ADOBE® PHOTOSHOP® CS3
使用手冊



Adobe®

© 2007 Adobe Systems Incorporated. 版權所有。

Adobe® Photoshop® CS3 使用手冊 - Windows® 版和 Macintosh 版。

若本手冊與包含使用者合約之軟體一同配銷，則本手冊與其中描述的軟體已經過授權，其使用與拷貝均受此授權條款約束。若未經 Adobe Systems Incorporated 事先書面許可，除非經上述授權許可，您不得將本手冊的任何一部份複製、儲存在可恢復的系統中，或是以任何形式或方法來傳送，例如：電子傳輸、機器傳輸、錄製或其他方法等。請注意，即使不與包含使用者授權同意書的軟體一同配銷，本手冊之內容亦受著作權法保護。

本手冊內容僅供參考，若有變更，恕不另行通知，且 Adobe Systems Incorporated 並不為其提供任何保證。Adobe Systems Incorporated 不需為包含在本手冊內資訊性內容中出現的任何錯誤或謬誤負任何責任或義務。

請注意，您想在作品中使用的圖案或影像可能受著作權法的保護。若未經授權逕將這些資料用在您的新稿件中，可能即已損及原著作者的權利。請務必先向版權擁有者取得必要的授權。

任何在範例樣本中所提及之公司名稱僅做為說明之用，並非意指任何實際的組織。

Adobe、Adobe 標誌、Acrobat、Adobe Dimensions、Adobe Premiere、AdobePS、After Effects、Creative Suite、Distiller、Dreamweaver、Flash、GoLive、Illustrator、ImageReady、Incopy、InDesign、Lightroom、OpenType 標誌、PageMaker、Photomerge、Photoshop、PostScript、Streamline 和 Version Cue 是 Adobe Systems Incorporated 在美國及 / 或其他國家的註冊商標或商標。

Microsoft、OpenType 和 Windows 是 Microsoft Corporation 在美國及 / 或其他國家的註冊商標或商標。Apple、Mac OS 和 Macintosh 是 Apple Inc. 在美國及其他國家註冊的商標。OS/2 是 International Business Machines Corporation 在美國及 / 或其他國家的商標。Kodak 是 Eastman Kodak Company 的註冊商標。所有其他商標分別為其所有者的財產。

本產品的「拼字檢查」部分，是以 Proximity Linguistic Technology 為基礎。Proximity Hyphenation System ©1989 Proximity Technology, Inc.，版權所有。Proximity 和 Linguibase 是 Proximity Technology Inc. 的註冊商標。

本產品包含由 Apache Software Foundation (www.apache.org) 所研發的軟體。

此產品包含 RSA Data Security, Inc. 開發的 BISAFE 和／或 TIPEM 軟體。

本產品包含由 Eric Young (eay@cryptosoft.com) 所撰寫的密碼編譯軟體。

本軟體之研發部份引用 Independent JPEG Group 之技術。

© 1994 Hewlett Packard Company。

此程式碼的一部分是由 Apple Inc. 依據 Public Source License 版本 2 之條款所授權。授權程式碼的原始碼版本以及授權可以在下列網站取得：www.opensource.apple.com/apsl。

顯示在軟體應用程式或使用說明文件中的 PANTONE® 色彩，不符合 PANTONE 定義的標準。如需正確的色彩，請參閱 PANTONE Color Publications 最新的出版書籍。PANTONE® 和其他的 Pantone, Inc. 商標為 Pantone, Inc. 的財產。© Pantone, Inc. 2006。Pantone, Inc. 為色彩資料及 / 或軟體之版權擁有者，僅將其授權予 Adobe Systems Incorporated 做為與 Adobe Photoshop 搭配之用。除非應執行 Adobe Photoshop 之需，否則不得將 PANTONE 色彩資料及 / 或軟體拷貝至其他磁碟或記憶體中。

美國政府機構使用者注意事項：本軟體與文件為「商業項目」，如 48 C.F.R.§2.101 中定義之專有名詞，由「商業電腦軟體」與「商業電腦軟體文件」組成，如 48 C.F.R. §12.212 或 48 C.F.R. §227.7202 中所使用之專有名詞 (如適用的話)。與 48 C.F.R. §12.212 或 48 C.F.R. 中 227.7202-1 至 227.7202-4 一致 (如適用的話)，「商業電腦軟體」和 「商業電腦軟體文件」授權予美國政府機構使用者使用時，係 (a) 僅做為商業用品使用，以及 (b) 僅具有與針對其他使用者訂立之規定及條款相同的權利。依美國著作權法保護，保留未發表之權利。Adobe 同意遵從任何適用的平等機會法，包括 Executive Order 11246 所訂條款 (如修訂)、1974 (38 USC 4212) 年 Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act 第 402 節、1973 年 Rehabilitation Act 第 503 節 (如修訂) 和 41 CFR 法規第 60-1 至 60-60、60-250 及 60-741 部份。前述的反歧視條款和法規應列入為參考。

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

目錄

第 1 章 快速入門

安裝 1

Adobe 說明 2

資源 4

新增功能 10

第 2 章 工作區

工作區基本介紹 13

浮動視窗和選單 19

工具 23

檢視影像 29

尺標、格點和參考線 36

使用預設集管理員 41

偏好設定 43

增效模組 44

復原和還原 45

記憶體與效能 49

第 3 章 開啟和讀入影像

Photoshop 影像 51

影像尺寸與解析度 53

從相機和掃描器取得影像 58

建立、開啟和讀入影像 60

置入檔案 64

高動態範圍影像 66

第 4 章 相機原始資料

Camera Raw 簡介 74

瀏覽、開啟及儲存影像 78

在 Camera Raw 中進行色彩和色調調整 81

使用相機原始資料修改影像 86

相機原始資料設定 88

第 5 章 顏色

關於色彩 92

顏色模式 94

在色彩模式間轉換 96

選擇色彩 100

第 6 章 色彩管理

理解色彩管理 108

保持色彩一致 109

為讀入的影像進行色彩管理 112

為線上檢視文件進行色彩管理 113
螢幕校樣色彩 114
列印時為文件進行色彩管理 116
處理色彩設定檔 117
色彩設定 121

第 7 章 進行色彩和色調的調整

檢視色階分佈圖和像素值 125
了解色彩調整 129
調整影像色彩和色調 133
設定印刷用影像 143
符合、取代和混合顏色 145
對影像進行快速調整 150
在影像上套用特殊的顏色效果 154

第 8 章 潤飾與變形

調整裁切、旋轉與版面 156
潤飾及修復影像 160
校正影像扭曲與雜訊 168
調整影像銳利度與模糊度 171
變形物件 175
液化濾鏡 180
消失點 185
建立全景影像 197

第 9 章 選取

建立選取範圍 201
調整像素選取範圍 208
移動及拷貝選取的像素 212
刪除及摘取物件 216
色版 219
儲存選取範圍及使用遮色片 222
色版運算 227

第 10 章 圖層

圖層基礎概念 230
選取、群組與連結圖層 234
移動、堆疊與鎖定圖層 235
管理圖層 239
設定不透明度和混合 242
圖層效果和樣式 246
調整和填色圖層 253
非破壞性編輯 255
圖層構圖 261
遮色片圖層 263

第 11 章 繪畫

繪畫工具 269
筆刷預設集 273
建立及修改筆刷 275
混合模式 284
漸層 287
以顏色填滿和以筆畫繪製選取範圍、圖層和路徑 291
建立及管理圖樣 293

第 12 章 繪圖

繪製向量圖形 296
繪製形狀 297
使用筆型工具繪圖 300
管理路徑 305
編輯路徑 307
在路徑和選取範圍邊界之間進行轉換 314
在路徑中增加顏色 315

第 13 章 濾鏡

濾鏡基本概念 317
濾鏡效果參考 321
套用特定濾鏡 327
增加光源效果 330

第 14 章 文字

建立文字 333
編輯文字 336
格式化字元 339
字體 343
行距與字元間距 346
縮放及旋轉文字 348
設定段落格式 349
建立文字效果 353
亞洲文字 358

第 15 章 儲存及轉存影像

儲存影像 364
儲存 PDF 檔案 367
以其他格式儲存及轉存檔案 373
檔案格式 379
中繼資料和附註 385
增加和檢視 Digimarc 版權保護 387
簡報與相片版面 389
將 Photoshop 影像置入其他應用程式中 394

第 16 章 列印

從 Photoshop 列印 398
使用色彩管理列印 401
將影像列印至商業印刷機 404
列印雙色調 410
列印特別色 412

第 17 章 網頁圖像

使用網頁圖像 416
切片網頁 417
修改切片 420
切片輸出選項 424
建立網路相片收藏館 426
最佳化影像 431
網頁圖像最佳化選項 436
網頁圖像的輸出設定 446

第 18 章 視訊與動畫

Photoshop 中的視訊與動畫 448
建立視訊影像 452
讀入視訊檔案與影像順序 (Photoshop Extended) 457
解譯視訊素材 (Photoshop Extended) 458
在視訊圖層的影格中繪圖 (Photoshop Extended) 459
編輯視訊與動畫圖層 (Photoshop Extended) 461
建立影格動畫 465
建立時間軸動畫 (Photoshop Extended) 471
預視視訊與動畫 477
儲存及轉存視訊與動畫 479

第 19 章 技術影像處理

Photoshop 與 MATLAB (Photoshop Extended) 486
DICOM 檔案 (Photoshop Extended) 488
影像堆疊 (Photoshop Extended) 490
度量 (Photoshop Extended) 492
計算影像中的物件 (Photoshop Extended) 497
使用 3D 檔案 (Photoshop Extended) 498

第 20 章 自動化作業

使用動作進行自動處理 503
建立動作 506
批次處理檔案 509
指令碼 513
建立資料導向圖像 514

第 21 章 鍵盤快速鍵

自訂鍵盤快速鍵 519
預設鍵盤快速鍵 520

索引 539

第 1 章 快速入門

如果您尚未安裝新軟體，可以從閱讀一些關於安裝和其他準備工作的資訊開始。開始使用軟體之前，請花一點時間閱讀「Adobe 說明」以及使用者可用之眾多資源的概觀。您可以存取教學影片、增效模組、範本、使用者社群、研討會、教學課程、RSS 新聞頻道等等。

安裝

需求

❖ 若要檢視 Adobe® 軟體的完整系統需求和建議，請參閱安裝光碟上的讀我檔案。

安裝軟體

1 關閉電腦上已開啟的任何其他 Adobe 應用程式。

2 將安裝光碟放入光碟機中，並依照螢幕上的指示進行。

備註：如需詳細資訊，請參閱安裝光碟上的讀我檔案。

啟用軟體

如果您的 Adobe 軟體是單一使用者授權，程式會要求您啟用軟體；這是一個匿名的簡單程序，您必須在開始使用軟體後的 30 天內完成。

如需啟用產品的詳細資訊，請參閱安裝光碟上的讀我檔案，或前往 Adobe 網站：www.adobe.com/go/activation_tw。

1 如果「啟用」對話框尚未開啟，請選擇「說明 > 啟用」。

2 依照螢幕上的指示進行。

備註：如果要在其他電腦上安裝軟體，則必須先停用目前電腦上的軟體。請選擇「說明 > 取消啟用」。

註冊

註冊產品後才能享有免費的安裝支援、更新通知及其他服務。

❖ 若要註冊，請依照螢幕上「註冊」對話框中的指示進行 (在您安裝並啟用軟體之後便會出現此對話框)。


如果暫緩註冊，可以隨時選擇「說明 > 註冊」以進行註冊。

讀我

安裝光碟片上包含軟體的讀我檔案 (此檔案在產品安裝期間也會拷貝到應用程式檔案夾中)。請開啟此檔案，閱讀關於下列主題的重要資訊：

- 系統需求
- 安裝 (包括解除安裝軟體)
- 啟用及註冊
- 字體安裝
- 疑難排解
- 客戶支援
- 法律注意事項

Adobe 說明

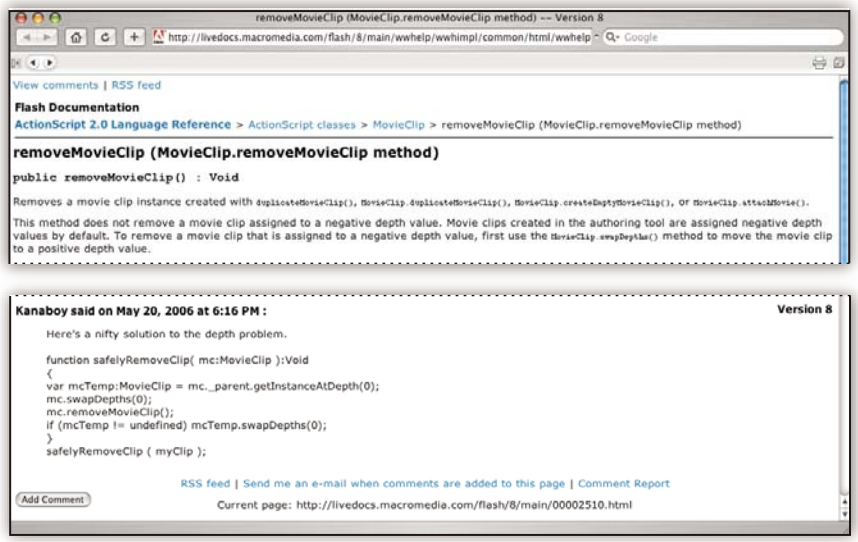
Adobe 說明資源

Adobe 軟體的說明文件會以不同的格式提供。

產品內附的說明及 LiveDocs 說明

您可以透過產品內附的 「說明」存取產品發行時即提供的所有說明文件及教學內容。您可以透過 Adobe 軟體中的 「說明」選單來取得這類說明。

「LiveDocs 說明」包含產品內附 「說明」的所有內容，再加上網路上所提供的更新及其他教學內容的連結。針對部份產品，您還可以為 「LiveDocs 說明」中的主題新增註解。若要尋找產品的 「LiveDocs 說明」，請蒞臨位於 www.adobe.com/go/documentation_tw 的 Adobe 說明資源中心。



大部份版本的產品內附 「說明」及 「LiveDocs 說明」都可以讓您一次搜尋多項產品的 「說明」系統。主題中也會包含連結，讓您能連結到網路上的相關內容，或是連結到其他產品的 「說明」。

您可以將產品內及網路上的 「說明」視為存取其他內容以及與使用者社群溝通的集中點。最完整及最新版本的 「說明」一定都在網路上。

Adobe PDF 說明文件

產品內附的 「說明」也會提供最適合列印的 PDF 格式。安裝指南及白皮書等其他文件也可能會提供 PDF 格式。

所有 PDF 說明文件都可以在位於 www.adobe.com/go/documentation_tw 的 Adobe 說明資源中心找到。若要檢視軟體隨附的 PDF 說明文件，請查看安裝或內容 DVD 上的 「文件」檔案夾。

書面說明文件

如需產品內附 「說明」的書面版本，可以到 Adobe Store 購買，網址是 www.adobe.com/go/store_tw。您也可以在 Adobe Store 找到由 Adobe 出版夥伴所出版的書籍。

所有 Adobe Creative Suite® 3 產品都隨附有書面的工作流程指南，而獨立的 Adobe 產品則可能會包含書面的快速入門指南。

使用產品內附的說明

您可以透過 「說明」選單取得產品內附的 「說明」。啟動 Adobe Help Viewer 之後，按一下 「瀏覽」即可查看安裝在電腦上的其他 Adobe 產品的 「說明」。

這些「說明」功能可以讓您更輕鬆地進行跨產品的學習：

- 主題中可能會包含連結，讓您能連結到其他 Adobe 產品的「說明」系統，或是連結到網路上的其他內容。
- 部份主題可能會為多項產品所共用。例如，若某個「說明」主題同時具有 Adobe Photoshop® CS3 圖示及 Adobe After Effects® CS3 圖示，代表該主題不是用來描述這兩項產品中的類似功能，就是用來描述跨產品的工作流程。
- 您可以一次搜尋多項產品的「說明」系統。

如果搜尋某個片語 (例如「形狀工具」)，並用引號括住該片語，則只能查看到包含該片語中所有單字的主題。



Adobe 說明
A. 上一頁 / 下一頁按鈕 (之前已造訪的連結) B. 可展開的副主題 C. 代表共用主題的圖示 D. 上一個 / 下一個按鈕 (依序排列的主題)

輔助功能

「Adobe 說明」內容可供殘障人士 (例如行動不變或視力不佳者) 方便存取。產品內附的「說明」支援下列標準的輔助功能：

- 使用者可以使用標準的內容選單指令來變更文字的大小。
- 連結會加上底線以易於辨識。
- 如果連結文字與目的地標題不相符，「Anchor」標籤「Title」屬性中的標題隨即被參照。例如，「上一頁」和「下一頁」連結即包含上一頁和下一頁的標題。
- 內容支援高對比度模式。
- 沒有標題的圖形包含替代文字。
- 每一框架均包含說明其目的的標題。
- 標準 HTML 標籤會為螢幕朗讀或文字語音轉換工具定義內容結構。
- 樣式表會控制格式，使其不含嵌入的字體。

說明工具列控制項的鍵盤快速鍵 (Windows)

「上一頁」按鈕 Alt+ 向左箭頭鍵

「下一頁」按鈕 Alt+ 向右箭頭鍵

「列印」 Ctrl+P

「關於」按鈕 Ctrl+I

「瀏覽」選單 Alt+ 向下鍵或 Alt+ 向上鍵可檢視其他應用程式的 「說明」

「搜尋」方塊 Ctrl+S 可將插入點置於 「搜尋」方塊中

用於說明導覽的鍵盤快速鍵 (Windows)

- 若要在窗格之間移動，請按 Ctrl+Tab (向前) 及 Shift+Ctrl+Tab (向後)。
- 若要在窗格內的連結之間移動並為其加上外框，請按 Tab (向前) 或 Shift+Tab (向後)。
- 若要啟動已加上外框的連結，請按 Enter。
- 若要放大文字，請按 Ctrl+ 等號。
- 若要縮小文字，請按 Ctrl+ 連字號。

資源

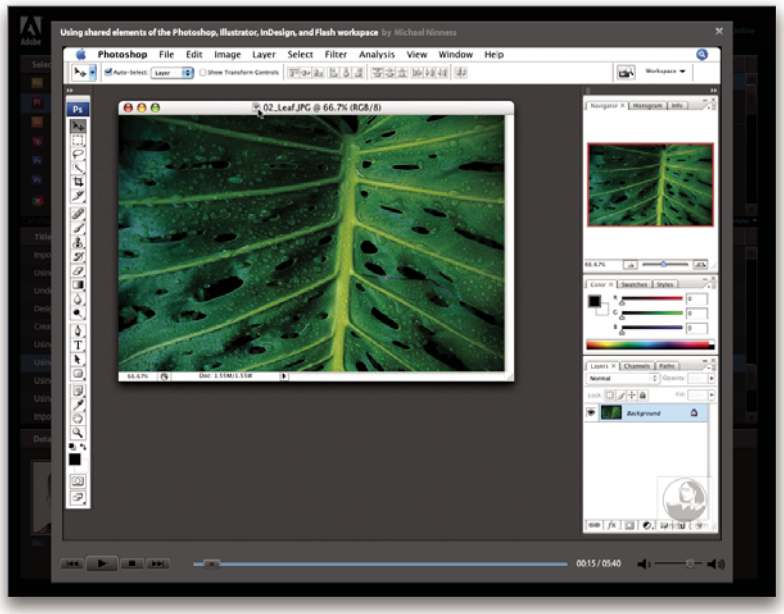
Adobe Video Workshop

Adobe Creative Suite 3 Video Workshop 提供超過 200 部以上的訓練影片，內容非常廣泛，涵蓋了印刷、網路及視訊專業人員所需要的各種主題。

您可以利用 Adobe Video Workshop 來進一步了解任何 Creative Suite 3 產品。許多影片都會教您如何搭配使用 Adobe 應用程式。



當您啟動 Adobe Video Workshop 時，請選擇您想要了解的產品和所要檢視的主題。您可以查看各個影片的詳細資料，以便專注於您想要了解的內容。



專業社群

在這一個版本中，Adobe Systems 邀請了其使用者的社群來分享他們的專業知識與心得。Adobe 和 lynda.com 會提供由 Joseph Lowery、Katrin Eismann 及 Chris Georgenes 等頂尖設計人員和開發人員所指導的教學課程、提示與秘訣。您可以目睹 Lynn Grillo、Greg Rewis 及 Russell Brown 等 Adobe 專家的廬山真面目並聽取他們的建言。總共會有超過 30 位以上的產品專家在此分享他們的專業知識。

教學課程及來源檔案

Adobe Video Workshop 包含了適合新手與老手的訓練課程。您也可以找到介紹新增功能與重要技巧的影片。每一部影片都涵蓋有單一主題，長度通常為 3 到 5 分鐘。大多數影片都附有圖文並茂的教學課程及來源檔案，因此您可以將詳細的步驟列印出來，然後自行練習。

使用 Adobe Video Workshop

您可以使用 Creative Suite 3 產品隨附的 DVD 光碟來存取 Adobe Video Workshop。此外，也可以在線上取得 Adobe Video Workshop，網址為 www.adobe.com/go/learn_videotutorials_tw。Adobe 將會定期為線上 Video Workshop 增加新的影片，請隨時登入查看最新內容。

Photoshop CS3 影片

Adobe Video Workshop 涵蓋了各式各樣的 Adobe Photoshop® CS3 及 Adobe Photoshop® CS3 Extended 主題，其中包括：

- 使用及對齊圖層
- 建立選取範圍
- 套用智慧型濾鏡
- 使用消失點
- 列印相片

這些影片也會教您如何將 Photoshop CS3 與其他 Adobe 產品搭配使用：

- 使用 Adobe Photoshop、Illustrator®、InDesign® 和 Flash® 中的常用元素

- 使用智慧型物件和即時色彩
- 在攝影工作流程中使用 Bridge

若要存取 Adobe Creative Suite 3 的影片教學課程，請蒞臨位於 www.adobe.com/go/learn_videotutorials_tw 的 Adobe Video Workshop。

額外內容

您已存取了相當多的資源，這些資源將可協助您充分利用 Adobe 軟體。其中的某些資源已在執行安裝過程中安裝到您的電腦上；其他有用範例和文件包含在安裝或內容光碟中。Adobe Exchange 社群也在線上提供了獨特的額外內容，請蒞臨 www.adobe.com/go/exchange_tw。

已安裝的資源

在軟體安裝期間，會將一些資源放在應用程式檔案夾中。若要檢視那些檔案，請瀏覽到電腦上的應用程式檔案夾。

- Windows®: [啟動磁碟機]\Program Files\Adobe\[Adobe 應用程式]
- Mac OS®: [啟動磁碟機]/Applications/[Adobe 應用程式]

應用程式檔案夾中可能包含下列資源：

增效模組 增效模組是小型的軟體程式，用來延伸或新增軟體的功能。一旦安裝後，增效模組就會顯示成 「讀入」或 「轉存」選單中的選項，或是 「開啟舊檔」、「另存新檔」和 「轉存原始」對話框中的檔案格式，也可能是 「濾鏡」子選單中的濾鏡。例如，在 Photoshop CS3 檔案夾內的 「增效模組」檔案夾中會自動安裝一些特殊效果增效模組。

預設 預設集包含各式各樣有用的工具、偏好設定、效果及影像。產品預設集包含筆刷、色票、顏色群組、符號、自訂形狀、圖形和圖層樣式、圖樣、紋理、動作、工作區等項目。預設集內容可以在使用者介面中找到。有些預設集 (例如 Photoshop 的 「筆刷」資料庫) 只有在選取對應的工具後才能使用。如果不想從頭建立效果或影像，請到預設集資料庫中尋找靈感。

範本 可以從 Adobe Bridge CS3 開啟和檢視範本檔案，也可以從 「歡迎畫面」開啟，或直接從 「檔案」選單開啟。範本檔案的範圍相當廣泛，從信頭、報紙和網站到 DVD 選單和影片按鈕，視產品而定。每一個範本檔案都是專業巧思而成，而且都代表了產品功能的最佳使用範本。當您需要立即著手進行一件專案時，範本可能是非常重要的資源。



樣本 樣本檔案包含比較複雜的設計，最適合用來檢視實際執行的新功能。這些檔案會示範您可以使用的各種創意。

字體 Creative Suite 產品隨附有多種 OpenType® 字體和字體系列。在安裝期間會將字體拷貝到電腦上：

- Windows: [啟動磁碟機]\Windows\Fonts
- Mac OS X: [啟動磁碟機]/ 資料庫 /Fonts

如需有關安裝字體的詳細資訊，請參閱安裝 DVD 上的讀我檔案。

DVD 內容

產品隨附的安裝或內容 DVD 還包含了可供軟體使用的其他資源。「小工具」檔案夾包含與產品相關的檔案，例如範本、影像、預設集、動作、增效模組及效果，另外還有「字體」和「影像圖庫」的子檔案夾。「文件」檔案夾包含 PDF 版本的「說明」、技術資訊及其他文件，例如樣品表、參考指南和特殊的功能資訊。

Adobe Exchange

如需更多的免費內容，請蒞臨 www.adobe.com/go/exchange_tw，這是一個線上社群，使用者可在此下載及分享數千種免費的動作、延伸功能、增效模組及其他可供 Adobe 產品使用的內容。

Bridge 首頁

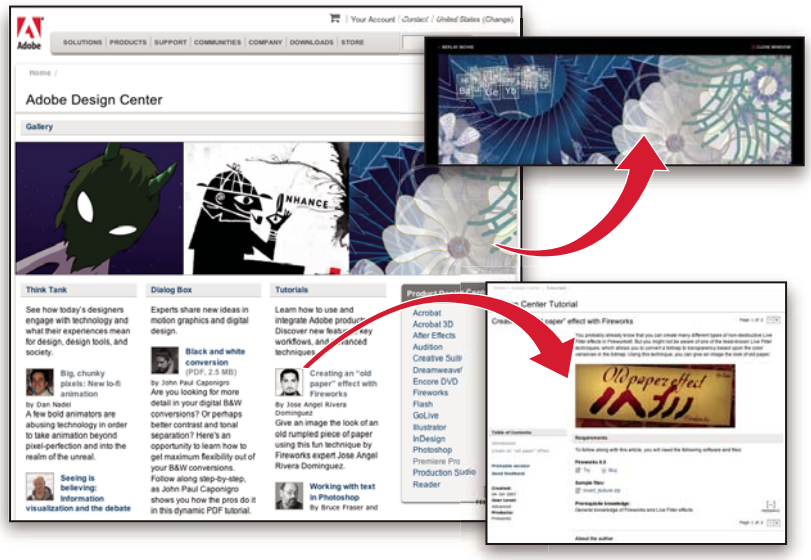
「Bridge 首頁」是 Adobe Bridge CS3 中的新建目的地，它會集中於一處方便的位置提供所有 Adobe Creative Suite 3 軟體的最新資訊。請啟動 Adobe Bridge，然後按一下「我的最愛」面板頂端的「Bridge 首頁」圖示，即可存取 Creative Suite 工具的最新提示、新聞及資源。

備註：「Bridge 首頁」可能無法提供所有語言。



Adobe 設計中心

Adobe 設計中心 (Adobe Design Center) 會提供來自業界專家、頂尖設計人員及 Adobe 出版夥伴的文章、靈感及指示。每個月都會增加新的內容。



您可以透過各種影片、HTML 教學課程及書籍章節樣本，找到數百種設計產品及學習提示與技巧的教學課程。

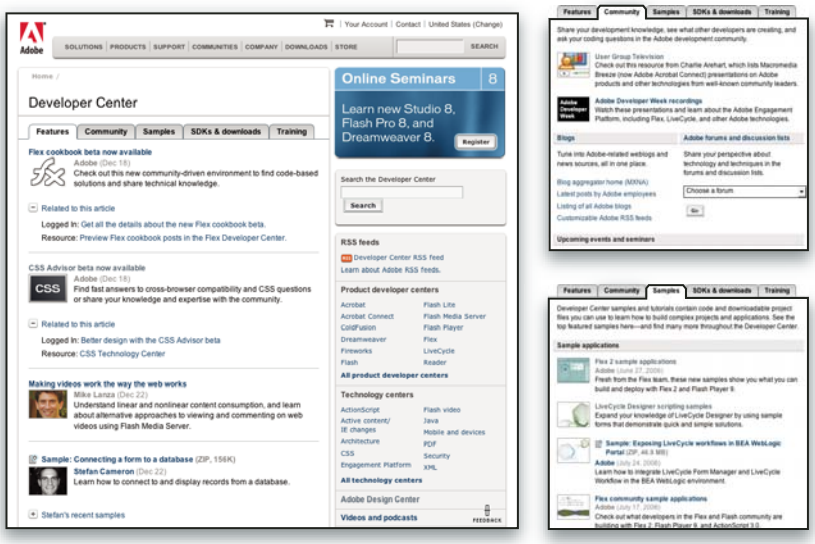
Think Tank、Dialog Box 及 Gallery 全部都是以分享新觀念為主軸：

- Think Tank 文章會探討現今設計人員如何運用技術，以及他們的經驗對設計、設計工具及設計行業的意義。
- 在 Dialog Box 中，專家會分享在動態圖形與數位設計方面的新觀念。
- Gallery 會展示藝術工作者如何以動態方式傳達其設計理念。

請蒞臨位於 www.adobe.com/designcenter 的 Adobe 設計中心。

Adobe 開發人員中心

Adobe 開發人員中心會提供各種樣本、教學課程、文章及社群資源，給使用 Adobe 產品建立豐富 Internet 應用程式、網站、行動內容及其他專案的開發人員使用。開發人員中心也包含了提供給為 Adobe 產品開發增效模組的開發人員使用的資源。



除了樣本程式碼及教學課程外，您還可以找到 RSS 新聞頻道、線上研討會、SDK、程式檔指南及其他技術資源。

請蒞臨位於 www.adobe.com/go/developer_tw 的 Adobe 開發人員中心。

客戶支援

若要尋找產品的疑難排解資訊，並且進一步了解各種免費和付費的技術支援選項，請蒞臨位於 www.adobe.com/go/support_tw 的「Adobe 支援」網站。請跟隨「訓練課程」連結來存取 Adobe Press 書籍、各種訓練資源、Adobe 軟體認證計畫以及更多資訊。

下載

若要尋找免費的更新、試用版及其他有用的軟體，請蒞臨 www.adobe.com/go/downloads_tw。此外，透過 Adobe Store (位於 www.adobe.com/go/store_tw) 也可以存取數千種由協力廠商開發人員提供的增效模組，藉此協助您將工作自動化、自訂工作流程、建立特殊而專業的效果等等。

Adobe Labs

Adobe Labs 可以讓您體驗並評估 Adobe 各種最新及發展中的技術和產品。

您可以在 Adobe Labs 存取下列等各項資源：

- 預先發佈版本的軟體和技術
- 可加速學習成效的程式碼樣本和最佳實務做法
- 舊版的產品和技術說明文件
- 可協助您與志同道合的開發人員互動的論壇、Wiki 內容和其他協同合作資源

Adobe Labs 對於協同合作式的軟體開發過程很有幫助。在此環境中，客戶的生產力將會因為新的產品及技術而迅速提升。Adobe Labs 同時也是一個用來收集初期意見反應的論壇。Adobe 開發團隊將會利用此論壇，製作出能夠符合社群需求及期望的軟體。

請蒞臨位於 www.adobe.com/go/labs_tw 的 Adobe Labs。

使用者社群

使用者社群提供論壇、部落格以及其他可供使用者分享技術、工具及資訊的途徑。使用者可以在此提出問題，以了解其他人如何運用軟體獲得最大效益。使用者論壇僅提供英文、法文、德文和日文；部落格則是以各種語言張貼。

若要加入論壇或部落格，請蒞臨 www.adobe.com/tw/communities。

新增功能

生產力增強功能

有效率的介面

享受自我調整的固定功能、為專業工作預先設定的工作區，以及有效率的介面所提供的其他強化功能。請參閱第 13 頁 「工作區基本介紹」。

Zoomify 報告

以 Zoomify 格式轉存完整解析度的影像，這樣一來您就可以在網際網路上顯示影像，或是透過電子郵件傳送，而不需要先降低解析度。請參閱第 417 頁 「轉存為 Zoomify」。

包含堆疊和濾鏡的 **Adobe Bridge CS3**

使用 Adobe Bridge 中的新工具組織及管理影像，例如 「放大鏡」工具、濾鏡和堆疊。

提升的列印經驗

透過色彩管理以及較好的列印預視功能，更高度掌握列印品質。請參閱第 398 頁 「從 Photoshop 列印」。

Adobe Device Central

建立及檢視要顯示在行動電話和其他行動裝置上的圖案，並預視相片在不同的裝置上看起來的樣子。請參閱第 366 頁「使用 Device Central 測試行動裝置的 Photoshop 影像」。

新一代的 **Camera Raw**

可從 150 台以上的數位相機中，以高品質處理原始資料。您也可以將 Camera Raw 處理套用至 JPEG 與 TIFF 檔案。請參閱第 74 頁 「相機原始資料」。

影像編輯增強功能

智慧型濾鏡

使用靈活、非破壞性的智慧型濾鏡增強影像，可保留影像資料的完整性。您可以隨時增加、取代和重新編輯這些濾鏡。請參閱第 258 頁 「關於智慧型濾鏡」。

黑白轉換

快速將影像中的顏色重新對應至單色，或是讓 Photoshop 分析影像並建議轉換設定。請參閱第 140 頁 「將彩色影像轉換成黑白相片」。

強化的曲線功能

使用色彩校正預設集自動調整曲線。您也可以建立自己的曲線預設集。請參閱第 135 頁 「曲線概觀」。

使用預視覆蓋調整仿製和修復

控制多個仿製來源，以及旋轉和縮放每個仿製來源。繪圖時，您也可以檢視仿製來源的覆蓋。請參閱第 160 頁「使用仿製印章工具進行潤飾」。

擴充的 32 位元 HDR 功能

擷取包圍的曝光度，然後將它們結合至單的一 32 位元 HDR 影像，這個影像具有最大的範圍與真實度，它使用了 Photoshop 中幾乎每項工具與功能，包括筆刷、圖層、選取工具以及其他影像調整和濾鏡功能。請參閱第 66 頁「高動態範圍影像」。

複合增強功能

快速選取工具

快速而精確地選取不規則圖形的物件，不需要手動追蹤物件的邊緣。您只需要使用筆刷工具繪製選取範圍，然後套用 Photoshop 的自動邊緣增強功能，即可更精確地選取範圍。請參閱第 205 頁「使用快速選取工具選取」。

調整邊緣功能

使用滑桿控制修改選取範圍的邊緣，將邊緣加以擴張或縮減、羽化或平滑。「調整邊緣」可讓您輕鬆靈活地修改選取範圍邊緣。請參閱第 210 頁「調整選取範圍邊緣」。

具有進階對齊混合功能的 Photomerge

運用 Photoshop 建立進階的混合影像。將具有重疊內容的影像置入不同的圖層，然後讓 Phtoshop 分析內容，並將影像完美地混合為連續的影像。請參閱第 197 頁「建立全景影像」。

3D 與動態進階

具有 3D 支援的消失點

以任何角度在多個平面的透視中編輯影像，並將 3D 資訊轉存為 3D 應用程式支援的格式。請參閱第 185 頁「消失點」。

3D 視覺效果與紋理編輯 (Photoshop Extended)

讀入 3D 模型、變更模型位置、光源或演算方式、編輯模型紋理以及輕鬆地以 2D 內容建立複合模型。請參閱第 498 頁「使用 3D 檔案 (Photoshop Extended)」。

動態圖形與視訊圖層 (Photoshop Extended)

以逐一影格的方式編輯視訊，或是將圖層加入視訊，並建立出現在每個影格中的編輯。「動畫」浮動視窗現在包括新的時間軸，除了影格介面之外，還提供主要畫格功能。請參閱 第 448 頁「Photoshop 中的視訊與動畫」。

電影繪圖 (Photoshop Extended)

使用 Photoshop 工具快速尋找和編輯電影檔案的任何影格。檔案中的每個影格都可以使用 Photoshop 繪圖、潤飾以及像素層級的編輯功能。請參閱第 459 頁「在視訊圖層的影格中繪圖 (Photoshop Extended)」。

完整的影像分析

度量 (Photoshop Extended)

為影像指定度量比率，並以精確的比率單位度量長度、區域、周長、濃度或其他的數值。在「度量記錄」中記錄結果，並將度量資料轉存到試算表或資料庫。請參閱第 492 頁「關於度量 (Photoshop Extended)」。

尺標與計算工具

測量影像中的距離，或是計算影像或選取範圍中的功能。您可以手動計算、自動計算或使用指令碼。請參閱第 497 頁「計算影像中的物件 (Photoshop Extended)」。

DICOM 檔案支援 (Photoshop Extended)

開啟、編輯單一影格或多個影格的 X 光影像，或是加上附註或製作成動畫。檢視和編輯儲存在 DICOM 檔案中的中繼資料。請參閱 第 488 頁「DICOM 檔案 (Photoshop Extended)」。

MATLAB 支援 (Photoshop Extended)

從 MATLAB (Matrix Laboratory) 指令提示存取 Photoshop，執行影像處理常式，並在 Photoshop 中檢視結果。請參閱第 486 頁「Photoshop 與 MATLAB (Photoshop Extended)」。

影像堆疊處理

組合多個影像，並套用進階的演算選項以產生增強的複合影像，並消除雜訊或不要的內容。請參閱第 490 頁「影像堆疊 (Photoshop Extended)」。

第 2 章 工作區

Adobe Photoshop 工作區的排列方式，可以幫助您專注於建立及編輯影像的工作上。工作區包括選單及多種工具與浮動視窗，供您檢視、編輯影像及增加元件至影像中。

工作區基本介紹

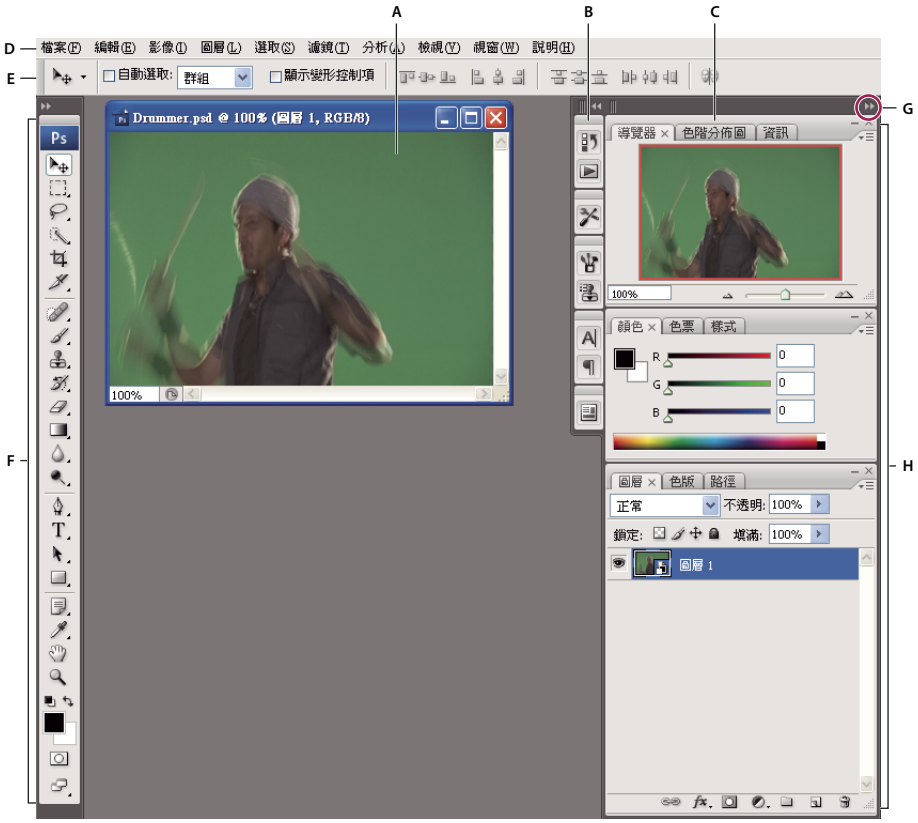
工作區域概覽

您可以使用各種不同的元素 (例如面板、控制列和視窗) 建立及操作文件和檔案。以任何方式排列這些元素的地方即稱為工作區。當您第一次啟動 Adobe Creative Suite 元件時，會看見預設工作區，您可以針對所要執行的工作自訂該工作區。例如，您可以建立一個用來編輯的工作區，以及另一個用來檢視的工作區，然後將這兩個工作區儲存起來，在工作時就可以相互切換使用。


您可以隨時在 「視窗 > 工作區」選單中選擇預設選項，以復原預設工作區。

雖然 Flash、Illustrator、InCopy、InDesign 和 Photoshop 中的預設工作區互有不同，但是在其中操作元素的方式非常相似。Photoshop 的預設工作區就是典型的例子：

- 頂端的選單列用來組織選單之下的指令。
- 工具面板 (在 Photoshop 中稱為工具浮動視窗) 包含用來建立及編輯影像、圖稿、頁面元素等項目的各種工具。相關的工具會群組在一起。
- 控制面板 (在 Photoshop 中稱為選項列) 會顯示目前選取的工具所適用的選項 (Flash 沒有 「控制」面板)。
- 文件視窗 (在 Flash 中稱為舞台) 會顯示您正在處理的檔案。
- 面板 (在 Photoshop 中稱為浮動視窗) 可協助您監控及修改工作。例如，Flash 中的「時間軸」和 Photoshop 中的「圖層」浮動視窗。有些面板會依預設顯示，不過您可以在 「視窗」選單中選取新增任何面板。許多面板的選單都含有該面板特定的選項。面板可加以群組、堆疊或固定。



預設的 Photoshop 工作區
A. 文件視窗 B. 固定已收合為圖示的面板 C. 面板標題列 D. 選單列 E. 選項列 F. 工具浮動視窗 G. 收合為圖示按鈕 H. 以垂直方向固定的 3 個浮動視窗 (面板) 群組

如需了解工作區的影片，請參閱 www.adobe.com/go/vid0187_tw。

隱藏或顯示所有面板

- (Illustrator、InCopy、InDesign、Photoshop) 若要隱藏或顯示所有面板 (包括 「工具」面板與選項列或 「控制」面板)，請按 Tab 鍵。
- (Illustrator、InCopy、InDesign、Photoshop) 若要隱藏或顯示所有面板 (除 「工具」面板與選項列或 「控制」面板以外)，請按 Shift+Tab。

您可以將指標移到應用程式的邊緣 (Windows) 或是移到監視器的邊緣 (Mac OS)，並且停留在所出現的條狀圖形上，就可以暫時顯示以上述方式隱藏的面板。

- (Flash) 若要隱藏或顯示所有面板，請按 F4。

顯示面板選單的選項

❖ 請將指標放在面板右上角的面板選單圖示 上，然後按滑鼠按鈕。

(Illustrator) 調整面板亮度

❖ 請移動 「使用者介面」偏好設定中的 「亮度」滑桿。這個控制項會影響所有面板，包括 「控制」面板。

重新設定工具面板

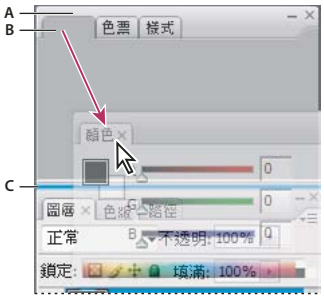
您可以將 「工具」面板中的工具顯示成單一欄或並列的兩欄。

在 InDesign 中，您還可以在 「使用者介面」偏好設定中設定選項，從單一欄顯示切換為兩欄顯示。

❖ 請按一下 「工具」面板頂端的雙箭頭。

自訂工作區

若要建立自訂工作區，請移動及操作面板 (在 Photoshop 和 Adobe Creative Suite 2 元件中稱為浮動視窗)。



狹窄的藍色放置區域代表「顏色」面板將會自行固定在「圖層」面板群組上方。
A. 標題列 B. Tab C. 放置區域

您可以儲存自訂工作區，並在工作區之間切換。

此外，您還可以在 Photoshop 中，變更選項列、浮動視窗和工具提示中文字的字體大小。請從「一般偏好設定」的「使用者介面字體大小」選單中，選擇字體大小。

備註：如需在 Illustrator 中自訂工作區的影片教學課程，請參閱 www.adobe.com/go/vid0032_tw。如需在 InDesign 中自訂工作區的影片教學課程，請參閱 www.adobe.com/go/vid0065_tw。

鎖定及解除鎖定面板

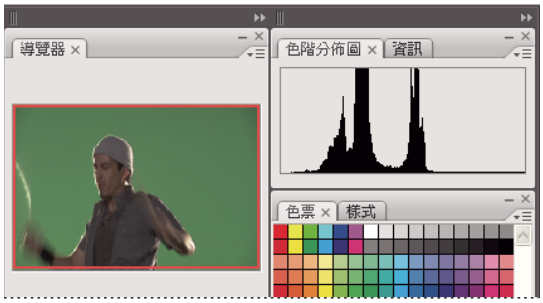
固定槽是指顯示在一起的面板集合或面板群組，通常會以垂直方向排列。如果要固定或卸除面板，請將面板移入或移出固定槽。

備註：固定與堆疊不同，堆疊是指可自由浮動的面板集合或面板群組，從上到下結合在一起。

- 若要固定面板，請將面板的標籤拖移到固定槽中，可放在頂端、底部或其他面板之間。
- 若要固定面板群組，請將面板群組的標題列 (標籤上方的實心空白列) 拖移到固定槽中。
- 若要移除面板或面板群組，請將面板的標籤或面板群組的標題列拖移出固定槽。您可以將面板拖移到另一個固定槽中，或是將其變成可自由浮動。



正在拖移到新固定槽的導覽器面板，以藍色垂直反白標示來表示



導覽器面板現在已停放在自己的固定槽中

若要避免面板佔據固定槽的所有空間，請將固定槽的底部邊緣向上拖移，使其離開工作區的邊緣。

移動面板

在您移動面板時，會看見藍色反白標示的放置區域，那些就是您可以移動面板的區域。例如，您可以在固定槽中，將面板拖移到另一個面板上方或下方的狹窄藍色放置區域中，就可以將面板向上或向下移動。如果是拖移到非放置區域，面板就可以在工作區中自由浮動。

- 若要移動面板，請拖移面板的標籤。
- 若要移動面板群組或一疊自由浮動的面板，請拖移其標題列。

按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Control 鍵 (Mac OS) 並同時移動面板，就不會使面板固定。

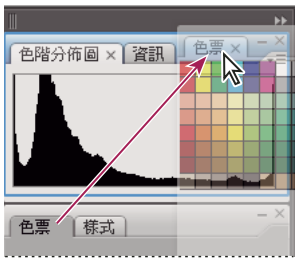
新增及移除固定槽和面板

如果移除固定槽中的所有面板，固定槽就會消失。如果將面板移動到現有固定槽旁邊或工作區邊緣的放置區域，就可以建立新的固定槽。

- 若要移除面板，請按一下面板的關閉圖示 (標籤右上角的 X)，或是在 「視窗」選單中取消選取面板。
- 若要新增面板，請在 「視窗」選單中選取面板，並將它固定在您想要的任何位置。

操作面板群組

- 若要將面板移動到群組中，請將面板的標籤拖移到群組頂端反白標示的放置區域中。



將面板新增到面板群組

- 若要重新排列群組中的面板，請將面板的標籤拖移到群組中的新位置。
- 若要移除群組中的面板，使其可自由浮動，請將面板的標籤拖移到群組外面。
- 若要使面板顯示在其群組的前方，請按一下該面板的標籤。
- 若要使群組的面板一起移動，請拖移該群組的標題列 (在標籤上方)。

堆疊自由浮動的面板

當您將面板拖移到固定槽外面，而不是拖移到放置區域，該面板就可以自由浮動，讓您能夠將其放在工作區中的任何位置。第一次在「視窗」選單中選取面板時，面板也可以在工作區中自由浮動。您可以將自由浮動的面板或面板群組堆疊在一起，當您拖移最頂端的標題列時，就可以使其一起移動（但是固定槽中的面板則不能以這種方式一起堆疊或移動）。



自由浮動的堆疊面板

- 若要堆疊自由浮動的面板，請將面板的標籤拖移到另一個面板底部的放置區域。
- 若要變更堆疊順序，請將面板的標籤向上或向下拖移。

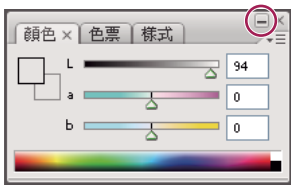
備註：請切記要在面板之間的狹窄放置區域上方放開標籤，而不是在標題列中較寬的放置區域放開。

- 若要移除堆疊中的面板或面板群組，使其可單獨自由浮動，請將面板的標籤或面板群組的標題列拖移到堆疊外面。

重新調整面板尺寸或將其最小化

- 若要重新調整面板尺寸，請拖移面板的任何一側，或是拖移其右下角的大小方框。有些面板無法用拖移方式重新調整尺寸，例如 Photoshop 中的「顏色」面板。
- 若要變更固定槽中所有面板的寬度，請拖移固定槽左上角的移駐夾 。
- 若要將面板、面板群組或一疊面板最小化，請按一下其標題列中的「最小化」按鈕。

即使面板已最小化，您仍然可以開啟面板選單。



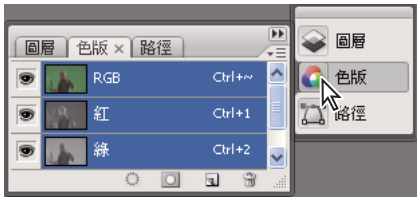
最小化按鈕

操作已收合為圖示的面板

將面板收合為圖示，可減少工作區的雜亂（在某些情況下，會將預設工作區中的面板收合為圖示）。按一下面板圖示即可展開面板。不過，一次只能展開一個面板或面板群組。



已收合為圖示的面板



已從圖示展開的面板

- 若要收合或展開固定槽中的所有面板，請按一下固定槽頂端的雙箭頭。
- 若要重新調整面板圖示尺寸，以便只會看見圖示 (而不會看見標籤)，請將固定槽頂端的移駐夾 朝圖示方向拖移，直到文字消失為止。(若要重新顯示圖示文字，請將移駐夾拖離面板)。
- 若要展開單一面板圖示，請按一下該圖示。
- 若要將已展開的面板重新收合為圖示，請按一下面板的標籤、圖示或面板標題列中的雙箭頭。

如果在 「使用者介面」或 「使用者介面選項」偏好設定中選取了 「自動收合圖示面板」，則當您按一下圖示時，就會自動收合已展開的面板圖示。

- 若要將面板或面板群組新增到圖示固定槽中，請將面板的標籤或面板群組的標題列拖移到固定槽中 (將面板新增到圖示固定槽後，就會自動將面板收合為圖示)。
- 若要移動面板圖示 (或面板圖示群組)，請拖移顯示在圖示上方的控制列。您可以將固定槽中的面板圖示向上或向下拖移，也可以拖移到其他固定槽中 (此時會以該固定槽的面板樣式來顯示)，或是拖移到固定槽外面 (此時會顯示為可自由浮動、已展開的面板)。

儲存、刪除及切換工作區

將面板的目前尺寸和位置儲存成已命名的工作區後，則即使您移動或關閉面板，仍然可以復原該工作區。已儲存的工作區名稱會顯示在 「視窗 > 工作區」選單中。

在 Photoshop 中，已儲存的工作區可以包含特定的鍵盤快速鍵組合和選單組合。

儲存自訂工作區

1 請針對您要儲存的組態中的工作區，執行下列其中一個動作：

- (Photoshop、Illustrator、InDesign) 選擇 「視窗 > 工作區 > 儲存工作區」。
- (Flash) 選擇 「視窗 > 工作區 > 儲存目前的」，或是在 「編輯列」中，從 「工作區」選單中選擇 「儲存目前的」。
- (Photoshop) 在選項列中，從 「工作區」選單中選擇 「儲存工作區」。

2 輸入工作區的名稱。

3 (Photoshop) 在 「擷取」下，選取下列一或多個選項：

浮動視窗位置 儲存目前的浮動視窗位置。

鍵盤快速鍵 儲存目前的鍵盤快速鍵組合。

選單 儲存目前的選單組合。

4 按一下 「確定」。

顯示或切換工作區

Flash、Illustrator、InDesign 和 Photoshop 都包含了預設工作區，好讓使用者能更輕鬆地完成某些工作。

- 選擇 「視窗 > 工作區」，然後選取工作區。
- (Photoshop) 在選項列中，從 「工作區」選單中選取工作區。
- (Flash) 在 「編輯列」中，從 「工作區」選單中選取工作區。

(InDesign 和 Photoshop) 指定每個工作區的鍵盤快速鍵，以便能快速瀏覽這些工作區。

刪除自訂工作區

- (Illustrator) 選擇 「視窗 > 工作區 > 管理工作區」，然後選取工作區，再按一下 「刪除」圖示。
- (InDesign) 選擇 「視窗 > 工作區 > 刪除工作區」，然後選取工作區，再按一下 「刪除」。
- (Flash) 在 「編輯列」中，從 「工作區」選單中選擇 「管理」，然後選取工作區，再按一下 「刪除」。或者，選擇 「視窗 > 工作區 > 管理」，然後選取工作區，再按一下 「刪除」。
- (Photoshop) 在選項列中，從 「工作區」選單中選擇 「刪除工作區」。或者，選擇 「視窗 > 工作區 > 刪除工作區」，然後選取工作區，再按一下 「刪除」。

(Photoshop) 啟動時使用上次或預設的浮動視窗位置

當您啟動 Photoshop 時，浮動視窗可以顯示在原始的預設位置，或是顯示在上次使用時的位置。

❖ 在 「使用者介面」偏好設定中：

- 若要在啟動時將浮動視窗顯示在上次的位置，請選取 「記住浮動視窗位置」。
- 若要在啟動時將浮動視窗顯示在預設的位置，則請取消選取 「記住浮動視窗位置」。

顯示或隱藏工具提示

❖ 在介面偏好設定中，選取或取消選取 「顯示工具提示」。

備註：某些對話框中可能沒有工具提示。

Adobe Bridge

Adobe® Bridge 為一跨平台應用程式，隨附於 Adobe® Creative Suite® 3 組件中，可以協助您尋找、組織並瀏覽您要建立印刷品、網站、視訊和音訊內容的資源。您可以從任何 Creative Suite 元件啟動 Bridge，並用其存取 Adobe 和非 Adobe 資源。

透過 Adobe Bridge，您可以：

- 管理影像、素材及聲音檔：在 Bridge 中預覽、搜尋、排序和處理檔案，而不需開啟個別應用程式。您也可以編輯檔案的中繼資料，並使用 Bridge 將檔案置入文件、專案或構圖中。
- 管理相片：從數位相機記憶卡匯入和編輯相片、將相關的相片分組並堆疊起來、開啟或匯入相機原始檔案，並且著手編輯這些檔案的設定，而不需開啟 Photoshop。您也可以透過 Adobe Stock Photos 搜尋領先的原料圖庫並下載免版稅的影像。
- 使用 Adobe Version Cue® 所管理的資源。
- 執行自動化工作，如批次命令。
- 同步化跨色彩管理的 Creative Suite 組件的顏色設定。
- 啟動即時網路會議以共用您的桌面並審核文件。

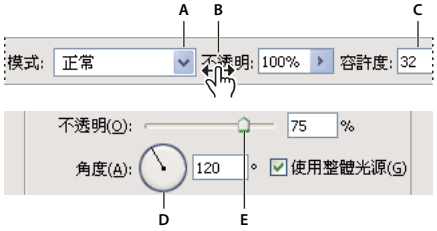
浮動視窗和選單

在浮動視窗、對話框和選項列中輸入數值

❖ 執行下列任一項作業：

- 在文字方塊中輸入數值，並按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。
- 拖移滑桿。

- 將指標移到滑桿或彈出式滑桿的標題上。當指標變成指向手指時，將數值滑桿向左或向右拖移。這項功能只適用於已經選取的滑桿和彈出式滑桿。
- 拖移角度圓盤。
- 按一下浮動視窗的箭頭鍵來增加或減少數值。
- (Windows) 按一下文字方塊，然後使用鍵盤的向上鍵或向下鍵來增加或減少數值。
- 從與文字方塊關聯的選單中選擇數值。



輸入數值的方式
A. 選單箭頭 B. 數值滑桿 C. 文字方塊 D. 角度圓盤 E. 滑桿

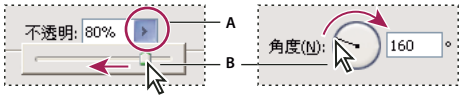
另請參閱

第 20 頁 「關於數值滑桿」

關於彈出式滑桿

有些浮動視窗、對話框和選項列包含使用彈出式滑桿的設定 (例如，「圖層」浮動視窗中的 「不透明度」選項)。如果文字方塊旁邊有三角形，您可以按一下這個三角形來啟動彈出式滑桿。將指標放在設定旁邊的三角形上，按住滑鼠按鈕，然後將滑桿或角度半徑拖移至所需的數值。在滑桿方塊外按一下，或按 Enter 鍵以關閉滑桿方塊。按 Esc 鍵，就可以取消變更。

如果要在彈出式滑桿方塊開啟時，以 10% 的增量間隔增加或減少數值，請按住 Shift 鍵並按向上鍵或向下鍵。



使用不同種類的彈出式滑桿
A. 按一下以開啟彈出式滑桿方塊。 B. 拖移滑桿或角度半徑。

您也可以 「按移」一些彈出式滑桿。例如，如果您在 「圖層」浮動視窗中，將指標按住放在 「填滿」或 「不透明度」文字上，指標就會變成 「手形」圖示。您可以試著左右移動指標，改變填滿或不透明度的百分比。

關於數值滑桿

在某些浮動視窗、對話框和選項列中，您可以拖移數值滑桿來變更選項值。在您將指標移到滑桿和彈出式滑桿標題上方之前，數值滑桿都是隱藏的狀態。當指標變成指向手指時，您就可以左右拖移。在拖移時按住 Shift 鍵可使按移速度以 10 的倍數增加。



將游標移到滑桿或彈出式滑桿上，即可顯示數值滑桿

使用彈出式浮動視窗

彈出式浮動視窗讓您能輕鬆地存取可用的選項，其中包括筆刷、色票、漸層、樣式、圖樣、輪廓和形狀。您可以將項目重新命名或刪除，或載入、儲存和取代程式庫，自訂彈出式浮動視窗。您也可以變更彈出式浮動視窗的顯示方式，依名稱或縮圖圖示的方式檢視項目，或同時檢視項目的名稱和圖示。

按一下選項列中的工具縮圖可以顯示其彈出式浮動視窗；而按一下彈出式浮動視窗中的項目即可選取該項目。



檢視選項列中的「筆刷」彈出式浮動視窗
A. 按一下可以顯示彈出式浮動視窗。 B. 按一下可以檢視彈出式浮動視窗選單。

重新命名或刪除彈出式浮動視窗中的項目

❖ 選取一個項目，接著按一下彈出式浮動視窗右上角的三角形，然後選擇下列任一選項：

重新命名 可讓您輸入項目的新名稱。

刪除 刪除彈出式浮動視窗中的項目。

備註：您也可以按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後按一下項目，以刪除彈出式浮動視窗中的項目。

自訂彈出式浮動視窗中的項目清單

1 按一下彈出式浮動視窗右上角的三角形，檢視浮動視窗選單。

2 選擇「重設」指令，就可以回復成預設的程式庫。您可以取代目前的清單，或是將預設程式庫加入目前的清單。

3 如果要載入不同的程式庫，請執行下列其中一項：

- 選擇「載入」指令，將程式庫新增到目前的清單中。選取想要使用的程式庫檔案，按一下「載入」。
- 選擇「取代」指令，用不同的程式庫取代目前的清單。選取想要使用的程式庫檔案，按一下「載入」。
- 選擇程式庫檔案 (顯示在浮動視窗選單的底部)，然後按一下「確定」取代目前的清單，或按一下「加入」加入目前的清單。

4 如果要將目前的清單儲存為程式庫以供日後使用，請選擇「儲存」指令，然後輸入程式庫檔案的名稱，再按一下「儲存」。

(Mac OS) 請在程式庫檔案名稱中包含副檔名，這樣就可以在不同的作業系統中輕鬆地共用程式庫。請在「檔案處理偏好設定」中選取「永遠加入副檔名」，將副檔名加入檔案名稱中。

變更彈出式浮動視窗中的項目顯示

1 按一下彈出式浮動視窗右上角的三角形，檢視浮動視窗選單。

2 選取檢視選項：僅文字、小型清單或大型清單。

顯示內容選單

內容選單顯示與作用中的工具、選取範圍或浮動視窗相關的指令。這種選單與工作區頂端的選單不同。



檢視滴管工具的內容選單

1 將指標放在影像或浮動視窗項目上。

2 用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS)。

定義一組選單

1 執行下列任一項作業：

- 選擇「編輯 > 選單」。
- 選擇「視窗 > 工作區 > 鍵盤快速鍵和選單」，然後按一下「選單」索引標籤。

2 在「鍵盤快速鍵和選單」對話框中，從「組合」選單中選擇一組選單 (在您建立新組合之前，「Photoshop 預設值」是唯一的選項)。如需關於自訂鍵盤快速鍵的詳細資訊，請參閱第 519 頁「關於自訂鍵盤快速鍵」。

3 從選單類型選單中選擇一種類型：

應用程式選單 可以讓您在應用程式選單中顯示、隱藏項目或為項目增加顏色。

浮動視窗選單 可以讓您在浮動視窗選單中顯示、隱藏項目或為項目增加顏色。

4 按一下選單或浮動視窗名稱旁的三角形。

5 執行下列任一項作業：

- 如果要隱藏選單項目，請按一下「可見度」按鈕 。
- 如果要顯示選單項目，請按一下空白的「可見度」按鈕。
- 如果要為選單項目增加顏色，請按一下色票並選擇顏色。

6 選單變更完成時，請執行下列任一項作業：

- 如果要儲存對目前選單組合所做的所有變更，請按一下「儲存組合」按鈕 。儲存自訂組合的變更。如果您將變更儲存到「Photoshop 預設值」組合，「儲存」對話框便會開啟。輸入新組合的名稱，然後按一下「儲存」。
- 如果要以目前的選單組合做為基礎建立新組合，請按一下「儲存組合為」按鈕 。

備註：如果您尚未儲存目前組合的變更，您可以按一下「取消」放棄所有變更並關閉對話框。

7 在「儲存」對話框中，輸入組合的名稱並按一下「儲存」。



使用鍵盤快速鍵和選單對話框選擇選單項目的顏色

刪除一組選單

1 執行下列任一項作業：

- 選擇「編輯 > 選單」。
- 選擇「視窗 > 工作區 > 鍵盤快速鍵和選單」，然後按一下「選單」索引標籤。

2 在「鍵盤快速鍵和選單」對話框中，從「組合」選單中選擇選單組合。

3 按一下「刪除組合」圖示 。

暫時顯示隱藏的選單項目

您可以暫時顯示您已經在選單中隱藏的項目。在選單關閉之後，這些項目就會恢復成隱藏狀態。

❖ 執行下列任一項作業：

- 從包含隱藏項目的選單中，選擇「顯示全部選單項目」。
- 按住 Shift 鍵並按一下包含隱藏項目的選單。

開啟或關閉選單顏色

❖ 在介面偏好設定中，選取或取消選取「顯示選單顏色」。

工具

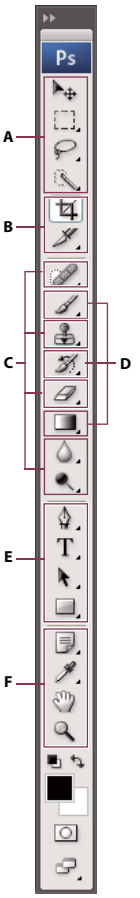
關於工具

當您啟動 Photoshop 時，「工具」浮動視窗會顯示在螢幕的左邊。「工具」浮動視窗中某些工具的選項會顯示在快顯選項列中。這些工具可以用來輸入、選取、繪畫、繪製、取樣、編輯、移動、加註和檢視影像。其他的工具可讓您變更前景 / 背景色，請到 Adobe Online，並以不同的模式工作。

您可以展開某些工具，以顯示下面的隱藏工具。工具圖示右下角的小三角形表示這個工具下面有隱藏工具。

您可以將指標放在任何一種工具上方，以檢視其相關資訊。工具的名稱會出現在指標下方的工具提示中。有些工具提示包含工具的其他相關資訊連結。

工具箱概觀



A 選取工具

- **移動 (V)**
- **矩形選取畫面 (M)**
  - 橢圓選取畫面 (M)
  - 垂直單線選取畫面 (M)
  - 水平單線選取畫面 (M)
- **套索 (L)**
  - 多邊形套索 (L)
  - 磁性套索 (L)
- **快速選取 (W)**
  - 魔術棒 (W)

B 裁切和切片工具

- **裁切 (C)**
- **切片 (K)**
  - 切片選取

C 潤飾工具

- **污點修復筆刷 (J)**
  - 修復筆刷 (J)
  - 修補 (J)
  - 紅眼 (J)
- **仿製印章 (S)**
  - 圖樣印章 (S)
- **橡皮擦 (E)**
  - 背景橡皮擦 (E)
  - 魔術橡皮擦 (E)
- **模糊 (R)**
  - 銳利化 (R)
  - 指尖 (R)
- **加亮 (O)**
  - 加深 (O)
  - 海綿 (O)

D 繪畫工具

- **筆刷 (B)**
  - 鉛筆 (B)
  - 顏色取代 (B)
- **步驟記錄筆刷 (Y)**
  - 藝術步驟記錄筆刷 (Y)
- **漸層 (G)**
  - 油漆桶 (G)

E 繪圖和文字工具

- **筆型 (P)**
  - 創意筆 (P)
  - 增加錨點 (P)
  - 刪除錨點 (P)
  - 轉換錨點 (P)
- **水平文字 (T)**
  - 垂直文字 (T)
  - 水平文字遮色片 (T)
  - 垂直文字遮色片 (T)
- **路徑選取 (A)**
  - 直接選取 (A)
- **矩形 (U)**
  - 圓角矩形 (U)
  - 橢圓 (U)
  - 多邊形 (U)
  - 直線 (U)
  - 自訂形狀 (U)

F 附註、度量和導覽工具

- **備註 (N)**
  - 聲音附註 (N)
- **滴管 (I)**
  - 顏色取樣器 (I)
  - 尺標 (I)
  - 計算 (I)
- **手形 (H)**
- **縮放顯示 (Z)**

■ 表示預設工具 *鍵盤快速鍵顯示在括號中 † 僅適用於 Extended

另請參閱

第 13 頁「工作區域概覽」

選取範圍工具收藏館



「選取畫面」工具可以選取長方形、橢圓形、水平單線和垂直單線的選取範圍。



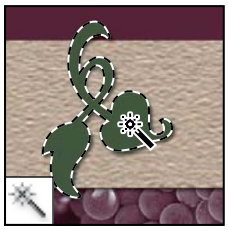
「移動」工具可以移動選取範圍、圖層和參考線。



套索工具可以製作手繪、多邊形 (直線邊緣) 和磁性 (靠齊邊緣) 選取範圍。



「快速選取」工具可讓您使用可調整的圓形筆刷尖端來快速「繪製」選取範圍。

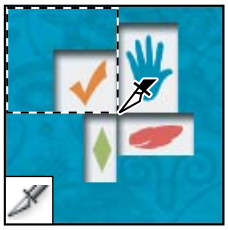


「魔術棒」工具可以選取色彩相近的區域。

裁切和切片工具收藏館



「裁切」工具可以修剪影像。

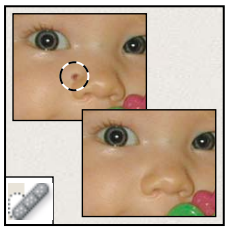


「切片」工具可以建立切片。



「切片選取」工具可以選取切片。

潤飾工具收藏館



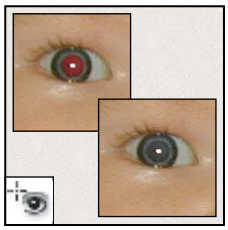
「污點修復筆刷」工具可以移除污漬和物件。



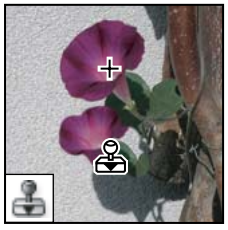
「修復筆刷」工具會使用樣本或圖樣繪圖，以修復影像中的瑕疵。



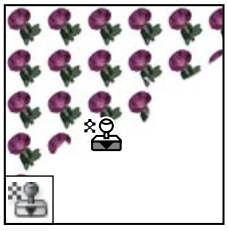
「修補」工具會使用樣本或圖樣，修復影像選取區域中的瑕疵。



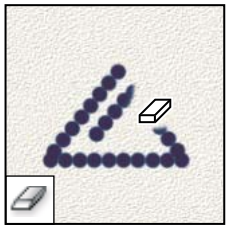
「紅眼」工具可以移除閃光燈產生的紅色反光。



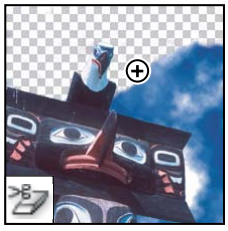
「仿製印章」工具會用影像的樣本來繪圖。



「圖樣印章」工具會將部份影像當成圖樣來繪圖。



「橡皮擦」工具會擦拭掉像素，並將部分的影像復原到先前所儲存的狀態。



「背景橡皮擦」工具會利用拖移方式，將區域擦拭成透明。



只要按一下「魔術橡皮擦」工具，便可以將完全著色的區域擦拭為透明。



「模糊」工具可以將影像中的硬邊模糊化。



「銳利化」工具可以將影像中的柔邊銳利化。



「指尖」工具可以塗抹影像的資料。



「加亮」工具可以將影像中的區域變亮。

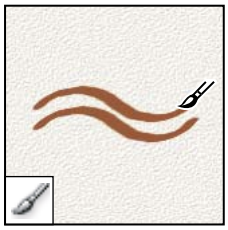


「加深」工具可以將影像中的區域變暗。

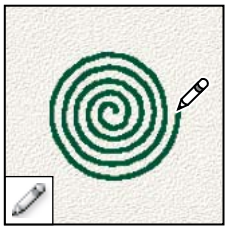


「海綿」工具可以更改某個區域的顏色飽和度。

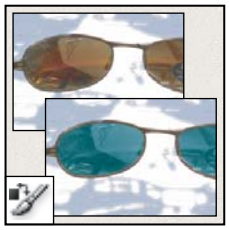
繪圖工具收藏館



「筆刷」工具可以繪製各種筆觸。



「鉛筆」工具可以繪製硬邊的筆觸。



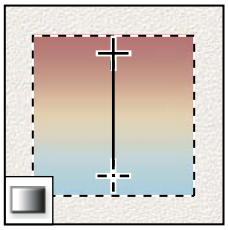
「顏色取代」工具會以新顏色取代選取的顏色。



「步驟記錄筆刷」工具會將選取狀態或快照的拷貝，繪製到目前的影像視窗中。



「藝術步驟記錄筆刷」工具會使用選取的狀態或快照，模擬不同繪畫風格的筆觸進行繪圖。

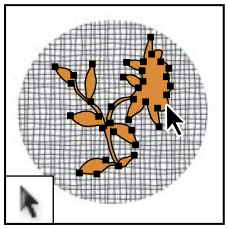


漸層工具可以在色彩間建立直線、放射狀、角度、反射和菱形的混合區域。



「油漆桶」工具可以用前景色填滿顏色類似的區域。

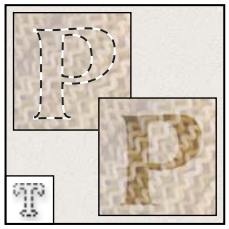
繪圖和文字工具收藏館



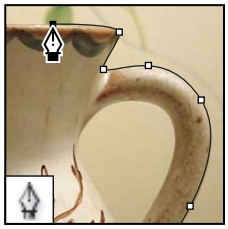
路徑選取工具可以讓形狀或線段選取範圍顯示出錨點、方向線和方向點。



文字工具可以在影像上建立文字。



文字遮色片工具可以建立文字形狀的選取範圍。



筆形工具可以讓您繪製邊緣平滑的路徑。



形狀工具和「直線」工具可以在一般圖層或形狀圖層中繪製形狀和直線。



「自訂形狀」工具可以從自訂形狀清單中選取自訂的形狀。

附註、度量和導覽工具收藏館



附註工具可以建立能夠附加在影像中的備註和聲音附註。



「滴管」工具可以從影像中取樣顏色。



「尺標」工具可以度量間距、位置和角度。



「手形」工具可以在影像視窗中移動該影像。

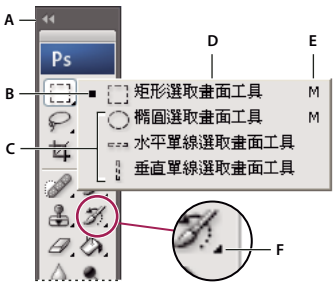


「縮放顯示」工具可以放大和縮小影像的檢視。

使用工具

❖ 執行下列任一項作業：

- 按一下「工具」浮動視窗中的工具。如果工具右下角有一個小三角形，則按住滑鼠按鈕以檢視隱藏工具。然後按一下想要選取的工具。
- 按工具的鍵盤快速鍵。工具提示中會顯示鍵盤快速鍵。例如，您可以按 V 鍵選取「移動」工具。



使用選取工具
A. 工具浮動視窗 B. 作用中工具 C. 隱藏工具 D. 工具名稱 E. 工具快速鍵 F. 隱藏工具三角形

循環切換隱藏工具

您可以選取偏好設定，以按住 Shift 鍵的方式來循環切換一組隱藏的工具。如果沒有選取這個偏好設定，您可以按工具的快速鍵來循環切換一組隱藏工具 (不必按住 Shift 鍵)。

1 選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows) 或「Photoshop > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)。

2 選取「使用 Shift 鍵切換工具」。

變更工具指標

每一種預設的指標都有不同的作用點，影像中的效果或動作就是從這個作用點開始。大多數工具都可以切換至精確游標，其形狀是一個中心為作用點的十字游標。

在大多數的情況下，工具的指標與該工具的圖示相同；您會在選取工具時看到該指標。選取畫面工具的預設指標是十字游標指標 ＋；文字工具的預設指標是 I 型指標圖示 I；而繪畫工具的預設指標則是「筆刷大小」圖示。

1 選擇「編輯 > 偏好設定 > 游標」(Windows) 或「Photoshop > 偏好設定 > 游標」(Mac OS)。

2 在「繪圖游標」或「其他游標」下選擇工具指標設定：

標準 將指標顯示成工具圖示。

精確 將指標顯示成十字游標。

筆刷大小 (僅適用於繪圖游標) 將繪畫工具游標顯示成代表目前筆刷大小的筆刷形狀。如果筆刷很大，可能無法顯示「筆刷大小」游標。

3 如果您選取「筆刷大小」做為工具指標設定，請選取「筆刷游標」選項：

正常 指標外框約等於工具影響區域的 50% 左右。這個選項顯示外觀上影響最大的像素。

全尺寸 指標外框近似於工具影響區域的 100%，或差不多等於受影響的所有像素。

永遠顯示十字游標 在筆刷形狀中央顯示十字游標。

4 按一下「確定」。

「繪圖游標」選項控制下列工具的指標：

「橡皮擦」、「鉛筆」、「繪圖筆刷」、「修復筆刷」、「橡皮印章」、「圖樣印章」、「快速選取」、「指尖」、「模糊」、「銳利化」、「加亮」、「加深」和「海綿」工具

「其他游標」選項控制下列工具的指標：

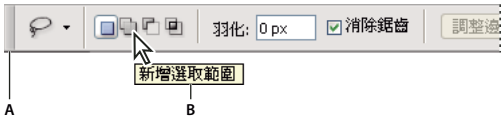
「選取畫面」、「套索」、「多邊形套索」、「魔術棒」、「裁切」、「切片」、「修補」、「滴管」、「筆型」、「漸層」、「直線」、「油漆桶」、「磁性套索」、「磁性筆」、「創意筆」、「度量」與「顏色取樣器」工具。

按下 Caps Lock，就可以在某些工具指標的標準和精確游標之間切換，

使用選項列

選項列會出現在工作區頂端的選單列下面。選項列與內容相關，也就是說它會隨著您選取不同的工具而變化。選項列中的某些設定是數個工具通用的 (例如繪畫模式和不透明度)，而有些則是某個工具專用的選項。

您可以使用把手列在工作區域中移動選項列，也可以將選項列固定在螢幕的頂端或底部。當您將指標放在工具上方時，工具提示便會出現。如果要顯示或隱藏選項列，請選擇「視窗 > 選項」。



套索選項列
A. 把手列 B. 工具提示

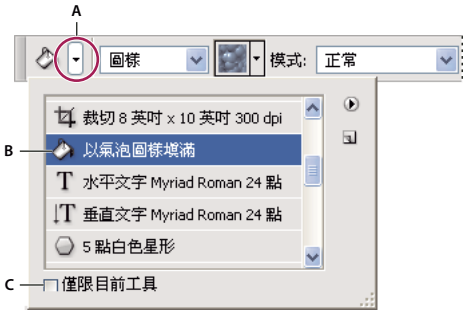
若要將工具還原成預設設定，請用滑鼠右鍵按一下選項列中的工具圖示 (Windows)，或按住 Control 鍵再按一下 (Mac OS) 選項列中的工具圖示，然後從內容選單中選擇「重設工具」或「重設全部工具」。

如需關於特定工具設定選項的詳細資訊，請在「Photoshop 說明」中搜尋該工具的名稱。

建立及使用工具預設集

工具預設集可讓您儲存及重複使用工具設定。您可以使用選項列中的「工具預設」揀選器、「工具預設集」浮動視窗和「預設集管理員」，載入、編輯及建立工具預設集的程式庫。

如果要選擇工具預設，請按一下選項列中的「工具預設」揀選器，然後從彈出式浮動視窗中選取預設集。您也可以選擇「視窗 > 工具預設集」，然後在「工具預設集」浮動視窗中選取預設集。



檢視工具預設揀選器
A. 按一下選項列中的「工具預設」揀選器，開啟「工具預設」彈出式浮動視窗。 B. 選取預設集，將工具選項變成該預設集；直到您從浮動視窗選單中選擇「重設工具」為止，每次選用該工具時，都會套用這項預設集。 C. 取消選取這個選項，可以顯示所有工具預設集；選取這個選項，則只會顯示工具箱中所選工具的預設集。

建立工具預設集

1 選擇一個工具，並設定您想要的選項，以儲存為選項列中的工具預設。

2 執行下列任一項作業：

- 按一下選項列左側的「工具預設」按鈕。
- 選擇「視窗 > 工具預設集」以顯示「工具預設集」浮動視窗。

3 執行下列任一項作業：

- 按一下「建立新增工具預設」按鈕 。
- 從浮動視窗選單中，選擇「新增工具預設」。

4 輸入工具預設的名稱，然後按一下「確定」。

變更工具預設集清單

❖ 按一下三角形，開啟「工具預設集」彈出式浮動視窗選單，然後選擇下列任一項選項：

顯示全部工具預設集 顯示所有已載入的預設集。

依工具排序 依工具排序預設集。

顯示目前工具預設集 只顯示載入的作用中工具預設集。您也可以選取「工具預設集」彈出式浮動視窗的「僅限目前工具」選項。

僅文字、小型清單或大型清單 決定預設集在彈出式浮動視窗中的顯示方式。

備註：如果要建立、載入及管理工具預設集的程式庫，請參閱第 20 頁「使用彈出式浮動視窗」以及第 41 頁「使用預設集管理員」。

檢視影像

變更螢幕模式

您可以使用螢幕模式選項在整個螢幕上檢視影像，也可以顯示或隱藏選單列、標題列與捲軸。

❖ 執行下列任一項作業：

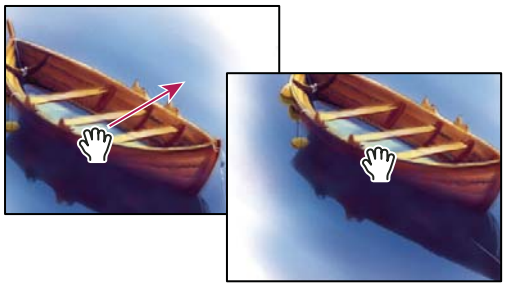
- 若要顯示預設視窗 (選單列位於上方，捲軸則位在旁邊)，請選擇「檢視 > 螢幕模式 > 標準螢幕模式」，或按一下「工具」浮動視窗中的「螢幕模式」按鈕 ，直到出現「標準螢幕模式」為止。
- 若要顯示包含選單列與 50% 灰色背景，但是沒有標題列或捲軸的全螢幕視窗，請選擇「檢視 > 螢幕模式 > 具選單列的全螢幕模式」，或按一下「工具」浮動視窗中的「螢幕模式」按鈕 ，直到出現「具選單列的全螢幕模式」為止。
- 若要顯示只有黑色背景的全螢幕視窗 (沒有標題列、選單列或捲軸)，請選擇「檢視 > 螢幕模式 > 全螢幕模式」，或按一下「工具」浮動視窗中的「螢幕模式」按鈕 ，直到出現「全螢幕模式」為止。

- 如果要顯示最大化的文件視窗，使其填滿固定區域之間的所有可用空間，並在固定區域寬度變更時重新調整尺寸，請選擇「檢視 > 螢幕模式 > 最大化螢幕模式」，或按一下「工具」浮動視窗中的「螢幕模式」按鈕 ，直到出現「最大化螢幕模式」為止。

檢視影像的其他區域

❖ 執行下列任一項作業：

- 使用視窗捲軸。
- 選取「手形」工具，然後拖移到影像上。



拖移「手形」工具以檢視影像的其他區域

- 拖移「導覽器」浮動視窗中的彩色方框 (替身檢視範圍)。

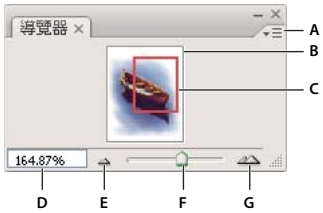
如果要在選取了其他工具時使用「手形」工具，請在影像中拖移時按住空白鍵。

使用導覽器浮動視窗

您可以使用「導覽器」浮動視窗的縮圖顯示來迅速變更圖稿的檢視。「導覽器」中的彩色方框 (稱為替身檢視範圍) 對應視窗中目前可見的區域。

❖ 執行下列一或多項作業：

- 如果要顯示「導覽器」浮動視窗，請選取「視窗 > 導覽器」。
- 如果要變更放大比例，請在文字方塊中輸入數值、按一下「縮小顯示」或「放大顯示」按鈕，或拖移縮放顯示滑桿。
- 如果要移動影像的檢視，請在影像縮圖中拖移替身檢視範圍。您也可以按一下影像縮圖，指定可以檢視的區域。
- 如果要變更替身檢視範圍的色彩，請從浮動視窗選單中選取「浮動視窗選項」，然後從「顏色」彈出式選單中選擇預設的色彩，或按兩下顏色方框選擇自訂色彩。



導覽器浮動視窗
A. 浮動視窗選單按鈕 B. 圖稿的縮圖顯示 C. 替身預視範圍 D. 縮放顯示文字方塊 E. 縮小顯示按鈕 F. 縮放顯示滑桿 G. 放大顯示按鈕

放大或縮小顯示

❖ 執行下列任一項作業：

- 選取「縮放顯示」工具 ，然後按一下選項列中的「放大顯示」按鈕 或「縮小顯示」按鈕 。按一下想要放大的區域。

- 選取「縮放顯示」工具。指標就會變成中央有加號的放大鏡。在您想要放大的區域中央按一下，或按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後在您想要縮小的區域中央按一下。每按一下，就會以預設的百分比放大或縮小檢視。

備註：使用「縮放顯示」或「放大顯示」工具時，每按一下都會將影像放大或縮小至下一個預設百分比，並以您所按的位置為中心顯示影像。當影像達到 1600% 的最高放大層級時或 1 像素的最小尺寸時，放大鏡內會變成空白。

- 選取「縮放顯示」工具並拖移出虛線矩形 (稱為選取畫面)，環繞要放大的區域。如果要在圖稿中移動選取畫面，請按住空白鍵，然後繼續拖移，直到將選取畫面移到想要的位置為止。
- 選擇「檢視 > 放大顯示」或「檢視 > 縮小顯示」。當影像達到最高或最低的放大比例時，這個指令就會變成灰色，無法使用。
- 在文件視窗左下角或「導覽器」浮動視窗中設定縮放顯示層級。
- 如果要以 100% 的比例顯示檔案，請選擇「檢視 > 實際像素」。
- 如果要變更檢視，以符合文件視窗大小，請選擇「檢視 > 顯示全頁」。

如果您的滑鼠有捲動滾輪，您可以在選取「縮放顯示」工具之後使用滾輪放大或縮小顯示。選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows) 或「Photoshop > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)，然後選取「使用捲動滾輪縮放顯示」選項以啟用這個功能。

放大或縮小顯示多個影像

1 開啟一或多個影像，或單一影像的多個拷貝。

2 選擇「視窗 > 排列順序 > 水平並排 / 垂直並排」，以並排的方式顯示影像。

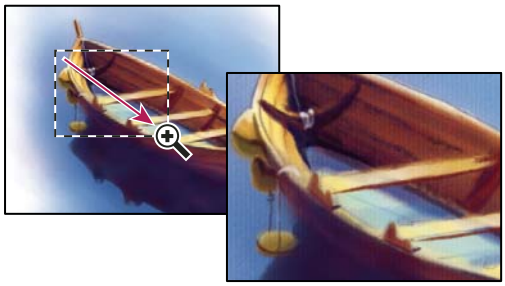
3 選擇「縮放顯示」工具，然後執行下列任一項作業：

- 選取選項列中的「縮放顯示所有視窗」，然後按一下其中一個影像。其他影像會同時放大或縮小顯示。
- 選取「視窗 > 排列順序 > 符合縮放顯示」。按住 Shift 鍵並按一下其中一個影像。其他影像會以相同的放大比例放大或縮小顯示。

拖移以放大

1 選取「縮放顯示」工具。

2 在您想要放大的影像部分上拖移。



拖移「縮放顯示」工具，放大對影像的檢視

縮放顯示選取畫面中的區域，會以最高的放大比例顯示。如果要在 Photoshop 中移動圖稿的選取畫面，請先拖移一個選取畫面，然後按住空白鍵，同時進行拖移。

縮放時自動調整視窗大小

❖ 使用「縮放顯示」工具時，在選項列中選取「重新調整視窗尺寸以相合」。在放大和縮小影像的檢視時，視窗會隨著調整尺寸。

如果取消選取「重新調整視窗尺寸以相合」(預設)，則不論影像的放大比例為何，視窗都會維持固定的大小。這個選項在您使用較小的螢幕，或是使用並排顯示的檢視時很有用。

備註：若要在使用鍵盤快速鍵以縮小或放大影像檢視時自動重新調整視窗的尺寸，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows) 或「Photoshop > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)，然後選取「縮放顯示重新調整視窗尺寸」偏好設定，再按一下「確定」。

以 100% 的比例顯示影像

❖ 執行下列任一項作業：

- 在工具箱中按兩下「縮放顯示」工具。
- 選擇「檢視 > 實際像素」。
- 在「狀態列」中輸入 100%，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。

備註：影像的 100% 檢視會以影像在瀏覽器中顯示的樣子顯示影像 (依顯示器解析度和影像的解析度而定)。

使影像符合螢幕大小

❖ 執行下列任一項作業：

- 在工具箱中按兩下「手形」工具。
- 選擇「檢視 > 顯示全頁」。
- 選取縮放顯示工具或「手形」工具，然後按一下選項列中的「顯示全頁」按鈕。

這些選項可以調整縮放顯示層級和視窗尺寸，符合可用的螢幕空間。

以多個視窗檢視影像

文件視窗是在您影像顯示的地方，您可以開啟多個視窗，以顯示不同的影像或同一個影像的多個檢視。「視窗」選單中會顯示開啟的視窗清單。如果要將開啟的影像移到最前面，請從「視窗」選單底部選擇檔案名稱。可用的記憶體會限制每個影像所能開啟的視窗數。

1 選擇「視窗 > 排列順序 > 新增 [影像檔案名稱] 視窗」。

2 如果您要排列視窗，請選擇「視窗 > 排列順序」，然後選擇下列其中一項：

重疊顯示 在螢幕中由左上到右下的方式重疊顯示多個視窗。

水平並排或垂直並排 以並排的方式顯示影像。當您關閉影像時，開啟的視窗會重新調整尺寸，以填滿可用的空間。

(Windows) 排列圖示 沿著螢幕底部排列最小化的影像視窗。


您可以使用「手形」工具的「捲動所有視窗」選項，捲動所有開啟的影像。在選項列中選取之，並在一個影像中拖移以捲動通過所有可見的影像。

符合影像中的位置

1 開啟一或多個影像，或單一影像的多重拷貝。

2 選擇「視窗 > 排列順序 > 水平並排 / 垂直並排」，以並排的方式顯示影像。

3 選擇「手形」工具，然後執行下列任一項作業：

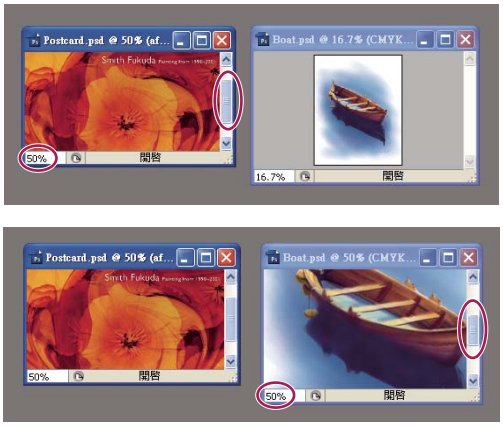
- 選擇選項列中的「捲動所有視窗」，然後在任一影像中拖移以檢視另一個區域。
- 選擇「視窗 > 排列順序 > 符合位置」，然後按住 Shift 鍵，並按一下或拖移任一影像中的一個區域。其他影像就會向對應的區域靠齊。

使影像中的縮放顯示和位置相符

1 開啟一或多個影像，或單一影像的多重拷貝。

2 選擇「視窗 > 排列順序 > 水平並排 / 垂直並排」。

3 選擇「視窗 > 排列順序 > 符合縮放顯示和位置」。



沒有選擇「符合縮放顯示和位置」(上圖)，以及選擇「符合縮放顯示和位置」之後 (下圖)

4 選擇「縮放顯示」工具 或「手形」工具。

5 選取任一影像，按住 Shift 鍵，然後按一下或拖移影像的一個區域。其他影像就會縮放成相同的百分比，並靠齊您所按的區域。

使用資訊浮動視窗

「資訊」浮動視窗顯示滑鼠指標下方的顏色數值，並會依照所使用的工具，提供其他有用的資訊。「資訊」浮動視窗也會顯示使用選取工具的提示、提供文件狀態資訊，而且可以顯示 8 位元、16 位元或 32 位元數值。

「資訊」浮動視窗會顯示下列資訊：

- 依據您所指定的選項而定，「資訊」浮動視窗會顯示 8 位元、16 位元或 32 位元數值。
- 顯示 CMYK 數值時，如果滑鼠指標或顏色取樣器下方的顏色數值超出可以列印的 CMYK 色域，那麼「資訊」浮動視窗就會在 CMYK 數值旁顯示一個驚嘆號。
- 使用選取畫面工具時，「資訊」浮動視窗會在您拖移選取畫面工具時顯示指標位置的 X 和 Y 座標，並顯示其寬度 (W) 和高度 (H)。
- 使用「裁切」工具或「縮放顯示」工具時，「資訊」浮動視窗會在您拖移選取畫面工具時顯示其寬度 (W) 和高度 (H)。浮動視窗也會顯示裁切選取畫面的旋轉角度。
- 在使用「直線」工具、「筆型」工具或「漸層」工具時，或是在移動選取範圍時，「資訊」浮動視窗會顯示起點的 x 和 y 座標、X (DX) 中的變更、Y (DY) 中的變更、角度 (A) 以及您拖移的長度 (D)。
- 使用二度空間變形指令時，「資訊」浮動視窗會顯示寬度 (W) 和高度 (H) 的變更百分比、旋轉角度 (A)，和水平傾斜 (H) 或垂直傾斜 (V) 的角度。
- 使用任何色彩調整對話框 (例如「曲線」) 時，「資訊」浮動視窗會顯示指標下方和顏色取樣器下方的像素在調整前後的顏色數值。
- 如果已啟用「顯示工具提示」選項，在工具箱中便會顯示使用所選取工具的相關提示。
- 依據選取的選項而定，「資訊」浮動視窗會顯示狀態資訊，例如文件尺寸、文件描述檔、文件大小、暫存磁碟大小、效率、計時和目前的工具等。

使用資訊浮動視窗

「資訊」浮動視窗顯示影像的相關資訊，也提供在影像中移動工具指標時顏色數值的相關回饋。如果您想要在影像中拖移時檢視資訊，請確定「資訊」浮動視窗顯示在工作區域中。

1 (選擇性) 如果需要顯示「資訊」浮動視窗，請執行下列任一項作業：

- 如果「資訊」浮動視窗與其他浮動視窗固定在一起，請按一下「資訊」浮動視窗。
- 選擇「視窗 > 資訊」。影像的相關檔案資訊顯示在「資訊」浮動視窗的底部。您可以按一下浮動視窗右上角的三角形，並從浮動視窗選單中選擇「浮動視窗選項」，以變更顯示的資訊。

2 執行下列任一項動作，設定要顯示在 「資訊」浮動視窗中的資訊選項：

- 從 「資訊」浮動視窗選單中選擇 「浮動視窗選項」，並在 「資訊浮動視窗選項」對話框中指定選項。
- 按一下滴管圖示，並從彈出式選單中選擇顯示選項。您也可以使用彈出式選單，指定讓 「資訊」浮動視窗顯示 8 位元、16 位元或 32 位元數值。
- 按一下游標座標圖示，然後選擇度量的單位。

3 選取工具。

4 在影像中移動指標，或是在影像中拖移指標，以使用工具。依據您所使用的工具而定，可能會出現下列資訊：

顯示指標下方顏色的數值。

顯示指標的 X 和 Y 座標。

顯示在您進行拖移時，選取畫面或形狀的寬度 (W) 和高度 (H)，或是作用中選取範圍的寬度和高度。

變更資訊浮動視窗選項

1 按一下右上角的三角形，開啟 「資訊」浮動視窗，然後選擇 「浮動視窗選項」。

2 在 「資訊浮動視窗選項」對話框中，針對 「解析第一個顏色」，選擇下列任一顯示選項：

實際色彩 以影像目前的色彩模式顯示數值。

校樣色彩 顯示影像的輸出色域數值。

色彩模式 顯示該色彩模式中的顏色數值。

油墨總量 依據 「CMYK 設定」對話框中所設定的數值，顯示在指標目前位置所有 CMYK 油墨的總百分比。

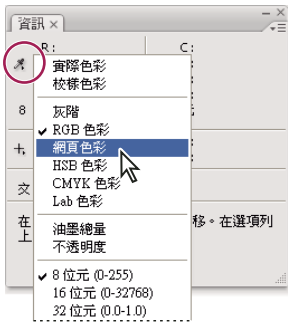
不透明 顯示目前圖層的不透明度。這個選項不能套用於背景。

Version Cue 顯示 Version Cue 工作群組狀態。當 Version Cue 為作用中時，才可以使用這個選項。

度量比率 顯示文件的縮放比率。

您也可以在 「資訊」浮動視窗中按一下滴管圖示，以設定解析選項。除了 「解析第一個顏色」選項外，您還可以顯示 8 位元、16 位元或 32 位元數值。

3 在 「解析第二個顏色」中，請從步驟 2 的清單中選擇顯示選項。針對第二個解析顏色，您也可以在 「資訊」浮動視窗中按一下滴管圖示，然後從彈出式選單中選擇解析選項。



