétegeket tartalmazó általános PDF-fájlként nyithatják meg a .PDF kiterjesztésű (Photoshop-alapú adatokat tároló) dokumentumokat. Kattintson a Fájl menü Megnyitás mint parancsára, és válassza az Ilyen típusú fájlok lista Általános PDF elemét (Windows), vagy kattintson a Fájl menü Megnyitás parancsára, majd válassza a Formátum lista Általános PDF listaelemét (Macintosh).

- 5** (Nem kötelező lépés:) Kattintson az Adobe PDF mentése párbeszédpanel kategórialistájának Tömörítés elemére, és adja meg a PDF-fájl tömörítési, valamint felbontáscsökkentési beállításait. További információ: “Tömörítési és felbontáscsökkentési beállítások az Adobe PDF formátumhoz”, 449. oldal.
- 6** (Nem kötelező lépés:) Az Adobe PDF mentése párbeszédpanel bal oldali kategórialistájának Kimenet elemére kattintva megadhatja a színkezelési és a PDF/X-kompatibilitási beállításokat. További információ: “Színkezelési és PDF/X-kompatibilitási beállítások az Adobe PDF formátumhoz”, 450. oldal.
- 7** (Nem kötelező lépés:) Az Adobe PDF mentése párbeszédpanel bal oldali listájának Biztonság elemére kattintva biztonsági beállításokat definiálhat a PDF-dokumentumhoz. Itt adható meg a dokumentum megnyitásához szükséges jelszó és az egyéb jogosultságok. Lásd még “A PDF-fájlok ellátása biztonsági funkciókkal”, 451. oldal.

Megjegyzés: A titkosítás szintje a PDF-dokumentum kompatibilitási beállításának függvénye: magasabb vagy alacsonyabb titkosítási szint megadásához válasszon másik kompatibilitási beállítást a Kompatibilitás listában.

- 8** (Nem kötelező lépés:) Kattintson az Adobe PDF mentése párbeszédpanel kategórialistájában az Összefoglaló elemre, és tekintse át a megadott beállításokat.
- 9** (Nem kötelező lépés:) Ha a későbbiekben is szüksége lesz a PDF-mentési beállításokra, kattintson a Készlet mentése gombra, és mentse a beállításokat PDF-készletként. Az új készlet megjelenik az Adobe PDF készlet listában és az Adobe Creative Suite többi alkalmazásában is, így a további PDF-fájlok mentésekor már használható. Lásd még “Adobe PDF-készlet mentése”, 451. oldal.

- 10** Kattintson a PDF mentése gombra. A Photoshop bezárja az Adobe PDF mentése párbeszédpanelét, és létrehozza a PDF-dokumentumfájlt.


Lásd még

“Fájlformátumok és tömörítés – ismertető”, 461. oldal

Az Adobe PDF-készletek

A PDF-készlet olyan fájl, amely a PDF-dokumentum létrehozását szabályozó beállításokat tartalmazza. Ezek a beállítások a PDF-fájl felhasználásának céljától függően a fájl méret és a minőség egyensúlyának figyelembe vételével lettek kialakítva. A legtöbb előre megadott készletet az Adobe Creative Suite csomag összetevői (InDesign, Illustrator, Photoshop és Acrobat) közösen használják. Emellett egyedi készleteket is létrehozhat és megoszthat, egyéni kivitelezési igényeinek megfelelően.

Az alább felsorolt készletek némelyike mindaddig nem érhető el, míg – szükség esetén – az Extras mappából (ahova a program alapértelmezésként telepítette) át nem helyezi a Settings mappába. Az Extras és Settings mappák általában a ProgramData\Adobe\AdobePDF (Windows Vista), a ProgramData\Adobe\AdobePDF (Windows XP) vagy a Library/Application Support/Adobe PDF (Mac OS) elérési útvonalon találhatók. Egyes készletek néhány Creative Suite-összetevőben nem érhetők el.

 *Rendszeresen ellenőrizze a PDF-beállításokat. A beállítások nem állnak vissza automatikusan az alapértelmezés szerinti értékekre. A PDF-fájlok létrehozására használt alkalmazások és segédprogramok az utoljára megadott vagy kiválasztott PDF-beállításcsoportot alkalmazzák.*

Kiváló minőségű nyomtatás PDF-fájlokat hoz létre asztali nyomtatókon és nyomdai eszközökön való minőségi nyomtatáshoz. Ez a készlet PDF 1.4 (Windows rendszerben) vagy PDF 1.6 (Mac OS rendszerben) verziójú fájlt hoz létre, a színes és szürkeárnyalatos képek felbontását 300 képpontra, a monokróm képeket 1200 képpontra csökkenti, minden betűtípus megfelelő részhalmozát beágyazza, a színeket változatlanul hagyja, és nem olvasztja össze az áttetszőségeket (azon fájlok esetén, amelyek képesek az áttetszőség kezelésére). Ezek a PDF-fájlok az Acrobat és az Acrobat Reader 5.0 vagy ennél újabb verzióival nyithatók meg. Az InDesign programban ez a készlet címkézett PDF-fájlokat is létrehoz.

Illustrator Default (csak az Illustrator programban) PDF-fájlt hoz létre, amelyben az Illustrator program által létrehozott összes adat tárolható. Az e készlettel létrehozott PDF-fájlok az Illustrator programban adatvesztés nélkül megnyithatók.

Túlméretes oldalak (csak az Acrobat programban) 200 x 200 hüvelyknél nagyobb műszaki rajzok megtekintésére és nyomtatására alkalmas PDF-dokumentumokat hoz létre. Ezek a PDF-fájlok az Acrobat és a Reader 7.0 vagy ennél újabb verzióival nyithatók meg.

PDF/A-1b: 2005 (CMYK és RGB) (csak az Acrobat programban) Az elektronikus dokumentumok hosszú távú megőrzéséhez (archiválásához) használható. A PDF/A-1b PDF 1.4 fájlt hoz létre, és a választott szabványtól függően minden színt a CMYK vagy az RGB színtérbe konvertál. Ezek a PDF-fájlok az Acrobat és a Reader 5.0 vagy ennél újabb verzióival nyithatók meg.

PDF/X-1a (2001 és 2003) A PDF/X-1a az összes betűtípus beágyazását, a megfelelő PDF-határolókeretek megadását, illetve a színek CMYK színekként, direktszínekként vagy mindkét módon való megjelenítését írja elő. A kompatibilis fájloknak tartalmazniuk kell azoknak a nyomtatási körülményeknek a leírását, amelyekhez készültek. A létrehozott PDF/X-1a-kompatibilis PDF-fájlok az Acrobat 4.0, az Adobe Reader 4.0 programokkal és az újabb verziókkal nyithatók meg.

A PDF/X-1a szabvány PDF 1.3 fájlt hoz létre, a színes és szürkeárnyalatos képek felbontását 300 képpontra, a monokróm képeket 1200 képpontra csökkenti, minden betűtípus megfelelő részhalmozát beágyazza, címkézetlen PDF-fájlokat hoz létre, és a Nagy felbontás beállítás megadásával összeolvastja az áttetszőségeket.

Megjegyzés: *A PDF/X1-a:2003 és a PDF/X-3 (2003) készleteket a telepítés során a telepítőprogram a számítógépre másolja, de azok mindaddig nem érthetők el, míg az Extras mappából át nem helyezi őket a Settings mappába.*

PDF/X-4 (2007) Az Acrobat 8 programban ezt a készletet PDF/X-4 DRAFT-nak nevezik, amely azt jelzi, hogy a program kibocsátásakor az ISO-specifikáció a vázlat fázisban tart. Ez a készlet a PDF 1.4-re épül, amely támogatja az élő áttetszőség kezelését. A PDF/X-4 ugyanazt a színkezelést és *International Color Consortium* (ICC) színspecifikációkat használja, mint a PDF/X-3. A Creative Suite 3 összetevőivel (Illustrator, InDesign, Photoshop) közvetlenül hozhat létre PDF/X-4-kompatibilis fájlokat. Az Acrobat 8 programban a PDF-fájlok PDF/X-4 DRAFT formátumba alakításához használja az Ellenőrzés szolgáltatást.

A létrehozott PDF/X-4-kompatibilis PDF-fájlok az Acrobat 7.0, a Reader 7.0 programokkal és az újabb verziókkal nyithatók meg.

Nyomdai minőség Ez a beállítás PDF-fájlokat hoz létre kiváló minőségű nyomtatási műveletekhez (digitális nyomda vagy film-, illetve lemezvilágító számára, színbontással), azonban nem hoz létre PDF/X-kompatibilis fájlokat. Ebben az esetben a tartalom minősége a legfontosabb szempont. A cél az összes olyan információ megőrzése a PDF-fájlokban, amelyekre egy nyomdának szüksége lehet a dokumentum helyes kinyomtatásához. Ez a készlet PDF 1.4 fájlt hoz létre, a színeket a CMYK színtérbe alakítja át, a színes és szürkeárnyalatos képek felbontását 300 képpontra, a monokróm képeket 1200 képpontra csökkenti, minden betűtípus megfelelő részhalmozát beágyazza, és megtartja az áttetszőségeket (azon fájlok esetén, amelyek képesek az áttetszőség kezelésére).

Ezek a PDF-fájlok az Acrobat 5.0, az Adobe Reader 5.0 programokkal és az újabb verziókkal nyithatók meg.

Megjegyzés: *A kereskedelmi nyomtatónak vagy a nyomdának küldendő Adobe PDF-fájlok létrehozása előtt állapítsa meg a szükséges kimeneti felbontást és egyéb beállításokat, vagy kérjen egy .joboptions fájlt, amely tartalmazza az ajánlott beállításokat. Előfordulhat, hogy a szolgáltató számára az egyéni Adobe PDF-beállításokat manuálisan kell megadnia, és önállóan kell létrehoznia a .joboptions fájlt.*


Vegyes tartalmú PDF-dokumentumok Hozzáférhető PDF-fájlokat hoz létre, amelyek címkéket, hiperhivatkozásokat, könyvjelzőket, interaktív elemeket és szinteket tartalmaznak. Ez a készlet PDF 1.5 fájlt hoz létre, és minden betűtípus megfelelő részhalmozát beágyazza. Ezenkívül oldalankénti letöltésre is optimalizálja a fájlokat. E PDF-fájlok az Acrobat 6.0, az Adobe Reader 6.0 programokkal és az újabb verziókkal nyithatók meg. (A vegyes tartalmú PDF-dokumentumok készletei az Extras mappában találhatók.)

Megjegyzés: *Ez a készlet néhány alkalmazás korábbi verziójában az „eBook” nevet kapta.*

Legkisebb fájl méret Ezzel a beállítással a weben vagy intraneten megjeleníthető, illetve e-mailben elküldhető PDF-fájlok hozhatók létre. A beállítás csoport tömörítést, felbontáscsökkentést és viszonylag kis képfelbontást határoz meg. Az összes szint az sRGB színtérbe alakítja, és (a Distiller program átalakításainál) nem ágyazza be a betűtípusokat. Ezenkívül oldalankénti letöltésre is optimalizálja a fájlokat.

Ezek a PDF-fájlok az Acrobat 5.0, az Adobe Reader 5.0 programokkal és az újabb verziókkal nyithatók meg.

Normál (csak az Acrobat programban) Ezzel a beállítással asztali nyomtatóval vagy digitális másolóval nyomtatható, CD-lemezen kiadható vagy az ügyfeleknek kiadás előtti ellenőrzésre elküldhető PDF-fájlok hozhatók létre. Ez a beállítás csoport tömörítéssel és felbontáscsökkentéssel kisebb méretű fájlok létrehozását teszi lehetővé, emellett azonban beágyazza a fájlban használt összes (engedélyezett) betűtípus megfelelő részalmazát, a színeket az sRGB színtérbe alakítja, és közepes felbontású nyomtatást tesz lehetővé. Megjegyzendő, hogy a Windows betűtípus-részalmazainak beágyazása nem alapértelmezés szerinti beállítás. A létrehozott PDF-fájlok az Acrobat 5.0, az Adobe Reader 5.0 programokkal és az újabb verziókkal nyithatók meg.

 *A Creative Suite-összetevők közösen használt PDF-beállításaival kapcsolatos tudnivalók a Creative Suite DVD-jén levő PDF Integration Guide dokumentumban olvashatók.*

A PDF/X és a PDF/A szabvány – ismertető

A PDF/X és a PDF/A szabványt a Nemzetközi Szabványügyi Testület (ISO) határozta meg. A PDF/X szabványok grafikus tartalom továbbításáról szól, míg a PDF/A az elektronikus dokumentumok hosszú távú archiválásáról. A PDF-átalakítás során a feldolgozás alatt lévő fájl a program összehasonlítja a megadott szabvánnyal. Ha a PDF-fájl nem felel meg a kiválasztott ISO szabványnak, a program üzenetet küld, amelyben kéri, hogy a felhasználó vonja vissza az átalakítást, vagy folytassa azzal, hogy a létrehozott fájl nem lesz szabványos.

A nyomdai munkafolyamatok legszélesebb körben használt szabványai a PDF/X formátumok: a PDF/X-1a, a PDF/X-3 és (2007-ben) a PDF/X-4. A PDF-archiválásra a legszélesebb körben használt szabványok a PDF/A-1a és a PDF/A-1b (kevésbé szigorú elvárások esetén).

Megjegyzés: *A PDF/X és a PDF/A szabvánnyal kapcsolatos további tudnivalók az ISO-szabványokkal foglalkozó webhelyen és az Adobe webhelyén található.*

PDF-kompatibilitási szintek

A PDF-fájlok létrehozásakor ki kell választani a használni kívánt PDF-verziót. A PDF-fájl verziójának megváltoztatásához kapcsoljon egy másik készletre, vagy a fájl PDF-dokumentumként való elmentéskor, illetve PDF-készlet szerkesztésekor válasszon ki egy kompatibilitási beállítást.

Általában a legújabb verziót érdemes használni (ez jelenleg az 1.7), ha nincs szükség visszamenőleges kompatibilitásra. A legújabb verzió tartalmazza az összes új szolgáltatást és funkciót. Ha azonban széles körben terjeszteni kívánt dokumentumokat hoz létre, célszerű az Acrobat 5 (PDF 1.4) vagy az Acrobat 6 (PDF 1.5) verziót választania, mert ezzel biztosíthatja, hogy az összes felhasználó meg tudja tekinteni és ki tudja nyomtatni a dokumentumot.

A következő táblázatban a különböző kompatibilitási beállításokkal létrehozott PDF-fájlok néhány szolgáltatásának összehasonlítása található.

Acrobat 4 (PDF 1,3)	Acrobat 5 (PDF 1,4)	Acrobat 6 (PDF 1.5)	Acrobat 7 (PDF 1.6) és Acrobat 8 (PDF 1.7)
E PDF-fájlok az Acrobat 3.0, az Adobe Reader 3.0 programokkal és az újabb verziókkal nyithatók meg.	E PDF-fájlok az Acrobat 3.0, az Adobe Reader 3.0 programokkal és az újabb verziókkal nyithatók meg. Előfordulhat azonban, hogy az újabb verziók egyes szolgáltatásai elvesznek vagy nem jelennek meg.	A legtöbb PDF-fájl az Acrobat 4.0, az Adobe Reader 4.0 programokkal és az újabb verziókkal nyitható meg. Előfordulhat azonban, hogy az újabb verziók egyes szolgáltatásai elvesznek vagy nem jelennek meg.	A legtöbb PDF-fájl az Acrobat 4.0, az Adobe Reader 4.0 programokkal és az újabb verziókkal nyitható meg. Előfordulhat azonban, hogy az újabb verziók egyes szolgáltatásai elvesznek vagy nem jelennek meg.

Acrobat 4 (PDF 1,3)	Acrobat 5 (PDF 1,4)	Acrobat 6 (PDF 1.5)	Acrobat 7 (PDF 1.6) és Acrobat 8 (PDF 1.7)
Nem tartalmazhat élő áttetszőségi hatásokat használó grafikát. A PDF 1.3 verziójára való konvertálás előtt össze kell olvasztani az áttetszőséget.	Lehetővé teszi az élő áttetszőségi hatások használatát a grafikákban. (Az Acrobat Distiller szolgáltatás összeolvasztja az áttetszőséget.)	Lehetővé teszi az élő áttetszőségi hatások használatát a grafikákban. (Az Acrobat Distiller szolgáltatás összeolvasztja az áttetszőséget.)	Lehetővé teszi az élő áttetszőségi hatások használatát a grafikákban. (Az Acrobat Distiller szolgáltatás összeolvasztja az áttetszőséget.)
Nem kezeli a rétegeket.	Nem kezeli a rétegeket.	Megőrzi a rétegeket, amikor réteges PDF-dokumentumok előállítását támogató alkalmazásokban, például az Illustrator CS programban és újabb verzióiban, illetve az InDesign programban és újabb verzióiban hoz létre PDF-fájlokat.	Megőrzi a rétegeket, amikor réteges PDF-dokumentumok előállítását támogató alkalmazásokban, például az Illustrator CS programban és újabb verzióiban, illetve az InDesign programban és újabb verzióiban hoz létre PDF-fájlokat.
Támogatja a 8 színezéket használó eszközspecifikus N színteret.	Támogatja a 8 színezéket használó eszközspecifikus N színteret.	Támogatja a legfeljebb 31 színezéket használó eszközspecifikus N színteret.	Támogatja a legfeljebb 31 színezéket használó eszközspecifikus N színteret.
A több bájtos betűkészletek beágyazhatók. (A Distiller beágyazáskor átalakítja a betűtípusokat.)	A több bájtos betűkészletek beágyazhatók.	A több bájtos betűkészletek beágyazhatók.	A több bájtos betűkészletek beágyazhatók.
Kezeli a 40 bites RC4 biztonsági szintet.	Kezeli a 128 bites RC4 biztonsági szintet.	Kezeli a 128 bites RC4 biztonsági szintet.	Kezeli a 128 bites RC4 és a 128 bites AES (Advanced Encryption Standard) biztonsági szintet.

Általános beállítások az Adobe PDF formátumhoz

Az Adobe PDF mentése párbeszédpanel Általános csoportjában a következő beállítások adhatók meg:

Leírás A választott készlet leírása, amely szabadon szerkeszthető is. A mezőbe a vágólapról is beilleszthető a leírás. Készlet leírásának szerkesztésekor a program a (módosítva) szöveget helyezi el a készlet neve után az Adobe PDF készlet listában.

Photoshop szerkesztési szolgáltatásainak megőrzése Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve a program megőrzi a PDF-fájlban található Photoshop-alapú adatokat (például rétegeket, alfa csatornákat és direktszíneket). Az ezzel a beállítással ellátott Photoshop PDF-dokumentumokat csak a Photoshop CS2-es vagy újabb verzióival lehet megnyitni.

Oldal bélyegképeinek beágyazása A rajzelemek bélyegképének létrehozása.

Optimalizálás gyors webes nézetre A PDF-fájl optimalizálása a webböngészőbeli gyorsabb megtekintés végett.

Mentés után a PDF megtekintése Az újonnan létrehozott PDF-fájl megnyitása az alapértelmezett PDF-megjelenítő alkalmazásban.

Tömörítési és felbontáscsökkentési beállítások az Adobe PDF formátumhoz

Rajzelemek Adobe PDF formátumban történő mentésekor tömöríthető a szöveg és a vonalelemek, és a tömörítésen kívül a bitképek felbontása is csökkenthető. A választott beállításoktól függően a tömörítés és a felbontás csökkentés jelentősen mérsékelheti a PDF-fájl méretét, miközben a részletgazdagság és a megjelenítés pontossága nem, vagy csak enyhén romlik.

Az Adobe PDF mentése párbeszédpanel Tömörítés csoportja három részből áll: minden rész az alábbi beállításokat tartalmazza a képek tömörítéséhez és újraszámításához.

Felbontáscsökkentés Ha webes használatra szánja a PDF-fájlt, a felbontáscsökkentéssel nagyobb mérvű tömörítést érhet el. Nagy felbontással nyomtatandó PDF-fájlok esetén nem szabad felbontáscsökkentést alkalmazni. A Nincs felbontáscsökkentés lehetőség választásával letilthat minden felbontáscsökkentési beállítást.

A *felbontáscsökkentés* egy képen található képpontok számának csökkentését jelenti. A képek felbontásának csökkentéséhez válasszon *közbeszűrési módszert* (Átlagos felbontáscsökkentés, Részmintavétel vagy Kettős köbös felbontáscsökkentés), és írja be a kívánt felbontás képpont/hüvelykben megadott értékét. Ezután írja be a szükséges felbontást a fenti képeknél mezőbe. A program csökkenti a megadott érték feletti felbontású képek felbontását.

A választott közbeszűrési módszer meghatározza a képpontok törlésének mikéntjét:

- **Átlagos felbontáscsökkentés** Átlagérték előállítás a mintaterület képpontjaiból, és a teljes terület lecserélése az átlagos képpontszíntre, a megadott felbontással. Ez a módszer megegyezik a képek kettős lineáris újraszámításával.
- **Részmintavétel** Képpont kiválasztása a mintaterület közepén, és a teljes terület felülírása a képpont színével. A részmintavétellel végrehajtott átalakítás sokkal kevesebb időt igényel, mint a felbontáscsökkentés, noha az eredményül kapott képek kevésbé finom rajzolatúak és egyenletesebbek. A rész-mintavételezési módszer megegyezik az átlagoló mintavételezéssel.
- **Kettős köbös felbontáscsökkentés** A képpontszín meghatározása súlyozott átlagolással: ez általában jobb eredményt ad, mint az egyszerű átlagoláson alapuló felbontáscsökkentés. A leglassabb, ám legpontosabb módszer a felbontás kettős köbös csökkentése, amelynek révén a színátmenetek nagyon finomak lesznek.

Tömörítés A dokumentumra alkalmazott tömörítés típusa.

- **ZIP** Nagyméretű és egyszínű területeket vagy ismétlődő mintákat, valamint ugyanilyen mintákat tartalmazó fekete-fehér képek esetén hatékony módszer. A ZIP-alapú tömörítés veszteségmentes.
- **JPEG-tömörítés** Szürkeárnyalatos és színes képekhez ajánlott beállítás. A JPEG típusú tömörítés *minőségvesztéssel* jár: eltávolít bizonyos képadatokat, romolhat a kép minősége, mindazonáltal a lehető legkevesebb adatvesztéssel kísérli meg a fájl méret csökkentését. Mivel a JPEG-alapú tömörítés adatvesztést okoz, a ZIP-alapú tömörítésnél jóval kisebb fájl méretet eredményez.

• **JPEG 2000** A képadatok tömörítésének és csomagolásának új nemzetközi szabványa. A JPEG formátumhoz hasonlóan a JPEG 2000 tömörített formátum is alkalmas szürkeárnyalatos és színes képekhez egyaránt, és további előnye, hogy a JPEG formátummal ellentétben progresszív megjelenítésre és veszteségmentes tömörítésre is képes. A JPEG 2000 formátum csak akkor használható, ha a Kompatibilitás legördülő listában legalább az Acrobat 6 (PDF 1.5) beállítás van megadva.

Képmínőség Az alkalmazott tömörítés mértéke. A listában választható beállítások a választott tömörítési módszer függvényei: JPEG 2000 típusú tömörítés esetén a Photoshop a Minimum, a Gyenge, a Közepes, a Kiváló, a Maximális és a Veszteség nélküli képmínőséget kínálja fel. JPEG típusú tömörítés esetén a Minimum, a Gyenge, a Közepes, a Kiváló és a Maximális lehetőség választható. ZIP típusú tömörítés alkalmazásakor csak a 8 bites képmínőség beállítás választható. Ez utóbbi veszteségmentes tömörítést jelent, tehát nem történik adatvesztés a fájl méret csökkentése érdekében, így a képmínőség nem változik.

Mozaikméret A JPEG 2000 típusú tömörítéssel ellátott képek mozaikjainak mérete. Ha az 1024x1024 képpont méretűnél kisebb képek optimalizálása alacsony képmínőségi értékekkel történik, a legnagyobb mozaikméret megadásával jobb eredmény érhető el. A legtöbb képhez az 1024 értéket célszerű megadni mozaikméretként. A kisebb mozaikméreteket rendszerint kisméretű képekhez ajánlott használni (például mobiltelefonos megjelenítéshez).

Csatornánként 16 bites kép átalakítása csatornánként 8 bitesre A csatornánként 16 bites képek átalakítása csatornánként 8 bitesre (a jelölőnégyzet alapértelmezés szerint be van jelölve). Ha nincs bejelölve a négyzet, csak a ZIP típusú tömörítés választható. Ha a dokumentumhoz az Acrobat 5 (PDF 1.4) vagy korábbi beállítás van megadva a Kompatibilitás listában, akkor a Csatornánként 16 bites kép átalakítása csatornánként 8 bitesre jelölőnégyzetet nem lehet bejelölni, és a program automatikusan csatornánként 8 bitesre alakítja a képeket.

Színkezelési és PDF/X-kompatibilitási beállítások az Adobe PDF formátumhoz

Az Adobe PDF mentése párbeszédpanel Kimenet csoportjában a következő beállítások adhatók meg: A csoportban található beállítások közötti kapcsolat annak függvényében változik, hogy engedélyezve van-e a színkezelés, illetve hogy melyik PDF-kezelési szabvány van megadva.

Színkonvertálás Az Adobe PDF-fájlban alkalmazott színadat-megjelenítés módja: ha színes objektumokat RGB vagy CMYK színcsatornássá alakít át, adja meg a célprofilat a legördülő listában. A direktzínekkel kapcsolatos információk megőrződnek a színek átalakítása során; csak a nyomdai alapszínes megfelelőik konvertálódnak a megadott szintérbe.

• **Nincs konverzió** A színadatok megőrzése a jelenlegi formában.

• **Konvertálás céltérbe** Az összes szín átalakítása a Cél listában választott profillá. A profil műveletben történő részvételét a profilbeillesztési házi rend szabja meg.

Cél A végleges RGB- vagy CMYK-kimeneti eszköz szintartomány: ilyen például a monitor vagy a SWOP nyomdai szabvány. Ezt a profilt választva a Photoshop a célként megadott kimeneti eszköz színterévé alakítja át a dokumentum színadatait (ez utóbbiakat a Színbeállítások párbeszédpanel Munkaterek csoportjában megadott forrásprofil szabja meg).

Profilbeillesztési házi rend Azt határozza meg, hogy szerepel-e színprofil a fájlban.

Kimeneti leképezési profil neve A dokumentum jellemzett nyomtatási feltétele. PDF/X-kompatibilis fájlok csak kimeneti leképezési profil megadása után hozhatók létre. Ez a legördülő lista csak akkor használható, ha PDF/X szabvány (vagy készlet) van megadva az Adobe PDF mentése párbeszédpanelen.

Kimeneti feltétel A használni kívánt nyomtatási feltétel. Az itt megadott információ a PDF-dokumentum célszemélyének lehet hasznos.

Kimeneti feltétel azonosítója A használandó nyomtatási feltételt ismertető további információ hivatkozása. Az ICC-bejegyzésben szereplő nyomtatási feltételek azonosítóját automatikusan megadja a rendszer.

Bejegyzés neve A bejegyzésről további információt adó weboldal címe. Az ICC-bejegyzések nevéhez tartozó URL-címet automatikusan beírja a program.

A PDF-fájlok védelme

A PDF-fájlok mentésekor a fájlhoz jelszavas védelmet rendelhet, és biztonsági korlátozásokat állíthat be, amivel nem csak az korlátozható, hogy ki nyithatja meg, hanem az is, hogy ki másolhatja vagy nyerheti ki a fájl tartalmát, illetve ki nyomtathatja ki a dokumentumot stb.

A PDF-fájl beállítható úgy, hogy jelszót kérjen a fájl megnyitásához (dokumentummegnyitási jelszó) és a biztonsági beállítások megváltoztatásához (jogosultsági jelszó). Ha a fájlra biztonsági korlátozást állít be, mindkét jelszót be kell állítania, ellenkező esetben a fájl megnyitói felhasználók eltávolíthatnák a korlátozásokat. Ha egy fájl jogosultsági jelszóval lett megnyitva, a biztonsági korlátozásokat a program ideiglenesen kikapcsolja.

A PDF-fájlok jelszavas védelmére a program az RSA Corporation RC4 biztonsági eljárását használja. Az Általános kategóriában található Kompatibilitás beállítástól függően a titkosítás szintje magas vagy alacsony lehet.

Megjegyzés: Az Adobe PDF-készletek nem támogatják a jelszavakat és a biztonsági beállításokat. Ha az Adobe PDF exportálása párbeszédpanelben jelszót és biztonsági beállítást állít be, majd megnyomja a Készlet mentése gombot, a program a jelszavakat és a biztonsági beállításokat nem menti el.

Adobe PDF-készlet mentése

Bár az alapértelmezett PDF-készletek gyakorlati tapasztalatok alapján lettek kialakítva, előfordulhat, hogy a követendő munkafolyamat olyan speciális PDF-beállításokat igényel, melyeket egyik beépített készlet sem tartalmaz. Ebben az esetben hozzon létre és mentsen egy saját, egyéni készletet a Photoshop programban és az Adobe Creative Suite szoftverben történő későbbi használatra.

A készlet mentéséhez a Photoshop programban használja az Adobe PDF-készletek parancsát, vagy az Adobe PDF mentése párbeszédpanelen kattintson a Készlet mentése gombra. A program az Adobe PDF-készleteket .joboptions kiterjesztésű fájlokként menti. Ez például akkor lehet hasznos, ha azt szeretné, hogy a forgalmazó vagy a nyomda egy, a munkafolyamattal való használathoz a leghatékonyabb Adobe PDF-készletet tartalmazó, .joboptions kiterjesztésű fájlt küldjön.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Szerkesztés menü Adobe PDF-készletek parancsára.
- Photoshop PDF-dokumentum mentésekor a PDF-beállítások megadása után az Adobe PDF mentése párbeszédpanelen kattintson a Készlet mentése gombra. Ugorja át a 2. és a 3. lépést.

2 Az Adobe PDF-készletek parancs használata esetén az Adobe PDF-készletek párbeszédpanelen tegye az alábbiak egyikét:

- Új készlet létrehozásához kattintson az Adobe PDF-készletek párbeszédpanel Új gombjára. Az Új PDF-készlet párbeszédpanel Készlet szövegmezőjébe írja be a készlet nevét.
- Meglevő készlet szerkesztéséhez jelölje ki a készletet, majd kattintson a Szerkesztés gombra. (Az alapértelmezett készletek nem szerkeszthetők.)

3 Adja meg a PDF-beállításokat.

4 Mentse a készletet a következő módszerek valamelyikével:

- Az Új PDF-készlet vagy a PDF-készlet szerkesztése párbeszédpanelen kattintson az OK gombra. Ekkor megjelenik az új készlet az Adobe PDF-készletek listában. Ha befejezte a készletek létrehozását, kattintson a Készlet gombra.

- A Mentés párbeszédpanelen írja be az új készlet nevét a Fájlnév szövegmezőbe, majd kattintson a Mentés gombra.

Az Adobe PDF-készletek a számítógép Documents and Settings/[felhasználónév]/Application Data/Adobe/Adobe PDF/Settings (Windows) vagy a Users/[felhasználónév]/Library/Application Support/Adobe/Adobe PDF/Settings (Mac OS) mappájában találhatóak. Az a helyekre mentett Adobe PDF-készletek az Adobe Creative Suite más alkalmazásaiban is elérhetők.

Megjegyzés: Ha a PDF-készletet az alapértelmezettől eltérő helyre kívánja menteni, kattintson az Adobe PDF-készletek párbeszédpanel Mentés másként gombjára, és válassza ki a mentési helyet, vagy a Mentés párbeszédpanelen válassza ki a mentés helyét, majd kattintson a Mentés gombra.

Lásd még

“Fájl mentése Photoshop PDF formátumban”, 445. oldal


Adobe PDF-készletek betöltése, módosítása és törlése

A Photoshop és az Adobe Creative Suite más alkalmazásai *készleteket* (létrehozási beállításokat) tartalmaznak az Adobe PDF-fájlokhoz. Ezeket a készleteket az Adobe PDF készletek párbeszédpanelen lehet menteni, betölteni, módosítani és törölni.

- ❖ Kattintson a Szerkesztés menü Adobe PDF készletek parancsára, és válasszon az alábbi lehetőségek közül:
 - Beállítások új készletként történő mentéséhez kattintson az Új gombra, adja meg a szükséges beállításokat az Új PDF-készlet párbeszédpanelen, és kattintson az OK gombra.
 - Már meglévő Adobe PDF-készlet módosításához jelölje ki a készletet a Készletek listában, kattintson a Szerkesztés gombra, és adja meg a szükséges módosításokat a PDF készlet szerkesztése párbeszédpanelen.

Megjegyzés: Noha a Photoshop saját, előre telepített Adobe PDF-készletei nem módosíthatók (nevük szögletes zárójelek között szerepel), kijelölhet egyet a készletek közül, majd az Új gombra kattinthat. Az Új PDF-készlet párbeszédpanelen módosíthatja a beállításokat, és új készletként mentheti azokat.

- Adobe PDF-készlet törléséhez jelölje ki a készletet a Készletek listában, és kattintson a Törlés gombra. A Photoshop saját készletei nem törölhetők.
- Adobe PDF-készlet betöltéséhez kattintson a Betöltés gombra, jelölje ki a készletfájlt, és kattintson a Betöltés gombra. A program felveszi a készletet a Készletek listára.

 A betöltendő Adobe PDF-készlet tallózással történő keresésekor csak a .joboptions kiterjesztésű fájlok jelennek meg a Betöltés ablakban.

- A Kész gombra kattintva bezárhatja az Adobe PDF készletek párbeszédpanelét.
- Ha nem az alapértelmezett helyre szeretne menteni egy adott készletet, kattintson a Mentés másként gombra, adjon új nevet a készletnek (ha szükséges), válassza ki a mentési helyet, és kattintson a Mentés gombra.

Lásd még

“Adobe PDF-készlet mentése”, 451. oldal

Fájlok mentése és exportálása egyéb formátumokban

Fájl mentése TIFF formátumban

A TIFF formátum egy hatékonyan alkalmazható raszteres bitképformátum, amelyet gyakorlatilag az összes képszerkesztő és kiadványszerkesztő alkalmazás támogat.

- 1 Kattintson a Fájl menü Mentés másként parancsára, válassza a Formátum legördülő lista TIFF elemét, és kattintson a Mentés gombra.
- 2 Adja meg a kívánt beállításokat a TIFF opciók párbeszédpanelen, és kattintson az OK gombra.

Bitmélység (csak 32 bites képeknél)	A mentett kép bitmélysége (16, 24 vagy 32 bit).
-------------------------------------	---

Képtömörítés	A kompozit képadatok tömörítési módja. 32 bites TIFF-fájl mentésekor megadható, hogy a fájl mentése (tömörítése) prediktor használatával történjen, de ekkor nem választható a JPEG típusú tömörítés. Prediktoros tömörítéskor a lebegőpontos értékek átrendezésével nő a tömörítés hatásfoka (mind az LZW, mind pedig a ZIP típusú tömörítés esetén).
Képpont sorrend	A TIFF-fájl írása váltottsoros vagy csatornánként írt csatornaadatokkal. A Photoshop korábbi verzióiban a TIFF-fájlokat mindig váltottsoros csatornasorrenddel írta a program. A síkbeli csatornasorrend elméletben gyorsabban olvasható és írható, és tömörítése is hatékonyabb kissé. Mindkét csatornasorrend kompatibilis a Photoshop korábbi programverzióival.
Bájt sorrend	Itt választható ki a fájl olvasását lehetővé tévő rendszer. Ez a beállítás akkor hasznos, ha a felhasználó nem tudja biztosan, hogy mely programokban nyitható meg a fájl. A Photoshop és a legtöbb új alkalmazás mind a Windows, mind pedig a Macintosh rendszerekben alkalmazott bájtrendet olvasni tudja.
Képpiramis mentése	A többfelbontású adatok megőrzése. A Photoshop nem teszi lehetővé a többfelbontású fájlok megnyitását: a kép a fájlban megadott legnagyobb felbontással nyílik meg. Az Adobe InDesign program és néhány képkiszolgáló azonban lehetővé teszi a többfelbontású képek megnyitását.
Átlátszóság mentése	Az átlátszóság megőrzése külön alfa-csatornánként a fájl másik alkalmazásban történő megnyitásakor. A fájl Photoshop programbeli ismételt megnyitásakor az átlátszósági adatok mindig használhatók.
Rétegtömörítés	A rétegek képpontjaihoz megadott adattömörítési módszer (a kompozit adatoktól eltérő módon). Sok alkalmazás nem képes a rétegeadatok olvasására, ezért TIFF-fájl megnyitásakor átugorja azokat. A Photoshop olvasni tudja a TIFF-fájlokban található rétegek adatait. Habár a rétegeadatok is tartalmazó fájlok nagyobbak az ilyen adatok nélküli fájloknál, a rétegeadatok mentése szükségtelenné teszi a rétegeadatok tároló külön PSD-fájl mentését és kezelését. Ha össze szeretné olvasztani a képet, jelölje be a rétegek elvetése és egy másolat mentése választógombot. <i>Megjegyzés: Ha azt szeretné, hogy a Photoshop figyelmeztetést jelenítsen meg a több réteget is tartalmazó képek mentése előtt, jelölje be a Beállítások párbeszédpanel Fájlkezelés csoportjának Rákérdezés réteges TIFF fájlok mentése előtt jelölőnégyzetét.</i>

Lásd még


“TIFF”, 467. oldal

“Fájlformátumok és tömörítés – ismertető”, 461. oldal

Fájl mentése JPEG formátumban

A Mentés másként paranccsal CMYK színcsatornás, RGB színcsatornás és szürkeárnyalatos képek menthetők JPEG formátumban. A JPEG formátum az adatok szelektív törlésével csökkenti a fájl méretet.

Megjegyzés: A *Mentés webre és eszközökre* paranccsal akár több JPEG-fájlként is mentheti az adott képet.

 Közepes minőségű JPEG-fájl gyors mentéséhez hajtsa végre a fájlban a *Mentés JPEG* formátumban műveletet. A művelet a *Műveletek paletta* menüjének *Feldolgozás* parancsára kattintva érhető el.

- 1 Kattintson a Fájl menü *Mentés másként* parancsára, és válassza a Formátum legördülő lista JPEG elemét.
- 2 Adja meg a kívánt beállításokat a JPEG beállítások párbeszédpanelen, és kattintson az OK gombra.

Maszk	Maszkszínbeállítások az átlátszóságot is tartalmazó képek háttérátlátszósága megjelenésének szimulálásához.
Kép beállításai	A kép minőségének megadása. Válasszon beállítást a <i>Minőség</i> listában, húzza a csúszkát, vagy írjon be egy 0 és 12 közötti számot a <i>Minőség</i> mezőbe.
Formátum beállítások	A JPEG-fájl formátuma. Az <i>Alapvonal (Standard)</i> beállítás által használt formátumot a legtöbb webböngésző felismeri. Az <i>Optimalizált</i> alapvonal választógombot bejelölve optimalizált színeket tartalmazó és némileg kisebb méretű fájlt hoz létre a program. A <i>Progresszív</i> lehetőséget választva letöltés közben egyre részletesebb változatai jelennek meg a képnek (a pásztázások száma megadható). <i>Megjegyzés: Az optimalizált és a progresszív JPEG-fájlokat nem támogatja minden böngészőprogram.</i> <i>Megjegyzés: Bizonyos alkalmazások esetleg nem képesek olvasni a JPEG formátumban mentett, CMYK színcsatornás fájlokat. Előfordulhat az is, hogy valamely Java-alkalmazás nem tudja olvasni a JPEG-fájlt (egyik színmódban sem): próbálja meg bélyegkép-előnézet nélkül menteni a fájlt.</i>

Lásd még

“Fájlformátumok és tömörítés – ismertető”, 461. oldal

“JPEG formátum”, 464. oldal

“Művelet lejátszása fájlban”, 614. oldal

Fájl mentése PNG formátumban

A *Mentés másként* paranccsal RGB színcsatornás, színpalettás módú, szürkeárnyaltos és bitképes módú képek menthetők PNG formátumban.

Megjegyzés: A *Mentés webre és eszközökre* paranccsal akár több PNG-fájlként is mentheti az adott képet.

- 1 Kattintson a Fájl menü *Mentés másként* parancsára, és válassza a Formátum legördülő lista PNG elemét.
- 2 Válasszon beállítást a *Váltott soros* csoportban:

Nincs	A kép csak akkor jelenik meg a webböngészőben, ha a letöltés már befejeződött.
Váltott soros	Letöltés közben egyre részletesebben és nagyobb felbontásban jelenik meg a kép a böngészőprogramban. Ezzel a beállítással rövidebbnek tűnhet a letöltési idő, de a fájl méret nagyobb lesz.

- 3 Kattintson az OK gombra.

Lásd még

“PNG formátum”, 466. oldal

Fájl mentése GIF formátumban

A Mentés másként paranccsal RGB színcsatornás, színpalettás módú, szürkeárnyaltos és bitképes módú képek menthetők közvetlenül CompuServe GIF (más néven GIF) formátumban. A képet automatikusan színpalettás módúvá alakítja át a program.

- 1 Kattintson a Fájl menü Mentés másként parancsára, és válassza a Formátum legördülő lista CompuServe GIF elemét.
- 2 RGB-képek esetén megjelenik a Színpalettás szín párbeszédpanel. Adja meg az átalakítási beállításokat, és kattintson az OK gombra.
- 3 Válasszon sorsorrendet a GIF-fájllhoz, majd kattintson az OK gombra:

Szokásos	A kép csak akkor jelenik meg a webböngészőben, ha a letöltés már befejeződött.
Váltott soros	Letöltés közben egyre részletesebben és nagyobb felbontásban jelenik meg a kép a böngészőprogramban. Ezzel a beállítással rövidebbnek tűnhet a letöltési idő, de a fájl méret nagyobb lesz. <i>Megjegyzés: A Mentés webre és eszközökre paranccsal akár több GIF-fájlként is mentheti az adott képet.</i>

Lásd még

“GIF”, 464. oldal

“Szürkeárnyaltos vagy RGB színmódú kép színpalettás módba alakítása”, 116. oldal

Fájl mentése Photoshop EPS formátumban

Az importált és az elhelyezett EPS- (Encapsulated PostScript) fájlokat gyakorlatilag valamennyi kiadványszerkesztő, szövegszerkesztő és grafikai alkalmazás támogatja. Az EPS-fájlok nyomtatásához PostScript-nyomtatóra van szükség, mert a nem ilyen nyomtatók csak a képernyő felbontásának megfelelő előnézetet tudják kinyomtatni.

- 1 Kattintson a Fájl menü Mentés másként parancsára, és válassza a Formátum legördülő lista Photoshop EPS elemét.
- 2 Adja meg a kívánt beállításokat az EPS beállítások párbeszédpanelen, és kattintson az OK gombra.

Előkép	Kis felbontású kép létrehozása a megtekintéshez a célalkalmazásban. A TIFF lehetőséget választva az EPS-fájlt Windows és Macintosh rendszerben egyaránt használhatja. A 8 bites előnézet színes, az 1 bites előnézet azonban fekete-fehér és egyetlen. A 8 bites előnézet fájl mérete nagyobb az 1 bitesénél. Lásd még “Bitmélység”, 62. oldal.
Kódolás	A képadatok PostScript-kimeneti eszközre küldésének módja. A kódolási beállításokat a lentiekben ismertetjük.
Raszterrács belefoglalása és Pontterületi görbék belefoglalása	Nyomtatási beállítások a professzionális nyomdai nyomtatáshoz. A jelölőnégyzetek bejelölése előtt célszerű tanulmányozni a nyomtató dokumentációját.
Átlátszó fehérek	A fehér területek megjelenítése átlátszóként. Ez a beállítás csak bitképes módú képekhez adható meg.

PostScript színkezelés	A fájladatok átalakítása a nyomtató színterévé. Csak akkor jelölje be a négyzetet, ha nem tervezi színkezeléssel bővített másik dokumentumba helyezni a képet. <i>Megjegyzés: A CMYK színcsatornás képek PostScript-alapú színkezelését csak a PostScript Level 3 szabványt használó nyomtatók támogatják. Ha Level 2 szabványú nyomtatót szeretne CMYK színcsatornás képet nyomtatni, akkor az EPS formátumban történő mentés előtt alakítsa át a képet LAB-képpé.</i>
Vektoradatok belefoglalása	A fájl vektorgrafikus elemeinek (például alakzatainak és szövegének) megőrzése. Az EPS- és DCS-fájlok vektorgrafikus adatait mindazonáltal csak más alkalmazások használhatják, mert a fájl Photoshop programban történő ismételt megnyitásakor a rendszer rasterizálja ezeket az adatokat. A jelölőnégyzet csak akkor használható, ha a fájlban vektorgrafikus adatok is vannak.
Kép interpoláció	Élsimítást alkalmaz a kinyomtatott, kis felbontású képre.

Lásd még

“Photoshop EPS formátum”, 462. oldal

Kódolási beállítások a Photoshop EPS formátumhoz

ASCII vagy ASCII85 Windows rendszerből történő nyomtatás, valamint nyomtatási hibák vagy egyéb problémák esetén alkalmazható kódolás.

Bináris Kisebb méretű fájl eredményez az eredeti adatok változatlanul hagyása mellett. Előfordulhat, hogy egyes kiadványszerkesztő alkalmazások, illetve nyomdai és hálózati nyomtatási szoftverek nem támogatják a bináris Photoshop EPS-fájlokat.

JPEG A fájl tömörítése benne található adatok egy részének törlésével. A listában megadhatja azt is, hogy mekkora mértékű legyen a JPEG-alapú tömörítés: a nagyon kis mértékű (JPEG (maximális minőség)) tömörítéstől a nagyméretű (JPEG (gyenge minőség)) tömörítésig terjed a skála. A JPEG-alapú kódolással ellátott fájlokat csak a Level 2 (vagy újabb) szabványú PostScript-nyomtatókkal lehet kinyomtatni, és nem bonthatók külön lemezekre.

Fájl mentése Photoshop DCS formátumban

A DCS (Desktop Color Separations) formátum olyan EPS-fájlverzió, amely lehetővé teszi a CMYK színcsatornás és a többcsatornás fájlok színbontásainak mentését.

- 1 Kattintson a Fájl menü Mentés másként parancsára, és válassza a Formátum legördülő lista Photoshop DCS 1.0 vagy Photoshop DCS 2.0 elemét.
- 2 Adja meg a kívánt beállításokat a DCS 1.0 (2.0) formátum párbeszédpanelen, és kattintson az OK gombra.

A párbeszédpanelen a Photoshop EPS-fájlokhoz megadható összes beállítás megtalálható, a DCS listában pedig olyan beállítás is választható, amellyel 72 képpont/hüvelyk felbontású, kiadványszerkesztő alkalmazásban is felhasználható vagy a kép kefelenyomatának ellenőrzésére alkalmas kompozit fájl hozható létre.

DCS 1,0 formátum	Színcsatornánként egy fájl létrehozása CMYK színcsatornás képen. Létrehozhat egy ötödik, szürkeárnyaltos vagy színes kompozit fájlt is, amelynek megtekintéséhez mind az öt fájlt ugyanabba a mappába kell helyezni.
------------------	--

DCS 2.0 formátum	A kép direktszíncsatornáinak megőrzése. A színcsatornák több fájlként (DCS 1.0) vagy egyetlen fájlként menthetők (ez utóbbi kevesebb lemezterületet igényel). Szükség esetén szürkeárnyalatos vagy színes kompozit kép is megadható.
------------------	--

Lásd még

“Photoshop DCS 1.0 és Photoshop DCS 2.0 formátum”, 462. oldal

Fájl mentése Photoshop kiinduló adatok formátumban

A Photoshop kiinduló adatok formátum az alkalmazások és a különböző operációs rendszerek közötti képtovábbításra szolgál: ez a formátum nem keverendő össze a digitális fényképezőgépek által is használt nyers (RAW-) adatokkal.

- 1 Kattintson a Fájl menü Mentés másként parancsára, és válassza a Formátum legördülő lista Photoshop kiinduló adatok elemét.
- 2 A Photoshop kiinduló adatok beállítások párbeszédpanelen az alábbi beállítások adhatók meg:
 - (Macintosh) Adja meg a Fájl típusa és a Fájl létrehozója mezőben a kívánt adatokat, vagy fogadja el az alapértékeket.
 - Írja be a Fejléc mezőbe a szükséges paraméterértéket.
 - Válasszon, hogy a csatornákat átfedő vagy nem átfedő sorrendben kívánja-e menteni.

Lásd még

“Photoshop kiinduló adatok formátum”, 462. oldal

Fájl mentése BMP formátumban

A BMP formátum a Windows operációs rendszer képformátuma, amelyben a képek fekete-fehértől (1 bájt/képpont) egészen 24 bites színűig (16,7 millió szín) terjedhetnek.

- 1 Kattintson a Fájl menü Mentés másként parancsára, és válassza a Formátum legördülő lista BMP elemét.
- 2 Adja meg a fájl nevét és helyét, majd kattintson a Mentés gombra.
- 3 A BMP beállítás párbeszédpanelen válasszon fájlformátumot, adja meg a bitmélységet, és szükség esetén jelölje be a Sorok sorrendjének megfordítása jelölőnégyzetet. A Speciális módok gombra kattintva további beállításokat adhat meg a BMP-fájlhoz.
- 4 Kattintson a Save (Mentés) gombra.

Lásd még

“BMP formátum”, 463. oldal

Csatornánként 16 bites kép mentése Cineon formátumban

A csatornánként 16 bites, RGB színmódú képek Cineon formátumban is menthetők, és így a Kodak Cineon nevű filmkezelő rendszerében is használhatók.

- ❖ Kattintson a Fájl menü Mentés másként parancsára, és válassza a Formátum legördülő lista Cineon elemét.

Lásd még

“Cineon formátum”, 463. oldal

Fájl mentése Targa formátumban

A Targa (TGA) formátum 1 és 32 bit színmélység közötti képeket támogat. Eredetileg a Truevision gyártmányú hardverekhez készült, de más alkalmazásokban is megtalálható.

- 1 Kattintson a Fájl menü Mentés másként parancsára, és válassza a Formátum legördülő lista Targa elemét.

- 2 Adja meg a fájl nevét és helyét, majd kattintson a Mentés gombra.
- 3 A Targa beállítások párbeszédpanelen adja meg a felbontást, tömöríteni kívánt fájl esetén jelölje be a Tömörítés (RLE) jelölőnégyzetet, végül pedig kattintson az OK gombra.

Lásd még

“Targa”, 467. oldal

Fájl mentése JPEG 2000 formátumban (a Photoshop külön telepíthető bővítménye)


Fájlok JPEG 2000 formátumban történő mentéséhez szerezze be és telepítse a JPEG 2000 bővítményt a következő helyre: Adobe Photoshop CS3/Plug-Ins/File Formats. Ez a bővítmény a Photoshop CS3 telepítőlemezének Goodies/Optional Plug-Ins/File Formats mappájában található. A bővített JPEG 2000 (JPF) formátum további beállításokat nyújt a normál JPEG 2000 (JP2) formátumhoz képest, bár a JPEG 2000 formátum beállításait tartalmazó párbeszédpanelen a megfelelő beállítást választva JP2-kompatibilissé tehető a fájlok.

Megjegyzés: Duplex színmódú, többszörös színmódú és bitképes módú képek nem menthetők JPEG 2000 formátumban. Ha ilyen fájlokat szeretne JPEG 2000-fájlokként menteni, először alakítsa át azokat RGB színmódúvá.

- 1 Kattintson a Fájl menü Mentés másként parancsára, és válassza a Formátum legördülő lista JPEG 2000 elemét.
- 2 Adja meg a fájl nevét és helyét, válasszon mentési beállításokat, és kattintson a Mentés gombra. Megnyílik a JPEG 2000-beállítások párbeszédpanelje.

Megjegyzés: Ha JP2-kompatibilis fájlt szeretne menteni, jelölje be a Mentés mint párbeszédpanel ICC Profil (Windows) vagy Színprofil beágyazása (Macintosh) jelölőnégyzetét. Ellenkező esetben a JP2-kompatibilitás beállítás nem lesz használható a JPEG 2000 formátum beállításainak párbeszédpaneljén. A JP2-kompatibilis lehetőség megadásával kismértékben ugyan, de növekszik a JPF-fájl mérete. Ne feledkezzen meg arról, hogy a JPF-fájlokban található ICC-profilok és metaadatok támogatásához nincsen szükség JP2-megtekintőkre, ezáltal a színhűség és az egyéb funkciók a várttól eltérőek lehetnek.

- 3 (Nem kötelező lépés:) A mentett fájl kívánt méretének megadásához írjon be egy értéket a Fájlméret mezőbe. A Minőség mezőben lévő érték a beírt fájlméretnek megfelelően a legjobb minőséghez szükséges mértékben változik.
- 4 A következő lehetőségek közül választhat:

Veszteség nélküli	A kép tömörítése a képminőség romlása nélkül. Ez a beállítás nagyobb méretű fájlokat eredményez. Kisebb fájl létrehozásához törölje a beállítás jelölését, majd a minőséget beállító csúszka húzásával vagy a szövegmezőbe írt értékkel adja meg a képminőséget. A nagyobb érték jobb képminőséget ad, de a fájl méret is nagyobb. Ha a megadott képminőség ütközik egy korábban meghatározott fájl mérettel, a Photoshop automatikusan megváltoztatja a Fájl méret mezőben szereplő értéket.
Gyorsított mód	A kép gyorsabb megtekintését vagy kódolását teszi lehetővé. Ez a beállítás nem támogatja a fájl méret-szabályozást, a progresszív megjelenítést célzó optimalizálást és az egész számú wavelet szűrőkkel történő kódolást.
Metaadattal együtt	Fájladatokat ad meg: ha a képfájlban görbék találhatók, és ezek adatait a JPEG 2000-fájlban szeretné tárolni, engedélyeznie kell a metaadatokra vonatkozó beállítást.
Színbeállításokkal együtt	A képbe ágyazott színprofilt adja meg.  A képfájl méretének csökkentéséhez törölje a Metaadattal együtt és a Színbeállításokkal együtt beállítás jelölését.

Átlátszósággal együtt	Az eredeti kép átlátszóságának megőrzése. A beállítás csak abban az esetben használható, ha a kép átlátszóságot is tartalmaz.
JP2-kompatibilis	Olyan fájl létrehozása, amely megjeleníthető a szabványos JPEG 2000 (JP2) formátumot igen, a bővített JPEG 2000 (JPF) formátum használatát viszont nem támogató megtekintőprogramokban.

5 Az alábbi beállítások megadásához kattintson a Speciális beállítások gombra:

Megfelelőség	A fájl megjeleníteni és kezelni képes eszközök. Ez a programverzió (a webböngészőkhöz hasonlóan) csak az általánosan használt eszközöket támogatja.
Wavelet szűrő	A fájl kódolásához használt számok (együtthatók) típusa. A Kiragadás lehetőség pontosabb, de nem használható a veszteségmentes tömörítéshez. A veszteségmentes tömörítést biztosító beállítást választva a program automatikusan az Integer típusú egész szám értéket állítja be a Wavelet szűrő beállításához. 💡 <i>A képtől és a kívánt eredménytől függően válassza a Kiragadás vagy az Integer típusú egész szám lehetőséget: az utóbbi a legcélszerűbb akkor, ha az egész képen egyöntetű megjelenítést szeretne elérni. A Kiragadás beállítás élesebb képet eredményezhet, de a képszélek mentén minőségromlás is fellelphet.</i>
Mozaikméret	A képen használt mozaikok mérete. Ha az 1024x1024 képpont méretűnél kisebb képek optimalizálása alacsony képminőségi értékekkel történik, a legnagyobb mozaikméret megadásával jobb eredmény érhető el. 💡 <i>A legtöbb képhez az 1024 értéket célszerű megadni mozaikméretként. Kisebb méretű képek készítésekor (például mobiltelefonokhoz) érdemesebb kisebb fájl méretet alkalmazni.</i>
Metaadat formátum	A képfájlba foglalandó metaadat-formátumok. A JPEG 2000 XML beállítás a JPEG 2000 formátumhoz kapcsolódó XML-adatokat jelöl – a beállítás csak akkor adható meg, ha a képfájlban ilyen adatok vannak. Az XMP lehetőség fájlinformációs adatokat, az EXIF beállítás pedig digitálisfényképezőgép-adatokat takar.
Színbeállítás formátum	A képfájlba foglalandó színbeállítás-formátum. Az alapértelmezett beállítás (ICC Profil) magában foglalja a Mentés mint párbeszédpanelen megadott ICC-profilt is. A Szűkített ICC-profil beállítás hordozható eszközök (például mobiltelefonok és kézisámítógépek) esetén használható. Szűkített ICC-profil csak JP2-fájlban adható meg.

6 Válasszon optimalizálási sorrendet a Sorrend listában:

Növekvő bélyegkép	Kicsi, de a teljes képméret eléréséig egyre nagyobb méretű bélyegképek sorozata.
-------------------	--

Progresszív	A teljes kép egyre részletesebb verzióinak megjelenítése az adatok érkezésével párhuzamosan (például webböngészőbe érkező internetes adatfolyam). A progresszív JPEG-képek valamivel nagyobbak, több RAM memóriára van szükség a megtekintésükhöz, és nem támogatja őket valamennyi alkalmazás, illetve a JPEG 2000-képek megtekintéséhez használható szoftver.
Szín	Hatására a kép először szürkeárnyalatosként, majd színes képként jelenik meg.
Vizsgált terület	<p>Itt adható meg az alfa-csatorna a vizsgált terület meghatározásához abban az esetben, ha a Photoshop-dokumentum több alfa csatornát is tartalmaz.</p> <p>Az alfa-csatorna vizsgált területként történő betöltése után válasszon értéket a Javítás beállításához, így javítható vagy rontható a terület többi képrészhez viszonyított minősége. Tartsa szem előtt, hogy a Javítás beállítás nincs hatással a kép fájlméretére, ezért az alfa-csatornán belüli terület javítása rontja a csatornán kívüli terület minőségét (ez fordítva is igaz).</p> <p>A Vizsgált terület és a Javítás lehetőség csak alfa-csatornákat is tartalmazó Photoshop-dokumentumokban használható.</p> <p><i>Megjegyzés: A végeredményül kapott mentett JPEG 2000-fájlban nem fog szerepelni a vizsgált terület meghatározásához használt (alfa-, direktszín- vagy gyorsmaszk-) csatorna.</i></p>

- 7** Ha látni szeretné, hogy a kép miként fog megjelenni JPEG 2000-képek megtekintéséhez használt programokban, ne felejtse el optimalizálási sorrendet választani a 6. lépésben. Az Előkép lehetőség figyelembe veszi a képtimalizálás mikéntjét, és ennek megfelelően nyitja meg a képet. A JPEG 2000-beállítások párbeszédpaneljének Előkép letöltése csoportjában látható legördülő listában választott letöltési sebességgel jelenítse meg a kép letöltésének becsült időtartamát, majd kattintson az Előkép gombra.

A jobb láthatóság végett az Állítsa be az előkép nagyítását listával beállítható a kép nagyítása vagy kicsinyítése. Az előkép látható területe a Nagyító és a Kéz eszközzel is megadható.

- 8** A JPEG 2000-képfájl létrehozásához kattintson az OK gombra.

Lásd még

“JPEG formátum”, 464. oldal

Rétegek exportálása fájlba

A réteget külön fájlként is exportálhatja és mentheti: ehhez többféle formátum, például a PSD, a BMP, a JPEG, a PDF, a Targa és a TIFF is választható. Mentéskor a program automatikusan nevet ad a rétegeknek, és a névletréhozási folyamat beállításait is meg lehet határozni.

- Kattintson a Fájl menü Parancsfájlok almenüjének Rétegek exportálása fájlba parancsára.
- A Rétegek exportálása fájlba párbeszédpanel Cél csoportjában kattintson a Tallózás gombra, és adja meg az exportált fájl helyét. A Photoshop alapértelmezés szerint a forrásfájl példamappájába menti a létrehozott fájlokat.
- A fájl általános nevét a Fájlnev előtagja mezőbe írt névvel adhatja meg.
- A Csak a látható rétegeket jelölőnégyzet bejelölésével csak azokat a rétegeket exportálja a program, amelyekhez a Rétegek palettán engedélyezve van a láthatóság. Akkor célszerű bejelölni a négyzetet, ha nem szeretné exportálni valamennyi réteget. A nem exportálandó rétegek láthatóságát is célszerű letiltani.
- Válasszon fájlformátumot a Fájl típusa listában, és adja meg a hozzájuk szükséges egyéb beállításokat.

- 6 Ha be szeretné ágyazni a munkaterületet az exportált fájlba, jelölje be az ICC-profillal együtt jelölőnégyzetet. Ez a beállítás a színkezeléssel bővített munkafolyamatoknál fontos.
- 7 Kattintson a Futtatás gombra.

Fájlformátumok

Fájlformátumok és tömörítés – ismertető

A grafikai fájlformátumok közötti különbség abban rejlik, hogy miként (képpontokként vagy vektorokként) jelenítik meg a képadatokat, milyen tömörítési eljárást alkalmaznak, valamint hogy a Photoshop mely szolgáltatásaival használhatók. Néhány kivételtől eltekintve (Nagy dokumentumformátum (PSB), Photoshop kiinduló adatok (RAW) és TIFF) a legtöbb fájlformátum legfeljebb 2 gigabájtos (GB) dokumentumok használatát teszi lehetővé.

Megjegyzés: Ha egy támogatott fájlformátum nem található a szóban forgó párbeszédpanelen vagy almenüben, szükség lehet a formátum bővítményének telepítésére.

Fájlok tömörítése – ismertető

Számos fájlformátum tömörítéssel csökkenti a bitképek fájl méretét. A *veszteségmentes* tömörítési eljárások kép- és színadatok eltávolítása nélkül tömörítik a fájlt, a *minőségvesztéssel* járó tömörítési módszerek ugyanakkor a részletek elvesztését okozzák. Az alábbi tömörítési módok széles körben elterjedt megoldások.

RLE (Run Length Encoding) A Windows-alapú gyakori fájlformátumok némelyike által támogatott veszteségmentes tömörítés.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Veszteségmentes tömörítés, amelyet a TIFF, a PDF, a GIF és a PostScript fájlformátum támogat. Nagyméretű és egyszínű területeket tartalmazó képek esetén hatékony módszer.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) Minőségvesztést okozó tömörítés, amely a JPEG, a TIFF, a PDF és a PostScript fájlformátumhoz használható. Leginkább folytonos tónusú képekhez, például fényképekhez ajánlott. A JPEG formátum minőségvesztéssel járó tömörítést alkalmaz. A képminőség megadásához válasszon beállítást a Minőség listában, húzza a csúszkát, vagy írjon be egy 0 és 12 közötti számot a Minőség mezőbe. A legjobb nyomtatási minőséghez a JPEG (maximális minőség) lehetőséget kell választani. A JPEG-fájlokat csak a Level 2 (vagy újabb) szabványú PostScript-nyomtatókkal lehet kinyomtatni, és nem bonthatók külön lemezekre.

CCITT A fekete-fehér képekhez használható veszteségmentes tömörítési eljárások készlete, amelyet a PDF és a PostScript fájlformátum támogat. (A CCITT betűszó az International Telegraph and Telekeyed Consultive Committee nevű szervezet francia betűrend szerinti rövidítése.)

ZIP A PDF- és a TIFF-fájlok által támogatott veszteségmentes tömörítés. Az LZW-alapú tömörítéshez hasonlóan a ZIP-alapú tömörítés is a nagyméretű és egyszínű területeket tartalmazó képek esetén hatékony.

Lásd még

“Képfájlok mentése”, 441. oldal

“Bővítmények – ismertető”, 51. oldal

Kompatibilitás maximalizálása fájlok mentésekor

- 1 Mutasson a Szerkesztés menü Beállítások pontjára, és válassza a Fájlkezelés parancsot (Windows), vagy mutasson a Photoshop menü Beállítások pontjára, majd kattintson a Fájlkezelés parancsra (Macintosh).
- 2 Válassza a PSD fájlok kompatibilitásának maximalizálása lista Mindig elemét. Ezzel a módszerrel a dokumentum rétegei mellett egy kompozit (összeolvasztott) képet is ment a program.

Megjegyzés: Ha nem szeretne túl nagy méretű fájlt, vagy a fájlokat csak a Photoshop programban fogja megnyitni, akkor a beállítás letiltása jelentősen csökkenti a fájl méretét. Ha a PSD fájlok kompatibilitásának maximalizálása lista Rákérdez elemét választja, a Photoshop a kompatibilitás maximalizálására vonatkozó kérdést fog feltenni a mentéskor. A Soha lehetőséget megadva a kompatibilitás maximalizálása nélkül menti a rendszer a dokumentumot.

A kép korábbi Photoshop-verzióval történő szerkesztésekor vagy mentésekor a program elveti a nem támogatott szolgáltatásokat.

Photoshop formátum (PSD)

A Photoshop alapértelmezett fájlformátuma a Photoshop formátum (PSD): a Nagy dokumentumformátum (PSB) formátumon kívül ez támogatja a program legtöbb szolgáltatását. Az Adobe-termékek szoros együttműködésének köszönhetően az Adobe egyéb alkalmazásai (például Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Premiere, Adobe After Effects és Adobe GoLive) közvetlenül importálni tudják a PSD-fájlokat, és a Photoshop számos szolgáltatását is támogatják. Bővebb felvilágosítást az egyes Adobe-alkalmazások súgója tartalmaz.

PSD-fájl mentésekor megadható, hogy a program maximalizálja a kompatibilitást: a művelet a rétegekből felépülő kép kompozit verzióját menti a fájlba, így azt más alkalmazások (köztük a korábbi Photoshop-verziók) is olvasni tudják. Ezzel az eljárással a kevert rétegek megjelenése is megőrizhető a későbbi felhasználás céljából.

PSD-fájlként a csatornánként 16 bites, valamint a nagy dinamikai tartománnyal bíró, csatornánként 32 bites képeket lehet menteni.

Photoshop 2.0 formátum

(Macintosh) Ezzel a formátummal kép nyitható meg a Photoshop 2.0-s verziójában, vagy kép exportálható olyan alkalmazásokba, amelyek csak a Photoshop 2.0 verziójú fájlokat támogatják. A Photoshop 2.0 formátum összeolvasztja a képet és törli a rétegeadatokat.

Photoshop DCS 1.0 és Photoshop DCS 2.0 formátum

A DCS (Desktop Color Separations) formátum olyan normál EPS-fájlverzió, amely lehetővé teszi a CMYK színcsatornás fájlok színbontásainak mentését. DCS 2.0 formátumban direktszíncsatornákat tartalmazó képek is exportálhatók. A DCS-fájlok nyomtatásához PostScript-nyomtatóra van szükség.

Photoshop EPS formátum

Az Encapsulated PostScript (EPS) nyelvfájlformátum vektorgrafikus ábrákat és bitképeket egyaránt tartalmazhat, és szinte bármely kiadványszerkesztő és grafikai program támogatja a használatát. Az EPS formátummal PostScript-rajzelemek vihetők át egyik alkalmazásból a másikba. Vektorgrafikus ábrákat tartalmazó EPS-fájl megnyitásakor a Photoshop raszterizálja a képet, és képpontokká alakítja át a vektoros rajzelemeket.

Az EPS formátum a LAB-módú, a CMYK és az RGB színcsatornás, a színpalettás módú, a duplex színmódú, a szürkeárnyalatos és a bitképes módú képeket támogatja, az alfa csatornák használatát azonban nem teszi lehetővé. Ez a fájlformátum nem támogatja a vágógörbéket. A DCS (Desktop Color Separations) formátum olyan normál EPS-fájlverzió, amely lehetővé teszi a CMYK színcsatornás fájlok színbontásainak mentését. DCS 2.0 formátumban direktszíncsatornákat tartalmazó képek is exportálhatók. Az EPS-fájlok nyomtatásához PostScript-nyomtatóra van szükség.

A Photoshop az EPS TIFF és az EPS PICT formátummal teszi lehetővé az előnézeteket létrehozó, de a Photoshop által nem támogatott formátumokban (például QuarkXPress®) mentett képek megnyitását. A megnyitott előnézeti képek a kis felbontású fájlokhoz hasonlóan szerkeszthetők és használhatók fel. Az EPS PICT típusú előnézet csak Macintosh operációs rendszeren alkalmazható.

Megjegyzés: Az EPS TIFF és az EPS PICT formátum a Photoshop korábbi verzióhoz hatékonyabb, mert a Photoshop jelenlegi verziójának raszterizálási szolgáltatásai a vektorgrafikus adatokat tartalmazó fájlok megnyitását támogatják.

Photoshop kiinduló adatok formátum

A Photoshop kiinduló adatok formátum az alkalmazások és a különböző operációs rendszerek közötti hatékony képtovábbításra szolgál: támogatja az alfa csatornákkal rendelkező CMYK színcsatornás, RGB színcsatornás és szürkeárnyalatos, valamint az alfa csatornák nélküli többcsatornás és LAB-módú képek használatát. A Photoshop kiinduló adatok formátumban mentett dokumentumok képpont- és fájlmérete bármekkora lehet, de nem tartalmazhatnak rétegeket.

Ez a formátum a kép színadatait leíró bájtfolyamot tartalmaz: minden egyes képpont bináris formátumban van leírva úgy, hogy a 0 érték a fekete, a 255 érték pedig a fehér színnek felel meg (16 bites csatornákkal bíró képek esetén a fehér szín értéke 65 535). A Photoshop megadja a kép leírásához szükséges csatornák, illetve a képen szereplő összes többi csatorna

számát. A fájl kiterjesztését (Windows), a fájl típusát (Macintosh), a fájl létrehozóját (Macintosh) és a fejléceadatokat a felhasználó adhatja meg.

Macintosh rendszerben a fájl típus nem más, mint a fájl meghatározó négykarakteres azonosító (a TEXT típus például egy ASCII kódolású szövegfájl jelöl). A fájl létrehozóját rendszerint ugyancsak egy négy karakterből álló azonosítóval lehet megadni. A Macintosh rendszereken futtatott legtöbb alkalmazás az Apple Computer Developer Services cégcsoport által regisztrált egyedi fájl létrehozói azonosítóval rendelkezik.

A Fejléc mezőben látható érték azt szabja meg, hogy a tényleges képadatok előtt hány bájtnyi adat szerepel a fájlban. A mező értékét a fájl elejére helyőrzőként beszúrt nullák számát jelöli. Az alapértelmezett érték 0, tehát nincs fejléc. A fájl Photoshop kiinduló adatok formátumban történő megnyitásakor lehetőség van a fejléc megadására. Ha fejléc nélkül menti a fájlt, akkor később fájl szerkesztő programmal (például a Windows rendszerhez írt HEdit vagy a Macintosh rendszerben is használható Norton Utilities® alkalmazással) fejléceadatokat cserélheti a nullákat.

A kép váltottoros és nem váltottoros formátumban is menthető: váltottorosként mentve a képet a színértékek (vörös, zöld és kék) mentése egymás után történik. A beállítást annak függvényében adja meg, hogy mely alkalmazás fogja megnyitni a szóban forgó fájlt.

Megjegyzés: A Photoshop kiinduló adatok formátum nem keverendő össze a digitális fényképezőgépek által is használt nyers (RAW-) adatokkal. Az utóbbi a különböző digitális fényképezőgép-gyártók saját, lényegében digitális negatívként értelmezhető formátumát jelenti, amely nem tartalmaz semmiféle szűrést, fehéregyensúly-korrekciót vagy egyéb, a fényképezőgép által végrehajtott képmódosítást.

Lásd még

“Nagyméretű dokumentumok mentése”, 443. oldal

Digital Negative (DNG) formátum

Az Digital Negative (DNG) fájlformátum a digitális fényképezőgép által rögzített nyers képadatokat és az adatok jelentését leíró metaadatokat tartalmazza. A DNG formátum az Adobe nyilvános használatra kidolgozott archiválási formátuma a digitális fényképezőgéppel rögzített nyers képadatokat tartalmazó fájlokhoz – célja a kompatibilitás biztosítása, valamint a különféle RAW fájlformátumok terén tapasztalható jelenlegi különbségek csökkentése. Az Camera Raw bővítménnyel DNG formátumban menthető a nyers képadatfájlok. Ha többet szeretne megtudni az Digital Negative (DNG) fájlformátumról, látogasson el a www.adobe.com webhelyre, és írja be az „Digital Negative” kifejezést az oldal jobb felső sarkában látható keresőmezőbe. A keresés jó pár kapcsolódó témakört eredményez, és egy felhasználói fórum hivatkozását is megjeleníti.

Lásd még

“Nyers (RAW-) adatokat tartalmazó kép mentése más formátumban”, 95. oldal

BMP formátum

A BMP formátum a DOS- és a Windows-kompatibilis számítógépek szabványos Windows-képfarmátuma, amely az RGB színszátornás, a színpalettás módú, a szürkeárnyalatos és a bitképes módú képek használatát támogatja. A képhez Windows- vagy OS/2®-alapú formátum választható, és csatornánként legfeljebb 32 bites bitmélység adható meg. A Windows formátumú 4 és 8 bites képekhez az RLE típusú tömörítés is alkalmazható.

A BMP-képek írása általában alulról felfelé történik, ám a Sorok sorrendjének megfordítása jelölőnégyzetet bejelölve felülről lefelé haladva is írhatók. A Speciális módok gombra kattintva másodlagos kódolási módszer is megadható. (Ez a két beállítás leginkább a játékprogramozóknak és a DirectX-elemeket használóknak fontos.)

Cineon formátum

A Kodak cég által kifejlesztett, csatornánként 10 bites Cineon digitális formátum elektronikus úton végrehajtott képkompozícióhoz, képkezeléshez és képjavításhoz használható, és lehetővé teszi a feldolgozott adatok filmmé történő, képminőségromlás nélküli visszaalakítását is. Ezt a formátumot a Cineon digitális filmrendszerben alkalmazzák, amellyel az eredetileg filmre rögzített képek Cineon formátumúvá alakíthatók át, majd visszaalakíthatók filmmé.

DICOM formátum

A DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine) formátumot az orvosi célokat szolgáló képek (például ultrahangos felvételek és egyéb vizsgálati képadatok) átviteléhez és rögzítéséhez alkalmazzák. A DICOM-fájlokban a beteg adatait és az orvosi célú képet tároló képadatok és fejlécek egyaránt megtalálhatók. A DICOM-fájlok megnyitásához, szerkesztéséhez és mentéséhez a Photoshop Extended alkalmazás használható.

Lásd még

“DICOM-fájlok (Photoshop Extended)”, 595. oldal

Filmstrip formátum

A Filmstrip formátumot az Adobe Premiere Pro® alkalmazással létrehozott, RGB színcsatornás animáció- és filmfájlokhoz lehet használni. Alfa csatornák Photoshop programbeli átméretezése, újraszámítása vagy eltávolítása, valamint Filmstrip-fájl színmódjának vagy fájlformátumának megváltoztatása után már nincs lehetőség a Filmstrip formátumba történő visszaállításra. További útmutatást az Adobe Premiere Pro súgója tartalmaz.

GIF

A széles körben elterjedt Graphics Interchange Format (GIF) nevű fájlformátummal színpalettás grafikus alakzatok és képek jeleníthetők meg az interneten és egyéb on-line szolgáltatásokban közzétett HTML-dokumentumokban. A GIF formátum LZW-alapú tömörítéssel van tömörítve, így csökkenthető a fájl méret, és az átvitelhez szükséges idő is rövidebb. Ez a formátum megőrzi a színpalettás képek átlátszóságát, de az alfa csatornák használatát nem támogatja.

IFF

Az IFF (Interchange File Format) formátum egy külön beszerezhető bővítmény részeként áll rendelkezésre. Általános célú adattárolási formátum, amely többféle adattípus társításához és mentéséhez alkalmazható. Az IFF fájlformátum számos különböző eszközön használható, és kiterjesztései révén állóképeket, illetve hang-, zene-, mozgókép- és szöveges adatokat is támogat. Az IFF formátum részét képezi a Maya IFF és az IFF (korábban Amiga IFF) formátum is.

JPEG formátum

A Joint Photographic Experts Group (JPEG) fájlformátummal fényképek és egyéb, folytonos tónusú képek jeleníthetők meg az interneten és egyéb on-line szolgáltatásokban közzétett HTML-dokumentumokban. A JPEG formátum a CMYK és az RGB színcsatornás, valamint a szürkeárnyaltos színmódú képeket támogatja, az alfa csatornák használatát azonban nem teszi lehetővé. A GIF formátummal ellentétben a JPEG formátum az RGB színmódú képek összes színadatát megőrzi, de az adatok szelektív törlésével tömöríti a fájlt.

A JPEG-képeket megnyitáskor a program automatikusan kibontja. A nagyobb fokú tömörítés gyengébb képminőséget eredményez, a kisebb mértékű tömörítés viszont jobb képminőséghez vezet. A legtöbb esetben a JPEG (maximális minőség) beállítás az eredetitől megkülönböztethetetlen minőségű képet ad.

JPEG 2000 formátum (külön beszerezhető Photoshop-bővítmény)

A JPEG 2000 fájlformátum a normál JPEG (JPG) formátuménál több beállítási lehetőséget és hatékonyabb alkalmazhatóságot nyújt. A JPEG 2000 formátummal jobb minőségű és nagyobb tömörítéssel ellátott képek hozhatók létre internetes közzétételhez és nyomtatáshoz egyaránt. Fájlok JPEG 2000 formátumban történő mentéséhez szerezze be és telepítse a JPEG 2000 bővítményt a következő helyre: Adobe Photoshop CS3/Plug-Ins/File Formats. E bővítmény a Photoshop CS3 telepítőlemezének Goodies/Optional Plug-Ins/File Formats mappájában található.

Megjegyzés: Az internetről származó JPEG 2000-képek csak akkor tekinthetők meg webböngészővel, ha ahhoz telepítve van egy, a JPEG 2000-fájlok megjelenítését is támogató bővítmény.

A veszteségmentes tömörítéssel létrehozott hagyományos JPEG-fájlokkal ellentétben a JPEG 2000 fájlformátum minőségvesztés nélküli tömörítést biztosít, támogatja a 16 bites színek és a szürkeárnyaltos fájlok használatát, a 8 bites átlátszóságot, és az alfa csatornákon kívül képes megőrizni a direktszíncsatornákat is. A JPEG 2000 formátummal kizárólag a szürkeárnyaltos, a CMYK és az RGB színcsatornás, illetve a LAB-módú képek kompatibilisek.

A JPEG 2000-fájlokban vizsgált területek (ROI) is megadhatók a fájl méret csökkentése és a fontos képterületek minőségének megőrzése érdekében. Alfa csatorna használatával definiálható az a terület, amelynek a lehető legtöbb részletet kell tartalmaznia, ezáltal a kép egyéb részein nagyobb fokú tömörítés lehet érvényben (ez kevesebb részletet jelent).

Lásd még

“Maszkok és alfa-csatornák – ismertető”, 271. oldal

Nagy dokumentumformátum

A Nagy dokumentumformátum (PSB) használatával a Photoshop a bármely irányban akár 300 000 képpont méretű dokumentumokat is kezelni tudja, és egyetlen funkcióról (rétegek, effektusok vagy szűrők) sem kell lemondani. PSB-fájlként a csatornánként 32 bites, nagy dinamikai tartománnyal bíró képeket lehet menteni. Az ebben a programverzióban PSB formátummal mentett dokumentumokat csak a Photoshop CS vagy újabb verziójában lehet megnyitni, mert más alkalmazások vagy a Photoshop korábbi verziói nem képesek megnyitni a PSB-dokumentumokat.

Megjegyzés: A legtöbb egyéb alkalmazás és a korábbi Photoshop-verziók nem tudják kezelni a 2 gigabájtjánál (GB) nagyobb fájlokat.

Lásd még

“Nagyméretű dokumentumok mentése”, 443. oldal

OpenEXR formátum

Az OpenEXR (EXR) fájlformátumot a nagy dinamikai tartományú vizuális effektusokat készítő alkalmazások használják. A filmformátum nagy színhűségű, dinamikai tartománya pedig a filmgyártásban teszi nélkülözhetelenné. Az Industrial Light and Magic cég által kidolgozott OpenEXR formátum többféle veszteségmentes és minőségvesztéssel járó tömörítési módszert támogat. Az OpenEXR formátumú filmek tetszőleges számú csatornát tartalmazhatnak, és a 16 bites képeken kívül 32 bitesek is lehetnek bennük.

PCX

A PCX formátumot leginkább IBM-kompatibilis személyi számítógépeken használják. A legtöbb számítógépszoftver a PCX formátum 5-ös verzióját használja, de a 3-as verzió egyéni színpalettákat nem támogató fájljaihoz normál VGA-színpalettát alkalmaz a rendszer.

A PCX formátum a bitképes módú, a szürkeárnyalatos, a színpalettás módú és az RGB színcsatornás képeket támogatja, az alfa csatornák használatát azonban nem teszi lehetővé. A PCX formátum az RLE tömörítési módszert használja, a képek bitmélysége pedig 1, 4, 8 vagy 24 lehet.

PDF

A Portable Document Format (PDF) formátum különböző rendszerek és alkalmazások között használható hatékony fájlformátum, amelynek alapjául a PostScript képpalkotási modell szolgál. A PDF-fájlok nem csupán pontosan jelenítik meg a betűtípusokat, a lapelrendezéseket, valamint a vektorgrafikus és bitképeket, hanem meg is őrzik azokat. A PDF-fájlok ezenkívül elektronikus dokumentumkeresési és -navigálási funkciókat (például hivatkozásokat) is tartalmazhatnak, és csatornánként 16 bites képeket tárolhatnak. Az Adobe Acrobat javítóeszközével kisebb módosítások is végrehajthatók a PDF-fájlokban lévő képeken. A PDF-dokumentumok képeivel végezhető műveletekről az Acrobat súgója nyújt részletes felvilágosítást.

Megjegyzés: A javítóeszköz leginkább a képek és az objektumok végső finomításához használatos. A képek szerkesztését érdemes a Photoshop programban elvégezni, még a PDF-fájlként történő mentést megelőzően.

A Photoshop program két típusú PDF-fájlt képes felismerni: a Photoshop PDF-fájlokat és az általános PDF-fájlokat. és természetesen mindkét típust meg tudja nyitni. PDF-fájlok mentésekor a Photoshop alapértelmezés szerint Photoshop PDF-fájlként menti azokat. Ha általános PDF-fájlt szeretne menteni, törölje a jelölést az Adobe PDF mentése párbeszédpanel Általános csoportjának Photoshop szerkesztési szolgáltatásainak megőrzése jelölőnégyzetéből.

Photoshop PDF-fájlok Az Adobe PDF mentése párbeszédpanel Általános csoportjában lévő Photoshop szerkesztési szolgáltatásainak megőrzése jelölőnégyzet bejelölésével és a Photoshop Mentés másként parancsával létrehozott PDF-fájlok. A Photoshop PDF-fájlok csak egy képet tartalmazhatnak,

és a formátum a többcsatornás mód kivételével az összes színmodot támogatja. Ezenkívül az általános Photoshop formátum által támogatott funkciók használatát is lehetővé teszi. A Photoshop PDF formátum a JPEG és a ZIP típusú tömörítést is támogatja – ez alól csak a CCITT Group 4 típusú tömörítést használó bitképes módú képek jelentenek kivételt.

Általános PDF-fájlok Az Adobe PDF mentése párbeszédpanel Általános csoportjában található Photoshop szerkesztési szolgáltatásainak megőrzése jelölőnégyzet jelölésének törlésével és a Photoshop Mentés másként parancsával, Photoshop programbeli PDF-bemutatóval vagy nem a Photoshop alkalmazással (hanem például az Adobe Acrobat vagy az Adobe Illustrator szoftverrel) létrehozott PDF-fájlok. Ezek a fájlok több lapot és képet is tartalmazhatnak, és megnyitásukkor a Photoshop raszterizálja a képet.

PICT fájl

A PICT formátumot a Macintosh rendszer grafikai és kiadványszerkesztő alkalmazásai használják közvetítő fájlformátumként a különböző alkalmazások közötti képátvitelhez. A PICT formátum támogatást biztosít az egy alfa csatornával rendelkező RGB színcsatornás képekhez, valamint az alfa csatorna nélküli színpalettás módú, szürkeárnyalatos és bitképes módú képekhez. Különösen hasznos a nagy területű tömör színtöltéssel bíró képek tömörítésekor. Ez a tömörítési eljárás a nagyméretű fekete-fehér területeket tartalmazó alfa csatornához is elengedhetetlen.

RGB színmodú képek PICT formátumban történő mentésekor 16 bites vagy 32 bites képpontfelbontás választható. Bitképes módú és szürkeárnyalatos képekhez 2, 4 vagy 8 bit adható meg képpontonként. A QuickTime szoftvert is tartalmazó Macintosh rendszerekben négyféle JPEG-tömörítési érték választható.

PICT erőforrás

(Macintosh) A PICT-erőforrások tulajdonképpen PICT-fájlok, de névvel és erőforrás-azonosító számmal látják el őket. A PICT erőforrás formátum támogatást biztosít az egy alfa csatornával rendelkező RGB színcsatornás képekhez, valamint az alfa csatorna nélküli színpalettás módú, szürkeárnyalatos és bitképes módú képekhez.

PICT-erőforrás megnyitásához az Importálás parancson kívül a Megnyitás parancs is használható. Fájl PICT-erőforrásként történő mentésekor a felhasználó megadhatja az erőforrás-azonosítót és az erőforrásnevet. Az egyéb PICT-fájlokhoz hasonlóan megadható a bitmélység és a tömörítési beállítások is.

Pixar formátum

A Pixar formátum kifejezetten a professzionális grafikai alkalmazásokhoz készült, például a térhatású képek és animációk feldolgozásához használt programokhoz. A Pixar formátum az egy alfa csatornával rendelkező RGB színcsatornás és szürkeárnyalatos képeket támogatja.

PNG formátum

A GIF formátum szabadalommal nem védett alternatívájaként kidolgozott Portable Network Graphics (PNG) formátum veszteségmentes tömörítéshez és képek internetes közzétételéhez használható: a GIF formátummal ellentétben támogatja a 24 bites képeket, és egyetlen élek nélkül képes megjeleníteni a háttérátlátszóságot. Fontos azonban tudni, hogy a PNG formátumú képeket nem minden böngésző tudja megjeleníteni. A PNG formátum az alfa csatorna nélküli RGB színcsatornás, színpalettás módú, szürkeárnyalatos és bitképes módú képek használatát támogatja, és megőrzi a szürkeárnyalatos, valamint az RGB színmodú képek átlátszóságát.

Portable Bit Map formátum

A Portable Bitmap Library és Portable Binary Map néven is ismert Portable Bit Map (PBM) fájlformátum monokróm (képpontonként 1 bites) bitképek alkalmazását támogatja, és veszteségmentes adatátvitelhez is használható, hiszen számos program felismeri ezt a formátumot. Ilyen formátumú fájlokat még egy egyszerű szövegszerkesztővel is létre lehet hozni és módosítani lehet.

A Portable Bit Map formátum közös nyelvként is szolgál több bitképkonverziós szűrőhöz is, köztük a Portable FloatMap (PFM), a Portable Graymap (PGM), a Portable Pixmap (PPM) és a Portable Anymap (PNM) szűrőhöz. A PBM fájlformátum monokróm bitképeket tárol – a PGM formátum ezzel szemben szürkeárnyalatos képek, a PPM formátum pedig ezenfelül

színes bitképek tárolására is képes. A PNM önmagában nem jelent újabb fájlformátumot, de PBM, PGM vagy PPN-fájlokat foglalhat magában. A PFM formátum tulajdonképpen egy csatornánként 32 bites HDR-fájlokhoz használható lebegőpontos kép.

Radiance formátum

A csatornánként 32 bites Radiance (HDR) fájlformátum a nagy dinamikai tartománnyal bíró képekhez használatos: eredetileg a virtuális környezetek megvilágításának megjelenítését célzó professzionális Radiance rendszerhez fejlesztették. Különlegessége, hogy a képernyőn megjelenítendő színeken kívül képpontokként tárolja a fény mennyiségét. A Radiance formátum által nyújtott fényerősségi szintek lényegesen több adatot tudnak tárolni, mint a csatornánként 8 bites képfájlformátumokban található 256 szint. A Radiance (HDR) típusú fájlokat gyakran használják térhatású modellezéshez.

Scitex CT

A Scitex Continuous Tone (CT) formátum a Scitex rendszerű számítógépeken végzett professzionális képfeldolgozáshoz használható. A Scitex CT formátumú fájlok Scitex rendszerre történő átvitelére képes segédprogramok a Creo cégtől szerezhetők be. A Scitex CT formátum a CMYK és az RGB színcsatornás, valamint a szürkeárnyalatos színmódú képeket támogatja, az alfa csatornák használatát azonban nem teszi lehetővé.

A Scitex CT formátumban mentett CMYK-képek gyakran nagyon nagy fájlméretűek, és Scitex rendszerű lapolvasóval hozzák létre őket adatbeviteli céllal. A Scitex CT formátumban mentett képeket Scitex-féle raszterizáló modullal lehet filmre vinni: az így kapott színbontások szabadalmaztatott Scitex-raszterizációs rendszerrel készülnek. A rendszer nagyon kis számú moaré mintát eredményez, ezért gyakran hívják segítségül a nyomdai színfeldolgozásban, például újsághirdetések készítéséhez.

Targa

A Targa® (TGA) formátum a Truevision® videokártyával szerelt rendszerekhez készült, és az MS-DOS-alapú színes alkalmazásokban használatos leginkább. A Targa formátum a 16 bites RGB- (5 bit 3 színcsatornán, ezenfelül egy nem használt bit), a 24 bites RGB- (8 bit 3 színcsatornán) és a 32 bites RGB-képeket (8 bit 3 színcsatornán, ezenfelül egy 8 bites alfa csatorna) támogatja, de lehetővé teszi az alfa csatorna nélküli színpalettás és szürkeárnyalatos képek alkalmazását is. RGB színcsatornás kép Targa formátumban történő mentésekor megadható a képpontmélység, és az RLE kódolási típussal tömöríthető a kép.

TIFF

A Tagged-Image File Format (TIFF, TIF) formátum a különféle alkalmazások és számítógéprendszerek közötti fájlcsere szolgálat: A TIFF olyan rugalmas bitképformátum, amelyet gyakorlatilag az összes rajzoló, képszerkesztő és tördelő alkalmazás kezel. TIFF formátumú képeket gyakorlatilag bármely asztali lapolvasó is létre tud hozni, ám a TIFF-dokumentumok fájlmérete legfeljebb 4 gigabájt (GB) lehet. A Photoshop CS és az annál újabb Photoshop-verziók képesek a TIFF formátumban mentett nagyméretű dokumentumok kezelésére, de a legtöbb egyéb alkalmazás és a korábbi Photoshop-verziók nem tudják kezelni a 2 gigabájtól (GB) nagyobb fájlokat.

Ez a formátum támogatja az alfa csatornákkal rendelkező CMYK színcsatornás, RGB színcsatornás, LAB-módú, színpalettás és szürkeárnyalatos, valamint az alfa csatornák nélküli bitképes módú képek használatát. A Photoshop rétegeket is menteni tud a TIFF-fájlokba, noha a fájlt más alkalmazásban megnyitva csak az összeolvasztott kép lesz látható. Ezenkívül megjegyzések, átlátszóság és többfelbontású piramisadatok is menthetők az ilyen fájlokba.

A Photoshop programbeli TIFF-fájlok bitmélysége csatornánként 8, 16 vagy 32 bit. TIFF-fájlként a csatornánként 32 bites, nagy dinamikai tartománnyal bíró képeket lehet menteni.

Lásd még

“Nagyméretű dokumentumok mentése”, 443. oldal

WBMP formátum

A WBMP formátum a hordozható eszközökre (például mobiltelefonokra) optimalizált képek szabványos formátuma, amely 1 bites színt használ (a WBMP-képek tehát csak fekete-fehér képpontokból állnak).

Metaadatok és megjegyzések

Metaadatok – ismertető


A *metaadatok* a fájlokkal kapcsolatos szabványos adatok, például a szerző neve, a felbontás, a színtér, a szerzői jogi információk és a megadott kulcsszavak. A legtöbb digitális fényképezőgép például hozzáfűz bizonyos alapvető információkat a képfájlokhoz, úgymint a kép magasságát, szélességét, fájlformátumát és készítésének időpontját. A metaadatok használatával célszerűsítheti munkamódszerét és könnyebben rendszerezheti fájljait.

Az XMP szabvány – ismertető

A metaadatok az Extensible Metadata Platform (XMP) szabvány szerint tárolhatók, amelyre az Adobe Bridge, Adobe Illustrator, Adobe InDesign és Adobe Photoshop alkalmazás épül. A képek Photoshop® Camera Raw szoftverrel végzett módosításai XMP-metaadatokként tárolódnak. Az XMP szabvány az XML formátumra alapul, és az adatok a legtöbb esetben a fájlban belül tárolódnak. Ha az adatokat nem lehet a fájlban tárolni, akkor a metaadatokat egy úgynevezett *sidecar fájlban* kell elhelyezni. Az XMP formátum lehetővé teszi a metaadatok cseréjét az Adobe alkalmazások és a kiadványkészítési munkafolyamatok között. Például mentheti egy fájl metaadatait sablonként, majd importálhatja ezeket az adatokat más fájlba.

A más formátumokban – például Exif, IPTC (IIM), GPS és TIFF – tárolt metaadatok a minél könnyebb áttekinthetőség és kezelhetőség figyelembe vételével szinkronizálódnak és írhatók le az XMP szabvánnyal. Más alkalmazások és szolgáltatások (például az Adobe Version Cue) az XMP szabványt használják a például a verziómegjegyzések átadására és tárolására; ezekben az adatokban a Bridge segítségével lehetséges a keresés.

A metaadatok a legtöbb esetben a fájlformátum megváltoztatásakor, így például a PSD-fájlok JPG formátumúra alakításakor sem vesznek el. A metaadatok megőrződnek a fájlok Adobe-dokumentumokba vagy -projektekbe helyezésekor is.

 *Az XMP szoftverfejlesztési csomaggal (SDK) tesztrezabhatja a metaadatok létrehozását, feldolgozását és cseréjét. Az XMP SDK csomaggal például hozzáadhat mezőket a Fájlinformációk párbeszédpanelhez. Az XMP szabvány és az XMP SDK részletesebb ismertetőjét megtalálja az Adobe webhelyén.*


Metaadatok használata a Bridge alkalmazásban Adobe Creative Suite összetevőiben

A Bridge számos hasznos, a fájlok és verziók rendszerezését, keresését és nyilvántartását lehetővé tevő szolgáltatása a fájlok XMP-metaadataira támaszkodik. A Bridge alkalmazásban két módon kezelhetők a metaadatok: a Metaadatok panelen és a Fájlinformációk párbeszédpanelen.

Bizonyos esetekben a metaadat-tulajdonságok több nézetben is használhatók. Lehetséges például, hogy egy tulajdonság az egyik nézetben Szerző, míg a másokban Készítő néven szerepel, de mindkettő ugyanarra a mögöttes tulajdonságra vonatkozik. Az egyes munkafolyamatokhoz tesztrezabott nézetek alapjául szolgáló XMP-adatok mindvégig szabványosak maradnak.

Megjegyzések hozzáfűzése képekhez

A Photoshop programban jegyzetekkel és hangos megjegyzésekkel lehet ellátni a képeket. Ez akkor hasznos, ha véleményezői visszajelzéssel, szerkesztői jegyzetekkel vagy egyéb információval kell bővíteni a képet. Mivel a Photoshop megjegyzései kompatibilisek az Adobe Acrobat alkalmazással, segítségükkel nem csupán az Acrobat, hanem a Photoshop felhasználóival is információt lehet cserélni.

 *Ha az Acrobat programbeli véleményezésre szeretné elküldeni a Photoshop-dokumentumot, mentse azt Portable Document Format (PDF) formátumban, és kérje meg a véleményezőket, hogy az Acrobat alkalmazással adják hozzá jegyzeteiket és hangos megjegyzéseiket. Ezt követően importálja a megjegyzéseket a Photoshop programba.*

A jegyzetek és a hangos megjegyzések kisméretű, nem nyomtatható ikonokként jelennek meg a képen. Nem réteghez, hanem a képen elfoglalt helyükhöz rendeli őket a rendszer. A munka során tetszés szerint elrejtethetők és megjeleníthetők a megjegyzések, megnyithatók a jegyzetek a tartalmuk módosítása végett, a hangos megjegyzések pedig bármikor lejátszhatók. A különféle műveletekhez ugyancsak rendelhetők hangos megjegyzések, amelyek a későbbiekben lejátszhatók az adott műveletek végrehajtásakor vagy a műveletek szüneteltetésekor.

Jegyzetek és hangos megjegyzések hozzáadása


A Photoshop ablakában látható képvásznon bárhol elhelyezhetők jegyzetek és hangos megjegyzések. Jegyzet létrehozásakor egy átméretezhető ablak jelenik meg a szöveg beírásához. Hangos megjegyzést csak úgy lehet rögzíteni, ha van mikrofon csatlakoztatva a számítógép hangbemeneti portjához.

A PDF formátumú Photoshop-dokumentumokból, valamint a PDF vagy Form Data Format (FDF) formátumú Acrobat-dokumentumokból bármely típusú megjegyzés importálható.

Ha törölni szeretné a dokumentumban szereplő megjegyzéseket, válassza a Jegyzet vagy a Hangos megjegyzés eszközt, és kattintson az eszköztár Összes törlése gombjára. A program a dokumentumban található valamennyi jegyzetet és hangos megjegyzést törli.

Jegyzet létrehozása

Jegyzet dokumentumbeli létrehozásakor a szokásos szerkesztési parancsokkal (Visszavonás, Kivágás, Másolás, Beillesztés és Mindent kijelöl) szerkesztheti a szöveget. (Windows) Kattintson a jobb gombbal a szövegterületre, és válasszon a helyi menüben látható lehetőségek közül. (Macintosh) Használja a Szerkesztés és a Kijelölés menü parancsait. A szerkesztési parancsok természetesen a megszkott billentyűkombinációkkal is vezérelhetők.


- 1 Váltson a Jegyzet  eszközre.
- 2 Adja meg az eszköztáron a szükséges beállításokat:

Szerző	A szerző neve (ez a név jelenik meg a jegyzetablak címsorában).
Méret	A jegyzet szövegének mérete.
Szín	Itt választható ki a jegyzetikon és a jegyzetablakok címsorának színe. A színes téglalapra kattintva megjelenik a Pipetta párbeszédpanel, amelyen kiválasztható a használandó szín.

- 3 Kattintson a dokumentumban oda, ahová a jegyzetet helyezni szeretné, vagy húzással rajzoljon egy egyéni méretű jegyzetablakot.
- 4 Kattintson a jegyzetablakba, és írja be a szöveget. Ha több szöveget ír be, mint amennyi elfér az ablakban, a görgetősáv aktívvá válik. Módosítsa a szöveget szükség szerint:

Amennyiben rendelkezik a számítógépre telepített különféle parancsfájlrendszerekhez (például római, japán vagy cirill írásmódhoz) szükséges szoftverekkel, tetszés szerint válthat a rendszerek között. Kattintson a jobb gombbal (Windows) vagy a CONTROL billentyűt lenyomva tartva (Macintosh) a helyi menü megjelenítéséhez, és válasszon parancsfájlrendszert.
- 5 A jegyzetablak jobb felső sarkában látható ikonra kattintva ikonméretűre zsugoríthatja az ablakot.

Hangos megjegyzés létrehozása

- 1 Győződjön meg arról, hogy a számítógép rendelkezik beépített mikrofonnal, vagy csatlakoztasson egy külső mikrofont.
- 2 Váltson a Hangos megjegyzés  eszközre.
- 3 Adja meg az eszköztáron a szükséges beállításokat:

Szerző	Ide írhatja be a szerző nevét: ez a név jelenik meg az elemleírásban, ha a dokumentumba beszúrt hangos megjegyzés ikonja fölé viszi az egérmutatót.
Szín	Itt választhatja ki a hangos megjegyzés ikonjának színét. A színes téglalapra kattintva megjelenik a Pipetta párbeszédpanel, amelyen kiválasztható a használandó szín.

- 4 Kattintson a dokumentumban oda, ahol el szeretné helyezni a megjegyzés ikonját.
- 5 Kattintson a Start gombra, és beszéljen a mikrofonba. Ha végzett, kattintson az Állomás gombra.

Megjegyzések importálása

- 1 Mutasson a Fájl menü Importálás pontjára, és kattintson a Megjegyzések parancsra.
- 2 Jelölje ki a megjegyzéseket tartalmazó PDF- vagy FDF-fájlt, és kattintson a Betöltés gombra. A megjegyzések azon a helyen látszanak, ahová a forrásdokumentumban mentették őket.

Megjegyzések megnyitása és szerkesztése

A jegyzetek és a hangos megjegyzések ikonjai az adott képekhez kapcsolódó megjegyzések helyét jelölik. Ha egy megjegyzésikon fölé viszi az egérmutatót, a program megjeleníti a megjegyzés szerzőjének nevét. Az ikonokkal megnyithatók a jegyzetek és lejátszhatók a hangos megjegyzések. Lehetősége van arra is, hogy megjelenítse, elrejtse vagy áthelyezze az ikonokat, és módosítsa a jegyzetek tartalmát.

***Megjegyzés:** A képek átméretezése nem jár együtt a megjegyzésikonok és a jegyzetablakok átméretezésével. Az ikonok és a jegyzetablakok megtartják a képhez viszonyított helyüket. A képek vágása eltávolítja a levágott képterületen lévő megjegyzéseket; ilyen esetben a művelet visszavonásával állíthatók helyre a megjegyzések.*

Jegyzet megnyitása vagy hangos megjegyzés lejátszása

- ❖ Kattintson duplán az ikonra:
- Jegyzet megnyitáskor megjelenik egy ablak, és benne látható a jegyzet szövege.
- Hangos megjegyzés lejátszásakor megkezdődik a hangfájl lejátszása (feltéve, hogy van hangkártya a számítógépből).

Megjegyzésikonok megjelenítése és elrejtése

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
- Kattintson a Nézet menü Megjelenítés almenüjének Megjegyzések parancsára.
- Kattintson a Nézet menü Extrák parancsára. Ez a parancs a rácsokat, a segédvonalakat, a kijelöléskereteket, a célgörbékét és a szeleteket is megjeleníti (vagy elrejt).

Megjegyzések szerkesztése

- ❖ Tegye az alábbiak valamelyikét:
- Megjegyzésikon áthelyezéséhez vigye az egérmutatót az ikon fölé, várja meg, míg nyíl alakúvá változik, és húzza az ikont az új helyre. A művelet végrehajthatósága nem függ attól, hogy melyik eszköz az aktív. A jegyzetikon áthelyezése nem jelenti a jegyzetablak áthelyezését.
- Jegyzetablak áthelyezéséhez húzza az ablakot a címsoránál fogva.
- Jegyzet tartalmának szerkesztéséhez nyissa meg a jegyzetet, módosítsa a beállításokat, és vegyen fel új szöveget, törölje a szükségtelent, vagy módosítsa a javítandó szövegrészeket. Ugyanazokat a parancsokat veheti igénybe, mint amelyeket a jegyzet létrehozásakor használt.

Jegyzetek és hangos megjegyzések törlése

- ❖ Tegye az alábbiak valamelyikét:
- Jegyzet vagy hangos megjegyzés törléséhez válassza a Jegyzet vagy a Hangos megjegyzés eszközt, kattintson a jobb gombbal (Windows) vagy a CONTROL billentyűt lenyomva tartva (Macintosh) a képen lévő jegyzet vagy hangos megjegyzés ikonjára, és kattintson a helyi menü Megjegyzés törlése vagy Hangos megjegyzés törlése parancsára (vagy nyomja meg a DELETE billentyűt).
- Ha az összes jegyzetet vagy megjegyzést törölni szeretné, válassza a Jegyzet vagy a Hangos megjegyzés eszközt, és kattintson az eszköztár Összes törlése gombjára. Megteheti azt is, hogy a Jegyzet vagy a Hangos megjegyzés eszközt választja, a jobb gombbal (Windows) vagy a CONTROL billentyűt lenyomva tartva (Macintosh) a képen lévő jegyzet vagy hangos megjegyzés ikonjára kattint, és a helyi menü Összes megjegyzés törlése parancsát választja.

Digimarc-alapú szerzőijog-védelem hozzáadása és megtekintése

Digimarc vízjel olvasása

- 1 Kattintson a Szűrő menü Digimarc almenüjének Vízjelolvasó parancsára. Ha a szűrő vízjelet talál, egy párbeszédpanel megjeleníti a létrehozó azonosítóját, a szerzőijog-védelem kezdő évét (ha van), illetve a kép jellemzőit.
- 2 Kattintson az OK gombra, vagy további információért a Web Lookup (Webes keresés) gombra. A webböngésző megnyitja a Digimarc webhelyét, és megjeleníti a szóban forgó létrehozói azonosító kapcsolattartási adatait.

Digitális szerzői jogi információk hozzáadása

A Photoshop programmal készített képek szerzői jogi információval is elláthatók, a felhasználókkal pedig tudatni lehet, hogy egy adott kép szerzői jogvédelem hatálya alá esik – mindez egy Digimarc ImageBridge technológiát használó digitális vízjellel valósítható meg. A vízjel (a képhez zajként hozzáadott digitális kód) lényegében láthatatlan. A Digimarc vízjel digitális és nyomtatott formában egyaránt időtálló, tehát nem sérül a szokásos képszerkesztési eljárások és formátumátalakítások során.

A képbe ágyazott digitális vízjellel információ kapható a kép létrehozójáról. Ez a szolgáltatás akkor különösen hasznos, ha a készítő mások rendelkezésére bocsátja képeit licenchasználat mellett. Ha beágyazott vízjelet tartalmazó képet másol, akkor a művelet a vízjelet és az ahhoz kapcsolódó összes információt is másolja.

A Digimarc digitális vízjeleiről a Digimarc webhelyén (www.digimarc.com) tudhat meg többet.

Digitális vízjel hozzáadása előtti teendők

Mielőtt digitális vízjelet ágyazna valamely képbe, az alábbiakat feltétlenül tanulmányozza.

Színváltozatok A digitális vízjel hatékony és észrevehetetlen beágyazásához a képnek színváltozatokat vagy véletlenszerű színeket kell tartalmaznia, és nem állhat zömében vagy teljes egészében egyetlen, átmenet nélküli színből.

Képpontméretek A Digimarc technológia csak akkor működik, ha legalább a meghatározott számú képpont létezik. A Digimarc a következő minimális képpontméreteket ajánlja a vízjellel ellátni kívánt képhez:

- 100x100 képpont abban az esetben, ha a képet feltehetően nem módosítják vagy tömörítik a tényleges felhasználást megelőzően.
- 256x256 képpont, ha a vízjel beágyazása után valószínűleg sor kerül a kép vágására, forgatására, tömörítésére vagy egyéb típusú módosítására.
- 750x750 képpont akkor, ha a kép végleges formájában nyomtatásban fog megjelenni legalább 300 dpi felbontással.

Vízjelkészítéshez bármekkora képpontméret megadható.

Fájltömörítés Általánosságban elmondható, hogy a Digimarc vízjel a minőségvesztéssel járó tömörítés (például JPEG) ellenére is megőrzi eredeti tulajdonságait, minőségét és működőképességét, noha ajánlott a képminőséget előnyben részesíteni a fájl mérettel szemben (ideális esetben legalább a 4 értéket megadni a JPEG-alapú tömörítéshez). Minél nagyobb a Vízjel tartóssága beállítás értéke a vízjel beágyazásakor, annál kisebb valószínűséggel sérül a vízjel a tömörítés során.