按一下滴管圖示並從彈出式選單中選擇解析模式

4 在 「尺標單位」中，請選擇度量單位。

5 在 「狀態」資訊下，選取下列選項，以便在 「資訊」浮動視窗中顯示檔案資訊：

文件尺寸 顯示關於影像資料量的資訊。左邊的數字代表影像的列印尺寸，大約等於以 Photoshop 格式儲存和平面化的檔案大小。右邊的數字則指示檔案的約略大小 (包括圖層和色版在內)。

文件描述檔 顯示影像使用的色彩描述檔名稱。

文件大小 顯示影像的尺寸。

暫存磁碟大小 顯示用來處理影像的 RAM 和暫存磁碟的容量資訊。左方的數字代表程式目前用來顯示所有開啟影像的記憶體量。右方的數字則是可以用來處理影像的 RAM 總量。

效率 顯示執行操作所需的時間百分比，而非讀取或寫入暫存磁碟所需的時間百分比。如果這個數值低於 100%，表示 Photoshop 正在使用暫存磁碟，操作速度也會因此變得比較慢。

計時 顯示完成前次操作所花的時間長度。

目前工具 顯示作用中工具的名稱。

6 (選擇性) 選取 「顯示工具提示」，在 「資訊」浮動視窗底部顯示使用選取工具的相關提示。

7 按一下 「確定」。


如果要變更度量單位，請按一下 「資訊」浮動視窗中的十字游標圖示，然後從選單中選擇。

在文件視窗中顯示檔案資訊

狀態列位於每一個文件視窗的底部，用來顯示有用的資訊；例如作用中影像目前的放大率和檔案大小，以及如何使用作用中工具的簡短說明。如果已經啟用 Version Cue，狀態列也會顯示 Version Cue 的資訊。

備註：您也可以檢視已經加入檔案中的版權和著作權資訊。這項資訊包括標準的檔案資訊和 Digimarc 浮水印。Photoshop 會使用 Digimarc Detect Watermark 增效模組，自動掃描開啟的影像中是否有浮水印。如果偵測到浮水印，Photoshop 就會在影像視窗的標題列中顯示版權符號，並會更新 「檔案資訊」對話框的 「版權和 URL」區域。

1 按一下文件視窗底部邊框中的三角形。



啟動 Version Cue 時的檔案資訊檢視選項

2 從彈出式選單中選擇檢視選項：

備註：如果已經啟用 Version Cue，請從 「顯示」次選單中選擇。

Version Cue 顯示文件的 Version Cue 工作群組狀態，例如開啟、未管理、未儲存等等。您必須先啟用 Version Cue，才能使用這個選項。

文件尺寸 關於影像資料量的資訊。左邊的數字代表影像的列印尺寸，大約等於以 Photoshop 格式儲存和平面化的檔案大小。右邊的數字則指示檔案的約略大小 (包括圖層和色版在內)。

文件描述檔 影像使用的色彩描述檔名稱。

文件大小 影像的尺寸。

度量比率 文件的比率。

暫存磁碟大小 用來處理影像的 RAM 和暫存磁碟的容量資訊。左方的數字代表程式目前用來顯示所有開啟影像的記憶體容量。右方的數字則是可以用來處理影像的 RAM 總量。

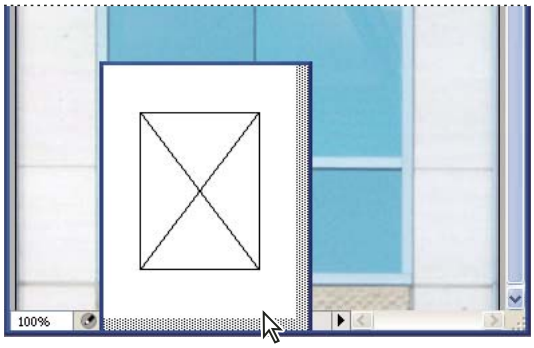
效率 實際上執行操作所需的時間百分比，而非讀取或寫入暫存磁碟所需的時間百分比。如果這個數值低於 100%，表示 Photoshop 正在使用暫存磁碟，操作速度也會因此變得比較慢。

計時 完成前次操作所花的時間。

目前工具 作用中工具的名稱。

32 位元曝光度 此選項可用來調整預設影像，以便在電腦螢幕上檢視 32 位元 / 色版的高動態範圍 (HDR) 影像。只有當文件視窗顯示 HDR 影像時，才可以使用這個滑桿。

在狀態列的檔案資訊區域中任一位置按一下，即可查看縮圖預視，顯示文件以目前的影像大小及頁面設定列印的效果。



按一下狀態列中的檔案資訊區域，則可查看影像列印效果的縮圖預視。

另請參閱

第 69 頁 「調整 HDR 影像的動態範圍檢視」

複製影像

您可以將整個影像 (包括所有的圖層、圖層遮色片和色版) 複製到記憶體中，而不用儲存到磁碟裡。

1 開啟要複製的影像。

2 選擇 「影像 > 複製」。

3 輸入複製影像的名稱。

4 如果您想要複製影像並合併圖層，請選取 「只複製合併圖層選項」。如果要保留圖層，請務必取消選取這個選項。

5 按一下 「確定」。

尺標、格點和參考線

關於尺標

尺標可以幫助您精確地放置影像或成份。在顯示尺標時，尺標會出現在作用中視窗的頂端和左側，當您移動指標時，尺標上的標記會顯示指標的位置。更改尺標的原點 (「0, 0」座標，也就是尺標頂端和左側的相交處)，可以讓您從影像的特定點開始度量。尺標原點還決了定格點的原點位置。

如果要顯示或隱藏尺標，請選擇 「檢視 > 尺標」。

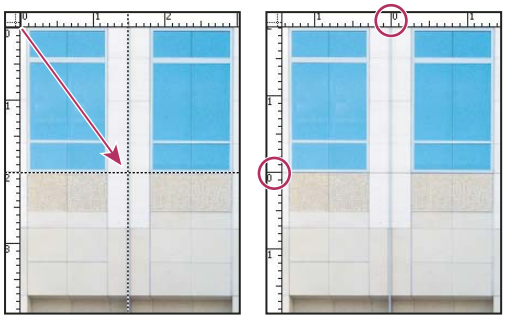
變更尺標的原點

1 (選擇性) 選擇「檢視 > 靠齊至」，然後從次選單中選擇任何選項組合。這樣會將尺標的原點靠齊至參考線、切片或文件邊界。您也可以靠齊至格點。

2 將指標放在視窗左上角尺標的相交處，然後以對角線往下拖移到影像上。這時會顯示出十字游標，標示出尺標上的新原點。

您可以在拖移時按住 Shift 鍵，將尺標原點靠齊尺標的刻度。

如果要將尺標原點重設為預設值，請按兩下尺標的左上角。



拖移以建立新尺標原點

另請參閱

第 40 頁「使用靠齊」

變更度量單位

1 執行下列任一項作業：

- 在尺標上按兩下。
- (Windows) 選擇「編輯 > 偏好設定 > 單位和尺標」，或用滑鼠右鍵按一下尺標，然後從內容選單中選擇新的單位。
- (Mac OS) 選擇「Photoshop > 偏好設定 > 單位和尺標」，或按住 Control 鍵再按一下尺標，然後從內容選單中選擇新的單位。

2 在「尺標」中，選擇度量的單位。

備註：更改「資訊」浮動視窗中的單位，尺標的單位也會自動更改。

3 在「點 /1/6 英寸」中選擇下列選項：

PostScript (72 點 / 英寸) 設定可列印到 PostScript 裝置的相容單位大小。

傳統 使用傳統印刷所用的 72.27 點 / 英寸。

4 按一下「確定」。

指定影像的欄數

欄數可以幫助您精確地放置影像或成份。「開新檔案」、「影像尺寸」和「版面尺寸」指令可以讓您用欄數指定影像的寬度。當您想要將影像讀入頁面版面程式 (例如 Adobe InDesign®) 中，並想讓影像剛好符合一定的欄數時，使用欄會非常方便。

1 選擇「編輯 > 偏好設定 > 單位和尺標」(Windows) 或「Photoshop > 偏好設定 > 單位和尺標」(Mac OS)。

2 輸入「寬度」和「間距」的值。

使用尺標工具定位

「尺標」工具 可以幫助您精確地放置影像或元件。「尺標」工具會計算工作區中任兩點間的距離。在度量一點到另一點的距離時，會繪製一條非列印的直線，而選項列和「資訊」浮動視窗也會顯示下列資訊：

- 起始位置 (X 和 Y)
- 由 X 和 Y 軸算起的水平 (W) 和垂直 (H) 距離
- 相對於軸計算的角度 (A)
- 移動的總長度 (D1)
- 當您使用量角器時，所移動的兩段長度 (D1 和 D2)

除了角度外，所有的度量均是以目前在「單位和尺標」偏好設定對話框中所設定的度量單位來計算。

如果您的文件已經有現成的度量線，選取 「尺標」工具便可顯示尺標線。

度量兩點間的距離

1 選取 「尺標」工具 。

2 從起點拖移到終點。按住 Shift 鍵，強制工具成為 45 度的倍數。

3 如果要從現有的度量線建立量角器，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，從度量線的一端以特定的角度拖移，或按兩下該線段，然後拖移。按住 Shift 鍵，強制工具以 45 度的倍數增加。

編輯度量線或量角器

1 選取 「尺標」工具 。

2 執行下列任一項作業：

- 拖移現有度量線段的尾端，調整線段的大小。
- 將指標放在線段上，但要避開兩端，再拖移線段。
- 若要移除線段，請將指標放在線段上，但要避開兩端，並將線段拖移出影像，或按一下工具選項列中的 「清除」。

備註：您可以在影像功能上拖拉出一條水平或是垂直的度量線段，然後選擇 「影像 > 旋轉版面 > 任意」。將影像拉直所需要的正確旋轉角度，會自動輸入 「旋轉版面」對話框中。

使用參考線和格點定位

參考線和格點可以幫助您精確地放置影像或成份。參考線會顯示成影像上方的非列印浮動線段。您可以移動及移除參考線，也可以鎖定參考線，以免不小心移動了參考線。

格點對於對稱排列版面成份很有幫助。依預設，格點會顯示成不會被列印的線段，但是也可以點顯示。

參考線和格點的作用方式很類似：

- 將選取範圍、選取範圍邊界和工具拖移 8 個螢幕 (非影像) 像素以內時，選取範圍、選取範圍邊界和工具就會靠齊參考線或格點。在移動參考線時，參考線也會靠齊格點。您可以開啟或關閉這項功能。
- 每個影像的參考線間距和參考線及格點的可見與否及靠齊行為，都各不相同。
- 所有影像的格點間距和參考線及格點的顏色及樣式，都是相同的。

您可以使用 「智慧型參考線」幫忙對齊形狀、切片與選取範圍。當您繪製一個形狀、建立一個選取範圍或切片時，會自動出現 「智慧型參考線」。假如有需要，您也可以隱藏 「智慧型參考線」。

另請參閱

第 418 頁 「將網頁切片」

顯示或隱藏格點、參考線或智慧型參考線

❖ 執行下列任一項作業：

- 選擇 「檢視 > 顯示 > 格點」。
- 選擇 「檢視 > 顯示 > 參考線」。
- 「檢視 > 顯示 > 智慧型參考線」。
- 選擇 「檢視 > 輔助項目」。這個指令也會顯示或隱藏圖層邊緣、選取範圍邊緣、目標路徑、切片和和附註。

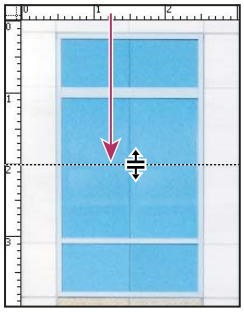
放置參考線

1 如果看不到尺標，選擇 「檢視 > 尺標」。

備註：使用 100% 的縮放比例檢視影像，或使用 「資訊」浮動視窗，以便得到最正確的位置數值。

2 請執行下列任一項作業，建立參考線：

- 選擇「檢視 > 新增參考線」。在對話框中，選取「水平」或「垂直」方向、輸入位置，然後按一下「確定」。
- 從水平的尺標拖移，建立水平的參考線。



拖移以建立水平參考線

- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並從垂直尺標拖移，建立水平的參考線。
- 從垂直的尺標拖移，建立垂直的參考線。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並從水平尺標拖移，建立垂直的參考線。
- 按住 Shift 鍵並從水平或垂直尺標拖移，建立靠齊尺標刻度的參考線。拖移參考線時，指標會變成雙向箭頭。

3 (選擇性) 如果您想鎖定所有參考線，請選擇「檢視 > 鎖定參考線」。

移動參考線

1 選取「移動」工具，或者按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，來啟動「移動」工具。(這個選項不適用於「手形」或「切片」工具)。

2 將指標放置在參考線上 (指標會變成雙向箭頭)。

3 以下列任一方式移動參考線：

- 拖移參考線加以移動。
- 在按一下或拖移參考線時，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，可以將參考線從水平變更為垂直，或從垂直變更為水平。
- 在拖移參考線時，按住 Shift 鍵，可以將參考線對齊尺標刻度。如果顯示格點，且選取了「檢視 > 靠齊至 > 格點」，則參考線會靠齊格點。

從影像中移除參考線

❖ 執行下列任一項作業：

- 將參考線拖移到影像視窗外，移除單一的參考線。
- 選擇「檢視 > 清除參考線」，移除所有的參考線。

設定參考線和格點偏好設定

1 執行下列任一項作業：

- (Windows) 選擇「編輯 > 偏好設定 > 參考線、格點、切片與計算」。
- (Mac OS) 選擇「Photoshop > 偏好設定 > 參考線、格點、切片與計算」。

2 在「顏色」方框中選擇參考線和格點的顏色。如果您選擇「自訂」，請按一下顏色方框，選擇顏色，然後按一下「確定」。

3 在「樣式」方框中選擇參考線、格點或兩者的顯示選項。

4 在「格點間隔」方框中，輸入格點間隔的數值；在「次格點」輸入再細分格點的值。

如果需要，可以更改本選項的單位。「百分比」選項建立的格點，會將影像分割成平均等分。例如，如果在「百分比」選項中選擇 25，就會建立均分的 4 x 4 格點。

5 按一下「確定」。

使用靠齊

靠齊功能可幫助您精確置入選取範圍的邊緣、裁切的選取畫面、切片、形狀和路徑。但是，有時靠齊功能會讓您無法正確置入成份。您可以使用「靠齊」指令啟動或關閉靠齊功能，也可以在啟動靠齊功能時，指定要靠齊的不同成份。

啟動靠齊

❖ 選擇「檢視 > 靠齊」如果有核取標記，表示靠齊功能已啟動。

指定靠齊的目標

❖ 請選擇「檢視 > 靠齊至」，並從次選單中選擇一個或多個選項：

參考線 靠齊至參考線。

格點 靠齊至格點。當格點為隱藏時，不能選取這個選項。

圖層 靠齊圖層中的內容。

切片 靠齊至切片邊界。當切片為隱藏時，不能選取這個選項。

文件邊界 靠齊至文件的邊緣。

全部 選取所有「靠齊至」選項。

無 取消選取所有「靠齊至」選項。

如果有核取標記，表示已選取該選項，而且靠齊功能已啟動。


如果您只想啟動一個選項的靠齊功能，請務必關閉「靠齊」指令，然後選擇「檢視 > 靠齊至」並選擇一個選項。自動啟動該選取選項的靠齊功能，並取消選取其他所有「靠齊至」選項。

顯示或隱藏輔助項目

參考線、格點、目標路徑、選取範圍邊緣、切片、影像地圖、文字邊界、文字基線、文字選取範圍和附註都是不可列印的輔助項目物件，可以用來選取、移動或編輯影像和物件。您可以開啟或關閉一個「輔助項目」或任何「輔助項目」組合，這樣並不會對影像造成任何影響，您也可以選擇「檢視」選單中的「輔助項目」指令，顯示或隱藏「輔助項目」。

隱藏「輔助項目」只是不顯示「輔助項目」，它並不會關閉這些選項。

❖ 執行下列任一項作業：

- 如果要顯示或隱藏「輔助項目」，請選擇「檢視 > 輔助項目」。在「顯示」次選單中，所有顯示的「輔助項目」旁邊，都會有核取記號。
- 若要從包含隱藏輔助項目的群組開啟並顯示輔助項目，請選擇「檢視 > 顯示」，並從次選單選擇「輔助項目」。
- 若要開啟並顯示所有可用的輔助項目，請選擇「檢視 > 顯示 > 全部」。
- 若要關閉並隱藏所有輔助項目，請選擇「檢視 > 顯示 > 無」。

備註：雖然顏色取樣器並不是「顯示」次選單的選項，但是顯示輔助項目時，顏色取樣器也會一併顯示。

使用預設集管理員

關於預設集管理員

「預設集管理員」可以讓您管理預設的筆刷、色票、漸層、樣式、圖樣、輪廓、自訂形狀，以及 Photoshop 中所附的預設工具。例如，您可以使用 「預設集管理員」更改目前的這組預設項目，並建立新的程式庫。將程式庫載入「預設集管理員」之後，您就可以在諸如選項列、浮動視窗和對話框等位置存取該程式庫的項目。

一般情況下，當您變更預設值時，Photoshop 會提示您將變更儲存成新的預設集，使原始和變更過的預設集都能保持可用的狀態。

每一種類型的程式庫都有自己的副檔名和預設檔案夾。預設集檔案安裝在電腦中 Adobe Photoshop CS3 應用程式檔案夾的「預設集」檔案夾內。

如果要開啟「預設集管理員」，請選擇 「編輯 > 預設集管理員」。從 「預設集類型」選單中選擇選項，即可切換到特定的預設集類型。

您可以按一下浮動視窗選單按鈕，然後從選單頂端選擇顯示模式，以調整預設集的組態。

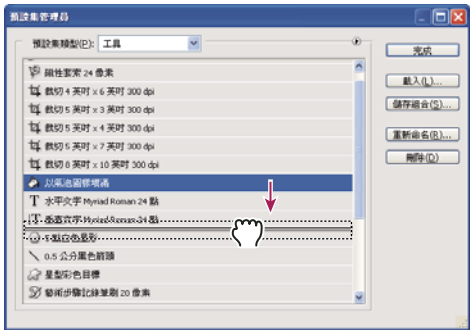
僅文字 顯示每個預設集項目的名稱。

小型縮圖或大型縮圖 顯示每個預設集項目的縮圖。

小型清單或大型清單 顯示每個預設集項目的名稱和縮圖。

筆畫縮圖 顯示每一個筆刷預設集的樣本筆觸和筆刷縮圖 (只有筆刷預設集可以使用這個選項)。

如果要重新排列項目清單，請將清單中的項目向上或向下拖移。



在預設集管理員中重新排列工具預設集

備註：如果要在 「預設集管理員」中刪除預設集，請選取預設集並按一下 「刪除」。您隨時都可以使用 「重設」指令還原程式庫中的預設項目。

載入預設集項目的程式庫

❖ 執行下列任一項作業：

- 按一下 「預設集類型」彈出式選單右方的三角形，然後從浮動視窗選單的底部，選擇程式庫檔案。按一下 「確定」取代目前的清單，或按一下 「加入」加入目前的清單。
- 如果要將程式庫載入目前的清單中，請按一下 「載入」，選取要加入的程式庫檔案，然後按一下 「載入」。
- 如果要以不同的程式庫取代目前的清單，請從浮動視窗選單中選擇 「取代 [預設集類型]」。請選取要使用的程式庫檔案，然後按一下 「載入」。

備註：每一種類型的程式庫都有自己的副檔名和預設檔案夾。

管理預設集項目

您可以重新命名或刪除預設集項目，也可以建立或復原預設集的程式庫。

重新命名預設集項目

1 選取一個預設項目。或者，按住 Shift 鍵並按一下，選取多個項目。

2 執行下列任一項作業：

- 按一下 「重新命名」，然後輸入筆刷、色票等等的新名稱。
- 如果 「預設集管理員」目前將預設集顯示為縮圖，請按兩下預設集，輸入新的名稱，然後按一下 「確定」。
- 如果 「預設集管理員」目前將預設集顯示為清單或僅顯示文字，請按兩下預設集，輸入新的名稱，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。

刪除預設集項目

❖ 執行下列任一項作業：

- 選取預設項目，並按一下 「刪除」。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下想要刪除的項目。

建立新的預設集程式庫

1 執行下列任一項作業：

- 如果要將清單中的所有預設集儲存為程式庫，請確定已選取所有項目。
- 按住 Shift 鍵並選取想要儲存的項目，將目前清單中的一部份儲存為程式庫。

2 按一下 「儲存組合」，選擇程式庫的位置，輸入檔案名稱，然後按一下 「儲存」。

您可以將程式庫儲存在任何位置；但是，如果將程式庫檔案放在預設的預設集位置內適當的 「預設集」檔案夾中，當您重新啟動 Photoshop 後，程式庫的名稱將會顯示在浮動視窗選單的底部。

復原預設集項目的預設程式庫

❖ 從浮動視窗選單中選擇 「重設」。您可以取代目前的清單，或是將預設樣式庫附加到目前的清單。

預設的預設集位置

1 儲存 / 載入 / 取代預設集的預設位置會根據作業系統而不同。

- Mac：< 使用者 >/Library/Application Support/Adobe/Adobe Photoshop CS3/ 預設集
- Windows XP：[磁碟機]:\Document and Settings\< 使用者 >\Application Data\Adobe\Adobe Photoshop CS3\ 預設集
- Windows Vista：[磁碟機]:\Users\< 使用者 >\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop CS3\ 預設集

2 Adobe Photoshop CS3 所隨附的預設集會儲存在 Photoshop 程式檔案夾中。

在 Windows 中顯示隱藏的檔案

依預設，在 Windows 中會隱藏儲存 / 載入 / 取代預設集的預設位置。

1 如果要在 Windows XP 中顯示隱藏的檔案：

a 請到 「開始 > 控制台 > 資料夾選項」。

b 在 「檢視」索引標籤中的 「隱藏檔案和資料夾」底下，選取 「顯示所有檔案和資料夾」。

c 按一下 「確定」。

2 如果要在 Windows Vista 中顯示隱藏的檔案：

a 請到 「開始 > 控制台 > 外觀及個人化 > 資料夾選項」。

b 在 「檢視」索引標籤中的 「隱藏檔案和資料夾」底下，選取 「顯示所有檔案和資料夾」。

c 按一下 「確定」。

偏好設定

關於偏好設定

Adobe Photoshop CS3 Prefs 檔案中儲存了非常多的程式設定，包括一般顯示選項、檔案儲存選項、效能選項、游標選項、透明選項、文字選項以及增效模組和暫存磁碟選項。大多數選項都是在 「偏好設定」對話框中設定的，每次您結束應用程式時，就會將偏好設定儲存起來。

如果出現意外的作業行為，表示偏好設定可能損毀，如果您懷疑偏好設定已毀損，請將偏好設定復原成預設設定。

開啟偏好設定對話框

1 執行下列任一項作業：

- (Windows) 選擇 「編輯 > 偏好設定」，再從次選單中選擇想要的偏好設定。
- (Mac OS) 選擇 「Photoshop > 偏好設定」，然後從次選單中選擇想要的偏好設定。

2 如果要在不同的偏好設定集中切換，請執行下列任一項作業：

- 從對話框左邊的選單中選擇偏好設定集。
- 按一下 「下一個」，顯示選單清單中的下一個偏好設定集；按一下 「上一個」，顯示上一個偏好設定集。

如需關於特定偏好設定選項的詳細資訊，請參閱索引。

將所有的偏好設定復原成預設設定

❖ 執行下列任一項作業：

- 在啟動 Photoshop 時，按住 Alt+Control+Shift (Windows) 或 Option+Command+Shift (Mac OS)。系統會提示您刪除目前的設定。
- (僅 Mac OS) 在 「程式庫」檔案夾中開啟 「偏好設定」檔案夾，然後將 「Adobe Photoshop CS 設定」檔案夾拖移至 「垃圾桶」。

下一次啟動 Photoshop 時，會建立新的 「偏好設定」檔案。

關閉和啟動警告訊息

某些情況下您會看到包含警告或提示的訊息。您可以選取訊息中的 「不再顯示」選項，抑制這些訊息的顯示。您也可以重新顯示已經隱藏的所有訊息。

1 執行下列任一項作業：

- (Windows) 選擇 「編輯 > 偏好設定 > 一般」。
- (Mac OS) 選擇 「Photoshop > 偏好設定 > 一般」。

2 按一下 「重設全部警告對話框」，然後按一下 「確定」。

指定舊版序號

1 執行下列任一項作業：

- (Windows) 選擇 「編輯 > 偏好設定 > 增效模組」。
- (Mac OS) 選擇 「Photoshop > 偏好設定 > 增效模組」。

2 在 「舊版 Photoshop 序號」文字方塊中，輸入 Photoshop CS 或更早版本的序號。

增效模組

關於增效模組

增效模組是 Adobe Systems 與其他合作軟體研發廠商所開發的軟體程式，用來在 Photoshop 中加入功能。您的程式中附有多種讀入、轉存和特殊效果的增效模組，這些增效模組都會自動安裝在位於 Photoshop 增效模組檔案夾之內的檔案夾中。

您可以選取額外的增效模組檔案夾，以存放與其他應用程式一起儲存的相容增效模組；您也可以為儲存在系統上另一個檔案夾中的增效模組建立捷徑 (Windows) 或別名 (Mac OS)，然後再將捷徑或別名加入增效模組檔案夾中，就可以在 Photoshop 中使用該增效模組。

安裝後，增效模組就會顯示成 「讀入」或 「轉存」選單中的選項，以做為 「開啟舊檔」和 「另存新檔」對話框中的檔案格式，或做為 「濾鏡」次選單中的濾鏡。Photoshop 可以容納非常多的增效模組。但是，如果安裝的增效模組清單變得太長，Photoshop 可能就無法在適當的選單中顯示所有的增效模組。在這種情況下，新安裝的增效模組就會出現在 「濾鏡 > 其他次選單」中。

安裝增效模組

在 Mac OS 中，您無法在 Classic 環境中執行 Photoshop，原本應該在 Mac OS 9 使用的增效模組也不會顯示出來。

❖ 執行下列任一項作業：

- 如果要安裝 Adobe Systems 增效模組，請使用增效模組安裝程式 (如果有的話)。您也可以 (Windows) 將模組拷貝到 Photoshop 程式檔案夾中適當的增效模組檔案夾，或是 (Mac OS) 將模組拷貝拖移到 Photoshop 程式檔案夾中適當的增效模組檔案夾，並確定檔案未被壓縮。
- 如果要安裝協力廠商增效模組，請遵循增效模組所附的安裝說明。如果您無法執行協力廠商的增效模組，表示增效模組可能需要舊版的 Photoshop 序號。

選取其他增效模組檔案夾

1 選擇 「編輯 > 偏好設定 > 增效模組」 (Windows) 或選擇 「Photoshop > 偏好設定 > 增效模組」 (Mac OS)。

2 選取 「額外的增效模組檔案夾」。

3 按一下 「選擇」，從清單中選取檔案夾或目錄。請勿選取 「增效模組」檔案夾中的位置。如果要顯示檔案夾的內容，兩下目錄 (Windows)，或按一下 「開啟」 (Mac OS)。

4 當您將額外的增效模組檔案夾反白後，按一下 「確定」 (Windows) 或 「選擇」 (MacOS)。

5 重新啟動 Photoshop，讓增效模組生效。

抑制載入增效模組

❖ 在增效模組的名稱、檔案夾或目錄的一開始加上波浪符號 ~ 字元。應用程式就會忽略該檔案 (或該檔案夾中所有的檔案)。

檢視關於安裝的增效模組資訊

❖ 執行下列任一項作業：

- (Windows) 選擇 「說明 > 關於增效模組」，並從次選單中選擇增效模組。
- (Mac OS) 選擇 「Photoshop > 關於增效模組」，然後從次選單中選擇增效模組。

復原和還原

使用還原或重做指令

「還原」和「重做」指令可用來還原或重做操作。您也可以使用「步驟記錄」浮動視窗還原或重做操作。

❖ 選擇「編輯 > 還原」或「編輯 > 重做」。

如果某操作不能還原，則指令會變成模糊的，而且會變成「無法還原」。

另請參閱

第 45 頁「使用步驟記錄浮動視窗」

回復至前次儲存的版本

❖ 選擇「檔案 > 回復」。

備註：「回復」會加入「步驟記錄」浮動視窗中作為一記錄狀態，而且可以復原。

將部分影像復原成先前儲存的版本

❖ 執行下列任一項作業：

- 使用「步驟記錄筆刷」工具 ，以「步驟記錄」浮動視窗中選取的狀態或快照進行繪圖。
- 使用「橡皮擦」工具 ，並選取「自步驟記錄中擦除」選項。
- 選取想要復原的區域，然後選擇「編輯 > 填滿」。在「使用」中選擇「步驟記錄」，然後按一下「確定」。

備註：從「浮動視窗」選單中選擇「步驟記錄選項」，並確定選取了「自動建立首次快照」選項，可以用文件初始狀態的快照來復原影像。

另請參閱

第 271 頁「使用橡皮擦工具擦除」

取消操作

❖ 按住 Esc 鍵，直到進行中的操作停止。在 Mac OS 中，可以按 Command + 句號鍵。

在操作完成時收到通知

進度列代表操作正在執行。您可以打斷這個操作，或讓程式在操作完成時通知您。

1 執行下列任一項作業：

- (Windows) 選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」。
- (Mac OS) 選擇「Photoshop > 偏好設定 > 一般」。

2 選取「完成時發出嗶聲」。

3 按一下「確定」。

使用步驟記錄浮動視窗

您可以使用「步驟記錄」浮動視窗將影像回復到目前工作階段中所建立影像的任何最近狀態。每次在影像上套用更改時，影像的新狀態就會新增到浮動視窗中。

例如，如果選取、繪畫並旋轉部分影像，這些狀態都會個別列在浮動視窗中；當您選取其中一種狀態時，影像便會回復至第一次套用變更時的外觀，您就可以從這個狀態繼續工作。

您也可以使用「步驟記錄」浮動視窗刪除影像狀態，以及在 Photoshop 中從狀態或快照中建立文件。

若要顯示 「步驟記錄」浮動視窗，請選擇 「視窗 > 步驟記錄」，或按一下 「步驟記錄」浮動視窗索引標籤。



Photoshop 步驟記錄浮動視窗
A. 設定步驟記錄筆刷的來源 B. 快照的縮圖 C. 步驟記錄狀態 D. 步驟記錄狀態滑桿

使用 「步驟記錄」浮動視窗時，請牢記下列原則：

- 「步驟記錄」浮動視窗中不會反映整個程式的變更 (例如，浮動視窗、色彩設定、動作和偏好設定的變更)，因為這些變更並非對特定圖片的變更。
- 依預設，「步驟記錄」浮動視窗會列出之前的 20 個狀態。您可以透過偏好設定來變更記錄的狀態數目。為了釋放出更多記憶體供 Photoshop 使用，系統會自動刪除較早的狀態。如果要在工作階段中保持某一特定的狀態，請製作該狀態的快照。
- 文件一旦關閉又重新開啟後，上次工作階段的所有狀態和快照就會從浮動視窗中清除。
- 依預設值，文件初始狀態的快照會顯示在浮動視窗的頂端。
- 狀態會加入清單的底部。也就是說，最舊的狀態會顯示在清單的頂端，最近的狀態顯示在底端。
- 每個狀態都會一併列出用來更改影像的工具名稱或指令。
- 依預設，當您選取狀態時，該狀態下面的所有狀態都會變成灰色，無法使用。這樣您就能清楚地看到，如果從選取的狀態繼續工作，有哪些更改會被放棄。
- 依預設，選取狀態後如果變更影像，會將這個狀態之後的所有狀態消除掉。
- 當您選了某個狀態，之後又更改影像，因而消除掉後面所有的狀態，這時可以使用 「還原」指令還原前次更改，並復原消除掉的狀態。
- 依預設，刪除狀態會刪除該狀態和該狀態之後的所有狀態。如果您選擇了 「允許非線性步驟記錄」選項，這時刪除一個狀態就只會刪除該狀態。

回復至先前的影像狀態

❖ 執行下列任一項作業：

- 按一下狀態的名稱。
- 從 「步驟記錄」浮動視窗選單或 「編輯」選單中選擇 「向前」或 「退後」，移至下一個或前一個狀態。

刪除一或多個影像狀態

❖ 執行下列任一項作業：

- 按一下狀態的名稱，然後從 「步驟記錄」浮動視窗選單中選擇 「刪除」，將這一個和後面所有更改的狀態刪除。
- 將狀態拖移到 「刪除」圖示 ，將該變更和之後所有的變更都刪除。
- 從浮動視窗選單中選擇 「清除步驟記錄」，從 「步驟記錄」浮動視窗中刪除狀態清單，但不會更改影像。這個選項不會減少 Photoshop 所使用的記憶體量。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並從浮動視窗選單中選擇 「清除步驟記錄」，在不更改影像的情況下清除狀態清單。如果出現訊息指出 Photoshop 的可用記憶體太少，此時清除狀態會很有用，因為這個指令會刪除 「還原」緩衝區中的狀態，並釋放記憶體。但是這個指令是無法還原的。

- 選擇「編輯 > 清除記憶 > 步驟記錄」，清除所有開啟文件的狀態清單。這個動作是無法還原的。

以影像狀態建立或取代文件

❖ 執行下列任一項作業：

- 將狀態或快照拖移到「新增文件」按鈕上 。新文件的步驟記錄清單會是空白的。
- 選取狀態或快照，然後按一下「新增文件」按鈕。新文件的步驟記錄清單會是空白的。
- 選取狀態或快照，並從「步驟記錄」浮動視窗選單中選擇「新增文件」。新文件的步驟記錄清單會是空白的。
- 將狀態拖移到現有的文件上。

如果要儲存一個或數個快照或影像狀態，以便在日後的編輯工作階段中使用，請為每個儲存的狀態建立一個新檔案，並將每個狀態儲存在個別的檔案中。當您重新開啟原始檔案時，請同時準備開啟其他儲存的檔案。您可以將每個檔案的初始快照拖移到原始影像中，再次從原始影像的「步驟記錄」浮動視窗中存取快照。

設定歷史選項

您可以指定「步驟記錄」浮動視窗中最多可容納多少項目數量，並設定其他選項，以自訂浮動視窗。

1 從「步驟記錄」浮動視窗選單中選擇「步驟記錄選項」。

2 選取選項：

自動建立首次快照 在開啟文件時自動建立影像初始狀態的快照。

儲存時自動建立新增快照 在每次儲存時產生快照。

允許非線性步驟記錄 對選取的狀態進行變更，但不刪除後面的狀態。通常當您選取狀態並更改影像時，在選取狀態後的所有狀態都會被刪除，透過這種方式，「步驟記錄」浮動視窗可以按照執行的先後順序，顯示編輯步驟清單。透過非線性的方式記錄狀態，您便可以選取狀態、對影像進行更改，並且只刪除該狀態，而這項變更則會加入清單的最後面。

依預設顯示新增快照對話框 強迫 Photoshop 提示您輸入快照名稱，就算使用浮動視窗上的按鈕也是如此。

使圖層可見度的變更可以還原 依預設，開啟或關閉圖層可見度並不會記錄為步驟記錄中的步驟，因此無法還原。選取這個選項，即可將圖層可見度的變更包含在步驟記錄的步驟中。

設定編輯步驟記錄選項

為了您個人的記錄、用戶端的記錄或是法律目的，您可能必須仔細追蹤在 Photoshop 中對檔案所做的變更。「編輯步驟記錄」可以幫助您保存對影像所做變更的文字步驟記錄。您可以使用 Adobe Bridge 或「檔案資訊」對話框，檢視「編輯步驟記錄」的中繼資料。

您可以選擇將文字轉存成外部日誌檔案，或者將資訊儲存在編輯過檔案的中繼資料裡。將許多編輯操作儲存為檔案中繼資料會增加檔案大小；這種檔案開啟及儲存所需的時間可能比較長。

如果您需要證明記錄檔並未遭人擅自竄改，請將編輯記錄保存在檔案的中繼資料內，再使用 Adobe Acrobat 為記錄檔加上數位簽章。

根據預設，關於每個工作階段的步驟記錄資料都會儲存成中繼資料，並嵌入影像檔案中。您可以指定步驟記錄資料的儲存位置，以及步驟記錄包含資料的詳細程度。

1 選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows) 或「Photoshop > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)。

2 按一下「步驟記錄」偏好設定，切換開啟或關閉的設定。

3 在「步驟記錄選項」面板中，選擇下列任一項選項：

中繼資料 將步驟記錄儲存成嵌入每個檔案的中繼資料。

文字檔案 將步驟記錄轉存成文字檔。您會收到為文字檔案命名及選擇儲存位置的提示。

兩者 將中繼資料儲存於檔案中，並建立文字檔。

備註：如果您想將文字檔儲存在不同的位置或是想儲存另一個文字檔，請按一下「選擇」按鈕，接著指定儲存文字檔的位置，並於必要時命名檔案，然後按一下「儲存」。

4 在「編輯記錄項目」選單中，選取下列任一項選項：

僅限工作階段 保存每次啟動或結束 Photoshop，以及每次開啟與關閉檔案的記錄 (包括每個影像的檔案名稱)。不包含編輯檔案的任何資訊。

簡要 除了「工作階段」的資訊外，也包含「步驟記錄」浮動視窗中出現的文字。

詳細 除了「簡要」的資訊外，也包含「動作」浮動視窗中出現的文字。如果您需要檔案所有變更的完整步驟記錄，請選擇「詳細」。

建立影像的快照

「快照」指令可以讓您為影像的任何狀態建立暫時的拷貝 (或快照)。新的快照會新增到「步驟記錄」浮動視窗頂端的快照清單中。選取快照可以讓您從該版本的影像開始工作。

快照類似於列在「步驟記錄」浮動視窗中的狀態，但是它們還提供了其他優點：

- 您可以為快照命名，便於辨識。
- 您可以儲存整個工作階段的快照。
- 您可以輕鬆地比較各種效果。例如，您可以在套用濾鏡的前後建立快照，然後選取第一個快照，並且用不同的設定使用相同的濾鏡。然後切換不同的快照，找出您最喜歡的設定。
- 使用快照可以輕鬆復原您的工作。當您實驗複雜的技巧或套用動作時，請先建立快照。如果對結果不滿意，您可以選取快照以還原所有的步驟。

備註：快照不會與影像儲存在一起，關閉影像就會將快照刪除。此外，除非選取了「允許非線性步驟記錄」選項，否則選取快照和變更影像，都會刪除「步驟記錄」浮動視窗目前列出的所有狀態。

另請參閱

第 284 頁「關於混合模式」

第 276 頁「建立筆刷和設定繪畫選項」

第 270 頁「使用藝術步驟記錄筆刷繪圖」

建立快照

1 選取狀態，然後執行下列任一項作業：

- 如果要自動建立快照，請按一下「步驟記錄」浮動視窗上的「新增快照」按鈕  ，或從「步驟記錄」浮動視窗選單中選擇「新增快照」(若已選取步驟記錄選項中的「儲存時自動建立新增快照」)。
- 如果要在建立快照時設定選項，請從「步驟記錄」浮動視窗選單中選擇「新增快照」，或按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，再按一下「新增快照」按鈕。

2 在「名稱」文字方塊中輸入快照的名稱。

3 從「來源」選單中選擇快照內容：

全文件 建立在影像中該狀態所有圖層的快照

合併圖層 建立快照，以合併影像中該狀態的所有圖層

目前圖層 只建立該狀態目前所選取的圖層快照

使用快照

❖ 執行下列任一項作業：

- 如果要選取快照，請按一下快照的名稱，或是將快照左邊的滑桿向上或向下拖移到不同的快照上。
- 如果要重新命名快照，請按兩下快照並輸入名稱。
- 如果要刪除快照，請選取快照並從浮動視窗選單中選擇「刪除」、按一下「刪除」圖示  ，或將快照拖移到「刪除」圖示。

以影像的狀態或快照繪圖

「步驟記錄筆刷」工具 可以讓您將影像狀態或快照的拷貝，繪製到目前的影像視窗中。這個工具會建立影像的拷貝或樣本，並用它們繪畫。

例如，您可以為您用繪畫工具或濾鏡所做的更改建立快照 (當您建立快照時，「全文件」選項是被選取的)。在還原對影像的更改後，您可以使用 「步驟記錄筆刷」工具，選擇性地將更改套用到影像的區域上。除非您所選取的是合併的快照，否則「步驟記錄筆刷」工具以從選取狀態的某一圖層到另一狀態的相同圖層的方式繪畫。

「步驟記錄筆刷」工具會將一個狀態或快照拷貝至另一個狀態或快照，但僅限於在相同的位置。在 Photoshop 中，您也可以使用 「藝術步驟記錄筆刷」工具繪畫，建立特殊效果。

1 選取 「步驟記錄筆刷」工具 。

2 在選項列中執行下列任一項作業：

- 指定不透明度和混合模式。
- 選擇筆刷，並設定筆刷選項。

3 在 「步驟記錄」浮動視窗中，按一下狀態或快照左方的欄位，用該狀態或快照當做 「步驟記錄筆刷」工具的來源。

4 拖移 「步驟記錄筆刷」工具來繪畫。

記憶體與效能

將 RAM 配置給 Photoshop

Photoshop 會在「效能」偏好設定中，顯示 Photoshop 可用的 RAM 以及供 Photoshop 使用的理想 RAM 範圍 (總可用 RAM 的百分比)。

❖ 在 「效能」偏好設定的 「由 Photoshop 使用」文字方塊中，輸入您想要配置給 Photoshop 的 RAM 量。或者也可以拖移滑桿。

指定暫存磁碟

當系統中的 RAM 不足，無法執行操作時，Photoshop 會使用專利的虛擬記憶體技術，又稱為暫存磁碟。暫存磁碟是指具有可用空間的任何磁碟機或磁碟機分割磁區。依預設，Photoshop 會使用安裝作業系統的硬碟做為主要的暫存磁碟。

Photoshop 會在 「偏好設定」面板中偵測和顯示所有可用的內部磁碟。若主要的磁碟已滿，您可以使用 「偏好設定」面板時啟動其他要使用的暫存磁碟。您的主要暫存磁碟應該是速度最快的硬碟；請確定主要暫存磁碟具有足夠且已經重組過的空間可以使用。

下列原則可幫助您指定暫存磁碟：

- 為了取得最佳效能，暫存磁碟應該放在與正在編輯的任何大型檔案不同的磁碟機上。
- 暫存磁碟應該放在與當作虛擬記憶體的磁碟不同的磁碟機上。
- RAID 磁碟 / 磁碟陣列很適合用來當做專用的暫存磁碟。
- 做為暫存磁碟的磁碟機應該要定期地進行重組。

更改暫存磁碟指定

1 在 「效能」偏好設定的 「暫存磁碟」區域中，執行下列任一項作業：

- 若要更改暫存磁碟的順序，請按一下箭頭按鈕。
- 若要啟動或關閉暫存磁碟，請選取或取消選取 「使用中」核取方塊。

2 按一下 「確定」。

3 您必須重新啟動 Photoshop，變更才會生效。

啟動 3D 加速 (Adobe® Photoshop® CS3 Extended)

啟動 3D 加速可讓您替換 3D 圖層的軟體演算。

❖ 在「效能」偏好設定中，選取「啟動 3D 加速」。

指定步驟記錄與快取設定

❖ 在「效能」偏好設定中，執行下列任一項作業：

- 若要指定「步驟記錄」浮動視窗預設顯示的狀態數量，請按一下「步驟記錄狀態」選單上的三角形並拖移滑桿。
- 若要指定 Photoshop 使用的快取階層，請拖移「快取階層」滑桿。您必須重新啟動 Photoshop，快取設定才會生效。

釋放記憶體

「清除記憶」指令可讓您釋放「還原」指令、「步驟記錄」浮動視窗或剪貼簿所佔用的空間。

❖ 選擇「編輯 > 清除記憶」，選擇想要清除的項目類型或緩衝區。如果項目類型或緩衝區已經是空的，這個項目就會變成灰色，無法使用。

備註：「清除記憶」指令會從記憶體中，將指令或緩衝區所儲存的操作永久清除；「清除記錄」指令是無法還原的。例如，選擇「編輯 > 清除記憶 > 步驟記錄」，會從「步驟記錄」浮動視窗中刪除所有的步驟記錄狀態。當記憶體中的資訊量太大，明顯影響到 Photoshop 的效能時，請使用「清除記憶」指令。

第 3 章 開啟和讀入影像

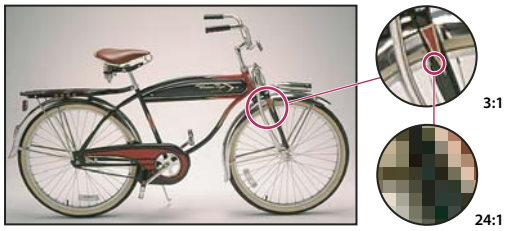
Photoshop 可以開啟及讀入許多類型的圖像檔案。如果要有效率地工作，您應該了解基本的影像概念，並了解如何取得、讀入及重新調整影像尺寸。

Photoshop 影像

關於點陣圖影像

點陣圖影像 - 技術上又稱為點陣 (Raster) 影像 - 使用圖片元素 (像素) 的矩形格線來代表影像。每個像素都會有指定的位置與色彩值。在處理點陣圖影像時，您所編輯的是像素而不是物件或形狀。點陣圖影像是連續色調影像 (例如相片或數位繪圖) 最常用的電子媒介，因為點陣影像可以更有效率地表現出陰影和色彩的細微漸層。

點陣圖影像與解析度息息相關，也就是說，影像的像素數目是固定的。因此，如果在螢幕上放大到很高的倍數，或列印時使用的解析度比原先建立時為低，就可能導致失真和齒狀邊緣。



不同放大比例的點陣圖影像範例

點陣圖影像有時需要大量的儲存空間，而且用於特定的 Creative Suite 元件時，經常需要壓縮，以保持較小的檔案大小。例如，將影像檔案讀入版面之前，應先在其原始應用程式中予以壓縮。

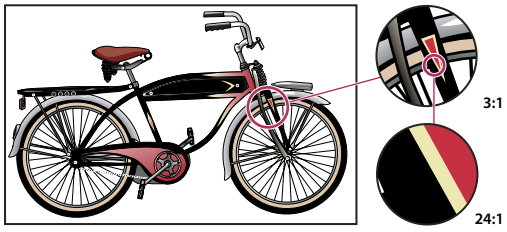
備註：在 Adobe Illustrator 中，也可以使用濾鏡、特效和繪圖樣式在圖稿中建立點陣效果。

另請參閱

第 51 頁「關於向量圖形」

關於向量圖形

向量圖形 (有時也稱為向量形狀或向量物件) 是由稱為向量的數學物件定義的線條和曲線所組成，此種物件會根據影像的幾何特性加以描述。



不同放大比例的向量影像範例

您可以隨意移動或修改向量圖形而不會喪失細節或清晰度，因為向量圖形與解析度無關，無論是調整大小、列印到 PostScript 印表機、儲存於 PDF 檔案或者讀入支援向量圖形的應用程式，都可維持乾淨俐落的邊緣。所以向量圖形是圖誌之類的圖稿最佳的選擇，因為使用這類圖稿時會用到不同的大小和輸出媒體。

使用 Adobe Creative Suite 的繪圖和形狀工具所建立的向量物件，即為向量圖形的範例。您可以使用 「拷貝」和 「貼上」指令，在 Creative Suite 元件之間複製向量圖形。

另請參閱

第 51 頁 「關於點陣圖影像」

結合向量圖像與點陣影像

當一份文件中同時包含向量圖像與點陣影像時，請記住，圖案在螢幕上看起來的樣子並不等於它最後在媒體上的樣子 (無論是商業印刷、使用桌上型印表機列印，或是放在網頁上檢視)。下列因素會影響完稿的品質：

透明 許多效果會在圖稿中加入部份透明的像素。當圖案含有透明部分時，Photoshop 會在列印或轉存之前執行一個稱為平面化的處理程序。在大部分情況下，預設的平面化處理程序會產生非常好的結果。不過，如果圖案含有複雜、重疊的區域，而您又要求高解析度的輸出，您可能需要預視平面化的效果。

影像解析度 點陣圖影像中每英寸所含的像素數目 (ppi)。在列印的影像上使用太低的解析度，會導致像素化而印出大而粗糙的像素。使用太高的解析度 (小於輸出裝置能夠產生的像素) 會增加檔案大小，降低列印圖案的速度，卻沒有提高列印輸出的品質。

印表機解析度和網線數 半色調濾色上每英寸所產生的墨水點數 (dpi) 和每英寸的所產生的行數。影像解析度、印表機解析度和網線數間的關係，會決定列印影像的細節品質。

色彩色版

每一個 Photoshop 影像都有一或多個色版，每個色版都儲存了影像中色彩元素的資訊。影像中的預設色版數目，視其色彩模式而定。依預設，點陣影像、灰階、雙色調和索引色模式都有一個色版；RGB 和 Lab 影像有三個；CMYK 影像則有四個。除了點陣圖模式影像外，所有的影像類型都可以增加色版。如需詳細資訊，請參閱第 94 頁 「顏色模式」。

彩色影像中的色版實際上是代表影像的每一個色彩組件的灰階影像。例如，在紅色、綠色和藍色的顏色數值方面，RGB 影像有不同的色版。

除了色彩色版外，還可以在影像中增加 alpha 色板當作遮色片，用來儲存和編輯選取範圍；還可以增加特別色色版以增加特別色印版，供列印時使用。如需詳細資訊，請參閱第 219 頁 「色版」。

另請參閱

第 222 頁 「關於遮色片和 Alpha 色版」

第 412 頁 「關於特別色」

位元深度

位元深度會指定影像中每一個像素有多少色彩資訊可用。每個像素的位元資訊越多，可用色彩就越多、色彩呈現也就越精確。例如，位元深度為 1 的影像，其像素有兩種可能的數值：黑色和白色。位元深度為 8 的影像具有 2^8 或 256 個可能的數值。位元深度為 8 的灰階模式影像具有 256 個可能的灰階數值。

RGB 影像是由 3 種色彩色版構成。每個像素 8 位元的 RGB 影像的每一個色版具有 256 個可能的數值，也就是說，它具有超過 1 千 6 百萬個可能的色彩數值。每個色版 8 位元的 RGB 影像有時候也稱為 24 位元影像 (8 位元 x 3 個色版 = 每個像素 24 位元資料)。

除了 8 位元的影像外，Photoshop 也可以處理包含 16 bpc 或 32 bpc 的影像。32 bpc 的影像又稱為高動態範圍 (HDR) 影像。

另請參閱

第 66 頁 「關於高動態範圍影像」

16 位元影像的 Photoshop 支援

Photoshop 提供下列支援，以處理 16 bpc 影像：

- 使用灰階、RGB 色彩、CMYK 色彩、Lab 色彩及多重色版模式。
- 除了 「藝術步驟記錄筆刷」工具外，工具箱中的所有工具都可以在 16 bpc 影像上使用。
- 「綜觀變量」以外的所有的顏色和色調調整指令都可使用。
- 您可以在 16 bpc 影像中處理圖層，包括調整圖層。
- 某些濾鏡，包括 「液化」，可以在 16 bpc 影像上使用。

如果要利用 Photoshop 的一些特定功能，像是 「摘取」、「圖樣製作器」以及其他一些濾鏡，您可以將 16 bpc 的影像轉換為 8 bpc 的影像。最好能夠執行 「另存新檔」，再轉換影像檔的拷貝，這樣原始檔就可以保留完整 16 bpc 的影像資料。

在位元深度間進行轉換

❖ 執行下列任一項作業：

- 如果要在 8 bpc 和 16 bpc 之間轉換，請選擇 「影像 > 模式 > 16 位元 / 色版」或 「8 位元 / 色版」。
- 如果要從 8 bpc 或 16 位元轉換為 32 bpc，請選擇 「影像 > 模式 > 32 位元 / 色版」。

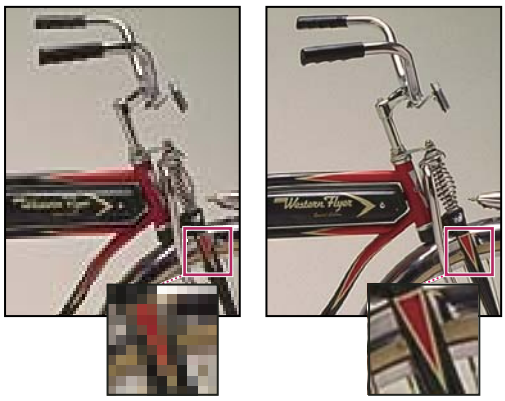
另請參閱

第 70 頁 「從 32 位元轉換為 8 或 16 bpc」

影像尺寸與解析度

關於像素尺寸與解析度

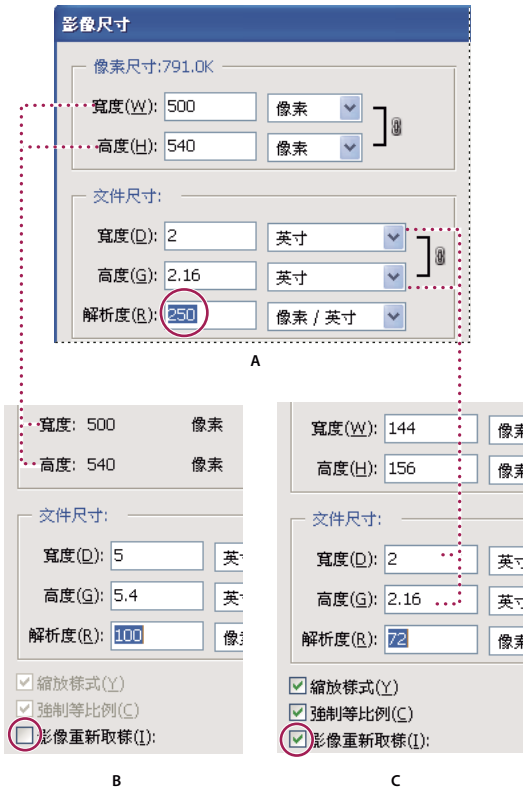
點陣影像的像素尺寸 (影像尺寸或高與寬) 是指沿著影像的寬與高計算像素的數目。解析度則是指點陣影像的精細度，測量單位是每英寸的像素數目 (ppi)。每英寸的像素越多，解析度就越高。一般而言，較高解析度的影像在輸出時可獲得較佳的品質。



72 ppi 和 300 ppi 的相同影像；插圖縮放比例 200%

像素尺寸與解析度的結合決定了影像資料的總量。除非影像重新取樣，否則當您更改像素尺寸或解析度時，影像資料的總量仍維持不變。如果您更改檔案的解析度，它的寬度與高度也會隨著更改，以維持相同的影像資料總量；反過來也是一樣。如需詳細資訊，請參閱第 56 頁 「重新取樣」。

在 Photoshop 中，您可以在 「影像尺寸」對話框 (選擇 「影像 > 影像尺寸」) 中查看影像尺寸與解析度的關係。取消選取「影像重新取樣」，因為您並不想更改相片的影像資料總量，接著更改寬度或高度，或者更改解析度。當您更改某個值時，其他兩個值也會跟著更改。



像素尺寸等於文件 (輸出) 尺寸乘以解析度。
A. 原始尺寸和解析度 B. 降低解析度而不變更像素尺寸 (不重新取樣) C. 維持文件的尺寸但降低解析度，則會減少像素的尺寸 (重新取樣)

快速顯示目前的影像尺寸

如果您想要快速顯示文件目前的影像尺寸，請使用文件視窗底部的資訊方框。

❖ 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，將指標放在檔案資訊方框上，並按住滑鼠按鍵。

檔案大小

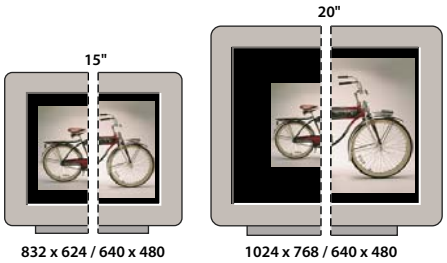
影像檔案的大小為該影像檔案的數位大小，以 Kilobyte (K)、Megabyte (MB) 或 Gigabyte (GB) 為度量單位。檔案大小和影像的像素尺寸成正比。設定相同的列印大小，像素愈多的影像可能會產生愈多的細節，也就需要較大的磁碟空間來儲存，同時編輯及列印的速度也會變慢。因此，在決定影像解析度時，就必須在影像品質 (擷取全部所需的資料) 和檔案大小之間進行取捨。

另一個影響檔案大小的因素是檔案的格式。由於 GIF、JPEG 與 PNG 等檔案格式使用不同的方法進行壓縮，所以像素尺寸相同的圖像，檔案大小可能會相差很多。同樣地，影像中的顏色位元深度和圖層與色版的數目，也會影響檔案大小。

在每個影像裡，Photoshop 最多只能支援 300,000 x 300,000 個像素。這會限制影像可用的列印尺寸和解析度。

關於螢幕解析度

螢幕解析度是以像素尺寸來表示。例如，如果螢幕解析度和相片的像素尺寸是同樣大小，以 100% 的比例檢視相片時，相片會填滿螢幕。影像顯示在螢幕上的大小取決於下列幾個因素的結合：影像的像素尺寸、螢幕大小以及螢幕解析度設定。在 Photoshop 中，您可以更改螢幕上影像的放大比例，以便能夠輕鬆地處理任何像素尺寸的影像。



620 x 400 像素的影像顯示在各種大小與解析度的螢幕上。

準備在螢幕上檢視的影像時，您應該考量可能用來檢視相片的最低螢幕解析度。

關於印表機解析度

印表機解析度的測量單位是每英寸墨水點數，也稱為 dpi。一般而言，每英寸點數越多，列印輸出的品質也就越高。大部分噴墨印表機的解析度大約是 720 至 2880 dpi（技術上而言，噴墨印表機噴出的是微小的墨水霧，而不是像製版機或雷射印表機一般真正的墨點）。

印表機解析度和影像解析度不同，但彼此有所關聯。如果要使用噴墨印表機列印高品質的相片，220 ppi 以上的影像解析度應該可以獲得不錯的結果。

另請參閱

第 398 頁「關於桌上型列印」

第 404 頁「準備印刷用影像」

網線數和印表機解析度

網線數是印表機每英寸的點數或半色調格數，用來列印灰階影像或分色，也稱為網線或網版。網線數是以每英寸的線數 (lpi) 為度量單位，而在半色調網屏中則是以每英寸的格線數為度量單位。輸出裝置的解析度愈高，可以使用的網線就越細緻（越高）。

影像解析度和網線數間的關係，決定列印影像的細節品質。如果要製作最佳品質的半色調影像，使用的影像解析度通常要是網線數的 1.5 倍到最多 2 倍，可是有些影像和輸出裝置則需要較低的解析度才能產生好的效果。如果要決定印表機的網線數，請查閱印表機的文件或洽詢服務提供廠商。

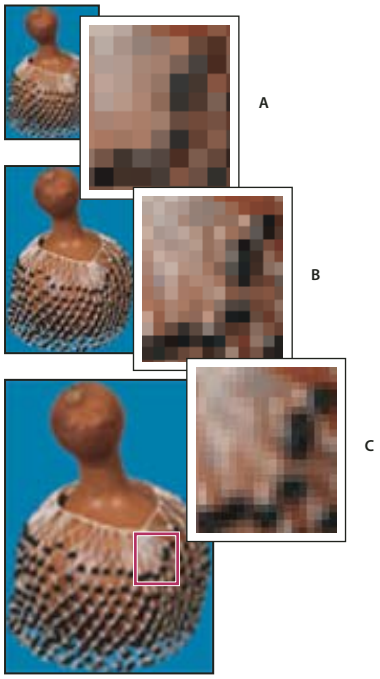
備註：有些網片輸出機和 600 dpi 的雷射印表機使用的是半色調之外的網屏技術。如果您是在非半色調印表機上列印影像，請洽詢您的服務廠商或查閱印表機文件，以獲得影像解析度的建議。



網線數範例
A. 65 lpi：粗糙的網屏，通常用於列印通訊刊物和購物折價券 B. 85 lpi：一般網屏，通常用於列印報紙 C. 133 lpi：高品質網屏，通常用於列印四色雜誌 D. 177 lpi：非常細的網屏，通常用於年度報告和藝術書籍中的影像

重新取樣

重新取樣是指當您更改影像的像素尺寸或解析度的同時，也更改了影像資料總量。當您縮減取樣 (減少像素數目) 時，會從影像中刪除資訊。當您增加重新取樣 (增加像素數目或增加取樣) 時，會加入新的像素。您可以指定內插補點方法，決定如何增加或刪除像素。



重新取樣像素
A. 縮減取樣 B. 原稿 C. 增加取樣後 (顯示每一組影像的已選取像素)

請記住，重新取樣會造成較差的影像品質。例如，將影像重新取樣成較大的像素尺寸時，這個影像便會遺漏一些細節和損失銳利度。在重新取樣的影像上套用 「遮色片銳利化調整」濾鏡，對於重新調整影像細節的焦距很有幫助。

用足夠高的解析度掃描或建立影像，可避免需要重新取樣。如果想要在螢幕上預視變更像素尺寸的效果，或以不同解析度列印校樣，請使用檔案的複本重新取樣。

Photoshop 是使用內插補點方法，以現有像素的顏色數值為基礎，為任何新的像素指定顏色數值，藉以進行影像重新取樣。您可以在 「影像尺寸」對話框中選擇要使用的方法。

最接近像素 複製影像中像素的較快速、但比較不準確的方法。這個方法適合用於包含未消除鋸齒邊緣的圖例，可以保留清晰銳利的邊緣，並建立較小的檔案。但是，這個方法也可能產生鋸齒效果。在扭曲或縮放影像時，或在選取範圍上執行多重操作時，此情況會變得明顯。

縱橫增值法 這個方法藉著平均周圍像素的顏色值來增加像素，它會產生品質中等的結果。

環迴增值法 是一種比較慢但較準確的方法，以檢查周圍像素的值為基礎。由於使用更複雜的計算，「環迴增值法」能比 「最接近像素」或 「縱橫增值法」產生更平滑的色調漸層。

環迴增值法 (更平滑) 適合用於放大影像的方法，以 「環迴增值法」內插補點為基礎，用來產生更平滑的結果。

環迴增值法 (更銳利) 適合用於縮小影像尺寸的方法，以 「環迴增值法」內插補點為基礎，具有增強的銳利化效果。這個方法可以在重新取樣時，保留影像的細節。如果 「環迴增值法 (更銳利)」使影像的某些區域過度銳利化，請試著使用 「環迴增值法」。

您可以指定 Photoshop 每次重新取樣影像資料時所使用的預設內插補點方法。選擇 「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows) 或 「Photoshop > 偏好設定 > 一般」 (Mac OS)，然後從 「影像內插補點方法」選單中選擇一個方法。

另請參閱

第 171 頁 「銳利化影像」

更改影像的像素尺寸

更改影像的像素尺寸不僅會影響它在螢幕上的尺寸，也會影響影像品質和列印特性，這些特性可能是列印尺寸或影像解析度。

1 請選擇 「影像 > 影像尺寸」。

2 如果要維持像素寬度與像素高度的目前比例，請選取 「強制等比例」。這個選項會自動在您變更高度時更新寬度，反之亦然。

3 在 「像素尺寸」下輸入 「寬度」和 「高度」的數值。如果要輸入目前尺寸的百分比數值，請選取 「百分比」做為度量單位。影像的新檔案大小會顯示在 「影像尺寸」對話框的頂端，舊的檔案大小則會顯示在括號中。

4 請確認選取 「影像重新取樣」，並選擇內插補點方法。

5 如果影像中有已套用樣式的圖層，請選擇 「縮放樣式」，讓效果適合於縮放後的影像。不過您要先選擇 「強制等比例」後，才能使用 「縮放樣式」這個選項。

6 完成設定選項後，請按一下 「確定」。

如果要在製作較小影像時獲得最佳結果，請縮減取樣，並套用 「遮色片銳利化調整」濾鏡。如果要製作較大的影像，請用較高的解析度重新掃描影像。

更改列印尺寸和解析度

在建立供列印媒體使用的影像時，用列印尺寸和影像解析度指定影像尺寸是不錯的方法。這兩種衡量尺寸的方法稱為文件大小，會決定像素的總數，亦即影像的檔案大小，同時也會決定影像置入其他應用程式時基本的大小。您可以利用 「列印」指令，進一步操控列印影像的縮放；但是，利用 「列印」指令所做的變更只會影響列印的影像，而不會影響影像檔案的文件尺寸。

如果開啟了影像的重新取樣，就可以分別變更列印尺寸和解析度 (並變更影像中的像素總數)。如果關閉了重新取樣，就可以只變更尺寸或解析度其中一個值，Photoshop 會自動調整另外一個值，維持像素的總數。為了獲得最佳的列印品質，最好先變更尺寸和解析度，而不要重新取樣。然後只在有需要時才進行重新取樣。

1 請選擇 「影像 > 影像尺寸」。

2 更改列印尺寸、影像解析度，或同時更改以上兩項：

- 如果只要更改列印尺寸或解析度，並按比例調整影像的像素總數，請選取 「影像重新取樣」，然後選擇一個內插補點方法。
- 如果要變更列印尺寸和解析度，但不變更影像中的像素總數，請取消選取 「影像重新取樣」。

3 如果要維持影像寬度與影像高度的目前比例，請選取 「強制等比例」。這個選項會自動在您變更高度時變更寬度，反之亦然。

4 請在 「文件尺寸」下輸入高度和寬度的新數值。如果需要的話，可以選擇新的度量單位。請注意，在 「寬度」下，「欄」選項使用的是 「單位和尺標」偏好設定中所指定的寬度和間距尺寸。

5 請在 「解析度」中輸入新數值。如果需要的話，可以選擇新的度量單位。

如果要復原 「影像尺寸」對話框中顯示的初始值，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後按一下 「重設」。

另請參閱

第 400 頁 「位置及縮放影像」

第 399 頁 「列印影像」

第 37 頁 「指定影像的欄數」

第 406 頁 「選取半色調網屏屬性」

決定影像的建議解析度

如果要使用半色調網屏來列印影像，則合適的影像解析度範圍是依據輸出裝置的網線數來決定。Photoshop 可以根據輸出裝置的網線數，決定建議的影像解析度。

備註：如果影像解析度超過網線的 2.5 倍，在列印影像時會顯示警告訊息。這表示影像解析度高於印表機需要的解析度。請儲存一份檔案拷貝，然後降低解析度。

1 請選擇 「影像 > 影像尺寸」。

2 按一下 「自動」。

3 在 「網屏」中，輸入輸出裝置的網線數。必要時，可以選擇新的度量單位。請注意，網屏數值只會用來計算影像的解析度，不會設定列印的網屏。

備註：如果要指定列印的半色調網線數，必須透過 「列印」指令使用 「半色調網屏」對話框。

4 在 「品質」中選取選項：

草稿 產生與網線數相同的解析度 (不低於 72 像素 / 英寸)。

佳 產生網線數 1.5 倍的解析度。

最佳 產生網線數 2 倍的解析度。

在螢幕上檢視列印尺寸

❖ 執行下列任一項作業：

- 請選擇 「檢視 > 列印尺寸」。
- 請選取 「手形」工具或 「縮放顯示」工具，並在選項列中按一下 「列印尺寸」。

影像會依照 「影像尺寸」對話框的 「文件尺寸」區域中所指定的值，以其差不多的列印尺寸重新顯示。螢幕的尺寸和解析度會影響螢幕上的列印尺寸。

從相機和掃描器取得影像

從相機取得數位影像

您可以將相機或媒體讀卡機連接到電腦，將影像拷貝到電腦。

- 使用 Adobe® Bridge® CS3 中的 「從相機取得相片」指令可下載相片，並組織相片、重新命名及套用中繼資料。
- 如果相機或讀卡機顯示為電腦中的磁碟機，請直接將影像拷貝到硬碟或 Adobe Bridge 中。
- 使用相機隨附的軟體、Windows Image Acquisition (WIA) 或 Image Capture (Mac OS)。如需關於使用 Windows Image Acquisition 或 Image Capture 的詳細資訊，請參閱您電腦的文件。

如需匯入相機檔案的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0005_tw。

使用 WIA 讀入數位相機的影像 (僅適用於 Windows)

某些數位相機使用 Windows Image Acquisition (WIA) 支援來讀入影像。當您使用 WIA 時，Photoshop 會使用 Windows 及數位相機或掃描器軟體，直接將影像讀入 Photoshop。

1 請選擇 「檔案 > 讀入 > WIA 支援」。

2 在電腦上選擇儲存影像檔案的目的地。

3 請確認已選取 「在 Photoshop 中開啟取得的影像」。如果要讀入大量的影像，或是要稍後再編輯影像，請取消選取 「開啟取得的影像」。

4 如果想要將讀入的影像直接存入以目前日期命名的檔案夾中，請選取 「唯一次檔案夾」。

5 按一下 「啟動」。

6 選取要從中讀入影像的數位相機。

備註：如果相機的名稱沒有出現在次選單中，請確認軟體和驅動程式已經正確安裝，而且相機已經連接妥當。

7 選擇要讀入的影像：

- 按一下縮圖清單中的影像，便能讀入影像。
- 按住 Shift 鍵並在數個影像上按一下，便能同時將這些影像讀入。
- 按一下「全部選取」，便能讀入所有的影像。

8 按一下「取得圖片」，便能讀入影像。

讀入掃描的影像

有幾個不同的方法可以將影像從掃描器帶入 Photoshop。請記得安裝掃描器所需的軟體。有些掃描器軟體可讓您將 Photoshop 指派為影像掃描完成後所要使用的外部編輯器或檢視器，其他掃描軟體則可以在電腦上將影像儲存為可在 Photoshop 中開啟的檔案。

備註：掃描器驅動程式是由掃描器製造商提供支援，而不是由 Adobe® Systems Incorporated 提供。如果在掃描時遇到問題，請確認使用的是掃描器驅動程式的最新版本。

您也可以直接讀入具有 Photoshop 相容增效模組或支援 TWAIN 介面的任何掃描器所掃描的影像。如果要使用增效模組讀入掃描，請從「檔案 > 讀入」子選單選擇掃描器名稱。請參閱掃描器的文件，以取得關於安裝掃描器增效模組的說明。

如果掃描器沒有與 Photoshop 相容的掃描器驅動程式，請使用 TWAIN 介面讀入掃描影像。

如果無法使用 TWAIN 介面讀入掃描影像，請使用掃描器製造商的軟體掃描影像，並將影像儲存為 TIFF、PICT 或 BMP 檔案，然後，在 Photoshop 中開啟檔案。

另請參閱

第 44 頁「關於增效模組」

第 409 頁「決定用於列印的掃描解析度」

使用 TWAIN 介面讀入影像

TWAIN 是一種跨平台介面，用來取得掃描器、數位相機和影格擷取器所擷取的影像。TWAIN 裝置的製造商必須提供「來源管理器」和 TWAIN 資料來源，您的裝置才能使用 Photoshop。

您必須先安裝 TWAIN 裝置及其軟體，然後重新啟動電腦，才能用它將影像讀入 Photoshop 中。請參閱裝置製造商所提供的文件，取得安裝的資訊。

❖ 請選擇「檔案 > 讀入」，並從子選單中選擇要使用的裝置。

從使用 WIA 支援的掃描器讀入影像

1 請選擇「檔案 > 讀入 > WIA 支援」。

2 在電腦上選擇儲存影像檔案的目的地。

3 按一下「啟動」。

4 請確認已選取「在 Photoshop 中開啟取得的影像」。如果要讀入大量的影像，或是要稍後再編輯影像，請取消選取這個選項。

5 如果要將讀入的影像直接存入以目前日期命名的檔案夾中，請確認已選取「唯一次檔案夾」。

6 選取使用的掃描器。

備註：如果掃描器的名稱沒有出現在次選單中，請確認軟體和驅動程式是否安裝正確，並確認掃描器已連接妥當。

7 選擇掃描的影像種類：

彩色圖片 使用掃描彩色影像時所用的預設設定。

灰階圖片 使用掃描灰階影像時所用的預設設定。

黑白圖片或文字 使用預設設定。

調整掃描圖片的品質 使用自訂的設定。

8 按一下「預視」，檢視掃描結果。必要時，拖移邊界方框的控點，調整裁切的大小。

9 按一下「掃描」。

10 掃描的影像會以 BMP 格式儲存。

建立、開啟和讀入影像

建立新影像

1 請選擇「檔案 > 開新檔案」。

2 在「新增」對話框中，輸入影像的名稱。

3 (選擇性) 從「預設集」選單中選擇文件尺寸。

備註：若要建立一個新文件，其中已為特定裝置設定像素尺寸，請按一下「Adobe Device Central」按鈕。

4 從「尺寸」選單選擇預設集，或是在「寬度」與「高度」文字方塊中輸入數值以設定寬度與高度。

如果要使新影像的寬度、高度、解析度、色彩模式和位元深度都符合任何開啟的影像，請從「預設集」選單的底部選擇檔案名稱。

5 設定解析度、色彩模式和位元深度。

如果已將選取的區域拷貝到剪貼簿，則影像的尺寸與解析度會自動依據這個影像資料來決定。

6 選取畫布顏色選項：

白色 以白色 (預設的背景色) 填滿背景或第一個圖層。

背景色 以目前的背景色填滿背景或第一個圖層。

透明 使第一個圖層變透明，不含任何顏色數值。產生的文件會以單一、透明的圖層做為其內容。

7 (選擇性) 如果有需要，請按一下「進階」按鈕，顯示更多選項。

8 (選擇性) 在「進階」模式下，選擇一個色彩描述檔，或選擇「不要對此文件進行色彩管理」。除非您要在視訊中使用這個影像，否則在「像素外觀比例」的部分，請選擇「正方形」。當您要在視訊中使用這個影像時，就選擇另一個選項，使用非正方形的像素。

9 完成所有步驟後，可以按一下「儲存預設集」，將設定值儲存為預設集，或者按一下「確定」以開啟新的檔案。

另請參閱

第 94 頁「顏色模式」

第 452 頁「關於建立視訊影像」

第 100 頁「關於前景色和背景色」

Adobe Version Cue

Adobe® Version Cue® 是 Adobe Creative Suite 3 Design、Web 和 Master Collection 版本所包含的檔案版本管理員，由兩個部分組成：Version Cue 伺服器和 Version Cue 連線。Version Cue 伺服器裝載了 Version Cue 專案和 PDF 審核，可以安裝在本機上，也可以安裝在中央電腦上。Version Cue 連線可以讓您連線到 Version Cue 伺服器，且隨附於所有已啟用 Version Cue 的元件中 (Adobe Acrobat®、Adobe Flash®、Adobe Illustrator®、Adobe InDesign®、Adobe InCopy®、Adobe Photoshop® 和 Adobe Bridge)。

Version Cue 可在您處理檔案時用來追蹤檔案的變更，並用來啟用工作群組協同合作，例如檔案共用、版本控制和線上審核。您可以在單一已啟用 Version Cue 的 Creative Suite 元件 (例如 Photoshop) 中使用 Version Cue，也可以在多個元件 (例如 Photoshop、Flash 和 Illustrator) 中使用。

存取 Version Cue 功能可透過 Adobe 對話框或透過 Adobe Bridge，需根據您是否使用已啟用 Version Cue 的軟體，以及是否已安裝 Creative Suite 軟體集 (例如 Adobe Creative Suite 3 Design Premium) 而定。

Version Cue 可以處理下列工作：

- 建立檔案的版本
- 啟用工作群組協同合作 (檔案共用、版本控制、存回及取出檔案的功能)
- 將檔案整理到私人的或共用的專案
- 提供縮圖以供您瀏覽及檢視檔案
- 組織資料以供您檢視及搜尋檔案資訊、版本註解和檔案狀態
- 透過 「Version Cue 伺服器管理」建立及管理使用者存取權限、專案和 PDF 審核

開啟檔案

您可以使用 「開啟舊檔」指令和 「最近開啟的檔案」指令開啟檔案。您也可以從 Adobe Bridge 或 Adobe® Photoshop® Lightroom™ 將檔案開啟到 Photoshop 中。

開啟特定檔案時 (例如相機原始資料及 PDF)，您要先在對話框中指定設定與選項，才能在 Photoshop 中完全開啟檔案。

除了靜態影像外，Photoshop® CS3 Extended 使用者還可以開啟及編輯視訊和影像順序檔案。如需詳細資訊，請參閱 第 457 頁 「讀入視訊檔案與影像順序 (Photoshop Extended)」。

備註：Photoshop 會使用增效模組開啟及讀入多種檔案格式。如果檔案格式並未顯示在 「開啟舊檔」對話框或 「檔案 > 讀入」子選單中，則可能需要安裝這種格式的增效模組。

有時候，Photoshop 可能會無法判斷正確的檔案格式。例如，檔案曾在兩個作業系統之間轉換時，便可能發生這種情形。有時候，在 Mac OS 與 Windows 之間轉換檔案可能會造成格式標示錯誤。在這種情況下，您必須指定用來開啟檔案的正確格式。

將 Illustrator 圖案放入 Photoshop 時，可以 (盡可能) 保留圖層、遮色片、透明度、組合形狀、切片、影像地圖和可編輯的字體。在 Illustrator 中，以 Photoshop (PSD) 檔案格式轉存圖案。如果 Illustrator 圖案中包含 Photoshop 不支援的成份，圖案的外觀會保留，但是會將圖層合併並將圖案點陣化。

另請參閱

第 44 頁 「關於增效模組」

第 75 頁 「使用 Camera Raw 處理影像」

使用 「開啟舊檔」指令開啟檔案

1 請選擇 「檔案 > 開啟舊檔」。

2 選取要開啟的檔案名稱。如果檔案沒有顯示出來，請從 「檔案類型」 (Windows) 或 「啟用」 (Mac OS) 彈出式選單中選取可以顯示所有檔案的選項。

3 按一下 「開啟」。在某些情況中，會顯示對話框，讓您設定格式特定的選項。

備註：如果出現色彩描述檔警告訊息，請指定是要使用嵌入描述檔做為使用中色域、要將文件色彩轉換為使用中色域，還是要反轉嵌入描述檔。如需詳細資訊，請參閱第 112 頁 「為讀入的影像進行色彩管理」。

開啟最近使用的檔案

❖ 請選擇 「檔案 > 最近開啟的檔案」，並從子選單中選取檔案。

備註：如果要指定 「最近開啟的檔案」選單中所列的檔案數目，請更改 「檔案處理」偏好設定中的 「最近開啟的檔案清單包含」選項。選擇 「編輯 > 偏好設定 > 檔案處理」 (Windows) 或 「Photoshop > 偏好設定 > 檔案處理」 (Mac OS)。

指定用來開啟檔案的檔案格式

如果使用不符合真實格式的副檔名來儲存某個檔案 (例如，以 .gif 副檔名儲存 PSD 檔案)，或者檔案沒有副檔名，Photoshop 可能無法開啟此檔案。選取正確的格式可讓 Photoshop 辨識及開啟檔案。

❖ 執行下列任一項作業：

- (Windows) 選擇 「檔案 > 開啟為」，並選取您要開啟的檔案。然後從 「開啟為」彈出式選單中選擇想要的格式，並按一下 「開啟」。
- (Mac OS) 選擇 「檔案 > 開啟舊檔」，並從 「顯示」彈出式選單中選擇 「全部文件」。然後選取要開啟的檔案，從 「格式」彈出式選單中選擇想要的檔案格式，並按一下 「開啟舊檔」。

備註：如果檔案沒有開啟，可能是選擇的格式不符合檔案的真正格式，或者檔案可能已損毀。

開啟 PDF 檔案

Adobe 「可攜式文件格式」 (Portable Document Format，PDF) 是一種多功能的檔案格式，可表示向量和點陣資料。同時具備電子文件搜尋和瀏覽功能。PDF 是 Adobe Illustrator 和 Adobe Acrobat 的主要格式。

有些 PDF 檔案包含單一影像，有些則包含多重頁面和影像。在 Photoshop 中開啟 PDF 檔案時，可以選擇要開啟哪些頁面或影像，並指定點陣化選項。

您也可以使用 「置入」指令、「貼上」指令和拖放功能，讀入 PDF 資料。頁面或影像會置入於不同的圖層上，當成 「智慧型物件」。

備註：下列程序僅適用於在 Photoshop 中開啟一般 PDF 檔案。開啟 Photoshop PDF 檔案時，不需要在 「讀入 PDF」對話框中指定選項。

1 執行下列任一項作業：

- (Photoshop) 請選擇 「檔案 > 開啟舊檔」。
- (Bridge) 請選取 PDF 檔案，然後選擇 「檔案 > 開啟檔案 > Adobe Photoshop CS3」。請跳至步驟 3。

2 在 「開啟舊檔」對話框中，選取檔案的名稱，然後按一下 「開啟」。

3 在 「讀入 PDF」對話框的 「選取」底下，依據您要讀入的 PDF 文件內容而定，選取 「頁面」或 「影像」。

4 按一下縮圖，選取您要開啟的頁面或影像。按住 Shift 鍵並按一下，選取一個以上的頁面或影像。選取的項目數會顯示在預視視窗底下。如果您是讀入影像，請跳至步驟 8。

備註：使用 「縮圖尺寸」選單，調整預視視窗中的縮圖檢視。 「符合頁面」選項可以使一個縮圖符合預視視窗大小。如果有多個項目，便會顯示捲軸。

5 如果要為新文件指定名稱，請在 「名稱」文字方塊中輸入。如果要讀入一個以上的頁面或影像，會以後面接著數字的基本名稱開啟多份文件。

6 從 「頁面選項」底下的 「裁切成」選單中選擇，指定要包含的 PDF 文件部份：

邊界方框 裁切成可以包含頁面中所有文字和圖像的最小矩形區域。這個選項可減少 「剪裁方塊」外面多餘的空格及任何文件元素。

備註： 「邊界方框」不會裁切來源應用程式所建立之背景內的空格。

介質方塊 裁切成頁面的原始尺寸。

裁切方塊 裁切成 PDF 檔案的剪裁區域 (裁切邊界)。

出血方塊 裁切成 PDF 檔案中的指定區域，用於容納生產程序 (例如剪下、摺疊和剪裁) 中的固有限制。

剪裁方塊 裁切成符合希望頁面預定尺寸的指定區域。

作品方塊 裁切成 PDF 檔案中的指定區域，用來將 PDF 資料置入其他應用程式中。

7 在 「影像尺寸」底下，(如果有需要) 輸入 「寬度」和 「高度」的值：

- 如果要讓頁面在縮放以符合 「寬度」和 「高度」值所定義的矩形大小時保留原來的外觀比例，請選取 「強制等比例」。

- 如果要讓頁面大小確實縮放為「寬度」和「高度」值，請取消選取「強制等比例」。頁面在縮放時可能會出現一些扭曲現象。

選取多個頁面時，「寬度」和「高度」文字方塊會顯示所選頁面的最大寬度和高度值。如果選取了「強制等比例」，而您也沒有更改「寬度」和「高度」值，所有頁面就會以原來的尺寸呈現。若更改這些值，所有頁面在點陣化時就會依比例縮放。

8 在「影像尺寸」底下指定下列選項：

解析度 設定新文件的解析度。請參閱第 53 頁「關於像素尺寸與解析度」。

模式 設定新文件的色彩模式。另請參閱第 94 頁「顏色模式」。

位元深度 設定新文件的位元深度。請參閱第 52 頁「位元深度」。

「寬度」和「高度」值再加上「解析度」就決定了文件最後的像素尺寸。

9 如果要抑制色彩描述檔警告，請選取「抑制警告」。

10 按一下「確定」。

另請參閱

第 383 頁「PDF」

第 256 頁「關於智慧型物件」

第 64 頁「關於置入檔案」

第 215 頁「在應用程式間拷貝」

開啟 EPS 檔案

「壓縮的 PostScript」(EPS) 既可表現向量資料，也可以表現點陣圖資料，而且幾乎所有的圖像、圖例和版面配置程式都支援 EPS。可以製作 PostScript 圖案的 Adobe 應用程式包括 Adobe Illustrator、Adobe Dimensions 及 Adobe Streamline。在開啟包含向量圖的 EPS 檔案時，這個檔案會點陣化，也就是向量圖案中數學定義的直線和曲線，會轉換成點陣影像的像素或位元。

您也可以使用「置入」指令、「貼上」指令和拖放功能，將 PostScript 圖案放進 Photoshop 中。

1 請選擇「檔案 > 開啟舊檔」。

2 選取要開啟的檔案，並按一下「開啟舊檔」。

3 指定想要的尺寸、解析度和模式。如果要維持相同的高度與寬度比例，請選取「強制等比例」。

4 如果要最小化圖案的鋸齒狀邊緣，請選取「消除鋸齒」。

另請參閱

第 64 頁「關於置入檔案」

第 215 頁「在應用程式間拷貝」

開啟 Photo CD 檔案

您可以開啟 Kodak Photo CD (PCD) 檔案，包括 Pro Photo CD 光碟內的高解析度檔案。您無法在 Photoshop 中以 PCD 格式儲存檔案。

備註：您可以在 Photoshop CS3 DVD 上找到 PhotoCD 增效模組 (小工具 / 增效模組選項 /Kodak PhotoCD)。DVD 上的「請先閱讀」會提到拷貝 PhotoCD 增效模組和色彩描述檔的位置。

1 請選擇「檔案 > 開啟舊檔」。

2 選取要開啟的 PCD 檔案，並按一下「開啟」。如果檔案沒有顯示出來，請從「檔案類型」(Windows) 或「顯示」(Mac OS) 選單中選取可以顯示所有檔案的選項。

3 請選取來源影像的選項：

像素尺寸 指定影像的像素尺寸。請記住，開啟的影像在螢幕上的尺寸，是以您選擇的像素尺寸和解析度而定。

描述檔 指定色彩管理的裝置描述檔。

4 選取目標影像的選項：

解析度 指定開啟的影像的解析度。

色域 指定開啟的影像的色彩描述檔。

橫向或縱向 指定開啟的影像的方向。

讀入 PICT 檔案與資源 (Mac OS)

您可以將物件導向的 PICT 檔案 (例如用 MacDraw 和 Canvas 所建立的檔案) 讀入成平滑邊緣或消除鋸齒的影像。在 Photoshop 中，「PICT 資源」模組可以讓您讀取檔案中的 PICT 資源，例如，從另一個應用程式讀取。

讀入 PICT 檔案 (Mac OS)

❖ 選擇「檔案 > 讀入 > 消除鋸齒 PICT」。

因為整個 PICT 檔案必須要保留在記憶體中，模組才能作業，所以大型的 PICT 檔案可能無法使用這個模組。

消除鋸齒的 PICT 對話框會指出目前檔案的大小和尺寸。如果要變更影像尺寸，請輸入新的「寬度」和「高度」數值。檔案大小會隨即更新。如果要維持影像的比例，請選取「強制等比例」。

您可以為消除鋸齒的 PICT 檔案選擇「灰階」或「RGB」色彩模式。

讀入 PICT 資源 (Mac OS)

❖ 選擇「檔案 > 讀入 > PICT 資源」。

如果要預視資源，請按一下「預視」。按一下箭頭，可以向前和向後瀏覽資源。請注意，「資源」顯示的號碼是指資源分支中依遞增順序排列的資源位置，而不是指資源的識別號碼。

備註：您也可以透過下列方式，用「PICT 資源」檔案格式開啟檔案：選擇「檔案 > 開啟舊檔」，從「顯示」彈出式選單中選擇「全部文件」，選取要開啟的檔案，從「格式」彈出式選單中選擇「PICT 資源」，然後按一下「開啟舊檔」。但是「開啟舊檔」指令只會自動開啟檔案中的第一個資源，而不會顯示該檔案中任何其他的 PICT 資源。

置入檔案

關於置入檔案

「置入」指令會將相片、圖案或任何 Photoshop 支援的檔案以「智慧型物件」的方式加入文件中。「智慧型物件」可以進行縮放、定位、傾斜、旋轉或彎曲，而不會降低影像品質。

另請參閱

第 256 頁「關於智慧型物件」

在 Photoshop 中置入檔案

1 開啟 Photoshop 文件，做為置入圖案或相片的目的地。

2 執行下列任一項作業：

- (Photoshop) 選擇「檔案 > 置入」，然後選取要置入的檔案並按一下「置入」。
- (Bridge) 選取檔案，然後選擇「檔案 > 置入 > Photoshop 中」。

3 如果您是置入 PDF 或 Illustrator (AI) 檔案，會顯示 「置入 PDF」對話框。選取要置入的頁面或影像，並設定 「裁切」選項，然後按一下 「確定」。如需 「置入 PDF」對話框選項的詳細資訊，請參閱第 65 頁 「在 Photoshop 中置入 PDF 或 Illustrator 檔案」。

置入的圖案會顯示在 Photoshop 影像中央的邊界方框內。圖案會維持原始的外觀比例；但是如果圖案比 Photoshop 影像大，就會重新調整成符合的大小。

備註：除了「置入」指令外，您也可以從 Illustrator 將圖案拷貝並貼入 Photoshop 文件中，以此方式將 Adobe Illustrator 圖案加入為 「智慧型物件」。請參閱第 66 頁 「將 Adobe Illustrator 圖案貼入 Photoshop」。

4 (選擇性) 執行下列任一項作業，重新定位或變形置入的圖案：

- 如果要重新定位置入的圖案，請將指標放在置入圖案的邊界方框內，然後拖移這個指標；或是在選項列中，輸入 X 的數值，指定置入圖案中心點和影像左方邊緣之間的距離。輸入 Y 的數值，可以指定在置入圖案中心點和影像頂端邊緣之間的距離。
- 如果要縮放置入的圖案，請拖移邊界方框的其中一個角落控點，或在選項列中輸入 W 和 H 的數值。拖移時，請按住 Shift 鍵以強制等比例。
- 如果要旋轉置入的圖案，請將指標放在邊界方框外 (指標會變成彎曲的箭頭)，然後拖移指標；或是在選項列中輸入 「旋轉」選項 的值 (以度為單位)。圖案會以置入圖案的中心點為中心而旋轉。如果要調整中心點，請將它拖移到新的位置，或是在選項列中按一下 「中心點」圖示 上的控點。
- 如果要讓置入的圖案傾斜，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，並拖移邊界方框的側邊控點。
- 如果要彎曲置入的圖案，請選擇 「編輯 > 變形 > 換行」，然後從選項列中的 「彎曲樣式」彈出式選單選擇某個彎曲樣式。

如果您從 「彎曲樣式」彈出式選單中選擇了 「自訂」，則拖移控制點、邊界方框或網紋的區段，或是網紋中的區域，就可以彎曲影像。

5 如果要置入 PDF、EPS 或 Adobe Illustrator 檔案，請依照需要在選項列中設定 「消除鋸齒」選項。如果要在點陣化時混合邊緣的像素，請選取 「消除鋸齒」選項。如果要在點陣化時，在邊緣的像素間製作清晰銳利的邊緣轉換，請取消選取 「消除鋸齒」選項。

6 執行下列任一項作業：

- 按一下選項列中的 「確認」，或按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)，將置入的圖案放到新圖層上。
- 按一下選項列中的 「取消」，或按 Esc 鍵，取消置入。

另請參閱

第 177 頁 「縮放、旋轉、傾斜、扭曲、套用透視或彎曲」

第 179 頁 「彎曲項目」

在 Photoshop 中置入 PDF 或 Illustrator 檔案

當您置入 PDF 或 Adobe Illustrator 檔案時，請使用 「置入 PDF」對話框來設定置入圖案的選項。

1 在目的地 Photoshop 文件開啟時，置入 PDF 或 Adobe Illustrator 檔案。

2 在 「置入 PDF」對話框的 「選取」底下，依據您要讀入的 PDF 文件內容而定，選取 「頁面」或 「影像」。如果 PDF 檔案具有多個頁面或影像，請按一下您要置入的頁面或檔案的縮圖。

備註：使用 「縮圖尺寸」選單，調整預視視窗中的縮圖檢視。 「符合頁面」選項可以使一個縮圖符合預視視窗大小。如果有多個項目，便會顯示捲軸。

3 從 「選項」底下的 「裁切成」選單中選擇，指定要包含的 PDF 或 Illustrator (AI) 文件部份：

邊界方框 裁切成可以包含頁面中所有文字和圖像的最小矩形區域。這個選項可以消除額外的空格。

介質方塊 裁切成頁面的原始尺寸。

裁切方塊 裁切成 PDF 檔案的剪裁區域 (裁切邊界)。

出血方塊 裁切成 PDF 檔案中的指定區域，用於容納生產程序 (例如剪下、摺疊和剪裁) 中的固有限制。

剪裁方塊 裁切成符合希望頁面預定尺寸的指定區域。

作品方塊 裁切成 PDF 檔案中的指定區域，用來將 PDF 資料置入其他應用程式中。

4 按一下「確定」，關閉「置入 PDF」對話框。

5 必要時，在選項列中設定任何定位、縮放、傾斜、旋轉、彎曲或消除鋸齒選項。

6 按一下「確認」✓，將圖案當成「智慧型物件」，置入目的地文件的新圖層上。

將 Adobe Illustrator 圖案貼入 Photoshop

您可以從 Adobe Illustrator 拷貝圖案，並將它貼到 Photoshop 文件中。

1 在 Adobe Illustrator 中，指定拷貝及貼上方式的偏好設定：

- 如果要在將圖案貼入 Photoshop 文件的同時自動點陣化圖案，請在「檔案處理和剪貼簿」偏好設定中，關閉「PDF」和「AICB (不支援透明度)」選項。
- 如果要將圖案貼上為「智慧型物件」、點陣化影像、路徑或形狀圖層，請在「檔案處理和剪貼簿」偏好設定中，開啟「PDF」和「AICB (不支援透明度)」選項。

2 在 Adobe Illustrator 中開啟檔案，選取要拷貝的圖案，並選擇「編輯 > 拷貝」。

3 在 Photoshop 中，開啟要貼入 Adobe Illustrator 圖案的文件，然後選擇「編輯 > 貼上」。

備註：如果在 Adobe Illustrator 的「檔案處理和剪貼簿」偏好設定中，關閉「PDF」和「AICB (不支援透明度)」選項，就會在將圖案貼入 Photoshop 文件的同時自動點陣化圖案。您可以跳過本程序的其他步驟。

4 在「貼上」對話框中，選取要貼上 Adobe Illustrator 圖案的方式，然後按一下「確定」：

智慧型物件 將圖案貼上為可以縮放、變形或移動的「向量智慧型物件」，而不會降低影像品質。圖案置入後，便會在 Photoshop 文件中的不同圖層上嵌入它的檔案資料。

像素 將圖案貼上為像素，可在點陣化圖案前加以縮放、變形或移動，並置入 Photoshop 文件中屬於它的圖層上。

路徑 將圖案貼上為路徑，可使用筆型工具、「路徑選取」工具或「直接選取」工具加以編輯。路徑會貼入在「圖層」浮動視窗中所選取的圖層。

形狀圖層 將圖案貼入為新的形狀圖層 (圖層中包含填滿前景色的路徑)。

5 如果已在「貼上」對話框中選取「智慧型物件」或「像素」，請執行您要的任何變形，然後按一下 Enter 鍵或 Return 鍵來置入圖案。

另請參閱

第 64 頁「關於置入檔案」

第 256 頁「關於智慧型物件」

第 307 頁「路徑線段、元件和控制點」

第 297 頁「在形狀圖層上建立形狀」

高動態範圍影像

關於高動態範圍影像

視覺世界中的動態範圍 (黑暗和明亮區域間的比例) 遠超過人類的視野以及螢幕上所顯示或列印出的影像範圍。雖然人眼可適應差異很大的亮度層級，但是大多數的相機和電腦螢幕只能擷取並重製固定的動態範圍。攝影師、動畫藝術家，以及其他需要處理數位影像的人，必須挑選場景中的重要部份，因為他們使用的是有限的動態範圍。

「高動態範圍」(HDR) 影像帶來全新的可能性，因為它們可以呈現視覺世界的完整動態範圍。由於真實世界中的所有明度值會依比例呈現並儲存在 HDR 影像中，因此調整 HDR 影像的曝光度，就像是在真實世界中進行拍攝時調整曝光度一樣。此功能可讓您建立看起來更寫實的模糊效果，以及其他真實世界光源效果。目前，HDR 影像最常用在動畫、特殊效果、3D 作品和一些高階攝影中。



合併不同曝光度的影像來建立 HDR 影像
A. 具有陰影的細節，但亮部被裁剪掉的影像 B. 具有亮部的細節，但陰影被裁剪掉的影像 C. 包含場景的動態範圍的 HDR 影像

在 Photoshop 中儲存 HDR 影像的明度值時，會使用 32 位元長 (32 位元 / 色版) 的浮點數值表示法。HDR 影像中的明度值與場景中的光源量直接相關。(非浮點) 16 位元 / 色版 (bpc) 和 8 bpc 影像檔案則不是如此，它們只能儲存黑色到紙白色的明度值：這只呈現真實世界中動態範圍的極小區段。

Adobe Photoshop CS3 現在提供支援 32 bpc 影像的圖層，並且提供更多的工具、濾鏡與指令。Photoshop 已經增加了 32 位元的選項，可讓您在建立新文件時選擇此選項。如需詳細資訊，請參閱下文。

另一個新增功能是在 32 bpc 的影像上繪圖。Adobe 「檢色器」的功能也已增強，可讓您指定亮度強度超過 1.0 的色彩 (相當於 8 位元 RGB 文件中的 255 色階)。另請參閱第 71 頁 「關於 HDR 檢色器 (Photoshop Extended)」。

您可以使用多張相片建立 HDR 影像，每張相片各以不同的曝光度擷取。在 Photoshop 中，「合併至 HDR」指令可讓您建立來自多張相片的 HDR 影像。由於 HDR 影像所包含的亮度層級，遠超過標準 24 位元螢幕的顯示能力，或列印影像的色調範圍，因此 Photoshop 可讓您調整 HDR 影像的預視，以便在電腦螢幕上檢視影像。如果需要列印影像，或是使用不支援 HDR 影像的 Photoshop 工具與濾鏡，您可以將 HDR 影像轉換為 8 或 16 bpc 的影像。

32 bpc 影像的 Photoshop 支援

使用下列工具、調整和濾鏡處理 32 bpc 的 HDR 影像：

調整 色階、降低飽和度、色相 / 飽和度、色版混合器、相片濾鏡和曝光度。

備註：雖然 「曝光度」指令可用在 8 和 16 bpc 的影像上，但它是設計用於調整 32 bpc HDR 影像的曝光度。

混合模式 正常、溶解、下置、清除、變暗、色彩增值、變亮、顏色變暗、線性加亮 (增加)、顏色變亮、差異化、色相、飽和度、顏色和明度。

建立新的 32 bpc 文件 在 「新增」對話框中，「色彩模式」彈出式選單右邊的 「位元深度」彈出式選單中會有 32 位元選項。

編輯選單指令 所有指令包括 「填滿」、「筆畫」、「任意變形」與 「變形」。

檔案格式 Photoshop (PSD, PSB)、Radiance (HDR)、可攜式點陣圖 (PBM)、OpenEXR 和 TIFF。

備註：雖然 Photoshop 無法以 LogLuv TIFF 檔案格式儲存 HDR 影像，但是它可以開啟並讀取 LogLuv TIFF 檔案。

濾鏡 平均、方框模糊、高斯模糊、動態模糊、放射狀模糊、形狀模糊、表面模糊、增加雜訊、雲狀效果 1、雲狀效果 2、反光效果、智慧型銳利化、遮色片銳利化調整、浮雕、反交錯、NTSC 色彩、顏色快調、最高、最低和畫面錯位。

影像指令 複製、影像尺寸、版面尺寸、像素外觀比例、旋轉版面、運算、變數和修剪。

圖層 新增圖層、複製圖層、調整圖層 (色階、色相 / 飽和度、色版混合器、相片濾鏡和曝光度)、填色圖層、圖層遮色片、圖層樣式、支援的混合模式，以及智慧型物件。

模式 「RGB 色彩」、「灰階」、轉換為 8 位元 / 色版或 16 位元 / 色版。

像素外觀比例 支援方形與非方形文件。

選取範圍 反轉、修改邊界、變形選取範圍、儲存選取範圍，以及載入選取範圍。

工具 工具箱中的所有工具，但不包括：磁性套索、魔術棒、污點修復筆刷、修復筆刷、紅眼、顏色取代、藝術步驟記錄筆刷、魔術橡皮擦、背景橡皮擦、油漆桶、加亮、加深和海綿。某些工具只適用於支援的混合模式。

您可以將 32 bpc 的影像轉換為 16 bpc 或 8 bpc 的影像，以使用某些 Photoshop 功能。請執行 「另存新檔」來轉換影像檔的複本，以保留原始檔案。

將影像合併至 HDR

使用 「合併至 HDR」指令，組合相同影像或場景的多個影像 (具有不同曝光度)，擷取單一 HDR 影像中場景的動態範圍。您可以選擇將合併的影像儲存為 32 bpc HDR 影像。

備註：您也可以使用 「合併至 HDR」指令，將合併的影像儲存為 8 或 16 bpc 影像，不過，只有 32 bpc 影像可以儲存所有 HDR 影像資料；8 和 16 bpc 影像則會被剪裁。

如需拍攝相片以合併至 HDR 影像的資訊，請參閱下列＜拍攝要用來合併至 HDR 的相片＞一節。

1 執行下列任一項作業：

- (Photoshop) 選擇 「檔案 > 自動 > 合併至 HDR」。
- (Bridge) 選取要使用的影像，然後選擇 「工具 > Photoshop > 合併至 HDR」。請跳至步驟 3。

2 在 「合併至 HDR」對話框中，按一下 「瀏覽」選取影像，然後按一下 「開啟」。

如果要移除某個項目，請在 「合併至 HDR」對話框中選取該項目，然後按一下 「移除」。

備註：如果要增加整個檔案夾中的影像，或是 Photoshop 中開啟的影像，請從 「使用」選單中選擇 「檔案夾」或 「開啟檔案」。

3 (選擇性) 如果您在拍攝多張影像時是將相機拿在手上，請選取 「嘗試自動對齊來源影像」選項。

4 按一下 「確定」。

第二個 「合併至 HDR」對話框會顯示用於合併結果中的影像縮圖、合併結果的預視、「位元深度」選單，以及用於設定最亮點預視的滑桿。

5 必要時，執行下列任一項作業，設定預視合併結果的檢視選項：

- 按一下預視影像下方的 「減號」或 「加號」按鈕，縮小顯示或放大顯示。
- 從預視影像下方的彈出式選單中，選擇檢視百分比或模式。

6 (選擇性) 取消選取或選取 「來源」影片中的縮圖，指定用於合併影像中的影像。



選取來源影片中的縮圖

7 從「位元深度」選單中，選擇合併影像的位元深度。

如果您希望合併的影像儲存 HDR 影像的整個動態範圍資料，請務必選擇「32 位元 / 色版」。8 位元與 (非浮點) 16 bpc 的影像檔無法儲存 HDR 影像中明度值的完整範圍。

8 移動色階分佈圖下面的滑桿來預視合併的影像。

移動滑桿只會調整影像的預視。合併的影像檔中的所有 HDR 影像資料都維持不變。如果您將合併的影像儲存為 32 bpc，預視調整設定就會儲存在 HDR 影像檔中，每當在 Photoshop 中開啟此檔案時便會套用。您隨時可以選擇「檢視 > 32 位元預視選項」來存取及調整預視調整設定。

9 按一下「確定」，建立合併的影像。

如果您選擇將合併的影像儲存為 8 位元或 16 bpc 的影像，「HDR 轉換」對話框便會開啟。請校正曝光度與對比，以產生具有所要動態範圍 (色調範圍) 的影像。如需詳細資訊，請參閱第 70 頁「從 32 位元轉換為 8 或 16 bpc」。

拍攝要用來合併至 HDR 的相片

拍攝要使用「合併至 HDR」指令組合的相片時，請注意下列秘訣：

- 將相機固定在三腳架上。
- 拍攝足夠多的相片來涵蓋場景的完整動態範圍。您可以試著拍攝至少 5 到 7 張相片，不過根據場景的動態範圍而定，您可能需要拍攝更多張相片。最少的相片數目應該是 3 張。
- 改變快門速度，可產生不同曝光的相片。改變光圈會變更每張相片的景深，而且可能產生較低品質的結果。改變 ISO 或光圈也可能導致影像中產生雜訊或暈映。
- 一般而言，請不要使用相機的自動曝光包圍功能，因為曝光度變化通常太小。
- 相片之間的曝光度差異應該是相距 1 或 2 EV (曝光值) 階 (大約等於 1 或 2 光圈值)。
- 請不要改變光源；例如，不要這一張相片使用閃光燈、下一張相片不使用。
- 請確認場景中沒有任何移動物。「曝光合併」只適用於相同場景的不同曝光影像。

調整 HDR 影像的動態範圍檢視

HDR 影像的動態範圍超出標準電腦螢幕的顯示功能。當您在 Photoshop 中開啟 HDR 影像時，看起來可能太暗或太白。Photoshop 可讓您調整預視，以便能在螢幕中顯示 HDR 影像，而且影像的亮部和陰影不會泛白或太暗。預視設定儲存在 HDR 影像檔中 (僅限 PSD、PSB 和 TIFF)，每當檔案在 Photoshop 中開啟時便會套用。預視調整並不會編輯 HDR 影像檔，所有 HDR 影像資訊都保持不變。使用「曝光度」調整 (影像 > 調整 > 曝光度)，進行 32 bpc HDR 影像的曝光度編輯。

如果要檢視「資訊」浮動視窗中的 32 位元讀數，請在「資訊」浮動視窗中按一下「滴管」圖示，並從彈出式選單中選擇「32 位元」。

1 在 Photoshop 中開啟 32 bpc 的 HDR 影像，並選擇「檢視 > 32 位元預視選項」。

2 在「32 位元預視選項」對話框中，選擇「方法」選單中的選項：

曝光度與 Gamma 調整亮度和對比。

亮部壓縮 壓縮 HDR 影像中的亮部值，使它落在 8 或 16 bpc 影像檔案的明度值範圍內。

3 如果選擇「曝光度與 Gamma」，請移動「曝光度」與「Gamma」滑桿，調整影像預視的亮度和對比。

4 按一下「確定」。

您也可以調整在 Photoshop 中開啟的 HDR 影像的預視，方法是按一下文件視窗狀態列中的三角形，並從彈出式選單中選擇「32 位元曝光度」。移動滑桿，設定檢視 HDR 影像的最亮點。按兩下滑桿以返回預設曝光度設定。由於調整是以個別檢視的方式進行，因此您可以在多個視窗中開啟相同的 HDR 影像，每個影像各有不同的預視調整。使用這個方法所做的預視調整不會儲存在 HDR 影像檔案中。

另請參閱

第 142 頁「調整 HDR 影像的曝光度」

從 32 位元轉換為 8 或 16 bpc

HDR 影像中包含的明度階層，遠超過可在 8 或 16 bpc 影像檔案中儲存的明度資料。您可以進行曝光度和對比校正，以便將 32 bpc 的 HDR 影像轉換為 8 或 16 bpc，可產生具有所要動態範圍 (色調範圍) 的影像。

1 開啟 32 bpc 的影像，然後選擇「影像 > 模式 > 16 位元 / 色版」或「8 位元 / 色版」。

2 在「HDR 轉換」對話框中，請選擇調整影像亮度和對比的方法：

曝光度與 Gamma 讓您手動調整 HDR 影像的亮度和對比。

亮部壓縮 壓縮 HDR 影像中的亮部值，使它落在 8 或 16 bpc 影像檔案的明度值範圍內。不需要進一步調整；這個方法會自動進行。按一下「確定」以轉換 32 bpc 的影像。

均勻分配色階分佈圖 壓縮 HDR 影像的動態範圍，同時嘗試保留一些對比。不需要進一步調整；這個方法會自動進行。按一下「確定」以轉換 32 bpc 的影像。

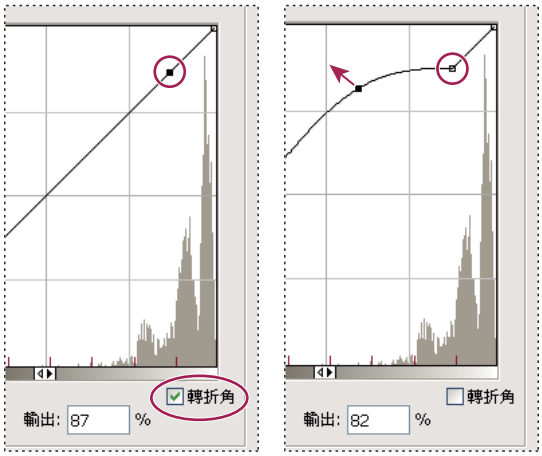
局部適應 計算整個影像中局部亮度區域所需的校正量，調整 HDR 影像中的色調。

3 (選擇性) 按一下箭頭，顯示色調曲線和色階分佈圖。色階分佈圖會顯示原始 HDR 影像中的明度值。水平軸上的紅色刻度是以 1 EV (大約 1 光圈值) 為增量。使用「局部適應」方法時，色調曲線才有作用。

4 執行下列任一項作業：

- 如果選擇「曝光度與 Gamma」，請移動「曝光度」滑桿調整增益，並移動「Gamma」滑桿調整對比。
- 如果選擇「局部適應」，請移動「強度」滑桿，指定局部亮度區域的尺寸。移動「高反差臨界值」滑桿，指定兩個像素的色調值必須相差多少，才不再屬於相同的亮度區域。您也可以使用色調曲線進行調整。

備註：色調曲線通常可讓您進行點到點的有限變更，且會嘗試在這些點間均勻分配您的變更。在曲線上插入一個點後，如果選取「轉折角」選項，則會移除限制，且當您插入並移動第二個點時，不會執行均勻分配。您會注意到在套用「轉折角」選項的點之處，曲線變成有尖角。



A B

使用轉折角選項進行色調曲線調整
A. 插入一個點顯示「轉折角」選項。 B. 調整新點，使曲線在使用「轉折角」選項的點之處變成有尖角。

5 (選擇性) 如果要將 32 位元色調選項儲存為檔案，請按一下「儲存」。在「儲存」對話框中輸入檔案名稱，然後按一下「儲存」。

您可以重複使用儲存的 32 位元色調選項檔案。按一下「載入」，將另一個 32 bpc 影像轉換為 8 或 16 bpc 影像。

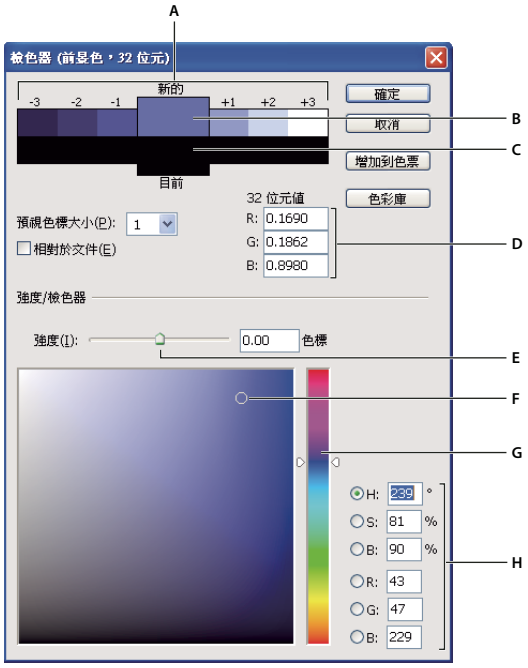
6 按一下「確定」以轉換 32 bpc 的影像。

另請參閱

第 135 頁「曲線概觀」

關於 HDR 檢色器 (Photoshop Extended)

HDR「檢色器」可讓您精確地檢視和選取要在 32 位元 HDR 影像中使用的顏色。如同在一般 Adobe「檢色器」中一樣，您可以按一下顏色欄位，並調整顏色滑桿以選取顏色。「強度」滑桿可讓您調整顏色的亮度，以符合您正在處理之 HDR 影像中的顏色強度。「預視」區域可讓您檢視選取顏色的色票，以查看它在不同的曝光度與強度下會如何顯示的。



HDR 檢色器
A. 預覽區域 B. 調整的顏色 C. 原始的顏色 D. 32 位元浮點數值 E. 強度滑桿 F. 挑選的顏色 G. 顏色滑桿 H. 顏色數值

另請參閱

第 101 頁 「Adobe 檢色器概觀」

第 69 頁 「調整 HDR 影像的動態範圍檢視」

顯示 HDR 檢色器

❖ 開啟 32 bpc 影像後，執行下列任一項作業：

- 在工具箱，按一下前景色或背景色的色彩選取範圍框。
- 在 「顏色」浮動視窗，按一下 「設定前景色」或 「設定背景色」選取範圍框。

使用可讓您選擇色彩的功能時，檢色器也會出現。例如，按一下某些工具選項列中的色票，或按一下某些色彩調整對話框中的滴管，也會出現檢色器。

選擇 HDR 影像的色彩

HDR「檢色器」下半部的功能與一般處理 8 或 24 位元影像時的檢色器功用相同。在顏色欄位中按一下以選取顏色，並移動顏色滑桿以變更色相，或是使用 HSB 或 RGB 欄位以輸入特定顏色的數值。在顏色欄位中，當您由下往上移動時亮度會增加，當您由左至右移動時，飽和度會增加。

使用 「強度」滑桿調整顏色的亮度。顏色數值加上強度數值會在 HDR 文件中轉換為 32 位元浮點數值。

1 在顏色欄位中按一下並移動顏色滑桿，或是輸入 HSB 或 RGB 數值以選取顏色，如同在 Adobe 「檢色器」中一樣。

2 調整 「強度」滑桿以增加或減少顏色的亮度。檢色器上面的 「預視」比率中的新色票會顯示選取顏色的增加或減少色標的效果。

「強度色標」會反轉地對應到曝光度設定色標。如果您將 HDR 影像的 「曝光度」設定增加兩個色標，那麼減少兩個 「強度」色標時的色彩外觀，將會和 HDR 影像曝光度與色彩強度都設定為 0 的時候一樣。

如果您知道所需顏色的確實 32 位元 RGB 數值，您可以在 32 位元數值 RGB 欄位中直接輸入數值。

3 (選擇性) 調整 「預視」區域的設定。

預視色標大小 設定每個預視色標的色標增量。例如，設定為 3 將會產生 -9、-6、-3、+3、+6、+9 的色標。這些色標可讓您預視不同曝光度設定的選取顏色外觀。

相對於文件 選取以調整預視色票來反映影像目前的曝光度設定。例如，如果文件曝光度是設定為更高，新的預視色票將會比在檢色器的顏色欄位中選取的顏色更亮，以顯示選取顏色上更高曝光度的效果。如果目前的曝光度是設定為 0 (預設值)，核取或取消核取此選項將不會改變新色票。

4 (選擇性) 按一下 「增加到色票」，將選取的顏色增加到 「色票」浮動視窗。

5 按一下 「確定」。

在 HDR 影像上繪圖 (Photoshop Extended)

您可以使用下列任何 Photoshop 工具，在 HDR/32 bpc 影像中將編輯和增加效果：筆刷、鉛筆、筆型、形狀、仿製印章、圖樣印章、橡皮擦、漸層、模糊、銳利化、指尖、步驟記錄筆刷。您也可以使用 「文字」工具將 32 bpc 的文字圖層增加到 HDR 影像。

在 HDR 影像上編輯或繪圖時，您可以使用文件資訊區域中的 「32 位元曝光度」滑桿或 「32 位元預視選項」對話框 (「檢視 > 32 位元預視選項」)，在不同的曝光度設定下預視工作。HDR 「檢色器」可讓您預視不同強度設定的選取前景色，以符合 HDR 影像中的不同曝光度設定。

1 開啟 HDR 影像。

2 (選擇性) 設定影像的曝光度。請參閱第 69 頁 「調整 HDR 影像的動態範圍檢視」。

3 對於 「筆刷」或 「鉛筆」工具，按一下前景色以開啟 HDR 「檢色器」並選取顏色。對於 「文字」工具按一下 「文字」工具列中的小色塊以設定文字色彩。

HDR 「檢色器」的 「預視」區域可協助您選取和調整與 HDR 影像中的不同曝光度設定相關的前景色。請參閱第 71 頁 「關於 HDR 檢色器 (Photoshop Extended)」。



若要檢視不同 HDR 曝光度的繪圖效果，請使用 「視窗 > 排列順序 > 新增視窗」指令開啟同一個 HDR 影像的模擬檢視，然後使用文件狀態列區域中的 「曝光度」滑桿，將每個視窗設定為不同的曝光度。

第 4 章 相機原始資料

Adobe Photoshop Camera Raw 軟體可搭配 Adobe Photoshop、Adobe After Effects 及 Adobe Bridge 一起使用。您可以使用 Photoshop Camera Raw 軟體讀入並調整相機原始資料、JPEG 和 TIFF 等檔案。

Camera Raw 簡介

關於相機原始資料檔案

相機原始資料檔案包含取自數位相機影像感應器之未處理且未壓縮過的灰階圖片資料，以及有關影像擷取方式的資訊 (中繼資料)。Photoshop Camera Raw 軟體能解譯相機原始資料檔案，利用相機的相關資訊和影像的中繼資料來建構及處理彩色影像。

將相機原始資料檔案想成是相片的負片，您隨時都可以重新處理檔案，藉由調整白平衡、色調範圍、對比、色彩飽和度和銳利化等方式，達到您想要的結果。當您調整相機原始資料影像時，會保留最初的相機原始資料。調整內容會以中繼資料的形式儲存在隨附的附屬檔案、資料庫或檔案本身內 (如果是 DNG 格式)。

使用相機拍攝 JPEG 檔案時，相機會自動處理 JPEG 檔案，以增強並壓縮影像。不過您通常都不太能控制這個處理過程。比起拍攝 JPEG 影像，使用相機拍攝相機原始資料影像可以讓您掌握較多的控制，因為相機原始資料不會使您陷入只能由相機處理而您無能為力的情況。您仍然可以在 Camera Raw 中編輯 JPEG 和 TIFF 影像，但是將會編輯已經由相機處理過的像素。相機原始影像檔固定會包含相機中原始未經處理的像素。

若要拍攝相機原始資料影像，您必須設定相機，使其以本身的相機原始資料檔案格式來儲存檔案。

備註：Photoshop Raw 格式 (.raw) 是一種檔案格式，可在應用程式和電腦平台之間轉換影像。請不要將 Photoshop 原始資料與相機原始資料檔案格式搞混。

數位相機會擷取相機原始資料並與線性色調回應曲線 (Gamma 1.0) 一起儲存，但是底片和肉眼對光卻是產生非線性的對數回應 (Gamma 大於 2)。以灰階影像形式檢視的未壓縮相機原始資料影像會顯得非常暗，這是因為對相片感應器和電腦而言看似兩倍的亮度，對肉眼而言卻不到兩倍亮度。

關於 Camera Raw

Camera Raw 軟體是以增效模組的方式隨附於 Adobe After Effects 和 Adobe Photoshop 中，同時也可以增加 Adobe Bridge 的功能。Camera Raw 讓這些應用程式都能夠讀入並處理相機原始資料檔案。您也可以使用 Camera Raw 來處理 JPEG 和 TIFF 檔案。

您必須已安裝 Photoshop 或 After Effects，才能在 Bridge 的「相機原始資料」對話框中開啟檔案。但是，如果未安裝 Photoshop 或 After Effects，您仍然可以在 Bridge 中預視影像及查看其中繼資料。如果有其他應用程式與影像檔案類型相關聯，或許可以從 Bridge 中使用該應用程式來開啟檔案。

使用 Bridge 時，您可以套用、拷貝及清除影像設定，而且不必在「相機原始資料」對話框中開啟相機原始資料檔案，就可以查看它們的預視和中繼資料。Bridge 中的預視是使用目前影像設定所產生的 JPEG 影像；預視的並非原始相機資料本身，因為原始相機資料會顯示成非常暗的灰階影像。

備註：從相機原始資料影像產生預視時，「相機原始資料」對話框中的縮圖和預視影像中會出現注意圖示 ⚠。

您可以修改 Camera Raw 用於特定相機型號的預設設定。您也可以針對每一種相機型號來修改特定 ISO 設定或特定相機 (依序號) 的預設值。您可以修改影像設定並將其儲存成預設集，以供其他影像使用。

當您使用 Camera Raw 對相機原始資料影像進行修改 (包括拉直及裁切) 時，會保留影像最初的相機原始資料。各影像的調整內容會儲存在「相機原始資料」資料庫中 (當做嵌入於影像檔的中繼資料)，或是儲存在附屬 XMP 檔案中 (隨附於相機原始資料檔案的中繼資料檔案)。如需詳細資訊，請參閱第 89 頁「指定相機原始資料設定的儲存位置」。

在您使用 Camera Raw 增效模組處理並編輯相機原始資料檔案後，Bridge 中的影像縮圖會出現  圖示。

如果在 Photoshop 中開啟相機原始資料檔案，可以將影像儲存成其他影像格式，例如 PSD、JPEG、大型文件格式 (PSB)、TIFF、Cineon、Photoshop Raw、PNG 或 PBM。您可以從 Photoshop 中的「相機原始資料」對話框，將處理過的檔案儲存成數位負片 (DNG)、JPEG、TIFF 或 Photoshop (PSD) 等格式。雖然 Photoshop Camera Raw 軟體可以開啟及編輯相機原始資料影像檔，但是它無法以相機原始資料格式儲存影像。

備註：在 Photoshop 中，當您在網路相片收藏館、組合版面或縮圖目錄中使用一整批的檔案時，都會自動抑制 Camera Raw 對話框。

在新版本的 Camera Raw 發行之後，只要安裝新版本的增效模組，就可以更新此軟體。您可以選擇「說明 > 更新」，檢查 Adobe 軟體是否有更新。

如需 Camera Raw 的最新說明文件，請蒞臨位於 www.adobe.com/go/learn_ps_camerarawhelp_tw 的 Adobe 網站。

不同的相機型號會以許多不同的格式儲存相機原始資料影像，而且必須以不同的方式來解譯這些格式的資料。Camera Raw 包含許多相機型號的描述檔，因此可以解譯許多不同的相機原始資料格式。

備註：如需所支援的相機清單以及有關 Camera Raw 的詳細資訊，請參閱 www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw_tw。

關於數位負片 (DNG) 格式

數位負片 (DNG) 格式是一種非專利、公開記錄且普遍受支援的格式，可用來儲存原始相機資料。硬體和軟體開發人員都會使用 DNG 格式，因為它處理及保存相機原始資料的工作流程很有彈性。您也可以使用 DNG 做為中間格式，用來儲存最初使用專利相機原始資料格式所擷取的影像。

由於 DNG 中繼資料都是公開記錄的，因此 Camera Raw 之類的軟體閱讀程式不需要知道相機的相關資訊，就可以解碼及處理由支援 DNG 格式的相機所建立的檔案。如果停止對某種專利格式的支援，使用者可能就無法存取以該格式儲存的影像，而那些影像也可能會永遠遺失。由於 DNG 格式是公開規格，即使在久遠的未來仍會軟體可以讀取儲存成 DNG 檔案的原始影像，這使得 DNG 成為一種更安全的存檔方式。

DNG 是 TIFF 6.0 格式的延伸，與 TIFF-EP 標準相容。DNG 檔案可以 (但非必要) 同時符合「數位負片」規格和 TIFF-EP 標準。

調整影像時儲存成 DNG 檔案的中繼資料可以嵌入於 DNG 檔案本身，而不必儲存在附屬 XMP 檔案中，或是儲存在「相機原始資料」資料庫中。

您可以使用 Adobe DNG Converter 或 Camera Raw 對話框，將相機原始影像檔轉換成 DNG 格式。如需有關 DNG 格式和「DNG 轉換器」的詳細資訊，請參閱 www.adobe.com/go/learn_ps_dng_tw。

使用 Camera Raw 處理影像

1. 將相機原始資料檔案拷貝到硬碟上、加以組織，然後 (選擇性地) 將檔案轉換為 DNG 格式。

在相機原始資料檔案所代表的影像上進行任何處理之前，您必須先將檔案從相機的記憶卡中移轉出來、加以組織、為其指定具有意義的名稱，然後進行使用檔案的其他準備工作。在 Bridge 中使用「從相機取得相片」指令，可自動完成這些工作。

2. 在 Camera Raw 中開啟影像檔案。

您可以從 Bridge、After Effects 或 Photoshop 中，使用 Camera Raw 開啟相機原始資料檔案。您也可以從 Bridge 中，使用 Camera Raw 開啟 JPEG 和 TIFF 檔案 (請參閱第 79 頁「在 Camera Raw 中開啟影像」)。

如需使用 Camera Raw 讀入影像的影片教學課程，請蒞臨位於 www.adobe.com/go/vid0005_tw 的 Adobe 網站。

3. 調整顏色。

色彩調整包括白平衡、色調及飽和度。您可以在「基本」標籤中進行大部分的調整，然後使用其他標籤中的控制項來微調結果。若要 Camera Raw 分析影像，並且自動套用正常的色調調整，請按一下「基本」索引標籤中的「自動」。

若要套用前一個影像所使用的設定，或是針對相機型號、相機或 ISO 設定套用預設設定，請從「Camera Raw 設定」選單 ☰ 中選擇適當的指令 (請參閱第 89 頁「套用已存檔的相機原始資料設定」)。

如需使用 Camera Raw 調整影像的影片教學課程，請蒞臨位於 www.adobe.com/go/vid0006_tw 的 Adobe 網站。

如需使用 Camera Raw 調整多個影像的影片教學課程，請蒞臨位於 www.adobe.com/go/vid0007_tw 的 Adobe 網站。

4. 進行其他調整和影像校正。

使用 「相機原始資料」對話框中的其他工具和控制項，執行影像銳利化、減少雜訊、校正鏡頭缺陷，以及編修等工作。

5. (選擇性) 將影像設定儲存成預設集，或是儲存成預設的影像設定。

稍後若要將相同的調整內容套用到其他影像，請將設定儲存成預設集。若要將調整內容儲存成預設值，以便從特定相機型號、特定相機或特定 ISO 設定套用到所有影像，請將影像設定儲存成新的 Camera Raw 預設值。(請參閱第 88 頁「儲存、重設及載入相機原始資料設定」)。

6. 設定 Photoshop 的工作流程選項。

設定選項以指定 Camera Raw 儲存影像的方式，以及 Photoshop 開啟影像的方式。您可以按一下 Camera Raw 對話框中影像預視下方的連結，存取 「工作流程選項」設定。

7. 儲存影像，或是在 Photoshop 或 After Effects 中開啟影像。

在 Camera Raw 中完成影像調整時，您可以將調整內容套用到相機原始資料檔案、在 Photoshop 或 After Effects 中開啟調整過的影像、將調整過的影像儲存成其他格式，或是取消並放棄調整。如果從 After Effects 或 Photoshop 中開啟「相機原始資料」對話框，則無法使用 「儲存」和 「完成」按鈕。

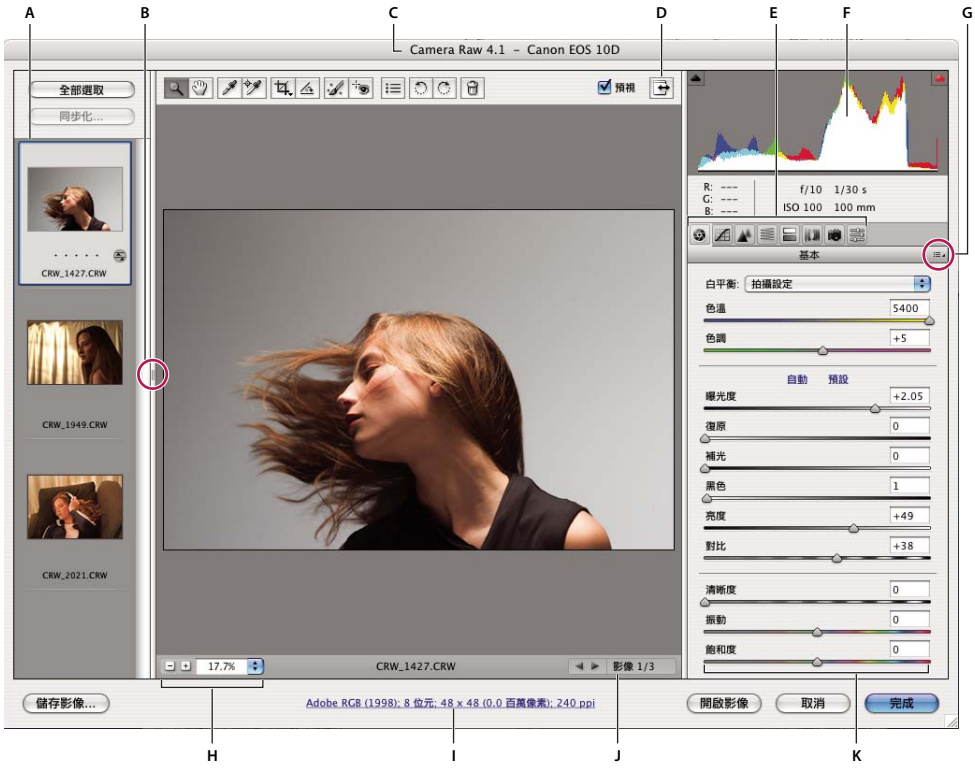
儲存 將 「相機原始資料」設定套用到影像，並以 JPEG、PSD、TIFF 或 DNG 格式儲存影像拷貝。按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，抑制 「相機原始資料儲存選項」對話框，並使用上次設定的儲存選項儲存檔案 (請參閱第 80 頁 「以其他格式儲存相機原始資料影像」)。

開啟或確定 在 Photoshop 或 After Effects 中開啟相機原始資料影像檔的拷貝 (套用 「相機原始資料」設定)。原本的相機原始資料影像檔並不會受到以上設定的影響。只要在按一下 「開啟」時按住 Shift 鍵，就可以在 Photoshop 中將原始資料檔案當作 「智慧型物件」開啟。這樣一來，只要按兩下含有原始資料檔的 「智慧型物件」圖層，您便可以隨時調整 Camera Raw 的設定。

完成 關閉 「相機原始資料」對話框，並將檔案設定儲存在相機原始資料資料庫檔案、附屬 XMP 檔案或 DNG 檔案中。

取消 取消 「相機原始資料」對話框中指定的調整。

相機原始資料對話框概覽



相機原始資料對話框
A. 影片 B. 切換影片 C. 相機、檔案名稱及 EXIF 資訊 D. 切換全螢幕模式 E. 影像調整標籤 F. 色階分佈圖 G. Camera Raw 設定選單 H. 縮放顯示層級 I. 按一下以顯示工作流程選項 J. 導覽箭頭 K. 調整用滑桿

備註：有些從 Bridge 或 Photoshop 中開啟 Camera Raw 對話框時可使用的控制項 (例如 「工作流程選項」連結)，從 After Effects 中開啟 Camera Raw 對話框時則無法使用。

Camera Raw 設定選單

若要開啟「Camera Raw 設定」選單，請按一下任何一個影像調整標籤右上角的按鈕 。這個選單中有幾個指令也可以在 Bridge 的 「編輯 > 開發設定」選單中找到。

相機原始資料檢視控制項

縮放顯示工具 在您按一下預視影像時，將預視縮放比例設定為下一個較大的預設值。按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或按住 Option 鍵並按一下 (Mac OS)，則會使用下一個較小的縮放比例。請在預視影像中拖移 「縮放顯示」工具，以放大顯示選取的區域。若要還原成 100% 的顯示比例，請按兩下 「縮放顯示」工具。

手形工具 如果預視影像設定的縮放顯示層級大於 100%，此工具可在預視視窗中移動影像。按住空白鍵，即可在使用其他工具的同時暫時啟用 「手形」工具。按兩下 「手形」工具，將預視影像調整成符合視窗的大小。

選取縮放顯示層級 從選單中選擇放大比例設定，或是按一下 「選取縮放顯示層級」按鈕。

預視 顯示依照目前標籤中所做的影像調整，再加上其他標籤中的設定所呈現的影像預視。取消選取則會顯示依照目前標籤中的原始設定，再加上其他標籤中的設定所呈現的影像。

RGB 顯示預視影像中指標所在位置之像素的紅色、綠色和藍色值。

陰影和亮部 顯示陰影和亮部剪裁。剪裁的陰影以藍色顯示，而剪裁的亮部則以紅色顯示。如果剪裁三種 RGB 色版中的任何一種 (完全飽和且無細節)，都會顯示亮部剪裁。如果將三種 RGB 色版全部剪裁下來 (全黑且無細節)，便會顯示陰影剪裁。

影像調整標籤

基本 調整白平衡、色彩飽和度及色調。

色調曲線 使用「參數」曲線和「點」曲線來微調色調。

細部 使影像銳利化，或減少雜訊。

HSL/ 灰階 使用「色相」、「飽和度」和「明度」等調整值來微調色彩。

分割色調 將單色影像變成彩色，或是利用彩色影像建立特殊效果。

鏡頭校正 補償相機鏡頭所造成的色差和暈映。

相機校正 校正陰影的顏色投射並調整非中性色，以補償相機行為與該相機型號適用之「相機原始資料」描述檔之間的差異。

預設 將影像調整設定集儲存成預設集並加以套用。

在 Bridge 中使用相機原始資料快取

當您在 Adobe Bridge 中檢視相機原始資料檔案時，縮圖和預視會使用預設設定或是您調整過的設定。Bridge 中的快取和「相機原始資料」快取中儲存了檔案縮圖、中繼資料以及檔案資訊的儲存資料。快取這些資料可以在您回到之前檢視過的檔案夾時，縮短載入時間。

由於快取可能會變得非常大，因此您可以清除快取或限制其大小。如果您懷疑快取已經損毀或是太舊，您也可以清除並重新產生快取。清除快取時，系統會刪除在 Bridge 中開啟相機原始資料檔案之後所增加的縮圖資訊和中繼資料。

備註：在配置的每 GB 磁碟儲存空間中，「相機原始資料」快取可以保存約 200 張影像的資料。依預設，「相機原始資料」快取設定的大小上限為 1 GB。您可以在 Camera Raw 的偏好設定中提高其上限。

1 在 Bridge 中，選擇「編輯 > 相機原始資料偏好設定」(Windows) 或「Bridge > 相機原始資料偏好設定」(Mac OS)，或是開啟「Camera Raw」對話框，然後按一下「開啟偏好設定對話框」按鈕 。

2 請執行下列任一動作：

- 若要變更快取大小，請輸入「最大大小」值。
- 若要清除相機原始資料快取，請按一下「清除快取」按鈕。
- 若要變更相機原始資料快取的位置，請按一下「選取位置」。

瀏覽、開啟及儲存影像

在相機原始資料中處理、比較及分級多個影像

如果要處理多個相機原始資料影像，最方便的方式就是使用「相機原始資料」中的「影片」檢視，依預設，當您在 Bridge 的「相機原始資料」中開啟多個影像時，就會開啟這個檢視。

「影片」檢視中的影像可有三種狀態：已取消選取、已選取 (但非使用中) 及使用中 (也已選取)。一般而言，會將調整套用到所有選取的影像。

您也可以同步化設定，將使用中影像的設定套用到所有選取的影像。您可以快速地將一組調整套用到整組影像 (例如在相同條件下拍攝的所有相片)，然後等您決定最終輸出所要使用的相片後，再針對個別相片進行微調。

- 若要選取影像，請按一下該影像的縮圖。若要選取某個範圍的影像，請按住 Shift 鍵並按一下頭尾兩個縮圖。若要在選取範圍內新增影像，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下該影像的縮圖。
- 若要變更使用中的影像，但是不要變更選取的影像，請按一下預視窗格底部的導覽箭頭 。
- 若要將使用中影像的設定套用到所有選取的影像，請按一下「Filmstrip」窗格頂端的「同步化」按鈕，並選擇要同步化的設定。
- 若要套用顆星分級，請按一下影像縮圖下方的分級。
- 若要將選取的影像標記為刪除，請按一下「刪除標記」。

標記為刪除的影像縮圖中會出現紅色的交叉。當您關閉「相機原始資料」對話框時，會將該檔案傳送到「資源回收筒」(Windows) 或「垃圾筒」(Mac OS) (如果決定要保留標記為刪除的影像，請在關閉「相機原始資料」對話框前，先在「縮圖」窗格中選取該影像，然後再按一下「刪除標記」)。

使用相機原始資料自動處理影像

您可以建立動作，使用 「相機原始資料」自動處理影像檔案。您可以自動化編輯流程，以及將檔案儲存成諸如 PSD、DNG、JPEG、大型文件格式 (PSB)、TIFF 和 PDF 等格式的程序。在 Photoshop 中，您還可以使用 「批次處理」指令、「影像處理器」或 「建立快捷批次處理」指令來處理一個或多個影像檔案。其中 「影像處理器」特別適用於在相同的處理工作階段期間，以不同的檔案格式儲存影像檔案。

以下列出自動處理相機原始資料影像檔的部分提示：

- 當您記錄動作時，請先在 「相機原始資料」對話框中，選取 「相機原始資料設定」選單中的 「影像設定」。如此一來，系統便會以每個影像特有的設定 (位於 「相機原始資料」資料庫或附屬的 XMP 檔案) 來播放該動作。
- 如果您打算將動作與 「批次處理」指令一起使用，您可以在儲存相機原始資料影像時使用 「另存新檔」指令，並選擇檔案格式。
- 使用動作開啟相機原始資料檔案時，「相機原始資料」對話框會反映記錄動作當時的有效設定。您也許會想要使用不同的設定以建立不同的動作，來開啟相機原始資料影像檔。
- 使用 「批次處理」指令時，請選取 「忽略動作的 「開啟」指令」。這樣一來，動作中的任何 「開啟」指令就會在批次檔案上執行，而不是在動作中依名稱指定的檔案上執行。只有當您想要在開啟的檔案上執行動作時，或者當動作使用 「開啟」指令來擷取所需的資訊時，才取消選取 「忽略動作的 「開啟」指令」。
- 使用 「批次處理」指令時，請選取 「抑制檔案開啟選項對話框」，使系統在處理每一個相機原始資料影像時，都不會顯示 「相機原始資料」對話框。
- 使用 「批次處理」指令時，如果您想要使用 「批次處理」指令中的 「另存新檔」指令，而不是動作中的 「另存新檔」指令，請選取 「忽略動作的 「另存新檔」指令」。如果您選取這個選項，動作中必須包含 「另存新檔」指令，因為 「批次處理」指令並不會自動儲存來源檔案。取消選取 「忽略動作的另存新檔指令」，將 「批次處理」指令處理過的檔案，儲存在 「批次處理」對話框中指定的位置。
- 建立快捷批次處理時，請選取 「建立快捷批次處理」對話框內 「播放」區域中的 「抑制檔案開啟選項對話框」。如此一來，系統在處理每一個相機原始資料影像時，就不會顯示 「相機原始資料」對話框。

另請參閱

第 509 頁 「使用影像處理器轉換檔案」

第 509 頁 「批次處理檔案」

在 Camera Raw 中開啟影像

- 若要在 Camera Raw 中處理原始影像，請在 Bridge 中選取一或多個相機原始資料檔案，然後選擇 「檔案 > 在相機原始資料中開啟」，或是按 Ctrl+R (Windows) 或 Command+R (Mac OS)。當您在 「相機原始資料」對話框中完成調整後，請按一下 「完成」接受變更並關閉對話框。您也可以按一下 「開啟」，在 Photoshop 中開啟調整過之影像的拷貝。
- 若要在 Camera Raw 中處理 JPEG 或 TIFF 影像，請在 Bridge 中選取一或多個 JPEG 或 TIFF 檔案，然後選擇 「檔案 > 在相機原始資料中開啟」，或是按 Ctrl+R (Windows) 或 Command+R (Mac OS)。當您在 「相機原始資料」對話框中完成調整後，請按一下 「完成」接受變更並關閉對話框。您可以在 Camera Raw 偏好設定的 「JPEG 和 TIFF 處理」區段中，指定是否在 Camera Raw 中固定開啟包含 Camera Raw 設定的 JPEG 或 TIFF 影像。您也可以在 Bridge 偏好設定的 「縮圖」區段和 Photoshop 偏好設定的 「檔案處理」區段中，指定要在 Camera Raw 中開啟 JPEG 和 TIFF 影像
- 若要在 Photoshop 中讀入相機原始資料影像，請在 Bridge 中選取一個或多個相機原始資料檔案，然後選擇 「檔案 > 開啟方式 > Photoshop CS3」(也可以選擇 「檔案 > 在 Photoshop 中開啟」，然後瀏覽並選取相機原始資料檔案)。當您在 Camera Raw 對話框中完成調整後，請按一下 「開啟」接受變更。只要在按一下 「開啟」時按住 Shift 鍵，就可以在 Photoshop 中將影像當作 「智慧型物件」開啟。這樣一來，只要按兩下含有原始資料檔的 「智慧型物件」圖層，您便可以隨時調整 Camera Raw 的設定。

在 Bridge 中按住 Shift 鍵並按兩下縮圖，即可在 Photoshop 中開啟相機原始資料影像，而不必開啟 「相機原始資料」對話框。按住 Shift 鍵同時選擇 「檔案 > 開啟舊檔」，即可開啟多個選取的影像。

- 若要使用 Bridge 在 After Effects 中讀入相機原始資料影像，請在 Bridge 中選取一個或多個相機原始資料檔案，然後選擇「檔案 > 置入 After Effects」。(您也可以在 After Effects 中選擇「檔案 > 讀入」指令，然後瀏覽並選取相機原始資料檔案)。當您在「相機原始資料」對話框中完成調整後，請按一下「確定」接受變更。
- 若要使用 Camera Raw 將 TIFF 和 JPEG 檔案讀入 After Effects，請在 After Effects 中選取「檔案 > 讀入」，然後在 After Effects 的「讀入」對話框中，從「啟用」選單 (Mac OS) 或「檔案類型」選單 (Windows) 中選取「全部檔案」。選取檔案並讀入，再從「格式」選單中選取 Camera Raw，然後按一下「開啟」。
- 從 Bridge 將影像堆疊置入或拖移至 After Effects 中，便會將它們當作影像序列讀入。將讀入相機原始資料檔案專有的額外項目當作序列加入 After Effects 中。除非在序列中有後續的 XMP 附屬檔案，不然讀入時套用到第一個相機原始資料檔案的 Camera Raw 設定會套用到序列中的其餘檔案。在那種情況下，XMP 檔案或 DNG 檔案中的設定會套用到序列中的該特定影格，而其他所有影格會使用序列中第一個檔案指定的設定。

以其他格式儲存相機原始資料影像

您可以從「相機原始資料」對話框，將相機原始資料檔案儲存成 PSD、TIFF、JPEG 或 DNG 等格式。

在「相機原始資料」對話框中使用「儲存」指令時，會將檔案放在等候處理及儲存的佇列中。如果您在「相機原始資料」對話框中處理多個檔案，而且要將這些檔案儲存成相同的格式，就可以使用這個選項。

1 在「相機原始資料」對話框中，按一下對話框左下角的「儲存」按鈕。

按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下「儲存」，即可在儲存檔案時抑制「相機原始資料儲存選項」對話框。

2 在「儲存選項」對話框中，指定下列選項：

目的地 指定儲存檔案的位置。如果必要的話，請按一下「選取檔案夾」按鈕，然後瀏覽至該位置。

檔案命名 依照命名慣例指定包含日期和相機序號等元素的檔案名稱。依照命名慣例指定具有說明意義的檔案名稱，對於組織影像檔案會很有幫助。

3 從「格式」選單中，選擇檔案格式。

4 按一下「儲存」。

格式選項

數位負片 以 DNG 檔案格式儲存一份相機原始資料檔案的拷貝。

- **壓縮 (不失真)** 使用不失真壓縮，也就是說，在縮小檔案大小的同時並不會遺失任何資訊。
- **轉換為線性影像** 以內插 (去馬賽克) 格式儲存影像資料。產生的內插影像可以用其他軟體來解譯，即使該軟體並沒有擷取影像時所使用的數位相機描述檔也可以。
- **嵌入原始檔案** 將相機原始資料影像的所有原始資料儲存在 DNG 檔案中。
- **JPEG 預視** 將 JPEG 預視嵌入 DNG 檔案中。如果決定嵌入 JPEG 預視，您可以選擇預視大小。如果嵌入 JPEG 預視，其他應用程式不需要剖析相機原始資料，就可以檢視 DNG 檔案。

JPEG 以 JPEG (靜態影像壓縮標準) 格式儲存相機原始資料檔案的拷貝。若要指定壓縮量，請輸入 0 到 12 的值，或是從選單中選擇。輸入較高的值，或選擇「高」或「最高」時，套用的壓縮量較低，因此會增加檔案大小和影像品質。JPEG 格式通常是用來顯示網路相片收藏館、幻燈片、簡報及其他線上服務的相片和其他連續色調影像。

TIFF 將相機原始資料檔案的拷貝儲存成 TIFF (標籤影像檔案格式) 檔案。請指定是否不套用壓縮，或者套用 LZW 或 ZIP 檔案壓縮。TIFF 是一種富有彈性的點陣圖影像格式，幾乎所有繪畫、影像編輯和頁面編排應用程式都支援它；相較於 PSD 格式而言，TIFF 的壓縮量較大，與其他應用程式的相容性也較高。

Photoshop 以 PSD 檔案格式儲存相機原始資料檔案的拷貝。您可以指定是否在 PSD 檔案中保留裁切的像素資料。

在 Camera Raw 中進行色彩和色調調整

在相機原始資料中使用色階分佈圖和 RGB 層級

色階分佈圖用來表示影像中各明度值的像素數目。如果色階分佈圖的各明度值都不是零，代表該影像運用了完整的色調範圍；如果色階分佈圖未使用完整的色調範圍，則代表該影像既單調又缺乏對比。如果色階分佈圖的左側出現尖峰，代表陰影剪裁；如果色階分佈圖的右側出現尖峰，則代表亮部剪裁。

選取「陰影」或「亮部」，即可在預視影像中查看被裁掉的像素。如需詳細資訊，請參閱第 81 頁「在相機原始資料中預視亮部和陰影剪裁」。

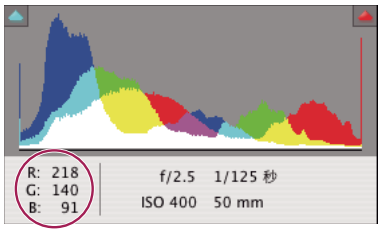
調整影像的常見工作之一，就是要將色階分佈圖上的像素值從左到右擴散得更平均，而不是集中在其中任何一側。

色階分佈圖是由三個顏色圖層所組成，分別代表紅色、綠色和藍色色版。當這三個色版全部重疊時會出現白色；當 RGB 色版的其中兩個色版重疊時則會出現黃色、洋紅色和青色 (紅色 + 綠色色版等於黃色，紅色 + 藍色色版等於洋紅色，而綠色 + 藍色色版則等於青色)。

當您調整「相機原始資料」對話框中的設定時，色階分佈圖會自動變更。

指標所在位置之像素的 RGB 值 (在預視影像中) 會顯示在色階分佈圖下方。

備註：您也可以使用「顏色取樣器」工具，在預視影像中置入最多九個顏色取樣器。RGB 值會顯示在預視影像上方。若要移除顏色取樣器，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下顏色取樣器。若要清除顏色取樣器，請按一下「清除取樣器」。



「Camera Raw」對話框會顯示指標下方像素的 RGB 值。

在相機原始資料中預視亮部和陰影剪裁

當像素的色彩值大於影像中所能表示的最高值或小於最低值時，就會進行剪裁；過亮的值會剪裁成輸出白色，而過暗的值則會剪裁成輸入黑色。結果就會失去影像細節。

- 若要查看被裁掉的像素和其餘的預視影像，請選取色階分佈圖下方的「陰影」或「亮部」選項。
- 若只要查看被裁掉的像素，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 同時拖移「曝光度」、「復原」或「黑色」滑桿。

如果是亮部，所有色版中被裁掉的像素都會顯示成白色；如果是陰影，所有色版中被裁掉的像素都會顯示成黑色。如果是在其中一個或兩個色版中進行剪裁，則會依照主要色彩 (紅色、綠色、藍色) 或混合色彩 (青色、洋紅色、黃色) 來顯示。

備註：在某些情況下，則會因為您所使用的色域範圍太小而進行剪裁。如果色彩會被裁掉，請考慮使用範圍較大的色域，例如 ProPhoto RGB。

相機原始資料中的白平衡控制項

簡單地來說，調整白平衡就是找出影像中哪些物件應該變成中性色 (白色或灰色)，然後調整影像中的色彩，將那些物件變成中性色。場景中的白色或灰色物件便會依照拍攝相片時所使用的周圍光線或閃光燈而採用顏色投射。當您使用「白平衡」工具指定應該是白色或灰色的物件時，Camera Raw 可以判斷拍攝場景時的光線色彩，然後自動調整場景光源。

色溫 (以絕對溫度為單位) 是用來當做場景光源的度量單位，因為中性光源和白熱光源會根據其色溫，依照可預測的散佈方式來散發光亮。

數位相機會記錄在曝光時的白平衡，做為中繼資料項目。「相機原始資料」增效模組會讀取這個值，並將它設定為當您在「相機原始資料」對話框中開啟檔案時的初始設定。這項設定通常都會產生正確或接近正確的色溫。如果色溫不夠正確，可以調整白平衡。

備註： 並非所有顏色投射都是因為白平衡不正確而產生的。請使用「校正」標籤中的控制項，校正在調整白平衡後剩餘的顏色投射。

「相機原始資料」對話框中的「基本」標籤有三個控制項，可用來校正影像中的顏色投射：

白平衡 Camera Raw 會套用白平衡設定，並且視情況變更「基本」標籤中的「色溫」和「色調」屬性。請使用這些控制項來微調色彩平衡。

- **拍攝設定** 使用相機的白平衡設定 (如果可使用的話)。
- **自動** 根據影像資料計算白平衡。

備註：如果 Camera Raw 無法辨識相機的白平衡設定，則選擇「拍攝設定」和選擇「自動」的結果都一樣。

色溫 將白平衡設定為自訂的色溫。降低「色溫」可校正在色溫較低的光線下所拍攝的相片：Camera Raw 增效模組會使影像色彩偏藍，以補償周圍光線較低的色溫 (也就是偏黃色的色彩)。相反地，增加「色溫」可校正在色溫較高的光線下所拍攝的相片：影像色彩會偏暖色系 (也就是偏黃色的色彩)，以補償周圍光線較高的色溫 (也就是偏藍色的色彩)。

備註：如果您調整的不是相機原始資料影像 (例如 TIFF 或 JPEG 影像)，「色溫」和「色調」控制項的範圍與單位就會不同。例如，Camera Raw 為原始資料檔案提供實際色溫調整滑桿，範圍從 2,000 K 到 50,000 K。Camera Raw 會針對 JPEG 或 TIFF 檔案設定不同的色溫或白平衡，但是因為已經使用原始值來變更檔案中的像素資料，所以 Camera Raw 便不提供實際的 Kelvin 色溫刻度。在這類情形中，便會以 -100 到 100 的約略刻度來取代色溫刻度。



校正白平衡
A. 將「色溫」滑桿向右側移動，能校正在色溫較高的光線下所拍攝的相片 B. 將「色溫」滑桿向左側移動，能校正在色溫較低的光線下所拍攝的相片
C. 調整色溫後的相片

色調 設定白平衡，以補償綠色或洋紅色的色調。降低「色調」可在影像中增加綠色，增加「色調」則可增加洋紅色。

如果要快速調整白平衡，請選取「白平衡」工具，然後按一下預視影像中應為中間調的灰色或白色的一個區域。「色溫」和「色調」屬性會進行調整，讓選取的色彩確實變成中性色 (在可能的情況下)。如果點選了白色，請選擇有許多明顯細微變化的白色亮部區域，而不要選擇反射的亮部。您可以按兩下「白平衡」按鈕，將「白平衡」重設為「拍攝設定」。

在相機原始資料中調整色調

您可以使用「基本」標籤中的色調控制項，調整影像的色調範圍。

當您按一下「基本」標籤中色調控制項區段頂端的「自動」時，Camera Raw 會分析相機原始資料影像，並且自動調整色調控制項 (「曝光度」、「復原」、「補光」、「黑色」、「亮度」和「對比」)。

針對個別的色調控制項，您也可以套用不同的自動設定。若要將自動調整設定套用到個別的色調控制項 (例如「曝光度」或「復原」)，請按住 Shift 鍵並按兩下滑桿。若要將個別的色調控制項還原成原始值，請按兩下其滑桿。

當您自動調整色調時，「相機原始資料」會忽略之前在其他標籤中所做的任何調整 (例如「曲線」標籤中的色調微調)。因此，通常您應該先套用自動色調調整 (如果有的話)，以便取得接近影像最佳設定的初始值。如果在拍攝期間非常小心，而且還刻意使用不同的曝光度來拍攝，那麼您可能就不希望因為套用自動色調調整而破壞了之前的拍攝內容。但另一方面，如果您不滿意之前所做的調整，也可以隨時按一下「自動」，然後還原調整。

Bridge 中的預視會使用預設的影像設定。如果您希望預設的影像設定包含自動色調調整，請在「相機原始資料」偏好設定中，選取「預設影像設定」區段中的「套用自動色調調整」。

備註：如果您是根據 Bridge 中的影像預視來比較影像，可以取消選取「套用自動色調調整」偏好設定 (此為預設值)，否則您將會比較已經調整過的影像。

在進行調整時，請留意色階分佈圖中的端點，或者請使用陰影和亮部剪裁預視。

移動「曝光度」、「復原」或「黑色」滑桿時，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，以便預視亮部或陰影的剪裁區域。請移動滑桿，直到剪裁開始，然後再將調整略微反轉 (如需詳細資訊，請參閱第 81 頁「在相機原始資料中預視亮部和陰影剪裁」)。

- 若要手動調整色調控制項，請拖移滑桿、在文字方塊中輸入數字，或是在文字方塊中選取值並按向上鍵或向下鍵。
- 若要將值重設為預設值，請按兩下滑桿控制項。

曝光度 調整影像的整體亮度，其值越高，效果越大。減少「曝光度」會使影像變暗，增加「曝光度」則會使影像變亮。這個數值以與光圈值相等的量逐漸增加。所以做 +1.50 的調整就類似於增加 1-1/2 的光圈值。同樣地，做 -1.50 的調整就類似於減少 1-1/2 的光圈值 (使用「復原」可降低亮部的值)。

復原 嘗試復原亮部的細節。Camera Raw 可以從其中有一個或兩個色版剪裁成白色的區域重建部分細節。

補光 嘗試復原陰影的細節，而不必加亮黑色部分。Camera Raw 可以從其中有一個或兩個色版剪裁成黑色的區域重建部分細節。使用「補光」就類似於使用 Photoshop「陰影 / 亮部」濾鏡或 After Effects「陰影 / 亮部」效果的陰影部分。

黑色 用來指定哪些輸入色階將在最終影像中對應至黑色。增加「黑色」會擴張對應到黑色的區域。這種情形有時會讓人產生一種印象，覺得影像中的對比效果增加了。變化最大的部分是在陰影，中間調和亮部的變化則明顯較少。使用「黑色」滑桿就類似於在使用 Photoshop「色階」指令或 After Effects「色階」效果時針對輸入色階使用黑版控制點滑桿。

亮度 調整影像的亮度或暗度，與「曝光度」屬性十分類似。但是，「亮度」並不是剪裁影像的亮部或陰影，而是在您將滑桿向右側移動時壓縮亮部並擴張陰影。使用這個控制項時，最好的方式通常是先藉由設定「曝光度」、「復原」和「黑色」來設定整體的色調範圍，然後再設定「亮度」。大量調整「亮度」可能會影響陰影或亮部剪裁，因此，在調整「亮度」之後，可能要再重新調整「曝光度」、「復原」或「黑色」屬性。

對比 增加或減少影像的對比，主要是影響中間調。如果增加對比，從中間調到偏暗的影像區域會變得更暗，而從中間調到偏亮的影像區域則會變得更亮。通常，在設定了「曝光度」、「黑色」和「亮度」值之後，就可以使用「對比」屬性來調整中間調的對比。

在相機原始資料中微調色調曲線

在「基本」標籤中進行色調調整後，請使用色調曲線來微調影像。色調曲線代表對影像色調範圍所做的變更。水平軸代表影像的原始色調值 (輸入值)，黑色在左側，向右側移動時色調值會逐漸變亮。垂直軸代表變更後的色調值 (輸出值)，黑色在底部，向頂端移動時會逐漸變成白色。

如果曲線的點向上移，輸出的色調就會變亮；如果向下移，則輸出的色調就會變暗。45 度角直線代表色調回應曲線沒有任何變更：原始的輸入值剛好等於輸出值。

若要調整影像中特定色調範圍內的值，可使用 「參數」標籤中的色調曲線。區域屬性 (「亮部」、「亮」、「暗」或 「陰影」) 所影響的曲線區域，是根據您在圖表底部設定分割控制項的位置而定。中間的區域屬性 (「暗」和「亮」) 主要會影響曲線的中間區域。「亮部」和 「陰影」屬性則主要會影響色調範圍的兩端。

❖ 若要調整色調曲線，請執行下列任何一個動作：

- 在 「參數」標籤中，拖移 「亮部」、「亮」、「暗」或 「陰影」滑桿。您可以沿著圖表的水平軸拖移區域分隔線控制項，以擴張或縮減滑桿所影響的曲線區域。
- 在 「點」標籤中，拖移曲線上的某個點。當您拖移點時，「輸入」和 「輸出」色調值會顯示在色調曲線下方。
- 在 「點」標籤中，從 「曲線」選單中選擇選項。您所選擇的設定會反映在 「點」標籤中，但是不會反映在 「參數」標籤的設定上。「中等對比」是預設設定。

Camera Raw 中的清晰度、飽和度和明亮度控制項

您可以藉由調整 「基本」標籤中的 「清晰度」、「明亮度」和 「飽和度」控制項，來變更所有色彩的色彩飽和度 (色彩的鮮明度或純度)。若要調整特定色彩範圍的飽和度，請使用 「HSL/ 灰階」標籤中的控制項。

清晰度 透過提高自身對比的方式，增加影像的深度。這項設定與大範圍的遮色片銳利化調整相似。使用這項設定時，將比例放大為 100% 或更高可獲得最佳效果。若要獲得最佳效果，請提高設定值，直到看見影像邊緣細部出現光暈為止，然後再稍微降低設定值即可。

明亮度 調整飽和度，以便在色彩接近完全飽和時盡可能縮小剪裁，這樣將會變更所有低飽和度色彩的飽和度，但是對高飽和度色彩的影響比較小。明亮度也可以避免皮膚色調變得過於飽和。

飽和度 從 -100 (單色) 到 +100 (兩倍飽和度)，平均調整所有影像色彩的飽和度。

相機原始資料中的 HSL/ 灰階控制項

您可以使用 「HSL/ 灰階」標籤中的控制項來調整個別色彩範圍。例如，如果紅色物件看起來過於鮮明及搶眼，可以在巢狀的 「飽和度」標籤中減少 「紅色」值。

下列巢狀標籤包含了控制項，可用來調整特定色彩範圍的色彩元件：

色相 變更色彩。例如，您可以將藍色天空 (及所有其他的藍色物件) 從青色變成紫色。

飽和度 變更色彩的鮮明度或純度。例如，您可以將藍色天空從灰色變成非常飽和的藍色。

明度 變更色彩範圍的亮度。

如果選取 「轉換為灰階」，則只能看見一個巢狀標籤：

灰階混合 使用這個標籤中的控制項，可指定各個色彩範圍對影像灰階版本的影響。

在相機原始資料中調整灰階影像的色調

使用 「分割色調」標籤中的控制項，可為灰階影像上色。您可以在整個色調範圍內新增一種色彩 (例如深褐色的外觀)，或是建立分割色調的效果 (在陰影和亮部套用不同的色彩)。最暗的陰影和最亮的亮部仍會保持為黑色和白色。

您也可以在彩色影像中套用特殊的處理方式，例如交叉處理的外觀。

1 選取灰階影像 (這個影像可以是在 「HSL/ 灰階」標籤中選取 「轉換為灰階」後轉換為灰階的影像)。

2 在 「分割色調」標籤中，調整亮部和陰影的 「色相」和 「飽和度」屬性。「色相」會設定色調的色彩；「飽和度」會設定效果的強度。

3 調整 「平衡」控制項，以平衡 「亮部」和 「陰影」控制項之間的影響。正值會增加 「陰影」控制項的影響；負值會增加 「亮部」控制項的影響。

在相機原始資料中調整相機的色彩演算方式

Camera Raw 會針對它所支援的每一種相機型號，使用其對應的描述檔來處理原始資料影像。產生描述檔的方式是，在不同的白平衡光源條件下拍攝彩色目標。當您設定白平衡時，「相機原始資料」會使用相機的描述檔來推測色彩資訊。

有時候由 「相機原始資料」增效模組計算出來的色彩，看起來會與預期的不同。造成這個問題的原因可能是相機的描述檔與「相機原始資料」中適用於該相機型號的描述檔兩者之間有所差異。另外，也有可能是拍攝相片時的非標準光線條件已經超出 「Camera Raw」增效模組的補償範圍。

若要用不同的方式演算非中性色彩，請使用 「校正」標籤中的 「色相」和 「飽和度」控制項來調整 「相機原始資料」內建描述檔的設定。您也可指定使用內建在 「相機原始資料」的描述檔，或是內建在檔案本身的描述檔。

1 在 「校正」標籤中，從 「相機描述檔」選單中選擇描述檔。

重要事項：視檔案是否具有嵌入的描述檔，以及 Camera Raw 中的描述檔是否已經有較新的版本而定，Camera Raw 選單中的選項並不相同。

ACR 2.4、3.0 或更高的版本 對某些相機而言，版本號碼越高，表示相機描述檔越新，改良得越好。如果只看見較低的版本號碼 (例如 2.4)，就表示相機的描述檔不需要更新。如果有多個選項，可以選擇較低的版本號碼，以便能與舊有影像保持一致的行為。

嵌入 使用目前檔案中嵌入的描述檔。TIFF、JPEG 和 DNG 檔案都可以有嵌入的描述檔。

2 調整 「陰影色調」屬性，移除陰影中的顏色投射。通常，減少 「陰影色調」會在陰影區域中增加綠色，而增加 「陰影色調」則會增加洋紅色。

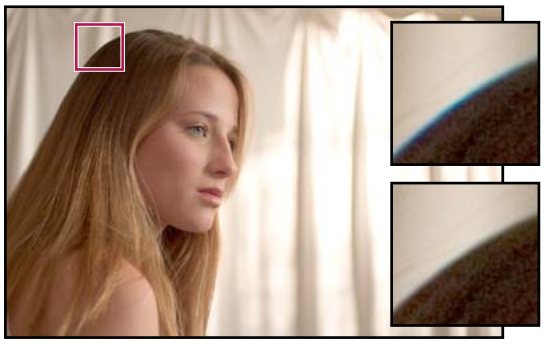
3 使用 「色相」和 「飽和度」控制項，調整影像中的紅色、綠色和藍色。進行調整時，請觀看預視影像，直到您認為影像看起來正確為止。在一般情況下，請先調整色相，然後再調整飽和度。

4 在 「校正」標籤中所做的調整會對 「相片原始資料」對話框中選取的影像造成影響。如果要儲存調整內容，並將其設定為特定相機檔案的預設影像設定，請從 「Camera Raw 設定」選單 ☰ 中選擇 「儲存新 Camera Raw 預設值」。

備註：若要將設定儲存成特定相機 (依序號) 或特定光源條件 (依 ISO 編號) 的預設值，也可以修改 「相機原始資料」偏好設定中的 「預設影像設定」偏好設定 (請參閱第 88 頁 「儲存、重設及載入相機原始資料設定」)。

在相機原始資料中進行色差補償

色差是一種常見的缺陷，是指鏡頭無法將不同的頻率 (色彩) 聚焦到同一點。在其中一種色差中，每一種光線色彩所產生的影像都有對焦，但每一個影像的大小又有些微不同。這種色差會在離影像中央較遠的區域產生互補色光差現象。例如，您可能會在某個物體離影像中央較近的地方看到紅色邊緣，而在該物體離影像中央較遠的地方看到青綠色邊緣。



原始影像 (上圖)，以及修正色差之後的影像 (下圖)

另一種不自然色度的類型會影響反射的亮部邊緣，例如當光線反射自水波紋表面或磨光金屬的邊緣時，所產生的不自然色度。這種情況通常會在每個反射的亮部周圍產生紫色外緣。沿著陰暗的物件與非常明亮的物件之間的邊緣，可能會出現具有相似顏色的外緣。

1 將接近預視影像角落的區域放大顯示。為了得到最好的效果，此區域應包含非常暗或黑色的細節，背景則應該非常亮或是為白色。找出色彩光差。

2 在 「鏡頭校正」標籤中，調整下列任何一個控制項：

修正紅色 / 青色邊緣 用來調整紅色色版相對於綠色色版的尺寸，能補償紅色 / 青色的色彩光差。

修正藍色 / 黃色邊緣 用來調整藍色色版相對於綠色色版的尺寸，能補償藍色 / 黃色的色彩光差。

修飾外緣 在反射的亮部周圍，將具有顏色的外緣去除飽和度。選擇 「所有邊緣」為所有邊緣修正外緣產生顏色的情形，包含在顏色數值中的任何銳利度變更。若選擇 「所有邊緣」導致邊緣附近出現灰色細線條或其他不想要的效果，請選擇 「增強邊緣」來修正只在亮部邊緣出現的外緣產生顏色的情形，該部份最有可能會出現這樣的情形。選擇 「關」以關閉修飾外緣功能。

當您將每個滑桿向左側或右側移動時，請觀看預視影像。如果要調整紅色 / 青色的色彩光差，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，就會隱藏藍色 / 黃色的色彩光差。同樣地，當您要調整藍色 / 黃色的色彩光差時，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，就會隱藏紅色 / 青色的色彩光差。目標就是要盡可能減少色彩光差。

在相機原始資料中進行鏡頭暈映補償

暈映是一種鏡頭缺陷，此種缺陷會導致影像的邊緣 (尤其是角落) 較影像的中央陰暗。請使用 「鏡頭校正」標籤上 「鏡頭暈映」區段中的控制項，進行暈映補償。

1 增加 「總量」會使角落變亮，減少 「總量」則會使角落變暗。

2 減少 「中點」會將調整套用到遠離角落的較大區域，增加 「中點」則會將調整限制在較接近角落的區域。

使用相機原始資料修改影像

使用相機原始資料旋轉影像

- 按一下 「逆時針旋轉影像 90˚」按鈕 (或按 L)。
- 按一下 「順時針旋轉影像 90˚」按鈕 (或按 R)。

備註：在 Bridge 中，您也可以使用 「編輯」選單中的指令來旋轉影像，而不必開啟 「Camera Raw」對話框。

在相機原始資料中拉直影像

1 在 「相機原始資料」對話框中，選取 「拉直」工具 。

2 在預視影像中拖移 「拉直」工具，建立水平或垂直的內容。

備註：在您使用 「拉直」工具後，「裁切」工具就會立即啟動。

在相機原始資料中裁切選取的影像

1 在 「相機原始資料」對話框中，選取 「裁切」工具 。

若要強制起始裁切區域為特定的長寬比例，請在選取 「裁切」工具時按住滑鼠按鈕，然後從選單中選擇選項。若要對之前套用的裁切區域套用限制，請按住 Ctrl 鍵並按一下 (Mac OS) 或用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 裁切區域。

2 在預視影像中拖移，繪製裁切區域方塊。

3 若要移動、縮放或旋轉裁切區域，請拖移裁切區域或其控點。

完成時，仍然可以看見影像的裁切區域，但是在影像預視中會呈現灰色。

備註：若要取消裁切操作，請在 「裁切」工具啟動後按 Esc 鍵，或是按住 「裁切」工具按鈕，然後從選單中選擇 「清除裁切」。若要取消裁切並關閉 「相機原始資料」對話框，而不處理相機原始資料影像檔，請按一下 「取消」按鈕，或取消選取「裁切」工具並按 Esc 鍵。

在 Camera Raw 中移除紅眼

1 將影像大小放大到至少 100%。

2 在 「工具列」中，選取 「紅眼移除」工具 。

3 在相片中的紅眼附近拖移選取範圍。

Camera Raw 會決定選取範圍的大小以符合瞳孔大小。您可以拖移選取範圍的邊緣來調整大小。

4 將工具列上的 「瞳孔大小」滑桿向右方拖移，增加修正的區域大小。

5 將 「變暗」滑桿向右方拖移，讓選取範圍內的瞳孔區域和選取範圍外的光圈區域變暗。

取消選取 「顯示覆蓋」，關閉選取範圍並檢查修正的部份。

備註：按一下選取範圍，即可在多個選取的紅眼區域之間移動。

在 Camera Raw 中潤飾影像

「潤飾」工具能讓您透過影像中其他區域的樣本，修復選取的區域。

1 從工具列選取 「潤飾」工具 。

2 從 「類型」選單中選取下列選項之一：

修復 將取樣區域的紋理、光源和陰影符合選取的區域。

仿製 將影像的取樣區域套用到選取的區域。

3 (選擇性) 在工具列中，拖移 「強度」滑桿以指定 「潤飾」工具影響的區域大小。

4 將 「潤飾」工具移到相片中，並按一下相片中的部份進行潤飾。紅色與白色的虛線圓圈會出現在選取區域上方。綠色與白色的虛線圓圈會指定要用來仿製或修復的相片取樣區域。

5 請執行下列任一動作 :

- 若要指定取樣區域，請在綠色與白色圓圈中拖移，以將其移至影像中的其他區域。
- 若要指定進行仿製或修復的選取區域，請在紅色與白色圓圈中拖移。
- 若要調整圓圈大小，請在每個圓圈的邊緣上方移動滑鼠指標，直到指標變成雙重指向箭頭為止，然後進行拖移讓兩個圓圈變大或變小。
- 若要清除操作，請按 Backspace 鍵 (Windows) 或 Delete 鍵 (Mac OS)。

針對影像中每個需要潤飾的區域重複執行此步驟。若要移除所有樣本區域並重新開始，請按一下 「工具列」中的 「清除全部」按鈕。

在相機原始資料中調整銳利化

「細部」索引標籤中的銳利化控制項能調整影像中的邊緣定義。Camera Raw 提供四個調整選項協助您細部調整影像銳利度。

使用 「相機原始資料」偏好設定中的 「套用銳利化至」偏好設定，可指定要將銳利化套用到所有影像，還是只套用到預視影像。

1 將預視影像的大小放大到至少 100%。

2 在 「細部」索引標籤中，調整下列任何一個控制項：

數量 調整邊緣定義。增加 「總量」值即可增加銳利化。數值為零 (0) 時會關閉銳利化效果。在一般情況下，請將 「總量」設定為較低的值，以提高影像清晰度。這項調整是由 「遮色片銳利化調整」變化而來，它會根據您指定的臨界值找出與周圍像素不同的像素，並且按照您指定的數量增加像素的對比。當開啟相機原始資料影像檔時，「相機原始資料」增效模組會依據相機型號、ISO 及曝光補償，算出適用的臨界值。

半徑 調整銳利化效果所套用的細部大小。畫質極精細的相片可能需要較低的設定值。細部放大的圖片才能使用較大的強度。使用太大的強度通常會產生不自然的外觀。

細部 調整要銳利化高頻率資訊的程度，以及銳利化程序凸顯邊緣的程度。較低的設定值主要會將邊緣銳利化以移除模糊效果。較高的值能讓影像中的紋理更為顯著。

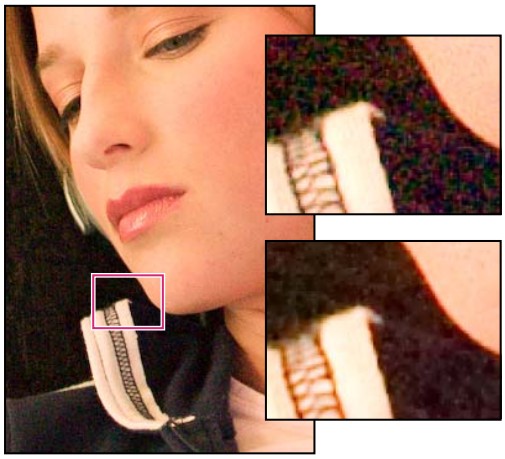
遮色片 控制邊緣遮色片。設定值為零 (0) 時，影像中的所有內容都會套用等量的銳利化效果。設定值為 100 時，銳利化效果幾乎會限制在最粗的邊緣附近的區域。在拖移此滑桿期間，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 可以檢視即將銳利化的區域 (白色) 與遭遮蔽區域 (黑色) 的比較。

在相機原始資料中減少雜訊

「細部」標籤中的「雜訊減少」區段包含了一些控制項，可用來減少影像雜訊，也就是會降低影像品質、無關而明顯的不自然感。影像雜訊包括明度 (灰階) 雜訊與色度 (彩色) 雜訊組成。明度雜訊會讓影像看起來有顆粒狀，色度雜訊通常則會讓影像看起來有人為色彩。以高 ISO 感光度或較不精密的數位相機拍攝的相片可能會有明顯的雜訊。

「明度」控制項可減少灰階雜訊，而「顏色」控制項則可減少色度雜訊。將滑桿移動到 0 時便會關閉雜訊減少功能。

進行「明度平滑化」或雜色減少」調整時，請先在預視影像中將比例設定為至少 100%，以檢視預視的雜色減少。



將「明度平滑化」滑桿向右側移動會減少灰階雜訊 (右上圖)，將「雜色減少」滑桿向右側移動則會減少色度雜訊 (右下圖)。

相機原始資料設定

儲存、重設及載入相機原始資料設定

您可以重複使用在影像中所做的調整。您可以儲存目前所有的「相機原始資料」影像設定，也可以只儲存其中任何一部分設定，而且可以將其儲存成預設集或一組新的預設值。預設設定可套用到特定的相機型號、特定的相機序號或特定的 ISO 設定，必須根據「相機原始資料」偏好設定中「預設影像設定」區段的設定而定。

預設集會依名稱出現在「預設集」標籤中、Bridge 的「編輯 > 開發設定」選單中、Bridge 相機原始資料影像的快速選單中，以及「Camera Raw」對話框中「Camera Raw 設定」選單的「套用預設集」子選單中。如果您不將預設集儲存到「相機原始資料」設定檔案夾中，預設集就不會列在上述這些位置。不過，您可以使用「載入設定」指令瀏覽及套用儲存在其他位置的設定。

您可以使用「預設集」標籤底部的按鈕來儲存及刪除預設集。

❖ 請按一下「Camera Raw 設定」選單按鈕 ，然後從選單中選擇指令：

儲存設定 將目前設定儲存成預設集。請選擇要儲存在預設集中的設定，然後為預設集命名並儲存預設集。

儲存新相機原始資料預設值 將目前設定儲存成新的預設設定，供使用同一台相機拍攝、具有相同相機型號，或具有相同 ISO 設定的其他影像使用。在「相機原始資料」偏好設定的「預設影像設定」區段中選取適當的選項，以指定是否要使這些預設值與特定的相機序號或 ISO 設定產生關聯。

重設相機原始資料預設值 復原目前相機、相機型號或 ISO 設定的原始預設設定。

載入設定 開啟「載入原始資料轉換設定」對話框，瀏覽到設定檔案並選取它，然後按一下「載入」。

指定相機原始資料設定的儲存位置

請選擇偏好設定，以指定調整設定的儲存位置。如果您打算要移動或儲存影像檔案，而且想要保留相機原始資料設定，可以使用 XMP 檔案。您可以使用「轉存設定」指令，將「相機原始資料」資料庫中的設定拷貝到附屬的 XMP 檔案，或是將這些設定嵌入數位負片 (DNG) 檔案中。

使用「相機原始資料」處理相機原始資料影像檔時，會將影像設定儲存在下列兩個位置其中之一：「相機原始資料」資料庫檔案或附屬 XMP 檔案。DNG 檔案的設定通常會直接儲存在 DNG 檔案中，就像 TIFF 和 JPEG 檔案一樣。

備註：當您在 After Effects 中讀入一系列相機原始資料檔案時，會將第一個檔案的設定套用到這一系列中本身沒有 XMP 附屬檔案的所有檔案。After Effects 不會檢查「相機原始資料」資料庫。

您可以設定偏好設定，以決定儲存設定的位置。當您再次開啟相機原始資料影像時，所有的設定都會預設成上次開啟該檔案時所使用的值。但影像屬性 (目標色域描述檔、位元深度、像素尺寸和解析度) 並不會連同設定一起儲存。

1 在 Bridge 中，選擇「編輯 > 相機原始資料偏好設定」(Windows) 或「Bridge > 相機原始資料偏好設定」(Mac OS)。

2 在「相機原始資料偏好設定」對話框中，從「將影像設定儲存於」選單中選擇下列任一個選項：

相機原始資料資料庫 將設定儲存在「相機原始資料」資料庫檔案中，並且放在 Document and Settings/[使用者名稱]/Application Data/Adobe/CameraRaw (Windows) 或 Users/[使用者名稱]/Library/Preferences (Mac OS) 檔案夾內。這個資料庫是依據檔案內容建立索引，因此，即使移動或重新命名了相機原始資料影像檔，影像仍然會保留相機原始資料設定。

附屬「.xmp」檔案 將設定儲存在與相機原始資料檔案同一個檔案夾內的另一個檔案中，並且使用相同的主檔名和 .xmp 副檔名。這個選項有助於長時間保存原始資料檔案及其相關設定，並在多重使用者工作流程中，交換相機原始資料檔案與相關設定。這些相同的附屬 XMP 檔案可以儲存 IPTC (國際新聞電信評議會) 資料，或者相機原始資料影像檔的其他相關中繼資料。如果是從 CD 或 DVD 等類似的唯讀裝置中開啟檔案，則在開啟這些檔案前，請確定已經將這些檔案拷貝到硬碟中。由於 Camera Raw 增效模組無法將 XMP 檔案寫入唯讀裝置中，因此會將設定寫入「相機原始資料」資料庫檔案中。您可以選擇「檢視 > 顯示隱藏的檔案」，在 Bridge 中檢視 XMP 檔案。

重要事項：如果您是使用修訂版本控制系統來管理檔案，而且是將設定儲存在附屬 XMP 檔案中，請記住，您必須將附屬檔案存入再取出，才能變更相機原始資料影像；同樣地，您必須一併管理 (例如重新命名、移動、刪除) XMP 附屬檔案及其相機原始資料檔案。當您在本機處理檔案時，Bridge、Photoshop、After Effects 和 Camera Raw 會自動進行檔案同步化。

如果您將相機原始資料設定儲存在「相機原始資料」資料庫中，而且打算將這些檔案移到另一個位置 (CD、DVD、另一部電腦等)，您可以使用「轉存設定至 XMP」指令，將這些設定轉存成附屬 XMP 檔案。

3 如果您想要將 DNG 檔案的所有調整內容直接儲存在 DNG 檔案中，請選取「相機原始資料偏好設定」對話框中「DNG 檔案處理」區段的「忽略「.xmp」附屬檔案」。

拷貝並貼上相機原始資料設定

在 Bridge 中，您可以將某個影像檔案的「相機原始資料」設定，拷貝並貼到另一個影像檔案中。

1 在 Bridge 中，選取檔案，然後選擇「編輯 > 開發設定 > 拷貝相機原始資料設定」。

2 選取一或多個檔案，然後選擇「編輯 > 開發設定 > 貼上設定」。

您也可以用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或是按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 影像檔案，使用快速選單拷貝並貼上相機原始資料設定。

3 在「貼上相機原始資料設定」對話框中，選擇要套用的設定。

套用已存檔的相機原始資料設定

1 在 Bridge 中或在「相機原始資料」對話框中，選取一個或多個檔案。

2 在 Bridge 中，選擇「編輯 > 開發設定」，或是以滑鼠右鍵按一下選取的檔案。或者，在「Camera Raw」對話框中，選擇「Camera Raw 設定」。

3 選擇下列任一項作業：

影像設定 使用選取的相機原始資料影像的設定值。這個選項只出現在「相機原始資料」對話框的「設定」選單中。

相機原始資料預設值 使用特定相機、相機型號或 ISO 設定已存檔的預設設定。

上一個轉換 使用相同相機、相機型號或 ISO 設定的上一個影像設定。

預設集名稱 使用儲存成預設集的設定 (可以是所有影像設定的其中一部分)。



套用預設集

備註：您也可以從 「預設集」標籤套用預設集。

轉存相機原始資料設定和 DNG 預視

如果您將檔案設定儲存在 「相機原始資料」資料庫中，可以使用 「轉存設定至 XMP」指令，將這些設定拷貝到附屬 XMP 檔案中，或是將這些設定嵌入 DNG 檔案中。在您移動相機原始資料檔案時，這個動作可以幫助您保留檔案的影像設定。

您也可以更新嵌入於 DNG 檔案中的 JPEG 預視。

1 在 「相機原始資料」對話框中開啟檔案。

2 如果要轉存多個檔案的設定或預視，請在 「影片」檢視中選取檔案的縮圖。

3 在 「Camera Raw 設定」選單 ☰ 中，選擇 「轉存設定至 XMP」或 「更新 DNG 預視」。

附屬的 XMP 檔案會建立在與相機原始資料影像檔相同的檔案夾中。如果您以 DNG 格式儲存相機原始資料影像檔，就會將設定直接嵌入於 DNG 檔案中。

相機原始資料工作流程選項

工作流程選項會為從 「相機原始資料」輸出的所有檔案指定設定，包括色彩位元深度、色域和像素尺寸。工作流程選項會決定 Photoshop 開啟這些檔案的方式，但是不會影響 After Effects 讀入相機原始資料檔案的方式。工作流程設定並不會影響相機原始資料本身。

您可以在 「相機原始資料」對話框的底部查看及變更這些 「工作流程」設定。

色彩空間 指定目標色彩描述檔。一般而言，請將 「色域」設定為您在 Photoshop RGB 使用中色域內使用的值。用於相機原始影像檔的來源描述檔，通常屬於相機原來的色域。 「色彩空間」選單中列出的描述檔，都是內建於 「相機原始資料」中。若要使用未列於 「色域」選單中的色域，請選擇 「ProPhoto RGB」，然後在 Photoshop 開啟檔案時，再轉換成所選擇的使用中色域。

深度 指定要在 Photoshop 中將檔案開啟成 8 位元 / 色版或 16 位元 / 色版的影像。

大小 指定將影像讀入 Photoshop 時的像素尺寸。預設的像素尺寸就是拍攝影像時使用的像素尺寸。若要對影像重新取樣，請使用 「尺寸」選單。

如果您使用的相機的像素是正方形的，當您在規劃較小的最終影像時，選擇小於原來的尺寸將可以加快處理速度。挑選一個較大的尺寸就跟在 Photoshop 中進行增加取樣一樣。

如果您所使用相機的像素不是正方形，那麼最能保持像素總數的尺寸，就是原來的尺寸。選取不同的尺寸可以減少 Camera Raw 必須執行的重新取樣作業，進而提高影像品質。「尺寸」選單會以星號 (*) 標出品質最好的尺寸。

備註：在用 Photoshop 開啟影像之後，您隨時可以變更影像的像素尺寸。

解析度 指定列印影像時所要使用的解析度。這項設定不會影響像素尺寸。例如，2048 x 1536 像素的影像如果以 72 dpi 列印，其尺寸大約是 28-1/2 x 21-1/4 英寸。以 300 dpi 列印同一張影像時，其尺寸大約是 6-3/4 x 5-1/8 英寸。在 Photoshop 中，您也可以使用「影像尺寸」指令調整解析度。

在 Photoshop 中當作智慧型物件開啟 當您按一下「開啟」按鈕時，讓 Camera Raw 影像在 Photoshop 中當作「智慧型物件」圖層開啟，而非背景圖層。若要覆寫所選影像的這項偏好設定，請在按一下「開啟」時按住 Shift 鍵。

第 5 章 顏色

顏色可以使用數種方式來描述，如 RGB 或 CMYK 等色彩模式。當您處理影像時，可以使用其中一個色彩模式指定顏色。在 Photoshop 中，您可以選擇適合影像的上色方式，以及色彩的使用方式。

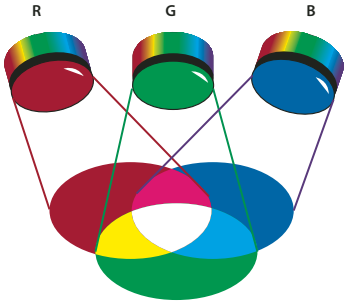
關於色彩

了解色彩

了解色彩的建立方法以及它們彼此之間關聯的方式，可讓您在 Photoshop 中更有效率地工作。了解基本色彩理論之後，您就可以建立一致的結果，而不再是意外獲得某種效果。

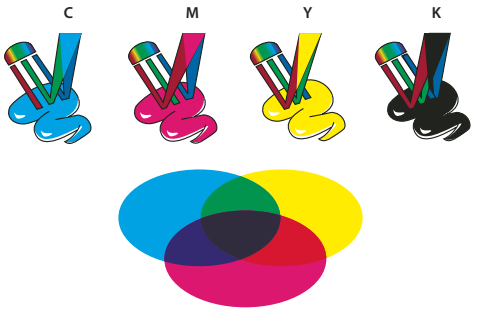
主要色彩

加色法主要色彩是指光線的三個原色 (紅、綠和藍)，當它們以不同組合方式相加，就會產生可見光譜中的所有色彩。加入相同份量的紅色、藍色和綠色光可產生白色。完全沒有紅色、藍色和綠色光則會產生黑色。電腦螢幕是使用加色法主要色彩來建立色彩的裝置。



加色 (RGB)
R. 紅色 G. 綠色 B. 藍色

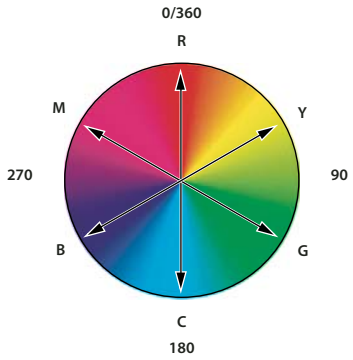
減色法主要色彩是以不同方式組合時會建立色彩光譜的顏料。印表機和螢幕不同，它使用減色法主要色彩 (青色、洋紅色、黃色和黑色顏料)，經由減色法混合方式產生色彩。會使用 「減色法」這個詞是因為，在開始混合主要色彩前，它們是純色，而混合後所產生色彩的，其原色純度則會降低。例如，橘色是經由將洋紅色和黃色以減色法混合在一起所建立。



減色 (CMYK)
C. 青色 M. 洋紅色 Y. 黃色 K. 黑色

色輪

如果您剛開始調整色彩元件，在處理色彩平衡時，手上有一份標準色輪圖表會很有幫助。色輪可以用來預測在某種色彩元件中的變更會如何影響其他顏色，以及在 RGB 和 CMYK 色彩模式之間如何轉換變更。



色輪
R. 紅色 Y. 黃色 G. 綠色 C. 青色 B. 藍色 M. 洋紅色

例如，您可以藉著增加影像中某一顏色在色輪上相對顏色的量，來減少該顏色的量，反之亦然。在標準色輪上相對的兩色稱為互補色。同樣地，也可以藉著調整顏色在色輪上的相鄰顏色 (或甚至調整與這個顏色相對顏色相鄰的兩種顏色)，增加和減少這個顏色。

在 CMYK 影像中，可以經由減少洋紅色的量或增加其互補色 (色輪中位於洋紅色對面的色彩，也就是綠色) 的量來減少洋紅色。在 RGB 影像中，可以移除紅色和藍色或增加綠色來減少洋紅色。所有這些調整都會使整體的色彩平衡包含較少的洋紅色。

另請參閱

第 102 頁「使用 Adobe 檢色器選擇色彩」

色彩模型、色域及色彩模式

色彩模型會描述我們在數位影像中所看見及使用的色彩。每一種色彩模型 (例如 RGB、CMYK 或 HSB) 都代表描述色彩的不同方法 (通常是數值方式)。

色域是另一種形式的色彩模型，具有特定的色彩色域，亦即色彩範圍。例如，RGB 色彩模型就有幾個色域：Adobe RGB、sRGB、ProPhoto RGB 等等。

每一種裝置 (例如螢幕或印表機) 都有專屬的色域，只能重製自己色域內的色彩。又因為每個裝置會根據本身的色域解釋 RGB 或 CMYK 數值，所以當影像從一個裝置移到其他裝置時，可能會更改影像的色彩。您可以在移動影像時使用色彩管理，確保大部分的色彩都相同或極為類似，以便維持一致的外觀。請參閱第 108 頁「為何色彩有時不相符」。

在 Photoshop 中，文件的色彩模式會決定要使用哪一種色彩方法來顯示及列印您在處理的影像。Photoshop 的色彩模型是以色彩模型為基礎，這對於要用於出版品的影像很有用。您可以從 RGB (紅色、綠色、藍色)、CMYK (青色、洋紅色、黃色、黑色)、Lab 色彩 (以 CIE L* a* b* 為基礎) 及灰階中選擇。Photoshop 也包括專業彩色輸出的模式，例如「索引色」和「雙色調」。色彩模式決定色彩的數目、色版的數目以及影像的檔案大小。選擇色彩模式也決定了哪些工具和檔案格式可用。

處理影像色彩時，就是在調整檔案中的數值。如果把數字想像成一種色彩，會比較容易了解；但這些數值本身並不是絕對色彩，它們只是在產生色彩的裝置其色域中，代表一種色彩。

另請參閱

第 94 頁「顏色模式」

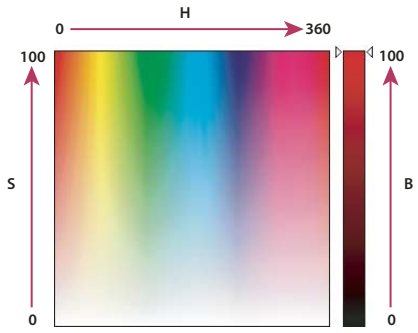
調整色彩的色相、飽和度和亮度

HSB 模型是依據人類看到的顏色為準，來描述顏色的三種基本特性：

色相 由物件所反射或發散的顏色。它是以標準色輪上的位置來度量，以 0° 和 360° 之間的度數表示。一般使用時，色相是以顏色的名稱來識別，如紅色、橙色或綠色。

飽和度 指顏色的強度或純度 (有時候稱為色度)。飽和度代表與色相等比例的灰色量，以百分比 0% (灰色) 到 100% (完全飽和) 度量。在標準色輪上，飽和度會從中央到邊緣依序增加。

亮度 指顏色的相對明亮度或暗度，通常是以百分比 0% (黑色) 到 100% (白色) 度量。



HSB 色彩模型
H. 色相 S. 飽和度 B. 亮度

顏色模式

RGB 色彩模式

Photoshop RGB 色彩模式利用 RGB 模型來分派每一個像素的強度值。在每色版 8 位元的影像中，彩色影像的每個 RGB 元件 (紅、綠、藍) 強度值範圍是從 0 (黑) 到 255 (白)。例如，亮紅色的 R 值為 246，G 值為 20 和 B 值為 50。當三個元件的值相等時，結果會是中間調的灰色。所有元件的數值為 255 時，結果會是純白色，而數值為 0 時，則為純黑色。

RGB 影像使用三種顏色或色版，重製螢幕上的色彩。在每色版 8 位元的影像中，三個色版會轉換為每個像素 24 (8 位元 x 3 色版) 位元的色彩資訊。使用 24 位元影像時，三個色版可以重製高達每像素 1,670 萬色。使用 48 位元 (每色版 16 位元) 和 96 位元 (每色版 32 位元) 影像時，每像素還可以重製更多色彩。RGB 模型除了是 Photoshop 新增影像的預設模式外，電腦螢幕也用以顯示顏色。這表示執行 RGB 以外的色彩模式 (例如 CMYK) 時，Photoshop 會將 CMYK 影像內插成 RGB 顯示於螢幕上。

雖然 RGB 是標準的色彩模式，但表示的精確顏色範圍可能會依應用程式或顯示裝置而變化。Photoshop 中的「RGB 色彩模式」，會依照「顏色設定」對話框中所指定的使用中色域設定而變化。