Munkafolyamat A digitális vízjel beágyazása a fájl tömörítést megelőző utolsó képmódosítási művelet kell, hogy legyen.

Alkalmazza az alábbi ajánlott műveletssorrendet:

- Hajtsa végre az összes szükséges változtatást a képen (beleértve az átméretezést és a színekorrrektíót), amíg nem elégedett annak végső kinézetével.
- Ágyazza be a képbe a Digimarc vízjelet.
- Ha szükséges, tömörítse a képet JPEG vagy GIF formátumban történő mentéssel.
- Ha nyomtatásra szánt képről van szó, hajtsa végre a színrebbontást.
- Olvassa el a vízjelet, és a jelerősségmérővel ellenőrizze, hogy a képben lévő vízjel megfelelő erősségű-e a felhasználás céljának függvényében.
- Tegye közzé a digitális vízjellel ellátott képet.

Lásd még

“A Vízjel tartóssága beállítás használata”, 472. oldal

Vízjel beágyazása

Digitális vízjel beágyazásához először regisztrálnia kell a Digimarc Corporation webhelyén, hogy egyedi Digimarc-azonosítót kaphasson. A Digimarc adatbázisban tárolja az egyes alkotók, tervezők és fényképészek adatait és kapcsolattartási információit. Ezt követően beágyazhatja a Digimarc-azonosítót képeibe, és vele együtt más információt (például a szerzőijog-védelem kezdő évét vagy a korlátozott felhasználási lehetőségeket jelző azonosítót) is elhelyezhet azokban.

- 1 Nyissa meg a vízjellel ellátandó képet. Képenként csak egy digitális vízjel ágyazható be. A Vízjel beágyazása szűrő nem használható előzőleg vízjellel ellátott képeken.

Rétegeket tartalmazó kép használatakor a vízjel beágyazása előtt célszerű összeolvasztani a képet, mert ellenkező esetben a vízjel csak az aktív rétegre lesz hatással.

Megjegyzés: Ha színpalettás képen szeretne digitális vízjelet elhelyezni, akkor először alakítsa át a képet RGB színcsatornássá, ágyazza be a vízjelet, majd konvertálja vissza a képet színpalettás módúvá. A kapott eredmény nem feltétlenül lesz egységes. Ha meg szeretne győződni arról, hogy a program valóban beágyazta a vízjelet, futtassa a Vízjelolvasó szűrőt.

- 2 Kattintson a Szűrő menü Digimarc almenüjének Vízjel beágyazása parancsára.
- 3 Ha első alkalommal használja a szűrőt, kattintson a Személyreszabás gombra. Az Információ gombra kattintva elindíthatja a webböngészőt, és a Digimarc www.digimarc.com címen elérhető webhelyén Digimarc-azonosítót kérhet. A párbeszédpanel alján látható telefonszámokkal telefonos úton is kérheti az azonosítót. Írja be az azonosítószámot a Digimarc azonosító, a PIN kódot pedig a PIN mezőbe, majd kattintson az OK gombra.

Az azonosító beírása után a Személyreszabás gomb Módosítás feliratúra változik, így újabb azonosító beírására is lehetőség nyílik.
- 4 A Képinformáció listában választott elem melletti mezőbe írja be a szerzőijog-védelem kezdő évét, a kép azonosítóját vagy a tranzakcióazonosítót.
- 5 A következő képjellemzők közül választhat:

Korlátozott használat	A kép felhasználhatóságának korlátozása.
Nem másolható	A kép másolhatóságának letiltása.
Csak felnőtteknek	A képtartalom megjelölése felnőtteknek szánt tartalomként. (Ez a beállítás a Photoshop programon belül nem korlátozza az ilyen jellegű képekre vonatkozó hozzáférést, de más alkalmazások jövőbeli verziói korlátozhatják a képek megjelenítését.)

- 6 A Cél kimenet listában megadhatja, hogy monitoron, weben vagy nyomtatásban történő megjelenítésről van-e szó.
- 7 A Vízjel tartóssága beállítás a csúszka húzásával vagy érték beírásával is megadható (lásd a következő részt).
- 8 Az Ellenőrzés jelölőnégyzet bejelölésével a program automatikusan értékeli a vízjel tartósságát a beágyazás után.
- 9 Kattintson az OK gombra.

A Vízjel tartóssága beállítás használata

A Vízjel tartóssága beállítás alapértelmezett értéke úgy van megadva, hogy egyensúlyt teremtsen a vízjel tartóssága és a képeken mérhető láthatósága között. A beállítás természetesen szabadon módosítható az egyéni igényeknek és a képek felhasználási módjának megfelelően. Az alacsonyabb értékek kevésbé látható és kevésbé tartós vízjeleket eredményeznek, amelyeket a szűrők alkalmazása, valamint a képszerkesztési, nyomtatási és lapolvasási műveletek károsíthatnak. A nagyobb értékek tartósabb vízjeleket hoznak létre, de a képeken a zaj is észrevehetőbb lesz.

A beállítást mindig az adott kép használati módjától és a vízjelek céljától függően kell megadni. A webhelyeken közzétett JPEG-képek esetén például célszerűnek tűnik magasabb értéket rendelni a Vízjel tartóssága beállításához. A magasabb tartóssági érték segít megőrizni a vízjelet, és a nagyobb fokú láthatóság közepes felbontású JPEG-képeken még nem annyira

szembeötlő. A Digimarc azt ajánlja, hogy a vízjel alkalmazók a vízjel tesztelése során próbáljanak ki több beállítást is, így megállapítható, hogy melyik a legalkalmasabb a képek zöméhez.

A jelerősségmérő ellenőrzése

A jelerősségmérővel azt lehet ellenőrizni, hogy egy adott vízjel eléggé tartós-e ahhoz, hogy ne sérüljön a kép felhasználási módjának függvényében.

- ❖ Kattintson a Szűrő menü Digimarc almenüjének Vízjelolvasó parancsára. A jelerősségmérő a megjelenő párbeszédpanel alján látható. Ha a vízjel beágyazása közben bejelöli az Ellenőrzés jelölőnégyzetet, akkor a jelerősségmérő automatikusan megjelenik.

A jelerősségmérő csak akkor használható, ha a kép tartalmaz a felhasználó által beágyazott digitális vízjelet.

A Digimarc azt ajánlja, hogy a jelerősségmérőt még a képek közzététele előtt célszerű ellenőrizni. Ha egy webhelyen történő közzétételhez például gyakran van szükség a vízjellel ellátott képek tömörítésére, a jelerősségmérőt még a közzététel előtt ellenőrizni kell. A jelerősségmérővel a Vízjel tartóssága beállítás különböző értékeivel kapott eredmények hatékonysága is ellenőrizhető.

Bemutatók és fényképelrendezések

PDF-bemutató készítése

A PDF-bemutató parancssal különféle képekből többoldalas dokumentumokat vagy diaképes bemutatókat hozhat létre. Beállíthatja, hogy a PDF-fájlok képminősége megőrződjön, megadhatja a biztonsági beállításokat, valamint beállíthatja, hogy a dokumentum automatikusan diaképes bemutatóként nyíljon meg. A PDF-bemutatóban lévő képekhez a képek alján megjelenő szöveges információt adhat, például a fájl nevét vagy kijelölt metaadatokat. című témakörben.



PDF-bemutató megnyitása diavetítésként

A. Első diakép B. Áttűnés balra törléssel C. Második diakép

1 Tegye az alábbiak egyikét:

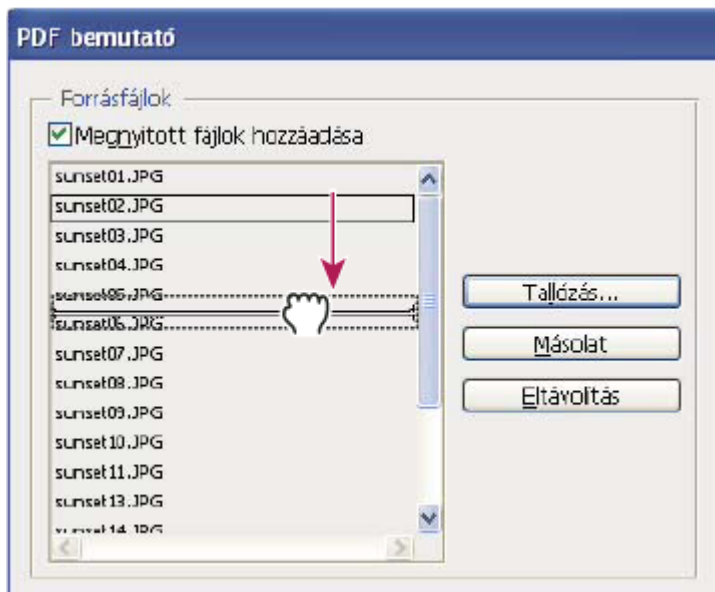
- (Photoshop:) Kattintson a Fájl menü Automatizálás almenüjének PDF-bemutató parancsára.
- (Bridge:) Jelölje ki a kívánt képeket, és mutasson az Eszközök menü Photoshop pontjára, majd kattintson a PDF-bemutató parancsra. Ha nem jelöli ki a használni kívánt képeket, a bemutató a Bridge alkalmazásban megjelenő összes képet tartamazni fogja.

2 A PDF-bemutató párbeszédpanel Tallózás gombjára kattintva keresse meg a bemutatóhoz hozzáadni kívánt fájlokat. Jelölje be a Megnyitott fájlok hozzáadása jelölőnégyzetet a Photoshopban már megnyitott fájlok hozzáadásához.

Jelölje ki az eltávolítani kívánt fájlokat a Forrásfájlok ablakban, majd kattintson az Eltávolítás gombra.

A program a Forrásfájlok ablakban megjelenő fájlokat használja a PDF-bemutató egyes oldalainak létrehozásához, melyek közül az első oldalnak a legfelső fájl, a következő oldalaknak pedig sorrendben a listában szereplő többi fájl felel meg. A sorrend módosításához jelölje ki a fájlt a Forrásfájlok ablakban, majd húzza az új helyre.

Megjegyzés: Ha azt szeretné, hogy egy fájl többször is megjelenjen a PDF-bemutatóban, jelölje ki a kívánt fájlt, majd kattintson a Másolat gombra. A másolt fájlt ezután a kívánt helyre húzhatja a Forrásfájlok ablakban.



Fájl új helyre húzása a listában

3 A PDF-bemutató párbeszédpanel Kimeneti beállítások csoportjában válasszon a következő lehetőségek közül:

Mentés másként: Többoldalas dokumentum	A létrejövő PDF-dokumentumban a képek külön oldalakon jelennek meg.
Mentés másként: Bemutató	PDF-bemutató létrehozása diavetítésként.
Háttér	Kiválaszthatja a PDF-bemutató képei körül megjelenő keret színét (fehér, szürke vagy fekete). <i>Megjegyzés: A keret csak akkor jelenik meg, ha a Tartalmazza csoportban egyet vagy többet bejelöl a következő jelölőnégyzetek közül: Fájlnev, Cím, Szerzői jogi információk, Szerző, Leírás, EXIF-információk, Kommentárok (ellenkező esetben a kép kitölti a képernyőt).</i>
Tartalmazza: Fájlnev	A PDF-bemutató képeinek alján megjelenik a fájl neve. Jelölje be a Kiterjesztés jelölőnégyzetet, ha a fájlnevben a fájlok formátumát jelző háromkarakteres fájlkiterjesztést is meg szeretné jeleníteni.
Tartalmazza: Cím	A Cím jelölőnégyzet bejelölése esetén a PDF-bemutató képeinek alján megjelenik a kép metaadataiból nyert címe.
Tartalmazza: Szerzői jogi információk	A PDF-bemutató képeinek alján megjelennek a szerzői joggal kapcsolatos metaadatok.
Tartalmazza: Szerző	A PDF-bemutató képeinek alján megjelennek a szerzővel kapcsolatos metaadatok.
Tartalmazza: Leírás	A PDF-bemutató képeinek alján megjelennek a leírással kapcsolatos metaadatok.
Tartalmazza: EXIF-információk	A PDF-bemutató képeinek alján megjelennek a fényképezőgéppel kapcsolatos metaadatok.
Tartalmazza: Kommentárok	A PDF-bemutató képei tartalmazni fogják az azokhoz fűzött jegyzeteket vagy hangos megjegyzéseket.

Betűméret	Itt adhatja meg a megjelenítendő szöveg betűméretét.
-----------	--

- 4 Ha a Bemutató kimeneti beállítást választotta, a Bemutató beállításai csoportban adja meg a következő beállításokat:

Előrelépés mértéke [x] másodperc után	Megadhatja, hogy a bemutató megjelenítésekor a képek hány másodpercenként kövessék egymást. Az alapértelmezett beállítás 5 másodperc.
Utolsó oldal után elsőre	Megadhatja, hogy a bemutató az utolsó kép megjelenítése után újratekődjön-e az első képpel. Ha azt szeretné, hogy a bemutató az utolsó kép megjelenítése után befejeződjön, törölje a jelölőnégyzet jelölését.
Átmenet	Megadhatja a képek váltása közbeni átmenetet. Válasszon egy átmenetet az Átmenet listából.

- 5 Kattintson a Mentés gombra.
- 6 A Mentés párbeszédpanelen adja meg a PDF-bemutató nevét, jelölje ki a mentés helyét, majd kattintson a Mentés gombra.
- 7 Az Adobe PDF mentése párbeszédpanelen válasszon egy Adobe PDF-készletet, vagy adja meg a PDF-dokumentum mentési beállításait.
- Megjegyzés: A Photoshop szerkesztési szolgáltatásainak megőrzése PDF-bemutatók esetében nem lehetséges. A program a PDF-bemutatókat általános PDF-fájlként menti (amelyek nem tartalmazzák a Photoshop speciális PDF-szolgáltatásait, például a rétegeket), ezért újbóli megnyitásuk esetén a Photoshop raszterizálja azokat.*
- 8 Kattintson a PDF mentése gombra. A Photoshop bezárja az Adobe PDF mentése párbeszédpanelét, és létrehozza a PDF-bemutatót.

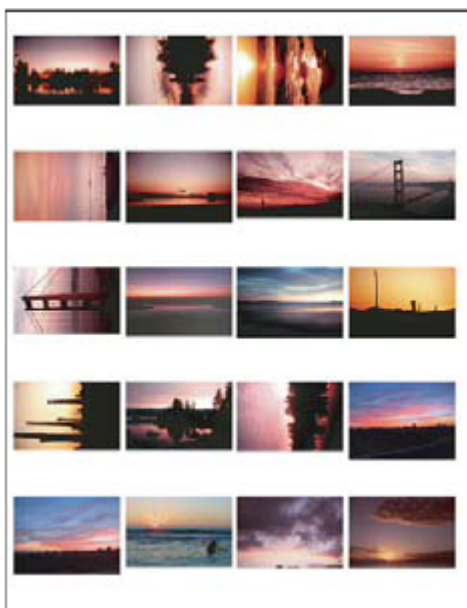
Lásd még

“Fájlformátumok és tömörítés – ismertető”, 461. oldal

“Fájl mentése Photoshop PDF formátumban”, 445. oldal

Kontaktlap létrehozása

Kontaktlapokkal könnyedén megtekinthető és katalogizálható a képek különböző csoportjai: a program egyetlen oldalon megjeleníti a bélyegképek sorozatait. A Kontaktlap II paranccsal automatikusan létrehozható és elhelyezhető az oldalon a bélyegképek.



Kontaktlap

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- (Photoshop) Kattintson a Fájl menü Automatizálás almenüjének Kontaktlap II parancsára.
- (Bridge) Jelölje ki a képeket vagy a használandó képfájlokat tartalmazó mappát. Kattintson a Bridge alkalmazás Eszközök menüjében található Photoshop almenü Kontaktlap II parancsára. Ha nem ad meg konkrét képeket, akkor a kontaktlap az Adobe Bridge programban jelenleg látható összes képet tartalmazni fogja. A Kontaktlap II párbeszédpanel megjelenése után másik képmappát is választhat, de egyéb megnyitott képeket is kijelölhet.

***Megjegyzés:** Kattintással jelöljön ki egy képet a Bridge ablakában. A SHIFT billentyűt lenyomva tartva egymás után több, egymással szomszédos képet is kijelölhet. A CONTROL billentyűt (Windows) vagy a COMMAND billentyűt (Macintosh) lenyomva tartva több, nem egymás mellett lévő kép is kijelölhető.*

- 2** Adja meg a használandó képeket a Kontaktlap II párbeszédpanel Forrásképek csoportjának Használandó listájában választott lehetőséggel:

Aktuálisan megnyitott dokumentumok	A Photoshop programban jelenleg megnyitott képek használata.
Mappa	A Tallózás (Windows) vagy a Kiválasztás (Macintosh) gombra kattintva megadható a használandó képeket tároló mappa. A Minden almappa jelölőnégyzetet bejelölve a rendszer az almappákban talált képeket is belefoglalja a műveletbe.
Kijelölt képek a Bridge alkalmazásból	A Bridge programablakában látható képek használata. A művelet a Bridge ablakában megjelenített összes képre vonatkozik, hacsak a Kontaktlap II párbeszédpanel megjelenítése előtt nem jelölt ki külön képeket. Az almappákban található képekre nem vonatkozik a művelet.


- 3** A Dokumentum csoportban adja meg a kontaktlap méreteit, felbontását és színmódját. A Minden réteg összeolvasztása jelölőnégyzet bejelölésével a létrejövő kontaktlap összes képe és a teljes szöveg egyetlen rétegen fog elhelyezkedni. A négyzet jelölésének törlésével a létrehozott kontaktlap valamennyi képe más és más rétegen fog elhelyezkedni, és a feliratok is eltérő szövegrétegre kerülnek.
- 4** A Bélyegképek csoportban a bélyegkép-előnézetek elrendezési beállításai adhatók meg.
- Az Elhelyezés listában azt adhatja meg, hogy a bélyegképek először vízszintesen (balról jobbra, majd fentről lefelé) vagy először függőlegesen (fentről lefelé, majd balról jobbra) rendeződjenek-e.

- Írja be az egy kontaktlapon megjelenítendő oszlopok és sorok számát. Az egyes bélyegképek legnagyobb méretei a párbeszédpanel jobb szélén láthatók a megadott elrendezés előnézetével együtt.
- Az Automatikus kitöltés használata jelölőnégyzet bejelölésével a Photoshop automatikusan helyezi el a bélyegképeket a kontaktlapon. A négyzet jelölésének törlése után a felhasználó saját maga adhatja meg a bélyegképeket körülvevő függőleges és vízszintes térköz nagyságát. A térköz értékek beállításával párhuzamosan a párbeszédpanelen látható kontaktlap-előnézet automatikusan frissül.
- Az Elforgatás a legjobb kitöltéshez jelölőnégyzet bejelölésével tájolásuktól függetlenül elforgathatók a képek, ezáltal hatásosan tölthetik ki az egész kontaktlapot.



Ha nincs bejelölve ez a négyzet, a bélyegképek a helyes tájolással (a bal oldalon) jelennek meg. Ha be van jelölve, akkor a program a leghatékonyabb kitöltés érdekében elforgatja a képeket (a jobb oldalon láthatók).

- 5 A Fájlnév használata feliratként jelölőnégyzetet bejelölve a program a bélyegképek forrásképfájlnévét rendeli feliratként a bélyegképekhez. A két legördülő listával megadható a felirat betűtípusa és betűmérete.
- 6 Kattintson az OK gombra.

 *Ha telepítette az InDesign programot, a Bridge alkalmazással létrehozhat InDesign-alapú kontaktlapot. Ehhez válassza az Eszközök menü InDesign almenüjének InDesign-alapú kontaktlap létrehozása parancsát.*

Több fénykép elhelyezése képcsomagban

A Képcsomag paranccsal a forráskép több példánya is elhelyezhető egyetlen oldalon, hasonlóan az iskolai portréfotókhoz és az egyéb képcsomagokhoz. Lehetőség van arra is, hogy különböző képeket helyezzen ugyanarra az oldalra. A képcsomag elrendezésének testreszabásához többféle méret- és elhelyezési beállítás közül lehet választani.



Képcsomag-elrendezés

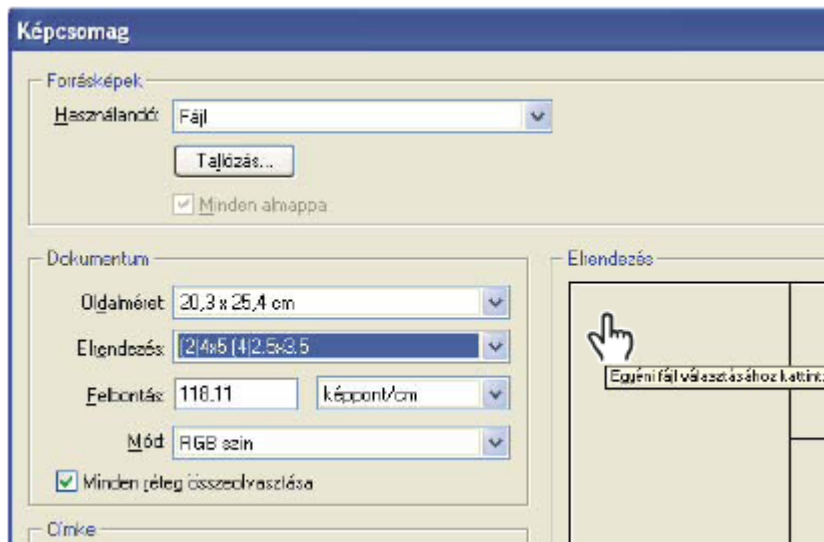
- 1 Tegye az alábbiak egyikét:

- (Photoshop) Kattintson a Fájl menü Automatizálás almenüjének Képcsomag parancsára. Ha több kép is meg van nyitva, a Képcsomag parancs az elől lévő képet használja.
- (Bridge) Kattintson a Eszközök menü Photoshop almenüjének Képcsomag parancsára. A parancs a Bridge programablakában első helyen álló képet használja, hacsak a felhasználó a parancsra kattintás előtt nem jelölt ki más képet.

Ha csak a Bridge ablakában lévő legelső képet vagy egy kijelölt képet szeretne használni, ugorjon a 3. lépésre.

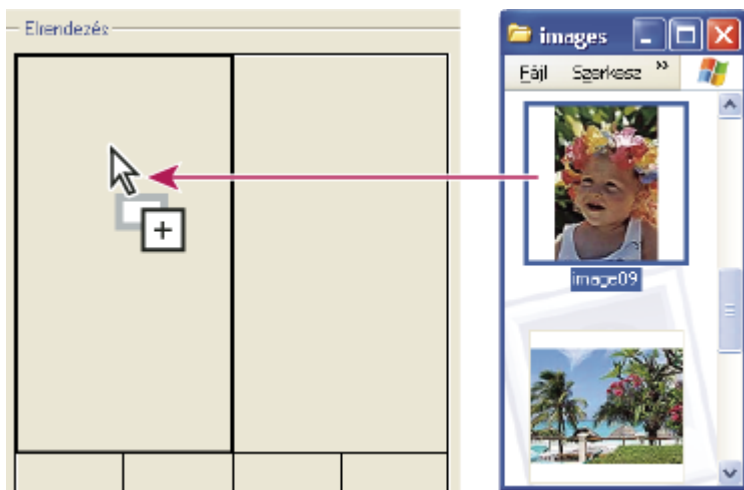
2 Az alábbi műveletek valamelyikével vegyen fel még legalább egy további képet az elrendezésbe:

- A Képcsomag párbeszédpanel Forrásképek csoportjának Használandó legördülő listájában válassza a Fájl vagy a Mappa listaelemet, és kattintson a Tallózás (Windows) vagy a Kiválasztás (Macintosh) gombra. Ha a Mappa lehetőséget választja, a Minden almappa négyzet bejelölésével az almappákban található képeket is belefoglalhatja a műveletbe.
- Kattintson az Elrendezés csoport valamelyik képére, és tallózással jelöljön ki egy képet.



Kattintson az Elrendezés csoport valamelyik képére, és tallózással jelöljön ki egy képet.

- Húzzon egy képet az asztalról vagy egy mappából az Előnézet csoport egyik képének helyére.



Adjon egy képet a képcsomaghoz: húzza a képet az asztalról az Előnézet csoport egyik képére.

Az elrendezés bármelyik képét lecserélheti egy másikra, ha az Elrendezés csoport valamelyik képére kattint, és tallózással kijelöl egy másikat.

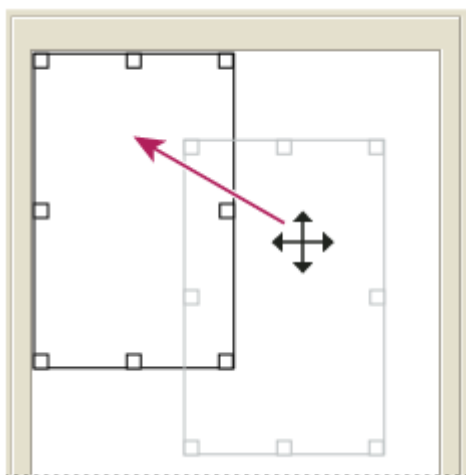
- 3** A Képcsomag párbeszédpanel Dokumentum csoportjában adja meg az oldalméretet, a felbontást és a színmódot. A választott elrendezés bélyegképe megjelenik a párbeszédpanel jobb oldalán. Lehetősége van egyéni elrendezések létrehozására is.

- 4 A Minden réteg összeolvasztása jelölőnégyzet bejelölésével a létrejövő képcsomag összes képe és a teljes szöveg egyetlen rétegen fog elhelyezkedni. A négyzet jelölésének törlésével különálló képrétegekkel és (feliratokhoz használható) szövegrétegekkel rendelkező képcsomag hozható létre. Ha külön-külön rétegre helyezi el az egyes képeket és feliratokat, akkor a képcsomag mentése után frissíthető. Ne feledje azonban, hogy a rétegek növelik a képcsomag fájlméretét.
- 5 A Címke csoportban válasszon feliratszöveget a Tartalom listában, vagy válassza az Egyik sem elemet. A Saját szöveg listaelemet választva beírhatja a felirat egyéni szövegét a Saját szöveg mezőbe.
- 6 Adja meg a feliratok betűtípusát, betűméretét, színét, áttetszőségét, pozícióját és elforgatását.
- 7 Kattintson az OK gombra.

Képcsomag-elrendezés testreszabása

A Képcsomag párbeszédpanel Elrendezés szerkesztése gombjára kattintva módosíthatja a már meglévő elrendezéseket, de újakat is létrehozhat. A program szövegfájlként menti az egyéni elrendezéseket, és a Program Files\Photoshop CS3\észletek\mappába helyezi azokat. A mentett elrendezések később bármikor újból felhasználhatók. Az elrendezés szerkesztési művelet grafikus felületen hajtható végre, ezáltal nincsen szükség az elrendezések létrehozását vagy módosítását végző szövegfájlok írására.

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - (Photoshop) Kattintson a Fájl menü Automatizálás almenüjének Képcsomag parancsára.
 - (Bridge) Kattintson a Eszközök menü Photoshop almenüjének Képcsomag parancsára.
- 2 Új elrendezés létrehozásához vagy egy már meglévő testreszabásához válasszon elrendezést a Képcsomag párbeszédpanel Dokumentum csoportjának Elrendezés legördülő listájában.
- 3 Kattintson az Elrendezés szerkesztése gombra.
- 4 A Képcsomag-szerkesztési elrendezés párbeszédpanelen írja be az egyéni elrendezés nevét a Név mezőbe.
- 5 (Nem kötelező lépés:) A párbeszédpanel Elrendezés csoportjában megadhatja a méretet az Oldalméret listában, vagy beírhatja a szükséges értékeket a Szélesség és a Magasság szövegmezőbe. Az Egységek listában hüvelyk, centiméter, képpont vagy milliméter közül választhat.



Képzóna húzása új helyre a Képcsomag-szerkesztési elrendezés párbeszédpanelen

- 6 A párbeszédpanel Rács csoportjában lévő Igazítás jelölőnégyzetet bejelölve négyzetháló jeleníthető meg az előnézeti területen, így segítve az egyéni elrendezés képzónáinak igazítását. A jelölőnégyzet alatti Méret mezőbe írt értékkel módosítható a háló megjelenése.
- 7 Képzóna hozzáadásához vagy törléséhez tegye az alábbiak egyikét:
 - A Zóna hozzáadása gombbal új zónát vehet fel az elrendezésbe.
 - Ha törölni szeretné az elrendezés valamelyik képzónáját, jelölje ki azt, és kattintson a Zóna törlése gombra.
- 8 Elrendezésbeli zóna módosításához jelölje ki a zónát, és tegye az alábbiak egyikét:
 - Átméretezéshez írja be a kívánt értéket a Szélesség és a Magasság mezőbe.

- A zónák a rájuk kattintás után megjelenő fogantyúkkal is átméretezhetők. Ha téglalap alakú és képet tartalmazó zónát méretez át, a képcsomag a zóna átméretezési módjától függően a függőleges vagy a vízszintes zónán belül igazítja a képet.
 - Zóna áthelyezéséhez írja be a kívánt értéket az X és az Y mezőbe.
 - A képzónák a Pozíció és a Méret csoportban megadott értékekkel is elhelyezhetők és méretezhetők.
 - Kattintson a zónára, és húzza az elrendezésben a kívánt helyre.
- 9 Kattintson a Mentés gombra.

Photoshop-képek elhelyezése más alkalmazásokban

Photoshop-képek használata más alkalmazásokban

A Photoshop számos szolgáltatással teszi lehetővé a képek más alkalmazásokban történő használatát. Az Adobe-termékek közötti nagyfokú együttműködés és kompatibilitás révén az Adobe több programja is képes közvetlenül importálni a Photoshop (PSD) formátumú fájlokat, és a Photoshop egyéb szolgáltatásait (például rétegek, rétegstílusok, maszkok, átlátszóság és effektusok) is használni tudja.

Képek előkészítése kiadványszerkesztő programbeli használatra

A képek kiadványszerkesztő programbeli használatra történő előkészítésének mikéntje a program által felismert fájlformátumok függvénye:

- Az Adobe InDesign 2.0-s és újabb verziói a Photoshop PSD formátumú fájlok elhelyezésére képesek, így nincs szükség más formátumban menteni vagy exportálni a Photoshop-képeket. Az átlátszó területeket a szokásos módon jeleníti meg és nyomtatja a rendszer.
- A legtöbb egyéb kiadványszerkesztő alkalmazás használatához először TIFF vagy EPS fájlformátumban kell menteni a képet, bár ha a képen teljesen átlátszó területek is vannak, elsőként azokat kell definiálni vágógörbe használatával. A program dokumentációjából kideríthető, hogy melyik formátumban legcélszerűbb importálni a Photoshop-képeket.

Ha a kiadványszerkesztő program nem tudja fogadni a Photoshop PSD formátumú fájlokat, hajtsa végre az alábbi műveleteket:

- 1 Ha a kép átlátszó hátteret vagy átlátszóvá teendő területeket tartalmaz, rajzoljon vágógörbét a kép átlátszatlan területei köré. Még abban az esetben is vágógörbével kell definiálni a területet a fájl TIFF vagy EPS formátumúvá alakítása előtt, ha törölte a képet körülvevő hátteret. Ellenkező esetben az átlátszó területek fehér színűként jelenhetnek meg a kiadványszerkesztő programban.
- 2 Kattintson a Fájl menü Mentés másként parancsára.
- 3 A Mentés mint párbeszédpanel Formátum listájában válassza a megfelelő formátumot. A választandó formátum a dokumentum végső kimeneti formátumának függvénye. Nem PostScript szabványú nyomtatókon történő nyomtatáshoz válassza a TIFF formátumot, PostScript szabványú nyomtatókon való nyomtatáshoz pedig a Photoshop EPS formátumot, majd kattintson a Mentés gombra.
- 4 Adja meg az alábbi beállításokat a TIFF-opciók vagy az EPS-beállítások párbeszédpanelen. A többi beállítást hagyja változatlanul (az alapértékekkel), és kattintson az OK gombra.
 - A TIFF-opciók párbeszédpanelen jelölje be a Képtömörítés csoport Nincs választógombját.
 - Az EPS-beállítások párbeszédpanelen (Windows) válassza az Előnézet lista TIFF (8 bit/képpont) és a Kódolás lista ASCII85 elemét.
 - Az EPS-beállítások párbeszédpanelen (Macintosh) válassza az Előnézet lista Macintosh (8 bit/képpont) és a Kódolás lista ASCII85 elemét.



Ha a kiadványszerkesztő programban fehér színnel jelennek meg az átlátszó területek, próbálja meg kinyomtatni a dokumentumot. Némely kiadványszerkesztő program nem tudja helyesen megjeleníteni a vágógörbéket, de nyomtatásban már megfelelően jeleníti meg azokat.

Photoshop-képek használata az Adobe Illustrator alkalmazásban

Az Adobe Illustrator a Photoshop-fájlok megnyitására és fogadására egyaránt képes, ezért nincs szükség más formátumban menteni vagy exportálni a Photoshop-képeket. Ha egy megnyitott Illustrator-fájlban helyez el képet, akkor azt úgy ágyazhatja be, mint a rajzelemek bármely más összetevőjét, de megtarthatja az eredeti fájlra mutató hivatkozást is. Habár az Illustrator alkalmazásban nem lehet szerkeszteni a kapcsolt képeket, az Eredeti szerkesztése paranccsal vissza lehet lépni a Photoshop ablakba, és ott elvégezhetők a módosítások. A mentést követően minden módosítás megjelenik az Illustrator ablakában lévő képen is.

- 1 Ha a képfájl meg van nyitva a Photoshop programban, mentse Photoshop (PSD) formátumban, és zárja be a fájlt.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét az Adobe Illustrator programban:
 - A fájl közvetlenül Illustrator programbeli megnyitásához kattintson a Fájl menü Megnyitás parancsára. Keresse meg a képet az Fájl megnyitása párbeszédpanelen, és kattintson az OK gombra.
 - A kép már meglévő Illustrator-fájlba illesztéséhez kattintson a Fájl menü Behelyezés parancsára. Keresse meg a fájlt a Behelyezés párbeszédpanelen, győződjön meg arról, hogy a Hivatkozás lehetőség nincs bejelölve, végül kattintson az OK gombra.
 - A kép fájlba helyezéséhez és az eredeti fájlra mutató hivatkozás megőrzéséhez kattintson a Fájl menü Behelyezés parancsára. Keresse meg a fájlt a Behelyezés párbeszédpanelen, jelölje be a Hivatkozás lehetőséget, és kattintson az OK gombra. Az Illustrator középre helyezi a képet a megnyitott dokumentumban. A képre helyezett piros színű X azt jelzi, hogy a kép csatolt, ezért nem módosítható.
- 3 Ha csatolás nélkül nyitotta meg vagy helyezte el a képet, a Photoshop importálás párbeszédpanel jelenik meg. Válasszon beállítást az alábbiak szerint, és kattintson az OK gombra:
 - A Photoshop rétegek konvertálása objektumokká lehetőséggel Illustrator-objektumokká alakíthatja a rétegeket. Ez a beállítás megőrzi a maszkokat, a keverési módokat, az átlátszóságot, valamint (választható módon) a szeleteket és az aktív képtereket, de nem támogatja a Photoshop korrekciós rétegeit és rétegeffektusait.
 - A Photoshop rétegek simítása egyetlen képbe beállítással egyetlen réteggé egyesítheti a rétegeket. A beállítás megőrzi a kép kinézetét, de az egyes rétegeket már nem lehet a későbbiekben módosítani.

Képterületek áttetszővé tétele vágógörbék alkalmazásával

A kép vágógörbével definiálhatók a kiadványszerkesztő programokban megnyitott dokumentumokba helyezett képek átlátszó területei, a Macintosh rendszert használók pedig Photoshop-képeket ágyazhatnak be számos szövegszerkesztő alkalmazás dokumentumaiba.


Nyomtatáskor vagy egy másik alkalmazásba helyezéskor célszerű lehet az adott Photoshop-képnek csak egy részét felhasználni: szükség lehet például egy előtérbeli objektumra, míg a háttér feleslegesnek bizonyulhat. Nyomtatáskor vagy más alkalmazásba helyezéskor a *kép vágógörbével* elkülöníthető az előtérbeli objektum, és átlátszóvá tehető minden más képelem.

Megjegyzés: A görbék vektorosak, tehát kemény szegélyük van. Vágógörbe létrehozásakor a peremlágyítások lágyága nem őrizhető meg (például árnyékolásban).



Az Illustrator vagy az InDesign alkalmazásba importált kép vágógörbe nélkül (balra) és vágógörbével (jobbra)

- 1 Rajzoljon egy, a megjelenítendő kép területét meghatározó munkagörbét.

 *Ha már ki van jelölve a kép megjeleníteni kívánt területe, akkor az munkagörbévé alakítható át. Ennek mikéntjéről a "Kijelölés görbévé alakítása", 382. oldal című témakör nyújt részletes felvilágosítást.*

- 2 A Görbék palettán mentse a munkagörbét görbeként.
- 3 Kattintson a Görbék paletta menüjének Vágógörbe parancsára, adja meg az alábbi beállításokat, és kattintson az OK gombra:
 - A Görbe listában válassza a mentendő görbét.
 - Ha üresen hagyja a Laposság mezőt, akkor a program a nyomtató alapértékének megfelelően nyomtatja ki a képet. Nyomatási hibák esetén írja be a laposság értékét, így meghatározható, hogy a PostScript-értelmező miként közelíti a görbét. Minél alacsonyabb értéket ad meg a Laposság mezőben, annál több egyenes vonalat használva rajzolja a görbét a program, ezáltal pontosabb lesz a görbe. A megadható értékek 0,2 és 100 közé eshetnek. A nagy felbontású (1200–2400 dpi) nyomtatáshoz általában 8 és 10 közötti laposságot célszerű megadni, alacsony felbontású (300–600 dpi) nyomtatásnál pedig 1 és 3 közöttit.
- 4 Ha nyomdai alapszínek használatával szeretné kinyomtatni a fájlt, alakítsa át azt CMYK színmódúvá.
- 5 Mentse a fájlt a következők műveletek egyikével:
 - PostScript-nyomtatóval történő nyomtatáshoz mentse a fájlt Photoshop EPS, DCS vagy PDF formátumban.
 - Nem PostScript-nyomtaton való nyomtatáshoz TIFF formátumban kell menteni a fájlt, majd exportálni kell az Adobe InDesign programba vagy az Adobe PageMaker® alkalmazás 5.0-s vagy újabb verziójába.

Lásd még

“Képek előkészítése kiadványszerkesztő programbeli használatra”, 480. oldal

“Kép átalakítása másik színmódba”, 113. oldal

“Alakzatok és görbék rajzolása”, 359. oldal

“Kijelölés görbévé alakítása”, 382. oldal

A kép vágógörbéinek nyomtatása

Bizonyos esetekben a képbeállító nem tudja értelmezni a képek vágógörbéit, de az sem kizárt, hogy a vágógörbe túl összetett a nyomtatónak, így korlátozás-ellenőrzési (Limitcheck típusú) hiba vagy általános jellegű PostScript-hiba lép fel. Némely esetben előfordulhat az is, hogy az összetett görbe kinyomtatható az alacsony felbontással dolgozó nyomtaton, ám egy nagy felbontással nyomtatón már problémák jelentkeznek. Ennek az az oka, hogy az alacsonyabb felbontást használó nyomtató egyszerűsíti a görbét: kevesebb vonalrészlettel írja le a görbét, mint a nagy felbontású nyomtató.

A kép vágógörbéjének egyszerűsítésére a következő lehetőségek kínálkoznak:

- Csökkentse manuális úton a görbe szerkesztőpontjainak számát.
- Növelje a görbe létrehozásához használt tőrésbeállítás értékét. Ehhez töltsse be a már meglévő görbét kijelölésként, kattintson a Görbék paletta menüjének Szerkesztett görbe létrehozása parancsára, és növelje a tőrés értékét (kezdő értékként ideális például a 4–6 képpont). Ezt követően hozza létre újból a kép vágógörbéjét.

Lásd még

“Szerkesztőpontok felvétele és törlése”, 379. oldal

“Görbék konvertálása kijelöléskeretté”, 381. oldal

Görbék exportálása az Adobe Illustrator programba

A Görbék Illustrator programba paranccsal Adobe Illustrator-fájlokként exportálhatja a Photoshop-alapú görbéket. A görbék e módszerrel történő exportálása egyszerűsíti a Photoshop és az Illustrator alkalmazással készített képek együttes használatát, de a Photoshop különböző funkciói is egyszerűbben használhatók az Illustrator programban készült képeken. Szükség lehet például egy tolleszközzel készített görbe exportálására, majd körvonalazva rátöltésként való felhasználására az Illustrator programban nyomtatott Photoshop-vágógörbéhez. Ezzel a funkcióval az Illustrator programbeli szöveg vagy objektumok igazíthatók is a Photoshop-görbékkel.

- 1 Rajzoljon egy görbét, és mentse azt, vagy alakítson át egy már meglévő kijelölést görbévé.
- 2 Kattintson a Fájl menü Exportálás almenüjének Görbék Illustrator programba parancsára.
- 3 Adja meg az exportált görbe helyét, és írja be a fájlnévet. Győződjön meg arról, hogy az exportáláshoz kiválasztotta az Írás lista Szerkesztett görbe elemét.
- 4 Kattintson a Mentés gombra.
- 5 Nyissa meg a fájlt az Adobe Illustrator programban. Lehetősége van a görbe módosítására, de a görbével igazíthatja is a fájlhoz adandó Illustrator-objektumokat.

Tartsa szem előtt, hogy az Adobe Illustrator vágójelei a Photoshop alkalmazásban mentett kép méreteit tükrözik. A rendszer megőrzi a Photoshop programmal készített kép görbéjének helyzetét, de csak abban az esetben, ha a felhasználó nem módosítja a vágójeleket és nem helyezi át a görbét.

Kép csatolása vagy beágyazása OLE technológiával (csak Windows rendszerben)

A Photoshop program OLE 2.0-s kiszolgálóként is funkcionálhat: ez azt jelenti, hogy lehetővé teszi képek csatolását és beillesztését az OLE-tárolóalkalmazásokba (általában szövegszerkesztő vagy kiadványszerkesztő programokba). A Photoshop-alapú fájlok és kijelölések a vágólapon keresztül vagy egyéb módszerekkel beilleszthetők egyéb OLE-alkalmazásokba is, például az Adobe PageMaker, az Adobe FrameMaker vagy a Microsoft Word alkalmazásba.

- Csatolással olyan hivatkozást (csatolást) lehet elhelyezni az OLE-tárolófájlban, amely a merevlemezen tárolt Photoshop-fájltra mutat.
- A beillesztéssel az OLE-tárolófájlba szűrhető be a Photoshop-fájl.


Miután beillesztette a képet a tárolóalkalmazásba, a képre duplán kattintva az megnyitható a Photoshop programbeli szerkesztéshez. Ha bezárja a képet a Photoshop alkalmazásban, a rendszer frissíti a tárolóalkalmazásban lévő képverziót.

Kijelölés vagy kép csatolása vagy beillesztése OLE-alkalmazásban

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Másolja a kijelölést a vágólapra a Photoshop programban, és szűrje be az OLE-tárolóalkalmazásban annak irányított beillesztést indító parancsával. További felvilágosítást a szövegszerkesztő vagy a kiadványszerkesztő program dokumentációjában talál. A beillesztett kijelölések csak beágyazhatók, csatolni nem lehet őket.
- Az OLE-tárolóalkalmazás Objektum beszúrása parancsával szűrjön be egy új Photoshop-képet, egy már létező Photoshop-fájlt OLE-beágyazásként, vagy egy OLE-csatolású objektumot. További felvilágosítást a szövegszerkesztő vagy a kiadványszerkesztő program dokumentációjában talál.

Csatolatlan, képernyő-felbontású bitkép beszúrása OLE-alkalmazásba

❖ Váltson a Mozgató  eszközre, és húzza a kijelölést az OLE-tárolóalkalmazásba. Az objektum új helyre helyezésekor 72 képpont/hüvelyk felbontású bitképként jelenik meg, így automatikusan nem lehet frissíteni a Photoshop programban.

OLE-alkalmazásban lévő csatolt vagy beillesztett kép módosítása vagy frissítése

- 1 Kattintson duplán a csatolt vagy a beillesztett képre a szövegszerkesztő vagy a kiadványszerkesztő alkalmazásban: ekkor megnyílik a Photoshop ablaka (ha még nem fut a program), és a kép készen áll a szerkesztésre.
- 2 Hajtsa végre a képen a szükséges változtatásokat.
- 3 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Beillesztett képek esetén zárja be a fájlt, vagy kattintson a Fájl menü Frissítés vagy Bezárás és visszatérés ehhez: [alkalmazásnév] parancsára.
 - Csatolt képek esetén mentse, majd zárja be a fájlt.

***Megjegyzés:** A csatolt fájlok anélkül is módosíthatók, hogy először megnyitná a tárolódokumentumot. A csatolt kép frissítésére a dokumentum legközelebbi, OLE-tárolóalkalmazásában történő megnyitásakor kerül sor.*

16. fejezet: Nyomtatás

A nyomtatás az a folyamat, amely során a képet elküldi egy kimeneti eszközre. Nyomtatni papírra vagy filmre (pozitív, illetve negatív formátumban), nyomdai lemezre, valamint közvetlenül digitális nyomdagépre lehet. A nyomtatás előtt a Nyomtatás párbeszédpanel színkezelési beállításaival megjelenítheti a kép színes előnézetét.

Nyomtatás a Photoshop alkalmazásból

Tudnivalók a nyomtatásról

Attól függetlenül, hogy egy képet asztali nyomtatón kíván kinyomtatni, vagy elküldi egy nyomdai előkészítő cégnek, mindenképpen érdemes ismernie néhány alapvető fogalmat a nyomtatásról, hogy a nyomtatási folyamat gördülékenyen mehessen végbe, és a végső kép az elvárásainak megfelelően nézzen ki.

Nyomtatástípusok Számos Photoshop-felhasználó számára egy fájl nyomtatása a kép egy tintasugaras nyomtatóra való elküldését jelenti. A Photoshop számos különböző eszközre tudja küldeni a képet, amely aztán közvetlenül nyomtatható papírra, vagy pozitív, illetve negatív képpé alakítható, és filmre nyomtatható. Ez utóbbi esetben a filmmel létrehozhat egy mesterlemezt, amely a mechanikus nyomdagépeken való nyomtatáshoz szükséges.

Képtípusok A legegyszerűbb képek, például a vonalelemek, csak egyetlen színt és egyetlen szürke szintet használnak. Az összetettebb képek, például a fényképek, változó tónusú színeket tartalmaznak. Az ilyen képeket *folytonos tónusú képeknek* nevezik.

Raszterezés Ahhoz, hogy a képekben vissza tudják adni a folytonos tónushoz közelítő hatást, a nyomtatók pontokra bontják a képeket. A nyomdagépeken kinyomtatott fényképek esetében ezt a folyamatot *raszterezésnek* nevezik. A raszterrácspontok méreteinek változtatásával azt a látszatot lehet kelteni, mintha a képen a szürke különböző árnyalatai, illetve folytonos színek lennének láthatók.

Megjegyzés: *Bár a tintasugaras nyomtatók is pontokat használnak, hogy olyan látszatot keltsenek, mintha folytonos tónusúak lennének a képeken a színek, ezek a pontok egységes méretűek, és sokkal kisebbek, mint a legtöbb nyomdagép által használtak.*

Színrebotás A kereskedelmi sokszorosításra szánt, több színt tartalmazó rajzelemeket külön mesterlemezekre kell nyomtatni. Minden egyes színhez külön mesterlemezt kell készíteni. Ezt a folyamatot *színbontásnak* nevezik. Az eljárás során általában a cián, sárga, bíbor és fekete (CMYK) színek kombinációját használják. A Photoshop alkalmazásban megadhatja, hogyan kívánja létrehozni az egyes lemezeket.

Részletminőség A nyomtatott kép részletessége a felbontásától, valamint a rácssűrűségtől függ. Minél nagyobb a kimeneti készülék felbontása, annál finomabb felbontású a használható raszterrács (vonal/hüvelyk). Számos tintasugaras nyomtató illesztőprogramja leegyszerűsített nyomtatási beállításokkal rendelkezik a jobb minőségű nyomtatás lehetővé tétele érdekében.

Megtekinthet egy, a fotók nyomtatását bemutató videoklipet a www.adobe.com/go/vid0015_hu webhelyen.

Asztali nyomtatás – ismertető

Ha nem nyomdánál vagy kivitelező irodában dolgozik, akkor valószínűleg asztali nyomtatóval, például tintasugaras, hőszublimációs vagy lézernyomtatóval, nem pedig levilágító berendezéssel nyomtatja a képeket. A Photoshop lehetővé teszi, hogy megadja, miként szeretné a képet nyomtatni.

A monitorok fényvel jelenítik meg, az asztali nyomtatók azonban hagyományos, szublimációs vagy pigmentált tintákkal ábrázolják a képeket. Ezért egy asztali nyomtatóval nem lehet a monitoron megjelenő összes színt reprodukálni. Azonban ha beiktat bizonyos eljárásokat (például egy színkezelési rendszert) a munkafolyamatba, akkor előre jól megjósolható eredményekkel nyomtathat képeket az asztali nyomtatókon. A következőket mindig vegye figyelembe, amikor olyan képen dolgozik, amelyet nyomtatni is szeretne:

- Ha a kép RGB módban van, ne konvertálja a dokumentumot CMYK módba, ha asztali nyomtatón kívánja nyomtatni. Kizárólag RGB módban dolgozzon. Az asztali nyomtatók általában úgy vannak konfigurálva, hogy RGB formátumú adatokat fogadjanak, és azokat egy belső szoftverrel konvertálják CMYK formátumba. Ha CMYK formátumú adatokat küld egy ilyen nyomtatónak, a legtöbb asztali nyomtató ennek ellenére elvégzi az átalakítást, aminek előre megjósolhatatlan eredményei lehetnek.
- Amennyiben meg kívánja tekinteni egy kép nyomtatási megjelenésének előnézetét, és rendelkezik a nyomtatáshoz használni kívánt készülék profiljával, használja a Próbanyomatszínek parancsot.

- Amennyiben a képernyőn látható színeket pontosan vissza kívánja adni a nyomtatott anyagon is, a színkezelést is be kell építenie a munkafolyamatba. Megfelelően kalibrált és ismert jellemzőkkel rendelkező monitoron dolgozzon. Hozzon létre egy egyedi profilt a nyomtatója és a nyomtatáshoz használt papír számára. A nyomtatóhoz kapott profil használata esetén (bár jobb eredményeket kaphat, mint ha egyáltalán nem használna profilt) csak közepes eredményekre számíthat.

Lásd még

“A színek ellenőrzése a képernyőn”, 136. oldal

“Színprofilok – ismertető”, 138. oldal

Képek nyomtatása

A Photoshop a következő nyomtatási parancsokkal rendelkezik:

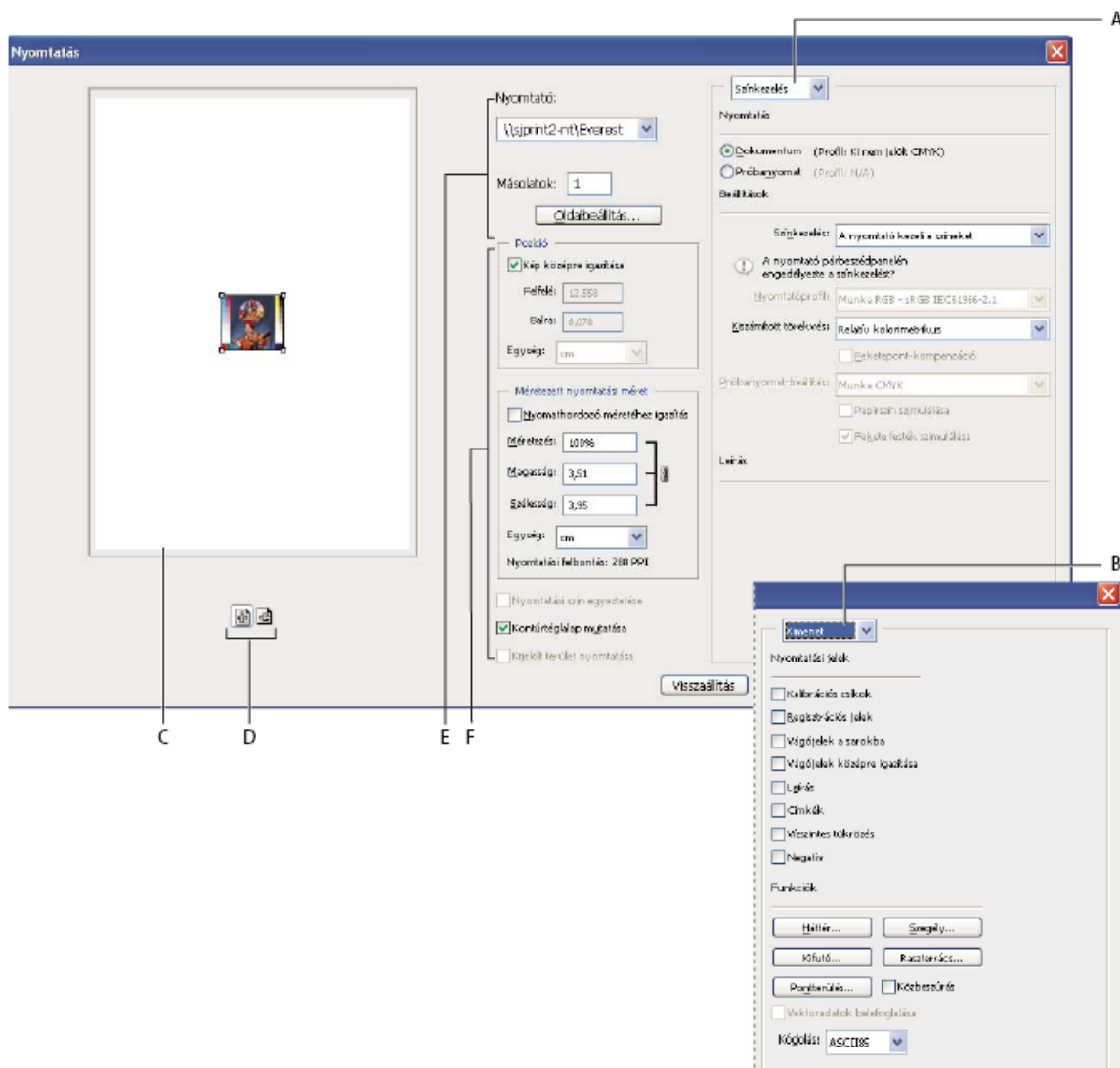
Oldalbeállítás A nyomtatóra, a nyomtató-illesztőprogramokra és az operációs rendszerre vonatkozó beállítások megjelenítése.

Nyomtatás Megjeleníti a Nyomtatás párbeszédpanel, ahol megtekintheti a kinyomtatandó anyag előnézetét, kijelölheti, hogy mely nyomtatót kívánja használni, hány példányban kíván nyomtatni, és megadhatja a színkezelési beállításokat is.

Egy példány nyomtatása Nyomtatja a fájl egy példányát a párbeszédpanel megjelenítése nélkül.

A Photoshop nyomtatási beállításainak megadása és nyomtatás

1 Kattintson a Fájl menü > Nyomtatás pontjára.



Nyomatás párbeszédpanel

A. Színkezelés és próbanyomat-beállítások megadása B. Nyomdai előkészítési kimeneti beállítások megadása C. Nyomatási előkép D. Papír tájolásának megadása E. Nyomtató kiválasztása és nyomtatási beállítások megadása F. Kép elhelyezése és méretezése

Megtekinthet egy, a fotók nyomtatását bemutató videoklipet a www.adobe.com/go/vid0015_hu webhelyen.

2 Az alábbi lehetőségek közül választhat:

- A Nyomtatók menüben jelölje ki a használni kívánt nyomtatót.
- A papír tájolását állítsa állóra vagy fekvőre.
- Adja meg, hogy hány példányt kíván nyomtatni.
- Állítsa be a kép méretét és helyzetét a kijelölt papírméretnek és tájolásnak megfelelően. További információt a “Képek elhelyezése és méretezése”, 487. oldal című témakörben talál.
- Adja meg a kimeneti és színkezelési beállításokat a legördülő menüben.

3 Tegye az alábbiak egyikét:

- A kép nyomtatásához kattintson a Nyomatás gombra.
- A párbeszédpanel a módosítások mentése nélkül történő bezárásához kattintson a Mégse gombra.
- A beállítások mentéséhez és a párbeszédpanel bezárásához kattintson a Kész gombra.
- Amennyiben egyetlen példányban kívánja nyomtatni a képet, tartsa lenyomva az Alt (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyűt, és kattintson az Egy példány nyomtatása gombra.

- A nyomtatási beállítások visszaállításához tartsa lenyomva az Alt (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyűt, és kattintson a Visszaállítás gombra.
- Ha a nyomtatási beállításokat a párbeszédpanel bezárása nélkül szeretné menteni, tartsa lenyomva az Alt (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyűt, és kattintson az Emlékezzen gombra.

***Megjegyzés:** Amennyiben megjelenik egy figyelmeztetés, miszerint a kép nagyobb, mint a papír nyomtatható területe, kattintson a Fájl > Nyomtatás parancsra, majd jelölje be a Nyomathordozó méretéhez igazítás jelölőnégyzetet. A papír méretének és elrendezésének módosításához kattintson az Oldalbeállítás gombra, majd próbálja meg ismét nyomtatni a fájlt.*

A kép aktuális helyzetét és a papír tájolását bemutató előnézet megjelenítése

- ❖ Helyezze a mutatót az állapotsor (a Windows rendszerben ez az alkalmazásablak, a Mac OS rendszerben pedig a dokumentumablak alján található) fájlinformációs területe fölé, és tartsa lenyomva a bal egérgombot.

Oldalbeállítási lehetőségek megadása

- 1 Kattintson a Fájl > Oldalbeállítás parancsra, vagy kattintson az Oldalbeállítás gombra a Nyomtatás párbeszédpanelen.
- 2 Igény szerint állítsa be a papír méretét, forrását, tájolását, valamint a margókat.

A rendelkezésre álló lehetőségek a használt nyomtató, nyomtató-illesztőprogramok és operációs rendszer függvényében változnak.

***Megjegyzés:** Amennyiben át kívánja méretezni a nyomtatott képet, kattintson a Nyomtatás gombra, és használja a Nyomtatás párbeszédpanelen található méretezési beállításokat (ne az Oldalbeállítás párbeszédpanel beállításait). A Nyomtatás párbeszédpanel jobban használható, mert itt az átméretezett kép előnézete is megjelenik. Ezen felül a méretezési beállításokat nem szabad az Oldalbeállítás és a Nyomtatás párbeszédpaneelen is megadni. Ebben az esetben ugyanis kétszer méretezi át a képet, aminek eredményeképpen előfordulhat, hogy nem a kívánt méretben nyomtatja ki azt.*

- 3 (Választható) Kattintson a Nyomtató gombra az aktuálisan kijelölt nyomtató módosításához.

Képek elhelyezése és méretezése

Egy kép helyzetét és méretét a Nyomtatás párbeszédpanelen található beállításokkal adhatja meg. A papír szélén található, árnyaltan megjelenő keret jelöli a kijelölt papír margóit. A nyomtatható felület fehéren jelenik meg.

Egy kép alap kimeneti méretét a Képméret párbeszédpanelen megadott dokumentumméret-beállítások határozzák meg. Ha egy képet a Nyomtatás párbeszédpanelen méretez, azzal csak a nyomtatott kép méretét és felbontását módosítja. Ha például egy 72 ppi felbontású kép méretét 50 százalékkal lecsökkenti a Nyomtatás párbeszédpanelen, a program 144 ppi felbontással nyomtatja ki azt. Ettől azonban a Képméret párbeszédpanelen található dokumentumméret-beállítások nem változnak meg. A Méretezett nyomtatási méret terület alatt található Nyomtatási felbontás mezőben az aktuális méretezési beállítás mellett érvényes nyomtatási felbontás látható.

Számos nyomtató-illesztőprogram, például az AdobePS és a LaserWriter esetében elérhető egy méretezési beállítás az Oldalbeállítás párbeszédpanelen. Ez a méretezés a lapon található minden elemre hatással van, többek között az oldaljelek, például a vágási jelek és a feliratok méretére is. A Nyomtatás parancsban megadott méretezési arány azonban csak a nyomtatott kép méretére van hatással (az oldaljelek méretére azonban nem).

***Megjegyzés:** Előfordulhat, hogy a Nyomtatás párbeszédpanelen nem jelennek meg a pontos Méretezés, Magasság és Szélesség értékek, ha az Oldalbeállítás párbeszédpanelen adja meg a méretezési arányt. A pontatlan méretezés elkerülése érdekében a méretezést a Nyomtatás, ne pedig az Oldalbeállítás párbeszédpanelen adja meg. A méretezési arányt ne adja meg egyszerre mindkét párbeszédpanelen.*

Lásd még

“Képpontméret és felbontás – ismertető”, 62. oldal

Kép áthelyezése a papíron

- ❖ Kattintson a Fájl > Nyomtatás parancsra, majd tegye a következők valamelyikét:
 - Amennyiben a képet a nyomtatható terület közepére szeretné helyezni, jelölje be a Kép középre igazítása jelölőnégyzetet.

- Amennyiben egy adott pozícióba szeretné helyezni a képet, törölje a Kép középre igazítása jelölőnégyzet jelölését, majd adja meg a Felső és a Bal értékeket.
- Törölje a Kép középre igazítása jelölőnégyzet jelölését, és húzza a képet az előnézeti területen.

Kép nyomtatási méretének megadása

❖ Kattintson a Fájl > Nyomtatás parancsra, majd tegye a következők valamelyikét:

- Amennyiben a kép méretét hozzá kívánja igazítani a kijelölt papír nyomtatható területéhez, jelölje be a Nyomathordozó méretéhez igazítás jelölőnégyzetet.
- Amennyiben a képet pontos érték megadásával kívánja méretezni, törölje a Nyomathordozó méretéhez igazítás jelölőnégyzet jelölését, majd adja meg a Magasság és a Szélesség értékét.
- A kívánt méret eléréséhez jelölje be a Határolókeret mutatása jelölőnégyzetet, és húzza a határolókeret valamelyik fogóját az előnézeti területen.

Kép egy részének nyomtatása

- 1 A Téglaalap kijelölő eszközzel jelölje ki, hogy a kép mely részét kívánja nyomtatni.
- 2 Kattintson a Fájl > Nyomtatás parancsra, jelölje be a Kijelölt terület nyomtatása jelölőnégyzetet, majd kattintson a Nyomtatás gombra.

Megjegyzés: Amennyiben megjelenik egy figyelmeztetés, miszerint a kép nagyobb, mint a papír nyomtatható területe, kattintson a Fájl > Nyomtatás parancsra, majd jelölje be a Nyomathordozó méretéhez igazítás jelölőnégyzetet. A papír méretének és elrendezésének módosításához kattintson az Oldalbeállítás gombra, majd próbálja meg ismét nyomtatni a fájlt.

Vektoradatok nyomtatása

Amennyiben egy kép vektorképeket, például alakzatokat és szöveget is tartalmaz, a Photoshop a vektoradatokat el tudja küldeni egy PostScript nyomtatóra. Ha a vektoradatokat is nyomtatni szeretné, a Photoshop minden egyes szöveg- és vektoralakzat-réteget külön képként küld el a nyomtatónak. Ezeket a további képeket az alapkép tetejére nyomtatja, majd a vektorkörvonalai alapján vágja a program. Következésképpen a vektorképek élei a nyomtató legnagyobb felbontásával nyomtatódnak, annak ellenére, hogy minden egyes réteg legfeljebb olyan nagy felbontású, mint maga a képfájl.

- 1 Kattintson a Fájl menü > Nyomtatás pontjára.
- 2 A legördülő menüből válassza a Kimenet beállítását.
- 3 Jelölje be a Vektoradatok befoglalása jelölőnégyzetet.

Szükség esetén kijelölhet egy kódolási algoritmust (ASCII, ASCII85, bináris vagy JPEG) a Kódolás legördülő menüből. Így megadhatja, hogyan kívánja az adatokat menteni, és egyben meghatározhatja azt is, mennyi tárhelyet foglaljanak az adatok. Amennyiben a Vektoradatok befoglalása jelölőnégyzet halványan jelenik meg, a kép nem tartalmaz vektoradatokat.

- 4 Kattintson a Nyomtatás parancsra.

Megjegyzés: Amennyiben megjelenik egy figyelmeztetés, miszerint a kép nagyobb, mint a papír nyomtatható területe, kattintson a Fájl > Nyomtatás parancsra, majd jelölje be a Nyomathordozó méretéhez igazítás jelölőnégyzetet. A papír méretének és elrendezésének módosításához kattintson az Oldalbeállítás gombra, majd próbálja meg ismét nyomtatni a fájlt.

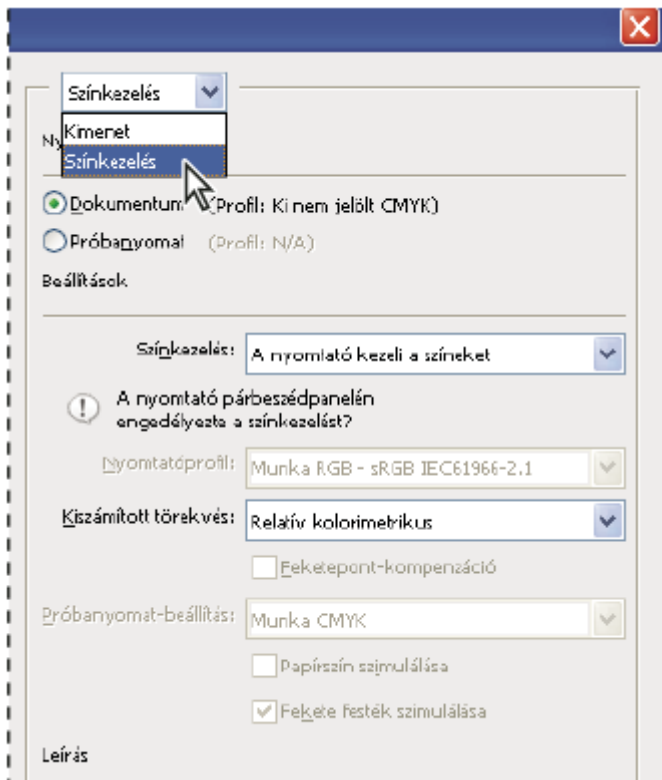
Nyomtatás színkezeléssel

A nyomtatott színek megállapítása a nyomtató által

Amennyiben nem rendelkezik egyedi profillal a nyomtatóhoz és a papírhoz, a nyomtatóra is bízhatja a színek konverziót. További információt "A nyomtató határozza meg a nyomtatás során használt színeket", 137. oldal című témakörben talál.

- 1 Kattintson a Fájl menü > Nyomtatás pontjára.

2 A legördülő menüből válassza a Színkezelés beállítást.



Válassza a Színkezelés beállítást a nyomdai előkészítési és a színkezelési beállítások megjelenítéséhez.

3 A Nyomtatás területen jelölje ki a Dokumentum beállítást.

A profil ugyanebben a sorban, zárójelek közé írva jelenik meg.

4 A Beállítások területen válassza A nyomtató kezeli a színeket színkezelési beállítást.

5 (Választható) Válasszon egy leképezési módot, ha a színeket a célszintérré szeretné konvertálni.

A legtöbb nem PostScript nyomtató-illesztőprogram nem veszi figyelembe ezt a beállítást, és inkább a színaránytartó leképezést használja. (További információt a "Leképezési módok – ismertető", 147. oldal című témakörben talál.)

6 A nyomtató-illesztőprogram színkezelési beállításait a második nyomtatási párbeszédpanelen keresztül érheti el. Ez automatikusan megjelenik, ha a Nyomtatás gombra kattint. Windows használata esetén kattintson a Beállítások gombra a nyomtató-illesztőprogram beállításainak megnyitásához. Mac OS használata esetén a második nyomtatási párbeszédpanelen található legördülő menüen keresztül érheti el a nyomtató-illesztőprogram beállításait.

7 Adja meg úgy a színkezelési beállításokat, hogy a nyomtató-illesztőprogram végezze a színkezelést.

Minden nyomtatóillesztő más színkezelési beállításokkal rendelkezik. Ha nem tudja, hogyan kell bekapcsolni a színkezelést, tekintse meg a nyomtató dokumentációját.

8 Kattintson a Nyomtatás parancsra.

Megjegyzés: Amennyiben megjelenik egy figyelmeztetés, miszerint a kép nagyobb, mint a papír nyomtatható területe, kattintson a Fájl > Nyomtatás parancsra, majd jelölje be a Nyomathordozó méretéhez igazítás jelölőnégyzetet. A papír méretének és elrendezésének módosításához kattintson az Oldalbeállítás gombra, majd próbálja meg ismét nyomtatni a fájlt.

A nyomtatott színek megállapítása a Photoshop által

Amennyiben adott nyomtató, tinta és papír együtteséhez rendelkezik egyedi színprofillal, jobb eredményeket érhet el, ha a Photoshop végzi a színkezelést, mint ha a nyomtatóra bízna ezt a feladatot. További információt "Az alkalmazás határozza meg a nyomtatás során használt színeket", 138. oldal című témakörben talál.

- 1 Kattintson a Fájl menü > Nyomtatás pontjára.
- 2 A legördülő menüből válassza a Színkezelés beállítást.
- 3 A Beállítások területen válassza A Photoshop kezeli a színeket színkezelési beállítást.
- 4 A Nyomtatóprofil beállításban jelölje ki a profilt a kimeneti eszközhöz.

Minél pontosabban írja le a profil egy kimeneti eszköz működését és nyomtatási körülményeit (például a papírtípust), annál pontosabban tudja lefordítani a színkezelő rendszer a dokumentum tényleges színeinek számértékeit. (További információt az “Egyedi profilok beszerzése az asztali nyomtatókhoz”, 138. oldal című témakörben talál.)

- 5 (Választható) Adja meg a következő beállításokat.

Leképezési mód	Megadja, hogy a Photoshop hogyan konvertálja a színeket a célszintérbe. (További információt a “Leképezési módok – ismertető”, 147. oldal című témakörben talál.)
Feketepont-kompenzáció	A beállítás hatására a kép árnyékreszletei megmaradnak, amit a kimeneti eszköz teljes dinamikatarományának szimulálása biztosít.
Nyomtatási szín egyeztetése	Akkor engedélyezett, ha a Photoshop végzi a színkezelést. Akkor jelölje ki ezt a beállítást, ha a kép színeit az előnézeti területen a nyomtatásban való megjelenésüknek megfelelően szeretné megjeleníteni.

- 6 A nyomtató-illesztőprogram színkezelési beállításait a második nyomtatási párbeszédpanelen keresztül érheti el. Ez automatikusan megjelenik, ha a Nyomtatás gombra kattint. Windows használata esetén kattintson a Beállítások gombra a nyomtató-illesztőprogram beállításainak megnyitásához. Mac OS használata esetén a második nyomtatási párbeszédpanelen található legördülő menüen keresztül érheti el a nyomtató-illesztőprogram beállításait.
- 7 Kapcsolja ki a nyomtató színkezelését annak érdekében, hogy a nyomtató profilbeállításai ne írassák felül az alkalmazás profilbeállításait.

Minden nyomtatóillesztő más színkezelési beállításokkal rendelkezik. Ha nem tudja, hogyan kell kikapcsolni a színkezelést, nézze meg a nyomtató dokumentációjában.

- 8 Kattintson a Nyomtatás parancsra.

***Megjegyzés:** Amennyiben megjelenik egy figyelmeztetés, miszerint a kép nagyobb, mint a papír nyomtatható területe, kattintson a Fájl > Nyomtatás parancsra, majd jelölje be a Nyomathordozó méretéhez igazítás jelölőnégyzetet. A papír méretének és elrendezésének módosításához kattintson az Oldalbeállítás gombra, majd próbálja meg ismét nyomtatni a fájlt.*

Próbanyomat nyomtatása

A próbanyomat (amelyet néha próbanyomtatásnak vagy kromalinnak is neveznek) egy nyomtatott minta, amely azt hivatott megmutatni, hogyan fog kinézni a végső, nyomdagépen létrehozott termék. A próbanyomat a kereskedelmi nyomdánál olcsóbb kimeneti eszközön készül. Egyes tintasugaras nyomtatók elérték az olcsó próbanyomatokhoz megfelelő felbontást.

- 1 Kattintson a Nézet > Próbanyomat beállítása parancsra, majd jelölje ki a szimulálni kívánt kimeneti feltételeket. Ezt egy előre beállított vagy egy egyedi próbanyomat-beállítással teheti meg. További információt “A színek ellenőrzése a képernyőn”, 136. oldal című témakörben talál.

A nézet automatikusan a kiválasztott próbanyomtatnak megfelelően változik, kivéve, ha az Egyedi beállítást választja. Ebben az esetben megjelenik a Próbanyomat-feltétel testreszabása párbeszédpanel. Az egyedi próbanyomat-beállításokat először mentenie kell, azok csak ezután jelennek meg a Nyomtatás párbeszédpanel Próbanyomat-beállítási készlet menüjében. A próbanyomtatok testreszabásához kövesse az utasításokat.

- 2 Miután kijelölt egy próbanyomtatot, kattintson a Fájl > Nyomtatás parancsra.
- 3 A legördülő menüből válassza a Színkezelés beállítást.
- 4 A Nyomtatás területen jelölje ki a Próbanyomat beállítást.

A zárójelben megjelenő profilnak meg kell egyeznie a korábban kijelölt próbanyomat-beállítással.

- 5 A Beállítások területen válassza A Photoshop kezeli a színeket színkezelési beállítást.
- 6 A Nyomatatóprofil beállításban jelölje ki a profilt a kimeneti eszközhöz.
- 7 (Választható) Adja meg a következő beállításokat.

Próbanyomat beállítása	Ez a beállítás akkor áll rendelkezésre, ha a Nyomatás területen a Próbanyomat beállítást jelöli ki. A legördülő menüből válasszon egyet a helyben, a merevlemezen megtalálható testreszabott próbanyomatok közül.
Papírszín szimulálása	Azt szimulálja, hogyan néznek ki a színek a szimulált eszköz által használt papíron. Ezzel a beállítással lehet a legpontosabb próbanyomatot készíteni, azonban ez nem áll rendelkezésre minden profilhoz.
Fekete festék szimulálása	Azt szimulálja, milyen fényesek a sötét színek a szimulált eszközön. Ez a beállítás pontosabb próbanyomatokat eredményez a sötét színekhez, de nem minden profil esetében áll rendelkezésre.

- 8 A nyomtató-illesztőprogram színkezelési beállításait a második nyomtatási párbeszédpanelen keresztül érheti el. Ez automatikusan megjelenik, ha a Nyomatás gombra kattint. Windows használata esetén kattintson a Beállítások gombra a nyomtató-illesztőprogram beállításainak megnyitásához. Mac OS használata esetén a második nyomtatási párbeszédpanelen található legördülő menüen keresztül érheti el a nyomtató-illesztőprogram beállításait.
- 9 Kapcsolja ki a nyomtató színkezelését annak érdekében, hogy a nyomtató profilbeállításai ne írassák felül az alkalmazás profilbeállításait.

Minden nyomtatóillesztő más színkezelési beállításokkal rendelkezik. Ha nem tudja, hogyan kell kikapcsolni a színkezelést, nézze meg a nyomtató dokumentációjában.

- 10 Kattintson a Nyomatás parancsra.

***Megjegyzés:** Amennyiben megjelenik egy figyelmeztetés, miszerint a kép nagyobb, mint a papír nyomtatható területe, kattintson a Fájl > Nyomatás parancsra, majd jelölje be a Nyomathordozó méretéhez igazítás jelölőnégyzetet. A papír méretének és elrendezésének módosításához kattintson az Oldalbeállítás gombra, majd próbálja meg ismét nyomtatni a fájlt.*

Nyomatási célok egyedi profilok létrehozásához

Egy *cél* olyan dokumentum, amelyet egyedi profilok létrehozásához használhat. A színtárakkal ellátott céldokumentumok általában a harmadik fél által szállított színkezelő szoftvercsomagok részét képezik. Ezt a dokumentumot úgy kell kinyomtatni, hogy előbb a Photoshop és a nyomtató-illesztőprogram összes színkezelő funkcióját kikapcsolja. A harmadik fél által szállított mérőeszköz beolvassa (más kifejezéssel beszakenni) a nyomtatott célt az egyedi profil létrehozásához.

- 1 Nyissa meg a színes céldokumentumot a Photoshop alkalmazásban.
- 2 Kattintson a Fájl menü > Nyomatás pontjára.
- 3 A legördülő menüből válassza a Színkezelés beállítást.
- 4 A Nyomatás területen jelölje ki a Dokumentum beállítást.
A profil ugyanebben a sorban, zárójelek közé írva jelenik meg.
- 5 A Beállítások területen válassza a Nincs színkezelés beállítást a Színkezelés legördülő menüből.
Ha ez a beállítás van kijelölve, a Photoshop konverzió nélkül küldi a fájlban található RGB-számokat a nyomtatóra.
- 6 A nyomtató-illesztőprogram színkezelési beállításait a második nyomtatási párbeszédpanelen keresztül érheti el. Ez automatikusan megjelenik, ha a Nyomatás gombra kattint. Windows használata esetén kattintson a Beállítások gombra a nyomtató-illesztőprogram beállításainak megnyitásához. Mac OS használata esetén a második nyomtatási párbeszédpanelen található legördülő menüen keresztül érheti el a nyomtató-illesztőprogram beállításait.

- 7 Kapcsolja ki a nyomtató színkezelését annak érdekében, hogy a nyomtató profilbeállításai ne írassák felül az alkalmazás profilbeállításait.

Minden nyomtatóillesztő más színkezelési beállításokkal rendelkezik. Ha nem tudja, hogyan kell kikapcsolni a színkezelést, nézze meg a nyomtató dokumentációjában.

- 8 Kattintson a Nyomtatás parancsra.

***Megjegyzés:** Amennyiben megjelenik egy figyelmeztetés, miszerint a kép nagyobb, mint a papír nyomtatható területe, kattintson a Fájl > Nyomtatás parancsra, majd jelölje be a Nyomathordozó méretéhez igazítás jelölőnégyzetet. A papír méretének és elrendezésének módosításához kattintson az Oldalbeállítás gombra, majd próbálja meg ismét nyomtatni a fájlt.*

Képek nyomtatása kereskedelmi nyomdagépen

Képek előkészítése nyomtatáshoz

A Photoshop programban előkészíthet képfájlokat ofszet litográfiához, digitális nyomtatáshoz, gravírozáshoz és egyéb nyomdai nyomtatási folyamatokhoz.

A követendő munkafolyamatot általában a nyomdai előkészítő lehetőségei határozzák meg. Mielőtt elkezdené egy nyomdának szánt képek elkészítését célzó munkafolyamatot, lépjen kapcsolatba a nyomda előkészítő munkatársaival a követelmények megismerése érdekében. Előfordulhat például, hogy számukra nem megfelelő a CMYK módra való konverzió, mert a nyomdai előkészítéshez specifikus beállításokra van szükségük. Az alábbiakban néhány olyan lehetséges helyzet leírását találhatja meg, amelyeket követve megjósolható nyomtatási eredményeket érhet el a képfájlok előkészítése után:

- Dolgozzon mindvégig RGB módban, és győződjön meg arról, hogy a képfájl rendelkezik az RGB munkatér profil címkével. Amennyiben a nyomtató vagy a nyomdai előkészítők használnak valamilyen színkezelési rendszert, a fájl profiljával pontos CMYK-konverziót tudnak végrehajtani, mielőtt legyártanák a filmet és a nyomdai lemezeket.
- Dolgozzon RGB módban, amíg be nem fejezi a kép szerkesztését. Ezután konvertálja a képet CMYK módba, és végezze el az esetleg szükséges további szín- és tónusbeállításokat. Különösen a kép csúcspontjaira és az árnyékokra fordítson kiemelt figyelmet. A kiigazítások elvégzéséhez használja a Szint, Görbe vagy Színezet/telítettség korrekciós rétegeket. Valószínűleg csak apró módosításokra lesz szükség. Szükség esetén simítsa a fájlt, majd küldje el a CMYK fájlt a professzionális nyomtató cégnek.
- Helyezze be az RGB vagy CMYK képet az Adobe InDesign vagy az Adobe Illustrator programba. A kereskedelmi nyomdákban nyomtatott képeket általában nem közvetlenül a Photoshop programból, hanem egy tördelőalkalmazásból (például az Adobe InDesign) vagy egy illusztrációs alkalmazásból (például az Adobe Illustrator) nyomtatják. További információt a Photoshop-fájlok az Adobe InDesign vagy az Adobe Illustrator programokba történő importálásáról az Adobe InDesign, illetve az Adobe Illustrator súgójában talál.

Az alábbiakban néhány fontos kérdésről olvashat, amelyeket mindenképpen szem előtt kell tartania, ha nyomdai nyomtatásra szánt képen dolgozik:

- Amennyiben ismeri a nyomdagép jellemzőit, megadhatja a csúcspont- és árnyékkimeneteket bizonyos részletek megőrzése érdekében.
- Amennyiben asztali nyomtatót használ a végső nyomtatott munkadarab előnézetének megjelenítéséhez, mindig vegye figyelembe, hogy egy asztali nyomtató nem tudja leutánozni egy nyomdagép kimenetét. Egy professzionális színes próbanyomattal a végső nyomtatott anyag pontosabb előnézetét jelenítheti meg.
- Amennyiben rendelkezik egy nyomdagép profiljával, válassza ki azt a Próbanyomat beállítása parancsral, majd ellenőrizze a színeket a képernyőn a Próbanyomatszín parancsral. Ezzel a módszerrel megjelenítheti a végső nyomtatott anyag előnézetét a monitoron.

***Megjegyzés:** Egyes nyomtatók esetében jobb, ha a dokumentumokat PDF formátumban nyomtatja. Ez kifejezetten igaz abban az esetben, ha a dokumentumoknak meg kell felelniük a PDF/X szabványoknak. További információt a "Fájl mentése Photoshop PDF formátumban", 445. oldal című témakörben talál.*

Lásd még

"A színek ellenőrzése a képernyőn", 136. oldal

Kimeneti beállítások megadása

Amennyiben a képeket a nyomdai nyomtatásra közvetlenül a Photoshop programban készíti elő, a Nyomtatás paranccsal számos oldaljel és egyéb kimeneti beállítás közül választhat, valamint megjelenítheti ezek előnézetét is. Ezen kimeneti beállítások megadását általában érdemes nyomdai előkészítő szakemberekre vagy a nyomdai nyomtatás folyamatát jól ismerő személyekre bízni.



Oldaljelek

A. Színátmenetes kalibrációs csík B. Címke C. Illesztőjelek D. Progresszív színellenőrző csík E. Sarokvágójel F. Középső vágójel G. Leírás H. Csillag alakú céljel

- 1 Kattintson a Fájl menü > Nyomtatás pontjára.
- 2 A legördülő menüből válassza a Kimenet beállítást.
- 3 Adjon meg az alábbi beállítások közül egyet vagy többet:

<p>Kalibrációs csíkok</p>	<p>Tizenegy lépcsős szürkeárnyalatos színskálát nyomtat, amelynek sűrűsége 0 és 100% között változik. Az egyes szintek között 10% az emelkedés. CMYK színbontás esetén egy színátmenetes kalibrációs csík kerül minden CMYK lemez bal oldalára, és egy progresszív színellenőrző csík a jobb oldalára.</p> <p><i>Megjegyzés: A kalibrációs csíkokat, passzer jeleket, vágójeleket és címkéket csak akkor nyomtatja a papír a gép, ha a papír nagyobb, mint a nyomtatandó kép. A kalibrációs csíkok és a csillag alakú cél passzer jelek nyomtatásához PostScript nyomtatóra van szükség.</i></p>
<p>Regisztrációs jelek</p>	<p>Passzer jeleket nyomtat a képre (többek között koncentrikus köröket és csillag alakú céljeleket). Ezek a jelek elsősorban a színbontások igazítására szolgálnak.</p>

Vágójelek a sarokba	Vágójeleket nyomtat oda, ahol a papírt vágni kell. Nyomtathat vágójeleket a sarkokba. Ha ezt a beállítást kijelölheti PostScript nyomtató használata esetén, akkor a szoftver egyidejűleg csillag alakú céljeleket is nyomtatni fog.
Vágójelek középre igazítása	Vágójeleket nyomtat oda, ahol a papírt vágni kell. Vágójeleket minden egyes él középre is nyomtathat.
Leírás	Kinyomtatja a Fájlinformációk párbeszédpanelen megadott tetszőleges szöveget. A szöveg körülbelül 300 karakter hosszú lehet. A leírás szövegét mindig 9 pont méretű normál Helvetica betűtípussal nyomtatja a program.
Címkék	Kinyomtatja a fájl nevét a kép fölé. Színrebotások nyomtatása esetén a színrebotás nevét is nyomtatja a program a címke részeként.
Vízszintes tükrözés	A szöveget az emulzióval bevont felület lefelé való irányítása esetén teszi olvashatóvá, azaz abban az esetben, ha a filmen található fényérzékeny réteg nem a film Ön felé néző oldalán van. A papírra nyomtatott képeket általában úgy nyomtatják, hogy az emulzióval bevont felület felfelé néz, azaz a szöveg akkor olvasható, ha a fényérzékeny réteg Ön felé néz. A filmekre gyakran úgy nyomtatják a képeket, hogy az emulzióval bevont felület lefelé néz.
Negatív	A teljes kimenetet negatívban nyomtatja, beleértve az összes maszkot és a háttérszíneket is. A Kép menü Negatív parancsától eltérően a Negatív beállítás a kimenetet konvertálja negatívvá, nem pedig a képernyőn látható képet. Amennyiben közvetlenül filmre nyomtatja a színrebotásokat, előfordulhat, hogy negatívra van szüksége, bár számos országban pozitív filmeket használnak. Tudja meg a nyomdától, hogy milyen típusú filmre van szükségük. Annak megállapításához, hogy melyik az emulzióval bevont oldal, tekintse meg a filmet az előhívás után nagy fényerejű megvilágításban. Az emulzióval bevont oldal matt, a fényes oldal pedig az alap. Ellenőrizze, hogy a nyomdának negatív vagy pozitív, felfelé vagy lefelé néző emulzióval bevont oldallal készült filmre van-e szüksége.
Háttér	Megad egy háttérszínt, amely a képterületen kívül lesz a lapra nyomtatva. Fekete vagy színes háttérre például filmfelvevőhöz készült diák esetében lehet szükség. Ezen beállítás használatához kattintson a Háttér gombra, majd válaszson egy színt a pipettával. Ez csak nyomtatási beállítás, amely nincs hatással magára a képre.
Szegély	Fekete szegélyt nyomtat a kép köré. Írjon be egy számot, és adjon meg egy mértékegységet a szegély szélességének megadásához.
Kifutó	A képen belülre, nem pedig azon kívülre nyomtat vágójeleket. Ezt a beállítást akkor használja, ha a képet a grafikán belül kívánja körülvágni. Írjon be egy számot, és adjon meg egy mértékegységet a kifutó szélességének megadásához.
Szendvicsnegatív	Beállítja a rácssűrűséget és a pontok alakját a nyomtatási folyamat során használt minden rácshoz.

Pontterülés	Beállítja azokat a pontnövekedési görbéket, amelyeket hagyományosan a képek filmre vitele során előforduló pontnövekedés vagy pontveszteség kiegyenlítésére használnak. Ez a beállítás csak akkor érvényesül, ha közvetlenül a Photoshop alkalmazásból nyomtat, vagy ha EPS formátumba menti a fájlt, és PostScript nyomtatón nyomtatja azt. Általában a CMYK beállítások párbeszédpanel beállításaival érdemes megadni a pontterülést. Az átviteli függvények azonban hasznosak lehetnek egy rosszul kalibrált kimeneti eszközön való nyomtatáskor is.
Közbeszűrés	Használata esetén kevésbé lesznek szaggatottak a kis felbontású képek, mert az alkalmazás automatikus újraszámítást végez a nyomtatás közben. Az újraszámítás azonban csökkentheti az élességet, és ezzel együtt a kép minőségét. A második (vagy magasabb) szintű PostScript nyomtatók (PostScript Level 2) képesek a közbeszűrésre. Amennyiben a használt nyomtató nem képes erre, ennek a beállításnak nincs hatása.

További információt a Vektoradatok belefoglalása és a Kódolás beállításokról a "Vektoradatok nyomtatása", 488. oldal, illetve a "Kódolási módszer megváltoztatása", 498. oldal című témakörök tartalmazznak.

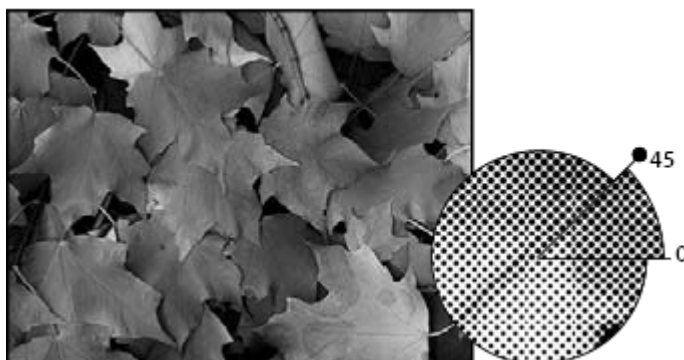
Lásd még

"Újraszámítás", 66. oldal

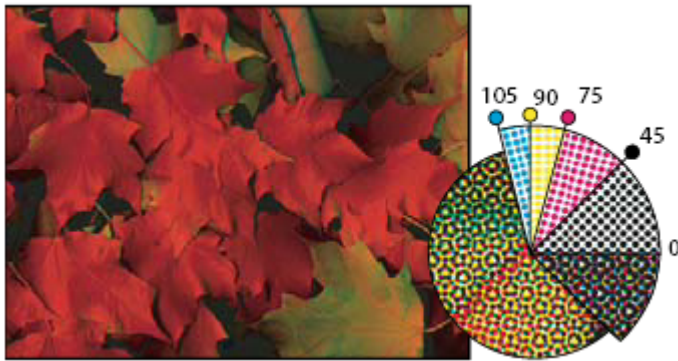
Raszterrácsjellemzők kijelölése

A raszterrácsjellemzők közé tartozik többek között a nyomtatási folyamat során használt minden rács rácssűrűsége és pontalakja. Színbontások nyomtatása esetén a nyomdai előkészítőknél minden egyes szín szendvicsnegatívjához egy szöglet is meg kell adniuk. A négy szendvicsnegatívot azért kell különböző szögben beállítani, hogy az általuk elhelyezett pontok folytonos színekké olvadjanak össze, és ne hozzanak létre moaré mintákat.

A raszterrácsok olyan pontokból állnak, amelyek megadják, hogy mennyi tinta kerüljön az egyes helyekre nyomtatás közben. A méretük és a sűrűségük módosításával a szürke számos árnyalatára, vagy folytonos színekre nagyban hasonlító nyomdai képeket lehet létrehozni. Egy nyomdai alapszínekből álló képhez négy raszterrácsot kell használni: cían, bíbor, sárga és fekete színűeket, azaz minden egyes, a nyomtatás során használt színhez egyet.



Raszterrács fekete tintával



Raszterrácsok nyomdai alapszínű tintákkal, különböző szögekben beállítva, a rozettákból származó megfelelően regisztrált színekkel.

A hagyományos nyomdai folyamatoknál a féltónusok úgy jönnek létre, hogy egy raszterrácsot helyeznek egy film és a kép közé, majd előhívják a filmet. A Photoshop alkalmazásban a filmre vagy papírra készülő kimenet létrehozása előtt adhatja meg a raszterrács jellemzőit. A legjobb eredmények elérése érdekében a kimeneti eszközön (például egy PostScript-leképezőn) be kell állítani a megfelelő sűrűséghatárt, és a képfeldolgozót megfelelően kell kalibrálni. Ellenkező esetben nem lehet megjósolni a létrejövő eredményeket.

Mielőtt létrehozná a raszterrácsokat, kérdezze meg a nyomdától a rácssűrűsége, szögekre és pontokra vonatkozó követelményeket. (Amennyiben a nyomda nem ír elő mást, használja az alapértelmezett szögbeállításokat.)

Raszterrács jellemzőinek meghatározása

- 1 Kattintson a Fájl menü > Nyomtatás pontjára.
- 2 A legördülő menüben válassza a Kimenet értéket, majd kattintson a Rács gombra.
- 3 A Raszterrács párbeszédpanelen adja meg, hogy létre kíván-e hozni saját rácscsökkentéseket:
 - A saját rácscsökkentések használatához törölje a Nyomtató alapértelmezett rácscsökkentés használata jelölőnégyzetet.
 - A nyomtatóba épített alapértelmezett raszterrács használatához jelölje be a Nyomtató alapértelmezett rácscsökkentés használata jelölőnégyzetet. A Photoshop ebben az esetben nem veszi figyelembe a Raszterrács párbeszédpanelen megadott beállításokat a raszterrácsok létrehozása során.
- 4 Szürkeárnyaltos raszterrácsokhoz adjon meg egy rácscsökkentésértéket 1 és 999 999 között, majd válassza ki a kívánt mértékegységet. Adjon meg egy -180 és +180 fok közötti rácscsökkentést.
- 5 Színbontáshoz válasszon az alábbi beállítások közül:
 - Amennyiben azt kívánja, hogy a Photoshop állapítsa meg és adja meg a legjobb rácscsökkentést és szöget minden egyes rácshoz, kattintson az Automatikus gombra. Az Auto képernyők párbeszédpanelen adja meg a kimeneti eszköz felbontását, valamint a használni kívánt rácscsökkentést, majd kattintson az OK gombra. A Photoshop meghatározza az értékeket a Raszterrács párbeszédpanelen. Ezen értékek módosítása moaré minták létrejöttét eredményezheti.
 - Amennyiben második (vagy magasabb) szintű PostScript nyomtatót (PostScript Level 2) vagy Emerald vezérlővel rendelkező leképezőt használ, ellenőrizze, hogy a Pontos rácscsökkentés használata beállítás kijelölt-e az Auto képernyők párbeszédpanelen (illetve a Raszterrács párbeszédpanelen, ha kézi úton adja meg az értékeket). A Pontos rácscsökkentés használata beállítás lehetővé teszi, hogy a program a nagy felbontású kimenethez szükséges szögeket és raszterrácssűrűségeket állítsa be. Amennyiben a kimeneti eszköz nem második (vagy magasabb) szintű PostScript nyomtató, vagy nem rendelkezik Emerald vezérlővel, ez a beállítás nincs hatással a kimenetre.

Megjegyzés: Egyes harmadik szintű PostScript nyomtatók nem veszik figyelembe a Pontos rácscsökkentés beállítást, ha a rácscsökkentés túl alacsony (ezt a nyomtató állapítja meg).

- 6 Az Alak mezőben adja meg a rácspontok alakját. Amennyiben azt kívánja, hogy mind a négy rácscsökkentés azonos alakú pontokat használjon, jelölje be az Azonos alak használata minden tintához jelölőnégyzetet.

Ha az Alakzat menüben az egyedi parancsra kattint, megjelenik az Egyedi direkt szín funkció párbeszédpanel. PostScript-parancsok megadásával meghatározhat egyedi pontalakokat. Ez akkor hasznos, ha nem szabványos raszterrács-algoritmusokat használ. További információt a PostScript nyelv parancsairól az Addison-Wesley kiadó által megjelentett *PostScript Language Reference* című könyvben találhat, vagy lépjen kapcsolatba a leképező gyártójával.

Ahhoz, hogy a lehető legjobb kimenetet tudja létrehozni egy PostScript nyomtatón, a kép felbontásának másfél-kétszer akkora kell lennie, mint a raszterrács sűrűségének. Amennyiben a felbontás több mint két és félszer nagyobb a

rácssűrűségénél, megjelenik egy figyelmeztető üzenet. Ha vonalelemeket nyomtat, vagy nem PostScript nyomtatóval dolgozik, a nyomtatóhoz kapott dokumentációban keresse meg, hogy milyen képfelbontást kell használnia.

7 Kattintson az OK gombra.

Lásd még

“Képpontméret és felbontás – ismertető”, 62. oldal

Raszterrács-beállítások mentése és betöltése

❖ A Raszterrács párbeszédpanelen tegye az alábbiak egyikét:

- A beállítások mentéséhez kattintson a Mentés gombra. Adja meg a mentett beállítások kívánt helyét, írja be a fájlnévet, és kattintson a Mentés gombra.
- A beállítások betöltéséhez kattintson a Betöltés gombra. Keresse meg, majd jelölje ki a beállításokat, végül kattintson a Betöltés gombra.

Színrebotások nyomtatása a Photoshop alkalmazásból

Amikor egy képet nyomdai előkészítéshez készít elő, és CMYK képekkel vagy direktszínű képekkel dolgozik, lehetősége van minden egyes színcsatornát külön lapra nyomtatni.



Minden színcsatorna külön lapra nyomtatása

Megjegyzés: Ha egy másik alkalmazásból nyomtat egy képet, és a direktszínű csatornákat direktszínű lemezekre kívánja nyomtatni, először DCS 2.0 formátumba kell mentenie a képet. A DCS 2.0 formátumban megmaradnak a direktszínű csatornák. Ezt a formátumot például az Adobe InDesign és a QuarkXPress alkalmazások támogatják.

- 1 Ellenőrizze, hogy a dokumentum CMYK vagy Többcsatornás módban legyen, majd kattintson a Fájl > Nyomtatás parancsra.
- 2 A Színkezelés legördülő menüből válassza a színrebotások beállítását.

Megjegyzés: A kijelölt nyomtatótól és a számítógépen található nyomtató-illesztőprogramoktól függően ezek a beállítások a Nyomtatás párbeszédpanelen is megjelenhetnek (nyomtatóbeállítások megadására). A Windows rendszer használata esetén kattintson a Tulajdonságok gombra a nyomtató-illesztőprogram beállításainak megnyitásához. A Mac OS rendszer használata esetén ezen beállításokat a másodikként megjelenő nyomtatási párbeszédpanelen keresztül érheti el.

- 3 Kattintson a Nyomtatás parancsra. A program a képen található minden színhez nyomtat színrebotásokat.

Lásd még

“Fájl mentése Photoshop EPS formátumban”, 455. oldal

Direktszín csatornákkal rendelkező kép előkészítése más programban történő nyomtatásra

- 1 A duplex színmódú képeket többcsatornás színmódba konvertálja.
- 2 Mentse el a képet DCS 2.0 formátumban.
- 3 A DCS 2.0 formátum párbeszédpanelen törölje a Raszterács belefoglalása és a Pontterületi görbék belefoglalása jelölőnégyzetek jelölését.
- 4 Nyissa meg a képet a Photoshop programban, vagy importálja azt, és állítsa be a raszterácsszögeket. Ellenőrizze, hogy megadta-e a nyomtatónak az egyes színlemezekhez használni kívánt direktszíneket.

***Megjegyzés:** Direktszíneket tartalmazó PSD-fájlokat előzetes előkészítés nélkül, közvetlenül elhelyezhet az Illustrator és az InDesign alkalmazásokban.*

Lásd még

“Fájl mentése Photoshop EPS formátumban”, 455. oldal

A kódolási mód megváltoztatása

Alapértelmezés szerint a nyomtató-illesztőprogram bináris adatokat juttat el a PostScript nyomtatókhoz, azonban a képadatokat igény szerint JPEG vagy ASCII85 kódolással is átadhatja a nyomtatónak. (Az ASCII85 egy, az ASCII kódolásnál tömörebb szövegekódolási módszer bináris adatokhoz.) Ezek a beállítások nem érhetők el nem PostScript rendszerű nyomtatók (számos tintasugaras nyomtató nem PostScript rendszerű) esetén.

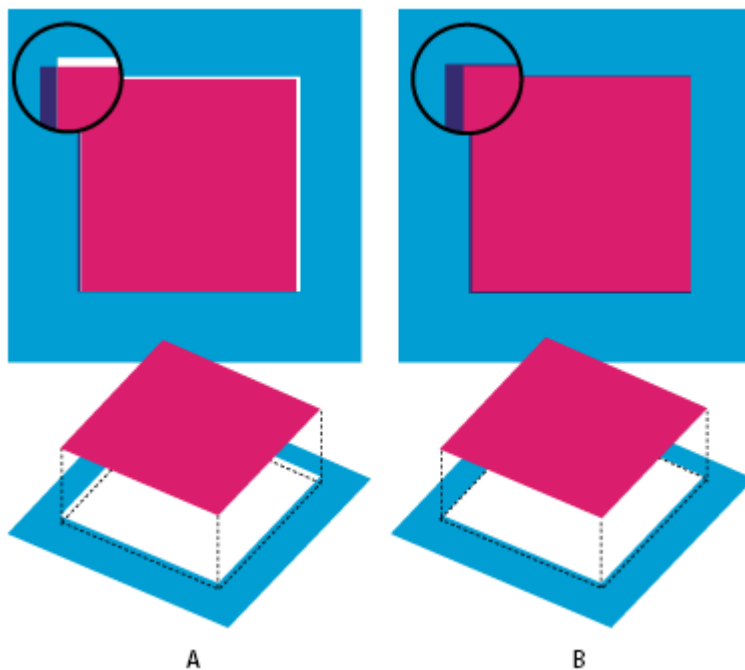
Mivel a JPEG kódolású fájlok kisebbek a bináris fájloknál, gyorsabban nyomtathatók, azonban a JPEG kódolás rontja a képminőséget. Csak a második (vagy magasabb) szintű PostScript (PostScript Level 2) nyomtatók támogatják a JPEG kódolást. Ha első szintű PostScript nyomtatónak küld ilyen kódolású fájlokat, a PostScript nyelvi hibákat eredményezhet.

Egyes nyomtatáspufferelő programok, számítógéphálózatok és harmadik fél által szállított nyomtató-illesztőprogramok nem támogatják a bináris fájlokat, illetve a JPEG kódolású fájlokat. Azt is fontos szem előtt tartani, hogy egyes PostScript kimeneti eszközök bináris és JPEG kódolású képadatokat csak az AppleTalk és Ethernet portokon keresztül fogadnak el, a párhuzamos és a soros portokon keresztül azonban nem. Ilyen esetekben jelölje ki az ASCII85 kódolást. Az ASCII85-fájlok azonban körülbelül kétszer annyi karaktert tartalmaznak, mint a bináris fájlok, ezért az átvitelük is kétszer annyi időbe telik.

- 1 Kattintson a Fájl menü > Nyomtatás pontjára.
- 2 A legördülő menüből válassza a Kimenet beállítását.
- 3 Jelöljön ki egy beállítást a Kódolás menüből.

Szintúltöltés létrehozása

A *túltöltés* egy olyan átfedés, amivel elkerülhető, hogy a nyomdagép hibás beállításából következően hézagok keletkezzenek a nyomtatott képen. Túltöltések létrehozása előtt lépjen kapcsolatba a nyomdával. A legtöbb esetben a nyomda határozza meg, hogy szükség van-e túltöltésre. Amennyiben igen, a nyomdai szakemberek mondják meg, hogy milyen értékeket kell megadnia a Túltöltés párbeszédpanelen.



Túltöltés a hibás igazítás kijavításához
A. Hibás beállítás túltöltés nélkül **B.** Hibás beállítás túltöltéssel

A túltöltés a tömör színek hibás igazításának kijavítására szolgál. Folytonos tónusú képek, például fényképek esetében általában nincs szükség túltöltésre. A túlzott túltöltés körvonalas hatást eredményezhet. Ezek a problémák nem biztos, hogy látszanak a képernyőn, előfordulhat, hogy csak nyomtatásban jelentkeznek. A Photoshop szabványos szabályokat használ a túltöltéshez:

- A fekete minden színt eltakar.
- A világosabb színeket eltakarják a sötétebb színek.
- A sárgát eltakarja a cián, a bíbor és a fekete szín.
- A tiszta cián és a tiszta bíbor azonosan takarják el egymást.

1 Ha később vissza kívánja konvertálni a fájlt, mentse el egy verzióját RGB módban. Ezután kattintson a Kép > Mód > CMYK parancsra a kép CMYK módba konvertálásához.

2 Kattintson a Kép > Túltöltés parancsra.

3 A Szélesség mezőbe írja be a nyomda által megadott túltöltésértéket. Jelöljön ki egy mértékegységet, majd kattintson az OK gombra. A nyomdától tudhatja meg, hogy mekkora hibára kell számítani.

A beolvasás felbontásának meghatározása nyomtatáshoz

Számos módon meghatározhatja, hogy milyen felbontáson kell beolvasnia egy fényképet. Amennyiben nyomtatásra szánt képeket olvas be, és ismeri azok pontos méretét, valamint a nyomtatási rácssűrűséget, az alább módszerekkel állapíthatja meg a beolvasási felbontást. Gyakran érdemes a szkennel legnagyobbat optikai felbontását használni, és később a Photoshop programban átméretezni a képet.

Beolvasási felbontás becslése

A beolvasáshoz szükséges felbontást a kép eredeti, valamint végső mérete, illetve a kimeneti eszköz felbontása alapján határozhatja meg. A beolvasási felbontás határozza meg a képfelbontást a beolvasott kép a Photoshop alkalmazásban való megnyitásakor.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Lézernyomtatók és levilágítók esetében szorozza meg kettővel a nyomtató rácssűrűségét. A nyomtató rácssűrűségének meghatározásához ellenőrizze a dokumentációját vagy forduljon a szolgáltatóhoz.
- Tintasugaras nyomtatók esetében a nyomtató dokumentációjából ismerheti meg az optimális felbontást. Számos, közvetlenül fotópapírra dolgozó hőszublimációs nyomtató optimális felbontása 300 és 400 dpi között van.

2 Állapítsa meg, hogyan viszonyul a végleges kép mérete az eredeti kép méretéhez. Egy 6x9 hüvelykes kép például 3:1 arányban viszonyul egy 2x3 hüvelykes képhez.

3 Az első lépésben kapott eredményt szorozza meg a második lépésben kapott eredménnyel.

Tegyük fel, hogy például egy 85 lpi rácssűrűségű levilágítóval nyomtat, és a végleges és az eredeti kép közötti arány 3:1. Először szorozza meg a 85-öt (a rácssűrűséget) kettővel. Az eredmény 170 lesz. Ezután szorozza meg a 170-et hárommal, és így megkapja az 510 dpi beolvasási felbontást. Amennyiben egy 300 dpi optimális felbontású tintasugaras nyomtatóval nyomtat, szorozza meg a 300-at hárommal, így megkapja a 900 dpi beolvasási felbontást.

***Megjegyzés:** Különböző színbontási eljárások használata esetén eltérő képfelbontás-rácssűrűség arányokat kell használnia. A kép beolvasása előtt érdemes kapcsolatba lépni a nyomdával.*

Fájlméret kiszámítása a kép beolvasása előtt

Egy fiktív fájl létrehozásával megbecsülheti, hogy mekkora lesz a végleges kimenet létrehozásához végzett beolvasás során létrejövő fájl mérete.