另請參閱

第 121 頁「關於工作色域」

CMYK 色彩模式

CMYK 模式會為每個像素指派每個印刷油墨的百分比數值。最亮的 (亮部) 顏色所指派到的印刷油墨顏色百分比可能很小，而較暗的 (陰影) 顏色則會指派較高的百分比。例如，亮紅色可能包含 2% 的青色、93% 的洋紅色、90% 的黃色和 0% 的黑色。在 CMYK 影像中，當所有四個元件的數值為 0% 時，便會產生純白。

如果影像要用印刷色來列印，就要使用 CMYK 模式。將 RGB 影像轉換為 CMYK 會建立分色。如果您以 RGB 影像開始作業，最好先在 RGB 中編輯，然後於處理結束後再轉換成 CMYK。在 RGB 模式中，可以使用「校對設定」指令模擬 CMYK 轉換的效果，不必變更實際的影像資料。您也可以使用 CMYK 模式，直接以掃描的或從高階系統輸入的 CMYK 影像進行作業。

雖然 CMYK 是標準的色彩模式，但表現出來的精確顏色範圍可能會依印刷和列印情況而變化。Photoshop 的「CMYK 色彩」模式會依照「顏色設定」對話框中所指定的使用中色域設定而變化。

另請參閱

第 121 頁「關於工作色域」

第 115 頁「螢幕校樣色彩」

Lab 色彩模式

CIE L*a*b* 色彩模型 (Lab) 是依據人類看到的顏色為準，Lab 中的數值描述了人類用正常視力能看到的所有顏色。因為 Lab 描述的是色彩的外觀，而不是提供多少特定染色劑才能讓裝置 (例如螢幕、桌上型印表機或數位相機) 產生色彩，所以 Lab 可以視為一種與裝置無關的色彩模型。色彩管理系統會將 Lab 當作一種色表參考，以便如預計地將色彩從一個色域轉到其他色域。

Lab 色彩模式擁有明亮度元件 (L)，其值的範圍從 0 到 100。在 Adobe「檢色器」與「顏色」浮動視窗中，a 元件 (綠 - 紅軸) 和 b 元件 (藍 - 黃軸) 的範圍可以從 +127 到 -128。

Lab 影像可以儲存為 Photoshop、Photoshop EPS、大型文件格式 (PSB)、Photoshop PDF、Photoshop 原始資料、TIFF、Photoshop DCS 1.0 或 Photoshop DCS 2.0 格式。您可以將 48 位元 (每色版 16 位元) 的 Lab 影像以 Photoshop、大型文件格式 (PSB)、Photoshop PDF、Photoshop 原始資料或 TIFF 格式儲存。

備註：當開啟 DCS 1.0 以及 DCS 2.0 格式時，檔案會轉換成為 CMYK。

灰階模式

灰階模式在影像中使用不同的灰色。在 8 位元影像中，最高可達 256 種灰色。灰階影像每個像素所具有的亮度值從 0 (黑色) 到 255 (白色) 不等。在 16 和 32 位元影像中，灰色數量遠大於 8 位元影像。

灰階值可以用黑色油墨涵蓋區域的百分比度量 (0% 等於白色，100% 則等於黑色)。

「灰階」模式會使用在「顏色設定」對話框中指定的使用中色域設定所定義的範圍。

另請參閱

第 121 頁「關於工作色域」

點陣圖模式

點陣圖模式使用 (黑色或白色) 兩個顏色數值其中一個來表現影像中的像素。「點陣圖」模式的影像也稱為點陣化 1 位元的影像，因為它們的位元深度為 1。

雙色調模式

雙色調模式使用一到四個自訂油墨，建立單色調、雙色調 (兩種顏色)、三色調 (三種顏色) 和四色調 (四種顏色) 的灰階影像。

另請參閱

第 410 頁「關於雙色調」

索引色模式

「索引色」模式最多產生 256 色的 8 位元影像檔案。Photoshop 在轉換成索引色時，會建立色彩查閱表 (CLUT) 來儲存影像中的顏色，並為其編列索引。如果原始影像中的顏色沒有顯示在表中，則程式會選擇最接近的顏色，或使用混色，以可用的顏色來模擬該顏色。

由於色盤有限，因此索引色必須裁減檔案大小。不過，如果只是用於多媒體展示、網頁或類似情況時，仍可維持視覺品質需求。在這個模式中僅能使用有限的編輯功能。如需進行大量的編輯，就應該先暫時轉換到 RGB 模式。索引色檔案可以儲存成 Photoshop、BMP、DICOM、GIF、Photoshop EPS、大型文件格式 (PSB)、PCX、Photoshop PDF、Photoshop Raw、Photoshop 2.0、PICT、PNG、Targa 或 TIFF 等格式。

多重色版模式

「多重色版」模式影像的每一個色版都含有 256 階灰色，適合用於專業列印。多重色版模式影像可以儲存成 Photoshop、大型文件格式 (PSB)、Photoshop 2.0、Photoshop Raw 或 Photoshop DCS 2.0 等格式。

下列準則適用於將影像轉換成 「多重色版」模式：

- 顏色 原始影像中的色彩色版，在轉換後的影像中會變成特別色色版。
- CMYK 影像轉換成多重色版模式後，會建立青色、洋紅色、黃色和黑色的特別色色版。
- RGB 影像在轉換成多重色版模式後，會建立青色、洋紅色和黃色的特別色色版。
- 從 RGB、CMYK 或 Lab 影像刪除色版後，會自動將影像轉換為多重色版模式。
- 如果要轉存多重色版的影像，請將其儲存為 Photoshop DCS 2.0 格式。

在色彩模式間轉換

將影像轉換為另一種色彩模式

您可以將影像從本身的原始模式 (來源模式) 變更為不同的模式 (目標模式)。當您為影像選擇不同的色彩模式時，便永久變更了該影像中的顏色數值。例如，當您將 RGB 影像轉換為 CMYK 模式時，在 CMYK 色域 (以 「顏色設定」對話框中的 CMYK 使用色域設定所定義) 外的 RGB 色彩值會調整到 CMYK 色域中。如果將影像從 CMYK 轉換回 RGB，可能會遺失一些影像資料且無法復原。

轉換影像之前，最好先執行以下的動作：

- 盡可能在影像的原始模式 (通常大多數的掃描器或數位相機讀取到的為 RGB 影像，如果是傳統的鼓型掃描器或是從 Scitex 系統中讀入，則是 CMYK) 中進行編輯作業。
- 在轉換前先儲存備份。確定儲存一份包含所有圖層的影像拷貝，以便在轉換後能繼續編輯影像的原始版本。
- 在轉換檔案前先將其平面化。當模式變更時，圖層混合模式間的顏色互動也會變更。

❖ 選擇 「影像 > 模式」，並從子選單中選擇想要的模式。選單中無法用於作用中影像的模式會顯示為灰色。

影像在轉換為 「多重色版」、「點陣圖」或 「索引色」模式時會平面化，因為這些模式不支援圖層。

將條件模式更改加入到動作中

您可以指定模式變更的條件，使轉換在動作執行時發生。動作是指對單一檔案或批次處理檔案，依照順序套用的一系列指令。當模式變更為某動作的一部分時，如果開啟的檔案和動作中所指定的來源模式不同，就會產生錯誤。例如，假設動作中的其中一個步驟可以將擁有 RGB 來源模式的影像轉換成 CMYK 的目標模式影像。如果套用這個動作到灰階模式影像中，或是任何除了 RGB 外的其他來源模式，將會導致錯誤。

當錄製動作時，可以使用 「條件模式更改」指令來指定來源模式和目標模式的一或多個模式。

1 開始記錄動作。

2 選擇 「檔案 > 自動 > 條件模式更改」。

3 在 「條件模式更改」對話框中，為來源模式選擇一或多個模式。使用 「全部」或 「無」按鈕，選取所有可能的模式或無模式。

4 從 「模式」彈出式選單中，選擇目標模式。

5 按一下 「確定」。條件模式更改會成為出現在 「動作」浮動視窗內的一個新步驟。

另請參閱

第 503 頁 「使用動作進行自動處理」

將彩色相片轉換為灰階模式

1 開啟要轉換為黑白的相片。

2 選擇「影像 > 模式 > 灰階」。

3 當系統詢問是否要放棄色彩資訊時，按一下「放棄」。Photoshop 會將影像中的顏色轉換成黑色、白色和灰階色調。

另請參閱

第 140 頁「將彩色影像轉換成黑白相片」

將影像轉換為點陣圖模式

將影像轉換為「點陣圖」模式，可以將影像的顏色減到兩個，大幅度地簡化影像中的顏色資訊，並減少檔案的大小。

要將彩色影像轉換為「點陣圖」模式前，請先將它轉換成「灰階」模式。這樣會從像素中移除色相和飽和度資訊，只保留亮度值。但是，因為「點陣圖」模式影像所能使用的編輯選項很少，所以最好先在「灰階」模式中編輯影像，再轉換成「點陣圖」模式。

備註：「點陣圖」模式中的影像是每色版 1 位元。在轉換為「點陣圖」模式前，必須先將每色版 16 或 32 位元影像轉換為 8 位元「灰階」模式。

1 執行下列任一項作業：

- 如果影像是彩色時，選擇「影像 > 模式 > 灰階」。再選擇「影像 > 模式 > 點陣圖」。
- 如果影像是灰階時，選擇「影像 > 模式 > 點陣圖」。

2 在「輸出」中輸入「點陣圖」模式影像的輸出解析度，並選擇度量單位。依預設，目前的影像解析度會同時顯示輸入和輸出解析度。

3 從「使用」彈出式選單選擇下列其中一個點陣圖轉換方法：

50% 臨界值 將超過中間灰階 (128) 值的像素轉換為白色，低於此值的灰階轉換為黑色。結果會變成反差非常高的黑白影像。

圖樣混色 透過將灰階組織成黑白點的幾何組態，轉換影像。

擴散混色 使用錯誤擴散處理，從影像左上角的像素開始進行影像的轉換。如果像素的數值高於中間灰色色階 (128)，像素會變成白色；如果低於中間灰色色階，則變成黑色。這是因為原始像素很少是純白或純黑的，所以不可避免地會帶入錯誤。這個錯誤會轉換到周圍的像素，並擴散到整個影像中，而導致粗粒狀、類似底片的紋理。這個選項對在黑白螢幕上檢視影像很有用。

半色調網屏 模擬轉換影像中的半色調點。在「半色調網屏」對話框中輸入數值：

- 在「網線數」中輸入網線數，並選擇度量單位。每英寸的直線值可從 1 到 999，每公分的直線值則可從 0.400 到 400。您可以輸入小數值。網線數是以每英寸直線數 (lpi) 指定半色調網屏的網線。網線數是依據紙張原料和列印所使用的印刷機類型而定。報紙一般是使用 85 條的網屏。雜誌使用的網屏解析度較高，例如 133 lpi 和 150 lpi。請向印刷廠洽詢，獲得正確的網線數。
- 請以度為單位，輸入從 -180 到 +180 的網角度數值。網角度數是指網屏的方向。連續色調和黑白半色調網屏通常使用 45 度角。
- 在「形狀」中選擇需要的網點形狀。

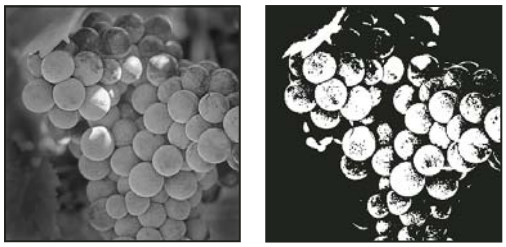
重要事項：半色調網屏會變成影像的一部分。如果在半色調印表機上列印此影像，印表機會使用它本身的半色調網屏和影像中的半色調網屏。在某些印表機上，可能會產生波紋圖樣。

自訂圖樣 模擬轉換影像中的自訂半色調網屏。選擇可以進行粗細變更的圖樣，特別是具有多種灰色的圖樣。

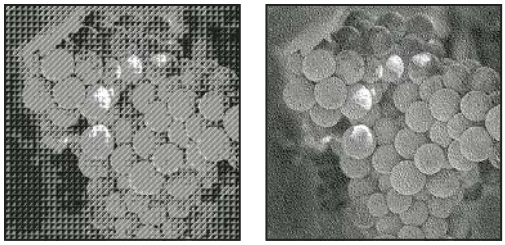
如果要使用這個選項，必須先定義圖樣，然後在灰階影像上使用網屏來套用紋理。如果要覆蓋整個影像，圖樣必須和影像一樣大。否則，圖樣會拼貼。Photoshop 附有幾個可自行拼貼的圖樣，可以當作半色調網屏圖樣使用。



如果要準備進行轉換的黑白圖樣，請先將影像轉換為灰階，然後再套用幾次「更模糊」濾鏡。這種模糊的技術可以建立從深灰到白色的粗線錐狀。



原始灰階影像以及 50% 臨界值轉換方法



圖樣混色轉換方法和擴散混色轉換方法

將點陣圖模式轉換為灰階模式

您可以將 「點陣圖」模式影像轉換為 「灰階」模式，以便對影像進行編輯。請記住，在 「灰階」模式中進行編輯的 「點陣圖」模式影像在轉換回 「點陣圖」模式時，看起來會不大一樣。例如，如果在 「點陣圖」模式中是黑色的像素，則在 「灰階」模式中，會被編輯成為灰階。當影像轉換回 「點陣圖」模式時，如果此像素的中間灰階值超過 128，則會被計算成為白色。

1 選擇 「影像 > 模式 > 灰階」。

2 輸入 1 到 16 之間的數值做為尺寸比例。

尺寸比例是用來縮小影像的係數。例如，如果要將灰階影像縮小 50%，就輸入 2 做為尺寸比例。如果輸入的數字大於 1，程式會平均 「點陣圖」模式影像中的多重像素，以製作灰階影像中的單一像素。這個操作可以讓您從使用 1 位元掃描器所掃描的影像中產生多重的灰色。

將灰階或 RGB 影像轉換為索引色

轉換為索引色會將影像中的顏色數目降低為最多 256 色，這是 GIF 和 PNG-8 格式以及許多多媒體應用程式支援的標準顏色數。這項轉換可以從影像中刪除色彩資訊，而減少檔案的大小。

如果要轉換成索引色，您必須先從每色版 8 位元的灰階或 RGB 影像開始。

1 選擇 「影像 > 模式 > 索引色」。

備註：所有可見的圖層都會被平面化；任何隱藏的圖層也都會被放棄。

如果是灰階影像，轉換會自動發生。如果是 RGB 影像，會顯示 「索引色」對話框。

2 在 「索引色」對話框中選取 「預視」，顯示變更的預視。

3 指定轉換選項。

索引色影像的轉換選項

將 RGB 影像轉換為索引色時，可以在 「索引色」對話框中指定幾種轉換選項。

色盤類型 在將影像轉換為索引色時，可以使用數種色盤類型。對於 「感應式」、「選擇性」和 「最適化」選項，可以選擇使用根據目前影像顏色的局部色盤。可以使用的色盤類型為：

- **精確** 使用顯示在 RGB 影像中的精確顏色建立色盤，只有當影像使用的顏色為 256 色或更少時，才能使用這個選項。因為影像的色盤包含影像中的所有顏色，不會有混色的情況。
- **系統 (Mac OS)** 使用 Mac OS 預設的 8 位元色盤，是以 RGB 顏色的標準取樣為基礎。

• **系統 (Windows)** 使用 Windows 系統預設的 8 位元色盤，這是以 RGB 色彩的一致取樣為基礎。

• **網頁** 使用 216 色的色盤，網頁瀏覽器 (不分平台種類) 會在限制為 256 色的螢幕上顯示影像。這個色盤是 Mac OS 8 位元色盤的一個子集。使用這個選項，可以避免在限制為 256 色的螢幕上檢視影像時造成混色的現象。

• **一致** 統一從 RGB 色彩方塊中取樣顏色建立色盤。例如，如果 Photoshop 取了 6 個紅色、綠色和藍色的平均間距色階，則組合後會產生 216 色的一致色盤 (6 的三次方 = 6 x 6 x 6 = 216)。影像中所顯示的顏色總數，會與少於「顏色」文字方塊中數值的最近完全顏色方塊 (8、27、64、125 或 216) 相對應。

• **局部 (感應式)** 將優先順序保留給肉眼較為敏感的顏色，建立自訂的色盤。

• **局部 (選擇性)** 建立與「感應式」色彩表類似的色彩表，但較偏向大範圍的顏色，並會保留網頁色彩。這個選項所產生的影像，通常都具有較高的顏色完整性。

• **局部 (最適化)** 從影像中最常見的顏色光譜取樣，建立色盤。例如，只有綠色和藍色的 RGB 影像會產生主要由綠色和藍色所組成的色盤。大多數的影像都會將顏色集中在光譜的特定區域。如果要更精確控制色盤，請先選取包含您想強調的顏色的影像部分。Photoshop 會以這些顏色為主進行轉換。

• **自訂** 使用「色彩表」對話框建立自訂色盤。您可以編輯色彩表並加以儲存，以供未來使用，或按一下「載入」，載入先前建立的色彩表。這個選項也會顯示目前的「最適化」色盤，這種色盤對預視影像中最常使用的顏色很有用。

• **上一個** 使用上一個轉換所用的自訂色盤，讓使用相同的自訂色盤轉換多個影像變得很容易。

色彩數目 您可以輸入「顏色」數值，為「一致」、「感應式」、「選擇性」或「最適化」色盤指定要顯示的精確顏色數 (最多 256 色)。「顏色」文字方塊只能控制索引色彩表的建立方式。Adobe Photoshop 仍會將影像當作 8 位元、256 色彩的影像。

顏色包容和透明 如果要指定包括在索引色彩表中的顏色或指定影像的透明度，請從下列選項中選擇：

• **強制** 提供可以在色彩表中強制加入特定的顏色選項。「黑白」會在色彩表中增加純黑和純白；「主要的」會增加紅色、綠色、藍色、青色、洋紅色、黃色、黑色和白色；「網頁」會增加 216 種網頁安全色彩；「自訂」則可讓您定義要增加的自訂色彩。

• **透明** 指定是否要在轉換時保留影像的透明區域。選取這個選項會在色彩表中增加一個透明色的特殊索引項目。取消選取這個項目會使透明區域填滿邊緣調合的顏色，如果沒有選擇邊緣調合顏色，則會用白色填滿。

• **邊緣調合** 指定背景色以填滿與影像透明區域相鄰的消除鋸齒邊緣。選取「透明」後，邊緣調合就會套用到邊緣區域，使邊緣能與同樣的網頁背景色相混和。如果取消選取「透明」，則邊緣調合會套用到透明區域。如果在邊緣調合選項中選擇「無」，而且選取了「透明」，則會建立清晰邊緣的透明；否則，所有的透明區域都會填滿 100% 的白色。影像必須有透明度，「邊緣調合」選項才能使用。

混色 除非使用的是「精確」色彩表選項，否則色彩表可能不會包含影像中使用的所有顏色。如果要模擬色彩表中沒有的顏色，您可以混和顏色。混和會將可用顏色的像素加以調和，以模擬欠缺的顏色。從選單中選擇混和選項，並輸入混色總量的百分比數值。較高的總量可以混和較多的顏色，但是檔案大小可能會增加。您可以從下列的混色選項中選擇：

• **無** 不會混和顏色，但會使用最接近欠缺顏色的顏色替代。這常造成影像的顏色間出現銳利的轉變，因而建立出色調分離的效果。

• **擴散** 使用錯誤模糊擴散方法，產生比「圖樣」選項更不規則的混色。如果要保護影像中包含色彩表中項目的顏色不受混色的影響，請選取「保留精確顏色」。這對保留網頁影像中的細微線段和文字很有用。

• **圖樣** 使用類似半色調的方形圖樣，模擬不在色彩表中的任何顏色。

• **雜訊** 可以協助減少影像切片邊緣的拼貼圖樣。在準備切割要置入 HTML 表格中的影像時，要選擇這個選項。

自訂索引色彩表

「色彩表」指令可以用來變更索引色影像的色彩表。這些自訂功能在處理偽裝色影像時特別有用 (所謂的偽裝色影像會使用灰色以外的顏色顯示灰階的綜觀變量，常用於科學和醫學的應用程式中)。但自訂色彩表也可以在顏色數目有限的索引色影像上製造特殊效果。

備註：如果要在偽裝色影像中調整色彩，請選擇「影像 > 調整」，再用子選單中的色彩調整指令。

編輯色彩表的顏色和指定透明

您可以編輯色彩表中的顏色製造特殊效果，或指定影像中的透明為色彩表中的一種顏色。

1 開啟索引色影像。

2 選擇 「影像 > 模式 > 色彩表」。

3 如果要更改單一色彩，請按一下色彩，然後在檢色器中選擇新的色彩。

4 如果要更改色彩範圍，請在色彩表中拖移，選擇您要更改的色彩範圍。在檢色器中，選擇範圍中您要的第一個色彩，並按一下 「確定」。當檢色器重新顯示時，選擇範圍中您要的最後一個色彩，並按一下 「確定」。

在 「檢色器」中選取的顏色，會套用 「色彩表」對話框中選取的範圍中。

5 如果將透明指定到顏色，請在 「色彩表」對話框中選取 「滴管」工具，然後在表中或影像中按一下想要的顏色。影像中的取樣的顏色會由透明所取代。

6 在 「色彩表」對話框中按一下 「確定」，將新顏色套用到索引色影像上。

選擇預先定義的色彩表

1 開啟索引色影像。

2 執行下列任一項作業：

- 選擇 「影像 > 模式 > 色彩表」。
- 選擇 「影像 > 模式 > 索引色」。在 「索引色」對話框中，從 「色盤」選單中選擇 「自訂」。開啟 「色彩表」對話框。

3 在 「色彩表」對話框 「色表」選單中，選擇預先定義的色表。

自訂 建立指定的色盤。

黑體光譜 根據黑體光譜被加熱時所放出的不同色彩來顯示色盤，由黑色到紅色、橘黃色、黃色和白色。

灰階 以 256 種灰階為基礎 (從黑色到白色) 顯示色盤。

光譜 以白光通過稜鏡時所產生出的顏色為基礎顯示色盤，從紫羅蘭色、藍色和綠色到黃色、橘黃色和紅色。

系統 (Mac OS) 顯示標準的 Mac OS 256 色系統色盤。

系統 (Windows) 顯示標準的 Windows 256 色系統色盤。

儲存和載入色彩表

「色彩表」對話框中的 「儲存」和 「載入」按鈕可以儲存索引色彩表，以用在其他的 Adobe Photoshop 影像。將色彩表載入影像後，影像中的顏色就會變更，反映出它們在新色彩表中所參照的顏色位置。

備註：您也可以將已儲存的色彩表載入 「色票」浮動視窗中。

選擇色彩

關於前景色和背景色

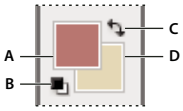
Photoshop 使用前景色繪畫、填色和塗畫選取範圍，以及使用背景色製作漸層填色並填滿影像中的擦除區域。某些特殊效果濾鏡也會使用前景色和背景色。

您可以使用 「滴管」工具、「顏色」浮動視窗、「色票」浮動視窗、或 Adobe 「檢色器」，指定新的前景色或背景色。

預設的前景色是黑色，預設的背景色則是白色 (在 Alpha 色版中，預設的前景色是白色，預設的背景色則是黑色)。

在工具箱中選擇色彩

目前的前景色會顯示在工具箱中上面的顏色選取方框中，目前的背景色則會顯示在下面的方框中。



在工具箱中的前景色和背景色方框
A. 前景色方框 B. 預設顏色圖示 C. 切換顏色圖示 D. 背景色方框

- 如果要變更前景色，請按一下工具箱中上方的顏色選取方框，然後在 Adobe「檢色器」中選擇顏色。
- 如果要變更背景色，請按一下工具箱中下方的顏色選取方框，然後在 Adobe「檢色器」中選擇顏色。
- 如果要反轉前景色和背景色，請按一下工具箱中的「切換顏色」圖示。
- 如果要復原前景色和背景色，請按一下工具箱中的「預設顏色」圖示。

另請參閱

第 71 頁「關於 HDR 檢色器 (Photoshop Extended)」

使用滴管工具選擇顏色

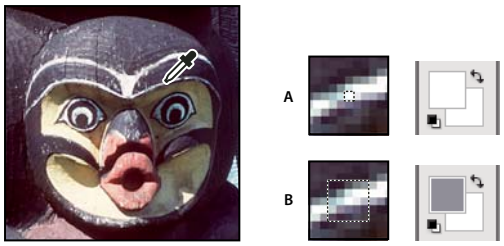
「滴管」工具會取樣顏色，指定新的前景色或背景色。您可以從作用中影像或是從螢幕上的任何位置取樣。

1 請選取「滴管」工具 。

2 如果要變更滴管工具的樣本尺寸，請從「樣本尺寸」選單中選擇一個選項：

點狀樣本 讀取按下滑鼠時的像素精確數值。

3 x 3 平均像素、**5 x 5 平均像素**、**11 x 11 平均像素**、**31 x 31 平均像素**、**51 x 51 平均像素**、**101 x 101 平均像素** 讀取按一下滑鼠時，該區域內指定像素數量的平均數值。



使用「滴管」工具選取前景色
A. 點狀樣本 B. 5 x 5 平均像素

3 執行下列任一項作業：

- 如果要選取新的前景色，請在影像中按一下。或者，將指標移到影像上方、按滑鼠鍵，然後在螢幕上的任何位置拖移。前景色選取方框就會隨著您拖移自動變更。放開滑鼠鍵則揀選新的顏色。
- 如果要選取新的背景色，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並在影像中按一下。或者，將指標移到影像上方、按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Options 鍵 (Mac OS)、按滑鼠按鍵，然後在螢幕上的任何位置拖移。背景色選取方框就會隨著您拖移自動變更。放開滑鼠鍵則揀選新的顏色。

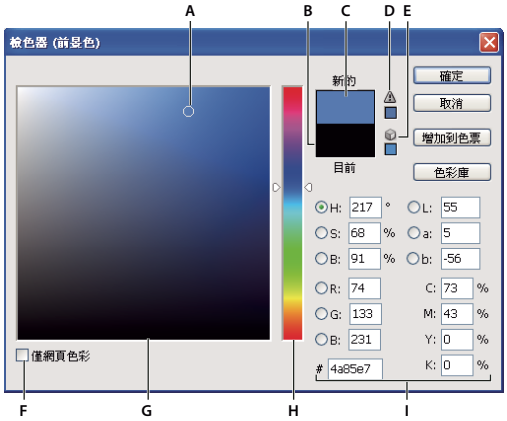
在使用任何繪畫工具時，如果要暫時採用「滴管」工具，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。

Adobe 檢色器概觀

在 Adobe「檢色器」中，可以使用四種色彩模型來選擇色彩：HSB、RGB、Lab 和 CMYK。使用 Adobe「檢色器」設定前景色、背景色及文字顏色。您也可以為不同的工具、指令和選項設定目標色彩。

您可以將 Adobe「檢色器」設定為只能選擇網頁安全色彩，或只能從特定色彩系統中選擇色彩。Photoshop Extended 的使用者可以存取 HDR (高動態範圍) 檢色器，以選擇可用於 HDR 影像的色彩。

Adobe「檢色器」的色彩欄位會使用 HSB 色彩模式、RGB 色彩模式及 Lab 色彩模式來顯示色彩元件。如果您知道所要色彩的數值，可以在文字欄位中輸入數值。您也可以使用色彩滑桿和色彩欄位來預視要選擇的色彩。當使用色彩欄位和色彩滑桿調整色彩時，數值會相對應調整。色彩滑桿右邊的色彩方框會在上方區段顯示調整後的色彩，在下方區段顯示原來的色彩。如果此色彩不是網頁安全色 ，或是列印時超出色域 (無法列印) ，就會出現警告。



Adobe 檢色器
A. 挑選的顏色 B. 原始的顏色 C. 調整的顏色 D. 超出色域警告圖示 E. 非網頁安全警告圖示 F. 網頁色選項 G. 顏色欄位 H. 顏色滑桿 I. 顏彩數值

在 Adobe「檢色器」中選取顏色後，它會同時顯示 HSB、RGB、Lab、CMYK 及 16 進位數字的數值。這對於在檢視不同色彩模型如何描述色彩時很有用。

雖然依預設 Photoshop 會使用 Adobe「檢色器」，您仍然可以進行偏好設定，以使用不同的檢色器。例如，可以使用電腦作業系統內建的檢色器，或使用協力廠商增效模組檢色器。

另請參閱

第 71 頁「關於 HDR 檢色器 (Photoshop Extended)」

顯示檢色器

- 在工具箱，按一下前景色或背景色的色彩選取範圍框。
- 在「顏色」浮動視窗，按一下「設定前景色」或「設定背景色」選取範圍框。

使用可讓您選擇色彩的功能時，檢色器也會出現。例如，按一下某些工具選項列中的色票，或按一下某些色彩調整對話框中的滴管，也會出現檢色器。

使用 Adobe 檢色器選擇色彩

您可以經由在 HSB、RGB 與 Lab 文字方塊中輸入色彩元件值，或是經由使用色彩滑桿和色彩欄位來選擇色彩。

如果要使用色彩滑桿和色彩欄位來選擇色彩，請在色彩滑桿中按一下，或移動色彩滑桿三角形以設定一個色彩元件。接著移動圓形標記，或在色彩欄位中按一下。這樣就會設定其他兩個色彩元件。

使用色彩欄位和色彩滑桿調整色彩時，不同色彩模型的數值也會跟著調整。色彩滑桿右邊的矩形會在上半部顯示新的色彩，在下半部顯示原來的色彩。如果此色彩不是網頁安全色 或是超出色域 ，就會出現警告。

您可以在 Adobe「檢色器」視窗外選擇色彩。移動指標到文件視窗上，指標會變成「滴管」工具。接著，按一下影像以選取顏色。選取的顏色將會顯示在 Adobe「檢色器」中。您可以在影像上按一下，然後按住滑鼠按鍵，在桌面區域中到處移動「滴管」工具。您可以放開滑鼠按鍵來選取顏色。

使用 HSB 模型選擇色彩

使用 HSB 色彩模型時，會在色彩欄位中指定色相，並以相對應於色輪上 0 度到 360 度位置的角度來指定色相，還會以百分比的方式來指定飽和度和亮度。在色彩欄位中，色相飽和度是從左到右漸增，亮度則是從下到上漸增。

1 在 Adobe「檢色器」中，選取 H 選項，然後在 H 文字方塊中輸入數值，或者在色彩滑桿中選取色相。

2 在色彩欄位中按一下，移動圓形標記，或是在 S 與 B 文字方塊中輸入數值，以調整飽和度和亮度。

3 (選擇性) 選取 S 選項或 B 選項，在色彩欄位中顯示色彩的飽和度或亮度，以便進一步進行調整。

使用 RGB 模型選擇色彩

經由指定紅色、綠色和藍色元件來選擇色彩。

1 在 Adobe「檢色器」的 R、G 和 B 文字方塊中輸入數值。使用 0 到 255 的數字來指定元件值 (0 是無色，255 是純色)。

2 如果要使用色彩滑桿和色彩欄位以視覺化方式選取色彩，請按一下 R、G 或 B，然後調整滑桿與色彩欄位。

您按一下的色彩會出現在色彩滑桿中，底部是 0 (完全沒有該色彩)，頂端則是 255 (使用最大量的該色彩)。色彩欄位會顯示其他兩個元件的範圍，一個在水平軸，另一個在垂直軸。

使用 Lab 模型選擇色彩

依據 Lab 色彩模型選擇色彩時，L 值會指定色彩的明度。A 數值指定顏色有多紅或有多綠。B 數值指定顏色有多藍或有多黃。

1 在 Adobe 「檢色器」中，輸入 L 的值 (從 0 到 100)，並輸入 A 和 B 的值 (從 -128 到 +127)。

2 (選擇性) 使用色彩滑桿或色彩欄位來調整色彩。

使用 CMYK 模型選擇色彩

您可以使用百分比的方式指定青色、洋紅色、黃色和黑色等各個元件的值，以此方式選擇色彩。

❖ 在 Adobe「檢色器」中，輸入 C、M、Y 和 K 的百分比值，或使用色彩滑桿和色彩欄位來選擇色彩。

指定 16 進位值來選擇色彩

您可以指定定義色彩中 R、G 和 B 元件的 16 進位值來選擇色彩。這三組數值的表示方式是從 00 (最小的明度) 到 ff (最大的明度)。例如，000000 是黑色，ffffff 是白色，ff0000 是紅色。

❖ 在 Adobe「檢色器」的 # 文字方塊中輸入 16 進位值。

選擇網頁安全色彩

網頁安全色彩是指可用於任何平台瀏覽器的 216 種顏色。當您在 8 位元的螢幕上顯示顏色時，瀏覽器會將影像中所有的顏色變成這些顏色。這 216 種色彩是 Mac OS 8 位元顏色浮動視窗的子集。如果只處理這些顏色，就可以確定您為網頁所準備的美工在設定為以 256 色顯示的系統上不會產生混色。

在 Adobe 檢色器中選取網頁安全色彩

❖ 選取 「檢色器」左下角的 「僅網頁色彩」選項。使用這個選項所揀選的任何顏色都是網頁安全色彩。

將非網頁色彩變更為網頁安全色彩

如果選取非網頁色彩，Adobe「檢色器」的顏色矩形旁就會出現一個警告立方體 。

❖ 按一下這個警告立方體，即可選取最接近的網頁色彩 (如果沒有出現警告立方體，表示您選擇的是網頁安全色彩)。

使用顏色浮動視窗選取網頁安全色彩

1 按一下 「顏色」浮動視窗索引標籤，或選擇 「視窗 > 顏色」，以檢視 「顏色」浮動視窗。

2 選擇用來選取網頁安全色彩的選項：

- 從 「顏色」浮動視窗選單中，選擇 「製作網頁安全色彩曲線圖」。使用這個選項所揀選的任何顏色都是網頁安全色彩。
- 從 「顏色」浮動視窗選單中選擇 「網頁色彩滑桿」。依預設，當您拖移時，網頁色滑桿會靠齊網頁安全色彩 (以刻度表示)。如果要使網頁安全色彩的選取範圍無效，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並拖移滑桿。

如果選擇非網頁色彩，「顏色」浮動視窗左側的顏色曲線圖上方就會出現一個警告立方體 。按一下這個警告立方體，即可選取最接近的網頁色彩。

為無法列印的色彩選擇 CMYK 對等色

RGB、HSB 和 Lab 色彩模型中的某些色彩無法列印出來，原因是這些色彩超出色域並且在 CMYK 模型中沒有對等色。當您在 Adobe「檢色器」或「顏色」浮動視窗中選取無法列印的色彩時，會出現一個警告三角形。位於三角形下方的色票會顯示最接近的 CMYK 對等色。

備註：在「顏色」浮動視窗中，如果您是使用「網頁色滑桿」，就不會出現警告三角形。

❖ 如果要選擇最接近的 CMYK 對等色，請按一下「檢色器」對話框或「顏色」浮動視窗中的警告三角形 ⚠。

可列印的色彩是由「顏色設定」對話框中定義的目前 CMYK 使用中色域決定。

另請參閱

第 132 頁「識別超出色域的色彩」

選擇特別色

Adobe「檢色器」可讓您從 PANTONE MATCHING SYSTEM®、Trumatch® Swatching System™、Focoltone® Colour System、Toyo Color Finder™ 1050 系統、ANPA-Color™ 系統、HKS® 色彩系統，以及 DIC Color Guide 選擇色彩。

如果要確保最後列印的輸出結果是您所要的色彩，請向印表機服務人員或輸出服務中心諮詢，並根據列印的色票選擇色彩。製造商建議您每年都要取得最新的色票簿，以補償褪色的油墨和其他損壞。

重要事項：除「雙色調」以外，Photoshop 可以在每一種影像模式中，將特別色列印到 CMYK (印刷色) 印版上。如果要列印真實的特別色印版，請建立特別色色版。

1 開啟 Adobe「檢色器」，並按一下「色彩庫」。

「自訂顏色」對話框會顯示與 Adobe「檢色器」中目前選取顏色最接近的顏色。

2 為「色表」選擇色彩庫。如需色彩庫的說明，請參閱下文。

3 輸入油墨編號，或沿著捲軸列拖移三角形，找出所要的顏色。

4 在清單中按一下所要的色塊。

另請參閱

第 412 頁「關於特別色」

特別色彩庫

Adobe「檢色器」支援下列色彩系統：

ANPA-COLOR 最常應用於報紙。《ANPA-COLOR ROP Newspaper Color Ink Book》包含 ANPA 色彩的樣本。

DIC 顏色參考 在日本最常用於列印專案。如需詳細資訊，請洽詢日本東京的 Dainippon Ink & Chemicals, Inc. 公司。

FOCOLTONE 由 763 種 CMYK 顏色組成。Focoltone 色彩會顯示組成各種顏色的疊印，以避免補漏白和套準問題。Focoltone 提供了包含印刷規格和特別色的色票簿、疊印表以及組成版面所需的組合表。如需詳細資訊，請洽詢英國史丹佛的 Focoltone International, Ltd. 公司。

HKS 色票 在歐洲用於列印專案。每一種顏色都有指定的 CMYK 對等色。您可以選取 HKS E (用於連續信紙)、HKS K (用於光面藝術紙)、HKS N (用於天然紙) 和 HKS Z (用於報紙列印)。每一種縮放比例的顏色取樣器都可以使用。色彩系統選單已加入了 HKS Process 叢書和色票。

PANTONE® 色彩用於特別色重製。PANTONE MATCHING SYSTEM 可以演算 1,114 種顏色。PANTONE 色彩指南和手冊是以亮面、非亮面和非亮面粗糙紙列印，讓您能更精確地看到列印的結果並更完善地控制印刷。您可以在 CMYK 下印刷純的 PANTONE 色彩。如果要比對純的 PANTONE 色彩和其最接近的印刷色，可使用「PANTONE 四色模擬專色」指南。CMYK 網屏色調百分比印在每個色彩下面。如需詳細資訊，請洽詢美國紐澤西州卡爾士達特的 Pantone, Inc. 公司 (www.pantone.com)。

TOYO Color Finder 1050 根據日本最常使用的列印油墨所建立的 1000 種以上顏色所組成。色彩系統選單中已加入了《TOYO Process Color Finder》這本書和色票。《TOYO Color Finder 1050 Book》包含 Toyo 色彩的列印樣本，可以從印表機廠商和美術用品店取得。如需詳細資訊，請洽詢日本東京的 Toyo Ink Manufacturing Co., Ltd. 公司。

TRUMATCH 提供可預期的 CMYK 色彩，符合 2000 種以上可由電腦產生的顏色。Trumatch 色彩以等階的方式涵蓋 CMYK 色域的可見光譜。「Trumatch 色彩」為每一種色相顯示最多 40 種色調和陰影，每一種最初都是以四色印刷建立的，而且每一種都可以在電子網片輸出機上以四種顏色重製。除此之外，還包括使用不同色相的四色灰階。如需詳細資訊，請洽詢美國紐約州紐約市的 Trumatch Inc. 公司。

更改檢色器

如果不想使用 Adobe「檢色器」，還可以使用電腦作業系統的標準檢色器，或使用協力廠商檢色器來選擇色彩。

1 選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows) 或「Photoshop > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)。

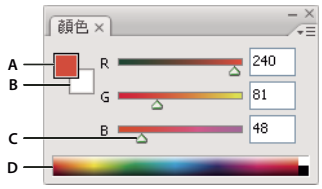
2 從「檢色器」選單中選擇某個檢色器，然後按一下「確定」。

如需詳細資訊，請參閱作業系統的說明文件。

備註：如果要返回 Adobe「檢色器」，請從「一般偏好設定」的「檢色器」選單中加以選擇。

顏色浮動視窗概觀

「顏色」浮動視窗 (「視窗 > 顏色浮動視窗」) 會顯示目前前景色和背景色的顏色數值。您可以使用「顏色」浮動視窗中的滑桿，使用幾種不同的色彩模式編輯前景色和背景色。也可以從浮動視窗底部顏色曲線圖中所顯示的顏色光譜中，選擇前景色或背景色。



顏色浮動視窗
A. 前景色 B. 背景色 C. 滑桿 D. 顏色曲線圖

當您選取顏色時，「顏色」浮動視窗可能會顯示下列警告：

- 當您選擇無法使用 CMYK 油墨列印的色彩時，顏色曲線圖左側的上方會出現一個內含驚嘆號的三角形圖示 ⚠。
- 當您選擇非網頁安全的色彩時，顏色曲線圖左側的上方會出現一個立方體 。

另請參閱

第 132 頁「識別超出色域的色彩」

第 94 頁「顏色模式」

更改顏色浮動視窗滑桿的色彩模型

❖ 請從「顏色」浮動視窗選單中，選擇「滑桿」選項。

更改顯示在顏色浮動視窗中的光譜

1 請從「顏色」浮動視窗選單中，選擇選項：

- 「RGB 色彩光譜」、「CMYK 色彩光譜」或「灰階曲線圖」會顯示指定色彩模型的光譜。
- 「目前顏色」會顯示介於目前前景色與目前背景色之間的顏色光譜。

2 如果只要顯示網頁安全的顏色，請選擇「製作網頁安全色彩曲線圖」。

如果要快速變更顏色曲線圖的光譜，請按住 Shift 鍵並按一下顏色曲線圖，直到看見您所要的光譜為止。

選取顏色浮動視窗中的色彩

1 如果要編輯前景色或背景色，請確定其在「顏色」浮動視窗中的顏色選取方框是作用中 (已加上黑色外框)。如果要使前景色或背景色的選取方框變成作用中，請按一下方框。

2 執行下列任一項作業：

- 請拖移顏色滑桿。依預設，滑桿顏色會隨著拖移而變更。您可以取消選取「偏好設定」對話框中「一般」區段的「動態顏色滑桿」，關閉此功能以改善效能。
- 在顏色滑桿旁輸入數值。
- 按一下色彩選取方框，使用檢色器選擇色彩並按一下「確定」。
- 將指標放在顏色曲線圖上方 (指標會變成滴管)，並按一下取樣顏色。按住 Alt 鍵並按一下，可以將樣本套用至非作用中的顏色選取方框。

另請參閱

第 101 頁「Adobe 檢色器概觀」

選取色票浮動視窗中的色彩

「色票」浮動視窗 (「視窗 > 色票」) 會存放您經常使用的色彩。您可以在浮動視窗中新增或刪除色彩，或是針對不同的專案顯示不同的色彩庫。

- 如果要選擇前景色，在「色票」浮動視窗中按一下顏色。
- 如果要選擇背景色，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下「色票」浮動視窗中的顏色。

備註：從「色票」浮動視窗選單選擇選項以變更色票的顯示方式。

增加、取代及刪除色票

顏色 您可以在「色票」浮動視窗中增加或刪除色票。

您也可以按一下「增加到色票」按鈕，從檢色器增加色票。

增加色彩至色票浮動視窗

1 決定要加入哪一個色彩，並使其成為前景色。

2 執行下列任一項作業：

- 按一下「色票」浮動視窗中的「新增色票」按鈕 。或者，從「色票」浮動視窗選單中，選擇「新增色票」。
- 將指標放在「色票」浮動視窗底部列的空白區域上方 (指標會變成「油漆桶」工具)，並按一下以新增色彩，輸入新色彩的名稱，並按一下「確定」。



顏色 從影像中選取顏色 (左圖)，然後將其新增到「色票」浮動視窗 (右圖)

備註：新的色彩會儲存在 Photoshop 的偏好設定檔案中，因此可以保留給各個編輯工作階段使用。如果要永久儲存某個色彩，請將它儲存在色彩庫中。

取代色票浮動視窗中的色彩

1 在「色票」浮動視窗中按一下某個色彩，讓它成為前景色。

2 編輯前景色。

3 按住 Shift 鍵並按一下原來的色票，以編輯後的色彩取代它。

刪除色票浮動視窗中的色彩

❖ 執行下列任一項作業：

- 將色票拖移到「刪除」圖示 。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，將指標放在色票的上方 (指標會變成剪刀)，然後按一下。

管理色票庫

色票庫可讓您輕鬆地存取不同的色彩集。您可以將自訂的色票集儲存成色票庫，以供重複使用，也可以使用可供其他應用程式共用的格式來儲存色票。

另請參閱

第 41 頁「使用預設集管理員」

第 107 頁「在應用程式間共用色票」

載入或取代色票庫

❖ 請從「色票」浮動視窗選單中，選擇下列任一項選項：

載入色票 增加色票庫至目前的色票集。選取要使用的色票庫檔案，然後按一下「載入」。

取代色票 使用不同的色票庫來取代目前列出的色票。選取要使用的色票庫檔案，然後按一下「載入」。Photoshop 會提供選項，讓您在取代目前的色票集之前，先將它們儲存起來。

色票庫名稱 會載入列在「色票」浮動視窗選單下方的特定色彩系統。您可以使用正在載入的色票庫來取代或加入目前的色彩集。

將一組色票儲存為色票庫

1 請從「色票」浮動視窗選單中，選擇「儲存色票」。

2 選擇色票程式庫的位置，然後輸入檔案名稱，並按一下「儲存」。

您可以將程式庫儲存在任何位置；但是，如果將程式庫檔案放在預設的預設集位置內的「預設集 / 色票」檔案夾中，當您重新啟動應用程式後，程式庫的名稱將會顯示在「色票」浮動視窗選單的底部。

返回預設的色票庫

❖ 請從「色票」浮動視窗選單中，選擇「重設色票」。您可以使用預設的色票庫來取代或加入目前的色彩集。

在應用程式間共用色票

您可以儲存色票庫以供交換，以共用在 Photoshop、Illustrator 和 InDesign 中建立的純色色票。只要您同步化顏色設定，不同的應用程式就會顯示完全相同的顏色。

1 在「色票」浮動視窗中，建立您要共用的程序與特別色，然後移除任何不要共用的色票。

備註：您無法在應用程式之間共用下列類型的色票：Illustrator 或 InDesign 中的色票、漸層和「套準」色票；以及 Photoshop 中的色表參考、HSB、XYZ、雙色調、monitorRGB、不透明、全部墨水和 webRGB 色票。當您儲存色票以供交換時，會自動排除這些類型的色票。

2 從「色票」浮動視窗選單選取「儲存色票以供交換」，然後將色票庫儲存在容易存取的位置。

3 將色票庫載入 Photoshop、Illustrator 或 InDesign 中的「色票」浮動視窗。

第 6 章 色彩管理

色彩管理系統可統一不同裝置之間造成的色彩差異，使您能相當確認系統最後所產生的色彩。準確檢視色彩使您能夠在從數位擷取導最終輸出的整個工作流程中始終做出正確的色彩抉擇。色彩管理還使您可以建立基於 ISO、SWOP 和日式彩色印刷產業標準的輸出。

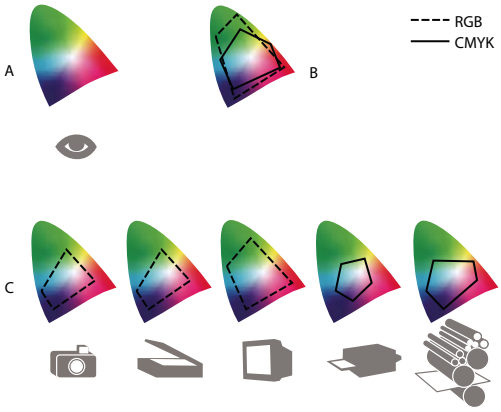
理解色彩管理

為何色彩有時不相符

在出版系統中，沒有任何一樣裝置能夠重製肉眼可見的完整色彩範圍。每種裝置均在可產生一定範圍的色彩 (即所謂色域) 的特定色域中運作。

色彩模式 決定了數值之間的關係，而色域則定義了這些色彩數值所代表的絕對意義。某些色彩模型 (如 CIE L*a*b) 的色域是固定的，因為它們與人類感受色彩的方式直接相關。我們將這些色彩模型稱為「裝置無關」色彩模型。其它色彩模型 (如 RGB、HSL、HSB、CMYK 等) 則可以包括許多不同的色域。因為這些模型會隨著每個相關的色域或裝置而有所不同，所以我們稱這些色彩模型為「裝置相關」色彩模型。

由於色域不同，如果您在不同裝置中轉換文件，色彩外觀看起來便會有所不同。來源影像的差異、軟體應用程式定義色彩的方式、列印介質 (在新聞紙上重新產生的色域小於在雜誌品質紙張上產生的色域) 以及其它自然變化，如顯示器製造中的差異或壽命，均可導致色彩變化。



各種裝置和文件的色域範圍
A. Lab 色域 B. 文件 (工作色域) C. 裝置

色彩管理系統是什麼？

由於不同裝置和軟體使用不同的色域，從而產生色彩匹配的問題。其中一種解決方法安裝可以在不同裝置之間精確解譯並轉換色彩的系統。色彩管理系統 (Color Management System，簡稱 CMS) 會比較建立色彩的色域和該色彩的輸出色域，然後進行適當調整來盡可能地在裝置之間保持色彩一致。

色彩管理系統會藉由色彩描述檔的協助來轉換色彩。描述檔是裝置色域的數學描述。例如，掃瞄器描述檔會通知色彩管理系統您的掃描器是使用何種方法來「檢視」色彩。Adobe 色彩管理採用國際色彩協會 (International Color Consortium，簡稱 ICC) 所定義之 ICC 描述檔做為跨平台標準。

對於所有類型的圖形來說，沒有任何一種單一色彩轉換方法稱得上是完美的；因此，色彩管理系統提供了色彩演算比對方式 (或轉換方式) 的選項，讓您可以為特定的圖形元素套用適當的方法。例如，保留野外風景相片中色彩相互關係的色彩轉換方式可能改變由淺淡實色構成的圖誌的色彩。

備註：切勿將色彩管理和色彩修正混為一談。色彩管理系統並不會修正影像中的色調或色彩平衡的問題。它只是提供了一個環境，以便您在最終輸出的背景下評估影像。

另請參閱

第 117 頁「關於色彩設定檔」

第 124 頁「關於色彩演算比對方式」

您需要使用色彩管理嗎？

如果沒有色彩管理系統，您的色彩規格便會取決於裝置。如果您的製作過程始終僅作用於一種介質，您可能不需要使用色彩管理。例如，您或您的列印服務供應商可修正 CMYK 影像，並為一組已知的特定印刷條件指定色值。

製作流程中的變數越多，色彩管理就顯得益發重要。如果您希望在印刷及線上介質上重複使用彩色圖形、使用單一介質中不同的裝置 (例如不同的印刷機)，或必須同時管理多部工作站，建議您使用色彩管理。

如果您需要完成以下任何一項工作，色彩管理系統將使您獲益匪淺：

- 在不同的輸出裝置上 (包括分色版、您的桌面印表機和螢幕) 獲取可靠且一致的彩色輸出。色彩管理特別有助於為色域限制較大的裝置調整色彩，如四色印刷機。
- 功過模擬特定的輸出裝置在螢幕上精確螢幕校樣 (即預覽) 彩色文件。(螢幕校樣受限於螢幕顯示的限制以及其它因素，如室內照明)。
- 精確評估不同來源的彩色圖形，並在合併時保持色彩一致，無論它們是否也使用色彩管理。
- 無法手動調整文件或原始圖形中的色彩而將彩色文件傳送至不同的輸出裝置及介質。這尤其適用於建立最終要同適用於印刷和線上發布的影像。
- 在不明的彩色輸出裝置上正確印製色彩；例如，您在線上儲存的文件可在世界各地根據需要進行色彩一致的彩色印刷。

建立色彩管理的檢視環境

您的工作環境會影響您在螢幕和列印輸出查看色彩的方式。若要得到最佳的結果，請依照下列幾點來控制工作環境中的顏色及燈光：

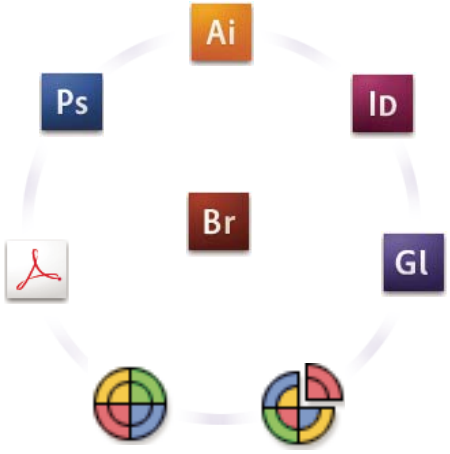
- 請在照明強弱及色溫一致的環境中檢視您的文件。例如，一日之內陽光的色彩特徵總是隨著時間變化，這將影響到螢幕上顯示的色彩，所以請放下窗簾或在沒有窗戶的房間內工作。要消除日光燈所造成的藍綠色偏，請考慮安裝 D50 (5000˚ 絕對溫度) 照明燈。您還可以使用 D50 燈箱來檢視印好的文件。
- 請在牆面和天花板塗色為中間色調的室內檢視您的文件。室內的色彩對於您感受螢幕上和印好的色彩可能產生影響。檢視色彩時室內色彩最好是中性灰。此外，您衣服的顏色反射到螢幕的玻璃上，也會影響螢幕中顏色的呈現。
- 請移除螢幕桌面上的彩色背景圖樣。如果文件周圍環繞著鮮明而複雜的圖樣，這會阻礙您感受色彩的準確性。因此，請將桌面設定為僅顯示中性灰。
- 請在與您的使用者檢視最終輸出時相同的環境下檢視文件校樣。例如，您應該在家用白熱燈泡下檢視家具目錄，或者在辦公室的螢光燈下檢視辦公室傢俱目錄。無論如何，請務必依照您國家關於校樣的合法需求中所指定的光源條件進行最終的色彩調整。

保持色彩一致

關於 Adobe 應用程式中的色彩管理

如果您引用來自外部來源的影像、編輯文件並在不同的 Adobe 應用程式之間轉換文件以及輸出構圖完稿，Adobe 的色彩管理系統將幫助您維持一致的色彩外觀。此系統以國際色彩聯盟所制訂的規範為基礎，該協會負責將設定檔的格式及程序標準化，以確保色彩在整個工作流程中的一致性及精確性。

在預設情況下，Adobe 應用程式中的色彩管理總是開啟。如果您購買了 Adobe Creative Suite，不同應用程式之間的色彩設定將同步以確保 RGB 及 CMYK 色彩的顯示一致。這意謂著無論您在哪一個應用程式檢都將看到相同的色彩。



Adobe Creative Suite 的色彩設定將通過 Adobe Bridge 在中央位置進行同步。

如果您決定要變更預設設定，您可以使用簡單易用的預設集來設定 Adobe 的色彩管理以符合一般的輸出條件。您也可以自訂色彩設定以符合特定色彩工作流程的需求。

請記住，您處理的影像類型以及您的輸出需求可影響您使用色彩管理的方式。例如，RGB 相片印刷、CMYK 商業印刷、混合式 RGB/CMYK 數位印刷和網際網路發行這四種工作流程分別具備不同的色彩一致性問題。

產生一致色彩的基本步驟

1. 請諮詢您的製作合作夥伴 (如果有的話) 以確保雙方的色彩管理工作流程能在各個層面緊密結合。

討論的內容可包括色彩工作流程如何與您的工作群組和服務供應商進行整合，如何配置軟硬體以便整合色彩管理系統，以及在哪一層次上落實色彩管理。(請參閱第 109 頁「您需要使用色彩管理嗎？」)

2. 校準螢幕並建立螢幕設定檔

螢幕設定檔是您首先要建立的設定檔。如果您的創意決策涉及您在文件中指定的色彩，精確查看色彩將至關重要。(請參閱第 119 頁「校準螢幕並建立螢幕設定檔」。)

3. 您可以在您的系統中新增需要的任何輸入及輸出裝置 (如掃描器和印表機) 的色彩設定檔。

色彩管理系統將利用設定檔來了解裝置產生色彩的方式以及文件中的實際色彩。系統新增裝置時通常會安裝該裝置的設定檔。您也可以使用協力廠商的軟硬體為特定的裝置和條件建立更精確的設定檔。如果您的文件以商業方式印刷，請接洽您的服務供應商，確定列印裝置或印刷條件的設定檔。(請參閱第 117 頁「關於色彩設定檔」和第 119 頁「安裝色彩描述檔」。)

4. 在 Adobe 應用程式中設定色彩管理。

對於大多數使用者而言，預設的色彩設定已經足夠。然而，您仍然可以執行以下任一動作來變更色彩設定：

- 如果您同時使用多個 Adobe 應用程式，請先使用 Adobe® Bridge CS3 選擇一項標準色彩管理規劃，並同步不同應用程式之間的色彩設定，然後再開始處理文件 (請參閱第 111 頁「在不同的 Adobe 應用程式之間同步色彩設定」。)
- 如果您僅使用一套 Adobe 應用程式，或者您要自訂進階色彩管理選項，您可以變更特定應用程式的色彩設定。(請參閱第 111 頁「設定色彩管理」。)

5. (可選) 使用螢幕校樣來預覽色彩。

建立文件後，您可以通過螢幕校樣來預覽色彩列印後或在特定裝置上檢視時的外觀。(請參閱第 114 頁 「螢幕校樣」。)

備註：您無法僅憑藉螢幕校樣即可預覽在平版印刷機上印刷出來的疊印效果。如果您處理的文件包含疊印，請開啟 「疊印預覽」來在螢幕校樣中精確預覽疊印效果。

6. 在列印及儲存檔案時使用色彩管理。

色彩管理的目標就是在工作流程中的所有裝置上維持色彩外觀的一致性。列印文件、儲存檔案、或為線上檢視檔案進行準備時，請啟用色彩管理選項。(請參閱第 116 頁 「使用色彩管理進行列印」和第 113 頁 「為線上檢視文件進行色彩管理」。)

在不同的 Adobe 應用程式之間同步色彩設定

如果您使用 Adobe Creative Suite，您可以使用 Adobe Bridge 來自動同步不同應用程式之間的色彩設定。 此同步化處理可確保色彩在所有 Adobe Creative Suite 應用程式中均具備相同的外觀。

如果色彩設定未進行同步，每個應用程式中的 「顏色設定」對話框頂部將顯示警告訊息。Adobe 建議您首先同步色彩設定，然後再處理新文件或現有文件。

1 開啟 Bridge。

如果要從 Creative Suite 應用程式開啟 Bridge，請選擇 「檔案 > 瀏覽」。如果要直接開啟 Bridge，請從 「開始」選單選擇 「Adobe Bridge」 (Windows) 或連按兩下 「Adobe Bridge」圖示 (Mac OS)。

2 請選擇 「編輯 > Creative Suite 顏色設定」。

3 請從清單中選擇色彩設定，然後按一下 「套用」。

如果預設設定均不符合您的需求，請選擇 「顯示顏色設定檔案的展開清單」來檢視其它設定。要安裝自訂設定檔案 (例如列印服務供應商提供的檔案)，請按一下 「顯示已儲存的顏色設定檔案」。

設定色彩管理

1 請執行以下任一動作：

- (Illustrator、InDesign、Photoshop) 請選擇 「編輯 > 顏色設定」。
- (Acrobat) 請從 「偏好設定」對話框選取 「色彩管理」類別。

2 請從 「設定」選單選擇色彩設定，然後按一下 「確定」。

您選定的設定將確定應用程式使用的工作色域，您開啟或讀入包含內嵌設定檔的檔案時將發生的情況，以及色彩管理系統轉換色彩的方式。要檢視設定的描述，請選擇該設定，然後將游標放在設定名稱上。對話框的底部隨即顯示相關描述。

備註：Acrobat 色彩設定時 InDesign、Illustrator 和 Photoshop 所使用的設定的子集。

在某些情況下，例如您的服務供應商為您提供了自訂輸出設定檔，您可能會需要在 「顏色設定」對話框中自訂特定選項。然而，除非您是進階使用者，否則不建議您進行此自訂工作。

備註：如果您同時使用多個 Adobe 應用程式，我們強烈建議您同步不同應用程式之間的色彩設定。(請參閱第 111 頁 「在不同的 Adobe 應用程式之間同步色彩設定」。)

另請參閱

第 121 頁 「自訂色彩設定」

變更 CMYK 黑色外觀 (Illustrator、InDesign)

在螢幕上檢視，使用非 Postscript 桌上型印表機來列印或轉存為 RGB 檔案格式時，CMYK 純黑色 (K=100) 看起來像是噴墨黑 (或多色黑)。如果要檢視以商業印刷機印製出來的純黑色和多色黑之間的外觀差異，您可以變更 「黑色外觀」偏好設定。這些偏好設定並不會變更文件中的色值。

1 請選擇 「編輯 > 偏好設定 > 黑色外觀」 (Windows) 或 「[應用程式名稱] > 偏好設定 > 黑色外觀」 (Mac OS)。

2 請選擇「螢幕顯示」選項：

「精確顯示所有黑色」將 CMYK 純黑色顯示為深灰色。此設定使您可以查看純黑色和多色黑之間的差異。

「將所有黑色顯示為多色黑」將 CMYK 純黑色顯示為噴墨黑 (RGB=000)。此設定會讓純黑色和多色黑在螢幕上看起來完全相同。

3 請選擇「列印 / 轉存」選項：

「精確輸出所有黑色」列印至非 Postscript 桌上型印表機、或是轉存為 RGB 檔案格式時，使用文件中的色彩數目來輸出 CMYK 純黑色。此設定使您可以查看純黑色和多色黑之間的差異。

「輸出所有黑色為多色黑」列印至非 Postscript 桌上型印表機、或是轉存為 RGB 檔案格式時，將 CMYK 純黑色輸出為噴墨黑 (RGB=000)。這項設定會讓純黑色和多色黑看起來完全相同。

管理印刷色和特別色

如果色彩管理開啟，您在 Adobe 應用程式中套用或建立的任何色彩均自動採用文件相對應的色彩設定檔。如果您切換色彩模式，色彩管理系統將使用適當的設定檔來將色彩轉換為您選擇的新色彩模型。

處理印刷色和特別色時，請牢記下列原則：

- 請選擇與您的 CMYK 輸出條件相符的 CMYK 工作色域，確保您可以正確定義並檢視印刷色。
- 請從色彩資料庫選擇色彩。Adobe 應用程式附有數種標準色彩資料庫；您可以使用「色票」面板選單載入這些標準色彩資料庫。
- (Acrobat、Illustrator 和 InDesign) 請啟用「疊印預視」，確保您在預視特別色時的正確性和一致性。
- (Acrobat、Illustrator 和 InDesign) 請使用 Lab 色值 (預設值) 來顯示預定義的特別色 (例如 TOYO、PANTONE、DIC 和 HKS 資料庫中的色彩) 以及將這些色彩轉換為印刷色。使用 Lab 值除了能夠提供最高的準確性以外，還能確保色彩在所有 Creative Suite 應用程式中顯示的一致性。如果您希望這些色彩的顯示和輸出結果能與舊版的 Illustrator 或 InDesign 相符，請使用對應的 CMYK 值。關於如何在特別色的 Lab 值和 CMYK 值之間切換的說明，請搜尋 Illustrator 或 InDesign 的「說明」。.

備註：在色彩管理下，特別色可在您的校樣裝置和螢幕上顯示與特別色近似的色彩。然而，要在顯示器或校樣裝置上精準地重製特別色並不容易，因為許多特別色油墨往往超出了這類裝置的色域範圍。

為讀入的影像進行色彩管理

為讀入的影像進行色彩管理 (Illustrator、InDesign)

讀入影像如何整合到文件色域取決於影像是否包含內嵌設定檔：

- 如果您讀入的影像不包含設定檔，Adobe 應用程式將使用目前文件的設定檔來定義影像中的色彩。
- 如果您讀入的影像包含內嵌設定檔，Adobe 應用程式處理該設定檔的方式將由「顏色設定」對話框中的色彩原則來決定

另請參閱

第 123 頁「色彩管理規則選項」

使用安全 CMYK 工作流程

在 Illustrator 和 InDesign 中，安全 CMYK 工作流程能確保將 CMYK 色彩數目一直保留至最終輸出裝置而不會被您的色彩管理系統轉換。如果您要進一步加強色彩管理，此工作流程將為您帶來許多優點。例如，您可以使用 CMYK 設定檔為文件進行螢幕校樣和印稿校樣，同時避免在最終輸出期間發生意外的色彩轉換。

Illustrator 和 InDesign 均支援安全 CMYK 工作流程。因此，如果您開啟或讀入包含內嵌設定檔的 CMYK 影像時，應用程式便會忽略該設定檔並保留原始的色彩數目。如果您希望應用程式能根據內嵌設定檔調整色彩數目，請在「顏色設定」對話框中將 CMYK 色彩原則變更為「保留內嵌描述檔」。將 CMYK 色彩原則變更為「保留顏色值 (忽略連結的描述檔)」即可快速回復安全 CMYK 工作流程。

列印文件或將文件儲存為 Adobe PDF 時，您可以忽略安全 CMYK 設定。然而，這樣做可能會導致重新分色。例如，CMYK 純黑色物件可能會被重新分色為多色黑物件。關於列印及儲存 PDF 檔案時色彩管理選項的詳細資訊，請搜尋「說明」。

另請參閱

第 123 頁「色彩管理規則選項」

為讀入的圖形進行色彩管理之前的準備工作

請依照下列一般性原則，在 Adobe 應用程式中為圖形進行色彩管理之前的準備工作：

- 儲存檔案時，請嵌入一個依循 ICC 規格的設定檔。支援內嵌描述檔的檔案格式為：JPEG、PDF、PSD (Photoshop)、AI (Illustrator)、INDD (InDesign)、Photoshop EPS、大型文件格式和 TIFF。
- 如果您計畫將彩色圖形重複用於多重最終輸出裝置或媒介上 (例如印刷、視訊和網頁)，請儘可能地使用 RGB 或 Lab 色彩為圖形做好準備。如果您必須使用 RGB 或 Lab 以外的色彩模型來儲存圖形，請為原始圖形保留一份備份。RGB 和 Lab 色彩模型所代表的色域範圍大於絕大多數輸出裝置所能重製的色域，因而能夠在轉換為較小的輸出色域之前，儘可能地保留最完整的色彩資訊。

另請參閱

第 119 頁「嵌入色彩描述檔」

檢視或變更讀入的點陣圖影像的設定檔

在 InDesign 中，您可以檢視、忽略或停用讀入之點陣圖影像的設定檔。當您讀入的影像不含任何設定檔、或是嵌入了錯誤的設定檔時，這麼做就會是必要的。例如，如果掃瞄器製造商的預設設定檔已嵌入，但您事後又建立了自訂設定檔，您就可以指定使用較新的設定檔。

1 請執行以下任一動作：

- 如果圖形已經置入版面中，請選擇圖形，然後選擇「物件 > 影像顏色設定」。
- 如果您要讀入圖形，請選擇「檔案 > 置入」，選擇「顯示讀入選項」，確定檔案並選擇，然後再按一下「置入」。

2 在「描述檔」選單中，請選擇您想要為文件中的圖形套用的來源設定檔。如果目前嵌入了設定檔，該設定檔名稱將顯示在「描述檔」選單頂部。

3 (可選) 請選擇色彩渲染比對方式，然後按一下「確定」。在大多數情況下，我們建議您採用預設的色彩渲染比對方式。

備註：您還可以在 Acrobat 中檢視或變更物件的設定檔。

另請參閱

第 121 頁「轉換文件色彩為其他描述檔 (Photoshop)」

為線上檢視文件進行色彩管理

為線上檢視文件進行色彩管理

為線上檢視的圖形進行色彩管理，與印刷媒介的色彩管理大不相同。就印刷媒介而言，您對最終文件的外觀具有更多的掌控能力。對於線上介質，您的文件將會出現在各式各樣可能未校準的螢幕和視訊顯示系統上，因而嚴重地限制了您對色彩一致性的掌控能力。

為主要是透過網路檢視的文件進行色彩管理時，Adobe 建議您採用 sRGB 色域。sRGB 是大多數 Adobe 色彩設定的預設工作色域，但是您可以在「顏色設定」對話框 (Photoshop、Illustrator、InDesign) 或「色彩管理」偏好設定 (Acrobat) 中確認 sRGB 是否已選定。工作色域設定為 sRGB 後，您建立的所有 RGB 圖形將一律使用 sRGB 做為色域。

如果您處理的影像具有 sRGB 以外的內嵌色彩描述檔，則您應該先將其色彩轉換為 sRGB，再將其儲存為供網頁使用的影像。如果您希望應用程式能在您開啟影像時，將其色彩自動轉換為 sRGB，請選取「轉換為使用中色域」做為 RGB 色彩管理原則。(請確定，您的 RGB 工作色域設定為 sRGB。) 在 Photoshop 和 InDesign 中，您也可以使用「編輯 > 轉換為描述檔」指令，手動將色彩轉換為 sRGB。

備註：在 InDesign 中，「轉換為描述檔」指令僅轉換文件中的原生物件，置入的物件無法轉換。

另請參閱

第 121 頁「關於工作色域」

第 123 頁「色彩管理規則選項」

為線上檢視 PDF 進行色彩管理

轉存 PDF 時，您可以選擇嵌入設定檔。如果 Acrobat 配置了正確的色彩管理系統，包含內嵌設定檔的 PDF 可在 Acrobat 4.0 或更高版本中忠實地重現色彩。

請記住，嵌入色彩設定檔將增加 PDF 檔案的大小。RGB 設定檔通常不大 (大約 3 KB)；然而，CMYK 設定檔的大小卻可能從 0.5 到 2 MB 不等。

另請參閱

第 116 頁「使用色彩管理進行列印」

為線上檢視的 HTML 文件進行色彩管理

大部份的網頁瀏覽器均未支援色彩管理。就算是支援色彩管理的瀏覽器，也不能將其一概視為具有色彩管理，因為這些瀏覽器可能是在螢幕尚未經過校正的系統上執行。此外，少數網頁包含具有內嵌描述檔的影像。 如果您負責管理的環境受到高度控管 (例如設計工作室的內部網路)，您可以要求每個人一律使用支援色彩管理的瀏覽器，並為所有螢幕完成校準工作，讓影像的 HTML 色彩管理成效能達到一定的水準。

您可以利用 sRGB 色域來推估色彩在未校正的螢幕上看起來如何。然而，因為色彩重製會在未經校準的不同螢幕上產生各種變化，因此您將無法預測可能的顯示變化範圍到底有多大。

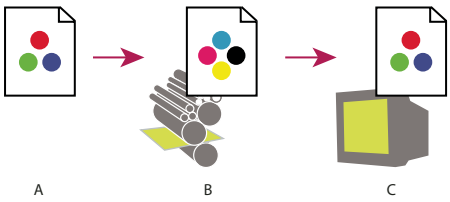
螢幕校樣色彩

螢幕校樣

在傳統的出版工作流程中，您會列印一份文件的印稿校樣，以預視此文件透過特定輸出設備重製時所呈現的色彩外觀。在色彩管理的工作流程中，您可利用色彩描述檔的精確性，將文件直接在螢幕上校樣。您在螢幕上即可預視文件在特定輸出設備上重製時所呈現的色彩。

請記住，螢幕的品質、螢幕和輸出裝置的設定檔以及工作環境的照明狀況都會影響螢幕校樣的可靠度。

備註：您無法僅憑藉螢幕校樣即可預覽在平版印刷機上印刷出來的疊印效果。如果您處理的文件包含疊印，請開啟「疊印預覽」來在螢幕校樣中精確預覽疊印效果。



使用螢幕校樣在螢幕上預覽文件的最終輸出
A. 文件會在其工作色域中建立。 B. 文件的色值轉換為選定的校樣設定檔 (通常是輸出裝置的設定檔) 的色域。 C. 螢幕顯示校樣設定檔解譯的文件色值。

螢幕校樣色彩

1 請選擇 「檢視 > 校樣設定」，然後執行以下任一動作：

- 請針對您要模擬的輸出條件選擇對應的預設集。
- 如果您想要針對特定的輸出條件建立自訂的校樣設定，請在 Photoshop、InDesign 或 Illustrator 中選擇 「自訂」。 我們建議您使用此選項來最準確地預覽最終的列印作品

2 請選擇 「檢視 > 校樣設定」，切換螢幕校樣顯示的開啟與關閉。開啟螢幕校樣後，「校樣色彩」指令旁邊將顯示鉤號，而校樣預設集或設定檔名稱則顯示在文件視窗的頂部。

如果要比較原始影像和螢幕校樣中的色彩差異，請在設定螢幕校樣之前，先在新的視窗中開啟文件。

螢幕校樣預設集

「使用中的 CMYK」 使用在 「顏色設定」對話框中定義的目前 CMYK 工作色域為色彩建立螢幕校樣。

「文件 CMYK」 (InDesign) 使用文件的 CMYK 設定檔為色彩建立螢幕校樣。

「使用中的青色印版」、「使用中的洋紅色印版」、「使用中的黃色印版」、「使用中的黑色印版」或 「使用中的 CMY 印版」 (Photoshop) 使用目前的 CMYK 工作色域為特定的 CMYK 油墨色彩建立螢幕校樣。

「Macintosh RGB」或 「Windows RGB」 (Photoshop 和 Illustrator) 使用標準的 Mac OS 或 Windows 螢幕作為要模擬的校樣設定檔色域，為影像中的色彩建立螢幕校樣。這兩個選項均假設您想要模擬的裝置將會在未使用色彩管理的情況下顯示您的文件。 這兩個選項均不能用於 Lab 或 CMYK 文件。

「螢幕 RGB」 (Photoshop 和 Illustrator) 使用目前的螢幕色域做為校樣描述檔色域，為 RGB 文件中的色彩建立螢幕校樣。這個選項會假設您想要模擬的裝置將會在未使用色彩管理的情況下顯示您的文件。 此選項不能用於 Lab 或 CMYK 文件。

自訂螢幕校樣選項

「要模擬的裝置」 為您想要建立校樣的裝置指定色彩描述檔。所選擇描述檔的效用如何決定於它能對裝置行為描述得多精確。通常，特定紙張和印表機的組合的自訂設定檔可建立最精確的螢幕校樣。

「保留 CMYK 數值」或 「保留 RGB 數值」 模擬色彩在未轉換至輸出裝置之色域的情況下，將會呈現何種外觀。 採用安全 CMYK 工作流程時，此選項的效用尤其顯著

「色彩演算比對方式」 (Photoshop 和 Illustrator) 如果沒有選定在 「保留顏色值」選項，指定色彩渲染比對方式，將色彩轉換為您正在嘗試模擬的裝置

「使用黑版控制點補償」 (Photoshop) 藉由模擬輸出裝置的完整動態範圍，確保影像中的陰影細節能夠獲得保留。 如果您計劃在列印時使用黑版控制點補償，請選擇此選項 (在大多數的情況下，均建議您選擇此選項)。

「模擬紙張顏色」 根據校樣描述檔，模擬真實紙張的灰白色。 部份設定檔不支援此選項。

「模擬黑色油墨」 根據校樣描述檔，模擬多數印表機在列印純黑色時所產生的深灰色。 部份設定檔不支援此選項。

在 Photoshop 中，如果您要使自訂校樣設定成為文件的預設校樣設定，請關閉所有文件視窗，然後選擇 「檢視 > 校樣設定 > 自訂」指令。

儲存或裝載自訂校樣設定

1 請選擇 「檢視 > 校樣設定 > 自訂」。

2 請執行以下任一動作：

- 如果要將自訂的校樣設定儲存起來，請按一下 「儲存」。 要確保新的預設集顯示在 「檢視 > 校樣設定」選單中，請在預設位置儲存預設集。
- 要裝載自訂校樣設定，請按一下 「載入」。

螢幕校對色彩 (Acrobat)

1 請選擇 「進階 > 列印作品 > 輸出預覽」。

2 請從 「模擬設定檔」選單選擇特定輸出裝置的色彩設定檔。

3 請選擇螢幕校樣選項：

「**模擬黑色油墨**」 根據校樣描述檔，模擬多數印表機在列印純黑色時所產生的深灰色。 部份設定檔不支援此選項。

「**模擬紙張顏色**」 根據校樣描述檔，模擬真實紙張的灰白色。 部份設定檔不支援此選項。

列印時為文件進行色彩管理

使用色彩管理進行列印

色彩管理的列印選項能讓您指定 Adobe 應用程式處理外送影像資料的方式，讓印表機列印出來的色彩能與您在螢幕上看到的色彩一致。 列印經過色彩管理的文件時有哪些選項可供您選取，取決於您使用的 Adobe 應用程式以及您所選取的輸出裝置。 一般而言，您在列印時可選擇以下色彩處理選項：

- 讓印表機決定色彩。
- 讓應用程式決定色彩。
- (Photoshop 和 InDesign) 不要使用色彩管理。 在此工作流程中，將不會發生任何色彩轉換。 此外，您可能需要關閉印表機驅動程式中的色彩管理功能。 此方法適用於列印測試目標或產生自訂設定檔。

列印時讓印表機決定色彩

在此工作流程中，應用程式不會執行任何色彩轉換，而是將所有必要的轉換資訊全部傳送至輸出裝置。 使用噴墨相片印表機進行列印時，此方法將會顯得特別方便，因為由紙張類型、列印解析度和其他列印參數 (例如高速列印) 形成之各種組合均需要使用不同的描述檔。 以新上市的噴墨相片印表機而言，其驅動程式大多內建了具有一定精確度的描述檔，因此您可以讓印表機自行選擇正確的描述檔，以節省時間並避免錯誤發生。 此外，如果您對色彩管理不熟悉，也建議您採用此方法。

如果您選擇了此選項，請務必同時設定列印選項，並啟用印表機驅動程式中的色彩管理功能。 如需詳細指示，請搜尋 「說明」。

如果您選擇的是 PostScript 印表機，則您可以利用 「PostScript 色彩管理」功能。PostScript 色彩管理實現了名為 「在點陣影像處理器內分色」的程序，意指由點陣影像處理器 (RIP) 來執行色彩複合輸出或分色的工作；因此程式只需要指定分色參數，就可以讓裝置自行計算出最終的顏色數值。採用 PostScript 色彩管理功能的輸出工作流程要求輸出裝置必須支援 PostScript 色彩管理 (使用 PostScript Level 2 版本 2017 以上；或 PostScript Lanuage Level 3)。

列印時讓應用程式決定色彩

在此工作流程中，應用程式將會負責執行全部的色彩轉換工作，並產生專供某一輸出裝置使用的色彩資料。 此應用程式會利用指定的色彩描述檔，將色彩轉換至輸出裝置的色域中，再將結果值傳送至輸出裝置。 此方法的正確性取決於您選取之印表機描述檔的正確性。 如果您的自訂 ICC 設定檔能夠涵括特定印表機、油墨和紙張所形成的各種組合，請使用此工作流程。

如果您選擇了這個選項，請務必停用印表機驅動程式中的色彩管理功能。 如果您在列印時讓應用程式和印表機驅動程式同時管理色彩，將會產生無法預測的色彩結果。 如需詳細指示，請搜尋 「說明」。

獲取桌上型印表機自訂設定檔

如果印表機隨附的輸出設定檔無法產生令人滿意的結果，您可以採用以下方法獲取自訂設定檔：

- 針對您的印表機和紙張類型，購買對應的描述檔。 此方法通常最為簡單，而且花費的金額也最低。
- 針對特定的印表機和紙張，購買對應的描述檔。 如果要採用此方法，您必須先使用自己的印表機和紙張列印一份描述檔目標，再將此描述檔目標提供給負責建立特定描述檔的公司。 與直接購買標準設定檔檔相較，此方法需要花費較高的金額；但由於此方法能夠補償印表機在製造時所產生的任何細微差異，因此能夠提供較佳的結果。
- 使用掃描器系統，建立您自己的描述檔。 如果要採用此方法，您必須使用描述檔建立軟體和您自己的平台掃描器來掃描您的描述檔目標。 這個方法對銅版紙而言效果十分良好，卻無法適用於光面紙 (光面紙一般均含有螢光增亮劑，因此掃描器所看到的光面紙將有別於光面紙在室內光源照射下的外觀)。
- 使用硬體描述檔建立工具，建立您自己的描述檔。 此方法十分昂貴，但是產生的效果最好。 良好的硬體工具能夠產生精確的設定檔，即便是光面紙也不成問題。
- 使用描述檔編輯軟體，針對使用上述其中一種方法建立的描述檔進行調整。 設定檔編輯軟體在使用上可能甚為複雜，但它可以用來修正設定檔的問題，或是單純針對設定檔進行調整，以產生更令您滿意的結果。

另請參閱

第 119 頁「安裝色彩描述檔」

為列印 PDF 進行色彩管理

您建立用於商業印刷 Adobe PDF 時可為其指定色彩資訊的表示方式。 最簡單的方法就是採用 PDF/X 標準；然而，您也可以在 PDF 對話框的「輸出」部分手動指定色彩處理選項。 關於 PDF/X 以及如何建立 PDF 檔案的詳細資訊，請搜尋「說明」。

一般而言，當您在建立 PDF 檔案時可選擇以下色彩處理選項：

- (PDF/X3) 不要轉換色彩。如果您建立的文件將在各種裝置或是不詳的裝置列印或顯示，請使用此方法。如果您選取 PDF/X-3 標準，色彩描述檔將會自動嵌入 PDF。
- (PDF/X-1a) 將所有色彩轉換至目的地 CMYK 色域。如果您要建立可供印刷機直接印刷而不需要任何色彩轉換的檔案，請使用此方法。如果您選取 PDF/X-1a 標準，PDF 不會嵌入任何描述檔。
- (Illustrator 和 InDesign) 包含內嵌設定檔的色彩一律轉換至目的地色域中，但是對於不包含內嵌設定檔的色彩則保留其色值。您可以在 PDF 對話框的「輸出」部分手動選擇此選項。 如果文件包含了未進行色彩管理的 CMYK 影像，而且您要確認色彩數目是否已保留，請使用此方法

備註：色彩轉換的過程會保留所有的特別色資訊；只有對應的印刷色會轉換成指定的色域。

另請參閱

第 112 頁「使用安全 CMYK 工作流程」

處理色彩設定檔

關於色彩設定檔

精確一致的色彩管理，有賴於您所有色彩設備是否具有精確依從 ICC 規格的描述檔。 例如，如果沒有精確的掃描器描述檔，即使完美掃描進來的影像，在其他程式中也可能會不正確地顯示，只因為掃描器與用來顯示影像的程式之間有差異存在。 此種令人誤導的影像呈現，可能會造成您對原本不錯的影像，製作不必要、又費時並且可能造成破壞的「修正」。 如果使用了精確的設定檔，軟體在讀入影像時便能更正任何的裝置差異，並顯現出掃描的實際色彩。

色彩管理系統使用的設定檔類型包括：

螢幕設定檔 描述螢幕目前所採用的色彩重製方式。 這是您必須第一個建立的設定檔，因為在螢幕上準確檢視色彩對於設計過程中進行色彩決策至關重要。如果您在螢幕上看到的色彩不能代表您文件中的實際色彩，您將無法維持色彩的一致性

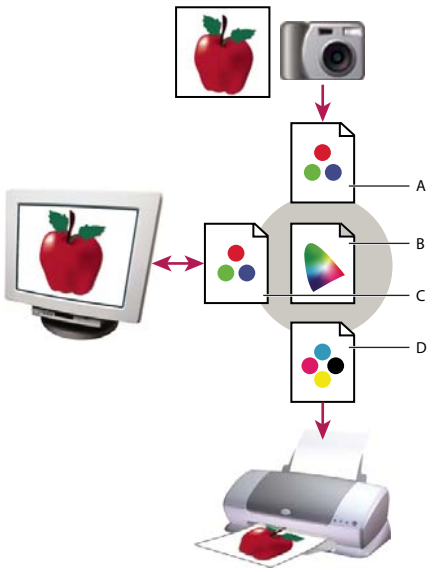
輸入裝置描述檔 描述輸入裝置所能擷取或掃描的色彩有哪些。 如果您的數位相機提供描述檔選項供您自行選取，Adobe 建議您選取 Adobe RGB。 否則，請使用 sRGB (這是大多數相機的預設選項)。 如果您是進階使用者，則您可以考慮為不同的光源使用不同的描述檔。 就掃描器設定檔而言，某些攝影師會為在掃描器掃描的各種類型或廠牌的菲林均建立了對應的設定檔。

輸出裝置描述檔 描述諸如桌上型印表機、印刷機等輸出裝置的色域。 色彩管理系統使用輸出裝置描述檔將文件中的色彩正確地映對為輸出裝置色域中的色彩。 輸出描述檔還可考量特定的列印狀況，例如紙張和油墨類型。例如，光面紙所能顯示的色彩範圍與雪銅紙不同。

大多數的印表機驅動程式均附有內建的色彩描述檔。在您花錢購買自訂設定檔之前，建議您先試用這些設定檔。

文件設定檔 為文件定義特定的 RGB 或 CMYK 色域。 只要為文件指定或標記一個描述檔，應用程式便能為文件中的實際色彩外觀提供一份定義。例如，R=127、G=12、B=107 只是一組數字，在不同的裝置上將會產生不同的顯示結果。 但是，如果以 Adobe RGB 色域標記後，這組數字便指定了一種明確的色彩或光波波長 (在此例中為紫色)。

啟用色彩管理之後，Adobe 應用程式便會根據 「顏色設定」對話框中的 「使用中色域」選項，為新的文件自動指定描述檔。 沒有指定設定檔的文件稱為 「未標記」的文件，文件僅包含原始的色彩數目。 處理未標記文件時，Adobe 應用程式會使用目前的工作色域設定檔來顯示和編輯色彩



使用設定檔管理色彩
A. 設定檔描述輸入裝置和文件的色域。 B. 色彩管理系統使用設定檔的描述來識別文件的實際色彩。 C. 螢幕的設定檔告知色彩管理系統如何將文件的數值轉換為螢幕的色域。 D. 色彩管理系統使用輸出裝置的設定檔將文件的數值轉換為輸出裝置的色值，從而印出正確的色彩。

另請參閱

第 119 頁 「校準螢幕並建立螢幕設定檔」

第 116 頁 「列印時讓印表機決定色彩」

第 117 頁 「獲取桌上型印表機自訂設定檔」

第 121 頁 「關於工作色域」

關於螢幕的校準和特性判定

描述檔軟體可校準螢幕並設定螢幕顯示特性。校準螢幕能使螢幕符合預先定義的標準；例如，您可以調整螢幕，使用圖像標準 5000˚ K 之白點色溫來顯示色彩。為您的螢幕設定特性就是建立描述檔來描述您的螢幕目前重製色彩的方式。

螢幕校準牽涉到以下視訊設定的調整：

亮度與對比度 表示顯示亮度的整體階層及範圍。 這些參數和電視機上的設定是相同的。 螢幕校準公用程式可幫助您設定最佳的亮度和對比度範圍。

Gamma 表示中間調值的亮度。 螢幕從黑白色彩範圍中產生的值並不是線性變化——如果您將這些值以圖表表示，它們將構成曲線而不是直線。灰色係數定義了黑色和白色之間曲線上的值。

磷光劑 CRT 螢幕用來發射光源的物質。 不同磷光劑的色彩特徵也不同。

白點 螢幕所能重製的最亮的白色的色彩和強度。

校準螢幕並建立螢幕設定檔

所謂的螢幕校正，指的是針對螢幕進行調整，使其符合某種已知的規格。 完成螢幕校正之後，您可以使用描述檔公用程式來儲存色彩描述檔。 設定檔描述螢幕的色彩行為，即哪些色彩可以或不可以在螢幕上顯示和如何轉換影像中的色值以便精確顯示色彩。

1 確定您的螢幕已開啟超過半小時。 這樣才能確保螢幕有充分的時間暖機，能夠產生一致性更高的輸出。

2 確定螢幕可顯現數千種以上的顏色。 在理想狀況下，請確定螢幕設定為顯示百萬種色彩或 24 位元色以上。

3 移除螢幕桌面上的鮮明背景圖樣，並將桌面設定為顯示中間灰。 文件周圍如果環繞著複雜的圖樣或明亮的色彩，將會阻礙您對色彩的正確認知。

4 請執行以下任一步驟來校準您的螢幕和並建立螢幕設定檔：

- 在 Windows 中，請安裝並使用螢幕校準公用程式。
- 在 Mac OS 中，請使用 「系統偏好設定」 /「顯示」 /「色彩」標籤中的 「校正」公用程式。
- 為求最佳效果，請使用協力廠商的軟體和測量裝置。 一般而言，將色度計等測量裝置與軟體搭配使用能建立更為精確的設定檔，因為儀器測量螢幕所顯示的色彩的精度遠高於肉眼。

備註：螢幕的效能會隨著時間而變更與衰減；請一個月左右即重新校正一次您的螢幕，並重新建立一個螢幕描述檔。 如果您發現依照標準校準螢幕變得困難或無法執行，可能是因為螢幕過於陳舊。

大部份的描述檔軟體均會自動將新的描述檔指定為預設的螢幕描述檔。 關於如何手動指定螢幕設定檔的指示，請參閱作業系統的 「說明」系統。

安裝色彩描述檔

在您的系統上新增裝置時，通常就會安裝該裝置的色彩描述檔。 這些設定檔 (通常稱為 「一般設定檔」或 「套封設定檔」) 的精確度會因製造商而有所不同。除了可以向您的服務廠商取得裝置描述檔以外，您也可以從網路下載設定檔，或使用製作設定檔的專業設備建立 「自訂設定檔」。

- 在 Windows 中，請用右鍵按一下描述檔，再選取 「安裝描述檔」。 或者，將設定檔複製到 WINDOWS\system32\spool\drivers\color 檔案夾中。
- 在 Mac OS 中，請將設定檔複製到 /Library/ColorSync/Profiles 檔案夾或 /Users/[目前使用者]/Library/ColorSync/Profiles 檔案夾中。

安裝色彩設定檔後，請務必重新啟動 Adobe 應用程式。

另請參閱

第 117 頁 「獲取桌上型印表機自訂設定檔」

嵌入色彩描述檔

要將色彩描述檔嵌入您使用 Photoshop、Illustrator 或 InDesign 建立的文件中，您必須儲存文件或轉存為支援 ICC 描述檔的格式。

1 以下列其中一種檔案格式儲存或轉存文件：Adobe PDF、PSD (Photoshop)、AI (Illustrator)、INDD (InDesign)、JPEG、Photoshop EPS、大型文件格式或 TIFF。

2 選取 ICC 描述檔的嵌入選項。 此選項的確實名稱和位置會因為您使用的應用程式而有所不同。 如需詳細指示，請搜尋 「說明」。

嵌入色彩設定檔 (Acrobat)

您可以在物件或整個 PDF 中嵌入色彩設定檔。根據在 「轉換色彩」對話框的 「目的地色域」中的指定，Acrobat 將適當的設定檔附加導 PDF 中選定的色域。請參閱 Acrobat 「說明」中的色彩轉換主題以獲取相關資訊。

變更文件的色彩描述檔

要求您為文件變更色彩描述檔的情況十分罕見。 這是因為您的應用程式會根據您在 「顏色設定」對話框中選取的設定自動指定色彩描述檔。 唯一需要手動變更色彩描述檔的時機，就是針對不同的輸出標的為文件進行準備，或是修正已經不再需要在文件中實作的原則行為。 除非您是進階使用者，否則不建議您變更設定檔。

您可以使用以下方法為文件變更色彩設定檔：

- 指定新的描述檔。 文件中的色彩數目將會保持不變，但新的描述檔可大幅改變螢幕上顯示的色彩外觀。
- 移除設定檔，文件不再受到色彩管理。
- (Acrobat、Photoshop 和 InDesign) 將文件中的色彩轉換至其它設定檔的色域中。 色彩數目將因儘力保留原始的色彩外觀而變化。

指定或移除色彩設定檔 (Illustrator、Photoshop)

1 請選擇 「編輯 > 指定描述檔」。

2 請選擇選項，然後按一下 「確定」：

「不要對此文件進行色彩管理」 將現有的描述檔從文件中移除。只有在您確定不要對文件進行色彩管理時才選取這個選項。 您從文件移除設定檔後，色彩外觀由應用程式的工作色域定義。

「使用中 [色彩模型 : 工作色域]」 為文件指定工作色域設定檔。

「描述檔」 由您自行選取不同的描述檔。 應用程式會為文件指定新的描述檔，但不會將色彩轉換至描述檔色域中。 這麼做可能會大幅改變螢幕所顯示的色彩外觀。

另請參閱

第 120 頁 「變更文件的色彩描述檔」

指定或移除色彩描述檔 (InDesign)

1 請選擇 「編輯 > 指定描述檔」。

2 請在 「RGB 描述檔」和 「CMYK 描述檔」選擇以下任一選項：

「放棄 (使用目前的使用中色域)」 將現有的描述檔從文件中移除。只有在您確定不要對文件進行色彩管理時才選取這個選項。您從文件移除設定檔後，色彩外觀由應用程式的工作色域定義，您將再也無法在文件中嵌入設定檔。

「指定目前的使用中色域 」[工作色域] 為文件指定工作色域設定檔。

「指定描述檔」 由您自行選取不同的描述檔。 應用程式會為文件指定新的描述檔，但不會將色彩轉換至描述檔色域中。 這麼做可能會大幅改變螢幕所顯示的色彩外觀。

3 請為文件中各種類型的圖形分別選擇一種色彩演算比對方式。 除了可以為每種圖形類型選擇 4 種標準對應方式中的其中一種以外，您也可以選擇 「使用顏色設定中的對應方式」；後者將會使用 「顏色設定」對話框目前指定的色彩演算比對方式。 如需有關色彩演算比對方式的詳細資訊，請在 「說明」中進行搜尋。

圖形類型包括：

「實色比對方式」 為 InDesign 原生物件中的所有向量圖形 (純色區域) 設定色彩演算比對方式。

預設的影像對應方式 為置入 InDesign 中的點陣圖影像設定預設的色彩演算比對方式。您可逐幅為影像設定不同的色彩渲染比對方式來取代此設定。

「混合後的對應方式」 針對頁面上的透明度互動所產生的色彩，將其色彩演算比對方式設定為校樣色域或最終色域。 如果您的文件包含透明物件，請使用此選項。

4 要預覽最新指定的設定檔在文件中的效果，請選擇 「預視」，再按一下 「確定」。

另請參閱

第 120 頁 「變更文件的色彩描述檔」

第 113 頁 「檢視或變更讀入的點陣圖影像的設定檔」

轉換文件色彩為其他描述檔 (Photoshop)

1 請選擇 「編輯 > 轉換為描述檔」。

2 在 「目標色域」下，選擇您想要將文件色彩轉換為哪一個色彩描述檔， 文件將轉換至新的設定檔並以此設定檔標記。

3 在「轉換選項」下，指定色彩管理引擎、色彩演算比對方式、黑版控制點和混色選項 (如果可用)。(請參閱第 123 頁「色彩轉換選項」)。

4 要在轉換時把文件的所有圖層平面化為單一圖層，請選擇 「影像平面化」。

5 選取 「預視」，預視文件中的轉換效果。

另請參閱

第 120 頁 「變更文件的色彩描述檔」

轉換文件色彩為其他描述檔

您可以使用 「列印作品」工具列上的 「轉換色彩」工具來轉換 PDF 中的色彩。請參閱 Acrobat 「說明」中的色彩轉換主題以獲取相關資訊。

色彩設定

自訂色彩設定

在大多數接受色彩管理的工作流程中，最好還是使用經過 Adobe Systems 測試的預設集色彩設定。 除非您對色彩管理相當瞭解，而且對於自己所做的變更深具信心，否則不建議您變更特定的選項。

自訂選項之後，您便能將其儲存為一份預設集。 儲存色彩設定可確保其他使用者或應用程式也能重複使用和共用這些色彩設定。

- 如果要將顏色設定另存為預設集，請在 「顏色設定」對話框中按一下 「儲存」。 如果要確保應用程式能在 「顏色設定」對話框中顯示設定名稱，請將檔案儲存在預設位置。 如果您將檔案儲存在其它位置，則您必須首先裝載檔案，然後才能選擇設定。
- 要裝載沒有儲存在標準位置的色彩設定預設集，請按一下 「顏色設定」對話框中的 「載入」，選擇要裝載的檔案，然後按一下 「開啟」。

備註：在 Acrobat 中，您無法儲存自訂色彩設定。要和 Acrobat 共用自訂色彩設定，您必須在 InDesign、Illustrator 或 Photoshop 中建立檔案，然後將其儲存在預設的 “Settings” 檔案夾。自訂設定隨即顯示在 「偏好設定」對話框的 「色彩管理」類別中。您還可以手動在預設的 “Settings” 檔案夾中新增設定。

關於工作色域

「工作色域」是用來在 Adobe 應用程式中定義和編輯色彩的仲介色域。每種色彩模型都有與自己相關聯的使用中色域描述檔。 您可以在 「顏色設定」對話框中選擇工作色域設定檔。

對於使用相關色彩模型的新建立文件而言，使用中色域描述檔扮演了來源描述檔的角色。 例如，如果 Adobe RGB (1998) 為目前的 RGB 使用中色域描述檔，則每一個您新建立的 RGB 文件，將會使用在 Adobe RGB (1998) 色域中的色彩。 工作色域同時也決定了未標記文件中的色彩外觀。

如果您開啟的文件的內嵌色彩設定檔和工作色域設定檔不相符，應用程式將使用 「色彩管理原則」來決定如何處理色彩資料。在大多數情況下，預設原則是保留內嵌設定檔。

另請參閱

第 122 頁 「關於遺失和不符的色彩設定檔」

第 123 頁 「色彩管理規則選項」

工作色域選項

要在 Photoshop、Illustrator 或 InDesign 中顯示使用中色域，請選擇 「編輯 > 顏色設定」。在 Acrobat 中，請從 「偏好設定」對話框選取 「色彩管理」類別。

如果要檢視任何一個描述檔的描述，請將該描述檔選取起來，再將游標置於該描述檔的名稱上方。 對話框的底部隨即顯示相關描述。

「**RGB**」決定應用程式的 RGB 色域。 一般而言，您最理想的選擇是 Adobe RGB 或 sRGB 而非特定裝置的設定檔 (例如螢幕設定檔)。

為需要放在網路上的影像進行準備時，建議您採用 sRGB，因為它定義了用來檢視網頁影像之標準螢幕的色域。此外，當您在處理消費級數位相機所拍攝的影像時，也建議您選擇 sRGB，因為此類相機多半採用 sRGB 做為預設色域。

如果您在準備需要列印的文件，建議您採用 Adobe RGB，因為 Adobe RGB 的色域含有部份無法以 sRGB 定義的可列印色彩 (特別是青色和藍色)。此外，如果您在處理專業數位相機所拍攝的影像，也建議您選擇 Adobe RGB，因為此類相機多半採用 Adobe RGB 做為預設色域。

「**CMYK**」決定應用程式的 CMYK 色域。 所有 CMYK 使用中色域均為與裝置相關的色域，代表它們是以實際的油墨和紙張所形成之組合做為基礎。 Adobe 提供的 CMYK 工作色域基於標準商業印刷條件。

「灰階」**(Photoshop)** 或「灰階」**(Acrobat)** 決定應用程式的灰階色域。

「特別色」**(Photoshop)** 指定顯示特別色色版和雙色調時所使用的網點擴張。

備註： 在 Acrobat 中，您可以內嵌的輸出色彩比對方式中的色域取代文件色域來進行檢視和列印。請選擇 「輸出色彩比對方式忽略工作色域」。關於輸出色彩比對方式的詳細資訊，請參閱 「完整的 Acrobat 說明」。

Adobe 應用程式附有一組經 Adobe Systems 推薦並測試過，可適用於大部份色彩管理流程的標準色彩描述檔。 根據預設，只有這些描述檔會出現在使用中色域選單中。 如果要顯示安裝於系統上的其他色彩描述檔，請選取 「進階模式」(Illustrator 和 InDesign) 或「其他選項」(Photoshop)。 顯示在工作色域選單的色彩設定檔必須是雙向的，即這些色彩設定檔所包含的規格，除了能將色彩轉換至色域中以外，還能將色彩從色域中轉換出來。

備註：在 Photoshop 中，您可以建立自訂的工作色域設定檔。 然而，Adobe 仍建議您使用標準的工作色域設定檔，而不要建立自訂的工作色域設定檔。 如需詳細資訊，請參閱位於 www.adobe.com/support/products/photoshop.html 的 Photoshop 支援知識庫。

關於遺失和不符的色彩設定檔

新建文件的色彩工作流程通常都能完美無缺地運作。除非有另行指定，否則新建文件在建立和編輯色彩時，均會使用與其色彩模式相關之工作色域設定檔。

但是，有些既有文件使用的可能不是您所指定的使用中色域，有些既有文件則可能尚未經過色彩管理。 下面列出在您作過色彩管理的工作流程中，經常遇到的例外情形：

- 您可能會從未標記描述檔的文件中，開啟文件或讀入色彩資料 (例如，透過拷貝後貼上或拖放的動作)。當您開啟的文件是以不支援色彩管理，或是已關閉色彩管理功能的應用程式建立時，經常會碰到這種狀況。
- 您開啟的文件的設定檔可能和目前的工作色域不同，或從設定檔與目前工作色域不同的文件讀入色彩資料。如果您開啟的文件使用不同的色彩管理設定或掃描後使用掃描器設定檔標記，這種情況就會出現。

無論是哪一種情況，應用程式會使用 「色彩管理原則」來決定文件中色彩資料的處理方式。

如果描述檔已經遺失、或是與使用中色域不符，則應用程式可能會顯示警告訊息 (視您在 「顏色設定」對話框中設定的選項而定)。 根據預設，描述檔警告功能處於關閉狀態；但您可以開啟這項警告功能，以確保每份文件均能依照個別情況受到適當的色彩管理。 這些警告訊息會因為應用程式而有所不同，但一般而言，您可以選擇以下選項：

- (建議) 保留文件或讀入色彩資料的原狀。 例如，您可以選擇使用內嵌設定檔 (如果存在)，保留文件而不使用色彩設定檔 (如果不存在色彩設定檔)，或保留貼上色彩資料中的色彩數目。
- 調整文件或讀入的色彩資料。 例如，如果您開啟的文件具有已經遺失的色彩描述檔，則您可以選擇指定目前的使用中色域描述檔，或是指定另一個不同的描述檔。 如果您開啟的文件具有不相符的色彩描述檔，則您可以選擇放棄該描述檔，或是將色彩轉換至目前的使用中色域中。 讀入色彩資料時，您可以選擇將色彩轉換至目前的工作色域以保留其外觀。

色彩管理規則選項

「色彩管理原則」決定了您開啟文件或讀入影像時應用程式所採用的色彩資料處理方式。您可以為 RGB 和 CMYK 影像選擇不同的原則並指定顯示警告訊息的條件。 要顯示色彩管理原則選項，請選擇 「編輯 > 顏色設定」。

如果要檢視某項原則的描述，請將該原則選取起來，再將游標置於該原則的名稱上方。 對話框的底部隨即顯示相關描述。

「RGB」、「CMYK」和「灰階」 指定在您將色彩帶入目前的工作色域中時 (通過開啟檔案或將影像讀入目前的文件中) 所應遵循的原則。(僅 Photoshop 提供 「灰階」選項)。 請選擇以下選項：

- **「保留內嵌描述檔」** 開啟檔案時，一律保留內嵌色彩描述檔。 這個選項是絕大多數工作流程的建議選項，因為它能提供一致的色彩管理。 一種例外是，如果您要保留 CMYK 數值，請選擇 「保留顏色值 (忽略連結的描述檔)」。
- **「轉換為使用中色域」** 在您開啟檔案並讀入影像時，將色彩轉換至目前的使用中色域描述檔中。 如果您要強制所有色彩使用單一設定檔 (目前的工作色域設定檔)，請選擇此選項。
- **「保留顏色值 (忽略連結的描述檔)」** 只有 InDesign 和 Illustrator 有針對 CMYK 提供此選項。 在您開啟檔案及讀入影像時保留色彩數目，但仍允許您使用色彩管理功能在 Adobe 應用程式中精確地檢視色彩。 如果您想要使用安全 CMYK 工作流程，則請選取此選項 在 InDesign 中，您可以選擇 「物件 > 影像顏色設定」來為物件逐一忽略此設定。
- **「關閉」** 在您開啟檔案及讀入影像時忽略內嵌色彩描述檔，而且不為新文件指定使用中色域描述檔。 如果您要放棄原始文件建立者所提供的任何色彩元資料，請選擇此選項。

「描述檔不符：開啟時詢問」 當您開啟的文件標有目前使用中色域以外的描述檔時，即顯示訊息。 系統會提供您優先選項，來消除原則的預設選項。如果您想要確保每份文件均能依照個別的情況受到適當的色彩管理，則請選取此選項。

「描述檔不符：貼上時詢問」 如果色彩描述檔不符的情況是在您透過貼上或拖放的動作將色彩讀入文件中時發生，即顯示訊息。系統會提供您優先選項，來消除原則的預設選項。 如果您要確保自己貼上的色彩均能依照個別的情況受到適當的色彩管理，請選擇此選項。

「找不到描述檔：開啟時詢問」 開啟未標記文件時，即顯示訊息。系統會提供您優先選項，來消除原則的預設選項。如果您要確保每份文件均能依照個別的情況受到適當的色彩管理，請選擇此選項。

色彩轉換選項

您可以使用 「色彩轉換」選項，控制應用程式在文件發生色域轉換時，應如何處理文件中的色彩。 除非您對色彩管理已有相當程度的瞭解，而且對於自己所做的變更深具信心，否則不建議您變更這些選項。 要顯示轉換選項，請選擇 「編輯 > 顏色設定」，然後選擇 「進階模式」 (Illustrator 和 InDesign) 或 「其他選項」 (Photoshop)。在 Acrobat 中，請從 「偏好設定」對話框選取 「色彩管理」類別。

「引擎」 指定 「色彩管理模組」 (CMM)，用來將其中一個色彩空間的色域對應至另一個色彩空間的色域。 對於大多數的使用者而言，預設的 Adobe (ACE) 引擎已經能夠滿足所有的轉換需求。

如果要檢視某個引擎或對應方式選項的描述，請將該選項選取起來，再將游標置於該選項的名稱上方。 對話框的底部隨即顯示相關描述。

「色彩演算比對方式」 (Photoshop、Illustrator、InDesign) 指定色彩演算比對方式，用來將某個色域轉換為另一個色域。各種色彩演算比對方式之間的差異，只有在您列印一份文件、或是將它轉換到不同的使用中色域時，才會明顯看出。

「使用黑版控制點補償」 藉由模擬輸出裝置的完整動態範圍，確保影像中的陰影細節能夠獲得保留。 如果您計劃在列印時使用黑版控制點補償，請選擇此選項 (在大多數的情況下，均建議您選擇此選項)。

「使用混色」**(Photoshop)** 在不同色域之間轉換每個色版有 8 個位元的影像時，控制是否要進行混色。選取 「使用混色」選項時，Photoshop 會混合目的地色域中的顏色，以模擬存在於原始色域中、但目的地色域中沒有的顏色。 雖然混色對減少影像的區塊化或帶狀外觀有所幫助，但有可能導致用於網頁的影像時壓縮後檔案大小仍然過大。

關於色彩演算比對方式

色彩演算比對方式會決定色彩管理系統應如何處理不同色域之間的色彩轉換。不同的色彩演算比對方式會使用不同的規則來決定如何調整來源色彩；例如，落於目的地色域之中的色彩可能維持不變，也可能在轉換至較小的目的地色域時遭到調整，藉此將其視覺關聯性保留在原本的範圍之中。 選取一種色彩演算比對方式所產生的結果，取決於文件的圖形內容、以及用來指定色域的描述檔。 某些描述檔對不同的色彩演算比對方式會產生相同的結果。

一般而言，當您在為選定的顏色設定選取色彩演算比對方式時，最好使用經過 Adobe Systems 測試、能夠符合業界標準的預設色彩演算比對方式。 例如，如果您選擇的顏色設定是 「北美洲」或「歐洲」，預設的色彩演算比對方式便是 「相對公制色度」。 例如，如果您選擇的顏色設定是 「日本」，預設的色彩演算比對方式便是 「感應式」。

為色彩管理系統設定色彩轉換選項、為色彩進行螢幕校樣以及列印圖稿時，您可以選取一種色彩演算比對方式：

「視感」 主要是為了保留色彩之間的視覺關係；因此，即使顏色數值本身可能更改了，但肉眼看起來還是覺得很自然。 這種對應方式適用於有許多超出色域範圍色彩的相片影像。 這是日本印刷產業所採用的標準色彩演算比對方式。

飽和度 犧牲色彩的精確度，為影像產生鮮活的色彩。 這種色彩演算比對方式適用於商業圖像 (例如圖案或圖表)；在這些例子中，明亮飽和的色彩遠比色彩之間的精確關係來得重要。

「相對比色」 會比較原始色域和目的地色域的最亮點，並據此調移所有的顏色。 超出色域範圍的色彩會調移到目的地色域中最接近的可重製色彩。 與 「視感」相較，相對比色可保留更多影像中的原始色彩。這是北美洲及歐洲的印刷業所採用的標準色彩渲染比對方式。

「絕對比色」 讓落入目的地色域中的色彩保持不變。 超出色域的色彩將被忽略。這種方式不會對目的地最亮點執行色彩縮放。 這種對應方式主要是犧牲色彩之間的關聯性，以維持色彩的精確度；它適合在進行校樣作業時，模擬特定裝置的輸出。此比對方式尤其適用於預覽紙張色彩對印刷色彩的影響。

Photoshop 中的進階控制

在 Photoshop 中，您可以選擇 「編輯 > 顏色設定」，然後選擇 「其他選項」來顯示色彩管理的進階控制項。

「去除螢幕色彩飽和度」 決定是否要為顯示在螢幕上的色彩去除指定大小的飽和度。 選取這個選項之後，會呈現比螢幕色域大的完整色域範圍， 但是也會造成螢幕顯示和輸出之間的不相符； 如果沒有選定此選項，影像中的不同色彩可以顯示為一種色彩。

「使用 **Gamma** 混合 **RGB** 色彩」 控制 RGB 色彩應如何相互混合，以產生複合資料 (例如，當您使用 「 正常」模式來混合或繪製圖層時)。 選取這個選項之後，RGB 色彩會在指定 Gamma 的對應色域中相互混合。 1.00 的 Gamma 通常被視為「符合公制色度」；它所造成的邊緣不自然感應該是最少的。 如果沒有選定此選項，RGB 色彩將在文件色域中直接混合。

備註：如果您選擇 「使用 Gamma 混合 RGB 色彩」，包含圖層的文件在 Photoshop 看起來和其它應用程式中有所不同。

第 7 章 進行色彩和色調的調整

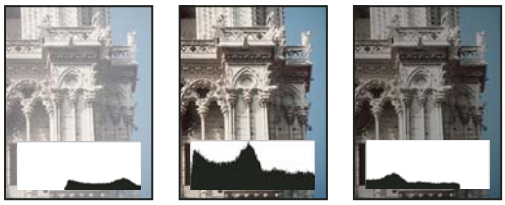
傳統攝影師會使用不同的底片或濾鏡，在相片中製造特定色彩或色調的效果，也會在暗房中使用各種不同的工具和技術，調整相片的色彩和色調。Photoshop 提供了一組完整的工具，可用來進行色彩和色調調整、執行校正，並讓影像的整體焦點更銳利。

檢視色階分佈圖和像素值

關於色階分佈圖

色階分佈圖會以圖表方式顯示每個色彩強度階層上的像素數，呈現像素在影像中的分佈情形。色階分佈圖可以顯示影像是否包含足夠的陰影 (顯示於色階分佈圖的左側)、中間調 (顯示於中間) 和亮部 (顯示在右側) 細節，以便進行正確的校正。

色階分佈圖也提供影像色調範圍 (或稱影像色階類型) 的快速圖示。低色階影像的細節集中在陰影，高色階影像的細節集中在亮部，而平均色階影像的細部則是集中在中間調。具有完整色調範圍的影像在所有區域中都有很多像素。辨識色調範圍有助於決定適當的色調校正。



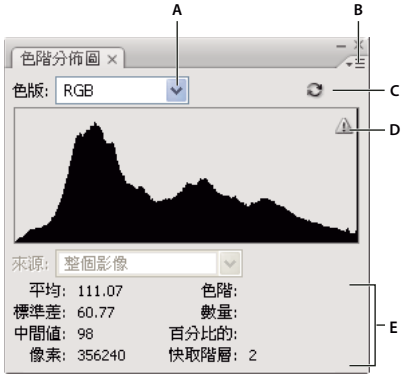
如何讀取色階分佈圖
A. 曝光過度的相片 B. 色調完整且曝光適度的相片 C. 曝光不足的相片

「色階分佈圖」浮動視窗提供許多檢視影像色調和色彩資訊的選項。根據預設，色階分佈圖會顯示整個影像的色調範圍。如果要顯示某部分影像的色階分佈圖資料，請先選取這個部分。

選取「曲線顯示選項」下的色階分佈圖選項，您便可以在「曲線」對話框中，以覆蓋的方式檢視影像的色階分佈圖。

色階分佈圖浮動視窗概觀

❖ 選擇「視窗 > 色階分佈圖」，或按一下「色階分佈圖」索引標籤，開啟「色階分佈圖」浮動視窗。根據預設，「色階分佈圖」浮動視窗會在不提供任何控制項或統計資料的「精簡視圖」中開啟，但是您可以調整視圖。



色階分佈圖浮動視窗
A. 色版選單 B. 浮動視窗選單 C. 不使用快取進行重新整理按鈕 D. 使用快取資料警告圖示 E. 統計資料

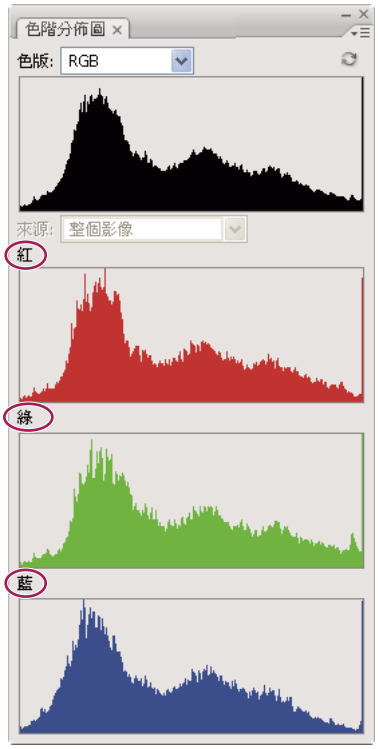
調整色階分佈圖浮動視窗的檢視

❖ 從「色階分佈圖」浮動視窗選單中選擇視圖。

擴展視圖 顯示含統計資料和控制項的色階分佈圖。這些控制項各有不同的功能，包括選擇以色階分佈圖表示的色版、檢視「色階分佈圖」浮動視窗中的選項、重新整理色階分佈圖以顯示未使用的快取資料，以及選擇多重圖層文件中的特定圖層。

精簡視圖 顯示不含控制項或統計資料的色階分佈圖。在這裡的色階分佈圖是整個影像的色階分佈圖。

所有色版視圖 顯示色版的各個色階分佈圖，以及「擴展視圖」的所有選項。在這裡顯示的色階分佈圖中，不包含 Alpha 色版、特別色色版或遮色片。



顯示所有色版和隱藏統計資料的色階分佈圖浮動視窗

檢視色階分佈圖中的特定色版

當選擇「色版分佈圖」浮動視窗的「擴展視圖」或「所有色版視圖」時，便可以從「色版」選單中選擇設定。從「擴展視圖」或「所有色版視圖」切換回「精簡視圖」時，Photoshop 會記住該色版設定。

- 選擇單一色版，顯示文件中個別色版的色階分佈圖，包括色彩色版、Alpha 色版和特別色色版的色階分佈圖。
- 根據影像的色彩模式，選擇 RGB、CMYK 或「複合」，檢視所有色版的複合色階分佈圖。這是您第一次選擇「擴展視圖」或「所有色版視圖」時所顯示的預設視圖。
- 如果影像是 RGB 或 CMYK，就選擇「明度」，顯示代表複合色版之明度或強度值的色階分佈圖。
- 如果影像是 RGB 或 CMYK，就選擇「顏色」，以顯示一個複合色階分佈圖，並在其中以色彩分別顯示個別的色彩色版。

當您在「所有色版視圖」的「色版」選單中選擇選項時，只會影響到浮動視窗中最上方的色階分佈圖。

檢視彩色的色版色階分佈圖

❖ 在「色階分佈圖」浮動視窗中，執行下列任一項作業：

- 於「所有色版視圖」中，從「浮動視窗」選單中選擇「用彩色顯示色版」。
- 在「擴展視圖」或「所有色版視圖」中，從「色版」選單中選擇個別的色版，並從「浮動視窗」選單中選擇「用彩色顯示色版」。如果切換到「精簡視圖」，色版將繼續以彩色顯示。
- 於「擴展視圖」或「所有色版視圖」中，從「色版」選單中選擇「顏色」，以彩色顯示複合色階分佈圖。如果您切換到「精簡視圖」，將繼續顯示彩色的複合色階分佈圖。

檢視色階分佈圖統計資料

根據預設，「色階分佈圖」浮動視窗會在 「擴展視圖」和 「所有色版視圖」中顯示統計資料。

1 從 「色階分佈圖」浮動視窗選單中選擇 「顯示統計資料」。

2 執行下列任一項作業：

- 如果要檢視關於特定像素值的資訊，請將指標放在色階分佈圖中。
- 如果要檢視關於某一數值範圍的資訊，請在色階分佈圖中以拖移的方式選取該範圍。

浮動視窗中色階分佈圖的下方將顯示下列統計資訊：

平均值 代表平均的強度值。

標準差 (Std Dev) 代表強度值差異的範圍。

中間值 顯示強度值範圍的中間值

像素 代表用來計算色階分佈圖的像素總數。

臨界色階 顯示指標下的區域的強度層級。

計算 顯示與指標下的強度層級相對應的像素總數。

百分比 顯示指標下的色階或色階下的累積像素數。這個值是以影像中所有像素的百分比表示的：從最左邊的 0% 到最右邊的 100%。

快取階層 在這個項目中，會顯示目前用來建立色階分佈圖的影像快取記憶體。快取階層高於 1 時，色階分佈圖的顯示速度較快，因為色階分佈圖是由影像中具代表性的像素取樣所衍生出來 (以不同的縮放比例)。原始影像的快取階層為 1。在高於 1 的每個階層中，平均每四個相鄰像素可得出一個像素值。因此，每個階層的尺寸大小都是較低一階層的一半 (具有原像素數目的 1/4)。當 Photoshop 需要快速取得影像的概觀時，可以使用較高的階層。按一下 「不使用快取進行重新整理」按鈕，即可使用實際的影像像素重繪色階分佈圖。

檢視多重圖層文件的色階分佈圖

1 從 「色階分佈圖」浮動視窗選單中選擇 「擴展視圖」。

2 從 「來源」選單中選擇設定 (在單一圖層的文件中並不能使用 「來源」選單)。

整個影像 顯示整個影像 (包括所有圖層) 的色階分佈圖。

選取的圖層 顯示在 「圖層」浮動視窗中所選定圖層的色階分佈圖。

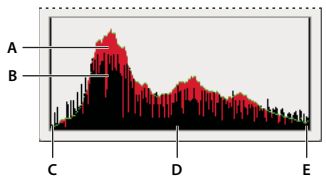
複合影像調整 顯示在 「圖層」浮動視窗中所選定調整圖層的色階分佈圖，包括調整圖層下方所有圖層。

預視色階分佈圖調整

您可以預視對色階分佈圖所做任何色彩與色調調整的效果。

❖ 在任何色彩或色調調整指令的對話框中，選取 「預視」選項。

「色階分佈圖」浮動視窗會顯示預視畫面，供您檢視調整對色階分佈圖的影響。



在 「色階分佈圖」浮動視窗中，預視對色階分佈圖所做的調整
A. 原始色階分佈圖 B. 調整後的色階分佈圖 C. 陰影 D. 中間調 E. 亮部

重新整理色階分佈圖的顯示畫面

當您是從快取記憶體中讀取色階分佈圖，而不是從文件目前的狀態讀取時，「色階分佈圖」浮動視窗中會出現「使用快取資料警告」圖示 ⚠。以影像快取記憶體為準的色階分佈圖顯示速度較快，因為它是以影像中具代表性的像素取樣做為依據。您可以在「效能」偏好設定中設定快取階層 (從 2 到 8)。

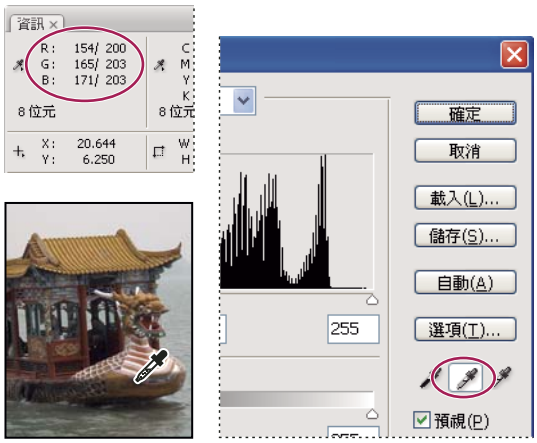
❖ 如果要重新整理色階分佈圖，以顯示原始影像所有像素目前的狀態，請執行下列任一項步驟：

- 在色階分佈圖中任一位置按兩下。
- 按一下「使用快取資料警告」圖示 ⚠。
- 按一下「不使用快取進行重新整理」按鈕 ↻。
- 從「色階分佈圖」浮動視窗選單中選擇「不使用快取進行重新整理」。

如需關於快取階層的詳細資訊，請參閱第 125 頁「色階分佈圖浮動視窗概觀」。

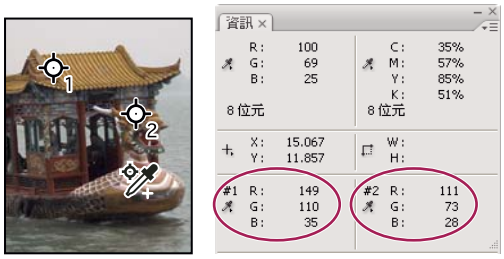
檢視影像中的顏色數值

您可以使用「資訊」浮動視窗，在進行色彩校正時查看像素的顏色數值。使用顏色調整對話框時，「資訊」浮動視窗會為指標下的像素顯示兩組顏色數值。左方欄位中的數值是原始的顏色數值。右方欄位中的數值是在進行調整後的顏色數值。



使用「色階」與「資訊」浮動視窗，中和影像的色調

您可以使用「滴管」工具 檢視單一位置的顏色，也可以使用最多四個「顏色取樣器」顯示影像中一或多個位置的色彩資訊。這些取樣器會儲存在影像中，這樣您在工作時就可重複地參考，就算將影像關閉再重新開啟也是一樣。



顏色取樣器和「資訊」浮動視窗

1 選擇「視窗 > 資訊」，開啟「資訊」浮動視窗。

2 選取「滴管」工具 或「顏色取樣器」工具 ，然後視需要在選項列中選擇樣本尺寸。選擇「點狀樣本」可讀取單一個像素的數值，選擇其他選項則會讀取某個像素區域的平均值。

3 如果選取了「顏色取樣器」工具 ，則在影像上最多可以放置四個顏色取樣器。在想置入取樣器的地方按一下。

4 開啟調整對話框 (在「影像 > 調整」之下)。

5 在對話框中進行調整，且在套用這些調整前，先在 「資訊」浮動視窗中檢視之前和之後的顏色數值：

- 如果要使用 「滴管」工具 檢視顏色數值，請將指標移到想要檢查的影像區域上。開啟調整對話框會啟動對話框外的「滴管」工具。這時您仍然可以使用鍵盤的快速鍵存取捲動控制項，並存取 「手形」和 「縮放顯示」 工具。
- 如果要檢視顏色取樣器下的顏色數值，請查看 「資訊」浮動視窗的下半部。如果要在調整對話框開啟時，在影像中置入其他的顏色取樣器，請按著 Shift 鍵再按一下影像。

「顏色」浮動視窗也會顯示滴管下的像素顏色數值。

調整顏色取樣器

加入顏色取樣器後，您除了可以移動、刪除或隱藏取樣器外，也可以變更 「資訊」浮動視窗中所顯示的顏色取樣器資訊。

移動或刪除顏色取樣器

1 選取 「顏色取樣器」工具 。

2 執行下列任一項作業：

- 如果要移動顏色取樣器，請將取樣器拖移到新的位置。
- 如果要刪除顏色取樣器，請將取樣器拖離文件視窗。或者，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，直到指標變成剪刀狀，再按一下取樣器。
- 如果要刪除所有的顏色取樣器，請在選項列中按一下 「清除」。
- 如果要在調整對話框開啟時刪除顏色取樣器，請按住 Alt+Shift 鍵 (Windows) 或 Option+Shift 鍵 (Mac OS)，並按一下取樣器。

隱藏或顯示影像中的顏色取樣器

❖ 選擇 「檢視 > 輔助項目」。如果有核取標記，表示顏色取樣器是可見的。

變更資訊浮動視窗中顯示的顏色取樣器資訊

- 如果要在 「資訊」浮動視窗中顯示或隱藏顏色取樣器資訊，請從 「浮動視窗」選單中選擇 「顏色取樣器」。如果有核取標記，表示顏色取樣器資訊是可見的。
- 如果要變更顏色取樣器顯示數值的色域，請將指標移到 「資訊」浮動視窗中的顏色取樣器圖示 上，按住滑鼠按鍵，並從選單中選擇另一個色域。

了解色彩調整

調整色彩和色調前的注意事項

利用 Photoshop 功能強大的各式工具，您可以增強、修復和校正影像的色彩和色調 (明亮度、暗度和對比)。以下是調整色彩和色調之前應注意的一些事項。

- 務必使用經過調整和已建立設定檔的顯示器，尤其是在編輯極為重要影像的時候。否則，顯示器上看到的影像跟列印的看起來會不一樣。
- 調整影像的色彩和色調時，會遺失一些影像資訊。所以決定要在影像上套用多少校正措施的時候，必須非常謹慎。
- 如果編輯的影像資料非常重要，或是您希望能盡量保留最多的影像資訊，建議您最好採用每色版 16 位元 (16 位元影像) 的影像，而不要採用每色版 8 位元 (8 位元影像) 的影像。調整色調和色彩時，資料會流失。8 位元影像的影像資料流失程度，遠比 16 位元影像嚴重。一般而言，16 位元影像的檔案較 8 位元影像大。
- 複製或拷貝影像檔，然後使用拷貝的影像進行編輯。這樣一來，如果您需要使用處於原始狀態的檔案，就可以使用原始的檔案。
- 調整色彩和色調之前，先移除影像中任何的瑕疵，例如汙點、污漬和刮痕。

- 請規劃使用調整圖層，以調整影像的色調範圍和色彩平衡，而不要將調整直接套用在影像圖層上。調整圖層能讓您回復先前的狀態，並連續進行多次的色調調整，而不會遺失影像圖層的資料。不過請記住，使用調整圖層會使影像檔案變大，而在您的電腦上佔用更多的 RAM。
- 以「擴展視圖」模式開啟「資訊」或「色階分佈圖」浮動視窗。在評估和校正影像時，這兩個浮動視窗都會對您的調整提供寶貴的意見。
- 您可以選取範圍或使用遮色片，限制調整影像色彩和色調的範圍。另一種選擇性套用色彩和色調調整的方法，是將文件的影像元件設於不同的圖層上。色彩和色調調整一次只會套用到一個圖層上，而且只會影響在目標圖層上的影像元件。

校正影像

以下說明校正影像色調及色彩時必須遵循的一般工作流程：

1 使用色階分佈圖檢查影像的品質和色調範圍。

2 調整色彩平衡，移除不想要的顏色投射，或校正過度飽和跟飽和度不足的色彩。請參閱第 130 頁「色彩調整指令」。

3 使用「色階」或「曲線」對話框調整色調範圍。

藉由調整影像中極亮處和陰影處像素的值，開始進行色調校正。這項處理稱為「設定亮部和陰影」或「設定最亮點和最暗點」。設定亮部和陰影，通常會將中間色調像素適當地重新散佈。但是，您可能需要手動調整中間色調。

使用「陰影 / 亮部」指令調整陰影和亮部區域的色調。請參閱第 141 頁「改善陰影和亮部細節」。

4 (選擇性) 進行其他調整。

校正過影像的整體色彩平衡後，您可以進行其他選擇性的調整，改善顏色或製作特殊效果。

5 銳利化影像中的邊緣。

這是最終的步驟之一。請使用「遮色片銳利化調整」濾鏡，讓影像中的邊緣更清晰。影像需要的銳利化程度，會隨著您使用之數位相機或掃描器所產生的影像品質而改變。請參閱第 171 頁「銳利化影像」。

6 (選擇性) 設定影像印刷特性的目標值。

如果影像是要送到印刷機印製，而您又熟知該印刷機的特性的話，便可以使用「色階」或「曲線」對話框中的選項，將亮部和陰影資訊讀入輸出裝置 (例如桌上型印表機) 的色域中。

由於銳利化會增加鄰近像素的對比，因此重要區域中的某些像素在印刷時就可能無法列印。基於這個理由，建議您最好能夠在銳利化之後微調輸出設定。如需關於調整輸出設定的詳細資訊，請參閱第 143 頁「設定亮部和陰影的目標值」。

如需觀賞有關進行色調與光源校正的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0009_tw 和 www.adobe.com/go/vid0010_tw。

色彩調整指令

您可以選擇下列色彩調整指令：

自動色彩指令 這個指令能夠快速校正影像中的色彩平衡。雖然這個指令的名稱有自動調整的意思，但您仍可對「自動色彩」指令的操作方式進行微調。請參閱第 152 頁「使用自動色彩指令移除顏色投射」。

色階指令 使用這個指令，可藉著設定個別色彩色版的像素分佈，調整色彩平衡。請參閱第 134 頁「使用色階調整色彩」。

曲線指令 這個指令最多能提供 14 個控制點，可以用來調整個別色版的亮部、中間色調和陰影。請參閱第 135 頁「曲線概觀」。

相片濾鏡指令 使用這個指令，可以模擬在鏡頭前使用 Kodak Wratten 或 Fuji 濾鏡的效果，調整色彩。請參閱第 150 頁「使用相片濾鏡指令變更色彩平衡」。

色彩平衡指令 這個指令能夠變更影像整體的混色。請參閱第 150 頁「套用色彩平衡指令」。

色相 / 飽和度指令 這個指令可以用來調整整個影像，或個別色彩元件的色相、飽和度和明亮度。請參閱第 138 頁「調整色相和飽和度」。

符合顏色指令 這個指令能讓兩張相片或兩個圖層中的色彩相符，也可以在同一個影像中讓兩個選取範圍色彩相符，或讓影像中的選取範圍與另一個影像中的選取範圍色彩相符。此外，這個指令也可以用來調整影像中的明度、色彩範圍，中和顏色投射。請參閱第 145 頁 「讓不同影像的顏色相符」。

取代顏色指令 這個指令會以新的色彩值取代影像中指定的顏色值。請參閱第 147 頁 「取代影像中物件的顏色」。

選取顏色指令 這個指令可以用來調整印刷色的混色比例，以對個別的色彩元件進行變更。請參閱第 149 頁 「選擇性地調整顏色」。

色版混合器指令 這個指令可以用來修改色彩色版。此外，運用其他色彩調整工具時，有些色彩調整作業不易完成。您也可以使用這個指令進行這些作業。請參閱第 147 頁 「混合色彩色版」。

調整色彩

所有 Photoshop 色彩調整工具的運作方式基本上是相同的：這些工具都會將現有的像素值範圍對應到新的數值範圍，工具間的差別則在於它們能提供多少控制方式。如需色彩調整工具的概觀說明，請參閱第 130 頁 「色彩調整指令」。

調整影像中的色彩有兩種方式。第一種方法是從 「影像 > 調整」子選單中選擇指令。使用這個方法的話，作用中圖層內的像素會永遠地變更。

第二種較有彈性的方法是使用調整圖層。調整圖層可以讓您實驗各種色彩和色調調整，不必永久修改影像中的像素。顏色或色調變更放在調整圖層內，就像是一層紗，下面的影像圖層會穿過這個圖層顯示出來。

1 如果只想調整影像的某一部分，請選取該部分。如果沒有選取範圍，調整會套用到整個影像上。

2 執行下列任一項作業：

- 選擇 「影像 > 調整」，並從子選單中選擇指令。
- 建立調整圖層 (請參閱第 253 頁 「建立調整圖層和填色圖層」)。
- 在 「圖層」浮動視窗中，按兩下現有調整圖層的縮圖。

3 如果要先檢查影像中的調整，再決定是否要接受，請在 「色彩調整」對話框中選取 「預視」。

如果要取消變更而不關閉色彩調整對話框，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，將 「取消」按鈕變成 「重設」，然後再按一下 「重設」。這樣就會將對話框重設成您變更之前的數值。

儲存並重新套用調整對話框的設定

您可以儲存您的色彩調整設定，並套用至其他影像。如果要使用 「符合顏色」指令儲存色彩調整設定，請參閱第 145 頁 「讓不同影像的顏色相符」。

- 如果要儲存設定，請在您使用的調整對話框中按一下 「儲存」。在 「曲線」、「黑白」或 「色版混合器」對話框中，從 「浮動視窗」選單中選擇 「儲存預設集」，輸入設定的名稱，然後按一下 「儲存」。
- 如果要套用已儲存的設定，請在所使用的調整對話框中按一下 「載入」。找到並載入儲存的調整檔案。在 「曲線」、「黑白」或 「色版混合器」對話框中，您可以在 「預設集」選單中看見儲存的預設集。在 「預設集」選項中選擇 「載入預設集」，從其他位置載入未顯示在 「預設集」彈出式選單中的預設集。

如果經常套用相同的調整，可以考慮將調整記錄下來，並當成動作執行。

在 CMYK 和 RGB 中校正色彩

雖然您可以在 RGB 模式中執行所有色彩和色調校正工作，也可以在 CMYK 中執行大部分的校正工作，您仍應小心地選擇模式。請儘量避免在模式間進行多次轉換，因為每次轉換時顏色數值都會四捨五入，而造成資料損失。要使用於螢幕上的 RGB 影像，不需要轉換為 CMYK 模式。至於之後要送去進行分色和列印的 CMYK 影像，也不需要在 RGB 模式中進行色彩校正。

如果必須將影像從一個模式轉換到另一個模式，請在 RGB 模式中執行大部分的色調和色彩校正，再使用 CMYK 模式進行微調。在 RGB 模式工作的優點包括：

- 可以節省記憶體並增進效能，因為使用的色版較少。

- RGB 的顏色範圍較 CMYK 為廣，因此調整後較能保留更多的顏色。

您可以使用 「顏色設定」對話框中的使用中色域，預視複合的 CMYK 色彩以及分色印版；或者，也可以使用自訂的 CMYK 色彩描述檔預視顏色。

您可以在一個視窗中以 RGB 模式編輯影像，然後在另一個視窗中，以 CMYK 色彩檢視同一個影像。請選擇 「視窗 > 排列順序 > 新增 「檔案名稱」的視窗」，開啟第二個視窗，然後在 「校樣設定」中選取 「使用中 CMYK」，再選擇 「校對顏色」指令，在其中一個視窗打開 CMYK 預視畫面。

識別超出色域的色彩

色域是色彩系統能顯示或列印的顏色範圍。可以在 RGB 模式顯示的色彩，在您的 CMYK 設定中可能會超出色域而無法列印。

在 RGB 模式中，您可以利用下列方法辨識某個顏色是否超出色域：

- 每次將指標移過超出色域的顏色上方時，「資訊」浮動視窗中的 CMYK 數值旁就會顯示一個驚嘆號。
- 在 「檢色器」以及 「顏色」浮動視窗中，都會出現警告三角形 ⚠。如果選取的顏色超出了色域，則會顯示為最接近的對等 CMYK 值。如果要選擇對等的 CMYK 色彩，請按一下三角形或色彩修補。

當您將 RGB 影像轉換成 CMYK 時，Photoshop 會自動將所有色彩轉移到色域中。但您可能會想辨識出影像中超出色域的顏色，並在將影像轉換成 CMYK 前，手動校正這些顏色。您可以使用 「色域警告」指令標示超出色域的顏色。

搜尋超出色域的顏色

1 選擇 「檢視 > 校樣設定」，再選擇要以哪一個校樣描述檔為基礎進行色域警告。

2 選擇 「檢視 > 色域警告」。

這會標明顯示所有目前校樣描述檔色域外的像素。

變更色域警告顏色

1 執行下列任一項作業：

- (Windows) 選擇 「編輯 > 偏好設定 > 透明和色域」。
- (Mac OS) 選擇 「Photoshop > 偏好設定 > 透明和色域」。

2 在 「色域警告」下，按一下顏色框顯示 「檢色器」。然後選擇新的警告顏色，並按一下 「確定」。

為了達成最佳的效果，請使用影像中沒有的顏色。

3 在 「不透明」文字方塊中輸入數值，再按一下 「確定」。

請使用這個選項，調整警告顏色顯露下方影像的程度，該數值可以是從 1 到 100% 中的任一個。



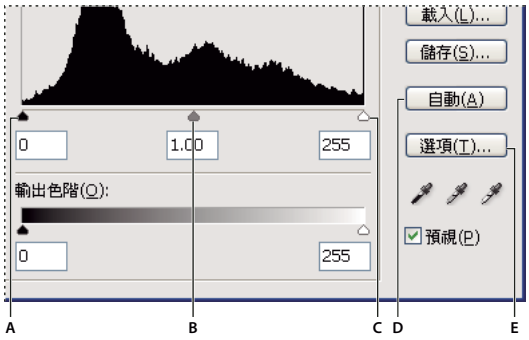
原始影像，以及選取藍色做為色域警告顏色的超出色域顏色預視

調整影像色彩和色調

色階概觀

您可以利用 「色階」對話框調整影像陰影、中間調和亮部的強度層級，進而校正影像的色調範圍和色彩平衡。 「色階」的色階分佈圖是調整影像關鍵色調的視覺指引。如需關於如何讀取色階分佈圖的詳細資訊，請參閱第 125 頁 「關於色階分佈圖」。

您可以將 「色階」對話框的設定儲存起來，以便套用到其他影像上。請參閱第 131 頁 「儲存並重新套用調整對話框的設定」。



色階對話框
A. 陰影 B. 中間調 C. 亮部 D. 套用自動色彩校正 E. 開啟自動色彩校正選項對話框

使用色階調整色調範圍

在對話框外側有兩個 「輸入色階」滑桿，會將最暗點和最亮點指定為與 「輸出」滑桿的設定相對應。根據預設，「輸出」滑桿色階為 0 時，像素為全黑；色階為 255 時，像素為全白。因此，如果在 「輸出」滑桿的預設位置移動黑色輸入滑桿，則像素值會對應到色階 0；如果移動最亮點滑桿，則像素值會對應到色階 255。其他色階則重新分佈在 0 到 255 之間。這種重新分佈會擴大影像的色調範圍，從而提高影像的整體對比效果。

備註：剪裁陰影時，像素為全黑，沒有細節；剪裁亮部時，像素則為全白，也沒有細節。

在對話框中間的 「輸入」滑桿則是用來調整影像中的 Gamma。您可以使用這個滑桿移動中間色調 (色階 128)，變更灰色調中間範圍的強度值，而不會對亮部和陰影造成巨大的改變。

1 執行下列任一項作業：

- 選擇 「影像 > 調整 > 色階」。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層 > 色階」，然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。

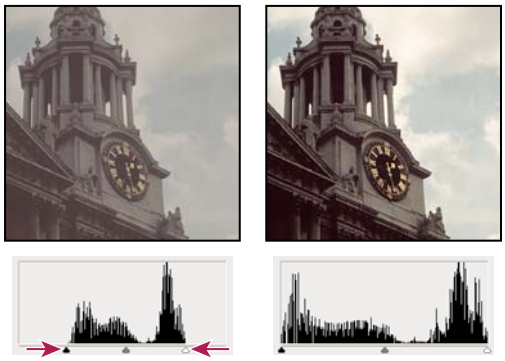
2 如果要調整特定色彩色版的色調，請從 「色版」選單中選擇選項。

如果要同時編輯色彩色版的組合，請在選擇 「色階」指令前，先按住 Shift 鍵，並於 「色版」浮動視窗中選取色版；接著 「色版」選單會顯示目標色版的縮寫，例如 CM 代表青色和洋紅色。這個選單還包括選取組合的個別色版。您必須個別編輯特別色色版和 Alpha 色版。請記住，這種方法不適用於 「色階」調整圖層。

3 如果要手動調整陰影和亮部，請將黑色和白色的 「輸入色階」滑桿拖移到色階分佈圖兩端第一組像素的位置。

例如，如果您將最暗點滑桿向右移到色階 5，Photoshop 就會將色階 5 (含) 以下的所有像素對應到色階 0。同樣地，如果您將最亮點滑桿向左移到色階 243，Photoshop 就會將色階 243 (含) 以上的所有像素對應到色階 255。這個對應動作對所有色版中最暗和最亮的像素都會有影響。在其他色版中的相關像素也會依比例調整，避免更改色彩的平衡。

備註：您亦可直接在第一個和第三個 「輸入色階」文字方塊中輸入數值。

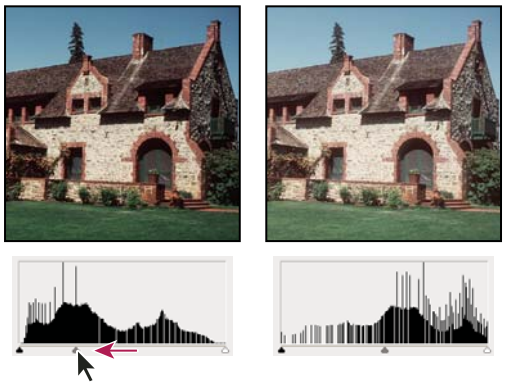


使用色階輸入滑桿調整最暗點和最亮點

4 如果要調整中間調，請使用中間的 「輸入」滑桿進行 Gamma 調整。

當您將中間的 「輸入」滑桿向左移動時，會使影像在整體上變得較亮。這種滑桿調整會將較低同時也較暗的色階，對應到「輸出」滑桿之間的中間點色階。如果 「輸出」滑桿位於預設位置 (0 和 255)，中間點的色階就是 128。在這個範例中，陰影會擴大，填滿 0 到 128 的色調範圍，而亮部則會壓縮。當您將中間的 「輸入」滑桿向右移動時則會有相反的效果，也就是讓影像變暗。

備註：您亦可以直接在中間的 「輸入色階」文字方塊中輸入 Gamma 調整數值。



移動中間的滑桿可以調整影像的 Gamma 值

5 按一下 「確定」。

您可以在 「色階分佈圖」浮動視窗中檢視調整過的色階分佈圖。

使用色階調整色彩

1 執行下列任一項步驟，開啟 「色階」對話框：

- 選擇 「影像 > 調整 > 色階」。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層 > 色階」，然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。

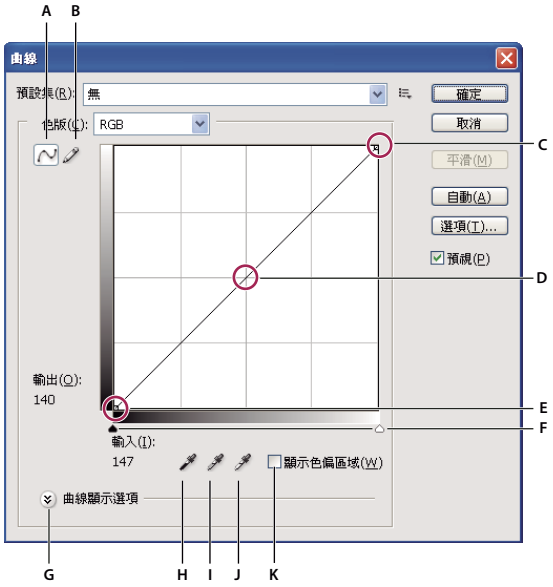
2 請執行下列任一項作業，中和顏色投射：

- 在 「色階」對話框中按兩下 「設定灰點」滴管工具，顯示 Adobe 「檢色器」。輸入想要指定給中間調灰色的數值，然後按一下 「確定」。接著按一下影像中應該顯示中間調灰色的部分。
- 按一下 「色階」對話框中的 「選項」。按一下 「中間調」色票，顯示 Adobe 「檢色器」。輸入想要指定給中間調灰色的數值，然後按一下 「確定」。這個方法的優點是可以預先檢視您要指定的數值。

一般而言，可指定相等的色彩元件數值，達到中間調灰色的效果。例如，指定相等的紅色、綠色和藍色數值，可以在 RGB 影像中製作中間調灰色。

曲線概觀

您可以使用 「曲線」或 「色階」對話框，調整影像的整個色調範圍。 「曲線」對話框可以讓您在整個影像的色調範圍內 (從陰影到亮部)，調整最多 14 的不同的點； 「色階」對話框則只能做三種調整 (最亮點、最暗點和 Gamma)。您還可以使用 「曲線」對話框，對影像中的個別色彩色版進行準確的調整。此外，您也可以將 「曲線」對話框的設定儲存為預設集，請參閱第 131 頁 「儲存並重新套用調整對話框的設定」。

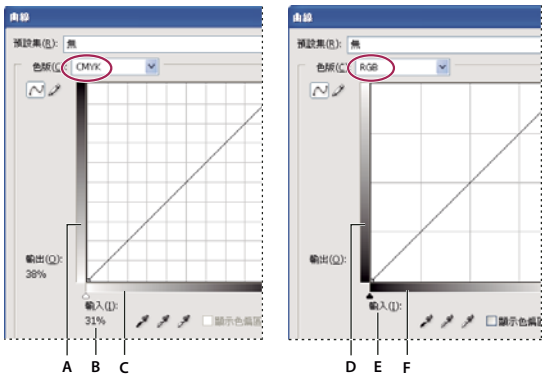


曲線對話框
A. 增加控制點以調整曲線。 B. 以鉛筆繪製曲線。 C. 亮部 D. 中間調 E. 陰影 F. 最暗點和最亮點滑桿。 G. 曲線顯示選項 H. 設定最暗點。 I. 設定灰階點。 J. 設定最亮點。 K. 顯示色偏區域

在 「曲線」對話框中，是以直線的對角基線來表示色調範圍，因為輸入色階 (像素的原始強度值) 和輸出色階 (新的顏色數值) 兩者是相同的。

備註：當您在 「曲線」對話框中對色調範圍進行調整後，Photoshop 會繼續顯示這個基線供您參考；如果要隱藏基線，請關閉 「曲線格點選項」中的 「顯示基線」。

圖表中的水平軸代表輸入色階，垂直軸則代表輸出色階。



CMYK 和 RGB 影像的預設曲線對話框
A. CMYK 色調輸出列的預設方向 B. 以百分比表示的 CMYK 輸入和輸出值 C. CMYK 色調輸入列的預設方向 D. RGB 色調輸出列的預設方向 E. 以強度層級表示的 RGB 輸入和輸出值 F. RGB 色調輸入列的預設方向

設定曲線顯示選項

您可以使用 「曲線顯示選項」，控制曲線格點的顯示方式。

1 執行下列任一項作業：

- 選擇 「影像 > 調整 > 曲線」。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層 > 曲線」。然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。

2 擴展 「曲線顯示選項」並選擇下列任一個選項：

- 如果要將強度值和百分比的顯示順序顛倒，請選擇 「顯示光量」 (0 - 255) 或 「顯示顏料量 / 油墨 %」。如果是 RGB 影像，「曲線」會顯示從 0 到 255 的強度值，左下角為黑色 (0)；如果是 CMYK 影像，「曲線」會顯示從 0 到 100 的百分比，左下角為亮部 (0%)。反轉強度值和百分比的顯示順序後，RGB 影像的 0 會跑到右下角的位置，而 CMYK 影像的 0% 也會移到右下角。
- 如果要以 25% 的增量顯示格線，請選取 「簡單格點」；如果要以 10% 為增量，請選擇 「細部格點」。



如果要變更格線的增量，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 再按一下格點。

- 如果要在複合曲線上再顯示色彩色版，請選擇 「顯示色版覆疊」。
- 如果要覆疊顯示色階分佈圖，請選擇 「顯示色階分佈圖」。如需關於如何讀取色階分佈圖的詳細資訊，請參閱第 125 頁 「關於色階分佈圖」。
- 如果要以 45 度角的方式在格點上描繪並顯示基線，請選擇 「顯示基線」。
- 如果要顯示水平和垂直線，以便您在拖移點的時候，能精確地對齊色階分佈圖或格點，請選擇 「顯示相交線」。

使用曲線調整色彩和色調

您可以利用改變 「曲線」對話框中的曲線形狀，來調整影像的色調和色彩。將曲線向上或向下拖移可以讓影像變亮或變暗，視您將對話框設定為顯示色階或百分比而定。曲線斜度較大的部分代表對比較明顯的區域，較平緩的部分則代表對比較低的區域。

如果將 「曲線」對話框設定為顯示色階而非百分比，亮部將呈現於圖表右上角。移動曲線上半部的點可以對亮部進行調整；移動曲線中央的點，則可以調整中間調；而移動曲線下半部的點，則會調整陰影。如果要將亮部變暗，請將靠近曲線頂端的點向下移。當您將點向下或向右移時，會將 「輸入」值對應到較低的 「輸出」值，而使影像變暗。如果要將陰影變亮，請將靠近曲線底部的點向上移。當您將點向上或向左移，就會將較低的 「輸入」值對應到較高的 「輸出」值，而使影像變亮。

備註：一般而言，只要稍微調整曲線，就可以完成對大部分影像的色調和色彩的校正。

1 執行下列任一項作業：

- 選擇 「影像 > 調整 > 曲線」。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層 > 曲線」。然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」

2 (選擇性) 如果要調整影像的色彩平衡，請從 「色版」選單中選擇想要調整的一或多個色版。

如果要同時編輯色彩色版的組合，請先按住 Shift 鍵並於 「色版」浮動視窗中選取色版，再選擇 「曲線」指令。接著 「色版」選單會顯示目標色版的縮寫，例如 CM 代表青色和洋紅色。這個選單還包括選取組合的個別色版。但這種方法並不適用於 「曲線」調整圖層。

備註：選取 「曲線顯示選項」中的 「色版覆疊」，可以在複合曲線上再覆疊顯示色彩色版曲線。

3 請執行下列任一項步驟，沿著曲線增加控制點：

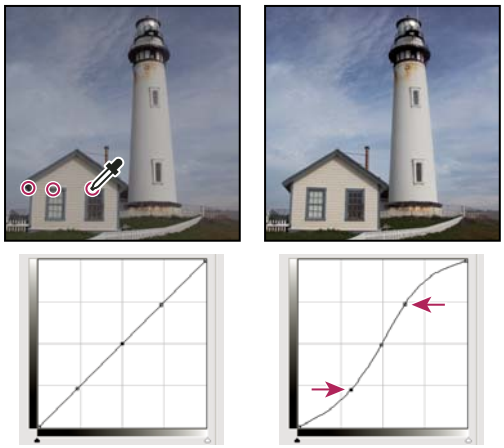
- 直接在曲線上按一下。
- (僅適用於 RGB 影像) 按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下影像中的像素。

當您希望保存或調整 RGB 影像中特定的細節時，最好的方法就是按住 Ctrl/Command 鍵，並按一下影像中的像素，以新增點。



如果要辨識影像中被剪裁的區域 (全黑或全白)，請選取 「顯示色偏區域」。

您在曲線上最多可以新增 14 個控制點。如果要移除控制點，請將控制點拖移出圖表、選取控制點並按 Delete 鍵，或是按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 再按一下控制點。曲線的端點是無法刪除的。



按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或按住 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下影像的三個區域，在曲線上新增控制點。當您將亮部變亮以及將陰影變暗時，曲線會呈現 S 型，而影像的對比會提高。

如果要決定 RGB 影像中最亮和最暗的區域，請在影像內拖移。「曲線」對話框會同時顯示指標下區域的強度值，以及對應於曲線上的位置。當您在 CMYK 影像內拖移指標時，如果「顏色」浮動視窗中設定顯示的是 CMYK 值，便會顯示百分比。

4 請執行下列任一項步驟，調整曲線的形狀：

- 按一下某一點，然後拖移曲線，直到色調和色彩看來正確為止。按住 Shift 鍵並拖移，可以強制依水平或垂直方向拖移曲線。
- 按一下曲線上的一點，然後在「輸入」和「輸出」文字方塊中輸入數值。
- 選取對話框頂端的鉛筆，並拖移以繪製新的曲線。您可以按住 Shift 鍵，將曲線限制為直線，並按一下以定義端點。完成調整後，請按「平滑」讓曲線平滑。

曲線上的點在您移動之前，都會維持在固定的位置。因此，您可以在某一色調區域中進行調整，而不會影響其他區域。

套用自動校正

您可以利用「自動色彩校正選項」對話框的選項，進行自動色彩校正，對影像套用諸如「自動色彩」、「自動對比」或「自動色階」等指令。如需相關主題的詳細資訊，請參閱第 152 頁「設定自動調整選項」。

設定最暗點和最亮點

利用「最暗點」和「最亮點」滑桿，便可以快速地設定最暗點和最亮點。例如，如果將最暗點滑桿向右移到輸入 5，Photoshop 就會將輸入 5 (含) 以下的所有像素對應到色階 0。同樣地，如果您將最亮點滑桿向左移到色階 243，Photoshop 就會將色階 243 (含) 以上的所有像素對應到色階 255。這個對應動作對所有色版中最暗和最亮的像素都會有影響。在其他色版中的相關像素也會依比例調整，避免更改色彩的平衡。

❖ 請沿著軸拖移「最暗點」和「最亮點」滑桿至任何一點，輸入值便會隨著拖移位置的不同而更新。如果要在調整最暗點和最亮點時預視色偏區域，請在「曲線」對話框中選取「顯示色偏區域」，或拖移滑桿時按住 Alt (Windows) 鍵或 Option (Mac OS) 鍵。

鍵盤快速鍵：曲線對話框

您可以在「曲線」對話框中使用下列鍵盤快速鍵：

- 按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下影像，可以在「曲線」對話框目前指定的色版曲線上設定控制點。
- 按住 Shift+Ctrl 鍵 (Windows) 或 Shift+Command 鍵 (Mac OS) 並按一下影像，可以在每個色彩元件色版中 (但不能在複合色版中) 選取的顏色曲線上設定控制點。

- 按住 Shift 鍵，然後再在曲線按選所需的點，可以選取多個控制點。選取的控制點會填滿黑色。
- 在格點中按一下，或按 Ctrl+D 鍵 (Windows) 或 Command+D 鍵 (Mac OS)，可以取消選取曲線上的所有控制點。
- 按方向鍵可以在曲線上移動選取的控制點。
- 按向右鍵可以在曲線上向前選取控制點。
- 按向左鍵可以在曲線上向後選取控制點。

使用滴管校正顏色

您可以使用 「色階」或 「曲線」對話框中的滴管校正顏色投射，也就是因某個顏色過多 (紅色、綠色、藍色或青色、洋紅色、黃色) 所產生的惱人色調。如果要平衡影像的色彩，有一個比較容易的方式，就是先找出應該是中性色的區域，然後將這個區域中的顏色投射移除。您可以依據影像，使用一種滴管或所有滴管 (共三種)。滴管最適合用來調整容易辨識出中性色的影像。

備註：「設定灰點」滴管工具 主要用來進行色彩校正，在處理灰階影像時並不能使用。

為取得最佳效果，在需要進行大量調整的影像中，請勿使用滴管將像素對應到最大亮部值或最小陰影值。

重要事項：使用滴管時，您之前在 「色階」或 「曲線」中所做的任何調整都會還原。因此如果您打算使用滴管，最好先使用滴管，然後才使用 「色階」滑桿或 「曲線」控制點微調您所做的調整。

1 辨識應該顯示中間調灰色的亮部、中間調和陰影區域。依據影像和需要的結果而定，您可能只需要辨識一個區域。

請使用顏色取樣器標示中性色區域，方便稍後以滴管按一下該區域。

2 開啟 「色階」或 「曲線」對話框。選擇 「影像 > 調整」，然後選擇 「色階」或 「曲線」。您也可以使用調整圖層。

3 按兩下 「設定最暗點」工具 、「設定灰點」工具 或 「設定最亮點」滴管工具 。然後使用 Adobe 「檢色器」指定中性色的目標色彩。

如果您編輯的是 RGB 影像，請為 R、G 和 B 輸入相同的值，以指定中性色。中性色應該與顏色取樣器的值儘量接近。

另外，如果您希望保存陰影或亮部中的特定細節，請在諸如印刷機、雷射印表機等輸出裝置的色域內，指定 「設定最暗點」和 「設定最亮點」滴管工具的值。

4 使用目標滴管工具，按一下先前辨識的中間調區域。請務必使用陰影和亮部適用的工具。

5 如有必要，請使用不同的滴管重複執行步驟 3 和 4。再按一次選取的滴管，便可取消選取該滴管。

6 如有必要，您可以在 「色階」或 「曲線」對話框中進行最後的調整。

7 按一下 「確定」。如果您為滴管指定了新的目標顏色，Photoshop 會詢問是否要將新的目標顏色儲存為預設值。

調整色相和飽和度

您可以使用 「色相 / 飽和度」指令，調整影像中特定色彩元件的色相、飽和度和亮度，或者同時調整影像中所有色彩的色相、飽和度和亮度。這個指令特別適合用來微調 CMYK 影像中的色彩，使色彩不會超出輸出裝置的色域。

您可以儲存 「色相 / 飽和度」對話框中的設定，並於日後載入這些設定，以供其他影像重複使用。如需詳細資訊，請參閱第 131 頁 「儲存並重新套用調整對話框的設定」。

套用色相 / 飽和度指令

1 執行下列任一項作業：

- 選擇 「影像 > 調整 > 色相 / 飽和度」。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層 > 色相 / 飽和度」。然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。對話框中的兩個色彩導表是以顏色在色輪上的次序代表顏色的。上面的色彩導表顯示調整前的顏色，而下面的色彩導表顯示所做的調整對完全飽和度下的色相會造成什麼影響。

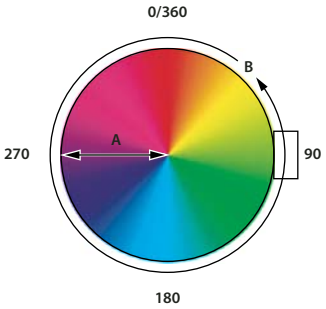
2 選擇要使用 「編輯」彈出式選單調整哪些色彩：

- 請選擇 「主檔案」，調整所有的顏色。

- 請從列出的預設顏色範圍中選擇其他顏色。如果要修改顏色範圍，請參閱第 138 頁 「調整色相和飽和度」。

3 在 「色相」中，輸入數值或拖移滑桿，直到色彩符合您的需求為止。

顯示在文字方塊中的數值，反映像素從其原始顏色起繞著色輪旋轉的度數。正數代表旋轉是順時鐘方向，負數代表反時鐘方向。這些數值的範圍介於 -180 到 +180。



色輪
A. 飽和度 B. 色相

4 請在 「飽和度」中輸入數值，或將滑桿拖移到右方，增加飽和度，或拖移到左方，減少飽和度。

這時候顏色會趨近或遠離色輪的中央。數值的範圍介於 -100 (去除飽和度的百分比，色彩較不鮮明的情況) 到 +100 (飽和度的百分比最高的情況)。

5 請在 「明亮」中輸入數值，或將滑桿拖移到右方，在色彩中加入白色以增加亮度，或拖移到左方，在色彩中加入黑色以減少亮度。數值的範圍介於 -100 (黑色的百分比) 到 +100 (白色的百分比)。

備註：在 「色相 / 飽和度」對話框中，按一下 「重設」按鈕可以復原設定。只要按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，就能將 「取消」按鈕變更為 「重設」按鈕。

在色相 / 飽和度指令中指定要調整的色彩範圍

1 執行下列任一項作業：

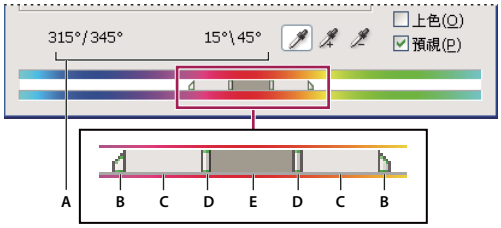
- 選擇 「影像 > 調整 > 色相 / 飽和度」。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層 > 色相 / 飽和度」。然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。

2 在 「色相 / 飽和度」對話框中，從 「編輯」選單中選擇顏色。

對話框中會出現四個色輪的數值，以度為單位。分別與出現在色彩導表之間的調整滑桿相對應。內側的兩個垂直滑桿定義色彩範圍；外側的兩個三角形滑桿則顯示，在什麼樣的色彩範圍內對您所做的調整要執行 「減少量」的功能 (「減少量」就是讓所做的調整羽化或變細，而不僅只是強硬的套用調整)。

3 使用滴管工具或調整滑桿修改色彩範圍。

- 使用 「滴管」工具 在影像中按一下或拖移影像，選取色彩範圍。如果要擴展範圍，請使用 「增加至樣本」滴管工具 ，在影像中按一下或拖移影像。如果要縮小色彩的範圍，則請使用 「從樣本中減去」滴管工具 ，在影像中按一下或拖移影像。選取滴管工具時，您也可以按住 Shift 鍵，將色彩新增至範圍中，或者按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，從範圍中減去色彩。
- 拖移任一個白色三角形滑桿，可以調整色彩的減少量 (調整的羽化)，而不會影響到範圍。
- 拖移三角形與垂直軸之間的區域，調整範圍但不影響減少的量。
- 拖移中心區域，移動整個調整滑桿，也就是將三角形和垂直桿一起移動，以選取不同的色彩區域。
- 拖移其中一個白色垂直桿，以調整色彩元件的範圍。當您將垂直桿由調整滑桿的中心向外移動，而與三角形比較接近時，就會增大色彩範圍，並降低減少量。另外，當您將垂直桿從與三角形較近的位置，向調整滑桿的中心移動時，而與滑桿中心較近，與三角形較遠時，就會減小色彩範圍並增加減少量。
- 請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，並拖移色彩導表，因此不同的顏色會在色彩導表的中央。



色相 / 飽和度調整滑桿
A. 色相滑桿數值 B. 調整減少量而不影響範圍 C. 調整範圍而不影響減少量 D. 調整色彩範圍和減少量 E. 移動整個滑桿

當您在修改調整滑桿時，如果讓滑桿進入不同的色彩範圍，則在 「編輯」選單中的名稱就會隨著變更，反映這項變更。例如，如果選擇 「黃色」並更改它的範圍，讓它落入顏色列的紅色部分，名稱會隨著更改為 「紅色 2」。您可以將多達六個的顏色範圍，轉換成相同顏色範圍的各種變化 (例如從 「紅色」到 「紅色 6」)。

備註：根據預設，在選擇色彩元件時，選取顏色的範圍是 30 度寬，兩端各有 30 度的減少量。設定過低的減少量會在影像中產生條紋。

為灰階影像上色或建立單色調效果

1 如果要為灰階影像上色，請選擇 「影像 > 模式 > RGB 色彩」，將影像轉換為 RGB。

2 執行下列任一項步驟，開啟 「色相 / 飽和度」對話框：

- 選擇 「影像 > 調整 > 色相 / 飽和度」。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層 > 色相 / 飽和度」。然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。

3 選取 「上色」選項。如果前景顏色是黑色或白色，則影像會轉換成紅色相 (0 度)。如果前景顏色不是黑色或白色，則影像會轉換成目前前景顏色的色相。每個像素的明亮值不會變更。

4 (選擇性) 使用 「色相」滑桿選取新的顏色。使用 「飽和度」和 「明亮」滑桿調整像素的飽和度和明亮。

將彩色影像轉換成黑白相片

利用 「黑白」指令，您可以將彩色影像轉換成灰階影像，而且能完全地掌控各個色彩的轉換方式。您也可以對影像套用彩色色調，例如建立深褐色效果，為灰階增添色調。 「黑白」功能有點類似 「色版混合器」，後者也能夠在將彩色影像轉換成單色的同時，讓您調整色彩色版輸入。

如需觀賞有關將彩色影像轉換為黑白影像的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0017_tw。

1 選擇 「影像 > 調整 > 黑白」。Photoshop 便會根據影像的混合色彩，進行預設的灰階轉換。

2 請使用顏色滑桿手動調整轉換、套用自動轉換指令，或選取之前儲存的自訂混合設定。

預設集 選取預先定義的灰階混合，或之前儲存的混合設定。如果要儲存混合設定，請選擇浮動視窗選單中的 「儲存預設集」。

自動 根據影像的顏色數值設定灰階混合，求取最大範圍的灰階值分佈。 「自動」混合通常可以產生優異的結果；或者，您也可以進一步根據此結果，使用顏色滑桿修改灰階值。

顏色滑桿 調整影像中特定色彩的灰色色調。將滑桿向左或向右拖移，可以分別加深或加亮影像原始色彩的灰色色調。

- 請透過灰階曲線圖，查看某個色彩元素在轉換成灰階後的深淺程度。
- 在影像上移動時，滑鼠指標會變成滴管符號。在某個影像區域上按住不動，可以標示出該位置小色塊中的主要顏色。按一下並拖移可移動該色彩的顏色滑桿，讓它在影像中更暗或更亮。按一下並放開則可以標示出所選取之滑桿的文字方塊。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下某個小色塊，可以將各個滑桿重設回各自的初始設定。按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，則能將 「取消」按鈕變更為 「重設」按鈕，以便您重設所有的顏色滑桿。

預視 取消選取，便可依影像原始的色彩模式檢視影像。

3 如果要將某個彩色色調套用至灰階，請視需要選取 「色調」選項並調整 「色相」和 「飽和度」滑桿。 「色相」滑桿可以變更色調色彩，而 「飽和度」滑桿則可以調整顏色的濃淡。按一下小色塊則可開啟 「檢色器」，更進一步地微調色調色彩。

另請參閱

第 147 頁「混合色彩色版」

改善陰影和亮部細節

您可以使用「陰影 / 亮部」指令，校正因為背景光源過強而產生黑色輪廓的相片，或者校正因為離相機閃光燈過近而稍微泛白的物體。也可以在光線適度的影像中，將陰影區域調整變亮。「陰影 / 亮部」指令的功能不只是單純地讓影像變亮或變暗，而是會根據陰影或亮部周圍的像素，也就是局部鄰近區域的明暗，使影像變亮或變暗。因此，陰影和亮部有不同的控制項可以使用。這些預設值可用來修正有背光問題的影像。「陰影 / 亮部」指令也提供了「中間調對比」滑桿、「忽略黑色」選項和「忽略白色」選項，可用來調整影像整體的對比。



原始影像，以及套用了「陰影 / 亮部校正」後的影像

調整影像的陰影和亮部

1 選擇「影像 > 調整 > 陰影 / 亮部」。

如果您希望影像隨著調整進行更新，請確認已選取對話框中的「預視」選項。

2 移動「總量」滑桿，或在「陰影」或「亮部」百分比文字方塊中輸入數值，調整光線校正量。較大的數值會使陰影變得較亮，或使亮部變得較暗。您可以同時調整影像中的「陰影」和「亮部」。

3 選取「顯示其他選項」，進行其他調整，以更精密地控制影像。

4 (選擇性) 按一下「儲存為預設值」按鈕，儲存目前的設定，並使其成為「陰影 / 亮部」指令的預設設定。如果要復原原始的預設值，請按住 Shift 鍵，再按一下「儲存為預設值」按鈕。

備註：您可以按一下「儲存」按鈕，將目前的「陰影 / 亮部」設定儲存在檔案中，並於稍後使用「載入」按鈕將設定載入，以重複使用「陰影 / 亮部」設定。如需關於儲存及載入設定的詳細資訊，請參閱 第 131 頁「儲存並重新套用調整對話框的設定」。

5 按一下「確定」。

陰影 / 亮部指令選項

色調寬度 您可以使用這個選項，在要修改的陰影或亮部中控制色調範圍。如果您使用較小的值進行陰影校正，就會限定只調整較暗的區域；而同樣使用較小的值進行亮部校正時，則會限定只調整較亮的區域。較大的值可以增加進一步調整中間調時的色調範圍。例如，陰影色調寬度 100% 的滑桿對陰影的影響最大，而中間調只會受到部分影響，但是最亮的亮部則不會受到影響。色調寬度會因影像而有所不同。過大的數值可能會在非常暗或非常亮的邊緣周圍產生光暈。不過 Photoshop 會根據預設值，儘可能減少這些不自然的感覺。同時，當「陰影」或「亮部」的「總量」數值過大時，也可能會產生光暈。

「色調寬度」的預設值是 50%。如果當您嘗試要使暗的主體變亮時，發現中間調或較亮的區域變化太大，可以試著減少「陰影」部分的「色調寬度」，一直減到零；如此一來，當您做調整時就只有最暗的區域才會變亮。但是，如果需要使中間調和陰影同時變亮，就要增加「陰影」的「色調寬度」，一直加到 100%。

半徑 控制像素局部鄰近區域的大小。您可以使用鄰近像素，判斷像素是否位於陰影或亮部。將滑桿向左移時會指定較小的區域，向右移則會指定較大的區域。最適合像素局部鄰近區域的大小取決於影像，所以嘗試不同的調整，是找出最適合的強度的最佳方式。如果設定的強度過大，則您所做的調整會使整個影像變亮或變暗，而不是只有主體變亮或變暗。最好是將強度的值與您希望在影像中調整的物件設為差不多的值。您可以試驗幾種不同的「強度」設定，並與背景比較，在物件對比和不同亮暗程度間取得最佳平衡。

色彩校正 進行這項設定，則可以在影像中對已變更區域中的色彩進行微調。只有在編輯彩色影像時，才能使用這項調整。例如，在「陰影」部分增加了「總量」滑桿的設定之後，原始影像中較暗的色彩就會得比較清楚。這時您可能希望這些色彩

變得比較鮮明，或是比較不鮮明。調整「色彩校正」滑桿，可以達到最佳效果。一般來說，提高數值通常會產生飽和度較高的顏色，而降低數值則會產生飽和度較低的顏色。

備註：由於「色彩校正」滑桿只會影響影像中已變更的部分，因此色彩變化量便由套用的陰影和亮部的總量來決定。陰影和亮部進行的校正越多，您可以進行色彩校正的範圍就越大。藉著「色彩校正」滑桿，您可以在影像中對已經變暗或變亮的色彩執行少量的控制。但如果您希望變更整個影像中色彩的色相或飽和度，就要先套用「陰影 / 亮部」指令，再使用「色相 / 飽和度」指令。

亮度 進行這項設定時，會調整灰階影像的亮度。這項調整只能用於灰階影像。當您將「亮度」滑桿向左移時，會使灰階影像變暗，而向右移時，則會使灰階影像變亮。

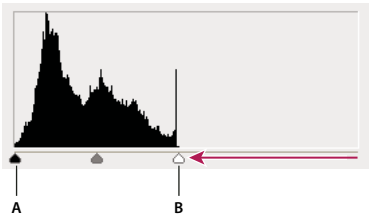
中間調對比 可調整中間色調的對比。當您將滑桿向左移時，會減少對比，而向右移時，則會增加對比。您也可以在「中間調對比」文字方塊中輸入數值，以進行調整。當您輸入負值時，會降低對比；而輸入正值時，則會提高對比。提高中間調對比不僅會產生較強的中間調對比，同時還會使陰影變暗，亮部變亮。

忽略黑色和忽略白色 指定在影像中要忽略多少陰影和亮部，讓這些陰影和亮部都變成新的極端陰影和亮部的顏色，也就是色階 0 和色階 255 的部分。較大的數值會產生對比較大的影像。請小心不要讓忽略值過大，因為過大的忽略值會造成陰影或亮部中的細節減少 (強度值會被裁掉，而呈現純黑色或純白色)。

在相片中增加對比

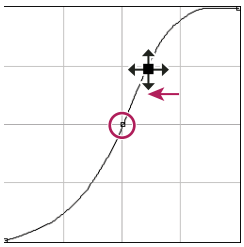
您可以依據影像的問題，使用兩種方式增加其對比度。

如果因為影像沒有使用完整的色調範圍而需要調整其整體對比，請選擇「影像 > 調整 > 色階」。然後將「陰影」和「亮部」輸入滑桿向內拖移，直到滑桿移到色階分佈圖末端為止。



影像像素未延伸到圖表末端，代表影像未使用完整的色調範圍。
A. 陰影輸入滑桿 B. 亮部輸入滑桿

如果影像使用完整的色調範圍，但需要調整中間調對比，請使用「影像 > 調整 > 曲線」。然後拖移曲線，使它變成 S 形。



提高斜線中央部位的斜率可提高中間調的對比。

另請參閱

第 253 頁「關於調整圖層和填色圖層」

調整 HDR 影像的曝光度

「曝光度」對話框是專為調整 HDR 影像的色調而設計，但是它也可以處理 8 位元和 16 位元的影像。「曝光度」運作的方式是在線性色域 (Gamma 1.0) 中執行計算，而不是在影像目前的色域中執行計算。

1 選擇「影像 > 調整 > 曝光度」。

2 設定下列任一選項：

曝光度 調整色調等級的亮部端，但儘量降低對極暗陰影的影響。

畫面錯位 使陰影和中間調變暗，但儘量降低對亮部的影響。

Gamma 使用簡單的強大功能調整影像 Gamma。負數值會鏡射為近似零 (也就是這些值保持為負數，但還是會調整成如同正數值一般)。

滴管會調整影像明度的值 (不像 「色階」滴管會影響所有的色彩色版)。

- 「設定最暗點」滴管會設定 「偏移量」，將您點選的像素偏移成零。
- 「設定最亮點」滴管會設定 「曝光度」，將您點選的控制點偏移成白色 (HDR 影像的數值是 1.0)。
- 「中間調」滴管會設定 「曝光度」，將您點選的數值變成中間灰色色階。

另請參閱

第 66 頁 「關於高動態範圍影像」

設定印刷用影像

設定亮部和陰影的目標值

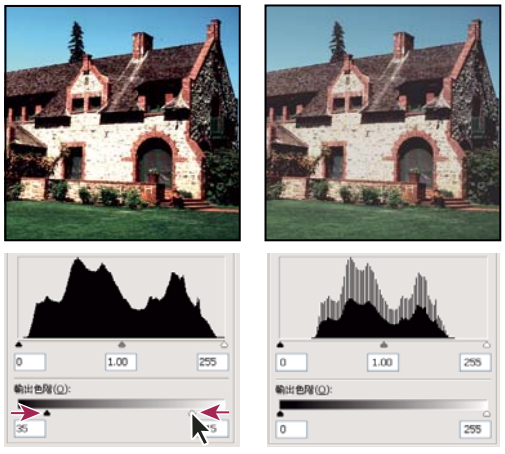
您必須指定 (設定) 影像的亮部和陰影值，因為大部分的輸出裝置 (通常是印刷機) 都無法列印最暗的陰影值 (接近色階 0)，或最亮的亮部值 (接近色階 255) 中的細節。指定陰影的最低色階和亮部的最高色階，可以幫助您將重要的陰影和亮部細節轉入輸出裝置的色域內。

如果您要在桌上型印表機列印影像，而且使用的又是色彩管理的系統，就不需要設定目標值。因為 Photoshop 色彩管理系統會自動調整畫面上的影像，將影像從設定完備的桌上型印表機正確地列印出來。

使用色階保存亮部和陰影的細節，以便於列印

「輸出色階」滑桿可以用來設定陰影和亮部的色階，將影像的範圍壓縮得比 0 至 255 還小。如果您很瞭解要用來印刷影像的印刷機特性，就可以使用此項調整功能保存陰影和亮部的細節。例如，假設在亮部中有重要的影像細節，而這個亮部的色階值為 245，但是您要使用的機器沒有小於 5% 的點，這時您就可以將亮部滑桿移到色階 242，也就是印刷機上 5% 的點，將亮部的細節從 245 偏移成 242。這樣，您就可以安心地使用這台印刷機，而且列印的影像中一定含有亮部的細節。

一般情況下，最好不要使用 「輸出色階」滑桿設定包含反射亮部的影像。因為反射的亮部看起來會變成灰色，而不是純白色。請使用亮部滴管設定包含反射亮部的影像。



使用輸出色階滑桿設定陰影和亮部目標值

使用滴管設定目標值

1 在工具箱中選取「滴管」工具。您可以從「滴管」工具選項中的「樣本尺寸」選單中，選擇「3 x 3 平均像素」。此舉可確保取得該區域的代表性樣本，而不是單一螢幕像素的數值。

2 開啟「色階」或「曲線」對話框。選擇「影像 > 調整」，然後選擇「色階」或「曲線」。您也可以使用調整圖層。

當您開啟「色階」或「曲線」時，對話框外的「滴管」工具仍在作用中。您仍然可以使用鍵盤的快速鍵，存取捲動控制項、「手形」工具以及「縮放顯示」工具。

3 請執行下列任一項步驟，指定您想保留在影像中的亮部和陰影區域：

- 沿著影像四周移動指標，並查看「資訊」浮動視窗，找出您希望保存的最亮和最暗區域 (不要剪裁至純黑色或純白色) (請參閱第 128 頁「檢視影像中的顏色數值」)。
- 請在影像中拖移指標，並查看「曲線」對話框，找出您希望保存最亮和最暗的點。如果「曲線」對話框是設定為 CMYK 複合色版，則這種方法就不管用。

指定要設定成可列印的較低值的最亮亮部細節時，請勿包含反射的亮部。如珠寶閃爍的光芒或炫光點等反射的亮部，應該是影像中最亮的點。通常，將純白沒有細節的反射亮部像素裁掉會比較好。如此一來，紙張上就不會列印任何色彩。

也可以使用「臨界值」指令，在開啟「色階」或「曲線」前辨識出代表性的亮部和陰影 (請參閱 第 155 頁「建立雙數值的黑白影像」)。

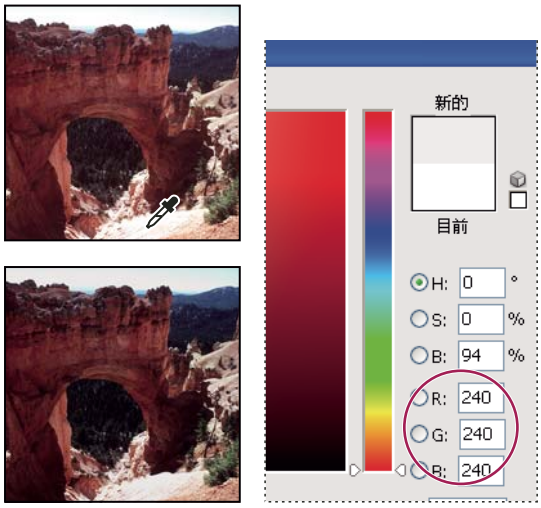
4 如果要為影像中最亮的區域指定亮度值，請在「色階」或「曲線」對話框中按兩下「設定最亮點」滴管工具，顯示「檢色器」。請輸入要指定給影像中最亮區域的數值，並按一下「確定」。然後按一下您在步驟 3 中所辨識的亮部。

如果不小心按到錯誤的亮部，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後在「色階」或「曲線」對話框中按一下「重設」。

根據不同的輸出裝置而定，分別使用 5、3、3 和 0 的 CMYK 數值，都能在平均色階影像中達到良好的亮部效果。約略的 RGB 等值是 244、244、244，而約略的灰階等值則是 4% 的點。您可以在「檢色器」HSB 區段下的「亮度」(B) 文字方塊中輸入 96，快速算出這些目標值的約略數值。

如果處理的是低色階的影像，您可能會想要將亮部設定為較低的數值，避免對比過強。請使用 96 和 80 間的「亮度」值實驗。

系統會根據新的像素值，依比例調整整個影像中的像素值。任何比選取區域還亮的像素會被裁掉，也就是調整為色階 255 的純白色。「資訊」浮動視窗同時會顯示色彩調整之前和之後的數值。



設定「設定最亮點」滴管工具的目標值，然後按一下亮部，指定目標值

5 如果要為影像中想要保留的最暗區域指定陰影值，請在「色階」或「曲線」對話框中按兩下「設定最暗點」滴管工具，顯示「檢色器」。輸入影像最暗區域的顏色數值，然後按一下「確定」。然後按一下您在步驟 3 中辨識的陰影。

當您在白紙上列印時，使用 65、53、51 和 95 的 CMYK 數值，通常都能在平均色階影像中達到良好的陰影效果。近似的 RGB 對等值為 10、10、10，而近似的灰階對等值則是 96% 的點。您可以在「檢色器」HSB 區域下的「亮度」(B) 文字方塊中輸入 4，快速算出這些數值的近似值。

如果處理的是高色階的影像，您可能會想要將陰影設定為較高的數值，維持亮部的細節。請使用 4 和 20 間的「亮度」值實驗。

符合、取代和混合顏色

讓不同影像的顏色相符

您可以使用「符合顏色」指令，在多重影像、圖層或選取範圍之間，將目標影像中的某種顏色轉換為來源影像中特定的顏色。此外，這個指令也提供了變更明度、變更色彩範圍和中和顏色投射的功能，讓您調整影像中的色彩。不過，「符合顏色」指令僅適用於 RGB 模式。

當您使用「符合顏色」指令時，指標會變成「滴管」工具。調整影像時，可以使用「滴管」工具在「資訊」浮動視窗中檢視色彩像素值。這個浮動視窗可以讓您在使用「符合顏色」指令時，取得關於變更顏色值的資訊。請參閱 第 128 頁「檢視影像中的顏色數值」。

您可以使用「符合顏色」指令，將目標影像中的顏色轉換成來源影像中的顏色。當您嘗試讓不同相片的顏色一致，或是某個影像中的某些顏色 (例如膚色) 必須符合另一影像中的顏色時，這個指令就可以派上用場。

除了可以讓兩個影像的顏色相符以外，也可以使用「符合顏色」指令，讓同一個影像中不同圖層的顏色相符。

讓兩個影像間的顏色相符

1 (選擇性) 在來源影像與目標影像中建立選取範圍。

如果不建立選取範圍，則「符合顏色」指令會讓影像整體的影像統計資料相符。

2 讓您希望調整的影像處於作用中狀態，然後選擇「影像 > 調整 > 符合顏色」。

如果要在目標影像中特定的圖層上套用「符合顏色」指令，在選擇「符合顏色」指令時，就要確認這個圖層為作用中。

3 在「符合顏色」對話框中，從「影像統計資料」區域的「來源」選單中，選擇具有要與目標影像相符的顏色的來源影像。當不想參考別的影像計算對顏色要做多少調整時，就選擇「無」。選擇「無」，則目標影像和來源影像就是同一個影像。

如有必要，可使用「圖層」選單，從來源影像中選擇具有您要符合的顏色的圖層。或者從「圖層」選單中選擇「合併的圖層」，以符合來源影像中所有圖層的顏色。

4 如果您在影像中建立了選取範圍，請執行下列一或多個步驟：

- 如果要在整個目標影像上套用調整內容，請在「目標影像」區域中選取「套用調整時忽略選取範圍」。選擇這個選項，則 Photoshop 會忽略目標影像中的選取範圍，並將調整內容套用到整個目標影像。
- 如果您在來源影像中建立了選取範圍，並希望使用選取範圍中的顏色來計算調整內容，請在「影像統計資料」區域中選取「使用來源中的選取範圍計算色彩」。取消選取這個選項，忽略來源影像中的選取範圍，並使用整個來源影像的顏色來計算調整內容。
- 如果在目標影像中建立了選取範圍，並希望使用選取範圍中的顏色來計算調整內容，請在「影像統計資料」區域中選取「使用目標中的選取範圍計算調整」。取消選取這個選項，忽略目標影像中的選取範圍，並使用整個目標影像的顏色來計算調整內容。

5 如果要自動移除目標影像中的顏色投射，請選取「中和」選項。請確認已選取「預視」選項，如此在進行調整時影像才會更新。

6 如果要提高或降低目標影像的亮度，請移動「明度」滑桿，或者在「明度」文字方塊中輸入數值。「明度」的最大值為 200，最小值為 1，預設值則為 100。

7 如果要調整目標影像中顏色的飽和度，請調整「色彩強度」滑桿，或者在「色彩強度」文字方塊中輸入數值。「色彩強度」的最大值為 200，最小值為 1，預設值則為 100。將「色彩強度」設定為最小值時，會產生灰階影像。

8 如果要控制在影像上套用的調整量，請移動 「淡化」滑桿。將滑桿向右移，調整量便會減少。

9 按一下 「確定」。

讓同一個影像中的兩個圖層顏色相符

1 (選擇性) 在您要符合顏色的圖層中建立選取範圍。當您要讓某個圖層中的顏色區域與另一圖層中的區域相符時，這個指令特別有用，臉部的皮膚色調就是一個例子。

如果不建立選取範圍，則 「符合顏色」指令會符合整個來源圖層的顏色。

2 確認要套用顏色調整內容的圖層為作用中，然後選擇 「影像 > 調整 > 符合顏色」。

3 在 「符合顏色」對話框中，從 「影像統計資料」區域的 「來源」選單，確認 「來源」選單中的影像與目標影像相同。

4 使用 「圖層」選單選擇具有您要符合的顏色的圖層。您也可以在 「圖層」選單中選擇 「合併的圖層」，符合所有圖層的顏色。

5 如果您在影像中建立了選取範圍，請執行下列一或多個步驟：

- 如果要在整個目標圖層上套用調整內容，請在 「目標影像」區域中選取 「套用調整時忽略選取範圍」。選擇這個選項時，Photoshop 會忽略目標圖層中的選取範圍，然後在整個目標圖層上套用調整內容。
- 如果您在來源影像中建立了選取範圍，並希望使用選取範圍中的顏色來計算調整內容，請在 「影像統計資料」區域中選取 「使用來源中的選取範圍計算色彩」。取消選取這個選項，忽略來源圖層中的選取範圍，並使用整個來源圖層的顏色來計算調整內容。
- 如果您只想使用目標圖層選定區域的顏色來計算調整內容，請在 「影像統計資料」區域中選取 「使用目標中的選取範圍計算調整」。取消選取這個選項，忽略選取範圍，並使用整個目標圖層的顏色來計算調整內容。

6 如果要自動移除目標圖層中的顏色投射，請選取 「中和」選項。請確認已選取 「預視」選項，如此在進行調整時影像才會更新。

7 如果要提高或降低目標圖層的亮度，請移動 「明度」滑桿，或者在 「明度」文字方塊中輸入數值。「明度」的最大值為 200，最小值為 1，預設值則為 100。

8 如果要調整目標圖層中顏色像素值的範圍，請調整 「色彩強度」滑桿，或者在 「色彩強度」文字方塊中輸入數值。「色彩強度」的最大值為 200，最小值為 1，預設值則為 100。將 「色彩強度」設定為最小值時，會產生灰階影像。

9 如果要控制在影像上套用的調整量，請調整 「淡化」滑桿。將滑桿向右移動，會減少調整量。

10 按一下 「確定」。

使用符合顏色指令移除顏色投射

您可以使用 「符合顏色」指令，調整影像的亮度、色彩飽和度和色彩平衡。 「符合顏色」指令中的進階運算規則，能讓您對影像的明度和色彩元件有較佳的控制。由於是調整單一影像的顏色，而不是讓兩個影像的顏色相符，因此您校正的影像是來源影像，也是目標影像。

1 選擇 「影像 > 調整 > 符合顏色」。

2 在 「影像統計資料」區域中，確認已選取 「來源」選單中的 「無」。選擇這個選項表示來源和目標影像為同一個影像。

3 如果要自動移除顏色投射，請選取 「中和」選項。請確認已選取 「預視」選項，如此在進行調整時影像才會更新。

4 如果要提高或降低影像的亮度，請調整 「明度」滑桿。將 「明度」滑桿向左移會使影像變暗，向右移則會使影像變亮。使用明度控制時，Photoshop 會儘量不剪裁陰影或亮部中的像素，也就是儘量不將這些像素變成不包含細節的純黑色，或是不包含細節的純白色。但是，由於影像只能有 8 位元或 16 位元的數值，因此這個選項可能會剪裁像素。

5 如果要擴大或縮小影像中顏色的像素值，請調整 「色彩強度」滑桿。當您將 「色彩強度」推桿向左移動時，可以縮小色彩範圍，讓影像變成單色影像。向右移動時，則可以擴大色彩範圍，讓色彩強度增強。

6 如果要控制在影像上套用的調整量，請調整 「淡化」滑桿。將滑桿向右移動，會減少調整量。

備註：您可以單獨使用 「符合顏色」控制項，在影像上套用單一的校正動作。例如，您可以只調整 「明度」滑桿，讓影像變亮或變暗，而不影響其他顏色。或者，您可以根據所要進行的色彩校正工作，使用不同的控制項組合。

7 按一下 「確定」。

儲存和套用符合顏色指令中的設定

- 在「符合顏色」對話框的「影像統計資料」區域中，按一下「儲存統計資料」按鈕。為設定命名並加以儲存。
- 在「符合顏色」對話框的「影像統計資料」區域中，按一下「載入統計資料」按鈕。找到並載入儲存的設定檔案。

取代影像中物件的顏色

「取代顏色」指令可以用來建立遮色片，選取影像中的特定顏色，然後再取代這些顏色。您可以使用「取代顏色」指令，設定選取區域的色相、飽和度和明亮度，或者使用「檢色器」選取替代的顏色。然而，「取代顏色」指令只能建立暫時性的遮色片。

1 請選擇「影像 > 調整 > 取代顏色」。

2 選取顯示選項：

選取範圍 在預視方框中顯示遮色片。有遮色的區域是黑色的，沒有遮色的區域是白色的。部分遮色的區域 (用半透明的遮色片覆蓋) 會依不透明度的程度顯示不同色階的灰色。

影像 在預視方框中顯示影像。在處理放大的影像或是在螢幕空間有限時，這個選項是不錯的方法。

3 如需選取遮色片顯露的區域，請執行下列任一項作業：

- 使用「滴管」工具，在影像或預視方框中按一下，選取遮色片顯露的區域。按住 Shift 鍵並按一下滑鼠，或使用「增加至樣本」滴管工具 新增區域；按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下滑鼠，或使用「從樣本中減去」滴管工具 移除區域。
- 按兩下「選取範圍」色票，然後使用「檢色器」找出要取代的目標色彩。在「檢色器」中選取顏色時，預視方框中的遮色片會隨著更新。

4 拖移「朦朧」滑桿或輸入數值，調整遮色片的容許度。這個滑桿可以控制相關顏色納入選取範圍的程度。

5 執行下列任一項動作，變更選取區域的顏色：

- 拖移「色相」、「飽和度」和「明亮」滑桿，或在文字方塊中輸入數值。
- 按兩下「結果」色票，然後使用「檢色器」選取替代顏色。

您也可以將「取代顏色」對話框中所做的設定儲存起來，之後便能在其他影像中重複使用這些設定。

另請參閱

第 131 頁「儲存並重新套用調整對話框的設定」

混合色彩色版

使用「色版混合器」對話框，可以建立高品質的灰階、深褐色調或其他色調的影像，也可以對影像進行創意色彩調整。要建立高品質的灰階影像，請在「色版混合器」對話框中，選擇每一個色彩色版所佔的百分比。如果要將彩色影像轉換成灰階，並為影像增添色調，請使用「黑白」指令 (請參閱 第 140 頁「將彩色影像轉換成黑白相片」)。

「色版混合器」對話框選項會混合使用影像中現有的 (來源) 色彩色版，修改目標 (輸出) 色彩色版。色彩色版為代表影像 (RGB 或 CMYK) 色彩元件色調值的灰階影像。使用「色版混合器」指令時，Photoshop 會根據來源色版，在目標色版上增加或減去灰階資料。跟您使用「選取顏色」指令，在特定色彩元件中增加或減去顏色的方式不同。

「色版混合器」對話框的「預設集」選單，提供了多種「色版混合器」預設集，您可以使用這些預設的「色版混合器」預設集，來建立、儲存與載入自訂預設集。

另請參閱

第 131 頁「儲存並重新套用調整對話框的設定」

混合色彩色版

1 在「色版」浮動視窗中，選取複合色彩色版。

2 如果要開啟「色版混合器」對話框，請執行下列任一項動作：

- 選擇「影像 > 調整 > 色版混合器」。
- 選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 色版混合器」。然後在「新增圖層」對話框中，按一下「確定」。

3 在「輸出色版」中，選擇色版以便與一個或多個現有色版混合。

當您選擇輸出色版時，Photoshop 會將這個色版的來源滑桿設為 100%，而其他所有的色版則設為 0%。例如，在 RGB 影像中，如果選擇「紅色」做為輸出色版，則紅色「來源色版」滑桿會設為 100%，「綠色」和「藍色」則設為 0%。