1 A Photoshop alkalmazásban kattintson a Fájl > Új parancsra.

2 Adja meg a végleges nyomtatott kép szélességét, magasságát és felbontását. A felbontásnak másfél-kétszer akkora kell lennie, mint a nyomtatáshoz használt rácssűrűségnek. Ellenőrizze, hogy az a mód van-e kijelölve, amelyben végre kívánja hajtani a beolvasást. Az Új párbeszédpanelen megjelenik a fájl mérete.

Tegyük fel, hogy például 4 hüvelyk széles és 5 hüvelyk magas lesz a végleges kép. Ezt a képet egy 150 soros rácson kívánja kinyomtatni 2:1 aránnyal, ezért 300 értékre állítja a felbontást. A létrejövő fájl mérete 5,15 MB lesz.

A beolvasás elvégzéséhez adja meg a létrejövő fájl méretét a szkennel beállításainál. Ne foglalkozzon a felbontással, illetve a kép méreteivel. Miután beolvasta a képet, és importálta azt a Photoshop alkalmazásba, a Képméret parancsral adja meg a kép szükséges magasságát és szélességét (a Kép újraszámítása beállítás ne legyen kijelölve).

Duplex képek nyomtatása

Duplex képek – ismertető

A Photoshop alkalmazásban egyszínű, duplex, háromszínű és négy színű képeket hozhat létre. Az egyszínű képek szürkeárnyalatos képek, amelyeket egyetlen, nem fekete színű festékkel nyomtat. A duplex, háromszínű és négy színű képek kettő, három, illetve négy színnel nyomtatott szürkeárnyalatos képek. Ezekben a képekben általában különböző színekkel, és nem különböző szürke színekkel állítják elő a szürkeárnyalatokat. Az alábbi leírásban használt *duplex* kifejezés az egyszínű, háromszínű és négy színű képekre is vonatkozik.

A duplex képekkel növelhető a szürkeárnyalatos képek tónustartománya. Bár egy szürkeárnyalatos nyomtatásban 256 különböző szürkeárnyalatot lehet létrehozni, a nyomdagépek csak körülbelül 50 különböző szürkeárnyalatot tudnak létrehozni tintánként. Ezért egy kizárólag fekete tintával nyomtatott szürkeárnyalatos kép sokkal durvább megjelenésű, mint egy kettő, három vagy négy tintával nyomtatott kép, hiszen mindegyik tintából körülbelül 50 árnyalatot lehet előállítani.


A duplex képeket néha egy fekete és egy szürke festékkel nyomtatják. A fekete az árnyékok, a szürke pedig a középtónusok és a csúcspontok előállítására szolgál. A duplex képeken azonban leggyakrabban színes festékkel nyomtatják a csúcspontszíneket. Ezzel a technikával olyan képet lehet előállítani, amely finom árnyalatokkal és megnövelt dinamikus tartománnyal rendelkezik. A duplex képek ideálisak a kétszínű nyomtatási feladatokhoz, amelyekben direkt színeket (például PANTONE-színeket) használ a hangsúlyozáshoz.

Mivel a duplex képeken különböző színű festékeket kell használni a különböző szürkeárnyalatok előállításához, ezért a Photoshop egycsatornás, 8-bites, szürkeárnyalatos képként kezeli ezeket. Duplex színmódban nem tudja közvetlenül kezelni az egyes képcsatornákhoz való hozzáférést (amely az RGB, CMYK és Lab színmódokban viszont lehetséges). Ehelyett a Duplex beállítások párbeszédpanelen található görbékkel tudja kezelni a csatornákat.

Kép konvertálása duplex képpé

1 Alakítsa át a képet szürkeárnyalatos színmódba a Kép > Mód > Szürkeárnyalatos parancsral. Csak a 8 bites szürkeárnyalatos képeket lehet duplex képpé alakítani.

- 2 Kattintson a Kép > Mód > Duplex parancsra.
 - 3 A Duplex beállítások párbeszédpanelen kattintson az Előnézet gombra a kép előnézetének megjelenítéséhez.
 - 4 A Típus beállításnál jelölje ki az Egyszínű, Duplex, Háromszínű vagy Négyzínű lehetőséget.
 - 5 Kattintson a színdobozra (a tömör négyzetre) a színválasztó megnyitásához, majd kattintson a Színkönyvtárak gombra, és jelöljön ki egy színekatalógust és színt a párbeszédpanelen.
- Megjegyzés:** Teljesen telített színek előállításához csökkenő sorrendben adja meg a festékeket, azaz a legsötétebb legyen legfelül, a legvilágosabb pedig legalul.*
- 6 Kattintson a színes festék mezője melletti görbemezőre, és minden egyes festékszínhez állítsa be a duplex görbét.
 - 7 Szükség esetén állítsa be a felülnyomó színeket.
 - 8 Kattintson az OK gombra.

 Amennyiben a duplex hatást csak a kép egy részére kívánja alkalmazni, konvertálja a duplex képet többszörös színmódba, ezáltal a duplex görbét direktzín csatornákká alakítja. Ezután a direktzín csatorna egy részét kitörölheti azokon a területeken, amelyeket szabványos szürkeskálás módban kíván nyomtatni.

Lásd még

“Direktszínek – ismertető”, 503. oldal

Duplex görbe módosítása egy adott színhez

A duplex képen minden egyes festékhez külön görbe tartozik. Ez adja meg, hogy a szín hogyan oszlik el az árnyékok és a csúcspontok között. Ez a görbe minden egyes, az eredeti képen szereplő szürkeárnyalatos értéket megfelelően egy adott festékszázaléknak.

- 1 A módosítások előnézetének megtekintéséhez jelölje ki az Előnézet lehetőséget a Duplex beállítások párbeszédpanelen.
- 2 Kattintson a festékszín mezője melletti görbemezőre.

Az alapértelmezett duplex görbe (egy egyenes átlós vonal) azt jelzi, hogy a képen található szürkeárnyalatok azonos festékszázalékokra képződnek le. Ezzel a beállítással 50 százalékos középértéket 50 százalékos festékárnyalattal helyettesít a program, míg a 100 százalékos árnyékok 100 százalékos színt kapnak (és így tovább).
- 3 Minden egyes festékhez állítsa be a kívánt duplex görbét. Ehhez húzza a görbe egy pontját, vagy adjon meg értékeket az egyes százalékos festékvértékekhez.
 - A görbe grafikonján a vízszintes tengely bal oldalán található a csúcspontok, a tengely jobb oldalán pedig az árnyékok. A festék sűrűsége a függőleges tengely mentén felfelé növekszik. A görbén maximum 13 pontot adhat meg. Amikor két értéket ad meg a görbe mentén, a Photoshop kiszámítja a köztes értékeket. A görbe igazítása közben a program automatikusan beírja az értékeket a százalékokat tartalmazó szövegmezőbe.
 - A szövegmezőben megadott érték azt jelzi, hogy hány százalékos festékfedettség feleljen meg az eredeti képen található szürkeárnyalatos értékeknek. Ha például a 70 értéket adja meg a 100% szövegmezőben, akkor a program az adott színű tintából 70 százalékos fedettséggel nyomtatja a 100 százalékos árnyékokat.
- 4 A Duplex görbe párbeszédpanelen kattintson a Mentés gombra a párbeszédpanel használatával létrehozott görbék mentéséhez.
- 5 Ezen görbék vagy a Görbék párbeszédpanelen létrehozott görbék betöltéséhez kattintson a Betöltés gombra. A Tetszőleges leképezés beállítással létrehozott görbék is így lehet betölteni.

Az Információ paletta használatával megjelenítheti a festékszázalékokat a duplex képekkel folytatott munka során. A Tényleges színértékmód megtekintésével megállapíthatja, milyen százalékos festékmennyiségeket alkalmaz a program a kép nyomtatása során. Ezek az értékek minden, a Duplex görbe párbeszédpanelen megadott változás látszik.

Lásd még

“Görbék – ismertető”, 162. oldal

Felülnyomó színek megadása

A *felülnyomó színek* két, egymásra nyomtatott festékből állnak. Ha például cián festékkel sárga festékre nyomtat, akkor a zöld felülnyomó szín jön létre. A végeredményt nagyban befolyásolja a festékek felviteli sorrendje, illetve a használt festékpapír kombináció.

Ha meg kívánja tudni, hogyan néznek ki a színek nyomtatás után, egy, a felülnyomott színeket tartalmazó minta alapján állítsa be a monitort. Ne feledje, hogy ez a beállítás csak azt befolyásolja, hogyan néznek ki a felülnyomó színek a képernyőn, a nyomtatásra nincsenek hatással. A színek beállítása előtt mindenképpen kalibrálja a monitort.

Felülnyomó színek megjelenésének beállítása

- 1 Kattintson a Kép > Mód > Duplex parancsra.
- 2 Kattintson a Felülnyomó színek gombra. A Felülnyomó színek párbeszédpanelen láthatja, hogyan jelennek majd meg a több festékből kevert színek a nyomtatás után.
- 3 Kattintson a módosítani kívánt festékkombinációhoz tartozó szintárra.
- 4 A színválasztóban jelölje ki a kívánt színt, majd kattintson az OK gombra.
- 5 Addig ismételje a 3. és a 4. lépést, amíg elégedett nem lesz az eredménnyel. Ezután kattintson az OK gombra.

Duplex beállítások mentése és betöltése

A Duplex beállítások párbeszédpanelen található Mentés gombra kattintva mentheti a duplex görbéket, festékbeállításokat és felülnyomó színeket. Adott duplex görbék, festékbeállítások és felülnyomó színek betöltéséhez kattintson a Betöltés gombra. Ezeket a beállításokat egyéb szürkeárnyalatos képekre is alkalmazhatja.

A Photoshop számos duplex, háromszínű és négy színű mintagörbét tartalmaz. Ezekben a mintakészletekben a legáltalánosabban használt görbék és színek találhatók meg. Saját kombinációi létrehozása során használja ezeket a készleteket kiindulási pontként.

Duplex kép egyes színeinek megtekintése

Mivel a duplex képek egycsatornás képek, az egyes nyomtatási színeken végzett beállítások a végleges, kompozit kép részeként jelennek meg. Bizonyos esetekben szüksége lehet az egyes „nyomtatási lemezek” megjelenítésére, hogy megtudja, hogyan válnak el az egyes színek a nyomtatás során (ezt CMYK képek esetén is megtekintheti).

- 1 Miután megadta a festékszíneket, kattintson a Kép > Mód > Többcsatornás parancsra.

A program többcsatornás színmódba konvertálja a képet, és minden egyes csatornát direktszín csatornaként jelenít meg. Az egyes direktszín csatornák tartalma pontosan tükrözi a duplex beállításokat, de a képernyőn látható kompozit előnézet nem mindig olyan pontos, mint a Duplex módban megjeleníthető előnézet.

Megjegyzés: Amennyiben többcsatornás módban módosítja a képet, nem térhet vissza az eredeti duplex állapotba (kivéve, ha az Előzmény palettáról a duplex állapotot választja). A festék eloszlásának beállításához és a beállítások a nyomdai lemezekre gyakorolt hatásának megtekintéséhez a módosításokat a Duplex görbék párbeszédpanelen végezze el, még mielőtt a képet többcsatornás módba konvertálná.

- 2 Kattintson a Csatornák palettán megvizsgálni kívánt csatornára.
- 3 A duplex módba a Szerkesztés > Többcsatornás visszavonása parancsra kattintva térhet vissza.

Duplex képek nyomtatása

Amikor duplex képeket hoz létre, ne feledje, hogy mind a festékek felviteli sorrendje, mind a rács szögei nagyban befolyásolják a végső kimenetet.

Kattintson a Raszterrács párbeszédpanelen található Automatikus gombra, és adja meg az optimális rácsszögeket és rácssűrűséget (kattintson a Fájl > Nyomtatás parancsra, majd a legördülő menüből válassza a Kimenet beállítást, és kattintson a Rács gombra). Amennyiben második (vagy magasabb) szintű PostScript (PostScript Level 2) nyomtatóval, vagy Emerald vezérlővel ellátott levilágítóval nyomtat, mindenképpen jelölje be a Pontos rácsok használata jelölőnégyzetet az Auto képernyők párbeszédpanelen.

Megjegyzés: Az ajánlott rácsszögek, valamint a négy színű képekhez ajánlott rácssűrűség meghatározásához az alkalmazás feltételezi, hogy az 1. csatornán található a legsötétebb, a 4. csatornán pedig a legvilágosabb festék.

A duplex képeket nem kell CMYK színmódba konvertálni színrebotások nyomtatásához. Ehhez egyszerűen kattintson a Színrebotások gombra. Ez a gomb a (nyomatóbeállítások megadására szolgáló) Nyomatás párbeszédpanel Színkezelés területének Profil legördülő menüjében található. Ha a képet CMYK színmódba konvertálja, a program az összes egyedi szint is azok CMYK megfelelőjére konvertálja.

Duplex képek exportálása más alkalmazásokba

Ha egy duplex képet egy tördelőalkalmazásba kíván exportálni, először EPS vagy PDF formátumba kell konvertálnia a képet. (Ha a kép direktszín csatornákat tartalmaz, akkor konvertálja többszínű módra, és mentse DCS 2.0 formátumban.) Az egyedi színeket mindig a megfelelő utótaggal ellátva mentse el, hogy az importálást végző alkalmazás fel tudja ismerni ezeket. Ha nem adja meg az utótagokat, előfordulhat, hogy az alkalmazás nem megfelelően nyomtatja a színeket, vagy egyáltalán nem nyomtatja a képet.

Direktszín nyomtatása

Direktszín – ismertető

A *direktszín* különleges, előre kevert festékek, amelyeket a nyomdai alapszínű (CMYK) festékek helyett vagy azokkal együtt használnak. Minden egyes direktszínhez külön lemez kell a nyomdagépbe. (Mivel a lakkozáshoz is külön lemezre van szükség, a lakkot is direktszínnek tekintik.)

Amennyiben direktszíneket tartalmazó képet kíván nyomtatni, külön direktszín csatornákat kell létrehoznia ezen színek tárolására. A direktszín csatornák exportálásához mentse a fájlt DCS 2.0 vagy PDF formátumba.

Ha direktszínekkel dolgozik, vegye figyelembe a következőket:

- Az éles szélekkel rendelkező, az alattuk lévő képet fedő direktszínes grafikák esetében a további rajzelemeket érdemes egy tördelő- vagy illusztrációs alkalmazásban létrehozni.
- Amennyiben egy direktszín árnyalatként kíván használni egy képen, konvertálja a képet duplex formátumba, majd alkalmazza a direktszín az egyik duplex lemezre. Lemezenként egy, azaz összesen négy direktszín használható.
- A program a direktszín nevét rányomatja a színrebotásokra.
- A direktszíneket a program a teljesen elkészült kompozit kép tetejére nyomtatja. A program a direktszíneket abban a sorrendben nyomtatja, ahogy azok a Csatornák palettán szerepelnek. A legfelső csatorna lesz egyben a legfelső direktszín is.
- A direktszín nem helyezhető egy alapértelmezett csatorna fölé a Csatornák palettán, kivéve, ha Többszínű módban dolgozik.
- A direktszíneket nem lehet különálló rétegekre alkalmazni.
- Ha egy direktszín csatornát is tartalmazó képet kompozitszíneket alkalmazó nyomtatóval nyomtat, akkor a direktszín a Tömörtség beállításnál megadott fedettséggel nyomtatja a készülék.
- A direktszín csatornák egyesíthetők a színcsatornákkal. Ebben az esetben a program a direktszín a színcsatorna komponenseire bontja.

Lásd még

“Csatornák – ismertető”, 266. oldal

“Színrebotások nyomtatása a Photoshop alkalmazásból”, 497. oldal


Új direktszín csatorna létrehozása

Létrehozhat új direktszín csatornát, de meglévő alfa csatornát is konvertálhat direktszín csatornává.

1 A Csatornák paletta megjelenítéséhez kattintson az Ablak > Csatornák parancsra.


2 Ha egy kijelölt területet ki kíván tölteni egy direktszínnel, hozzon létre egy új, vagy töltsön be egy létező kijelölést.

3 Csatorna létrehozásához hajtsa végre az alábbi műveletek egyikét:

- Tartsa lenyomva a CTRL (Windows), illetve a Command (Mac OS) billentyűt, és a Csatornák palettán kattintson az Új csatorna gombra .
- Válassza a Csatornák paletta menüjének Új direktszín csatorna törlése parancsát.

Amennyiben elvégezte a kijelölést, a program kitölti az adott területet a megadott direktszínnel.

4 Az Új direktszín csatorna párbeszédpanelen kattintson a Szín mezőre. A színválasztóban kattintson a Színkönyvtárak gombra a szín egy egyedi színrendszerből (például PANTONE vagy TOYO) történő kiválasztásához. További információt a “Direktszín választása”, 123. oldal című témakörben talál.

 *Ha egyedi színt jelöl ki, a nyomda könnyebben ki tudja választani a megfelelő festéket a nyomtatáshoz.*

5 Adjon nevet a direktszín csatornának. Ha egyedi színt jelöl ki, a csatorna automatikusan ennek a színnek a nevét kapja.

Mindenképpen nevezze el a direktszíneket, hogy egyéb, a fájl beolvasó alkalmazások is fel tudják ismerni ezeket a színeket. Amennyiben nem nevezi el megfelelően a színeket, előfordulhat, hogy nem tudja nyomtatni a képet.

6 A Tömörség mezőbe írjon be egy 0% és 100% közötti értéket.

Ezzel a beállítással a képernyőn szimulálhatja a nyomtatott direktszín sűrűségét. A 100% érték olyan festéket szimulál, amely teljesen eltakarja az alatta lévő festékrétegeket (ilyenek például a metálfestékek). A 0% érték átlátszó festéket szimulál, amelyen keresztül tökéletesen láthatók az alatta fekvő festékrétegek (ilyenek például az átlátszó lakkok). Ezzel a beállítással azt is ellenőrizheti, hogy hova kerülnek a képen az egyébként láthatatlan direktszínek (például lakkok).



100 százalékos, illetve 50 százalékos tömörség

***Megjegyzés:** A tömörség és a színválasztási beállítások csak a képernyőn megjelenő előnézetre és a kompozit nyomtatott termékre vannak hatással. Ezek a beállítások nem befolyásolják a nyomtatott színrebotásokat.*

Lásd még

“Direkt szín választása”, 123. oldal

Alfa csatorna direktszín csatornává alakítása

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson duplán az alfa csatorna bélyegképére a Csatornák palettán.
- Jelölje ki az alfa csatornát a Csatornák palettáról, majd válassza a Csatorna beállítások lehetőséget a paletta menüjéből.

2 Kattintson a Direktszín gombra.

3 Kattintson a szín mezőjére, majd válasszon egy színt a színválasztóban, vagy kattintson a Színkönyvtárak gombra, és válasszon egy egyedi színt. Kattintson az OK gombra.

4 Szükség esetén nevezze át a csatornát.

5 Kattintson az OK gombra.

A program a csatorna szürkeárnyalatokat tartalmazó területeit direktszínékké alakítja.

6 A színt a csatorna kijelölt területére a Kép > Korrekciók > Negatív parancsra kattintva alkalmazhatja.

Lásd még

“Új direktszín csatorna létrehozása”, 503. oldal

Direktszín csatorna szerkesztése szín hozzáadásához vagy eltávolításához

1 Jelölje ki a direktszín csatornát a Csatornák palettán.

2 Egy festő vagy szerkesztő eszközzel fessen a képen. Ha több 100 százalékos fedettségű direktszín kíván hozzáadni, fessen feketével. Ha kisebb fedettségű direktszín kíván hozzáadni, fessen szürkével.

Megjegyzés: A Direktszín csatornák párbeszédpanelen található Tömörtség beállítástól eltérően a festő vagy szerkesztő eszköz beállításaihoz tartozó Fedettség érték a nyomtatáshoz használt festék valódi sűrűségét határozza meg.

Direktszín csatorna színének vagy tömörségének módosítása

1 Kattintson duplán a direktszín csatorna bélyegképére a Csatornák palettán.

2 Kattintson a szín mezőjére, és válasszon egy színt. Ha egyedi színrendszerből (például PANTONE, vagy TOYO) kíván választani, kattintson a Színkönyvtárak gombra.

3 Adjon meg 0% és 100% közötti Tömörtség értéket. Ezzel a direktszín előállításához használt festék fedettségét határozza meg.

Lásd még

“Új direktszín csatorna létrehozása”, 503. oldal

“Direkt szín választása”, 123. oldal

Direktszín csatornák egyesítése

1 Jelölje ki a direktszín csatornát a Csatornák palettán.

2 Kattintson a Csatornák paletta menüjének Direktszín csatorna egyesítése parancsára.

A program konvertálja a direktszín, és egyesíti a színcsatornákkal. A direktszín csatorna törlődik a palettáról.

A direktszín csatornák egyesítése kisimítja a többrétegű képeket. Az egyesített kompozit megjeleníti az előnézet direktszínre vonatkozó információit (beleértve a Tömörtség beállításait is). Egy 50% tömörségű direktszín csatorna például másképp jelenik meg egyesítés után, mint egy 100% tömörségű csatorna.

Ezen felül a létrejövő egyesített direktszín csatornák általában nem ugyanazokat a színeket adják, mint az eredeti direktszín csatornák, mivel a CMYK festékekkel nem lehet ugyanazt a színtartományt előállítani, mint a direktszín festékekkel.

Átfedő direktszínigazítás


Ha el szeretné kerülni, hogy az egymást átfedő direktszín felülnyomják vagy kiejtsék egymást, távolítsa el az egyik direktszín a színek átfedésének helyén.

Ha meg kívánja tudni, hogyan néznek ki a színek nyomtatás után, egy, a felülnyomott színeket tartalmazó minta alapján állítsa be a monitort.

Megjegyzés: Bizonyos esetekben, például lakkok és domborlemezek esetében előfordulhat, hogy felül kívánja nyomni a színeket.


1 A Csatornák palettán jelölje ki a nyomtatni kívánt színt tartalmazó direktszín csatornát.

2 Válassza a Kijelölés menü Kijelölés betöltése parancsát.

 *Ha gyorsan kíván kijelölni egy csatornát egy képen, tartsa lenyomva a Ctrl (Windows), illetve a Command (Mac OS) billentyűt, majd kattintson a csatornára a Csatornák palettán.*

3 A Csatorna beállításnál adja meg az első lépésben használt direktszín csatornát, majd kattintson az OK gombra.

4 Ha túltöltést kíván létrehozni a fedett szín kiejtésékor, kattintson a Kijelölés > Módosítás > Kibővítés parancsra, illetve a Zsugorítás parancsra, attól függően, hogy a takaró direktszín sötétebb vagy világosabb-e az alatta fekvő direktszínénél. A Csatornák palettán jelölje ki azt a fedett direktszín, amely a kiejteni kívánt területeket tartalmazza. Nyomja le a Backspace (Windows) vagy a Delete (Mac OS) billentyűt.

 *Ezzel a módszerrel bármely, direktszín által takart csatorna (például a CMYK csatornák) adott területeit kiejtheti.*

5 Ha egy csatorna direktszíne több más direktszín is fed, akkor minden egyes eltávolítani kívánt terület esetében ismételje ezeket a lépéseket.

Lásd még

“Színtúltöltés létrehozása”, 498. oldal

17. fejezet: Webes grafikák

A Photoshop webeszközeivel megtervezhet és optimalizálhat egyedi webes grafikákat éppúgy, ahogy teljes lapelrendezéseket. A Szelet eszközzel a grafikákat és oldalakat hibátlanul egymásba illeszkedő részekre oszthatja, és akár mindegyikre más és más tömörítési és interaktivitási beállításokat alkalmazhat. A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen megtekintheti a különféle optimalizációs beállítások hatását, illetve módosíthatja a színpalettát, az áttetszőséget és a minőséget érintő beállításokat, mielőtt a számos webkompatibilis formátum egyikében mentene.

Webes grafikák használata

Webes grafikák – ismertető

A Photoshop webeszközeivel könnyedén összetevőkre oszthatja a weblapok tartalmát, illetve teljes weblapokat állíthat össze előre definiált vagy testreszabott formátumokban.

- Rétegek és szeletek alkalmazásával készítheti el a weblapokat és az azokhoz tartozó felület elemeit.
- Rétegszedők használatával kipróbálhat különféle lapkompozíciókat és exportálhatja a lapok egyes változatait.
- Létrehozhat előgördülő szöveget vagy gombgrafikát a Dreamweaver vagy a Flash alkalmazásba történő importálás érdekében.
- Az Animációs palettával webes animációkat hozhat létre, majd animált GIF-képként vagy QuickTime-fájlként mentheti azokat. Lásd “Képkockák animálása”, 565. oldal.
- A Webes fotogaléria szolgáltatással egy adott képcsoportból pillanatok alatt interaktív webhelyet készíthet a számos különböző, professzionális megjelenésű webhelysablon felhasználásával. Lásd “Webes fotogalériák létrehozása”, 518. oldal.


A www.adobe.com/go/vid0200_hu címen megtekintheti a Photoshop és a Dreamweaver használatával történő webhelytervezést bemutató videót.

Előgörgetések létrehozása

Az *előgörgetés* a weblapokon látható olyan gomb vagy kép, amely megváltozik, ha az egérrel rámutatnak. Előgörgetés létrehozásához legalább két kép szükséges: a normál állapotban látható elsődleges kép, illetve a megváltozott állapotban látható másodlagos kép.

A Photoshop számos hasznos eszközt kínál az előgörgetéses képek létrehozásához:

- Az elsődleges és másodlagos képeket rétegek használatával hozhatja létre. Miután létrehozta egy réteg tartalmát, másolatot készíthet a rétegről, melynek szerkesztésével az eredetitől némileg eltérő tartalomhoz juthat, miközben a rétegek illeszkedését nem bontja meg. Az előgörgetési hatások létrehozásakor megváltoztathatja az adott réteg stílusát, láthatóságát vagy helyzetét, módosíthatja a színeket és a színárnyalatokat, illetve akár szűrőhatásokat is alkalmazhat. Lásd “Rétegek másolása”, 283. oldal.
- Rétegstílusokat is alkalmazhat annak érdekében, hogy az elsődleges réteget felruhazza bizonyos hatásokkal, például színelőgörgetésekkel, színátfedésekkel, vetett árnyékkal, ragyogással vagy domborítással. Az előgörgetéses párok létrehozásához elegendő menteni a kép egy-egy változatát a rétegstílus bekapcsolt, illetve kikapcsolt állapotában. Lásd “Rétegeffektusok és stílusok”, 298. oldal.
- A Stílusok paletta előre definiált stílusainak segítségével gyorsan létrehozhat olyan előgörgetéses gombokat, amelyek a normál állapoton kívül rendelkeznek egy rámutatásra, illetve egy az egérgomb lenyomására megjelenő állapottal is. A Téglalap eszközzel egyszerű alakzatot rajzolhat, majd automatikusan gombbá alakíthatja egy stílus, például a normál bevészt stílus alkalmazásával. Ezután a réteg másolásával és egyéb előre definiált stílusok, például a bevészt rámutatási stílus alkalmazásával további gombállapotokat hozhat létre. Az egyes rétegeket csupán külön képekként kell menteni az előgörgetéses gombkészlet elkészítéséhez.
- A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen az előgörgetéses képek webkompatibilis formátumban, optimális fájl mérettel menthetők. Lásd “Képek optimalizálása”, 524. oldal.

 Az előgörgetéses képek mentésekor egy elnevezési szabály alkalmazásával különböztethető meg az elsődleges (nem előgördített állapotú) és a másodlagos (előgördített állapotú) kép.

A Photoshop alkalmazásban létrehozott előgörgetéses gombkészletet a Dreamweaver segítségével weblapra helyezheti: ilyenkor az alkalmazás automatikusan létrehozza a rámutatási művelethez szükséges Javascript-kódot.

A www.adobe.com/go/vid0200_hu címen megtekintheti a Photoshop és a Dreamweaver használatával történő webhelytervezést bemutató videót.

Exportálás Zoomify formátumba

A weben közzétehető nagyfelbontású képeket, melyek részleteit az érdeklődők pásztázással és nagyítással tekinthetik meg. A szokványos méretű kép ugyanannyi idő alatt töltődik le, mint egy vele egyező méretű JPEG-fájl. A Photoshop exportálja a webkiszolgálóra feltölthető JPEG-fájlokat és HTML-fájlt.

1 Válassza a Fájl > Exportálás > Zoomify parancsot, és adja meg az exportálási beállításokat.

Sablon:	A böngészőben megtekintett kép háttérének és navigációjának beállítása
A kimenet helye:	A fájl helye és neve
A kép mozaikszerű elrendezésének beállításai:	A kép minősége
A böngésző beállításai:	A böngészőben megjelenő alapkép szélessége és hosszúsága képpontokban

2 Töltse fel a HTML-fájlt és a képfájlokat a webkiszolgálóra.

A Zoomify formátum használatát bemutató videót a www.adobe.com/go/vid0003_hu címen tekintheti meg.

Hexadecimális színértékek használata

A Photoshop alkalmazással megjeleníthetők, illetve későbbi használatra HTML-fájlba másolhatók a képek színeinek hexadecimális értékei.

Lásd még

“Webre ajánlott színek választása”, 122. oldal

Hexadecimális színértékek megjelenítése az Információs palettán:

- 1** Válassza az Ablak > Információ parancsot vagy kattintson az Információs paletta fülre a paletta megjelenítéséhez.
- 2** Kattintson a paletta menüjének Palettabeállítások parancsára. Az Első színérték vagy Második színérték területen válassza a Webszín lehetőséget a Mód menüből, és kattintson az OK gombra.
- 3** Helyezze a mutatót a fölé a szín fölé, amelynek meg szeretné jeleníteni a hexadecimális értékeit.

Szín másolása hexadecimális értéként

Miközben a fő munkaterületen (nem pedig a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen) tartózkodik, az aktuális előtér színét vagy a kép bármely színét hexadecimális értéként a vágólapra másolhatja.

1 A színt a következő módszerek valamelyikével másolhatja:

- Állítsa be az előtér színét a Szín paletta, a Színtár paletta vagy az Adobe színválasztó használatával. A Szín paletta menüjében kattintson a Szín HTML-kénti másolása parancsra.
- Miközben a Pipetta eszköz van kiválasztva, helyezze a mutatót a másolni kívánt szín fölé, majd kattintson a jobb gombbal (Windows), illetve a Control billentyűt nyomva tartva (Mac OS) a képre, és válassza a helyi menü Szín HTML-kénti másolása parancsát.

A szín a COLOR nevű HTML-attribútum hexadecimális értékeként másolódik a vágólapra (color=#xyyyzz).

2 A szín HTML-fájlba történő beillesztéséhez nyissa meg a célfájlt egy HTML-szerkesztő alkalmazásban, és válassza a Szerkesztés > Beillesztés parancsot.

Weblapok szeletelése

Szeletelt weblapok – ismertető


A szeletek a képek feldarabolásával kapott alkotórészek, amelyek a weblapokon HTML-táblázat vagy CSS-rétegek használatával állíthatók össze. A képek feldarabolása esetén különféle URL-hivatkozások hozzárendelésével segítheti a lapon való navigálást, illetve a képek egyes részeit egymástól függetlenül optimalizálhatja.

A szeletelt képek a Mentés webre és eszközökre paranccsal exportálhatók és optimalizálhatók. A Photoshop minden egyes szeletet külön fájlként ment, és létrehozza a szeletelt kép megjelenítéséhez szükséges HTML- vagy CSS-kódot.



Szeletekre osztott weblap

Szeletek használata esetén fontos a következő alapvető tudnivalók ismerete:

- Létrehozhat szeleteket a Szelet eszközzel, illetve létrehozhat rétegalapú szeleteket.
- A létrehozott szeleteket a Szeletkijelölő eszközzel  kijelölheti, ezután pedig áthelyezheti, átméretezheti vagy a többi szelethez igazíthatja.
- Az egyes szeletek beállításai – például tartalomtípusuk, nevük és URL-címük – a Szelet beállításai párbeszédpanelen adhatók meg.
- A szeleteket egymástól független beállítások szerint optimalizálhatja a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen.

Szeletek típusai

A szeletek a tartalomtípusuk (automatikus, kép, nem kép) és a létrehozásuk módja (felhasználói, rétegalapú, automatikus) szerint csoportosíthatók.

A *felhasználói szeletek* a Szelet eszközzel létrehozott szeletek, a *rétegalapú szeletek* pedig a rétegből létrehozott szeletek. Az újonnan létrehozott felhasználói vagy rétegalapú szeletekhez további *automatikus szeletek* jönnek létre a kép további területeinek lefedésére. Az automatikus szeletek tehát a kép azon területeit töltik ki, amelyek nincsenek felhasználói vagy rétegalapú szeletekkel definiálva. A felhasználói vagy rétegalapú szeletek hozzáadásakor vagy szerkesztésekor minden esetben létrejönnek automatikus szeletek. Az automatikus szeletek felhasználói szeletekké alakíthatók.

Az egyes típusú szeletek másképpen jelennek meg: a felhasználói és a rétegalapú szeleteket folytonos vonal határolja, míg az automatikus szeleteket pontozott vonal. A felhasználói és a rétegalapú szeletekhez ezenfelül egy jól megkülönböztethető ikon jelenik meg. Az automatikus szeletek igény szerint elrejtethetők vagy megjeleníthetők, megkönnyítve ezzel a felhasználói és a rétegalapú szeletek használatát.

Az *alszeletek* az egymást átfedő szeletek létrehozásával kapott automatikus szeletek. Az alszeletek határozzák meg a kép felosztásának módját az optimalizált fájl mentésekor. Noha az alszeletek számozva vannak, illetve hozzájuk megjelenik a

szeletek szimbóluma, nem jelölhető ki vagy szerkeszthető az őket tartalmazó szelettől függetlenül. Az alszeleteket minden alkalommal újból létrehozza a program az egymásra helyezett szeletek sorrendjének változásakor.

A szeletek többféle módszerrel hozhatók létre:

- Az automatikus szeleteket automatikusan hozza létre a program.
- Felhasználói szeletek a Szelet eszközzel hozhatók létre.
- Réteg alapú szeletek létrehozására a Rétegek paletta használatos.


Lásd még

“Szelet tartalomtípusának megadása”, 516. oldal

Weblap szeletelése

A szeletelővonalakat közvetlenül a képre rajzolhatja a Szelet eszközzel, illetve elkészítheti a grafikát rétegek alkalmazásával, majd a szeleteket a rétegek alapján hozhatja létre.

Szelet létrehozása a Szelet eszközzel

- 1 Válassza ki a Szelet eszközt . A dokumentumablakban automatikusan megjelenik a már meglévő szeletek mindegyike.
- 2 Válasszon egy stílusbeállítást a beállítási eszköztáron az alábbiak közül:

Normál:	A szelet méretarányai húzással határozhatók meg.
Méretarány megtartása:	A magasság és a szélesség arányának rögzítésére szolgál. A méretarány egész számokkal vagy tizedestörtekkel adható meg. Ha például a magasságánál kétszer szélesebb szeletet kíván létrehozni, a szélesség értékét állítsa 2-re, a magasságát pedig 1-re.
Rögzített méret:	A szelet magasságának és szélességének megadására szolgál. A képpontméret megadásához csak egész számokat használhat.

- 3 Húzza át a mutatót azon a területen, ahol a szeletet létre szeretné hozni. Négyzet alakú szelet létrehozásához tartsa nyomva húzás közben a Shift billentyűt. Tartsa lenyomva az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt a középpontból történő kihúzáshoz. Az új szeletet a Nézet > Igazítás parancsra kattintva igazíthatja a segédvonalak valamelyikéhez vagy a kép egy másik szeletéhez. Lásd “Felhasználói szeletek áthelyezése, méretezése és igazítása”, 512. oldal.

Szeletek létrehozása segédvonalakból

- 1 Adjon hozzá segédvonalakat egy képhez.
- 2 Válassza a Szelet eszközt, majd kattintson a Szeletek segédvonalakból elemre az eszköztáron.
A segédvonalakból történő szeletkészítéskor az összes meglévő szelet törlődik.

Szelet létrehozása rétegből


A réteg alapú szeletek az adott rétegben lévő összes képpontot magukban foglalják. A réteg áthelyezésekor vagy a réteg tartalmának szerkesztésekor a szelet automatikusan kiegészül az új képpontokkal.



A rétegalapú szeletek frissülnek a forrásréteg megváltozásakor.

A rétegalapú szeletek a felhasználói szeleteknél kevésbé rugalmasan használhatók, ugyanakkor bármikor átalakíthatók (előléptethetők) felhasználói szeletté. Lásd “Az automatikus és rétegalapú szeletek felhasználói szeletté alakítása”, 511. oldal.

- 1 Jelöljön ki egy réteget a Rétegek palettán.
- 2 Válassza a Réteg > Új rétegalapú szelet parancsot.


 Ne használjon rétegalapú szeletet, ha a réteget egy nagyobb képterület fölé szeretné helyezni egy animáció közben, mivel a szelet kiterjedése meghaladhatja a hasznos méretet.

Az automatikus és rétegalapú szeletek felhasználói szeletté alakítása

A rétegalapú szeletek a megfelelő réteg képponttartalmához vannak kötve, így áthelyezésük, egyesítésük, felosztásuk és méretezésük csak a réteg szerkesztése útján lehetséges, hacsak felhasználói szeletté nem alakítja azokat.

A képek összes automatikus szelete csatolva van, valamint azonos optimalizációs beállításokat használ. Egy adott automatikus szelethez csak úgy állíthat be a többi szelettől eltérő optimalizációs módot, ha előlépteti felhasználói szeletté.

- 1 Jelölje ki a Szelet eszközzel az átalakítani kívánt szeletek mindegyikét.
- 2 Kattintson az eszköztáron az Előléptetés elemre.

 A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen a csatolásuk megszüntetésével léptetheti elő az egyes automatikus szeleteket. Lásd “Szeletek kezelése a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen”, 528. oldal

A szeletek és beállításaik megtekintése

A szeleteket a Photoshop alkalmazásban és a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen tekintheti meg. A szeletek azonosítását és megkülönböztetését a következő jellemzők segítik:




A szeleteket határoló vonalak Az egyes szeletek határait jelölik. A felhasználói és a rétegalapú szeletek körül folytonos vonalak, az automatikus szeletek körül pedig pontozott vonalak láthatók.

A szeletek színe A felhasználói és rétegalapú szeletek könnyedén megkülönböztethetők az automatikus szeletektől. A felhasználói szeletekhez és a rétegalapú szeletekhez kék szimbólum tartozik, míg az automatikus szeletekhez szürke.

A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen színkorrekciós eljárással homályosíthatók el a ki nem jelölt szeletek. Ezek a korrekciók csak a megjelenítés céljára szolgálnak, a végleges kép színét nem befolyásolják. Az automatikus szeletekre alkalmazott színkorrekció alapértelmezés szerint kétszeres mértékű a felhasználói szeletekre alkalmazotthoz képest.

A szeletek száma A szeletek  balról jobbra és fentről lefelé haladva vannak megszámozva a kép bal felső sarkától kezdve. Ha megváltoztatja a szeletek elrendezését vagy összesített számát, akkor a szeletek számozása az új sorrendnek megfelelően frissül.

A szeletek jelvényei A következő *jelvények* (másnéven ikonok) bizonyos állapotokat jelölnek.

-  A felhasználói szelet Kép típusú tartalommal rendelkezik.
-  A felhasználói szelet Nincs kép típusú tartalommal rendelkezik.
-  A szelet rétegen alapul.

A szelethatárok megjelenítése vagy elrejtése

- ❖ Válassza a Nézet > Megjelenítés > Szeletek parancsot. A szeletek és egyéb elemek elrejtéséhez és megjelenítéséhez használja az Extrák parancsot. Lásd “Extrák megjelenítése és elrejtése”, 48. oldal.

Az automatikus szeletek megjelenítése vagy elrejtése

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - Válassza a Szeletkijelölő eszközt, majd kattintson az Automatikus szeletek mutatása vagy az Automatikus szeletek elrejtése elemre az eszköztáron.
 - Válassza a Nézet > Megjelenítés > Szeletek parancsot. Az automatikus szeletek megjelennek a többi szelettel együtt.

Szeletszámok megjelenítése vagy elrejtése

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Windows rendszer esetén válassza a Szerkesztés > Beállítások > Segédvonalak, rács, szeletek és számlálás parancsot.
 - Mac OS rendszer esetén válassza a Photoshop > Beállítások > Segédvonalak, rács, szeletek és számlálás parancsot.
- 2 A Szeletek területen kattintson a Szeletszámok megjelenítése elemre.


A szeleteket határoló vonalak színének módosítása


- 1 Windows rendszerben válassza a Szerkesztés > Beállítások > Segédvonalak, rács, szeletek és számlálás parancsot, Mac OS rendszerben pedig a Photoshop > Beállítások > Segédvonalak, rács, szeletek és számlálás parancsot.
- 2 A Szeletvonalak területen válasszon egy színt a Vonalszín menüből.
A szín módosítását követően a kijelölt szeletvonalak automatikusan egy elűtő színnel jelennek meg.

Szeletek módosítása

Jelöljön ki legalább egy szeletet.

Tegye az alábbiak egyikét:

- Válassza a Szelet eszközt , majd kattintson a szeletre a képen. Egymást átfedő szeletek esetén a takarásban lévő szeletek a látható részükre kattintva jelölhetők ki.
- Válassza a Szeletkijelölő eszközt, majd a Shift billentyűt nyomva tartva adja hozzá a kijelöléshez a kívánt szeleteket.
- Válassza a Szeletkijelölő eszközt a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen, majd kattintson valamelyik automatikus szeletre vagy a képterületen kívülre, és húzza át a mutatót a kijelölendő szeletek fölé. (Ha egy felhasználói szeletre kattint, akkor a húzással áthelyezi a szeletet.)
- Kattintson a Fájl menü Mentés webre és eszközökre parancsára. A párbeszédpanelen jelöljön ki egy szeletet a Szelet eszközzel.

 *A Szelet eszköz és a Szeletkijelölő eszköz használata közben bármikor átválthat az egyik eszköztől a másikra a Ctrl billentyűt (Windows), illetve a Command (Mac OS) billentyűt nyomva tartva.*

Felhasználói szeletek áthelyezése, méretezése és igazítása

A szeletek csak a Photoshop alkalmazásban helyezhetők át és méretezhetők, a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen nem.

Felhasználói szeletek áthelyezése vagy átméretezése

- 1 Jelöljön ki legalább egy felhasználói szeletet.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - A szeletek áthelyezéséhez vigye az egérmutatót a kijelöléskereten belülre, majd húzza a kijelölést a kívánt helyre. Nyomja le a Shift billentyűt a kijelölésnek kizárólag függőleges, vízszintes vagy 45°-os átlós irányban történő mozgatásához.
 - Egy adott szelet átméretezéséhez ragadja meg annak valamelyik oldalsó vagy sarokfogópontját, és húzza azt a kívánt méret eléréséig. Egymással határos szeletek kijelölése és átméretezése esetén a szeletek közös határolói együtt méretezhetők.

Felhasználói szelet átméretezése vagy áthelyezése koordinátaszámok használatával

- 1 Jelöljön ki legalább egy felhasználói szeletet.
- 2 Kattintson az eszköztáron a Beállítások gombra. A vonatkozó beállítások a megfelelő szeletre duplán kattintva is megjeleníthetők.
- 3 A Szelet beállításai párbeszédpanel Méretek területén módosítsa a szükséges beállításokat az alábbiak közül:

X:	A szelet bal széle és a dokumentumablakhoz tartozó vonalzó metszéspontja közötti távolság képpontokban.
Y:	A szelet felső széle és a dokumentumablakhoz tartozó vonalzó metszéspontja közötti távolság képpontokban. <i>Megjegyzés: A vonalzó metszéspontja alapértelmezés szerint a kép bal felső sarka.</i>
SZ:	A szelet szélességét határozza meg.
M:	A szelet magasságát határozza meg.

Szeletek igazítása segédvonalhoz, felhasználói szelethez vagy más objektumhoz

- 1 Válassza ki a kívánt beállításokat a Nézet > Igazítás almenüből.
- 2 Kattintson a Nézet > Igazítás parancsra. Az adott beállítás bekapcsolt állapotát egy pipa jelzi.
- 3 Helyezze át a szeleteket a kívánt módon. A szeleteket a program a kiválasztott objektumok bármelyikéhez hozzáigazítja 4 képpontnyi távolságon belül.

Felhasználói és automatikus szeletek felosztása

A Szelet felosztása párbeszédpanelen feloszthatja a szeleteket vízszintes, függőleges vagy mindkét irányban. A felosztott szeletek minden esetben felhasználói típusúak, függetlenül attól, hogy az eredeti felhasználói vagy automatikus szelet-e.

Megjegyzés: A rétegalapú szeletek nem oszthatók fel.

- 1 Jelöljön ki legalább egy szeletet.
- 2 Kattintson az eszköztáron a Felosztás gombra, miközben a Szeletkijelölő eszköz az aktív.
- 3 A változások megtekintéséhez a Szelet felosztása párbeszédpanelen jelölje be az Előnézet jelölőnégyzetet.
- 4 A Szelet felosztása párbeszédpanelen jelölje be a következő két beállítás legalább egyikét:

Vízszintes felosztás:	A szelet felosztása hosszában.
Függőleges felosztás:	A szelet felosztása széltében.

- 5 Határozza meg, hogy miként kívánja felosztani az egyes kijelölt szeleteket:
 - Válassza a szeletre lefelé vagy a szeletre keresztben lehetőséget, és adja meg az értéket az egyes szeleteknek a megadott számú szeletre történő arányos felosztásához.

- Válassza a képpont/szelet beállítást és adja meg az értékét, ha a megadott számú képpontot tartalmazó szeleteket szeretne létrehozni. Ha a szelet nem osztható fel pontosan az adott számú képpontot tartalmazó részekre, akkor a maradék egy újabb szeletet fog alkotni. Ha például egy 100 képpont szélességű szeletet három, egyenként 30 képpont szélességű új szeletre oszt fel, akkor a fennmaradó 10 képpont szélességű terület egy új szeletté válik.
- 6 Kattintson az OK gombra.

Szeletek másolása

A szeletekről az eredetivel egyező méretű, valamint azonos optimalizációs beállításokkal rendelkező másolat hozható létre. Amennyiben az eredeti egy csatolt felhasználói szelet, a másolat ugyanahhoz az összetartozó szelethalmazhoz lesz csatolva. A másolt szeletek minden esetben felhasználói típusúak, függetlenül attól, hogy az eredeti felhasználói, rétegalapú vagy automatikus szelet-e.

- 1 Jelöljön ki egy vagy több réteget.
- 2 Az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyűt nyomva tartva ragadja meg a kijelölést, és húzza az egeret kifelé a belsejéből.

Szelet másolása és beillesztése

A kijelölt szelet a vágólapra másolást követően beilleszthető az eredeti képbe, egy másik képbe, illetve egy másik alkalmazásba (például a Dreamweaver programba). A szeletek másolásakor a határukon belül megtalálható összes réteg a vágólapra kerül (nem csak az aktív réteg).

- 1 Jelöljön ki legalább egy szeletet a Szeletkijelölő eszközzel.
- 2 Kattintson a Szerkesztés > Másolás parancsra.
Megjegyzés: Nem jelölhető ki szelet, ha a dokumentumban aktív kijelölés (vagyis egy kijelölővonallal határolt képpontcsoport vagy egy kijelölt görbe) található.
- 3 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Ha a szeletet egy másik képbe szeretné beilleszteni, nyissa meg és jelenítse meg azt a képet.
 - A Dreamweaver alkalmazásba történő beillesztéshez tegye aktívvá a Dreamweaver dokumentumablakát.
- 4 Válassza az Edit (Szerkesztés) menü Paste (Beillesztés) parancsát. A szeletek Photoshop-képekre való beillesztésekor új réteg jön létre.

Megjegyzés: A Dreamweaver alkalmazásba másolt szeletek megőrzik az eredeti Photoshop-forrásfájl nevét és elérési útját. Ha meg szeretné tekinteni ezeket az adatokat a Dreamweaver alkalmazásban, kattintson a képre a jobb gombbal (Windows) vagy a Ctrl billentyűt nyomva tartva (Mac OS), válassza a Design Notes (Tervezési jegyzetek) lehetőséget, majd keresse meg a FilePathSrc mezőt az All Info (Minden adat) lapon.

A www.adobe.com/go/vid0200_hu címen megtekintheti a Photoshop és a Dreamweaver használatával történő webhelytervezést bemutató videót.

Szeletek kombinálása

Két vagy több szelet egyetlen szeletté egyesíthető. A Photoshop az egyesített szeletek külső széleinek összeillesztésével nyert téglalapból meghatározza az eredményül kapott szelet kiterjedését és helyzetét. Ha az egyesített szeletek nem szomszédosak, illetve eltérő a méretük vagy az igazításuk, akkor az újonnan egyesített szelet átfedésbe kerülhet más szeletekkel.

Az egyesített szelet az első kijelölt szelet optimalizációs beállításait veszi át. Az egyesített szeletek mindig felhasználói típusúak, függetlenül attól, hogy az eredeti szeletek között találhatók-e automatikus szeletek.

Megjegyzés: A rétegalapú szeletek nem egyesíthetők.

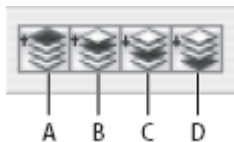
- 1 Jelöljön ki legalább két szeletet.
- 2 Kattintson a jobb gombbal (Windows) vagy a Ctrl billentyűt nyomva tartva (Mac OS), és válassza a Szeletek kombinálása parancsot.

A szeletek halmozási sorrendjének megváltoztatása

Átfedésben lévő szeletek esetén az utolsóként létrehozott a halom legfelső szelete. A takarásban lévő szeletekhez a halmozási sorrend megváltoztatásával lehetséges a hozzáférés. Kijelölheti a halmozás tetején és alján lévő szeletet, illetve a szeleteket feljebb vagy lejjebb helyezheti a halmozási sorrendben.

Megjegyzés: Az automatikus szeletek halmozási sorrendje nem módosítható.

- 1 Jelöljön ki egy vagy több réteget.
- 2 Válassza a Szeletkijelölő eszközt, majd kattintson valamelyik halmozási sorrendbeállításra az eszköztáron.



Halmozási sorrend beállításai

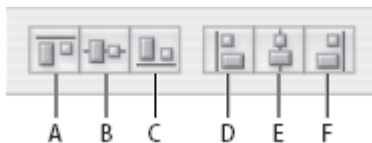
A. Előtérbe hozás B. Előrébb hozás C. Hátrébb küldés D. Háttérbe küldés

Felhasználói szeletek igazítása és elosztása

A felhasználói szeleteket a széleik egyikéhez vagy a középpontjukhoz igazíthatja, valamint egyenletesen eloszthatja a függőleges vagy vízszintes tengely mentén. A felhasználói szeletek igazítása és elosztása révén kiküszöbölhetők a szükségtelen automatikus szeletek, így kisebb és hatékonyabb HTML-fájl nyerhető.

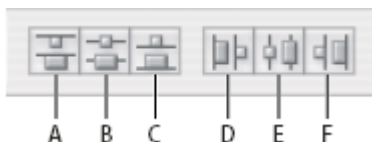
Megjegyzés: A rétegalapú szeletek igazítása vagy elosztása a rétegek tartalmán hajtható végre.

- 1 Jelölje ki az igazítandó felhasználói szeleteket.
- 2 Válassza a Szeletkijelölő eszközt, majd kattintson valamelyik beállításra az eszköztáron.



Igazítási lehetőségek

A. Felső szegélyek igazítása B. Függőleges középvonal igazítása C. Alsó szegélyek igazítása D. Bal oldali szegélyek igazítása E. Vízszintes középvonal igazítása F. Jobb oldali élek igazítása



Elosztási lehetőségek

A. Felső szegélyek igazítása B. Függőleges középvonal igazítása C. Alsó szegélyek igazítása D. Bal oldali szegélyek igazítása E. Vízszintes középvonal igazítása F. Jobb oldali élek igazítása

Lásd még

“Eltérő rétegeken elhelyezkedő objektumok igazítása”, 287. oldal

Szelet törlése

A felhasználói vagy rétegalapú szeletek törlésekor automatikus szeletek jönnek létre a dokumentumterület kitértésére érdekében.

A rétegalapú szeletek törlésekor nem törlődik a hozzájuk társított réteg; a rétegalapú szeletek ugyanakkor törlődnek a hozzájuk társított réteg törlésekor.

Megjegyzés: Az automatikus szeletek nem törölhetők. Ha egy képről az összes felhasználói és rétegalapú szeletet törli, akkor csak egyetlen, a teljes képet lefedő automatikus szelet marad.

- 1 Jelöljön ki legalább egy szeletet.

- 2 Válassza a Szelet eszközt vagy Szeletkijelölő eszközt, majd nyomja le a Backspace vagy a Delete billentyűt.
- 3 Az összes felhasználói és rétegalapú szelet törléséhez válassza a Nézet > Szeletek törlése parancsot.

Az összes szelet zárolása


A zárolással megakadályozhatja a szeletek átméretezését, áthelyezését vagy más módon történő véletlen módosítását.

- ❖ Válassza a Nézet > Szelet zárolása parancsot.

Szeletek kimeneti beállításai

A Szelet beállítási párbeszédpanel megjelenítése

Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson duplán egy szeletre a Szelet kijelölése eszközzel.
- Kattintson az eszköztáron a Szelet beállítási gombra , miközben a Szeletkijelölő eszköz az aktív. Ez a módszer nem használható a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen.

Szelet tartalomtípusának megadása

A szeletnek a hozzá tartozó HTML-fájllal együtt történő exportálásakor meghatározhatja, hogy a szelet adatai miként jelenjenek meg a böngészőben. A válaszható beállítások köre a kijelölt szelet típusától függ.

- A képszeletek képadatokat tartalmaznak. Ez az alapértelmezett tartalomtípus.
- A kép nélküli szeletekkel üres táblázatcellákat hozhat létre, amelyekben szöveg vagy egyszínű kitöltés tüntethető fel. A kép nélküli szeletekben HTML formátumú szöveg adható meg. Amennyiben engedélyezte „A szöveg HTML” beállítást a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen, akkor a szöveget megjelenítéskor HTML-kódként értelmezi a böngésző. A Nincs kép típusú szeletek nem exportálódnak képként és megjeleníthetők böngészőben.

Megjegyzés: Ha egy automatikus szelethez beállításokat ad meg, ezzel felhasználói szeletté lépteti azt elő.

- 1 Jelöljön ki egy szeletet. A Photoshop használata esetén kattintson duplán a szeletre a Szeletkijelölő eszközzel a Szelet beállítási párbeszédpanel megnyitásához.
- 2 A Szelet beállítási párbeszédpanelen válasszon egy szelettípust a Típus legördülő menüből.

Szelet átnevezése

Miközben egy képhez szeleteket ad hozzá, megkönnyítheti a munkáját, ha a szeleteket a tartalmuknak megfelelően átnevezi. A felhasználói szeletek alapértelmezés szerint a Kimeneti beállítások párbeszédpanelen megadott beállításoknak megfelelő nevet kapnak. A rétegalapú szeletek annak a rétegnek a nevét öröklik, amelyből származnak.

- ❖ Jelöljön ki egy szeletet és kattintson rá duplán a Szeletkijelölő eszközzel a Szelet beállítási párbeszédpanel megnyitásához. A Szelet beállítási párbeszédpanelen írjon be egy új nevet a Név szövegmezőbe.

Megjegyzés: A Név szövegmező nem áll rendelkezésre kép nélküli szelettartalomhoz

Háttérkép választása a szeletekhez

A szeletekhez kiválasztható egy az áttetsző területet (képszeletek esetén), illetve a teljes területet (kép nélküli szeletek esetén) kitöltő háttérszín.

A Photoshop nem jeleníti meg a választott háttérszínét, ezért a háttérszín alkalmazásának hatását csak úgy tekintheti meg, ha a képet megnyitja egy böngészőben.

- 1 Jelöljön ki egy szeletet. A Photoshop Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelének használata közben kattintson duplán a szeletre a Szeletkijelölő eszközzel a Szelet beállítási párbeszédpanel megnyitásához.

- 2 A Szelet beállításai párbeszédpanelen válasszon egy háttérszínt a Háttérszín legördülő listából. A Nincs, Maszk, Pipetta (a pipettával vett színminta használata), Fehér, Fekete és Egyéb (az Adobe színválasztó használata) lehetőségek közül választhat.

URL-hivatkozás hozzárendelése képszelethez

Ha egy szelethez URL-címet rendel, ezzel a szelet teljes területét hivatkozássá változtatja az eredményül kapott weblapon. Amikor egy felhasználó a hivatkozásra kattint, a böngésző a megadott URL-címre és célkeretre ugrik. Ez a lehetőség csak képszeletek esetén áll rendelkezésre.

- 1 Jelöljön ki egy szeletet. A Photoshop használata esetén kattintson duplán a szeletre a Szeletkijelölő eszközzel a Szelet beállításai párbeszédpanel megnyitásához.
- 2 A Szelet beállításai párbeszédpanelen írjon be egy URL-címet az URL szövegmezőbe. Megadhat relatív és abszolút (teljes) URL-címet is. Abszolút URL-cím használatakor minden esetben szerepeljen a címben a megfelelő protokoll (például a <http://www.adobe.com> címet írja be a www.adobe.com helyett). A relatív és teljes URL-címek használatával kapcsolatos további tudnivalóért tanulmányozzon egy megfelelő HTML-útmutatót.
- 3 Ha szükséges, adja meg a célkeret nevét a Cél szövegmezőben:

_blank:	A hivatkozott fájl új ablakban jelenik meg, miközben az eredeti böngészőablak nyitva marad.
_self:	A hivatkozott fájl az eredeti fájjal azonos keretben jelenik meg.
_parent:	A hivatkozott fájl a saját eredeti szülőkeretkészsztében jelenik meg. Ezt a beállítást akkor használja, ha a HTML-dokumentum kereteket tartalmaz, az aktuális keret pedig egy gyermek. A hivatkozott fájl az aktuális szülőkeretben jelenik meg.
_top:	A böngészőablak teljes tartalmának a helyébe lép a hivatkozott fájl, az összes aktuális keret eltávolítva ily módon. A névnek meg kell egyeznie a dokumentumhoz tartozó HTML-fájlban már korábban definiált keretnevek egyikével. Amikor a felhasználó a hivatkozásra kattint, a megadott fájl az új keretben jelenik meg. <i>Megjegyzés: A keretéről részletes információkat talál számos HTML-útmutatóban.</i>

Böngészőüzenetek és alternatív szöveg

Megadhatja, hogy milyen üzenetek jelenjenek meg a böngészőben. Ezek a beállítások csak képszeletekhez használhatók, valamint csak az exportált HTML-fájlokban jelennek meg.

- 1 Jelöljön ki egy szeletet. A Photoshop használata esetén kattintson duplán a szeletre a Szeletkijelölő eszközzel a Szelet beállításai párbeszédpanel megnyitásához.
- 2 A Szelet beállításai párbeszédpanelen írja be a kívánt szöveget.

Üzenet szövege:	A szelethez vagy szeletekhez a böngésző állapotterületén megjelenített alapértelmezett üzenet módosítására szolgál. Alapértelmezés szerint a szelet URL-címe jelenik meg, amennyiben meg van határozva.
Megjegyzés tag/Alt:	A kijelölt szelethez vagy szeletekhez tartozó alternatív feliratot határozza meg. A nem grafikus böngészőkben az alternatív szöveg jelenik meg a kép helyén. Letöltés közben is ez a szöveg látható a kép helyén, valamint bizonyos böngészőkben eszköztippként is megjelenik.

HTML-szöveg hozzáadása szelethez

Ha egy kép nélküli típusú szeletet választ, megadhatja az eredményül kapott weblap megnyitásakor a szelet területén megjelenítendő szöveget. Ez lehet egyszerű szöveg vagy szabványos HTML-címkékkel formázott szöveg. Kiválaszthatja a függőleges és vízszintes igazítás beállításait is. Az egyes HTML-címkékről részletes információkat talál számos HTML-útmutatóban.

A Photoshop nem jelenít meg HTML-szöveget a dokumentumablakban, ezért a szöveget csak böngészőben lehet megtekinteni. A HTML-szöveget feltétlenül tekintse meg több különböző böngészőben, különböző beállításokkal és különböző operációs rendszereken annak érdekében, hogy az biztosan helyesen jelenjen meg a weben.

Megjegyzés: A kép nélküli szeletekben szereplő szöveg mennyisége kihatással lehet a lap elrendezésére.

- 1 Jelöljön ki egy szeletet. Kattintson a szeletre duplán a Szeletkijelölő eszközzel a Szelet beállításai párbeszédpanel megnyitásához. A további formázási beállítások megadásához kattintson duplán a szeletre a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen.
- 2 A Szelet beállításai párbeszédpanelen válassza a Nincs kép lehetőséget a Szelet típusa menüből.
- 3 Írja be a kívánt szöveget a szövegmezőbe.
- 4 (Csak a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen) Ha a szöveg formázó HTML-címkéket tartalmaz, jelölje be a szöveg HTML beállítást. Amennyiben ezt a beállítást elmulasztja bejelölni, akkor a böngésző figyelmen kívül hagyja a HTML-címkéket, és az eredményül kapott weblapon minden szöveget formázatlanul, egyszerű szöveggként jelenít meg.
- 5 (Csak a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen) Szükség esetén megadhatja a párbeszédpanel Cellaigazítás szakaszában szereplő beállításokat:

Alapértelmezett:	A böngésző alapértelmezésének használata a vízszintes igazításhoz.
Balra:	A szöveg igazítása a szelet területének bal széléhez.
Középre:	A szöveg igazítása a szelet területének középhez.
Jobbra:	A szöveg igazítása a szelet területének jobb széléhez.
Alapértelmezett:	A böngésző alapértelmezésének használata a függőleges igazításhoz.
Felül:	A szöveg igazítása a szelet területének tetejéhez.
Alapvonal:	Közös alapvonal beállítása az első szövegsorhoz az ugyanazon sorban lévő cellákra (az eredményül kapott HTML-táblázatban). A sorban található összes cellában az Alapvonal beállítást kell használni.
Középen:	A szöveg középre igazítása függőlegesen a szelet területén.
Alul:	A szöveg igazítása a szelet területének aljához.

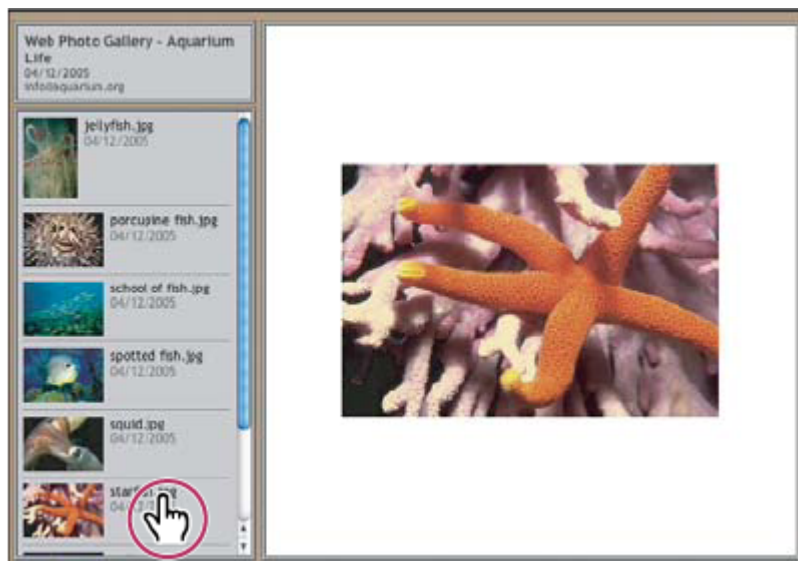
Lásd még

“Optimalizált képek megjelenítése böngészőben”, 530. oldal

Webes fotógalériák létrehozása

Webes fotógalériák – ismertető

A webes fotógaléria egy olyan webhely, amely egy bélyegképeket tartalmazó kezdőlappból, valamint a teljes méretű képeket tartalmazó galerialapokból áll. Az egyes lapokon megtalálhatók a webhelyen történő navigálást lehetővé tevő hivatkozások. Ha például egy látogató a kezdőlapon látható valamelyik bélyegképre kattint, akkor egy galerialapon betöltődik a megfelelő teljes méretű kép. A Webes fotógaléria paranccsal automatikusan hozhat létre webes fotógalériát a képek csoportjaiból.



Webes fotógaléria kezdőlapja

A Photoshop számos különböző stílust kínál a galériákhoz, melyek közül a Webes fotógaléria paranccsal választhat. A HTML nyelvet alaposan ismerő, tapasztalt felhasználók létrehozhatnak új stílust, illetve testreszabhatják a már meglévő stílusokat a különféle HTML-sablonfájlok szerkesztésével.

A galériastílusokat meghatározó sablonok mindegyike más-más beállításokat tartalmaz. Előre definiált stílus használata esetén bizonyos beállítások szürkén jelennek meg vagy egyáltalán nem állnak rendelkezésre az adott stílushoz.

Webes fotógalériák létrehozása

- 1 (Nem kötelező) Jelölje ki az Adobe Bridge alkalmazásban használni kívánt fájlokat vagy mappát.
A képek olyan sorrendben láthatók, ahogyan a Bridge alkalmazásban megjelennek. Ha inkább másik sorrendet használna, módosítsa azt a Bridge alkalmazásban.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Az Adobe Bridge alkalmazásban válassza az Eszközök > Photoshop > Webes fotógaléria parancsot.
 - A Photoshop alkalmazásban válassza a Fájl > Automatizálás > Webes fotógaléria parancsot.
- 3 Válassza ki a galéria stílusát a Stílusok legördülő listából. A párbeszédpanelen megjelenik a kijelölt stílusnak megfelelő kezdőlap.
- 4 (Nem kötelező) Adja meg a kapcsolattartó e-mail címét a galériához.
- 5 Válassza ki a galéria forrásfájljait a Használat listában.

Adobe Bridge kijelölt képei:	A Webes fotógaléria párbeszédpanel megnyitása előtt kijelölt képek használata.
Mappa:	A Tallózás (Windows) vagy Kiválasztás (Mac OS) gombra kattintva kijelölt mappák képeinek használata. A Minden almappa jelölőnégyzetet bejelölve a rendszer a kijelölt mappa almappáiban talált képeket is belefoglalja a műveletbe.

- 6 Kattintson a Cél elemre, majd jelölje ki azt a mappát, amelyben a galériát alkotó képeket és HTML-lapokat tárolni szeretné. Ezután kattintson az OK (Windows) vagy a Kiválasztás (Mac OS) gombra.
- 7 Válassza ki a webes galéria formázási beállításait. Az egyes beállításcsoportokat a Beállítások menüből kiválasztva jelenítheti meg. Lásd "Webes fotógalériák beállításai", 520. oldal.
- 8 Kattintson az OK gombra. A Photoshop a következő HTML- és JPEG-fájlokat helyezi a célmappába:

- A galéria index.htm vagy index.html nevű kezdőlapja (a kiterjesztés a megadott beállításoktól függ). Ezt a fájlt tetszés szerinti böngészőben megnyitva előzetesen megtekintheti a galériát.
- JPEG-képek egy külön képalbumban.
- HTML-lapok egy külön lapalbumban.
- JPEG-bélyegképek egy külön bélyegképalbumban.

A színek egyezésének biztosítása

Széles színtartományú munkatér, például a ProPhoto RGB vagy az Adobe RGB használata esetén a képek színei megváltozhatnak, ha olyan böngészőben jelenítik meg a webgalériát, amely nem olvassa be a beágyazott színprofilokat. Ilyen esetben próbálja átalakítani a képprofilokat sRGB színterűvé (melyet a legtöbb böngésző alapértelmezésként használ), mielőtt optimalizálná vagy egy webes fotógalériába foglalná azokat. Az sRGB színtérre való átalakítás az alábbi módokon lehetséges. Érdemes a képek másolatát használni a művelethez.

- Egyetlen kép átalakításához válassza a Szerkesztés > Konvertálás profillá parancsot, majd az sRGB lehetőséget. Lásd "Színprofil hozzárendelése és eltávolítása", 142. oldal.
- Egy adott mappában található összes kép konvertálására használja a Képfeldolgozót. Válassza a Fájl > Parancsfájlok > Képfeldolgozó parancsot. Lásd "Fájlok konvertálása a Képfeldolgozóval", 621. oldal.

A Képfeldolgozó használatával a fájlokat közvetlenül JPEG formátumba mentheti a kívánt méretben. Amennyiben így jár el, győződjön meg arról, hogy a nagy képek beállításában ki van kapcsolva a képek átméretezése.

Webes fotógalériák beállításai

Általános: A fájlkiterjesztésekre, a kódolásra és a metaadatokra vonatkozó beállítások.

- **Kiterjesztés:** A .htm vagy a .html kiterjesztés használata a fájlnevhez.
 - **UTF 8 kódolás használata URL-címhez:** UTF-8 kódolás használata.
 - **Szélesség és magasság jellemző hozzáadása a képekhez:** A függőleges és vízszintes kiterjedés megadása, lerövidítendő a letöltési időt.
 - **Az összes metaadat megőrzése:** A metaadatokban tárolt információ megőrzése.
- Szalagcím:** A galéria minden egyes lapján megjelenő szalagcím szövegbeállításai. Adjon meg szöveget a következő beállítások mindegyikében:
- **Hely neve:** A galéria neve.
 - **Fényképész:** A galériában található fotók készítőjeként feltüntetendő személy vagy szervezet neve.
 - **Kapcsolatfelvételi információ:** A galériához tartozó kapcsolatfelvételi adatok, például egy telefonszám vagy egy vállalati cím.
 - **Dátum:** A galéria minden egyes lapján megjelenő dátum. A Photoshop alapértelmezés szerint az aktuális dátumot használja.
 - **Betűtípus és Betűméret:** (Csak bizonyos webhelystílusoknál használható) A szalagcím szövegére vonatkozó beállítások.

Nagy képek: Az egyes galérialapokon megjelenő fő képekre vonatkozó beállítások.

- **Numerikus hivatkozások hozzáadása:** (Csak bizonyos webhelystílusoknál használható) Vízszintesen végigfutó (1-gyel kezdődő és a galériában található összes kép számával végződő) számsorozat elhelyezése az egyes galérialapok tetején. Mindegyik szám egy hivatkozás a megfelelő lapra.

- **Képek átméretezése:** A forrásképek átméretezése a galérialapokon való elhelyezésük érdekében. A méretet válassza ki a legördülő menüből vagy írja be képpontokban kifejezve. A Megtartás beállításnál válassza ki, hogy a kép melyik kiterjedését szeretné megtartani a méretezés során. Válasszon egy beállítást a JPEG minősége legördülő listáról, adjon meg egy 0 és 12 közötti értéket, illetve húzza a csúszkát a kívánt helyzetbe. Minél magasabb az érték, annál jobb a kép minősége, ugyanakkor a fájl mérete is annál jobban megnő.

Megjegyzés: A Photoshop a beállításokban megadott alapértelmezett képinterpolációs módszert használja. Válassza alapértelmezettként a Kettős köbös élesebb módszert, ha a legjobb eredményt szeretné kapni a kép kicsinyítése esetén.

- **Szegély mérete:** A képet keretező szegély szélessége, képpontokban megadva.

- **Címek alapja:** (Csak bizonyos webhelystílusoknál) Az egyes képek alatt megjelenő feliratokra vonatkozó beállítások megadása. Válassza a Fájlnev lehetőséget a fájlnev megjelenítéséhez, illetve a Leírás, Szerzők, Cím vagy Szerzői jog lehetőséget a Fájlinformációk párbeszédpanelről beolvasott leíró szöveg megjelenítéséhez.

- **Betűtípus és Betűméret:** (Csak bizonyos webhelystílusoknál) A felirat betűtípusának és betűméretének megadása.

Bélyegképek: A galéria kezdőlapjára vonatkozó beállítások, például a bélyegképek mérete.

- **Méret:** Adja meg a bélyegképek méretét. Az egyes képek méretét kiválaszthatja a legördülő listáról vagy megadhatja képpontokban.

- **Oszlopok és Sorok:** A kezdőlapon a bélyegképek megjelenítéséhez használt oszlopok és sorok száma. A beállítás nem vonatkozik a vízszintes vagy függőleges keretstílust használó galériákra.

- **Szegély mérete:** Az egyes bélyegképeket keretező szegély szélessége, képpontokban megadva.

- **Címek:** (Csak bizonyos webhelystílusoknál) Az egyes bélyegképek alatt megjelenő feliratokra vonatkozó beállítások megadása. Válassza a Fájlnev lehetőséget a fájlnev megjelenítéséhez, illetve a Leírás, Szerzők, Cím vagy Szerzői jog lehetőséget a Fájlinformációk párbeszédpanelről beolvasott leíró szöveg megjelenítéséhez.

- **Betűtípus és Betűméret:** (Csak bizonyos webhelystílusoknál) A felirat betűtípusának és betűméretének megadása.

Egyéni színek: A galéria elemeinek színére vonatkozó beállítások. Egy adott elem színének megváltoztatásához kattintson annak színtárára, majd válasszon egy új színt az Adobe színválasztóval. Módosíthatja az egyes lapok háttérszínét (Háttér beállítás) vagy a szalagcím háttérszínét (Szalagcím beállítás).

Biztonság: A szerző engedélye nélküli felhasználást megnehezítő szöveg feltüntetése minden egyes képen.

- **Tartalom:** Itt adható meg a megjelenítendő szöveg. Válassza az Egyéni szöveg lehetőséget testreszabott szöveg megadásához. Válassza a Fájlnev, Leírás, Készítők, Cím vagy Szerzői jog lehetőséget a Fájlinformációk párbeszédpanelről átvett szöveg megjelenítéséhez.

- **Betűtípus, Szín és Pozíció:** A felirat betűtípusát, színét és igazítási módját meghatározó beállítások.

- **Elforgatási beállítások:** A szöveg elhelyezése a képen adott szögben.

Webes fotógalériák stílusai

A Photoshop számos különböző stílust kínál a webes fotógalériákban való használatra. A HTML nyelvet alaposan ismerő, tapasztalt felhasználók létrehozhatnak új stílust, illetve testreszabhatják a már meglévő stílusokat a különféle HTML-sablonfájlok szerkesztésével.

A Photoshop beépített fotógaléria-stílusai egyedi mappákban tárolódnak a következő helyeken:

Windows: Program Files/Adobe/Photoshop CS3/Presets/Web Photo Gallery.

Mac OS: Adobe Photoshop CS3/Presets/Web Photo Gallery.

Az ezen a helyen lévő mappák neve megtalálható a Webes fotógaléria párbeszédpanel Stílusok menüjének elemei között. Minden egyes mappa tartalmazza a következő HTML-sablonfájlokat, melyeket a Photoshop a galéria létrehozására használ:

Caption.htm: A kezdőlapon az egyes bélyegképek alatt látható feliratok elrendezését határozza meg.

FrameSet.htm: A lapokat megjelenítő keretkészlet elrendezését határozza meg.

IndexPage.htm: A kezdőlap elrendezését határozza meg.

SubPage.htm: A teljes méretű képeket tartalmazó galérialapok elrendezését határozza meg.

Thumbnail.htm: A kezdőlap az egyes bélyegképek alatt látható feliratok elrendezését határozza meg.

A sablonfájlok mindegyike tartalmaz HTML-kódot és tokeneket. A *token* egy olyan szöveges karakterlánc, amelyet a Photoshop lecserél, amint a felhasználó megadja a megfelelő beállítást a Webes fotógaléria párbeszédpanelen. Egy sablonfájl tartalmazhatja például a következő TITLE elemet, melyben a közrezárt szöveg egy token:

```
<TITLE>%TITLE%</TITLE>
```

Amikor a Photoshop létrehozza a galériát a sablonfájl használatával, a %TITLE% tokent lecseréli a Webes fotógaléria párbeszédpanel Hely neve beállításában megadott szövegre.

Egy már meglévő stílus alaposabb megismerése érdekében megnyithatja és tanulmányozhatja az ahhoz tartozó valamelyik HTML-sablonfájlt egy HTML-szerkesztővel. Mivel a HTML-dokumentumok létrehozásához csupán szabványos, ASCII formátumú karakterek szükségesek, ezeket a dokumentumokat megnyithatja, szerkesztheti és létrehozhatja akár egy egyszerű szövegszerkesztő, például a Jegyzetömb (Windows) vagy a TextEdit (Mac OS) használatával is.

A webes fotógalériák stílusainak testreszabása

A meglévő fotógaléria-stílusok testreszabása a hozzájuk tartozó HTML-sablonfájlok valamelyikének, illetve akár többnek a szerkesztésével lehetséges. A stílusok testreszabásakor legyen figyelemmel az alábbiakra annak érdekében, hogy a Photoshop helyesen hozza létre a galériát:

- A stílusmappának ezeket a fájlokat kell tartalmaznia: Caption.htm, IndexPage.htm, SubPage.htm, Thumbnail.htm és FrameSet.htm.
- A stílusmappa átnevezhető, a benne található HTML-sablonfájlok neve azonban kötött.
- A Caption.htm fájl üresen hagyható, ha a felirat elrendezését meghatározó HTML-kódot és tokeneket elhelyezi a Thumbnail.htm fájlban.
- A sablonfájlokban található tokeneket lecserélheti a megfelelő szövegre vagy HTML-kódra abból a célból, hogy egy beállítás értéket a sablonfájl határozza meg a Webes fotógaléria párbeszédpanel helyett. Egy sablonfájl tartalmazhat például egy olyan BODY elemet, melynek háttérszín jellemzője tokent használ értékként a következőképpen:

```
bgcolor=%BGCOLOR%
```

A lap háttérszínének vörösre állításához például lecserélheti a %BGCOLOR% tokent az FF0000 értékre.

- A sablonfájlokat további HTML-kóddal és tokenekkel egészítheti ki. A tokenek mindegyikének csupa nagybetűből kell állnia, illetőleg százalékjellel (%) kell kezdődnie és végződnie.

Webes fotógaléria-stílus testreszabása vagy létrehozása

1 Keresse meg a meglévő webes fotógaléria-stílusokat tároló mappát.

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- Egy stílus testreszabásához készítsen másolatot a stílusmappáról, és tárolja ugyanazon a helyen, mint a meglévő stílusmappákat.
- Új stílus létrehozásához hozzon létre egy új mappát az új stílusnak, és tárolja ugyanazon a helyen, mint a meglévő stílusmappákat.

Az új vagy testreszabott stílus (mely nevét a mappája alapján kapja) megjelenik a Webes fotógaléria párbeszédpanel Stílusok menüjében.

3 Egy HTML-szerkesztővel hajtsa végre az alábbi műveletek egyikét:

- Szabja testre szükség szerint a HTML-sablonfájlt.
- Hozza létre a szükséges HTML-sablonfájlokat, és helyezze el azokat a stílusmappában.

A sablonfájlok létrehozásakor mindig vegye figyelembe "A webes fotógalériák stílusainak testreszabása", 522. oldal című szakasznál vázolt irányelveket.

Fontos: Ha egy galériastílus sablonfájlját szabja testre vagy hozza létre, a következő tokenek mindegyikét külön sorban helyezze el a HTML-fájlon belül: %CURRENTINDEX%, %NEXTIMAGE%, %NEXTINDEX%, %PAGE%, %PREVIMAGE% és %PREVINDEK%. A galéria egyes lapjainak létrehozásakor a Photoshop átugorja a sablon azon sorait, amelyek az adott lapokra nem vonatkozó tokeneket tartalmaznak. Amikor például a Photoshop az első galerialapot hozza létre, a sablon minden olyan sorát átugorja, amely a %PREVIMAGE% tokent tartalmazza, mivel ez az előző galerialapra mutató hivatkozást testesíti meg. A %PREVIMAGE% token külön sorban tartásával biztosíthatja, hogy a Photoshop ne hagyja figyelmen kívül a sablon további tokenjeit.

A Webes fotógaléria stílustokenjei

A Photoshop a HTML-sablonfájlokban található tokenek felhasználásával határozza meg az alapértelmezett fotógaléria-stílust. A Photoshop ezen tokeneket együttesen használja a Webes fotógaléria párbeszédpanelen a felhasználó által megadott értékekkel a galéria létrehozása érdekében.

A galériastílusok testreszabásakor és létrehozásakor bármely HTML-fájlba felvehet bármilyen token a %THUMBNAILS% és a %THUMBNAILSROWS% kivételével, mely kettő kizárólag az IndexPage.htm fájlban szerepelhet. Token hozzáadásakor vegye figyelembe, hogy esetleg HTML-kóddal is ki kell egészítenie a fájlt a token megfelelő használatának érdekében.

A HTML-sablonfájlokban az alábbi tokenek használhatók:

%ALINK% Meghatározza az aktív hivatkozások színét.

%ALT% Egy képfájl nevét határozza meg.

%ANCHOR% Lehetőséget nyújt a felhasználó által megtekintett kép bélyegképére való visszatérésre az index eleje helyett. Akkor lép érvénybe, ha a felhasználó a Kezdőlap gombra kattint.

%BANNERCOLOR% Meghatározza a szalagcím színét.

%BANNERFONT% Meghatározza a szalagcím szövegének betűtípusát.

%BANNERFONTSIZE% Meghatározza a szalagcím szövegének betűméretét.

%BGCOLOR% A háttér színét határozza meg.

%CAPTIONFONT% A kezdőlapon az egyes bélyegképek alatt látható feliratok betűtípusát határozza meg.

%CAPTIONFONTSIZE% Meghatározza a felirat betűméretét.

%CHARSET% Előírja az egyes lapokon használatos karaktereket.

%CONTENT_GENRATOR% Az „Adobe Photoshop CS3 webes fotógaléria” szövegértéket veszi föl.

%CURRENTINDEX% Az aktuális kezdőlapra mutató hivatkozást határozza meg.

%CURRENTINDEXANCHOR% A SubPage.htm fájlban található, és az index első lapjára mutat.

%DATE% A szalagcímen megjelenő dátumot határozza meg.

%FILEINFO% A feliratok képfájljainak adatait határozza meg.

%FILENAME% Egy kép fájlnevét határozza meg. A HTML-szöveggént megjelenő metaadatokhoz használatos.

%FILENAME_URL% Egy kép URL-alapú fájlnevét határozza meg. Csak URL-fájlnév esetén használja.

%FIRSTPAGE% Meghatározza a keretkészlet jobb oldali keretében elsőként megjelenő galérialapra mutató hivatkozást.

%FRAMEINDEX% Meghatározza a keretkészlet bal oldali keretében elsőként megjelenő kezdőlapra mutató hivatkozást.

%HEADER% Meghatározza a galéria címét.

%IMAGEBORDER% A galérialapokon található teljes méretű képek szegélyvastagságát határozza meg.

%IMAGE_HEIGHT% Elérhetővé teszi a Szélesség és magasság jellemző hozzáadása a képekhez jelölőnégyzetet. Ekkor a felhasználó letöltheti a jellemzőket, ami a letöltési idő csökkenését eredményezi.

%IMAGE_HEIGHT_NUMBER% Ez a token egy számértékké változik (kizárólag), amely a kép szélességének felel meg.

%IMAGEPAGE% A galérialapok valamelyikére mutató hivatkozásra cserélődik.

%IMAGE_SIZE% A token a Nagy képek panelen használt képpontértéket tartalmazza, amennyiben be van jelölve a Képek átméretezése négyzet. Ha a négyzet nincs bejelölve, a token üres karakterláncot tartalmaz. Ez igen hasznos funkció a sablonokban történő JavaScript-használat szempontjából, mivel megmutatja a létrehozott webhelyen fellelhető összes képre vonatkozó maximális magasságot és szélességet.

%IMAGESRC% A galérialapok egyikén található teljes méretű kép URL-címét határozza meg.

%IMAGE_WIDTH% Elérhetővé teszi a Szélesség és magasság jellemző hozzáadása a képekhez jelölőnégyzetet. Ekkor a felhasználó letöltheti a jellemzőket, ami a letöltési idő csökkenését eredményezi.

%IMAGE_WIDTH_NUMBER% Ez a token egy számértékké változik (kizárólag), amely a kép szélességének felel meg.

%LINK% Meghatározza a hivatkozások színét.

%NEXTIMAGE% A következő galérialapra mutató hivatkozást határozza meg.

- %NEXTIMAGE_CIRCULAR%** Az egyik nagy előnézeti képről a következőre mutató hivatkozást állít be.
- %NEXTINDEX%** A következő kezdőlapra mutató hivatkozást határozza meg.
- %NUMERICLINKS%** Számozott hivatkozásokat szűr be a melléklapokra a nagy előnézeti képek mindegyikéhez.
- %PAGE%** Meghatározza az aktuális oldal elhelyezkedését (például: 1/3. oldal).
- %PHOTOGRAPHER%** Meghatározza a galériában található fotók készítőjeként feltüntetendő személy vagy szervezet nevét.
- %PREVIMAGE%** Az előző galérialapra mutató hivatkozást határozza meg.
- %PREVINDEX%** Az előző kezdőlapra mutató hivatkozást határozza meg.
- %SUBPAGEHEADER%** Meghatározza a galéria címét.
- %SUBPAGETITLE%** Meghatározza a galéria címét.
- %TEXT%** A szöveg színét határozza meg.
- %THUMBORDER%** A bélyegképek szegélyének méretét határozza meg.
- %THUMBNAIL_HEIGHT%** Elérhetővé teszi a Szélesség és magasság jellemző hozzáadása a képekhez jelölőnégyzetet. Ekkor a felhasználó letöltheti a jellemzőket, ami a letöltési idő csökkenését eredményezi.
- %THUMBNAIL_HEIGHT_NUMBER%** Ez a token egy számértékké változik (kizárólag), amely a bélyegkép magasságának felel meg.
- %THUMBNAILS%** E token helyére bélyegképek kerülnek, melyek Thumbnail.htm fájlt használják a keretstílusokhoz. Ezt a tokent egy önálló, tördelés nélküli sorban kell elhelyezni a HTML-fájlban belül.
- %THUMBNAIL_SIZE%** A Bélyegképek panelen képpontban megadott bélyegképméretet tartalmazza. Ez igen hasznos funkció a sablonokban történő JavaScript-használat szempontjából, mivel megmutatja a létrehozott webhelyen fellelhető összes bélyegképre vonatkozó maximális magasságot és szélességet.
- %THUMBNAILSRC%** A bélyegképek valamelyikére mutató hivatkozásra cserélődik.
- %THUMBNAILSROWS%** E token helyére bélyegképek sorai kerülnek, melyek Thumbnail.htm fájlt használják a keret nélküli stílusokhoz. Ezt a tokent egy önálló, tördelés nélküli sorban kell elhelyezni a HTML-fájlban belül.
- %THUMBNAIL_WIDTH%** Elérhetővé teszi a Szélesség és magasság jellemző hozzáadása a képekhez jelölőnégyzetet. Ekkor a felhasználó letöltheti a jellemzőket, ami a letöltési idő csökkenését eredményezi.
- %THUMBNAIL_WIDTH_NUMBER%** Ez a token egy számértékké változik (kizárólag), amely a bélyegkép szélességének felel meg.
- %TITLE%** Meghatározza a galéria címét.
- %VLINK%** Meghatározza a már meglátogatott hivatkozások színét.

Képek optimalizálása

Optimalizálás – ismertető

Ha webre vagy más online médiára készít képeket, gyakran kell kompromisszumot kötni a képminőség és a fájl méret között.

Mentés webre és eszközökre

A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel beállításaival különféle formátumokban és fájltribútumokkal jelenítheti meg az optimalizált képek előnézetét. Egyidejűleg megtekintheti egy kép több verzióját, és az optimalizálási beállításokat az előnézetben módosítva kiválaszthatja a helyzethez legmegfelelőbb beállításokat. Megadhatja az áttetszőséget és a belesimítást, beállításokkal szabályozhatja az árnyalást, és a megadott képpontnyira vagy az eredeti méret adott százalékára méretezheti át a képeket.

Ha optimalizált fájlt ment a Mentés webre és eszközökre paranccsal, a képhez HTML-fájlt is létrehozhat. Ebben a fájlban szerepel a kép webböngészőben való megjelenítéséhez szükséges összes információ.

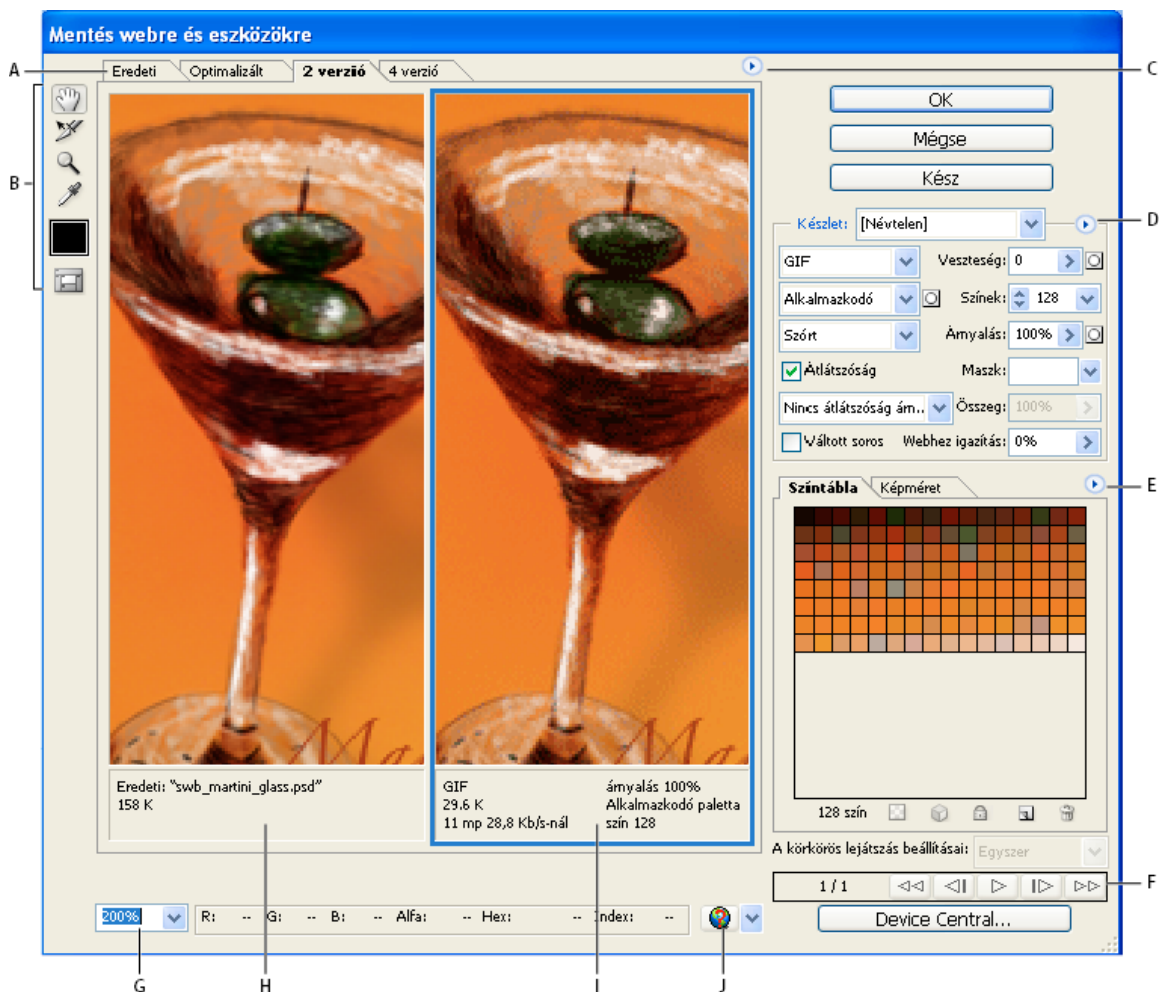
Photoshop Mentés másként és Képfeldolgozó

A Photoshop programban a Mentés másként paranccsal mentheti a képet GIF, JPEG vagy PNG fájlként. A fájlformátumtól függően megadhatja a képminőséget, a háttér áttetszőségét vagy a belesimítást, a színmegjelenítést és a letöltési módot. A képhez adott webes funkciók, például a szeletek, hivatkozások és animációk azonban nem maradnak meg.

A Photoshop Képfeldolgozójával egy mappa képeiről is készíthet JPEG formátumú másolatot. A Képfeldolgozó segítségével átméretezheti a képeket, és színprofiljukat az sRGB webes szabványra alakíthatja.

Mentés webre és eszközökre – áttekintés

A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen (Fájl > Mentés webre és eszközökre) adhatja meg az optimalizálási beállításokat és nézheti meg az optimalizált képek előnézetét.



Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel

A) Megjelenítési beállítások B) Eszközök panel C) Előnézet menü D) Optimalizálás menü E) Színtáblázat menü F) Animációs vezérlőelemek G) Nagyítás mező H) Eredeti kép I) Optimalizált kép J) Előnézet böngészővel menü

Képek előnézete a párbeszédpanelen

❖ Kattintson a képterület tetején valamelyik fülre, és válasszon megjelenítési beállítást:


Eredeti	A képet optimalizálás nélkül jeleníti meg.
Optimalizált	A képet a jelenlegi optimalizálási beállításokkal jeleníti meg.
2-Up	A kép két verzióját jeleníti meg egymás mellett.

4-Up

A kép négy verzióját jeleníti meg egymás mellett.

Navigálás a párbeszédpanelen

Ha a teljes kép nem látszik a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen, a Kéz eszközzel mozdíthatja el a látható területet. A Nagyítóval nagyíthatja vagy kicsinyítheti a nézetet.

- A pásztázáshoz válassza a Kéz eszközt (vagy tartsa lenyomva a Szóköz billentyűt), és húzza az egérmutatót a megjelenítési területen.
- Válassza ki a Nagyítót , és a nagyításhoz kattintson a nézetben. A kicsinyítéshez az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyű lenyomva tartása mellett kattintson.

A párbeszédpanel alján levő mezőbe be is írhatja vagy ott kiválaszthatja a megfelelő nagyítási értéket.

Optimalizált képek adatainak és letöltési időinek megtekintése

A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen a képek alatti megjegyzésterületen láthatók az optimalizálással kapcsolatos adatok. Az eredeti kép megjegyzése a fájlnévet és a fájlméretet tartalmazza. Az optimalizált kép megjegyzésében a jelenlegi optimalizálási beállítások, az optimalizált fájl mérete és a kijelölt modemsebesség melletti várható letöltési idő látható. A modemsebességet az Előnézet menüben választhatja meg.

Böngésző árnyalásának előnézete

Ha a kép több színt tartalmaz, mint amennyit a monitor meg tud jeleníteni, a böngésző *árnyalást*, azaz közelítést alkalmaz a színkeveréssel elő nem állítható színek megjelenítéséhez.

- ❖ A böngésző árnyalása előnézetének megjelenítéséhez vagy elrejtéséhez válassza az Előnézet menü Böngésző árnyalása parancsát. A böngésző árnyalásának aktív állapotát egy pipa jelzi. Az árnyalás bekapcsolása a végső képre nincs hatással.

Kép gammaértékének előnézete különféle értékek esetén


A monitor gammaértéke szabja meg, hogy a böngészőben mennyire világosan vagy sötéten jelenik meg a kép. A Windows rendszerek 2,2-es gammaértéket használnak, azaz a képek Windows rendszerben sötétebbnek látszanak, mint az általában 1,8-as gammát használó Mac OS rendszerben. A Photoshop programban megtekintheti, hogyan jelennek meg a képek a különféle gammaértékeket használó rendszerekben, és a kép gammakorrekciójával kompenzálhatja a különbségeket. Az előnézet bekapcsolása a végső képre nincs hatással.

- ❖ A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel Előnézet menüjéből válasszon a következő lehetőségek közül.


Kompenzálatlan szín	A kép gammaértéke nem módosul. A Kompenzálatlan szín az alapértelmezett beállítás.
Szabvány Windows szín	A Windows alapértelmezett gammaértékén alapuló korrekciót jelenít meg.
Szabvány Macintosh szín	A Macintosh alapértelmezett gammaértékén alapuló korrekciót jelenít meg.
Dokumentum színprofil használata	Színkezelést használó dokumentumokban a társított dokumentum-színprofilnak megfelelő gammakorrekciót hajt végre.

Kép optimalizálása webre

- 1 Kattintson a Fájl menü Mentés webre és eszközökre parancsára.
- 2 Kattintson a párbeszédpanel tetején valamelyik fülre, és válasszon megjelenítési beállítást a következők közül: Optimalizált, 2 verzió vagy 4 verzió. Ha a 4 verzió lehetőséget választotta, kattintson az optimalizálni kívánt előnézetre.
- 3 (Nem kötelező) Ha a kép több szeletet tartalmaz, jelölje ki az optimalizálni kívánt szeleteket.
- 4 Válasszon előre megadott optimalizálási beállításokat a Készlet menüből, vagy adja meg saját beállításait. A rendelkezésre álló lehetőségek a választott fájlformátumtól függenek.

 4 verzió módban az *Optimalizálás* menü *Nézetek újranépesítése* parancsával készítheti el automatikusan a kép gyengébb minőségű verzióit az optimalizálási beállítások módosítása után.

- 5 Kis módosításokkal keresse meg a képminőség és fájlméret szempontjából legmegfelelőbb optimalizálási beállításokat. Ha a kép szeleteket tartalmaz, ne feledje mindegyiket optimalizálni.


 Az optimalizált előnézet eredeti állapotra való visszaállításához jelölje ki az előnézetet, majd kattintson a *Készlet* menü *Eredeti pontjára*.

- 6 Ha az sRGB színprofiltól eltérő beágyazott színprofilú képeket optimalizál, a kép színeit át kell alakítania sRGB-színekké, mielőtt webes felhasználásra mentené a képet. Ellenőrizze, hogy az *Optimalizálás* menüben be van jelölve a *Konvertálás sRGB-re* beállítás.

- 7 Kattintson a *Save (Mentés)* gombra.

- 8 Az *Optimalizált mentés* másként párbeszédpanelen tegye a következőket, majd kattintson a *Mentés* gombra:

- Írja be a fájl nevét, és adja meg az eredményfájlok helyét.
- A *Formátum* beállításnál adja meg, hogy milyen fájlok szeretne menteni: HTML-fájlt és képfájlokot, csak képfájlokot, vagy csak HTML-fájlt.
- (Nem kötelező) Adja meg a HTML-fájl és a képfájlok kimeneti beállításait.
- Ha a kép több szeletet tartalmaz, a *Szeletek* menüben válassza ki ezek mentési beállítását (*Összes szelet* vagy *Kijelölt szeletek*).

 Az optimalizálási beállítások legutóbbi mentett verzióra való visszaállításához az *Alt (Windows)* vagy *Option (Mac OS)* billentyű lenyomva tartása mellett kattintson a *Visszaállítás* gombra. Ha a jelenlegi beállításokat szeretné használni a *Mentés* webre és eszközökre párbeszédpanel következő megnyitásakor, az *Alt* vagy *Option* lenyomva tartása mellett kattintson az *Emlékezzen* gombra.

A fájl *Illustrator* programban, webes felhasználásra való mentésével kapcsolatos videoklipet a www.adobe.com/go/vid0063_hu címen tekintheti meg.

Lásd még

“Webes grafikák optimalizálási beállításai”, 531. oldal

“Optimalizált képek megjelenítése böngészőben”, 530. oldal

“Kimeneti beállítások megadása”, 542. oldal

Optimalizálási készletek mentése és törlése

Az optimalizálási beállításokat adott néven mentheti és más képekre alkalmazhatja. A mentett beállítások a *Készlet* menüben jelennek meg az előre definiált beállításokkal együtt. Ha egy elnevezett vagy előre definiált készletet módosít, a *Készlet* menüben a „Névtelen” szó jelenik meg.

- 1 Adja meg a kívánt optimalizálási beállításokat, és kattintson az *Optimalizálás* paletta menüjének *Beállítások mentése* elemére.

- 2 Nevezze el a beállításokat, és mentse őket a megfelelő mappába:

• **Photoshop** (Windows XP) Document and Settings\[Felhasználónév]\Application Data\Adobe\Adobe Photoshop CS3\Optimized Settings

(Windows Vista) Users\[Felhasználónév]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop CS3\Optimized Settings

(Mac OS) User/[Felhasználónév]/Library/Preferences/Adobe Photoshop CS3 Settings/Optimized Settings

• **Illustrator** (Windows XP) Document and Settings\[Felhasználónév]\Application Data\Adobe\Adobe Illustrator CS3 Settings\Save for Web Settings\Optimize

(Windows Vista) Users\[Felhasználónév]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Illustrator CS3 Settings\Save for Web Settings\Optimize



(Mac OS) User/[Felhasználónév]/Library/ApplicationSupport/Adobe/Adobe Illustrator CS3/Save for Web Settings/Optimize

Megjegyzés: Ha a beállításokat máshová menti, azok nem lesznek elérhetők a Készlet menüben.



- 3 Készlet törléséhez jelölje ki a készletet a Készlet menüben, majd kattintson az Optimalizálás menü Beállítások törlése parancsára.

Szeletek kezelése a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen

Ha a kép több szeletet tartalmaz, akkor meg kell adni az optimalizálni kívánt szeleteket is. További szeletekre összekapcsolással alkalmazhatja a beállításokat. A GIF és PNG-8 formátumú összekapcsolt szeletek színpalettája és árnyalási mintája közös, hogy a szeletek között ne jelenjen meg varratminta.

- Az összes szelet megjelenítéséhez vagy elrejtéséhez kattintson a Szeletek láthatóságának kapcsolása gombra .
- (Csak Photoshop) Az automatikus szeletek megjelenítéséhez vagy elrejtéséhez kattintson az Előnézet menü Automatikus szeletek elrejtése parancsára.
- A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen válassza a Szeletkijelölő eszközt , majd kattintson egy szeletre. Több szelet kijelöléséhez tartsa lenyomva a Shift billentyűt, és kattintson vagy húzza az egérmutatót.

Megjegyzés: A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen a ki nem jelölt szeletek halványan jelennek meg. Ez nincs hatással a végső kép színére.

- Ha a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen szeretné megjeleníteni a szeletek beállításait, a Szeletkijelölő eszközzel kattintson duplán egy szeletre.
- Az összekapcsoláshoz jelöljön ki két vagy több szeletet, és kattintson az Optimalizálás menü  Szeletek összekapcsolása elemére (a Készlet menütől jobbra). Az összekapcsolt szeleteken  ikon jelenik meg.
- Szétkapcsoláshoz jelölje ki a szeletet, és kattintson az Optimalizálás menü Szelet szétkapcsolása (Illustrator) / Szelet összekapcsolásának megszüntetése (Photoshop) parancsára.
- Ha a kép összes szeletét szét szeretné kapcsolni, kattintson az Optimalizálás menü Minden szelet szétkapcsolása (Illustrator) / Valamennyi szelet összekapcsolásának megszüntetése (Photoshop) elemére.

Webes grafika tömörítése adott fájl méretre

- 1 Kattintson a Fájl menü Mentés webre és eszközökre parancsára.
- 2 Kattintson a párbeszédpanel tetején valamelyik fülre, és válasszon megjelenítési beállítást a következők közül: Optimalizált, 2 verzió vagy 4 verzió. Ha a 4 verzió lehetőséget választotta, kattintson az optimalizálni kívánt előnézetre.
- 3 (Nem kötelező) Adja meg az optimalizálni kívánt szeleteket és a használandó fájlformátumot.
- 4 Az Optimalizálás menüből (a Beállítások menütől jobbra) válassza az Optimalizálás fájl méret alapján parancsot.
- 5 Írja be a kívánt fájl méretet.
- 6 Adja meg a Kiindulás beállítást:

Aktuális beállítások	A jelenlegi fájlformátum használata.
GIF/JPEG automatikus kijelölése	Az optimális formátum automatikus kiválasztása a kép tartalmától függően.

- 7 A Használat beállításnál adja meg, hogy a megadott fájl méret az aktuális szeletre, a kép összes szeletére vagy minden szeletre vonatkozzon. Kattintson az OK gombra.

Képek átméretezése optimalizáláskor

A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen adott képpontnyira vagy az eredeti méret valahány százalékára méretezheti át a képeket.

- 1 Kattintson a Képméret fülre a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen.
- 2 Ha szükséges, adja meg a következő beállításokat:

Arányok megtartása	A képpontban vett képmagasság és -szélesség arányának megtartása.
Minőség	(Csak Photoshop) Itt adhatja meg az interpoláció módját. A Kettős köbös élesebb beállítás általában jobb eredményeket ad a képméret csökkentésekor.
Élsimítás	(Csak Illustrator) Élsimítás segítségével javítja az egyenetlen szegélyeket.
Levágás rajztáblához	(Csak Illustrator) A képet a dokumentum rajztáblájával egyező méretre vágja. A rajztábla szélein kívül eső részek törlődnek. <i>Megjegyzés: A Képméret paletta funkciói közül SWF és SVG formátumban csak a Levágás rajztáblához érhető el.</i>


- 3 Írja be az új méretet képpontban vagy az eredeti méret százalékában, és kattintson az Alkalmaz gombra.

CSS rétegek készítése webes grafikákhoz

Az Illustrator-grafikák rétegeiből az eredményül kapott HTML-fájlban CSS rétegeket állíthat elő. A CSS rétegek abszolút pozícióval bíró elemek, amelyek átfedhetik a weblap más elemeit. A CSS rétegek exportálása akkor hasznos, ha a weblapon dinamikus hatásokat szeretne használni.

A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel Rétegek palettáján szabályozhatja, hogy a kép mely felső szintű rétegeit exportálja CSS rétegekbe, és hogy azok láthatóak vagy rejtettek lesznek-e.

- 1 Kattintson a Rétegek fülre a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen.
- 2 Válassza az Exportálás CSS rétegekként lehetőséget.
- 3 Válasszon ki egy réteget a Réteg menüben, és adja meg a következő beállításokat:

Látható	A CSS réteg látható lesz az eredményül kapott HTML-fájlban.
Rejtett	A CSS réteg rejtett lesz az eredményül kapott HTML-fájlban.  A CSS rétegek és a GoLive rétegek megegyeznek. Az Adobe GoLive segítségével a CSS rétegeket animálhatja, és beépített JavaScript-műveletekkel készíthet interaktív hatásokat.

Lásd még

“Mentés webre és eszközökre – áttekintés”, 525. oldal

“Kép optimalizálása webre”, 526. oldal


Változó optimalizálás maszk segítségével

Az optimalizálási beállításokat maszkok használatával egy képen belül is változtathatja (ezt nevezik súlyozott optimalizálásnak). Így a kritikus képterületeken jobb eredményt érhet el, és a fájl mérete nem növekszik jelentős mértékben. Az optimalizálási súlyokat a következő beállításoknál lehet megadni:

- Minőség JPEG képek esetén.
- Árnyalás GIF, PNG-8 és WBMP képek esetén.
- Veszteséges GIF képek esetén.
- Létrehozott színtábla GIF és PNG-8 képek esetén, a színek előnyben részesítésével egyes képterületeken.

A súlyozott optimalizálás használatához először egy alfacsatorna-maszkot kell létrehozni, vagy a szöveg- és alakzatrétegek automatikusan létrehozott maszkját használni.

A maszk fehér területein (amelyekhez hozzátartoznak az alakzatok és a szöveg is) lesz érvényes a legjobb képminőségű optimalizálás. A fekete részek a legkevésbé fontosak, ezeken alacsonyabb lesz a JPEG képminőség, vagy erősebb lesz az árnyalás és a veszteséges GIF képek esetén. A maszk szürke területeinek optimalizálása a szürkességnek megfelelően változik. A létrehozott színtáblák esetében a fehér részek jelzik a fontos képterületeket, ahol több szín marad meg.

1 A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen kattintson valamely beállítás mellett a Maszk gombra . Ilyen beállítás a Minőség JPEG képeknél, vagy a Veszteséges GIF képeknél.

2 A megjelenő párbeszédpanelen válassza ki az alkalmazandó maszkot. A kép összes szövegrétege, összes alakzatrétege, vagy egy alfacsatorna. Egynél több maszkot is választhat.

A maszk bélyegképe megjelenik a párbeszédpanel jobb alsó részén.

3 A csúszkák segítségével módosíthatja a minőséget, veszteségeséget vagy árnyalást, illetve a mezőkben megadhatja a minimum- és maximumértékeket.

A fehér csúszka a maszk fehér, a fekete pedig a fekete területeire van hatással. A szürke területekre a hatás részlegesen vonatkozik, így a területek közti átmenet fokozatosabb.

***Megjegyzés:** A Veszteséges beállítás esetén a nagyobb érték erősebb tömörítést jelent, nem pedig jobb minőséget (mint a legtöbb más beállításnál).*

Optimalizált képek megjelenítése böngészőben

Az optimalizált képek előnézetét bármilyen telepített böngészőben megtekintheti a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelről (Fájl > Mentés webre és eszközökre). A böngésző a képen túl feliratban jeleníti meg a fájl típusát, képpontban megadott terjedelmét, fájl méretét, tömörítési adatait és egyéb HTML-adatokat.

- Ha a kép előnézetét az alapértelmezett böngészőben szeretné megjeleníteni, kattintson a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel alján látható böngésző ikonra.
- Ha másik böngészőt szeretne választani, az ikon melletti listából válassza az Egyéb lehetőséget.
- Böngésző hozzáadásához, szerkesztéséhez vagy eltávolításához válassza a Lista szerkesztése elemet. A Böngészők párbeszédpanelen megtalálható az összes telepített böngésző, és megadható, melyik legyen az előnézeteknél az alapértelmezett.

Fájl mentése e-mailbe

1 Nyissa meg a képet a Photoshop programban, és kattintson a Fájl menü Mentés webre és eszközökre parancsára.

2 Kattintson az Optimalizált fülre a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen.

3 A Készlet menüből válassza a JPEG alacsony elemet.

4 Kattintson a Képméret fülre.

5 Ellenőrizze, hogy az Arányok megtartása beállítás be van jelölve, és adja meg a kép szélességét. E-mailhez a 400 képpontos szélesség javasolt. Ha a címzett lassú internetkapcsolattal rendelkezik, adjon meg kisebb méretet.

6 Kattintson a Save (Mentés) gombra. Írja be a fájl nevét és a mentés helyét. A Formátum alatt válassza a Csak képek lehetőséget. Kattintson a Save (Mentés) gombra.

Most elküldheti a fájlt e-mailben. Bizonyos levelezőprogramokban a fájlt behúzhatja a szövegtörzsbe. Más programokban a Csatolás vagy Beszúrás parancsot kell használni.

Webes grafikák optimalizálási beállításai

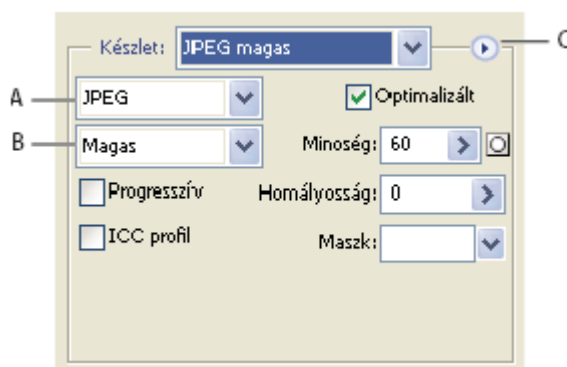
Webes grafikák formátumai

A webes grafikák lehetnek bitképek (raszterképek) vagy vektorképek. A bitképfarmátumok (GIF, JPEG, PNG és WBMP) *felbontásfüggők*, tehát a bitkép méretei és valószínűleg a képminősége is különbözik más képernyőfelbontás mellett. A vektorformátumok (SVG és SWF) *felbontásfüggetlenek*, és a képminőség romlása nélkül tetszés szerint átméretezhető. A vektorformátumokban is szerepelhet raszteres adat. A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelről csak az Adobe Illustrator programban exportálhat SVG és SWF formátumokba.

JPEG optimalizálási beállítások

A JPEG az árnyalatos képek, például a fényképek tömörítésének szabványos formátuma. A JPEG formátumú képek optimalizálása *veszteséges* tömörítésen alapul, amely az adatok egy részét szelektíven elhagyja.

Megjegyzés: Mivel a JPEG formátumú fájl mentésekor a kép elhagyott adatai elvesznek, a forrásfájlt célszerű eredeti (például Photoshop .PSD) formátumban menteni, ha későbbi módosításokat tervez vagy további JPEG formátumú verziókat szeretne készíteni.



Optimalizálási beállítások JPEG formátumhoz

A) Fájlformátum menü B) Tömörítési minőség menü C) Optimalizálás menü

Minőség A tömörítés mértékét határozza meg. A magasabb Minőség értékek hatására a tömörítési algoritmus több részletet őriz meg. Ilyenkor azonban nagyobb lesz a fájl méret mint alacsony Minőség érték mellett. Az optimalizált képet több minőségi beállítás mellett megtekintve választhatja ki a képminőség és a fájl méret legjobb kombinációját.

Optimalizált Jó minőségű JPEG fájlt hoz létre, enyhén csökkentett fájl mérettel. Az Optimalizált JPEG formátum maximális fájl tömörítéshez ajánlott; bizonyos régebbi böngészők azonban nem támogatják ezt a funkciót.

Progresszív A képet progresszíven jeleníti meg a böngészőben. A kép átfedések sorozataként jelenik meg, így a szemlélő a teljes letöltés előtt a kép kis felbontású változatát láthatja. A Progresszív beállításhoz az Optimalizált JPEG formátumot kell használni.

Megjegyzés: A progresszív JPEG képek megtekintéséhez több memória szükséges, és bizonyos böngészők nem támogatják ezt a formátumot.

Homályosság A kép homályosításának mértékét adja meg. A beállítás által alkalmazott hatás a Gauss életlenítés szűrőével egyezik meg, és a fájl nagyobb tömörítését teszi lehetővé, így csökkenti a fájl méretet. 0,1–0,5 közötti érték használata ajánlott.

ICC Profil A fájlban megőrzi a kép ICC-profilját. Bizonyos böngészők ezt a profilt használják színekorrekcióhoz. A beállítás csak akkor érhető el, ha a képet már mentette ICC-profillal, még nem mentett képek esetén tehát nem.

Maszk Az eredeti képen áttetsző képpontok kitöltőszínét adja meg. Kattintson a Maszk szintárra, ha a színválasztóból szeretne színt választani; vagy válassza ki a megfelelő beállítást a Maszk menüből: Pipetta (a pipetta mintamezőjében szereplő szín használata), Előtérszín, Háttérszín, Fehér, Fekete vagy Egyéb (a színválasztó használata).

Az eredeti képen teljesen áttetsző képpontok a kijelölt színnel lesznek kitöltve, a részlegesen áttetszőek pedig a kijelölt színnel keverve jelennek meg.

Lásd még

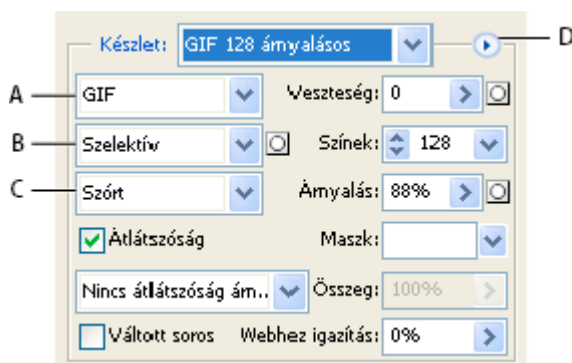
“Kép optimalizálása webre”, 526. oldal

GIF és PNG-8 optimalizálási beállítások

A GIF a teli tónusokat és éles részleteket tartalmazó képek, például vonalas ábrák, emblémák vagy szöveges illusztrációk tömörítésének szabványos formátuma. A GIF formátumhoz hasonlóan a PNG-8 formátum is hatékonyan tömöríti az egyszínű területeket, és megőrzi az éles részleteket.

A PNG-8 és GIF formátumok a 8 bites színmélységet támogatják, így legfeljebb 256 színt képesek megjeleníteni. A használandó színek megállapításának folyamata az *indexelés*, ezért a GIF és PNG-8 formátumú képeket *indexelt* vagy *színpalettás* képeknek is nevezik. A képek színpalettássá alakításakor a Photoshop egy színindextáblát épít fel, amely a kép színeit tárolja és indexszel látja el. Ha az eredeti kép valamely színe nem jelenik meg a színindextáblában, az alkalmazás vagy a táblában hozzá legközelebb álló színt használja, vagy a rendelkezésre álló színek kombinációjaként állítja elő.

A következő beállításokon kívül a szintáblában szereplő színek számát is megadhatja. Lásd: “GIF és PNG-8 képek szintáblájának testreszabása”, 536. oldal.



Optimalizálási beállítások GIF formátumhoz

A) Fájlformátum menü B) Színsökkentési algoritmus menü C) Árnyalási algoritmus menü D) Optimalizálás menü

Veszteséges (csak GIF) Az adatok szelektív törlésével csökkenti a fájl méretet. A Veszteséges beállítás magasabb értéke mellett a program több adatot hagy el. Az 5–10 értékek gyakorta alkalmazhatók a képminőség jelentős romlása nélkül (néha akár az 50-es érték is). A Veszteséges beállítással a fájl méret 5–40%-kal csökkenthető.

Megjegyzés: A Veszteséges beállítás nem használható együtt a Váltott soros beállítással, illetve a Zaj árnyalása vagy a Minta árnyalása algoritmussal.

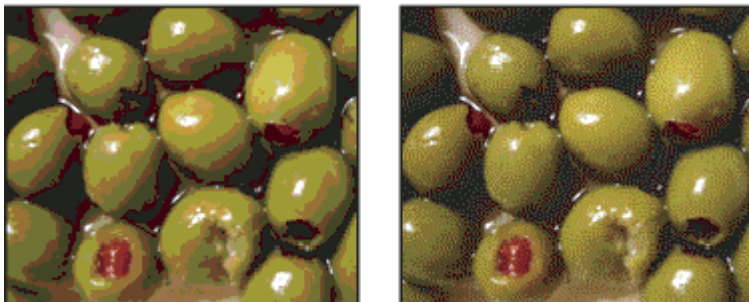
Színcsökkentés módja és Színek A színindextábla létrehozásának módját és a benne tárolt színek számát adja meg. A következő színcsökkentési módokat választhatja:

- **Aránytartó** Ezt a beállítást választva a program egy egyéni színtáblát hoz létre, amelyen az emberi szem számára leginkább érzékelhető színeket részesíti előnyben.
- **Szelektív** Ezt a beállítást választva a program egy, az Aránytartó palettához hasonló palettát generál, amelyen azonban szélesebb színskálát alkalmaz, és megőrzi a webes színeket. Ez a színtábla eredményezi általában a legnagyobb színintegritású képeket. A Szelektív az alapértelmezett beállítás.
- **Adaptív** Egyéni színtáblát hoz létre a kép predomináns színekéből vett színekkel. Egy olyan kép esetében, amelyen csak zöld és kék színek találhatók, a színtábla elsősorban zöld és kék színekből fog állni. A legtöbb képen a színek a színek bizonyos területeiről származnak.
- **(Korlátozó) Web** A Windows és a Mac OS 8 bites (256 színű) palettáin általánosan használt 216 színű színtáblát hozza létre. Ezzel a beállítással biztosíthatja, hogy a böngésző a kép 8 bites színmélységben történő megjelenítésekor sem alkalmaz árnyalást. (Ezt a palettát webre ajánlott palettának is nevezik.) A webes paletta használata nagyobb fájlokat eredményezhet, és csak akkor ajánlott, ha a böngésző árnyalásának elkerülése az elsődleges cél.
- **Egyéni** A felhasználó által létrehozott vagy módosított paletta használata. A létező GIF vagy PNG-8 fájlok megnyitásakor egyéni színpalettával rendelkeznek.

💡 *A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel Színtábla palettáján szabhatja testre a színindextáblát.*

- **Fekete-fehér, Szürkeárnyalatos, Mac OS, Windows** Adott színpaletta használata.

Árnyalási mód és Árnyalás Az alkalmazás által végrehajtott árnyalás módját és mértékét adja meg. Az árnyalás a számítógép által meg nem jeleníthető színek szimulálása. A magasabb árnyalási érték hatására több szín és részlet jelenik meg a képen, de növekszi a fájl méret. Az optimális tömörítés érdekében használja a legalacsonyabb olyan értéket, amely a kívánt színrészletességet biztosítja. Az elsősorban tömör színeket használó képek általában árnyalás nélkül is megfelelően jelennek meg. A színátmenetes képeket a sávosság elkerülése érdekében árnyalni kellhet.



GIF kép 0%-os (balra) és 100%-os árnyalással (jobbra)

A következő árnyalási módokat választhatja:

- **Szórt** Véletlenszerű mintát alkalmaz, amely általában kevésbé feltűnő, mint a Mintázat árnyalása beállítás. Az árnyalási hatások a szomszédos képpontokra is szóródnak.
- **Minta** Ezzel a beállítással a program raszterácsszerű kockás mintával szimulálja a színtáblázatból hiányzó színeket.
- **Zaj** A Szórt módhoz hasonló véletlenszerű mintát alkalmaz, de a minta nem szóródik a szomszédos képpontokra. A Zaj árnyalási mód használatakor nem jelennek meg varratminták.

Áttetszőség és Maszk Itt adhatja meg, hogyan szeretné optimalizálni a kép áttetsző képpontjait.

- Ha a teljesen áttetsző képpontokat áttetszőként szeretné meghagyni, a részlegesen áttetszőeket pedig egy színnel keverné, jelölje be az Áttetszőség beállítását, és válasszon egy matt színt.
- Ha a teljesen áttetsző képpontokat egy színnel szeretné kitölteni, a részlegesen áttetszőeket pedig ugyanazon színnel keverné, válasszon matt színt, és kapcsolja ki az Áttetszőség beállítását.
- Matt szín választásához kattintson a Maszk szintárra, és válasszon színt a színválasztóból. Ehelyett ki is választhatja a megfelelő beállítást a Maszk menüből: Pipetta (a pipetta mintamezőjében szereplő szín használata), Előtérszín, Háttérszín, Fehér, Fekete vagy Egyéb (a színválasztó használata).



A



B



C



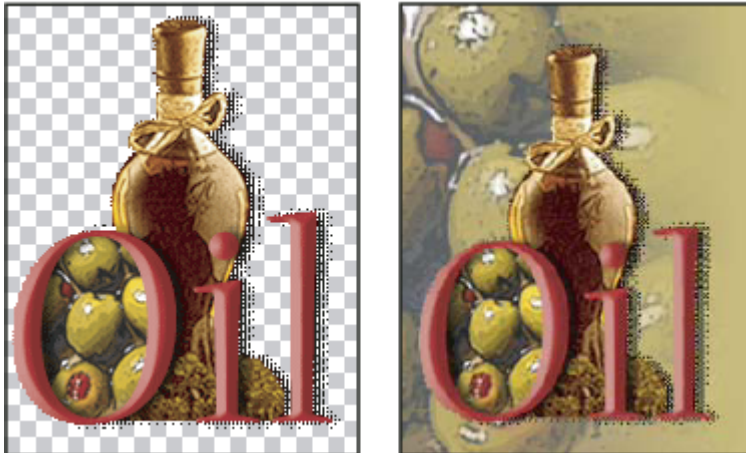
D

Áttetszőség és belesimitás – példák

A) Eredeti kép B) Áttetszőség bekapcsolva, matt színnel C) Áttetszőség bekapcsolva, belesimitás nélkül D) Áttetszőség kikapcsolva, matt színnel

Áttetszőség árnyalása Az Áttetszőség beállítás bejelölése után megadhatja a részlegesen áttetsző képpontok árnyalásának módját:

- A Nincs áttetszőségárnyalás nem árnyalja a részlegesen áttetsző képpontokat.
- A Szórt áttetszőségárnyalás véletlenszerű mintát alkalmaz, amely általában kevésbé feltűnő, mint a Mintázat árnyalása beállítás. Az árnyalási hatások a szomszédos képpontokra is szóródnak. Ha ezt az algoritmust választja, adja meg az alkalmazandó százalékos értéket az Árnyalás mezőben.
- A Mintázat áttetszőségárnyalás raszterrácsszerű kockás mintát alkalmaz a részlegesen áttetsző képpontokra.
- A Zaj áttetszőségárnyalás a Szórt algoritmushoz hasonló véletlenszerű mintát alkalmaz, de a minta nem szóródik a szomszédos képpontokra. A Zaj algoritmus használatakor nem jelennek meg varratminták.



Mintázat áttetszőségárnyalás (balra) és alkalmazása weblap háttérére (jobbra)

Váltott soros A kép kis felbontású változatát jeleníti meg a böngészőben a teljes képfájl letöltése közben. A váltott soros beállítás látszólag rövidebb letöltési időt eredményez, és jelzi, hogy a letöltés folyamatban van. A beállítás azonban megnöveli a fájl méretét.

Webhez igazítás Tűréshatárt adhat meg a színek legközelebbi webpalettás megfelelőre való cseréjéhez (és a böngésző árnyalásának megelőzéséhez). A nagyobb érték több szín megfeleltetését jelenti.

Lásd még

“Kép optimalizálása webre”, 526. oldal

Áttetszőség optimalizálása GIF és PNG képekben

Az áttetszőség segítségével készíthet nem téglalap alakú képeket webes felhasználásra. A *háttér áttetszősége* megőrzi a kép áttetsző képpontjait. Ilyenkor a kép áttetsző területei helyett a weblap háttére látszik. A *háttér belesimítása* az áttetszőséget úgy szimulálja, hogy a weblap háttérével egyező matt színnel tölti ki vagy keveri az áttetsző képpontokat. A háttér belesimítása akkor alkalmazható hatásosan, ha a weblap háttére egyszínű, és színe ismert.

A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel Áttetszőség és Maszk beállításaival adhatja meg, hogyan történjen a GIF és PNG képek áttetsző képpontjainak optimalizálása.

- (GIF és PNG-8) Ha a teljesen áttetsző képpontokat áttetszőként szeretné meghagyni, a részlegesen áttetszőket pedig egy színnel keverni, jelölje be az Áttetszőség beállítást, és válasszon egy matt szintet.
- Ha a teljesen áttetsző képpontokat egy színnel szeretné kitölteni, a részlegesen áttetszőket pedig ugyanazon színnel keverni, válasszon matt szintet, és kapcsolja ki az Áttetszőség beállítást.
- (GIF és PNG-8) Ha az 50%-nál nagyobb áttetszőségű képpontokat teljesen áttetszővé, az 50%-nál kisebb áttetszőségűeket pedig teljesen fedetté szeretné tenni, jelölje be az Áttetszőség beállítást, a Maszk menüből pedig válassza a Nincs lehetőséget.
- (PNG-24) Kép többszintű (legfeljebb 256 szintű) áttetszőséggel való mentéséhez jelölje be az Áttetszőség beállítást. A Maszk beállítás ilyenkor nem érhető el, mert a többszintű áttetszőség révén a kép bármilyen háttérszínnel keveredhet.

Megjegyzés: A PNG-24 formátum áttetszőségét nem támogató böngészőkben előfordulhat, hogy az áttetsző képpontok az alapértelmezett háttérszín, például a szürke előtt jelennek meg.

Matt szín választásához kattintson a Maszk színtárra, és válasszon színt a színválasztóból. Ehelyett ki is választhatja a megfelelő beállítást a Maszk menüből: Pipetta (a pipetta mintamezőjében szereplő szín használata), Előtérszín, Háttérszín, Fehér, Fekete vagy Egyéb (a színválasztó használata).

Optimalizált szelet színtáblájának megjelenítése

A szeletek színtáblája a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel Színtábla panelén jelenik meg.

- ❖ Jelöljön ki egy GIF vagy PNG-8 formátumban optimalizált szeletet. A kijelölt szelet színtáblája megjelenik a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel színtábláján.

Ha a kép több szeletet tartalmaz, az egyes szeletek színtábláinak színei különbözhetnek (ezt kiküszöbölheti a szeletek összekapcsolásával). Ha különböző színtáblákat használó szeleteket jelöl ki, a színtábla üres lesz, és az állapotsorban a „Vegyes” üzenet jelenik meg.

GIF és PNG-8 képek színtáblájának testreszabása

A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel színtábláján szabhatja testre az optimalizált GIF és PNG-8 képek színeit. A színek számának csökkentésével a képminőség megőrzése mellett gyakorta csökkenthető a fájlméret.

A színtáblában hozzáadhat és törölhet színeket, a kijelölt színeket eltolhatja webre ajánlott színekre, vagy zárolhatja azokat a palettából való elhagyás megelőzése érdekében.

Színtábla rendezése

Válasszon rendezési sorrendet a Színtábla paletta menüjéből:

- A Rendezetlen beállítás az eredeti sorrendet állítja vissza.
- A Rendezés színárnyalat szerint beállítás a színek szabványos színkörön elfoglalt (0 és 360 között, fokban megadott) helye szerint rendezi a színeket. A semleges színek 0 értéket kapnak, és a piros színhez kerülnek.
- A Rendezés fényerő szerint beállítás a világosság vagy fényerő szerint rendezi a színeket.
- A Rendezés népszerűség szerint beállítás az előfordulás gyakorisága szerint rendezi a színeket.

Új szín hozzáadása a színtáblához


A létrehozáskor kimaradt színeket hozzáadhatja a színtáblához. A szín dinamikus táblához való hozzáadáskor a palettán levő legközelebbi színt változtatja az új színre. Rögzített vagy egyéni táblához való hozzáadáskor a paletta az új színnel bővül.

- 1 Ha a színtáblában van kijelölt szín, kattintson a Színtábla paletta menüjében az Összes szín kijelölésének megszüntetése elemre.

- 2 Válasszon ki egy színt a következő módszerek valamelyikével:

- Kattintson a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel Pipettaszín mezőjére, és jelöljön ki egy színt a színválasztón.
- Válassza a Pipetta eszközt a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen, és kattintson a kép megfelelő pontjára.

- 3 Tegye a következők egyikét:

- Kattintson a színtábla Új szín  gombjára.
- Válassza az Új szín elemet a Színtábla paletta menüjéből.



Ha Egyéni színtáblára szeretne váltani, a Ctrl (Windows) vagy Command (Mac OS) billentyűt lenyomva adja hozzá az új színt.

Az új szín a színtábla jobb alsó sarkában, kis fehér négyzetben jelenik meg, jelezve, hogy a szín zárolva van. Ha a színtábla dinamikus, az eredeti szín a bal felső sarokban jelenik meg, az új pedig a jobb alsóban.

Színtábla színeinek kijelölése

A Színtábla kijelölt színei körül fehér szegély jelenik meg.

- A színeket kattintással jelölheti ki.
- Több szín kijelöléséhez a Shift billentyűt lenyomva tartva kattintson egy másik színre. Az első és második szín közötti sorok összes színe kijelölődik. Nem szomszédos színek kijelöléséhez a Ctrl (Windows) vagy Command (Mac OS)

billentyűt lenyomva tartva kattintson a kívánt színekre. A Színtábla paletta menüjében is találhat színekjelölő parancsokat.

- Az előnézeti kép valamely színének kijelöléséhez kattintson a kép megfelelő pontjára a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel Pipetta eszközével. További színek kijelöléséhez kattintson rájuk a Shift billentyűt lenyomva tartva.
- Kattintson az Összes szín kijelölésének megszüntetése parancsra a Színtábla paletta menüjében.

Szín módosítása

A színtábla kijelölt színét tetszőleges másik RGB színre változtathatja. Az optimalizált kép ismételt előállításakor a kijelölt színt az új váltja fel a képen.

1 Az alapértelmezett színválasztó megjelenítéséhez kattintson duplán a színre a színtáblában.

2 Jelöljön ki egy színt.

Az eredeti szín a színminta bal felső, az új pedig a jobb alsó sarkában jelenik meg. A színminta jobb alsó sarkában a kis négyzet jelöli, hogy a szín zárolva van. Ha webre ajánlott színre vált, a színminta közepén egy kis fehér rombusz jelenik meg.

3 Ha a módosított színt az eredetire szeretné visszaállítani, tegye a következők valamelyikét:



- Kattintson duplán a módosított szín színmintájára. A színválasztón az eredeti szín van kijelölve. A szín visszaállításához kattintson az OK gombra.
- Ha a színtábla összes színét szeretné visszaállítani (a webre ajánlott színeket is), válassza a Színtábla paletta menüjéből az Összes szín visszaállítása parancsot.

Színek módosítása a legközelebbi webpalettás megfelelőjére

Ha meg szeretné előzni, hogy a böngésző árnyalja a színeket, akkor módosíthatja azokat a webes palettán szereplő legközelebbi megfelelőjükre. Így a színek megjelenítéséhez nem lesz szükség árnyalásra a böngészőben 256 színt megjeleníteni képes Windows vagy Macintosh rendszereken.


1 Jelölje ki az optimalizált kép vagy a színtábla egy vagy több színét.

2 Tegye a következők egyikét:

- Kattintson a Színtábla paletta Webre alakítás  gombjára.
- Kattintson a Színtábla paletta menüjének Színek webre alakítása/visszaalakítása parancsára. Az eredeti szín a színminta bal felső, az új pedig a jobb alsó sarkában jelenik meg. A színminta közepén látható kis fehér rombusz  azt jelzi, hogy a szín webre ajánlott; a jobb alsó sarokban látható négyzet pedig azt, hogy a szín zárolva van.

3 A módosítással kapcsolatos tűréshatár megadásához írjon be egy értéket a Webhez igazítás mezőbe. A nagyobb érték több szín megfeleltetését jelenti.

4 A webre alakított színek visszaállításához tegye a következők valamelyikét:


- Jelöljön ki egy webre ajánlott színt, majd kattintson a Színtábla paletta menüjében a Webre alakítás  gombra.
- Ha a színtábla összes webre alakított színét szeretné visszaállítani, válassza a Színtábla paletta menüjéből az Összes szín visszaállítása parancsot.


Színek leképezése áttetszőre

Az optimalizált képhez áttetszőséget adhat, ha a meglévő színeket áttetszőre képezi le.


1 Jelölje ki az optimalizált kép vagy a színtábla egy vagy több színét.

2 Tegye a következők egyikét:

- Kattintson a Színtábla paletta Leképezés áttetszőre  gombjára.
- Válassza a Színtábla paletta menüjének A kijelölt színek leképezése/leképezésének megszüntetése áttetszőre/áttetszőről elemét.

A leképezett színek mindegyikének felén megjelenik az áttetszőségi rács . A színminta jobb alsó sarkában a kis négyzet jelöli, hogy a szín zárolva van.




3 Az áttetszőség eredeti színre való visszaállításához tegye a következők valamelyikét:

- Jelölje ki a visszaállítani kívánt színeket, és kattintson a Színtábla paletta Leképezés áttetszőre gombjára , vagy A kijelölt színek leképezése/leképezésének megszüntetése áttetszőre/áttetszőről parancsra.
- Az összes áttetszőre leképezett szín visszaállításához kattintson a Valamennyi áttetsző szín leképezésének megszüntetése elemre.

Szín zárolása vagy zárolás feloldása

A színtábla kijelölt színeit zárolhatja, így azok nem kerülnek ki a palettából a színek csökkentésekor, és nem árnyalódnak az alkalmazásban.


Megjegyzés: A színek zárolása nem akadályozza meg a böngészőben történő árnyalást.

- 1 Jelölje ki a színtábla egy vagy több színét.
- 2 Zárolja a színt a következő módszerek valamelyikével:
 - Kattintson a Zárolás gombra .
 - Kattintson a Színtábla paletta menüjében a Kijelölt színek lezárása/engedélyezése parancsra.
A zárolt színek jobb alsó sarkában egy fehér négyzet  jelenik meg.
- 3 A szín zárolását a következő módszerek valamelyikével oldhatja fel:
 - Kattintson a Zárolás gombra .
 - Kattintson a Színtábla paletta menüjében a Kijelölt színek lezárása/engedélyezése parancsra.
A fehér négyzet eltűnik a színmintából.

A kijelölt színek törlése

A színtábla kijelölt színeit törölve csökkentheti a kép fájl méretét. Szín törlésekor az optimalizált kép adott színt tartalmazó területei a palettán maradó legközelebbi színnel jelennek meg.

A színtábla szín törlésekor automatikusan Egyéni palettává válik. Ez azért történik, mert az Alkalmazkodó, Aránytartó és Szelektív paletták a kép következő optimalizálásakor automatikusan hozzáadják a törölt színt a palettához, míg az Egyéni paletta nem változik az ismételt optimalizálásakor.

- 1 Jelölje ki a színtábla egy vagy több színét.
- 2 A színt a következő módszerek valamelyikével törölheti:
 - Kattintson a Törlés ikonra .
 - Válassza a Szín törlése elemet a Színtábla paletta menüjéből.

Színtábla mentése

Az optimalizált képek színtábláit mentheti, és más képekkel használhatja, illetve más alkalmazásokba is betöltheti. Ha új színtáblát tölt be a képbe, az optimalizált kép színei az új színtáblának megfelelően változnak.

- 1 Válassza a Színtábla mentése elemet a Színtábla paletta menüjéből.
- 2 Adjon nevet a színtáblának, és adja meg a mentés helyét. Alapértelmezés szerint a színtábla fájlja .act (Adobe Color Table) kiterjesztést kap.
Ha el szeretné érni a színtáblát a GIF vagy PNG kép optimalizálási beállításainak megadásakor, akkor a táblát a Photoshop programmappa Optimalizált színek mappájába mentse.
- 3 Kattintson a Save (Mentés) gombra.

Fontos: A tábla ismételt betöltésekor a módosított színek teljes színmintaként, zárolás nélkül jelennek meg.

Színtábla betöltése

- 1 Válassza a Színtábla betöltése elemet a Színtábla paletta menüjéből.
- 2 Keresse meg a színtáblát tartalmazó fájlt, ami lehet Adobe Color Table (.act) fájl, Adobe Color Swatch (.aco) fájl vagy GIF fájl (amelynek beágyazott színtábláját töltheti be).

3 Kattintson a Megnyitás gombra.

PNG-24 optimalizálási beállítások

A PNG-24 formátum alkalmas árnyaltos képek tömörítésére, azonban a JPEG formátumnál jóval nagyobb a fájlmérete. A PNG-24 formátum előnye, hogy akár 256 szintű áttetszőséget is kezel egy képen.

Áttetszőség és Maszk Itt adhatja meg, hogyan szeretné optimalizálni a kép áttetsző képpontjait. Lásd: “Áttetszőség optimalizálása GIF és PNG képekben”, 535. oldal.

Váltott soros A kép kis felbontású változatát jeleníti meg a böngészőben a teljes képfájl letöltése közben. A váltott soros beállítás látszólag rövidebb letöltési időt eredményez, és jelzi, hogy a letöltés folyamatban van. A beállítás azonban megnöveli a fájl méretét.

Lásd még

“Kép optimalizálása webre”, 526. oldal

WBMP optimalizálási beállítások

A WBMP formátum a hordozható eszközökre (például mobiltelefonokra) optimalizált képek szabványos formátuma, amely 1 bites színt használ (a WBMP-képek tehát csak fekete-fehér képpontokból állnak).

Az Árnyalási mód és Árnyalás beállítások szabják meg az alkalmazás által végrehajtott árnyalás módját és mértékét. Az optimális tömörítés érdekében használja a legalacsonyabb olyan értéket, amely a kívánt részletességet biztosítja.

A következő árnyalási módokat választhatja:

Nincs árnyalás Nem alkalmaz árnyalást, így a kép kizárólag tiszta fekete és tiszta fehér képpontokkal jelenik meg.

Szórt Véletlenszerű mintát alkalmaz, amely általában kevésbé feltűnő, mint a Mintázat árnyalása beállítás. Az árnyalási hatások a szomszédos képpontokra is szóródnak. Ha ezt az algoritmust választja, adja meg az alkalmazandó százalékos értéket az Árnyalás mezőben.

Megjegyzés: A szórt árnyalás esetenként észrevehető varratmintákat jelenít meg a szeletek szélein. Összekapcsolt szeleteken az árnyalási minta szóródik, így kiküszöböli a varratokat.

Minta Raszterrácsszerű kockás mintával határozza meg a képpontok értékét.

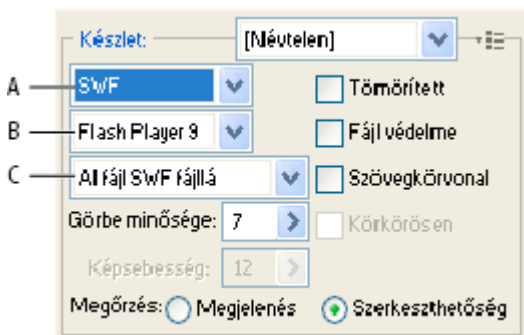
Zaj A Szórt módhoz hasonló véletlenszerű mintát alkalmaz, de a minta nem szóródik a szomszédos képpontokra. A Zaj algoritmus használatakor nem jelennek meg varratminták.

Lásd még

“Kép optimalizálása webre”, 526. oldal

SWF optimalizálási beállítások (Illustrator)

Az Adobe Flash (SWF) vektoralapú grafikus fájlformátum méretezhető, kisméretű webes grafikák előállításához. Mivel a fájlformátum vektoralapú, a képminőség tetszőleges felbontás mellett állandó. Az SWF formátum ideális animációs képkockák készítésére, de SWF-fájlba menthet raszterképeket is, vagy raszter- és vektorképeket vegyesen.



Optimalizálási beállítások SWF formátumhoz

A) Fájlformátum menü B) Flash Player menü C) Exportálás menü

Készlet Itt adhatja meg az exportáláshoz használni kívánt elődefiniált beállításkészletet. Új készletek létrehozásához adja meg a kívánt beállításokat, majd a panel menüjében válassza a Beállítások mentése parancsot. (A panelmenü megnyitásához kattintson a Készlet menütől jobbra található háromszögre.)

Flash Player verziója A Flash Player azon legkorábbi verziójának megadása, amely már támogatja az exportált fájlt.

Az exportálás típusa A rétegek exportálásának módját adja meg. Az AI-fájl SWF-fájllá beállítás a képet egy képkockába exportálja. A Rétegek SWF-képkockákká beállítás az egyes rétegeken levő képeket egy-egy SWF-képkockába exportálja, és animált SWF-fájlt hoz létre.

Megjegyzés: A rétegvágómaszkok megőrzéséhez válassza az AI-fájl SWF-fájllá beállítást.

Görbe minősége A Bezier-görbék pontosságát adja meg. Alacsony érték mellett az exportált fájl mérete csökken, és a görbék minősége enyhén romlik. Magasabb értékek esetén a Bezier-görbék reprodukciójának pontossága és a fájl méret egyaránt megnő.


Képebbesség Itt adhatja meg, hogy az animáció milyen sebességgel játszódjon le a Flash-megjelenítőben. A beállítás csak a Rétegek SWF-képkockákká beállítással együtt használható.

Körkörösén Az animáció Flash-megjelenítőben egyszeri lejátszás és megállítás helyett körkörösén ismétlődik. A beállítás csak a Rétegek SWF-képkockákká beállítással együtt használható.

Megjelenés megőrzése A vonásokat vonás alakú kitöltésekké alakítja, az SWF által nem támogatott keverési módokat és áttetszőséget pedig összeolvasztja.

Szerkeszthetőség megőrzése, ahol lehetséges A vonásokat SWF-vonásokká alakítja, az SWF által nem támogatott áttetszőséget pedig közelíti vagy figyelmen kívül hagyja.

Megjegyzés: Az SWF csak az objektumszintű áttetszőséget támogatja.

 Ha szeretné megtartani a kép egymásra halmozási sorrendjét, a Mentés webre és eszközökre parancs helyett az Exportálás parancssal exportálja az egyes rétegeket külön SWF-fájlokba. Az exportált SWF-fájlokat aztán egyszerre importálhatja az Adobe Flash programba.

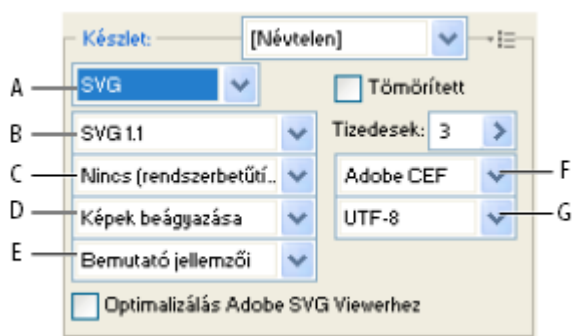
Tömörített Az exportált fájl tömörítése.

Fájl védelme A beállítás hatására a fájlt csak a Flash alkalmazásba lehet importálni.

Szöveg körvonalként A szövegeket a megjelenés megőrzése érdekében körvonalakká alakítja. Ha a szöveget a Flash programban szeretné szerkeszteni, ne használja ezt a beállítást.

SVG optimalizálási beállítások (Illustrator)

Az SVG a képeket alakzatok, görbék, szövegek és szűrőhatások segítségével leíró vektorformátum. Az így készített fájlok is méretűek és a weben, nyomtatásban, és akár kevés erőforrással rendelkező kézi eszközökön is jó minőségű képeket biztosítanak.



Optimalizálási beállítások SVG formátumhoz

A) Fájlformátum menü B) SVG-profilok menü C) Betűkészlet-részhalmoz képzése menü D) Kép helye menü E) CSS-tulajdonságok menü F) Betűtípus menü G) Kódolás menü

Tömörített Tömörített SVG (SVGZ) fájlt hoz létre.

SVG-profilok Az exportált fájl SVG XML dokumentumtípus-definícióját adja meg.


• **SVG 1.0 és SVG 1.1** Asztali számítógépen való használatra szánt SVG-fájlokhoz. Az SVG 1.1 az SVG-szabvány teljes verziója, ennek összetevői az SVG Tiny 1.1, az SVG Tiny 1.1 Plus, az SVG Tiny 1.2 és az SVG Basic 1.1.

• **SVG Basic 1.1** Kevés erőforrással rendelkező, például kézi eszközökön való használatra szánt SVG-fájlokhoz. Ne felejtse, hogy nem minden kézi eszköz támogatja az SVG Basic profilt. Ennek megfelelően az ezzel a beállítással készült SVG-fájl nem feltétlenül lesz megjeleníthető minden kézi eszközön. Az SVG Basic profil nem támogatja a nem téglalap alakú levágást és bizonyos SVG-szűrőhatásokat.

• **SVG Tiny 1.1 és SVG Tiny 1.1+** Kis eszközökön, például mobiltelefonon való használatra szánt SVG-fájlokhoz. Ne felejtse, hogy nem minden mobiltelefon támogatja az SVG Tiny és SVG Tiny Plus profilt. Ennek megfelelően az ezekkel a beállításokkal készült SVG-fájl nem feltétlenül lesz megjeleníthető minden telefonon.

• **SVG Tiny 1.2** A PDA-któl a mobiltelefonokon és hordozható számítógépeken keresztül asztali számítógépekig mindenféle eszközön használni tervezett SVG-fájlokhoz.

Az SVG Tiny nem támogatja a színátmeneteket, az áttetszőséget, a levágást, a maszkokat, a szimbólumokat és az SVG-szűrőhatásokat. Az SVG Tiny Plus képes színátmenetek és áttetszőség megjelenítésére, de nem támogatja a levágást, a maszkokat, a szimbólumokat és az SVG-szűrőhatásokat.

 Az SVG-profilokkal kapcsolatban további tájékoztatást a *World Wide Web Consortium (W3C)* webhelyén (www.w3.org) található SVG-specifikációban olvashat.

Tizedesjegyek Az SVG-fájl vektoradatainak pontosságát adja meg. 1 és 7 közötti tizedesjegyszám állítható be. A magasabb értékek nagyobb méretű fájlokat, de jobb képminőséget eredményeznek.

Betűkészlet-részhalmoz képzése Itt adhatja meg, hogy mely karakterjelek legyenek beágyazva az SVG-fájlba. Ha a szükséges betűtípusok biztosan telepítve vannak a végfelhasználók rendszerein, válassza a Nincs értéket. A Csak a használt karakterjelek beállítás csak a jelenlegi képen levő szövegben használt karakterjeleket ágyazza be. A többi érték (Általános angol, Általános angol és a használt karakterjelek, Általános latin, Általános latin és a használt karakterjelek, Minden karakterjel) akkor hasznos, ha az SVG-fájl szöveges tartalma dinamikus (például a kiszolgáló által generált vagy a felhasználó által bevitt szöveg).

Betűtípus A betűtípusok exportálásának módját adja meg.

• **Adobe CEF** Betűigazítással javítja a kis betűtípusok megjelenítését. Ezt a betűtípust az Adobe SVG Viewer támogatja, de előfordulhat, hogy más SVG-megjelenítők nem.

• **SVG** Nem használ betűigazítást. Ezt a betűtípust minden SVG-megjelenítő támogatja.

• **Átalakítás körvonalakká** A szöveget vektorgörbéké alakítja. Ezzel a beállítással őrizheti meg a betűtípus megjelenését tetszőleges SVG-megjelenítőben.

Kép helye Itt adhatja meg, hogy a képeket csatolja vagy beágyazza. A beágyazás növeli a fájl méretet, de biztosítja a raszterképek elérhetőségét.

CSS-tulajdonságok: Itt adhatja meg, hogy a CSS-stílusjellemezőket hogyan szeretné menteni az SVG-kódba. A Megjelenítési jellemzők nevű alapértelmezett mód a hierarchia legfelső eleméhez rendel tulajdonságokat, ami a legnagyobb rugalmasságot nyújtja a különböző szerkesztési és átalakítási műveletekhez. A Stílusjellemezők mód biztosítja a legolvashatóbb fájlokat, de növelheti a fájl méretet. Akkor válassza ezt a módot, ha az SVG-kódot átalakításokban fogja használni, például XSLT-vel. Az Egyedhivatkozások mód gyorsabb leképezést és kisebb SVG-fájl méretet eredményez. A Stíluselemek mód akkor használatos, ha a fájlt HTML-dokumentumokkal fogja megosztani. A Stíluselemek lehetőség választása esetén az SVG-fájl módosításával áthelyezheti a stíluselemeket egy külső stíluslapfájlba, amelyre a HTML-fájl is hivatkozik; a beállítás ugyanakkor hosszabb renderelési időt eredményez.

Kódolás A karakterek SVG-fájlbeli kódolását adja meg. Az UTF-kódolást minden XML-feldolgozó támogatja. (Az UTF-8 8 bites formátum, az UTF-16 pedig 16 bites.) Az ISO 8859-1 és UTF-16 kódolások nem őrzik meg a fájlok metaadatait.

Optimalizálás Adobe SVG Viewerhez Képek optimalizálása Adobe SVG Viewerhez.

Webes grafikák kimeneti beállításai

Kimeneti beállítások megadása

A kimeneti beállítások szabályozzák a HTML-fájlok formázását, a fájlok és szeletek elnevezését és a háttérképek kezelését az optimalizált fájl mentésekor. Ezek a beállítások a Kimeneti beállítások párbeszédpanelen adhatók meg.

A kimeneti beállításokat mentheti és más fájlokra alkalmazhatja.

- 1 A Kimeneti beállítások párbeszédpanel megnyitásához hajtja végre a következő műveletek valamelyikét:
 - Az Optimalizált mentés vagy Optimalizált mentés másként párbeszédpanelen a Beállítások menüben kattintson az Egyéb elemre.
 - A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel Optimalizálás menüjében kattintson a Kimeneti beállítások szerkesztése elemre.
- 2 (Nem kötelező) Elődefiniált kimeneti beállítások megjelenítéséhez válasszon a Beállítások menüből.
- 3 Módosítsa tetszés szerint a beállításokészletet. Másik beállításokészletre való váltáshoz válasszon a Beállítások menü alatti listából. Másik megoldásként a következő készlet megjelenítéséhez kattintson a Következő, az előző készlethez pedig az Előző elemre a menü listájában.
- 4 (Nem kötelező) A kimeneti beállítások mentéséhez adja meg azokat szükség szerint, majd kattintson a Mentés gombra. Adja meg a fájl nevét és helyét, majd kattintson a Mentés gombra.

A kimeneti beállítások tetszőleges helyre menthetők. Ha azonban a Photoshop mappájának Optim kimeneti beállítások vagy az Illustrator mappájának Mentés webre beállítások/Kimeneti beállítások almappájába helyezi a fájlt, az megjelenik a Beállítások menüben.

- 5 (Nem kötelező) Kimeneti beállítások betöltéséhez kattintson a Betöltés elemre, jelöljön ki egy fájlt, majd kattintson a Megnyitás gombra.

HTML kimeneti beállítások

A HTML csoportban a következő beállításokat adhatja meg:

XHTML kimenet Az XHTML szabványnak megfelelő weblapok létrehozása exportálásakor. Az XHTML kimenet beállítás kikapcsolja a szabvánnyal esetlegesen ütköző más kimeneti beállításokat. Bekapcsolásakor automatikusan beállítódik a Címkék írásmódja és a Jellemző írásmódja.

Címkék írásmódja A címkék betűállását adja meg.

Jellemző írásmódja Az attribútumok betűállását adja meg.

Behúzás A kódsorok behúzásának módját adja meg: ez lehet a használt alkalmazás tabulátorbeállításainak megfelelően, adott számú szóközzel vagy behúzás nélkül.

Sortörés Itt adhatja meg a sorvégek kompatibilitásához használt platformot.

Kódolás Itt adhatja meg a weblap alapértelmezett karakterkódolását.

Megjegyzésekkel együtt Magyarázó megjegyzéseket fűz a HTML-kódhoz.

Mindig adja hozzá az Alt jellemzőt Az ALT attribútum hozzáadása az IMG elemekhez a webes kisegítő lehetőségekkel kapcsolatos szabványoknak megfelelően.

Jellemzők idézőjelben A címkék attribútumainak idézőjelbe helyezése. Az attribútumok idézőjelezése a bizonyos korai böngészőkkel való kompatibilitáshoz és a HTML-szabványnak való szigorú megfeleléshez szükséges. Ennek ellenére az attribútumok állandó idézőjelezése nem célszerű. A beállítás kikapcsolása esetén is használhat idézőjeleket ott, ahol fontos a régi böngészőkkel való kompatibilitás.

Valamennyi címke bezárása Záró címkék hozzáadása az összes HTML-elemhez az XHTML-kompatibilitás érdekében.

Nulla margók megadása a body címkében Az alapértelmezett belső margók eltávolítása a böngészőablakban A marginwidth, marginheight, leftmargin és topmargin címkék hozzáadása 0 értékkel a body címkéhez.

Szeletek kimeneti beállításai

A Szeletek csoportban a következő beállításokat adhatja meg:

Táblázat generálása A szeleteket CSS stíluslap helyett HTML-táblázattal igazítja.

Üres cellák Azt adhatja meg, hogy az üres szeletek hogyan legyenek üres cellákká alakítva. A GIF, IMG sz/m beállítással egy 1 képpontos GIF képet helyezhet el az IMG címkében a megadott szélességgel és magassággal. A GIF, TD sz/m beállítással egy 1 képpontos GIF képet helyezhet el a TD címkében a megadott szélességgel és magassággal. A NoWrap, TD sz/m beállítással nem szabványos NoWrap attribútumot alkalmazhat a táblázat adataira, és a megadott szélességi és magassági adatokat használhatja a TD címkével.

TD W&H Meghatározza, mikor használja a width és height jellemzőket a táblacellákhoz: értéke lehet Mindig, Soha, vagy Automatikus (ez az ajánlott beállítás).

Kitöltő cellák Itt adhatja meg, hogy mikor legyen üres kitöltőcellából álló sor és oszlop a létrehozott táblázat körül: értéke lehet Automatikus (ez az ajánlott beállítás), Automatikus (alul), Mindig, Mindig (alul) vagy Soha. Olyan táblázatrendezések esetében, ahol a szeletek határai nem igazodnak, a kitöltőcellák segítségével megakadályozhatja a tábla széttörődését bizonyos böngészőkben.

CSS generálása HTML-táblázat helyett CSS stíluslapot hoz létre.

Referencia Itt adhatja meg, hogy CSS használatakor a szeletek helyzetére hogyan hivatkozzon a HTML-fájl:

- **By ID** Az összes szeletet egyedi azonosítóval hivatkozott stílusokkal helyezi el.
- **Szövegen belül** A stíuselemeket a blokkelem deklarációjának <DIV> címkéjében helyezi el.
- **Osztály szerint** Az összes szeletet egyedi azonosítóval hivatkozott osztályokkal helyezi el.

Alapértelmezett szelet elnevezés Az alapértelmezett szeletnevek létrehozásához válassza ki az elemeket a listákból, vagy írja be a megfelelő szöveget a mezőkbe. Az elemek között használható a dokumentum neve, a *szelet* szó, a szeleteket és előgörgetési állapotokat jelölő számok és betűk, a szelet létrehozási dátuma, az írásjelek, vagy ezek egyike sem.

Háttér kimeneti beállításai

A Kimeneti beállítások párbeszédpanel Háttér csoportjában a következő beállításokat adhatja meg:

A dokumentum megtekintési módja Ha a weblapon a jelenlegi kép mögött egy képet vagy egy tömör színt szeretne megjeleníteni háttérként, válassza a Kép lehetőséget. Ha az optimalizált képet szeretné mozaik elrendezésben háttérként megjeleníteni, válassza a Háttér lehetőséget.

Háttérkép Írja be a kívánt képfájl helyét, vagy a Kiválasztás elemre kattintva jelöljön ki egy képet. A megadott kép jelenik meg mozaik elrendezésben a weblapon az optimalizált kép mögött.

Szín Kattintson a Szín mezőre, és a színválasztóval jelölje ki a háttér színét, vagy válasszon egy lehetőséget a listából.

Fájlok mentése kimeneti beállítások

A Kimeneti beállítások párbeszédpanel Fájlok mentése csoportjában a következő beállításokat adhatja meg:

Fájlnevezés Válassza ki az elemeket a listákból, vagy a mezőkbe írja be a szöveget, amelyeket a fájlok alapértelmezett nevébe fel szeretne venni. Az elemek között használható a dokumentum neve, a szelet neve, az előgörgetési állapot, a kapcsolószelet, a fájl létrehozási dátuma, a szelet száma, az írásjelek, vagy a fájlkiterjesztés. Bizonyos lehetőségeknek csak akkor van jelentőségük, ha a fájl tartalmaz szeleteket vagy előgörgetési állapotokat.

A szövegmezők segítségével módosíthatja a fájlnev részeinek sorrendjét és formázását (például az előgörgetési állapotot jelölheti rövidítéssel).

Fájlnev kompatibilitása Egy vagy több lehetőség kiválasztásával biztosíthatja a fájlnev kompatibilitását a Windows (hosszabb fájlnevek engedélyezése), Macintosh és UNIX operációs rendszerekkel.

Mappa a képeknek Itt adhatja meg az optimalizált képek mentéséhez használt mappát (csak több szeletet tartalmazó dokumentumok esetén).

Háttérkép másolása mentéskor A Háttér beállítás csoportban megadott háttérkép megőrzése.

XMP-vel együtt A dokumentumhoz hozzáadott metaadatok mentése a képpel együtt (a metaadatok megjelenítéséhez és megadásához kattintson a Fájl menü Fájlinformáció parancsára). A metaadatokat a JPEG fájlformátum teljes mértékben, a GIF és PNG pedig részlegesen támogatja.

Cím és szerzői jogi adatok mentése a fájlal

A weblapokhoz címet és szerzői jogi adatokat adhat a Fájlinformáció párbeszédpanel kitöltésével. A cím a böngésző címsorában jelenik meg, ha a képet HTML-fájllal exportálja. A szerzői jogi információk nem jelennek meg a böngészőben, de megjegyzésként bekerülnek a HTML-fájlba, és metaadatként a képfájlba.

- 1** Kattintson a Fájl menü Fájlinformáció parancsára.
- 2** Ha a böngésző címsorában megjelenő címet szeretne megadni, a Fájlinformáció párbeszédpanel Leírás részén írja be a kívánt szöveget a Leírás mezőbe.
- 3** A szerzői jogi adatok megadásához a Fájlinformáció párbeszédpanel Leírás részén írja be a kívánt szöveget a Szerzői jogi közlemény mezőbe.
- 4** Kattintson az OK gombra.

18. fejezet: Mozgóképek és animáció

Az Adobe Photoshop CS3 alkalmazásban a képrétegek módosításával létrehozott mozgás és változás révén képkockaalapú animációkat készíthet. Számos előre definiált képpontméretarány alkalmazásával videoklipekben használható képeket is létrehozhat. A szerkesztés elkészültével az eredményt animált GIF vagy PSD formátumú fájlként mentheti; az utóbbi különféle videoszerkesztő programokban, például az Adobe Premiere Pro CS3 vagy az Adobe After Effects CS3 alkalmazásban szerkeszthető.

A Photoshop Extended alkalmazásban videofájlokat és képsorozatokat importálhat szerkesztésre és retusálásra, idővonal-alapú animációkat készíthet, az eredményt pedig QuickTime, illetve animált GIF formátumban vagy képsorozatként exportálhatja.

Mozgóképek és animáció a Photoshop programban

Animáció – ismertető


Az *animáció* képek vagy *képkockák* időben megjelenített sorozata. Mindegyik képkocka kis mértékben eltér az előzőtől, ezért gyors egymásutánban megtekintve őket, a mozgás vagy változás illúzióját keltik.

Mozgóképek és videorétegek a Photoshop Extended alkalmazásban – ismertető

Fontos: Ha a Photoshop Extended alkalmazásban mozgóképekkel szeretne dolgozni, a számítógépre kell telepítenie a QuickTime szoftver 7.1-es (vagy újabb) verzióját. A QuickTime díjmentesen letölthető az Apple Computer webhelyéről.

A Photoshop Extended segítségével mozgóképek képkockáit és képsorozatfájlokat szerkeszthet. A mozgóképet a Photoshop bármely eszközével szerkesztheti, illetve festhet rá, továbbá szűrőket, maszkokat, transzformációkat, rétegstílusokat és keverési módokat is alkalmazhat. A szerkesztések elvégzése után a dokumentumot PSD-fájlként mentheti (ezt más Adobe alkalmazásokban, például a Premiere Pro és az After Effects alkalmazásban lejátszhatja vagy statikus fájlként más alkalmazásokban megnyithatja), vagy QuickTime formátumú mozgóképként, illetve képsorozatként renderelheti.

Megjegyzés: A videofájlokban kizárólag a képi elemekkel dolgozhat, a hanggal nem.

Amikor egy videofájlt vagy képsorozatot megnyit a Photoshop Extended alkalmazásban, a képkockák egy *videorétegre* kerülnek. A Rétegek palettán a videoréteget egy filmszalag ikon  jelzi. A videorétegek lehetővé teszik az egyes képkockákon való festést és klónozást az ecset és a bélyegző eszközök használatával. A szokásos rétegekhez hasonlóan kijelöléssel vagy maszkok alkalmazásával a módosításokat bizonyos területekre korlátozhatja. A képkockák között az Animáció palettán (Ablak > Animáció), idővonal üzemmódban navigálhat.

Megjegyzés: A videorétegek az Animáció paletta képkocka üzemmódjában nem működnek.

A videorétegeken a normál rétegekhez hasonlóan módosíthatja a keverési módot, a fedettséget, a pozíciót és a rétegstílusokat. A Rétegek palettán a videorétegek csoportosítására is lehetőség van. Korrekciós rétegek révén visszafordítható módon alkalmazhat a videorétegekre szín- és tónuskorrekciókat. A videoréteg olyan kapcsolatban áll az eredeti fájlal, hogy a rajta végzett módosítások az eredeti video- vagy képsorozatfájlt nem érintik.

Ha a képkockákat külön rétegen szeretné módosítani, létrehozhat egy üres videoréteget. Üres videorétegeken kézzel rajzolt animációkat is készíthet.

A következő címen megtekinthet egy, a videorétegek használatát bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0027_hu.

Lásd még

“Képek létrehozása mozgóképekhez”, 550. oldal

“Videoműveletek betöltése”, 554. oldal

“Korrekciós és kitöltési rétegek”, 307. oldal

Támogatott video- és képsorozat-formátumok (Photoshop Extended)

A Photoshop Extended alkalmazásban az alábbi formátumú videofájlok és képsorozatok nyithatók meg.

QuickTime mozgóképfarmátumok

- MPEG-1
- MPEG-4
- MOV
- AVI
- A QuickTime-féle FLV formátum csak akkor támogatott, ha az Adobe Flash 8 szoftver a számítógépre van telepítve.
- Az MPEG-2 formátum csak akkor támogatott, ha egy MPEG-2 kódoló a számítógépre van telepítve.

Képsorozat-formátumok

- BMP
- DICOM
- JPEG
- OpenEXR
- PNG
- PSD
- Targa
- TIFF
- A Cineon és a JPEG 2000 formátum csak akkor támogatott, ha a megfelelő bővítmény a számítógépre van telepítve.

Ha többet szeretne tudni a bővítményekről, illetve telepítésükről, olvassa el a "Bővítmények", 51. oldal című fejezetet is.

Megjegyzés: A Photoshop Extended alkalmazásban kijelölhet több egyrétegű DICOM-fájlt, és (képsorozatok megnyitásához hasonlóan) egy videorétegen megnyithatja őket. Lásd "DICOM-fájlok (Photoshop Extended)", 595. oldal.

Színmód és bitmélység

A videorétegeken az alábbi színmódú és bit/csatorna (bpc) értékű fájlok helyezhetők el:

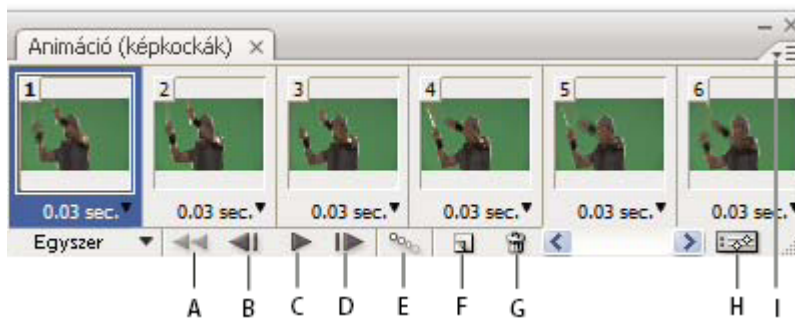
- Szürkeárnyalatos: 8, 16 vagy 32 bpc
- RGB: 8, 16 vagy 32 bpc
- CMYK: 8 vagy 16 bpc
- Lab: 8 vagy 16 bpc

A következő címen megtekinthet egy, a videorétegek használatát bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0027_hu.

Animáció paletta – áttekintés

A Photoshop alkalmazásban az Animáció paletta (Ablak > Animáció) képkocka üzemmódban jelenik meg, az animáció egyes képkockái bélyegkép formátumban láthatók. A paletta alján lévő eszközökkel navigálhat a képkockák között, megadhatja a körkörös lejátszás beállításait, képkockákat vehet fel és törölhet, valamint megtekintheti az animáció előnézetét.

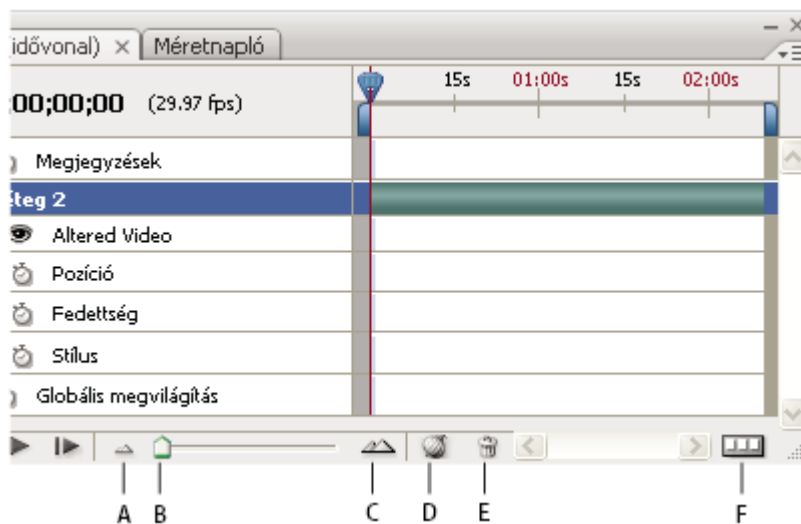
Az Animáció paletta menüje további parancsokat kínál a képkockák vagy az idővonal szerkesztéséhez, illetve a paletta megjelenítésének testreszabásához. A rendelkezésre álló parancsok megjelenítéséhez kattintson a palettamenü ikonjára.



Animáció paletta (képkocka üzemmód)

A. Kijelöli az első képkockát B. Kijelöli az előző képkockát C. Lejátsza az animációt D. Kijelöli a következő képkockát E. Leforgatja a köztes animációs képkockákat F. Elkészíti a kijelölt képkockák másolatát G. Törli a kijelölt képkockákat H. Átalakítás idővonalas animációvá (csak a Photoshop Extended alkalmazásban) I. Az Animáció paletta menüje

A Photoshop Extended alkalmazásban az Animáció paletta képkocka és idővonal üzemmódban egyaránt használható. Az idővonal üzemmód megjeleníti a képkockák időtartamát és a dokumentumrétegek animációs tulajdonságait. A paletta alján lévő eszközökkel navigálhat a képkockák között, nagyíthatja vagy kicsinyítheti az időmegjelenítést, ki- és bekapcsolhatja a pauszpapír üzemmódot, kulcsképeket törölhet és megtekintheti a videó előnézetét. Az idővonal vezérlővel szabályozhatja az egyes rétegek képkocka-időtartamát, kulcsképeket állíthat be a rétegtulajdonságokhoz és munkaterületként kijelölheti a mozgókép egy területét.



Animáció paletta (idővonal üzemmód)

A. Kicsinyítés B. Nagyító csúszka C. Nagyítás D. Pauszpapírok ki-/bekapcsolása E. Kulcsképek törlése F. Átalakítás képkocka-animációvá

Idővonal üzemmódban az Animáció paletta a Photoshop Extended alkalmazásban megnyitott dokumentum rétegeit jeleníti meg (a háttérréteg kivételével); a paletta szinkronban van a Rétegek palettával. Rétegek létrehozásakor, törlések, átnevezések, csoportosítások, másolások vagy színnel való társítások a módosítások mindkét palettán megjelennek.

Megjegyzés: Amikor animált rétegeket intelligens objektumként csoportosít, a program az Animáció palettán lévő animációs adatokat az intelligens objektumba menti. (Lásd még "Intelligens objektumok – ismertető", 310. oldal.)


A következő címen megtekinthet egy, az idővonal üzemmódot bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0023_hu.


Képkocka üzemmódban használható vezérlők


Képkocka üzemmódban az Animáció palettán az alábbi vezérlők használhatók:

A körkörös lejátszás beállításai Itt állíthatja be, hogy az animáció, animált GIF formátumba való exportálása esetén, hányszor fusson le.

Képkocka-késleltetési idő Itt adhatja meg, hogy egy adott képkocka a lejátszáskor mennyi ideig legyen látható.

Leforgatja a köztes animációs képkockákat  Ezzel a vezérlővel két meglévő képkocka közé egy képkocka-sorozatot szűrhet be a rétegtulajdonságok változását egyenlően elosztva az új képkockák között.


Kijelölt képkockák másolása  Ezzel a vezérlővel az Animáció palettán kijelölt képkocka másolásával egy képkockát adhat az animációhoz.

Átalakítás idővonalas animációvá (Photoshop Extended)  Ezzel a vezérlővel egy képkockaalapú animációt idővonalas animációvá alakíthat úgy, hogy a rétegtulajdonságokat kulcsképek segítségével animálja.

Idővonal üzemmódban használható vezérlők (Photoshop Extended)


Idővonal üzemmódban az Animáció palettán az alábbi funkciók és vezérlők használhatók:

Gyorsítótárazott képkockák jelzője Zöld sáv, amely jelzi a lejátszáshoz gyorsítótárba helyezett képkockákat.


Megjegyzések sáv A palettamenü Idővonal-megjegyzés szerkesztése parancsára kattintva megjegyzést szűrhet be az aktuális időponthoz. A megjegyzések ikonként  láthatók a megjegyzések sávján, és az egérmutatóval rájuk mutatva eszköztippként jelennek meg.

Átalakítás képkocka-animációvá Ezzel a vezérlővel egy képkockákat használó idővonal-alapú animációt képkocka-animációvá alakíthat.

Időkód vagy képkockaszám megjelenítése A palettabeállításoknak megfelelően megjeleníti az aktuális képkocka időkódját vagy képkockaszámát.

Aktuális idő jelzője  Az aktuális idő jelzőjét húzva navigálhat a képkockák között vagy módosíthatja az aktuális időt, illetve képkockát.


Globális megvilágítás Megjeleníti azokat a képkockákat, amelyeknél a rétegeffektusokhoz (például a vetett árnyékhoz, a belső árnyékhoz, illetve a bevéséshez és domborításhoz) fő megvilágítási szöveget állított be (illetve módosította azt).

Kulcsképnavigátorok  A sávcímkek bal szélén lévő nyílikonokkal az aktuális idő jelzőjét az aktuális pozíciójából az előző, illetve a következő kulcsképre helyezheti. A középső ikonra kattintva egy kulcsképet vehet fel az aktuális időpontra, illetve törölhet onnan.

Réteg időtartamát kijelölő sáv Ez a vezérlő jelzi az adott réteg időbeli helyét a videoklipben vagy az animációban. Ha a réteget másik időpontra szeretné áthelyezni, húzza el a sávot. Ha a réteg időtartamát módosítani szeretné, húzza el a sáv tetszőleges végpontját.

Módosított videosáv Videorétegek esetében ez a vezérlő egy kulcskép ikonnal jelzi a módosított képkockákat. A módosított képkockákra való ugráshoz kattintson a sávcímketől balra látható kulcsképnavigátorok valamelyikére.

Idővonalzó Ez a vezérlő az időtartamot (vagy a képkockaszámot) méri vízszintesen a dokumentum időtartama és képssebessége alapján. (Az időtartamot vagy a képkockasebességet a palettamenü Dokumentumbeállítások parancsára kattintva módosíthatja.) A vonalzó mentén pipa jelek és számok láthatók, amelyek az idővonal nagyítási beállításának megfelelően változtatják helyüket.

Időváltozás időmérője  Ezzel a vezérlővel engedélyezheti vagy letilthatja az adott rétegen a kulcsképek használatát. A beállítás aktiválásával kulcsképet szűrhet be, és lehetővé teszi a kulcsképek használatát az adott rétegtulajdonsághoz. Ha inaktíválja a beállítást, eltávolíthatja az összes kulcsképet, és letilthatja a kulcsképek használatát az adott rétegtulajdonság esetében.

Animáció paletta beállításai Ezzel a vezérlővel megnyithatja az Animáció paletta menüjét, amelyben a kulcsképeket, a rétegeket, a panel megjelenítését, a pauszpapír-beállításokat és a dokumentumbeállításokat szabályzó parancsok találhatók.

Munkaterület-jelzők A legfelső sáv két végén lévő kék fülek húzásával kijelölheti az animáció vagy videoklip előzetesen megtekinteni vagy exportálni kívánt részét.

A bélyegkép méretének módosítása

Az Animáció palettán módosíthatja az egyes képkockákat vagy rétegeket jelző bélyegképek méretét.

1 Kattintson az Animáció paletta menüjének Palettabeállítások parancsára.

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- Válasszon egy méretbeállítást.

- (A Photoshop Extended alkalmazásban:) Idővonal üzemmódban a Nincs lehetőséget választva a megjelenítést csak a rétegek nevére korlátozhatja.

Az idővonal egységeinek módosítása (Photoshop Extended)

A Photoshop Extended alkalmazásban az Animáció paletta idővonalát képkockaszámban vagy időkód egységekben egyaránt megjelenítheti.

- Az egységek megjelenítéséhez az Animáció paletta menüjében kattintson a Paletta-beállítások parancsra, majd válassza a Képkockaszám vagy az Időkód lehetőséget.
- Az egységek közötti váltáshoz az Alt (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva tartva kattintson az idővonal bal felső sarkában lévő aktuálisidő-jelzőre.

A rétegtulajdonságok megjelenítése és elrejtése az idővonalon (Photoshop Extended)

A Photoshop Extended alkalmazásban a dokumentumba felvett rétegek az idővonalon sávokként jelennek meg. A rétegsávok kibontásával megjelenítheti az animálható rétegtulajdonságokat.

- ❖ A rétegtulajdonságok megjelenítéséhez vagy elrejtéséhez kattintson a réteg nevéől balra látható nyílra.

A következő címen megtekinthet egy, az idővonal üzemmódot bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0023_hu.


A rétegek megjelenítése és elrejtése az idővonalon (Photoshop Extended)

A Photoshop Extended alkalmazásban alapértelmezésként az összes dokumentumréteg megjelenik az idővonalon. Ha csak egy részét szeretné megjeleníteni a rétegeknek, előbb állítsa be őket kedvenceknek.

- 1 Idővonal üzemmódban jelöljön ki egy vagy több réteget az Animáció palettán, majd a palettamenü Megjelenítés pontjában kattintson a Kedvenc rétegek beállítása parancsra.
- 2 Annak megadásához, hogy mely rétegek legyenek láthatók, az Animáció paletta menüjében mutasson a Megjelenítés pontra, és válassza az Összes réteg vagy a Kedvenc rétegek parancsot.

Navigálás az idővonalon (Photoshop Extended)

- ❖ Idővonal üzemmódban az Animáció palettán az alábbi műveletekre van lehetőség:

- Húzással áthelyezheti az aktuális idő jelzőjét .
- Az idővonalzón a megfelelő számra vagy pontra kattintva kijelölheti az aktuális idő jelzőjének helyét.
- Elhúzhatja az aktuális idő kijelzőjét (az idővonal bal felső sarkában található).
- Az aktuális idő kijelzőjére duplán kattintva a megjelenő Aktuális idő beállítása párbeszédpanelen beírhatja a kívánt képkockaszámot vagy időértéket.
- Használhatja az Animáció paletta lejátszóvezérlőit.
- Az Animáció paletta menüjének Ugrás pontjában választhat idővonal-beállítást.



Váltás az animációs üzemmódok között (Photoshop Extended)

A Photoshop Extended alkalmazásban az Animáció paletta képkockaalapú és idővonal-alapú animáció üzemmódban egyaránt használható. A képkocka üzemmód megjeleníti a képkockák időtartamát, valamint a Photoshop-dokumentumban lévő rétegek animációs tulajdonságait. Az idővonal üzemmód egy idővonal mentén jeleníti meg a videoklipek és animációk képkockáinak időtartamát és kulcsképekkel ellátott rétegtulajdonságait.

Az alkalmazni kívánt üzemmódot az animáció megkezdése előtt ki kell választani. Ha egy megnyitott dokumentumban vált az üzemmódok között, a képkockaalapú animáció idővonal-alapúvá változik és fordítva.

Fontos: Ha egy idővonal-alapú animációt képkockaalapúvá konvertál, néhány beszúrt kulcskép elveszhet (az animáció megjelenése nem változik).

- ❖ Végezze el a következő műveletek valamelyikét az Animáció palettán:

- Kattintson az Átalakítás képkocka-animációvá ikonra .
- Kattintson az Átalakítás idővonalas animációvá ikonra .

- Az Animáció paletta menüjében kattintson az Átalakítás képkocka-animációvá, illetve az Átalakítás idővonallá parancsra.

Az idővonal tartamának és a képsebességnek a megadása (Photoshop Extended)

Idővonal üzemmódban dolgozva megadhatja a videó vagy animáció időtartamát és képsebességét. Az *időtartam* a dokumentumban lévő videoklip teljes hosszát jelenti. A *képsebességet* (képkocka/s) általában a kimenet típusa határozza meg: az NTSC formátumú videofilmek képsebessége 29,97 képkocka/s; a PAL formátumú videofilmek képsebessége 25 képkocka/s; a mozifilm képsebessége 24 képkocka/s. A műsorszóró rendszertől függően a DVD-filmek képsebessége megegyezhet az NTSC vagy a PAL formátumú videofilmek sebességével, illetve a 23,976 képkocka/s sebességgel. A CD-ROM-ra vagy a webre szánt videofilmek sebessége általában 10–15 képkocka/s.

Új dokumentum létrehozásakor az idővonal alapértelmezett tartama 10 másodperc, a képsebesség pedig 30 képkocka/s.

1 Az Animáció paletta menüjében kattintson a Dokumentumbeállítások parancsra.

2 Írja be vagy jelölje ki az Időtartam és a Képsebesség mező értékét.

Megjegyzés: Ha egy meglévő videoklip vagy animáció időtartamát csökkenti, annak hatására a program a dokumentumvégi képkockákat (beleértve a kulcsképeket is) levágja.

Lásd még

“A munkaterület beállítása (Photoshop Extended)”, 562. oldal

Képek létrehozása mozgóképekhez

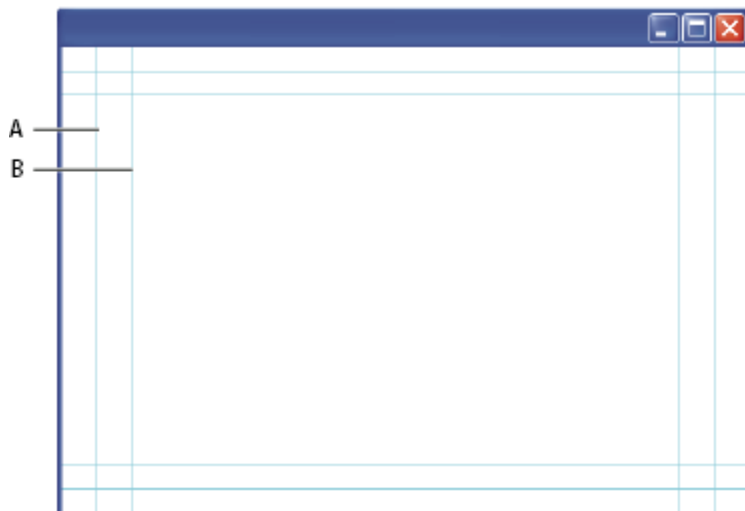
Képek létrehozása mozgóképekhez – ismertető

A Photoshop segítségével különféle méretarányú képek előállíthatók, ezek a különböző eszközökön, például videoképernyőkön, helyesen fognak megjelenni. Amikor a kész képet a videoklipbe ágyazza, az Új párbeszédpanelen a megfelelő videobeállítással kiegyenlítheti a méreteket.

Biztonságos zónák

A Film és videó készlet segítségével olyan dokumentumokat hozhat létre, amelyekben a program a kész anyagban láthatatlan segédvonalakkal körülhatárolja a kép biztonságos szöveg-, illetve akcióterületeit. A Méret menüben található lehetőségek alkalmazásával a képeket adott videorendszerekhez (NTSC, PAL vagy HDTV) állíthatja be.

A biztonságos zónák műsorszórásra vagy videoszalagra készült anyagok szerkesztésekor hasznosak. A legtöbb kereskedelmi TV-készülék úgynevezett peremletapogató jelet alkalmaz, amely levágja a kép széleit, így lehetővé teszi a központi terület nagyítását. A peremletapogató mértéke televíziókészülékenként eltérő. Ha el szeretné érni, hogy a kép a legtöbb televíziókészülék által megjelenített területen belülre essen, a szöveget a biztonságos szövegterületre, a többi fontos részletet a biztonságos akcióterületen helyezze el.



A videokészlet fájl méret-segédvonalak

A. Biztonságos akcióterület (külső négyszög) B. Biztonságos szövegterület (belső négyszög)

Megjegyzés: Ha a webre vagy CD-re készít mozgóképes tartalmat, a biztonságos szöveg- és akcióterületeket jelző margók nem értelmezhetők, hiszen ezeken a médiafelületeken a kép egésze megjelenik.

Előnézet beállításai

A videoklipekhez szánt képek elkészítését a Photoshop egy speciális nézettel (Képpont méretarány korrekciója) segíti, amelyben a képek a megadott méretarányban jelennek meg. Pontosabb előnézet jeleníthető meg a Photoshop Videó előnézete parancsának használatával, amely lehetővé teszi a készülő tartalom megtekintését a kívánt megjelenítőeszközön, például videoképernyőn. A funkció használatához a megfelelő eszközt FireWire porton keresztül csatlakoztatni kell a számítógéphez. Lásd még "A dokumentumok előzetes megtekintése videoképernyőn", 580. oldal. A FireWire portról további információt az Apple webhelyén találhat.

Egyéb szempontok

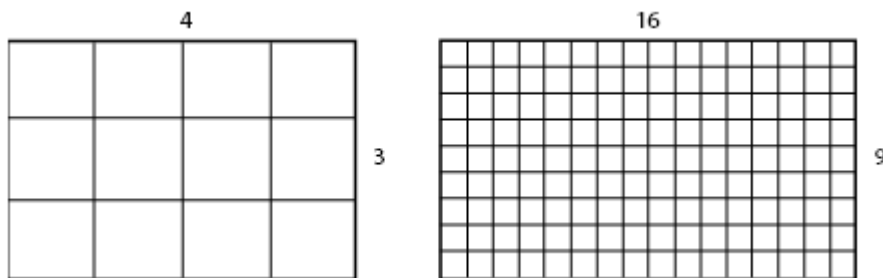
Mind az Adobe After Effects, mind az Adobe Premiere Pro támogatja a Photoshop alkalmazásban létrehozott PSD fájlformátumot. Más film- vagy videoszerkesztő alkalmazások használata esetén azonban vegye figyelembe az alábbi szempontokat, ha videoanyagokhoz képeket készít:

- Bizonyos videoszerkesztő alkalmazások képesek a többretegű PSD-fájlok egy-egy rétegének importálására.
- Ha a fájlban áttetsző területek vannak, egyes videoszerkesztő alkalmazások megőrzik azokat.
- Ha a fájl rétegmászkot vagy több réteget tartalmaz, nem feltétlenül kell a rétegeket összeolvasztani, de a visszamenőleges kompatibilitás érdekében célszerű egy PSD formátumú, összeolvasztott példányt mellékelni a fájlhoz.

Méretarány

A *méretarány* a kép magasságának és szélességének egymáshoz viszonyított aránya. A videoképkockák esetében képkocka-méretarányról, a képkockákat alkotó képpontok esetében képpontméretarányról beszélünk. Vannak olyan videokamerák, amelyek különféle képkocka-méretarányú képeket képesek rögzíteni, a különböző videoszabványok pedig más és más képpontméretarányokat alkalmaznak.

A *képkocka-méretarány* a képek magasságának és szélességének egymáshoz viszonyított arányát jellemzi. A DV NTSC szabvány képkocka-méretaránya például 4:3 (4 egység széles, 3 egység magas), míg a szélesvásznú képek leggyakoribb méretaránya 16:9. Számos, szélesvásznú üzemmódban is működő videokamera képes 16:9 méretarányú képek rögzítésére. Sok játékfilmet még ennél is keskenyebb képet eredményező méretarányban forgattak.

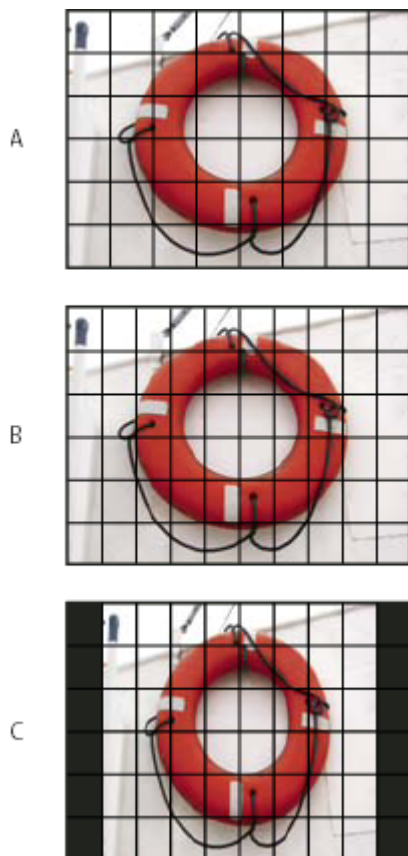


A 4:3 méretarány (balra) és a szélesebb 16:9 méretarány (jobbra)

A képpontméretarány a képkocka egy képpontja szélességének és magasságának egymáshoz viszonyított aránya. A képpontméretarányok változnak, mivel a különböző videorendszerek más és más módon állapítják meg, hogy hány képpontra van szükség egy képkocka kitöltéséhez. Sok számítógépes megjelenítési szabvány például a 4:3 méretarányú képkockát 640 x 480 képpontként definiálja, ami négyzet alakú képpontot feltételez. Ebben a példában a számítógép-képernyő képpontjainak képpontméretaránya 1:1 (négyzet), míg a DV NTSC szabványban a képpontok méretaránya 0,9 (nem négyzet). A DV- (digitális videó) képpontok, amelyek mindig téglalap alakúak, függőleges tájolásúak az NTSC, vízszintes tájolásúak a PAL szabványú videoképeket előállító rendszerekben.

Ha téglalap alakú képpontokat módosítás nélkül jelenít meg négyzetes képpontokat alkalmazó képernyőn, a képek torzítva jelennek meg, például a körök ellipszisekként. Vevőegység nélküli TV-képernyőkön megjelenítve azonban a képek helyes arányban jelennek meg, mivel az ilyen készülékek téglalap alakú képpontokat használnak.

Megjegyzés: Ha képeket másol vagy importál egy nem négyzet alakú képpontokat használó dokumentumba, a Photoshop automatikusan átalakítja és méretezi a képeket a dokumentum képpontméretarányának megfelelően. Az Adobe Illustrator CS3 alkalmazásból importált képeket szintén helyesen méretezi.



Képpont- és képkocka-méretarányok

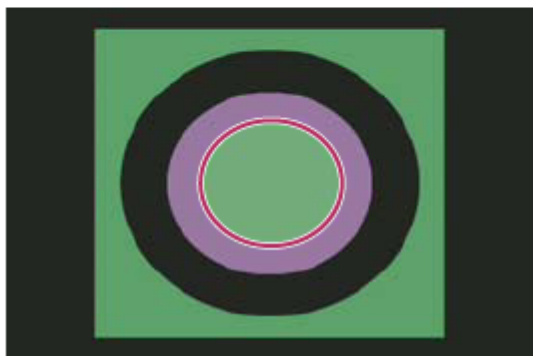
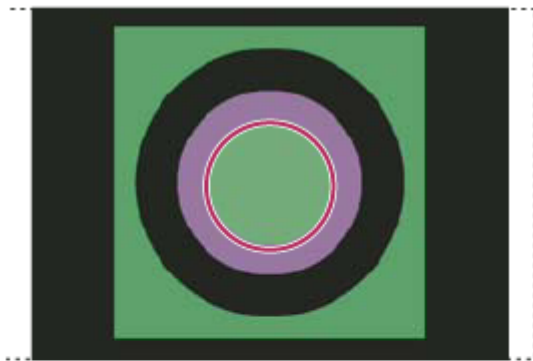
A. 4:3 méretarányú, négyzet alakú képpontokból álló kép 4:3 méretarányú, négyzet alakú képpontokat használó (számítógépes) képernyőn B. 4:3 méretarányú, négyzet alakú képpontokból álló kép helyes megjelenítése 4:3 méretarányú, nem négyzet alakú képpontokat használó (TV-) képernyőn C. 4:3 méretarányú, négyzet alakú képpontokból álló kép helytelen megjelenítése 4:3 méretarányú, nem négyzet alakú képpontokat használó (TV-) képernyőn

Videoklipben használandó képek létrehozása

- 1 Hozzon létre egy új dokumentumot.
- 2 Az Új párbeszédpanel Készlet menüjében válassza a Film és videó elemet.
- 3 Jelölje ki a kép megjelenítésére használni kívánt videorendszernek megfelelő méretet.
- 4 A Speciális ikonra kattintva adja meg a színprofilt és a kívánt képpontméretarányt.

Fontos: Alapértelmezés szerint a program úgy nyitja meg a nem négyzet alakú képpontokból álló dokumentumokat, hogy a Képpontméretarány korrekciója beállítás aktív. A beállítás hatására a program a képet méretezi, így az úgy jelenik meg, mint ahogy a nem négyzet alakú képpontokat használó eszközökön (például videoképernyőkön) megjelenne.

- 5 Ha a képet a számítógép-monitornak megfelelően szeretné megjeleníteni, a Nézet menüben kattintson a Képpontméretarány korrekciója parancsra.



NTSC DV szabványú (720 x 480 képpontos) dokumentumban lévő kör megjelenítése számítógépes (négyzet alakú képpontokat használó) képernyőn a Képpontméretarány korrekciója parancs aktív (fent) és kikapcsolt (lent) állapotában

💡 A képet párhuzamosan megjelenítheti úgy, hogy a Képpontméretarány korrekciója parancs ki-, illetve be van kapcsolva. Nyisson meg egy nem négyzet alakú képpontokból álló dokumentumot, aktiválja a Képpontméretarány korrekciója parancsot, majd mutasson az Ablak menüben a Rendezés pontra, és kattintson az Új ablak [dokumentumnév] számára parancsra. Az új ablak aktív állapotában a Nézet menü Képpontméretarány korrekciója parancsára kattintva kapcsolja ki a korrekciót.

- 6 Ha a számítógéphez megjelenítőeszköz (például videoképernyő) van csatlakoztatva a FireWire porton keresztül, megtekintheti a dokumentum előnézetét az eszközön:
 - Ha a kép előzetes megtekintése előtt kimeneti beállításokat szeretne megadni, mutasson a Fájl menü Exportálás pontjára, és kattintson a Videó előnézete parancsra.
 - Ha a képet kimeneti beállítások megadása nélkül szeretné megtekinteni, mutasson a Fájl menü Exportálás pontjára, és kattintson a Videóelőkép küldése eszközre parancsra.

💡 Amikor egy videokliphez képeket készít, betölthet egy (a Photoshop részét képező) videoműveleti készletet, amellyel automatizálhat bizonyos parancsokat, így például a videó képpontméreteinek megfelelően méretezheti a képeket, és beállíthatja a képpontméretarányt.

Lásd még

“Dokumentumok előzetes megtekintése videoképernyőn”, 580. oldal

Videoműveletek betöltése

Videóképek esetében műveletekkel automatizálhat bizonyos feladatokat, például a fénysűrűség-tartományt és a telítettség szinteket a műsorszórási szabványoknak megfelelően korlátozhatja, a képeket átméretezheti és átalakíthatja nem négyzet alakú képpontokból álló képekké DVD-diavetítéshez (NTSC és PAL szabványú normál, valamint szélesvásznú képarányban), alfa-csatornákat hozhat létre az összes látható rétegből, korrigálhat olyan képrészeket (különösen vékony vonalakat), amelyek vibrálást okozhatnak a váltottsoros megjelenítés során, továbbá biztonságos szövegterületeket alakíthat ki.

- 1 A Műveletek paletta megjelenítéséhez kattintson az Ablak menü Műveletek parancsára.
- 2 Kattintson a Műveletek paletta jobb felső sarkában látható háromszög ikonra, majd a palettamenü Műveletek betöltése parancsára.
- 3 A Műveletek betöltése párbeszédpanelen keresse meg a Photoshop-műveletek mappát, és jelölje ki a Videoműveletek.atn fájlt.
- 4 Kattintson a Betöltés gombra.

Lásd még

“Feladatok automatizálása”, 613. oldal

Képpontméretarány korrigálása

A meglévő dokumentumokban egyéni képpontméretarányt hozhat létre, vagy törölheti, illetve alaphelyzetbe állíthatja a dokumentumokhoz korábban hozzárendelt képpontméretarányokat.

Képpontméretarány hozzárendelése meglévő dokumentumokhoz

- ❖ Miután megnyitotta a kívánt dokumentumot, a Kép menüben mutasson a Képpontméretarány pontra, majd válasszon egy olyan képpontméretarányt, amely kompatibilis azzal a videóformátummal, amellyel a Photoshop-fájlt használni szeretné.

Egyéni képpontméretarány létrehozása

- 1 Miután megnyitotta a kívánt dokumentumot, a Kép menüben mutasson a Képpontméretarány pontra, majd kattintson az Egyéni képpontméretarány parancsra.
- 2 A Képpontméretarány mentése párbeszédpanelen írjon be egy értéket a Tényező mezőbe, nevezze el az egyéni képpontméretarányt, és kattintson az OK gombra.
Az új, egyéni képpontméretarány megjelenik az Új párbeszédpanel Képpontméretarány menüjében, valamint a Kép menü Képpontméretarány pontjában.

Képpontméretarány törlése

- 1 Miután megnyitotta a kívánt dokumentumot, a Kép menüben mutasson a Képpontméretarány pontra, majd kattintson a Képpontméretarány törlése parancsra.
- 2 A Képpontméretarány törlése párbeszédpanelen, a Képpontméretarány menüben jelölje ki a törölni kívánt elemet, és kattintson a Törlés gombra.

Képpontméretarányok alaphelyzetbe állítása

- 1 Miután megnyitotta a kívánt dokumentumot, a Kép menüben mutasson a Képpontméretarány pontra, majd kattintson a Képpontméretarányok visszaállítása parancsra.
- 2 A megjelenő párbeszédpanelen válassza az alábbi lehetőségek egyikét:

Kiegészít	Erre a gombra kattintva az aktuális képpontméretarányokat az alapértelmezett értékekre, valamint az esetleg megadott egyéni értékekre cserélheti. Ez a lehetőség akkor hasznos, ha törölte, de vissza szeretné állítani az alapértelmezett értéket az esetleg megadott egyéni értékekkel együtt.
OK	Erre a gombra kattintva az aktuális képpontméretarányokat lecserélheti az alapértelmezett értékekkel. Ebben az esetben a program az egyéni képpontméretarányokat elveti.
Mégse	Erre a gombra kattintva visszavonhatja a parancsot.

Képek előkészítése az After Effects alkalmazásban való használatra

A Photoshop (PSD) formátumú fájlokat közvetlenül After Effects-projektbe importálhatja, miközben lehetősége van a rétegek, rétegstílusok, áttetsző képrészek, réteghalmazok és korrekciós rétegek (vagyis az animáció egyes elemeinek) megőrzésére.

Megjegyzés: Az After Effects alkalmazás RGB színmódban működik. A legjobb eredmény elérése érdekében a Photoshopban eleve RGB színmódot használjon mindazon fájlokhoz, amelyeket az After Effects alkalmazásba szeretne exportálni. Az After Effects CS3 a CMYK színmódú fájlokat képes RGB színmódba konvertálni. Az After Effects 7-es és annál régebbi verzióiban a CMYK színmódú fájlokat nem lehet RGB színmóddá alakítani.

Mielőtt egy többretegű Photoshop-fájlt az After Effects alkalmazásba exportálna, az előnézet-megjelenítési és renderelési idő csökkentése, valamint a Photoshop-rétegek importálásával és frissítésével járó problémák elkerülése érdekében végezze el az alábbi műveleteket.

- Rendszerezze és nevezze el a rétegeket. Ha az After Effects alkalmazásba való importálása után a Photoshop-dokumentumban módosítja valamelyik réteg nevét vagy törli az egyik réteget, az After Effects nem fogja tudni megtalálni az átnevezett vagy törölt réteget. Az After Effects Project (Projekt) panele ezt a réteget hiányzóként tünteti fel. (A rétegeket intelligens objektumokban csoportosíthatja is. Ha például egy előtérbeli és egy háttérbeli objektumot is több réteg használatával állít elő, a két réteghalmazt egy-egy intelligens objektumban csoportosíthatja, és egyszerűen animálhatja, hogy az egyik a másik elé kerüljön.)
- Ügyeljen arra, hogy mindegyik réteg egyedi nevet kapjon. A duplikált rétegnevek zavaróak lehetnek.
- A Beállítások párbeszédpanel Fájlkézelés lapján a PSD és PSB fájlkompatibilitás maximalizálása menüben válassza a Mindig elemet.
- Az Új dokumentum párbeszédpanel Film és videó készletéből a megfelelő képpontméretet válassza.
- A Photoshopban végezze el a szükséges színcorrekciót, méretezést, vágást és más szerkesztést, így az After Effects alkalmazást mentesítheti a felesleges képfeldolgozási műveletek alól. (Olyan színprofilt is társíthat a képhez, amely megfelel a kívánt kimenet típusának, például a Rec. 601 NTSC vagy a Rec. 709. profilt. Az After Effects képes a beágyazott színprofilok beolvasására, és azok alapján értelmezi a kép színeit. A színprofilokról további információkat "A színprofilok használata", 138. oldal című témakörben találhat.

Videofájl és képsorozatok importálása (Photoshop Extended)


Videofájl megnyitása vagy importálása (Photoshop Extended)

A Photoshop Extended alkalmazásban közvetlenül megnyithatja a videofájlokat, vagy videoanyagot vehet fel a megnyitott dokumentumokba. Videoklip importálásakor a képkockákra egy videorétegen hivatkozik a program.

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- A videofájl közvetlen megnyitásához kattintson a Fájl menü Megnyitás parancsára.
- Videofájl megnyitott dokumentumba való importálásához a Réteg menüben mutasson a Videorétegek pontra, és kattintson az Új videoréteg fájlból parancsra.

- 2 A Megnyitás párbeszédpanelen a Fájltípus (Windows) vagy az Enable (Engedélyezés, Mac OS) listában válassza a Minden olvasható dokumentum vagy a QuickTime mozgókép elemet.
- 3 Jelölje ki a kívánt videofájlt, és kattintson a Megnyitás gombra.

 Videofájlt közvetlenül a Bridge alkalmazásból is megnyithat: jelölje ki a kívánt videofájlt, mutasson a File (Fájl) menü Open With (Megnyitás ezzel) pontjára, és kattintson az Adobe Photoshop CS3 parancsra.

Lásd még

“Támogatott video- és képsorozat-formátumok (Photoshop Extended)”, 546. oldal

“Hiányzó és össze nem illő színprofilok – ismertető”, 145. oldal

Képsorozatok importálása (Photoshop Extended)

Képsorozatfájlokat tartalmazó mappa importálásakor minden kép egy-egy képkocka lesz egy videorétegen.

- 1 Ellenőrizze, hogy a képfájlok egy mappában helyezkednek-e el, és el vannak-e látva sorszámmal.

A mappában csak a képkockaként használni kívánt képek legyenek. Az animáció akkor sikerül jól, ha az összes fájl azonos képpontméretet használ. A képkockákat az animáció szempontjából úgy rendezheti helyesen, ha betűrendben vagy számsorrendben nevezi el őket. Példa: *fájlnév001, fájlnév002, fájlnév003* és így tovább.

- 2 Tegye az alábbiak egyikét:

- Képsorozat közvetlen megnyitásához kattintson a Fájl menü Megnyitás parancsára.
- Képsorozat megnyitott dokumentumba való importálásához a Réteg menüben mutasson a Videorétegek pontra, és kattintson az Új videoréteg fájlból parancsra.

- 3 A Megnyitás párbeszédpanelen keresse meg a képsorozatfájlokat tartalmazó mappát.

- 4 Jelölje ki az egyik fájlt, jelölje be a Képsorozat jelölőnégyzetet, és kattintson az OK gombra.

Megjegyzés: Ha egy képsorozatban több fájl jelöl ki, a Képsorozat jelölőnégyzet nem használható.

A következő címen megtekinthet egy, a képsorozatok használatát bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0026_hu.

Lásd még

“Támogatott video- és képsorozat-formátumok (Photoshop Extended)”, 546. oldal

Videoklip vagy képsorozat elhelyezése (Photoshop Extended)

Ha a dokumentumba importálása közben a videoklipet vagy a képsorozatot át szeretné alakítani, használja az Elhelyez parancsot. Elhelyezésük után a videoképkockák egy intelligens objektumba kerülnek. Amikor a videoklipet intelligens objektum tárolja, a képkockák között az Animáció palettán navigálhat, és intelligens szűrőket is alkalmazhat.

Megjegyzés: Az intelligens objektumban lévő videoképkockákra közvetlenül festeni és klónozni nem lehet. Az intelligens objektum fölé azonban elhelyezhet egy üres videoréteget, és az üres képkockákra festhet. Erre a Klónozó bélyegző szintén alkalmas, ha az Összes réteg mintavétele beállítás aktív. Segítségével az intelligens objektumban lévő videoklipet a klónozás forrásául használhatja.


- 1 A nyitott dokumentumban kattintson a Fájl menü Elhelyez parancsára.


- 2 Az Elhelyez párbeszédpanelen hajtsa végre az alábbiak egyikét:

- Jelölje ki a kívánt videofájlt, és kattintson az Elhelyez gombra.
- Jelöljön ki egy képsorozatfájlt, jelölje be a Képsorozat jelölőnégyzetet, és kattintson az Elhelyez gombra.

Megjegyzés: Ügyeljen arra, hogy a képsorozat összes fájlja ugyanabban a mappában legyen.

- 3 (Nem kötelező lépés:) A vezérlőpontok segítségével méretezze vagy helyezze át, forgassa el vagy hajlítsa az importált tartalmat.

4 A fájl elhelyezéséhez kattintson az eszköztár Átalakítás jóváhagyása  ikonjára.

 Videoklipet közvetlenül az Adobe Bridge CS3 alkalmazásból is elhelyezhet. Jelölje ki a videofájlt, mutasson a File (Fájl) menü Place (Elhelyezés) pontjára, és kattintson az In Photoshop (Photoshopban) parancsra.

Lásd még

“Intelligens objektumok – ismertető”, 310. oldal

“Videorétegek átalakítása (Photoshop Extended)”, 561. oldal

“Intelligens szűrők – ismertető”, 313. oldal


“Új videorétegek létrehozása”, 561. oldal

Képanyag újrabetöltése videorétegre (Photoshop Extended)

Ha a videoréteg forrásfájlját egy másik alkalmazásban módosítják, a megváltozott forrásfájltra hivatkozó videoréteget tartalmazó dokumentum megnyitásakor a Photoshop Extended általában újrabetölti és frissíti a képanyagot. Ha a dokumentum nyitva van, és a forrásfájl eközben módosítják, a Képkocka ismételt betöltése parancssal újrabetöltheti és frissítheti az aktuális képkockát az Animáció palettán. A program akkor is újrabetölti és frissíti a képanyagot, ha az Animáció palettán az Előző képkocka vagy a Következő képkocka, illetve a Lejátszás gombra kattintva navigál a videorétegek között.

Képanyag lecserélése a videorétegen (Photoshop Extended)

A Photoshop Extended megkísérli a forrásfájl és a videoréteg közötti kapcsolat megőrzését akkor is, ha a videoképanyagot a Photoshop alkalmazáson kívülre helyezi vagy azon kívül módosítja. Ha valamilyen ok miatt megszakad a kapcsolat a videoréteg és a hivatkozott forrásfájl között, a Képanyag lecserélése parancssal helyreállíthatja a kapcsolatot. A Képanyag lecserélése parancs segítségével a videorétegen lévő videoklipet vagy képsorozatot más videoklipből vagy képsorozatból származó képkockákkal is lecserélheti.

A Photoshop megkísérli a forrásfájl és a videoréteg közötti kapcsolat megőrzését akkor is, ha a videoforrásfájlt áthelyezi vagy átnevezi. Ha azonban a forrásfájl áthelyezése, átnevezése vagy törlése miatt megszakad a kapcsolat közté és a videoréteg között, a Rétegek palettán megjelenik egy figyelmeztető ikon  a rétegen. A Képanyag lecserélése parancs használatával helyreállíthatja a kapcsolatot a videoréteg és a forrásfájl között.

- 1 Az Animáció vagy a Rétegek palettán jelölje ki azt a videoréteget, amelynek kapcsolatát a forrásfájllal helyre szeretné állítani, vagy amelynek tartalmát le szeretné cserélni.
- 2 A Réteg menüben mutasson a Videorétegek pontra, és kattintson a Képanyag lecserélése parancsra.
- 3 A Megnyitás párbeszédpanelen jelölje ki a megfelelő video- vagy képsorozatfájlt, és kattintson a Megnyitás gombra.

A képanyag értelmezése (Photoshop Extended)

A videoképanyag értelmezése (Photoshop Extended)

Megadhatja, hogy a Photoshop Extended hogyan értelmezze a megnyitott vagy importált videoklip alfa-csatornáját és képssebességét.

- 1 Az Animáció vagy a Rétegek palettán jelölje ki az értelmezni kívánt videoréteget.
- 2 A Réteg menüben mutasson a Videorétegek pontra, és kattintson a Képanyag értelmezése parancsra.
- 3 A Képanyag értelmezése párbeszédpanelen hajtsa végre az alábbiak egyikét:
 - Ha azt szeretné megadni, hogy a program hogyan értelmezze a videoréteg alfa-csatornáját, válasszon egy lehetőséget az alfa-csatornára vonatkozóan. Ez a beállítás csak akkor érhető el, ha a képanyag rendelkezik alfa-csatornával. Ha a Szendvicspozitív – matt lehetőséget választja, megadhatja azt a matt szint, amellyel a program létrehozza a csatornák szendvicspozitívját.

- Ha meg szeretné adni, hogy a program hány videoképkockát játsszon le másodpercenként, írjon be egy értéket a Képssebesség mezőbe.
- Ha a videorétegen lévő képkockák vagy képek színeit módosítani szeretné, válasszon egy profilt a Színprofil menüben.

Videoklipek és képsorozatok alfa-csatornájának értelmezése (Photoshop Extended)

Az alfa-csatornával rendelkező videoklip vagy képsorozat lehet normál vagy szendvicspozitív. Ha alfa-csatornát tartalmazó videoklippel vagy képsorozattal dolgozik, a kívánt eredmény elérése érdekében fontos definiálni, hogy a Photoshop Extended hogyan értelmezze az alfa-csatornát. Ha bizonyos háttérszínű dokumentumokban szendvicspozitív videoklipet vagy képeket használ, olykor nemkívánatos szellemkép vagy fényudvar keletkezhet. Ilyenkor matt szín megadásával elérheti, hogy a félig áttetsző képpontok fényudvar keletkezése nélkül keveredjenek (alkossanak szendvicspozitívot) a háttérrel.

Kihagyás Ezt a lehetőséget választva mellőzheti a videoklip alfa-csatornáját.

Egyenes – maszk nélkül Ezt a lehetőséget választva a program normál alfa-csatornaként értelmezi az alfa-csatornát. Akkor válassza ezt a beállítást, ha a videoklip létrehozásához használt alkalmazás nem támogatja a szendvicspozitív alfa-csatornát.

Szendvicspozitív – matt Ezt a lehetőséget választva a program fekete, fehér vagy színes szendvicspozitív alfa-csatornaként értelmezi az alfa-csatornát. Szükség esetén a Képanyag értelmezése párbeszédpanelen lévő szintárra kattintva nyissa meg az Adobe Pipettát, és definiálja a matt szint.



Fehér mattal készült szendvicspozitív alfa-csatorna

Képkockák festése videorétegeken (Photoshop Extended)

Képkockák festése videorétegen (Photoshop Extended)

Az egyes videoképkockákat szerkesztve vagy azokra festve animációt készíthet, tartalmakat vehet fel vagy nemkívánatos részleteket távolíthat el. Erre a célra (az ecsetek mellett) a Klónozó bélyegző, a Mintázat bélyegző, a Javító ecset vagy a Helyi javító ecset eszköz használható. A Folt eszközzel szintén szerkesztheti a videoképkockákat.

Megjegyzés: A videoképkockákra való festés (vagy más eszköz használata) az úgynevezett rotoszkóp technika, jöllehet eredetileg a rotoszkóp eljárás az élő felvételek animációs célra történő képkockánkénti átrajzolását jelentette.

- 1 Az Animáció vagy a Rétegek palettán jelölje ki a kívánt videoréteget.
- 2 Az aktuális idő jelzőjét húzza a szerkeszteni kívánt videoképkockára.
- 3 (Nem kötelező lépés:) Ha a módosításokat külön rétegen szeretné elhelyezni, a Réteg menüben mutasson a Videorétegek pontra, és kattintson az Új üres videoréteg parancsra.
- 4 Válassza ki a használni kívánt ecsetet, és vigye fel a módosításokat a képkockára.

A videorétegre való festés visszafordítható szerkesztésnek számít. Ha egy adott képkocka vagy videoréteg módosításait el szeretné vetni, használja a Képkocka visszaállítása vagy az Összes képkocka visszaállítása parancsot. A módosított videorétegek láthatóságának be- és kikapcsolásához válassza a Módosított videoanyag elrejtése parancsot (vagy az idővonalon kattintson a módosított videosáv melletti szem ikonra).

A következő címen megtekinthet egy, a klónozás használatát bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0025_hu.

A következő címen megtekinthet egy, a videorétegek használatát bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0027_hu.

Lásd még

“Festés az Ecset vagy a Ceruza eszközzel”, 326. oldal

“Képek retusálása és javítása”, 195. oldal

“Képkockák visszaállítása a videorétegeken (Photoshop Extended)”, 560. oldal

“Kézzel rajzolt animációk létrehozása (Photoshop Extended)”, 577. oldal

Mozgóképes és animációs képkockák tartalmának klónozása (Photoshop Extended)

A Photoshop Extended alkalmazásban a Klónozó bélyegző és a Javító ecset eszközzel retusálhatja vagy duplikálhatja a mozgóképes, illetve animációs képkockákon lévő objektumokat. A Klónozó bélyegző segítségével *mintát vehet* a képkocka egyik részéről (a *forrásról*), és az így nyert tartalmat ráfestheti az adott vagy másik képkocka másik részére (a *forrásra*). Mintavételi forrásként – másik képkocka helyett – másik dokumentumot is választhat. A Javító ecset lehetőséget nyújt arra is, hogy a tartalmat, amelyből a mintát veszi, a célul szolgáló képkockával keverje.

Megjegyzés: *Tartalmat a Helyi javító ecsettel és a Folt eszközzel is klónozhat. A Klónozó bélyegző és a Javító ecset használatával mindazonáltal akár öt mintát is tárolhat a Klónozás forrása palettán, valamint átfedési, méretezési és képkocka-eltolási beállításokat is megadhat.*

Amikor egy képkockából mintát vesz, és egy másik képkockára festi, a forrás képkocka az eredetileg mintavételezett képkockához képest megváltozik. A mintavételhez eredetileg használt forrás képkockát zárolhatja, vagy egy képkocka-eltolási érték megadásával a forrást másik képkockára állíthatja be, mint amelyről eredetileg a mintát vette.

A következő címen megtekinthet egy, a klónozás használatát bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0025_hu.

Lásd még




“Retusálás a Klónozó bélyegző eszközzel”, 195. oldal


“Retusálás a Javító ecset eszközzel”, 198. oldal


“Mintavételi források beállítása klónozáshoz és javításhoz”, 197. oldal

“Új videorétegek létrehozása”, 561. oldal


Mozgóképes és animációs tartalmak klónozása

- 1 Válassza a Klónozó bélyegző  vagy a Javító ecset  eszközt, és adja meg a kívánt eszközbeállításokat.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - A Rétegek vagy az Animáció palettán jelölje ki a kívánt videoréteget, majd az aktuális idő jelzőjét húzza arra a képkockára, amelyről mintát szeretne venni.
 - Nyissa meg azt a képet, amelyről mintát szeretne venni.
- 3 Helyezze a mutatót egy megnyitott képre vagy képkockára, és az Alt (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva kattintással állítsa be a mintavételi pontot.
- 4 További mintavételi pontok beállításához kattintson a Klónozás forrása gombra  a Klónozás forrása palettán.
- 5 Jelölje ki a célul szolgáló videoréteget, és húzza az aktuális idő jelzőjét arra a képkockára, amelyre festeni szeretne.