4 將某個來源色版的滑桿向左拖移，可以減少該色版在輸出色版中所佔的比例，向右拖移則可增加色版所佔的比例，或者也可以在文字方塊中輸入介於 -200% 與 +200% 之間的數值。使用負值會先反轉來源色版，再將它增加到輸出色版中。

Photoshop 會在「總數」欄位中顯示來源色版的總數值，如果組合色版的數值高於 100%，Photoshop 會在總數值的旁邊顯示警告圖示。

5 拖移「常數」選項的滑桿，或輸入數值。

選擇這個選項時，可以調整輸出色版的灰階值。當您將數值設為負值時，會增加黑色，設為正值時則會增加白色。另外，當您將數值設為 -200% 時，會使輸出色版成為全黑色，而設為 +200% 的值時，則會使輸出色版成為全白色。

您可以將「色版混合器」對話框的設定儲存起來，以便重複使用在其他影像上。請參閱 第 131 頁「儲存並重新套用調整對話框的設定」。

利用 RGB 或 CMYK 影像建立單色影像

1 在「色版」浮動視窗中，選取複合色彩色版。

2 如果要開啟「色版混合器」對話框，請執行下列任一項動作：

- 選擇「影像 > 調整 > 色版混合器」。
- 選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 色版混合器」。然後在「新增圖層」對話框中，按一下「確定」。

3 執行下列任一項作業：

- 如果要設定「灰色」為輸出色版，請選取「單色」，便會建立只包含灰階值的彩色影像。
- 如果要建立灰階，請套用一種預設的色版混合，Photoshop 為 RGB 影像提供了六種預設的「色版混合器」預設集：

紅外線的黑白 (RGB) 紅色 =-70%、綠色 =200%、藍色 =-30%

使用藍色濾鏡的黑白 (RGB) 紅色 =0%、綠色 =0%、藍色 =100%

使用綠色濾鏡的黑白 (RGB) 紅色 =0%、綠色 =100%、藍色 =0%

使用橘黃色濾鏡的黑白 (RGB) 紅色 =50%、綠色 =50%、藍色 =0%

使用紅色濾鏡的黑白 (RGB) 紅色 =100%、綠色 =0%、藍色 =0%

使用黃色濾鏡的黑白 (RGB) 紅色 =34%、綠色 =66%、藍色 =0%

4 如果要在轉換灰階前先控制細節和對比的量，請使用「來源色版」滑桿進行。

在您調整來源色版的百分比以前，請先檢視各來源色版對於單色影像有何影響。例如，在 RGB 中，檢視「紅色」色版設為 +100%，且「綠色」和「藍色」來源色版設為 0% 的影像；然後，接著檢視「綠色」來源色版設為 +100%，而其他兩個色版皆設為 0% 的影像；最後再檢視「藍色」來源色版設為 +100%，而其他色版皆設為 0% 的影像。為了取得最佳效果，在調整來源色版百分比時，請盡量讓相加的總值等於 100%。

Photoshop 會在「總數」欄位中顯示來源色版的總數值，如果組合色版的數值高於 100%，Photoshop 會在總數值的旁邊顯示警告圖示。

5 (選擇性) 如果先選取「單色」選項，然後取消選取，就可以單獨修改每一個色版的混合，建立出手動調整色調般的外觀。



選取 (左圖) 和取消選取 (右圖) 單色選項所產生的手動調整色調效果

6 (選擇性) 拖移 「常數」選項的滑桿，或輸入數值。

選擇這個選項時，可以調整輸出色版的灰階值。當您將數值設為負值時，會增加黑色，設為正值時則會增加白色。另外，當您將數值設為 -200% 時，會使輸出色版成為全黑色，而設為 +200% 時，則會使輸出色版成為全白色。

選擇性地調整顏色

選取顏色校正，是高階掃描器和分色程式用來在影像每個原色元件中變更印刷色量的技巧。您可以選擇性地修改任何原色的印刷色量，而不會影響到其他原色。例如，您可以使用選取顏色校正，大幅地減少影像中綠色元件的青色，且同時使藍色元件中的青色維持不變。

雖然 「選取顏色」使用 CMYK 色彩來校正影像，您還是可以在 RGB 影像上使用它。

1 請確定在 「色版」浮動視窗中選取了複合色版。「選取顏色」指令只有在檢視複合色版時才可以使用。

2 執行下列任一項作業：

- 選擇 「影像 > 調整 > 選取顏色」。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層 > 選取顏色」。然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。

3 從對話框頂端的 「顏色」選單中選擇要調整的顏色。顏色集是由主要的加色和減色法顏色加上白色、中性色和黑色所組成。

4 在 「方法」中選取選項：

相對 以青色、洋紅色、黃色或黑色所佔總數的百分比，變更其現有的量。例如，如果一開始像素是 50% 的洋紅色，則如果增加 10%，便會增加 5% 的洋紅色 (50% 的 10% = 5%) 而得到總數 55% 的洋紅色 (這個選項不能調整純反射的白色，因為白色不包括任何色彩元件)。

絕對 以絕對的數值調整色彩。例如，如果開始時的像素是 50% 的洋紅色，則增加 10% 後，洋紅色油墨就會設成 60% 的總數。

備註：這項調整是以顏色與 「顏色」選單中選項的差異多少為基礎；例如，50% 的洋紅色位於白色和純洋紅色的中間，所以會獲得為這兩種顏色所定義的、合乎比例的混合校正。

5 請拖移滑桿，增加或減少選取顏色中的元件。

您也可以將 「選取顏色」對話框中所做的設定儲存起來，之後便能在其他影像上重複使用這些設定。

另請參閱

第 131 頁 「儲存並重新套用調整對話框的設定」

對影像進行快速調整

使用相片濾鏡指令變更色彩平衡

當您使用 「相片濾鏡」指令時，Photoshop 會模擬在相機鏡頭前裝彩色濾鏡的技術，調整色彩平衡以及光線的色溫。這裡所說的光線指的是由鏡頭傳入的光線，也就是使相片曝光的光線。您也可以使用 「相片濾鏡」指令選擇色彩預設值，以便在影像上套用色相調整。如果要套用自訂的色彩調整，還能透過 「相片濾鏡」指令，使用 Adobe「檢色器」指定色彩。

1 執行下列任一項作業：

- 選擇 「影像 > 調整 > 相片濾鏡」。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層 > 相片濾鏡」。然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。

2 從 「相片濾鏡」對話框中選擇濾鏡色彩，其可以是自訂濾鏡或預設濾鏡。如果選擇自訂濾鏡，請選取 「顏色」選項，並按一下色塊，然後使用 Adobe「檢色器」指定自訂顏色濾鏡的色彩。如果選擇預設濾鏡，請選取 「濾鏡」選項，並且從「濾鏡」選單中選擇下列任一項預設值：

暖色濾鏡 (85 與 LBA) 和冷色濾鏡 (80 與 LBB) 可在影像中微調白色平衡的色彩轉換濾鏡。如果在拍攝影像時光線的色溫較低，也就是偏黃，則使用 「冷色濾鏡 (80)」就可以使影像色彩變藍一點，補償周圍光線較低的色溫。反過來說，如果影像照相時的色溫較高，也就是偏藍，則使用 「暖色濾鏡」 (85) 就可以使影像色彩變暖一點，補償周圍光線較高的色溫。

暖色濾鏡 (81) 和冷色濾鏡 (82) 一種光線平衡濾鏡，可以對影像的色彩品質進行較小的調整。 「暖色濾鏡 (81)」可使影像變暖一點，也就是偏黃的情況，「冷色濾鏡 (82)」則可以使影像變冷一點，亦即偏藍的情況。

個別色彩 選取這項預設值時，則會根據您選擇的色彩預設值，在影像上套用色相調整。選擇的顏色取決於使用 「相片濾鏡」指令的方式。如果相片中有顏色投射，則可以選擇互補的色彩來中和顏色投射。也可以套用色彩，達成特殊色彩效果或增強效果。例如，「水藍色」就可以模擬在水底照相時的藍綠色投射。

如果要檢視使用顏色濾鏡的效果，請確認已選取 「預視」。如果不希望因為新增顏色濾鏡而使影像變暗，就要確認已選取「保留明度」。

3 使用 「濃度」滑桿，或在 「濃度」文字方塊中輸入百分比，調整套用到影像上的色彩量。較高的濃度會產生較大幅度的色彩調整。

4 按一下 「確定」。

套用色彩平衡指令

「色彩平衡」指令會變更影像中整體的顏色組合，以達到一般化的色彩校正。

1 請確定在 「色版」浮動視窗中選取了複合色版。這個指令只有在檢視複合色版時才可供使用。

2 執行下列任一項作業：

- 選擇 「影像 > 調整 > 色彩平衡」。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層 > 色彩平衡」。然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。

3 選取 「陰影」、「中間調」或 「亮部」以選取要進行變更的色調範圍。

4 (選擇性) 選取 「保留明度」，避免在變更顏色時，變更了影像的明度值。這個選項會維持影像中的色調平衡。

5 拖移滑桿，朝向或遠離您要在影像中增加的顏色。

色彩導表上的數值顯示紅色、綠色和藍色色版的顏色範圍 (如果是 Lab 影像，則該數值是 A 和 B 色版的數值)。這些數值的範圍介於 -100 到 +100。

套用亮度 / 對比指令

「亮度 / 對比」指令可以用來對影像的色調範圍進行簡易的調整。將亮度滑桿向右移會提高色調值並擴展影像的亮部，向左移則會降低數值並擴展陰影的部分。對比滑桿則可以擴展或縮小影像色調值的整體範圍。

在正常模式中，「亮度 / 對比」會依比例 (非線性) 將適當的調整套用到影像中的像素上，如同 「色階」和 「曲線」調整一樣。如果選取了 「使用舊版」，使用 「亮度 / 對比」調整亮度時，便只會同時提高或降低所有像素的數值。由於這樣會造成色偏，或導致亮部或陰影區域的影像細節有所遺失，因此對於高階輸出，建議您最好不要在 「使用舊版」模式中使用 「亮度 / 對比」指令。

備註：編輯由舊版 Photoshop 所建立的 「亮度 / 對比」調整圖層時，會自動選取 「使用舊版」。

1 執行下列任一項作業：

- 選擇 「影像 > 調整 > 亮度 / 對比」。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層 > 亮度 / 對比」。然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。

2 拖移滑桿，調整亮度和對比。

拖移到左方會降低層級，拖移到右方則會提高層級。每個滑桿右方的數目反映亮度或對比值。數值的範圍是 「亮度」介於 -150 到 +150，「對比」則為 -50 到 +100。

套用自動色階指令

「自動色階」指令會自動調整影像的最暗點和最亮點，並且在每個色版中都會將部分的陰影和亮部剪裁掉，然後將每個色彩色版中最亮和最暗的像素對應到純白色和純黑色，也就是色階 255 和色階 0。如此一來，中間像素值便會依照比例重新分配。因此，使用 「自動色階」可提高影像的對比，因為像素值會擴大。因為 「自動色階」會個別地調整色彩色版，所以可能會移除顏色或帶入顏色投射。

對於某些只需要增加對比，便能平均分配像素質的影像來說，「自動色階」的效果特別好。

備註：根據預設，「自動色階」會裁掉 0.1% 的白色和黑色像素，也就是說，它在辨識影像中最亮和最暗的像素時，會忽略兩端的前 0.1%。您可以在 「自動色彩校正選項」對話框中，變更 「自動色階」的預設值。

1 執行下列任一項作業：

- 選擇 「影像 > 調整 > 自動色階」。選擇這個選項時，「自動色階」指令會自動執行，所以您在下列步驟中不能調整任何選項。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層」，然後選擇 「色階」或 「曲線」。然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。

2 在 「色階」或 「曲線」對話框中，按一下 「選項」按鈕。

3 在 「自動色彩校正選項」對話框中，選取 「運算規則」區域中的 「增強每個色版的對比」。

4 調整陰影和亮部值的剪裁量，並調整目標色彩的中間調。

5 按一下 「確定」關閉開啟的對話框，並套用 「自動色階」。

另請參閱

第 152 頁 「設定自動調整選項」

套用自動對比指令

「自動對比」指令可自動調整影像對比。因為 「自動對比」無法個別調整色版，所以它不會帶入或移除顏色投射。這個指令會裁掉影像中的陰影和亮部值，然後將影像中其餘最亮和最暗像素對應到純白色和純黑色，也就是色階 255 和色階 0。如此一來，亮部會變亮，而陰影則會變暗。

根據預設，在辨識影像中最亮和最暗的像素時，「自動對比」會裁掉 0.5% 的白色和黑色像素，也就是說，它會忽略兩端的前 0.5%。您可以在 「色階」和 「曲線」對話框中，使用 「自動色彩校正選項」來變更這個預設值。

「自動對比」可以改善許多相片或連續色調影像的外觀，但不能改善平面顏色的影像。

1 執行下列任一項作業：

- 請選擇 「影像 > 調整 > 自動對比」。選擇這個選項時，「自動對比」指令會自動執行，所以您在下列步驟中不能調整任何選項。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層」，然後選擇 「色階」或 「曲線」。然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。

2 在「色階」或「曲線」對話框中，按一下「選項」按鈕。

3 在「自動色彩校正選項」對話框中，選取「運算規則」區域中的「增強單色的對比」選項。

4 調整陰影和亮部的剪裁量，並調整目標色彩的中間調。

5 在已開啟的對話框中按一下「確定」，套用「自動對比」。

另請參閱

第 152 頁「設定自動調整選項」

使用自動色彩指令移除顏色投射

「自動色彩」指令會在影像中搜尋陰影、中間調和亮部，藉此調整影像的對比和色彩。根據預設，「自動色彩」會使用 RGB 128 灰色的目標色彩來中和中間色調，然後裁掉 0.5% 的陰影和亮部像素。您可以在「自動色彩校正選項」對話框中變更這些預設值。

1 執行下列任一項作業：

- 選擇「影像 > 調整 > 自動色彩」。選擇這個選項時，「自動色彩」指令會自動執行，所以您在下列步驟中不能調整任何選項。
- 選擇「圖層 > 新增調整圖層」，然後選擇「色階」或「曲線」。然後在「新增圖層」對話框中，按一下「確定」。

2 在「色階」或「曲線」對話框中，按一下「選項」按鈕。

3 在「自動色彩校正選項」對話框中，選取「運算規則」區域中的「尋找深色與淺色」選項。

4 選取「靠齊中間調」選項。

5 調整陰影和亮部的剪裁量，並調整目標色彩的中間調。

6 在已開啟的對話框中按一下「確定」，套用「自動色彩」。

另請參閱

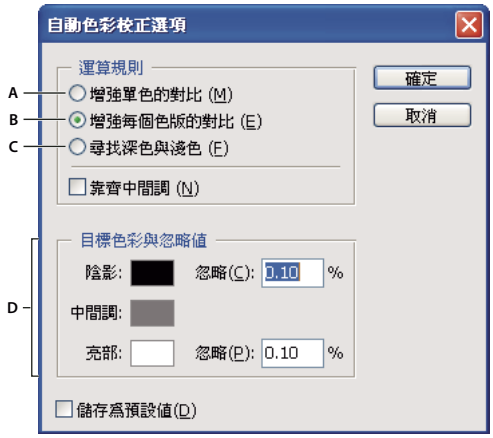
第 134 頁「使用色階調整色彩」

第 152 頁「設定自動調整選項」

設定自動調整選項

「自動色彩校正」選項可以用來控制「自動色彩」、「自動色階」、「自動對比」所套用的色調和色彩校正，以及在「色階」和「曲線」中，「自動」選項所套用的色調和色彩校正。您還可以使用這個選項指定陰影和亮部剪裁的百分比，並且為陰影、中間調和亮部指定顏色值。

您可以在單獨使用「色階」對話框或「曲線」對話框時套用這些設定，也可以在套用「自動色階」、「自動對比」、「自動色彩」以及「色階」和「曲線」中的「自動」選項時，儲存這些設定做為預設值，以供日後使用。



自動色彩校正選項對話框
A. 自動對比選項 B. 自動色階選項 C. 自動色彩選項 D. 設定目標色彩、最暗點和最亮點

1 按一下 「色階」對話框或 「曲線」對話框中的 「選項」按鈕。

2 指定 Photoshop 調整影像中整體色調範圍時所要使用的運算規則：

增強單色的對比 以相同的方式剪裁所有的色版，它會保留整體的色彩關係，讓亮部更亮，陰影更暗。 「自動對比」指令就是使用這個運算規則。

增強每個色版的對比 使每一個色版中的色調範圍變成最大，製造出更顯著的校正效果。由於每一個色版都是個別調整，因此「增強每個色版的對比」可能會移除或產生顏色投射。 「自動色階」指令就是使用這個運算規則。

尋找深色與淺色 尋找深色與淺色 在影像中尋找平均最亮和最暗的像素，用它們達到最大對比，並使剪裁範圍變成最小。 「自動色彩」指令就是使用這個運算規則。

3 如果您希望 Photoshop 在影像中尋找平均最接近的中性色，請選取 「靠齊中間調」，然後調整 Gamma 值，使顏色變成中性色。 「自動色彩」指令就是使用這個運算規則。

4 如果要指定剪裁黑色和白色像素的多寡，請在 「忽略」文字方塊中輸入百分比。建議您使用 0.0% 和 1% 之間的數值。

根據預設，Photoshop 會裁掉 0.1% 的黑色和白色像素，也就是說，它在辨識影像中最亮和最暗的像素時，會忽略兩端的前 0.1%。由於現今掃描器和數位相機的輸出品質提升，這些預設剪裁百分比可能會過高。

5 如果要為影像中的最暗、中間調與最亮區域指定 (目標) 顏色數值，請按一下色票。

6 執行下列任一項作業：

- 如果要儲存目前 「色階」或 「曲線」對話框中的設定，請按一下 「確定」。如果您又接著按一下 「自動」按鈕，Photoshop 就會將相同的設定重新套用到影像中。
- 如果要將這些設定儲存為預設值，請選取 「儲存為預設值」，然後按一下 「確定」。當您下次開啟 「色階」或 「曲線」對話框時，只要按一下 「自動」按鈕，就可套用相同的設定。 「自動色階」、「自動對比」和 「自動色彩」指令也會使用預設的剪裁百分比。

備註：將 「自動色彩」選項儲存為 「自動色彩」、「自動色階」和 「自動對比」的預設值時，無論您在步驟 2 中選取了什麼運算規則，都沒有關係。因為這三種自動校正指令，都只會使用您為目標色彩和剪裁設定的值。只有一個例外，就是 「自動色彩」指令也會使用 「靠齊中間調」選項。

套用綜觀變量指令

「綜觀變量」指令會顯示不同的縮圖，您可以用這些縮圖調整影像顏色的平衡、對比和飽和度。

這個指令對於不需要精確色彩調整的平均色階影像最有用，但不適用於索引色或每色版 16 位元的影像。

1 選擇 「影像 > 調整 > 綜觀變量」。

對話框頂端的兩個縮圖會顯示原始的選取範圍 (原稿) 和目前經過特定調整的選取範圍 (目前影像)。在第一次開啟對話框時，這兩個影像是相同的。在進行調整時，「目前影像」的影像會變更，反映您所做的選擇。

2 如果影像在調整後會進行剪裁 (也就是轉換為純白色或純黑色)，而這時您想要顯示影像區域的預視，請選取 「顯示色偏區域」選項。剪裁可能會導致不必要的偏色，因為原始影像中不同的顏色會對應到相同的顏色。在調整中間調時，不會發生剪裁。

3 請在影像中選取要調整的部分：

陰影、中間調或亮部 調整陰暗、中間或明亮的區域。

飽和度 變更影像的色相度數。如果超出了某個顏色的最大飽和度，顏色會被剪裁。

4 請拖移 「細緻 / 粗糙」滑桿，決定每次的調整量。滑桿每移動一個刻度，就會使調整量加倍。

5 調整顏色和亮度：

- 如果要在影像中增加顏色，請在適當的顏色縮圖上按一下。
- 如果要減去顏色，請按一下相對顏色的縮圖。例如，如果要減去青色，請按一下 「更多紅色」縮圖。請參閱 第 92 頁 「了解色彩」。
- 如果要調整亮度，請在對話框右側的縮圖上按一下。

您每次按縮圖所產生的效果，會累加在一起。例如，在 「更多紅色」縮圖上按兩次，就會套用兩次調整。每次按一個縮圖時，其他的縮圖也會變更。而其中的三個 「目前影像」縮圖，則會反應目前的選擇。

您也可以將 「綜觀變量」對話框中的設定儲存起來，之後便能在其他影像上重複使用這些設定。如需關於儲存及載入設定的詳細資訊，請參閱 第 131 頁 「儲存並重新套用調整對話框的設定」。

使用均勻分配指令

「均勻分配」指令會重新分配影像中像素的亮度值，讓它們能更平均地呈現整個亮度層級的範圍。 「均勻分配」可重新對應複合影像中的像素值，使得最亮的值代表白色、最暗的值代表黑色，而中間的值則平均分佈在整個灰階中。

當掃描的影像看來比原稿要暗，而這時您想平衡數值製作較亮的影像，可以使用 「均勻分配」指令。將 「均勻分配」指令和 「色階分佈圖」浮動視窗配合使用，可以查看亮度之前和之後的比較。

1 (選擇性) 在影像中選取要均勻分配亮度的區域。

2 選擇 「影像 > 調整 > 均勻分配」。

3 如果選取了影像區域，請在對話框中選取要均勻分配的項目，然後按一下 「確定」：

只做選取區域的均勻分配 只平均分配選取範圍內的像素。

以選取範圍為基礎均勻分配整個影像 以選取範圍中的影像像素為基礎，平均分配所有的像素。

在影像上套用特殊的顏色效果

去除色彩飽和度

「去除飽和度」指令可以將彩色影像轉換成灰階值，但將影像保留在相同的色彩模式中。例如，它會為 RGB 影像中的每個像素指定相等的紅色、綠色和藍色數值。每個像素的明亮值不會變更。

這個指令與在 「色相 / 飽和度」對話框中將 「飽和度」設定為 -100 有相同的效果。

備註：如果使用的是多重圖層的影像，則 「去除飽和度」指令只會轉換選取的圖層。

❖ 選擇 「影像 > 調整 > 去除飽和度」。

反轉顏色

「負片效果」指令會在影像中製造負片般的效果。在建立邊緣遮色片的程序中，您可以使用這個指令，在影像中選取的區域上套用銳利化和其他調整。

備註：因為彩色列印的底片在底層含有一層橘黃色的遮色片，所以 「負片效果」指令不能從掃描的彩色負片建立正確的正片影像。掃描底片時，請務必使用彩色負片的正確設定。

在轉換影像時，色版中每個像素的亮度值會轉換成 256 步驟的顏色數值尺標上的負片值；例如，正片影像中具有 255 數值的像素會變成 0，而數值為 5 的像素會變成 250。

執行下列任一項作業：

- 請選擇 「影像 > 調整 > 負片效果」。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層 > 負片效果」。然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。

建立雙數值的黑白影像

「臨界值」指令可以將灰階或彩色影像轉換成高反差的黑白影像。您可以指定特定的層級做為臨界值。所有比該臨界值亮的像素會轉換成白色，而比臨界值暗的像素會轉換成黑色。

1 執行下列任一項作業：

- 選擇 「影像 > 調整 > 高反差」。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層 > 高反差」。然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。「臨界值」對話框會顯示目前選取範圍中像素明度階層的色階分佈圖。

2 拖移色階分佈圖下的滑桿，直到想要的臨界值色階值顯示在對話框的頂端，然後按一下 「確定」。拖移時，影像會變更，反映新的臨界值設定。

對影像進行色調分離

「色調分離」指令可以用來為影像中的每個色版指定色調層級的數目 (或亮度值)，然後再將像素對應到最相近的符合層級。例如，在 RGB 影像中選擇兩個色調層級會造成六種顏色：兩種紅色、兩種綠色和兩種藍色。

這個指令在建立特殊效果時很有用，例如在相片中建立大範圍的平面區域。在灰階影像中降低灰階的數目時，這個指令的效果最為顯著；但是它也可以在彩色影像中產生有趣的效果。


如果想在影像中製作特定的顏色數目，請將影像轉換成灰階，然後指定色階數目，接著再將影像轉換回之前的色彩模式，並用想要的顏色來取代各種灰色調。

1 選擇 「影像 > 調整 > 色調分離」。

2 輸入想要的色調層級數目，然後按一下 「確定」。

將漸層對應套用至影像

「漸層對應」指令會將影像的相等灰階範圍對應到特定漸層填色的顏色。例如，如果指定了雙色的漸層填色，影像中的陰影會對應到漸層填色的其中一個端點顏色，亮部會對應到另一個端點，而中間調則對應到中間的漸層。

1 執行下列任一項作業：

- 選擇 「影像 > 調整 > 漸層對應」。
- 選擇 「圖層 > 新增調整圖層 > 漸層對應」。然後在 「新增圖層」對話框中，按一下 「確定」。

2 指定漸層填色：

- 如果要從漸層填色的清單中選擇，請在 「漸層對應」對話框中按一下顯示的漸層填色右方的三角形。按一下，選取漸層填色，然後在對話框的空白區域中再按一下，解除清單。如需關於自訂漸層填色清單的詳細資訊，請參閱 第 41 頁 「使用預設集管理員」。
- 如果要編輯目前顯示在 「漸層對應」對話框中的漸層填色，請按一下漸層填色。然後使用 「漸層編輯器」，修改現有的漸層填色，或建立新的漸層填色 (請參閱第 289 頁 「建立平滑漸層」)。

根據預設，影像的陰影、中間調和亮部會分別對應到漸層填色的起始 (左側方) 顏色、中間顏色和結束 (右側) 顏色。

3 您可以選取這兩個 「漸層」選項的其中一個，都不選取，或兩者都選取：

混色 增加雜訊的產生，進而形成漸層填色平滑的外觀，並減少條紋效果。

反轉 轉換漸層填色的方向，反轉漸層對應。

第 8 章 潤飾與變形

Photoshop 中的潤飾與變形功能可讓您修改影像以達成各種作業，例如改善構圖、校正扭曲或瑕疵、以創意方式處理圖片成份、增加或移除項目、銳利化或模糊化，或者將多個影像合併為全景相片。「消失點」功能可讓您依據影像的透視圖來進行潤飾與繪圖。Photoshop Extended 版本的「消失點」功能還可讓您建立影像中項目的度量，並將度量以及幾何資訊與紋理轉存至 3D 應用程式中使用。

調整裁切、旋轉與版面

裁切影像

裁切是指移除部分影像的過程，可用來建立焦點或加強構圖。您可以使用 「裁切」工具 與 「裁切」指令來裁切影像。也可以使用 「裁切及拉直」指令和 「修剪」指令裁剪像素。



使用裁切工具

另請參閱

第 56 頁 「重新取樣」

使用裁切工具裁切影像

1 請選取 「裁切」工具 。

2 (選擇性) 在選項列中設定重新取樣選項。

- 如果要裁切影像，但不要重新取樣 (預設值)，請確定選項列中的 「解析文字」方塊是空白的。您可以按一下 「清除」按鈕，即可快速清除所有文字方塊。
- 如果要在裁切影像時重新取樣，請在選項列中輸入高度、寬度和解析度的值。除非提供了高度及 / 或寬度以及解析度等資訊，否則 「裁切」工具不會重新取樣影像。如果已經輸入了高度和寬度的尺寸，而且想要快速調換這兩個值，請按一下 「調換高度和寬度」圖示 。

按一下選項列中 「裁切」工具旁的三角形，開啟 「工具預設集揀選器」，以選取重新取樣預設集。如同所有的 Photoshop 工具一樣，也可以建立自己的 「裁切」工具預設集。另請參閱第 28 頁 「建立及使用工具預設集」。

- 如果要根據另一個影像的尺寸和解析度來重新取樣影像，請開啟該影像，選取 「裁切」工具，再按一下選項列中的 「前面的影像」然後將要裁切的影像變成作用中。

若在裁切的同時進行重新取樣，則會使用 「一般」偏好設定中所設定的預設內插補點方法。

3 請在要保留的影像部分上拖移，建立選取畫面。選取畫面不必很精確，因為稍後還可以調整。

4 必要的話，請調整選取畫面：

- 如果要將選取畫面移到別的位置，請將指標放在邊界方框內並拖移。
- 如果要縮放選取畫面，請拖移控點。如果要強制等比例，請在拖移角落控點時按住 Shift 鍵。
- 如果要旋轉選取畫面，請將指標放在邊界方框外 (指標會變成彎曲箭頭)，然後拖移。如果要移動選取畫面旋轉的中心點，請拖移邊界方框中心的圓形。選取畫面無法在 「點陣圖」模式中旋轉。

5 設定選項以隱藏或保護裁切的部位：

- 指定是否要使用裁切保護遮蓋即將刪除或隱藏的影像區域。如果選取 「保護」，可以為裁切保護指定顏色和不透明度。如果取消選取 「保護」，則會顯現裁切選取畫面以外的區域。
- 指定要隱藏或刪除裁切的區域。選取 「隱藏」，會將裁切的區域保留在影像檔案中。只要用 「移動」工具移動影像，就可以看見隱藏的區域。選取 「刪除」則會放棄裁切的區域。

只包含背景圖層的影像不能使用 「隱藏」選項。如果要用隱藏的方式裁切背景，請先將背景轉換為一般圖層。

6 執行下列任一項作業：

- 如果要完成裁切動作，請按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)，然後按一下選項列中的「確認」按鈕 ✓，或者在裁切選取畫面的內部按兩下。
- 如果要取消裁切作業，請按 Esc 鍵，或按一下選項列中的 「取消」按鈕 ⊘。

使用裁切指令裁切影像

1 使用選取工具，選取要保留的影像部分。

2 選擇 「影像 > 裁切」。

使用修剪指令裁切影像

裁切影像時，「修剪」指令用來移除不要影像資料的方式和 「裁切」指令不同。您可以修剪周圍的透明像素或背景的指定色彩像素，來裁切影像。

1 選擇 「影像 > 修剪」。

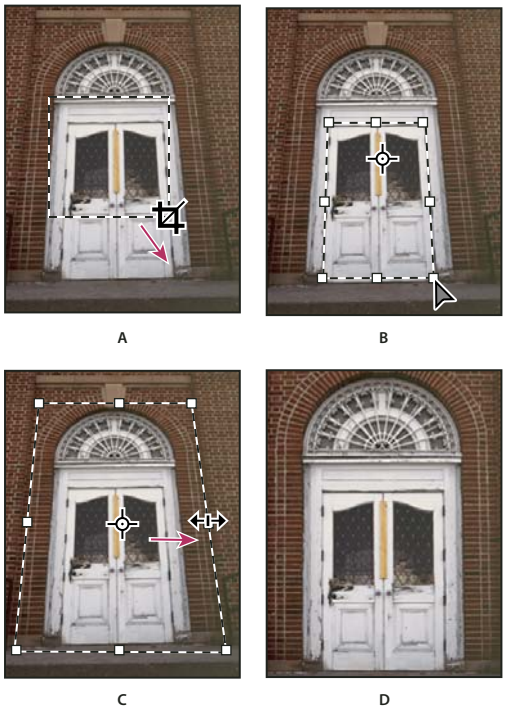
2 在 「修剪」對話框中，選取選項：

- 「透明像素」會修剪掉影像邊緣的透明，留下包含不透明像素的最小影像。
- 「左上角像素顏色」會自影像移除左上角像素顏色的區域。
- 「右下角像素顏色」會自影像移除右下方像素顏色的區域。

3 選取一個或多個要修剪掉的影像區域：頂端、底部、左側、右側。

裁切時變形透視

「裁切」工具含有可讓您在影像中變形透視的選項。這個選項對於處理含有楔石扭曲的影像非常有用。當您從某個角度拍攝物件，而非正面拍攝時，就會發生楔石扭曲的現象。例如，如果從地面拍攝一棟高大的建築物，建築物彼此的頂端邊緣看起來會比底部邊緣近。



變形透視的步驟
A. 繪製最初的裁切選取畫面 B. 調整裁切的選取畫面以符合物件的邊緣 C. 延伸裁切邊界 D. 最後的影像

1 請選取「裁切」工具，並設定裁切模式。

2 在原始場景中原本為矩形的物件周圍，拖移出裁切選取畫面 (雖然在影像中看不出是矩形)。您將會使用此物件的邊緣來定義影像中的透視。選取畫面不必很精確，因為稍後還可以調整。

重要事項：您必須在原始場景中選取矩形物件，否則 Photoshop 可能無法產生預期的透視變形。

3 在選項列中選取「透視」，並依照需要設定其他選項。

4 移動裁切選取畫面的角落控點，使其符合物件的邊緣。這樣會定義影像中的透視，因此一定要精確地符合物件的邊緣。

5 拖移側邊控點，延伸裁切邊界，並保留透視。

請不要移動裁切選取畫面的中心點。中心點必須位於原始位置，才能執行透視校正。

6 執行下列任一項作業：

- 按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)，然後按一下選項列中的「確認」按鈕 ✓，或是按兩下裁切選取畫面的內部。
- 如果要取消裁切作業，請按 Esc 鍵，或按一下選項列中的「取消」按鈕 ⊘。

裁切及拉直相片

您可以在掃描器上放置數張相片，並且只掃描一次，這樣就會建立單一影像檔案。「裁切及拉直相片」指令是一個自動化的功能，可以從多重影像掃描作業中建立數個不同的影像檔案。

為了取得最佳的效果，掃描中的各個影像間應保持 1/8 英寸的間距，同時背景 (通常就是掃描器的平台) 應該是無「雜色」的均勻顏色。「裁切及拉直相片」指令最適合用來處理輪廓清晰的影像。如果「裁切及拉直相片」指令無法正確處理影像檔案，請改用「裁切」工具。

1 開啟含有想分離影像的掃描檔。

2 選取包含這些影像的圖層。

3 (選擇性) 在您要處理的影像周圍繪製選取範圍。

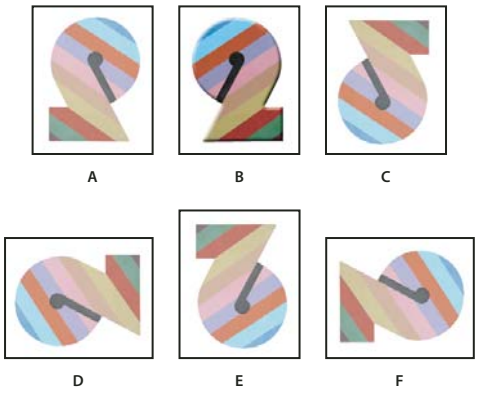
如果您不想處理掃描檔案中的所有影像，這就非常有用。

4 選擇 「檔案 > 自動 > 裁切及拉直相片」。處理過掃描的影像後，每一個影像都會在各自的視窗中開啟。

如果 「裁切及拉直相片」指令不正確地分割了某一個影像，您可以在影像和部分背景周圍建立選取範圍邊界，然後在選擇此指令時，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。這個輔助按鍵表示只有一個影像要與背景分離。

旋轉或翻轉整個影像

「旋轉版面」指令可以讓您旋轉或翻轉整個影像。這個指令對個別圖層或部分圖層、路徑或選取範圍邊界並無作用。如果您想要旋轉某個選取範圍或圖層，請使用 「變形」或 「任意變形」指令。



旋轉影像
A. 水平翻轉 B. 原始影像 C. 垂直翻轉 D. 逆時針旋轉 90 度 E. 旋轉 180 度 F. 順時針旋轉 90 度

❖ 選擇 「影像 > 旋轉版面」，並從子選單中選擇下列任一項指令：

180° 將影像旋轉半圈。

順時針 90 度 順時針旋轉影像四分之一圈。

逆時針 90 度 逆時針旋轉影像四分之一圈。

任意 依您指定的角度旋轉影像。如果選擇此選項，請在角度文字方塊中輸入介於 -359.99 到 359.99 的角度。(在 Photoshop 中，選擇 「順時針」或 「逆時針」，以順時針或逆時針方向旋轉)。接著，請按一下 「確定」。

另請參閱

第 178 頁 「精確地翻轉或旋轉」

更改版面尺寸

版面尺寸是指完整的影像可編輯區域。 「版面尺寸」指令可讓您增加或縮小影像的版面尺寸。增加版面尺寸會增加現有影像周圍的空間；縮小影像的版面尺寸則會裁切影像周圍的空間。如果您增加具有透明背景之影像的版面尺寸，增加的版面就是透明的。如果影像不具有透明背景，就會提供數個選項讓您決定所增加版面的色彩。

1 選擇 「影像 > 版面尺寸」。

2 執行下列任一項作業：

- 在 「寬度」和 「高度」方框中輸入版面的尺寸。從 「寬度」與 「高度」方塊旁的彈出式選單中，選擇需要的度量單位。
- 選取 「相對」，然後輸入您要在影像目前的版面尺寸上增加或縮減的量。輸入正數會增加版面，輸入負數會縮減版面。

3 在 「錨點」中按一下方塊，指出現有的影像要放在新版面的位置。

4 從 「版面延伸色彩」選單中選擇選項：

- 「前景色」，用目前的前景色填滿新的版面
- 「背景色」，用目前的背景色填滿新的版面
- 「白色」、「黑色」或 「灰色」，用所選的顏色填滿新的版面

- 「其他」，使用 「檢色器」選取新的版面色彩

備註：您也可以按一下 「版面延伸色彩」選單右邊的白色方形，開啟 「檢色器」。

如果影像不包含背景圖層，則 「版面延伸色彩」選單就無法使用。

5 按一下 「確定」。





原始版面，以及使用前景色在影像右側增加的版面

製作相框

您可以利用放大版面尺寸然後填上顏色來製作相框，

也可以使用其中一種預錄動作來製作設定好樣式的相框。建議您最好在相片的拷貝上執行這個製作程序。

1 開啟 「動作」浮動視窗。選擇 「視窗 > 動作」。

2 從 「動作」浮動視窗選單中選擇 「相框」。

3 從清單中選擇其中一種相框動作。

4 按一下 「播放動作」按鈕。

動作將開始播放，在相片周圍建立相框。

潤飾及修復影像

關於仿製來源浮動視窗

使用 「仿製來源」浮動視窗 (「視窗 > 仿製來源」)，便可以為 「仿製印章」工具或 「修復筆刷」建立最多五個不同的樣本來源。顯示樣本來源的覆蓋，則有助於您針對來源的特定位置進行仿製。您也可以縮放或旋轉樣本來源，以便以特定的大小和方向仿製樣本。

(Photoshop Extended) 如果是使用時間軸的動畫，「仿製來源」浮動視窗中也會提供適當的選項，供您指定樣本來源視訊 / 動畫影格以及目標視訊 / 動畫影格之間的影格關係。另請參閱第 460 頁 「仿製視訊與動畫影格中的內容 (Photoshop Extended)」。

如需觀賞有關修復影像的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0011_tw。

使用仿製印章工具進行潤飾

「仿製印章」工具 可以將影像中的某一部份，繪製到同一個影像中的其他部分之上，也可以繪製到顏色模式相同的任何開啟文件之中。您也可以將某個圖層的一部分，繪製到另一個圖層之上。因此，「依製印章」工具很適合用來複製物體或移除影像中的瑕疵。

(Photoshop Extended) 您也可以利用 「仿製印章」工具在視訊或動畫影格中繪製內容，另請參閱第 460 頁 「仿製視訊與動畫影格中的內容 (Photoshop Extended)」。

使用 「仿製印章」工具時，您要先在想拷貝 (仿製) 像素群的區域上設定取樣點，然後再繪製到其他區域。如果想在重新進行繪圖時使用最近一次的取樣點繪製，請選取 「對齊」選項，取消選取 「對齊」選項的話，不管您停止然後再重新繪圖多少次，都會從最初的取樣點開始繪圖。

「仿製印章」工具可以搭配任何一種筆尖使用，因此能讓您精準地控制仿製區域的大小，您也可以使用不透明和流量設定，掌控如何使用仿製的區域進行繪圖。



使用仿製印章工具改變影像

1 選取 「仿製印章」工具 。

2 在選項列中選擇筆尖，並設定混合模式、不透明度和流量的筆刷選項。

3 請視需要設定選項列中的下列選項，指定取樣像素的對齊方式，以及如何從文件的圖層中取樣資料：

對齊 持續取樣像素，即使放開滑鼠按鍵，也不會失去目前的取樣點。取消選取 「對齊」，則可以在每次停止再恢復繪畫作業時，繼續使用最初的取樣點像素。

取樣 從您指定的圖層中取樣資料。如果要從作用中圖層以及其下的可見圖層取樣，請選擇 「目前及底下的圖層」；如果只要從作用中圖層取樣，請選擇 「目前圖層」；如果要從所有可見圖層取樣，請選擇 「全部圖層」。如果要從所有可見圖層取樣 (除調整圖層外)，請選擇 「全部圖層」，並按一下 「樣本」彈出式選單右側的 「忽略調整圖層」圖示。

4 將指標放在任何開啟的影像中，然後按 Alt 鍵 (Windows) 或按 Option 鍵 (Mac OS) 再按一下以便設定取樣點。

5 (選擇性) 在 「仿製來源」浮動視窗中，按一下仿製來源按鈕 以設定另一個取樣點。

最多可以設定五個不同的取樣來源，同時在您關閉文件之前，這些取樣來源都會儲存在 「仿製來源」浮動視窗中。

6 (選擇性) 如果要選取所需的取樣來源，請按一下 「仿製來源」浮動視窗中的仿製來源按鈕。

7 (選擇性) 在 「仿製來源」浮動視窗中執行下列任一項作業：

- 如果要縮放或選轉您取樣的來源，請輸入 「W」 (寬度)、「H」 (高度) 或以度數輸入旋轉角度 。
- 如果要顯示仿製來源的覆蓋，請選取 「顯示覆蓋」並指定覆蓋選項。

8 在想要修正的影像區域上拖移。

另請參閱

第 284 頁 「混合模式清單」

第 25 頁 「潤飾工具收藏館」

設定仿製與修復的樣本來源

使用 「仿製印章」或 「修復筆刷」工具，可以對目前開啟的文件或任何 Photoshop 中的開啟文件，進行來源取樣。

(Photoshop Extended) 在仿製視訊或動畫時，您可以在目前繪圖的影格中設定取樣點，也可以將其他影格當做來源進行取樣，即使影格是位於另一個視訊圖層或是其他開啟的文件中也沒關係。

在「仿製來源」浮動視窗中，最多可以同時建立五個不同的取樣來源，「仿製來源」浮動視窗會保留這些取樣來源，直到您關閉文件為止。

1 (Photoshop Extended only) 如果要仿製視訊或動畫影格，請開啟「動畫」浮動視窗 (如果不是要仿製視訊或動畫影格，請至步驟 2)，接著選取時間軸動畫選項，並根據您想取樣的來源，將目前時間指示器移動到適當的影格。

2 如果要設定取樣點，請選取 「仿製印章」工具，然後按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，再按一下任何開啟的文件視窗。

3 (選擇性) 如果要設定另一個取樣點，請在 「仿製來源」浮動視窗中，按一下其他的 「仿製來源」按鈕 。

為 「複製來源」按鈕設定不同的取樣點，便可以變更按鈕的取樣來源。

縮放或旋轉樣本來源

1 選取 「仿製印章」或 「修復筆刷」工具，並設定一或多個樣本來源。

2 在 「仿製來源」浮動視窗中，選取一個仿製來源並執行下列任一項作業：

- 如果要縮放樣本來源，請以百分比輸入「W」(寬度) 或「H」(高度)，或按移這些設定，輸入時依預設會強制等比例。如果要分別調整寬度與高度的大小，或復原強制等比例選項，請按一下 「維持長寬等比例」按鈕 。
- 如果要旋轉樣本來源，請輸入角度值或按移 「旋轉仿製來源」圖示 。
- 如果要將樣本來源重設回原先的大小與方向，請按一下 「重設變形」按鈕 。

調整樣本來源覆蓋選項

您可以適當地調整樣本來源覆蓋選項，以便在使用 「仿製印章」或 「修復筆刷」工具繪圖時，更清楚地檢視覆蓋和其下的影像。

在使用 「仿製印章」工具繪圖時，如果要暫時顯示覆蓋，請按住 Alt+Shift 鍵 (Windows) 或 Option+Shift 鍵 (Mac OS)，筆刷便會暫時變成 「移動來源覆蓋」工具，您便可以將覆蓋拖移到其他位置。

❖ 在 「仿製來源」浮動視窗中，選取 「顯示覆蓋」並執行下列任一項作業：

- 如果要在套用繪圖筆畫時隱藏覆蓋，請選取 「自動隱藏」。
- 如果要設定覆蓋的不透明度，請在 「不透明」文字方塊中輸入百分比值。
- 如果要設定覆蓋的外觀，請從 「仿製來源」浮動視窗底部的彈出式選單中，選擇 「正常」、「變暗」、「變亮」或 「差異化」等混合模式。
- 如果要反轉覆蓋中的顏色，請選取 「反轉」。

將 「不透明」設為 50% 並選取 「反轉」選項，有助於您對齊來源覆蓋與下方影像中的相同區域。當相符的影像區域互相對齊時，便會顯示為純灰色。

指定仿製來源的偏移量

使用 「仿製印章」或 「修復筆刷」工具時，您可以在目標影像中的任何地方以取樣的來源繪圖，並藉由覆蓋選項協助自己查看繪圖的位置是否合宜。不過，如果您必須以相對於取樣點的特定位置進行繪圖，則可以指定 x 和 y 像素偏移量。

❖ 在 「仿製來源」浮動視窗中，選取要使用的來源，並在 「偏移量」選項中輸入 x 和 y 像素值。

使用修復筆刷工具進行潤飾

「修復筆刷」工具可以讓您校正瑕疵，使其不出現在周圍的影像中。和仿製工具一樣，使用 「修復筆刷」工具時也是使用從影像或圖樣中取樣的像素繪畫。但是，「修復筆刷」工具還會使取樣像素的紋理、光源、透明度和陰影符合正在修復的像素。如此一來，修復的像素就可以完美地與影像的其他部分混合。

(Photoshop Extended) 「修復筆刷」工具可以套用至視訊或動畫影格。



取樣的像素和修復的影像

1 請選取「修復筆刷」工具。

2 在選項列中按一下筆刷樣本，並在彈出式浮動視窗中設定筆刷選項：

備註：如果使用的是壓力感應數位板，請從「尺寸」選單中選擇選項，改變修復筆刷在筆畫過程中的尺寸。選擇「筆的壓力」，依據筆的壓力做改變。選擇「筆尖輪」，依據筆的指動輪位置做改變。如果不想要改變大小，請選擇「關」。

模式 指定混合模式。使用柔邊筆刷時，選擇「取代」，以保留筆觸邊緣的雜訊、粒狀影像和紋理。

來源 指定要用什麼來源去修復像素。「取樣」會使用目前影像中的像素；「圖樣」會使用圖樣中的像素。如果選擇「圖樣」，請從「圖樣」彈出式浮動視窗中選取圖樣。

對齊 持續取樣像素，即使放開滑鼠按鍵，也不會失去目前的取樣點。取消選取「對齊」，則可以在每次停止再恢復繪畫作業時，繼續使用最初的取樣點像素。

取樣 從您指定的圖層中取樣資料。如果要從作用中圖層以及其下的可見圖層取樣，請選擇「目前及底下的圖層」；如果只要從作用中圖層取樣，請選擇「目前圖層」；如果要從所有可見圖層取樣，請選擇「全部圖層」。如果要從所有可見圖層取樣 (除調整圖層外)，請選擇「全部圖層」，並按一下「樣本」彈出式選單右側的「忽略調整圖層」圖示。

3 將指標放在任何影像區域之上，然後按 Alt 鍵 (Windows) 或按 Option 鍵 (Mac OS) 再按一下以便設定取樣點。

備註：如果要從一個影像取樣再套用到另一個影像，除非其中一個影像在「灰階」模式，否則這兩個影像都必須是同一個色彩模式。

4 (選擇性) 在「仿製來源」浮動視窗中，按一下仿製來源按鈕 以設定另一個取樣點。

最多可以設定 5 個不同的取樣來源，同時在您關閉文件之前，這些取樣來源都會儲存在「仿製來源」浮動視窗中。

5 (選擇性) 在「仿製來源」浮動視窗中，按一下仿製來源按鈕，選取所需的樣本來源。

6 (選擇性) 在「仿製來源」浮動視窗中執行下列任一項作業：

- 如果要縮放或選轉您取樣的來源，請輸入「W」(寬度)、「H」(高度) 或以度數輸入旋轉角度 。
- 如果要顯示仿製來源的覆蓋，請選取「顯示覆蓋」並指定覆蓋選項。

7 在影像中拖移。

每一次放開滑鼠按鍵時，取樣的像素就會與現有的像素融合。請查看狀態列，檢視融合過程的狀態。

如果要修復區域的邊緣對比很強烈，請在使用「修復筆刷」工具之前，先建立選取範圍。此選取範圍應該大於要修復的區域，但是要精確地吻合對比像素的邊界。使用「修復筆刷」工具繪畫時，選取範圍將可防止色彩發生從外向內滲入的現象。

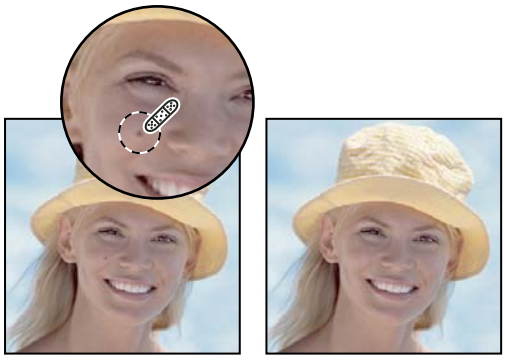
另請參閱

第 284 頁「混合模式清單」

第 293 頁「關於圖樣」

使用污點修復筆刷工具進行潤飾

「污點修復筆刷」工具可快速移除相片中的污漬和其他瑕疵。「污點修復筆刷」的運作方式很類似於「修復筆刷」：它可以從影像或圖樣中取樣像素，並將取樣像素的紋理、光源、透明度和陰影對應至所要修復的像素。不過和「修復筆刷」不一樣的是，「污點修復筆刷」不會要求您指定取樣點，它會自動從潤飾區域周圍取樣。



使用污點修復筆刷移除污漬

如果需要潤飾較大的區域，或是控制來源取樣，您可以使用 「修復筆刷」，而不要使用 「污點修復筆刷」。

1 選取工具箱中的 「污點修復筆刷」工具。如有必要，請按一下 「修復筆刷」工具、「修補」工具或 「紅眼」工具，顯示已隱藏的工具，並建立選取範圍。

2 在選項列中選擇筆刷大小。最好選擇比修正區域稍微大一點的筆刷，這樣只要按一下就可以覆蓋整個區域。

3 (選擇性) 從選項列的 「模式」彈出式選單中選擇混合模式。使用柔邊筆刷時，選擇 「取代」，以保留筆觸邊緣的雜訊、粒狀影像和紋理。

4 在選項列中選擇 「類型」選項：

近似符合 使用選取範圍邊緣周圍的像素，找出可以修補選取區域的影像區域。如果這個選項沒辦法提供令人滿意的修正效果，請還原修正效果並嘗試 「建立紋理」選項。

建立紋理 使用選取範圍中的所有像素，建立用來修正區域的紋理。如果建立的紋理並不適用，請試著再拖移區域一次。

5 選取選項列中的 「使用全部圖層」，從所有可見的圖層中取樣資料。取消選取 「使用全部圖層」，則只會從作用中圖層裡取樣。

6 按一下您想修正的區域，或按一下並拖移以平滑化較大區域中的瑕疵。

另請參閱

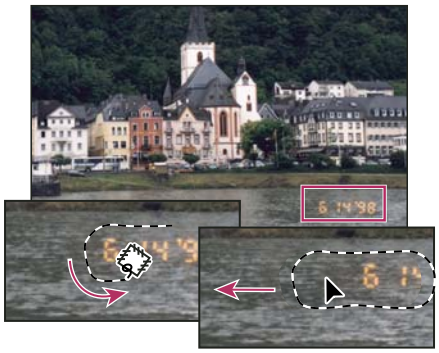
第 284 頁 「混合模式清單」

第 25 頁 「潤飾工具收藏館」

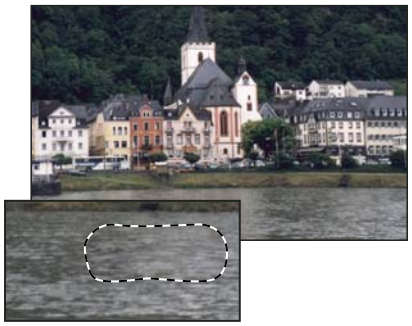
修補區域

「修補」工具讓您能夠用另一個區域或圖樣中的像素，修復選取的區域。和 「修復筆刷」工具一樣，「修補」工具也會使取樣像素的紋理、光源和陰影符合來源像素。您還可以使用 「修補」工具來仿製影像的隔離區域。「修補」工具可用於每色版 8 位元或每色版 16 位元的影像。

使用影像中的像素進行修復時，請選取較小的區域，以便產生最佳結果。



使用修補工具來取代像素



修補的影像

使用取樣的像素來修復區域

1 請選取「修補」工具。

2 執行下列任一項作業：

- 在影像中拖移，選取要修復的區域，並在選項列中選取「來源」。
- 在影像中拖移，選取要取樣的區域，並在選項列中選取「目的地」。

備註：您也可以在選取「修補」工具之前，先建立選取範圍。

3 如果要調整選取範圍，請執行下列任一項作業：

- 在影像中按 Shift 鍵並拖移，加入現有的選取範圍中。
- 在影像中按住 Alt 鍵並拖移 (Windows) 或按住 Option 鍵並拖移 (Mac OS)，從現有的選取範圍中減去。
- 在影像中按住 Alt+Shift 鍵並拖移 (Windows) 或按住 Option+Shift 鍵並拖移 (Mac OS)，選取與現有選取範圍相交的區域。

4 將指標放在選取範圍內，並執行下列任一項作業：

- 如果在選項列中選取「來源」，請將選取範圍邊界拖移到要取樣的區域中。當放開滑鼠按鍵時，就會以取樣的像素修補原來選取的區域。
- 如果在選項列中選取「目的地」，請將選取範圍邊界拖移到要修補的區域中。放開滑鼠按鍵時，就會以取樣的像素修補新選取的區域。

使用圖樣來修復區域

1 請選取「修補」工具。

2 在影像中拖移，選取要修復的區域。

備註：您也可以在選取「修補」工具之前，先建立選取範圍。

3 如果要調整選取範圍，請執行下列任一項作業：

- 在影像中按 Shift 鍵並拖移，加入現有的選取範圍中。
- 在影像中按住 Alt 鍵並拖移 (Windows) 或按住 Option 鍵並拖移 (Mac OS)，從現有的選取範圍中減去。
- 在影像中按住 Alt+Shift 鍵並拖移 (Windows) 或按住 Option+Shift 鍵並拖移 (Mac OS)，選取與現有選取範圍相交的區域。

4 從選項列中的 「圖樣」浮動視窗中選取圖樣，然後按一下 「使用圖樣」。

移除紅眼

「紅眼」工具可移除使用閃光燈拍照時，相片中人或動物的紅眼以及動物的白色或綠色反光。

1 選取 「紅眼」工具 。

2 按一下紅眼的位置。如果您對修正的結果不滿意，請還原校正效果，在選項列中設定下列一或多個選項，然後再按一次紅眼的位置：

瞳孔大小 增加或縮小 「紅眼」工具所影響的區域。

變暗量 設定校正的暗度。

產生紅眼的原因是因為相機閃光燈在拍攝主體的視網膜中產生了反光。在陰暗的場所拍照時比較容易產生紅眼，因為拍攝主體的虹膜會完全打開。如果要避免形成紅眼，請使用相機的消除紅眼功能。另外一種更好的方法則是，使用裝設位置離相機鏡頭比較遠的不同閃光燈裝置。

取代影像中的顏色

「顏色取代」工具簡化了在影像中取代特定顏色的作業，您可以輕鬆地將修正的顏色塗在目標顏色上。「顏色取代」工具不適用於 「點陣圖」、「索引」或 「多重色板」色彩模式的影像。

1 選取 「顏色取代」工具 。

2 在選項列中選擇筆刷筆尖。一般情況下，您應該將混合模式設定為 「色彩」。

3 選擇下列任一 「取樣」選項：

連續 在拖移時連續地取樣顏色。

一次 只在含有您第一次所選顏色的區域中，將目標顏色取代掉。

背景色票 只取代包含目前背景色的區域。

4 選取下列任一 「限制」選項：

非連續 在指標下方出現取樣顏色時取代顏色。

連續 以游標正下方目前的顏色，取代連續的顏色。

找尋邊緣 取代含取樣顏色的相連區域，同時保留形狀邊緣的銳利度。

5 輸入容許度的百分比數值 (介於 0 至 255 之間)，或是拖移滑桿。選擇較低的百分比，可以取代您按選像素極為接近的顏色；或者，也可以提高百分比，對較大的顏色範圍進行取代。

6 如果要在校正區域中定義平滑的邊緣，請選取 「消除鋸齒」。

7 選擇前景色，以取代不想要的顏色。

8 按一下影像中想要取代的顏色。

9 在影像中拖移，取代目標顏色。

另請參閱

第 284 頁 「混合模式清單」

塗抹影像區域

「指尖」工具會模擬手指在溼顏料上塗抹時所產生的效果。這個工具會從筆畫開始處的顏色，照著您拖移的方向推移。

1 請選取「指尖」工具。

2 在選項列中選擇筆尖以及混合模式的選項。

3 選取選項列中的「使用全部圖層」，使用所有可見圖層中的顏色資料進行塗抹。如果取消選取這個選項，則「指尖」工具只會使用作用圖層的顏色。

4 選取選項列中的「手指塗畫」，在每一個筆畫起始處使用前景色進行塗抹。如果取消選取這個選項，則「指尖」工具會在每一個筆畫起始處使用指標下方的顏色。

5 在影像中拖移以塗抹像素。

在使用「塗抹」工具進行拖移時，按 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，就可以使用「手指塗畫」選項。

另請參閱

第 284 頁「混合模式清單」

模糊影像區域

「模糊」工具可以柔化影像中清晰的邊緣或降低細部的明顯度。使用這項工具在區域上繪圖越多次，此區域就會變得越模糊。

1 請選取「模糊」工具。

2 在選項列中，執行下列作業：

- 在選項列中選取筆尖，並設定混合模式和強度的選項。
- 選取選項列中的「使用全部圖層」，使用所有可見圖層中的資料進行模糊化作業。如果未選取這個選項，則工具僅會使用取自作用中圖層的資料。

3 在想要影像更模糊的部分拖移。

另請參閱

第 321 頁「模糊濾鏡」

第 284 頁「混合模式清單」

銳利化影像區域

「銳利化」工具會增加邊緣的對比，以提高外觀的銳利度。使用這項工具在區域上繪圖越多次，銳利效果就會越大。

1 請選取「銳利化」工具。

2 在選項列中，執行下列作業：

- 在選項列中選取筆尖，並設定混合模式和強度的選項。
- 選取選項列中的「使用全部圖層」，使用所有可見圖層中的資料進行銳利化作業。如果未選取這個選項，則工具僅會使用取自作用中圖層的資料。

3 在想要影像更銳利清晰的部分拖移。

另請參閱

第 325 頁「銳利化濾鏡」

第 284 頁「混合模式清單」

加亮或加深區域

用來使影像的區域變亮或變暗的 「加亮」工具和 「加深」工具，係根據傳統的攝影技術，調整特定列印區域的曝光程度。攝影師可以抑制光線以加亮相片上的某個區域 (加亮)，或者增加曝光以加深相片的某個區域 (加深)。使用 「加亮」或 「加深」工具在區域上繪圖越多次，此區域就會變得越亮或越深。

1 請選取 「加亮」工具 或 「加深」工具 。

2 在選項列中選擇筆尖並設定筆刷選項。

3 在選項列中選取下列任一項目：

- 中間調 — 變更灰色的中間範圍
- 陰影 — 變更較暗的區域
- 亮部 — 變更較亮的區域

4 指定 「加亮」工具或 「加深」工具的曝光度。

5 按一下 「噴槍」按鈕 ，將筆刷當成噴槍使用。或者，在 「筆刷」浮動視窗中選取 「噴槍」選項。

6 在希望影像變亮或變暗的部分上面拖移。

另請參閱

第 273 頁 「選取預設筆刷」

調整影像區域中的顏色飽和度

「海綿」工具會細微地變更某一個區域的色彩飽和度。影像處於 「灰階」模式時，這個工具會利用將灰色色階拖離或拖近中間灰色區域，增加或降低對比。

1 請選取 「海綿」工具 。

2 在選項列中選擇筆尖並設定筆刷選項。

3 在選項列中選取變更顏色的方式。

- 飽和 — 增強色彩的飽和度
- 去除飽和度 — 降低色彩的飽和度

4 指定 「海綿」工具的流量。

5 在想要修改的影像部分上面拖移。

另請參閱

第 273 頁 「選取預設筆刷」

校正影像扭曲與雜訊

關於鏡頭扭曲

桶狀扭曲是一種會讓直線朝影像邊緣外彎的鏡頭缺陷，枕狀扭曲則是相反的效果，會讓直線向內彎。



桶狀扭曲 (左圖) 和枕狀扭曲 (右圖) 的範例

暈映這種缺陷會讓影像的邊緣 (尤其是角落) 較影像的中央深暗。色差是在物體邊緣出現色彩光差，形成的原因則是鏡頭對焦在不同平面的不同光線色彩上。

視所使用的焦距或光圈值而定，有些鏡頭會出現這些缺陷。您可以設定 「鏡頭校正」濾鏡，使用依據拍攝影像時所用相機、鏡頭和焦距為準的設定。

校正鏡頭扭曲及調整透視

「鏡頭校正」濾鏡可修正常見的鏡頭缺陷，例如桶狀和枕狀扭曲、暈映以及色差。此濾鏡只能用於每色版 8 位元或每色版 16 位元的影像。

您也可以使用這個濾鏡旋轉影像，或是修正由垂直傾斜或水平傾斜所造成的影像透視。比起使用 「變形」指令，這個濾鏡的影像格點讓這些調整變得更簡單，也更正確。

校正影像透視和鏡頭缺陷

1 選擇 「濾鏡 > 扭曲 > 鏡頭校正」。

2 設定格點和影像的縮放顯示。操作過程中，您可以調整格點行數，以協助判斷需要的校正量。請參閱下面的 「調整鏡頭校正預視和格點」。

3 (選擇性) 從 「設定」選單中選擇預設的設定清單。 「鏡頭預設值」會使用您先前已經儲存，拍攝影像時所用的相機、鏡頭、焦距和光圈值組合的設定。 「上一個轉換」則會使用您上次校正鏡頭時使用的設定。您儲存的任何一組自訂設定都會列在選單底部。請參閱下面的 「設定相機和鏡頭預設值」。

4 設定下列任一選項，校正您的影像。

移除扭曲 校正鏡頭的桶狀扭曲或枕狀扭曲。移動滑桿，將向外彎或朝影像中心向內彎的水平線或垂直線拉直。您也可以使用 「移除扭曲」工具 來進行這項校正。朝影像中心拖移可校正桶狀扭曲，而朝影像邊緣拖移則可校正枕狀扭曲。調整 「邊緣」選項，指定要如何處理產生的任何空白影像邊緣。

色差 校正色彩光差。進行校正時，您可以將影像預視放大，仔細檢視色差。

修正紅色 / 青色邊緣 調整紅色色版相對於綠色色版的尺寸，以補償紅色 / 青色的色彩光差。

修正藍色 / 黃色邊緣 調整藍色色版相對於綠色色版的尺寸，以補償藍色 / 黃色的色彩光差。

暈映 校正由於鏡頭缺陷或不當的鏡頭陰影導致影像邊緣變暗的問題。

數量 設定影像邊緣變亮或變暗的量。

色彩中點 指定受 「總量」滑桿影響的區域寬度。指定的數字愈低，影像受影響的部分就愈大；指定較高的數字，則可將影響範圍限制在影像的邊緣。

垂直透視 校正相機向下或向上傾斜所造成的影像透視，使影像中的垂直線互相平行。

水平透視 校正相機透視，使水平線互相平行。

角度 旋轉影像，以校正相機傾斜，或在更正透視後進行調整。您也可以使用 「旋轉拉直」工具 來進行這項校正。請在影像中沿著想要變成垂直或水平的線條拖移。

邊緣 指定如何處理枕狀扭曲、旋轉或透視等校正所產生的空白區域。您可以將空白區域設成透明或填滿顏色 (背景色)，也可以延伸影像的邊緣像素。

縮放 上下調整影像的縮放比例，但不變更影像的像素尺寸。主要用來移除枕狀扭曲、旋轉或透視等校正所產生的影像空白區域。放大縮放比例可以產生裁切影像，並以內插補點的方式，將影像補足到原始的像素尺寸。

調整鏡頭校正預視和格點

- 如果要變更影像預視放大比例，請使用 「縮放顯示」工具，或預視影像左下角的縮放顯示控制項。
- 如果要在預視視窗中移動影像，請選取手形工具，然後在影像預視中拖移影像。
- 如果要使用格點，請選取對話框底部的 「顯示格點」。使用 「大小」控制項可調整格點間距，使用 「顏色」控制項則可變更格點的顏色。您還可以使用 「移動格點」工具 移動格點，使它與您的影像對齊。

設定相機和鏡頭預設值

您可以儲存 「鏡頭校正」對話框中的設定，以供使用相同相機、鏡頭和焦距拍攝的影像重複使用。Photoshop 會儲存扭曲、暈映和色差的設定，但不會儲存透視校正設定。您可以透過兩種方式儲存及重複使用設定：

- 手動儲存及載入設定。在對話框中設定選項，然後從 「設定」選單 中選擇 「儲存設定」。如果要使用已經儲存的設定，請從 「設定」選單中選擇。您也可以使用 「設定」選單中的 「載入設定」指令，載入已經儲存但未顯示在選單上的設定。
- 設定鏡頭預設值。如果影像具有相機、鏡頭、焦距和光圈值的 EXIF 中繼資料，您就可以將目前的設定儲存成鏡頭預設值。如果要儲存設定，請按一下 「設定鏡頭預設值」按鈕。校正符合該相機、鏡頭、焦距和光圈值的影像時，「鏡頭預設值」選項就會在 「設定」選單中變成可用狀態。如果影像沒有 EXIF 中繼資料，就無法使用這個選項。

減少影像雜訊和 JPEG 不自然感

影像雜訊會顯示成不屬於影像細節一部分的隨機額外像素。產生雜訊的原因可能是拍照時數位相機設定的 ISO 過高、曝光不足，或是在陰暗的地方以較慢的快門速度拍照。低階消費型相機產生的影像雜訊通常比高階相機多。掃描影像也可能會有掃描感應器所產生的影像雜訊；較常見的情況是掃描影像中出現底片的顆粒狀圖樣。

影像雜訊有兩種形式：明度 (灰階) 雜訊與色彩雜訊。明度雜訊會讓影像看起來有顆粒狀，色彩雜訊通常會讓影像有不自然的色彩。

明度雜訊在影像的某個色版中可能較為明顯，通常是藍色色版。您可以在 「進階」模式中分別調整每一個色版的雜訊。開啟濾鏡之前，請分別檢查影像中的每一個色版，確定雜訊是否集中在其中一個色版。校正單一色版比對所有色版進行整體校正更能保留影像細節。

1 選擇 「濾鏡 > 雜訊 > 減少雜訊」。

2 將預視影像放大顯示，以獲得較佳的檢視。

3 設定選項：

強度 控制套用到所有影像色版的明度雜訊減少的量。

保留細節 保留邊緣和影像細節，例如頭髮或紋理物件。值為 100 時可以保留最多的影像細節，但是明度雜訊減少的量也最少。請平衡 「強度」和 「保留細節」控制項，以微調雜訊減少的效果。

減少色彩雜訊 移除隨機的顏色像素。值愈高，色彩雜訊減少的量愈多。

銳利化細節 提高影像銳利度。移除雜訊會使影像銳利度降低。請於稍後使用對話框中的銳利化控制項，或是使用其他 Photoshop 銳利化濾鏡，復原影像的銳利度。

移除 JPEG 不自然感 移除由於使用較低的 JPEG 品質設定導致影像區塊化的不自然感以及光暈。

4 如果明度雜訊大多集中在一兩個色彩色版中，請按一下 「進階」按鈕，然後從 「色版」選單中選擇色版。接著使用 「平衡」和 「保留細節」控制項，減少該色版中的雜訊。

調整影像銳利度與模糊度

銳利化影像

銳利化可以強化影像中邊緣的可見度。因此就大部分影像而言，不論是藉由數位相機或是掃描器取得的影像，都會因為使用了銳利化而產生較佳的效果。不過，影像需要銳利化的程度則取決於數位相機或掃描器的品質。請記住，銳利化無法校正極度模糊的影像。

銳利化的相關注意事項與提示：

- 請在不同圖層上將影像銳利化，如此當需要將它輸出到不同的媒體時，才可以重新銳利化影像。
- 如果要在不同圖層上將影像銳利化，請將圖層的混合模式設定為「明度」，以免邊緣發生色彩偏移的現像。
- 銳利化會提高影像的對比度。如果將影像銳利化之後，發現亮部或陰影被裁掉，請使用混合控制項 (如果銳利化不同圖層)，以避免銳利化亮部和陰影。請參閱第 245 頁「指定混合圖層的色調範圍」。
- 如果您需要減少影像雜訊，請在銳利化之前執行，以免雜訊更明顯。
- 銳利化影像時，請採用多次少量的方式。第一次先利用銳利化校正因為擷取影像 (掃描影像或用數位相機拍攝影像) 而造成的模糊；接著在您校正影像的色彩並調整大小之後，再次將影像 (或影像拷貝) 銳利化，以針對輸出媒體增加銳利化的程度。
- 如果可能的話，請將影像輸出到最終輸出媒體，以判斷銳利化的程度是否恰當。不同輸出媒體需要的銳利化程度各不相同。

如果要達到最大的控制效果，請使用「遮色片銳利化調整」(USM) 濾鏡或「智慧型銳利化」濾鏡來銳利化影像。雖然 Photoshop 也有提供「銳利化」、「銳利化邊緣」和「更銳利化」等濾鏡，但這些濾鏡都是自動執行的功能，沒有提供控制項和選項。

您可以銳利化整個影像，也可以只銳利化選取範圍或遮色片定義的部分。由於「遮色片銳利化調整」和「智慧型銳利化」濾鏡一次只能套用在一個圖層上，因此您可能需要合併圖層或將檔案平面化，才能在多重圖層檔案中，將所有的影像圖層都銳利化。

備註：不要被「遮色片銳利化調整」這個名稱誤導了；這個名稱來自傳統底片式攝影所使用的暗房技術。事實上，使用這個濾鏡時，影像的銳利度只會增加不會減少。

使用智慧型銳利化進行銳利化

「智慧型銳利化」濾鏡有「遮色片銳利化調整」濾鏡無法提供的銳利化控制項。您可以設定銳利化運算規則，或是控制陰影及亮部區域所套用的銳利化程度。

1 將文件視窗縮放到 100%，以取得銳利化的精確檢視。

2 選擇「濾鏡 > 銳利化 > 智慧型銳利化」。

3 設定「銳利化」索引標籤中的控制項：

數量 設定銳利化的程度。值愈高，邊緣像素之間的對比愈大，因此看起來銳利度比較高。

半徑 決定邊緣像素周圍受銳利化影響的像素數量。半徑值愈大，邊緣效果愈寬，銳利化也愈明顯。

移除 設定用來使影像銳利化的銳利化演算規則。「高斯模糊」是「遮色片銳利化調整」濾鏡所使用的方法。「鏡頭模糊」可偵測影像中的邊緣和細節，並提供精確調整細部銳利度以及減少銳利化光暈的功能。「動態模糊」會嘗試減少因相機或主體移動所產生的模糊效果；如果您選擇「動態模糊」，請設定「角度」控制項。

角度 設定「移除」控制項「動態模糊」選項的移動方向。

精確 會以比較慢的速度處理檔案，以更精確地移除模糊效果。

4 調整「陰影」和「亮部」索引標籤中所用明暗區域的銳利化 (按一下「進階」按鈕即可顯示這些索引標籤)。如果明暗銳利化光暈看起來太強，您可以使用這些控制項減少光暈效果，這些控制項只適用於每色版 8 位元和每色版 16 位元的影像：

淡化量 調整亮部或陰影中銳利化的程度。

色調寬度 您可以使用這個選項，在要修改的陰影或亮部中控制色調範圍。將滑桿向左或向右移動，會減少或增加「色調寬度」值。如果使用較小的值進行陰影校正，就會限定只調整較暗的區域；而同樣使用較小的值進行亮部校正時，則會限定只調整較亮的區域。

半徑 在判定像素是否位於陰影或亮部中時，可以使用這個選項，控制每一個像素周圍區域的大小。將滑桿向左移時會指定較小的區域，向右移則會指定較大的區域。

5 按一下「確定」。

使用遮色片銳利化調整進行銳利化

「遮色片銳利化調整」可提高影像中邊緣兩側的對比，使影像銳利化。「遮色片銳利化調整」濾鏡不會偵測影像的邊緣，而會按照您所指定的臨界值，找出數值與周圍像素不同的像素。然後再依照指定的量，提高鄰近像素的對比。因此，在鄰近像素中，較淺的像素會變得更淺，而較深的像素則會變得更深。

此外，您還可以指定區域的半徑 (這個區域會用來與每個像素進行比較)。半徑越大，對邊緣銳利化的效果越強。



原始影像，套用遮色片銳利化調整

在影像上套用的銳利化程度通常取決於個人。但是，過度銳利化影像會在影像邊緣產生不美觀的光暈效果。



過度銳利化影像會在影像邊緣產生不美觀的光暈效果。

「遮色片銳利化調整」濾鏡的效果，在螢幕上要比在高解析度輸出中的效果明顯得多。如果最終目的是列印影像，請在多方實驗後決定什麼設定最適合您的影像。

1 (選擇性) 如果影像有多個圖層，請選擇包含要銳利化的影像的圖層。一次只能將「遮色片銳利化調整」套用在一個圖層上，即使圖層已經連結或群組也一樣。不過您可以先合併圖層，然後再套用「遮色片銳利化調整」濾鏡。

2 選擇「濾鏡 > 銳利化 > 遮色片銳利化調整」。確實選取「預視」選項。

在預視視窗中按一下影像並且按住滑鼠，查看沒有經過銳利化的影像看起來的樣子。在預視視窗中拖移影像，查看影像的不同部分，並按一下「+」或「-」以便放大顯示或縮小顯示。

雖然「遮色片銳利化調整」對話框中有提供預視視窗，但最好還是移開對話框，以便在文件視窗中預視濾鏡的效果。

3 拖移「強度」滑桿或輸入數值，決定邊緣像素 (會影響銳利化) 周圍的像素數。強度越大，則對邊緣進行銳利化的範圍越寬。而範圍越寬，銳利化的效果就會越明顯。

「半徑」值會隨著影像內容、最後重製的大小以及輸出的方式而變化。如果是高解析度的影像，通常會建議使用介於 1 到 2 之間的「半徑」值。較低的數值只會銳利化在邊緣的像素，而以較高的數值銳利化的像素範圍會比較寬。這種效果在列印時遠比不上在螢幕上明顯，因為在以高解析度列印的影像中，2 個像素的強度代表的區域較小。

4 拖移「總量」滑桿或輸入數值，決定要增加多少的像素對比。如果影像會以高解析度列印，我們通常會建議使用 150% 到 200% 之間的總量。

5 拖移 「臨界值」滑桿或輸入數值，決定銳利化的像素要與周圍的區域有多大的差異，才會被視為邊緣像素，並用濾鏡將它們銳利化。例如，臨界值 4 影響的是介於 0 到 255 的範圍中，所有色調值相差 4 或更多的像素。因此，如果鄰近像素的色調值為 128 和 129，就不會受影響。為了避免產生雜訊或色調分離 (例如，在具有肌膚色調的影像中)，請使用邊緣遮色片或以 2 到 20 之間的 「臨界值」做實驗。預設的 「臨界值」 (0) 會對影像中的所有像素進行銳利化。

如果套用 「遮色片銳利化調整」會讓已經明亮的顏色看起來過度飽和，請選擇 「編輯 > 淡化遮色片銳利化調整」，並從 「模式」選單選擇 「明度」。

選擇性地進行銳利化

您可以使用遮色片或選取範圍將影像的某些部分銳利化。當您希望避免銳利化影像中的特定部分時，這個功能特別有用。例如，在人物相片上搭配使用邊緣遮色片和 「遮色片銳利化調整」濾鏡，將眼睛、嘴巴、鼻子和頭部輪廓等銳利化，但不要銳利化肌膚的紋理。



在影像中使用邊緣遮色片，使 「遮色片銳利化調整」只套用到特定的特徵

銳利化選取範圍

1 從 「圖層」浮動視窗中選取影像圖層，繪製選取範圍。

2 選擇 「濾鏡 > 銳利化 > 遮色片銳利化調整」。調整選項，然後按一下 「確定」。

選取範圍會銳利化，影像的其他部分則保持原狀。

使用邊緣遮色片將影像銳利化

1 建立可以選擇性套用銳利化的遮色片。建立邊緣遮色片的方式有很多種。請使用您慣用的方法，或嘗試下列方法：

- 開啟 「色版」浮動視窗，選取會在文件視窗中以最高對比顯示灰階影像的色版。這個色版通常是綠色或紅色色版。



選取對比最高的色版

- 複製選取的色版。
- 選取複製的色版之後，選擇 「濾鏡 > 風格化 > 找尋邊緣」。
- 選擇 「影像 > 調整 > 負片效果」，建立影像的負片效果。




套用 「找尋邊緣」濾鏡和負片效果的影像

- 選取負片效果的影像之後，選擇 「濾鏡 > 其他 > 最大」。將強度設低一點，然後按一下 「確定」，使邊緣變厚、像素隨機化。
- 選擇 「濾鏡 > 雜訊 > 中和」。將強度設低一點，然後按一下 「確定」。如此一來，會使鄰近的像素達到平均值。
- 選擇 「影像 > 調整 > 色階」，然後將最暗點設得較高，以排除隨機像素。如有必要，您也可以使用黑色來潤飾最後的邊緣遮色片。



將色階中的最暗點設得較高，排除邊緣遮色片中的隨機像素

- 選擇 「濾鏡 > 模糊 > 高斯模糊」，使邊緣羽化。

重要事項：「最大」、「中和」和 「高斯模糊」濾鏡會柔化邊緣的遮色片，讓最後的銳利化效果與影像融合得更好。雖然這個程序中使用了三種濾鏡，但是您可以只使用其中的一兩種。

2 在 「色版」浮動視窗中，按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下複製的色版，選取邊緣遮色片。

3 在 「圖層」浮動視窗中選取影像圖層，並確認在影像中仍然可以看見選取的範圍。

4 選擇 「選取 > 反轉」。

5 讓影像圖層上的選取範圍起作用之後，選擇 「濾鏡 > 銳利化 > 遮色片銳利化調整」。接著，設定需要的選項，然後按一下 「確定」。

如果要檢視調整的結果，請在 「色版」浮動視窗中選取 RGB 色版，然後取消選取影像中的選取範圍。

您可以為這個程序中所有的步驟建立動作，在套用這些步驟時就會比較方便。

增加鏡頭模糊效果

為影像增加模糊效果，產生景深較淺的效果，使影像中某些物件保持焦距清晰，其他區域則變模糊。您可以使用簡單的選取範圍，決定想要模糊的區域；或者，也可另外提供具有景深對應的 Alpha 色版，精確地描述增加模糊效果的方式。

「鏡頭模糊」濾鏡使用景深對應，決定影像中像素的位置。已選取景深對應時，也可以使用十字游標，為指定模糊效果設定起點。您可以使用 Alpha 色版和圖層遮色片建立景深對應，Alpha 色版中黑色的區域將視為位於相片前方，白色區域則視為位於遠方。

如果要建立漸層的模糊效果 (亦即底部清晰而頂部最模糊)，請建立新的 Alpha 色版並套用漸層，使色版在影像頂部是白色、在底部是黑色。然後，啟動 「鏡頭模糊」濾鏡，並從 「來源」彈出式選單中選擇 Alpha 色版。如果要變更漸層的方向，請選取 「反轉」核取方塊。

顯示模糊的方式，取決於您所選擇的光圈形狀。光圈形狀則是由其包含的葉片數決定。您可以藉由彎曲 (使其變得更圓) 或旋轉葉片，變更光圈的葉片。您也可以按一下減號或加號按鈕，縮小或放大預視。

1 選擇「濾鏡 > 模糊 > 鏡頭模糊」。

2 在預視中，選擇「快速」，可以更快地產生預視畫面。選擇「精確」，可以檢視影像的最後版本，但是產生「精確」預視需要花費更長的時間。

3 在「景深對應」中，請從「來源」彈出式選單選擇來源 (如果有的話)。請拖移「模糊焦距」滑桿，設定像素為清晰的深度。例如，如果焦距設為 100，則位於 1 和 255 的像素會完全模糊，越接近 100 的像素則越不模糊。如果按一下預視影像，「模糊焦距」滑桿會變更，反映按下的位置，並使按下位置的深度對焦。

4 如果要反轉做為景深對應來源的選取範圍或 Alpha 色版，請選取「反轉」。

5 請從「形狀」彈出式選單中選擇一個光圈。您可視需要拖移「葉片凹度」滑桿，使光圈的邊緣變平滑，或拖移「旋轉」滑桿，旋轉光圈。如果要增加更多模糊效果，請拖移「強度」滑桿。

6 在「反射的亮部」中，拖移「臨界值」滑桿，選取亮度截斷值；亮度高於此截斷值的所有像素，都會被視為反射的亮部。如果要增加亮部的亮度，請拖移「亮度」滑桿。

7 如果要在影像中增加雜訊，請選擇「一致」或「高斯」。增加雜訊而不影響色彩。選擇「單色的」。拖移「總量」滑桿，可以增加或減少雜訊。

模糊處理會將粒狀影像和雜訊從原始影像中移除。如果要讓影像看起來更寫實且不像經過潤飾，可以將一些已移除的雜訊加回影像中。

8 按一下「確定」，將變更套用至影像中。

變形物件

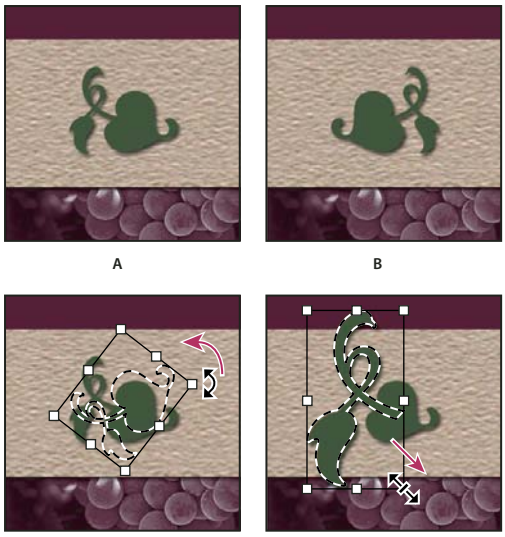
套用變形

變形會縮放、旋轉、傾斜、延伸或彎曲影像。您可以將變形套用至選取範圍、整個圖層、多個圖層或圖層遮色片，也可以將變形套用至路徑、向量形狀、向量圖遮色片、選取範圍邊界或 Alpha 色版。當您處理像素時，變形會影響影像品質。如果要將非破壞性變形套用至點陣影像，請使用「智慧型物件」(請參閱第 256 頁「關於智慧型物件」)。變形向量形狀或路徑永遠是非破壞性變形，因為您只是更改產生物件的數學運算。

如果要建立變形，請先選取要變形的項目，然後選擇變形指令。如果有需要，請在操作變形之前先調整參考點。您可以在套用累積變形前，先連續執行數項操作。例如，您可以選擇「縮放」拖移控點進行縮放，然後選擇「扭曲」拖移控點進行扭曲，然後按 Enter 鍵或 Return 鍵，同時套用這兩種變形。

Photoshop 會使用在「偏好設定」對話框的「一般」區域中所選取的內插補點方法，來計算變形期間所增加或刪除的像素色彩值。此內插補點設定會直接影響變形的速度和品質。預設的「環迴增值法」內插補點速度最慢但產生的結果最好。

備註：您也可以使用「液化」濾鏡來彎曲及扭曲點陣影像。



變形影像
A. 原始影像 B. 翻轉圖層 C. 旋轉選取範圍的邊框 D. 縮放部分物件

變形子選單指令

縮放 會以參考點 (執行變形時所環繞的一個固定中心點) 為準，放大或縮小該項目。您可以水平縮放、垂直縮放，或水平及垂直同時縮放。

旋轉 會繞著參考點旋轉項目。依預設，這個點位於物件的中心；不過，也可以將它移到別的位置。

傾斜 會垂直或水平傾斜項目。

扭曲 會朝四面八方延伸項目。

透視 會將單點透視套用至項目。

彎曲 會操控項目的形狀。

翻轉 會垂直或水平翻轉選取範圍。

選取要變形的項目

❖ 執行下列任一項作業：

- 如果要變形整個圖層，請讓該圖層呈作用中狀態，並確定未選取任何物件。

重要事項：您無法變形背景圖層；如果要將背景圖層變形，請先將它轉換成一般圖層。

- 如果要變形圖層的一部分，請在 「圖層」浮動視窗中選取圖層，然後在該圖層上選取部分影像。
- 如果要變形多個圖層，請在 「圖層」浮動視窗中執行下列任一項作業：將圖層連結起來；或按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並分別按一下想要的圖層，以選取多個圖層。您也可以在「圖層」浮動視窗中按住 Shift 鍵並按一下圖層，以選取多個連續的圖層。
- 如果要變形圖層遮色片或向量圖遮色片，請解除遮色片連結，並從 「圖層」浮動視窗中選取遮色片縮圖。
- 如果要將路徑或向量形狀變形，請使用 「路徑選取」工具 以選取整個路徑，或者使用 「直接選取」工具 選取部分路徑。如果選取了路徑上一個或多個點，則只有連接至這些點的路徑線段才會變形。
- 如果要將選取範圍邊界變形，請建立或載入選取範圍，然後選擇 「選取 > 變形選取範圍」。
- 如果要變形 Alpha 色版，請在 「色版」浮動視窗中選取色版。

另請參閱

第 235 頁「連結圖層與解除圖層連結」

第 308 頁「選取路徑」

設定或移動變形的參考點

所有變形都是繞著一個固定點執行，這個點稱為參考點。依預設，這個點位於要變形項目的中心。但是，您可以使用選項列中的參考點定位器，變更參考點或將中心點移至不同的位置。

1 選擇變形指令。影像中會出現邊界方框。

2 執行下列任一項作業：

- 在選項列中，按一下參考點定位器 上的方形。每一個方形代表邊界方框上的一個點。例如，如果要移動邊界方框左上角的參考點，請按一下參考點定位器左上角的方形。
- 在影像中出現的變形邊界方框中，拖移參考點 。參考點可位於要變形項目的外面。

縮放、旋轉、傾斜、扭曲、套用透視或彎曲

1 選取要變形的對象。

2 選擇「編輯 > 變形 > 縮放」、「旋轉」、「傾斜」、「扭曲」、「透視」或「彎曲」。

備註： 如果是要變形某個形狀或整個路徑，「變形」選單會變成「變形路徑」選單。如果是要變形多個路徑線段 (而非整個路徑)，「變形」選單會變成「變形控制點」選單。

3 (選擇性) 在選項列中，按一下參考點定位器上的方形 。

4 執行下列一或多項作業：

- 如果選擇「縮放」，請拖移邊界方框上的控點。在拖移角落控點時按 Shift 鍵，可依比例縮放。指標放在控點上時，會變成雙箭頭。
- 如果選擇「旋轉」，請將指標移到外框邊界的外面 (指標會變成彎曲的雙箭號)，然後再拖移。按 Shift 鍵可以強制以 15 度的增量旋轉。
- 如果選擇「傾斜」，請拖移側邊控點傾斜邊界方框。
- 如果選擇「扭曲」，請拖移角落控點，延伸邊界方框。
- 如果選擇「透視」，請拖移角落控點，將透視套用至邊界方框。
- 如果選擇「彎曲」，請選項列的「彎曲樣式」彈出式選單中選擇一種彎曲，然後拖移網紋內的控制點、線條或區域，更改邊界方框和網紋的形狀。
- 對於所有類型的變形，請在選項列中輸入數值。例如，如果要旋轉一個項目，請在旋轉 文字方塊中指定角度。

5 (選擇性) 如果需要，請從「編輯 > 變形」子選單中選取指令，切換為不同類型的變形。

重要事項：在變形點陣圖影像時 (相對於形狀或路徑)，每確認一次變形，影像就會變得較不銳利；因此，最好在套用累積變形前執行多個指令，分別套用每一種變形。

6 (選擇性) 如果要彎曲影像，請按一下選項列中的「在任意變形和彎曲模式之間切換」按鈕 。

7 完成上述步驟之後，請執行下列任一項作業：

- 按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)，然後按一下選項列中的「確認」按鈕 ，或是按兩下變形選取畫面的內部。
- 如果要取消變形，請按 Esc 鍵，或按一下選項列中的「取消」按鈕 。

另請參閱

第 179 頁「彎曲項目」

精確地翻轉或旋轉

1 選取要變形的對象。

2 選擇「影像 > 變形」，然後從子選單中選擇下列任一項指令：

- 「旋轉 180 度」，會旋轉半圈
- 「順時針旋轉 90 度」，會依順時針方向旋轉四分之一圈
- 「逆時針旋轉 90 度」，會依逆時針方向旋轉四分之一圈
- 「水平翻轉」，會沿著垂直軸水平翻轉
- 「垂直翻轉」，會沿著水平軸垂直翻轉

備註：如果是要變形某個形狀或整個路徑，「變形」指令會變成「變形路徑」指令。如果是要變形多個路徑線段 (而非整個路徑)，「變形」指令就會變成「變形控制點」指令。

重複變形

❖ 請選擇「編輯 > 變形 > 再一次」、「編輯 > 變形路徑 > 再一次」或「編輯 > 變形控制點 > 再一次」。

在變形時複製項目

❖ 在選取「變形」指令時按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。

任意變形

「任意變形」指令可以讓您連續套用變形 (旋轉、縮放、傾斜、扭曲和透視)。您也可以套用彎曲變形。您不需要選擇不同的指令，只要按住鍵盤上的按鍵，就可以在不同的變形類型之間切換。

備註： 如果是要變形某個形狀或整個路徑，「變形」指令會變成「變形路徑」指令。如果是要變形多個路徑線段 (而非整個路徑)，「變形」指令就會變成「變形控制點」指令。

1 選取要變形的對象。

2 執行下列任一項作業：

- 選擇「編輯 > 任意變形」。
- 如果要變形選取範圍、像素圖層或選取範圍邊界，請選擇「移動」工具 。然後在選項列中選取「顯示變形控制項」。
- 如果是要變形向量形狀或路徑，請選取「路徑選取」工具 。然後在選項列中選取「顯示變形控制項」。

3 執行下列一或多項作業：

- 如果要用拖移方式縮放，請拖移控點。在拖移角落控點時按 Shift 鍵，可依比例縮放。
- 如果要以數值來進行縮放，請在選項列的「W」(寬度) 和「H」(高度) 文字方塊中輸入百分比。按一下「維持長寬等比例」圖示 ，維持影像外觀的長寬比。
- 如果要用拖移的方式旋轉，請將指標移到外框邊界的外面 (指標會變成彎曲的雙箭號)，然後再拖移。按 Shift 鍵可以強制以 15 度的增量旋轉。
- 如果要以數字方式旋轉，請在選項列的旋轉文字方塊 中輸入度數。
- 如果要以邊界方框的中心點進行扭曲，請按 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並拖移控點。
- 如果要任意扭曲，請按 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，並拖移控點。
- 如果要傾斜，請按 Ctrl+Shift 鍵 (Windows) 或 Command+Shift 鍵 (Mac OS)，並拖移側邊控點。當指標放在側邊控點上時，會變一個有小雙箭號的白色箭號。
- 如果要以數字方式傾斜，請在選項列的 H (水平傾斜) 和 V (垂直傾斜) 文字方塊中輸入度數。
- 如果要套用透視，請按 Ctrl+Alt+Shift 鍵 (Windows) 或 Command+Option+Shift 鍵 (Mac OS)，並拖移角落控點。當指標放在角落控點上時，會變成灰色箭號。

- 如果要彎曲，請按一下選項列中的「在任意變形和彎曲模式之間切換」按鈕。拖移控制點以操控項目的形狀，或從選項列的「彎曲」彈出式選單中選擇一種彎曲樣式。從「彎曲」彈出式選單中選擇彎曲樣式後，會出現一個方形控點，供您用來調整彎曲的形狀。
- 如果要更改參考點，請在選項列中按一下參考點定位器上的方形。
- 如果要移動項目，請在選項列的 X（水平位置）和 Y（垂直位置）文字方塊中輸入新參考位置的數值。按一下「相對位置」按鈕，依照目前的位置指定新的位置。

如果要還原上次的控點調整，請選擇「編輯 > 還原」。

4 執行下列任一項作業：

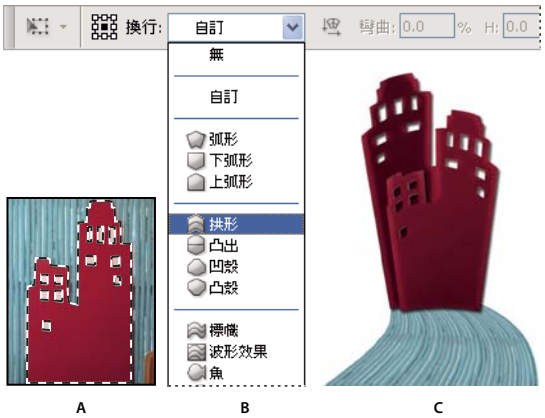
- 按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)，然後按一下選項列中的「確認」按鈕，或是按兩下變形選取畫面的內部。
- 如果要取消變形，請按 Esc 鍵，或按一下選項列中的「取消」按鈕。

重要事項：在變形點陣圖影像時（相對於形狀或路徑），每確認一次變形，影像就會變得較不銳利；因此，最好在套用累積變形前執行多個指令，分別套用每一種變形。

彎曲項目

「彎曲」指令可讓您以拖移控制點的方式操控影像、形狀或路徑等形狀。您也可以使用選項列中「彎曲樣式」彈出式選單中的形狀進行彎曲。「彎曲樣式」彈出式選單中的形狀也可以調整，調整方式是拖移形狀的控制點。

使用控制點來扭曲項目時，請選擇「檢視 > 輔助項目」以顯示或隱藏彎曲的網紋或控制點。



使用彎曲
A. 選取要彎曲的形狀 B. 從選項列中的「彎曲樣式」彈出式選單選擇一種彎曲 C. 使用數個彎曲選項後的結果

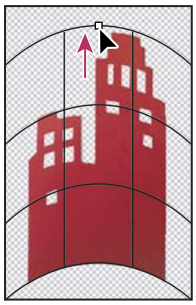
1 選取要彎曲的項目。

2 執行下列任一項作業：

- 選擇「編輯 > 變形 > 換行」。
- 如果選擇其他變形指令或「任意變形」指令，請按一下選項列中的「在任意變形和彎曲模式之間切換」按鈕。

3 執行下列一或多項作業：

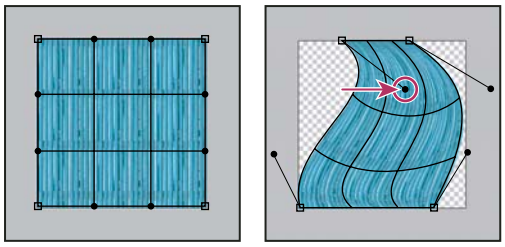
- 如果要使用特定形狀進行彎曲，請從選項列的「彎曲」彈出式選單中選擇彎曲樣式。



拖移控制點以彎曲網紋

- 如果要操控形狀，請拖移控制點、邊界方框或網紋的區段，或網紋內的區域。調整曲線時，請使用控制點，就像在向量圖像的曲線線段中調整控點一樣。

如果要還原上次的控點調整，請選擇 「編輯 > 還原」。



A B

操控彎曲形狀
A. 原始的彎曲網紋 B. 調整控點、網紋區段和網紋內的區域

- 如果要更改從 「彎曲」選單中選擇的彎曲樣式的方向，請按一下選項列中的 「更改彎曲方向」按鈕 。
- 如果要更改參考點，請在選項列中按一下參考點定位器 上的方形。
- 如果要使用數值指定彎曲的程度，請在選項列中的「彎曲」(設定彎曲)、X (設定水平扭曲) 和 Y (設定垂直扭曲) 文字方塊中輸入數值。如果已經從 「彎曲樣式」彈出式選單中選擇 「無」或 「自訂」，就不能輸入數值。