 *Ha külön rétegre szeretne festeni, felvehet egy üres videoréteget. Ellenőrizze, hogy az üres videorétegre való tartalomklónozáshoz a megfelelő mintavételi beállítás van-e megadva.*

- 6 Több mintavételi pont beállítása esetén a Klónozás forrása palettán jelölje ki a használni kívánt forrást.
- 7 A Klónozás forrása palettán végezze el az alábbi műveletek valamelyikét:
 - A klónozott forrás méretezéséhez és forgatásához írjon be egy szélességi és egy magassági értéket, illetve egy elforgatási szöveget .

- A klónozott forrás átfedésének megjelenítéséhez válassza az Átfedés megjelenítése lehetőséget, és adja meg az átfedési beállításokat.

 *A Shift+Alt (Windows), illetve a Shift+Option (Mac OS) billentyűkombináció lenyomásával ideiglenesen megjelenítheti a klónozási forrás rétegét. A Shift+Alt (Windows), illetve a Shift+Option (Mac OS) billentyűkombináció lenyomása közben húzással áthelyezheti a forrás rétegét a kívánt pozícióba. A billentyűparancsokról további információkat a "Billentyűparancsok", 632. oldal című fejezetben olvashat.*

- 8 Húzza végig az egérmutatót a képkocka azon részén, amelyre festeni szeretne.

A videorétegre való festés visszafordítható szerkesztésnek számít. Ha egy adott képkockán vagy videorétegen el szeretné vetni a módosításokat, használja a Képkocka visszaállítása vagy az Összes képkocka visszaállítása parancsot.

A képkocka-eltolási érték módosítása klónozáskor vagy javításkor

- ❖ A Klónozás forrása palettán végezze el az alábbi műveletet:
 - Ha mindig ugyanarra a képkockára szeretne festeni, amelyről a mintát veszi, válassza a Képkocka zárolása lehetőséget.
 - Ha a mintavételhez használt képkockához képest adott értékkel eltoló képkockára szeretne festeni, a Képkockaeltolás mezőbe írja be az eltolási értéket. Ha ez a képkocka a mintavételhez használt képkocka után következik, pozitív értéket adjon meg. Ha ez a képkocka a mintavételhez használt képkocka előtt áll, negatív értéket adjon meg.


Képkockák visszaállítása a videorétegeken (Photoshop Extended)

A képkocka-videorétegeken vagy az üres videorétegeken végzett módosításokat elvetheti.

- ❖ Az Animáció palettán jelöljön ki egy videoréteget, majd hajtsa végre az alábbiak valamelyikét:
 - Adott képkocka visszaállításához húzza az aktuális idő jelzőjét a kívánt videoképkockára, a Réteg menüben mutasson a Videorétegek pontra, és kattintson a Képkocka visszaállítása parancsra.
 - Ha egy videorétegen vagy üres videorétegen lévő összes képkockát vissza szeretné állítani, a Réteg menüben mutasson a Videorétegek pontra, és kattintson az Összes képkocka visszaállítása parancsra.

Színkezelés a videorétegeken (Photoshop Extended)

A Photoshop Extended alkalmazásban a videorétegekre egyebek mellett az ecsetekkel és a Klónozó bélyegzővel festhet. Ha a videorétegre nincs színprofil rendelve, a képpontokra alkalmazott módosításokat a program a dokumentumfájl színterének segítségével tárolja, maga a videoképanyag változatlan marad. Ha az importált képanyag színtere eltér a Photoshop-dokumentum színterétől, korrekciókra lehet szükség. Ilyen eset például az, ha egy szabványos felbontású mozgókép SDTV 601 NTSC szabványú, a Photoshop Extended-dokumentum pedig Adobe RGB színteret használ. Az eltérő színterek miatt a végleges, exportált videoklip vagy dokumentum esetleg nem a várt színekben jelenhet meg.

 *Mielőtt túl sok időt fordítana a videorétegek festésére vagy szerkesztésére, a munkafolyamat tesztelésével állapítsa meg, hogy milyen színkezelési eljárásokra van szükség, és keresse meg a legalkalmasabbat.*

Az össze nem illő színterekből adódó problémákat gyakran megoldhatja úgy, hogy olyan színprofilt rendel a dokumentumhoz, amely megfelel az importált képanyagnak, és a videoréteget színkezelés szempontjából érintetlenül hagyja. Szabványos felbontású videoklip esetében például érintetlenül hagyhatja a videoréteget, és a dokumentumhoz rendelheti az SDTV (Rec. 601 NTSC) színprofilt. Ebben az esetben az importált képkocka képpontjait a program közvetlenül a videorétegen tárolja – színtonverzió nélkül.

Ugyanakkor azonban a dokumentum színprofilját a Módosított képkocka tartalmának átalakítása beállítás megadásával a videorétegre rendelheti (Réteg menü, Videorétegek pont, Képanyag értelmezése parancs). Ez a beállítás a képpontmódosításokat a dokumentum színprofiljába konvertálja, de a videoképkockák színeit nem alakítja át.

Megjegyzés: Az NTSC (1953) profil használatát kerülje, az ugyanis olyan eszközre alapul, amely elavult.

A képpontmódosításokat a Szerkesztés menü Konvertálás profillá pontjában található Konvertálás profillá parancs segítségével is konvertálhatja a dokumentum színterébe. A Szerkesztés menü Profil hozzárendelése pontjában elérhető Profil hozzárendelése parancs azonban nem konvertálja videorétegre a képpontmódosításokat. A Profil hozzárendelése parancsot körültekintéssel használja, különösen ha módosította a videoképkockákat vagy festett rájuk. Ha a videorétegre színprofil van rendelve, és a Profil hozzárendelése parancsot a dokumentumra alkalmazza, a módosított képpontok és az importált képkockák színtere ütközhet egymással.

A videoképanyaghoz és a dokumentumhoz rendelt színterek bizonyos kombinációja színekonverziót tesz szükségessé:

- Szürkeárnyaltos mozgóképek RGB, CMYK vagy Lab színmódú dokumentumokban való használatához színekonverzióra van szükség.
- 8 vagy 16 bpc-s képanyagok 32 bpc értékű dokumentumokban való használatához színekonverzióra van szükség.

Lásd még

“A színkezelés működése”, 128. oldal

“Színprofil hozzárendelése és eltávolítása”, 142. oldal

“A dokumentum színeinek konvertálása egy másik profilba”, 143. oldal

Mozgóképes és animációs rétegek szerkesztése (Photoshop Extended)

Videorétegek átalakítása (Photoshop Extended)

A videoréteget ugyanúgy átalakíthatja, mint bármely más réteget a Photoshopban. Átalakításuk után a videoképkockák egy intelligens objektumba kerülnek.

- 1 Az Animáció vagy a Rétegek palettán jelölje ki a kívánt videoréteget.
- 2 Tegye az alábbiak valamelyikét:
 - A Szerkesztés menüben kattintson a Szabad átalakítás parancsra, majd a dokumentumablakban a fogópontok húzásával alakítsa át a videoklipet.
 - A Szerkesztés menüben mutasson az Átalakítás pontra, és az almenüben válasszon egy átalakítási lehetőséget.

Lásd még

“Objektumok átalakítása”, 213. oldal

“Intelligens objektumok – ismertető”, 310. oldal

Új videorétegek létrehozása

Új videoréteget videofájl új réteggént való felvételével vagy üres réteg létrehozásával készíthet.

Lásd még

“Videofájlok és képsorozatok importálása (Photoshop Extended)”, 555. oldal

“Videoklip vagy képsorozat elhelyezése (Photoshop Extended)”, 556. oldal

“Képanyag lecserélése a videorétegen (Photoshop Extended)”, 557. oldal

Videofájl megnyitása

- ❖ A Fájl menüben kattintson a Megnyitás parancsra, jelölje ki a kívánt videofájlt, és kattintson a Megnyitás gombra.

A videoklip egy új dokumentumban, videorétegen jelenik meg.

Videofájl felvétele új videoréteggént

- 1 Az aktív dokumentumban ellenőrizze, hogy az Animáció paletta idővonal üzemmódban van-e.
- 2 A Réteg menüben mutasson a Videorétegek pontra, és kattintson az Új videoréteg fájlból parancsra.

3 Jelölje ki a kívánt video- vagy képsorozatfájlt, és kattintson a Megnyitás gombra.

Üres videoréteg felvétele

- 1 Az aktív dokumentumban ellenőrizze, hogy az Animáció paletta idővonal üzemmódban van-e.
- 2 A Réteg menüben mutasson a Videorétegek pontra, és kattintson az Új üres videoréteg parancsra.

A munkaterület beállítása (Photoshop Extended)

- 1 Az Animáció palettán az exportálni vagy előzetesen megtekinteni kívánt videoklip vagy animáció időtartamának beállításához végezze el az alábbi műveletek egyikét:
 - Húzza el a munkaterületet kijelölő sáv valamelyik végét.
 - Húzza az aktuális idő jelzőjét a kívánt időpontra vagy képkockára. Az Animáció paletta menüjében válassza a Munkaterület kezdetének beállítása vagy a Munkaterület végének beállítása parancsot.
- 2 (Nem kötelező lépés:) Ha el szeretné távolítani az idővonalnak a munkaterületen kívülre eső szakaszait, az Animáció paletta menüjében válassza a Dokumentum időtartamának vágása a munkaterületre parancsot.

Lásd még

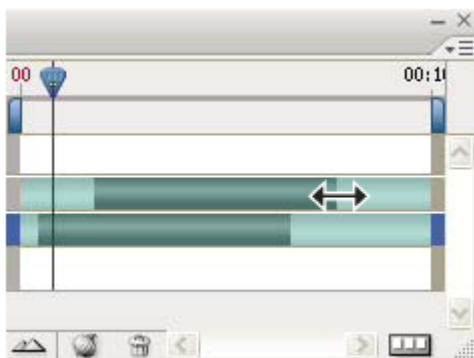
“Az idővonal tartamának és a képsebességnek a megadása (Photoshop Extended)”, 550. oldal

Annak megadása, hogy egy réteg mikor jelenjen meg a videoklipben vagy az animációban (Photoshop Extended)

Többféle módszert alkalmazhat annak meghatározásához, hogy egy réteg mikor jelenjen meg a videoklipben vagy az animációban. Levághatja (elrejtetheti) például az adott réteg elején vagy végén lévő képkockákat. Ezzel a művelettel módosíthatja a réteg fel-, illetve eltűnési időpontját a videoklipben vagy az animációban. (Az első megjelenő képkocka a belépési pont, az utoljára megjelenő pedig a kilépési pont.) A réteg időtartamát kijelölő sávot teljes egészében az idővonal egy másik szakaszára húzhatja.

- 1 Az Animáció palettán jelölje ki a kívánt réteget.
- 2 Tegye az alábbiak valamelyikét:
 - A réteg be- és kilépési pontjának definiálásához húzza a megfelelő pozícióba a réteg időtartamát kijelölő sáv elejét és végét.
 - Húzza a réteg időtartamát kijelölő sávot az idővonal azon szakaszára, ahol a réteget meg szeretné jeleníteni.

Megjegyzés: A legjobb eredmény elérése érdekében vágása után húzza el a réteg időtartamát kijelölő sávot.



Rétegek idővonal üzemmódban. A réteg időtartamát kijelölő sáv húzásra ki van jelölve

- Az aktuális idő jelzőjét húzza arra a képkockára, amelyet az új be- vagy kilépési pontként definiálni szeretne, majd az Animáció paletta menüjében kattintson A réteg kezdetének vágása az aktuális időhöz vagy A réteg végének vágása az aktuális időhöz parancsra.


Ezzel a művelettel lerövidíti a réteg időtartamát, mivel elrejt az aktuális idő jelzője és a réteg eleje vagy vége között lévő képkockákat. (Ha ismét kihúzza a réteg időtartamát kijelölő sáv végeit, a rejtett képkockák megjelennek.)

- Kulcsképek segítségével módosíthatja a réteg fedettségét a kívánt időpontokban vagy képkockákon.

Megjegyzés: Ha egy vagy több nem zárolt rétegről törölni szeretné a képanyagot, használja a Munkaterület felemelése parancsot. Ha egy adott időtartamot az összes video- vagy animációs rétegről törölni szeretné, használja a Munkaterület kivonása parancsot.

Képanyag eltávolítása egy rétegről (Photoshop Extended)

Képanyagot a video-, illetve animációs rétegek elejéről vagy végéről távolíthat el.

 Levágása esetén a képanyagot a réteg időtartamát kijelölő sáv végeinek ismételt kihúzásával visszaállíthatja.

- 1 Az Animáció vagy a Rétegek palettán jelölje ki a szerkeszteni kívánt réteget.
- 2 Az aktuális idő jelzőjét húzza arra a képkockára (vagy időpontra), amelyet az új be- vagy kilépési pontként definiálni szeretne.
- 3 Az Animáció paletta menüjében válassza az alábbi lehetőségek egyikét:

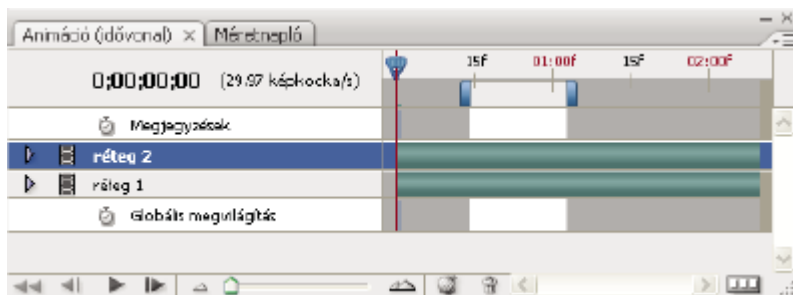
A réteg belépési pontjának áthelyezése az aktuális időhöz	Erre a parancsra kattintva tartósan áthelyezheti a réteg elejétől az aktuális idő jelzőjéig tartó szakaszt.
A réteg végpontjának áthelyezése az aktuális időhöz	Erre a parancsra kattintva tartósan áthelyezheti az aktuális idő jelzőjétől a réteg végéig tartó szakaszt.
A réteg kezdetének vágása az aktuális időhöz	Erre a parancsra kattintva ideiglenesen eltávolíthatja (elrejtetheti) az aktuális idő jelzőjétől a réteg elejéig tartó szakaszt.
A réteg végének vágása az aktuális időhöz	Erre a parancsra kattintva ideiglenesen eltávolíthatja (elrejtetheti) az aktuális idő jelzőjétől a réteg végéig tartó szakaszt.

Megjegyzés: Mindemellett a Munkaterület felemelése parancsral egy vagy több nem zárolt rétegről törölheti a képanyagot, vagy a Munkaterület kivonása parancsral egy adott időtartamot törölhet a videoklip vagy animáció összes rétegéről.

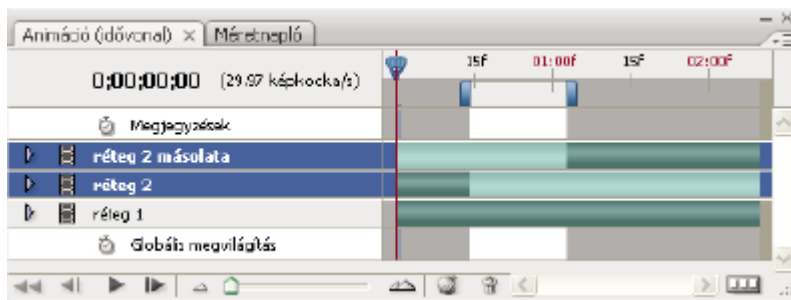
Munkaterület felemelése (Photoshop Extended)

A kijelölt rétegeken lévő képanyag egy-egy szakaszát törölheti; ezáltal az eltávolított szakasz időtartamával megegyező hosszúságú rés keletkezik.

- 1 Ügyeljen arra, hogy a megőrizni kívánt rétegek zároltak legyenek, majd jelölje ki a szerkeszteni kívánt nem zárolt rétegeket.
- 2 Az Animáció palettán a munkaterület beállításával definiálja a kijelölt rétegek kihagyni kívánt időtartamát.
- 3 Az Animáció paletta menüjében kattintson a Munkaterület felemelése parancsra.



Rétegek a Munkaterület felemelése parancs alkalmazása előtt



Rétegek a Munkaterület felemelése parancs alkalmazása után

Munkaterület kivonása (Photoshop Extended)


A Munkaterület kivonása parancs használatával a videoklip vagy animáció egyes részei törölhetők. A parancs az összes rétegre hatással van.

- 1 Az Animáció palettán a munkaterület beállításával definiálja a videoklip vagy animáció kihagyni kívánt időtartamát.
- 2 Az Animáció paletta menüjében kattintson a Munkaterület kivonása parancsra.

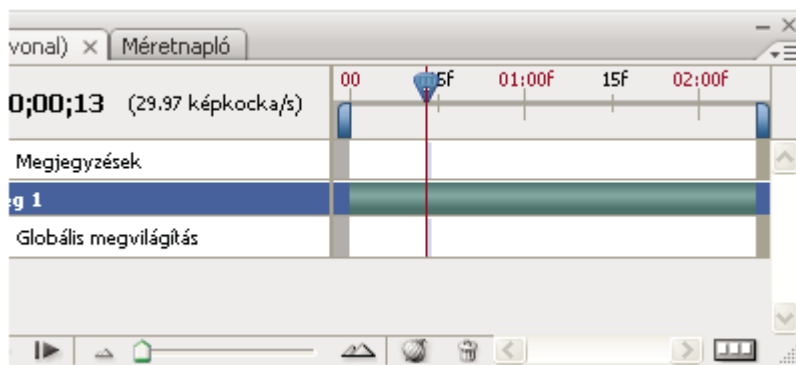
A program a megmaradt tartalmat új videorétegekre másolja.

Videorétegek felosztása (Photoshop Extended)

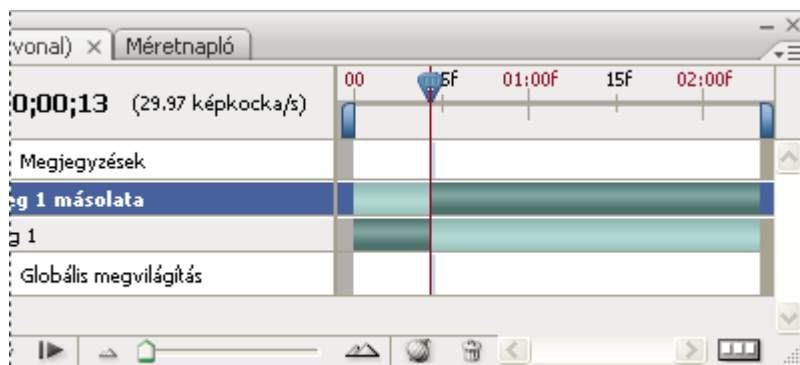
Egy videoréteg a megadott képkockánál két új videorétegre osztható fel.

- 1 Az Animáció palettán jelölje ki a kívánt videoréteget.
- 2 Húzza az aktuális idő jelzőjét arra az időpontra vagy képkockára, amelynél a videoréteget fel szeretné osztani.
- 3 Kattintson az Animációs beállítások ikonra , és az Animáció paletta menüjében válassza a Videoréteg szétosztása parancsot.

A kijelölt videoréteg megduplázódik, és a másolat közvetlenül az eredeti réteg felett megjelenik az Animáció palettán. Az eredeti réteget a program az elejétől az aktuális idő jelzőjéig, a másolatot a végétől az aktuális idő jelzőjéig levágja.



Az eredeti réteg a Videoréteg szétosztása parancs alkalmazása előtt



A Videoréteg szétoztása parancs hatására keletkező két új réteg

Rétegek csoportosítása videoklipben vagy animációban (Photoshop Extended)

A videoklip vagy animáció rétegszámának növekedésével felmerülhet az igény a rétegek hierarchikus csoportosítására. Ennek legegyszerűbb módja a rétegek csoportosítása. A Photoshop a csoportosított rétegeken megőrzi a videoklip vagy animáció képkockáit.

Rétegcsoportok csoportosítására szintén van lehetőség. A rétegeket nemcsak összetettebb hierarchiába ágyazhatja, de a rétegcsoportok csoportosításával az összes csoportosított réteg fedettségét egyidejűleg animálhatja. Az Animáció palettán a csoportosított rétegcsoportok közös fedettségi rétegtulajdonsággal jelennek meg.

A következő címen megtekinthet egy, a videorétegek használatát bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0027_hu.

❖ A Rétegek palettán jelöljön ki két vagy több réteget, majd hajtson végre az alábbiak valamelyikét:

- Kattintson a Réteg menü Rétegek csoportosítása parancsára.
- A Réteg menü Intelligens objektumok pontjában kattintson a Konvertálás intelligens objektummá parancsra.

Videorétegek raszterizálása (Photoshop Extended)

A videorétegek raszterizálásakor a program a kijelölt réteget az Animáció palettán kijelölt aktuális képkocka kompozitjává olvasztja össze. Bár lehetőség van egyidejűleg több videoréteg raszterizálására, csak a legfelső videoréteg aktuális képkockáját adhatja meg.

1 A Rétegek palettán jelölje ki a kívánt videoréteget.

2 Az Animáció palettán húzza az aktuális idő jelzőjét arra a képkockára, amelyet a videoréteg raszterizálásakor meg szeretne őrizni.

3 Tegye a következők egyikét:

- A Réteg menüben mutasson a Raszterizálás pontra, és kattintson a Videó parancsra.
- A Réteg menüben mutasson a Raszterizálás pontra, és kattintson a Réteg parancsra.

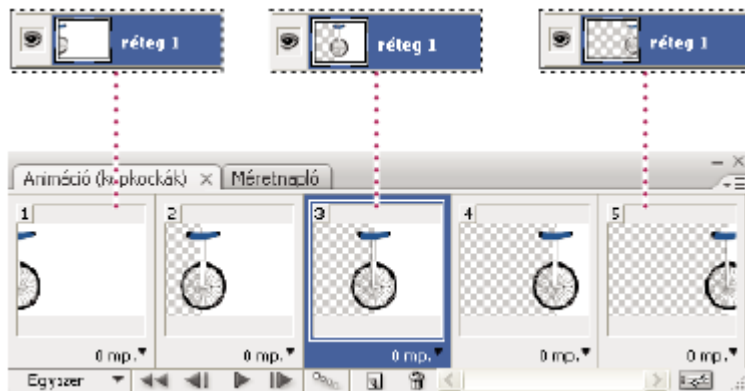
Megjegyzés: Ha egyidejűleg több videoréteget szeretne raszterizálni, a Rétegek palettán jelölje ki a rétegeket, húzza az aktuális idő jelzőjét arra a képkockára, amelyet a legfelső videorétegen meg szeretne őrizni, a Réteg menüben mutasson a Raszterizálás pontra, majd kattintson a Réteg parancsra.

Képkockák animálása

A képkocka-animálási munkafolyamat

A Photoshop alkalmazásban az Animáció paletta használatával készíthet animációs képkockákat. Mindegyik képkocka egy-egy rétegfelrakást képvisel.

Megjegyzés: A Photoshop Extended alkalmazásban idővonal és kulcsképek használatával is készíthet animációkat. Lásd "Idővonal-alapú animációk létrehozása (Photoshop Extended)", 573. oldal.



Animáció szemléltetése. Az egykerekű képe a saját rétegen helyezkedik el; a réteg pozíciója az animáció mindegyik képkockáján más és más.

A Photoshopban képkockaalapú animációk létrehozásához kövesse az alábbi általános munkafolyamatot.

Nyisson meg egy új dokumentumot.

Ha még nincsenek megnyitva, nyissa meg az Animáció és a Rétegek palettát. A Photoshop Extended alkalmazásban ügyeljen arra, hogy az Animáció paletta képkocka üzemmódban legyen (kattintson a palettán az Átalakítás képkocka-animációvá gombra).

Vegyen fel egy réteget, vagy alakítsa át a háttérréteget.

Mivel a háttérréteg nem animálható, vegyen fel egy réteget, vagy alakítsa át normál réteggé a háttérréteget. További információ: "Háttér és rétegek konvertálása", 282. oldal.

Adja hozzá a kívánt tartalmat az animációhoz.

Ha az animáció több, egymástól függetlenül animált objektumot tartalmaz, vagy ha módosítani szeretné egy adott objektum színét, esetleg teljesen meg szeretné változtatni egy képkocka tartalmát, az objektumokat külön rétegeken hozza létre.

Vegyen fel egy képkockát az Animáció palettán.

Lásd "Képkockák hozzáadása az animációhoz", 567. oldal.

Jelöljön ki egy képkockát.

Lásd "Animációs képkockák kijelölése", 567. oldal.

Szerkessze a kijelölt képkocka rétegeit.

Az alábbi műveletekre van lehetőség:

- A különböző rétegek megjelenítését ki- és bekapcsolhatja.
- Az objektumok vagy rétegek pozíciójának módosításával mozgathatja a réteg tartalmát.
- A réteg fedettségének módosításával a tartalmat elhalványíthatja vagy láthatóságát fokozhatja.
- Megváltoztathatja a rétegek keverési módját.
- A rétegekhez stílust rendelhet.

A Photoshop megfelelő eszközeinek használatával az adott réteg jellemzőit képkockáról képkockára megőrizheti. Lásd "Rétegjellemzők megváltoztatása az animációkban", 568. oldal.

Szükség szerint vegyen fel további képkockákat és szerkessze a rétegeket.

A létrehozható képkockák számát csak a Photoshop rendelkezésére álló rendszermemória mennyisége korlátozza.

A Mozgásátmenet parancs használatával két meglévő képkocka között köztes változásokat tartalmazó új képkockákat hozhat létre. Ily módon egy objektumot gyorsan átvezethet a képernyőn, vagy elhalványíthatja, illetve megjelenítheti. Lásd "Képkockák létrehozása mozgásátmenet alkalmazásával", 570. oldal.

Adja meg a képkocka-késleltetésre és a körkörös lejátszásra vonatkozó beállításokat.

Az egyes képkockákhoz késleltetési időt állíthat be, továbbá körkörös lejátszást definiálhat, ezzel megadhatja, hogy az animáció egyszer, adott számú alkalommal vagy folyamatosan ismétlődjön. Lásd “Késleltetési idő megadása képkocka-animációhoz”, 571. oldal és “Körkörös lejátszás definiálása képkocka-animációhoz”, 573. oldal.

Tekintse meg az animáció előnézetét.

Az Animáció palettán lévő vezérlők használatával létrehozása közben tekintse meg az animációt. Ezután a Mentés webre és eszközökre parancs használatával tekintse meg a webböngészőben. Lásd “Optimalizált képek megjelenítése böngészőben”, 530. oldal.

A hatékony letöltés érdekében optimalizálja az animációt.

Lásd “Animációs képkockák optimalizálása”, 582. oldal.


Mentse az animációt.

A Mentés webre és eszközökre parancs használatával az animációt animált GIF formátumban mentheti. A mentést Photoshop (PSD) formátumban is végezheti, így később további műveleteket végezhet az animációon.

A Photoshop alkalmazásban a képkocka-animációkat képsorozatként, QuickTime mozgóképként vagy különálló fájlkként szintén mentheti. Lásd még “Képsorozatok exportálása”, 591. oldal és “Mozgóképek exportálása”, 583. oldal.

Képkockák hozzáadása az animációhoz

A képkockák felvétele az első lépés az animációk létrehozásában. Ha megnyit egy képet, az Animáció palettán ez a kép egy új animáció első képkockaként jelenik meg. Minden további képkocka, amit felvesz, kezdetben pusztán az előző képkocka másolata. Ezt azután a Rétegek paletta használatával módosíthatja.




- 1 (Photoshop Extended:) Ügyeljen arra, hogy az Animáció paletta képkocka-animációs üzemmódban legyen.
- 2 Az Animáció palettán kattintson a képkockamásoló  gombra.

Animációs képkockák kijelölése

Mielőtt egy képkockán elkezdene dolgozni, aktuális képkockaként ki kell jelölnie. Az aktuális képkocka tartalma megjelenik a dokumentumablakban.

Az Animáció palettán az aktuális képkockát a bélyegképe körüli vékony szegély jelöli (a kijelölt állapotot jelző színes kereten belül). A kijelölt képkockákat a bélyegképük körüli színes kerettel jelzi a program.

Egyetlen animációs képkocka kijelölése

- 1 (Photoshop Extended:) Ügyeljen arra, hogy az Animáció paletta képkocka-animációs üzemmódban legyen.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Az Animáció palettán kattintson egy képkockára.
 - A sorozat következő képkockájának aktuálisként való kijelöléséhez az Animáció palettán kattintson a Kijelöli a következő képkockát  gombra.
 - A sorozat előző képkockájának aktuálisként való kijelöléséhez az Animáció palettán kattintson a Kijelöli az előző képkockát  gombra.
 - A sorozat első képkockájának aktuálisként való kijelöléséhez az Animáció palettán kattintson a Kijelöli az első képkockát  gombra.

Több animációs képkocka kijelölése

- ❖ Az Animáció palettán (képkocka üzemmódban) végezze el az alábbi műveletek egyikét:
 - Több, egymást követő képkocka kijelöléséhez a Shift billentyű lenyomva tartásával kattintson egy másik képkockára. A program kijelöli a második képkockát, valamint az első és a második közötti összes képkockát.

- Több, nem egymást követő képkocka kijelöléséhez a Ctrl (Windows), illetve a Command (Mac OS) billentyű lenyomva tartásával kattintson a további kijelölni kívánt képkockákra.
- Az összes képkocka kijelöléséhez az Animáció paletta menüjében kattintson az Összes képkocka kijelölése parancsra.
- Ha több kijelölt képkocka közül az egyik képkocka kijelölését meg szeretné szüntetni, nyomja le a Ctrl (Windows), illetve a Command (Mac OS) billentyűt, és kattintson a kívánt képkockára.

Animációs képkockák szerkesztése

1 Az Animáció palettán (képkocka üzemmódban) jelöljön ki egy vagy több képkockát:


2 Az alábbi műveletekre van lehetőség:

- Az animációs képkockákon lévő objektumok tartalmának szerkesztéséhez a Rétegek palettán módosítsa a képkockákat érintő képek rétegeit.
- Egy animációs képkockán lévő objektum pozíciójának módosításához a Rétegek palettán jelölje ki az objektumot tartalmazó réteget, és húzza az új pozícióba.

***Megjegyzés:** Az Animáció palettán több képkockát kijelölhet, és módosíthatja a pozíciójukat. Ha azonban több, nem egymást követő képkockát húzással áthelyez, új pozíciójukban ezek egymás után fognak következni.*

- Az animációs képkockák sorrendjének megfordításához az Animáció paletta menüjében kattintson a Képkockák megfordítása parancsra.

***Megjegyzés:** Azoknak a képkockáknak, amelyeknek a sorrendjét meg szeretné fordítani, nem feltétlenül kell egymást követniük; tetszőlegesen kijelölt képkockák sorrendjét is megfordíthatja.*

- A kijelölt képkockák törléséhez az Animáció paletta menüjében kattintson a Képkocka törlése parancsra, vagy kattintson a törlőikonra , majd a törlés megerősítéséhez kattintson az Igen gombra. A kijelölt képkockát rá is húzhatja a törlőikonra.

Lásd még




“Animációs képkockák kijelölése”, 567. oldal

Rétegjellemzők megváltoztatása az animációkban

A Rétegek palettán található egyesítő gombok (Rétegpozíció egyesítése, Réteg láthatóságának egyesítése és Rétegstílus egyesítése) meghatározzák, hogy az aktív animációs képkocka jellemzőinek módosítása milyen hatással legyen az ugyanazon a rétegen lévő többi képkockára. Ha valamelyik egyesítő gomb ki van jelölve, akkor a megfelelő jellemző módosítása az aktív réteg összes képkockáját érinti, ha nincs kijelölve, akkor csak az aktív képkockára van hatással.

A Rétegek palettán található 1. képkocka terjesztése beállítás meghatározza továbbá, hogy az első képkockán végzett jellemzőmódosítások milyen hatással legyenek az ugyanazon a rétegen lévő többi képkockára. Ha ez a jelölőnégyzet be van jelölve, az első képkockán végzett módosítások hatására az aktív rétegen lévő összes következő képkocka meg fog változni az első képkockához képest (és a program megőrzi a már elkészült animációt).


Rétegtulajdonságok egyesítése

- 1** Az Animáció palettán (képkocka üzemmódban) módosítsa az egyik képkocka valamelyik jellemzőjét:
- 2** A Rétegek palettán kattintson a Rétegpozíció egyesítése , a Réteg láthatóságának egyesítése  vagy a Rétegstílus egyesítése  gombra, ha azt szeretné, hogy a módosított jellemző az aktív réteg összes többi képkockáján érvényesüljön.

1. képkocka terjesztése

- 1** Az Animáció palettán (képkocka üzemmódban) módosítsa az első képkocka valamelyik jellemzőjét:
- 2** A Rétegek palettán jelölje be az 1. képkocka terjesztése jelölőnégyzetet.

A módosított jellemzőt a program a rétegen lévő összes további képkockára alkalmazza (egymáshoz viszonyítva).

 *A képkocka-módosításokat úgy is terjesztheti, hogy a Shift billentyűt lenyomva tartva kijelöli a rétegen lévő egymást követő képkockák egy csoportját, majd a kijelölt képkockák valamelyikén módosítja az egyik jellemzőt.*

A rétegegyesítő gombok megjelenítése és elrejtése

❖ A Rétegek paletta menüjében kattintson az Animációs beállítások parancsra, és válassza az alábbi lehetőségek egyikét:

Automatikus	Ezt a lehetőséget választva megjelenítheti a rétegegyesítő gombokat, ha az Animáció paletta meg van nyitva. A Photoshop Extended alkalmazásban az Animáció palettának ehhez képkocka üzemmódban kell lennie.
Mindig látható	Ezt a lehetőséget választva megjelenítheti a rétegegyesítő gombokat függetlenül attól, hogy az Animáció paletta meg van-e nyitva, vagy sem.
Mindig elrejtve	Ezt a lehetőséget választva elrejtheti a rétegegyesítő gombokat függetlenül attól, hogy az Animáció paletta meg van-e nyitva, vagy sem.

Rétegek másolása és beillesztése képkockák között

Annak megértéséhez, hogy mi történik egy képkocka másolásakor és beillesztésekor, a képkockát fogja fel úgy, hogy az egy kép adott rétegbeállításokkal rendelkező másolata. Amikor egy képkockát a vágólapra másol, a rétegbeállításokat is a vágólapra másolja (beleértve az egyes rétegek láthatósági beállítását, pozícióját és más tulajdonságait). A képkocka beillesztésekor mindezeket a rétegbeállításokat a célul szolgáló képkockára alkalmazza.

- 1 (Photoshop Extended:) Ügyeljen arra, hogy az Animáció paletta képkocka-animációs üzemmódban legyen.
- 2 Az Animáció palettán jelöljön ki egy vagy több másolni kívánt réteget.
- 3 Az Animáció paletta menüjében kattintson a Képkocka másolása (vagy Képkockák másolása) parancsra.
- 4 Az aktuális vagy egy másik animációban jelöljön egy vagy több célul szolgáló képkockát.
- 5 Az Animáció paletta menüjében kattintson a Képkocka beillesztése (vagy Képkockák beillesztése) parancsra.
- 6 Válasszon egy beillesztési módszert:

Képkockák felülírása	Ezt a lehetőséget választva a program a kijelölt képkockákat a vágólapra másolt képkockákra cseréli. Új rétegek nem keletkeznek. A célul szolgáló képkockák meglévő rétegeinek tulajdonságai a vágólapra másolt rétegek tulajdonságaira cserélődnek. Amikor a képkockák másolását és beillesztését képek között végzi, a program új rétegeket ad a képekhez, de a célul szolgáló képkockákon csak a beillesztett rétegek láthatók (a meglévő rétegek rejtve vannak).
Beillesztés a kijelölésre	Ezt a lehetőséget választva a program a beillesztett képkockák tartalmát új rétegekként adja a képhez. Ha ugyanabba a képbe illeszti be a képkockákat, ezt a lehetőséget választva a kép rétegei megduplázódnak. A célul szolgáló képkockákban az újonnan beillesztett rétegek láthatóak, az eredeti rétegek rejtettek. A nem cél képkockákban az újonnan beillesztett rétegek rejtve lesznek.
Beillesztés kijelölés előtt vagy Beillesztés kijelölés után	Ezt a lehetőséget választva a program a vágólapra másolt képkockákat a célul szolgáló képkocka előtt vagy után illeszti be. Amikor a képkockák másolását és beillesztését képek között végzi, a program új rétegeket ad a képekhez, de az új képkockákon csak a beillesztett rétegek láthatók (a meglévő rétegek rejtve vannak).

- 7 (Nem kötelező lépés:) Ha a beillesztett rétegeket a Rétegek palettán össze szeretné kapcsolni, válassza a Hozzáadott rétegek összekapcsolása lehetőséget.

Ezt a beállítást akkor alkalmazza, ha a beillesztett rétegek pozícióját egy egységként szeretné módosítani.

8 Kattintson az OK gombra.


Képkockák létrehozása mozgásátmenet alkalmazásával

A *mozgásátmenet* szó a hagyományos animációs terminológiából származik. Maga az eljárás lényegesen lerövidíti az olyan animációs effektusok létrehozási idejét, mint az elhalványulás vagy előtűnés, vagy egy elem áthaladása a képkockán. Létrehozásuk után egyenként szerkesztheti a mozgásátmeneti képkockákat.

A Mozgásátmenet parancs használatával két képkocka közé automatikusan felvehet képkockasorozatokat vagy módosíthatja azokat; az új képkockák között egyenletesen eloszthatja a rétegtulajdonságok (pozíció, fedettség, effektusparaméterek) módosítását, ezzel mozgás hatását keltheti. Ha például egy réteget el szeretne halványítani, az első képkocka áttetszőségét állítsa 100% értékre, majd az utolsó képkockán ugyanehhez a réteghez adja meg a 0% áttetszőségi értéket. Amikor a két képkocka között mozgásátmenetet hoz létre, a program a réteg áttetszőségének csökkenését egyenletesen elosztja az új képkockákon.



Mozgásátmenet alkalmazása szövegpozíció animálásához

- 1 (Photoshop Extended:) Ügyeljen arra, hogy az Animáció paletta képkocka-animációs üzemmódban legyen.
- 2 Ha a mozgásátmenetet egy adott rétegre szeretné alkalmazni, jelölje ki a réteget a Rétegek palettán.
- 3 Jelöljön ki egy képkockát vagy több, egymás után következő képkockát.
 - Ha egyetlen képkockát jelöl ki, megadhatja, hogy a mozgásátmenetet erre és az előző vagy erre és a következő képkockára alkalmazza-e.
 - Ha két egymás után következő képkockát jelöl ki, a program új képkockákat szűr be közéjük.
 - Ha kettőnél több képkockát jelöl ki, az első és az utolsó képkocka közötti képkockák beékelődnek a mozgásátmeneti képkockák közé.
 - Ha az animáció első és utolsó képkockáját jelöli ki, a program ezeket egymás után következő képkockákként kezeli, és a mozgásátmeneti képkockákat az utolsó képkocka után szűri be. (Ez a mozgásátmeneti módszer akkor hasznos, ha az animáció körkörös lejátszásra van beállítva.)
- 4 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Az Animáció palettán kattintson a mozgásátmeneti gombra .
 - Az Animáció paletta menüjében kattintson a Mozgásátmenet parancsra.
- 5 Jelölje ki a hozzáadott képkockákon változó réteget vagy rétegeket:

Összes réteg	Ezt a választógombot bejelölve a kijelölt képkockán vagy képkockákon az összes réteg változik.
Kijelölt rétegek	Ezt a választógombot bejelölve a kijelölt képkockán vagy képkockákon csak az aktuálisan kijelölt réteg változik.

6 Adja meg a változtatni kívánt rétegtulajdonságokat:

Pozíció	Ezt a lehetőséget választva az új képkockákon lévő rétegtartalom pozíciója egyenletesen változik az első és az utolsó képkocka között.
---------	--

Fedettség	Ezt a lehetőséget választva az új képkockák fedettsége egyenletesen változik az első és az utolsó képkocka között.
Hatások	Ezt a lehetőséget választva a rétegeffektusok paraméterbeállításai egyenletesen változnak az első és az utolsó képkocka között.

- 7 Ha a 2. lépésben egyetlen képkockát jelölt ki, az Átmenet ezzel menüben adja meg, hogy a program hová helyezze az új képkockákat:

Következő képkocka	Ezt a lehetőséget választva a program a kijelölt képkocka és az azt követő képkocka közé szúrja be az új képkockákat. Ha az Animáció palettán az utolsó képkockát jelöli ki, ez a lehetőség nem választható.
Első képkocka	Ezt a lehetőséget választva a program az utolsó és az első képkocka közé szúrja be az új képkockákat. Csak akkor választható, ha az Animáció palettán az utolsó képkockát jelöli ki.
Előző képkocka	Ezt a lehetőséget választva a program a kijelölt képkocka és az azt megelőző képkocka közé szúrja be az új képkockákat. Ha az Animáció palettán az első képkockát jelöli ki, ez a lehetőség nem választható.
Utolsó képkocka	Ezt a lehetőséget választva a program az első és az utolsó képkocka közé szúrja be az új képkockákat. Csak akkor választható, ha az Animáció palettán az első képkockát jelöli ki.

- 8 Írjon be egy értéket, illetve a Fel vagy a Le nyílbillentyűvel jelölje ki a felvenni kívánt képkockák számát. (Kettőnél több képkocka kijelölése esetén ez a lehetőség nem alkalmazható.)
- 9 Kattintson az OK gombra.

Új réteg felvétele minden új képkocka létrehozásakor

Amikor új réteget hoz létre, az az animáció összes képkockáján látható. Ha egy képkockán el szeretné rejteni valamelyik réteget, az Animáció palettán jelölje ki a képkockát, majd a Rétegek palettán rejtse el.

Az Új réteg létrehozása minden új képkockához parancs használatával automatikusan felvehet egy új réteget a képre, valahányszor képkockát hoz létre. Az új réteg az új képkockán látható, a többin rejtett lesz. E lehetőség alkalmazásával időt takaríthat meg, ha olyan animációt készít, amelynek minden képkockájához új vizuális elemet szeretne adni.

- 1 (Photoshop Extended:) Ügyeljen arra, hogy az Animáció paletta képkocka-animációs üzemmódban legyen.
- 2 Az Animáció paletta menüjében kattintson az Új réteg létrehozása minden új képkockához parancsra.

Az adott beállítás bekapcsolt állapotát egy pipa jelzi.

Késleltetési idő megadása képkocka-animációhoz

Az animáció egy-egy képkockájához vagy több képkockájához *késleltetést* állíthat be (ez az az időtartam, amíg a képkocka látható). A késleltetési idő másodpercben értendő. A másodperc törtrészeit tizedes törtek jelölik. A másodperc egynegyede például 0,25 formában jelenik meg. Ha a késleltetést az aktuális képkockához állítja be, az ezután létrehozott új képkockák felveszik ezt az időértéket.

- 1 (Photoshop Extended:) Ügyeljen arra, hogy az Animáció paletta képkocka-animációs üzemmódban legyen.
- 2 Jelöljön ki egy vagy több képkockát.
- 3 A késleltetési értékek listájának megjelenítéséhez az Animáció palettán kattintson a kijelölt képkocka alatt látható késleltetési értékre.
- 4 Adja meg a késleltetési idő tartamát:

- Válasszon egy értéket a legördülő menüben. (A legutóbb használt érték a menü legalján jelenik meg.)
- Válassza az Egyéb elemet, írjon be egy értéket a Képkocka-késleltetés beállítása párbeszédpanelen, és kattintson az OK gombra. Több képkocka kijelölése esetén az egyik képkockához megadott késleltetési érték az összes képkockára érvényes lesz.

Az ejtési mód kiválasztása

A képkocka ejtési módja azt határozza meg, hogy a program az aktuális képkockát a következő megjelenése előtt elvesse-e. Háttérfedettségi értékkel rendelkező animációkhoz ejtési módot kijelölve megadhatja, hogy az aktuális képkocka látható legyen-e a következő képkocka áttetsző területein.



Képkockaejtési módok

A. Háttérfedettségi értékkel rendelkező képkocka az Ejtés beállítással B. Háttérfedettségi értékkel rendelkező képkocka a Ne ejtse beállítással

Az ejtési mód ikonja jelzi, hogy a képkockához a Ne ejtse vagy az Ejtés beállítás van-e megadva. (Ha Automatikusan van definiálva, nem látható ikon.)

- 1 (Photoshop Extended:) Ügyeljen arra, hogy az Animáció paletta képkocka-animációs üzemmódban legyen.
- 2 Jelölje ki azt a képkockát vagy képkockákat, amelyhez vagy amelyekhez ejtési módot szeretne megadni.
- 3 Az ejtési módokat tartalmazó helyi menü megjelenítéséhez kattintson a jobb gombbal (Windows), illetve a Control billentyűt lenyomva tartva a bal gombbal (Mac OS) a képkocka bélyegképére.
- 4 Válasszon egy ejtési módot:

<p>Automatikus</p>	<p>Ezt a lehetőséget választva a program automatikusan állapítja meg az aktuális képkocka ejtési módját; ha a következő képkockához rétegfedtség van definiálva, elveti az aktuális képkockát. A legtöbb animáció esetében az alapértelmezett Automatikus beállítás a kívánt eredményt hozza.</p> <p><i>Megjegyzés: Ha azt szeretné, hogy a Photoshop megőrizze az áttetsző területeket tartalmazó képkockákat, válassza az Automatikus ejtési módot, ha aktiválta a Felesleges képpontok eltávolítása beállítást.</i></p>
<p>Ne ejtse</p>	<p>Ezt a lehetőséget választva a program megőrzi az aktuális képkockát, amikor a következő képkocka megjelenik. Az aktuális képkocka (az előzőekkel együtt) előbukkanhat a következő képkocka áttetsző területein. A Ne ejtse beállítást alkalmazó animációk pontos előnézetét egy böngészőben tekintheti meg.</p>
<p>Ejtés (Photoshop)</p>	<p>Ezt a lehetőséget választva a program elveti az aktuális képkockát, mielőtt a következő képkocka megjelenne. Adott időpontban mindig csak egy képkocka látható (és az aktuális képkocka nem bukkán elő a következő képkocka áttetsző területein).</p>

Körkörös lejátszás definiálása képkocka-animációhoz

A körkörös lejátszási beállítás definiálásával meghatározhatja, hogy az animációs sorozat hányszor ismétlődjön meg a lejátszás során.

- 1 (Photoshop Extended:) Ügyeljen arra, hogy az Animáció paletta képkocka-animációs üzemmódban legyen.
- 2 Kattintson a körkörös lejátszás beállításait tartalmazó menüre az Animáció paletta bal alsó sarkában.
- 3 Válasszon egy körkörös lejátszási beállítást a következők közül: Egyszer, Végtelenszer, Egyéb.
- 4 Az Egyéb lehetőséget választva írjon be egy értéket a megjelenő Lejátszások számának beállítása párbeszédpanelen, és kattintson az OK gombra.

Megjegyzés: A körkörös lejátszás beállítása megadható a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen is. További információkhoz olvassa el a "Mentés webre és eszközökre – áttekintés", 525. oldal című témakört.

Az animáció egészének törlése

- 1 (Photoshop Extended:) Ügyeljen arra, hogy az Animáció paletta képkocka-animációs üzemmódban legyen.
- 2 Az Animáció paletta menüjében kattintson az Animáció törlése parancsra.


Idővonal-alapú animációk létrehozása (Photoshop Extended)

Az idővonal-alapú animáció eljárási (Photoshop Extended)

A rétegtartalom idővonal üzemmódban (vagyis nem képkocka üzemmódban) való animálásához az Animáció palettán kulcsképeket állíthat be az aktuális idő jelzőjének újabb és újabb időpontra vagy képkockára húzásával, majd módosíthatja a rétegtartalom pozícióját, fedettségét vagy stílusát. A Photoshop két meglévő képkocka közé automatikusan új képkockákat vesz fel vagy módosítja a meglévőket, a rétegtulajdonságok (pozíció, fedettség és stílusok) változásait pedig egyenlően elosztja az új képkockák között, így mozgás vagy átalakulás hatását kelti.

Ha például egy réteget el szeretne halványítani, az első képkockán a réteg áttetszőségét állítsa be 100%-ra, majd az Animáció palettán kattintson a réteg Fedettség időmérő órájára. Ezután helyezze az aktuális idő jelzőjét az utolsó képkocka időpontjára vagy helyére, és ugyanennek a rétegnek az áttetszőségét állítsa 0% értékre. A Photoshop Extended automatikusan új képkockákat szűr be az első és az utolsó képkocka közé, és a réteg fedettségét a képkockák között egyenletesen csökkenti.

Amellett, hogy a Photoshop segítségével képkockákat szűrhat az animációba, üres videorétegekre festve képkockaként kézzel rajzolt animációkat is készíthet.

 *Ha SWF formátumú animációkat szeretne létrehozni, használja az Adobe Flash, az Adobe After Effects vagy az Adobe Illustrator alkalmazást.*

A Photoshop Extended alkalmazásban idővonal-alapú animációk létrehozásához kövesse az alábbi általános munkafolyamatot.

Hozzon létre egy új dokumentumot.

Adja meg a méretet és a háttértartalmat. Ügyeljen arra, hogy a dokumentum képpontméretaránya és méretei megfeleljenek az animáció kimenetének. Használjon RGB színmódot. Ha nincs különösebb oka a módosításra, hagyja meg a 72 képpont/hüvelyk felbontást, a 8 bpc bitmélységet és a négyzetes képpontméretarányt.

Adja meg a dokumentum idővonal-beállításait az Animáció paletta menüjében.

Adja meg az animáció időtartamát és képsebességét. Lásd "Az idővonal tartamának és a képsebességnek a megadása (Photoshop Extended)", 550. oldal.

Vegyen fel egy réteget.

Az alábbi rétegek felvételére van lehetőség:

- Új réteg tartalom hozzáadásához
- Új videoréteg videotartalom hozzáadásához
- Új üres videoréteg tartalmak klónozásához vagy kézzel rajzolt animációk készítéséhez

Vegyen fel tartalmat a rétegre.

(Nem kötelező lépés:) Vegyen fel rétegmazskot.

A rétegmazsk segítségével a réteg tartalmának egy részét lefedheti, más részét láthatóvá teheti. A rétegmazsk animálásával elérheti, hogy a réteg tartalmának idővel más és más része jelenjen meg. Lásd “Rétegmazskok hozzáadása”, 320. oldal.

Húzza az aktuális idő jelzőjét arra az időpontra vagy képkockára, amelynél az első kulcsképet be szeretné állítani.

Lásd “Rétegtulajdonságok animálása kulcsképek használatával (Photoshop Extended)”, 575. oldal.

Kapcsolja be a kulcsképek használatát az egyik rétegtulajdonsághoz.

Kattintson a réteg neve melletti háromszögre. Egy lefelé mutató háromszög felfedi a rétegtulajdonságokat. Ezután az animálni kívánt rétegtulajdonság első kulcsképének beállításához kattintson az Időváltás időmérője elemre. Egyidejűleg több rétegtulajdonsághoz is beállíthat kulcsképeket.

Helyezze át az aktuális idő jelzőjét, és módosítsa a rétegtulajdonságot.

Húzza az aktuális idő jelzőjét arra az időpontra vagy képkockára, ahol a rétegtulajdonság megváltozik. Az alábbi lehetőségek közül választhat:

- A réteg pozíciójának módosításával mozgathatja a réteg tartalmát.
- A réteg fedettségének módosításával a tartalmat elhalványíthatja vagy láthatóságát fokozhatja.
- A rétegmazsk pozíciójának módosításával felfedheti a réteg különböző területeit.
- Be- és kikapcsolhatja a rétegmazskot.

Bizonyos animációtípusok esetében (például egy objektum színének megváltoztatásakor vagy a képkocka teljes tartalmának lecserélésekor) további rétegekre van szükség, amelyek helyet adnak az új tartalomnak.

***Megjegyzés:** Az alakzatok animálásához nem az alakzat rétegét, hanem a vektormazskot kell animálni az Időváltás időmérője funkcióval, valamint a Vektormazsk pozíciója vagy a Vektormazsk engedélyezése beállításával.*

Szükség szerint vegyen fel további rétegeket és tartalmakat, illetve módosítsa a rétegtulajdonságokat.

A réteg időtartamát kijelölő sáv áthelyezésével vagy levágásával adja meg, hogy a réteg hol jelenjen meg az animációban.

Lásd “Annak megadása, hogy egy réteg mikor jelenjen meg a videoklipben vagy az animációban (Photoshop Extended)”, 562. oldal és “A munkaterület beállítása (Photoshop Extended)”, 562. oldal.

Tekintse meg az animáció előnézetét.

Az Animáció palettán lévő vezérlők használatával létrehozása közben tekintse meg az animációt. Ezután a webböngészőben jelenítse meg. A Mentés webre és eszközökre párbeszédpanelen szintén megtekinthető az animáció. Lásd “Videoklipek vagy idővonalas animációk előzetes megtekintése (Photoshop Extended)”, 580. oldal.

Mentse az animációt.

Az animációt a Mentés webre és eszközökre paranccsal animált GIF formátumban, a Videó renderelése paranccsal képsorozatként vagy videoklipként mentheti. A mentéshez használhatja a PSD formátumot is, amelyet importálhat az Adobe After Effects alkalmazásba.

Lásd még

“A közbeszűrési mód kiválasztása (Photoshop Extended)”, 576. oldal

“Kézzel rajzolt animációk létrehozása (Photoshop Extended)”, 577. oldal

Rétegtulajdonságok animálása kulcsképek használatával (Photoshop Extended)

Animálhatja a különböző rétegtulajdonságokat, a pozíciót, a fedettséget és a stílust. Minden változás történhet a többitől függetlenül vagy azokkal egyidejűleg. Ha a különböző objektumokat egymástól függetlenül szeretné animálni, célszerű azokat külön rétegeken létrehozni.


A következő címen megtekinthet egy, az animációk képek alapján történő létrehozását bemutató videót:

www.adobe.com/go/vid0024_hu.

A rétegtulajdonságok animálására íme néhány példa:

- A pozíciót úgy animálhatja, hogy a Pozíció tulajdonsághoz felvesz egy kulcsképet, majd az aktuális idő jelzőjét áthelyezi, és a réteget elhúzza a dokumentumablakban.
- A réteg fedettségét úgy animálhatja, hogy a Fedettség tulajdonsághoz felvesz egy kulcsképet, majd az aktuális idő jelzőjét áthelyezi, és a réteg fedettségét a Rétegek palettán módosítja.


A tulajdonságok kulcsképekkel való animálásához legalább két kulcsképet fel kell vennie a tulajdonsághoz. Ellenkező esetben a rétegtulajdonságon elvégzett módosítások a réteg teljes időtartama alatt érvényben maradnak.


Mindegyik rétegtulajdonsághoz tartozik egy Időváltozás időmérője ikon , amelyre kattintva elkezdheti az animálást.

Amikor egy adott tulajdonság időmérője aktív, az aktuális idő jelzőjének és a tulajdonsáértéknek a módosításakor a Photoshop automatikusan új kulcsképeket állít be. Amikor az időmérő nem aktív, a tulajdonsághoz nem tartoznak kulcsképek. Ha akkor ad értéket egy rétegtulajdonságnak, amikor az időmérő nem aktív, az érték a réteg teljes időtartama alatt érvényben marad. Ha megszünteti az időmérő kijelölt állapotát, azzal végleg törli az adott tulajdonság összes kulcsképét.

Kulcsképikonok (Photoshop Extended)

Az Animáció palettán a kulcsképek megjelenése attól függ, hogy milyen közbeszűrési módot választ a kulcsképek közötti intervallumhoz. Lásd még "A közbeszűrési mód kiválasztása (Photoshop Extended)", 576. oldal

Lineáris kulcskép  Ezt a módot választva az animált tulajdonság az előző definiált állapotból egyenletesen változik az időben. Ez alól egyetlen kivétel a rétegmászok pozícióját definiáló tulajdonság, amely az engedélyezett és a letiltott állapot között átmenet nélkül változik.

Tartás képkocka  Ezt a módot választva az animált tulajdonság az előző kulcskép után változatlan marad, és csak akkor változik meg, amikor az aktuális idő jelzője a Tartás paranccsal beállított kulcsképre kerül.

Az aktuális idő jelzőjének kulcsképre helyezése (Photoshop Extended)

Miután beállította egy tulajdonság első kulcsképét, a Photoshop megjeleníti a kulcsképnavigátort, amelynek használatával kulcsképről kulcsképre mozoghat, illetve kulcsképeket állíthat be vagy törölhet. Amikor a kulcsképnavigátor négyzet ki van jelölve, az aktuális idő jelzője pontosan az adott rétegtulajdonság egyik kulcsképén áll. Amikor a kulcsképnavigátor négyzet nincs kijelölve, az aktuális idő jelzője két képkocka között helyezkedik el. Amikor nyilak láthatók a kulcsképnavigátor két oldalán, az aktuális kulcsképtől jobbra és balra is található további kulcsképek a tulajdonsághoz.

❖ Kattintson a kulcsképnavigátor egyik nyilára. A bal oldali nyílra kattintva az aktuális idő jelzőjét az előző képkockára helyezheti. A jobb oldali nyílra kattintva az aktuális idő jelzőjét a következő képkockára helyezheti.

Kulcsképek kijelölése (Photoshop Extended)


❖ Az Animáció palettán végezze el a következő műveletek valamelyikét:

- Kulcskép kijelöléséhez kattintson a kulcsképikonra.
- Több kulcskép kijelöléséhez a Shift billentyű lenyomásával kattintson a kulcsképekre, vagy vonjon kijelölőkeretet a kulcsképek köré.
- Ha egy rétegtulajdonság összes kulcsképét ki szeretné jelölni, kattintson a rétegtulajdonság nevére az időmérő ikon mellett.

Kulcsképek áthelyezése (Photoshop Extended)

1 Jelöljön ki egy vagy több kulcsképet.

2 A kijelölt kulcsképikonokat húzza a kívánt pozícióba. Ha több kulcsképet jelölt ki, a kijelölt kulcsképek megőrzik egymás közötti abszolút távolságukat.

 Ha az *Option* billentyű lenyomva tartásával húzza el a kulcsképeket, akkor azok megőrzik egymáshoz viszonyított relatív távolságukat.

Kulcsképek másolása és beillesztése (Photoshop Extended)

A kulcsképeket ugyanazon rétegen vagy ugyanazon tulajdonság (például a pozíció) különböző rétegei között másolhatja. A vágólapra másolt kulcsképeket a program az aktuális idő jelzőjétől arányos távolságra illeszti be.

Egyidejűleg csak egy réteg kulcsképeit másolhatja. Ha egy másik rétegre illeszt be kulcsképeket, azok a célul szolgáló rétegen a megfelelő tulajdonságban jelennek meg. A legkorábbi kulcskép az aktuális időpontban jelenik meg, a többi kulcskép relatív sorrendben követi. A kulcsképek a beillesztés után megőrzik kijelölt állapotukat, így azonnal az idővonal másik pontjára helyezhetők.

Megjegyzés: A kulcsképek másolását és beillesztését egyidejűleg több tulajdonság között végezheti.

- 1 Az Animáció palettán jelenítse meg a vágólapra másolni kívánt kulcsképeket tartalmazó rétegtulajdonságot.
- 2 Jelöljön ki egy vagy több kulcsképet.
- 3 Az Animáció paletta menüjében kattintson a Kulcsképek másolása parancsra.
- 4 Az Animáció palettán, a célul szolgáló rétegen húzza az aktuális idő jelzőjét arra az időpontra, ahol a kulcsképeket meg szeretné jeleníteni.
- 5 Jelölje ki a célréteget.
- 6 Az Animáció paletta menüjében kattintson a Kulcsképek beillesztése parancsra.

Kulcsképek törlése (Photoshop Extended)

A kulcsképek törlése akkor lehet hasznos, ha például beállításukkor hibát vét, vagy ha valamelyik kulcsképet feleslegesnek ítéli.

❖ Jelöljön ki egy vagy több kulcsképet, és tegye a következők valamelyikét:

- Az Animáció paletta menüjében kattintson a Kulcsképek törlése parancsra.
- Kattintson a jobb gombbal (Windows), illetve a Control billentyűt lenyomva a bal gombbal (Mac OS), és a helyi menüben válassza a Törlés parancsot.

A közbeszúrási mód kiválasztása (Photoshop Extended)

A *közbeszúrási* (interpoláció) ismeretlen adatok feltöltése két ismert érték között. A digitális videoklipek és filmek világában ez általában új értékek generálását jelenti két kulcskép között. Ha például azt szeretné, hogy egy grafikai elem 15 képkocka alatt 50 képponttal mozduljon el balra a képernyőn, megadja a grafika pozícióját az 1. és a 15. képkockán, és mindkét képkockát kulcsképként definiálja. A Photoshop a két kulcskép közé beszúrja a megfelelő képkockákat. (A közbeszúrási – interpoláció – *mozgásátmenetként* is ismert.) A kulcsképek közötti interpoláció a mozgás, a fedettség, a stílusok és a globális megvilágítás animálására használható.

A Photoshop alkalmazásban kétféle közbeszúrási mód használható, a lineáris közbeszúrási és a közbeszúrási tartása.

Lineáris közbeszúrási Ezt a módot választva két kulcskép között egyenletes változást hozhat létre. A lineáris közbeszúrással előállított változások átmenet nélkül kezdődnek és érnek véget az egyes kulcsképeknél.

Közbeszúrási tartása Ezt a módot választva a program fokozatos átmenet nélkül módosítja az adott rétegtulajdonságot az időben. Ez a közbeszúrási módszer villogó effektusok létrehozásához hasznos, vagy akkor, ha egy-egy réteget egy csapásra meg szeretne jeleníteni, vagy el szeretne tüntetni.

Ha egy rétegtulajdonság összes kulcsképére a Közbeszúrási tartása módot alkalmazza, az első kulcskép megfelelő értéke a következő kulcsképig változatlan marad, ott azonban azonnal megváltozik.

- 1 Az Animáció palettán jelöljön ki egy vagy több kulcsképet.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson a jobb gombbal az egyik kijelölt kulcsképre, és a helyi menüben válassza a Lineáris közbeszúrási vagy a Közbeszúrási tartása parancsot.
 - Az Animáció paletta menüjében mutasson a Kulcskép közbeszúrási pontra, majd kattintson a Lineáris vagy a Tartás parancsra.


Lásd még


“Rétegtulajdonságok animálása kulcsképek használatával (Photoshop Extended)”, 575. oldal

Kézzel rajzolt animációk létrehozása (Photoshop Extended)

Képkockáról képkockára kézzel rajzolt animáció létrehozásához üres videoréteget vehet fel a dokumentumba. Ha egy videoréteg fölé üres videoréteget szúr be, majd módosítja a fedettségét, láthatóvá teheti az alatta lévő videoréteg tartalmát. Ezt a tartalmat ezután az üres videorétegre festve vagy rajzolva rotoszkóp technikával animálhatja. Lásd még “Képkockák festése videorétegeken (Photoshop Extended)”, 558. oldal.

Megjegyzés: Ha több, egymástól független elemet animál, ezeket a tartalmakat más-más üres videorétegen hozza létre.

- 1 Hozzon létre egy új dokumentumot.
- 2 Vegyen fel egy üres videoréteget.
- 3 Fesse rá vagy vegye fel a kívánt tartalmat a rétegre.
- 4 (Nem kötelező lépés:) A pauszpapír üzemmód bekapcsolásához kattintson a Pauszpapírok ki-/bekapcsolása gombra .
- 5 Húzza az aktuális idő jelzőjét a következő képkockára.
- 6 A rétegre az előző rétegétől kissé eltérő pozícióban fesse rá vagy vegye fel a tartalmat.

 A Réteg menü Videorétegek pontjára mutatta, majd a megfelelő parancsot választva üres videoképkockát vehet fel, képkockákról másolatot készíthet, vagy képkockákat törölhet az üres videorétegről.

A megfelelő számú kézzel rajzolt képkocka létrehozása után az aktuális idő jelzőjének húzásával vagy az Animáció paletta lejátszóvezérlőinek használatával előzetesen megtekintheti az animációt.

Üres videoképkockák beszúrása, törlése vagy másolása (Photoshop Extended)

Az üres videorétegekhez üres videoképkockákat adhat vagy távolíthat el róluk. Az üres videorétegeken már meglévő (festett) képkockákról másolatot is készíthet.

- 1 Az Animáció palettán jelölje ki a kívánt üres videoréteget, majd húzza az aktuális idő jelzőjét a megfelelő képkockára.
- 2 A Réteg menüben mutasson a Videorétegek pontra, és válasszon az alábbi lehetőségek közül:

Üres képkocka beillesztése	Erre a parancsra kattintva egy üres videoképkockát szúrhat be a kijelölt üres videorétegre az aktuális időpontban.
Képkocka törlése	Erre a parancsra kattintva a kijelölt üres videorétegről törölheti az aktuális időpontban lévő videoképkockát.
Képkocka másolása	Erre a parancsra kattintva beillesztheti a videoképkocka másolatát a kijelölt üres videorétegre az aktuális időpontban.

Pauszpapír-beállítások megadása (Photoshop Extended)

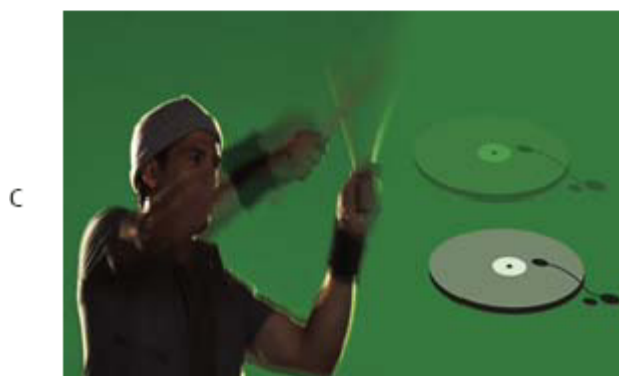
Pauszpapír üzemmódban az aktuális képkockára rajzolt tartalmak mellett a környező képkockákra rajzolt tartalmak is láthatók. Ezek a további rajzelemek a megadott fedettségi értékkel jelennek meg, így megkülönböztethetők az aktuális képkockán lévő rajzelemektől. A pauszpapír üzemmód a képkockánként rajzolt animációk készítésekor hasznos, mert támpontokat nyújt a rajzelemek (vonások) pozíciójához.

A pauszpapír-beállításokkal megadhatja, hogy az előző és a következő (vagyis az aktuális képkocka szomszédságában lévő) rajzok hogyan jelenjenek meg, amikor az Animáció palettán a pauszpapír üzemmód lejátszáskor aktív.

- 1 Az Animáció paletta menüjében kattintson a Pauszpapír beállításai parancsra.

2 Az alábbi beállítások megadására van mód:

- **Pauszpapírok száma** Ebben a csoportban megadhatja, hogy hány előző és következő képkocka jelenjen meg. A Képkockák előtte (előző képkockák) és a Képkockák utána (következő képkockák) mezőben adja meg a kívánt értékeket.
- **Képkockaköz** Ez a mező a megjelenített képkockák közötti képkockák számát határozza meg. Az 1-es érték megadásával például egymás melletti képkockákat jeleníthet meg, míg a 2-es érték megadásával csak minden második képkocka lesz látható.
- **Max. áttetszőség** Ez a mező az aktuális időpont előtt és után közvetlenül álló képkockák áttetszőségét határozza meg százalékban.
- **Min. áttetszőség** Ez a mező a pauszpapír üzemmóddhoz beállított előző és következő képkockasorozat legszélső képkockáinak áttetszőségét határozza meg százalékban.
- **Keverési mód** Ez a mező azoknak a területeknek a megjelenését határozza meg, ahol a képkockák fedik egymást.



Pauszpapír üzemmód

A. Az aktuális képkocka a következő egy képkockával B. Az aktuális képkocka a megelőző és a következő egy-egy képkockával C. Az aktuális képkocka a megelőző egy képkockával



Lásd még

“A keverési módok listája”, 344. oldal

Konvertálás képkockaalapú és idővonal-alapú animációk között (Photoshop Extended)

A Photoshop vagy a Photoshop Extended alkalmazásban készített képkockaalapú animációk idővonal-alapú animációkká konvertálhatók, így kulcsképek és más idővonal-alapú funkciók is használhatók a rétegtulajdonságok animálásához. Az idővonal-alapú animációk is átalakíthatók képkocka-animációkká. Ne feledje azonban, hogy a videorétegek képkocka-animációs üzemmódban nem játszhatók le, és egyes kulcsképekkel ellátott rétegtulajdonságok az átalakítás során elveszhetnek.

❖ Az Animáció palettán végezze el a következő műveletek valamelyikét:

- Az Animáció paletta menüjében kattintson az Átalakítás képkocka-animációvá vagy az Átalakítás idővonalra parancsra.
- Kattintson az Átalakítás idővonalas animációvá ikonra .
- Kattintson az Átalakítás képkocka-animációvá ikonra .

Többrétegű animáció megnyitása

A Photoshop korábbi verzióiban mentett animációkat többrétegű Photoshop (PSD) formátumú fájlakként megnyithatja. A rétegeket a program halmozási sorrendjüknek megfelelően az Animáció palettára helyezi úgy, hogy a legelső réteg lesz az első képkocka.


- 1 A Fájl menüben kattintson a Megnyitás parancsra, és jelölje ki a megnyitni kívánt Photoshop-fájlt.
- 2 A Rétegek palettán jelölje ki az animációhoz használni kívánt rétegeket, és az Animáció paletta menüjében kattintson a Képkockák készítése rétegekből parancsra.

A program az eredeti animáció megőrzéséhez kulcsképeket hoz létre a rétegek pozíciójához, fedettségéhez és stílusához. Az animációt szerkesztheti, illetve a Mentés webre és eszközökre parancsal animált GIF formátumban, vagy a Videó renderelése parancsal Quicktime mozgóképként mentheti.



Videoklipek és animációk előzetes megtekintése

Képkocka-animáció előzetes megtekintése

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Az Animáció palettán kattintson a Lejátszás gombra .
- Az animáció lejátszásához vagy felfüggesztéséhez nyomja le a szökőz billentyűt.

Az animáció a dokumentumablakban jelenik meg. Ha a lejátszási beállításokat megjelenítő párbeszédpanelen nem adott meg más ismétlődési értéket, az animáció végtelenszer ismétlődik.

- 2 Az animáció leállításához kattintson a leállítógombra .
- 3 Az animáció visszatekeréséhez kattintson a Kijelöli az első képkockát gombra .

Megjegyzés: Az animáció és az időzítés pontosabb megtekintéséhez webböngészőben játssza le az animációt. A Photoshop alkalmazásban nyissa meg a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel, és kattintson az Előnézet az alapértelmezett böngészőben ikonra. Az animáció leállításához és újraindításához használja a böngésző leállítási, illetve frissítési parancsát.

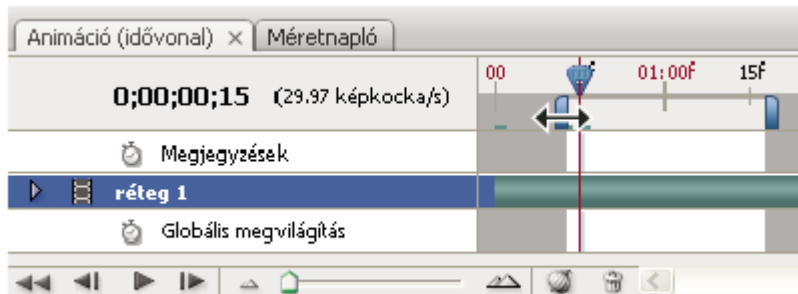
Lásd még

“Optimalizált képek megjelenítése böngészőben”, 530. oldal

Idővonalszakasz definiálása előzetes megtekintéshez (Photoshop Extended)

❖ Az alábbi műveletekre van lehetőség:

- Húzza a munkaterületet kijelölő sávot a megtekinteni kívánt szakaszra.
- A munkaterület elejének vagy végének meghatározásához húzza a munkaterület-kijelölő vonalat (a munkaterületet kijelölő sáv egyik végét) a megfelelő pozícióba.



A munkaterület-kijelölő vonalak húzása

- Húzza az aktuális idő jelzőjét a megfelelő képkockához, majd az Animáció paletta menüjében kattintson a Munkaterület kezdetének beállítása vagy a Munkaterület végének beállítása parancsra.

Videoklipek vagy idővonalas animációk előzetes megtekintése (Photoshop Extended)

A videoklipek és az animációk előzetesen megtekinthetők a dokumentumablakban. A Photoshop a szerkesztés során a RAM memóriát használja a videoklipek és az animációk megjelenítéséhez. Amikor a kívánt képkockákat lejátsza vagy az előzetes megtekintésükhöz elhúzza az aktuális idő jelzőjét, a program automatikusan a gyorsítótárba helyezi őket, hogy lejátszásukat a következő alkalommal meggyorsítsa. A gyorsítótárazott képkockákat az Animáció paletta munkaterületén egy zöld sáv jelzi. A gyorsítótárazott képkockák számát a Photoshop rendelkezésére álló RAM memória határozza meg.

Videoklipek vagy idővonalas animációk előzetes megtekintése (Photoshop Extended)



❖ Az alábbi műveletekre van lehetőség:

- Az idővonalon húzza el az aktuális idő jelzőjét.
- Kattintson az Animáció paletta alján található lejátszógombokra.
- A lejátszás elindításához vagy felfüggesztéséhez nyomja le a szökőz billentyűt.

Megjegyzés: A webre készített animációk pontosabb megtekintéséhez webböngészőben játssza le az animációt. Az animáció leállításához és újraindításához használja a böngésző leállítási, illetve frissítési parancsát. Nyissa meg a Mentés webre és eszközökre párbeszédpanel, és kattintson az Előnézet az alapértelmezett böngészőben ikonra.

A képátugrás engedélyezése (Photoshop Extended)

A Photoshop Extended segítségével a nem gyorsítótárazott képkockákat átugorva valós időben játszhatja le az animációkat.

- ❖ Az Animáció paletta idővonalas üzemmódjában kattintson az Animációs beállítások ikonra  , és a paletta menüjében válassza a Képátugrás engedélyezése parancsot.

A dokumentumok előzetes megtekintése videoképernyőn

A Videó előnézete bővítmény használatával az Animáció paletta idővonalán definiált aktuális képkockát (vagy a Photoshopban megnyitott bármely képet) FireWire porton keresztül megtekintheti egy megjelenítőeszközön, például egy videoképernyőn. A képek helyes megjelenítéséhez módosíthatja a méretarányokat. A Videó előnézete bővítmény az RGB színmódú, a szürkeárnyaltos és a színpalettás képeket támogatja. (A bővítmény a 16 bpc-s képeket 8 bpc-s képekké konvertálja.) A Videó előnézete bővítmény nem támogatja az alfa-csatornák használatát. Az áttetsző területeket feketén jeleníti meg.

Megjegyzés: A Videó előnézete bővítmény nem foglalja le a megjelenítőeszközt. Amikor a Photoshop a háttérben fut a számítógépen, és egy másik alkalmazás aktív, az előzetes megtekintési funkció kikapcsol, és felszabadítja az eszközt a zárolás alól, ezzel lehetővé teszi, hogy megjelenítési célokra más alkalmazások is használják azt.

- 1 A FireWire porton keresztül csatlakoztasson egy megjelenítőeszközt, például egy videoképernyőt, a számítógéphez.
- 2 Nyisson meg egy dokumentumot a Photoshopban, és tegye az alábbiak egyikét:

- Ha nem szeretne megadni kimeneti beállításokat a dokumentumnak az eszközön való megjelenítéséhez, a Fájl menüben mutasson az Exportálás pontra, és kattintson a Videolőkép küldése eszközre parancsra. A művelet többi lépését átugorhatja.
- Ha a dokumentum megtekintése előtt kimeneti beállításokat szeretne megadni, a Fájl menüben mutasson az Exportálás pontra, és kattintson a Videó előnézete parancsra.

Megnyílik a Videó előnézete párbeszédpanel. Ha a dokumentum képpontméretaránya nem egyezik meg a megjelenítőeszköz méretarány-beállításával, figyelmeztető üzenet jelenik meg.

Megjegyzés: A Videolőkép küldése eszközre parancs a Videó előnézete párbeszédpanelen előzőleg megadott beállításokat használja.

- 3** Az Eszköz beállításai csoportban adja meg a képet megjelenítőeszköz beállításait:
- (Mac OS rendszerben:) Az NTSC vagy a PAL lehetőség kijelölésével adja meg a kimeneti üzemmódot. Ha a választott kimeneti mód és az eszköz saját beállítása nem egyezik (például ha NTSC kimeneti üzemmódot definiál, és PAL üzemmódu eszközt használ), az előnézeti képen fekete foltok jelennek meg.
 - A megjelenítőeszköz méretarányának megadásához a Méretarány menüben válassza a Szabványos (4:3) vagy a Szélesvásznú (16:9) lehetőséget.

Megjegyzés: A Méretarány menü beállítása határozza meg az elérhető elhelyezési lehetőségeket.

- 4** A Kép beállításai csoportban válasszon egy elhelyezési beállítást annak meghatározásához, hogy a kép hogyan jelenjen meg az eszközön:

Középpont	Ezt a lehetőséget választva a program a kép középpontját a képernyő közepére helyezi, és levágja azokat a képrészeket, amelyek a videoeszköz megjelenítési területén kívül esnek.
Levélsekrény	Ezt a lehetőséget választva a program a 4:3 arányú képet egy 16:9 arányú képernyőn úgy jeleníti meg, hogy a kép középpontját a képernyő közepére helyezi, a kép jobb és bal szélén pedig szürke sávot jelenít meg. Ez a beállítás csak akkor definiálható, ha az eszköz méretarányának a Szélesvásznú (16:9) értéket adta meg.
Vágás 4:3 méretre	Ezt a lehetőséget választva a program a 16:9 arányú képet egy 4:3 arányú képernyőn úgy jeleníti meg, hogy a kép középpontját a képernyő közepére helyezi, torzítást nem alkalmaz, de levágja a képkocka jobb és bal szélének azon részeit, amelyek a videoeszköz megjelenítési területén kívül esnek. Ez a beállítás csak akkor definiálható, ha az eszköz méretarányának a Szabványos (4:3) értéket adta meg.
Postaláda	Ezt a lehetőséget választva a program a 16:9 arányú képet egy 4:3 arányú képernyőre méretezi. A kép 16:9 és a képernyő 4:3 méretarányának eltérő volta miatt a kép felett és alatt szürke sáv jelenik meg. A megjelenítési méretarányok így a kép levágása vagy torzítása nélkül megőrződnek. Ez a beállítás csak akkor definiálható, ha az eszköz méretarányának a Szabványos (4:3) értéket adta meg.
Vágás 14:9/Postaláda méretre	Ezt a lehetőséget választva a program a szélesvásznú képet 14:9 méretarányra vágja, és a kép felett és alatt (4:3 méretarányú képernyőn) vagy bal és jobb oldalán (16:9 méretarányú képernyőn) fekete sávot jelenít meg. A megjelenítési méretarányok így a kép torzítása nélkül megőrződnek.

- 5** A Képméret menüben válasszon egy lehetőséget annak szabályozására, hogy a program a dokumentum képpontjait a megjelenítőeszköznek megfelelően hogyan méretezze:

Nincs méretezés	Ezt a lehetőséget választva a program nem méretezi függőlegesen a képet. Ha magassága meghaladja a videoszközét, levágja a meg nem jeleníthető képrészeket.
Méretezés képkockán belüli igazításhoz	Ezt a lehetőséget választva a program a kép magasságát és szélességét arányosan csökkenti vagy növeli a videoszköz képkockájának megfelelően. Hatására a 16:9 arányú kép 4:3 arányú képernyőkön postaláda, a 4:3 arányú kép 16:9 arányú képernyőkön levélszekrény formátumban jelenik meg.

- 6 Ha a dokumentum (nem négyzetes) képpontméretarányát szeretné használni a kép megjelenítéséhez, jelölje be a Képpontméretarány alkalmazása az előképre jelölőnégyzetet. Ha azt szeretné, hogy a kép úgy jelenjen meg, mint a számítógép (négyzet alakú képpontokat használó) képernyőjén, törölje a jelet a jelölőnégyzetből.

Alapértelmezés szerint a Képpontméretarány alkalmazása az előképre jelölőnégyzet a kép képpontméretarányainak megőrzése érdekében be van jelölve. Általában elmondható, hogy akkor érdemes törölni a jelet a jelölőnégyzetből, ha a dokumentum képpontméretaránya feltételezhetően négyzetes, és a képet úgy szeretné megjeleníteni, ahogyan az a számítógép (négyzet alakú képpontokat használó) képernyőjén megjelenik.

- 7 Az OK gombra kattintva exportálja a dokumentumot az eszköz képernyőjére.

Videoklipek és animációk mentése és exportálása

Videoklipek és animációk exportálásához használható formátumok

Az animációkat webes megjelenítésre GIF formátumban mentheti.

A Photoshop Extended alkalmazásban a videoklipek és animációk QuickTime mozgóképekként és PSD-fájlokként menthetők. Ha a dokumentumot nem rendereli videoklipként, célszerű PSD formátumban menteni, mert így a program megőrzi a módosításokat, és olyan formátumban menti a fájlt, amelyet az Adobe digitálisvideo-szerkesztő alkalmazásai mellett számos más képszerkesztő alkalmazás is támogat.

A következő címen megtekinthet egy, a képsorozatokat használatát bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0026_hu.

Animációs képkockák optimalizálása

Elkészülte után az animációt webböngészőben való hatékony letöltése érdekében optimalizálja. Az animáció optimalizálására két lehetőség van:

- Felveheti a képkockákba csak azokat a területeket, amelyek egyik képkockáról a másikra megváltoznak. Ezzel jelentősen csökkentheti az animált GIF fájl méretét.
- Ha az animációt GIF-képként menti, bármely GIF-képhez hasonló módon optimalizálhatja. A program speciális árnyalási technikát alkalmaz az animációkra, így biztosítja, hogy az árnyalási minták az összes képkockán következetesek maradjanak, és a lejátszás során ne villózzon a kép. E további optimalizálási funkciók miatt az animált GIF optimalizálása több időt vehet igénybe, mint a szokásos GIF-képeké.



Az animáció színeinek optimalizálásához használja az Alkalmazkodó, az Aránytartó vagy a Szelektív palettát. Ezzel biztosíthatja, hogy a színek az összes képkockán következetesek maradjanak.

- 1 (Photoshop Extended:) Ügyeljen arra, hogy az Animáció paletta képkocka-animációs üzemmódban legyen.
- 2 Az Animáció paletta menüjében kattintson az Animáció optimalizálása parancsra.
- 3 Az alábbi lehetőségek közül választhat:

Határolókeret	Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve a program mindegyik képkockát levágja, és azt a területet őrzi meg, amely az előző képkockához képest megváltozott. Az így létrehozott animációs fájlok kisebbek ugyan, de nem kompatibilisek azokkal a GIF-szerkesztő programokkal, amelyek nem támogatják ezt a megoldást. (Alapértelmezés szerint ez a beállítás van bejelölve ajánlott lehetőségként.)
Felesleges képpont eltávolítása	Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve a program az előző képkockához képest változatlan képpontokat áttetszővé alakítja az adott képkockán. A felesleges képpontok eltávolítása csak akkor működik, ha az Optimalizálás palettán az áttetszőségi beállítás meg van adva. (Alapértelmezés szerint ez a beállítás van bejelölve ajánlott lehetőségként.) <i>Fontos: A felesleges képpontok eltávolításakor a képkockaejtési módot állítsa Automatikus értékre. (Lásd "Az ejtési mód kiválasztása", 572. oldal.)</i>

4 Kattintson az OK gombra.

Lásd még

“Kép optimalizálása webre”, 526. oldal

“GIF és PNG-8 optimalizálási beállítások”, 532. oldal

Képkockák összeolvasztása rétegekbe

Amikor képkockákat rétegekké olvaszt össze, a videorétegen lévő mindegyik képkockához egy-egy réteg jön létre. Ez például akkor lehet hasznos, ha az egyes videoképkockákat külön képfájlokként exportálja, vagy ha egy statikus objektumot ábrázoló videoklipet képhalomban szeretne használni.

- 1 Az Animáció vagy a Rétegek palettán jelölje ki a kívánt videoréteget.
- 2 Az Animáció paletta menüjében kattintson a Képkockák összeolvasztása rétegekbe parancsra.

Lásd még

“Képhalmok (Photoshop Extended)”, 597. oldal

Mozgóképek exportálása

Megjegyzés: A Photoshop alkalmazásban a videoklipeket QuickTime formátumban vagy képsorozatként exportálhatja. A Photoshop Extended alkalmazásban lehetőség van a videorétegekkel rendelkező idővonal-alapú animációk exportálására.

- 1 A Fájl menüben mutasson az Exportálás pontra, és kattintson a Videó renderelése parancsra.
- 2 A Videó renderelése párbeszédpanelen adja meg a videoklip vagy a képsorozat nevét.
- 3 Kattintson a Mappa kiválasztása gombra, nyissa meg azt a helyet, ahová a videoklipet menteni szeretné, és kattintson az OK gombra.

Az exportált videoklip tárolására szolgáló mappa létrehozásához jelölje be az Új almappa létrehozása jelölőnégyzetet, és adja meg az almappa nevét.
- 4 A Fájlbeállítások csoportban jelölje be az Exportálás QuickTime formátumba választógombot, és a legördülő menüben válassza a megfelelő fájlformátumot.
- 5 (Nem kötelező lépés:) A választott QuickTime videófájl-formátumtól függően kattintson a Beállítások gombra, és adja meg az exportálási beállításokat.

Megjegyzés: Az iPod (320x240) automatikusan a H.264 (High Quality, RGB, 24 bites) beállításokat használja.

6 A Tartomány csoportban válasszon a következő beállítások közül:

- **Összes képkocka** Ezt a lehetőséget választva a program a Photoshop-dokumentumban lévő összes képkockát rendereli.
- **Megelőző képkocka** Ezt a lehetőséget választva megadhatja a renderelni kívánt képkockákat.
- **Jelenleg kiválasztott képkockák** Ezt a lehetőséget választva a program az Animáció palettán, a munkaterületet kijelölő sáv által meghatározott képkockákat rendereli.

7 (Nem kötelező lépés:) Adja meg a renderelési beállításokat:

- **Alfa-csatorna** Ez a beállítás meghatározza az alfa-csatornák renderelési módját. (Csak akkor adható meg, ha alfa-csatornák használatát támogató formátumot – például PSD vagy TIFF formátumot – választott.)
- **Képssebesség** Ez a beállítás meghatározza, hogy a renderelt videoklipben a program másodpercenként hány képkockát játsszon le.

8 Kattintson a Renderelés gombra.

Lásd még

“A videoképanyag értelmezése (Photoshop Extended)”, 557. oldal

A QuickTime formátumba való exportáláshoz használható fájlformátumok

3G Harmadik generációs mobileszközökhöz kifejlesztett fájlformátum. A 3G az MP4 fájlformátumra alapul.

FLC Számítógépen készült animációk munkaállomásokon, Windows és Mac OS rendszerű számítógépeken való lejátszásához használható animációfájl-formátum. Ennek a formátumnak a másik elnevezése FLI.

Flash Video (FLV) Hang- és videoanyagoknak a weben vagy más hálózatokon történő folyamatos átviteléhez az Adobe által kifejlesztett formátum (használatához telepíteni kell az FLV QuickTime kódolót).

iPod (320x240) H.264 szabványú videót és AAC szabványú hangot tartalmazó .m4v kiterjesztésű fájlformátum, amelyet iPod készülékeken való lejátszásra optimalizáltak.

QuickTime Movie Az Apple Computer multimédiás architektúrája, amely számos kodeket tartalmaz.

AVI Az Audio Video Interleave (AVI) hang- és videoanyagok tárolására szolgáló egyfajta fájlformátum Windows rendszerű számítógépekhez.

DV Stream Képkocka-tömörítést alkalmazó videoformátum, amely videoanyagok nem lineáris szerkesztőrendszerekre való átvitelére használható FireWire (IEEE 1394) csatlakozófelületen keresztül.

Image Sequence Egyazon mappában lévő állóképek sorozata; a fájlnevek azonos felépítésű numerikus vagy betűkből álló karakterláncok (például Sorozat1, Sorozat2, Sorozat3 és így tovább).

MPEG-4 Hang- és videoanyagok különböző sávszélességeken keresztül való folyamatos átvitelére kifejlesztett multimédiaszabvány.

Megjegyzés: A Photoshop más, külső gyártók által fejlesztett formátumokat is támogat, egyebek mellett az Avid AVR kodekeket; ezek használatához azonban telepíteni kell a szükséges QuickTime kodekeket.

A 3G formátumba való exportálás beállításai

Ha többet szeretne tudni a 3G formátum beállításairól, keressen rá a 3G kifejezésre az Apple Computer webhelyén.

File Format (Fájlformátum) A 3GPP és a 3GPP2 szabványos formátum, amely a multimédiás tartalmak létrehozásához, továbbításához és lejátszásához használható harmadik generációs, nagysebességű, vezeték nélküli hálózatokon. A 3GPP formátum GSM hálózatokra, a 3GPP2 formátum CDMA 2000 hálózatokra készült. A 3GPP (Mobile MP4), a 3GPP2 (EZmovie) és az AMC (EZmovie) beállítás speciális hálózatokon használható. A 3GPP (Mobile MP4) formátum az NTT DoCoMo's i-motion 3G szolgáltatáshoz használható. A 3GPP2 (EZmovie) formátum a KDDI 3G hálózatán használható. Az AMC (EZmovie) formátumot a KDDI-előfizetők AMC-kompatibilis telefonokon használhatják.

Video (Videó) A File Format menü alatt található legördülő listában a Video elemet választva a következő lehetőségek állnak a rendelkezésre:

- **Video Format (Videóformátum)** A videoklip-exportálás során használandó kodek. Ha a forrásvideó csak egy videosávot tartalmaz, amely eleve tömörített, a Pass Through (Kihagyás) elemet választva elkerülheti a videoklip ismételt tömörítését.

- **Data Rate (Adatsebesség)** A lejátszás sebessége kilobit/s (Kb/s) egységben. Általában minél nagyobb a Kb/s érték, annál jobb a lejátszás minősége; a rendelkezésre álló sáv szélességnél azonban ne válasszon nagyobb adatsebességet.

- **Optimized For (Optimalizálás erre)** Ez a legördülő lista a továbbítási módot határozza meg, ha a Video Format menüben a H.264 lehetőséget választja. A beállítás azt közli a kodekkel, hogy a megadott adatsebesség felett és alatt mekkora lehet a sebesség ingadozás.

- **Image Size (Képméret)** A fájlnak mobileszközre való továbbításához használt szabvány. A Current (Aktuális) lehetőséget választva megőrizheti a forrásanyag méretét, az eredményül kapott fájl azonban nem biztos, hogy mobiltelefonon lejátszható. A Custom (Egyéni) lehetőséget választva megadhat egy, a menüben nem szereplő méretet.

- **Preserve Aspect Ratio Using (Méretarány megőrzése a következő használatával)** Ha megváltoztatja a kép méretét, ezt a jelölőnégyzetet bejelölve a mozgóképet az új méretarányokhoz igazíthatja. A Letterbox (Postaláda) lehetőséget választva a program a forrást arányosan úgy méretezi át, hogy elférjen a torzításmentes képterületen, és szükség szerint alul és felül, illetve két oldalt fekete sávot jelenít meg. A Crop (Levágás) lehetőséget választva a program a képet középre helyezi, méretezi, és a torzításmentes képterületre vágja. A Fit Within Size (Méretre igazítás) lehetőséget választva a program a célméretet úgy módosítja, hogy a képet a képterület hosszabb oldala mentén igazítja, és szükség szerint méretezi.

- **Frame Rate (Képssebesség)** A lejátszás sebessége a másodpercenkénti képkockák számában (képkocka/s egységben) mérve. A legtöbb esetben akkor lehet a legjobb minőségben lejátszani a videoklipet, ha olyan értéket ad meg, amely maradék nélkül osztható a forrás képssebességével. Ha például a forrást 30 képkocka/s képssebességgel rögzítették, ebben a mezőben adja meg a 10 vagy a 15 értéket. A forrásanyagénál nagyobb képssebességet ne adjon meg.

- **Key Frame (Kulcskép)** Ez a beállítás azt határozza meg, hogy a program milyen sűrűn hozzon létre kulcsképeket az exportált videoklipben. Minél nagyobb a kulcsképek gyakorisága (vagyis minél alacsonyabb ez az érték), annál jobb lesz a videoklip minősége, de annál nagyobb méretű lesz a fájl.

- **Video Options (Videobeállítások)** Ha a Video Options gomb rendelkezésre áll, rákattintva megnyithatja a 3G Advanced Video Settings (A 3G formátum speciális videobeállításai) párbeszédpanelt. A videokliptől függően megadhatja, hogy a videoképkockákon belül legyenek-e újraszinkronizálási jelölők, amelyek a folyamatos adatátvitel során, csomagvesztés esetén segítséget nyújthatnak a helyreállításban. H.264 formátumú videoanyag esetén a Faster Encode (Single-pass) (Gyorsabb, egymenetes kódolás) lehetőséget választva a tömörítési eljárást is felgyorsíthatja (például előnézet céljára). Az alapértelmezett beállítás a Best Quality (Multi-pass) (Legjobb minőség, többmenetes kódolás), amely lehetővé teszi, hogy a kodek állapítsa meg, hogy a legjobb minőség elérése érdekében hány menetben kell tömöríteni az adatokat.

Audio (Hang) Jóllehet az Audio beállítás megtalálható a File Format menü alatti legördülő listában, a Photoshop Extended CS3 nem támogatja a hangsávok használatát.

Text (Szöveg) A File Format menü alatt található legördülő listában a Text elemet választva a következő lehetőségek állnak a rendelkezésre:

- **Text Format (Szövegformátum)** Megadhatja, hogy a mobileszközökön formázott vagy formázatlan szöveg jelenjen-e meg.

- **Text Encoding (Szövegváltozat)** Az UTF8, az UTF16 vagy (ha elérhető) az STML Native kódolás közül választhat.

- **Require Text Capability On Handset (Szöveges funkciók legyenek a készüléken)** Ezt a lehetőséget választva a mozgókép csak akkor játszható le, ha a vevőeszközön megjeleníthető a szöveg. Törölje a jelet a jelölőnégyzetből, ha a hang és a videoklip lejátszását akkor is lehetővé szeretné tenni, ha a szöveg nem jeleníthető meg az eszközön.

Megjegyzés: Ezek a beállítások csak akkor érhetők el, ha a mozgóképen van szövegsáv, például a stáblista, a címek vagy a feliratok számára.

Streaming (Folyamatos adatátvitel) A File Format menü alatt található legördülő listában a Streaming elemet választva a következő lehetőségek állnak a rendelkezésre:

- **Enable Streaming (Folyamatos átvitel engedélyezése)** Ezt a lehetőséget választva a program RTSP-alapú folyamatos átvitelhez, QuickTime Player szoftverrel lejátszható fájlhoz létre. Ebben az esetben egy tippet (vagyis a fájl folyamatos átviteléhez szükséges utasításokat) tartalmazó sáv is létrejön.

- **Optimize For Server (Optimalizálás kiszolgálóhoz)** Ezt a lehetőséget választva a kiszolgáló gyorsabban feldolgozza a fájlt, de a fájl méret megnövekszik.

Advanced (Speciális) A File Format menü alatt található legördülő listában az Advanced elemet választva a következő lehetőségek állnak a rendelkezésre:

- **Restrict Distribution (Terjesztés korlátozása)** Ez a beállítás meghatározza, hogy letöltése után a fájl hányszor játszható le a kézi eszközön. A fájl elévülését szintén szabályozhatja: dátum vagy napok számának definiálásával megadhatja, mikor évjön el a fájl. Ha Mobile MP4 vagy EZmovie formátumú fájl használ, úgy is korlátozhatja a terjesztést, hogy letöltése után a fájlt ne lehessen továbbküldeni vagy máshová másolni az eszközről.

- **Fragment Movie (Mozgóképfeldarabolása)** Ezt a beállítást megadva lehetővé teszi a fájl kisebb részletekben való letöltését a HTTP protokollon keresztül, így a lejátszás gyorsabban elindítható, és a kézi eszközön nagyobb méretű fájlok is lejátszhatók (mivel egy időben csak egy részletnek, nem az egész mozgóképfeldarabnak kell elérnie az eszközön).

Az FLC formátumba való exportálás beállításai

Az FLC Export Settings (FLC formátumba való exportálás beállításai) párbeszédpanelen az alábbi lehetőségek érhetők el: **Color Table (Színtábla)** Ebben a csoportban megadhatja, hogy az exportált mozgóképet a Windows vagy a Mac OS rendszer színeit használja-e.

Motion (Mozgás) Ebben a csoportban megadhatja a lejátszás képsebességét.

Az AVI formátumba való exportálás beállításai

- 1 A Videó renderelése párbeszédpanelen jelölje be az Exportálás QuickTime formátumba választógombot, majd a legördülő listában válassza az AVI elemet.
- 2 Kattintson a Beállítások gombra.
- 3 Az AVI Settings (AVI-beállítások) párbeszédpanelen ellenőrizze, hogy a Video (Videó) jelölőnégyzet van-e bejelölve.

Fontos: Jóllehet az AVI Settings párbeszédpanel hangbeállításokat is lehetővé tesz, a Photoshop Extended CS3 nem támogatja a hangsávok használatát.

- 4 A Video csoportban kattintson a Settings (Beállítások) gombra, és adja meg az alábbi beállításokat:

Compression Type (Tömörítés típusa)	Ebben a listában kiválaszthatja a videoklip tömörítéséhez használni kívánt videótömörítő szoftvert (kodeket). A legjobb minőséget a legalacsonyabb adatsebesség (vagy legkisebb fájl méret) mellett a H.264 beállítással érheti el.
Frame Per Second (Képkocka/s)	Ez a beállítás a másodpercenként megjelenítendő képek számát határozza meg. Az Amerikai Egyesült Államokban az NTSC a szabványos videoformátum, a képsebesség pedig 29,97 képkocka/s. Az európai videoszabvány a PAL 25 képkocka/s képsebességgel. A játékfilmek szabványos képsebessége 24 képkocka/s. A QuickTime formátumú mozgóképek a sávszélesség és a processzor kisebb igénybevétele érdekében olykor ennél alacsonyabb képsebességgel készülnek. A nagyobb képsebességű mozgóképek a mozgást szebben jelenítik meg, de fájl méretük nagyobb. Ha a mozgóképet aktuális képsebességénél kisebb képsebességet választ, egyes képkockák törlődnek. Ha azonban nagyobb képsebességet választ, a meglévő képkockák duplikálódnak (ez nem ajánlott, mert minőségjavulás nélkül növeli a fájl méretét). A legtöbb esetben akkor lehet a legjobb minőségben lejátszani a videoklipet, ha olyan értéket ad meg, amely maradék nélkül osztható a forrás képsebességével. Ha például a forrást 30 képkocka/s képsebességgel rögzítették, ebben a mezőben adja meg a 10 vagy a 15 értéket. A forrásanyagénál nagyobb képsebességet ne adjon meg.

Key Frame Every (Kulcsképek beállítása)	Ez a beállítás a kulcsképek gyakoriságát határozza meg. Minél nagyobb a kulcsképek gyakorisága (vagyis minél alacsonyabb ez az érték), annál jobb lesz a videoklip minősége, de annál nagyobb méretű lesz a fájl. Ha a kép egyik képkockáról a másikra jelentősen megváltozik, egyes tömörítési eljárásoknál a program automatikusan egy további kulcsképet szűr be. Általában elmondható, hogy 5 másodpercenként egy kulcskép beállítása elegendő (a másodpercenkénti képkockák számát öttel kell megszorozni). Ha RTSP-alapú folyamatos átvitelhez készít fájlokat, és fenntartásai vannak az átviteli hálózat megbízhatóságával kapcsolatban, érdemes egy- vagy kétmásodpercenként beállítani egy kulcsképet.
Limit Data Rate To (Adatsebesség korlátozása)	A lejátszás sebessége kilobit/s (Kb/s) egységben. Általában minél nagyobb a Kb/s érték, annál jobb a lejátszás minősége; a rendelkezésre álló sávszélességnél azonban ne válasszon nagyobb adatsebességet.
Depth (Mélység)	Ez a beállítás az exportálni kívánt videoklipben használt színek számát határozza meg. A menü nem használható, ha a választott kodek csak egy színmélységet támogat.
Quality (Minőség)	Ha rendelkezésre áll, a csúszka elhúzásával vagy érték megadásával szabályozhatja az exportált videoklip képminőségét, következésképpen a fájl méretét. Ha a rögzítéshez és az exportáláshoz ugyanazt a kodeket használja, és renderelt előnézetet egy képsorozathoz, renderelési időt takaríthat meg, ha ugyanazt az exportálási minőséget adja meg, mint amit eredetileg a rögzítéshez választott. Ha a rögzítési minőségénél jobb minőséget ad meg, az exportált videoklip minőségét nem növeli, a renderelési időt azonban igen.
Scan Mode (Letapogatási mód)	Ez a beállítás azt határozza meg, hogy az exportált mozgókép váltottsoros mezőkből álljon-e (Interlaced, váltottsoros lehetőség), vagy ne (Progressive, progresszív lehetőség).
Aspect Ratio (Méterarány)	Ez a beállítás azt határozza meg, hogy az exportált videoklip 4:3 vagy 16:9 képarányú legyen-e.
Options (Beállítások)	(Csak Intel Indeo® Video 4.4 esetében:) Erre a gombra kattintva tömörítési és áttetszőségi beállításokat adhat meg, valamint hozzáférést nyerhet az Intel Indeo® Video 4.4 kodekhez.

A DV Stream formátumba való exportálás beállításai

A DV Export Settings (DV formátumban való exportálás beállításai) párbeszédpanelen az alábbi lehetőségek érhetők el: **DV Format (DV formátum)** Ebben a listában DV vagy DVCPRO formátumot választhat az exportált videokliphez.

Video Format (Videoformátum) Ebben a csoportban megadhatja, hogy az exportált videoklip NTSC vagy PAL videoműsorszórási szabványú legyen-e.

Scan Mode (Letapogatási mód) Ez a beállítás azt határozza meg, hogy az exportált mozgókép váltottsoros mezőkből álljon-e (Interlaced, váltottsoros lehetőség), vagy ne (Progressive Scan, progresszív letapogatási lehetőség).

Aspect Ratio (Méterarány) Ebben a listában 4:3 vagy 16:9 képarányt választhat a videokliphez.

Preserve Aspect Ratio Using (Méretarány megőrzése a következő használatával) Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve megadhatja, hogy a program új képpontméretekhez igazítsa-e a mozgóképet. A Letterbox (Postaláda) lehetőséget választva a program a forrást arányosan úgy méretezi át, hogy elférjen a torzításmentes képterületen, és szükség szerint alul és felül, illetve két oldalt fekete sávot jelenít meg. A Crop (Levágás) lehetőséget választva a program a képet középre helyezi, méretezi, és a torzításmentes képterületre vágja.

Fontos: Jóllehet a DV Export Settings párbeszédpanel hangformátum-beállításokat is lehetővé tesz, a Photoshop Extended CS3 nem támogatja a hangsávok használatát.

Az MPEG-4 formátumba való exportálás beállításai (Photoshop Extended)

- 1 A Videó renderelése párbeszédpanelen jelölje be az Exportálás QuickTime formátumba választógombot, majd kattintson a Beállítások gombra.
- 2 Az MPEG-4 Export Settings (MPEG-4 formátumban való exportálás beállításai) párbeszédpanel File Format menüjében válassza az MP4 vagy az MP4 (ISMA) lehetőséget. Az MP4 (ISMA) formátum szavatolja az exportált fájlunk az ISMA (Internet Streaming Media Alliance, az internetes folyamatos átvitelű multimédiás anyagok gyártóinak szövetsége) tagjai által gyártott eszközökön való lejátszhatóságát.
- 3 A Video (Videó) értékű legördülő lista alatt adja meg az alábbi beállításokat:

Video Format (Videoformátum)	Ebben a listában kiválaszthatja a videoklip tömörítéséhez használni kívánt kodeket. A legjobb minőséget a legalacsonyabb adatsebesség (vagy legkisebb fájl méret) mellett a H.264 beállítással érheti el. Ha olyan eszközön szeretné lejátszani a fájlt, amely támogatja az MPEG-4 formátumú videoklipeket, a célszövegtől függően válassza az MPEG-4 Basic (Alap MPEG-4) vagy az MPEG-4 Improved (Továbbfejlesztett MPEG-4) lehetőséget. Ha a forrás videoklip videosávja eleve tömörített, a Pass Through (Kihagyás) elemet választva elkerülheti a videó ismételt tömörítését.
Data Rate (Adatsebesség)	A lejátszás sebessége kilobit/s (Kb/s) egységben. Általában minél nagyobb a Kb/s érték, annál jobb a lejátszás minősége; a rendelkezésre álló sáv szélességnél azonban ne válasszon nagyobb adatsebességet.
Optimized For (Optimalizálás erre)	Ez a beállítás azt definiálja, hogy a megadott adatsebesség felett és alatt mekkora lehet a sebesség ingadozás.
Image Size (Képméret)	Ez a beállítás azt határozza meg, hogy mekkora legyen az exportált videoklip képpontban számított mérete. A Current (Aktuális) lehetőség választásával megőrizheti a forrásanyag méretét. Az Image Size menüben nem szereplő méret megadásához válassza a Custom (Egyéni) elemet.
Preserve Aspect Ratio Using (Méretarány megőrzése a következő használatával)	Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve megadhatja, hogy a program az új képpontméretekhez igazítsa-e a mozgóképet. A Letterbox (Postaláda) lehetőséget választva a program a forrást arányosan úgy méretezi át, hogy elférjen a torzításmentes képterületen, és szükség szerint alul és felül, illetve két oldalt fekete sávot jelenít meg. A Crop (Levágás) lehetőséget választva a program a képet középre helyezi, méretezi, és a torzításmentes képterületre vágja. A Fit Within Size (Méretre igazítás) lehetőséget választva a program a cél méretet úgy módosítja, hogy a képet a képterület hosszabb oldala mentén igazítja, és szükség szerint méretezi.

Frame Rate (Képssebesség)	Ez a beállítás az exportált videoklip lejátszási képssebességét határozza meg. Általában akkor lehet a legjobb minőségben lejátszani a videoklipet, ha olyan értéket ad meg, amely maradék nélkül osztható a forrás képssebességével. Ha például a forrást 30 képkocka/s képssebességgel rögzítették, ebben a mezőben adja meg a 10 vagy a 15 értéket. A forrásanyagénál nagyobb képssebességet ne adjon meg.
Key Frame (Kulcskép)	Ez a beállítás meghatározza, hogy a program automatikusan hozzon-e létre kulcsképeket, illetve hogy milyen sűrűn helyezzen el kulcsképeket az exportált videoklipben. Minél nagyobb a kulcsképek gyakorisága (vagyis minél alacsonyabb ez az érték), annál jobb lesz a videoklip minősége, de annál nagyobb méretű lesz a fájl.

- 4 (Csak MP4 fájlformátum esetén:) Kattintson a Video Options (Videobeállítások) gombra, és adja meg az alábbi beállításokat:

Re-sync Markers (Újraszinkronizálási jelölők)	(Csak MPEG-4 Basic és MPEG-4 Improved beállítás esetén:) Ezt a lehetőséget választva újraszinkronizálási jelölőket használhat a videobitfolyamban. A beállítás átviteli hibák esetén segítséget nyújthat a szinkronizálás helyreállításához.
Restrict Profile(s) To (Profil(ok) korlátozása a következőre)	(Csak H.264 formátum választása esetén:) E beállítás megadása esetén profilokat jelölhet ki a fájl olyan eszközökön való lejátszásához, amelyek kompatibilisek egy vagy több szabványos profillal.
Encoding Mode (Kódolási mód)	(Csak H.264 formátum választása esetén:) Ezzel a beállítással az exportálást a legjobb minőségre vagy a leggyorsabb kódolásra optimalizálhatja.

A QuickTime Movie formátumban való exportálás beállításai (Photoshop Extended)

- 1 A Videó renderelése párbeszédpanelen jelölje be az Exportálás QuickTime formátumba választógombot, majd a legördülő listában válassza a QuickTime Movie (QuickTime mozgókép) elemet.
- 2 Kattintson a Beállítások gombra.
- 3 A Movie Settings (Mozgókép-beállítások) párbeszédpanelen ellenőrizze, hogy a Video (Videó) jelölőnégyzet van-e bejelölve.

Fontos: Jóllehet a Movie Settings párbeszédpanel hangbeállításokat is lehetővé tesz, a Photoshop Extended CS3 nem támogatja a hangsávok használatát.

- 4 A Video csoportban a megfelelő gombokra kattintva adja meg az alábbi beállításokat:

Settings (Beállítások)	Erre a gombra kattintva megnyílik a Standard Video Compression Settings (Szabványos videotömörítés beállításai) párbeszédpanel, amelyen megadhatja a videotömörítési és más kapcsolódó beállításokat.
Filter (Szűrő)	Erre a gombra kattintva megnyílik a Choose Video Filter (Videoszűrő kiválasztása) párbeszédpanel, amelyen beépített QuickTime videoeffektusokat alkalmazhat.

Size (Méret)	Erre a gombra kattintva megnyílik az Export Size Settings (Exportálási méret beállításai) párbeszédpanel, amelyen megadhatja az exportált videoklip képpontban számított méreteit.
--------------	--

- 5 (Nem kötelező lépés:) Ha a mozgóképet az interneten keresztül szeretné továbbítani, jelölje be a Prepare For Internet Streaming (Előkészítés az interneten történő folyamatos átvitelhez) jelölőnégyzetet, és válassza az alábbi lehetőségek valamelyikét:

Fast Start (Gyors indítás)	Ezt a lehetőséget választva úgy állíthatja be a mozgóképet, hogy lejátszása a webkiszolgálóról még az előtt elinduljon, hogy letöltése az ügyfélszámítógép merevlemezére befejeződjön.
Fast Start-Compressed Header (Gyors indítás, tömörített fejléc)	Ezt a lehetőséget választva a program veszteség nélkül tömöríti a mozgóképfajlécet, és úgy állítja be a mozgóképet, hogy lejátszása a webkiszolgálóról még az előtt elinduljon, hogy letöltése az ügyfélszámítógép merevlemezére befejeződjön.
Hinted Streaming (Folyamatos átvitel utasításokkal)	Ezt a lehetőséget választva a program úgy állítja be a mozgóképet, hogy alkalmas legyen QuickTime-kiszolgálóról való folyamatos átvitelre.

A QuickTime szabványos videotömörítés beállításai

A Standard Video Compression Settings párbeszédpanelen az alábbi lehetőségek érhetők el:

Compression Type (Tömörítés típusa) Ebben a legördülő listában kijelölheti a fájl exportálásához használni kívánt kodeket.

Motion (Mozgás) Itt adhatja meg a videoklip képsebességét képkocka/s egységben. Egyes kodekek csak adott képkockasebesség-tartományt támogatnak. A képsebesség növelésével folyamatosabb mozgást állíthat elő (a forrásklipek eredeti képkockasebességétől függően), de ezzel megnő a fájl mérete. Ha a beállítás elérhető, adja meg, hogy a program milyen gyakran hozzon létre kulcsképeket. Egyes QuickTime kodekek képkocka-különbözeti eljárás alkalmazásával úgy tömörítik a mozgóképfájlt, hogy vesznek egy teljes képkockányi videoadatot, és a következő képkockákat úgy állítják elő, hogy a képkockáknak csak az első képkockához viszonyított különbségeit tárolják. Az első teljes képkocka a kulcskép (ez nem tévesztendő össze az Animáció palettán, idővonal üzemmódban használható kulcsképekkel).

Data Rate (Adatsebesség) Ha a választott tömörítési eljáráshoz rendelkezésre állnak, jelölje be e választógombok egyikét, és egy adatsebességi érték beírásával adja meg, hogy lejátszásakor az exportált videoklip legfeljebb mekkora videoadat-mennyiséget generálhat.

Compressor (Tömörítés) Ebben a csoportban adhatja meg a választott kodekre jellemző tömörítési beállításokat. Ha elérhető, az Option (Beállítás) gombra kattintva további tömörítési beállításokat is definiálhat. Ha a megfelelő menü elérhető, adja meg az exportálni kívánt videoklip színnyelviségét (színeinek számát). A menü nem használható, ha a választott kodek csak egy színnyelviséget támogat.

Ha a Compressor csoportban a Quality (Minőség) csúszka rendelkezésre áll, elhúzásával vagy érték megadásával szabályozhatja az exportált videoklip képminőségét, következésképpen a fájl méretét. Ha a rögzítéshez és az exportáláshoz ugyanazt a kodeket használja, és renderelt előnézetet egy képsorozathoz, renderelési időt takaríthat meg, ha ugyanazt az exportálási minőséget adja meg, mint amit eredetileg a rögzítéshez választott. Ha a rögzítési minőségnél jobb minőséget ad meg, az exportált videoklip minőségét nem növeli, a renderelési időt azonban igen.

Megjegyzés: A Component Video Codec lehetőség választása esetén a Compressor csoport beállításai nem érhetők el.

A QuickTime mozgóképek méretbeállításai

Az Export Size Settings párbeszédpanelen az alábbi lehetőségek érhetők el:

Dimensions (Méretek) Ez a legördülő lista az exportált videoklip képkockaméretét határozza meg. Ha a Dimensions menüben nem szereplő képkockaméretet szeretne megadni, válassza a Custom (Egyéni) elemet, és adja meg a Width (Szélesség) és a Height (Magasság) mező értékét.

Preserve Aspect Ratio Using (Méretarány megőrzése a következő használatával) Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve megadhatja, hogy a program új képkockaméretéhez igazítsa-e a mozgóképet. A Letterbox (Postaláda) lehetőséget választva a program a forrást arányosan úgy méretezi át, hogy elérjen a torzításmentes képterületen, és szükség szerint alul és felül, illetve két oldalt fekete sávot jelenít meg. A Crop (Levágás) lehetőséget választva a program a képet középre helyezi, méretezi, és a torzításmentes képterületre vágja. A Fit Within Dimensions (Méretre igazítás) lehetőséget választva a program a célméretet úgy módosítja, hogy a képet a képterület hosszabb oldala mentén igazítja, és szükség szerint méretezi.

Deinterlace Source Video (Váltottsorok eltávolítása a forrás videoklipből) Ezt a lehetőséget választva megszüntetheti a két mező váltottsoros letapogatását a váltottsoros videoképkockákból.

Képsorozatok exportálása

1 A Fájl menüben mutasson az Exportálás pontra, és kattintson a Videó renderelése parancsra.

2 A Videó renderelése párbeszédpanelen adja meg a videoklip vagy a képsorozat nevét.

3 Kattintson a Mappa kiválasztása gombra, nyissa meg azt a helyet, ahová a videoklipet menteni szeretné, és kattintson az OK gombra.

Az exportált fájlok tárolására szolgáló mappa létrehozásához jelölje be az Új almappa létrehozása jelölőnégyzetet, és adja meg az almappa nevét.

4 A Fájlbeállítások csoportban jelölje be a Képsorozat választógombot, és a legördülő menüben jelölje ki a megfelelő fájlformátumot.

5 (Nem kötelező lépés:) A Beállítások gombra kattintva adja meg a fájlok mentéséhez szükséges beállításokat.

Ha többet szeretne tudni a fájlformátumokról és exportálási beállításairól, olvassa el a "Fájlformátumok", 461. oldal és a "Fájlok mentése és exportálása egyéb formátumokban", 452. oldal című szakaszt.

6 (Nem kötelező lépés:) Ha a 4. lépésben a Képsorozat választógombot jelölte be, írja be a Kezdő sorszám mezőbe a kívánt számot, majd a Számjegyek legördülő listában adja meg a számjegyek számát.

Ez a beállítás az exportált képsorozat fájljainak számozási rendszerét határozza meg.

7 A Méret legördülő listában adja meg az exportált fájlok képpontokban számított méretét.

8 A Tartomány csoportban válasszon a következő beállítások közül:

- **Összes képkocka** Ezt a lehetőséget választva a program a Photoshop-dokumentumban lévő összes képkockát rendereli.
- **Megelőző képkocka** Ezt a lehetőséget választva megadhatja a renderelni kívánt képkockákat.
- **Jelenleg kiválasztott képkockák** Ezt a lehetőséget választva a program az Animáció palettán, a munkaterületet kijelölő sáv által meghatározott képkockákat rendereli.

9 (Nem kötelező lépés:) Adja meg a renderelési beállításokat:

- **Alfa-csatorna** Ez a beállítás azt határozza meg, hogy a program hogyan renderelje az alfa-csatornákat az exportált fájlokban.
- **Képssebesség** Ez a beállítás meghatározza, hogy a képsorozatban a program másodpercenként hány képkockát játsszon le.

Megjegyzés: A rendelkezésre álló renderelési beállítások a választott exportálási fájlformátumtól függenek.

10 Kattintson a Renderelés gombra.

Lásd még

"A videoképanyag értelmezése (Photoshop Extended)", 557. oldal

A QuickTime formátumban való exportálás képsorozat-exportálási beállításai

Az Export Image Sequence Settings (Képsorozat-exportálási beállítások) párbeszédpanelen az alábbi lehetőségek érhetők el:

Format (Formátum) Ez a beállítás az exportált képek fájlformátumát határozza meg.

Frames Per Second (Képkocka/s) Ez a beállítás a képsorozat képssebességét határozza meg.

Insert Space Before Number (Szóköz beszúrása szám előtt) Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve a program egy szóközt szúr be a kép fájlneve és a generált sorszám közé.

Options (Beállítások) Ha elérhető, az Options gombra kattintva megadhatja a választott fájlformátumhoz tartozó exportálási beállításokat.

Ha többet szeretne tudni az egyes fájlformátumokról és beállításairól, olvassa el a “Fájlok mentése és exportálása egyéb formátumokban”, 452. oldal és a “Fájlformátumok”, 461. oldal című szakaszt.

A következő címen megtekinthet egy, a képsorozatok használatát bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0026_hu.

Videoklipek és képsorozatok alfa-csatornájának renderelése (Photoshop Extended)

Egy alfa-csatornával rendelkező videoklip vagy képsorozat lehet normál vagy szendvicspozitív. Ha alfa-csatornát tartalmazó videoklippel vagy képsorozattal dolgozik, a kívánt eredmény elérése érdekében fontos annak definiálása, hogy a Photoshop Extended hogyan értelmezze az alfa-csatornát. Ha bizonyos háttérszínű dokumentumokban szendvicspozitív videoklipet vagy képeket használ, olykor nem kívánatos szellemkép vagy fényudvar keletkezhet. Ilyenkor matt szín megadásával elérheti, hogy a félig áttetsző képpontok fényudvar keletkezése nélkül keveredjenek (alkossanak szendvicspozitívot) a háttérrel.

Kihagyás Ezt a lehetőséget választva mellőzheti a videoklip alfa-csatornáját.

Egyenes – maszk nélkül Ezt a lehetőséget választva a program normál alfa-csatornaként értelmezi az alfa-csatornát. Akkor válassza ezt a beállítást, ha a videoklip létrehozásához használt alkalmazás nem támogatja a szendvicspozitív alfa-csatornát.

Szendvicspozitív – matt Ezt a lehetőséget választva a program fekete, fehér vagy színes szendvicspozitív alfa-csatornaként értelmezi az alfa-csatornát. Szükség esetén a Képanyag értelmezése párbeszédpanelen lévő színtárra kattintva nyissa meg az Adobe Pipettát, és definiálja a matt színt.

19. fejezet: Műszaki jellegű képek kezelése

Az Adobe Photoshop CS3 Extended hatékony eszközöket kínál a műszaki képek elemzéséhez és szerkesztéséhez, egyebek mellett például a MATLAB-integrációt, a DICOM orvosi képalkotási formátumok támogatását, valamint a hatékony képjavítást célzó képhalom-kezelési technológiát. Mérőeszközök segítik az összetett képtartalmak pontos mérését, adatok rögzítését, valamint méretléptékek létrehozását és megjelenítését. 3D-rétegek használatával térhatású (3D) modelleket nyithat meg és módosíthat, modelltextúrákat szerkeszthet, valamint kompozit képeken 3D- és 2D-rétegeket egyesíthet.

A Photoshop és a MATLAB (Photoshop Extended)

A Photoshop és a MATLAB (Photoshop Extended) – ismertető

A MATLAB algoritmusfejlesztéshez, adatábrázoláshoz, adatelemzéshez és számoláshoz használható magas szintű műszaki számítástechnikai nyelv és interaktív környezet. A Photoshop Extended segítségével a Photoshop alkalmazásban megtekintheti a MATLAB-alapú képfeldolgozási eredményeket, és összekapcsolhatja a MATLAB parancsait a Photoshop képszerkesztő funkcióival.

Miután a MATLAB környezetből a Photoshop alkalmazáshoz csatlakozott, a MATLAB parancssorba parancsokat írva műveleteket végezhet a Photoshopban. MATLAB-algoritmusokat futtathat, és a képen megtekintheti az eredményt a Photoshop alkalmazásban.

Megjegyzés: A Photoshop és a MATLAB közötti kommunikáció a Photoshop JavaScript felületén, valamint a MATLAB függvénytarfelületén zajlik.

A MATLAB és a Photoshop (Photoshop Extended) telepítése

Telepítse a Photoshop alkalmazást és a MATLAB környezetet a számítógépre. Miután a Photoshop Extended és a MATLAB telepítése elkészült, célszerű ellenőrizni a MATLAB-integrációt.

A MATLAB-integráció ellenőrzése

- 1 Indítsa el a Photoshop Extended alkalmazást és a MATLAB környezetet.
- 2 A MATLAB környezetben az almappákkal együtt vegye fel a Photoshop/MATLAB elérési utat.
- 3 A MATLAB parancssorában nyissa meg a MATLAB mappát, keresse meg és nyissa meg a Tests mappát, és írja be a `testall` parancsot.
- 4 A Photoshop és a MATLAB egy tesztsorozat lefutásával ellenőrzi a két program közötti integrációt, és megjelenít egy összesítő jelentést.

(Nem kötelező lépés:) A Photoshophoz a MATLAB környezetből való hozzáférés beállítása

Beállíthat egy elérési utat a Photoshop Extended alkalmazáshoz, amellyel a MATLAB környezetből közvetlen hozzáférést biztosíthat a Photoshophoz.

- 1 A MATLAB környezetben válassza a File (Fájl) menü Set Path (Elérési út megadása) parancsot.
- 2 Kattintson az Add Folder (Mappa hozzáadása) elemre, és válassza azt a MATLAB-mappát, ahová a Photoshop Extended alkalmazást telepítette.
- 3 Kattintson a Save (Mentés), majd a Close (Bezárás) gombra.
- 4 A MATLAB File menüjében válassza a Preferences (Beállítások) parancsot.
- 5 A Preferences párbeszédpanelen bontsa ki a (bal felső sarokban lévő) General (Általános) fastruktúrát.
- 6 Kattintson az Update Toolbox Path Cache (Eszköztár-elérési út gyorsítótárának frissítése) gombra.
- 7 Kattintson az Apply (Alkalmazás), majd az OK gombra.

A Photoshop csatlakoztatása a MATLAB környezethez, illetve leválasztása onnan (Photoshop Extended)

❖ Tegye az alábbiak egyikét a MATLAB környezetben:

- A Photoshop indításához vagy csatlakoztatásához írja be a `pslaunch` parancsot, majd nyomja le az Enter (Windows), illetve a Return (Mac OS) billentyűt.
- A Photoshop leválasztásához írja be a `psquit` parancsot, majd nyomja le az Enter (Windows), illetve a Return (Mac OS) billentyűt.

A sùgó használata és az első lépések (Photoshop Extended)

A MATLAB sùgórendszere például szemlélteti a MATLAB/Photoshop munkafolyamatot.

1 A Help (Sùgó) menüben kattintson a Full Product Family Help (Sùgó a teljes termékcsaládhoz) parancsra.

Megjelenik a Photoshop eszközpánel az almenü elemekkel, beleértve az első lépéseket segítő példákat. Ha a Photoshop eszközpánel nem jelenik meg, próbálkozzon az alábbi lépésekkel.

2 Kattintson a Start gombra.

3 A Desktop Tools (Asztali eszközök) almenüben válassza a View Source Files (Forrásfájlok megtekintése) parancsot.

4 Kattintson a Refresh Start (Indítási elemek frissítése), majd a Close gombra, és próbálkozzon a Help menüben az előző parancs végrehajtásával.

A MATLAB parancsai (Photoshop Extended)

A MATLAB parancssorába parancsokat írva csatlakozhat a Photoshop alkalmazáshoz, leválhat róla, és Photoshop-dokumentumokban megjeleníthető képpontokat generálhat.

A Photoshop alkalmazással használható összes MATLAB-parancsot megtalálhatja a `psfunctions.mat` fájlban, amely azon könyvtár MATLAB mappájában található, ahová a Photoshopot telepítette. Az egyes parancsok részletes leírásának megtekintéséhez a MATLAB parancssorába írja be a `help` parancsot; a leírások tartalmazzák a parancs szintaxisát és argumentumait, valamint példákat is hoznak.

Megjegyzés: Az összes MATLAB-parancs támogatja a japán karakterek használatát. A MATLAB for Windows japán nyelvű Windows XP operációs rendszereken támogatja a japán nyelvű felhasználói felületet. A MATLAB for Mac OS a japán nyelvű Mac OS rendszereken csak az angol nyelvű felhasználói felületet támogatja. További információért forduljon a The MathWorks, Inc. céghez.

Új dokumentum létrehozása a MATLAB környezetben (Photoshop Extended)

1 A MATLAB programban írja be a `psnewdoc` parancsot.

2 Az új dokumentum attribútumainak megadásához írja be az alábbi parancsok egyikét:

- Ha az új dokumentumot az alapértelmezett értékekkel szeretné létrehozni, írja be a `psnewdoc()` parancsot. Az alapértelmezett értékekről információkat az alábbiakban olvashat.
- Ha adott szélességű és magasságú dokumentumot szeretne létrehozni, írja be a `psnewdoc(Sz,M)` parancsot. Az Sz és az M értéke a Photoshop Beállítások párbeszédpanelén, a Mértékegységek és vonalzó lapon aktuálisan definiált mértékegységekben értendő. A többi dokumentumattribútum az alapértelmezett értéket veszi fel.

Megjegyzés: A bemeneti argumentumok kihagyásához írja be az „undefined” karakterláncot. Az új dokumentumok alapértelmezett mérete 504 x 360 képpont.

- Új dokumentum attribútumok megadásával való létrehozásához írja be a `psnewdoc(Sz,M,F,N,M,H,A,B,P)` parancsot. Ezekről az attribútumokról részletesebben az alábbiakban olvashat.

Az alábbi mintakód azt szemlélteti, hogy miként lehet új dokumentumot létrehozni a MATLAB programban az összes attribútum megadásával:

```
psnewdoc(10, 10, 72, 'hi', 'cmyk', 'transparent', 2.5, 16, 'U.S. Web Coated (SWOP) v2')
```


Az új dokumentumok attribútumai és az attribútumok alapértelmezett értékei

A `psnewdoc (Sz, M, F, N, M, H, A, B, P)` parancs megadásával a program egy új dokumentumot hoz létre az alábbi attribútumok megfelelő értékeivel:

Sz A dokumentum szélessége a Photoshop Beállítások párbeszédpanelén, a Mértékegységek és vonalzó lapon aktuálisan definiált mértékegységben. Az alapértelmezett szélesség 504 képpont.

M A dokumentum magassága a Photoshop Beállítások párbeszédpanelén, a Mértékegységek és vonalzó lapon aktuálisan definiált mértékegységben. Az alapértelmezett magasság 360 képpont.

F A felbontás. Az alapértelmezett érték 72 ppi.

N A dokumentum neve. Az alapértelmezett név az Untitled X (Névtelen X), ahol az X az új dokumentum indexe.

M A színmód: RGB, CMYK, Lab, Bitmap (Bitkép) vagy Grayscale (Szürkeárnyaltos). Az alapértelmezett érték az RGB.

H Az új dokumentum hátterét adja meg. Értékei a következők lehetnek: White (Fehér), Background Color (Háttérszín) vagy Transparent (Áttetsző). Az alapértelmezett érték a White.

A A képpontok méretaránya. Az alapértelmezett érték az 1,0 (négyzet).

B A bitmélység: 1, 8, 16 vagy 32. Az alapértelmezett érték a 8.

P A színprofil. Az alapértelmezett érték a definiált színmód munkatere (színprofilja). A munkatereket a Photoshop Színbeállítások párbeszédpanele határozza meg.

DICOM-fájlok (Photoshop Extended)

DICOM-fájlok – ismertető (Photoshop Extended)

A DICOM a letapogatásos orvosi képalkotás legáltalánosabban használt célfájlformátuma. A Photoshop Extended lehetővé teszi a DICOM szabványú (.dcm, .dic kiterjesztésű, illetve kiterjesztés nélküli) fájlok megnyitását és a velük való munkát. A DICOM-fájlok több szeletet vagy képkockát tartalmazhatnak, amelyek a letapogatás különböző rétegeinek felelnek meg.

A Photoshop beolvassa a DICOM-fájl összes képkockáját, és Photoshop-rétegekké alakítja őket. Az alkalmazás 8, 10, 12 és 16 bites DICOM-fájlok beolvasására képes. (A 10 és a 12 bites fájlokat 16 bitesekké alakítja.)

Megnyitásuk után a DICOM-fájlokat a Photoshop eszközeivel javíthatja, illetve jelölésekkel és megjegyzésekkel láthatja el. A Jegyzet eszközzel például megjegyzést adhat a fájlokhoz, a Ceruza eszközzel megjelölheti a kép egyes területeit, a Por és karcok szűrő alkalmazásával pedig eltávolíthatja róla a port és a karcolásokat.

A 8 bites DICOM-fájlokat a Photoshop által támogatott valamennyi fájlformátumban mentheti (a 16 bites fájlok DICOM, Large Document Format, Photoshop, Photoshop PDF, Photoshop Raw, PNG vagy TIFF formátumban menthetők).

Fontos: A DICOM formátumba mentett fájlokból a rétegstilusokat, a korrekciókat, a keverési módokat és a maszkokat a program törli.

A DICOM-fájlok metaadatait a Bridge alkalmazásban és a Photoshop Fájlinformációk párbeszédpanelén megtekintheti és szerkesztheti. A DICOM-fájlok szkripteken keresztül támogatják a külső automatizálást (Lásd "A szkriptek – ismertető", 625. oldal).

A következő címen megtekinthet egy, a DICOM-fájlokat bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0028_hu.

Lásd még

"Megjegyzések hozzáfűzése képekhez", 468. oldal


"Festés az Ecset vagy a Ceruza eszközzel", 326. oldal

"A Por és karcok szűrő alkalmazása", 397. oldal

DICOM-fájlok megnyitása (Photoshop Extended)


A DICOM-fájlok megnyitása előtt megadhatja, hogy a program hogyan nyissa meg a DICOM-képkockákat (rétegekként vagy rácsban), és – a DICOM-fájlok importálására szolgáló párbeszédpanelen – definiálhat bizonyos beállításokat,

amelyekkel névtelenné teheti (anonimizálhatja) a beteg metaadatait, és megjelenítheti az átfedéseket. Miután a fájlt megnyitotta a Photoshop alkalmazásban, eltolhatja, kicsinyítheti és nagyíthatja, illetve ablakszinteket állíthat be hozzá. A DICOM-fájlok importálására szolgáló párbeszédpanel a DICOM fejléc-információit is megjeleníti. Ezek a fájl szöveges adatai, a méretek és az adatfelbontás mellett például arról nyújtanak tájékoztatást, hogy az adatokat tömörítették-e, vagy sem.


 *Az Új videoréteg fájlból parancs használatával egy egy képkockát tartalmazó DICOM-fájlból álló sorozatot importálhat egy többretegű Photoshop-fájlba. Lásd "Képsorozatok importálása (Photoshop Extended)", 556. oldal*

A következő címen megtekinthet egy, a DICOM-fájlok megnyitását bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0028_hu.

- 1 A Fájl menüben kattintson a Megnyitás parancsra, jelölje ki a kívánt DICOM-fájlt, és kattintson a Megnyitás gombra.
- 2 Jelölje ki a megnyitni kívánt képkockákat. A Shift billentyű nyomva tartásával kattintva több, egymást követő képkockát jelölhet ki. Több, nem egymást követő képkocka kijelöléséhez kattintás közben tartsa lenyomva a Ctrl (Windows), illetve a Command (Mac OS) billentyűt. Az összes képkocka kijelöléséhez kattintson Az összes kijelölése gombra.

 *A képkockák közötti gyors görgetéshez használja az egér görgetőkerekét (Windows), vagy kattintson a nagy előnézeti mező alatt lévő jobbra vagy balra mutató nyílra.*

- 3 Adja meg az alábbi beállításokat, és kattintson a Megnyitás gombra.

Képkocka-importálás	A Képkockák importálása rétegekként beállítást választva a program a DICOM-fájlok képkockáit rétegekre helyezi. A Többoldalas konfiguráció választógombot bejelölve a program rácsszerűen jeleníti meg a képkockákat (a Sorok és az Oszlopok mezőben megadhatja a rács magasságát és szélességét).
DICOM-adatkészlet	Az Anonimizálás jelölőnégyzetet bejelölve a program „anonimizálja” (név nélkülivé teszi) a beteg metaadatait. Az Átfedések megjelenítése jelölőnégyzetet bejelölve a program megjeleníti a megjegyzéseket, a görbéket és a szöveget.
Ablakbeállítások	Az ablakbeállítások megadásával módosíthatja a képkockák kontrasztját és fényerejét. Az Ablakbeállítások megjelenítése jelölőnégyzet bejelölésével, majd az Ablakszélesség és az Ablakszint mező értékének megadásával korrigálhatja az ablakszélességet (kontrasztot), illetve a szintet (fényerőt). Más megoldásként az Ablakszint eszköz felfelé és lefelé húzásával a szintet, jobbra és balra húzásával a szélességet igazíthatja. Az Ablakkészlet menüből általános radiológiai készletekből (Alapbeállítás, Tüdő, Csont vagy Has) is választhat. A Kép megfordítása jelölőnégyzetet bejelölve a fényerőértékek inverzét állíthatja be a képkockához.  <i>A fájl nagyításához vagy kicsinyítéséhez jelölje ki a megfelelő értéket a Nagyítás kiválasztása menüben (vagy a pluszjelre kattintva nagyíthatja, a mínuszjelre kattintva kicsinyítheti a képet). A kép eltolásához válassza a párbeszédpanel tetején lévő Kéz eszközt, és húzza el a képkockán.</i>

DICOM-képkockák exportálása JPEG formátumba (Photoshop Extended)

- 1 Nyissa meg a kívánt DICOM-fájlt, és adja meg a megfelelő beállításokat a DICOM-fájlok importálására szolgáló párbeszédpanelen (Lásd "DICOM-fájlok megnyitása (Photoshop Extended)", 595. oldal).

- 2 Jelölje ki a megfelelő képkockákat a DICOM-fájlok importálási párbeszédpanelén: Egymást követő képkockák kijelöléséhez kattintás közben tartsa lenyomva a Shift, nem egymást követő képkockák kijelöléséhez a Ctrl (Windows), illetve a Command (Mac OS) billentyűt, vagy az összes képkocka kijelöléséhez kattintson Az összes kijelölése gombra.
- 3 Az Exportálási beállítások csoport Előtag mezőjében adjon meg egy előtagot.
- 4 Kattintson a Bemutató exportálása (JPEG) gombra, válasszon egy mappát, majd kattintson a Kijelölés gombra.
A program a megadott előtaggal a kijelölt helyre menti a JPEG-fájlokat. Több képkocka kijelölése esetén a Photoshop az egyes fájlnevek végéhez egymást követő számokat fűz (például DICOM képkocka1, DICOM képkocka2, DICOM képkocka3).

DICOM-metaadatok (Photoshop Extended)

A Photoshop Fájlinformációk párbeszédpanelén megtekintheti és szerkesztheti a DICOM-metaadatok különféle kategóriáit.

A beteg adatai Ez a kategória a beteg nevét, azonosítóját, nemét és születési dátumát tartalmazza.

Vizsgálati adatok Ez a kategória a vizsgálat azonosítóját, az orvos nevét, a vizsgálat dátumát és időpontját, valamint a vizsgálat leírását tartalmazza.

A sorozat adatai Ez a kategória a sorozat számát, dátumát és időpontját, a modalitást, valamint a sorozat leírását tartalmazza.

A berendezés adatai Ez a kategória a berendezés intézményét és gyártóját tartalmazza.

A kép adatai Ez a kategória az átviteli szintaxist, a fotometrikus kiértékelést, a kép szélességét és magasságát, a képpontokénti bitértéket, valamint a képkockák számát tartalmazza. (Ezek a mezők nem szerkeszthetők.)

Lásd még

“Metaadatok – ismertető”, 468. oldal

A DICOM-fájlok animálása (Photoshop Extended)

Ha egy DICOM-fájl szeleteit vagy képkockáit animálni szeretné, jelölje ki az összes DICOM-réteget, és az Animáció (idővonal) paletta menüjében válassza a Képkockák készítése rétegekből parancsot.

Miután az Animáció (idővonal) palettán létrehozta a megfelelő képkockákat, a DICOM-fájlokat QuickTime-mozgóképként mentheti (a szürkeárnyaltos DICOM-fájlokat alakítsa RGB színmódúvá, majd renderelje mozgóképpé). A képkockákat animált GIF-fájlként is mentheti (a Fájl menüben válassza a Mentés webre és eszközökre parancsot).

Lásd még

“Mozgóképek exportálása”, 583. oldal

“Képkockák animálása”, 565. oldal

“PDF-bemutató készítése”, 473. oldal

“Az idővonal-alapú animáció eljárásai (Photoshop Extended)”, 573. oldal

Képhalmok (Photoshop Extended)

Képhalmok – ismertető (Photoshop Extended)

A képhalom olyan képek csoportját egyesíti, amelyek hasonló viszonyítási képkockával rendelkeznek, de minőségük vagy tartalmuk a sorozaton belül más és más. Miután egy halomban egyesítette, a képeket feldolgozhatja úgy, hogy a végeredmény egy kompozit nézet legyen, amelyben a nem kívánt tartalom vagy zaj nem jelenik meg.

A képhalmok segítségével a képeket különféle módokon javíthatja:

- Csökkentheti a zajt és a torzítást a törvényszéki, orvosi vagy asztrófotográfiai felvételeken.
- Eltávolíthatja a nemkívánatos vagy véletlenszerű objektumokat az állóképsorozatokról vagy a videoképkockákból. Törölheti például a képen átsétáló alakot vagy a tárgy előtt elhaladó autót.

A program a képhalmokat intelligens objektumokként tárolja. A képhalmokra alkalmazható feldolgozási lehetőségek az úgynevezett halommódok. A halommódok képhalmokra való alkalmazása visszafordítható képszerkesztésnek számít. A halommódok váltogatásával különböző hatásokat érhet el, miközben a halomban lévő eredeti képinformációk érintetlenül maradnak. Ha egy halommód alkalmazása utáni módosításokat meg szeretné őrizni, mentse az eredményt új képként, vagy raszterizálja az intelligens objektumot. Képhalmot manuálisan vagy szkript használatával hozhat létre.

Képhalom létrehozása (Photoshop Extended)

A legjobb eredmény elérése érdekében a képhalomba felvett képek legyenek azonos méretűek és jobbra hasonló tartalmúak; ilyen lehet például egy állandó nézőpontból készült állóképek egy készlete vagy egy rögzített videokamerával készült képkockasorozat. A képek tartalma legyen hasonló annyira, hogy a készlet más képeihez lehessen illeszteni vagy igazítani őket.

- 1 A különálló képeket egyesítse egyetlen többretegű képpé. További információ: "Rétegek másolása", 283. oldal.

Megjegyzés: Egy képhalom legalább két rétegből kell hogy álljon.

Több képet szkript használatával is egyesíthet, ha a Fájll menü Parancsfájlok pontjának Fájlok betöltése a verembe parancsára kattint.

- 2 Kattintson a Kijelölés menü Összes réteg parancsára.

Megjegyzés: Ha az Összes réteg parancsra a háttérréteget is kijelölhetővé szeretné tenni, először normál réteggé kell konvertálnia azt.

- 3 A Szerkesztés menüben válassza a Rétegek automatikus igazítása parancsot, majd adja meg az Automatikus igazítási beállítást. Ha az Automatikus beállítás hatására a rétegek illesztése nem megfelelő, próbálkozzon az Áthelyezés lehetőséggel.

- 4 A Réteg menü Intelligens objektumok pontjában kattintson a Konvertálás intelligens objektummá parancsra.

- 5 A Réteg menü Intelligens objektumok pontjában mutasson a Veremmód almenüre, és válassza a kívánt halommódot.

- Zajszerűsítéshez válassza a Közép vagy a Medián bővítményt.
- Ha a képből objektumokat szeretne eltávolítani, használja a Medián bővítményt.

A kimenet egy kompozit kép lesz, amely méretében azonos az eredeti képhalommal. Az adott képek esetében a legjobb képjavítás eléréséhez próbálkozzon különféle bővítmények alkalmazásával.

A renderelési effektus megváltoztatásához válasszon másik halommódot az almenüben. A halom renderelése nem halmozódó típusú, vagyis a program minden renderelési effektust a halomban lévő képek eredeti képinformációira alkalmazza, és az előző hatásokat eltávolítja.

Halommódok

A halommódokat a program csatornánként alkalmazza, és kizárólag a nem áttetsző képpontokra. A Maximum mód alkalmazása esetén például egy képpontkeresztmetszet vörös, zöld és kék csatornáinak maximális értékét adja vissza, és ezeket egy kompozit képpontértékké egyesíti a renderelt képen.

Renderelési bővítmény neve	Eredmény	Megjegyzések
Entrópia	$\text{entrópia} = - \sum (\text{érték valószínűsége}) * \log_2(\text{érték valószínűsége})$ <p>Érték valószínűsége = (adott érték előfordulásainak száma) / (nem áttetsző képpontok teljes száma)</p>	A bináris entrópia (vagy nullarendű entrópia) annak alsó határát definiálja, hogy hány bitre lenne szükség egy adott halmazban lévő információk veszteség nélküli kódolásához

Renderelési bővítmény neve	Eredmény	Megjegyzések
Kurtózis	$kurtózis = (\text{szum}(\text{érték} - \text{középérték})^4) / ((\text{nem áttetsző képpontok száma} - 1) * (\text{normál szórás})^4)$.	A csúcosság vagy laposság mértéke a normál eloszláshoz képest. A normál eloszlás kurtózisa 3,0. A 3-nál magasabb kurtózis csúcsos eloszlást, a 3-nál alacsonyabb kurtózis lapos eloszlást jelez (a normál eloszláshoz viszonyítva)
Maximum	Az összes nem áttetsző képpont legmagasabb csatornaértékei	
Közép	Az összes nem áttetsző képpont átlagos csatornaértékei	Zajcsökkentéshez hasznos
Medián	Az összes nem áttetsző képpont medián csatornaértékei	Zajcsökkentéshez és a kép nem kívánt elemeinek eltávolításához hasznos
Minimum	Az összes nem áttetsző képpont legalacsonyabb csatornaértékei	
Tartomány	A nem áttetsző képpontok legmagasabb értékei mínusz legalacsonyabb értékei	
Döntés	$döntés = (\text{szum}(\text{érték} - \text{középérték})^3) / ((\text{nem áttetsző képpontok száma} - 1) * (\text{normál szórás})^3)$	A döntés a statisztikai átlag körüli szimmetria vagy aszimmetria mértéke
Szórás	szórás = négyzetgyök(variancia)	
Összegzés	Az összes nem áttetsző képpont összesített csatornaértékei	
Variancia	$variancia = (\text{szum}(\text{érték} - \text{középérték})^2) / (\text{nem áttetsző képpontok száma} - 1)$	

Halomrenderelés eltávolítása

- ❖ A Réteg menü Intelligens objektumok pontjában mutasson a Veremmód almenüre, majd válassza a Nincs lehetőséget, ha a képhalomról el szeretné távolítani a renderelési effektusokat, és a halmot normál intelligens objektummá szeretné visszaalakítani.

Képhalom szerkesztése

Mivel a képhalom egy intelligens objektum, bármikor szerkesztheti a halom rétegeit alkotó képek eredetijét.

- ❖ A Réteg menü Intelligens objektumok pontjában válassza a Tartalom szerkesztése parancsot, vagy kattintson duplán a kívánt réteg bélyegképére. A módosított intelligens objektum mentése után a program automatikusan rendereli a halmot a rá legutoljára alkalmazott renderelési beállítással.

Képhalom konvertálása

Ha meg szeretné őrizni a képhalomra alkalmazott renderelési effektusokat, konvertálja az intelligens objektumot normál réteggé. (A konvertálás előtt érdemes másolatot készíteni az intelligens objektumról arra az esetre, ha a képhalomra később másik renderelési módot szeretne alkalmazni.)

- ❖ A Réteg menü Intelligens objektumok pontjában kattintson a Raszterizálás parancsra.

Képhalom létrehozása szkript használatával (Photoshop Extended)

A képhalmok létrehozásának és renderelésének automatizálásához használja a Statisztika szkriptet.

- 1 A Fájl menüben mutasson a Parancsfájlok pontra, és kattintson a Statisztika parancsra.

- 2 A Veremmód kiválasztása menüből válasszon egy halommódot.
- 3 Alkalmazza a halommódot a megnyitott fájlokra, vagy tallózással jelöljön ki egy mappát vagy egyes fájlokat.
A kijelölt fájlok listája megjelenik a párbeszédpanelen.
- 4 Adja meg, hogy a képeket automatikusan szeretné-e igazítani (ez a beállítás hatásában azonos a Szerkesztés menü Rétegek automatikus igazítása parancsáéval), majd kattintson az OK gombra.
A Photoshop a képeket egyetlen többrétegű képpé egyesíti, a rétegeket intelligens objektumokká konvertálja, és alkalmazza a kijelölt halommódot.

Mérés (Photoshop Extended)

Mérés – ismertető (Photoshop Extended)

A Photoshop Extended alkalmazás mérési funkciója révén a Vonalzó eszközzel vagy bármely kijelölő eszközzel definiált területeket megmérheti, beleértve a Lasszó, a Gyors kijelölés vagy a Varázspálca eszközzel kijelölt szabálytalan területeket is. Kiszámíthatja továbbá egy vagy több kép magasságát, szélességét, területét, kerületét, illetve nyomon követheti a méréseket. A program a mérési adatokat a Méretnapló palettán rögzíti. A Méretnapló paletta oszlopait testreszabhatja, az oszlopokban lévő adatokat rendezheti, és a naplóból az adatokat CSV formátumú (vesszőkkel tagolt) fájlba exportálhatja.

A következő címen megtekinthet egy, a mérési funkciókat bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0029_hu.

Méretlépték

A méretlépték beállításával definiálhatja, hogy a kép adott számú képpontja hány egységnek feleljen meg a használt mértékegységben (hüvelykben, milliméterben vagy mikronban). A lépték definiálása után a kívánt területen végzett mérések eredményei a számításokban és a naplóban a kijelölt mértékegységben jelennek meg. Több méretléptékkészletet is létrehozhat, jóllehet egy dokumentumban egyidejűleg csak egy lépték használható.

Léptékjelölők


A képen léptékjelölőket helyezhet el, amelyek jelzik a méretléptéket. A léptékjelölők megjeleníthetők a mértékegységeket feltüntető feliratokkal vagy azok nélkül.

A méretlépték beállítása (Photoshop Extended)


Adott dokumentum méretléptékét a Vonalzó eszközzel állíthatja be. A gyakran használt méretléptékekből készleteket hozhat létre. A program a készleteket az Elemzés menü Méretlépték beállítása almenüjében helyezi el. Az adott dokumentum aktuális méretléptéke mellett az almenüben egy pipa jel látható, és a léptéket az Információ paletta is feltünteti.

Az alapértelmezett méretlépték (1 képpont = 1 képpont) visszaállításához az Elemzés menü Méretlépték beállítása pontjában válassza az Alapértelmezett lehetőséget.

Méretlépték beállítása

- 1 Nyisson meg egy dokumentumot.
- 2 Az Elemzés menü Méretlépték beállítása pontjában válassza az Egyéni lehetőséget. A program automatikusan kijelöli a Vonalzó eszközt . Húzza el az eszközt, és mérje meg a kép két pontja közötti távolságot képpontban, vagy írjon be egy értéket a Képponthossz mezőbe. A Mértéklépték párbeszédpanel bezárásakor a program visszaállítja az aktuális eszközbeállítást.
- 3 A Logikai hossz és a Logikai egységek mezőbe írja be azt az értéket, amelyet a képponthosszal egyenlővé szeretne tenni.
Ha például a Képponthossz mező értéke 50, és 50 képpont/mikron léptéket szeretne beállítani, a Logikai hossz mezőbe az 1-es, a Logikai egységek mezőbe a mikron értéket írja be.
- 4 A dokumentum méretléptékének beállításához kattintson az OK gombra a Mértéklépték párbeszédpanelen.
- 5 Ha az aktuális méretlépték-beállítást menteni szeretné a dokumentummal, a Fájl menüben kattintson a Mentés parancsra.

Ha a léptéket meg szeretné jeleníteni az Információ palettán, a palettamenüben válassza a Palettabeállítások parancsot, majd az Állapotadatok csoportban jelölje be a Mértéklépték jelölőnégyzetet.

 Ha a léptéket meg szeretné jeleníteni a dokumentumablak alján, a dokumentumablak menüjének Megjelenítés pontjában válassza a Mértéklépték lehetőséget.

Méretléptékkészlet létrehozása

- 1 Nyisson meg egy dokumentumot.
- 2 Az Elemzés menü Méretlépték beállítása pontjában válassza az Egyéni lehetőséget.
- 3 Hozzon létre egy méretléptéket.
- 4 Kattintson a Készlet mentése gombra, és nevezze el a készletet.
- 5 Kattintson az OK gombra. A létrehozott készletet a program elhelyezi az Elemzés menü Méretlépték beállítása almenüjében.

Méretléptékkészlet törlése

- 1 Az Elemzés menü Méretlépték beállítása pontjában válassza az Egyéni lehetőséget.
- 2 Jelölje ki a törölni kívánt készletet.
- 3 Kattintson a Készlet törlése, majd az OK gombra.

Léptékjelölők használata (Photoshop Extended)

A méretlépték-jelölők megjelenítik a dokumentumban használt méretléptéket. A léptékjelölők létrehozása előtt be kell állítania a dokumentum méretléptékét. A jelölő hosszát megadhatja logikai egységekben, felvehet hosszértéket kijelző szöveges feliratot, és feketére vagy fehérre állíthatja be a jelölő és a felirat színét.

Léptékjelölő létrehozása

- 1 Az Elemzés menüben kattintson a Léptékjelölő elhelyezése parancsra.
- 2 A Mértéklépték-jelölő párbeszédpanelen adja meg az alábbi beállításokat:

Hossz	Ebben a mezőben definiálhatja a léptékjelölő hosszát. A jelölő képpontban mért hossza a dokumentumhoz aktuálisan beállított méretléptéktől függ.
Szöveg megjelenítése	Ezt a jelölőnégyzetet bejelölve megjelenítheti a jelölő logikai hosszát és mértékegységét.
Szöveg pozíciója	Az ebben a csoportban lévő választógombok egyikének bejelölésével meghatározhatja, hogy a felirat a léptékjelölő alatt vagy felett jelenjen meg.
Szín	Az ebben a csoportban lévő választógombok egyikének bejelölésével meghatározhatja, hogy a jelölő és a felirat színe fehér vagy fekete legyen.

- 3 Kattintson az OK gombra.

A léptékjelölő megjelenik a kép bal alsó sarkában. A jelölővel egy rétegcsoportot ad a dokumentumhoz, amely egy szövegrétegből (ha a Szöveg megjelenítése beállítás meg van adva) és egy grafikarétegből áll. A Mozgató eszközzel áthelyezheti a léptékjelölőt, a Szöveg eszközzel pedig szerkesztheti a feliratát, vagy módosíthatja a szöveg méretét, betűtípusát és színét.

A következő címen megtekinthet egy, a mérési funkciókat és használatukat bemutató videót:
www.adobe.com/go/vid0029_hu.

Léptékjelölők felvétele vagy lecserélése

Egy dokumentumban több léptékjelölőt elhelyezhet, illetve lecserélheti a meglévőket.

Megjegyzés: Ha újabb és újabb léptékjelölőt vesz fel a képre, azok ugyanabba a pozícióba kerülnek, és hosszuktól függően eltakarhatják egymást. Ha meg szeretne jeleníteni egy takarásban lévő jelölőt, rejtse el az azt eltakaró léptékjelölő rétegét.

- 1 Az Elemzés menüben kattintson a Léptékjelölő elhelyezése parancsra.
- 2 Kattintson az Eltávolítás vagy a Megtartás gombra.
- 3 Adja meg az új jelölő beállításait, és kattintson az OK gombra.

Léptékjelölő törlése

- 1 A Rétegek palettán jelölje ki a törölni kívánt léptékjelölő Mértéklépték-jelölő rétegcsoportját.
- 2 Kattintson a jobb gombbal a rétegcsoporra, és a helyi menüben válassza a Csoport törlése parancsot, vagy kattintson a Réteg törlése gombra.
- 3 Kattintson a Csoportot és tartalmát gombra.

Mérési művelet végrehajtása (Photoshop Extended)

A mérési műveletekhez a Photoshop kijelölő eszközeit, valamint a Vonalzó és a Számláló eszközt használhatja. Válassza a Méretnapló palettán rögzíteni kívánt adattípusnak megfelelő mérőeszközt.

- Jelölje ki azt a területet, amelynek adatait (például magasságát, szélességét, kerületét, területét vagy képpontjainak szürkeárnyalat-értékét) meg szeretné mérni. Egyidejűleg egy vagy több kijelölt terület adatait mérheti.
- A Vonalzó eszköz húzásával távolságot vagy szöveget mérhet.
- A Számláló eszközzel megszámlolhatja a kép elemeit, majd rögzítheti az elemek számát (Lásd "Számlálás – ismertető (Photoshop Extended)", 605. oldal).

Az egyes mérések egy vagy több *adatpontot* mérnek. A kijelölt adatpontok meghatározzák, hogy a program milyen információkat rögzítsen a Méretnapló palettán. Az adatpontok megfelelnek a méréshez használt eszköznek. A kijelölt területek méréséhez a terület, a kerület, a magasság és a szélesség típusú adatpontok használhatók. A Vonalzó eszközhöz a hossz és a szög típusú adatpontok használhatók. A munkafolyamat felgyorsításához adott méréstípusok adatpontjait készletekbe foglalhatja és mentheti.

- 1 Nyisson meg egy dokumentumot.
- 2 Az Elemzés menüben mutasson a Méretlépték beállítása pontra, és válasszon egy méretléptékkészletet a dokumentumhoz (Lásd "A méretlépték beállítása (Photoshop Extended)", 600. oldal), vagy válassza az Egyéni lehetőséget, és állítson be egy egyedi méretléptéket.

A program kiszámítja a mérés eredményét, és a méréskor érvényben lévő léptékegységben rögzíti azt a Méretnapló palettán. Ha nincs méretlépték megadva, a program az alapértelmezett léptéket (1 képpont = 1 képpont) használja.

- 3 (Nem kötelező lépés:) Az Elemzés menüben mutasson az Adatpontok kijelölése pontra, és tegye az alábbiak egyikét:
 - Az Egyéni lehetőséget választva jelölje ki a mérni kívánt adatpontokat.
 - Az almenüből válasszon egy meglévő adatpontkészletet.

A következő címen megtekinthet egy, a mérési funkciókat és használatukat bemutató videót:
www.adobe.com/go/vid0029_hu.

Az Adatpontok kijelölése párbeszédpanelen az adatpontok a mérésükre szolgáló mérőeszközök szerint vannak csoportosítva. Az Általános csoportban lévő adatpontok bármely eszközzel mérhetők. Hasznos információkat szolgáltatnak a Méretnapló palettának, például a mért fájl nevét, a méretléptéket, valamint a mérés dátumát és időpontját.

Alapértelmezés szerint az összes adatpont ki van jelölve. Adott típusú méréshez kijelölheti az adatpontok egy részhalmazát, és adatpontkészletként mentheti a kombinációt.

Megjegyzés: Amikor egy adott eszközzel mérést végez, csak az eszközzel társított adatpontok jelennek meg a naplóban még akkor is, ha más adatpontok is ki vannak jelölve. Ha például a Vonalzó eszközzel végez mérést, az Általános csoportban kijelölt adatpontok mellett csak a Vonalzó adatpontjai jelennek meg a Méretnapló palettán.

- 4 Válasszon egy képelemet és egy, a kijelölt adatpontoknak megfelelő mérőeszközt. Tegye az alábbiak egyikét:
 - Jelöljön ki egy vagy több területet a képen.

- Az Elemzés menüben válassza a Vonalzó eszközt vagy az eszközpanelen kattintson a Vonalzó ikonra, majd az eszköz segítségével mérje meg egy képrész hosszát.
- Az Elemzés menüben válassza a Számláló eszközt vagy az eszközpanelen kattintson a Számláló ikonra, majd számlálja meg a kép kívánt elemeit.

5 A Méretnapló paletta megnyitásához az Ablak menüben kattintson a Méretnapló parancsra.

6 Az Elemzés menüben válassza a Mérések rögzítése parancsot, vagy a Méretnapló palettán kattintson a Mérések rögzítése gombra.

Megjegyzés: Ha az aktuálisan kijelölt adatpontok nem felelnek meg az éppen használt mérőeszköznek, a program kéri az eszköznek megfelelő adatpontok kijelölését.

A Méretnapló palettán egy-egy oszlop felel meg az Adatpontok kijelölése párbeszédpanelen kijelölt adatpontok mindegyikének. Minden egyes mérés új adatsorral bővíti a Méretnapló palettát.

Ha a képen több kijelölt területen végez méréseket, a naplóban egy adatsor az összes kijelölt terület összesített adatait tartalmazza, ezt egy-egy további sor követi a kijelölt területek adataival. A napló Címke oszlopában az egyes kijelölt területek külön elemekként jelennek meg, és egyedi számot kapnak.

A 2–6. lépést egy vagy több dokumentum számos kijelölt területén megismételheti. A Méretnapló paletta Dokumentum oszlopa a mérési adatok forrását jelöli.

Mértékadatpontok

Szög A Vonalzó eszköz tájolási szöge (± 0 –180).

Terület A kijelölés területe négyzetképpontban vagy az aktuális méretlépték szerint kalibrált mértékegységben (például négyzetmilliméterben).

Köralakúság 4 pi (terület/kerület²). Az 1,0 érték tökéletes kört jelent. Minél jobban közelít a 0,0 értékhez, annál elnyújtottabb ellipszisnek felel meg. Igen apró kijelölések esetében ezek az értékek nem feltétlenül helyesek.

Szám Az alkalmazott mérőeszköz függvénye. Kijelölő eszköz esetében: a képen kijelölt, nem egybefüggő területek száma. Számláló eszköz esetében: a képen megszámlált elemek száma. Vonalzó eszköz esetében: a látható vonalzóvonalak száma (1 vagy 2).

Dátum és idő A mérés időpontját jelző dátum- és időbélyegző.

Dokumentum Az a dokumentum (fájl), amelyben a mérést végezték.

Szürkeárnyalat-érték A fényerő mérésére szolgál, értékei a következők lehetnek: 0–255 (8 bites képeken), 0–32 768 (16 bites képeken) vagy 0,0–10 (32 bites képeken). A szürkeárnyalattal kapcsolatos összes mérés esetében a program belső használatra szürkeárnyalatossá konvertálja a képeket az alapértelmezett szürkeárnyalatos profil alapján (ami megfelel a Kép menü Színmód pontjában lévő Szürkeárnyalatos parancs hatásának). Ezután az egyes elemekhez és az összegzéshez elvégzi a kért számításokat (átlag, medián, minimum vagy maximum).

Magasság A kijelölés magassága (maximális y érték–minimális y érték) az aktuális mértéklépték szerinti egységben.

Hisztogram Ezt az adatpontot mérve a program hisztogramadatokat generál a kép egyes csatornáiról (RGB színmódú képekhez hármat, CMYK színmódú képekhez négyet és így tovább), majd rögzíti az egyes értékeknél mért képpontok számát 0–255-ig (a 16 vagy 32 bites értékeket 8 bites értékekké konvertálva). Amikor a Méretnapló palettából exportálja az adatokat, a program a numerikus hisztogramadatokat CSV formátumú (vesszőkkel tagolt) fájlba exportálja. A fájl saját mappájába menti, oda, ahol a Méretnapló tabulátorokkal tagolt szövegfájlja is található. A hisztogramfájlok egyedi, 0-tól felfelé, egyesével növekvő számozást kapnak. Ha több kijelölésben végez méréseket egyidejűleg, a program egy hisztogramfájlt generál a kijelölt terület egészéhez, valamint további egy-egy hisztogramfájlt az egyes kijelölésekhez.

Integrált sűrűség A kijelölésben lévő képpontok értékének összege. Egyenértékű a (képpontban mért) terület és az átlagos szürkeárnyalat-érték metszetével.

Címke Ezt az adatpontot választva a program az egyes méréseket azonosítja, és automatikusan megszámozza (Mérés 1, Mérés 2 és így tovább). Több kijelölés egyidejű mérése esetén mindegyik kijelölés mérési értéke egy további „Elem” címkét és számot kap.

Hossz A Vonalzó eszköz által a képen meghatározott hossz távolság az aktuális méretlépték szerinti egységben.

Kerület A kijelölés kerülete. Több kijelölés egyidejű mérése esetén egy érték keletkezik az összes kijelölés kerületének, és további egy-egy az egyes kijelölések kerületének megfelelően.

Méretezés A forrásdokumentum méretléptéke (például 100 kpt = 3 km).

Méretezési egységek A méretlépték logikai egysége.

Mérettényező A méretezési egységhez rendelt képpontok száma.

Forrás A mérés forrása: Vonalzó, Számláló vagy Kijelölő eszköz.

Szélesség A kijelölés szélessége (maximális x érték–minimális x érték) az aktuális méretlépték szerinti egységben.

Adatpontkészlet létrehozása

- 1 Az Elemzés menüben mutasson az Adatpontok kijelölése pontra, és kattintson az Egyedi parancsra.
- 2 Jelölje ki a készletbe felvenni kívánt adatpontokat.
- 3 Kattintson a Készlet mentése gombra, és nevezze el a készletet.
- 4 Kattintson az OK gombra. A program menti a készletet, és az Elemzés menü Adatpontok kijelölése almenüjébe helyezi.

Adatpontkészlet szerkesztése

- 1 Az Elemzés menüben mutasson az Adatpontok kijelölése pontra, és kattintson az Egyedi parancsra.
- 2 A Készlet menüben jelölje ki a szerkeszteni kívánt készletet.
- 3 Jelölje ki a kívánt adatpontokat, mások mellől törölje a jelet. A készlet neve az Egyedi elnevezésre változik.
- 4 Kattintson a Készlet mentése gombra. A meglévő készlet lecseréléséhez adja meg a készlet eredeti nevét, vagy új készlet létrehozásához írjon be új nevet.

Adatpontkészlet törlése

- 1 Az Elemzés menüben mutasson az Adatpontok kijelölése pontra, és kattintson az Egyedi parancsra.
- 2 A Készlet menüben jelölje ki a törölni kívánt készletet.
- 3 Kattintson a Készlet törlése, majd a megerősítéshez az Igen gombra.
- 4 Kattintson az OK gombra.

A Méretnapló használata (Photoshop Extended)

Az objektumok mérésekor a program a Méretnapló palettán rögzíti a mérési adatokat. A napló sorai egy-egy mérési halmaznak, oszlopai a mérési halmazban lévő adatpontoknak felelnek meg.

Valahányszor megmér egy objektumot, egy új sor keletkezik a méretnaplóban. A napló oszlopainak sorrendjét megváltoztathatja, az oszlopokban lévő adatokat rendezheti, a sorokat vagy oszlopokat törölheti, és az adatokat vesszőkkel tagolt szövegfájlba exportálhatja.

A következő címen megtekinthet egy, a mérési funkciókat és használatukat bemutató videót:
www.adobe.com/go/vid0029_hu.

A Méretnapló megjelenítése

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - Az Elemzés menüben kattintson a Mérések rögzítése parancsra.
 - Az Ablak menüben kattintson a Méretnapló parancsra.

Sorok kijelölése a naplóban

- ❖ Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintással jelölje ki a kívánt sort a naplóban.
 - Több, egymás után következő sor kijelöléséhez kattintson az első sorra, és húzással jelölje ki a többi sort, vagy kattintson az első sorra, és a Shift billentyűt lenyomva tartva kattintson az utolsó sorra.
 - Nem egymás után következő sorok kijelöléséhez kattintson az első sorra, majd a további sorok kijelöléséhez a Ctrl (Windows), illetve a Command (Mac) billentyűt lenyomva tartva kattintson a többi sorra.
 - Az összes sor kijelöléséhez kattintson Az összes méret kijelölése ikonra.

- Az összes sor kijelölésének megszüntetéséhez kattintson a Mérések kijelölésének megszüntetése ikonra.

Oszlopok kijelölése a naplóban

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a kívánt oszlop fejlécére.
- Több, egymás melletti oszlop kijelöléséhez kattintson az egyik oszlop fejlécére, és húzással jelölje ki a többi oszlopot, vagy kattintson az első oszlop fejlécére, és a Shift billentyűt lenyomva tartva kattintson az utolsó oszlop fejlécére.
- Nem egymás mellett lévő oszlopok kijelöléséhez kattintson az első oszlop fejlécére, majd a további oszlopok kijelöléséhez a Ctrl (Windows), illetve a Command (Mac) billentyűt lenyomva tartva kattintson a többi oszlop fejlécére.

Oszlopok sorrendjének vagy méretének módosítása, illetve az oszlopokban lévő adatok rendezése a naplóban

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- A kijelölt oszlopok húzásával módosítsa sorrendjüket a naplóban. Az egyes oszlopok pozícióját egy dupla fekete vonal jelzi.
- Adott oszlop átméretezéséhez kattintson az oszlop fejlécére, és húzza el az elválasztó vonalat.
- Adott oszlopban lévő adatok átrendezéséhez, pontosabban a rendezési sorrend módosításához kattintson az oszlop fejlécére, vagy a jobb gombbal kattintson a fejlécre, és a helyi menüben válassza a Növekvő sorrend vagy a Csökkenő sorrend parancsot. (A sorok manuálisan nem rendezhetők át.)

Sorok vagy oszlopok törlése a naplóból

1 Jelöljön ki egy vagy több sort, illetve oszlopot a naplóban.

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- A Méretnapló menüjében válassza a Törlés parancsot.
- Kattintson a paletta tetején található törlőikonra.
- Kattintson a jobb gombbal a megfelelő sorra vagy oszlopfejlécre, és a helyi menüben válassza a Törlés parancsot.

A Méretnapló adatainak exportálása

A Méretnapló adatait vesszőkkel tagolt szövegfájlba exportálhatja. A szövegfájl egy táblázatkezelő alkalmazásban megnyithatja, és statisztikai vagy analitikai számításokat végezhet a mérési adatokkal.

1 Jelöljön ki egy vagy több adatsort a naplóban.

2 Tegye az alábbiak egyikét:

- A Méretnapló menüjében válassza az Exportálás parancsot.
- Kattintson a paletta tetején található exportálókuponra.
- Kattintson a jobb gombbal a megfelelő sorra, és a helyi menüben válassza az Exportálás parancsot.

3 Adjon meg egy fájlnévet és egy helyet, majd kattintson a Mentés gombra.

A program a mérési adatokat egy vesszőkkel tagolt, UTF-8 kódolású szövegfájlba exportálja.

A képen lévő objektumok megszámlálása (Photoshop Extended)

Számlálás – ismertető (Photoshop Extended)

A Számláló eszköz használatával megszámlálhatja az adott képen lévő objektumokat. Az objektumok kézi megszámlálásához kattintson rájuk egyenként a Számláló eszközzel; a Photoshop nyomon követi a kattintások számát. Az összeg az elemen és a Számláló eszköz eszköztárán jelenik meg.

A Photoshop képes a képen kijelölt területek automatikus megszámlálására is; az eredményt a Méretnapló palettán rögzíti.

Lásd még

“Mérési művelet végrehajtása (Photoshop Extended)”, 602. oldal

A képen lévő objektumok kézi megszámlálása (Photoshop Extended)

- 1 A megszámlálandó elem színének beállításához tegye az alábbiakat:
 - A Számláló eszköz eszköztárán kattintson a színválasztó mezőre.
 - A Szerkesztés menüben mutasson a Beállítások pontra, kattintson a Segédvonalak, rács, szeletek és számlálás parancsra, majd a Beállítások párbeszédpanel Számláló szakaszában állítsa be a kívánt szintet.
- 2 A kép egyik objektumára kattintva vegyen fel egy számot.
 - Meglévő számot húzással helyezhet át.
 - A Shift billentyű nyomva tartásával kattintva a húzást függőleges vagy vízszintes irányra korlátozhatja.
 - Az Alt (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyű nyomva tartásával kattintva eltávolíthatja a számot. A végösszeg frissül.
 - A számláló 0-ra állításához kattintson az eszköztár Törlés gombjára.

Megjegyzés: Ha a képről eltávolítja a számozást, a Méretnaplóban már rögzített számok nem törlődnek.

- 3 (Nem kötelező lépés:) A számozás megjelenítése és elrejtése:
 - Kattintson a Nézet menü Megjelenítés almenüjének Számlálás parancsára.
 - *Megjegyzés:* A program a számozást nem menti a dokumentummal együtt.
 - Válassza a Nézet menü Extrák parancsát, illetve a Nézet menü Megjelenítés almenüjében a Mindegyik vagy a Nincs parancsot.
 - 4 (Nem kötelező lépés:) A számlálás eredményének a méretnaplóba való rögzítéséhez az Elemzés menüben válassza a Mérések rögzítése parancsot, vagy a Méretnapló palettán kattintson a Mérések rögzítése gombra.
- Megjegyzés:* Ehhez a művelethez méretadatpontként ki kell jelölni a Szám elemet. Az Elemzés menüben mutasson az Adatpontok kijelölése pontra, válassza az Egyedi parancsot, majd a Számláló eszköz csoportban jelölje be a Szám adatpontot.

Automatikus számlálás kijelölés alapján (Photoshop Extended)

A Photoshop automatikus számláló funkciójával megszámlolhatja a képen kijelölt területeket. Területek kijelöléséhez használja a Varázspálca eszközt vagy a Színtartomány parancsot.

- 1 Válassza a Varázspálca eszközt vagy a Kijelölés menüben kattintson a Színtartomány parancsra.
- 2 Jelöljön ki egy olyan területet, amely a kép megszámlálni kívánt objektumait tartalmazza. A legjobb eredmény elérése érdekében ehhez a művelethez olyan képet használjon, amelynek objektumai elütnek a háttértől.
 - A Varázspálca eszköz használata esetén a Tűrés érték megfelelő mértékű növelésével vagy csökkentésével optimalizálja a megszámlálni kívánt objektumok kijelölését. Törölje a jelet az Élsimítás és a Szomszédos jelölőnégyzetből.
 - A Színtartomány parancs használatakor a Tűrés és a Kijelölés beállítás megadásával finomíthatja a képterületek kijelölését (Lásd “Színtartomány megadása”, 251. oldal).
- 3 Az Elemzés menüben mutasson az Adatpontok kijelölése pontra, és kattintson az Egyedi parancsra.
- 4 A Kijelölések csoportban jelölje be a Szám adatpont jelölőnégyzetét, és kattintson az OK gombra.
- 5 Nyissa meg a Méretnapló palettát.
- 6 Az Elemzés menüben válassza a Mérések rögzítése parancsot, vagy a Méretnapló palettán kattintson a Mérések rögzítése gombra.

A Photoshop megszámlálja a kijelölt területeket, és az eredményt bejegyzzi a Méretnapló paletta Szám oszlopába.

Lásd még

“Kijelölés a Varázspálca eszközzel”, 250. oldal

3D-fájlok használata (Photoshop Extended)

3D-fájlok használata a Photoshop programban (Photoshop Extended)

A Photoshop térhatású (3D) fájlokat támogató szolgáltatása lehetővé teszi egyebek mellett az Adobe Acrobat 3D® 8, a 3D Studio Max, az Alias, a Maya és a Google Earth alkalmazásban készült (.u3d, .3ds, .obj, .kmz és Collada formátumú) 3D-fájlok megnyitását és használatát.

A Photoshop a 3D modelleket külön 3D-rétegre helyezi. A 3D-eszközök segítségével áthelyezheti és átméretezheti a 3D modelleket, megváltoztathatja a világítást, és módosíthatja a megjelenítést például tömörrel drótvázásra.

Megjegyzés: Maguknak a 3D modelleknek a szerkesztéséhez 3D-modellező alkalmazást kell használnia.

Egy képhez több 3D-réteget adhat, vegyítheti a 3D-réteget kétdimenziós (2D-) rétegekkel (például háttérrel láthatja el a 3D tartalmat), illetve a 3D-rétegeket 2D-réteggé vagy intelligens objektumokká konvertálhatja.

Ha egy 3D-fájl textúrákat tartalmaz, azokat a program a fájlal együtt megnyitja, és külön rétegekre helyezi, amelyek a Rétegek palettán jelennek meg. A textúrákat a Photoshop bármely festő- vagy korrekciós eszközzel szerkesztheti, majd azokat ismét a modellekre alkalmazva megtekintheti az eredményt.

Megjegyzés: Új textúrákat a Photoshop alkalmazásban nem hozhat létre, és nem módosíthatja a textúráknak a modellek egyes területeihez való hozzárendelését sem.

A következő címen megtekinthet egy, a 3D modellek intelligens objektumokként való importálását bemutató videót: www.adobe.com/go/vid0018_hu.

Kétdimenziós képek 3D modellekhez való hozzárendeléséről a következő címen láthat egy videót: www.adobe.com/go/vid0020_hu.

A textúrák szerkesztését a következő címen látható videón tekintheti meg: www.adobe.com/go/vid0021_hu.

A 3D modellek exportálását a következő videó szemlélteti: www.adobe.com/go/vid0022_hu.

3D-fájlok megnyitása (Photoshop Extended)

3D-fájlokat 3D-rétegeként nyithat meg vagy vehet fel egy meglévő Photoshop-fájlba. A 3D-fájlok megnyitásakor meg kell adnia a fájl magasságát és szélességét. (A 3D modellek mérete tetszőleges irányban módosítható.) Amikor egy fájl 3D-réteggént felvesz, a réteg a meglévő fájl méreteit veszi fel. A 3D-réteg a 3D modellt és egy áttetsző hátteret tartalmaz.

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- Kattintson a Fájl > Megnyitás parancsra.
- Miután a dokumentum megnyílt, a Réteg menüben mutasson a 3D-rétegek pontra, és válasza az Új réteg 3D-fájlból parancsot.
Számos, 3D modellekhez készült sablon közül választhat.
- Ha a 3D-fájlt nem egy meglévő fájlból nyitja meg, adja meg a magassági és a szélességi értékeket, majd kattintson az OK gombra.

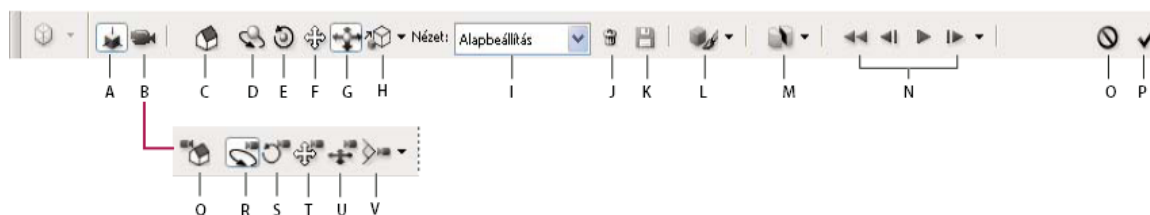
A vektorgrafikus képekhez hasonlóan a 3D modellek is a részletek vagy a képminőség romlása nélkül kicsinyíthetők és nagyíthatók. Nagyobb vagy kisebb képméret megadásakor a modell mérete arányosan megnő, illetve lecsökken, hogy a képkeretet kitöltse.

Megjegyzés: A 3D-réteg az eredeti 3D-fájlból nem veszi át a háttérre vagy az alfa-csatornákra vonatkozó információkat.

3D modellek átalakítása (Photoshop Extended)

Miután megnyitott egy 3D modellt, módosíthatja a modell helyét, a kamera látószögét, a világítást és a megjelenítési módot, továbbá keresztmetszetet hozhat létre, vagy lejártszhatja a 3D-fájlban lévő animációt. Ezekhez a műveletekhez a Photoshop 3D-eszközeit használhatja.

Megjegyzés: Amikor a 3D-eszközök aktívak, a Photoshop más funkciói vagy menüparancsai nem használhatók mindaddig, amíg a 3D tartalom esetleges módosításait nem menti, illetve nem veti el.



A 3D-átalakítási eszköztár

A. A 3D objektumok szerkesztésére szolgáló eszközök aktiválása (C–H) B. A 3D-kamera szerkesztésére szolgáló eszközök aktiválása (Q–V)
C. Vissza az eredeti objektumpozícióhoz D. Forgatás E. Orsózás F. Húzás G. Csúsztatás H. Méretezés I. Nézet menü J. Kijelölt nézet törlése K. A kamera aktuális pozíciójának mentése nézetként L. Világítási és megjelenítési beállítások M. 3D-keresztmetszet beállításai N. Animációlejátszási vezérlők O. Aktuális térbeli átalakítás törlése P. Aktuális térbeli átalakítás jóváhagyása Q. Vissza az eredeti kamerapozícióhoz R. Köröztetés S. Orsózás T. Pásztázás U. Ív mentén mozgás V. Kicsinyítés/nagyítás

A 3D-eszközök használata

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- A Rétegek palettán kattintson duplán a 3D-réteg bélyegképére.
- A Réteg menüben mutasson a 3D-rétegek pontra, és kattintson a 3D modell átalakítása parancsra.

Az eszköztáron megjelennek a 3D-eszközök. A 3D-átalakítási üzemmódból való kilépéshez kattintson a Térbeli átalakítás törlése vagy a Térbeli átalakítás jóváhagyása gombra az eszköztáron.

3D modellek áthelyezése, forgatása vagy méretezése

A 3D objektumok szerkesztésére szolgáló eszközökkel a 3D modelleket x, y és z tengelyük mentén elforgathatja vagy elmozdíthatja, illetve az objektumokat méretezheti. A 3D modellek módosítása közben a kamera nézőpontja rögzített marad.

💡 Ha a 3D-eszközök használatáról tippeket szeretne megjeleníteni, az Információ paletta menüjében kattintson a Palettabeállítások parancsra, és válassza az Elemléírás megjelenítése lehetőséget. Kattintson a kívánt eszközre, majd vigye a kurzort a kép ablakába, és az Információ palettáról olvassa le az eszközről nyújtott információkat.

- 1 Kattintson a 3D objektum szerkesztése gombra az eszköztáron.
- 2 Kattintással aktiválja a megfelelő navigációs eszközt:

💡 A Shift billentyűt lenyomva tartva a Forgatás, a Húzás, a Csúsztatás és a Méretezés eszköz mozgását egy irányra korlátozhatja.

Forgatás	Az eszközt felfelé és lefelé húzva x tengelye mentén, jobbra és balra húzva y tengelye mentén forgathatja a modellt. Ha húzás közben lenyomva tartja a Ctrl (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyűt, görgetheti a modellt.
Orsózás	Az eszközt jobbra és balra húzva z tengelye mentén forgathatja a modellt.
Húzás	Az eszközt jobbra és balra húzva vízszintesen, felfelé és lefelé húzva függőlegesen mozgathatja a modellt. Ha húzás közben lenyomva tartja a Ctrl (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyűt, átlósan (x-z irányba) mozgathatja a modellt.
Csúsztatás	Az eszközt jobbra és balra húzva vízszintesen mozgathatja, felfelé és lefelé húzva pedig közelítheti és távolíthatja a modellt. Ha húzás közben lenyomva tartja a Ctrl (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyűt, átlósan (x-y irányba) mozgathatja a modellt.


Méretezés	Az eszközt felfelé és lefelé húzva nagyíthatja, illetve kicsinyítheti a modellt. Ha húzás közben lenyomva tartja a Ctrl (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyűt, mélységében (z irányban) méretezheti a modellt.
-----------	---

Az eszköztáron a Vissza az eredeti objektumpozícióhoz ikonra kattintva visszaállíthatja a modell eredeti nézetét.


Ha a 3D modell x, y és z tengely mentén elfoglalt pozíciójának, elforgatási szögének vagy méreteinek számértékét meg szeretné tekinteni vagy módosítani szeretné, kattintson a 3D-eszközöktől jobbra látható nyílra.

A 3D-kamera szerkesztése

A kameraszerkesztő eszközök használatával a 3D modellek pozíciójának megváltoztatása nélkül mozgathatja a kamera látószögét.

 Ha a 3D-eszközök használatáról tippeket szeretne megjeleníteni, az Információ paletta menüjében kattintson a Palettabeállítások parancsra, és válassza az Elemleírás megjelenítése lehetőséget. Kattintson a kívánt eszközre, majd vigye a kurzort a kép ablakába, és az Információ palettáról olvassa le az eszközről nyújtott információkat.

- 1 Kattintson a 3D-kamera szerkesztése gombra az eszköztáron.
- 2 Kattintással aktiválja a kívánt kameraszerkesztő eszközt.

 A Shift billentyűt lenyomva tartva a Köröztetés, a Pásztázás vagy az Ív mentén mozgatás eszköz mozgását egy irányra korlátozhatja.

Köröztetés	Az eszköz húzásával a kamerát x vagy y irányban köröztetheti. Ha húzás közben lenyomva tartja a Ctrl (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyűt, görgetheti a kamerát.
Orsózás	Az eszköz húzásával görgetheti a kamerát.
Pásztázás	Az eszköz húzásával a kamerával x vagy y irányban pásztázhat. Ha húzás közben lenyomva tartja a Ctrl (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyűt, x vagy z irányban pásztázhat a kamerával.
Ív mentén mozgatás	Az eszköz húzásával ív mentén mozgathatja a kamerát (z-eltolás, y-forgatás). Ha húzás közben lenyomva tartja a Ctrl (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyűt, z-x irányban mozgathatja a kamerát (z-eltolás, x-forgatás).
Kicsinyítés/nagyítás	Az eszköz húzásával módosíthatja a 3D-kamera látómezejét. A maximális látómező 180 fok.


Ha a 3D-kamera x, y és z tengely mentén elfoglalt pozíciójának, elforgatási szögének vagy látómezejének számértékét meg szeretné tekinteni vagy módosítani szeretné, kattintson a kameraszerkesztő eszközöktől jobbra látható nyílra, és nyissa meg a 3D-kamera beállításai párbeszédpanelt.

A modell pontos méretű nézetben, perspektivikus torzítás nélküli megtekintéséhez válassza az Ortografikus nézet lehetőséget.

3D kameranézetek megtekintése vagy létrehozása

❖ Tegye az alábbiak egyikét:

- A Nézet menüben jelölje ki a modell egy előre beállított kameranézetét.
- Egyéni nézet hozzáadásához a kameraszerkesztő eszközökkel helyezze a 3D-kamerát a kívánt pozícióba, majd az eszköztáron kattintson a Mentés gombra.

 A modell alapértelmezett kameranézetébe való visszatéréshez a kameraszerkesztő eszközök aktív állapotában kattintson a Vissza az eredeti kamerapozícióhoz ikonra az eszköztáron.

A világítási effektusok módosítása

A 3D modellekre különféle világítási effektusokat alkalmazhat (például nappali, beltéri vagy színes világítást), illetve teljes egészében eltávolíthatja a világítást, amivel szilvetteffektust állíthat elő. Az alapértelmezett világítási beállítás, a Fények fájlból, a 3D modellt az eredeti fájlban mentett, 3D-modellező alkalmazásban létrehozott világítási beállításokkal jeleníti meg.

❖ Kattintson a Világítási és megjelenési beállítások ikonra, és az előugró palettáról válasszon egy világítási módot.

A megjelenítési effektusok módosítása

Az alapértelmezett megjelenítési mód a tömör. Az olyan megjelenítési módok, mint a drótváz, a körvonal vagy a csúcspontok, felfedik a modell összetevőinek mögöttes szerkezetét. A drótváz és a tömör megjelenítési módot vegyítheti (Tömör drótváz mód), vagy módosíthatja a modell tömör területeinek áttetszőségét (Áttetsző vagy Áttetsző drótváz).

Az olyan renderelési módok, mint a Tömör körvonal és a Vonalrajz, a Gyűrődésküszöb beállítás definiálásával lehetővé teszik a modellben megjelenő szerkezeti vonalak számának módosítását. Gyűrődés vagy törés akkor keletkezik, amikor a modell két sokszöge adott szögben találkozik egymással. Ha a sokszög élei a Gyűrődésküszöb által definiált szögnél (0–180 foknál) kisebb szögben találkoznak, az általuk alkotott vonalat a program eltávolítja. A 0 értéknél a teljes drótváz látható.

1 Kattintson a Világítási és megjelenési beállítások ikonra, és az előugró palettáról válasszon egy megjelenítési módot.

Határolókeret	Ezt a lehetőséget választva egy, az összetevők körülöleléséhez szükséges lehető legkisebb méretű keretet vonhat a modell egyes összetevőrészei köré.
Áttetsző	Ezt a lehetőséget választva a modellt módosítható értékű áttetszőséggel jeleníti meg. Áttetszőségi érték megadásával 0–100 százalék közötti áttetszőséget definiálhat.
Vonalrajz	Ezt a lehetőséget választva a modellt tömören (árnyékoltatlan módon) jelenítheti meg a felülettől elütő körvonalakkal. A Lap színe mezőben megadhatja a tömör felület színét, a Vonalszín mezőben kijelölheti a körvonalak színét.
Tömör körvonal	Ez a hatás a Tömör drótváz módhoz hasonlít azzal a különbséggel, hogy a Gyűrődésküszöb értékének csökkentésével a drótváz fokozatosan egyszerű körvonalakká változik.
Drótváz/Árnyékolt drótváz	Ezt a lehetőséget választva csak a drótváz jelenik meg a választott színben vagy árnyékolt szürkében.
Rejtett drótváz	Ezt a lehetőséget választva a látható felületek elrejtése nélkül megjelenítheti vagy elrejtheti a drótvázat. Hasonló hatás érhető el a Tömör körvonal beállítással, ha a körvonal küszöbszöge 0.
Csúcspontok	A drótvázak modellt alkotó összes csúcspont vagy sokszögmetszet megjelenítése.

2 A választott megjelenítési módtól függően megadhatja a Vonalszín, a Lap színe, az Áttetszőség és a Gyűrődésküszöb beállítás értékét.

Keresztmetszetek megtekintése

Megtekintheti a 3D modellek keresztmetszetét, ha egy láthatatlan síkkal, tetszőleges szögben metszi őket; ilyenkor csak a sík egyik oldalán lévő tartalom látható.

1 Az előugró paletta megnyitásához kattintson a Keresztmetszet-beállítások ikonra.

- 2 A Keresztmetszet-beállítások csoportban jelölje be a Keresztmetszet engedélyezése jelölőnégyzetet, és adja meg az igazítási, pozicionálási és tájolási értékeket.

Igazítás	Jelölje ki a kívánt tengelyt (x, y vagy z) a metszési síkhoz. A sík a kijelölt tengelyre merőleges lesz.
Pozíció és tájolás	Az Eltolás mező használatával eltolhatja a síkot a tengely mentén anélkül, hogy a dőlésszög megváltozna. A 0 értékű alapértelmezett eltolás esetében a sík a 3D modellt a középpontjában metszi. Maximális pozitív vagy negatív eltolási értékek esetén a sík már éppen nem metszi a modellt. A döntési beállítások használatával a síkot 360 ⁰ -os szögben elforgathatja mindkét lehetséges döntési irányban. Adott tengely esetében a döntési beállítás a síkot a másik két tengely mentén forgatja el. Az y tengelyhez igazított sík például az x (1. döntés) vagy a z (2. döntés) tengely mentén forgatható el.
Tükrözés	Ez a beállítás a modell megjelenített területét a metsző sík másik oldalára tükrözi. 💡 <i>Ha egy modellen két megjelenítési módot vegyíteni szeretne, készítsen másolatot a 3D-rétegről, majd a másolaton módosítsa a megjelenítési módot. A két rétegen a keresztmetszeteket helyezze azonos pozícióba, majd tükrözze az egyiket.</i>

3D-animációk megtekintése

Ha egy 3D-fájl animációt tartalmaz, akkor az megőrződik benne, amikor a Photoshop megnyitja a 3D modellt. Az animációk megtekintéséhez az eszköztár animációvezérlőit használhatja.

- 1 A Réteg menüben mutasson a 3D-rétegek pontra, és kattintson a 3D modell átalakítása parancsra.
- 2 Tegye az alábbiak egyikét:
 - A lejátszógombra kattintva lejátszhatja és visszatekerheti az animációt, vagy képkockánként előre-, illetve hátralépegethet benne.
 - A lejátszógombok mellett látható nyílra kattintva megjeleníthet egy csúszkát, amelyet előre-hátra csúsztatva mozoghat az animációban.

3D-textúrák szerkesztése (Photoshop Extended)

A Photoshop festő- és korrekciós eszközeivel szerkesztheti a 3D-fájlokban lévő textúrákat. A program ezeket 2D-fájlokként importálja a 3D modellel. A 3D-réteg alatt bejegyzésekként jelennek meg.

Ha egy adott textúrát meg szeretne jeleníteni vagy el szeretne rejteni a 3D modellen, kattintson a megfelelő textúraréteg melletti szem ikonra. Az összes textúra megjelenítéséhez vagy elrejtéséhez kattintson a textúraréteg legfelső szintjén látható szem ikonra.

Megjegyzés: Amikor a 3D-eszközök aktívak, a textúrák nem szerkeszthetők. A 3D-átalakítási üzemmódból való kilépéshez az eszköztáron kattintson a jóváhagyó- vagy a törlőgombra.

A textúrák szerkesztését a következő címen látható videón tekintheti meg: www.adobe.com/go/vid0021_hu.

- 1 Kattintson duplán a Rétegek palettán lévő egyik textúrára.
Külön dokumentumként, saját ablakában megnyílik a textúra.
- 2 A Photoshop tetszőleges eszközével szerkesztheti vagy festhet rá.
- 3 Mentse a textúradokumentumot. A program a frissített textúrát alkalmazza a 3D modellre.
- 4 Ha nem Photoshop formátumú 3D-fájl esetében menteni szeretné a módosításokat, mutasson a Réteg menü 3D-rétegek pontjára, és válassza a Textúrák cseréje parancsot a textúrafájl szerkesztése után.

A Photoshop formátumú 3D-fájlok esetében a textúra módosításait a program a fájl mentésekor menti. Más, a textúrákat külső fájlokban tároló 3D-fájlformátumok esetében a Textúrák cseréje parancs segítségével mentheti a textúra módosításait.

Megjegyzés: Az olyan 3D-fájlformátumok esetében, amelyek a modellel egy fájlban tárolják a textúrákat (ilyenek például az .u3d és a .kmz kiterjesztésű fájlok) a Textúrák cseréje parancs frissíti a modellt tartalmazó fájlt. A .3ds típusú formátumok esetében a Textúrák cseréje parancs frissíti a modellfájllal társított különálló textúrafájlokat.

Lásd még

“Festés az Ecset vagy a Ceruza eszközzel”, 326. oldal

3D objektumok elhelyezése a képre (Photoshop Extended)

Háttérkép elé helyezhet 3D modelleket, és a háttérnek megfelelően módosíthatja a modell pozícióját vagy látászögét.

Kétdimenziós képek 3D modellekhez való hozzárendeléséről a következő címen láthat egy videót:
www.adobe.com/go/vid0020_hu.

- 1 Nyissa meg a háttérként használni kívánt fájlt.
- 2 Nyissa meg a 3D-fájlt.
- 3 A 3D-rétegnek a háttérfájllal való hozzáadásához a 3D-fájl alkotta 3D-réteget húzza a Rétegek palettáról a háttérkép ablakába.
- 4 A Réteg menüben mutasson a 3D-rétegek pontra, és kattintson a 3D modell átalakítása parancsra, vagy a Rétegek palettán kattintson duplán a 3D-rétegre, és egy 3D-eszközzel helyezze át vagy méretezze át a 3D modellt a háttér előtt.

3D-fájlok mentése (Photoshop Extended)

A 3D-rétegeket tartalmazó Photoshop-fájlokat PSD, PSB, TIFF és PDF formátumban mentheti. Mentéskor a 3D modell pozíciója, világítási és megjelenítési módja, valamint a keresztmetszetek megőrződnek.

- ❖ A Fájl menüben kattintson a Mentés vagy a Mentés másként parancsra, válassza a Photoshop (PSD), a Photoshop PDF vagy a TIFF formátumot, és kattintson az OK gombra.

20. fejezet: Feladatok automatizálása

A feladatok automatizálásával nemcsak időt takaríthat meg, hanem a legkülönfélébb műveletek esetében biztosíthatja a következetes eredményt. A Photoshop a feladatok automatizálására változatos módokat kínál: művelet sorokat, feldolgozó programokat, a Köteg parancsot, szkripteket, sablonokat, változókat és adatkészleteket.

Automatizálás műveletek alkalmazásával

Műveletek – ismertető

A *műveletek* olyan feladatsorok, amelyeket egy fájlban vagy fájlkötegen futtathat – menüparancsok, palettabeállítások, eszközműveletek és így tovább. Létrehozhat például egy olyan műveletet, amely módosítja a kép méretét, megfelelő hatású szűrőt alkalmaz rá, és a kívánt formátumban menti a fájlt.

A műveletekbe szüneteket iktathat be, amelyekben nem rögzíthető tevékenységeket végezhet (például használhatja valamelyik festőeszközt). A műveletekbe modális vezérlőket is felvehet, amelyek lehető teszik, hogy a művelet futtatása közben egy párbeszédpanelen értékeket adjon meg.

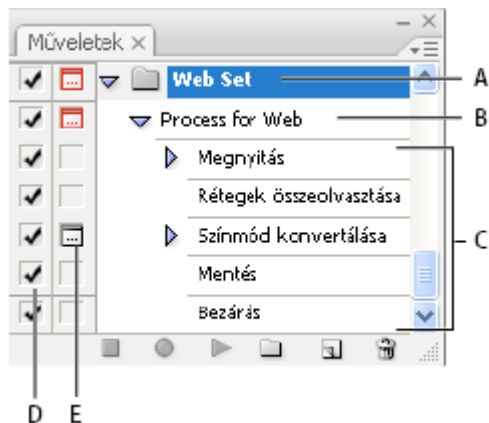
A Photoshop alkalmazásban a műveletek alkotják a *feldolgozó programok* alapját; ezek minialkalmazások, amelyek automatikusan feldolgozzák az ikonjukra húzott fájlokat.

A Photoshop és az Illustrator előre definiált műveleteket tartalmaz, amelyek segítséget nyújtanak a gyakori feladatok elvégzéséhez. Ezeket a műveleteket felhasználhatja jelenlegi formájukban, testreszabhatja őket, vagy új műveleteket készíthet. A műveleteket a program készletekben tárolja, hogy megkönnyítse rendszerezésüket.

A műveleteket rögzítheti, szerkesztheti, testreszabhatja és kötegekben feldolgozhatja, továbbá műveletkészletek révén műveletcsoportokat kezelhet.

Műveletek paletta – áttekintés

Műveleteket a Műveletek paletta (Ablak menü, Műveletek parancs) használatával rögzíthet, szerkeszthet, játszhat le és törölhet. Ez a paletta (az Illustrator szoftverben Műveletek panel) a műveletfájlok mentését és betöltését is lehetővé teszi.



A Photoshop Műveletek palettája

A. Műveletkészlet B. Művelet sor C. Rögzített parancsok D. Felvett parancsok E. Modális vezérlő (ki- és bekapcsolás)

Készletek, műveletek és parancsok kibontása és összecukása

❖ A Műveletek palettán kattintson a megfelelő készlet, művelet vagy parancs bal szélén lévő háromszögre. Adott készletben lévő összes művelet, illetve műveletben lévő összes parancs kibontásához és összecukásához az Alt (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyűt lenyomva kattintson a háromszögre.

Csak a műveletnevek megjelenítése

- ❖ Válassza a Gomb mód lehetőséget a Műveletek paletta menüjében. A lista módba való visszatéréshez válassza ismét a Gomb mód lehetőséget.

Megjegyzés: Gomb módban az egyes parancsok vagy készletek nem jeleníthetők meg.


Műveletek kijelölése a Műveletek palettán


- ❖ Kattintson a kívánt művelet nevére. A Shift billentyű nyomva tartásával kattintva több egymás mellett lévő, a Ctrl (Windows), illetve Command (Mac OS) billentyű nyomva tartásával kattintva több, nem egymás mellett lévő műveletet jelölhet ki.

Művelet lejátszása fájlon

A művelet lejátszásakor a program a benne rögzített parancsokat végrehajtja az aktív dokumentumon. (Egyes műveletek lejátszásához előbb ki kell jelölni legalább egy objektumot; másokat teljes fájlokon lehet futtatni.) A műveletből kihagyhat bizonyos parancsokat, vagy egy-egy parancsot külön is lejátszhat. Ha a művelet modális vezérlőt tartalmaz, párbeszédpaneleden értékeket definiálhat vagy modális eszközöket használhat, amikor a program felfüggeszti a művelet futtatását.

Megjegyzés: Ha Gomb módban egy gombra kattint, a program a teljes műveletet lejátszza attól függetlenül, hogy korábban kizárt-e belőle parancsokat, vagy sem.

- 1 Szükség esetén jelölje ki azokat az objektumokat, amelyeken a műveletet futtatni szeretné, vagy nyisson meg egy fájlt.
- 2 Tegye a következők egyikét:
 - (Illustrator) Műveletkészlet lejátszásához jelölje ki a készlet nevét, és a Műveletek palettán kattintson a Lejátszás gombra , vagy a paletta menüjében válassza a Lejátszás parancsot.
 - Ha egy teljes önálló műveletet le szeretne játszani, jelölje ki a művelet nevét, és a Műveletek palettán kattintson a Lejátszás gombra, vagy a paletta menüjében válassza a Lejátszás parancsot.
 - Ha a művelethez billentyűparancsot rendelt, a billentyűk lenyomásával automatikusan lejátszhatja a műveletet.
 - Ha egy műveletnek csak egy részletét szeretné lejátszani, jelölje ki azt a parancsot, amelytől a lejátszást indítani szeretné, és a Műveletek palettán kattintson a Lejátszás gombra, vagy a paletta menüjében válassza a Lejátszás parancsot.
 - Ha mindössze egy parancsot szeretne lejátszani, jelölje ki, majd a Műveletek palettán a Ctrl (Windows), illetve a Command (Mac OS) billentyűt nyomva tartva kattintson a Lejátszás gombra. Ugyanezt az eredményt érheti el, ha a Ctrl (Windows), illetve a Command (Mac OS) billentyű nyomva tartásával duplán kattint a megfelelő parancsra.

 A Photoshop alkalmazásban a műveletek visszavonásához készítsen egy pillanatképet az Előzmények palettán, mielőtt az adott műveletet lejátszaná. A művelet visszavonásához jelölje ki a pillanatképet.

A lejátszás sebességének meghatározása

A műveletek lejátszási sebességét módosíthatja, illetve fel is függesztheti a lejátszást, ami megkönnyíti a hibaelhárítást.

- 1 A Műveletek paletta menüjében válassza a Lejátszás beállítási parancsot.
- 2 Adja meg az alábbi sebességbeállítások egyikét, és kattintson az OK gombra:

Gyorsabb	<p>Ezt a lehetőséget választva a program normál sebességgel játssza le a műveletet (ez az alapértelmezett beállítás).</p> <p><i>Megjegyzés:</i> Ha egy műveletet gyorsabb sebességgel játszik le, a képernyő nem mindig frissül abban az ütemben, ahogyan a művelet fut; előfordulhat, hogy fájlokat anélkül nyit meg, módosít, majd zár be a program, hogy azok megjelenjenek a képernyőn, így a műveleteket gyorsabban végrehajtja. Ha a műveletek végrehajtását követni szeretné a képernyőn, adja meg inkább a Lépésről lépésre beállítást.</p>
-----------------	---

Lépésről lépésre	Ezt a lehetőséget választva a program az egyes parancsok végrehajtása után újrarajzolja a képet, mielőtt a művelet következő parancsát elindítaná.
Szünet: X másodperc/Léptetés	Ezt a lehetőséget választva megadhatja, hogy az alkalmazás mennyi szünetet tartson a művelet egyes parancsainak végrehajtása között.

- 3** (Csak Photoshop) A Szünet hangos megjegyzéshez beállítás megadásával biztosíthatja, hogy a műveletbe foglalt hangos megjegyzéseket a program lejátszza, mielőtt a következő lépés végrehajtását elkezdené. Törölje a jelet a beállítás mellől, ha azt szeretné, hogy a művelet végrehajtása a hangos megjegyzés lejátszása közben folytatódjon.

Műveletek kezelése

A Műveletek palettán a műveleteket rendszerezheti, és a megjelenítést csak az adott projekthez szükséges műveletekre korlátozhatja. A palettán átrendezheti, többszörözheti, törölheti és átnevezheti a műveleteket, továbbá módosíthatja beállításait.

Műveletek átrendezése a Műveletek palettán


- ❖ A Műveletek palettán húzza a műveletet új helyére, egy másik művelet elé vagy mögé. Amikor egy vastag vonal jelenik meg a kívánt helyen, engedje fel az egér gombját.

Műveletek, parancsok vagy készletek többszörözése

- ❖ Tegye a következők egyikét:
 - Az Alt (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyű nyomva tartásával húzza a műveletet vagy a parancsot új helyére a Műveletek palettán. Amikor egy vastag vonal jelenik meg a kívánt helyen, engedje fel az egér gombját.
 - Jelölje ki a kívánt műveletet vagy parancsot. Válassza a Másolás (Photoshop) vagy a Megkettőzés (Illustrator) lehetőséget a Műveletek paletta menüjében.
 - Húzza a megfelelő műveletet vagy parancsot a Műveletek paletta alján található Új művelet létrehozása (Photoshop) vagy Új műveletsor létrehozása (Illustrator) gombra.

Műveletkészleteket hasonló módszerekkel többszörözhet.

Műveletek, parancsok vagy készletek törlése

- 1 A Műveletek palettán jelölje ki a műveletet, parancsot vagy készletet.
- 2 Végezze el a következő műveletek valamelyikét:
 - Kattintson a Műveletek paletta Törlés ikonjára . A törlés véglegesítéséhez kattintson az OK gombra.
 - A megerősítést kérő párbeszédpanel mellőzéséhez az Alt (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyű nyomva tartásával kattintson a Törlés ikonra.
 - A megerősítést kérő párbeszédpanel mellőzéséhez húzza a kijelölt elemet a Műveletek paletta Törlés ikonjára.
 - Válassza a Törlés lehetőséget a Műveletek paletta menüjében.


A Műveletek palettán lévő összes művelet törlése

- ❖ A Műveletek paletta menüjében válassza az Összes művelet törlése (Photoshop) vagy a Műveletek törlése (Illustrator) lehetőséget.

A Műveletek palettán az összes művelet törlése esetén is visszaállítható a műveletek alapértelmezett készlete.

Művelet átnevezése vagy beállításainak módosítása

- 1 Jelölje ki a műveletet, majd a Műveletek paletta menüjében válassza a Műveletbeállítások (Photoshop) vagy a Műveletsor-beállítások (Illustrator) lehetőséget.
- 2 Írja be a művelet új nevét, vagy módosítsa készletének, funkcióbillentyűinek vagy gombszínének beállításait.
- 3 Kattintson az OK gombra.

 Ha az Illustrator Műveletek palettáján duplán kattint a kívánt művelet nevére, megnyílik a Műveletsor beállításai párbeszédpanel. A Photoshop alkalmazásban a Műveletek palettán duplán kattinthat a kívánt műveletre, és beírhatja az új nevet.


Műveletkészletek kezelése

Létrehozhat és rendszerezhet feladatorientált műveletsorokat, majd lemezre mentheti, és más számítógépekre viheti át őket.

Megjegyzés: A program a Műveletek palettán automatikusan listázza az összes létrehozott műveletet. Ha azonban egy műveletet valóban menteni szeretne, és a beállításfájlnak (Illustrator) vagy a Műveletek paletta fájljának (Photoshop) törlése esetén nem szeretné elveszíteni, műveletkészletként kell mentenie.

Műveletkészlet mentése

1 Jelölje ki a kívánt készletet.


 Ha egyetlen műveletet szeretne menteni, hozzon létre egy műveletkészletet, és helyezze át a műveletet az új készletbe.

2 Kattintson a Műveletek paletta menüjének Műveletek mentése parancsára.

3 Írja be a készlet nevét, adja meg a mentési helyét, és kattintson a Mentés gombra.

A fájl tetszőleges helyre menthető. A Műveletek paletta készletei csak teljes egészükben menthetők, külön a műveletek mentésére nincs lehetőség.

Megjegyzés: (Csak Photoshop) Ha a műveletkészletfájlt a Presets/Actions mappába menti, az alkalmazás újraindítása után a készlet a Műveletek paletta menüjének alján fog megjelenni.

 (Csak Photoshop) Ha a műveleteket szövegfájlba szeretné menteni, a Ctrl+Alt (Windows), illetve a Command+Option (Mac OS) billentyűkombinációt lenyomva kattintson a Műveletek mentése parancsra. A fájl segítségével áttekintheti és kinyomtathatja a művelet tartalmát. A szövegfájlt azonban nem töltheti be ismét a Photoshop alkalmazásba.

Műveletkészlet betöltése

Alapértelmezés szerint a Műveletek paletta az előre definiált (az alkalmazással szállított) és a felhasználó által létrehozott műveleteket jeleníti meg. A palettára további műveletek is betölthetők.

❖ Tegye a következők egyikét:

- Kattintson a Műveletek paletta menüjének Műveletek betöltése parancsára. Keresse meg és jelölje ki a műveletkészletfájlt, majd kattintson a Betöltés (Photoshop) vagy a Megnyitás (Illustrator) gombra.
- (Csak Photoshop) A Műveletek paletta menüjének alján válasszon egy műveletkészletet.

A Photoshop műveletkészletfájljainak kiterjesztése .atn; az Illustrator műveletkészletfájljainak kiterjesztése .aia.


Az alapértelmezett műveletkészlet alaphelyzetbe állítása

1 Kattintson a Műveletek paletta menüjének Műveletek visszaállítása (Photoshop) vagy Műveletsorok alaphelyzetbe állítása (Illustrator) parancsára.

2 Ha a Műveletek palettán lévő aktuális műveleteket le szeretné cserélni az alapértelmezett készlettel, kattintson az OK gombra; ha az alapértelmezett műveleteket az aktuális műveletekhez szeretné fűzni, kattintson a Csatol (Photoshop) vagy a Hozzáfűzés (Illustrator) gombra.

Műveletkészletek rendszerezése

A műveletek rendszerezéséhez létrehozhat és lemezre menthet műveletkészleteket. A műveletkészleteket különféle típusú munkákhoz (például nyomtatott, illetve online közzétételhez) rendszerezheti, és más számítógépekre átviheti.

- Új műveletkészlet létrehozásához a Műveletek palettán kattintson az Új készlet létrehozása gombra , vagy a paletta menüjében válassza az Új készlet parancsot. Írja be a készlet nevét, és kattintson az OK gombra.

Megjegyzés: Ha létrehozásukkor az új műveleteket új készletbe szeretné helyezni, először a készletet hozza létre. Amikor ezután létrehozza az új műveletet, az új készlet meg fog jelenni a készleteket tartalmazó legördülő menüben.

- Ha egy műveletet másik készletbe szeretne helyezni, húzza át abba. Amikor egy vastag vonal jelenik meg a kívánt helyen, engedje fel az egér gombját.
- Ha egy műveletkészletet át szeretne nevezni, a Műveletek palettán kattintson duplán a készlet nevére, vagy a paletta menüjében válassza a Készletbeállítások (Photoshop) vagy a Készlet beállításai (Illustrator) parancsot. Írja be a készlet új nevét, és kattintson az OK gombra.
- Ha a Műveletek palettán lévő összes műveletet le szeretné cserélni az új készlettel, a paletta menüjében válassza a Műveletek cseréje (Photoshop) vagy a Műveletsorok cseréje (Illustrator) parancsot. Jelölje ki a műveletkészletfájlt, majd kattintson a Betöltés (Photoshop) vagy a Megnyitás (Illustrator) gombra.

Fontos: A Műveletek cseréje, illetve a Műveletsorok cseréje parancs az összes műveletkészletet lecseréli az aktuális dokumentumban. A parancs használata előtt ellenőrizze, hogy a Műveletek mentése paranccsal mentette-e a meglévő műveletkészleteket.

Műveletek létrehozása


Műveletsorok felvétele

Műveletsorok felvételekor vegye figyelembe a következőket:

- A parancsok többsége felvehető műveletsorba, de nem mindegyik.
- A következő eszközökkel végrehajtott műveletek felvehetőek: Kijelölő, Mozgató, Sokszög, Lasszó, Varázspálca, Vágás, Szelet, Bűvös radír, Színátmenet, Festékesvödör, Szöveg, Alakzat, Jegyzet, Pipetta és Színminta-vételező. Felvehetőek még az Előzmények, a Színtárak, a Szín, a Görbék, a Csatornák, a Rétegek, a Stílusok és a Műveletek palettával végzett műveletek is.
- Az eredmény a fájl és a program beállítási változóitól, például az aktív rétegtől és a festőszíntől függ. Egy 3 képpontos Gauss-életlenítés például más hatással van egy 72 ppi és egy 144 ppi felbontású fájlra. A Színegyensúly funkció pedig nem működik szürkeárnyalatos fájlra.
- Olyan műveletsor felvételekor, amely beállítások megadását foglalja magába párbeszédpaneleken és palettákon, a műveletsor a felvételkor érvényben lévő beállításokat tükrözi. Ha a felhasználó megváltoztat egy beállítást egy párbeszédpanelen vagy palettán egy műveletsor felvétele során, a módosított érték rögzül.

Megjegyzés: A legtöbb párbeszédpanelen megmaradnak a legutóbbi használatkor megadott beállítások. Alaposan ellenőrizze, hogy ezeket az értékeket kívánja-e felvenni.

- A modális műveletek és eszközök – illetve a pozíciót rögzítők – a vonalzó számára megadott mértékegységet használják. Modális műveletnek vagy eszköznek az olyanokat nevezzük, amelyek az Enter vagy a Return billentyű lenyomásával érvényesíthetők. Ilyen például az átalakítás és a vágás. A pozíciót rögzítő eszközök közé tartoznak a következők: Kijelölő, Szelet, Színátmenet, Varázspálca, Lasszó, Alakzat, Görbe, Pipetta és Jegyzet.


 Olyan műveletsor felvételekor, amelyet majd különböző méretű fájlokon kell lejátszani, a vonalzó mértékegységként a százalékot kell beállítani. Ennek eredményeképp a műveletsor lejátszása a képen mindig ugyanannál a relatív pozíciónál történik majd.

- A Műveletek paletta menüjében található Lejátszás parancs is felvehető: ezzel elérhető, hogy az egyik műveletsor a másikat játssza le.


A műveletsorok felvétele a Photoshop és az Illustrator programban hasonlóképp történik.

Művelet rögzítése


Új művelet létrehozásakor a program a rögzítés leállításáig használt parancsokat és eszközöket a művelethez adja.

 A hibák kivédése érdekében mindig másolaton dolgozzon: a művelet kezdetén, mielőtt bármi más parancsot futtatna, kattintson a Fájl menü Másolat mentése parancsára (Illustrator), vagy rögzítse a Fájl > Mentés másként parancsát, és válassza a Másolatként lehetőséget (Photoshop). Más megoldásként a Photoshop Előzmények palettáján kattintson az Új pillanatkép gombra, így a művelet rögzítése előtt pillanatképet készíthet a képről.

- 1 Nyisson meg egy fájlt.

- 2 A Műveletek palettán kattintson az Új művelet létrehozása (Photoshop) vagy az Új műveletsor létrehozása (Illustrator) gombra , illetve a paletta menüjében válassza az Új művelet (Photoshop) vagy az Új műveletsor (Illustrator) parancsot.
- 3 Írja be a művelet nevét, jelöljön ki egy műveletkészletet, és adja meg a további beállításokat:

Funkcióbillentyű	Itt a művelethez billentyűparancsot rendelhet. A funkcióbillentyűk bármilyen kombinációját megadhatja a Ctrl (Windows), illetve a Command (Mac OS) vagy a Shift billentyűvel (például Ctrl+Shift+F3) a következők kivételével: a Windows rendszerben nem használhatja az F1 billentyűt, sem a Ctrl billentyűvel az F4 vagy az F6 billentyűt. <i>Megjegyzés: Ha egy művelethez olyan billentyűkombinációt rendel, amely egy parancssal van társítva, a billentyűkombináció a műveletet (nem a parancsot) fogja végrehajtani.</i>
Szín	Itt színt rendelhet a művelethez a Gomb módban való megjelenítéshez.


- 4 Kattintson a Felvétel indítása gombra. A Műveletek palettán a Felvétel indítása gomb vörösre változik .

Fontos: A Mentés másként parancs rögzítésekor ne módosítsa a fájlnevet. Ha új fájlnevet ad meg, a program azt rögzíti és használja a művelet futtatásakor. Ha mentés előtt egy másik mappába lép, a fájlnev megadása nélkül új helyet választhat.

- 5 Végezze el a rögzíteni kívánt feladatokat és parancsokat.

A műveletekben nem minden feladat rögzíthető automatikusan; ennek ellenére a legtöbb nem rögzíthető feladatot a Műveletek paletta menüjében található parancsokkal beszúrhatja a műveletbe.

- 6 A felvétel leállításához kattintson a Lejátszás/felvétel leállítása gombra, vagy a Műveletek paletta menüjében válassza a Felvétel leállítása parancsot. (A Photoshop alkalmazásban erre a célra az Esc billentyűt is használhatja.)