4 執行下列任一項作業：

- 按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)，或按一下選項列中的 「確認」按鈕 。
- 如果要取消變形，請按 Esc 鍵，或按一下選項列中的 「取消」按鈕 。

重要事項：在彎曲點陣影像時 (相對於形狀或路徑)，每確認一次變形，影像就會變得較不銳利；因此，最好在套用累積變形前執行多個指令，分別套用每一種變形。

液化濾鏡

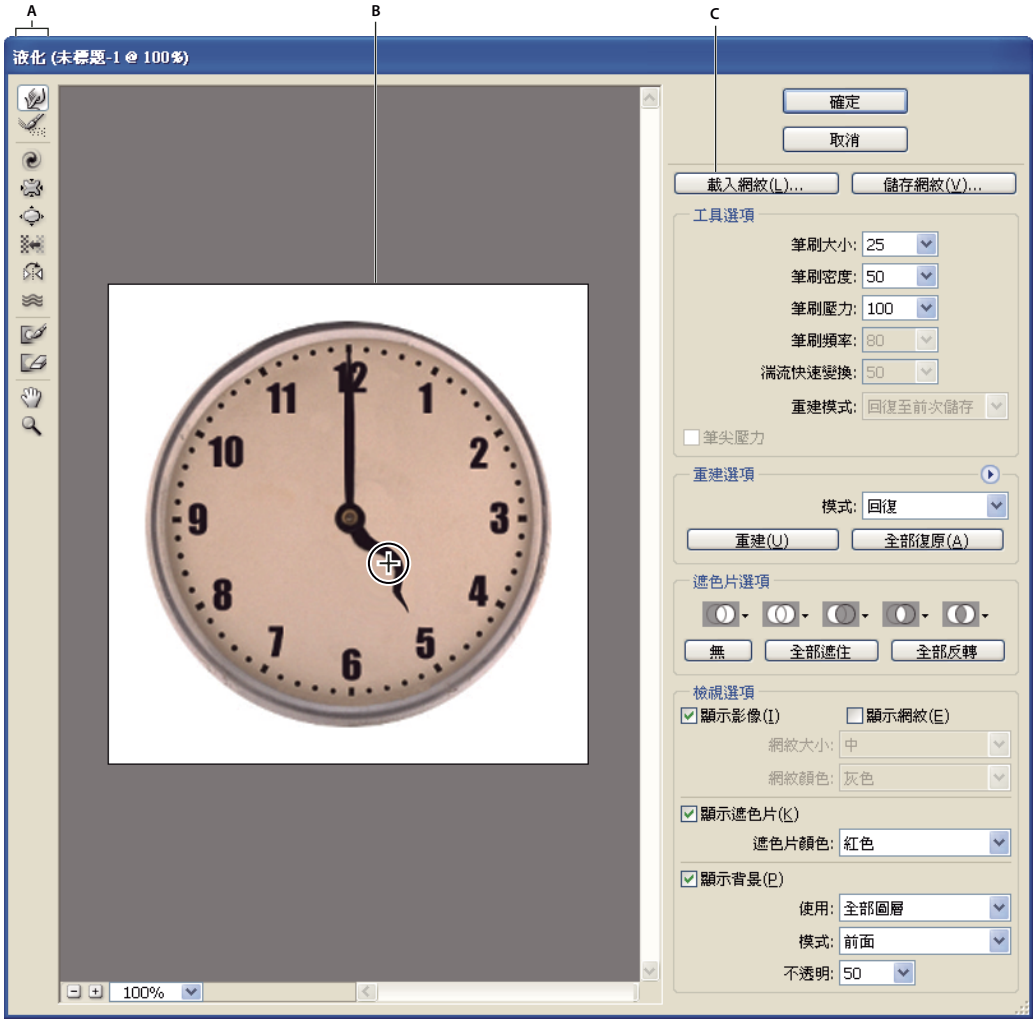
液化濾鏡概觀

「液化」濾鏡可用來推、拉、旋轉、反射、縮攏及膨脹影像的任何區域。您建立的扭曲可細微、可誇張，這使得 「液化」指令成為一項功能強大的工具，可用來潤飾影像以及建立藝術效果。 「液化」濾鏡適用於每色版 8 位元或每色版 16 位元的影像。



使用液化濾鏡扭曲影像

您可以在「液化」對話框中使用「液化」濾鏡的工具、選項和影像預視。如果要顯示這個對話框，請選擇「濾鏡 > 液化」。



液化對話框
A. 工具箱 B. 預視影像 C. 選項

放大或縮小預視影像

❖ 在「液化」對話框中選取「縮放顯示」工具，然後在預視影像中按一下或拖移可以放大顯示；按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並在預視影像中按一下或拖移則可縮小顯示。或者，您也可以在對話框底部的「縮放顯示」文字方塊中指定放大比例。

在預視影像中瀏覽

❖ 在「液化」對話框中選取「手形」工具，並在預視影像中拖移。或者，選取任何工具之後再按住空白鍵，然後在預視影像中拖移。

扭曲工具

「液化」對話框中的一些工具，在您按住滑鼠按鍵或拖移時會扭曲筆刷區域。扭曲會集中在筆刷區域的中央，當您按住滑鼠按鍵或在區域上方重複拖移時，效果會再強化。

「向前彎曲」工具 會在您拖移時將像素向前推。

按住 Shift 鍵並按一下 「彎曲」工具、「左推」工具或 「鏡像」工具，可以從先前按選的點建立呈直線拖移的效果。

「順時針扭轉」工具 會在按住滑鼠按鈕或拖移時，以順時針方式旋轉像素。如果要逆時針扭轉像素，請在按住滑鼠按鍵或拖移時，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。

「縮攏」工具 會在按住滑鼠按鈕或拖移時，將像素朝筆刷區域的中心移動。

「膨脹」工具 會在按住滑鼠按鈕或拖移時，將像素移離開筆刷區域的中心。

「左推」工具 會在您將工具往上拖移時，將像素向左移；如果是向下拖移，則會將像素向右移。您也可以在物件周圍順時針地拖移，增加尺寸；或者，以逆時針方向拖移，縮小尺寸。如果要在向上拖移工具時，將像素向右推 (或向下拖移以便將像素向左移)，則請在拖移時按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。

「鏡像」工具 會將像素拷貝到筆刷區域。直接拖移，以與筆畫呈垂直的方向鏡像區域 (至筆畫左側)。按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 再拖移，則會以與筆畫相反的方向反射區域 (例如，在向下筆畫上方的區域)。當您已凍結想要反射的區域時，按住 Alt 鍵或 Option 鍵並拖移，通常會產生較佳的結果。使用重疊筆畫可以建立與水中倒影相似的效果。

「湍流化」工具 會平滑地混雜像素。對於建立火、雲、波浪和類似效果很有用。

液化工具選項

在對話框的工具選項區域中，設定下列選項：

筆刷大小 指定扭曲影像所用的筆刷寬度。

筆刷壓力 指定在預視影像中拖移工具時，執行扭曲的速度。使用較低筆刷壓力，變更的速度會比較慢，因此也比較容易在精確的時間點上將其停止。

筆刷頻率 使工具 (例如 「扭轉」工具) 在預視影像中保持不動時，設定套用扭曲的速度。設定值愈高，套用扭曲的速度愈快。

筆刷密度 控制筆刷要如何羽化邊緣。筆刷中央的效果最強，邊緣處的效果較弱。

湍流快速變換 控制 「湍流化」工具混雜像素的緊密程度。

重建模式 用於 「重建」工具，您所選擇的模式會決定此工具重建預視影像區域的方式。

選取筆尖壓力 使用來自筆尖數位板的壓力讀數 (這個選項只有在使用筆尖型數位板時才能使用)。選取此選項時，筆尖壓力乘以 「筆刷壓力」所得的數值，就是工具的筆刷壓力。

扭曲影像

備註：如果選取了文字圖層或形狀圖層，則在進行之前必須先將圖層點陣化，使 「液化」濾鏡可以編輯文字或形狀。如果要扭曲文字，但不要點陣化文字圖層，請使用 「文字」工具的 「彎曲」選項。

1 選取要扭曲的圖層。如果只要變更目前圖層的一部分，請選取該區域。

2 選擇 「濾鏡 > 液化」。

3 凍結影像中不想要更改的區域。

4 選擇下列任一液化工具，扭曲預視影像。在預視影像中拖移，扭曲影像。

5 扭曲預視影像後，您可以使用 「重建」工具 或其他控制項，將更改作業完全或局部反轉，或是用新的方式更改影像。

6 執行下列任一項作業：

- 按一下 「確定」，關閉 「液化」對話框，並將變更套用至作用中圖層。

- 按一下「取消」，關閉「液化」對話框，不將變更套用至圖層。
- 按一下「全部復原」，回復對預視影像做過的所有扭曲動作，並保留所有選項的目前設定。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下「重設」，回復所有預視影像的扭曲動作，並且將所有選項重設為預設值。


您可以使用「編輯 > 淡化」指令建立其他效果。

另請參閱

第 319 頁「混合及淡化濾鏡效果」

凍結與解凍區域

您可以凍結不想修改的區域。

凍結區域

凍結預視影像中的區域，您可以保護該區域不受變更的影響。凍結的區域是由「凍結」工具 所繪製的遮色片所覆蓋。您也可以使用現有的遮色片、選取範圍或透明片來凍結區域。在預視影像中檢視遮色片，可幫助您套用扭曲效果。

您可以使用「液化」對話框內「遮色片選項」區域中的圖示彈出式選單，選擇預視影像凍結區域 (亦即遮色片) 的運作方式。

使用凍結工具 選取「凍結」工具，並在想要保護的區域上拖移。按住 Shift 鍵並按一下滑鼠，可以凍結目前的點和先前點選的點之間的直線。

使用選取範圍、遮色片或透明色版 在對話框的「遮色片選項」區域中，從五個選項中的任一個彈出式選單中選擇「選取範圍」、「圖層遮色片」、「透明」或「快速遮色片」。

凍結所有解凍的區域 在對話框內，按一下「遮色片選項」區域的「全部遮住」按鈕。

反轉解凍和凍結的區域 在對話框內，按一下「遮色片選項」區域中的「全部反轉」。

顯示或隱藏凍結的區域 選取或取消選取對話框內「檢視選項」區域中的「顯示遮色片」。

變更凍結區域的顏色 在對話框的「檢視選項」區域中，從「遮色片顏色」彈出式選單中選擇顏色。

液化鏡中的遮色片選項

當影像中已經有現成的選取範圍或遮色片時，開啟「液化」對話框後也會保留這些資訊。您可以選擇下列任一項遮色片選項：

取代選取範圍 顯示原始影像中的選取範圍、遮色片或透明片。

增加至選取範圍 顯示原始影像中的遮色片，讓您可以使用「凍結」工具將其增加至選取範圍。這個選項可以將色版中選取的像素新增到目前的凍結區域。

由選取範圍減去 從目前的凍結區域減去色版中的像素。

與選取範圍相交 只使用已選取同時也已凍結的像素。

反轉選取範圍 使用選取的像素反轉目前的凍結區域。

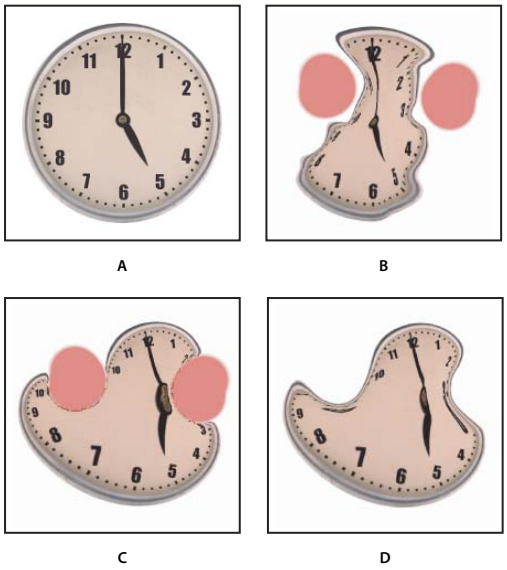
解凍區域

❖ 執行下列任一項作業：

- 選取「解凍遮色片」工具，然後在區域上方拖移。按住 Shift 鍵並按一下滑鼠，可以解凍目前的點和先前點選的點之間的直線。
- 如果要解凍所有凍結區域，請在對話框的「遮色片選項」區域中，按一下「無」按鈕。
- 如果要反轉凍結和解凍區域，請在對話框的「遮色片選項」區域中，按一下「全部反轉」。

重建扭曲

當您扭曲預視影像後，可以使用各樣控制與重建模式反轉變更，或以新的方式重做。您有兩種方式可以套用重建。將重建套用到整個影像上，讓凍結區域中的扭曲更為平滑；或者，使用重建工具，重建特定的區域。如果要避免扭曲的區域進行重建作業，可以使用 「凍結」工具。



以凍結區域裡的扭曲為依據來進行重建。
A. 原始影像 B. 根據凍結區域扭曲 C. 以堅硬模式重建 (使用按鈕) D. 解凍後以 「平滑」模式重建邊緣 (使用工具)

重建整個影像

1 從對話框的 「重建選項」區域選取重建模式。

2 按下 「重建選項」區域中的 「重建」按鈕，套用一次效果。您可以套用重建選項數次，以建立較不扭曲的外觀。

移除所有扭曲

❖ 在對話框內，按一下 「重建選項」區域中的 「全部復原」按鈕，即可移除扭曲，即使是凍結區域中的扭曲也會移除。

重建部分的扭曲影像

1 凍結想要保持扭曲的區域。

2 選取 「重建」工具 。從對話框的 「筆刷選項」區域中，選擇其中一種 「重建」工具模式。

3 在該區域上方按住滑鼠按鍵或拖移。像素在筆刷中心會移動得比較快。按住 Shift 並按一下滑鼠，可以重建目前的點和先前點選的點之間的直線。

複製取樣自起始點的扭曲

1 扭曲預視影像之後，在對話框的 「工具選項」區域中，從 「模式」選單選擇其中一種重建模式。

2 選取 「重建」工具 ，並在預視影像中按住滑鼠按鍵或自起始點拖移。

這個步驟可以建立在起始點取樣的扭曲效果的拷貝，與使用 「仿製」工具繪製區域拷貝的效果相同。如果沒有扭曲，則效果會與使用 「回復」模式相同。您可以設定新的起始點，並重複使用 「重建」工具，建立多種效果。

重建模式

您可以選取下列任一項重建模式：

堅硬 「堅硬」會在凍結與未凍結區域間的邊緣像素格點 (如網紋所示) 內保持直角，因此有時會在邊緣產生近乎裂痕的效果。這種模式可以復原未凍結區域，以模擬其原始外觀。(如果要復原其原始外貌，請使用 「回復」重建模式)。

僵硬 「僵硬」的作用方式就像微弱的磁場，在凍結和未凍結區域間的邊緣，未凍結區域會延續在凍結區域的扭曲。隨著與凍結區域間距離的增加，扭曲會逐漸減少。

平滑 「平滑」會以平滑的連續扭曲方式，將凍結區域中的扭曲傳播到未凍結區域。

鬆散 「鬆散」會產生與 「平滑」類似的效果，但是在凍結與未凍結區域中的扭曲之間有更好的連續性。

回復 不使用任何平滑效果，回復所有的扭曲動作。

重建工具模式

「重建」工具共有三種模式，這些模式會使用您第一次按下此工具的點 (起始點) 的扭曲效果，重建您使用工具的區域。由於每按一下滑鼠便會設定新的起始點，因此，如果您只想延伸某個起始點的效果，在用完 「重建」工具以前，請不要放開滑鼠按鈕。

移置 重建未凍結區域，配合在重建起始點的移置動作。您可以使用 「移置」，將所有或部分預視影像移至不同的位置。如果在按選起始點後慢慢向外旋轉出去，即可將部分影像移置或移動到用筆刷刷過的區域。

膨脹 配合並根據位於起始點的移置、旋轉和整體縮放動作，重建未凍結區域。

關聯 配合並根據位於起始點的所有扭曲動作 (包括移置、旋轉、水平與垂直縮放以及傾斜)，重建未凍結區域。

使用網紋

使用網紋可幫助您查看及追蹤扭曲。您可以選擇網紋的大小和顏色，也可以儲存某一個影像中的網紋，並將它套用到其他影像。

- 如果要增加網紋，請在對話框的 「檢視選項」區域中選取 「顯示網紋」，然後選擇網紋大小和網紋顏色。
- 如果要顯示網紋，請選取 「顯示網紋」。選取了 「顯示網紋」後，就可以顯示或隱藏預視影像。在對話框的 「檢視選項」區域中，選取 「顯示影像」可以顯示預視影像；取消選取 「顯示影像」則只能檢視網紋。
- 如果要儲存扭曲網紋，請在扭曲預視影像之後，按一下 「儲存網紋」。指定網紋檔案的名稱和位置，然後按一下 「儲存」。
- 如果要套用扭曲網紋，請按一下 「載入網紋」，選取套用的網紋檔案，然後按一下 「開啟」。如果影像與扭曲網紋的大小不同，則網紋會調整比例以符合影像。

使用背景

您可以選擇在預視影像中只顯示作用中圖層，或者是將額外的圖層以背景方式顯示在預視影像中。利用 「模式」選項，可以將背景置於作用中圖層的前方或後方，以追蹤您所做的變更，或是調整對齊不同圖層中的扭曲效果。

重要事項：即使顯示了其他圖層，也只有作用中的圖層會被扭曲。

顯示背景 選取 「顯示背景」，然後從 「使用」彈出式選單中選擇選項。如果使用 「全部圖層」，則任何對目前目標圖層所做的變更，將不會反映在背景圖層中。請指定覆蓋的不透明度，變更目標圖層和背景之間的混合方式。模式可以決定選取背景和目標圖層在預視畫面中結合的方式。請從 「模式」彈出式選單中選擇選項。

隱藏背景 取消選取對話框內 「檢視選項」區域中的 「顯示背景」。

消失點

關於消失點

「消失點」可簡化含有透視平面 (例如建築物、牆面、樓梯或任何矩形物件的側邊) 的影像中的透視校正編輯作業。您可以使用 「消失點」指定影像中的平面，然後再套用繪畫、仿製、拷貝或貼上以及變形等編輯效果。所有的編輯動作都會遵循您所處理的平面透視。當您潤飾、增加或移除影像內容時，產生的效果會比較寫實，因為編輯內容會依據透視平面適當調整方向和縮放比例。在 「消失點」中完成工作後，您可以繼續在 Photoshop 中編輯影像。如果要將透視平面資訊在保留影像中，請以 PSD、TIFF 或 JPEG 格式儲存文件。



在影像的透視平面上進行編輯

Photoshop Extended 的使用者還可以度量影像中的物件，以及將 3D 資訊與度量轉存為 DXF 和 3DS 格式，以便在 3D 應用程式中使用。

如需觀賞有關使用 「消失點」的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0019_tw。

消失點對話框概觀

「消失點」對話框 (「濾鏡 > 消失點」) 含有定義透視平面的工具、編輯影像的工具、度量工具 (僅適用於 Photoshop Extended)，以及影像預視。「消失點」工具 (「選取畫面」、「印章」、「筆刷」等等) 的運作方式，與 Photoshop 主工具箱中的對應工具類似。您可以使用相同的鍵盤快速鍵來設定這些工具選項。開啟 「消失點」選單 ，可顯示其他的工具設定與指令。



消失點對話框
A. 消失點選單 B. 選項 C. 工具箱 D. 消失點工作階段的預視畫面 E. 縮放顯示選項

如需使用 「消失點」時的鍵盤快速鍵，請參閱第 526 頁 「使用消失點的快速鍵」。

消失點工具

「消失點」工具的運作方式與 Photoshop 主工具箱中的對應工具類似。您可以使用相同的鍵盤快速鍵來設定工具選項。選取工具之後，「消失點」對話框中的可用選項就會改變。

「編輯平面」工具 選取、編輯、移動並重新調整平面尺寸。

「建立平面」工具 可定義平面的四個角落節點、調整平面的尺寸和形狀，以及拖移出新的平面。

「選取畫面」工具 可建立正方形或矩形的選取範圍，也可以移動或仿製選取範圍。

在平面中按兩下「選取畫面」工具即可選取整個平面。

「印章工具」 使用影像的取樣進行繪圖。和「仿製印章」工具不同的是，「消失點」中的「印章」工具無法仿製來自另一個影像的成份。請參閱第 195 頁「在消失點中使用取樣像素進行繪圖」和第 160 頁「使用仿製印章工具進行潤飾」。

「筆刷工具」 在平面中繪製選取的顏色。

「變形」工具 以移動邊界方框控點的方式縮放、旋轉及移動浮動選取範圍。這個工具的運作方式類似於在矩形選取範圍上使用「任意變形」指令。另請參閱第 178 頁「任意變形」。

「滴管工具」 按一下預視影像時選取繪畫顏色。

「度量工具」 會度量平面中項目的距離與角度。請參閱第 195 頁「消失點中的度量」。

「縮放顯示工具」 放大或縮小預視視窗中的影像檢視。

「手形工具」 在預視視窗中移動影像。

放大或縮小預視影像

❖ 執行下列任一項作業：

- 在「消失點」對話框中選取「縮放顯示」工具，然後在預視影像中按一下或拖移可以放大顯示；按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下或拖移即可縮小顯示。
- 在對話框底部的「縮放顯示」文字方塊中指定放大比例。
- 按一下「縮小顯示」或「放大顯示」按鈕。
- 如果要暫時放大預視影像，請按住「x」鍵。在定義平面時置入角落節點，以及處理細節時，這個功能特別有用。

在預視視窗中移動影像。

❖ 執行下列任一項作業：

- 在「消失點」對話框中選取「手形」工具，並在預視影像中拖移。
- 選取任何工具之後再按住空白鍵，然後在預視影像中拖移。

在消失點中作業

1. (選擇性) 準備要使用「消失點」處理的影像。

選擇「消失點」指令之前，請先執行下列任一項作業：

- 如果要將「消失點」作用在不同的圖層，選擇「消失點」指令之前，請先建立新圖層。將「消失點」結果放在不同圖層上可以保留原始影像，而且您可以使用圖層不透明控制項、樣式和混合模式。
- 如果您打算在超出目前影像邊界的範圍中仿製影像內容，請將版面尺寸放大，以容納增加的內容。請參閱第 159 頁「更改版面尺寸」。
- 如果您打算將 Photoshop 剪貼簿中的項目貼到「消失點」中，請在選擇「消失點」指令之前拷貝該項目。拷貝項目的來源可以是另一份 Photoshop 文件。如果要拷貝文字，請選取整個文字圖層，並將它拷貝到剪貼簿中。
- 如果要將「消失點」結果限制在影像的特定區域上，請先建立選取範圍，或在影像中加入遮色片，然後再選擇「消失點」指令。請參閱第 202 頁「使用選取畫面工具選取」以及 第 222 頁「關於遮色片和 Alpha 色版」。

- 如果要將某個透視項目從某份 Photoshop 文件拷貝到另一份文件，請先在其中一份文件的「消失點」中拷貝項目，當您在另一份文件的「消失點」中貼上此項目時，就會保留此項目的透視。

2. 選擇「濾鏡 > 消失點」。

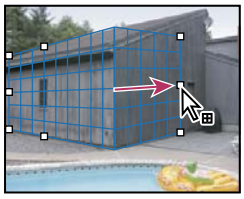
3. 定義平面的四個角落節點。

根據預設，「建立平面」工具 是選取狀態。按一下預視的影像，以定義角落節點。建立平面時，請使用影像中的矩形物體當作參考依據。



使用「建立平面」工具定義四個角落節點

如果要拖移出其他平面，請使用「建立平面」工具，然後按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並拖移邊緣節點。



按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並拖移邊緣節點，以拖移出平面。

如需詳細資訊，請參閱第 189 頁「在消失點中定義及調整透視平面」。

4. 編輯影像。

執行下列任一項作業：

- 建立選取範圍。繪製之後，就可以仿製、移動、旋轉、縮放、填滿或變形選取範圍。如需詳細資訊，請參閱第 191 頁「關於消失點中的選取範圍」。
- 貼上剪貼簿中的項目。貼上的項目會變成浮動選取範圍，它會符合任何所在平面的透視。如需詳細資訊，另請參閱第 193 頁「將項目貼入消失點」。
- 使用顏色或取樣像素進行繪圖。如需詳細資訊，請參閱第 194 頁「在消失點中使用顏色進行繪圖」或第 195 頁「在消失點中使用取樣像素進行繪圖」。
- 縮放、旋轉、翻轉、垂直翻轉或移動浮動選取範圍。如需詳細資訊，請參閱第 191 頁「關於消失點中的選取範圍」。
- 度量平面中的項目。經由選擇「消失點」選單中的「演算度量至 Photoshop」，可以在 Photoshop 中演算度量。如需詳細資訊，請參閱第 195 頁「消失點中的度量」。

5. (僅適用於 Photoshop Extended) 將 3D 資訊與度量轉存為 DXF 或 3DS 格式。

紋理也會轉存為 3DS 格式。如需詳細資訊，請參閱第 197 頁「轉存度量、紋理與 3D 資訊」。

6. 按一下「確定」。

在按一下「確定」之前選擇「消失點」選單中的「演算格點至 Photoshop」，就可以將格點演算至 Photoshop。如需詳細資訊，請參閱第 197 頁「演算格點至 Photoshop」。

另請參閱

第 526 頁 「使用消失點的快速鍵」

關於透視平面和格點

您必須先定義會對齊影像中透視的矩形平面，才可以在 「消失點」中進行編輯。這個平面的準確度決定了影像中任何編輯或調整的縮放比例和方向是否適當。

建立四個角落節點之後，透視平面就處於作用中狀態，並且會顯示邊界方框和格點。您可以縮放、移動或改變外框，以微調透視平面。您也可以更改格點尺寸，讓它對齊影像中的成份。某些情況下，將邊界方框和格點對齊影像中的紋理或圖樣，可協助您正確對應影像透視。調整格點尺寸還可讓您比較容易計算影像中的項目。

除了可協助對齊透視平面和影像成份，搭配 「度量」工具使用時，格點還可協助您視覺化度量。選項可供您將格點尺寸連結至使用 「度量」工具所建立的度量。

另請參閱

第 195 頁 「消失點中的度量」

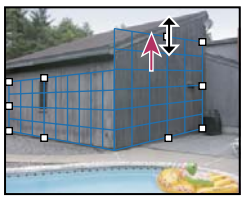
在消失點中定義及調整透視平面

1 在 「消失點」對話框中，選取 「建立平面」工具，並按一下預視的影像以新增四個角落節點。

建立透視平面時，請試著以影像中的矩形物體或平面區域當作參考依據。按住 「x」鍵放大顯示預視影像，協助定位節點。增加角落節點時，如果最後一個節點不正確，請按 Backspace 鍵 (Windows) 或 Delete 鍵 (Mac OS)。您也可以拖移某個節點將它重新定位。

2 選取 「編輯平面」工具，然後執行下列一或多項作業：

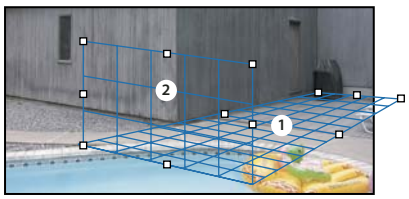
- 如果要改變透視平面的外框，請拖移角落節點。
- 如果要調整格點，請在 「格點尺寸」文字方塊中輸入數值，或是按向下鍵並移動滑桿。您也可以在選取 「建立平面」工具時調整格點尺寸。
- 如果要移動平面，請在平面內部按一下並拖移。
- 如果要縮放平面，請在邊界方框的區段中拖移邊緣節點。



拖移邊緣節點放大平面尺寸，以容納您的編輯內容

節點平面的邊界方框和格點通常是藍色的。如果定位角落節點時發生問題，則平面無效，邊界方框和格點也會變成紅色或黃色。如果平面無效，請移動角落節點，直到邊界方框和格點變成藍色為止。

如果有重疊的平面，請按 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下滑鼠，以便在重疊的平面間重複操作。



重疊的平面

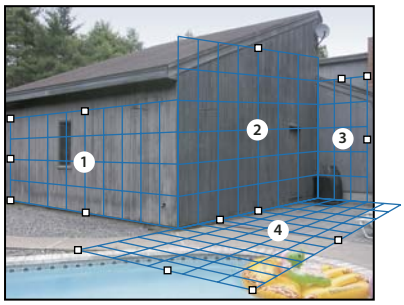
建立相關透視平面

在「消失點」中建立平面後，便可以根據相同的透視再建立 (拖移出) 其他的平面，您只要從最初的透視平面拖移出第二個平面後，就可以再從第二個平面拖移出第三個平面，依此類推，可以視需要重複拖移出平面，數量不限。新拖移出的平面會與之前的平面呈 90 度交角，不過您可以再將其調整成任何角度。這種作法可以讓您更順暢地編輯不同的平面，輕鬆地對複雜場景進行幾何對應。例如，您便可以將廚房的角櫃對應至一個連續的平面。此外，除了調整相關透視平面的角度外，您也可以使用「編輯平面」工具調整平面大小。

1 選取「建立平面」工具或「編輯平面」工具，按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並拖移現有平面邊界方框的任一個邊緣節點 (而非角落節點)。

這樣便可拖移出與原始平面呈 90 度的新平面。

備註：如果剛建立的平面沒有正確對齊影像，請選取「編輯平面」工具，然後移動角落節點來調整平面。調整某個平面時，所有相連接的平面都會受到影響。



拖移出多個平面可以保持各平面彼此之間的關聯性，因此您所做的編輯都會依據適當的透視來調整縮放比例和方向。

2 (選擇性) 執行下列任一項作業，變更新拖移平面的角度：

- 選取「編輯平面」或「建立平面」工具，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並拖移相對於旋轉軸那一邊的中央邊緣節點。
- 在「角度」文字方塊中輸入數值。
- 移動「角度」滑桿。

備註：從現有的 (父) 平面建立出新 (子) 平面後，便再也不能編輯父平面的角度。

消失點中的邊界方框和格點警告

邊界方框和格點的顏色會改變，以指出平面目前的狀況。如果您的平面無效，請移動角落節點，直到邊界方框和格點變成藍色為止。

藍色 代表有效平面。請注意，有效的平面並不代表透視效果一定正確。您必須確定邊界方框和格點已正確對齊影像中的幾何成份與平面區域。

紅色 代表無效平面。「消失點」無法計算平面的外觀比例。您無法從紅色的無效平面拖移出垂直平面。雖然您可以在 (紅色) 無效的平面上進行編輯，但是產生的效果可能會有方向不正確的問題。

黃色 代表無效平面。無法解析平面的任何消失點。雖然您可以拖移出垂直平面或是在黃色的無效平面中進行編輯，但是產生的效果可能會有方向不正確的問題。

顯示或隱藏格點、作用中選取範圍以及透視平面邊界

❖ 從「消失點」選單選擇「顯示邊緣」。

備註：即使已經關閉了「顯示邊緣」，但是在重新調整尺寸或重新定位時，還是會暫時顯示選取範圍。

調整透視平面格點的間距

❖ 執行下列任一項作業：

- 選取「編輯平面」或「建立平面」工具，然後在工具選項區域中輸入「格點尺寸」的值。

- (僅適用於 Photoshop Extended) 選取「度量」工具，然後選取工具選項區域中的「將度量連結到格點」。在平面中拖移 「度量」工具，然後在工具選項區域中輸入 「長度」的值。

關於消失點中的選取範圍

當您在進行繪圖或潤飾以校正瑕疵、增加成份，或增強影像時，選取範圍會很有用處。在 「消失點」中，建立選取範圍可讓您在影像的特定區域中進行繪圖或填滿作業，同時遵循影像中平面所定義的透視。選取範圍也可以用來仿製及移動透視中的特定影像內容。

使用 「消失點」中的 「選取畫面」工具，在透視平面內繪製選取範圍。如果您繪製跨越多個平面的選取範圍，它會折回以符合每個平面的透視。

繪製選取範圍後，您可以在影像中四處移動它，並保有平面建立的透視。如果影像具有多個平面，選取範圍會符合它所移過之平面的透視。

「消失點」還可讓您在選取範圍移入影像中時，仿製選取範圍中的影像像素。在 「消失點」中，可讓您在影像中四處移動且含有影像像素的選取範圍稱為 「浮動選取範圍」。雖然是位於同一個圖層上，浮動選取範圍中的像素看起來似乎是位於主影像上方的另一個圖層。處於作用中狀態時，您可以移動、旋轉或縮放浮動選取範圍。

備註：當您將項目貼到 「消失點」中時，貼上的像素會位於浮動選取範圍中。

按一下浮動選取範圍外面，將它取消選取。取消選取之後，浮動選取範圍的內容就會貼入影像中，取代位於它下方的像素。仿製一份浮動選取範圍也會取消選取原來的浮動選取範圍。

「消失點」還有另一個用於選取範圍的移動選項。您可以使用指標移至的區域像素來填滿選取範圍。



拷貝選取範圍以及將選取範圍從一個透視平面移到另一個透視平面

另請參閱

第 192 頁 「使用影像的其他區域來填滿選取範圍」

第 193 頁 「在消失點中拷貝選取範圍」

第 189 頁 「在消失點中定義及調整透視平面」

在消失點中建立選取範圍

1 選取 「選取畫面」工具。

2 (選擇性) 在工具選項區域中，建立選取範圍之前，先輸入下列任一項設定的值：

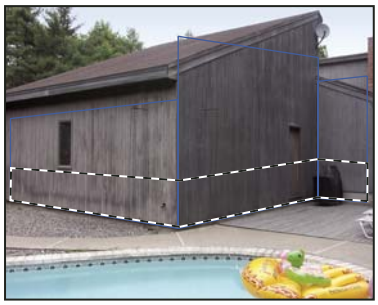
羽化 指定選取範圍邊緣的模糊程度。

不透明 如果您想要使用選取範圍來移動影像內容，請指定這個值。這個選項會決定移動的像素遮住或顯現下方影像的程度。

修復選單 如果您想要使用選取範圍來移動影像內容，請選擇混合模式。這個選項會決定移動的像素和周圍影像混合的程度：

- 選擇 「關」時，選取範圍不會和周圍像素的顏色、陰影與紋理混合。
- 選擇 「明度」時，選取範圍會與周圍像素的光源混合。
- 選擇 「開」時，選取範圍會和周圍像素的顏色、光源與陰影混合。

3 在平面中拖移工具。您可以建立跨越多個平面的選取範圍。按住 Shift 鍵，將選取範圍限制為透視中的方形。



跨越多個平面的選取範圍

備註：如果要選取整個圖層，請在平面中按兩下 「選取畫面」工具。

在消失點中移動選取範圍

1 在透視平面中建立選取範圍。

2 從 「移動模式」選單中選擇下列任一個選項，以決定移動選取範圍時的行為：

- 如果要選擇移動選取畫面時的目標區域，請選擇 「目的地」。
- 如果要使用 「選取」工具指標拖移至的區域影像像素來填滿選取範圍 (與按住 Ctrl 鍵或 Command 鍵並拖移選取範圍的效果相同)，請選擇 「來源」。

3 拖移選取範圍。按住 Shift 鍵以限制移動，讓它對齊透視平面的格點。

移動、旋轉及縮放浮動選取範圍

❖ 執行下列任一項作業：

- 如果要移動浮動選取範圍，請選取 「選取畫面」或 「變形」工具，然後按一下選取範圍內部並拖移。
- 如果要旋轉浮動選取範圍，請選取 「變形」工具並將指標移到節點附近。當指標變成彎曲的雙向箭號時，即可進行拖移，以旋轉選取範圍。您也可以選取 「水平翻轉」工具，以平面的垂直軸為中心，水平翻轉選取範圍，或是選取 「垂直翻轉」工具，以平面的水平軸為中心，垂直翻轉選取範圍。



變形工具選項
A. 原始選取範圍 B. 垂直翻轉 C. 翻轉

- 如果要縮放浮動選取範圍，請確認它是位於透視平面中。選取 「變形」工具，將指標移至節點上方。當指標變成直線雙箭號時，即可進行拖移，以縮放選取範圍。進行縮放時，按住 Shift 鍵以強制外觀比例。按 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，從中央進行縮放。

使用影像的其他區域來填滿選取範圍

1 在透視平面中建立選取範圍。

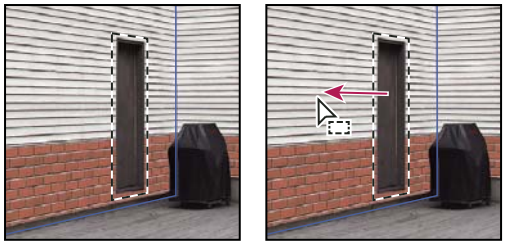
2 (選擇性) 將選取範圍移到您要的地方。移動選取範圍時，請確認 「移動模式」是設為 「目的地」。

3 執行下列任一項作業：

- 按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，並將指標從選取範圍內部拖移至要填滿選取範圍的影像區域。

- 從「移動模式」選單選擇「來源」，然後將指標從選取範圍內部拖移至要填滿選取範圍的影像區域。

填滿的選取範圍會變成浮動選取範圍；您可以使用「變形」工具縮放、旋轉、移動或仿製，或是使用「選取畫面」工具移動或仿製這個浮動選取範圍。





按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並拖移選取範圍。
A. 原始選取範圍 B. 將選取範圍移到來源影像 C. 來源影像填滿原始選取範圍

另請參閱

第 191 頁「關於消失點中的選取範圍」

在消失點中拷貝選取範圍

1 在透視平面中建立選取範圍。

2 使用「選取畫面」工具按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並拖移選取範圍，建立選取範圍與其影像像素的拷貝。

拷貝會變成「浮動選取範圍」，看起來似乎是位於主影像的上方。您可以移動浮動選取範圍，也可以選取「變形」工具來縮放或旋轉浮動選取範圍。

3 執行下列任一項作業：

- 按一下浮動選取範圍外面，將它取消選取。選取範圍的內容就會貼入影像中，取代位於它下方的像素。
- 使用「選取畫面」或「變形」工具按一下浮動選取範圍內部，然後按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並拖移選取範圍，建立另一份拷貝。拷貝之後，原來的浮動選取範圍就會變成取消選取狀態，並取代位於它下方的像素。



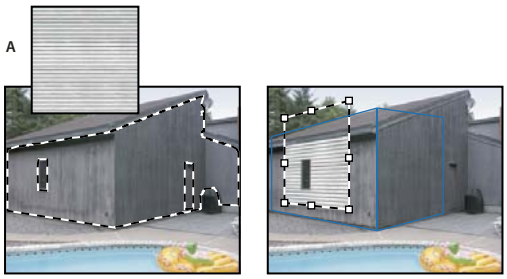
按住 Control+Shift+T 鍵 (Windows) 或 Command+Shift+T 鍵 (Mac OS) 可以重複您上次的複製動作。這種簡單的方法可以讓您多次重複仿製內容。

另請參閱

第 191 頁「關於消失點中的選取範圍」

將項目貼入消失點

您可以將剪貼簿裡的項目貼到「消失點」中。拷貝項目的來源可以是同一份文件，也可以是另一份文件。項目在貼到「消失點」之後，就會變成可以縮放、旋轉、移動或仿製的浮動選取範圍。當浮動選取範圍移入選取的平面時，選取範圍會隨著平面透視而改變。



將項目貼入消失點
A. 從另一份文件拷貝的圖樣 B. 開啟「消失點」之前，先在 Photoshop 中建立的影像 (含有用來限定結果的選取範圍) C. 在「消失點」中貼上的圖樣會移至平面中並遵循選取範圍

為了方便起見，建議您先在前面的「消失點」工作階段中建立透視平面。

1 將項目拷貝到剪貼簿中。拷貝項目的來源可以是同一份文件，也可以是另一份文件。請注意，您只能貼上點陣 (而非向量) 項目。

備註：如果要拷貝文字，請選取整個文字圖層，並將它拷貝到剪貼簿中。您會將點陣化的文字版本貼入「消失點」中。

2 (選擇性) 建立新的圖層。

3 選擇「濾鏡 > 消失點」。

4 如有必要，請在影像中建立一或多個平面。

5 按 Ctrl+V 鍵 (Windows) 或 Command+V 鍵 (Mac OS) 貼上項目。

貼上的項目此時會變成位於預視影像左上角的浮動選取範圍。依預設，「選取畫面」工具將為選取狀態。

6 使用「選取畫面」工具將貼上的影像拖移至平面。

影像會符合平面的預視。

重要事項：在「消失點」中貼上影像之後，除了將貼上的影像拖移至透視平面，請不要使用「選取畫面」工具按一下影像的任何地方。按一下其他任何地方會取消選取浮動選取範圍，並永久地將像素貼入影像中。

在消失點中使用顏色進行繪圖

1 選取「筆刷」工具。

2 執行下列任一項動作來指定筆刷顏色：

- 選取「滴管」工具並在預視影像中按一下某個顏色。
- 按一下「筆刷顏色」方框，開啟 Adobe「檢色器」以選取顏色。

3 在工具選項區域中，設定「直徑」(筆刷大小)、「硬度」(筆刷的消除鋸齒量) 以及「不透明」(繪圖遮住或顯現下面影像的程度)。

4 選擇「修復」模式：

- 如果繪畫時不想混合周圍像素的顏色、光源和陰影，請選擇「關」。
- 如果繪圖時要讓筆畫與周圍像素的光源混合，但保留選取的顏色，請選擇「明度」。
- 如果繪圖時要混合周圍像素的顏色、光源和陰影，請選擇「開」。

5 (選擇性) 指定繪圖應用程式選項：

- 如果要不間斷地繪圖，並自動符合各個平面的透視，請開啟「消失點」選單並選擇「允許多重表面操作」。若關閉這個選項，您一次只能在一個平面的透視中繪圖。您必須停止，然後在另一個平面中開始繪圖，才能切換透視。
- 如果要限制只能繪圖到作用中的平面，請開啟「消失點」選單，然後選擇「剪裁對表面邊緣的操作」。若關閉這個選項，您就可以在作用中平面以外的透視中繪圖。

6 在影像中拖移進行繪畫。在平面中繪畫時，筆刷的尺寸和形狀會根據平面透視，適當調整縮放比例和方向。按住 Shift 鍵再拖移可將筆畫限制為符合平面透視的直線。您也可以使用 「筆刷」工具按一下某個點，然後按住 Shift 鍵並按一下另一個點，在透視中繪製一條直線。

「筆刷」工具只會在選取畫面中發生作用，因此可以用來在選取範圍邊緣繪製實線。例如，如果選取整個圖層，就可以沿著平面的周圍繪製直線。

在消失點中使用取樣像素進行繪圖

在 「消失點」中，「印章」工具會使用取樣像素進行繪畫。仿製的影像會依照繪畫平面的透視調整方向。 「印章」工具適用於多種工作，例如混合及潤飾影像區域，仿製部分表面以 「遮蓋」某個物體，或者仿製影像區域以複製物體或是延伸紋理或圖樣。

1 在 「消失點」中，選取 「印章」工具 。

2 在工具選項區域中，設定「直徑」(筆刷大小)、「硬度」(筆刷的消除鋸齒量) 以及「不透明」(繪圖遮住或顯現下面影像的程度)。

3 從 「修復」選單選擇混合模式：

- 如果要避免筆畫與周圍像素的顏色、陰影和紋理混合，請選擇 「關」。
- 如果要讓筆畫與周圍像素的光源混合，請選擇 「明度」。
- 如果要讓筆畫與周圍像素的顏色、光源和陰影混合，請選擇 「開」。

4 決定 「印章」工具的取樣行為：

- 選取 「對齊」以持續取樣，如此您即使放開了滑鼠按鍵，也不會失去目前的取樣點。
- 取消選取 「對齊」，則可以在每次停止再恢復繪畫作業時，繼續使用最初的取樣點像素。

5 (選擇性) 指定繪圖應用程式選項：

- 如果要從一個平面到另一個平面不間斷地繪圖，請開啟 「消失點」選單並選擇 「允許多重表面操作」。
- 如果要限制只能繪圖到作用中的平面，請開啟 「消失點」選單，然後選擇 「剪裁對表面邊緣的操作」。

6 將指標移入一個平面，然後按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 再按一下滑鼠，以設定取樣點。

7 在想要繪製的影像區域上拖移。按住 Shift 鍵再拖移，拖移出一條符合平面透視的直線。您也可以使用 「印章」工具按一下某個點，然後按住 Shift 鍵並按一下另一個點，在透視中繪製一條直線。

消失點中的度量

(僅適用於 Photoshop Extended) 使用者包含建築師、室內設計師、法學科技專家與木工技師，這些使用者通常需要知道影像中物件的尺寸。在 「消失點」中，「度量」工具可讓您在已經知道尺寸的透視平面中，於物件上繪製度量線。 「度量」工具含有可讓您輸入度量長度的選項。度量線會顯示兩個文字方塊：一個用於顯示長度，另一個顯示繪製線條時相對於透視平面的角度。設定度量與其長度之後，所有後續的度量都會正確地縮放成初始度量。

如需觀賞有關使用 「消失點」的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0019_tw。

有一個選項可讓您將線條的度量長度和透視平面的格點間距連結在一起。例如，選取連結選項時，若度量長度為 5，就會讓格點顯示 5 個間距。對於視覺化影像中的尺寸，或計算影像中的物件而言，這可能十分有用。解除連結時，就可以獨立調整格點間距，而與度量無關。連結至度量時，如果您發現格點間距太小，並且看起來有點混淆，這個選項就很有用。

您建立的度量可加以演算，當您關閉 「消失點」對話框之後，這些度量就會出現在影像中。您也可以將度量與幾何資訊轉存為 CAD 應用程式可讀取的格式。

另請參閱

第 526 頁 「使用消失點的快速鍵」

度量影像中的物件

1 在 「消失點」中，選取 「度量」工具，然後按一下並拖移平面中的物件。

建立初始度量時，最好是使用已經知道尺寸的物件。

備註：一旦您開始從平面內建立度量，就可以不間斷地在各個平面繪製度量。

2 選取某個度量時，輸入 「長度」值以設定其度量長度。

3 (選擇性) 繪製其他度量。

這些度量的尺寸會縮放成初始度量的尺寸。

4 (選擇性) 執行下列任一項作業：

- 如果您想要讓格點尺寸和指定給初始度量的 「長度」值無關，請確認已經取消選取 「將度量連結到格點」。這是預設設定。
- 如果您想要讓格點尺寸依據指定給初始度量的 「長度」值來調整，請選取 「將度量連結到格點」。

關閉 「消失點」對話框後，仍會保留影像中的度量，當您再次啟動 「消失點」時，它們就會出現。

在消失點中自動繪製度量

「度量」工具可以自動繪製透視平面所定義表面的長度與寬度度量。

❖ 在透視平面中按兩下 「度量」工具。

在消失點中移動度量

在 「消失點」中，您可以在不更改其方向 (角度) 或長度的情況下移動度量線。

1 選取 「度量」工具。

2 按一下現有度量長度的任何地方並拖移。

更改度量的長度或方向

您可以更改現有度量的長度或方向 (角度)。

1 選取 「度量」工具，並將它移至現有度量線的端點上方。

2 執行下列任一項作業：

- 如果要更改度量的方向與長度，請拖移端點。
- 如果要更改度量的長度並強制以 15 度為增量來更改角度，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並拖移端點。
- 如果要在不更改方向的情況下更改度量的長度，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並拖移端點。
- 如果要在不更改長度的情況下更改度量的方向，請按住 Shift 鍵並拖移端點。

在消失點中刪除度量

❖ 選取某個度量並按 Backspace 鍵 (僅適用於 Windows) 或 Delete 鍵。

在消失點中顯示或隱藏度量

❖ 開啟 「消失點」選單並選擇 「顯示度量」。

在 Photoshop 中演算度量

即使度量仍保存在影像中，並且會在每次啟動 「消失點」時顯示出來，但在 Photoshop 文件視窗中檢視影像時，「消失點」度量並不會顯示出來。度量可加以演算，當您在 「消失點」中完成作業時，度量就會顯示在 Photoshop 文件視窗中。演算後的度量是點陣度量，不是向量度量。

❖ 開啟 「消失點」選單並選擇 「演算度量至 Photoshop」。

您必須針對每一個 「消失點」工作階段選擇 「演算度量至 Photoshop」指令。



如果您想要演算度量至 Photoshop，請為 「消失點」結果建立新的圖層。這會讓度量位於不同於主影像的圖層上。

轉存度量、紋理與 3D 資訊

在「消失點」中建立的 3D 資訊 (平面)、紋理與度量，可以轉存為可在 CAD、模型、動畫與特殊效果應用程式中使用的格式。轉存為 DXF 會建立含有 3D 資訊與任何度量的檔案。除了幾何資訊以外，轉存的 3DS 檔案含有演算過的紋理。

1 開啟「消失點」選單並選擇「轉存為 DXF」或「轉存為 3DS」。

2 在「轉存 DXF」或「轉存 3DS」對話框中，選取儲存檔案的位置並按一下「儲存」。

演算格點至 Photoshop

根據預設，即使格點仍保存在影像中，並且會在每次啟動「消失點」時顯示出來，但在 Photoshop 文件視窗中檢視影像時，「消失點」格點並不會顯示出來。格點可加以演算，當您在「消失點」中完成作業時，格點就會顯示在 Photoshop 文件視窗中。演算後的格點是點陣格點，不是向量格點。

❖ 開啟「消失點」選單並選擇「演算格點至 Photoshop」。

您必須針對每一個「消失點」工作階段選擇「演算格點至 Photoshop」指令。



如果您想要演算格點至 Photoshop，請為「消失點」結果建立新的圖層。這會讓格點位於不同於主影像的圖層上。

建立全景影像

關於 Photomerge

Photomerge™ 指令會將數張相片合併成一個連續的影像。例如，您可以照五張互有重疊的都市空中輪廓相片，然後將其組合成一張全景相片。Photomerge 指令不但可以組合水平鋪陳的相片，也能組合垂直鋪陳的相片。



來源影像 (上圖) 以及完成後的 Photomerge 構圖 (下圖)

如果要開啟 Photomerge 構圖，請選擇「檔案 > 自動 > Photomerge」，並選擇來源檔案和版面選項。您也可以載入與編輯之前儲存的 Photomerge 構圖。

如需觀賞有關使用 Photomerge 的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0013_tw。

拍攝供 Photomerge 使用的相片

來源相片在全景構圖中扮演了極為重要的角色。為了避免發生問題，在拍攝用於 Photomerge 的相片時，請遵循下列準則：

影像要有充分的重疊部分 影像的重疊部分應該佔 25% 到 40% 左右。如果重疊部分不足，Photomerge 可能無法自動組成全景影像。但是請記住，影像間的重疊部分也不可以過多。如果影像間的重疊部分超過 70% 以上，Photomerge 可能無法組合這些影像。因此請記住，各個相片間應該還是至少保有一定的區隔。

使用一致的焦距 即使鏡頭可以變更焦距，也請不要在拍攝相片時更改焦距 (不要放大或縮小鏡頭)。

保持相機的水平位置 雖然 Photomerge 可以處理相片間稍微有所旋轉的問題，但是在組成全景影像時，傾斜角度如果超過一定的限制，就會導致錯誤發生。您可以使用能夠轉動的三腳架，幫助您維持相機和觀景窗的平穩。

保持在固定的位置 拍攝連續相片時，請儘量不要移動位置，這樣相片才會都是拍攝自相同的視點。使用光學觀景窗時，將相機儘量貼近眼睛，有助於保持視點的一致性。或者，請儘量使用三腳架來固定相機的位置。

避免使用扭曲鏡頭 魚眼鏡頭和其他扭曲鏡頭可能會影響 Photomerge 的作業。

維持相同的曝光度 在拍攝時，請避免有的相片使用閃光燈，有的不用的情況。Photomerge 中的進階混合功能可以幫您降低不同曝光相片的差異，但是當曝光差異過大時，對齊相片就會變得很困難。有些數位相機在拍照時會自動改變曝光設定，因此，請務必檢查相機設定，確認所有影像的曝光度皆相同。

建立 Photomerge 構圖

建立 Photomerge 構圖時，您只需辨識來源檔案，系統就會自動組合全景相片。如有必要，還可以在全景相片組合完成之後，微調各張相片的位置。

1 執行下列任一項作業：

- 請選擇 「檔案 > 自動 > Photomerge」。
- 在 Adobe® Bridge CS3 中，從 「Bridge」選單列中選擇 「工具 > Photoshop > Photomerge」。請跳至步驟 5。

備註：在 Bridge 中，選擇 Photomerge 指令可以使用目前顯示在 Bridge 中的所有影像。如果只想使用特定的影像，選擇 Photomerge 指令之前，請先選取影像。

2 在 Photomerge 對話框中，從 「使用」彈出式選單中選擇選項：

檔案 使用個別檔案產生 Photomerge 構圖。

檔案夾 使用儲存在檔案夾中的所有影像，建立 Photomerge 構圖。檔案夾中的檔案會顯示在對話框中。

或者，按一下 「增加開啟的檔案」，使用您在 Photoshop 所開啟的檔案做為 Photomerge 的來源檔案。

3 按一下 「瀏覽」按鈕，導覽到想要用來建立 Photomerge 構圖的來源檔或檔案夾。

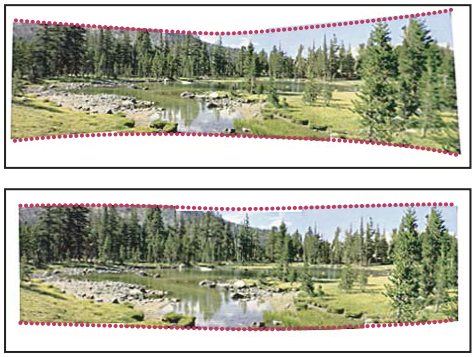
如果想要加入更多的檔案，您可以再次按選 「瀏覽」按鈕並導覽到來源檔。如果想要將檔案從 「來源檔」清單中移除，只要該選取檔案並按一下 「移除」按鈕即可。

4 選擇任一個 「版面」選項。

自動 Photoshop 會分析來源影像，並視何者能得到較佳的 Photomerge 構圖結果，而套用 「透視」或是 「圓筒式」選項。

透視 指定某個來源影像為參考影像 (預設為中間的影像)，建立一致的構圖。程式會對其他的影像進行適當的變形工作 (視需要重新定位、延伸或傾斜)，讓各圖層間的重疊內容能相符。

圓筒式 將各個影像顯示在未捲起而展開的圓筒上，減少透視構圖中可能產生的 「蝴蝶結」扭曲現象，同時各圖層間重疊的內容仍會相符。參考影像則會置於中央。最適合用來製作廣角的全景相片。



套用圓筒式對應
A. 原稿 B. 套用圓筒式對應後

僅限重新定位 對齊圖層並將重疊的內容相堆疊，但不會對來源圖層做變形的動作 (延伸或傾斜)。

互動式版面 選擇此選項可在對話框中開啟來源影像，並以手動的方式自行排列影像位置，製作出最理想的構圖。請參閱 第 199 頁 「以互動方式建立 Photomerge」。

5 如果要 Photoshop 找出影像間最合適的邊界，並根據這些邊界建立接縫，以及執行影像間的顏色符合工作，請選取 「將影像混合在一起」 (預設值)。關閉 「進階混合」功能，則會執行簡單矩形混合，如果打算自行潤飾混合遮色片，建議您關閉此功能。

6 完成加入所有來源檔後，請按一下「確定」，建立 Photomerge 構圖。

如果無法自動組成構圖，則螢幕上會出現訊息。您可以在 Photomerge 對話框中，使用影像預視燈箱手動組成構圖。

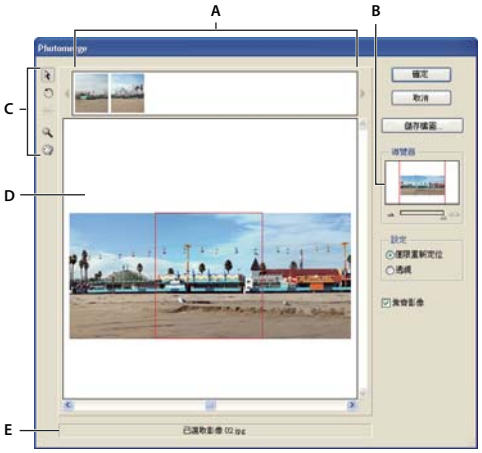
Photoshop 會使用這些來源影像建立一個多重圖層的影像，並視需要加上圖層遮色片，以便以最理想的方式混合影像間的重疊部分。您可以編輯圖層遮色片或新增調整圖層，進一步微調全景影像的各個部分。

以互動方式建立 Photomerge

在 Photomerge 主對話框中選擇「互動式版面」，可開啟 Photomerge 互動式對話框，並在其中手動重新排列來源影像，製作全景影像。

如果選取了「僅限重新定位」和「靠齊影像」，Photoshop 會保留重疊影像區域的對齊，並套用適當的混合模式，調整影像間的不同曝光度。如果是「透視」模式，Photoshop 會選取其中的一個來源影像做為消失點，再延伸或傾斜其他影像，建立環繞的效果。您可以使用「消失點」工具變更消失點，改變透視的方向。

- 完成構圖的排列後，請按一下「確定」按鈕，以新的 Photoshop 檔產生全景影像。接著，構圖會在 Photoshop 中開啟。
- 按一下「另存構圖」按鈕，便可儲存構圖，並於稍後再開啟。



Photomerge 對話框
A. 影像預視燈箱 B. 導覽器檢視方框 C. 工具箱 D. 工作區域 E. 狀態列

在對話框中導覽

❖ 執行下列任一項作業：

- 選取「手形」工具，然後在工作區域中拖移，移動檢視畫面。
- 拖移檢視方框或「導覽器」縮圖中的捲軸。檢視方框代表工作區域的邊界。

在對話框中放大顯示

❖ 執行下列任一項作業：

- 使用「縮放顯示」工具 以放大顯示。
- 按一下「導覽器」下方的「縮小」圖示 。
- 按一下「導覽器」下方的「放大」圖示 。
- 按 Ctrl + + (Windows) 或 Command + + (Mac OS) 以放大顯示。
- 按 Ctrl + - (Windows) 或 Command + - (Mac OS) 以縮小顯示。

重新排列影像預視燈箱中的影像

❖ 您可以使用影像預視燈箱重新排列 Photomerge 構圖中的影像。如果要使用影像預視燈箱，請選取「選取影像」工具，然後執行下列一或多個步驟：

- 從影像預視燈箱中將影像拖移到工作區，將影像加入構圖中。
- 從工作區將影像拖移到影像預視燈箱，將影像從構圖中移除。
- 按兩下影像預視燈箱中的影像，將影像加入構圖中。

請確認已選取「靠齊影像」，這樣才會在偵測到相同區域時，自動對齊重疊的影像。

旋轉影像

❖ 選取「選取影像」工具，按一下想要旋轉的影像。選取「旋轉」工具，然後在影像邊緣附近按一下，並且在影像中心周圍以圓圈方式拖移。

更改構圖的消失點

「設定消失點」工具可用來選取消失點影像，因而變更構圖的透視。依預設，中間影像包含消失點；當您選取影像時，影像周圍會出現藍色的邊框。構圖中只能有一個消失點。

1 在 Photomerge 對話框內「設定」區域中的「選取透視」來調整透視。

2 選取「設定消失點」工具，然後按一下工作區域中的影像，在其中放置消失點。

3 如有必要，請使用「選取影像」工具，調整其餘影像的位置。紅色的邊框代表選取的影像不含消失點。

將透視校正套用到構圖時，沒有消失點的影像會連結到包含消失點的影像。如果要中斷這個連結，可以按一下「僅限重新定位」按鈕、將工作區域中的影像分開，或是將具有消失點的影像拖移回影像預視燈箱。連結切斷之後，影像就會回復到原始的形狀。

透視校正只適用於最大 120 度左右的視角。如需更寬廣的視角，請取消選取「透視」選項。

如果要變更構圖的透視，請選取「設定消失點」工具，然後按一下工作區域中的影像。請注意觀察構圖的視角如何隨著包含消失點的不同影像而產生變化。

第 9 章 選取

如果您要將變更套用到影像的某些部分，您必須先選取構成這些部分的像素。在 Photoshop 中，您必須使用選取範圍工具選取像素，或者在遮色片上繪圖，然後再將遮色片載入為選取範圍。如果要在 Photoshop 中選取和使用向量物件，您必須使用筆型選取範圍和形狀工具。本章將探討像素選取範圍工具和技巧。

建立選取範圍

關於選取像素

選取範圍就是將影像中的一或多個部分隔離出來。您可以藉由選取特定區域，對影像的一部分進行編輯並套用效果和濾鏡，同時保持未選取的區域不變。

Photoshop 提供了多種不同的工具組合，可用於建立點陣化和向量資料的選取範圍。例如，如果要選取像素，您可以使用選取畫面工具或套索工具。您可以使用 「選取」選單中的指令，選取所有像素、取消選取或重新選取。

如果要選取向量資料，可以使用筆型或形狀工具，這些工具能產生精確的外框，稱為路徑。路徑與選取範圍可以互相轉換。

您可以拷貝、移動和貼上選取範圍，或將其儲存在 Alpha 色版中。Alpha 色版會將選取範圍儲存為灰階影像 (稱為遮色片)。遮色片就像是選取範圍的反轉 : 它涵蓋影像未選取的部分，並且保護它不接受編輯或您所套用的操作。您可以將 Alpha 色版載入影像，以這種方式將儲存的遮色片轉換回選取範圍。

備註：如果要在整個影像或選取的區域中選取特定的顏色或顏色範圍，您可以使用 「顏色範圍」指令。

另請參閱

第 222 頁 「關於遮色片和 Alpha 色版」

第 225 頁 「建立和編輯 Alpha 色版遮色片」

第 314 頁 「將路徑轉換為選取範圍邊界」

第 24 頁 「選取範圍工具收藏館」

選取、取消選取和重新選取像素

您可以在圖層上選取所有可見的像素，或取消選取任何選取的像素。



如果工具使用時的反應不如預期，或許是您已經有一個隱藏的選取範圍。請使用 「取消選取」指令，然後再試一次這件工具。

選取版面邊界內圖層上的所有像素

1 在 「圖層」浮動視窗中選取圖層。

2 選擇 「選取 > 全部」。

取消選取範圍

❖ 執行下列任一項作業：

- 選擇 「選取 > 取消選取」。
- 如果您正在使用 「矩形選取畫面」工具、「橢圓形選取畫面」工具，或 「套索」工具，請按一下影像中選取區域以外的任何地方。

重新選取最近的選取範圍

❖ 選擇 「選取 > 重新選取」。

使用選取畫面工具選取

選取畫面工具可讓您選取矩形、橢圓形及 1 像素寬的水平線與垂直線。

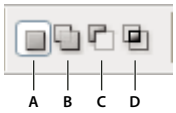
1 選取「選取畫面」工具：

矩形選取畫面 建立矩形選取範圍 (配合 Shift 鍵使用則是正方形)。

橢圓選取畫面 建立橢圓選取範圍 (配合 Shift 鍵使用則是圓形)。

水平單線或垂直單線選取畫面 定義邊界為 1 個像素寬的水平線或垂直線。

2 在選項列中指定其中一個選取範圍選項。



選取範圍選項
A. 新增 B. 增加至 C. 減去 D. 相交

3 在選項列中指定羽化設定。開啟或關閉「橢圓選取畫面」工具的消除鋸齒功能。請參閱第 211 頁「柔化選取範圍的邊緣」。

4 在選項列中，選擇「矩形選取畫面」工具或「橢圓選取畫面」工具的樣式：

正常 以拖移方式決定選取畫面的比例。

固定外觀比例 設定高度與寬度比例。輸入外觀比例值 (有效值為十進位數)。例如，如果要繪製寬度為高度兩倍的選取畫面，請在寬度輸入 2，高度輸入 1。

固定尺寸 指定選取畫面的高寬設定值。輸入整數的像素值。

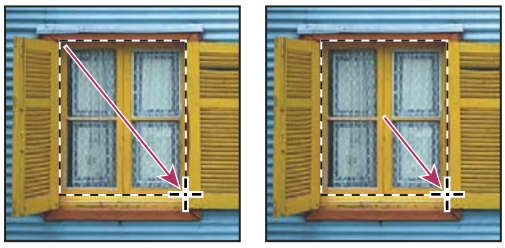
除了像素 (px) 之外，您也可以在高度與寬度值使用特定的單位，例如吋 (in) 或公分 (cm)。

5 如果要將選取範圍對齊參考線、格點、切片或文件邊界，請執行下列任一項作業來靠齊選取範圍：

- 選擇「檢視 > 靠齊」，或是選擇「檢視 > 靠齊至」並從子選單中選擇指令。選取畫面的選取範圍可以靠齊至文件邊界或靠齊各種 Photoshop 輔助項目；這些動作在「靠齊至」子選單中控制。

6 請執行下列一或多個步驟，進行選取：

- 使用「矩形選取畫面」工具或「橢圓選取畫面」工具，在您想要選取的區域上方拖移。
- 拖移時按住 Shift 鍵，將選取畫面強制為正方形或圓形 (先放開滑鼠按鍵，然後再放開 Shift 鍵，可保持強制的形狀)。
- 如果要從其中心拖移出選取畫面，請在開始拖移後，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。



在拖移時按住 Alt/Option 可從影像的邊角拖移選取畫面 (左圖)，以及從影像的中心拖移選取畫面 (右圖)

- 使用「水平單線選取畫面」或「垂直單線選取畫面」工具，在要選取的區域附近按一下，然後將選取畫面拖移至正確的位置。如果看不到選取畫面，請放大影像的檢視畫面。

如果要重新定位矩形或橢圓選取畫面，請先拖移建立選取範圍邊界，同時持續按住滑鼠按鈕。然後按住空白鍵，繼續拖移。如需繼續調整選取範圍的邊界，請持續按住滑鼠按鍵，放開空白鍵。

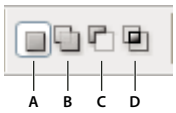
使用套索工具選取

「套索」工具適用於繪製選取範圍邊界的任意形狀線段。

1 選取「套索」工具，並選取選項。

2 拖移繪製手繪選取範圍邊界。

3 在選項列中指定其中一個選取範圍選項。



選取範圍選項
A. 新增 B. 增加至 C. 減去 D. 相交

4 (選用) 在選項列中設定羽化和消除鋸齒。請參閱第 211 頁「柔化選取範圍的邊緣」。

5 如果要在沒有選取其他像素時繪製直線邊緣的選取範圍邊界，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後按一下線段的開始與結束位置。您可以在繪製手繪線段與直線線段之間切換。

6 如果要擦除最近繪製的線段，請按住 Delete 鍵，直到擦除了線段的固定點。

7 如果要關閉選取範圍邊界，請放開滑鼠按鍵及 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。

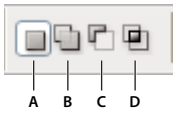
8 (選擇性) 按一下「調整邊緣」可進一步調整選取範圍的邊界，或是在不同的背景下或以遮色片的方式檢視選取範圍。請參閱第 210 頁「調整選取範圍邊緣」。

使用多邊形套索工具選取

「多邊形套索」工具適用於繪製選取範圍邊界的直線線段。

1 請選取「多邊形套索」工具，並選取選項。

2 在選項列中指定其中一個選取範圍選項。



選取範圍選項
A. 新增 B. 增加至 C. 減去 D. 相交

3 (選用) 在選項列中設定羽化和消除鋸齒。請參閱第 211 頁「柔化選取範圍的邊緣」。

4 在影像中按一下，設定起始點。

5 執行下列一或多項作業：

- 如果要描繪直線線段，請將指標放在希望第一條直線線段結束的位置上並按一下。繼續按滑鼠按鍵，設定其餘線段的終點。
- 如果要在 45° 的倍數繪製直線，請在您要移動到按下一條線段時按住 Shift。
- 如果要繪製手繪線段，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後拖移。完成後，放開 Alt 鍵或 Option 鍵與滑鼠按鍵。
- 如果要擦除最近繪製的直線線段，請按 Delete 鍵。

6 關閉選取範圍邊界：

- 將「多邊形套索」工具指標放在起始點上 (指標旁會出現一個圓圈)，然後按一下。
- 如果指標不在起始點上，請按兩下「多邊形套索」工具的指標，或按一下和按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)。

7 (選擇性) 按一下「調整邊緣」可進一步調整選取範圍的邊界，或是在不同的背景下或以遮色片的方式檢視選取範圍。請參閱第 210 頁「調整選取範圍邊緣」。

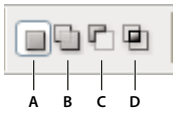
使用磁性套索工具選取

使用 「磁性套索」工具時，邊界會靠齊影像中已定義區域的邊緣。「磁性套索」工具不適用於每色版 32 位元的影像。

「磁性套索」工具對於快速選取含複雜邊緣與背景呈強烈對比的物件特別有用。

1 選取 「磁性套索」工具。

2 在選項列中指定其中一個選取範圍選項。



選取範圍選項
A. 新增 B. 增加至 C. 減去 D. 相交

3 (選用) 在選項列中設定羽化和消除鋸齒。請參閱第 211 頁 「柔化選取範圍的邊緣」。

4 設定下列任一選項：

寬度 如果要指定偵測寬度，請在 「寬度」中輸入像素值。「磁性套索」工具只會偵測與指標在指定距離內的邊緣。

如果要變更套索指標，使其指示套索寬度，請按 Caps Lock 鍵。您可以在已選取工具但尚使用時變更指標。

對比 如果要指定套索對影像中邊緣的敏感度，請在 「對比」中輸入介於 1% 到 100% 的數值。較高的數值只會偵測與周圍呈明顯對比的邊緣；較低的數值則會偵測較低對比的邊緣。

頻率 如果要指定套索設定固定點的頻率，請在 「頻率」中輸入介於 0 到 100 的數值。比較高的數值固定選取範圍邊界的速度比較快。

在明確定義邊緣的影像中，可以嘗試比較高的寬度與比較高的邊緣對比，大概地描繪邊界。在邊緣比較柔和的影像中，請嘗試比較低的寬度值與比較低的邊緣對比，更精確地描繪邊界。

筆尖壓力 如果您使用的是筆尖數位板，請選取或取消選取 「筆尖壓力」選項。如果選取這個選項，增加筆尖壓力會減小邊緣寬度。

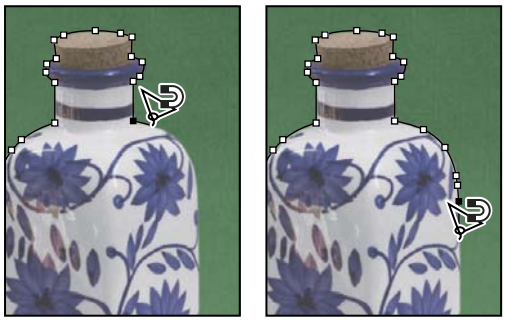
建立選取範圍時，按右括號 (]) 可將 「磁性套索」邊緣寬度增加 1 個像素；按左括號 ([) 可將寬度減少 1 個像素。

5 在影像中按一下，設定第一個固定點。固定點會將選取範圍邊界固定住。

6 如果要繪製手繪線段，請放開或按住滑鼠按鍵，然後沿著要描繪的邊緣移動指標。

選取範圍邊界最近使用的線段會保持在作用中。移動游標時，根據選項列中的偵測寬度設定，作用中的線段會靠齊影像中最粗的邊緣。「磁性套索」工具會定期增加選取範圍邊界的固定點來固定先前的線段。

7 如果邊界並未靠齊至您想要的邊緣，可以按一下滑鼠，手動增加固定點。繼續描繪邊緣，並在必要時增加固定點。



固定點可以將選取範圍的邊界固定在邊緣上

8 如果要暫時切換為其他套索工具，請執行下列任一項作業：

- 如果要啟動 「套索」工具，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後按住滑鼠按鍵拖移。
- 如果要啟動 「多邊形套索」工具，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，再按一下滑鼠。

9 如果要擦除最近繪製的線段和固定點，請按住 Delete 鍵，直到擦除了該線段的固定點。

10 關閉選取範圍邊界：

- 如果要關閉手繪 「磁性」線段的邊界，請按兩下，或者按 Enter 鍵或 Return 鍵。
- 如果要封閉包含直線線段的邊界，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後按兩下。
- 如果要關閉邊界，請拖移回起始點，然後按一下。

11 (選擇性) 按一下「調整邊緣」可進一步調整選取範圍的邊界，或是在不同的背景下或以遮色片的方式檢視選取範圍。請參閱第 210 頁 「調整選取範圍邊緣」。

使用快速選取工具選取

利用 「快速選取」工具，您可以使用可調整的圓形筆尖，迅速地 「繪製」選取範圍。因為當您拖移筆尖時，選取範圍不但會向外擴張，還可以自動尋找並沿著影像的明確邊緣描繪邊界。

1 選取 「快速選取」工具。

2 在選項列中指定任一個選取範圍選項：「新增」、「增加至」、「相減」。

如未選取任何選項，則程式的預設選項是 「新增」。第一次建立選取範圍後，預設的選項則會自動變更為 「增加至」。

3 如果要變更 「快速選取」工具的筆尖大小，請按一下選項列中的 「筆刷」選單，然後輸入像素大小或移動 「直徑」滑桿。請使用 「大小」彈出式選單選項，設定筆尖大小感應壓力時要使用筆的壓力還是筆尖輪。

建立選取範圍時，按右括號 (]) 可增加 「快速選取」工具的筆尖大小，按左括號 ([) 則可減少筆尖大小

4 選擇 「快速選取」選項。

取樣全部圖層 根據所有的圖層建立選取範圍，而不僅是目前選取的圖層。

自動增強 降低選取範圍邊界的粗糙度與區塊感。 「自動增強」會自動讓選取範圍更服貼於影像的邊緣，並會套用一些邊界調整，也就是您可以自行在 「調整邊緣」對話框設定的 「平滑」、「對比」和 「半徑」選項。

5 在想選取的影像之內進行繪圖。

選取範圍會隨著繪圖而增加。如果更新速度有點慢，請繼續拖移，讓程式有時間處理並完成選取範圍。當您在某個形狀的邊界附近繪圖時，選取範圍會沿著形狀邊界的輪廓擴展。



使用 「快速選取」工具繪圖以擴展選取範圍

如果您在停止拖移後，再於附近的區域進行按選或拖移，選取範圍便會因為加入新的區域而變大。

- 如果要由選取範圍減去某個區域，請按一下選項列中的 「相減」，然後再於目前的選取範圍內拖移。
- 如果要暫時在增加和相減兩個模式間切換，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac)。

- 如果要變更工具游標，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 游標 > 繪圖游標」(Windows) 或「Photoshop > 偏好設定 > 游標 > 繪圖游標」(Mac OS)。選取「正常筆尖」可顯示標準的「快速選取」游標，並會以加號或減號來代表選取範圍的模式。

6 (選擇性) 按一下「調整邊緣」可進一步調整選取範圍的邊界，或是在不同的背景下或以遮色片的方式檢視選取範圍。請參閱第 210 頁「調整選取範圍邊緣」。

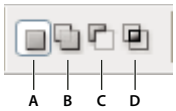
使用魔術棒工具選取

「魔術棒」工具讓您不需要描繪其外框，就能選取顏色一致的區域 (例如，一朵紅花)。您必須依據您所選取像素的接近程度，為「魔術棒」工具的選取範圍指定顏色範圍或容許度。

「魔術棒」工具無法用在「點陣圖」模式的影像或每色版 32 位元的影像上。

1 選取「魔術棒」工具。

2 在選項列中指定其中一個選取範圍選項。「魔術棒」工具的指標會依據所選取的選項而變更。



選取範圍選項
A. 新增 B. 增加至 C. 減去 D. 相交

3 請在選項列中指定下列任一項目：

容許度 決定選取的像素之間的相似性或差異性。以像素為單位輸入介於 0 到 255 之間的值。比較低數值會選取幾種和您所按的像素非常相近的顏色。比較高數值則會選取較廣範圍的顏色。

消除鋸齒 建立平滑邊緣選取範圍。

連續 只選取使用相同顏色的鄰近區域。否則，會選取整個影像中所有使用相同顏色的像素。

取樣全部圖層 從所有可見圖層中使用的資料選取顏色。否則，「魔術棒」工具只會從作用中的圖層裡選取顏色。

4 在影像中按一下想要選取的顏色。如果選取了「連續」，會選取所有在容許度範圍內的鄰近像素。否則，所有在容許度範圍內的像素都會被選取。

5 (選擇性) 按一下「調整邊緣」可進一步調整選取範圍的邊界，或是在不同的背景下或以遮色片的方式檢視選取範圍。請參閱第 210 頁「調整選取範圍邊緣」。

選取顏色範圍

「顏色範圍」指令會在現有的選取範圍或整個影像中選取指定的顏色或顏色範圍。如果想要取代選取範圍，請確定在套用這個指令前先取消選取所有選項。「顏色範圍」指令不適用於每色版 32 位元的影像。

如果要調整現有選取範圍，請重複使用「顏色範圍」指令來選取顏色子集。例如，如果要在青色選取範圍內選取綠色區域，請在「顏色範圍」對話框中選取「青色」，再按一下「確定」。然後重新開啟「顏色範圍」對話框，再選取「綠色」(所得到的結果十分細微，因為這項技巧只選取混合色彩中的一部分)。

1 選擇「選取 > 顏色範圍」。

2 從「選取」選單中選擇「樣本顏色」工具。

您也可以從「選取」選單中選擇顏色或色調範圍，但是無法調整這個選取範圍。「超出色域」選項只適用於 RGB 和 Lab 影像。(所謂超出色域的顏色是指無法用印刷色彩印刷出的 RGB 或 Lab 顏色)。

3 選取任一項顯示選項：

選取範圍 預覽從您在影像中取樣產生的選取範圍。白色區域是選取的像素，黑色區域是未選取的像素，而灰色區域則是部分選取的像素。

影像 預視整個影像。例如，您可能想要從不在畫面上的影像部分中取樣。

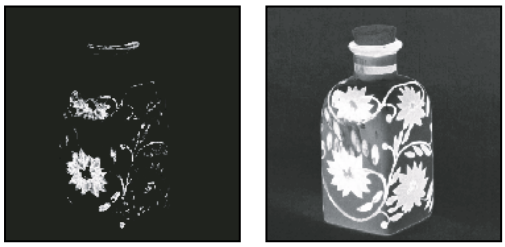
如果要在「顏色範圍」對話框內切換「影像」和「選取範圍」預視，請按 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)。

4 將滴管指標放在影像或預視區域上，按一下以取樣想要包含的顏色。



取樣顏色

5 使用 「朦朧」滑桿或輸入數值來調整選取的顏色範圍。 「朦朧」設定可控制選取範圍中顏色範圍的寬度，並可增加或減少部分選取的像素 (選取範圍預覽中的灰色區域) 的量。設定低 「朦朧」值可限制顏色範圍；而較高的值則可增加範圍。



增加朦朧會擴張選取範圍

6 調整選取範圍：

- 如果要增加顏色，請選取加號滴管，並在預視區域或影像中按一下。
- 如果要移除顏色，請選取減號滴管，並在預視區域或影像中按一下。

如果要暫時啟動加號滴管，請按住 Shift 鍵。按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 可以啟動減號滴管。

7 如果要在影像視窗中預視選取範圍，請選擇 「選取範圍預視」的選項。

8 如果要回復至原始選取範圍，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下 「重設」。

9 如果要儲存與載入顏色範圍設定，請使用 「顏色範圍」對話框中的 「儲存」與 「載入」按鈕，儲存與重複使用目前的設定。

備註： 如果出現 「沒有選取多於 50% 的像素」訊息，就看不見選取範圍的邊界。您可能從 「選取」選單挑選了顏色選擇，例如，在影像未包含任何具有足夠高飽和度的紅色相時選取了 「紅色」。

如需觀賞有關建立選取範圍的視訊，請參閱 http://www.adobe.com/go/vid0002_tw。

調整像素選取範圍

移動、隱藏或反轉選取範圍

您可以在影像中移動選取範圍邊界、隱藏選取範圍邊界，以及反轉選取範圍來選取先前未選取的影像部分。

備註：如果要移動選取範圍本身，而非選取範圍邊界，請使用 「移動」工具。請參閱第 212 頁 「移動選取範圍」。

另請參閱

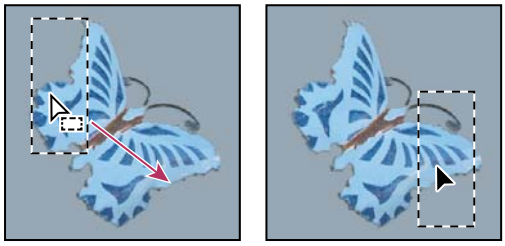
第 175 頁 「套用變形」

第 40 頁 「顯示或隱藏輔助項目」

移動選取範圍邊界

1 使用任何選取工具，從選項列中選取 「新增選取範圍」，並將指標置於選取範圍邊界內。指標會更改，表示您可以移動選取範圍。

2 拖移邊界圍住不同的影像區域。您可以將一部分的選取範圍邊界拖移出版面邊界。將選取範圍拖移回版面內時，會重新顯示為原始邊界原來的樣子。您也可以將選取範圍邊界拖移至另一個影像視窗。



原始的選取範圍邊界 (左圖)，以及移動後的選取範圍邊界 (右圖)

您還可以套用幾何變形來變更選取範圍邊界的形狀。

控制選取範圍的移動

- 如果要強制方向為 45 度的倍數，請先開始拖移，然後在繼續拖移時按住 Shift 鍵。
- 如果要以 1 個像素的增量移動選取範圍，請使用方向鍵。
- 如果要以 10 個像素的增量移動選取範圍，請按住 Shift 鍵，再使用方向鍵。

隱藏或顯示選取範圍邊緣

執行下列任一項作業：

- 選擇 「檢視 > 輔助項目」。這個指令會顯示或隱藏選取範圍邊緣、格點、參考線、目標路徑、切片、附註、圖層邊界、數量和智慧型參考線。
- 選擇 「檢視 > 顯示 > 選取範圍邊緣」。如此可切換選取範圍邊緣的檢視，而且只會影響目前的選取範圍。選取範圍邊緣在您進行不同的選取時會重新顯示。

選取影像中未選取的部分

❖ 選擇 「選取 > 反轉」。

您可以使用這個選項選取背景為純色的物件。使用 「魔術棒」工具選取背景，然後反轉該選取範圍。

手動調整選取範圍

您可以使用選取工具，從現有的像素選取範圍增加或減去。

在手動增加或減去選取範圍之前，請先在選項列中設定羽化和消除鋸齒的數值，使其和原始選取範圍中所用設定相同。

增加至選取範圍或選取其他區域

1 建立選取範圍。

2 使用任何選取工具，執行下列任一項作業：

- 在選項列中選取「增加至選取範圍」選項，然後以拖移方式加入到選取範圍。
- 按住 Shift 鍵，然後以拖移方式加入到選取範圍。

當您新增至選取範圍時，指標旁會出現一個加號。

從選取範圍中減去

1 建立選取範圍。

2 使用任何選取工具，執行下列任一項作業：

- 在選項列中選取「從選取範圍中減去」選項，然後以拖移方式與其他選取範圍相交。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，再以拖移方式減去另一選取範圍。

當您從選取範圍減去時，指標旁會出現一個減號。

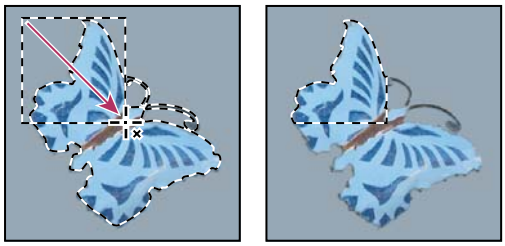
僅選取與其他選取範圍相交的區域

1 建立選取範圍。

2 使用任何選取工具，執行下列任一項作業：

- 在選項列中選取「與選取範圍相交」選項，然後拖移。
- 按住 Alt+Shift 鍵 (Windows) 或 Option+Shift 鍵 (Mac OS)，然後在原來選取範圍中您希望選取的部分拖移。

當您選取了相交的區域時，指標旁會出現一個「x」號。



相交的選取範圍

以特定像素數來擴張或縮減選取範圍

1 使用選取工具建立選取範圍。

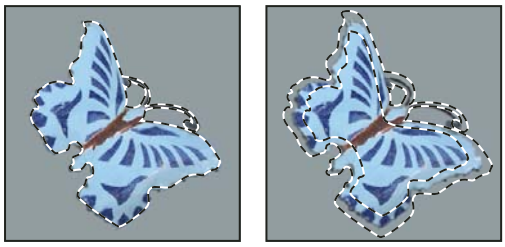
2 選擇「選取 > 修改 > 擴張」或「縮減」。

3 在「擴張」或「縮減」中，輸入介於 1 到 100 的像素值，按一下「確定」。

邊界會依指定的像素數增加或減少。沿著版面邊緣上選取範圍邊界的任何部分都不受影響。

沿著選取範圍邊界周圍建立選取範圍

「邊界」指令可以讓您沿著取範圍邊界內外兩側選取像素寬度。如果您需要選取某個影像區域週圍的邊界或像素範圍，而不要選取該區域本身 (例如清除所貼上的物件周圍的光暈效果)，這項操作就非常方便。



原始的選取範圍 (左圖)，以及執行 「邊界」指令之後的選取範圍 :5 個像素 (右圖)

1 使用選取工具建立選取範圍。

2 選擇 「選取 > 修改 > 邊界」。

3 為新選取範圍的邊界寬度輸入介於 1 到 200 間的像素值，按一下 「確定」

新選取範圍會框住原來選取的區域，而且在原來的選取範圍邊界上居中。例如，20 個像素的邊界寬度會建立一個新的柔邊選取範圍，在原來選取範圍邊界的內外兩側各延伸 10 像素。

擴張選取範圍以包含具有相近顏色的區域

執行下列任一項作業：

- 選擇 「選取 > 連續相近色」，以包含所有落在魔術棒選項中指定的容許度範圍內的鄰近像素。
- 選擇 「選取 > 相近色」，包含影像中所有落在容許度範圍內的像素，而非僅鄰近像素。

如果要以增量方式增加選取範圍，請重複選擇任一指令。

備註：您無法將 「連續相近色」和 「相近色」指令用在 「點陣圖」模式影像或每色版 32 位元的影像上。

清除以顏色為基礎的選取範圍內之零星像素

1 選擇 「選取 > 修改 > 平滑」。

2 在 「取樣強度」中，輸入介於 1 到 100 間的像素值，按一下 「確定」。

對於選取範圍內的每一個像素，Photoshop 會按照您在半徑設定中指定的距離檢查它周圍的像素。如果周圍的像素有半數以上已經被選取，該像素就會保持在選取範圍中，而它週圍未選取的像素也會加到選取範圍中。如果周圍的像素只有不到一半被選取，該像素就會從選取範圍移除。整體的效果是要降低不規則，以及平滑選取範圍中的尖銳轉折和鋸齒狀線條。

調整選取範圍邊緣

利用 「調整邊緣」選項，您可以提高選取範圍邊緣的品質，並在不同的背景下檢視選取範圍，更輕鬆地進行編輯。

1 使用任何選取範圍工具建立選取範圍。

2 按一下選取範圍工具選項列中的 「調整邊緣」，或選擇 「選取 > 調整邊緣」，再設定選項以調整選取範圍：

半徑 決定在對選取範圍進行邊緣調整時，所要處理的邊界區域大小。如果影像區域的轉變較為柔和、細節較為細緻，或是邊界稍嫌模糊，請提高半徑大小，以便建立更精確的選取範圍邊界。

對比 讓選取範圍的邊緣更為銳利，並移除邊緣的模糊不自然感。高 「半徑」的設定往往會在選取範圍邊緣附近造成過多雜訊，這時便可以提高對比值來移除這些雜訊。

平滑 減少選取範圍邊界中的不規則區域 (「凹凸不平」)，建立更平滑的外框。請輸入數值，或在 0 到 100 間移動滑桿。

羽化 在選取範圍和周圍的像素間，建立邊緣柔和的轉變。請輸入數值或移動滑桿，設定寬度介於 0 到 250 像素的羽化邊緣。

縮減 / 擴張 縮小或放大選取範圍的邊界。請輸入數值或移動滑桿，設定介於 0 到 100% 的擴張值，以及 0 到 -100% 的縮減值。這個選項最適合用來微調邊緣柔和的選取範圍。縮小選取範圍，則有助於從選取範圍邊緣中剔除不需要的背景色。

如果在影像中，所選物件的顏色與背景明顯不同，不妨提高 「半徑」值，並使用 「對比」讓邊緣更清晰，然後再調整 「縮減 / 擴張」滑桿。如果是灰階影像，或影像中所選物件的顏色與背景很相近，請先進行平滑處理，再使用 「羽化」選項，最後再設定 「縮減 / 擴張」。

3 按一下 「選取範圍檢視」圖示，變更檢視模式。按一下 「描述」，可檢視各個模式的資訊。

- 選取或取消選取 「預視」，可開啟或關閉邊緣調整的預視。
- 按一下 「縮放」工具，可在調整選取範圍的時候放大或縮小顯示。
- 使用 「手形」工具可以重新定位影像。


按兩下 「快速遮色片」預視圖示，可以變更遮色片顏色或不透明度。

4 如果要儲存所做的選取範圍調整，請按一下 「確定」。

柔化選取範圍的邊緣

您可以利用消除鋸齒和羽化來平滑選取範圍的硬邊。

消除鋸齒 利用柔化邊緣像素和背景像素間的顏色轉變，讓選取範圍的鋸齒邊緣變得平滑些。由於只有邊緣像素會變更，所以不會遺失任何細部資料。「消除鋸齒」在剪下、拷貝與貼上選取範圍建立複合影像時，相當有用。

「消除鋸齒」可用於 「套索」工具、「多邊形套索」工具、「磁性套索」工具、「橢圓形選取畫面」工具及 「魔術棒」工具 (請選取工具來顯示選項列)。

備註：您必須在使用這些工具前先指定這個選項。一旦完成選取範圍，就無法增加消除鋸齒功能。

羽化 利用製造選取範圍和周圍像素之間的轉變邊界來模糊邊緣。這個模糊的動作會導致選取範圍邊緣的細部資料遺失。

在使用工具時，您可以為 「選取畫面」工具、「套索」工具、「多邊形套索」工具或 「磁性套索」工具定義羽化效果，或者將羽化效果加入現有選取範圍。

備註：羽化效果必須在移動、剪下、拷貝或填色選取範圍之後，才會變得明顯。

使用消除鋸齒選取像素

1 選取 「套索」工具、「多邊形套索」工具、「磁性套索」工具、「橢圓形選取畫面」工具或 「魔術棒」工具。

2 在選項列中選取 「消除鋸齒」。

定義選取工具的羽化邊緣

1 選取任一套索或選取畫面工具。

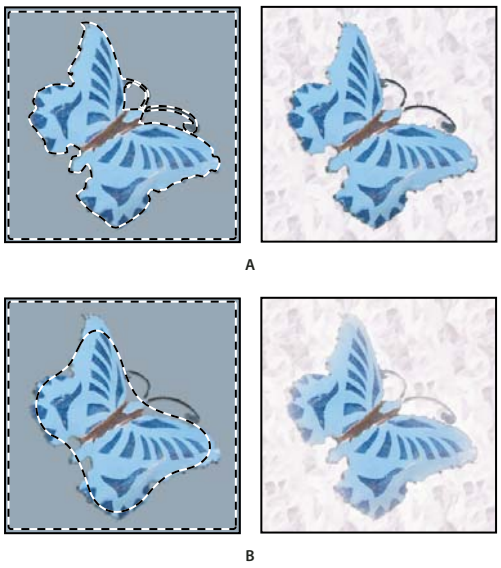
2 在選項列中輸入 「羽化」數值。這個數值定義羽化邊緣的寬度，可介於 0 到 250 像素之間。

定義現有選取範圍的羽化邊緣

1 選擇 「選取 > 修改 > 羽化」。

2 輸入 「羽化強度」數值，然後按一下 「確定」。

備註：選取範圍小而羽化強度大，可能會因為過於模糊、看不見邊緣而無法選取。如果出現 「沒有選取多於 50% 的像素」訊息，請減少羽化強度或者增加選取範圍的尺寸。或者按一下 「確定」，接受目前設定的遮色片，並建立看不到邊緣的選取範圍。



有羽化及沒有羽化的選取範圍。
A. 沒有羽化的選取範圍，填滿圖樣的同一個選取範圍 B. 有羽化的選取範圍，填滿圖樣的同一個選取範圍

從選取範圍移除外緣像素

當您移動或貼上消除鋸齒的選取範圍時，會包含邊界周圍的部份像素。這可能導致貼上的選取範圍邊緣環繞著外緣或光暈。這些「修邊」指令可以讓您編輯不想要的邊緣像素：

- 「修飾外緣」會以深入選取範圍邊緣之內不包含背景色的像素顏色來取代任何外緣像素的顏色。
- 如果您想把白色或黑色背景上有消除鋸齒的選取範圍貼到不同的背景，可以利用「移除黑色邊緣調合」和「移除白色邊緣調合」。例如，在白色背景中，消除鋸齒的黑色文字邊緣會有灰色像素，您可以在彩色背景上看到這個情形。

您也可以使用「圖層樣式」對話框中的「進階混合」滑桿來移除外緣區域，從圖層中移除或透明化這些區域。在這個例子裡，您會把黑色或白色區域透明化。按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，再按一下滑桿以將其分離。分離滑桿讓您能移除外緣像素，並能保有平滑的邊緣。

減少選取範圍的外緣

1. 選擇「圖層 > 修邊 > 修飾外緣」。
2. 在「寬度」方塊中輸入數值，指定搜尋取代像素的區域。在大多情況下，1 或 2 像素距離值就足夠了。
3. 按一下「確定」。

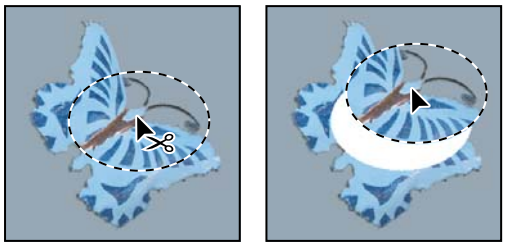
移除選取範圍的色邊

❖ 選擇「圖層 > 修邊 > 移除黑色邊緣調合」或「圖層 > 修邊 > 移除白色邊緣調合」。

移動及拷貝選取的像素

移動選取範圍

1. 選取「移動」工具 。
2. 在選取範圍邊界內移動指標，並將選取範圍拖移至新位置。如果您選取了多個區域，則在拖移時會全部移動。



原始的選取範圍 (左圖)，以及使用 「移動」工具移動後的選取範圍 (右圖)

拷貝選取範圍

在影像內或影像間拖移選取範圍時，您可以使用 「移動」工具來拷貝選取範圍；或者也可以使用 「拷貝」、「拷貝合併」、「剪下」和 「貼上」指令來拷貝和移動選取範圍。使用 「移動」工具拖移可以節省記憶體，因為它不會像 「拷貝」、「拷貝合併」、「剪下」和 「貼上」指令一樣用到剪貼簿。