 A művelet rögzítésének folytatásához a Műveletek paletta menüjében válassza a Felvétel indítása parancsot.

Görbe felvétele

A Görbe beszúrása parancssal összetett görbe (toll eszközzel létrehozott, vagy az Adobe Illustrator programból beillesztett görbe) is felvehető műveletsorba. A műveletsor lejátszásakor a munkagörbét a program a felvett görbére állítja át. A görbék beszúrhatók műveletsor felvétele során, illetve utána is.

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Kezdje el a művelet rögzítését.
- Válassza ki egy műveletsor nevét, hogy felvegyen egy görbét a műveletsor végén.
- Válasszon ki egy parancsot, hogy felvegyen egy görbét a parancs után.

- 2 Válasszon ki egy meglévő görbét a Görbék palettán.

- 3 Válassza a Görbe beszúrása lehetőséget a Műveletek paletta menüjében.

Ha több Görbe beszúrása parancsot vesz fel egyazon műveletsorba, minden görbe felváltja az előzőt a célfájlban. Több görbe felvételéhez vegyen fel egy Görbe mentése parancsot a Görbék palettával mindegyik Görbe beszúrása parancs után.


Megjegyzés: Az összetett görbék beillesztő műveletsorok jelentős memóriamennyiséget igényelhetnek. Ha probléma merül fel, növelje a Photoshop számára elérhető memória mennyiségét.

Szünet beszúrása

A műveletekbe szüneteket iktathat be, amelyekben nem rögzíthető tevékenységeket végezhet (például használhatja valamelyik festőeszközt). A feladat elvégzése után a Műveletek paletta Lejátszás gombjára kattintva fejezheti be a műveletet.



Amikor a művelet a szünethez ér, egy rövid üzenetet is megjeleníthet mintegy emlékeztetőül arra, hogy a művelet folytatása előtt mit kell elvégeznie. Akár egy műveletfolytatási gombot is elhelyezhet az üzenetben arra az esetre, ha nincs más végrehajtandó feladat.

- 1 A szünet helyének kijelöléséhez végezze el az alábbiak egyikét:
 - Ha egy művelet után szünetet szeretne beszúrni, jelölje ki a nevét.
 - Ha egy parancs után szünetet szeretne beszúrni, jelölje ki a nevét.
- 2 A Műveletek paletta menüjében válassza a Szünet beszúrása parancsot.
- 3 Írja be a megjelenítendő üzenet szövegét.
- 4 Ha azt szeretné, hogy a beállítás hatására a program szünet nélkül folytassa a műveletet, válassza a Folytatás engedélyezése lehetőséget.
- 5 Kattintson az OK gombra.

 A szünetek beszúrhatók a műveletsor felvétele során, illetve utána is.

Beállítások módosítása a művelet lejátszásakor

Alapértelmezés szerint a program a műveleteket a felvételükkor eredetileg rögzített értékekkel futtatja le. Ha egy művelet valamelyik parancsának beállításait módosítani szeretné, erre a célra *modális vezérlőt* szűrhet be. A modális vezérlő felfüggeszti a műveletet, hogy a felhasználó párbeszédpaneelen értékeket adhasson meg, vagy modális eszközöket használhasson. (A modális eszközökkel végzett módosítások véglegesítéséhez le kell nyomni az Enter, illetve a Return billentyűt; a művelet ezután folytatja a feladatok végrehajtását.)

A modális vezérlőt egy ikon  jelzi a Műveletek palettán az adott parancs, művelet vagy készlet mellett. Vörös ikon  jelzi azokat a műveleteket vagy készleteket, amelyben néhány modális parancs található, bár nem mindegyik parancs az. Gomb módban nem állíthat be modális vezérlőt.

❖ Tegye a következők egyikét:

- Ha egy művelet egyik parancsához modális vezérlőt szeretne engedélyezni, kattintson a parancs nevétől balra látható mezőbe. Ismét a mezőbe kattintva letilthatja a modális vezérlőt.
- Ha egy művelet összes parancsához szeretne modális vezérlőt engedélyezni (vagy letiltani), kattintson a művelet nevétől balra látható mezőbe.
- Ha egy készlet összes műveletéhez szeretne modális vezérlőt engedélyezni (vagy letiltani), kattintson a készlet nevétől balra látható mezőbe.

Parancsok kihagyása a műveletből

Ha bizonyos parancsokat nem szeretne a rögzített művelet részeként futtatni, kihagyhatja azokat. Gomb módban nem hagyhat ki parancsokat.

- 1 Szükség esetén bontsa ki a műveletbe foglalt parancsok listáját (a Műveletek palettán kattintson a művelet nevétől balra látható háromszögre).
- 2 Tegye a következők egyikét:
 - Egyetlen parancs kihagyásához kattintással törölje a parancs nevétől balra látható jelet. Ismét a mezőbe kattintva újra felveheti a parancsot.
 - Adott művelet összes parancsának (vagy egy készlet összes műveletének) engedélyezéséhez, illetve letiltásához kattintással állítsa be (vagy törölje) a művelet (készlet) nevétől balra látható jelet.
 - Ha a kijelölt parancs *kivételével* az összes parancsot ki szeretné hagyni (vagy fel szeretné venni), az Alt (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyű lenyomásával kattintson a kijelölt parancs neve melletti jele.

Annak jelzésére, hogy egy művelet bizonyos parancsai ki vannak hagyva a végrehajtásból, a szülőművelet „pipa” jele a Photoshop alkalmazásban vörösre változik, az Illustrator alkalmazásban elhalványítva jelenik meg.

Nem felvehető menüparancs beszúrása

A festő- és a tónuseszközök, ezek beállításai, illetve a Nézet és az Ablak menü parancsai nem vehetők fel. Azonban a Menüpont beszúrása parancssal számos nem felvehető parancs adható a műveletsorokhoz.

A parancsok beszúrhatók műveletsor felvétele során, illetve utána is. A beszúrt parancsokat a program nem hajtja végre a műveletsor lejátszásáig, így a fájl nem módosul a parancs beszúrásakor. A parancsok értékei nem mentődnek a műveletsorba. Ha a parancs egy párbeszédpanelt nyit meg, a párbeszédpanel megjelenik a lejátszás során, a műveletsor pedig szünetel az OK vagy a Mégse gombra való kattintásig.

Megjegyzés: Ha a felhasználó a Menüpont beszúrása parancssal olyan parancsot szűr be, amely párbeszédpanelt nyit meg, a modális vezérlő nem tiltható le a Műveletek palettán.

- 1 Válassza ki, hogy hova kívánja beszúrni a menüpontot:
 - Válassza ki egy műveletsor nevét, hogy felvegye a menüpontot a műveletsor végén.
 - Válasszon ki egy parancsot, hogy felvegye a menüpontot a parancs végén.
- 2 Válassza a Menüpont beszúrása lehetőséget a Műveletek paletta menüjében.
- 3 Miután megnyílt a Menüpont beszúrása párbeszédpanel, válasszon egy parancsot annak menüjéből.
- 4 Kattintson az OK gombra.

Műveletek szerkesztése és ismételt rögzítése

A műveletek szerkesztése és testreszabása egyszerű. A művelet bármely konkrét parancsának beállításait szabályozhatja, parancsokat vehet fel a műveletbe, vagy magának a műveletnek módosíthatja néhány vagy összes beállítását.

Egyetlen parancs felülírása

- 1 A Műveletek palettán kattintson duplán a kívánt parancsra.
- 2 Írja be az új értékeket, és kattintson az OK gombra.

Parancs felvétele a műveletbe

- 1 Tegye a következők egyikét:
 - Ha a parancsot egy művelet után szeretné beszúrni, jelölje ki a megfelelő művelet nevét.
 - Ha a parancsot a művelet egy parancsa után szeretné beszúrni, jelölje ki a megfelelő parancs nevét.
- 2 Kattintson a Felvétel indítása gombra, vagy a Műveletek paletta menüjében válassza a Felvétel indítása parancsot.
- 3 Rögzítse a további parancsokat.
- 4 Amikor végzett, kattintson a Lejátszás/felvétel leállítása gombra, vagy a Műveletek paletta menüjében válassza a Felvétel leállítása parancsot.

Parancsok átrendezése a műveletben

- ❖ A Műveletek palettán húzza a kívánt parancsot az új helyére, akár ugyanabban a műveletben, akár egy másikban. Amikor egy vastag vonal jelenik meg a kívánt helyen, engedje fel az egér gombját.

Művelet ismételt rögzítése

- 1 Jelöljön ki egy műveletet, majd a Műveletek paletta menüjében válassza az Ismételt felvétel parancsot.
- 2 Ha megjelenik egy modális eszköz, használja tetszés szerint, majd nyomja le az Enter, illetve a Return billentyűt; vagy egyszerűen az Enter, illetve a Return billentyű lenyomásával hagyja meg a meglévő beállításokat.
- 3 Ha megjelenik egy párbeszédpanel, módosítsa az értékeket tetszés szerint, majd kattintson az OK gombra; vagy egyszerűen az OK gombra kattintva hagyja meg a meglévő értékeket.

Fájlköteg feldolgozása

Fájlok konvertálása a Képfeldolgozóval

A Képfeldolgozóval egyszerre több fájl konvertálása és feldolgozása végezhető el. A Köteg parancstól eltérően a Képfeldolgozóval műveletsor előzetes létrehozása nélkül dolgozhatók fel fájlok. A Képfeldolgozó a következő lehetőségeket nyújtja:

- Több fájl konvertálása JPEG, PSD vagy TIFF formátumra; vagy fájlok konvertálása egyszerre mindhárom formátumra.
- Több nyers fájl feldolgozása egyszerre ugyanazokkal a beállításokkal.
- Képek méretezése adott pixelméretre.
- Színprofil beágyazása, illetve több fájl konvertálása sRGB színtérre, majd mentésük JPEG formátumú képként webes használatra.
- Szerzői jogi metaadatok felvétele a konvertált képekbe.

A Képfeldolgozó a Photoshop, a JPEG és a nyers formátumú fájlokat támogatja.

1 Tegye az alábbiak valamelyikét:

- Válassza a Fájl > Parancsfájlok > Képfeldolgozó parancsot (Photoshop)
- Válassza az Eszközök > Photoshop > Képfeldolgozó parancsot (Bridge)

2 Jelölje ki a feldolgozni kívánt képeket Választhat, hogy tetszőleges számú megnyitott fájlt vagy egy teljes mappát dolgozzon fel a program.

3 (Nem kötelező lépés:) Válassza az Első kép megnyitása a beállítások alkalmazásához lehetőséget, ha ugyanazokat a beállításokat szeretné alkalmazni az összes képre.

Ha olyan nyers fájlokat dolgoz fel, amelyek azonos fényviszonyok között készültek, az első képen a kívánt módon állíthatja a beállítást, majd alkalmazhatja ugyanezeket a beállításokat a többi képre is.

Ezt a beállítást használhatja olyan PSD és a JPEG formátumú forrásképeknél, amelyek színprofilja a munkaprofillal nem egyezik. Kiválaszthatja a színprofilt, amelyre az első képet, illetve a mappában lévő összes képet konvertálni fogja a program.

***Megjegyzés:** A Képfeldolgozóval alkalmazott beállítások ideiglenesek, és csak a Képfeldolgozóval használatosak. A kép feldolgozása annak aktuális nyers beállításai alapján történik, hacsak a felhasználó nem módosítja ezeket a Képfeldolgozóban.*

4 Adja meg a feldolgozott fájlok mentési helyét.

Egy adott fájl ugyanarra a helyre történő többszöri feldolgozása esetén minden fájl egyedi nevet kap, és nem történik felülírás.

5 Adja meg a fájl típusokat és a beállításokat a mentéshez.


Mentés JPEG formátumban	Képek mentése JPEG formátumban egy JPEG nevű mappában a célmappán belül.
Minőség	A JPEG-képmínőség beállítása 0 és 12 között.
Átméretezés igazításhoz	A kép átméretezése a megadott szélességre és magasságra. A kép megtartja eredeti oldalárányát.
Profil konvertálása sRGB-re	A színprofil konvertálása sRGB színtérre. Ha a képpel a profilt is menteni szeretné, az ICC-profillal együtt beállítás legyen megadva.
Mentés PSD formátumban	Képek mentése Photoshop formátumban egy PSD nevű mappában a célmappán belül.
Kompatibilitás maximalizálása	Kompozit változat mentése több réteget tartalmazó képről a célfájlon belül az olyan alkalmazásokkal való kompatibilitás érdekében, amelyek nem képesek a több réteget tartalmazó képek olvasására.

Mentés TIFF formátumban	Képek mentése TIFF formátumban egy TIFF nevű mappában a célmappán belül.
LZW tömörítés	A TIFF-fájl mentése LZW tömörítéssel.

6 Adja meg a további feldolgozási beállításokat.

Művelet futtatása	Photoshop-művelet sor futtatása. Válassza ki a műveletkészletet az első menüből, illetve a művelet sor a másodikból. A műveletkészletek ezekben a menükben csak akkor jelennek meg, ha a Műveletek palettán be lettek töltve.
Szerzői jogi információk	A megadott szöveg felvétele a fájl IPTC szerzői jogi metaadatai közé. Az itt megadott szöveg felülírja az eredeti fájl szerzői jogi metaadatait.
ICC profillal együtt	A színprofil beágyazása a mentett fájlokba.

7 Kattintson a Futtatás gombra.

 Mielőtt feldolgozná a képeket, a Mentés gombra kattintva mentse az aktuális beállításokat a párbeszédpanelen. Amikor legközelebb ugyanezekkel a beállításokkal kell feldolgoznia fájlokat, a Betöltés gombra kattintva keresse ki a mentett Képfeldolgozó-beállításokat.

A következő címen megtekinthet egy videót a képfeldolgozási technikákról:
www.adobe.com/go/learn_ps_processraw_hu.

Fájlköteg feldolgozása


A Köteg paranccsal művelet sorok futtathatók fájl mappákon. Ha digitális fényképezőgéppel vagy dokumentumadagoló lapolvasóval rendelkezik, arra is lehetősége van, hogy egyetlen művelet sorral importáljon és dolgozzon fel több képet. A lapolvasóhoz vagy a digitális fényképezőgéphez olyan *beolvasási* bővítményre lehet szükség, amely támogatja a művelet sorokat.

Megjegyzés: Ha a külső gyártó bővítménye nincs felkészítve több dokumentum egyszerre való importálására, lehetséges, hogy nem fog működni kötegelt feldolgozás során, illetve művelet sor részeként. További tájékoztatásért vegye fel a kapcsolatot a bővítmény gyártójával.

PDF-képek is importálhatók az Acrobat Capture alkalmazásból vagy más programokból.

Fájlok kötegelt feldolgozása esetén az összes fájl megnyitva hagyható, illetve a módosítások mentésével bezárható az eredeti fájlok, vagy új helyre menthetők a fájlok módosított változatai (az eredetiek változatlanul hagyásával). A feldolgozott fájlok új helyre való mentése esetén érdemes lehet a feldolgozott fájlok számára új mappát létrehozni a kötegelt feldolgozás elindítása előtt.

Ha több művelet sorral szeretne kötegelt feldolgozást végezni, hozzon létre egy újabb művelet sor, amely lejátssza az összes többit, majd ezzel az új művelet sorral végezze el a kötegelt feldolgozást. Ha több mappán szeretne kötegelt feldolgozást végezni, hozzon létre álnevet az összes feldolgozandó mappához egy mappában, majd jelölje be az Alkőnyvtárakkal együtt jelölőnégyzetet.

 A kötegelt feldolgozás nagyobb hatékonysága érdekében ajánlott csökkenteni a mentett előzményállapotok számát, és kikapcsolni az Első pillanatkép automatikus létrehozása beállítást az Előzmények palettán.

A következő címen megtekinthet egy videót a képfeldolgozási technikákról:
www.adobe.com/go/learn_ps_processraw_hu.

Fájlok kötegelt feldolgozása

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Válassza a Fájl > Automatizálás > Köteg parancsot (Photoshop)
- Válassza az Eszközök > Photoshop > Köteg parancsot (Bridge)

- 2 A Készlet és a Művelet legördülő listában adja meg a kívánt műveletsort. A listákon a Műveletek palettán elérhető műveletsorok jelennek meg. Ha a kívánt műveletsor nem látható, másik készlet kiválasztására, illetve a megfelelő készletnek a palettán való betöltésére lehet szükség.
- 3 A Forrás listában válassza ki a feldolgozandó fájlokat:

Mappa	A megadott mappában lévő fájlok feldolgozása. A Válasszon gombra kattintva kijelölhető a mappa.
Importálás	Digitális fényképezőgépről, lapolvasóról vagy PDF-dokumentumból importált képek feldolgozása.
Megnyitott fájlok	Az összes megnyitott fájl feldolgozása.
Bridge	Az Adobe Bridge alkalmazásban megnyitott fájlok feldolgozása. Ha nincs kijelölve fájl, az aktuális Bridge-mappában lévő fájlokat dolgozza fel a program.

- 4 Adja meg a feldolgozás, a mentés és a fájlnevezés beállításait. A Köteg párbeszédpanelen megadható beállítások leírását a következő témakör tartalmazza: "A köteget és a feldolgozó programmal végzett feldolgozás beállításai", 624. oldal.

Beágyazott mappákban lévő fájlok kötegelt feldolgozása különböző formátumokba

- 1 A mappák feldolgozását végezze a szokásos módon a Cél lépésig.
- 2 A cél megadásakor válassza a Mentés és bezárás lehetőséget. A Művelet felülbírálnak – „Mentés másként” parancsok jelölőnégyzet bejelölése után a következő beállítások adhatók meg:
 - Ha a műveletsor „Mentés másként” lépése fájlnevet tartalmaz, ezt a nevet a program a mentett dokumentum nevével írja felül, és minden „Mentés másként” lépést úgy kezel, mintha fájlnev nélkül lett volna felvéve.
 - A „Mentés másként” lépésben megadott mappát a dokumentum eredeti mappájával írja felül.

Megjegyzés: A műveletsorban kell lennie „Mentés másként” lépésnek; a Köteg parancs nem ment automatikusan fájlokat.

Ezzel az eljárással többek között elvégezhető a képek élesítése, átméretezése és JPEG formátumban való mentése az eredeti mappájukban. Létrehozható olyan műveletsor, amelynek van élesítési, átméretezési, illetve „Mentés JPEG formátumban” lépése. Ennek a műveletsornak a kötegelt feldolgozásakor válassza az Alkönyvtárakkal együtt lehetőséget, célként adja meg a Mentés és bezárás lehetőséget, majd adja meg a Művelet felülbírálnak – „Mentés másként” parancsokat.

A következő címen megtekinthet egy videót a képfeldolgozási technikákról:
www.adobe.com/go/learn_ps_processraw_hu.

Feldolgozó program létrehozása műveletsorból

A feldolgozó programokkal egy vagy több képen, illetve képeket tartalmazó mappákon lehet alkalmazni a műveletsorokat. Ehhez a feldolgozó program ikonjára kell húzni a feldolgozandó képet vagy mappát. A feldolgozó programok menthetők az asztalra vagy máshova a lemezen.



A feldolgozó program ikonja

A feldolgozó programok létrehozásának alapját a műveletsorok képezik: a feldolgozó program létrehozása előtt a kívánt műveletsort létre kell hozni a Műveletek palettán. (Lásd "Műveletsorok felvétele", 617. oldal.)

- 1 Válassza a Fájl > Automatizálás > Feldolgozó program létrehozása parancsot.
- 2 Adja meg a feldolgozó program mentési helyét. A Feldolgozó program mentése ide szakaszban kattintson a Válasszon gombra, és keresse ki a helyet.
- 3 Válassza ki a műveletkészletet, majd a Készlet és a Művelet menüben adja meg a használni kívánt műveletsort. (Mielőtt megnyitná ezt a párbeszédpanel, a Műveletek palettán jelölje ki a műveletsort, hogy a műveletsor megjelenjen a menükben.)

- 4 Adja meg a feldolgozás, a mentés és a fájlnevezés beállításait. A Köteg párbeszédpanelen megadható beállítások leírását a következő témakör tartalmazza: "A köteget és a feldolgozó programmal végzett feldolgozás beállításai", 624. oldal.

Hasznos tanácsok platformfüggetlen feldolgozó programok létrehozásához

Ha olyan feldolgozó programot kíván létrehozni, amely Windows és Mac OS rendszeren egyaránt használható, vegye figyelembe a következő kompatibilitási problémákat:

- Ha a feldolgozó programot Windows rendszerben készítette, és Mac OS rendszerre helyezte át, az asztalon lévő Photoshop ikonra kell húznia. A Photoshop ekkor frissíti a feldolgozó programot a Mac OS rendszeren való használatra.
- Ha Mac OS rendszeren hozta létre a feldolgozó programot, az .exe kiterjesztés megadásával a Windows és a Mac OS rendszerrel is kompatibilissé teheti azt.
- A fájlnevekre való hivatkozások más operációs rendszerre váltva nem működnek. Ha egy művelet sor valamely lépése fájl- vagy mappanévre hivatkozik (például a Megnyitás vagy a Mentés másként parancsot használja, illetve olyan korrekciós parancsot, amely a beállításait fájlból tölti be), akkor a végrehajtás szünetel, és a program a fájlnev megadását kéri a felhasználótól.

Fájl feldolgozása feldolgozó programmal

- ❖ Húzzon egy mappát vagy fájlt a feldolgozó program ikonjára. A Photoshop ekkor elindul, ha még nem fut.

A köteget és a feldolgozó programokkal végzett feldolgozás beállításai

Az alábbi beállítások a Köteg és a Feldolgozó program létrehozása párbeszédpanelen adhatók meg.

A művelet „Megnyitás” parancsainak felülbírálása Biztosítja, hogy a Köteg parancsban kijelölt fájlok dolgozza fel a program, és ne nyissa meg a művelet sor Megnyitás parancsában esetlegesen megadott fájlt. Ha a művelet sor Megnyitás parancsot tartalmaz, amely egy mentett fájl nyit meg, és ez a beállítás nincs megadva, a Köteg parancs csak a Megnyitás parancsban megadott fájlt nyitja meg és dolgozza fel. (Ennek az az oka, hogy a Köteg parancs megnyitja a művelet sorban megadott fájlt, miután a köteg forrásmappájában lévő fájlok meg lettek nyitva. Mivel utoljára a művelet sorban megnevezett fájl nyílik meg a Köteg parancs a művelet sort azon a fájlra hajtja végre, a köteg forrásmappájában lévőket pedig nem dolgozza fel.)

Ez a beállítás csak akkor adható meg, ha a művelet sor Megnyitás parancsot tartalmaz. Ellenkező esetben a Köteg parancs nem nyitja meg a köteget feldolgozásra kijelölt fájlokat. Ezt a beállítást megadva a program nem veti el a Megnyitás parancs teljes tartalmát, csak a megnyitandó fájlok listáját.

Törölje a jelet a jelölőnégyzetből, ha a felvett művelet sorok egy megnyitott fájlra kell dolgoznia, illetve ha a művelet sorban lévő Megnyitás parancsok olyan fájlokra vonatkoznak, amelyek szükségesek a művelet sorban.

Alkönyvtárakkal együtt E jelölőnégyzet bejelölésével a megadott mappa alkönyvtáraiban lévő fájlokat is feldolgozza a program.

Szín és profil figyelmeztetések elfedése A színkezelési alapelvek üzeneteinek elrejtése.


A fájl megnyitási beállítások párbeszédpanelek letiltása A fájl megnyitási beállítások megadására szolgáló párbeszédpanelek elrejtése. Ez hasznos lehet nyers képfájlok műveleteinek köteget feldolgozásakor. A program az alapértelmezett vagy a korábban megadott beállításokat használja.

Cél menü Itt adható meg a feldolgozott fájlok mentési helye.

- **Nincs** A fájl megnyitva hagyása a beállítások mentése nélkül (kivéve, ha a művelet sor Mentés parancsot tartalmaz).
- **Mentés és bezárás** A fájlok mentése az aktuális helyükre az eredeti fájlok felülírásával.
- **Mappa** A feldolgozott fájlok mentése más helyre. A Válasszon gombra kattintva kijelölhető a célmappa.

Művelet felülbírálnak – „Mentés másként” parancsok Biztosítja, hogy a feldolgozott fájlokat a program a Köteg parancsban megadott célmappába mentse (vagy az eredeti mappába a Mentés és bezárás lehetőség kiválasztása esetén) az eredeti fájlnevekkel vagy a Köteg párbeszédpanel Fájlnevezés szakaszában megadott nevekkkel.

Ha ez a jelölőnégyzet nincs bejelölve, és a művelet sor Mentés másként parancsot tartalmaz, a fájlokat a program a művelet sor Mentés másként parancsában megadott mappába menti, nem pedig a Köteg parancsban megadott mappába. Továbbá ha ez a beállítás nincs megadva, és a művelet sor Mentés másként parancsa fájlnevet határoz meg, a Köteg parancs felülírja ugyanezt a fájlt (a művelet sorban meghatározottat) minden alkalommal, amikor képet dolgoz fel.


 *Ha azt szeretné, hogy a Köteg parancs a fájlokat az eredeti fájlnevekkel dolgozza fel a Köteg parancsban megadott mappában, mentse a képet a művelet sorban. Ezután a köteg létrehozásakor jelölje be a Művelet felülbírálnak – „Mentés másként” parancs jelölőnégyzetet, és válasszon célmappát. Ha a Köteg parancsban átnevezi a képeket, és nem jelöli be a Művelet felülbírálnak – „Mentés másként” parancs jelölőnégyzetet, a Photoshop a feldolgozott képeket kétszer menti: egyszer az új névvel a megadott mappába, és egyszer az eredeti névvel a művelet sorban lévő Mentés másként parancs által meghatározott mappába.*

Ez a beállítás csak akkor adható meg, ha a művelet sor Mentés másként parancsot tartalmaz. Ha nem tartalmaz ilyen parancsot, a Köteg parancs nem menti a feldolgozott fájlokat. Ezt a beállítást megadva a program nem veti el a Mentés másként parancs teljes tartalmát, csak a megadott fájlnevet és mappát.

Megjegyzés: Egyes mentési beállítások nem érhetők el a Köteg és a Feldolgozó program létrehozása parancsban (ilyen a JPEG-tömörítés és a TIFF formátum beállításai). Ezen beállítások használatához a művelet sorba vegyen fel egy olyan Mentés másként lépést, amely tartalmazza a kívánt beállításokat, majd a Művelet felülbírálnak – „Mentés másként” parancs jelölőnégyzetet bejelölve biztosítsa, hogy a program a fájlokat a Köteg vagy Feldolgozó program létrehozása parancsban megadott helyre mentse. A Photoshop nem veszi figyelembe a művelet sor Mentés másként parancsában szereplő fájlnevet és mappát, és megtartja a mentési beállításokat a Köteg párbeszédpanelen megadott új fájlnevével és elérési úttal.

Fájlnevezés A fájlnevezés módját határozza meg a fájlok új mappába való írása esetén. Válassza ki az elemeket a listából, vagy a mezőkbe írja be azt a szöveget, amelyeket a fájlok alapértelmezett nevébe fel szeretne venni. A mezőkkel megváltoztatható a fájlnev részleteinek sorrendje és formátuma. Kell lennie legalább egy olyan mezőnek, amely minden fájlban egyedi (ez lehet a fájlnev, illetve sorrendiséget jelző betű vagy szám), hogy az azonos fájlnevek ne okozzanak felülírást. A Kezdő sorszám érték a sorszámmezők kezdő számértéke. A betűjelmezők esetében az első fájl mindig az A betűt kapja.

Kompatibilitás Annak megadása, hogy a fájlok kompatibilisek legyenek a Windows, a Mac OS és a Unix operációs rendszerrel.

 *A Köteg parancs beállításai mentett fájlokat a program általában az eredeti fájlkéval megegyező formátumban menti. Ha olyan köteget feldolgozást szeretne létrehozni, amely új formátumba menti a fájlokat, az eredeti művelet sor részeként vegye fel a Mentés másként parancsot, majd a Bezárás parancsot. Ezután a Cél beállításnál válassza a Művelet felülbírálnak – „Mentés másként” parancsok lehetőséget a köteget feldolgozás beállításakor.*

Hibák lista A feldolgozási hibák kezelési módjának beállítása:

• **Hibák esetén leállítás** A feldolgozás felfüggesztése, amíg a hibaüzenetre válasz nem érkezik.

• **Hibák lejegyzése fájlba** Az összes hiba feljegyzése egy fájlba a feldolgozás leállításával. Ha a program fájlba naplózza a hibákat, a feldolgozás befejeztével üzenet jelenik meg. A hibanapló fájlja a Köteg parancs futtatása után szövegszerkesztőben megnyitva tekinthető meg.

Szkriptek

A szkriptek – ismertető

A Photoshop lehetőséget ad a kívülről, szkriptekkel történő automatizálásra is. A Windows rendszerben használhatók a COM-automatizálást támogató szkriptnyelvek, például a VB Script. A Mac OS rendszerben az Apple-események küldését lehetővé tevő nyelvek használhatók, például az AppleScript. Ezek a nyelvek nem platformfüggetlenek, de alkalmasak több alkalmazásra, például az Adobe Photoshop, az Adobe Illustrator és a Microsoft Office vezérlésére. Mac OS rendszerben a Photoshop műveletei az Apple által készített Photoshop Actions for Automator csomaggal is vezérelhetők.

A JavaScript nyelv továbbá mindkét platformon használható. A JavaScript-támogatás révén olyan Photoshop-szkriptek hozhatók létre, amelyek Windows és Mac OS rendszeren is futtathatók.

Megjegyzés: Részletesebb tájékoztatást a Photoshop alkalmazással együtt telepített következő szkriptkezelési dokumentumok nyújtanak: *Photoshop AppleScript útmutató.pdf*, *Photoshop JavaScript útmutató.pdf*, *Photoshop parancsfájl-készítési útmutató.pdf* és *Photoshop VisualBasic útmutató.pdf*. Ezek az útmutatók a következő helyen találhatóak: *Photoshop CS3/Parancsfájl-készítési útmutató*.

JavaScript-szkript futtatása

❖ Mutasson a Fájl menü Parancsfájlok pontjára, és válasszon a listában szereplő szkriptek közül. A szkriptlista tartalmazza az összes szkriptfájlt, amelyet .js vagy .jsx kiterjesztéssel mentettek a Photoshop CS3/Készletek/Parancsfájlok mappába. Ha egy máshova mentett szkriptet szeretne futtatni, mutasson a Fájl menü Parancsfájlok pontjára, kattintson a Tallózás parancsra, és keresse ki a szkriptet.

Szkriptek és a művelet sorok automatikus futtatásának beállítása

Beállítható, hogy az olyan események, mint a Photoshopban a fájlok megnyitása, mentése vagy exportálása, JavaScript- vagy Photoshop-műveletek végrehajtását váltsa ki. A Photoshop több alapértelmezett eseményt nyújt, de a Photoshop bármely szkriptbe foglalható eseménye beállítható arra, hogy szkriptet vagy művelet sorot futtasson. A szkriptbe foglalható eseményekről bővebb tájékoztatást a Photoshop parancsfájl-készítési útmutatója tartalmaz.

- 1 Válassza a Fájl > Parancsfájlok > Parancsfájlok eseménykezelője parancsot.
- 2 Jelölje be az Események engedélyezése parancsfájlok/műveletek futtatásához jelölőnégyzetet.
- 3 A Photoshop-esemény listából válassza ki az eseményt, amely a szkript vagy művelet sor futtatását kíváltja.
- 4 Jelölje be a Parancsfájl vagy a Művelet választógombot, majd válassza ki a szkriptet vagy művelet sorot, amely az esemény előfordulásakor futni fog.

Ekkor választhat a Photoshop mintaszakriptjei közül. Ha más szkriptet szeretne futtatni, kattintson a Tallózás parancsra, és keresse ki a szkriptet. Ha művelet sorot szeretne megadni, válassza ki a művelet készletet az első menüből, illetve a művelet sorot a másodikból. A művelet sorok ezekben a menükben csak akkor jelennek meg, ha a Műveletek palettán be lettek töltve.
- 5 Kattintson a Hozzáadás gombra. Az esemény és a hozzá társított szkript vagy művelet sor látható lesz a párbeszédpanelen.
- 6 Ha egyes eseményeket le szeretne tiltani, illetve el szeretne távolítani, jelölje ki az eseményt a listában, és kattintson az Eltávolítás gombra. Ha minden eseményt le szeretne tiltani, de a listából nem szeretné törölni őket, törölje a jelet az Események engedélyezése parancsfájlok/műveletek futtatásához jelölőnégyzetből.

Adataalapú grafika létrehozása

Adataalapú grafika – ismertető

Az adataalapú grafika révén egy képnek több változata hozható létre gyorsan és pontosan nyomtatási és webes projektekhez. Elkészíthető például egy webes reklámcsík 100 különböző változata eltérő képekkel és szöveggel, egyetlen sablon alapján.

A grafikai elemek létrehozhatók a Photoshop programból való exportálással, illetve létrehozhatók sablonok más programokban (például az Adobe GoLive vagy az Adobe Graphics Server alkalmazásban) való felhasználásra (Lásd "Sablonok mentése az Adobe más termékeiben való felhasználásra", 631. oldal).

Az alábbi általános lépéseket követve grafikai elemek hozhatók létre sablonokból és adatkészletekből:

Hozza létre a sablonként felhasználandó alapgrafikát.

Régeekkel válassza el az elemeket, amelyeket megváltoztathatóvá kíván tenni a grafikán.

Határozzon meg változókat a grafikában.

A változók a kép megváltoztatható részeit jelölik. (Lásd "Változók definiálása", 627. oldal.)

Hozza létre vagy importálja az adatkészleteket.

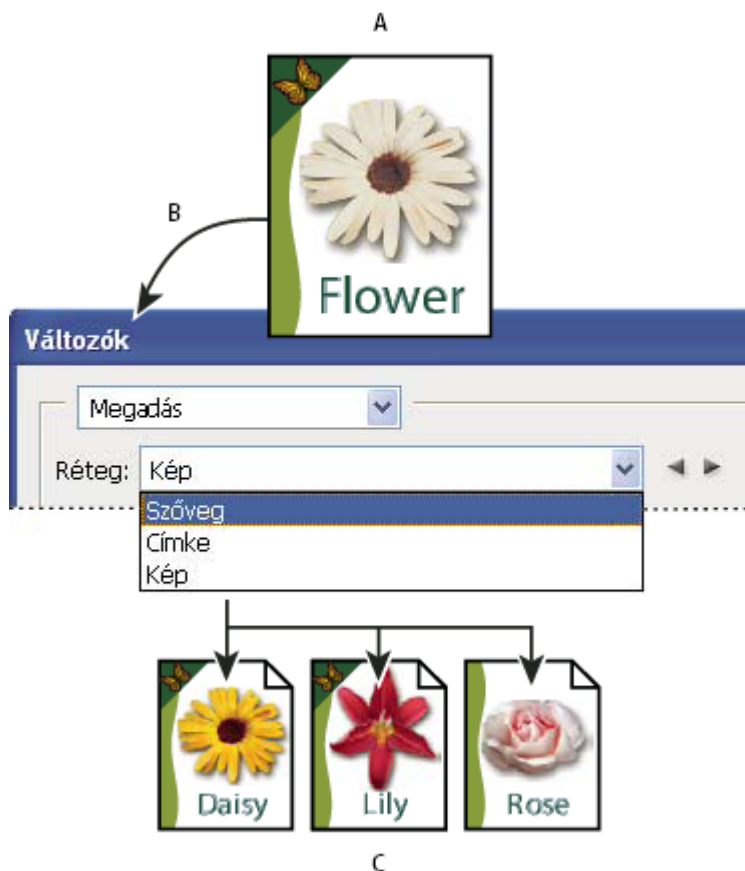
Az adatkészletek létrehozhatók a sablonban, vagy beimportálhatók szövegfájlból. (Lásd az “Adatkészlet meghatározása”, 629. oldal és az “Adatkészletek létrehozása külső fájlokban”, 630. oldal című témakört.)

Tekintse meg a dokumentum előképét mindegyik adatkészlettel.

A végleges grafika kinézetét megtekintheti oly módon, hogy az összes fájl exportálása előtt megtekinti az előképet. (További információt az “Adatkészlet előképének megtekintése, illetve alkalmazása”, 629. oldal című témakör tartalmaz.)

Hozza létre a grafikai elemeket az adatokkal való exportálással.

Az elemek Photoshop (PSD) formátumú fájlként exportálhatók. (További információt a “Grafika létrehozása adatkészletekkel”, 630. oldal című témakör tartalmaz.)



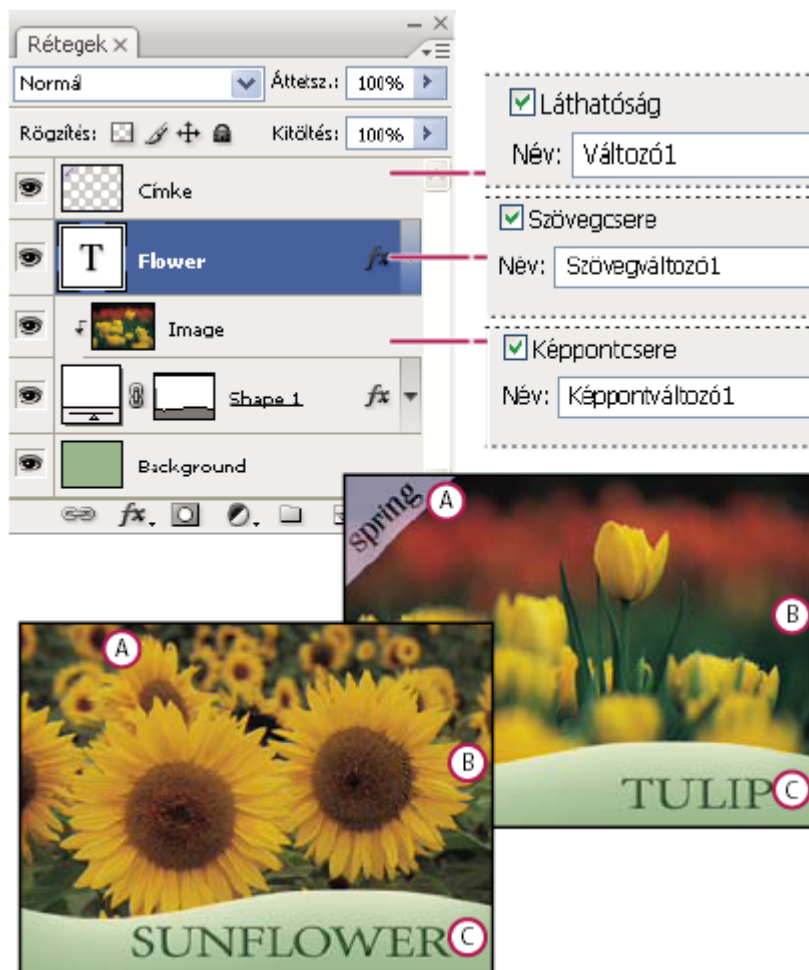
Képek több változatának létrehozása változókkal

A. Forrásfájlsablon B. A felhasználó meghatározza a rétegeket és a változókat. C. A képből több változat hozható létre, mindegyik eltérő változó-adatkészlettel.

Változók definiálása

A változókkal határozható meg, hogy a sablon mely elemei változnak. A változóknak három típusa hozható létre. A láthatósági változókkal rétegek tartalma jeleníthető meg vagy rejthető el. A képpontcsere-változókkal a réteg képpontjai cserélhetők le egy másik képfájl képpontjaira. A szövegcseré-változókkal szöveg-karakterláncok cserélhetők le szövegrétegekben.

Megjegyzés: A GoLive minden szöveg- és láthatósági változót felismer, a képpontcsere-változókat viszont nem.



Egy kép két változata azonos sablon alapján
A. Láthatósági változó B. Képpontcsere-változó C. Szövegcsere-változó

A Háttér réteghez nem lehet változókat meghatározni.


- 1 Mutasson a Kép menüben a Változók pontra, és kattintson a Megadás parancsra.
- 2 Válassza ki a Réteg listából azt a réteget, amely a változóként meghatározni kívánt elemet tartalmazza.
- 3 Egy vagy több változótypust választhat:

Láthatóság	A rétegek tartalmának megjelenítése vagy elrejtése.
Képpontcsere	A réteg képpontjainak lecserélése egy másik képfájl képpontjaira.
Szövegcsere	Szöveg-karakterlánc lecserélése egy szövegrétegben.

4 Tegye az alábbiak egyikét:

- Válassza a Név elemet, majd írja be a változó nevét. A változóneveknek betűvel, aláhúzásjellel vagy kettősponttal kell kezdődniük. Nem tartalmazhatnak szóközt és különleges karaktereket, kivéve a pontot, a kötőjelet, az aláhúzásjelet és kettőspontot.
 - A Név legördülő listából válasszon egy meglévő változót, amelyhez a réteget kapcsolja. Az egyazon változóhoz kapcsolt rétegek a Név lista mellett jelennek meg, mellettük egy láncszemikkel.
- 5 A képpontcsere-változóknál az alábbi beállításokat lehet megadni.
- Válassza ki a cserekép átméretezésének módszerét. Az Igazítás lehetőség választása esetén a kép mérete úgy változik, hogy beleférjen a határolókeretbe (így a határolókeret egyes részei üresen maradhatnak), a Kitöltés lehetőség választása esetén úgy, hogy teljesen kitöltse a határolókeretet (így a kép egyes részei a határolókereten túlnyúlhatnak), az Ahogy

van lehetőség a méretezés mellőzését jelenti, a Megfelelő pedig az oldalarányok megtartása nélkül a határolókeret méretének megfelelően méretezi át a képet.

- Kattintson az igazítási ikon egyik fogantyújára , és válassza ki, hogy a képet a program hogyan igazítsa a határolókereten belül. (Ez a Megfelelő beállítás kiválasztása esetén nem adható meg.)
 - A Vágás határolókerethez jelölőnégyzet bejelölésével levághatja a képnek a határolókereten kívülre eső területeit. Erre csak akkor van lehetőség, ha a Kitöltés vagy az Ahogy van cseremódszert választotta. (Ez a Megfelelő beállítás kiválasztása esetén nem adható meg.)
- 6 Ha egy másik réteghez szeretne változót megadni, válassza ki a réteget a Réteg listából. A változót tartalmazó réteg neve mellett csillag látható. A rétegek között a nyílombokkal lehet lépkedni.
 - 7 Kattintson az OK gombra.

Változó átnevezése




- 1 Mutasson a Kép menüben a Változók pontra, és kattintson a Megadás parancsra.
- 2 A Réteg listában válassza ki a változót tartalmazó réteget.
- 3 A változó átnevezéséhez írjon be egy nevet a Név mezőbe. A változóneveknek betűvel, aláhúzásjellel vagy kettősponttal kell kezdődniük. Nem tartalmazhatnak szóközöket és különleges karaktereket, kivéve a pontot, a kötőjelet, az aláhúzásjelet és kettőspontot.
- 4 A változó eltávolításához szüntesse meg a kijelölését.

Adatkészlet meghatározása

Az *adatkészletek* változók és a hozzájuk kapcsolódó adatok gyűjteményei. A létrehozandó grafika minden változatához meg kell határozni adatkészletet.

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Mutasson a Kép menüben a Változók pontra, és kattintson az Adatkészletek parancsra.
 - Ha a Változók párbeszédpanel megnyílt, válassza a párbeszédpanel tetejénél lévő listából az Adatkészletek lehetőséget, vagy kattintson a Következő gombra.

Megjegyzés: Az alapértelmezett adatkészlet csak akkor módosítható, ha meg lett adva legalább egy változó.

- 2 Kattintson az Új adatkészlet gombra .
- 3 Válasszon egy változót a Név listából vagy a párbeszédpanel aljánál lévő listából.
- 4 Módosítsa a változóadatokat:
 - Láthatósági változók esetében  a Látható beállítással megjeleníthető, a Láthatatlan beállítással pedig elrejtethető a réteg tartalma.
 - Képpontcsere-változók esetében  kattintson a Fájl kijelölése elemre, és jelölje ki a csereképfájlt. Ha a réteget az aktuális állapotában szeretné megtartani, kattintson a Nincs csere elemre az adatkészlet alkalmazása előtt.

Megjegyzés: A Nincs csere beállítás nem állítja vissza a fájlt az eredeti állapotába, ha korábban más csere is történt.

 - Szövegcsere-változók esetében **T** írjon szöveges karakterláncot az Érték mezőbe.
- 5 A létrehozandó grafika minden változatához határozzon meg további adatkészleteket.

Az adatkészlet későbbi módosításához, átnevezéséhez vagy törléséhez először ki kell választani az Adatkészlet listából, majd meg kell adni a beállításait. Az adatkészletek között a nyílikonokkal lehet lépkedni. Adatkészlet törléséhez kattintson a Törlés ikonra.

Adatkészlet előképének megtekintése, illetve alkalmazása

Az adatkészletek tartalma alkalmazható az alapképre az összes változó és adatkészlet változatlanul hagyásával. Ezzel megváltozik a PSD-dokumentum megjelenése: láthatók lesznek rajta az adatkészlet értékei. Lehetőség van a grafika minden egyes verziójának előzetes megtekintésére is az összes adatkészlettel.

Megjegyzés: Adatkészlet alkalmazása esetén az eredeti dokumentum felülíródik.

- ❖ Kattintson a Kép menüben az Adatkészlet alkalmazása parancsra. Válassza ki az adatkészletet a listából, és tekintse meg az előképet a dokumentumablakban. Az adatkészlet alkalmazásához kattintson az Alkalmaz gombra. Ha csak előképet kívánt megtekinteni, az alapképet pedig nem szeretné módosítani, kattintson a Mégse gombra.

Adatkészlet alkalmazására vagy adatkészlet-előkép megtekintésére a Változók párbeszédpanel Adatkészletek lapján is van lehetőség.

Grafika létrehozása adatkészletekkel

Változók és egy vagy több adatkészlet meghatározása után kötegelt üzemmódban kimenetként létrehozhatók a képek az adatkészletértékekkel. A képek PSD formátumú fájlként hozhatók létre.

- 1 Mutasson a Fájl menü Exportálás pontjára, és kattintson az Adatkészletek fájlkként parancsra.
- 2 Adjon egy alapnevet, amely az összes létrehozott fájlra érvényes lesz. Szükség esetén saját fájlnevezési sémát is létrehozhat.
- 3 A Mappa kijelölése gombra kattintva jelölje ki a fájlok célmappáját.
- 4 Válassza ki az exportálni kívánt adatkészleteket.
- 5 Kattintson az OK gombra.


Adatkészletek létrehozása külső fájlokban

Gyorsan létrehozhat nagyszámú adatkészletet egy, az összes változóadatot tartalmazó külső szövegfájl létrehozásával, majd ennek a fájlnak a betöltésével egy változókat tartalmazó PSD-fájlba. Az egyik módszer, hogy az adatokat beviszi egy szövegfájlba vagy Microsoft Excel-munkalapra, és tabulátorral vagy vesszővel tagolt fájlba exportálja.

A külső szövegfájl formátuma a következő (a „Variable” vagy „Value” kezdetű sorok teljes sorok a fájlban):

```
VariableName1<sep>VariableName2<sep> <sep>VariableNameN <nl>
Value1-1<sep>Value2-1<sep><sep>ValueN-1<nl>
Value1-2<sep>Value2-2<sep><sep>ValueN-2<nl>
Value1-M<sep>Value2-M<sep><sep>ValueN-M<nl>
```

Az első sor tartalmazza az összes változónév listáját, abban a sorrendben, ahogy az értékek vannak megadva a további sorokban. Minden egyes további sor egy adatkészletet jelent, és tartalmazza a megadott változók értékeit.

 Ha egy adatkészlet egyetlen szövegsorában több sornyi szöveget szeretne létrehozni, zárja idézőjelek közé a szöveget, és illesszen valódi return karaktereket a tabulátorral vagy vesszővel tagolt fájlba a sortörések kívánt helyéhez.

A külső szövegfájl szintaktikai elemei	
<sep>	Vesszővel (CSV) vagy tabulátorral tagolt fájl, amely elválasztja egymástól a változóneveket és értékeket.
<nl>	„Új sor” karakter, amely az adatkészleteket zárja. Lehet soremelős karakter, kocsivissza karakter vagy mindkettő.
„true” (igaz) és „false” (hamis)	A láthatósági változók engedélyezett értékei.
Szókötők	Az elválasztójel körüli szókötőket a program a fájl feldolgozásakor törli; az érték-karakterláncok szavai között lévőket viszont megtartja (példa: két szó). A kezdő és záró szókötőket akkor tartja meg, ha a karakterlánc idézőjelek között van (példa “egy szó”).
Idézőjelek	Érték részeként is szerepelhetnek, de ekkor előttük újabb idézőjelet kell kitenni (a “B” például “B” lenne az adatkészletben).

Ha a <sep> vagy az <nl> egy változóérték része, a teljes értéknek idézőjelek között kell lennie.

A PSD-dokumentumban meghatározott összes változóhoz szerepelnie kell meghatározásnak a szövegfájlban. Ha a szövegfájlban a változók száma nem egyezik a dokumentumban szereplő változók számával, hibaüzenet jelenik meg.

Példa adatkészletre:

Ha egy olyan sablont használ, amely tulipánokhoz és napraforgókhoz tartalmaz változót, beállíthat egy szövegfájlt a következő szerkezettel:

```
{contents of FlowerShow.txt}
Variable 1, Variable 2, Variable 3
true, TULIP, c:\My Documents\tulip.jpg
false, SUNFLOWER, c:\My Documents\sunflower.jpg
false, CALLA LILY, c:\My Documents\calla.jpg
true, VIOLET, c:\My Documents\violet.jpg
```

Megjegyzés: Ha a szövegfájl és a képfájl ugyanabban a mappában van, relatív elérési úttal is hivatkozhat a képre. A példában tehát az utolsó sor lehetne a következő: true, VIOLET, violet.jpg.

Adatkészlet importálása

1 Tegye az alábbiak egyikét:

- Mutasson a Fájl menüben az Importálás pontra, és kattintson a Változó adatkészletek parancsra.
- Mutasson a Kép menüben a Változók pontra, és kattintson az Adatkészletek parancsra, majd az Importálás gombra.

2 Keresse ki az importálni kívánt szövegfájlt.

3 Adja meg az importálás beállításait.

Az első oszlop legyen az adatkészlet neve	Az adatkészletek elnevezése a szövegfájl első oszlopának tartalma (az első felsorolt változó értékei) alapján. Ha ez a beállítás nincs megadva, az adatkészleteknek a következő neveket adja a program: „1. adatkészlet”, „2. adatkészlet” stb.
Létező adatkészletek cseréje	A meglévő adatkészletek törlése az importálás előtt.

4 Adja meg a szövegfájl kódolását, vagy hagyja meg az Automatikus beállítást.

5 Kattintson az OK gombra.

Sablonok mentése az Adobe más termékeiben való felhasználásra.

A PSD formátumba mentett sablonok az Adobe más termékeivel is felhasználhatók, például a csak angolul rendelkezésre álló Adobe Graphics Server programban és az Adobe GoLive alkalmazásban. A GoLive felhasználói például elhelyezhetnek egy PSD-sablont egy lapelrendezésben, a változóit adatbázishoz köthetik dinamikus hivatkozással, majd a Graphics Server programmal a kép több különböző változatát hozhatják létre. Ehhez hasonlóan a Graphics Server programmal dolgozó fejlesztők a PSD-fájlban szereplő változókat közvetlenül adatbázishoz vagy más adatforráshoz köthetik.

A PSD-sablonoknak az adataalapú grafika létrehozásában való használatáról bővebb tájékoztatást az Adobe GoLive súgója és az Adobe Graphics Server fejlesztői útmutatója tartalmaz.


21. fejezet: Billentyűparancsok

Billentyűparancsok segítségével hatékonyabban dolgozhat a Photoshop programban. Használhatja az itt felsorolt, alapértelmezett gyorsbillentyűket, vagy igény szerint létrehozhat és testreszabhat sajátokat is.

A billentyűparancsok testreszabása

A billentyűparancsok testreszabása

A Photoshop programban megtekintheti az összes billentyűparancsot, illetve szerkeszthet vagy létrehozhat billentyűparancsokat. Szerkesztőként a Billentyűparancsok párbeszédpanel szolgál, mely a billentyűparancsokat támogató összes parancsot tartalmazza – köztük azokat is, melyek nincsenek benne az alapértelmezett készletben.

 *A billentyűparancsok mellett számos parancs környezetfüggő menüből is elérhető. A környezetfüggő menük az aktív eszközzel, kijelöléssel vagy palettával kapcsolatos parancsokat jelenítik meg. A környezetfüggő menü megjelenítéséhez kattintson a dokumentumablakra vagy palettára a jobb gombbal (Windows) vagy a Ctrl billentyűt lenyomva (Mac OS).*



Új billentyűparancsok definiálása

- 1 Tegye az alábbiak egyikét:
 - Kattintson a Szerkesztés menü Billentyűparancsok parancsára.
 - Mutasson az Ablak menü Munkaterület pontjára, kattintson a Billentyűparancsok és menük parancsra, majd válassza a Billentyűparancsok fület.
- 2 Válasszon ki egy gyorsbillentyűkészletet a Billentyűparancsok és menük párbeszédpanel felső részén található Beállítás listából.
- 3 Válasszon egy gyorsbillentyűtípust a Gyorsbillentyűk legördülő listából:

Alkalmazásmenük	Lehetőséget nyújt a menüsor elemeihez tartozó billentyűparancsok testreszabására.
Palettamenük	Lehetőséget nyújt a palettamenük elemeihez tartozó billentyűparancsok testreszabására.
Eszközök	Lehetőséget nyújt az Eszközök panel elemeihez tartozó billentyűparancsok testreszabására.

- 4 A legördülő lista Gyorsbillentyű oszlopában válassza ki a módosítani kívánt gyorsbillentyűt.
- 5 Írja be az új gyorsbillentyűt.

Ekkor figyelmeztető üzenet jelenik meg, ha a billentyűparancs egy másik eszközhöz vagy parancshoz már hozzá van rendelve. A gyorsbillentyűnek az eszközhöz vagy parancshoz való hozzárendeléséhez és a korábban hozzárendelt gyorsbillentyű törléséhez kattintson az Elfogadás gombra. A gyorsbillentyű ismételt hozzárendelése után a Módosítások visszavonása gombra kattintva visszavonhatja a módosítást, illetve az Elfogadás és ugrás a konfliktusra gombra kattintva a másik parancshoz vagy eszközhöz rendelhet gyorsbillentyűt.

- 6 Ha befejezte a gyorsbillentyűk módosítását, tegye az alábbiak egyikét:
 - Ha az összes módosítást menteni szeretné az aktuális billentyűparancs-készletbe, kattintson a Készlet mentése gombra . A rendszer menti az egyéni készlet módosításait. A Photoshop-alapértelmezések készlet módosításainak mentése esetén megnyílik a Mentés párbeszédpanel. Írja be az új készlet nevét, majd kattintson a Mentés gombra.
 - Ha az aktuális gyorsbillentyűkészlet alapján kíván új készletet létrehozni, kattintson a Készlet mentése másként gombra . A Mentés párbeszédpanelen írja be az új készlet nevét a Név mezőbe, majd kattintson a Mentés gombra. A legördülő menüben ekkor új gyorsbillentyűkészlet jelenik meg a megadott névvel.
 - Ha a legutóbb mentett módosítást a párbeszédpanel bezárása nélkül szeretné visszavonni, kattintson a Visszavonás gombra.


- Ha egy új gyorsbillentyűt vissza szeretne állítani az alapértelmezett beállításra, kattintson az Alapértelmezés használata gombra.
- A megjelenített gyorsbillentyűkészlet exportálásához kattintson az Összegez gombra. A létrehozott HTML-fájllal megjelenítheti a gyorsbillentyűkészletet a webböngészőben.
- Az összes módosítás elvetéséhez és a párbeszédpanel bezárásához kattintson a Mégse gombra.

Megjegyzés: Ha még nem mentette az aktuális módosításokat, a Mégse gombra kattintva elvetheti az összes módosítást és bezárhatja a párbeszédpanelét.

Billentyűparancsok törlése parancsról vagy eszköztől

- 1 Kattintson a Szerkesztés menü Billentyűparancsok parancsára.
- 2 A Billentyűparancsok párbeszédpanelen jelölje ki annak a parancsnak vagy eszköznek a nevét, amely gyorsbillentyűjét törölni szeretné.
- 3 Kattintson a Gyorsbillentyű törlése gombra.

Gyorsbillentyűkészlet törlése

- 1 Kattintson a Szerkesztés menü Billentyűparancsok parancsára.
- 2 A Beállítás legördülő listában jelölje ki a törölni kívánt gyorsbillentyűkészletet.
- 3 Kattintson a Törlés ikonra , majd a megjelenő párbeszédpanelen az Igen gombra.

Alapértelmezett billentyűparancsok

Billentyűparancsok eszközök kiválasztásához

A Photoshop programban a gyorsbillentyűk a Billentyűparancsok paranccsal szabhatók testre. Kattintson a Szerkesztés menü Billentyűparancsok parancsára. További információkat az "Új billentyűparancsok definiálása", 632. oldal című témakörben olvashat.

Megjegyzés: A több eszközt felsoroló sorokban ugyanazzal a gyorsbillentyűvel válthat az eszközök között (az eszközök a gyorsbillentyűk szerint, az Eszközök palettán lévővel megegyező módon vannak csoportosítva).

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Váltás az eszközök között ugyanazzal a gyorsbillentyűvel	Shift + gyorsbillentyű (ha a Shift gomb használata eszközváltáshoz beállítás ki van választva)	Shift + gyorsbillentyű (ha a Shift gomb használata eszközváltáshoz beállítás ki van választva)
Váltás a rejtett eszközök között	Az Alt billentyűt lenyomva tartva kattintson a kívánt eszköz nevére (kivéve a szerkesztőpont hozzáadására, a szerkesztőpont törlésére és a pont transzformációjára szolgáló eszköz esetén)	Az Option billentyűt lenyomva tartva kattintson a kívánt eszköz nevére (kivéve a szerkesztőpont hozzáadására, a szerkesztőpont törlésére és a pont transzformációjára szolgáló eszköz esetén)
Mozgató eszköz	V	V
Téglalap-kijelölő eszköz† Ellipszis alakú kijelölés eszköz	M	M
Lasszó eszköz Sokszög lasszó eszköz Mágneses lasszó eszköz	L	L

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Varázspálca eszköz Gyors kijelölés eszköz	W	W
Vágás eszköz	C	C
Szelet eszköz Szeletkijelölő eszköz	K	K
Helyi javítóecset eszköz Javítóecset eszköz Folt eszköz Vörösszem-eltávolító eszköz	J	J
Ecset eszköz Ceruza eszköz Színcsere eszköz	B	B
Klónozó bélyegző eszköz Mintázat bélyegző	S	S
Előzményecset eszköz Művészi előzményecset eszköz	Y	Y
Radír eszköz† Háttér radír eszköz Bűvös radír eszköz	E	E
Színátmenet eszköz Festékesvödör eszköz	G	G
Életlenítés eszköz Élesítés eszköz Maszatóló eszköz	R	R
Fakító eszköz Színégetés eszköz Szivacs eszköz	O	O
Toll eszköz Szabadkézi toll eszköz	P	P
Vízszintes szövegírás eszköz Függőleges szöveg eszköz Vízszintes szövegmaszk eszköz Függőleges szövegmaszk eszköz	T	T
Görbeváltató eszköz Közvetlen kijelölés eszköz	A	A

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Téglalap eszköz Lekerekített téglalap eszköz Ellipszis eszköz Sokszög eszköz Vonal eszköz Egyedi alakzat eszköz	U	U
Jegyzet eszköz Hangos megjegyzés eszköz	N	N
Pipetta eszköz [†] Színminta-vételező eszköz Mérce eszköz Számláló eszköz*	I	I
Kéz eszköz [†]	H	H
Nagyítás eszköz [†]	Z	Z
[†] Azonos gyorsbillentyűk használata a következőkhöz: Kiragadás, Cseppfolyósítás és Mintázatkészítő *Csak Photoshop Extended esetén		

Billentyűparancsok eszközök kiválasztásához a Kiragadás eszközpanelen

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Szegélykiemelő eszköz	B	B
Kitöltés eszköz	G	G
Pipetta eszköz	I	I
Tisztító eszköz	C	C
Szegélyfinomító eszköz	T	T

Billentyűparancsok eszközök kiválasztásához a Cseppfolyósítás eszközpanelen

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Előre tördelés eszköz	W	W
Visszaépítés eszköz	R	R
Bal csavaros örvény	C	C
Távolító eszköz	S	S
Felfújás eszköz	B	B
Balra tolás eszköz	O	O
Tükrözés eszköz	M	M
Kavargás eszköz	T	T
Maszk fagyasztása eszköz	F	F
Maszk felolvasztása eszköz	D	D

Gyorsbillentyűk a Kiragadás, a Cseppfolyósítás és a Mintázatkészítő eszközzel való munkához

Eredmény (Kiragadás, Cseppfolyósítás és Mintázatkészítő)	Windows:	Mac OS:
Váltás a jobb oldali vezérlők között felülről	Tab	Tab
Váltás a jobb oldali vezérlők között alulról	Shift + Tab	Shift + Tab
A Kéz eszköz ideiglenes aktiválása	Szóköz	Szóköz
A Mégse gomb módosítása Visszaállítás gombra	Alt	Option

Eredmény (Kiragadás és Cseppfolyósítás)	Windows:	Mac OS:
Az ecsetméret csökkentése vagy növelése	FEL vagy LE billentyű	FEL vagy LE billentyű

Eredmény (Kiragadás és Mintázatkészítő)	Windows:	Mac OS:
Igazítás az ablakhoz	Ctrl + 0	Command + 0
Nagyítás	Ctrl + + (pluszjel)	Command + + (pluszjel)
Kicsinyítés	Ctrl + - (kötőjel)	Command + - (kötőjel)

Eredmény (csak a Kiragadás eszköz esetén)	Windows:	Mac OS:
Váltás a Szegélykiemelő és a Radír eszköz között	Alt + Szegélykiemelő/Radír eszköz	Option + Szegélykiemelő/Radír eszköz
Pontos kijelölés be-/kikapcsolása	Ctrl + kijelölt Szegélykiemelő eszköz	Command + kijelölt Szegélykiemelő eszköz
Az aktuális kiemelés eltávolítása	Alt + Delete	Option + Delete
A teljes kép kiemelése	Control + Delete	Command + Delete
Az előtér rész kitöltése és a kiragadás előnézetének megtekintése	Shift + kattintás, miközben a Kitöltés eszköz az aktív	Shift + kattintás, miközben a Kitöltés eszköz az aktív
A maszk áthelyezése, miközben a Szegélyfinomító eszköz az aktív	Ctrl + húzás	Command + húzás
Áttetszőség hozzáadása, miközben a Tisztító eszköz az aktív	Alt + húzás	Option + húzás
Váltás az eredeti és a kiragadott kép között a Mutat menü beállításával az előképen	X	X
A Tisztító és Szegélyfinomító eszköz engedélyezése az előzetes megtekintés előtt	Shift + X	Shift + X
Váltás a Megjelenítés menüben előnézeti módban fentről lefelé	F	F
Váltás a Megjelenítés menüben előnézeti módban letről felfelé	Shift+F	Shift+F

Eredmény (csak a Kiragadás eszköz esetén)	Windows:	Mac OS:
Az ecset méretének csökkentése/növelése 1 egységgel	LE/FEL billentyű az Ecsetméret szövegmezőben [†]	LE/FEL billentyű az Ecsetméret szövegmezőben [†]
Az ecset méretének csökkentése/növelése 1 egységgel	LE/FEL billentyű az Ecsetméret csúszkán [†]	LE/FEL billentyű az Ecsetméret csúszkán [†]
A Tisztító vagy a Szegélyfinomító eszköz erősségének beállítása	0–9	0–9
[†] A 10 egységgel való léptetéshez tartsa lenyomva a Shift billentyűt.		

Eredmény (csak a Cseppfolyósítás eszköz használata esetén)	Windows:	Mac OS:
A Közelítő, a Távolító, a Balra tolás és a Tükrözés eszköz irányának megfordítása	Alt + eszköz	Option + eszköz
A torzítás folyamatos mintavételezése	Alt + húzás előnézetben, miközben a Visszaépítés eszköz, illetve a Fénytörés, az Amplitudó-forgatás vagy a Finomítás mód az aktív	Option + húzás előnézetben, miközben a Visszaépítés eszköz, illetve a Fénytörés, az Amplitudó-forgatás vagy a Finomítás mód az aktív
Az ecsetméret csökkentése vagy növelése 2 egységgel, illetve a sűrűségnek, a nyomásnak, a sebességnek és a kavargás vibrálásának csökkentése vagy növelése 1 egységgel	LE/FEL billentyű az Ecsetméret, a Sűrűség, a Nyomás, a Sebesség vagy a Kavargás vibrálása szövegmezőben [†]	LE/FEL billentyű az Ecsetméret, a Sűrűség, a Nyomás, a Sebesség vagy a Kavargás vibrálása szövegmezőben [†]
Az ecsetméret csökkentése vagy növelése 2 egységgel, illetve a sűrűségnek, a nyomásnak, a sebességnek és a kavargás vibrálásának csökkentése vagy növelése 1 egységgel	LE/FEL billentyű az Ecsetméret, a Sűrűség, a Nyomás, a Sebesség vagy a Kavargás vibrálása szövegmezőben [†]	LE/FEL billentyű az Ecsetméret, a Sűrűség, a Nyomás, a Sebesség vagy a Kavargás vibrálása szövegmezőben [†]
Az utolsó lépés ismétlése	Ctrl + Z	Command + Z
[†] A 10 egységgel való léptetéshez tartsa lenyomva a Shift billentyűt.		

Eredmény (csak a Mintázatkészítő eszköz használata esetén)	Windows:	Mac OS:
Az aktuális kijelölés törlése	Ctrl + D	Command + D
Kijelölés mozzgatásának visszavonása	Ctrl + Z	Command + Z
Létrehozás vagy ismételt létrehozás	Ctrl + G	Command + G
Az aktuális kijelölések metszete	Shift + Alt + kiválasztás	Shift + Option + kijelölés
Nézet váltása az eredeti és a létrehozott minta között	X	X
Az első mozaikra ugrás a Mozaik előzmény csoportban	Home	Home
Az utolsó mozaikra ugrás a Mozaik előzmény csoportban	End	End
Az előző mozaikra ugrás a Mozaik előzmény csoportban	BALRA, Page Up	BALRA, Page Up
A következő mozaikra ugrás a Mozaik előzmény csoportban	JOBBRA, Page Down	JOBBRA, Page Down

Eredmény (csak a Mintázatkészítő eszköz használata esetén)	Windows:	Mac OS:
Az aktuális mozaik törlése a Mozaik előzmény csoportból	Delete	Delete
Kijelölés léptetése az eredeti megtekintésekor	JOBBRA, BALRA, FEL vagy LE	JOBBRA, BALRA, FEL vagy LE
A kijelölés gyors léptetése az eredeti megtekintésekor	Shift + JOBBRA, BALRA, FEL vagy LE	Shift + JOBBRA, BALRA, FEL vagy LE

Gyorsbillentyűk a Szűrőgaléria használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Új szűrő alkalmazása a kijelölésen	Alt + kattintás egy szűrőn	Option + kattintás egy szűrőn
Minden kitakart háromszög megnyitása vagy bezárása	Alt + kattintás egy kitakart háromszögen	Option + kattintás egy kitakart háromszögen
A Mégse gomb módosítása Alapértelmezett gombra	Ctrl	Command
A Mégse gomb módosítása Visszaállítás gombra	Alt	Option
Visszavonás/Ismét	Ctrl + Z	Command + Z
Előrelépés	Ctrl + Shift + Z	Command + Shift + Z
Visszalépés	Ctrl + Alt + Z	Command + Option + Z

Gyorsbillentyűk a Szegély finomítása párbeszédpanel használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
A Szegély finomítása párbeszédpanel megnyitása	Ctrl + Alt + R	Command + Option + R
Váltás az előnézeti módok között (előrefelé)	F	F
Váltás az előnézeti módok között (hátrafelé)	Shift + F	Shift + F
Váltás az eredeti kép és a kijelölés előnézete között	X	X
Az előnézet be- és kikapcsolása	P	P

Gyorsbillentyűk a Fekete-fehér párbeszédpanel használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
A Fekete-fehér párbeszédpanel megnyitása	Shift + Ctrl + Alt + B	Shift + Command + Option + B
A kiválasztott érték növelése/ csökkentése 1 százalékkal	Balra/jobbra nyíl	Balra/jobbra nyíl
A kiválasztott érték növelése/ csökkentése 10 százalékkal	Shift + balra/jobbra nyíl	Shift + balra/jobbra nyíl
A legközelebbi színcsúszka értékeinek módosítása	Húzás kattintással a képen	Húzás kattintással a képen

Gyorsbillentyűk a Camera Raw párbeszédpanel használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Nagyítás eszköz	Z	Z
Kéz eszköz	H	H
Fehéregyensúly eszköz	I	I
Színminta-vételező eszköz	S	S
Vágás eszköz	C	C
Dőlésmentesítés eszköz	A	A
Kép elforgatása balra	L	L
Kép elforgatása jobbra	R	R
Nagyítás	Ctrl + + (pluszjel)	Command + + (pluszjel)
Kicsinyítés	Ctrl + - (kötőjel)	Command + - (kötőjel)
Ideiglenes váltás a Nagyítás eszközre (Nem működik, ha a Dőlésmentesítés eszköz az aktív. Ha a Vágás eszköz az aktív, váltson ideiglenesen a Dőlésmentesítés eszközre.)	Ctrl	Command
A Fehéregyensúly eszköz ideiglenes kijelölése (nem működik, ha a Vágás eszköz az aktív)	Shift	Shift
Több pont kijelölése a Görbék panelen	Kattintás az első pontra, majd a Shift billentyűt lenyomva tartva kattintás további pontokra	Kattintás az első pontra, majd a Shift billentyűt lenyomva tartva kattintás további pontokra
Pont hozzáadása görbéhez a Görbék panelen	Ctrl + kattintás az előnézeti képen	Command + kattintás az előnézeti képen
A kijelölt pont mozgatása a Görbék panelen (1 egységgel)	Nyílbillentyűk	Nyílbillentyűk
A kijelölt pont mozgatása a Görbék panelen (10 egységgel)	Shift + nyílbillentyű	Shift + nyílbillentyű
A kijelölt kép megnyitása a Bridge alkalmazásból a Camera Raw párbeszédpanelen	Ctrl + R	Command + R
A kijelölt kép megnyitása a Bridge alkalmazásból a Camera Raw párbeszédpanel kihagyásával	Shift + dupla kattintás a képen	Shift + dupla kattintás a képen
A Mégse gomb módosítása Visszaállítás és Mentés gombra a Mentés párbeszédpanel kihagyásához	Alt	Option
Az előnézetben levágandó kiemelések megjelenítése	Alt + az Expozíció, a Helyreállítás és a Fekete csúszka húzása	Option + az Expozíció, a Helyreállítás és a Fekete csúszka húzása

Gyorsbillentyűk a Görbék párbeszédpanel használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
A Görbék párbeszédpanel megnyitása	Ctrl + M	Command + M
A következő pont kijelölése a görbén	Ctrl + Tab	Ctrl + Tab

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Az előző pont kijelölése a görbén	Shift + Ctrl + Tab	Shift + Ctrl + Tab
Több pont kijelölése a görbén	Ctrl + kattintás a pontokon	Command + kattintás a pontokon
Pont kijelölésének megszüntetése	Ctrl + D	Command + D
Pont törlése a görbéről	Pont kijelölése, majd a Delete billentyű lenyomása	Pont kijelölése, majd a Delete billentyű lenyomása
A kijelölt pont mozgatása 1 egységgel	Nyílbillentyűk	Nyílbillentyűk
A kijelölt pont mozgatása 10 egységgel	Shift + nyílbillentyűk	Shift + nyílbillentyűk
A levágni kívánt kiemelések és árnyékok megjelenítése	Alt + a fekete- vagy a fehérpont csúszkájának a húzása	Option + a fekete- vagy a fehérpont csúszkájának a húzása
Pont megadása a kompozit görbén	Ctrl + kattintás a képre	Command + kattintás a képre
Pont megadása a csatorna görbéin	Shift + Ctrl + kattintás a képre	Shift + Command + kattintás a képre
Rácsméret váltása	Alt + kattintás a mezőre	Option + kattintás a mezőre

Gyorsbillentyűk a Fotóegyesítés eszköz használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Képválasztó eszköz	A	A
Kép elforgatása eszköz	R	R
Eltűnési pont megadása eszköz	V	V
Nagyítás eszköz	Z	Z
Nézet mozgatása eszköz	H	H
Váltás a Nézet mozgatása eszközre (ideiglenesen)	Szóköz	Szóköz
Visszalépés	Ctrl + Z	Command + Z
Előrelépés	Ctrl + Shift + Z	Command + Shift + Z
A kijelölt kép mozgatása 1 képponttal	JOBBRA, BALRA, FEL vagy LE	JOBBRA, BALRA, FEL vagy LE
A Mégse gomb módosítása Visszaállítás gombra	Alt	Option
Az egyedi képszegélyek megjelenítése	Alt + az egérmutató kép fölé helyezése	Option + az egérmutató kép fölé helyezése

Billentyűparancsok a Távlatpont használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Nagyítás eszköz	Z	Z
Nagyítás 2x (ideiglenes)	X	X
Kéz eszköz	H	H
Váltás a Kéz eszközre (ideiglenesen)	Szóköz	Szóköz
Nagyítás	Ctrl + + (pluszjel)	Command + + (pluszjel)
Kicsinyítés	Ctrl + - (kötőjel)	Command + - (kötőjel)
Nézethez igazítás	Ctrl + 0 (nulla), dupla kattintás a Kéz eszközön	Command + 0 (nulla), dupla kattintás a Kéz eszközön
100%-ra nagyítás közepén	Dupla kattintás a Nagyítás eszközön	Dupla kattintás a Nagyítás eszközön

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Ecsetméret növelése (az Ecset és a Bélyegző eszköz esetén)]]
Ecsetméret csökkentése (az Ecset és a Bélyegző eszköz esetén)	[[
Az ecset keménységének növelése (az Ecset és a Bélyegző eszköz esetén)	Shift +]	Shift +]
Az ecset keménységének csökkentése (az Ecset és a Bélyegző eszköz esetén)	Shift + [Shift + [
Az utolsó módosítás visszavonása	Ctrl + Z	Command + Z
Az utolsó művelet megismétlése	Ctrl + Shift + Z	Command + Shift + Z
Minden kijelölés megszüntetése	Ctrl + D	Command + D
Kijelölés és síkok elrejtése	Ctrl + H	Command + H
A kijelölés mozgatása 1 képponttal	Nyílbillentyűk	Nyílbillentyűk
A kijelölés mozgatása 10 képponttal	Shift + nyílbillentyűk	Shift + nyílbillentyűk
Másolás	Ctrl + C	Command + C
Beillesztés	Ctrl + V	Command + V
Az utolsó másolás és áthelyezés megismétlése	Ctrl + Shift + T	Command + Shift + T
Lebegő kijelölés létrehozása az aktuális kijelölésből	Ctrl + Alt + T	Command + Option + T
Kijelölés kitöltése a mutató alatti képpel	Ctrl + húzás	Command + húzás
Lebegő kijelölés másolatának létrehozása	Ctrl + Alt + húzás	Command + Option + húzás
Forgatás 15 fokra korlátozása	Alt + Shift a forgatáshoz	Option + Shift a forgatáshoz
Sík kijelölése egy másik kijelölt sík alatt	Ctrl + kattintás a síkra	Command + kattintás a síkra
Síkrács renderelése	Alt + kattintás az OK gombra	Option + kattintás az OK gombra
A szülősíkra merőleges sík létrehozása	Ctrl + húzás	Command + húzás
Utolsó csomópont törlése a sík létrehozása során	Backspace	Backspace
Teljes méretű, a kamerára merőleges rajzvázonsík létrehozása	Dupla kattintás a Sík létrehozása eszköze	Dupla kattintás a Sík létrehozása eszköze
Mértékegységek megjelenítése/elrejtése (csak Photoshop Extended esetén)	Ctrl + Shift + H	Command + Shift + H
Exportálás DFX-fájlba (csak Photoshop Extended esetén)	Ctrl + E	Command + E
Exportálás 3DS-fájlba (csak Photoshop Extended esetén)	Ctrl + Shift + E	Command + Shift + E

Gyorsbillentyűk a keverési módokkal való munkához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Váltás a keverési módok között	Shift + + (pluszjel) vagy - (mínuszjel)	Shift + + (pluszjel) vagy - (mínuszjel)
Szokásos	Shift + Alt + N	Shift + Option + N

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Szórt:	Shift + Alt + I	Shift + Option + I
Mögötte (csak az Ecset eszköz esetén)	Shift + Alt + Q	Shift + Option + Q
Átlátszó (csak az Ecset eszköz esetén)	Shift + Alt + R	Shift + Option + R
Sötétítés	Shift + Alt + K	Shift + Option + K
Szendvicspozitív	Shift + Alt + M	Shift + Option + M
Színégetés	Shift + Alt + B	Shift + Option + B
Lineáris égetés:	Shift + Alt + A	Shift + Option + A
Világosítás:	Shift + Alt + G	Shift + Option + G
Szendvicsnegatív	Shift + Alt + S	Shift + Option + S
Színfakítás	Shift + Alt + D	Shift + Option + D
Lineáris fakítás:	Shift + Alt + W	Shift + Option + W
Átfedés:	Shift + Alt + O	Shift + Option + O
Lágy fény:	Shift + Alt + F	Shift + Option + F
Kemény fény:	Shift + Alt + H	Shift + Option + H
Élénk fény:	Shift + Alt + V	Shift + Option + V
Lineáris világosítás:	Shift + Alt + J	Shift + Option + J
Tűfény:	Shift + Alt + Z	Shift + Option + Z
Kemény keverés	Shift + Alt + L	Shift + Option + L
Különbség	Shift + Alt + E	Shift + Option + E
Kivétel	Shift + Alt + X	Shift + Option + X
Színezet	Shift + Alt + U	Shift + Option + U
Telítettség	Shift + Alt + T	Shift + Option + T
Szín	Shift + Alt + C	Shift + Option + C
Fényerősség	Shift + Alt + Y	Shift + Option + Y
Telítettség csökkentése	Szivacs eszköz + Shift + Alt + D	Szivacs eszköz + Shift + Option + D
Telítés	Szivacs eszköz + Shift + Alt + S	Szivacs eszköz + Shift + Option + S
Árnyékok fakítása/beégetése	Fakító eszköz/Színégetés eszköz + Shift + Alt + S	Fakító eszköz/Színégetés eszköz + Shift + Option + S
Középtónusok fakítása/beégetése	Fakító eszköz/Színégetés eszköz + Shift + Alt + M	Fakító eszköz/Színégetés eszköz + Shift + Option + M
Csúcspontok fakítása/beégetése	Fakító eszköz/Színégetés eszköz + Shift + Alt + H	Fakító eszköz/Színégetés eszköz + Shift + Option + H
A keverési mód beállítása a határértékre a bitképekhez, illetve szokásosra a többi képhez	Shift + Alt + N	Shift + Option + N

Gyorsbillentyűk a képek megtekintéséhez

Ez a lista nem tartalmazza az összes billentyűparancsot. A táblázatokban csak azok a billentyűparancsok szerepelnek, amelyek nem jelennek meg a menüparancsokban vagy az eszközeírásokban.

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Váltás a megnyitott dokumentumok között	Ctrl + Tab	Ctrl + Tab

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Fájl bezárása a Photoshop programban és megnyitása a Bridge alkalmazásban	Shift + Ctrl + W	Shift + Command + W
Váltás a Normál és a Gyorsmaszk mód között	Q	Q
Váltás (előrefelé) a Normál képernyőmód, a Maximális ablakméretű mód, a Teljes képernyő mód és a Teljes képernyő mód menüszorral között	F	F
Váltás (visszafelé) a Normál képernyőmód, a Maximális ablakméretű mód, a Teljes képernyő mód és a Teljes képernyő mód menüszorral között	Shift + F	Shift + F
Váltás (előrefelé) a rajzvászon színei között	Szóköz + F (vagy kattintás a jobb gombbal a rajzvászon háttérszínén, majd a szín kiválasztása)	Szóköz + F (vagy Ctrl + kattintás a rajzvászon háttérszínén, majd a szín kiválasztása)
Váltás (visszafelé) a rajzvászon színei között	Szóköz + Shift + F	Szóköz + Shift + F
Kép igazítása az ablakhoz	Dupla kattintás a Kéz eszközön	Dupla kattintás a Kéz eszközön
Nagyítás 100%-ra	Dupla kattintás a Nagyítás eszközön	Dupla kattintás a Nagyítás eszközön
Váltás a Kéz eszközre (ha nem szövegszerkesztő módban van)	Szóköz	Szóköz
Váltás a Nagyítás eszközre	Ctrl + szóköz	Command + szóköz
Váltás a Kicsinyítés eszközre	Alt + szóköz	Option + szóköz
A kijelölési keret mozgatása a Nagyítás eszközzel történő húzás közben	Szóköz + húzás	Szóköz + húzás
A kívánt százalékos nagyítási arány beállítása és a százaléérték megadására szolgáló mező aktív állapotának megőrzése	Shift + Enter a Navigátor paletta százaléérték megadására szolgáló mezőjében	Shift + Return a Navigátor paletta százaléérték megadására szolgáló mezőjében
Nagyítás a kép egy meghatározott területén	Ctrl + húzás a Navigátor paletta előnézeti ablakában	Command + húzás a Navigátor paletta előnézeti ablakában
Kép görgetése a Kéz eszközzel	Szóköz + húzás, vagy a Navigátor palettán a látható terület húzása	Szóköz + húzás, vagy a Navigátor palettán a látható terület húzása
Felfelé vagy lefelé görgetés 1 képernyővel	Page Up vagy Page Down [†]	Page Up vagy Page Down [†]
Felfelé vagy lefelé görgetés 10 egységgel	Shift + Page Up vagy Page Down [†]	Shift + Page Up vagy Page Down [†]
A nézet mozgatása a bal felső vagy a jobb alsó sarokba	Home vagy End	Home vagy End
A rétegmaszk be- vagy kikapcsolása rubin színnel (a rétegmaszkot előtte ki kell jelölni)	\ (fordított perjel)	\ (fordított perjel)
[†] A Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyű lenyomva tartása a balra (Page Up) vagy jobbra (Page Down) történő görgetéshez		

Objektumok kijelölésére és mozgatására szolgáló billentyűk

Ez a lista nem tartalmazza az összes billentyűparancsot. A táblázatokban csak azok a billentyűparancsok szerepelnek, amelyek nem jelennek meg a menüparancsokban vagy az eszközeírásokban.

Eredmény	Windows:	Mac OS:
A kijelölési keret mozgatása a kijelölés közben [‡]	Bármely kijelölőeszköz (kivéve az egyoszlopos és egysoros) + szökőz + húzás	Bármely kijelölőeszköz (kivéve az egyoszlopos és egysoros) + szökőz + húzás
Hozzáadás kijelöléshez	Bármely kijelölőeszköz + Shift + húzás	Bármely kijelölőeszköz + Shift + húzás
Kivonás a kijelölésből	Bármely kijelölőeszköz + Alt + húzás	Bármely kijelölőeszköz + Option + húzás
Kijelölés metszete	Bármely kijelölőeszköz (kivéve a Gyors kijelölés eszközt) + Shift + Alt + húzás	Bármely kijelölőeszköz (kivéve a Gyors kijelölés eszközt) + Shift + Option + húzás
A kijelölés kör vagy négyzet alakúvá alakítása (ha más kijelölés nem aktív) [‡]	Shift + húzás	Shift + húzás
Kijelölés rajzolása a középpontból (ha más kijelölés nem aktív) [‡]	Alt + húzás	Option + húzás
Az alakzat megtartása és kijelölés rajzolása a középpontból [‡]	Shift + Alt + húzás	Shift + Option + húzás
Váltás a Mozgató eszközre	Ctrl (kivéve a Kéz, a Szelet, a Görbe, az Alakzat vagy a Toll eszköz kijelölése esetén)	Command (kivéve a Kéz, a Szelet, a Görbe, az Alakzat vagy a Toll eszköz kijelölése esetén)
Váltás a Mágneses lasszó eszköztől a Lasszó eszközre	Alt + húzás	Option + húzás
Váltás a Mágneses lasszó eszköztől a Sokszögű lasszó eszközre	Alt + kattintás	Option + kattintás
A Mágneses lasszó eszközzel végrehajtott művelet elfogadása/elvetése	Enter/Esc vagy Ctrl + . (pont)	Return/Esc vagy Command + . (pont)
A kijelölés másolatának mozgatása	Mozgató eszköz + Alt + a kijelölés húzása [‡]	Mozgató eszköz + Option + a kijelölés húzása [‡]
A kijelölt terület mozgatása 1 képponttal	Bármely kijelölés + JOBBRA, BALRA, FEL, LE [†]	Bármely kijelölés + JOBBRA, BALRA, FEL, LE [†]
A kijelölés mozgatása 1 képponttal	Mozgató eszköz + JOBBRA, BALRA, FEL, LE ^{†‡}	Mozgató eszköz + JOBBRA, BALRA, FEL, LE ^{†‡}
Réteg mozgatása 1 képponttal, ha a rétegen semmi nincs kijelölve	Ctrl + JOBBRA, BALRA, FEL, LE [†]	Command + JOBBRA, BALRA, FEL, LE [†]
Az észlelési szélesség növelése/csökkentése	Mágneses lasszó eszköz+ [vagy]	Mágneses lasszó eszköz+ [vagy]
A vágás elfogadása vagy elvetése	Vágás eszköz + Enter vagy Esc	Vágás eszköz + Return vagy Esc
A kivágás védelmének ki- és bekapcsolása	/ (perjel)	/ (perjel)
Szögmérés	Vonalzó eszköz + Alt + a végpont húzása	Vonalzó eszköz + Option + a végpont húzása
A segédvonal igazítása a vonalzó beosztásaihoz (kivéve, ha a Nézet menü Igazítás beállítása nincs bejelölve)	Shift + a segédvonal húzása	Shift + a segédvonal húzása

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Vízszintes és függőleges segédvonalak egymásba alakítása	Alt + a segédvonal húzása	Option + a segédvonal húzása
†Shift billentyű lenyomva tartása a 10 képponttal való mozgathoz		
‡Az alakzateszközökre vonatkozik.		

Gyorsbillentyűk görbék szerkesztéséhez

Ez a lista nem tartalmazza az összes billentyűparancsot. A táblázatokban csak azok a billentyűparancsok szerepelnek, amelyek nem jelennek meg a menüparancsokban vagy az eszközeírásokban.

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Több szerkesztőpont kijelölése	Közvetlen kijelölési eszköz + Shift + kattintás	Közvetlen kijelölési eszköz + Shift + kattintás
A teljes görbe kijelölése	Közvetlen kijelölési eszköz + Alt + kattintás	Közvetlen kijelölési eszköz + Option + kattintás
Görbe másolása	Toll (bármely tolleszköz), Görbeválasztó vagy Közvetlen kijelölés eszköz + Ctrl + Alt + húzás	Toll (bármely tolleszköz), Görbeválasztó vagy Közvetlen kijelölés eszköz + Command + Option + húzás
Váltás a Közvetlen kijelölés eszközre a Görbeválasztó, a Toll, a Szerkesztőpont hozzáadása, a Szerkesztőpont törlése vagy a Pont transzformáció eszközzől	Ctrl	Command
Váltás a Toll vagy a Szabadkézi toll eszközzől a Pont transzformáció eszközre, miközben a mutató egy szerkesztő- vagy iránypont felett van	Alt	Option
Görbe bezárása	Mágneses toll eszköz + dupla kattintás	Mágneses toll eszköz + dupla kattintás
Görbe bezárása egyenes vonalrészletekkel	Mágneses toll eszköz + Alt + dupla kattintás	Mágneses toll eszköz + Option + dupla kattintás

Gyorsbillentyűk objektumok festéséhez

Ez a lista nem tartalmazza az összes billentyűparancsot. A táblázatokban csak azok a billentyűparancsok szerepelnek, amelyek nem jelennek meg a menüparancsokban vagy az eszközeírásokban.

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Pipetta eszköz	Bármely festőeszköz + Alt vagy bármely alakzateszköz + Alt (kivéve, ha a Görbék beállítás van kijelölve)	Bármely festőeszköz + Option vagy bármely alakzateszköz + Option (kivéve, ha a Görbék beállítás van kijelölve)
Háttérszín kiválasztása	Pipetta eszköz + Alt + kattintás	Pipetta eszköz + Option + kattintás
Színminta-vételező eszköz	Pipetta eszköz + Shift	Pipetta eszköz + Shift
Színminta törlése	Színminta-vételező eszköz + Alt + kattintás	Színminta-vételező eszköz + Option + kattintás
Áttetszőség, tolerancia, erősség vagy expozíció beállítása a festési módhoz	Bármely festő- vagy szerkesztőeszköz + számbillentyűk (például: 0 = 100%, 1 = 10%, 4 és 5 egymás utáni gyors lenyomása = 45%) (Ha a festékszóró engedélyezett, használja a Shift + számbillentyűk kombinációját.)	Bármely festő- vagy szerkesztőeszköz + számbillentyűk (például: 0 = 100%, 1 = 10%, 4 és 5 egymás utáni gyors lenyomása = 45%) (Ha a festékszóró engedélyezett, használja a Shift + számbillentyűk kombinációját.)

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Folytatás beállítása a festési módhoz	Bármely festő- vagy szerkesztőeszköz + Shift + számbillentyűk (pl. 0 = 100%, 1 = 10%, 4 és 5 egymás utáni gyors lenyomása = 45%) (Ha a festékszóró engedélyezett, hagyja ki a Shift billentyűt.)	Bármely festő- vagy szerkesztőeszköz + Shift + számbillentyűk (pl. 0 = 100%, 1 = 10%, 4 és 5 egymás utáni gyors lenyomása = 45%) (Ha a festékszóró engedélyezett, hagyja ki a Shift billentyűt.)
Váltás a keverési módok között	Shift + + (pluszjel) vagy - (mínuszjel)	Shift + + (pluszjel) vagy - (mínuszjel)
A kijelölés/réteg kitöltése a festőszínnel vagy a háttérszínnel	Alt + Backspace vagy Ctrl + Backspace [†]	Option + Delete vagy Command + Delete [†]
Kitöltés az előzményekből	Ctrl + Alt + Backspace [†]	Command + Option + Delete [†]
A Kitöltés párbeszédpanel megjelenítése	Shift + Backspace	Shift + Delete
Átlátszó képpontok rögzítésének be- és kikapcsolása	/ (perjel)	/ (perjel)
Pontok összekötése egyenes vonallal	Bármely festőeszköz + Shift + kattintás	Bármely festőeszköz + Shift + kattintás
[†] A Shift billentyű lenyomva tartása az áttetszőség fenntartásához		

Gyorsbillentyűk a kijelölések átalakításához, a kijelöléskeretekhez és a görbékhez

Ez a lista nem tartalmazza az összes billentyűparancsot. A táblázatokban csak azok a billentyűparancsok szerepelnek, amelyek nem jelennek meg a menüparancsokban vagy az eszközeírásokban.

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Átalakítás a középpontból vagy tükrözés	Alt	Option
Megtartás	Shift	Shift
Torzítás	Ctrl	Command
Alkalmaz	Enter	Return
Mégse	Ctrl + . (pont) vagy Esc	Command + . (pont) vagy Esc
Szabad átalakítás másolt adatokkal	Ctrl + Alt + T	Command + Option + T
Ismételt átalakítás másolt adatokkal	Ctrl + Shift + Alt + T	Command + Shift + Option + T

Gyorsbillentyűk kijelöléshez, szerkesztéshez és szövegben történő navigáláshoz

Ez a lista nem tartalmazza az összes billentyűparancsot. A táblázatokban csak azok a billentyűparancsok szerepelnek, amelyek nem jelennek meg a menüparancsokban vagy az eszközeírásokban.

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Szöveg mozgatása a képen	Ctrl + a szöveg húzása, ha a Szövegréteg van kijelölve	Command + a szöveg húzása, ha a Szövegréteg van kijelölve
1 karakter kijelölése balra/jobbra, 1 sor kijelölése lefelé/felfelé, illetve 1 szó kijelölése balra/jobbra	Shift + BALRA/JOBBRA, Shift + LE/FEL, illetve Ctrl + Shift + BALRA/JOBBRA	Shift + BALRA/JOBBRA, Shift + LE/FEL, illetve Command + Shift + BALRA/JOBBRA
A beszúrási ponttól a kattintási pontig található karakterek kijelölése	Shift + kattintás	Shift + kattintás
1 karakter mozgatása balra/jobbra, 1 sor mozgatása lefelé/felfelé, illetve 1 szó mozgatása balra/jobbra	BALRA/JOBBRA, LE/FEL, illetve Ctrl + BALRA/JOBBRA	BALRA/JOBBRA, LE/FEL, illetve Command + BALRA/JOBBRA

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Új szövegréteg létrehozása, ha a Rétegek palettán ki van jelölve szövegréteg	Shift + kattintás	Shift + kattintás
Szó, sor, bekezdés vagy szöveg kijelölése	Dupla, háromszoros, négyszeres vagy ötszörös kattintás	Dupla, háromszoros, négyszeres vagy ötszörös kattintás
Kijelölés megjelenítése/elrejtése kijelölt szövegben	Ctrl + H	Command + H
Az átalakítandó szöveget határoló keret megjelenítése a szöveg szerkesztése során, vagy a Mozgató eszköz kijelölése ha a kurzor a határolókereten belül van	Ctrl	Command
A szöveg átméretezése a kerethez a határolókeret átméretezése során	Ctrl + a határolókeret fogópontjának húzása	Command + a határolókeret fogópontjának húzása
Szövegmező mozgatása szövegmező létrehozása során	Szóköz + húzás	Szóköz + húzás

Gyorsbillentyűk szövegformázáshoz

Ez a lista nem tartalmazza az összes billentyűparancsot. A táblázatokban csak azok a billentyűparancsok szerepelnek, amelyek nem jelennek meg a menüparancsokban vagy az eszközeírásokban.

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Balra, középre vagy jobbra igazítás	Vízszintes szövegírás eszköz + Ctrl + Shift + L, C vagy R	Vízszintes szövegírás eszköz + Command + Shift + L, C vagy R
Felülre, középre vagy alulra igazítás	Függőleges szöveg eszköz + Ctrl + Shift + L, C vagy R	Függőleges szöveg eszköz + Command + Shift + L, C vagy R
Az alapértelmezett betűstílus visszaállítása	Ctrl + Shift + Y	Command + Shift + Y
100%-os vízszintes méretezés választása	Ctrl + Shift + X	Command + Shift + X
100%-os függőleges méretezés választása	Ctrl + Shift + Alt + X	Command + Shift + Option + X
Automata sortávolság választása	Ctrl + Shift + Alt + A	Command + Shift + Option + A
A betűköz értékének 0-ra állítása	Ctrl + Shift + Q	Command + Control + Shift + Q
Sorkizárt bekezdés az utolsó sor balra igazításával	Ctrl + Shift + J	Command + Shift + J
Sorkizárt bekezdés minden sor sorkizárásával	Ctrl + Shift + F	Command + Shift + F
A bekezdések elválasztásának be- és kikapcsolása	Ctrl + Shift + Alt + H	Command + Control + Shift + Option + H
Az egysoros tördelő/összes soros tördelő be- és kikapcsolása	Ctrl + Shift + Alt + T	Command + Shift + Option + T
A kijelölt szöveg méretének csökkentése vagy növelése 2 ponttal vagy képponttal	Ctrl + Shift + < vagy >†	Command + Shift + < vagy >†
A sortávolság csökkentése vagy növelése 2 ponttal vagy képponttal	Alt + LE vagy FEL††	Option + LE vagy FEL††

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Az alapvonal eltolásának csökkentése vagy növelése 2 ponttal vagy képponttal	Shift + Alt + LE vagy FEL ^{††}	Shift + Option + LE vagy FEL ^{††}
Az alávágás/betűköz csökkentése vagy növelése 20/1000 ems egységgel	Alt + BALRA vagy JOBBRA ^{††}	Option + BALRA vagy JOBBRA ^{††}
[†] Az Alt (Windows) vagy az Option (Mac OS) billentyű lenyomva tartása a 10 egységgel történő csökkentéshez/növeléshez [†] A Ctrl (Windows) vagy a Command (Mac OS) billentyű lenyomva tartása a 10 egységgel történő csökkentéshez/növeléshez		

Gyorsbillentyűk szeleteléshez és optimalizáláshoz

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Váltás a Szelet és a Szeletkijelölés eszköz között	Ctrl	Command
Négyzet alakú szelet rajzolása	Shift + húzás	Shift + húzás
Rajzolás a középpontból kiindulva	Alt + húzás	Option + húzás
Szelet rajzolása a középpontból kiindulva	Shift + Alt + húzás	Shift + Option + húzás
Szelet áthelyezése a létrehozás során	Szóköz + húzás	Szóköz + húzás
A helyi menü megnyitása	Kattintás a jobb gombbal a szeleten	Ctrl + kattintás a szeleten

Gyorsbillentyűk a paletták használatához

Ez a lista nem tartalmazza az összes billentyűparancsot. A táblázatokban csak azok a billentyűparancsok szerepelnek, amelyek nem jelennek meg a menüparancsokban vagy az eszközeírásokban.

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Beállítások megadása (kivéve a Műveletek, az Animáció, a Stílusok, az Ecsetek, az Eszközkészletek és a Rétegszedők palettát)	Alt + kattintás az Új gombra	Option + kattintás az Új gombra
Törlés megerősítést kérő üzenet nélkül (kivéve az Ecsetek palettát)	Alt + kattintás a Törlés gombra	Option + kattintás a Törlés gombra
Érték alkalmazása és a szövegmező aktív állapotának megőrzése	Shift + Enter	Shift + Return
Betöltés kijelölésként	Ctrl + kattintás a csatorna, réteg vagy görbe bélyegképére	Command + kattintás a csatorna, réteg vagy görbe bélyegképére
Hozzáadás az aktuális kijelöléshez	Ctrl + Shift + kattintás a csatorna, réteg vagy görbe bélyegképére	Command + Shift + kattintás a csatorna, réteg vagy görbe bélyegképére
Törlés az aktuális kijelölésből	Ctrl + Alt + kattintás a csatorna, réteg vagy görbe bélyegképére	Command + Option + kattintás a csatorna, réteg vagy görbe bélyegképére
Az aktuális kijelölések metszete	Ctrl + Shift + Alt + kattintás a csatorna, réteg vagy görbe bélyegképére	Command + Shift + Option + kattintás a csatorna, réteg vagy görbe bélyegképére
Összes paletta megjelenítése/elrejtése	Tab	Tab

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Az Eszközök panel és az eszköztár kivételével az összes paletta megjelenítése/elrejtése	Shift + Tab	Shift + Tab
Az eszköztár kiemelése	Eszköz kijelölése és az Enter billentyű lenyomása	Eszköz kijelölése és a Return billentyű lenyomása
Egy legördülő menüben az egységek növelése/csökkentése tízesével	Shift + FEL/LE	Shift + FEL/LE

Gyorsbillentyűk a Műveletek paletta használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Az összes parancs bekapcsolása és minden más kikapcsolása, illetve az összes parancs bekapcsolása	Alt + kattintás a parancs melletti jelölésre	Option + kattintás a parancs melletti jelölésre
Az aktuális modális vezérlő bekapcsolása, az összes többi kikapcsolása	Alt + kattintás	Option + kattintás
A műveletkészlet beállításainak módosítása	Alt + dupla kattintás a műveletkészleten	Option + dupla kattintás a műveletkészleten
A Beállítások párbeszédpanel megjelenítése	Dupla kattintás a készleten vagy a műveleten	Dupla kattintás a készleten vagy a műveleten
A teljes művelet sor lejátszása	Ctrl + dupla kattintás a műveleten	Command + dupla kattintás a műveleten
A művelet összes elemének összezarása vagy kibontása	Alt + kattintás a háromszögre	Option + kattintás a háromszögre
Parancs lejátszása	Ctrl + kattintás a Lejátszás gombra	Command + kattintás a Lejátszás gombra
Új művelet létrehozása és felvétel indítása megerősítés kérése nélkül	Alt + kattintás az Új művelet gombra	Option + kattintás az Új művelet gombra
Az azonos típusú elemek folyamatos kijelölése	Shift + kattintás a műveletre/parancsra	Shift + kattintás a műveletre/parancsra
Az azonos típusú elemek nem folyamatos kijelölése	Ctrl + kattintás a műveletre/parancsra	Command + kattintás a műveletre/parancsra

Gyorsbillentyűk az Animációs paletta használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Több, egymás után következő képkocka kijelölése/kijelölésének megszüntetése	Shift + kattintás a második képkockára	Shift + kattintás a második képkockára
Több, nem egymás után következő képkocka kijelölése/kijelölésének megszüntetése	Ctrl + kattintás a képkockákra	Command + kattintás a képkockákra
Az előző beállítások használata a párbeszédpanel megjelenítése nélkül	Alt + Képkockák beillesztése parancs a Paletta legördülő menüből	Option + Képkockák beillesztése parancs a Paletta legördülő menüből

Gyorsbillentyűk az Animációs paletta Idővonal módjának használatához (csak Photoshop Extended esetén)

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Az idővonal lejátszásának indítása az Animációs palettán	Szököz	Szököz
Váltás az időkódok és a képkockaszámok között (pontos idő nézet)	Alt + kattintás a pontos idő kijelzőjére az idővonal bal felső sarkában	Option + kattintás a pontos idő kijelzőjére az idővonal bal felső sarkában
A rétegek listájának kibontása vagy összecukása	Alt + kattintás	Option + kattintás a listaháromszögekre
A következő/előző teljes másodpercre ugrás az idővonalon (lejátszás alatt)	Tartsa lenyomva a Shift billentyűt, miközben a Következő/Előző képkocka gombra kattint (a Lejátszás gomb két oldalán).	Tartsa lenyomva a Shift billentyűt, miközben a Következő/Előző képkocka gombra kattint (a Lejátszás gomb két oldalán)
A lejátszási sebesség növelése	Tartsa lenyomva a Shift billentyűt, miközben a pontos időt húzza.	Tartsa lenyomva a Shift billentyűt, miközben a pontos időt húzza.
A lejátszási sebesség csökkentése	Tartsa lenyomva a Ctrl billentyűt, miközben a pontos időt húzza.	Tartsa lenyomva a Command billentyűt, miközben a pontos időt húzza.
Objektum (kulcskép, pontos idő, réteg belépési pontja stb.) illesztése az idővonalon legközelebb eső objektumhoz	Shift + húzás	Shift + húzás
A kijelölt, több kulcsképből álló csoport méretezése (egyenlően mértékben kicsinyített vagy megnövelt hosszal)	Alt + húzás (a kijelölés első vagy utolsó kulcsképén)	Option + húzás (a kijelölés első vagy utolsó kulcsképén)

Gyorsbillentyűk a Klónozási forrás paletta használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
A Klónozás forrása paletta megjelenítése (a képek átfedésével)	Alt + Shift	Option + Shift
Klónozási forrás mozgatása	Alt + Shift + nyílbillentyűk	Option + Shift + nyílbillentyűk
Klónozási forrás elforgatása	Alt + Shift + < vagy >	Option + Shift + < vagy >
Klónozási forrás méretezése (méretének növelése vagy csökkentése)	Alt + Shift + [vagy]	Option + Shift + [vagy]

Gyorsbillentyűk az Ecsetek paletta használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Ecset törlése	Alt + kattintás az ecseten	Option + kattintás az ecseten
Ecset átnevezése	Dupla kattintás az ecseten	Dupla kattintás az ecseten
Az ecset méretének csökkentése/növelése	[vagy]	[vagy]
Az ecset lágyágának/keményiségének csökkentése/növelése 25%-kal	Shift + [vagy]	Shift + [vagy]

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Az előző/következő ecsetméret kiválasztása	, (vessző) vagy . (pont)	, (vessző) vagy . (pont)
Az első/utolsó ecset kiválasztása	Shift + , (vessző) vagy . (pont)	Shift + , (vessző) vagy . (pont)
Pontos célkereszt megjelenítése az ecsethez	Caps Lock	Caps Lock
Váltás a festékszóró beállításai között	Shift + Alt + P	Shift + Option + P

Gyorsbillentyűk a Csatornák paletta használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Beállítások megadása a Kijelölés elmentése új csatornába gombhoz	Alt + kattintás a gombra	Option + kattintás a gombra
Új direktszín csatorna létrehozása	Ctrl + kattintás az Új csatorna létrehozása gombra	Command + kattintás az Új csatorna létrehozása gombra
Több színcsatornából álló kijelölés kijelölése vagy kijelölésének megszüntetése	Shift + kattintás a színcsatornára	Shift + kattintás a színcsatornára
Az alfa-csatorna kijelölése/ kijelölésének megszüntetése és rubin színű átfedésként való megjelenítése/ elrejtése	Shift + kattintás az alfa-csatornára	Shift + kattintás az alfa-csatornára
Csatornabeállítások megjelenítése	Dupla kattintás az alfa- vagy a direktszíncsatorna bélyegképére	Dupla kattintás az alfa- vagy a direktszíncsatorna bélyegképére
Kompozit megjelenítése	~ (tilde)	~ (tilde)

Gyorsbillentyűk a Szín paletta használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Háttérszín kiválasztása	Alt + kattintás a színre a színellenőrző csíkon	Option + kattintás a színre a színellenőrző csíkon
A Színellenőrző csík menü megjelenítése	Kattintás a jobb gombbal a színcsatornán	Control + kattintás a színcsatornán
Váltás a színbeállítások között	Shift + kattintás a színcsatornán	Shift + kattintás a színcsatornán

Gyorsbillentyűk az Előzmények paletta használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Új pillanatkép létrehozása	Alt + Új pillanatkép	Option + Új pillanatkép
Pillanatkép átnevezése	Dupla kattintás a pillanatkép nevén	Dupla kattintás a pillanatkép nevén
Előrelépés a képállapotokban	Ctrl + Shift + Z	Command + Shift + Z
Visszalépés a képállapotokban	Ctrl + Alt + Z	Command + Option + Z
Az aktuális kivételével az összes képállapot másolása	Alt + kattintás a képállapotra	Option + kattintás a képállapotra
Az előzmények végleges törlése (nincs visszavonási lehetőség)	Alt + Előzmények törlése (az Előzmények paletta legördülő menüjében)	Option + Előzmények törlése (az Előzmények paletta legördülő menüjében)

Gyorsbillentyűk az Információs paletta használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
A színértékmódok módosítása	Kattintás a pipetta ikonjára	Kattintás a pipetta ikonjára
Mértékegységek módosítása	Kattintás a célkeresztre	Kattintás a célkeresztre

Gyorsbillentyűk a Rétegszedők paletta használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Új rétegszedő és mező létrehozása	Alt + kattintás az Új rétegszedő létrehozása gombra	Option + kattintás az Új rétegszedő létrehozása gombra
A Rétegszedő-beállítások párbeszédpanel megnyitása	Dupla kattintás a rétegszedőn	Dupla kattintás a rétegszedőn
Beágyazás átnevezése	Dupla kattintás a rétegszedő nevére	Dupla kattintás a rétegszedő nevére
Több, egymás után következő rétegszedő kijelölése/kijelölésének megszüntetése	Shift + kattintás	Shift + kattintás
Több, nem egymás után következő rétegszedő kijelölése/kijelölésének megszüntetése	Ctrl + kattintás	Command + kattintás

Gyorsbillentyűk a Rétegek paletta használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
A réteg átlátszóságának betöltése kijelölésként	Ctrl + kattintás a réteg bélyegképén	Command + kattintás a réteg bélyegképén
Szűrőmaszk betöltése kijelölésként	Ctrl + kattintás a szűrőmaszk bélyegképén	Command + kattintás a szűrőmaszk bélyegképén
Rétegek csoportosítása	Ctrl + G	Command + G
Rétegek szétválasztása	Ctrl + Shift + G	Command + Shift + G
Vágómaszk létrehozása/feloldása	Ctrl + Alt + G	Command + Option + G
Az összes réteg kijelölése	Ctrl + Alt + A	Command + Option + A
A látható rétegek egyesítése	Ctrl + Shift + E	Command + Shift + E
Új üres réteg létrehozása és a párbeszédpanel megnyitása	Alt + kattintás az Új réteg gombra	Option + kattintás az Új réteg gombra
Új réteg létrehozása a célréteg alatt	Ctrl + kattintás az Új réteg gombra	Command + kattintás az Új réteg gombra
A legfelső réteg kiválasztása	Alt + . (pont)	Option + . (pont)
A legalsó réteg kiválasztása	Alt + , (vessző)	Option + , (vessző)
Hozzáadás rétegekijelöléshez a Rétegek palettán	Shift + Alt + [vagy]	Shift + Option + [vagy]
A lefelé/felfelé következő réteg kijelölése	Alt + [vagy]	Option + [vagy]
Célréteg mozgatása lefelé/felfelé	Ctrl + [vagy]	Command + [vagy]
Az összes látható réteg másolatának egyesítése a célréteggel	Ctrl + Shift + Alt + E	Command + Shift + Option + E

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Rétegek egyesítése	Ctrl + E	Command + E
Réteg mozgatása legfelülre vagy legalulra	Ctrl + Shift + [vagy]	Command + Shift + [vagy]
Aktuális réteg másolása az alatta lévő rétegre	Alt + Rétegek egyesítése parancs a Paletta legördülő menüből	Option + Rétegek egyesítése parancs a Paletta legördülő menüből
Minden látható réteg egyesítése egy, az aktuális réteg feletti új rétegbe	Alt + Láthatók egyesítése parancs a Paletta legördülő menüből	Option + Láthatók egyesítése parancs a Paletta legördülő menüből
Csak az aktuális vagy az összes réteg/rétegcsoport megjelenítése/elrejtése	Kattintás a jobb gombbal a szemikonon	Ctrl + kattintás a szemikonon
Minden más látható réteg megjelenítése/elrejtése	Alt + kattintás a szemikonon	Option + kattintás a szemikonon
Átlátszó képpontok rögzítése a célrétegre, illetve a legutóbb alkalmazott rögzítés használata	/ (perjel)	/ (perjel)
Rétegeffektus/rétegstílus szerkesztése, beállítások	Dupla kattintás a rétegeffektuson/ rétegstíluson	Dupla kattintás a rétegeffektuson/ rétegstíluson
A rétegeffektus/rétegstílus elrejtése	Alt + dupla kattintás a rétegeffektuson/ rétegstíluson	Option + dupla kattintás a rétegeffektuson/rétegstíluson
Rétegstílus szerkesztése	Dupla kattintás a rétegen	Dupla kattintás a rétegen
Vektormaszk engedélyezése/tiltása	Shift + kattintás a vektormaszk bélyegképén	Shift + kattintás a vektormaszk bélyegképén
A Rétegmászk megjelenítési beállítások párbeszédpanel megnyitása	Dupla kattintás a rétegmászk bélyegképére	Dupla kattintás a rétegmászk bélyegképére
Rétegmászk be- és kikapcsolása	Shift + kattintás a rétegmászk bélyegképén	Shift + kattintás a rétegmászk bélyegképén
Szűrőmaszk be- és kikapcsolása	Shift + kattintás a szűrőmaszk bélyegképén	Shift + kattintás a szűrőmaszk bélyegképén
Váltás a rétegmászk és a kompozitkép között	Alt + kattintás a rétegmászk bélyegképére	Option + kattintás a rétegmászk bélyegképére
Váltás a szűrőmaszk és a kompozitkép között	Alt + kattintás a szűrőmaszk bélyegképére	Option + kattintás a szűrőmaszk bélyegképére
A rétegmászk rubin módjának be- és kikapcsolása	\ (fordított perjel), vagy Shift + Alt + kattintás	\ (fordított perjel), vagy Shift + Option + kattintás
Minden szöveg kijelölése; a Szöveg eszköz ideiglenes kijelölése	Dupla kattintás a szövegréteg bélyegképére	Dupla kattintás a szövegréteg bélyegképére
Vágómaszk létrehozása	Alt + kattintás a két réteget elválasztó vonalra	Option + kattintás a két réteget elválasztó vonalra
Réteg átnevezése	Dupla kattintás a réteg nevére	Dupla kattintás a réteg nevére
Szűrőbeállítások szerkesztése	Dupla kattintás a szűrőhatásra	Dupla kattintás a szűrőhatásra
A szűrőkeverési beállítások módosítása	Dupla kattintás a Szűrőkeverés ikonra	Dupla kattintás a Szűrőkeverés ikonra
Új rétegekészlet létrehozása az aktuális réteg/rétegekészlet alatt	Ctrl + kattintás az Új rétegekészlet gombra	Command + kattintás az Új rétegekészlet gombra
Új réteg létrehozása és a párbeszédpanel megnyitása	Alt + kattintás az Új rétegekészlet gombra	Option + kattintás az Új rétegekészlet gombra
Mindent/kijelölést elrejtő rétegmászk létrehozása	Alt + kattintás a Rétegmászk hozzáadása gombra	Option + kattintás a Rétegmászk hozzáadása gombra

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Mindent/kijelölést megjelenítő vektormaszk létrehozása	Ctrl + kattintás a Rétegmazsk hozzáadása gombra	Command + kattintás a Rétegmazsk hozzáadása gombra
Mindent/kijelölést elrejtő vektormaszk létrehozása	Ctrl + Alt + kattintás a Rétegmazsk hozzáadása gombra	Command + Option + kattintás a Rétegmazsk hozzáadása gombra
A rétegcsoport tulajdonságainak megjelenítése	Kattintás a jobb gombbal a rétegcsoportra vagy dupla kattintás a csoportra	Ctrl + kattintás a rétegcsoportra vagy dupla kattintás a csoportra
Több, egymás után következő réteg kijelölése/kijelölésének megszüntetése	Shift + kattintás	Shift + kattintás
Több, nem egymás után következő réteg kijelölése/kijelölésének megszüntetése	Ctrl + kattintás	Command + kattintás

Gyorsbillentyűk a Görbék paletta használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Görbe hozzáadása kijelöléshez	Ctrl + Shift + kattintás a görbe nevére	Command + Shift + kattintás a görbe nevére
Görbe kivonása a kijelölésből	Ctrl + Alt + kattintás a görbe nevére	Command + Option + kattintás a görbe nevére
Görbék metszetének egyesítése kijelölésként	Ctrl + Shift + Alt + kattintás a görbe nevére	Command + Shift + Option + kattintás a görbe nevére
Görbe elrejtése	Ctrl + Shift + H	Command + Shift + H
A Görbe kitöltése festőszínnel, a Görbe körülfestése ecsettel, a Görbe betöltése kijelölésként, a Munkagörbe készítése a kijelölésből és az Új görbe létrehozása gomb beállításainak megadása	Alt + kattintás a gombra	Option + kattintás a gombra

Gyorsbillentyűk a Színtár paletta használatához

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Új színtár létrehozása a festőszínből	Kattintás a paletta üres területére	Kattintás a paletta üres területére
Háttérszín kijelölése	Ctrl + kattintás a színtárra	Command + kattintás a színtárra
Szín törlése	Alt + kattintás a színtárra	Option + kattintás a színtárra

Gyorsbillentyűk a mérték használatához (csak Photoshop Extended esetén)

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Mérték rögzítése	Shift + Ctrl + M	Shift + Command + M
Az összes mérték kijelölésének megszüntetése	Ctrl + D	Command + D
Az összes mérték kijelölése	Ctrl + A	Command + A
Az összes mérték elrejtése/ megjelenítése	Shift + Ctrl + H	Shift + Command + H
Mérték eltávolítása	Backspace	Delete

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Mérték mozgatása	Nyílbillentyűk	Nyílbillentyűk
Mérték mozgatása nagyobb léptékkal	Shift + nyílbillentyűk	Shift + nyílbillentyűk
A kijelölt mérték növelése/csökkentése	BALRA/JOBBRA billentyű	BALRA/JOBBRA billentyű
A kijelölt mérték nagyobb mértékű növelése/csökkentése	Shift + BALRA/JOBBRA billentyű	Shift + BALRA/JOBBRA billentyű
A kijelölt mérték forgatása	Ctrl + nyílbillentyűk	Command + nyílbillentyűk
A kijelölt mérték nagyobb mértékű forgatása	Shift + Ctrl + nyílbillentyűk	Shift + Command + nyílbillentyűk

Gyorsbillentyűk a 3D eszközök használatához (Photoshop Extended esetén)

Eredmény	Windows:	Mac OS:
A 3D objektumokkal kapcsolatos eszközök engedélyezése	O	O
A 3D kamerával kapcsolatos eszközök engedélyezése	C	C
A 3D objektum/3D kamera eszköz mozgathatóságának korlátozása egy irányra	Shift	Shift
A 3D objektum forgatása/a 3D kamera eszköz köröztetése	R	R
A 3D objektum/3D kamera eszköz orsózása	L	L
A 3D objektum húzása/a 3D kamera eszköz eltolása	H	H
A 3D objektum csúsztatása/a 3D kamera eszköz mozgatása	S	S
A 3D objektum méretezése/a 3D kamera eszköz nagyítása	Z	Z

Gyorsbillentyűk a DICOM-fájlokkal való munkához (Photoshop Extended esetén)

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Nagyítás eszköz	Z	Z
Kéz eszköz	H	H
Ablakszint eszköz	W	W
Az összes képkocka kijelölése	Ctrl + A	Command + A
Az összes képkocka kijelölésének megszüntetése	Ctrl + D	Command + D
Navigálás a képkockák között	JOBBRA/BALRA billentyű	JOBBRA/BALRA billentyű

Funkcióbillentyűk

Eredmény	Windows:	Mac OS:
A Súlyó megnyitása	F1	Help billentyű

Eredmény	Windows:	Mac OS:
Visszavonás/Ismét		F1
Kivágás	F2	F2
Másolás	F3	F3
Beillesztés	F4	F4
Az Ecsetek paletta megjelenítése/ elrejtése	F5	F5
A Szín paletta megjelenítése/elrejtése	F6	F6
A Rétegek paletta megjelenítése/ elrejtése	F7	F7
Az Információs paletta megjelenítése/ elrejtése	F8	F8
A Műveletek paletta megjelenítése/ elrejtése	F9	Option + F9
Megfordít	F12	F12
Kitöltés	Shift + F5	Shift + F5
Kijelölés peremének lágyítása	Shift + F6	Shift + F6
Kijelölés megfordítása	Shift + F7	Shift + F7

Tárgymutató

Számok

3D-fájlok

- megnyitás 607
- mentés 612
- támogatott formátumok 607

3D modellek

- átalakítás 607
- áthelyezés és méretezés 607
- elhelyezés háttérre 612
- keresztmetszetek megtekintése 607
- megjelenítési mód megváltoztatása 607
- textúrák szerkesztése 611
- világítás módosítása 607

3D-rétegek 612

A

A Bekezdésszöveggé alakítás parancs 406

Acrobat. Lásd Adobe Acrobat

adatalapú grafika

- adatkészletek alkalmazása 629
- grafika létrehozása 630
- ismertető 626, 629
- változók 627

adatkészletek

- alkalmazás 629
- importálás külső fájlokból 630
- kötegek használata 630
- meghatározás 629

Adobe Acrobat

- készletek exportálásához 446
- verziók összehasonlítása 448

Adobe After Effects, Photoshop (PSD) formátumú fájlok importálása 555

Adobe-alkalmazások, integráció közöttük 480

Adobe Bridge

- ismertető 21
- metaadatok 468

Adobe Design Center (Adobe tervezőközpont) 9

Adobe Illustrator

- fájlok, megnyitás 74, 75
- kép importálása elhelyezéssel; importálás 73
- metaadatok 468
- Photoshop-fájlok használata; mentés 481

Adobe InDesign metaadatok 468

Adobe PDF-készletek. Lásd PDF-fájlok

Adobe PDF-konvertálási beállítások 446

Adobe Photoshop

használat a Device Central szoftverrel 444

létrehozott mobil tartalom tesztelése 444

metaadatok 468

Adobe Pipetta

- egyedi szín választása 123
- figyelmeztetések 123
- figyelmeztetés szintartományon kívüli színekre 120, 121
- kiválasztása 124
- szín megadása a CMYK modell alapján 122
- szín megadása a Lab modell alapján 122
- szín megadása hexadecimális értékkel 122
- webre ajánlott színek választása 122

Adobe Premiere Pro 464

Adobe sugó 2

Adobe Version Cue ismertető 72

Adobe Video Workshop 5

A Feldolgozó program létrehozása parancs az Automatizálás almenüben 623

A Feltételes módváltás parancs 113

A Görbe másolása parancs 378

A HSB színmodell 110

A Kijelölés létrehozása parancs 382

aktív réteg 284

Aktuális görbe parancs 322

Akvarell szűrő 390

aláhúzott szöveg Lásd szöveg

alakzatdinamika, ecsetek 338

Alakzateszközök beállításai 363

alakzatok

- egyedi alakzat kijelölése 362
- egyedi alakzat mentése 362
- egyedi rajzolása 362
- elosztás 379
- hozzáadás;alakzatok 361
- kerék 361
- rajzolás 360
- rajzolás, a Toll eszközzel 364
- raszterizálás 362
- szerkesztés 363

több egy rétegen 361

alakzatrétegek 359

alap

- kimeneti méret 487
- réteg 323

szín (keverési módok) 344

alapértelmezett munkaterület visszaállítás 14

Alapozás szűrő 390, 397

alpvonal-eltolás 421

alávágás 419, 420

alfa-csatorna értelmezése 558

alfa csatornák

- direktszín csatornák konvertálása 504
- textúra hozzáadása 402

alfa-csatornák

- beállítások 274

fájlméret 266

ismertető;alfa-csatornák 266

JPEG 2000-fájlokban 460

kijelölések mentése 275

létrehozás 274

mentés 442

mentési fájlformátumok 266

mentett kijelölés betöltése 276

számítás 277

törlés 270

Alkalmazkodó színpaletta 117

Alsó index parancs 414

alszettek 509

ALT HTML-elem 517

animáció létrehozás 556

animációk

- exportálás 583
- idővonalas megtekintés 580
- ismertető 545
- képkocka-késleltetés 571
- képkockák hozzáadása 567
- késleltetési idő 571
- körkörös lejátszás 547, 573
- megtekintés 579
- mentés 582
- optimalizálás 582
- törlés 573

Animáció paletta

- ismertető 546
- üzemmódok (képkocka-animáció vagy idővonal) 549

- animációs képkockák
 - ejtési mód 572
 - másolás 548
 - másolás és beillesztés; animációk mozgásátmenet 570
 - összeolvasztás rétegekké 583
 - rétegek felvétele; animációs képkockák szerkesztés 568
 - tartalom klónozása 559
 - animált GIF-ek Lásdanimációk 545
 - ANPA-színek 124
 - A Pontszöveggé alakítás parancs 406
 - Apple Pipetta 124
 - AppleScript 625
 - A Próbyomat beállítása parancs 136
 - A Profil hozzárendelése parancs 142
 - Aránytartó színpaletta
 - ismertető 117
 - Színek mező 117
 - A rétegmazk eltakarja a hatásokat jelölőnégyzet 298
 - A Rétegszedők paletta 316
 - A Szerkesztés menü Törlés parancsa 263
 - A Szerkesztett görbe létrehozása parancs 382
 - A Szöveg keresése és cseréje parancs 409
 - asztali nyomtatók, színprofiljaik 138
 - Auto hozzáadás/törlés letiltása parancs 380
 - automatikus képkockaejtés 572
 - Automatikus kontraszt parancs
 - beállítások 185
 - ismertető 184
 - automatikus szeletek. Lásd szeletek
 - Automatikus szeletek elrejtése parancs 512
 - Automatikus szeletek mutatása parancs 512
 - Automatikus szín parancs
 - beállítások 185
 - ismertető 184, 185
 - Automatikus szintbeállítás parancs
 - beállítások 185
 - ismertető 183, 185
 - levágás alapbeállításai 183
 - automatizálás
 - adatkészletkötegek használata 630
 - feldolgozó programok 623
 - kötegelt feldolgozás 622
 - Lásd műveletek 613
 - sablonok mentése az Adobe más alkalmazásaihoz 631
 - szkriptekkel 625
 - A vektormazk eltakarja a hatásokat jelölőnégyzet 298
 - A Vízjel tartóssága beállítás 472
 - Az Adobe Bridge Creative Suite színbeállításai 130, 131
 - Az Adobe-párbeszédpanel használata beállítás 73
 - Az Adobe Pipetta megjelenítése 121
 - Az Adobe RGB szintér 145
 - Az Alakzattá alakítás parancs 432
 - Az Összes szín kijelölésének megszüntetése parancs 537
 - Az sRGB szintér 135, 145
- Á**
- állapotsor ismertető 41
 - Általános beállítások Auto hozzáadás/törlés letiltása 379, 380
 - árnyalás
 - animációkban 582
 - áttetszőség, az Optimalizálás palettán 535
 - böngésző; böngésző árnyalása 533
 - ismertető 118
 - módosítás webre ajánlott színekre 537
 - Nincs árnyalás beállítás 539
 - árnyalat és szín korrigálása szeleteknél 511
 - Árnyék/csúcsfény parancs 170, 171
 - árnyékok
 - korrekció szintekkel 160
 - korrigálás 171
 - módosítás 204
 - Árnyékolás szűrő 391
 - átalakítás
 - elemek egyidejű másolása 213
 - hivatkozási pont 215
 - rétegek 287
 - szöveg 405
 - Átalakítás eszköz, a Távlatpont eszközben 225
 - átalakítások
 - alkalmazás 213
 - elem kijelölése 213
 - hivatkozási pont beállítása és áthelyezése 213
 - ismétlés 213
 - szabad alakítás 213
 - Átalakítás parancs 38
 - Átalakítás réteggé parancs 313
 - Átfedés mód 345
 - áthelyezés
 - görbék 377
 - rétegek 287
 - szeletek 512
 - Áthúzás keverési mód 294
 - áthúzott szöveg Lásd szöveg
 - Átlag életlenítési szűrő 390
 - átlátszóság
 - alkalmazás maszkkal 272
 - dokumentumokban 284
 - színátmenetek 350
 - Átlátszóság és színelőlap parancs 284
 - átméretezés
 - ismertető 66
 - képek nyomtatása közben 487
 - szeletek 512
 - szöveg 405
 - Átméretezés képernyőhöz parancs 36
 - Átmérő beállítás 335, 341
 - áttetszőség
 - árnyalás 535
 - háttérreteg áttetszősége 294
 - kitöltés 294
 - rétegmazk 321
 - színátmenetek 351
 - vászon 194
 - webes grafikákban 535
 - Áttetszőség fenntartása jelölőnégyzet 329
 - ázsiai szöveg
 - beállítások megadása 434
 - formázási kivételek 426
 - igazításkarakterek 435
 - igazításkarakterek előfordulása 435
 - ismertető 433
 - kinszoku sori 439
 - kumimodzsi 434
 - modzsimodzsi 438
 - OpenType karakterattribútumok 436
 - sortávolság 434
 - sortörési beállítások 440
 - tate-csú-joko 434
 - tsume 434
 - Ázsiai szöveg buraszagári 440

- B**
- Bal csavaros örvény 220
 - beállítások
 - átlátszóság megjelenítése 284
 - bővítőmenny 52
 - bővítőmennyek és munkalemezek 58
 - legutóbbi objektumok listája 74
 - szinkorlát-figyelmeztetés színe 159
 - visszaállítás az alapértelmezett értékekre 51
 - Beállítások Pipetta 124
 - beépülő modulok beolvasott képek importálásához 70
 - behúzás, bekezdések 425
 - beillesztés
 - képkockák 569
 - kijelölések 260
 - PostScript rajzelemek 262
 - bekezdésalapú szöveg. Lásd szöveg
 - bekezdések
 - behúzás 425
 - elválasztás 427
 - formázás 422
 - ismertető 422
 - lebegő írásjelek 426
 - szó- és betűköz 425
 - térköz 426
 - Bekezdés paletta, ismertető 422
 - Beillesztés parancs 259
 - Belesimítás menüpont
 - Fehér maszk eltávolítása parancs 258
 - Fekete maszk eltávolítása parancs 258
 - Szegélyek elmosása parancs 258
 - Belső árnyék effektus 300
 - Belső effektusok keverése csoportként jelölőnégyzet 297
 - Belső ragyogás effektus 300
 - bélyegképek
 - átméretezés a Csatornák palettán 268
 - mentés 442
 - PDF-fájlban 449
 - réteg 281
 - bemeneti eszközök profiljai 139, 141
 - Bemozdítás szűrő 390
 - beolvasás
 - fájlméret becslése 500
 - helyes felbontás 67
 - ismertető 70
 - képek 71
 - betöltés
 - duplex görbék 501
 - kimeneti beállítások 542
 - kontúrok 303
 - mintázatkönyvtárak 354
 - szintáblázatok 119, 538
 - tónus- és színkorrekció beállítások 157
 - betűkészlet. Lásd betűtípusok
 - betűköz 421
 - betűköz Lásd szöveg, formázás
 - betűtávolság 419, 425
 - betűtípusok
 - betűcsaládok 414
 - hiányzó 416
 - megtekintés 415
 - OpenType 416
 - betűtípusok telepítése 1
 - Bevésés és domborítás effektus 300
 - billentyűparancsok
 - definálás 632
 - készlet törlése 632
 - súgóban 4
 - testreszabás 632
 - törlés parancsról vagy eszközzől 632
 - billentyűparancsok definiálása 632
 - billentyűparancsok testreszabása 632
 - bináris kódolás, EPS-fájlokban 456
 - bitképek átlátszóság 61
 - bitmélység 62
 - bittérképes képek ismertető 60
 - Bittérképes mód
 - Festékesvödör eszköz 352
 - szövegbevitel 403
 - bittérképes színmód
 - Egyedi minta beállítás 115
 - ismertető 112, 114
 - szürkeárnyalatossá alakítás 116
 - biztonság, PDF-fájlok 451
 - BMP fájlformátum
 - ismertető 463
 - mentés e formátumban 457
 - Borzolás szűrő 393
 - böngészőüzenetek 517
 - Bővített nézet a Hisztogram palettán Lásd Hisztogram paletta
 - bővítőmennyek
 - Adobe Store; letöltések 10
 - Adobe Store; próbaverziók; frissítések; letöltések 10
 - bővítőmenny mappa kiválasztása 52
 - nem támogatott fájlformátumhoz 461
 - bővítőmennyek és munkalemezek beállításai 51
 - Bridge. Lásd Adobe Bridge
 - Bridge Home 8
 - Bűvös radír eszköz 329

C

 - Camera Raw
 - adatbázis 104
 - előnézeti vezérlők 92
 - ismertető; Camera Raw munkafolyamat-beállítások 107
 - profilbeállítások 101
 - XMP-fájlok 104
 - CCITT-alapú tömörítés 461
 - célcsonna 267
 - célértékek, beállítás a Szintek vagy a Görbék parancssal 173
 - Ceruza eszköz
 - automatikus törlés 330
 - ismertető 326
 - Cikkcakk szűrő 392
 - Cineon formátum
 - ismertető 463
 - mentés e formátumban 457
 - CMYK-alapú képek
 - színtartományon kívüli színek 158
 - CMYK festékek. Lásd nyomdai alapszínű festékek
 - CMYK-képek csatornák megjelenítése 268
 - CMYK színmód
 - színtartományon kívüli színek 158
 - színválasztás 122
 - tónus- és színkorrekciók 158
 - CMYK színterek
 - előnézeti kép 158
 - ismertető 111

Cs

 - Csak az egyesített rétegek lemásolása jelölőnégyzet 42
 - Csatorna cseréje beállítás 276
 - csatornák
 - beállítások 275
 - bélyegképek 267, 268
 - bitmélység 62
 - egyesítés 270
 - fájlméret 266
 - forráscsatornák 179
 - gyorsmaszk 272
 - képek optimalizálása 530

- keverés 179, 277
kijelölés 267
kijelölések mentése 275
Lásd még alfa-csatornák,
Csatornák paletta,
színcsatornák, direktszín
csatornák
másolás 269
maximális szám 266
megfordítás 179
megjelenítés a Hisztogram
palettán 151
megjelenítés és elrejtés 267
megtekintés 267
rétegmaszk 321
sorrend 275
számítás 277
szétválasztás különálló képekbe
269
szín 266
színinformáció és
törlés 270
Csatornák egyesítése parancs 270
Csatornakeverő parancs
csatornák keverése 179
Kimeneti csatorna lista 179
Konstans csúszka 179, 180
monokróm képek létrehozása
179
Csatornák mutatása parancs 267
Csatornák paletta
csatornák átrendezése 268
csatornák kijelölése 268
ismertető 267
megjelenítés módosítása 268
Csatornák szétválasztása parancs
269
Csatorna másolása parancs 269
csatornánként 16 bites képek
konvertálás csatornánként 32
bites képpé 62
támogatás 62
csatornánként 32 bites kép
konvertálása csatornánként 8
vagy 16 bites képpé 83
csatornánként 8 bites képek,
konvertálás 62
Cseppfolyósítás szűrő
eszközbeállítások megadása 221
fagyasztott területek invertálása
222
hátterek megjelenítése 225
ismertető 219
képek torzítása 220
képpontok jobbra mozgatása
220
kép torzítása 219
maszkbeállítások használata 222
rácsvonalak alkalmazása 224
rácsvonalak mentése 224
területek fagyasztása és
olvasztása 222
visszaépítés 223
Cseppfolyósítás szűrő eszközei
Bal csavaros örvény 220
Felfújás 220, 221
Hajlítás 220
Jobb csavaros örvény 220
Kavargás 220, 221
Távolító 220
Tolás balra 220
Tükrözés 220
Visszaépítés 223
csoportok
keverési módok 294
megtekintés 284
rétegek csoportosítása 285
rétegek hozzáadása 285
Csoportok automatikus kijelölése
jelölőnégyzet 287
CSS CSS generálása szeletkimeneti
beállítás 543
CSS rétegek, készítés 529
csúcsfények
korrekció szintekkel 160
módosítás 204
csúcsfényes és árnyékos területek
részletességének megőrzése
173
csupa nagybetűs, szöveg 414
csúszkák
előugró csúszkák 22
rejtett csúszkák 22
D
DCS fájlformátum
DCS 1.0 456
DCS 2,0 456
direktszín csatornákkal
rendelkező képekhez 498
ismertető 270, 462
Design Center 9
Device Central integrációja
Photoshop 444
DICOM fájlformátum – ismertető
464
DICOM-fájlok
ablakbeállítások 596
anonimizálás 596
átfedések megjelenítése 596
beállítások megadása 595
eltolás 596
exportálás JPEG formátumba
596
fejlécek megtekintése 596
képkockák importálása
rétegekként 596
kontraszt és fényerő beállítása
596
megjegyzések hozzáfűzése 595
megnyitás 595
metaadatok megtekintése 597
nagyítás/kicsinyítés 596
szkripthasználat 595
DIC színsegéd 124
Digimarc szűrők
hozzáadás előtti teendők 471,
472
ismertető 471
jelerősségmérő 473
vízjel olvasása 471
Vízjel tartóssága beállítás a
szűrőhöz 472
Dinamikus gyorsbillentyűk 412
Dinamikus színcsúszkák beállítás
125
Direktszín csatorna egyesítése
beállítás 505
direktszíncsatornák mentés 442
direktszín csatornák
beállítások 505
egyesítés 505
hozzáadás;direktszín csatornák
503
direktszínnek
ismertető 503
színkezelési szempontok 133
töltés 506
DNG (Digital Negative)
fájlformátum – ismertető 463
Doboz életlenítése szűrő 390
dokumentumablak, fájlinformáció
megtekintése a
dokumentumablakban 41
dokumentum kiterjedése
megtekintés 41
dokumentum mérete
ismertető 68
megtekintés 41
dokumentumok,
billentyűparancsok 642
dokumentumprofilok. További
tájékoztatás színprofilok
Domborítás szűrő 395
domborító mintázatok 402
Dombormű szűrő 394
Döntött ecsetvonások szűrő 391

- dpi (pont/hüvelyk) 61
 duplex képek
 az egyes lemezek megtekintése 502
 beállítások mentése és betöltése 502
 exportálás más alkalmazásokba 503
 felülnyomó színek 502
 görbék 501
 ismertető 500
 létrehozás 500
 nyomtatás 502
 Duplex mód 112
 duplikátum készítése. Lásd másolás
- E**
- ecsetek
 alakzatdinamika 338
 beállítások törlése 344
 dinamikus 338
 ecsetbeállítások törlése 344
 festékszóró 343
 készlet;készletek 331
 kettős 341
 nedves szegély vagy akvarell 343
 színdinamika 342
 szórás 339
 tábla nyomásérzékenysége, 344
 textúrázott 340, 343
 Ecsetek paletta
 billentyűparancsok 650
 ismertető 333
 Ecset eszköz
 a Távlatpont eszközben 225
 ismertető 326
 ecsethegyek
 alak beállításai 335
 létrehozás 334
 Ecsetkészlet megadása parancs 335
 ecsetmutató 331
 Ecsetvonás szűrők 391
 effektusok
 csoport keverése 296
 effektusok méretezése 306
 eltávolítás 306
 méretezés 306
 módosítás kontúrokkal 303
 Effektusok méretezése parancs 306
 Egyéb szűrők 396
 Egyedi direktszín funkció beállítás 496
 egyedi festékszínek, választás az Adobe Pipetta eszközzel 123
- Egyedi szűrő 396
 egyenes időzítő Lásd szöveg, formázás
 egyéni színszűrő, Fényképszűrő parancs 181
 egyesítés
 az összes látható réteg egyesítése 293
 bélyegzett rétegek 293
 csatornák 270
 korrekciós rétegek vagy kitöltési rétegek 309
 rétegek 293
 Egyesítés HDR fájlba parancs 81
 Egyoszlopos kijelölő eszköz 245
 Egy példány nyomtatása parancs 485
 Egységes színpaletta 117
 Egysoros kijelölő eszköz 245
 Egysoros tördelés 428
 egyszínű. Lásd duplexek
 Ejtés beállítás 572
 elforgatás
 képek 193, 217
 rétegek és kijelölések 217
 Elhelyezés parancs – ismertetés 77
 Elkent tónusok szűrő 391
 Ellentétes koordináták szűrő 392
 Ellipszis alakú kijelölés eszköz 245
 elmozdítás, szerkesztőpontok és görbeszegmensek 376
 elosztás
 alakzatok 379
 rétegek 288
 előgörgetések létrehozására szolgáló eszközök 507
 előnézet
 csatornaszámítások 278
 kiragadott objektumok 265
 előnézeti kép szín- és képpontértékek 153
 előnézeti terület 34
 előre definiált ecsetek 331, 333
 előre definiált elemek
 kontúr 303
 stílus 299
 előzetes megtekintés színek. További tájékoztatás képernyős ellenőrzés
 előzményállapotok
 beállítások 55
 csere 328
 előző állapot visszaállítása 54
 festés pillanatképpel 57
 törlés 54
- Előzményecset eszköz 53, 57
 előzmények paletta és a kötegelt feldolgozás 622
 Előzmény paletta ismertető 53
 elrejtés és megjelenítés
 figyelmeztető üzenetek 51
 rács és segédvonalak 45
 Eltolás szűrő 396
 elválasztás
 automatikus 427
 beállítások 427
 szótörés megakadályozása 427
 tördelési módszerek és 427
 e-mail mentés 530
 Encapsulated PostScript (EPS) Lásd EPS-fájlok
 EPS fájlformátum
 bináris kódolás 456
 fájlok mentése e formátumban 455
 JPEG kódolás 456
 EPS-fájlok
 bináris kódolás 456
 ismertető 462
 JPEG kódolás 456
 megnyitás 75
 mentés 455
 mentés DCS formátumban 456
 Eseménykezelő 626
 eszközkészletek
 ismertető 32
 létrehozás 33
 paletták használata eszközkészletekhez 33
 Eszközkészletek legördülő paletta 33
 eszközmutatók 31
 eszközök
 aktuális eszközök megtekintése 42
 elérés billentyűparancsokkal 633
 eszközgyűjtemény 30
 eszközmutatók megjelenésének beállítása 31
 felvétel műveletsorba 617
 festés 326
 igazítás használata 45
 kitöltés 265
 Lásd még eszközkészletek, *eszköznevek*
 mintavétel rétegekből 284
 rejtett eszközök megtekintése 26, 30
 szabványos és pontos mutatók használata 32

- váltás az eszközök között 31
- eszközök műveleti kezdőpontja 31
- Eszközök panel beállítása 16
- eszköztár, áthelyezés 32
- eszköztippek
 - elrejtés; elrejtés és megjelenítés 21
 - ismertető 26
- exportálás
 - 3D információk 225
 - átlátszóság 481
 - duplex képek 503
 - görbék 482
 - mérés a Távlatpont eszközben 225
 - textúrák a Távlatpont eszközben 225
- Extensible Metadata Platform (XMP) 468
- extrák
 - Lásd még az egyes extrák elnevezése
 - megjelenítés és elrejtés 48
- Extrák célgörbe 377
- extrák; online források 7
- É**
- ékezetek, lebegő Lásd szöveg, formázás
- élek, simítás 382
- Élénk fény mód 345
- élesítés, képek 208, 210
- Élesítés eszköz 204
- Élesítési szűrő 208, 394
- Életlenítés és Több életlenítés szűrő 390
- Életlenítés eszköz 203
- Élkiemelés szűrő 396
- élsimítás
 - Adobe Illustrator-fájlok 76
 - EPS-fájlok 76
 - kijelölések 257
 - rétégstílusok 301
 - szöveg 407
 - webes grafikákban 529
- észlelési szélesség, Mágneses lasszó eszköz 248
- F**
- fájlformátumok
 - animáció és film 464
 - görbék támogatása 372
 - ismertető 441, 461
 - Lásd még tömörítés, Mentés webre és eszközökre
- párbeszédpanel, *különböző formátumnevek*
 - nem támogatott előnézetekhez 462
- fájlinformációs terület, állapotsor 42
- fájlkiterjesztések, mentés beállításai 443
- fájlméret
 - alfa-csatornák mérete 266
 - beolvasás és 500
 - ismertető 64
 - nyomon követés 292
- fájlok
 - fájlkiterjesztések 442
 - mentési beállítások 442
- fájltömörítés Lásd tömörítés
- Fakító eszköz 204
- Faszén szűrő 394
- fehéregyensúly a nyers képadatokat tartalmazó fájlokhoz 97
- fekete-fehér képek, létrehozás; monokróm, átalakítás 188
- Fekete-fehér parancs 169
- feketepont-kiegyenlítés 147
- Fekete test beállítás 119
- felbontás
 - bitképek 61
 - dokumentum mérete és 68
 - fájl méret és 64
 - ismertető 62
 - képernyő-frekvencia és 65
 - megjelenítés 64
 - nyomtató 61
 - optimális meghatározása 69
- felbontáscsökkentés
 - ismertető 66
 - PDF-fájlokban 449
- feldolgozó programok
 - fájlok feldolgozása 624
 - ismertető 623
 - kompatibilitási problémák 624
 - létrehozás a Photoshop alkalmazásban 623
 - létrehozás különféle operációs rendszerekhez 624
- feldolgozó programokkal végzett feldolgozás beállításai 624
- felhasználói szeletek. Lásd szeletek
- Felhők szűrő 393
- Felső index parancs 414
- Felület szűrők 395
- felülnyomó színek 502
- felvétel szünetek beszúrása 618
- felvétel, műveletsorok 617
- fényerő
 - beállítás az Illustrator alkalmazásban 15
 - HSB színmodellben 110
 - kiegyenlítés 187
- Fényerő/kontraszt parancs 183
- fényintenzitás, megjelenítés a Hisztogram palettán 151
- Fényintenzitás mód 346
- fényképkeret létrehozás 190
- Fényképszűrő parancs
 - egyéni színszűrők 181
 - ismertető 181
 - színhőmérséklet-csökkentő szűrők 182
 - színhőmérséklet-növelő szűrők 182
- Fénymásolat szűrő 394
- fénytörési térképek 391
- Fénytörés szűrő 391
- Festékesvödör eszköz 352
- festékszóró 343
- festés
 - beállítások 344
 - festőeszközök 326
 - mintából vett képpontokkal a Távlatpont eszközben 225
 - mintázatok 327
 - színnel a Távlatpont eszközben 225
- Festett üveg szűrő 395
- festőszín
 - kijelölések kitöltése 353
 - kiválasztás 119, 126
 - kiválasztás a Pipetta eszközzel 120
 - szerkesztés a Szín palettán 125
- Festőszín védelme jelölőnégyzet 330
- figyelmeztetések, megjelenítés és elrejtés 51
- figyelmeztetés webre ajánlott színekre, Pipetta 120, 121
- figyelmeztető üzenetek, elrejtés és megjelenítés 51
- Filctoll szűrő 391
- Filmstrip formátum 464
- FOCOLTONE színrendszer 124
- Fodrozás szűrő 392
- Folt eszköz 201
- Foltminta szűrő 395
- folytonos tónusú képek nyomtatás Lásd nyomtatás 484
- Fordított kijelölés parancs 254
- formátumok

- képsorozatok 546
videó 546
- Fotóegyesítés
fájlok kiválasztása 240
forrásképek 239
fotóegyesítés interaktív létrehozása 239
gyűjtemény használata 242
használat a Bridge alkalmazásból 240
ismertető 239
képek készítése 239
kompozíció létrehozása 239
perspektíva módosítása 243
távlatpont beállítása 243
- fotogalériák
létrehozása 518
stílusai 521
tokenek használata 522, 523
- Freskó szűrő 389
Fröcskölt szűrő 391
funkcióbillentyűk 655
függő központosítás 426
- G**
- Gamma parancs 526
Gauss életlenítés szűrő 390
GIF fájlformátum
ismertető 464
Normál beállítás 455
optimalizálási beállítások 532
Váltott soros beállítás 455
webes optimalizálási beállítások 532
- Gipsz szűrő 394
globális fényforrás 303
Gomb mód parancs 614
Gömb szűrő 392
Görbe bezárása parancs az InDesign programban bezárás 365, 367
- görbék
átfedés 377
átformálás 375
áthelyezés 375, 377
átlátszóság definiálása 481
átnevezés 372
bezárás 367
egyenes szegmensek 367
egyesítés 376
elosztás 379
exportálás az Illustrator programba 482
görbére feszített szöveg 428
ismertető 372
- ívelt szegmensek 367
kezelés 371
kijelölés 370, 374
kijelöléskeretektől 382
kitöltés 383
korrigálás 377
körvonalazás 384
létrehozás szövegből 431
másolás 378
mentés 372
nyitott 373
nyitva hagyás 367
nyomtatás 482
összekötés 376
rajzolás, a Toll eszközzel 364, 365, 367
rajzolás szabadkézzel 369
szerkesztés 377
szög és hossz módosítása 375
törlés 372, 376
új görbe létrehozása 371
vágógörbék 481
zárt 373
- görbék, sima és éles létrehozása 373
- Görbék Illustrator programba parancs 482
- görbekomponensek
alakjának módosítása 378
átfedés 378
áthelyezés 377
másolás 378
törlés 379
- Görbék paletta 370
- Görbék parancs
automatikus beállítások 185
billentyűparancsok 166
célértékek beállítása 174
csúcsfény- és árnyékértékek beállítása 173
ismertető 162
pontok hozzáadása 164
színegyensúly és tónustartomány korrigálása 164
szín és tónus korrigálása 165
tónuskorrekció a pipettaeszközökkel 166
- görbeszegmensek elmozdítás 376
- Görbe vonalazása parancs 355
- Gy**
- Gyors kijelölés eszköz 249
gyorsmaszk mód
áttetszőség módosítása 274
beállítások 273
- H**
- Hajlítás eszköz 220
hajlítás megszüntetése a szövegrétegeken 431
halmozási sorrend szeletek rendezése 515
hangos megjegyzések Lásd megjegyzések
- Hangsúlyos szegélyek szűrő 391
háromszínű. Lásd duplexek
- Határérték csúszka 397
Határérték parancs 188
határolókeretek, szöveg 405
Határvonal parancs 255
háttér konvertálás 282
- hátterek
létrehozás szűrőeffektusokkal 388
rétegstílusok és 299, 300
törlés;törlés 330
- háttérképek 543
Háttér radír eszköz 330
háttérszín
kijelölések kitöltése 353
kiválasztás 119, 126
szerkesztés a Szín palettán 125
weblapok 543
- HDR- (magas dinamikus tartományú) képek. Lásd HDR-képek
- HDR-képek
csatornánként 8 vagy 16 bites képpé való átalakítás 83
Egyesítés HDR fájlba parancs 81
festés 87
ismertető 79
megtekintés 83
- HDR pipetta
megjelenítés 85
színek választása 85
- helyesírás-ellenőrzés, ismertető 408
- Helyesírás-ellenőrzés parancs 408
- Helyi javítóecset eszköz 195
helyi menük, használat 24
hexadecimális színértékek 122
hibák javítása
utolsó művelet visszavonása 52
visszatérés a mentett képhez 52
- hisztogramok
gyorsítótár szintje 152
ismertető 149
olvasás 149
- Hisztogram paletta
adott csatorna megjelenítése 151

- Bővített nézet 150
 csatornák megjelenítése
 színesben 152
 frissítés 153
 hisztogramnézet beállítása 150
 ismertető 149
 korrekciók előnézeti képe 153
 megjelenítés 149
 statisztikai adatok 152
 Tömör nézet 150
 hivatkozási pont 215
 HKS-színek modell 124
 hordótorzítás 205
 Hozzáad beállítás 279
 HSL/színes/szürkeárnyalatos panel 100
 HTML
 ALT elem 517
 célkeret 517
 cellaigazítás szöveghez 518
 HTML-szöveg hozzáadása
 szeletekhez 518
 kimeneti beállítások 542, 543
 MESSAGE elem 517
 URL-címek a szeletekben 517
 Hullám szűrő 392
- I**
 ICC Profil jelölőnégyzet 442
 ICC-profilok
 beágyazás fájlokba 531
 Lásd még színprofilok 138
 idézőjelek, ismertető 407
 idő kód 548
 idővonal
 navigálás 549
 videoklip és animáció
 megtekintése 580
 IFF formátum – ismertető 464
 igazítás
 alakzatok 379
 kijelölések 245
 rétegek 287
 szeletek 515
 igazítás gombjai 287
 igazítás Lásd igazítás
 Igazítás parancs 47, 245
 ikonok panelek 19
 Illustrator. Lásd Adobe Illustrator
 importálás
 képek WIA támogatással 70, 71
 Lásd még beolvasás
 rajzelemek húzással 261
 Importálás parancs 71
- InDesign. Lásd Adobe InDesign
 Információ paletta
 beállítások 39
 használat 39
 ismertető 38
 megjelenítés 154
 művelet előtti és utáni színértékek
 a palettán 38
 szinkorrekció megjelenítése 38
 színtartományon kívüli színek
 38
 színváltoztatások előnézeti képe
 153
 információs mező 64
 Intelligens élesítés szűrő 209
 Intelligens életlenítés szűrő 391
 intelligens objektumok
 átalakítás réteggé 313
 exportálás 312
 ismertető 310
 létrehozás 311
 másolás 312
 szerkesztés 312
 tartalom cseréje 312
 intelligens segédvonalak 45
 intelligens szűrők
 alkalmazás 313
 áthelyezés 314
 átrendezés 314
 elrejtés 314
 ismertető 313
 keverési beállítások megadása
 314
 másolás 314
 maszkok letiltása 516
 maszkolás 315
 szerkesztés 314
 törlés 314
 Intelligens szűrők másolás 314
 interaktivitás kialakítás CSS
 rétegekkel 529
 International Color Consortium
 (ICC) 130
 IPTC 105
 Irányított megvilágítási effektus
 400
 irányszegmens és -pontok
 áthelyezés 375
 ISO-szabványok 448
 ITPC;International Press
 Telecommunications Council.
 Lásd <Default Para Font>
 IPTC
- Í**
 ívek
- átformálás 375
 rajzolás, a Toll eszközzel 365,
 367
- J**
 JavaScript 626
 javítóecset eszköz 195
 jegyzetek Lásd megjegyzések
 Jegyzetpapír szűrő 394
 jelvények 512
 jogosultsági jelszavak, PDF-
 fájlokban 451
 JP2 formátum Lásd JPEG 2000
 formátum
 JPEG 2000 formátum
 alfa-csatornák 460
 A mozaik mérete beállítás 459
 Megfelelőség beállítás 459
 Metaadat formátum beállítás
 459
 Növekvő bélyegkép beállítás 459
 Progresszív beállítás 460
 vizsgált terület definiálása e
 formátumban 460
 Wavelet szűrő beállítás 459
 JPEG 2000 formátum
 ismertető 458, 464
 külön telepíthető bővítmény 458
 mentés e formátumban 458
 JPEG-alapú tömörítés Lásd
 JPEG formátum
 JPEG eltérések 207
 JPEG-eltérések csökkentés 205
 JPEG formátum
 fájlok mentése e formátumban
 453, 454
 ismertető 464
 képminőség megadása 454
 optimalizálási beállítások 531
 tömörítés 461
 JPEG kódolás, EPS-fájlokban 456
 JPF formátum Lásd JPEG 2000
 formátum
- K**
 kapcsolt fájlok, színkezelési
 megfontolások 133
 karakterek méretezés 421
 karakterek. Lásd <Default Para
 Font> szöveg;betűk. *Lásd
 szöveg*
 karakterjelek OpenType
 betűtípusokban 416
 karakterjelek, térköz 425
 karakterjel-változatok OpenType
 betűtípusok 416
 karakterjel-védelem 416

- Karakter paletta
 - betűméret 412
 - ismertető 411
- Kemény fény mód 345
- Keményítés parancs, ismertető 188
- Kemény keverés mód 346
- Keményiség beállítás 337
- Kenőkés szűrő 389
- Kép alkalmazása parancs 277
- kép árnyalatainak manuális megadása 180
- Képcsomag parancs
 - elrendezések testreszabása 479
 - ismertető 477
- képek
 - árnyalatok manuális megadása 180
 - átalakítás egyik színmódból a másikba 113
 - átméretezés a Mentés webre párbeszédpanelen 529
 - beolvasás 70, 71
 - bitmélység 62
 - bitmélységek közötti átalakítás 62
 - csúcshányas és árnyékos területek részletességének megőrzése 173
 - döntés 213, 217
 - élesítés 208, 210
 - elforgatás vagy tükrözés 190, 193
 - hamis színek 118
 - keményítés 188
 - kijelölések betöltése 276
 - kijelölés másolása másik képre 260
 - körülvágás 191
 - létrehozás 72
 - létrehozás előzményállapotból 55
 - létrehozás pillanatképből 55
 - maximális méret 65
 - megtekintés videoklipekben való használatához 580
 - mentés 441
 - méret megjelenítése 64
 - monokróm képek létrehozása 179
 - nagyítás 35
 - nyomtatás 484
 - nyomtatási méretek 68
 - összeolvasztás 294
 - panorámaképek létrehozása 239
 - perspektíva alkalmazása 213
 - pontos tükrözés vagy elforgatás 213
 - RGB 111
 - sötét tónus 149
 - szinkorrekciók 156, 157
 - színpalettás képek átalakítási beállításai 117
 - szürkeárnyalatos 112
 - torzítás a Cseppfolyósítás szűrővel 219
 - több kombinálása 324
 - újraszámítás 66
 - vágás 190
 - világos tónus 149
 - visszaállítás 53
 - visszaállítás előző állapotba 53, 57
 - visszaépítés a Cseppfolyósítás szűrővel 223
 - képek keményítése 188
 - képek keretezése;képek körvonala Lásd képek
 - képek körülvágása 191
 - képek nagyítása;nagyítás és kicsinyítés képek húzása 36
 - képek visszaállítása Lásd képek
 - Képelőnézetek beállítása 442
 - képernyőfelbontás méretezés és 65
 - képernyő-frekvencia felbontás meghatározása 69
 - ismertető 61
 - ismertető, frekvencia. Lásd képernyő-frekvencia 65
 - képernyőn történő ellenőrzések 158
 - képernyős ellenőrzés a Photoshop, az Illustrator és az InDesign programmal 136
 - ismertetés 136
 - képfelbontás 61
 - Képfeldolgozó 621
 - kép forgatása 213
 - kép hajlítása Lásd képek
 - képhalmok halommódok 598
 - ismertető 597
 - létrehozás 598, 599
 - réteggé alakítás 598
 - szerkesztés 598
 - képkockák hozzáadás 567
 - kijelölés 567
 - mozgásátmenet 570
 - képkocka-késletetés 571
 - Képkockák másolása parancs 569
 - Képkockák összeolvasztása rétegekbe parancs 583
 - képméret 62
 - képméret módosítása nagyítás és kicsinyítés 35
 - Képméret parancs Automatikus beállítás használata 69
 - képpontméret módosítása 68
 - képpontértékek előnézeti kép 153
 - középtérték 152
 - medián 152
 - szórás 152
 - képpontmélység. Lásd bitmélység
 - képpontméret maximális 65
 - megtekintés 64
 - újraszámítás és 66
 - Képpontméretarány korrekciója parancs 553
 - képpontméretarányok alapértelmezett értékek visszaállítása 554
 - értékek törlése 554
 - hozzárendelés 554
 - testreszabás 554
 - képpontméretek új csatornák 266
 - képpontok hisztogramon történő ábrázolás 152
 - ismertető 60
 - képpontszínértékek megjelenítése 38
 - kijelölés 244
 - képpontok kitöltése 360
 - képpontosítás, okok 61
 - Képpontosítás szűrők 393
 - Kép szűrők NTSC színek 396
 - Összefűzés 396
 - képterületek élesítés 195
 - életlenítés 195
 - fakítás vagy színégetés 195
 - maszatolás 195
 - színcsere 195
 - színtelítettség módosítása 195
 - kép torzítása 213
 - képzaj csökkentés 205
 - ismertető 207
 - képzaj, definíció 103
 - Keresztesség beállítás 337
 - Keresztelés csatornával beállítás 276
 - készletek

- fájlok konvertálása 446
- színátmenet 351
- kétfájtos szöveg. Lásd ázsiai szöveg
- Kétoldali életlenítés szűrő 391
- kettős ecsetek 341
- keverés
 - csoport effektusai 296
 - kikevert szín 344
 - korlátozás csatornákra 296
 - szín 344
 - tartomány megadása 298
- keverési beállítások, részletes 296
- keverési módok
 - csatornaszámítások 278
 - ismertető 344
 - kiválasztás 294
 - rétegcsoportok keverési módjai 294
- kezdőpont (vonalzók) 43
- Kéz eszköz 34
- kiegészítő színek. Lásd színekör
- Kiegyenlítés parancs 187
- kijektések
 - és direktkszínek 505
 - létrehozás 296
- Kiemelés szűrő 395
- kijelölés
 - billentyűparancsok 644
 - csatornák;kijelölés
 - képpontok 244
 - összes réteg színei 251
 - pillanatképek 57
 - rétegek 284, 285
 - rétegek kijelölése csoportban 285
 - színtartomány 251
 - szomszédos képpontok 203, 251
 - szöveg 410
- kijelölések
 - áthelyezés, elrejtés és invertálás 253
 - beillesztés 260
 - beleillesztés másik kijelölésbe 259
 - betöltés 276
 - betöltés alfa-csatornából 276
 - csatorna cseréje 276
 - egyenes szegélyvonalakkal 246
 - élek finomítása 256
 - élek lágyítása 257
 - élsimítás 257
 - elvétel csatornából 276
 - eszközök és parancsok 244
 - fényudvar eltávolítása 258
 - hasonló színű képpontok kijelölése 256
 - hozzáadás 254
 - hozzáadás csatornához 276
 - húzás másik dokumentumba 260
 - ideiglenes maszkból 273
 - igazítás 245
 - igazítás használata 45
 - invertálás 254
 - keresztezés 254
 - keresztezés csatornával 276
 - keret elrejtése és megjelenítése 254
 - kibővítés 255, 256
 - kijelöletlen képterületek 254
 - kiragadás 263
 - kiragadás a háttérből 264
 - kitöltés 352
 - kivonás 254
 - konvertálás réteggé 283
 - körvonalazás 352
 - lágytás 257
 - lágytás a Színtartomány parancsral 252
 - létrehozás gyorsmaszk módban 272
 - másolás 260
 - másolás alkalmazások között 261
 - másolás húzással 260
 - másolás több példányban 260
 - megszüntetés 244
 - megtekintés a Szegély finomítása beállítással 256
 - mentés csatornaként 275
 - mentés maszkként 275
 - pontosítás a Színtartomány parancsral 251
 - rojtzott szegélyek korrigálása 258
 - simitás 256
 - szabadkézi 246
 - szegélyeffektusok létrehozása 388
 - szegmensek törlése 246
 - törlés 263
 - Varázspálca eszköz testreszabása 250
 - zsugorítás 255
- kijelöléskeret
 - keret képezése kijelöléssel 255
 - lezárás 246
- kijelöléskeretek
 - átalakítás görbévé 382
 - görbékből 381
 - görbék definiálása 382
 - körvonalazás 255
 - szöveghez 432
- Kijelölés megismétlése parancs 245
- Kijelölés megszüntetése parancs 244
- Kijelölés mentése parancs 275
- kijelölő eszköz
 - ismertető 245
 - Rögzített méret beállítás 245
- kijelölőeszközök koordináták az Információ palettán 38
- kijelölő eszközök a Távtlatpont eszközben 225
- kijelölőkeretek igazítás használata 45
- Kijelölt színek lezárása/ engedélyezése parancs 538
- Kimeneti beállítások párbeszédpanel
 - beállítások megadása 542
 - HTML kimeneti beállítások 542
- kimeneti eszközök profiljai 138, 139, 141
- kínai, japán és koreai szöveg Lásd ázsiai szöveg
- kinszoku sori.Lásd ázsiai szöveg
- kiragadás, objektumok a háttérből 264
- Kiragadás parancs, előnézet 265
- Kiragadás szűrő 263, 264
- kisegítő lehetőségek sűgóban 4
- kiskapitális Lásd szöveg, formázás
- Kiskapitális parancs 414
- kitöltés
 - előzményállapottal 53
 - festőszín 353
 - görbék 383
 - háttérszín 353
 - kijelölések 352
 - rétegek 352
 - színátmenetek 348
 - szöveg 413
- kitöltés áttetszősége 294
- kitöltések, billentyűparancsok 645
- Kitöltés eszköz 265
- kitöltési rétegek
 - egyesítés 309
 - ismertető 307
 - létrehozás 308
 - módosítás 309
- Kitöltés parancs 353, 354
- Kitöltés semleges színnel jelölőnégyzet 295

- Kitöltés színátmenettel eszköz 38
 kitöltőcellák 543
 Kiürítés parancs 59
 Kivágás parancs 263
 Kivágás szűrő 389
 Kiváló minőségű nyomtatás, PDF-készlet 447
 Kivétel mód 346
 Kivonás beállítás 279
 kivonatok. Lásd színbontás
 klónozás és javítás – mintavételi forrás beállítása 195
 Klónozás forrása paletta 195
 Klónozó bélyegző eszköz
 használat 195
 mintavételi források beállítása 197
 Konstans csúszka 180
 Kontaktlap II parancs 475
 kontaktlapok automatizálása 475
 kontraszt
 automatikus korrekció 184
 korrigálás;fényerő 172
 Kontúrfestés szűrő 389
 kontúrkönyvtárak 303
 kontúrok 303
 Kontúrozás szűrő 395
 Konvertálás intelligens objektummá parancs 311
 Konvertálás profillá parancs 143
 konverziós beállítások készletek 446
 konvolúció 396
 korrekciós rétegek
 egyesítés 309
 ismertető 157, 307
 létrehozás 307, 308
 módosítás 309
 Kotoeri karakter paletta 436
 Körbe megvilágítási effektus 400
 körkörös lejátszás, animációkban 573
 körök, rajzolás;négyszetek, rajzolás
 Lásd rajzolás
 Körülvágás parancs 191
 körvonalak, billentyűparancsok 645
 körvonalazás
 kijelölések 352
 kijelöléskeretek 255
 Körvonalazás parancs 354
 Körvonal effektus 300
 kötegelt feldolgozás 622, 623
 kötegelt feldolgozás beállításai 624
 Köteg parancs 622
- követelmények, rendszer 1
 Köz beállítás, ecset 337, 341
 közbeszúrási módok 67
 középtónusok, korrekció szintekkel 161
 Közvetlen kijelölés eszköz ideiglenes aktiválás 375
 Kréta és szén szűrő 394
 Kristályosítás szűrő 393
 Króm szűrő 394
 Különbség mód 346
 különleges hatások szűrőkhöz 388
 különleges karakterek OpenType betűtípusokban 416
 Külső ragyogás effektus 300
- L**
 Lab-képek csatornák megjelenítése 268
 LAB-képek keverési módok 295
 Lab színmód
 Adobe Pipetta 122
 ismertető 111
 Lab színmodell 111
 Lágy fény mód 345, 346
 lágyítás 257
 lakkok
 ismertető 504
 Lásd még nyomdai alapszínű festékek
 Lapolvasók TWAIN interfésze 71
 Lasszó eszköz
 használat 246
 toll nyomásérzékenységi beállítása 248
 Lasszó szélességbeállítása 248
 Láthatók egyesítése parancs 293
 lebegő mezők. *Lásd* <Default Para Font>CSS rétegek 529
 Legkisebb fájl méret PDF-beállítás 448
 legördülő paletták
 elemlista testreszabása 23, 50, 333
 ismertető 22
 megjelenítés módosítása 24
 Legutóbbi objektumok megnyitása parancs 73
 Lejátszás beállításai parancs 614
 leképezési módok 147
 Lemple-Zif-Welch (LZW) típusú tömörítés 461
 Lencse fényfolt szűrő 393
 lencsefolt, hozzáadás 208
 Lencsefolt szűrő 213, 390
 Lencsekorrekció szűrő 206
- léptékjelölők
 létrehozás 601
 törlés 601
 levágás Automatikus szintbeállítás parancs 183
 levélszekrény 581
 Lineáris égetés mód 345
 Lineáris fakítás mód 345
 Lineáris színátmenet eszköz 348
 Lineáris világosítás mód 345
 LiveDocs 2
 lpi (vonat/hüvelyk) 61, 65
- M**
 Mac OS, rendszerszínpaletta 117, 119
 Mágneses lasszó eszköz 247
 Mágneses toll eszköz 369
 mappatartalom importálása képkockákként 556
 másolás
 alkalmazások között 261
 húzással 260
 kijelölések 260
 másolás húzással 261
 PostScript rajzelemek a vágólapról 262
 rétegek 305
 Maszatóló eszköz 203
 Maszatóló szűrő 390
 maszkbeállítások, a Cseppfolyósítás szűrővel 219
 Maszk életlenítése szűrő
 ismertető 208, 209
 szelektív élesítés 211
 újrászámítás után 67
 maszkok
 átlátszatlan területek kijelölése maszkokkal 323
 áttetszőség módosítása 274
 csatornák mentése 275
 és súlyozott optimalizálás 530
 gyorsmaszkok eltávolítása 273
 hozzáadás rétegekhez 320
 ideiglenes létrehozása 272
 ismertető 271
 kijelölések mentése 271
 létrehozás alfa-csatornában 274
 létrehozás kijelölésből 275
 mentés alfa-csatornaként 271
 rétegek 319
 rétegekkel fennálló kapcsolat megszüntetése 322
 szín kiválasztása 274, 275
 szöveghez 432

- szűrőmaszkok hozzáadása 316
- szűrőmaszkok letiltása 316
- szűrőmaszkok törlése 316
- vágás 323
- vektor 319
- maszkok. alkalmazás intelligens szűrőkön 315
- Maszkolt területek beállítás 273
- maszkszerkesztő színek 275
- maszkszín – kiválasztás 117
- MATLAB
 - csatlakozás 594
 - használat a Photoshoppal 593
 - parancsok 594
 - telepítés 593
 - új Photoshop-dokumentum létrehozása 594
- Maximális szűrő 212
- Mázolás szűrő 389
- medián képpontértékek 152
- Medián szűrő 212, 393
- megjegyzések
 - hangos 469
 - hozzáadás 469
 - importálás 470
 - ismertető 468
 - lejátszás 470
 - lejátszás műveletekben 615
 - létrehozás 469
 - megjelenítés a Mentés webre párbeszédpanelen 526
 - megjelenítés és elrejtés 470
 - megnyitás 470
 - mentés 442
 - szerkesztés 470
 - törlés 470
- megjelenítés és elrejtés
 - csatornák 267
 - rétegmáskokkal 320
 - rétegstílusok 304
- Megjelenítés és mutatók beállítás 268
- Megkettőzés parancs 42
- megnyitás
 - EPS-fájlok 75
 - PDF-fájlok 74
 - Photo CD-fájlok 76
- megnyitási jelszavak, PDF-fájlokban; jelszavak, PDF-fájlokban 451
- Megnyitás intelligens objektumként parancs 311
- Megnyitás másként parancs 74
- Megnyitás parancs 74, 76
- megszüntetés, kijelölés 244
- megszüntetés, kijelölések Lásd kijelölés 244
- megtekintés
 - dokumentumok megtekintése videoképernyőn 580
 - kijelölés határvonala 256
 - nyomtatott kép 69
 - rétegek 284
 - videoklip és animáció az idővonalon 580
- megvilágítási effektusok 303
- Megvilágítási effektusok szűrő hozzáadás 402
- ismertető 393, 399
- Keresztezés 401
- stílusok létrehozása 402
- textúrák 402
- Megvilágítási effektusok szűrőstílusai
 - Alapértelmezett 401
 - Fényár 401
 - Keresztezés 401
 - Öt fény fölfelé 401
 - Öt fény lefelé 401
 - Párhuzamosan irányított 401
 - Villanófény 401
- Megvilágítási effektusok típusai
 - Irányított 400
 - Körbe 400
 - Reflektor 400, 401
- memória, felszabadítás 59
- mentés
 - alfa-csatornák 442
 - beágyazott vízjelek 471
 - beállítások 442
 - bélyegképek 442
 - direktszincsatornák 442
 - duplex beállítások 502
 - duplex görbék 501
 - fájlkiterjesztések megadása mentéskor 443
 - képek 441
 - képelőnézetek 442
 - kisbetűs fájlkiterjesztés használata 442
 - lapelrendezések; TIFF formátum 480
 - Lásd még különböző fájlformátumok nevei*
 - másolatként 442
 - megjegyzések 442
 - rétegek 442
 - szerzői jogi információ 471
 - színkezeléssel bővített dokumentumok 442
- színtáblázatok 119, 538
- tónus- és színkorrekciók beállítások 157
- Mentés másként parancs 441, 442
- Mentés parancs 441, 442
- Mentés webre és eszközökre parancs 441, 524
- Mentés webre párbeszédpanel ismertető 525
- képek átméretezése 529
- Képméret panel 529
- megjegyzések megjelenítése 526
- szeletek kezelése 528
- Színtábla panel 536
- menük
 - menükészlet törlése 25
 - rejtett menüelemek megtekintése 25
 - színek be- vagy kikapcsolása 25
 - testreszabás 24
- mérés
 - a Távlap pont eszközben 225
 - a Vonal eszköz használata 38
 - elforgatás szöge 38
 - ismertető 44
 - kijelölt terület használata 602
 - méréshez használt egységek kiválasztása 43
 - vágási kijelölőkeret használata 38
- méretarány 77, 551
- Méretarány beállításai
 - Középpont 581
 - Levélsekreány 581
 - Méretezés képkockán belüli igazításhoz 582
 - Nincs méretezés 582
 - Postaláda 581
 - Vágás 14/9(Postaláda) méretre 581
 - Vágás 4/3 méretre 581
- méretezés
 - képek 213
 - képek nyomtatása közben 487
 - rétegstílusok 306
 - szöveg 421
- méretlépték
 - beállítás 600
 - készletek létrehozása 600
- Méretnapló paletta 604
- Merített papír szűrő 395
- mérték
 - adatpontok 602
 - eszközök 602

- mérési adatok fájlba exportálása 604
- típusok 602
- MESSAGE HTML-elem 517
- metaadatok ismertető 468
- Mindensoros tördelés 428
- Mind nagybetűs parancs 414
- Minimum és Maximum szűrő 396
- minőségvesztéssel járó tömörítés JPEG formátum és 461
- Mintából vett életlenítés szűrő 391
- minták kijelölések kitöltése 353
- Minta meghatározása parancs 356
- mintavétel
- képek javítása a Folt eszközzel 201
 - képek mintavétele egy eszközzel 195, 198
 - rétegekből 284
- Mintázat bélyegző 327
- Mintázatkészítő 357
- mintázatok
- festés 327
 - ismertető 355
 - kép definiálása mintázatként 356
 - kitöltési rétegek 309
 - könyvtár betöltése 356
 - könyvtár mentése 356
 - létrehozás a Mintázatkészítő eszközzel 357
 - PostScript mintázatok mappa 356
- mintázatpuffer 59
- moaré minták a nyomtatásban 495
- modális vezérlők műveletekben 619
- módok. Lásd keverési módok, színmódok
- Modzsikumi, ismertető Lásd <Default Para Font>ázsiai szöveg
- monitorprofilok 139, 140, 141
- Mozaiklapok szűrő 395
- Mozaik szűrő 393
- mozgásátmenet animációs képkockák 548, 570
- mozgás billentyűparancsok 644
- Mozgató eszköz 259
- mozgóképes és animációs képkockák klónozása 559
- Mögé mód 345
- Multiple Master betűtípusok 415
- munkagörbék
- ismertető 359
 - kijelölés munkagörbévé alakítása 382
 - létrehozás 371
- Munkagörbe létrehozása parancs (szöveghez) 432
- munkalemezek 58
- munkalemez mérete, megtekintés 41
- munkaterület ismertető 14
- munkaterületek
- menüszínek használata 25
 - munkaterület menüinek testreszabása 24
 - munkaterület menüinek törlése 25
 - testreszabás 20
- munkaterületek, szín 144
- Munkaterület mentése parancs 20
- Munkaterület törlése parancs 20
- Műanyag borítás szűrő 389
- műveletek
- átnevezés 615, 616
 - átrendezés 615
 - betöltés 616
 - felvétel 617
 - ismertető 613
 - ismételt felvétel 620
 - kijelölés 614
 - lejátszás 614
 - parancsok kihagyása 619
 - rögzített értékek módosítása 619
 - szerkesztés 620
 - szünetek beszúrása 618
 - tónustartomány és színek korrigálása 158
 - többszörözés 615
 - törlés 615
 - visszavonás 614
- Műveletek betöltése parancs 616
- Műveletek cseréje/Műveletsorok cseréje parancs 616
- Műveletek mentése parancs 20, 616
- Műveletek paletta
- billentyűparancsok 649
 - ismertető 613
- műveletek törlése 53
- Műveletek visszaállítása/Műveletsorok alaphelyzetbe állítása parancs 616
- műveletkészletek használat 616
- művelet lejátszási sebessége 614
- műveletsorok fájlok feldolgozása feldolgozó programokkal 624
- Művészi előzmény ecset eszköz 328
- Művészi szűrők 389
- N**
- Nagy dokumentumformátum (PSB)
- ismertető 465
 - mentés e formátumban 443
- Nagyító eszköz 38
- navigációs billentyűparancsok az Adobe súgójában 4
- Navigátor paletta 34
- nedves szegélyek, vagy akvarell hatás 343
- Negatív felhők szűrő 393
- Negatív parancs 187
- negatív színek, létrehozás 187
- négyszínes színek színkezelési szempontok 133
- négyszínű. Lásd duplexek
- Nem lineáris előzmények engedélyezése jelölőnégyzet 57
- nem nyomtatható szín 123
- Neonfény szűrő 389
- Neon perem szűrő 395
- Nincs törés parancs 427
- normál képernyőmód 34
- Normál mód 344
- normál mód gombja, gyorsmaszk kikapcsolása;gyorsmaszk mód kikapcsolás 273
- Növelés parancs 256
- NTSC színek szűrő 396
- nyelvek, hozzárendelése a szöveghez 409
- nyers képadatokat tartalmazó fájlok
- automatikus kötegelt feldolgozás 94
 - beállítások adatbázisa 105
 - beállítások exportálása 107
 - beállítások másolása és beillesztése a Bridge alkalmazásban 106
 - beállítások mentése és visszaállítása 104
 - bitmélység 107
 - élesség 103
 - előnézeti vezérlők 92
 - fehéregyensúly 97
 - gyorsítótárazás a Bridge alkalmazásban 90, 93
 - hisztogram és RGB-értékek 96
 - ismertető 89
 - képek vágása és dőlésmentesítése 103
 - képpontok 107
 - megjelenítési vezérlők 92
 - mentés más fájlformátumokban 95

- nem semleges színek 101
- nyomatási felbontás 107
- profilbeállítások 101
- színi eltérés 102
- színprofil és bitmélység beállítása 107
- színvetítés kijavítása 101
- tónuskorrekció vezérlői 99
- újrászámítás 107
- vinyettálás 102
- XMP formátumú sidecar fájlok 105
- zajcsökkentés 103
- nyílhegybeállítások 363
- Nyírás 392
- nyitott görbék létrehozás, a Toll eszközzel 367
- nyomdafestékek, sűrűség 505
- nyomdai alapszínű festékek ismertető 503
- tömörség szimulálása 504
- nyomdai idézőjelek 407
- Nyomdai minőség, PDF-készletek 447
- nyomdai nyomtatás 492
- nyomdai pont mértékegység 44
- nyomatás
 - beállítások, megadás 485
 - duplex képek 502
 - előnézet 485
 - előzetes szintűtöltés 498
 - felülnyomó színek 502
 - folytonos tónusú képek 484
 - ismertető 484
 - kép egy része 488
 - képek 484
 - kódolt képadatok 498
 - megtekintés előtte 69
 - méretezés 488
 - nyomdai 492, 493
 - oldalbeállítás 487
 - raszterrácsjellemzők 495
 - színbontások 497
 - színkezelési megfontolások 137
 - színkezeléssel 488
 - vektorképek 488
- Nyomatási beállítások parancs 484
- nyomatási jelek 493
- nyomatási méretek, módosítás 68, 487
- Nyomatás parancs 484, 485
- nyomatatófelbontás 65
- nyomatató-illesztőprogram színkezelése 488
- nyomatatóprofilcélok 491
- O**
- objektív torzítása 205
- objektív torzításának javítása 205
- objektumok átalakítása Szerkesztés menüből;objektumok átalakítása 403
- oldalbeállítás 484, 487
- oldaljelek 493
- OLE (objektumcsatolás és -beillesztés) 483
- OpenEXR formátum 465
- OpenType betűtípusok ismertető 416
- megtekintés 415
- optimalizálás
 - GIF és PNG-8 fájlok 532
 - ismertető;optimalizálás
 - JPEG-fájlok 531
 - SWF (Flash) fájlok 539
- Optimalizálás alapja – Felesleges képpont eltávolítása beállítás 583
- Optimalizálás alapja – Határolókeret beállítás 583
- Optimalizálás paletta áttetszőség árnyalásának megadása 535
- Optimalizált mentés parancs 524
- oszlopok, pontos elhelyezéshez 44
- Ö**
- Örvény szűrő 392
- Összefűzés szűrő 396
- összeolvasztás képek 294
- összeolvasztás, képek 294
- Összes csatorna nézet a Hisztogram palettán;Hisztogram paletta Összes csatorna nézet 150
- Összes rétegstílus elrejtése parancs 304
- Összes rétegstílus mutatása parancs 304
- Összes szín visszaállítása parancs 537
- P**
- paletták
 - ismertető 14
 - Lásd még panelek 14
- paletták, billentyűparancsok 648
- panelek
 - áthelyezés 17
 - csoportba foglalás 18
 - halmozás 18
 - ismertető 14
 - Lásd még paletták 14
- megjelenítés és elrejtés 15
- összecsukás ikonná 19
- rögzítés 16
- panelmenü, megjelenítés 15
- panorámaképek, létrehozás 239
- Parancsfájlok eseménykezelője 626
- parancsok, felvétel műveletsorba 617
- párnatorzítás 205
- Pasztellkréta szűrő 390, 397
- PCD formátum 76
- PCX fájlformátum 465
- PDF/X-kompatibilis fájlok beállítások 450
- szabványok 448
- PDF-bemutatók ismertető 473
- létrehozás 473
- PDF-dokumentumok színkezelési megfontolások 135
- PDF-fájlok
 - Adobe PDF-készlet 451
 - biztonság 451
 - felbontáscsökkentés 449
 - kompatibilitás a PDF/X szabvánnyal 448
 - kompatibilitási szintek 448
 - megnyitás 74
 - mentés;Portable Document Format (PDF) 445
 - tömörítés 449
- PDF-készletek ismertető; készletek 446
- létrehozás 446
- PDF-konvertálási beállítások 446
- PDF-verziók tulajdonságai 448
- perspektíva
 - alkalmazás 217
 - átalakítás 191
 - javítás 206
 - módosítás 205
 - módosítás vágással;Vágás eszköz 191
 - perspektíva átalakítása 190
 - perspektivikus síkok távlatpont használata 225
 - perspektivikus síkok definiálása és módosítása távlatponttal 225
- Photo CD-fájlok 76
- Photoshop. Lásd Adobe Photoshop
- Photoshop. Lásd Adobe Photoshop
- Photoshop 2.0 formátum, fájlok megnyitása e formátumban 462

- Photoshop EPS formátum Lásd EPS-fájlok
 Photoshop formátum 462
 Photoshop kiinduló adatok formátum
 ismertető 462
 mentés e formátumban 457
 Photoshop PDF formátum;PDF-fájlok Photoshop PDF 466
 PICT fájlformátum
 ismertető 466
 PICT erőforrásfájlok 466
 pillanatképek
 állapot pillanatképe 54
 törlés 54
 Pillanatkép parancs 56
 pipetta 120
 Pipetta eszköz
 a Távlapont eszközben 225
 célszín 166
 fehérpont 166
 feketepont 166
 ismertető 154
 Színezet/telítettség parancs 168
 szürkepont 162
 pipetták
 Apple Pipetta 124
 Windows színválasztó 124
 Pixar formátum 466
 PNG-24 fájlformátum
 optimalizálási beállítások 539
 PNG-8 fájlformátum optimalizálási beállítások 532
 PNG fájlformátum
 beállítások 454
 fájlok mentése e formátumban 454
 ismertető 466
 Váltott soros beállítás 454
 Pointillista szűrő 393
 pontalapú szövegbevitel Lásd szöveg, formázás
 Pontos kijelölés beállítás 264
 Pontos rácsok beállítás használata 502
 Por és karcok szűrő 392
 Portable Bit Map formátum 466
 Portable Document Format (PDF) formátum ismertető 465
 postaláda 581
 PostScript, pontméret 44
 PostScript nyelvi referencia kézikönyv 496
 pozitív színek, létrehozás 187
 ppi (képpont/hüvelyk);bitképek felbontás 61
 ppi (képpont/hüvelyk);képpontok hüvelykenként (ppi) 61
 próbanyomat 490
 Próbanyomat beállítása parancs 158
 Próbanyomatszín parancs 158
 Progresszív beállítás, JPEG 2000 formátumhoz 460
 PSD formátum 462
R
 Rácsmentesítés szűrő 392
 rácsok 45
 rácsok renderelése Lásd rácsok
 rácssűrűség
 beállítás 495
 beállítások mentése 497
 beolvasás és 499
 rácsvonalak, mentés a Cseppfolyósítás szűrővel 224
 Radiance formátum 467
 Radír eszköz 53, 328, 330
 rajzolás
 alakzatok 360
 egyedi alakzat 362
 egyenes vonalakkal folytatódó görbék 368
 fánk vagy kerék alakzat 361
 görbék, a Toll eszközzel 364, 365, 367
 ismertető 359
 kör vagy négyzet;körvonalazás 355
 középpontból kifelé 360
 több alakzat egy rétegen 361
 rajzolási módok 359
 Rajzolt szűrők 394
 rajzvászón
 kitöltés 354
 méretezés 194
 méret módosítása 190
 Rajzvászón elforgatása parancs 193
 Rajzvászón mérete parancs 194
 raszterizálás
 Illustrator-rajzelemek 262
 PostScript-rajzelemek 75
 rétegek 292
 szövegrétegek 410
 raszterizált szöveg Lásd szöveg
 raszterképek. Lásd bittérképek képek
 raszterrács 495
 raszterráccella 65
 Raszterrácsminta szűrő 394
 raszterrácsok
 beállítások mentése 497
 egyedi direktszín funkció beállítás 496
 ismertető 65, 496
 jellemzők kijelölése 495
 read me fájl 1
 Reflektor effektus 400, 401
 régebbi Photoshop-sorozatszám;törvényes használatot biztosító Photoshop-sorozatszám 52
 rejtett csúszkák 22
 Renderelés szűrők 393
 Rendezés fényerősség szerint parancs 536
 Rendezés népszerűség szerint parancs 536
 Rendezés színárnyalat szerint parancs 536
 rendszerkövetelmények 1
 renmodzsi Lásd ázsiai szöveg
 Repedezettség szűrő 395
 rétegalapú szeletek létrehozása 511
 Réteg automatikus kijelölése jelölőnégyzet 287
 rétegek
 áthelyezés 287
 áthelyezés;egymásra halmozási sorrend 286
 átlátszatlan területek kijelölése rétegekben maszkokkal 323
 átnevezés 291
 áttetszőség 294
 automatikus igazítás 288, 324
 automatikus keverés 290
 bélyegképek 281
 csatornaszámítások 278
 csoportok megtekintése 284
 csoportosítás 285
 effektusok eltávolítása 306
 effektusok méretezése rétegekben 306
 egyesítés 293, 568
 egymásra halmozási sorrend megváltoztatása 286
 elosztás 288
 előre definiált stílusok alkalmazása 299
 exportálás 292
 exportálás fájlokba 460
 festés átlátszósága 345
 forgatás 290
 háttér 282
 igazítás 287

- keverési tartomány és 298
 - kijelítés 295
 - kijelölés 284, 285
 - kitöltés 352
 - kitöltés semleges színnel 295
 - konvertálása CSS rétegekké 529
 - korrekciós rétegek, használat 307
 - körvonalazás 352
 - Lásd még szövegrétegek
 - másolás 283
 - maszkok 318
 - megjelenítés és elrejtés 284
 - megtekintés 284
 - mentés 442
 - mintavétel 284
 - összekapcsolás 286
 - összeolvasztás 294
 - összeolvasztás animációs képkockákból 583
 - raszterizálás 292
 - rétegeffektusok módosítása 303
 - rétegekkel fennálló kapcsolat megszüntetése 322
 - rögzítés 290
 - stílusok konvertálása rétegekké 306
 - stílusok másolása és beillesztése rétegekben 305
 - szegélyek megjelenítése 287
 - szélek betöltése kijelölésként 323
 - szeletekké alakítás 510
 - szín hozzárendelése 291
 - törlés 292
 - új dokumentum létrehozása rétegből 283
 - új réteg létrehozása 282
 - vágómaszkok és 323
 - vektormaszkok létrehozása rétegekkel 319
 - vektormaszkok szerkesztése rétegekben 319
 - Rétegek automatikus igazítása parancs 288, 324
 - Rétegek automatikus keverése parancs 290
 - Rétegek elosztása parancs 288
 - Rétegek exportálása fájlba parancs a Photoshop programban 460
 - Rétegek igazítása parancs 287
 - Rétegek kijelöléshez igazítása almenü 287
 - Rétegek létrehozása parancs 306
 - Rétegek összeolvasztása parancs 294
 - Rétegek paletta
 - billentyűparancsok 652
 - ismertető 281
 - rétegek rögzítése
 - részleges rögzítés 291
 - teljes rögzítés 290
 - több réteg rögzítése 291
 - Réteg kivágással parancs 283
 - Réteg létrehozása másolással parancs 312
 - rétegmászkcsatorna 321
 - rétegmászkok
 - betöltés kijelölésként 323
 - csatorna megjelenítése 321
 - elvetés 323
 - korrekciós rétegek használata rétegmászkokként 307
 - letiltás és engedélyezés 321
 - megjelenítés 321
 - szerkesztés 320
 - Rétegstílus másolása parancs 305
 - rétegstílusok
 - beállítások 301
 - effektusok méretezése rétegstílusokban 306
 - egyéni 300
 - előre definiált 304
 - eltávolítás 306
 - kibontás és összezárás 304
 - kontúrok 303
 - megjelenítés és elrejtés 304
 - szerkesztés 306
 - szövegrétegek 403
 - Rétegstílus törlése parancs 306
 - rétegszedők
 - alkalmazás és megtekintés 317
 - érvényesítés 318
 - frissítés 318
 - ismertető 316
 - törlés 318
 - rétegszegélyek 287
 - Rétegtartalom megváltoztatása parancs 309
 - retusálás
 - Helyi javítóecset eszközzel 195
 - Javítóecset eszközzel 195
 - Klónozó bélyegző eszköz 195
 - RGB-képek
 - átalakítás színpalettás módba 116
 - csatornák megjelenítése 268
 - színek megadása számértékekkel 125
 - RGB színmód
 - színválasztás 122
 - tónus- és színkorrekciók 158
 - RGB szintér, Adobe 144
 - rojtózott szegélyek, korrigálás 258
 - Rombusz színátmenet eszköz 349
 - rögzítési pont; pontok, rögzítés 248
 - Run Length Encoding (RLE) típusú tömörítés 461
- S**
- sablonok, használat az Adobe más alkalmazásaival 631
 - Scitex formátum 467
 - segédvonalak
 - igazítás 45
 - intelligens segédvonalak 45
 - intelligens segédvonalak, elrejtés 45
 - Semleges középtónusok igazítása (Automatikus szín) 186
 - sidecar fájlok 104, 105, 468
 - Sík létrehozása eszköz, a Távlappon eszközben 225
 - Sík szerkesztése eszköz, a Távlappon eszközben 225
 - simítás
 - kijelölések 256
 - kijelölés szélei 382
 - Sokszög lasszó eszköz 246
 - sorkizárás, szöveg 424
 - sorkizárás, szöveg Lásd<Default Para Font>szöveg formázása
 - sorozatszámok, régebbi Lásd törvényes használatot biztosító Photoshop-sorozatszám
 - sortávolság ázsiai szövegben 434
 - Sötétítés mód 345
 - Sötét tónusok szűrő 391
 - sötét tónusú képek 149
 - statisztikai adatok, megjelenítés a Hisztogram palettán Lásd Hisztogram paletta
 - Stencil szűrő 394
 - Stilizált szűrők 395
 - stílusok
 - előre definiált 299
 - előre definiált stílusok alkalmazása 299
 - konvertálás rétegekké 306
 - másolás és beillesztés stílusokban 305
 - Sugaras életlenítés szűrő 391
 - Sugaras színátmenet eszköz 348
 - súgó ismertető 2
 - súlyozott optimalizálás
 - ismertető 530
 - maszkok és 530

- SVG (Scalable Vector Graphics)
Mentés webre parancs 540
- SWF formátum ismertető 539
- Sz**
- Szabad alakítás parancs, ismertető 216
- Szabadkézi toll eszköz 369
- Számítások parancs 278
- Számláló eszköz 606
- Száraz ecset szűrő 389
- szavak távolsága 425
- szegélyeffektusok 388
- Szegélyek élesítése szűrő 394
- Szegélyek megkeresése szűrő 395
- szegélyérzékenység, Lasszó eszköz 248
- Szegély finomítása parancs 256
- szelektív élesítés 208, 211
- Szelektív színpaletta 117
- Szelektív szín parancs 180
- Szelet beállítási párbeszédpanel 509
- szeletek
átalakítás 511
áthelyezése 512
átméretezése 512
átnevezése 516
automatikus szelet átalakítása felhasználóivá 511
böngészőüzenetek megadása az exportálási beállításokban 517
exportálási beállítási 516
felhasználói típus;szeletek 509
halmozási sorrend megváltoztatása 515
határai 512
határvonalak 511
háttérszínei 516
hivatkozások hozzáadása 517
igazítása 513, 515
jelvényei 512
Kép típus 516
kezelése a Mentés webre panelen 528
kijelölése 512
kombinálás 514
létrehozás a Szelet eszközzel 510
létrehozás rétegekből 510
létrehozás segédvonalakból 510
másolása 514
megtékintés 511
módosítása 515
Nincs kép típus 516
számozása 511
szeletvonalak 512
színei 511
típusai 509
típusai;szeletek 509
törlése 515
zárolása 516
zárolás megszüntetése 516
- Szeletek felosztása 513
- Szeletek kombinálása parancs 514
- Szeletek létrehozása segédvonalakból parancs 510
- Szeletek törlése parancs 516
- szeletek zárolásának megszüntetése Lásd szeletek
- szeletelt weblapok ismertető 509
- Szelet eszköz 510
- Szeletszámok elrejtése parancs 512
- Szeletszámok megjelenítése parancs 512
- Szelet zárolása parancs 516
- Szélfúvás szűrő 395
- Szellemkép szűrő 393
- Szemcseréteg szűrő 389
- Szemcse szűrő 395
- Szendvicsnegatív mód 345
- Szendvicspozitív mód 345
- szerkesztőpontok
áthelyezés és elmozdítás 375, 376
hozzáadás vagy törlés 379
módosítás szabályai 375
- szerkesztőpontok átalakítása 380
- szerzői jogi információ, hozzáadás 471
- Szétszórás szűrő 395
- Szétválasztás parancs 324
- színátmenetek
alkalmazás 348
átlátszóság 349, 350
billentyűparancsok 645
készletek létrehozása 351
kitöltési rétegek 308
könyvtár 349
létrehozás 350
tónustartomány leképezése 188
- Színátmenet eszköz 38
- színátmeneteszközök *Lásd az egyedi színátmeneteszközök nevét.*
- Színátmenet szerkesztő párbeszédpanel 350
- Színátmenetkép parancs 188
- színbeállítás Adobe alkalmazásokban 132
- színbeállítások
készlet 144
leképezési módok 147
munkaterületek 144
színkezelési alapelvek 145
színkonverziók 146
szinkronizálás más alkalmazásokkal 131
testreszabás 144
További tájékoztatás színkezelés 130
- színbontások
nyomtatás 497
túltöltések beállítása 498
- színcsatornák. Lásd csatornák
- Színcsere parancs 178
- Színégetés eszköz 204
- Színégetés mód 345
- színegyensúly
általános korrekciók 186
automatikus korrekció 183
korrekció görbékkel 164
Színcsere parancs 178
- Színegyensúly parancs 182
- színegyeztetés 176
- Szín egyeztetése parancs ismertető 176
- szín egyeztetése rétegek között 177
- színkorrekció 177
- színek
átalakítás szűrkeárnyalatossá 113
betűk 413
digitális rajzok 110
egyeztetés 176
képek negatív színei 187
Lásd még háttérszín, színkezelés 413
leképezés áttetszőre 537
módosítás webes palettára 537
rétegek vagy csoportok 291
További tájékoztatás színkezelés, színmodell 130
törlés 538
zárolás a Színtábla palettán 538
- színek leképezése áttetszőre 537
- Színek webre alakítása/visszaalakítása parancs 537
- színértékek, előnézeti kép 153
- Színes ceruza szűrő 389
- Színes csatornák megjelenítése 268
- Színes raszterrács szűrő 393
- Színezet/telítettség parancs ismertető 167
korrigálás 167

- színtartomány megadása 168
- színtartomány módosítása
 - pipettákkal 168
- szürkeárnyalatos kép színezése 169
- színezet – ismertető 110
- Színezet mód 346
- Színfakítás mód 345
- színhőmérséklet-csökkentő szűrők 182
- színhőmérséklet-növelő szűrők 182
- színkezelés
 - a képek importálásával kapcsolatos szempontok 133, 134
 - a négyszínű színekre és a direktzínre vonatkozó szempontok 133
 - beállítás 131
 - dokumentumok mentése 442
 - dokumentumok nyomtatására vonatkozó megfontolások 137
 - ismertető 128, 129, 130
 - JPEG 2000-fájlokban 459
 - megjelenítési környezet létrehozása 129
 - nyomatási beállítások 488
 - nyomatás kezelése a Photoshop alkalmazásban 489
 - nyomatás próbanyomatra 490
 - online grafikák 135
 - PDF-dokumentumokhoz 135
 - színbeállítási információk 144
 - színbeállítások szinkronizálása 131
 - színek képernyős ellenőrzése 136
 - színes célok nyomtatása 491
 - További tájékoztatás
 - színprofilok, színbeállítások 138
 - videorégeken 560
 - színkitöltés rétegek 308
 - színkorrekciók Lásd még tónus- és színkorrekciók
 - színkorrekciók Lásd szín- és tónuskorrekciók
 - színkör
 - ismertető 109
 - kiegészítő színek 109
 - színmélység. Lásd bitmélység
 - színminta-vételezők
 - áthelyezés 155
 - ismertető 154
 - megjelenítés és elrejtés 155
 - megjelenítés megváltoztatása 155
 - Szín mód 346
 - színmodellek
 - HSB 110
 - ismertető 110
 - Lab 111
 - színmodell munkaterület 142
 - színmódok
 - átalakítás bittérképes színmódba mód 114
 - átalakítás színpalettás módba 116
 - Bittérkép 112
 - bittérkép átalakítása szürkeárnyalatosá 116
 - csatornák száma
 - Duplex 112
 - feltételes módváltás 113
 - képek átalakítása 112, 113
 - Lab színek 111
 - megjelenítés a Hisztogram palettán 151
 - RGB 111
 - színpalettás színek 116
 - szürkeárnyalatos 112
 - Többcsatornás mód 112
 - új képek beállítása 72
 - Szín paletta
 - figyelmeztetések 123
 - ismertető; Szín paletta
 - webre ajánlott színek választása 123
 - színpaletták
 - Alkalmazkodó; színpaletták
 - Aránytartó 117
 - átlátszóság megadása 117
 - Egységes 117
 - Fekete test beállítás 119
 - háttérszín megadása 117
 - Mac OS 117, 119
 - maszkszín 117
 - Pontos 117
 - Szelektív 117
 - színek megadása 117
 - Színek mező 117
 - Színkép beállítás 119
 - színpalettás átalakítás 117
 - Szürkeárnyalatos beállítás 119
 - testreszabás 118
 - Web 117
 - Windows 117, 119
 - színpalettás mód
 - átalakítási beállítások 116
 - ismertető 116
 - RGB és szürkeárnyalatos színmódú képek átalakítása 116
 - Színpalettás mód szövegbevitel 403
 - Színprofil beágyazása jelölőnégyzet (Macintosh) 442
 - színprofilok
 - asztali nyomtatókhoz 138
 - figyelmeztető üzenetek 145
 - hozzárendelés
 - dokumentumokhoz, eltávolítás
 - dokumentumokból 142
 - hozzárendelés és eltávolítás 142
 - importált képek esetében 133, 134
 - ismertető 138
 - konvertálás 143
 - monitorokhoz 140, 141
 - telepítés 141
 - színrebotások ismertető 484
 - színtáblák rendezés 536
 - Színtábla paletta 536
 - színtáblázatok
 - árnyalás 118
 - átlátszóság megadása 117
 - áttetszőség alkalmazása színekre 118
 - Fekete test beállítás 119
 - háttérszín megadása 117
 - maszkszín 117
 - mentés és betöltés 119
 - színek megadása 117
 - színek módosítása 118
 - Színkép beállítás 119
 - színpalettás átalakítás 117
 - Szürkeárnyalatos beállítás 119
 - testreszabás 118
 - Színtáblázat parancs 118
 - színtárak megosztás más alkalmazásokkal 127
 - Színtár paletta
 - billentyűparancsok 654
 - ismertető 126
 - színtáblázat betöltése 119
 - színtartomány, megadás kompozícióhoz 298
 - színtartományok 128, 158
 - színtartományon kívüli színek figyelmeztetés a Pipettában 120
 - ismertető 158
 - kijelölés 251
 - megjelenítés az Információ palettán 38

- Színtartomány parancs
ismertető 251
kijelölés előnézete 253
Tűrés beállítás 252
- Szintek parancs
árnyékértékek hozzárendelése 173
automatikus beállítások 185
bemeneti szintek csúszkái 160
célértékek beállítása 174
csúcspontértékek hozzárendelése 173
ismertető 159
kimeneti szintek csúszkái 173
színtvítések korrekciója 161
Szürkepont beállítása pipetta 162
tónuskorrekció pipettákkal 166
tónustartomány korrekciója 160
- színterek – ismertető 110
szintisztitás – ismertető 110
színtónustartomány ellenőrzés a hisztogramon 149
- Szín törlése parancs 538
színtöltések 498
színválasztás RGB-színek 122
színtvítések
korrekció pipetták használatával 166
korrekció szintek használatával 161
Lásd még színegyensúly 183
- Szivacs eszköz 205
Szivacs szűrő 390
szkriptek a Photoshop automatizálásához; szkriptek 625
- szőlválasztás, megakadályozás 427
szoftver aktiválás 1
szoftver aktiválása 1
szoftver regisztrálása 1
Szolarizáció szűrő 395
Szomszédos képpontok beállítás 203, 329
szórás a képpontértékekben 152
szórt árnyalás 535
Szórt fény szűrő 391
szórt minta 535
Szórt mód 345
szög
ecsetbeállítás 336
globális megvilágítás 303
Szög színátmenet eszköz 348
- szöveg
aláhúzás és áthúzás 413
átalakítás 405
átméretezés 405
ázsiai szöveg beállításai 434
bekezdésalapú szöveg 405
bekezdésformázás 422
elválasztás szerkesztése 427
formázás a Karakter paletta használatával 411
görbére feszítve 428
hajlítás megszüntetése 431
határolókeret 405
helyesírás-ellenőrzés 408
ismertető 403
íves és egyenes idézőjelek; íves idézőjelek 407
jóváhagyás 404
karakterformázás 410
keresés és csere 408
kijelölés 410
kitöltés 413
Lásd még ázsiai szöveg, betűtípusok, szövegformázás, szövegrétegek 403
lebegő írásjelek 426
létrehozás 404
méret;pontméret Lásd szöveg, formázás
munkagörbe létrehozása szöveghez 431
nyelv hozzárendelése 409
OpenType karakterattribútumok megadása ázsiai nyelvű szövegekben 436
raszterizált 403
stílus 414
szerkesztés 406
szöveg körüli kijelöléskeret 432
tájolás 410
vetett árnyék alkalmazása 432
- szöveg, formázás
alapvonal-eltolás 421
alávágás és betűköz 419, 420, 421
bekezdésköz 426
Bekezdés paletta 423
betűtípusok 415
billentyűparancsok 647
csupa nagybetűs és kiskapitális 414
hiányzó betűtípusok 416
méretezés 421
OpenType betűtípusok 416
térköz a szavak között 425
tördelési módszerek 427
töredékes karakterszélesség 421
- szöveg, gyorsbillentyűk;típus gyorsbillentyűk 646
szöveg, szerkesztés elválasztás 427
szöveg. Lásd szöveg
Szöveg eszköz 404
szövegformázás
antikva vagy álló normál 414
Lásd még betűtípusok, karakterkészletek, bekezdésszélusok 414
szöveg görbére feszítve 428
szöveg nagybetűssé alakítása Lásd szöveg, formázás
szövegrétegek
átalakítás 403
élsimítás 407
hajlítás megszüntetése 431
ismertető 403
raszterizálás 410
tájolás módosítása 410
Szövet szűrő 394
Szünet beszúrása parancs 619
szünetek, beszúrás a felvételbe 618
szürkeárnyalatos képek
átalakítás bittérképes színmódból 116
átalakítás fekete-fehér képekké 188
átalakítás színpalettás módba 116
ismertető 112
kijelölések tárolása 266
létrehozás csatornák keverésével 179
létrehozás színes képekből 113, 187
raszterrácsjellemzők 496
színezés 100, 169
Szűrőgaléria 386
szűrők
16 bites képekhez 385
8 bites képekhez 385
alkalmazás 385, 387
alkalmazás a Szűrőgalériából 386
Digimarc 396, 471
Ecsetvonás 391
Egyéb 396
egymásra épülő alkalmazás 386
Élesztés 394
Életlenítés 390
előkép 385, 387
Freskó 389
hátterek létrehozása 388
Kép 396
Képpontosítás 393

- Kivágás 389
 Körétördelés beállítás 397
 különleges hatások létrehozása 388
 Lencsefolt 213, 390
 Mázolás 389
 Megvilágítási effektusok 399
 Művészi 389
 Neonfény 389
 Rajzolt 394
 Renderelés 393
 Stilizált 395
 Száraz ecset 389
 Szegélyképpontok megismétlése beállítás 397
 Szemcseréteg 389
 Színes ceruza 389
 teljesítmény javítása 388
 Torzítás 391, 397
 Zaj 392
 szűrőmaszkok
 hozzáadás 316
 ismertető 315
 letiltás 316
 törlés 316
- T**
- táblázatos szeletek 509
 Tagged-Image File Format (TIFF)
 Lásd TIFF formátum
 talptól-talpig sortáv 434
 Targa formátum 467
 Tartalom cseréje parancs 312
 Tartalom exportálása parancs 312
 tate-csú-joko Lásd ázsiai szöveg
 távlatpont
 elem beillesztése 225
 festés mintából vett képpontokkal 225
 festés színnel 225
 használat 225
 ismertető 225
 kijelölések kitöltése a kép másik területével 225
 kijelölések másolása 225
 kijelölés ismertetése 225
 mérés 225
 mérések, textúrák és 3D információk exportálása 225
 perspektivikus síkok definiálása és módosítása 225
 perspektivikus síkok és rács 225
 Távlatpont párbeszédpanel 225
 Távollító eszköz 220
- Téglalap-kijelölő eszköz 245
 telítettség
 adott szintartomány módosítása 100
 korrigálás 167
 módosítás 205
 Telítettség csökkentése parancs 187
 telítettség – ismertető 110
 Telítettség mód 346
 telítettség módosítása 205
 Tépett szegélyek szűrő 394
 térköz, szavak és betűk között Lásd szöveg, formázás
 területek fagyasztása, a Cseppfolyósítás szűrővel 219
 területek olvasztása, a Cseppfolyósítás szűrővel 219
 terület foltozása 195
 tetőtől-tetőig sortáv 434
 Textúra csatorna 402
 textúrák
 a Megvilágítási effektusok szűrővel 402
 ecsetek 340
 másolás eszközök között 343
 védelem az ecsetvonásokban 343
 Textúrázó szűrő 395, 397
 TIFF formátum
 fájlok mentése e formátumban 453
 ismertető
 tokenek
 használata webes fotógalériákban 523
 szintaxisa 523
 Toll eszköz
 átváltás felülbírálnak 379
 automatikus váltás felülbírálnak 380
 egyenes vonalak rajzolása 364
 ívek és vonalak rajzolása 367
 ívek rajzolása 365, 368
 tolleszközök 38, 364
 Toll kontúr szűrő 391
 tollnyomás beállítása 344
 Toll nyomásérzékenységi beállítása 248
 Tollrajz szűrő 394
 tónus- és színkorrekciók
 automatikus korrekciók 183, 184
 eszközök és parancsok használat 157
 ismertető 156
 Lásd még parancsok tónus- és színkorrekciókhoz 156
 mentés 157
 végrehajtás a Görbék párbeszédpanelen 163
 végrehajtás korrekciós rétegekkel 157
 tónus- és színkorrekciós parancsok
 Automatikus kontraszt 184
 Színcsere 178
 Szín egyeztetése 177
 Színezet/telítettség 167
 Tónus szétválasztása 100
 tónustartomány
 csatorna képpontjainak újbóli leképezése 188
 korrekció görbékkel 163, 164
 módosítás korrekciós rétegekkel 157
 torzítások
 Cseppfolyósítás szűrővel 220
 visszaépítés 223
 Torzítás szűrők 391
 További élesítés szűrő 394
 Toyo színek 124
 Többcsatornás mód
 ismertető 112
 szövegbevitel 403
 Többcsatornás színmód törölt csatornák 270
 Tölcsér szűrő 392
 tömörítés
 ismertető 461
 PDF 449
 tördelési módszerek 427
 töredékes karakterszélesség 421
 Töredék szűrő 393
 törlés
 alfa-csatornák 270
 csatornák 270
 előzményekbe az előző állapot visszaállításához 53
 ismertető 328
 kijelölések 263
 kijelölés rögzítési pontjai 246
 lasszószegmensek 247
 objektumok 263
 rögzített kijelölések 263
 szeletek 515
 színek törlése a szintárból 126
 Törlés mód 345
 trapéztorzítás korrekciója 191
 TrueType betűtípusok 415
 Trumatch színrendszer 124
 Tsume beállítása 434
 Túlméretes oldalak, PDF-készlet 447

- túltöltés átfedő direktszínek igazítása 506
- Túltöltés parancs 499
- tükrözés, képek 193
- Ty**
- Type 1 betűtípusok 415
- U**
- Újjal festés beállítás 203
- URL-címek hozzárendelése szeletekhez 517
- Ű**
- Új ablak parancs 37
- Új intelligens objektum másolással parancs 312
- Új művelet/Új művelet sor parancs 618
- Új parancs 72
- Új pillanatkép gomb 57
- újrászámítás
- ismertető 66
 - közbeszűrési módok 67
 - Lásd még átméretezés
- Új rétegalapú szlet parancs 511
- Új szín parancs 536
- Ű**
- üres cellák 543
- Űveg szűrő 392, 397
- V**
- vágás
- csoportok 293
 - ismertető 160
- Vágás eszköz 38, 190
- vágógörbék
- ismertető 481
 - nyomtatás 482
- vágólap
- képek raszterizálása 262
 - kiürítés 59
 - másolás alkalmazások között 261
 - mentés a Photoshop bezárásakor 262
 - Vágólap exportálása beállítás 262
- vágómaszkok
- ismertető 323
 - létrehozás 324
 - rétegek eltávolítása vágómaszkokból 324
- Vágott rétegek keverése csoportként jelölőnégyzet 297
- Valós méret nézet;Tényleges méret nézet 36
- Változatok parancs 186
- változók
- ismertető 627
 - meghatározás 628
- Varázspálca eszköz 250
- végpontok összekötés 376
- Vegyes tartalom PDF-beállítás 447
- vektorképek
- ismertető 60, 359
 - nyomtatás 488
 - SWF (Flash) fájlformátum 539
 - szöveg 431
- vektormaszkok
- eltávolítás 322
 - hozzáadás 321
 - konvertálás rétegmazskká 322
 - letiltás és engedélyezés 322
 - szerkesztés 322
- vektoros alakzatok, ismertető 359
- Véletlenszerűsítés gomb 352
- Verzió mentése parancs 441
- veszteségmentes tömörítéssel létrehozott formátumok
- CCITT 461
 - LZW 461
 - RLE 461
 - ZIP 461
- Vetett árnyék effektus 300
- VGA színpaletta 465
- vibrálás
- áttetszőség 343
 - folytatás 343
 - ismertető 338
 - kerekesség 339
 - méret 338
 - számláló 340
 - szín 342
 - szög 339
 - textúra mélysége 341
- videó
- exportálása 583
 - megtekintés az idővonalon 580
 - tartalom klónozása 559
- Videó előnézete bővítmény 580
- videorétegek
- ismertető 281
 - képanyag eltávolítása 563
 - raszterizálás 565
 - színmód, bitmélység 546
- Video Workshop 5
- vignettálás ismertető 205
- Világosabb szín mód 346
- Világosítás mód 345
- világos tónusú képek 149
- vinyettálás, javítás nyers képadatokat tartalmazó fájlokban 102
- virtuális memória 58
- Visszaépítés eszköz 223, 224
- Visszafordítható képszerkesztési eljárások, ismertető 309
- Visszatérés parancs 53
- Visszavert színátmenet eszköz 348
- Visszavonás parancs 52
- Vízfelszín szűrő 392
- Vízjel beágyazása parancs 472
- vízjelek, beágyazás 471, 472
- vonalak
- átformálás 375
 - áthelyezés 375
 - rajzolás, a Toll eszközzel 364, 365, 367
 - szög és hossz módosítása 375
- vonalak, rajzolás 327
- Vonal eszköz, távolságmérés a Vonal eszközzel 38
- Vonalzó eszköz 44
- vonalzók
- beállítások megváltoztatása 43
 - ismertető 43
 - kezdőpont 43
- Vonalzók mutatása parancs 43
- vörösszem, eltávolítás 195
- Vörösszem-eltávolító eszköz 202
- W**
- Wacom tábla 338
- WBMP formátum 467
- webes fájlformátumok
- GIF és PNG-8 532
 - JPEG 531
 - PNG-24 539
- webes fotógalériák
- beállításai 520
 - létrehozása 519
 - stílusai 521
 - testreszabása 521
 - tokenek használata 522, 523
- webes grafika színkezelési megfontolások 135
- webes grafika, színkezelési megfontolások 135
- webes grafikák
- CSS rétegek készítése 529
 - előnézet 530

- fájlformátumok, összehasonlítás 531
 - kimeneti beállítások 543
 - Lásd még az egyes fájlformátumokat*
 - optimalizálás 524
 - webes grafikák, optimalizálás 623
 - webes grafikák optimalizálása
 - alapvető eljárás 526
 - a Színtábla panel használata szeletekhez 536
 - CSS rétegek készítése 529
 - eredmények előnézete 530
 - fájlformátumok 531
 - készletek mentése 527
 - súlyozott optimalizálás 530
 - SVG beállítások 540
 - tömörítés adott fájlméretre 528
 - webes színek ismertető 123, 533
 - webes színpaletták 117
 - webre ajánlott színek
 - választás a Szín palettán 122
 - váltás 123
 - Webre ajánlott színek választás az Adobe Pipetta eszközzel 123
 - WIA támogatás 70, 71
 - Windows (Microsoft)
 - rendszerzínpaletta 119
 - színpaletta 117
 - színválasztó 124
 - WMMP optimalizálási beállítások 539
- X**
- XHTML-kompatibilis weblapok 542
 - XMP (Extensible Metadata Platform) 468
 - XMP formátumú sidecar fájlok
 - a Camera Raw bővítményben 104
 - megtekintés a Bridge alkalmazásban 105
 - XMP szoftverfejlesztési csomag 468
- Z**
- zaj
 - árnyalás 535
 - ecsetek 343
 - nyers képadatokat tartalmazó fájlokban 103
 - zajos színátmenetek 352
 - Zaj hozzáadása szűrő 392
 - Zaj szűrők 392
 - zárolás, szeletek 516
 - zárt görbék létrehozás a Toll eszközzel 367
 - ZIP 461
 - Zoomify 508
- Zs**
- Zsírkréta szűrő 394, 397