拷貝 拷貝作用中圖層上選取的區域。

拷貝合併 合併拷貝在選取區域中的所有可見圖層。

貼上 將剪下或拷貝的選取範圍貼入影像的其他部分，或貼入另一影像內成為新圖層。如果已經有選取範圍，則 「貼上」指令會將拷貝的選取範圍置入在目前選取範圍之上。如果沒有作用中的選取範圍，「貼上」指令則會將拷貝的選取範圍置入檢視區域的中央。

貼入範圍內 將剪下或拷貝的選取範圍，貼入相同或不同影像中的另一個選取範圍內。來源選取範圍會被貼在新圖層上，而目的地選取範圍邊界則會轉換為圖層遮色片。

當選取範圍或圖層在不同解析度的影像間貼上時，貼上的資料會保持原來的像素尺寸。這會使得貼上的部分與新影像出現不成比例的情形。請使用 「影像尺寸」指令，在拷貝和貼上之前將來源和目的地影像調成相同解析度，或者使用 「任意變形」指令調整所貼上內容大小。

視色彩管理設定和與檔案相關的色彩描述檔 (或讀入資料) 而定，系統會提示您指定管理檔案內 (或讀入資料) 色彩資訊的方式。

另請參閱

第 263 頁 「關於圖層和向量圖遮色片」

第 111 頁 「設定色彩管理」

拷貝選取範圍

1 選取想要拷貝的區域。

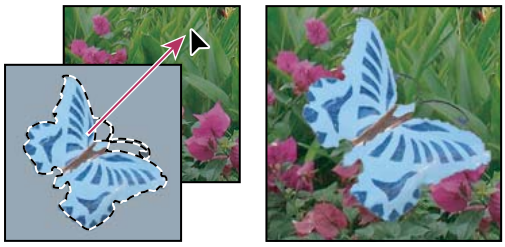
2 選擇 「編輯 > 拷貝」或 「編輯 > 拷貝合併」。

在拖移時拷貝選取範圍

1 選取 「移動」工具，或者按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，來啟動 「移動」工具。

2 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並且拖移您要拷貝及移動的選取範圍。

在影像間進行拷貝時，請從作用中影像視窗將選取範圍拖移至目的地影像視窗。如果沒有選取範圍，則會拷貝整個作用中圖層。將選取範圍拖移至另一個影像視窗時，視窗邊界會被標明顯示，表示您可以將選取範圍放進去。



將選取範圍拖移至另一個影像

在影像內建立多個選取範圍拷貝

1 選取「移動」工具，或者按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，來啟動「移動」工具。

2 拷貝選取範圍：

- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，拖移選取範圍。
- 如果要拷貝選取範圍並以 1 個像素的偏移量進行複製，請按住 Alt 鍵或 Option 鍵，然後按方向鍵。
- 如果要拷貝選取範圍並以 10 個像素錯位複製，請按 Alt+Shift 鍵 (Windows) 或 Option+Shift 鍵 (Mac OS)，然後按方向鍵。

只要按住 Alt 鍵或 Option 鍵，每按一次方向鍵就會建立一個選取範圍的拷貝，並依指定的距離與前一次的複製偏移。在這種情況下，拷貝是在同一圖層上進行。

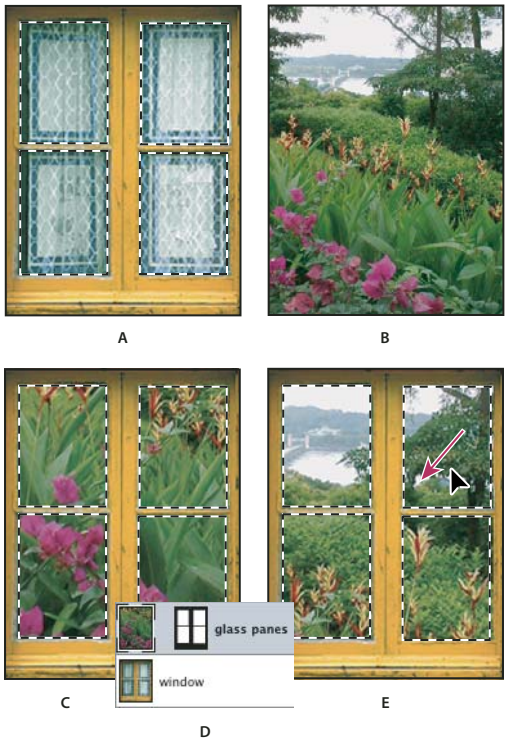
將選取範圍貼入另一個選取範圍內

1 剪下或拷貝想要貼上的影像部分。

2 選取想要貼入選取範圍內的影像部分。來源選取範圍和目的地選取範圍可以在同一影像內，或在兩個不同的 Photoshop 影像內。

3 選擇「編輯 > 貼入範圍內」。來源選取範圍的內容會出現在目的地選取範圍內。

「貼入範圍內」指令會新增一個圖層和圖層遮色片到影像。在「圖層」浮動視窗中，新圖層會在圖層遮色片縮圖旁包含所貼上選取範圍的圖層縮圖。圖層遮色片是以您所貼入的選取範圍為依據：選取範圍不使用遮色片 (白色)，圖層的其餘部分則使用遮色片 (黑色)。圖層和圖層遮色片並未連結在一起，也就是說，您可以個別移動任一項。



使用貼入範圍內指令
A. 選取的視窗窗格 B. 拷貝的影像 C. 貼入範圍內指令 D.「圖層」浮動視窗中的圖層縮圖和圖層遮色片 E. 重新定位的貼上影像

4 選取「移動」工具，或者按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，來啟動「移動」工具。然後拖移來源內容直到想要的部分透出遮色片。

5 如果要指定下層的影像要顯示出多少，請在「圖層」浮動視窗中按一下圖層遮色片縮圖，選取繪畫工具並編輯遮色片：

- 如果要隱藏較多圖層下的影像，請以黑色塗繪遮色片。
- 如果要顯現較多圖層下的影像，請以白色塗繪遮色片。
- 如果要顯現部分圖層下的影像，請以灰色塗繪遮色片。

6 如果您滿意塗繪的結果，可以選擇「圖層 > 向下合併圖層」，將新圖層和圖層遮色片與下層的圖層合併，成為永久性變更。

在應用程式間拷貝

您可以使用「剪下」、「拷貝」和「貼上」指令從 Photoshop 拷貝選取範圍，然後將它們貼到其他應用程式中，或者將來自其他應用程式的圖稿貼到 Photoshop 中。剪下或拷貝的選取範圍會保留在剪貼簿上，直到剪下或拷貝其他選取範圍。您也可以在 Photoshop 和 Illustrator 之間以拖放方式拷貝圖稿。

在某些情況下，剪貼簿的內容會轉換成點陣影像。Photoshop 會在點陣化向量圖稿時提示您。

備註：影像會以您貼入的檔案解析度進行點陣化。

另請參閱

第 256 頁「關於智慧型物件」

第 379 頁「關於檔案格式與壓縮」

第 212 頁「從選取範圍移除外緣像素」

從其他應用程式貼上 PostScript 圖稿

1 在支援的應用程式中選取圖稿，然後選擇「編輯 > 拷貝」。

2 選取您要貼入選取範圍的影像。

3 選擇「編輯 > 貼上」。

4 在「貼上」對話框中，選取下列任一「貼上為」選項：

智慧型物件 將圖稿置入新圖層中成為智慧型物件。

像素 在貼上圖稿案時點陣化。「點陣化」會將以數學方式定義的向量圖稿轉換為像素。

路徑 將拷貝貼上成為「路徑」浮動視窗中的路徑。從 Illustrator 拷貝文字時，您必須先將文字轉換為外框。

形狀圖層 建立新的形狀圖層，將路徑當做向量圖遮色片使用。

備註：從 Adobe Illustrator 中拷貝圖稿時，Illustrator 中的預設剪貼簿偏好設定可能使「貼上」對話框不會出現在 Photoshop 中。如果在 Photoshop 中貼上圖稿時希望顯示「貼上」的選項，請在 Illustrator 中「偏好設定」對話框的「檔案處理和剪貼簿」區域中選取「AICB」。

5 如果在上一個步驟選擇了「貼上為像素」，可以在選項列中選擇「消除鋸齒」，在選取範圍邊緣和周圍像素之間進行平滑的轉變。

備註：如果您已經將資料合併並嘗試重新擷取點陣化資料，可以使用「修邊」指令。

結束 Photoshop 時儲存剪貼簿內容

1 執行下列任一項作業：

- (Windows) 選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」。
- (Mac OS) 選擇「Photoshop > 偏好設定 > 一般」。

2 選取「轉存剪貼簿」，在結束 Photoshop 時，儲存剪貼簿上的所有 Photoshop 內容。

以拖放方式拷貝圖稿

❖ 執行下列任一項作業：

- 將一或多個 Illustrator 向量物件拖移到 Photoshop 中開啟的影像中。這樣便會在影像中建立一個向量「智慧型物件」圖層。選擇「圖層 > 智慧型物件 > 編輯內容」，在 Illustrator 中重新開啟該內容進行編輯。
- 如果要將向量物件拷貝為 Photoshop 中的路徑，請在您從 Illustrator 拖移時按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)。
- 如果要將 Photoshop 中目前所選取圖層的內容拷貝到 Illustrator，請使用「移動」工具將該內容從 Photoshop 視窗拖移到開啟的 Illustrator 文件中。

刪除及擷取物件

從相片中移除物件 (剪下)

1 在「圖層」浮動視窗中，選取想要移除的物件所在的圖層。

2 使用選取工具，選取要移除的物件。

3 如果需要調整選取範圍，請按一下工具箱中的「快速遮色片模式」按鈕 。Photoshop 會以半透明的顏色覆蓋影像中未選取的區域。在選項列中選取筆刷和適當的筆刷大小。用黑色塗繪可以加大遮色片覆蓋的範圍，用白色則會讓更多的影像顯示出來。

4 如果要移除選取的物件，請選擇「編輯 > 剪下」。

另請參閱

第 217 頁「從物件的背景擷取物件」

刪除選取的像素

❖ 選擇 「編輯 > 清除」，或是按 Backspace 鍵 (Windows) 或 Delete 鍵 (Mac OS)。如果要剪下選取範圍至剪貼簿，請選擇 「編輯 > 剪下」。

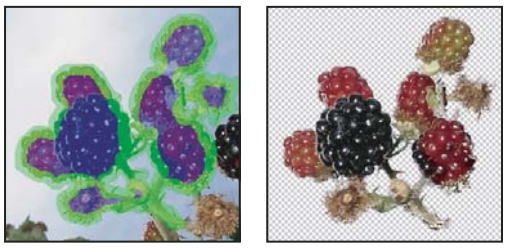
如果已在 「圖層」浮動視窗中選取了 「鎖定透明度」選項，在刪除背景上或某個圖層上的選取範圍時，就會以背景色取代原始位置。未選取 「鎖定透明度」而刪除圖層上的選取範圍，則會以圖層透明度取代原始區域。

從物件的背景摘取物件

「摘取」濾鏡提供一種精密的方式將前景物件隔離，並擦除其在圖層上的背景。即使是含細微、複雜或未定義邊緣的物件，也可以用最少的手動作業將它從背景剪裁下來。使用 「摘取」對話框中的工具，指定要摘取影像的哪一部分。

情況比較單純時，請試著使用 「背景橡皮擦」工具。

當您摘取物件時，Photoshop 會將其背景擦除至透明。物件邊緣的像素會遺失其源自背景的色彩元件，所以與新的背景混合時不會產生顏色光暈。



選取的區域中亮化、填色以及摘取的物件

您可以在摘取後將背景加回不透明度，並使用 「編輯 > 淡化」指令建立其他效果。

1 在 「圖層」浮動視窗中，選取含有想要摘取物件的圖層。如果您選取了背景圖層，它會在摘取後變成一般圖層。如果圖層包含選取範圍，則摘取動作僅會擦除選取區域內的背景。

如果要避免遺失原始影像資訊，請複製圖層或製作原始影像狀態的快照。

2 選擇 「濾鏡 > 摘取」，然後指定工具選項：

筆刷大小 輸入一個數值，或是拖移滑桿，指定 「邊緣標記」工具 的寬度。您也可以使用 「筆刷大小」選項，指定 「橡皮擦」、「清理」和 「邊緣修飾」工具的寬度。

亮部 為您使用 「邊緣標記」工具時物件周圍顯示的亮部，選擇預設的顏色選項，或者選擇 「其他」，挑選亮部的自訂顏色。

填色 選擇預設顏色選項，或者選擇 「其他」，為 「填色」工具塗覆的區域挑選自訂顏色。

智慧型亮部 如果要為明確定義的邊緣加上亮部，請選取這個選項。這個選項有助於維持邊緣亮部、套用寬度正足以覆蓋邊緣的亮部，而不受其目前筆刷大小的影響。

備註：如果您使用 「智慧型亮部」來標示物件邊緣，而這個物件邊緣又與另一個邊緣接近，如果出現衝突邊緣的亮部脫離物件邊緣的情形，請降低筆刷大小。如果物件邊緣的一邊顏色一致，一邊顏色呈高度對比，請將物件邊緣保持在筆刷區域內，但將筆刷放在顏色一致區域的中央。

指定 「摘取」選項：

紋理影像 如果影像的前景或背景包含很多紋理，請選取這個選項。

平滑 輸入數值或拖移滑桿，增加或減少外框的平滑度。通常最好是以 0 或小數值開始，以避免不想要的細部模糊效果。如果摘取結果出現明顯的不自然感，您可以增加 「平滑」數值，方便在下次摘取時將其移除。

色版 從 「色版」選單中選擇 Alpha 色版，使亮部以儲存在 Alpha 色版中的選取範圍為基礎。Alpha 色版應該以邊緣邊界的選取範圍為基礎。如果修改了以色版為基礎的亮部，則選單中的色版名稱會變更為 「自訂」。您的影像中必須有 Alpha 色版，才能使用 「色版」選項。

強制顯示前景 如果物件特別複雜或內部不夠清晰，請選擇這個選項。

3 選取「邊緣標記」工具，並繪製以定義要擷取的物件邊緣。然後拖移成使亮部與前景物件及其背景稍微重疊。使用大型筆刷來塗覆前景混合入背景的細微、複雜的邊緣，如毛髮或樹。

使用「縮放顯示」工具或「手形」工具，視需要調整檢視。

如果需要擦除亮部，請選取「橡皮擦」工具，並在亮部上拖移。如果要擦除整個亮部，請按 Alt+Backspace 鍵 (Windows) 或 Option+Delete 鍵 (Mac OS)。

如果物件具明確定義的內部，請確定亮部形成完全封閉的狀態。您不需要亮化物件觸及影像邊界的區域。如果物件缺乏清晰的內部，請亮化整個物件。

備註：如果已選取了「紋理影像」或「強制顯示前景」，即無法使整個物件變亮。

4 執行下列任一項作業，定義前景區域：

- 如果物件具有明確定義的內部，請選取「填色」工具。在物件內按一下，將其內部填色。再以「填色」工具按一下已填色的區域，可以移除填色。
- 如果已選取「強制顯示前景」，請選取「滴管」工具，並在物件內按一下以取樣前景色，或是在「顏色」文字方塊中按一下，並使用檢色器選取前景色。這個技巧用在包含單色色調的物件時效果最好。

5 (選擇性) 按一下「預視」，可預視擷取的物件。視需要放大顯示。

顯示 選擇選單選項，在原始影像和擷取影像的檢視間切換。

顯示 選擇選單選項，在彩色邊緣調合背景或灰階背景上，預視擷取的物件。如果要顯示透明背景，請選擇「無」。

6 (選擇性) 執行下列任一項作業，改善擷取結果：

- 選擇新的「亮部」和「填色」選項，然後使用「邊緣標記」工具重新繪製。再次定義前景區域，然後預視擷取的物件。
- 指定新的「擷取」設定 (「平滑」、「強制顯示前景」或「顏色」)，然後預視擷取的物件。

當您滿意擷取結果時，便可以進行最後修飾。

7 執行下列任一項作業，修飾擷取結果：

- 如果要擦除擷取區域中的背景描繪，請使用「清理」工具。這個工具會減去不透明度，並具有漸進效果。您也可以使用「清理」工具，為擷取物件的空隙填色。在拖移時按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，可以重新增加不透明度。
- 如果要編輯擷取物件的邊緣，請使用「邊緣修飾」工具。這個工具會銳利化邊緣，並具有漸進效果。如果沒有清晰的邊緣，「邊緣修飾」工具會增加物件的不透明度，或從背景減去不透明度。

您也可以在擷取後，使用工具箱中的「背景橡皮擦」和「步驟記錄筆刷」工具清理影像。

8 按一下「確定」，套用最後的擷取。圖層上所有在擷取物件外的像素都會被擦除至透明。

另請參閱

第 272 頁「使用背景橡皮擦工具將像素更改成透明」

第 319 頁「混合及淡化濾鏡效果」

色版

關於色版

色版是儲存不同類型資訊的灰階影像：

- 當您開啟新的影像時，會自動建立色彩資訊色版。影像的色彩模式會決定所建立的色版數目。例如，RGB 影像有每一種色彩的色版 (紅色、綠色和藍色)，再加上用來編輯影像的複合色版。
- Alpha 色版會將選取範圍儲存為灰階影像。您可以加入 Alpha 色版以建立和儲存遮色片，遮色片可以讓您處理或保護部分影像。
- 特別色色版指定使用特別色油墨印刷的額外印版。

影像最多可以有 56 個色版。所有新的色版都具有和原始影像相同的像素尺寸和像素數。

色版需要的檔案大小，則是由色版中的像素資訊所決定。包括 TIFF 和 Photoshop 格式在內的某些檔案格式，會壓縮色版資訊以節省空間。如果已從彈出式選單中選擇「文件尺寸」時，則未壓縮的檔案大小 (包括 Alpha 色版和圖層) 會顯示在視窗底部狀態列的最右邊。

備註：只要您以支援影像色彩模式的格式儲存檔案，就可以保留色彩色版。所以您必須將檔案儲存成 Photoshop、PDF、PICT、Pixar、TIFF、PSB 或原始資料格式，才能保留 Alpha 色版。DCS 2.0 格式只保留特別色色版。儲存成其他格式，會遺失色版資訊。

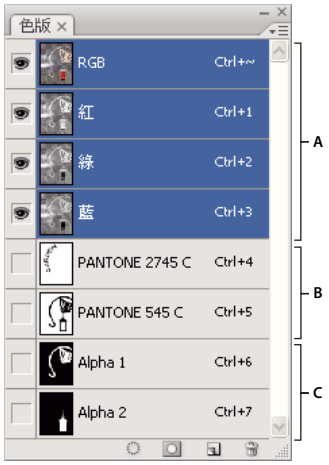
另請參閱

第 412 頁「關於特別色」

第 222 頁「關於遮色片和 Alpha 色版」

色版浮動視窗概觀

「色版」浮動視窗會列出影像中的所有色版，其中複合色版會先列出 (RGB、CMYK 和 Lab 影像)。色版內容的縮圖顯示在色版名稱的左側；當您編輯色版時，縮圖就會隨之自動更新。



色版類型
A. 色彩色版 B. 特別色色版 C. Alpha 色版

顯示色版浮動視窗

❖ 選擇「視窗 > 色版」。

隱藏色版縮圖或調整尺寸

❖ 請從「色版」浮動視窗選單中，選擇「浮動視窗選項」。按一下縮圖尺寸，或按一下「無」關閉縮圖顯示。

檢視縮圖是追蹤色版內容的便利方法，但是，關閉縮圖顯示可改善執行效能。

顯示或隱藏色版

您可以使用 「色版」浮動視窗，在文件視窗中檢視任何組合色版。例如，您可以同時檢視 Alpha 色版和複合色版，查看在 Alpha 色版中所做的變更與整個影像的關係。

❖ 按一下色版旁的眼睛欄位，即可顯示或隱藏色版 (按一下複合色版以檢視所有預設的色彩色版。只要所有色彩色版都是可看見的，複合色版就會顯示出來)。

如果要顯示或隱藏多個色版，請在 「色版」浮動視窗的眼睛欄位中拖移。

以彩色顯示色彩色版

個別色版會以灰階顯示。在 RGB、CMYK 或 Lab 影像中，您可以用彩色檢視個別色版 (在 Lab 影像中，只有 a 和 b 色版會以彩色顯示)。如果作用中的色版超過一個以上，色版永遠會以彩色顯示。

您可以變更預設值為以彩色顯示個別色版。如果看得見影像中的色版，浮動視窗中色版的左側會出現眼睛圖示 。

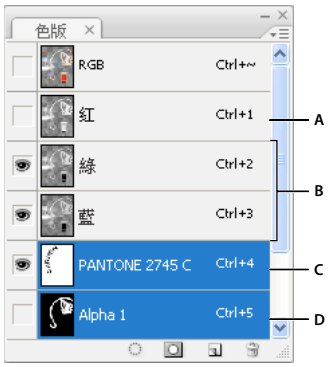
1 執行下列任一項作業：

- 在 Windows 中，選擇 「編輯 > 偏好設定 > 介面」。
- 在 Mac OS 中，選擇 「Photoshop > 偏好設定 > 介面」。

2 選取 「用彩色顯示色版」，然後按一下 「確定」。

選取和編輯色版

您可以在 「色版」浮動視窗中選取一個或多個色版。所有已選取或作用中的色版名稱都會反白顯示。



選取 多重色版
A. 看不見或無法編輯 B. 可看見但未選取供編輯之用 C. 已選取供檢視和編輯之用 D. 選取以供編輯但不檢視

- 如果要選取色版，請按一下色版名稱。按住 Shift 鍵並按一下，選取 (或取消選取) 多個色版。
- 如果要編輯色版，請選取它，然後使用繪畫或編輯工具在影像中繪畫。您一次只能在一個色版上繪畫。以白色繪畫，將所選取色版的色彩強度增至 100%。用任一個數值的灰階繪畫，則可以增加色彩強度較低的色版。以黑色繪畫，可完全移除色版色彩。

重新排列和重新命名 Alpha 色版和特別色色版

影像必須是 「多重色版」模式，才可以將 Alpha 色版或特別色色版移到預設色彩色版的上方。

- 如果要變更 Alpha 色版或特別色色版的順序，請在 「色版」浮動視窗將色版向上或向下拖移。當有線條出現在所要的位置時，請放開滑鼠按鍵。

備註：特別色會依照它們在 「色版」浮動視窗中由上到下出現的順序疊印。

- 如果要重新命名 Alpha 色版或特別色色版，請在 「色版」浮動視窗中按兩下色版的名稱，然後輸入新名稱。

另請參閱

第 413 頁「建立新的特別色色版」

複製色版

您可以拷貝色版，然後在目前的影像或其他影像中使用它。

複製色版

如果要在不同的影像之間複製 Alpha 色版，色版必須具有相同的像素尺寸。您不能將色版複製為點陣圖模式影像。

1 在「色版」浮動視窗中，選取要複製的色版。

2 從「色版」浮動視窗選單中，選擇「複製色版」。

3 輸入複製色版的名稱。

4 在「文件」中執行下列任一項動作：

- 選擇目的地。您所能使用的已開啟影像，都是像素尺寸與目前影像相同的影像。請選取色版目前所在的檔案，以在同一個檔案中複製色版。
- 選擇「新增」，將色版拷貝到新的影像中，建立只包含一個色版的多重色版影像。輸入新影像的名稱。

5 如果要反轉複製色版中的選取和遮色片區域，請選取「負片效果」。

複製影像中的色版

1 在「色版」浮動視窗中，選取要複製的色版。

2 將色版拖移到浮動視窗底部的「建立新色版」按鈕 。

複製另一個影像中的色版

1 在「色版」浮動視窗中，選取要複製的色版。

2 確定目標影像已開啟。

備註：目標影像的像素尺寸不必與複製的色版相同。

3 執行下列任一項作業：

- 將色版從「色版」浮動視窗拖移到目標影像視窗中。複製的色版會顯示在「色版」浮動視窗的底部。
- 選擇「選取 > 全部」，然後選擇「編輯 > 拷貝」。在目標影像中選取色版，然後選擇「編輯 > 貼上」。貼上的色版會覆寫現有的色版。

將色版分離成個別的影像

您只能分離平面化影像的色版。如果您想要在不保留色版的檔案格式中保存個別色版的資訊，分離色版是很有用的方式。

❖ 如果要將色版分離為不同的影像，請從「色版」浮動視窗選單選擇「分離色版」。

原始檔案會關閉，而個別色版則會顯示在不同的灰階影像視窗中。新視窗中的標題列會顯示原始檔名以及色版。您可以個別地儲存和編輯這些新影像。

合併色版

多個灰階影像可以結合為單一影像的色版。您要合併的影像必須為「灰階」模式、已平面化 (沒有圖層)、具有相同的像素尺寸，而且已開啟。您所開啟的灰階影像數目，決定了合併色版時可以使用的色彩模式。例如，如果您已開啟三個影像，可以將它們合併為 RGB 影像，如果開啟了四個影像，則可以合併成為 CMYK 影像。



如果您正在處理不小心遺失連結的 DCS 檔案 (因此無法開啟、放置或列印)，請開啟色版檔案，並將其合併成 CMYK 影像。然後將檔案重新儲存為 DCS EPS 檔案。

1 開啟包含要合併色版的灰階影像，並使其中一個成為作用中影像。

您必須開啟一個以上的影像，才能使用 「合併色版」選項。

2 從 「色版」浮動視窗選單中，選擇 「合併色版」。

3 在 「模式」中選擇要建立的色彩模式。適合該模式使用的色版數目，會顯示在 「色版」文字方塊中。

4 如果必要的話，請在 「色版」文字方塊中輸入一個數字。

如果輸入的數字與選取的模式不相容，就會自動選取 「多重色版」模式，如此就會建立包含兩個或多個色版的多重色版影像。

5 按一下 「確定」。

6 對於每一個色版，請確定所要的影像已開啟。如果想要變更影像類型，請按一下 「模式」，即可回到 「合併色版」對話框。

7 如果是將色版合併為多重色版影像，請按 「下一步」，然後選取其餘的色版。

備註：所有多重色版影像中的色版，都是 Alpha 色版或特別色色版。

8 選取色版之後，按一下 「確定」。

選取的色版會合併成一個指定類型的新影像，而原始影像則會關閉，不做任何變更。新的影像會顯示在沒有標題的視窗中。

備註：您無法分離和重新組合 (合併) 包含特別色色版的影像。特別色色版會以 Alpha 色版的形式加入。

刪除色版

在儲存影像之前，您可能想刪除不再需要的特別色或 Alpha 色版。複雜的 Alpha 色版會大量增加影像需要的磁碟空間。

❖ 在 Photoshop 中，在 「色版」浮動視窗中選取色版，並執行下列任一項動作：

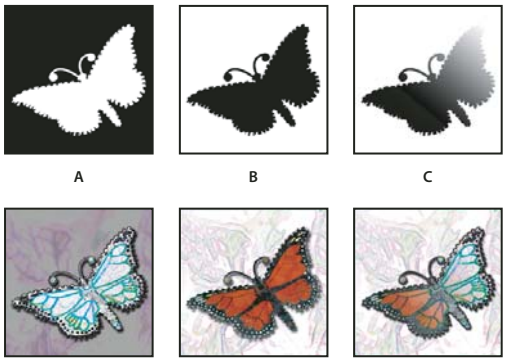
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下 「刪除」圖示 。
- 拖曳浮動視窗中的色版名稱到 「刪除」圖示上。
- 從 「色版」浮動視窗選單中，選擇 「刪除色版」。
- 按一下浮動視窗底部的 「刪除」圖示，再按一下 「是」。

備註：從包含圖層的檔案中刪除色彩色版時，會將可見的圖層平面化，並放棄隱藏的圖層。這麼做的原因是，移除色彩色版會將影像轉換為 「多重色版」模式，而這種模式並不支援圖層。當您刪除一個 Alpha 色版、特別色色版或是快速遮色片時，影像並不會平面化。

儲存選取範圍及使用遮色片

關於遮色片和 Alpha 色版

當您選取影像的一部分時，未選取的區域就會被加上 「遮色片」，也就是受到保護而無法編輯。因此，當您建立遮色片時，可以在套用顏色邊更、濾鏡或其他效果至其餘的影像部分時，隔離和保護影像區域。您也可以將遮色片用於複雜的影像編輯，例如將顏色或濾鏡效果漸進式套用到影像中。

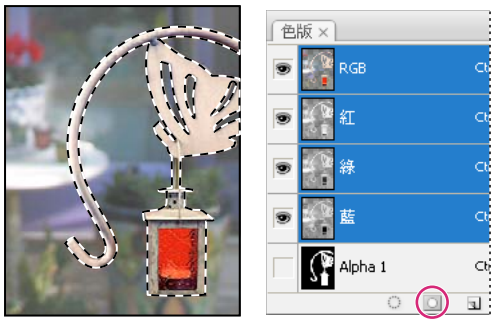


遮色片範例
A. 用來保護背景並編輯蝴蝶的不透明遮色片 B. 用來保護蝴蝶並為背景著色的不透明遮色片 C. 用來為背景和部分蝴蝶著色的半透明遮色片

遮色片是儲存在 Alpha 色版內。遮色片和色版都是灰階影像，所以您可以使用繪畫工具、編輯工具和濾鏡編輯它們，就像編輯任何其他影像一樣。遮色片上繪成黑色的區域會受到保護，繪成白色的區域則可以編輯。

使用 「快速遮色片」模式將選取範圍轉換成暫時遮色片可更容易編輯。 「快速遮色片」會呈現為具有可調整不透明度的顏色覆蓋。您可以使用任何繪畫工具編輯 「快速遮色片」，或者使用濾鏡修改它。當您退出 「快速遮色片」模式後，遮色片就會轉換回影像上的選取範圍。

如果要以較為永久的方式儲存選取範圍，請將它儲存為 Alpha 色版。Alpha 色版會將選取範圍儲存為 「色版」浮動視窗中可編輯的灰階遮色片。儲存為 Alpha 色版之後，您隨時可以重新載入這個選取範圍，甚至可以將它載入另一個影像。



儲存成 「色版」浮動視窗中的 Alpha 色版的選取範圍

備註：您可以使用圖層遮色片遮住或隱藏部分的圖層。

另請參閱

第 263 頁 「關於圖層和向量圖遮色片」

建立暫時快速遮色片

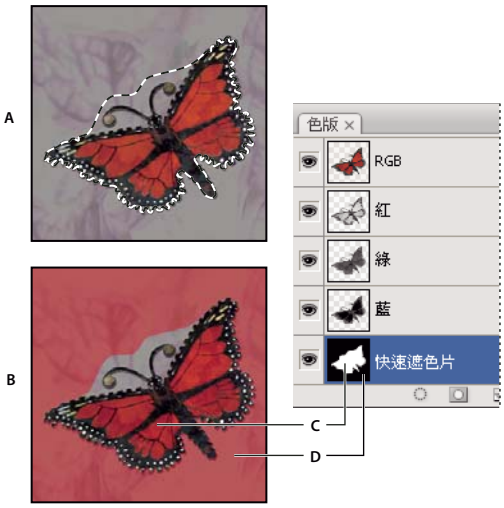
如果要使用 「快速遮色片」模式，請先從選取範圍開始，然後再新增或減去選取範圍，以製作遮色片。您也可以完全在 「快速遮色片」模式中建立遮色片。顏色會區分出被保護和不被保護的區域。當您離開 「快速遮色片」模式時，不被保護的區域就會成為選取範圍。

備註：當您在 「快速遮色片」模式中工作時，暫時的 「快速遮色片」色版會顯示在 「色版」浮動視窗中。不過，所有的遮色片編輯工作是在影像視窗中進行。

1 使用任何選取工具，選取要變更的影像部分。

2 按一下工具箱中的 「快速遮色片」模式按鈕 。

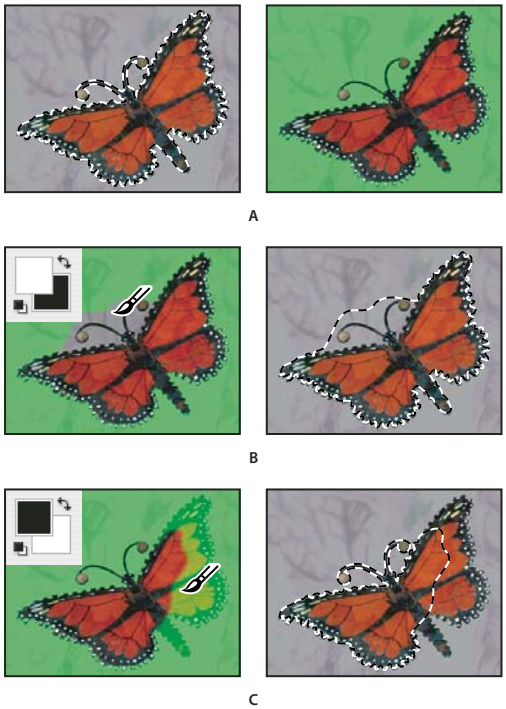
有顏色的覆蓋 (近似寶石紅的顏色) 會覆蓋並保護選取範圍以外的區域。這個遮色片不會保護已選取的區域。根據預設，「快速遮色片」模式會使用 50% 的不透明紅色來覆蓋。



在標準模式和快速遮色片模式中選取
A. 標準模式 B. 快速遮色片模式 C. 選取的像素在色版縮圖中會以白色呈現 D. 紅色覆蓋可以保護選取範圍外的區域，未選取的像素在色版縮圖中會以黑色呈現

3 如果要編輯遮色片，請從工具箱中選取繪畫工具。工具箱中的色票會自動變成黑白色。

4 以白色來塗繪，選取影像的更多區域 (有顏色的覆蓋會從塗成白色的區域中移除)。如果要取消選取區域，請將該區域塗成黑色 (有顏色的覆蓋會覆蓋塗成黑色的區域)。用灰色或其他顏色繪製可以建立半透明的區域，適用於羽化或消除鋸齒效果 (當您退出 「快速遮色片」模式時，半透明的區域可能看起來不像已經選取，但其實已選取)。



在快速遮色片模式中繪畫
A. 原始選取範圍以及以綠色為遮色片顏色的 「快速遮色片」模式 B. 在 「快速遮色片」模式中用白色塗繪可以加入選取範圍 C. 在 「快速遮色片」模式中用黑色塗繪可以從選取範圍中減去

5 按一下工具箱中的 「標準模式」按鈕 ，關閉快速遮色片再回到原始的影像。此時，快速遮色片中不受保護的區域周圍會出現選取範圍邊界。

如果將羽化遮色片轉換為選取範圍，邊界線會延伸到遮色片漸層中的黑色像素和白色像素中間。選取範圍邊界會指出少於 50 % 選取區域和多於 50% 選取區域的像素之間的轉變。

6 將想要的變更套用到影像中。變更只會影響選取的區域。

7 選擇 「選取 > 取消選取」可取消選取範圍；選擇 「選取 > 儲存選取範圍」則可儲存選取範圍。

只要切換到標準模式中，並選擇 「選取 > 儲存選取範圍」，就可以將這個暫時遮色片轉換成永久的 Alpha 色版。

變更快速遮色片選項

1 按兩下工具箱中的 「快速遮色片模式」按鈕。

2 從下列顯示選項中進行選擇：

遮色片區域 將遮色片區域設為黑色 (不透明)，選取的區域設為白色 (透明)。以黑色塗繪來增加遮色片區域；以白色塗繪來增加選取區域。選取這個選項時，工具箱中的 「快速遮色片」按鈕會成為灰底的白色圓形。

選取的區域 將遮色片區域設為白色 (透明)，選取的區域設為黑色 (不透明)。以白色塗繪來增加遮色片區域；以黑色塗繪來增加選取區域。選取這個選項時，工具箱中的 「快速遮色片」按鈕會成為白底的灰色圓形。

如果要在快速遮色片的 「遮色片區域」和 「選取區域」選項之間進行切換，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，再按一下 「快速遮色片模式」按鈕。

3 如果要選擇新的遮色片顏色，請按一下顏色方框，並選擇新的顏色。

4 如果要變更不透明度，請輸入介於 0% 與 100% 之間的數值。

顏色和不透明度兩種設定都只會影響遮色片的外觀，對於下面區域的保護方式則沒有任何影響。如果變更這些設定，可能會使遮色片更能從影像的顏色中凸顯出來。

另請參閱

第 102 頁 「使用 Adobe 檢色器選擇色彩」

建立和編輯 Alpha 色版遮色片

您可以建立一個新的 Alpha 色版，然後使用繪畫工具、編輯工具和濾鏡，從 Alpha 色版建立遮色片。您也可以將 Photoshop 影像中現有的選取範圍儲存為 Alpha 色版，顯示在 Photoshop 的 「色版」浮動視窗中。請參閱第 226 頁 「儲存與載入選取範圍」。

另請參閱

第 219 頁 「關於色版」

使用目前的選項建立 Alpha 色版

1 請按一下 「色版」浮動視窗底部的 「新增色版」按鈕。

2 在新色版上繪畫以遮蔽影像區域。

建立要用來建立遮色片的色版前，請先選取影像區域。然後在色版上繪畫來調整遮色片。

建立 Alpha 色版遮色片並設定選項

1 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下 「色版」浮動視窗下方的 「新增色版」按鈕，或從 「色版」浮動視窗選單選擇 「新增色版」。

2 在 「新增色版」對話框中指定選項。

3 在新色版上繪畫以遮蔽影像區域。

色版選項

如果要變更現有色版的選項，請在 「色版」浮動視窗中按兩下色版縮圖，或是從 「色版」浮動視窗選單中選取 「色版」選項。

「新增色版」對話框和 「色版選項」對話框中的可用選項：

遮色片區域 將遮色片區域設為黑色 (不透明)，選取的區域設為白色 (透明)。以黑色塗繪來增加遮色片區域；以白色塗繪來增加選取區域。選取這個選項時，工具箱中的 「快速遮色片」按鈕會成為灰底的白色圓形 。

選取的區域 將遮色片區域設為白色 (透明)，選取的區域設為黑色 (不透明)。以白色塗繪來增加遮色片區域；以黑色塗繪來增加選取區域。選取這個選項時，工具箱中的 「快速遮色片」按鈕會成為白底的灰色圓形

特別色 將 Alpha 色版轉換為特別色色版。只適用於現有色版。

顏色 設定遮色片的顏色和不透明度。按一下顏色欄位可變更顏色。顏色和不透明度設定只會影響遮色片的外觀，對於下面區域的保護方式則沒有任何影響。如果變更這些設定，可能會使遮色片更能從影像的顏色中凸顯出來。

在色版上繪畫以遮蔽影像區域

當新色版就顯示在 「色版」浮動視窗的底部時，它是影像視窗中唯一可以看見的色版。按一下複合彩色色版 (RGB，CMYK) 的眼睛圖示可顯示被遮色片顏色覆蓋的影像

❖ 選取筆刷或編輯工具，並執行下列任一項作業，增加或減去從 Alpha 色版建立的遮色片：

- 如果要移除新色版中的區域，請以白色塗繪。
- 如果要增加新色版中的區域，請以黑色塗繪。
- 使用低於 100%的不透明度增加或移除區域，在繪圖或編輯工具的選項列中設定不透明度，然後以白色或黑色塗繪。您也可以用顏色塗繪，達到更低的不透明度。

儲存與載入選取範圍

您可以將任何選取範圍儲存為新的或現有 Alpha 色版中的遮色片，稍後再從遮色片重新載入這個選取範圍。

您可以使用選取範圍當作圖層遮色片，方法是載入選取範圍讓它成為作用中，然後增加一個圖層遮色片。

另請參閱

第 264 頁 「增加圖層遮色片」

將選取範圍儲存到新色版中

1 選取要隔離的影像區域。

2 按一下 「色版」浮動視窗底部的 「儲存選取範圍」按鈕 。新的色版會顯示，並根據建立時的順序加以命名。

將選取範圍儲存到新的或現有的色版中

1 使用選取工具選取要隔離的影像區域。

2 選擇 「選取 > 儲存選取範圍」。

3 在 「儲存選取範圍」對話框中指定下列選項，然後按一下 「確定」：

文件 選擇選取範圍的目的地影像。根據預設，選取範圍會置入作用中影像的色版中。您可以選擇將選取範圍儲存到另一個開啟的影像裡，具有相同像素尺寸的色版中；也可以儲存到新的影像中。

色版 選擇選取範圍的目的地色版。根據預設，選取範圍是儲存在新的色版中。您可以選擇將選取範圍儲存到選取影像中任何現有的色版中，或者，如果影像包含圖層，也可以儲存到圖層遮色片中。

4 如果要將選取範圍儲存為新的色版，請在 「名稱」文字方塊中，輸入色版的名稱。

5 如果要將選取範圍儲存到現有色版中，請選取組合選取範圍的方式：

取代色版 取代色版中目前的選取範圍。

增加到色版 將選取範圍加到目前的色版內容。

從色版減去 從色版內容中刪除選取範圍。

與色版相交 保留新的選取範圍與色版內容相交的區域。

您可以在「色版」浮動視窗中選取色版，以灰階顯示查看已儲存的選取範圍。

從色版浮動視窗載入儲存的選取範圍

您可以將先前儲存的選取範圍載入影像中，重複使用該選取範圍。您也可以在完成修改 Alpha 色版後，將選取範圍載入影像中。

❖ 在「色版」浮動視窗中，執行下列任一項作業：

- 選取 Alpha 色版、按一下浮動視窗底部的「載入選取範圍」按鈕，然後按一下靠近浮動視窗頂端的複合色版。
- 將包含要載入的選取範圍的色版，拖移到「載入選取範圍」按鈕上。
- 按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下包含要載入的選取範圍的色版。
- 如果要將遮色片增加到現有的選取範圍中，請按 Ctrl + Shift 鍵 (Windows) 或 Command + Shift 鍵 (Mac OS)，並按一下色版。
- 如果要從現有的選取範圍中減去遮色片，請按住 Ctrl+Alt 鍵 (Windows) 或 Command+Option 鍵 (Mac OS)，並按一下色版。
- 如果要載入儲存選取範圍和現有選取範圍的相交區域，請按 Ctrl+Alt+Shift 鍵 (Windows) 或 Command+Option+Shift 鍵 (Mac OS)，並選取色版。


您可以從已開啟的 Photoshop 影像中，將選取範圍拖移到另一個影像中。

載入儲存的選取範圍

備註：如果您要從另一個影像載入儲存的選取範圍，請先開啟它。同時請確認目的地影像是否在作用中。

1 選擇「選取 > 載入選取範圍」。

2 在「載入選取範圍」對話框中，指定「來源」選項：

文件 選擇要載入的來源。

色版 選擇包含要載入的選取範圍的色版。

負片效果 選取未選取的區域。

3 選取「操作」選項，指定如果影像中已經有選取範圍時，組合選取範圍的方式：

新增選取範圍 增加已載入的選取範圍。

增加至選取範圍 將已載入的選取範圍增加至影像中的任何現有選取範圍內。

由選取範圍減去 從影像中的任何現有選取範圍內減去已載入的選取範圍。

與選取範圍相交 儲存已載入選取範圍與影像中現有選取範圍相交的區域中的選取範圍。


您可以從已開啟的 Photoshop 影像中，將選取範圍拖移到另一個影像中。

色版運算

混合圖層和色版

您可以使用和圖層關聯的混合效果，將影像中或不同影像之間的色版，組合成新影像。您可以使用「套用影像」指令 (使用於單一和複合色版) 或「運算」指令 (使用於單一色版)。這些指令提供了兩個額外的混合模式，是「圖層」浮動視窗中所沒有的，也就是「增加」和「減去」模式。雖然您也可以將色版拷貝到「圖層」浮動視窗的圖層，以建立新的色版組合，但是您會發現，使用運算指令混合色版資訊會更快速。

運算指令會在兩個色版的對應像素 (影像中相同位置的像素) 上執行數學運算，然後將結果組合成單一色版。如果要了解運算指令的運作方式，必須具備兩個基本觀念：

- 色版中的每一個像素，都有一個亮度值。「運算」和「套用影像」指令會處理這些值，產生所得的複合像素。
- 這些指令會覆蓋兩個或多個色版中的像素，所以這些影像必須具有相同的像素尺寸。

使用套用影像指令混合色版

「套用影像」指令可讓您將一個影像的圖層和色版 (來源)，與作用中影像的圖層和色版 (目的地) 混合。

1 開啟來源和目的地影像，並在目的地影像中選取想要的圖層和色版。影像中的像素尺寸必須相符合，影像名稱才會顯示在「套用影像」對話框中。

備註：如果兩個影像的色彩模式不同 (例如 : 一個影像是 RGB，另一個是 CMYK)，您可以將單一色版 (不是來源的複合色版) 套用到目的地圖層的複合色版。

2 選擇「影像 > 套用影像」。

3 選擇要與目的地影像組合的來源影像、圖層和色版。如果要使用來源影像中的全部圖層，請選取「合併圖層」。

4 如果要在影像視窗中預視結果，請選取「預視」。

5 如果要在運算中使用色版內容的負片，請選取「負片效果」。

6 在「混合」中選擇混合選項。

如需關於「增加」和「減去」選項的詳細資訊，請參閱第 229 頁「增加和減去混合模式」。如需關於混合選項的詳細資訊，請參閱第 284 頁「混合模式清單」。

7 輸入「不透明度」值，指定效果的強度。

8 如果要將結果只套用到結果圖層中的不透明區域，請選取「保留透明」。

9 如果要透過遮色片套用混合，請選取「遮色片」。然後選擇包含遮色片的影像和圖層。在「色版」中，您可以選擇將任何色彩色版或 Alpha 色版當做遮色片，也可以根據作用中的選取範圍或選擇圖層的邊界 (透明) 使用遮色片。選取「負片效果」，將色版中的遮色片和無遮色片區域反轉。

使用運算指令混合色版

「運算」指令可以讓您混合一個或多個來源影像中的兩個個別色版，接著，您可以將結果套用到新的影像中，或套用到作用中影像的新色版或選取範圍。但是，您無法將「運算」指令套用於複合色版。

1 開啟來源影像。

備註：如果使用的來源影像不只一個，這些影像必須具有相同的像素尺寸。

2 選擇「影像 > 運算」。

3 如果要在影像視窗中預視結果，請選取「預視」。

4 選擇第一個來源影像、圖層和色版。如果要使用來源影像中的全部圖層，請選擇「合併圖層」。

5 如果要在運算中使用色版內容的負片，請選取「負片效果」。在「色版」中，如果您要複製將影像轉換成灰階的效果，請選擇「灰色」。

6 選擇第二個來源影像、圖層和色版，並指定選項。

7 在「混合」中選擇混合模式。

如需關於「增加」和「減去」選項的詳細資訊，請參閱第 229 頁「增加和減去混合模式」。如需關於混合選項的詳細資訊，請參閱第 284 頁「混合模式清單」。

8 輸入「不透明度」值，指定效果的強度。

9 如果要透過遮色片套用混合，請選取「遮色片」。然後選擇包含遮色片的影像和圖層。在「色版」中，您可以選擇將任何色彩色版或 Alpha 色版當做遮色片，也可以根據作用中的選取範圍或選擇圖層的邊界 (透明) 使用遮色片。選取「負片效果」，將色版中的遮色片和無遮色片區域反轉。

10 在「結果」中，指定要將混合結果置入新文件，或置入作用中影像的新色版或選取範圍中。

增加和減去混合模式

「增加」和「減去」混合模式只能用於「套用影像」和「運算」指令。

增加

增加兩個色版中的像素值。這個方法適合用來組合兩個色版中的非重疊影像。

由於較高的像素值代表較亮的顏色，因此增加包含重疊像素的色版會使影像變亮。兩個色版中的黑色區域會保留為黑色 (0 + 0 = 0)，如果任一色版中包含白色，則會產生白色 (255 + 任何數值 = 255 或更大的值)。

「增加」模式會將像素值總數除以「縮放」總量，然後將「畫面錯位」值加到總數中。例如，如果要運算兩個色版中的平均像素值，會先將它們相加，除以 2，然後輸入「畫面錯位」值。

「縮放」係數可以是 1.000 與 2.000 之間的任何數字。輸入較高的「縮放」值會使影像變暗。

「畫面錯位」值可以讓您以介於 +255 和 –255 之間的任何亮度值，將目的地色版中的像素變亮或變暗。負數會使影像變暗，正數則會使影像變亮。

減去

從目標色版中的對應像素，減去來源影像中的像素值。和「增加」模式一樣，會再將結果除以「縮放」係數，然後加到「畫面錯位」值中。

「縮放」係數可以是 1.000 與 2.000 之間的任何數字。「畫面錯位」值可以讓您以介於 +255 和 –255 之間的任何亮度值，將目的地色版中的像素變亮或變暗。

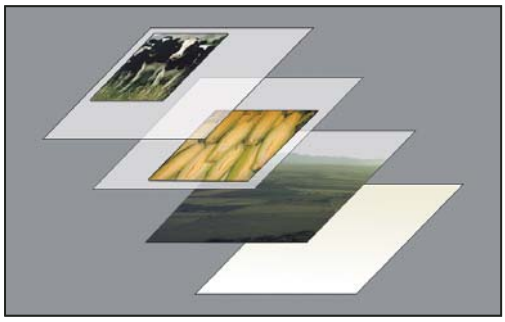
第 10 章 圖層

圖層是許多影像建立工作流程的基礎。如果您是在進行簡單的影像調整，可能不需要使用圖層，但圖層不僅可以協助您有效率地工作，也是大部分非破壞性影像編輯所不可或缺的一部分。

圖層基礎概念

關於圖層

Photoshop 圖層的運作方式，就好像是將一張張透明片堆疊在一起。您可以透過圖層的透明區域，看到下面的圖層。而且，就好像在一疊透明片中抽換透明片的前後位置一樣，您可以根據圖層的內容來排列圖層的位置。您還可以變更圖層的不透明度，讓圖層變得稍微透明些。



透過圖層的透明部分，可以看到下方圖層的內容。

您可以利用圖層進行許多工作，例如將多個影像組成複合影像、在影像上加入文字，或加入向量圖像形狀。或者，也可以在圖層上套用圖層樣式，加上陰影或光暈等特殊效果。

以不影響原始影像的方式工作

有些圖層是不含任何實際內容的，例如 「調整」圖層便只會套用至其下方圖層的色調和色彩調整，因此您不必直接調整影像的像素，只要編輯調整圖層，便可以保留下方的像素不變。

另外有一種特殊的圖層，叫做 「智慧型物件」，可以含有影像內容中的多個圖層，因此您無須直接編輯影像像素，只要對 「智慧型物件」進行變形動作即可 (例如縮放、傾斜或變更形狀)。或者，即使您已將 「智慧型物件」置入某個 Photoshop 影像中，仍然可以將其視為個別的影像進行編輯。您也可以在 「智慧型物件」中加入智慧型濾鏡效果，也就是以不破壞原始影像的方式套用濾鏡，以便稍後修改或移除濾鏡效果。請參閱第 255 頁 「非破壞性編輯」。

組織圖層

每個新影像一開始都只有一個圖層，至於您可以在影像中增加的其他圖層、圖層效果和圖層組合的數目，則只會受到電腦記憶體的限制。

您是在 「圖層」浮動視窗中處理圖層事宜，圖層群組可以幫助您組織及管理圖層。您可以使用圖層群組，按照邏輯順序排列圖層，並減少 「圖層」浮動視窗交雜的情況。您可以將群組內嵌在其他群組裡，甚至可使用群組將屬性和遮色片同時套用到多個圖層。

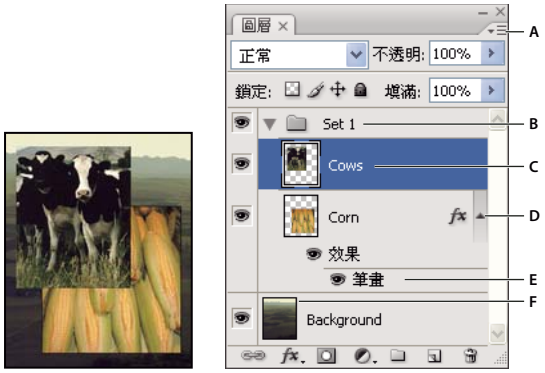
視訊圖層

您可以利用視訊圖層，為影像加上視訊。以視訊圖層或智慧型物件的方式將視訊讀入影像後，您便可以進行各項工作，例如套用圖層遮色片、進行變形、套用圖層效果、對個別的影格進行繪圖工作，或是將個別的影格點陣化並轉換為標準圖層。您可以使用 「時間軸」浮動視窗，在影像中播放視訊或前往個別的影格。請參閱第 448 頁 「支援的視訊與影像順序格式 (Photoshop Extended)」。

如需觀賞有關圖層使用的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0001_tw。

圖層浮動視窗概觀

「圖層」浮動視窗會列出影像中的所有圖層、圖層群組和圖層效果。您可以使用 「圖層」浮動視窗顯示及隱藏圖層、建立新圖層，以及使用圖層群組。您也可以在 「圖層」浮動視窗選單中存取其他指令和選項。



Photoshop 圖層浮動視窗
A. 圖層浮動視窗選單 B. 圖層群組 C. 圖層 D. 展開 / 收合圖層效果 E. 圖層效果 F. 圖層縮圖

顯示圖層浮動視窗

❖ 請選擇 「視窗 > 圖層」。

從 「圖層」浮動視窗選單中選擇指令

❖ 按一下浮動視窗右上角的三角形。

更改圖層縮圖的尺寸

❖ 請從 「圖層」浮動視窗選單中選擇 「浮動視窗選項」，然後選取縮圖尺寸。

更改縮圖內容

❖ 請從 「圖層」浮動視窗選單中選擇 「浮動視窗選項」，然後選取 「整份文件」，以顯示整個文件的內容。選取 「圖層邊界」，可將縮圖限制為圖層上物件的像素；

關閉縮圖可以改善效能並節省螢幕空間。

展開及收合群組

❖ 請按一下群組檔案夾左側的三角形。請參閱第 233 頁 「檢視群組裡的圖層和群組」。

轉換背景與圖層

當您以白色背景或彩色背景建立新影像時，「圖層」浮動視窗中最下面的影像即稱為背景。一個影像只能有一個背景圖層。您不能更改背景圖層的堆疊順序、混合模式或不透明度；不過，您可以將背景轉換為一般圖層，然後更改上述任一個屬性。

當您以透明內容建立新的影像時，影像中並沒有背景圖層。最下面的圖層就不像背景般有所限制，您可以將它移動到 「圖層」浮動視窗中的任何位置，也可以更改它的不透明度和混合模式。

將背景轉換為圖層

1 請在 「圖層」浮動視窗中按兩下 「背景」，或選擇 「圖層 > 新增 > 背景圖層」。

2 設定圖層選項 (請參閱第 232 頁 「建立圖層與群組」)。

3 按一下 「確定」。

將圖層轉換為背景

1 在「圖層」浮動視窗中選取圖層。

2 選擇「圖層 > 新增 > 圖層背景」。

圖層中的所有透明像素都會轉換為背景色，此圖層則會下推到圖層堆疊的最底層。

備註：將一般圖層的名稱指定為「背景」並不能建立背景，必須使用「圖層背景」指令。

建立圖層與群組

新圖層會出現在「圖層」浮動視窗中選取的圖層上方，或是選取的群組裡面。

建立新圖層或群組

1 執行下列任一項作業：

- 如果要使用預設選項建立新的圖層或群組，請按一下「圖層」浮動視窗中的「新增圖層」按鈕 或「新增群組」按鈕 。
- 選擇「圖層 > 新增 > 圖層」或選擇「圖層 > 新增 > 群組」。
- 從「圖層」浮動視窗選單中，選擇「新增圖層」或「新增群組」。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下「圖層」浮動視窗中的「新增圖層」按鈕或「新增群組」按鈕，顯示「新增圖層」對話框並設定圖層選項。
- 按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，並按一下「圖層」浮動視窗中的「新增圖層」按鈕或「新增群組」按鈕，在目前選取的圖層下方增加圖層。

2 設定圖層選項，然後按一下「確定」：

名稱 指定圖層或群組的名稱。

使用上一個圖層建立剪裁遮色片 這個選項不適用於群組 (請參閱第 267 頁「使用剪裁遮色片遮住圖層」)。

顏色 為「圖層」浮動視窗中的圖層或群組指定顏色。

模式 指定圖層或群組的混合模式 (請參閱第 284 頁「關於混合模式」)。

不透明 指定圖層或群組的不透明度。

以模式 - 中性色填滿 以預設的中性色填滿圖層。

使用另一個圖層的效果建立新的圖層

1 在「圖層」浮動視窗中選取現有圖層。

2 將圖層拖移到「圖層」浮動視窗底部的「新增圖層」按鈕。新建立的圖層即會包含現有圖層的所有效果。

將選取範圍轉換為新圖層

1 建立選取範圍。

2 執行下列任一項作業：

- 選擇「圖層 > 新增 > 拷貝的圖層」，將選取範圍拷貝到新圖層中。
- 選擇「圖層 > 新增 > 剪下的圖層」，將選取範圍剪下並貼入到新圖層中。

備註：您必須點陣化「智慧型物件」或形狀圖層，才能啟動這些指令。

複製圖層

您可以在同一個影像內複製圖層，或是將圖層複製到另一個影像或新的影像。

在影像內複製圖層或群組

1 在「圖層」浮動視窗中選取一個圖層或群組。

2 執行下列任一項作業：

- 將圖層或群組拖移到「新增圖層」按鈕 。
- 從「圖層」選單或「圖層」浮動視窗選單中，選擇「複製圖層」或「複製群組」。輸入圖層或群組的名稱，然後按一下「確定」。

在影像之間複製圖層或群組

1 開啟來源和目標影像。

2 在來源影像的「圖層」浮動視窗中，選取一個或多個圖層或圖層群組。

3 執行下列任一項作業：

- 將「圖層」浮動視窗中的圖層或群組，拖移到目標影像中。
- 選取「移動」工具 ，並從來源影像拖移到目標影像中。複製的圖層或群組會出現在目標影像「圖層」浮動視窗中的作用中圖層上方。按住 Shift 鍵並拖移，將影像內容移到它在來源影像中的相同位置 (如果來源和目標影像的像素尺寸相同的話)，或是移到文件視窗的中央 (如果來源和目標影像的像素尺寸不同的話)。
- 從「圖層」選單或「圖層」浮動視窗選單中，選擇「複製圖層」或「複製群組」。從「文件」彈出式選單中，選擇目的地文件，然後按一下「確定」。
- 選擇「選取 > 全部」，選取圖層上的所有像素，然後選擇「編輯 > 拷貝」，然後在目標影像中選擇「編輯 > 貼上」。

從圖層或群組建立新文件

1 在「圖層」浮動視窗中選取一個圖層或群組。

2 從「圖層」選單或「圖層」浮動視窗選單中，選擇「複製圖層」或「複製群組」。

3 從「文件」彈出式選單中選擇「新增」，然後按一下「確定」。

顯示或隱藏圖層、群組或樣式

❖ 請在「圖層」浮動視窗中，執行下列任一項作業：

- 按一下圖層、群組或圖層效果旁的眼睛圖示，隱藏它在文件視窗中的內容。再按一下該欄，可以重新顯示內容。如果要檢視樣式和效果的眼睛圖示，請按一下「浮動視窗」中的「顯現效果」圖示 。
- 從「圖層」選單中選擇「顯示圖層」或「隱藏圖層」。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下眼睛圖示，只顯示該圖層或群組的內容；Photoshop 會記憶所有圖層在隱藏前的可見度狀態。如果您沒有更改任何其他圖層的可見度，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下相同的眼睛圖示，以復原原來的可見度設定。
- 拖移眼睛欄可以更改「圖層」浮動視窗中多個項目的可見度。

備註：只有可見圖層可以列印出來。

檢視群組裡的圖層和群組

❖ 執行下列任一項作業以開啟群組：

- 按一下檔案夾圖示左側的三角形。
- 在檔案夾圖示左側的三角形上按一下右鍵 (Windows)，或按住 Control 鍵 (Mac OS) 並按一下三角形，然後選擇「開啟此群組」。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下三角形，開啟或關閉群組和其中的嵌套群組。

所有可見圖層中的樣本

依據「魔術棒」、「指尖」、「模糊」、「銳利化」、「油漆桶」、「仿製印章」和「修復筆刷」工具的預設行為模式，這些工具只會針對作用中圖層上的像素取樣顏色。這表示您可以在單一圖層中進行塗抹或取樣。

❖ 如果要使用這些工具塗抹或從所有可見圖層取樣像素，請在選項列中選取「使用全部圖層」。

更改透明度偏好設定

1 在 Windows 中，選擇「編輯 > 偏好設定 > 透明和色域」；在 Mac OS 中，選擇「Photoshop > 偏好設定 > 透明和色域」。

2 為透明棋盤選擇尺寸和顏色，或是在「格點大小」中選擇「無」，隱藏透明棋盤。

3 按一下「確定」。

選取、群組與連結圖層

選取圖層

您可以選取一或多個圖層進行處理。不過在某些活動中，例如繪畫或是調整色彩與色調時，您一次只能處理一個圖層。單一的選取圖層就叫做作用中的圖層。作用中圖層的名稱會顯示在文件視窗的標題列中。

在其他活動中，例如從「樣式」浮動視窗移動、對齊、變形或套用樣式，您可以同時選取及處理多個圖層。您可以在「圖層」浮動視窗中選取圖層，或是使用「移動」工具選取圖層。

您也可以連結圖層。連結的圖層與同時選取的多個圖層不一樣，當您在「圖層」浮動視窗中變更選取範圍時，連結圖層仍會保持連結。請參閱第 235 頁「連結圖層與解除圖層連結」。


如果在使用工具或套用指令之後沒有看見想要的結果，可能是選取的圖層不正確。請查看「圖層」浮動視窗，確定您正在處理的是正確的圖層。

在圖層浮動視窗中選取圖層

❖ 執行下列任一項作業：

- 在「圖層」浮動視窗中，按一下圖層。
- 如果要選取多個連續的圖層，請按一下第一個圖層，然後按住 Shift 鍵並按一下最後一個圖層。
- 如果要選取多個不連續的圖層，請在「圖層」浮動視窗中按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下想要的圖層。

備註：選取時，請按住 Ctrl 鍵並按一下圖層縮圖外面的區域。若按住 Ctrl 鍵並按一下圖層縮圖，會選取圖層透明度。

- 如果要選取所有圖層，請選擇「選取 > 全部圖層」。
- 如果要選取相似類型的所有圖層 (例如所有文字圖層)，請選取其中一個圖層，然後選擇「選取 > 選取類似的圖層」。
- 如果要取消選取某個圖層，請按住 Ctrl 鍵並按一下該圖層。
- 如果不要選取任何圖層，請按一下背景或最下面的圖層下方的「圖層」浮動視窗，或是選擇「選取 > 取消選取圖層」。

在文件視窗中選取圖層

1 選取「移動」工具 。

2 執行下列任一項作業：

- 在選項列中，選取「自動選取」，然後從下拉式選單中選擇「圖層」，並按一下文件中您想要選取的圖層。包含游標下方之像素的最上層圖層會處於選取狀態。
- 在選項列中，選取「自動選取」，然後從下拉式選單中選擇「群組」，並按一下文件中您想要選取的內容。包含游標下方之像素的最上層群組會處於選取狀態。如果按一下某個尚未群組的圖層，該群組會處於選取狀態。
- 在影像上按一下滑鼠右鍵 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS)，然後從內容選單中選擇圖層。內容選單會列出目前指標位置下方包含像素的所有圖層。

選取群組中的圖層

1 在「圖層」浮動視窗中按一下群組。

2 按一下檔案夾圖示左側的三角形。

3 按一下群組中的個別圖層。

群組圖層及解散圖層群組

1 在「圖層」浮動視窗中選取多個圖層。

2 執行下列任一項作業：

- 選擇「圖層 > 群組圖層」。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，將圖層拖移到「圖層」浮動視窗底部的檔案夾圖示，即可群組圖層。

3 如果要解散圖層群組，請選取群組，並選擇「圖層 > 解散圖層群組」。

將圖層加入群組

❖ 執行下列任一項作業：

- 在「圖層」浮動視窗中選取群組，然後按一下「新增圖層」按鈕 。
- 將圖層拖移到群組檔案夾。
- 將群組檔案夾拖移到另一個群組檔案夾。群組和其中的所有圖層都會一起移動。
- 將現有的群組拖移到「新增群組」按鈕 。

連結圖層與解除圖層連結

您可以連結兩個或兩個以上的圖層或群組。連結的圖層與同時選取的多個圖層不一樣，在您解除連結之前，連結的圖層都會保留其關聯。您可以移動或套用變形至連結的圖層。

1 在「圖層」浮動視窗中選取圖層或群組。

2 按一下「圖層」浮動視窗底部的連結圖示 。

3 執行下列任一項作業，解除連結圖層：

- 選取連結的圖層，然後按一下連結圖示。
- 如果要暫時停用連結的圖層，請按住 Shift 鍵並按一下連結圖層的「連結」圖示。會出現紅色的 X。按住 Shift 鍵並按一下連結按鈕，便可重新啟用連結。
- 選取連結的圖層，然後按一下「連結」圖示。如果要選取所有的連結圖層，請選取其中一個圖層，然後選擇「圖層 > 選取連結的圖層」。

移動、堆疊與鎖定圖層

更改圖層和群組的堆疊順序

❖ 執行下列任一項作業：

- 在「圖層」浮動視窗中，將圖層或群組向上或向下拖移。當反白顯示的線條出現在要置入圖層或群組的位置時，放開滑鼠按鍵。
- 如果要將圖層移入群組，請將圖層拖移到群組檔案夾 。如果群組已經關閉，圖層會置入群組的底部。

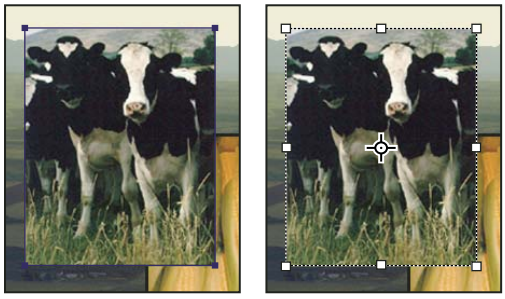
備註：如果群組已展開，讓您看到其中的所有圖層，則在展開的群組下方新增圖層時，圖層會自動加到該群組中。為避免前述狀況發生，請在新增圖層前，先收合群組。

- 選取某個圖層或群組，選擇「圖層 > 排列順序」，並從子選單中選擇某個指令。如果選取的項目包含在群組中，這個指令會套用到群組內的堆疊順序。如果選取的項目不在群組中，這個指令會套用到「圖層」浮動視窗內的堆疊順序。
- 如果要反轉選取圖層的順序，請選擇「圖層 > 排列順序 > 反轉」。如果您選取少於兩個圖層，就無法使用這些選項。

備註：依照定義，背景圖層永遠在堆疊順序的最下面；因此，「移至最後」指令會將選取的項目緊接著置入於背景圖層的上方。

顯示圖層邊緣與控點

顯示圖層中內容的邊界或邊緣，可協助您移動及對齊內容。您也可以顯示選取圖層及群組的變形控點，以便調整尺寸或加以旋轉。



顯示邊緣 (左圖) 以及選取變形模式 (右圖) 的圖層內容

在選取的圖層中顯示內容邊緣

❖ 選擇 「檢視 > 顯示 > 圖層邊緣」。

在選取的圖層中顯示變形控點

1 選取 「移動」工具。

2 在選項列中，選取 「顯示變形控制項」。

您可以使用變形控點調整圖層內容的尺寸，以及旋轉圖層內容。請參閱第 178 頁 「任意變形」。

移動圖層的內容

1 在 「圖層」浮動視窗中，選取含有您想要移動之物件的圖層。

2 選取 「移動」工具。

您可以直接在文件視窗中選取要移動的圖層。在 「移動」工具的選項列中，選取 「自動選取」，然後從下拉式選單中選擇 「圖層」。按住 Shift 鍵並按一下，以選取多個圖層。當您選取了群組中的某個圖層時，可以選取 「自動選取」，然後選擇 「群組」來選取整個群組。

3 執行下列任一項作業：

- 在文件視窗中，將任何一個物件拖移到其中一個選取的圖層上 (圖層上的所有物件會一起移動)。
- 按下鍵盤上的箭頭按鍵來推動物件，每按一次推動一個像素。
- 按住 Shift 鍵，然後按下鍵盤上的箭頭按鍵來推動物件，每按一次推動 10 個像素。

對齊在不同圖層上的物件

您可以使用 「移動」工具對齊圖層和群組的內容 (請參閱第 236 頁 「移動圖層的內容」)。

1 執行下列任一項作業：

- 如果要對齊多個圖層，請使用 「移動」工具或在 「圖層」浮動視窗中選取圖層或群組。
- 如果要將一或多個圖層的內容對齊選取範圍的邊框，請在影像中建立選取範圍，然後在 「圖層」浮動視窗中選取圖層。請使用這種方法對齊影像中的任何一個指定點。

2 選擇 「圖層 > 對齊」或 「圖層 > 使圖層對齊選取範圍」，並從子選單中選擇指令。這些指令都可在 「移動」工具選項列中的 「對齊」按鈕找到。

頂端邊緣 將選取圖層上頂端的像素，對齊所有選取圖層上最頂端的像素，或是對齊選取範圍邊框的頂端邊緣。

垂直居中  將每一個選取圖層上的垂直居中像素，對齊所有選取圖層的垂直居中像素，或是對齊選取範圍邊框的垂直居中位置。

底部邊緣  將選取圖層上底部的像素，對齊選取圖層上最底部的像素，或是對齊選取範圍邊框的底部邊緣。

左側邊緣  將選取圖層上左側的像素，對齊最左邊圖層上左側的像素，或是對齊選取範圍邊框的左側邊緣。

水平居中  將選取圖層上的水平居中像素，對齊所有選取圖層的水平居中像素，或是對齊選取範圍邊框的水平居中位置。

右側邊緣  將連結圖層上右側的像素，對齊所有選取圖層上最右邊的像素，或是對齊選取範圍邊框的右側邊緣。

另請參閱

第 237 頁 「自動對齊影像圖層」

平均分配圖層與群組

1 選取三個或三個以上的圖層。

2 選擇 「圖層 > 均分」，然後選擇某個指令。或者，選取 「移動」工具，然後在選項列中按一下 「均分」按鈕。

頂端邊緣  從每個圖層的頂端像素開始，以平均的間距分隔圖層。

垂直居中  從每個圖層的垂直居中像素開始，以平均的間距分隔圖層。

底部邊緣  從每個圖層的底部像素開始，以平均的間距分隔圖層。

左側邊緣  從每個圖層最左側的像素開始，以平均的間距分隔圖層。

水平居中  從每個圖層的水平居中位置開始，以平均的間距分隔圖層。

右側邊緣  從每個圖層最右側的像素開始，以平均的間距分隔圖層。

自動對齊影像圖層

「自動對齊圖層」指令會根據不同圖層上的相近內容，例如轉折角和邊緣等，自動對齊各圖層。您可以自行指定以某個圖層做為參考圖層，也可以讓 Photoshop 自動選擇參考圖層。選定參考圖層後，其他圖層便會以參考圖層為準對齊，也就是相符的內容會相疊在一起。

利用 「自動對齊圖層」指令，您便可以使用以下數種方式組合影像：

- 取代或刪除具有相同背景的影像部分。對齊影像後，再利用遮色片或混合效果，將各個影像的部分合併成一個影像。
- 將具有重疊內容的影像結合在一起。
- 如果拍攝視訊時背景為靜態，您便可以先將影格轉換為圖層，然後再同時對多個影格進行內容新增或刪除的動作。

1 拷貝或置入您想在同一個文件中對齊的影像。

每個影像都會置於各自的圖層中，請參閱第 232 頁 「複製圖層」。


您可以利用指令碼將多個影像載入圖層。選擇 「檔案 > 指令碼 > 將檔案載入堆疊」。

2 (選擇性) 在 「圖層」浮動視窗中，您可以鎖定某個圖層，將它指定為參考圖層。請參閱第 239 頁 「鎖定圖層」。如果您未指定參考圖層，Photoshop 會自行分析所有的圖層，並選擇位於最後構圖中心的那個圖層做為參考圖層。

3 從剩餘的圖層中選取要對齊的圖層。

如果要在浮動視窗中，選取多個連續的圖層，請按住 Shift 鍵並按選圖層；如果要選取不連續的圖層，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按選圖層。

備註：請不要選取調整圖層、向量圖層或 「智慧型物件」，因為這些圖層中沒有對齊所需的資訊。

4 選擇 「編輯 > 自動對齊圖層」，然後選擇所需的對齊選項。如果要將擁有重疊區域的多個影像結合在一起，例如製作全景相片，請選用 「自動」、「透視」或 「圓筒式」選項。如果要對齊內容偏移的掃描影像，請選用 「僅限重新定位」選項。

自動 Photoshop 會分析來源影像，並視何者能得到較佳的構圖結果，而套用 「透視」或是 「圓筒式」選項。

透視 指定某個來源影像為參考影像 (預設為中間的影像)，建立一致的構圖。程式會對其他的影像進行適當的變形工作 (視需要重新定位、延伸或傾斜)，讓各圖層間的重疊內容能相符。

圓筒式 將各個影像顯示在未捲起而展開的圓筒上，減少透視構圖中可能產生的 「蝴蝶結」扭曲現象，同時各圖層間重疊的內容仍會相符。參考影像則會置於中央。最適合用來製作廣角的全景相片。

僅限重新定位 對齊圖層並將重疊的內容相堆疊，但不會對來源圖層做變形的動作 (延伸或傾斜)。

執行完自動對齊的動作後，您可以使用 「編輯 > 任意變形」來微調對齊的結果，或是根據不同圖層間的曝光進行色調調整，讓影像色調更為平均，然後再將圖層合併成一個複合影像。

如需觀賞有關根據內容對齊圖層的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0014_tw。

另請參閱

第 268 頁 「將多個影像結合成一個群組」

第 490 頁 「影像堆疊 (Photoshop Extended)」

自動混合圖層

將多個影像結合或合併成複合影像時，不同來源影像間的曝光差異，往往會在複合影像中造成接縫或不一致的感覺，這時您便可以利用 「自動混合圖層」指令，讓最後所得的影像擁有平順無接合痕跡的外觀。

備註： 「自動混合圖層」只能用於 RGB 或灰階影像。

1 拷貝或置入您想在同一個文件中合併的影像。

每個影像都會置於各自的圖層中，請參閱第 232 頁 「複製圖層」。

2 對齊圖層，將影像間重疊的區域對齊。

您可以自行手動對齊，也可以使用 「自動對齊圖層」指令，請參閱第 237 頁 「自動對齊影像圖層」。

3 在圖層仍為選取的狀態下，選擇 「編輯 > 自動混合圖層」。

「自動混合圖層」指令會視需要對各個圖層套用遮色片，遮去曝光過度或不足的區域或內容，製作出平順自然的複合影像。

另請參閱

第 268 頁 「將多個影像結合成一個群組」

第 197 頁 「建立全景影像」

旋轉圖層

1 在 「圖層」浮動視窗中，選取要旋轉的圖層。

2 如果影像中目前已經選取了任何項目，請選擇 「選取 > 取消選取」。

3 選擇 「編輯 > 變形 > 旋轉」。會出現定義圖層邊界的方框 (稱為邊界方框)。

4 將指標移到邊界方框的外面 (指標會變成彎曲的雙箭頭)，然後拖移。按 Shift 鍵可以強制以 15 度的增量旋轉。

5 達到所需的旋轉角度後，請按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)，或按一下選項列中的核取記號。如果要取消旋轉，請按 Esc 鍵，或按一下選項列上的 「取消變形」圖示。

另請參閱

第 159 頁 「旋轉或翻轉整個影像」

第 177 頁 「縮放、旋轉、傾斜、扭曲、套用透視或彎曲」

鎖定圖層

您可以將圖層完全或局部鎖定，以保護圖層內容。例如，您可以在圖層處理完成後完全鎖定該圖層。如果圖層已經有正確的透明度和樣式，但尚未決定放置的位置，您可以將圖層局部鎖定。當圖層鎖定時，圖層名稱的右側會顯示一個鎖定圖示。如果圖層已完全鎖定，這個鎖定圖示會是實心的；如果圖層只有局部被鎖定，鎖定圖示會是空心的。

鎖定圖層或群組的全部屬性

1 選取圖層或群組。

2 按一下 「圖層」浮動視窗中的 「全部鎖定」 選項。

備註：圖層 鎖定群組中的圖層會顯示呈現灰色的鎖定圖示 。

部分鎖定圖層

1 請選取圖層。

2 在 「圖層」浮動視窗中，按一下一個或多個鎖定選項。

鎖定透明像素 限制您只能編輯圖層的不透明部分。這個選項等於舊版 Photoshop 中的 「保留透明」選項。

鎖定影像像素 防止您使用繪圖工具修改圖層的像素。

鎖定位置 防止您移動圖層的像素。

備註：依預設，文字圖層與形狀圖層的 「鎖定透明像素」和 「鎖定影像像素」是選取狀態，而且不能取消選取。

將鎖定選項套用到選取的圖層或群組

1 選取多個圖層或一個群組。

2 從 「圖層」選單或 「圖層」浮動視窗選單中，選擇 「鎖定圖層」或 「鎖定群組中全部圖層」。

3 選取鎖定選項，並按一下 「確定」。

管理圖層

重新命名圖層或群組

將圖層加入影像時，如果指定給圖層的名稱能夠反映圖層內容，對您將會很有幫助。描述性的名稱可以讓您輕鬆辨識浮動視窗中的圖層。

❖ 執行下列任一項作業：

- 在 「圖層」浮動視窗中，按兩下圖層名稱或群組名稱，然後輸入新的名稱。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並在 「圖層」浮動視窗中按兩下圖層 (不是按它的名稱或縮圖)。在 「名稱」文字方塊中輸入新的名稱，然後按一下 「確定」。
- 選取圖層或群組，然後從 「圖層」選單或 「圖層」浮動視窗選單中，選擇 「圖層屬性」或 「群組屬性」。在 「名稱」文字方塊中輸入新的名稱，然後按一下 「確定」。

指定圖層或群組的顏色

指定圖層和群組的顏色編碼可以幫助您在 「圖層」浮動視窗中找出相關的圖層。

1 執行下列任一項作業：

- 選取圖層或群組，然後從 「圖層」選單或 「圖層」浮動視窗選單中，選擇 「圖層屬性」或 「群組屬性」。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並在 「圖層」浮動視窗中按兩下圖層 (不是按它的名稱或縮圖)。

2 從 「顏色」彈出式選單中選擇顏色，然後按一下 「確定」。

點陣化圖層

您不能在包含向量資料的圖層 (例如文字圖層、形狀圖層、向量圖遮色片或「智慧型物件」) 和包含產生資料的圖層 (例如填色圖層) 上，使用繪畫工具或濾鏡，但是可以將這些圖層點陣化，將它們的內容轉換為平面的點陣影像。

❖ 選取您要點陣化的圖層，接著選擇「圖層 > 點陣化」，並從子選單中選擇某個選項：

文字 點陣化文字圖層上的文字；不會點陣化圖層上的其他任何向量資料。

形狀 點陣化形狀圖層。

填滿內容 點陣化形狀圖層的填色，並保留向量圖遮色片。

向量圖遮色片 點陣化圖層上的向量圖遮色片，使它變成圖層遮色片。

智慧型物件 將「智慧型物件」轉換為點陣化圖層。

視訊效果 將目前的視訊影格點陣化成影像圖層。

圖層 點陣化選取圖層上的所有向量資料。

全部圖層 點陣化包含向量和產生資料的所有圖層。

備註：如果要點陣化連結的圖層，請選取連結的圖層，選擇「圖層 > 選取連結的圖層」，然後點陣化選取的圖層。

刪除圖層或群組

刪除不再需要的圖層，可縮小影像檔案的大小。

1 在「圖層」浮動視窗中，選取一或多個圖層或群組。

2 執行下列任一項作業：

- 如果要在刪除時顯示確認訊息，請按一下「刪除」圖示。或者，從「圖層」浮動視窗選單中，選擇「圖層 > 刪除 > 圖層」或「刪除圖層」或「刪除群組」。
- 如果要不進行確認即刪除圖層或群組，請將它拖移至「刪除」圖示，或按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下「刪除」圖示，或者在「移動」工具為作用中時按一下 Delete 鍵。
- 如果要刪除隱藏的圖層，請選擇「圖層 > 刪除 > 隱藏圖層」。


如果要刪除連結的圖層，請選取連結的圖層，選擇「圖層 > 選取連結的圖層」，然後刪除圖層。

轉存圖層

您可以將所有的圖層或可見圖層轉存成個別檔案。

❖ 選擇「檔案 > 指令碼 > 將圖層轉存成檔案」。

追蹤檔案大小

檔案大小與影像中的像素尺寸以及影像包含的圖層數目有關。像素愈多的影像在列印時可能會產生較多的細節，但是也需要較大的磁碟空間，而且編輯及列印的速度也可能比較慢。因此，您應該要隨時追蹤檔案大小，確保檔案不要變得過份龐大。如果檔案變得太大，請減少影像中的圖層數目，或更改影像大小。

❖ 您可以在應用程式視窗的底部檢視影像的檔案大小資訊。如需詳細資訊，請參閱第 35 頁「在文件視窗中顯示檔案資訊」。

對圖層進行合併和蓋印動作

最後確定圖層的內容之後，您可以將圖層合併，以縮小影像檔案的大小。合併圖層時，上方圖層的資料會取代它在下方圖層上所重疊的任何資料。合併圖層中，所有透明區域的相交部分仍然是透明的。

備註：您不能使用調整圖層或填色圖層做為合併的目標圖層。

除了合併圖層外，您還可以為圖層蓋印。蓋印可以讓您將一個以上圖層的內容合併到目標圖層中，同時保留其他圖層不受影響。

備註：儲存合併的文件後，將無法反轉回未合併之前的狀態，因為圖層已永久合併。

合併兩個圖層或群組

1 確定要合併的圖層和群組都已顯示出來。

2 選取您要合併的圖層和群組。

3 選擇「圖層 > 合併圖層」。

備註：您可以合併兩個相鄰的圖層或群組；方法是選取上面的項目，然後選擇「圖層 > 向下合併圖層」或「合併群組」。您可以合併連結的圖層；方法是選擇「圖層 > 選取連結的圖層」，然後合併選取的圖層。

合併剪裁遮色片中的圖層

1 將不要合併的圖層隱藏起來。

2 選取剪裁遮色片中的基本圖層。基本圖層必須是點陣化圖層。

3 從「圖層」選單或「圖層」浮動視窗選單中，選擇「合併剪裁遮色片」。

如需剪裁遮色片的詳細資訊，請參閱第 267 頁「使用剪裁遮色片遮住圖層」。

合併影像中的所有可見圖層和群組

❖ 從「圖層」浮動視窗或「圖層」浮動視窗選單中，選擇「合併可見圖層」。所有顯示眼睛圖示的圖層都會合併。

備註：您必須選取可見圖層，才能啟動「合併可見圖層」指令。

蓋印多個圖層或連結的圖層

當您為多個選取的圖層或連結的圖層蓋印時，Photoshop 會建立一個包含合併內容的新圖層。

1 選取多個圖層。

2 按 Ctrl+Alt+E 鍵 (Windows) 或 Command+Option+E 鍵 (Mac OS)。

蓋印所有可見圖層

1 開啟您要合併之圖層的可見度。

2 執行下列任一項作業：

- 按 Shift+Ctrl+Alt+E 鍵 (Windows) 或 Shift+Command+Option+E 鍵 (Mac OS)。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並選擇「圖層 > 合併可見圖層」。

Photoshop 會建立含有合併內容的新圖層。

將所有圖層平面化

平面化可以縮小檔案的大小，其方式是將所有可見圖層合併到背景中，並放棄隱藏圖層。剩下的所有透明區域都會填滿白色。儲存平面化影像後，將無法反轉回未平面化之前的狀態，因為圖層已永久合併。

備註：在某些顏色模式之間轉換影像時，會使檔案平面化。如果您想要在轉換之後編輯原始影像，請儲存一份所有圖層皆未更動的檔案拷貝。

1 確定要保留的所有圖層都是可見的。

2 選擇「圖層 > 影像平面化」，或從「圖層」浮動視窗選單中選擇「影像平面化」。

設定不透明度和混合

指定圖層或群組的不透明度

圖層的不透明度決定它遮住還是顯現下面圖層的程度。不透明度為 1% 的圖層幾近透明，而不透明度 100% 的圖層則完全不透明。

備註：您不能更改背景圖層或鎖定圖層的不透明度。但是，您可以將背景圖層轉換成支援透明度的一般圖層。請參閱第 231 頁「轉換背景與圖層」。

1 在「圖層」浮動視窗中選取一個圖層或群組。

2 執行下列任一項作業：

- 在「圖層」浮動視窗的「不透明」文字方塊中輸入數值，或拖移「不透明」彈出式滑桿。
- 選擇「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」。在「不透明」文字方塊中輸入數值，或拖移「不透明」彈出式滑桿。
- 選取「移動」工具，並輸入數字，指定不透明度的百分比。

備註：如果要檢視文字圖層的混合選項，請選擇「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」，或是從「圖層」浮動視窗選單底部的「增加圖層樣式」按鈕，選擇「混合選項」。

指定圖層的填滿不透明度

您除了可以設定不透明度，影響圖層上所套用的任何圖層樣式和混合模式以外，還可以指定圖層的填滿不透明度。填滿不透明度會影響畫在圖層上的像素或是畫在圖層上的形狀，但是不會影響已套用在圖層上之任何圖層效果的不透明度。

例如，如果圖層含有使用陰影圖層效果的繪製形狀或文字，請調整填滿不透明度來更改此形狀或文字本身的不透明度，而不更改陰影的不透明度。

❖ 執行下列任一項作業：

- 在「圖層」浮動視窗的「填滿不透明」文字方塊中輸入數值，或拖移「填滿不透明」彈出式滑桿。
- 按兩下圖層縮圖，再選擇「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」，然後在「填滿不透明」文字方塊中輸入值，或是拖移「填滿不透明」彈出式滑桿。

備註：如果要檢視文字圖層的混合選項，請選擇「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」，或是從「圖層」浮動視窗底部的「增加圖層樣式」按鈕，選擇「混合選項」。在「填滿不透明」文字方塊中輸入數值。

指定圖層或群組的混合模式

圖層的混合模式會決定圖層中的像素如何與影像中的下面像素混合。您可以使用混合模式建立各種特殊效果。

依預設，圖層群組的混合模式為「穿過」，也就是說，群組本身並沒有混合屬性。當您為群組選擇不同的混合模式時，實際上您是變更了影像成份放在一起的順序。一開始，群組中的所有圖層都會先放在一起。接著，複合群組會被視為單一影像，再使用選取的混合模式與影像的其餘部分混合。因此，如果為群組選擇「穿過」以外的混合模式，群組內的調整圖層或圖層混合模式都不會套用到群組以外的圖層上。

備註：圖層沒有「清除」混合模式。此外，「加亮顏色」、「加深顏色」、「變暗」、「變亮」、「差異化」和「排除」等模式也不能用於 Lab 影像。32 位元檔案可用的圖層混合模式有「正常」、「溶解」、「變暗」、「色彩增值」、「線性加亮 (增加)」、「顏色變暗」、「變亮」、「顏色變亮」、「差異化」、「色相」、「飽和度」、「顏色」和「明度」。

1 在「圖層」浮動視窗中選取圖層或群組。

2 選擇混合模式：

- 在「圖層」浮動視窗中，從「混合模式」彈出式選單中選擇選項。
- 選擇「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」，然後從「混合模式」彈出式選單中選擇一個選項。

如需觀賞有關使用混合模式的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0012_tw。

另請參閱

第 284 頁「混合模式清單」

以中性色填滿新圖層

您不能將某些濾鏡 (例如，「光源效果」濾鏡) 套用到沒有像素的圖層上。在「新增圖層」對話框中選取「以 (模式)- 中性色填滿」，先以預設的中性色填滿圖層，即可解決這個問題。這個隱藏的中性色是根據圖層的混合模式指定。如果沒有套用任何效果，以中性色填滿不會影響其餘圖層。在使用「正常」、「溶解」、「實色疊印混合」、「色相」、「飽和度」、「顏色」或「明度」模式的圖層中，不能使用「以中性色填滿」選項。

建立穿透

穿透選項可以讓您指定會「穿透」其他圖層而顯露出內容的圖層。例如，您可以使用文字圖層穿透色彩調整圖層，用原始的顏色顯現一部分影像。

規劃穿透效果時，您必須決定用來建立穿透形狀的圖層、被穿透的圖層，以及所要顯露的圖層。如果想要顯現背景以外的圖層，可以將您要使用的圖層置入群組或剪裁遮色片中。



將背景圖層淺穿透出的農場標誌

1 請在「圖層」浮動視窗中，執行下列任一項作業：

- 如果要顯現背景，請將會建立穿透的圖層放在要被穿透的圖層上方，並確認影像最底部的圖層是「背景」圖層 (請選擇「圖層 > 新增 > 圖層背景」，將一般圖層轉換為「背景」圖層)。
- 如果要顯現背景上方的圖層，請將您要穿透的圖層置入群組中。群組中最上面的圖層會穿透群組的圖層直到群組下方的下一個圖層。如果您想要一路穿透至背景，請將群組的混合模式設為「穿過」(預設設定)。
- 如果要顯現剪裁遮色片的基本圖層，請將您要使用的圖層置入剪裁遮色片中 (請參閱第 267 頁「使用剪裁遮色片遮住圖層」)。請確認已經為基本圖層選取了「混合剪裁圖層為群組」選項 (請參閱第 244 頁「群組混合效果」)。

2 選取最上面的圖層 (即將建立穿透的圖層)。

3 如果要顯示混合選項，請按兩下圖層 (圖層名稱或縮圖外面的任何地方)，選擇「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」，或是從「圖層」浮動視窗選單中選擇「混合選項」。

備註：如果要檢視文字圖層的混合選項，請選擇「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」，或是從「圖層」浮動視窗選單底部的「增加圖層樣式」按鈕，選擇「混合選項」。

4 從「穿透」彈出式選單中選擇選項：

- 選取「淺」可穿透到第一個可能的停止點，例如，圖層群組後的第一個圖層，或是剪裁遮色片的基本圖層。
- 選取「深」可穿透到背景。如果沒有背景，「深」就會產生透明的穿透效果。

備註：如果您沒有使用圖層群組或剪裁遮色片，那麼「淺」或「深」就會建立可顯現背景圖層的穿透 (如果最下面的圖層不是背景圖層，就會產生透明的穿透效果)。

5 如果要建立穿透效果，請執行下列任一項作業：

- 降低填滿不透明設定。

- 使用 「混合模式」選單中的選項，更改混合模式以顯現下面的像素。

6 按一下 「確定」。

排除混合的色版

混合圖層或群組時，可以將混合效果限定為指定的色版。依預設，所有的色版都會包含在內。例如，使用 RGB 影像時，可以選擇不要混合紅色色版；在複合影像中，則只會影響綠色和藍色色版中的資訊。

1 執行下列任一項作業：

- 按兩下圖層縮圖。
- 選擇 「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」。
- 選擇 「圖層」浮動視窗底部 「增加圖層樣式」按鈕中的 「混合選項」。

備註：如果要檢視文字圖層的混合選項，請選擇 「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」，或是從 「圖層」浮動視窗選單底部的 「增加圖層樣式」按鈕，選擇 「混合選項」。

2 在 「圖層樣式」對話框的 「進階混合」區域中，將混合圖層時不要包含在內的色版全部取消選取。

群組混合效果

依預設，剪裁遮色片中的圖層是使用群組中最底部圖層的混合模式與下面的圖層混合，但是，您可以選擇只將底部圖層的混合模式套用到該圖層上，這樣就能保留剪裁圖層的原始混合外觀 (請參閱第 267 頁 「使用剪裁遮色片遮住圖層」)。

您也可以將圖層的混合模式套用到修改不透明像素的圖層效果中，例如 「內光暈」或 「顏色覆蓋」，而不會更改只修改透明像素的圖層效果，例如 「外光暈」或 「陰影」。

1 請選取要影響的圖層。

2 按兩下圖層縮圖，選擇 「圖層」浮動視窗選單中的 「混合選項」，或選擇 「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」。

備註：如果要檢視文字圖層的混合選項，請選擇 「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」，或是從 「圖層」浮動視窗選單底部的 「增加圖層樣式」按鈕，選擇 「混合選項」。

3 指定混合選項的範圍：

- 選取 「混合內部效果為群組」，將圖層的混合模式套用到修改不透明像素的圖層效果中，例如 「內光暈」、「緞面」、「顏色覆蓋」和 「漸層覆蓋」。
- 選取 「混合剪裁圖層為群組」，將基本圖層的混合模式套用到剪裁遮色片中的所有圖層。如果取消選取這個選項 (依預設為永遠選取)，維持群組中每一個圖層的原始混合模式和外觀。



進階混合選項
A. 農場標誌及繪圖筆畫圖層各自具有混合模式 B. 選取「混合內部效果為群組」選項之後 C. 選取「混合剪裁圖層為群組」選項之後

- 選取「透明形狀圖層」，將圖層效果和穿透限定於圖層的不透明區域。如果取消選取這個選項 (依預設為永遠選取)，會將這些效果套用到整個圖層中。
- 選取「圖層遮色片隱藏效果」，將圖層效果限定於圖層遮色片定義的區域。
- 選取「向量圖遮色片隱藏效果」，將圖層效果限定於向量圖遮色片定義的區域。

4 按一下「確定」。

指定混合圖層的色調範圍

「混合選項」對話框中的滑桿，可以控制作用中圖層及下面可見圖層中的哪些像素會顯示在最後的影像中。例如，您可以拿掉作用中圖層的深色像素，或強制下面圖層中的明亮像素顯示出來，也可以定義部分混合像素的範圍，在混合和未混合區域之間製造出平滑的轉變效果。

1 按兩下圖層縮圖，選擇「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」，或是從「圖層」浮動視窗選單中選擇「增加圖層樣式 > 混合選項」。

備註：如果要檢視文字圖層的混合選項，請選擇「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」，或是從「圖層」浮動視窗選單底部的「增加圖層樣式」按鈕，選擇「混合選項」。

2 在「圖層樣式」對話框的「進階混合」區域中，從「混合範圍」彈出式選單中選擇選項。

- 選擇「灰色」可指定所有色版的混合範圍。
- 選取個別的色彩色版 (例如，RGB 影像中的紅色、綠色或藍色) 則可指定該色版中的混合。

3 使用「此圖層」和「下面圖層」滑桿，設定混合像素的亮度範圍，範圍從 0 (黑色) 到 255 (白色)。拖移白色滑桿可以設定範圍的最高值，拖移黑色滑桿則可以設定範圍的最低值。

如果要定義部份混合像素的範圍，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並拖移三角形滑桿的其中一半，分割滑桿上方的兩個值即代表部分混合的範圍。

指定混合範圍時，請牢記下列原則：

- 使用「此圖層」滑桿指定作用中圖層上即將混合的像素範圍，因此，會顯示在最後的影像中。例如，如果您將白色滑桿拖移到 235，亮度值大於 235 的像素將保留為未混合，因此也不會顯現在最後的影像中。

- 使用 「下面圖層」滑桿，指定下面可見圖層中即將混合到最後影像中的像素範圍，混合的像素會與作用中圖層的像素組合，產生複合像素，而未混合的像素則會從作用中圖層的上面區域中顯現出來。例如，如果將黑色滑桿拖移到 19，亮度值小於 19 的像素將保留為未混合，而且會從最後影像的作用中圖層顯現出來。

圖層效果和樣式

關於圖層效果和樣式

Photoshop 提供各式各樣可更改圖層內容外觀的效果，例如陰影、光暈和斜角。圖層效果會連結到圖層內容。當您移動或編輯圖層內容時，相同的效果會套用至修改後的內容。例如，如果您將陰影套用到文字圖層，然後又新增文字，陰影就會自動加到新增的文字。

圖層樣式是指套用至圖層或圖層群組的一個或多個效果。您可以套用 Photoshop 所提供的其中一個預設樣式，或者也可以使用 「圖層樣式」對話框建立自訂樣式。圖層效果圖示會顯示在 「圖層」浮動視窗中圖層名稱的右邊。您可以在 「圖層」浮動視窗中展開樣式，以檢視或編輯構成此樣式的效果。



圖層 「圖層」浮動視窗顯示套用了多種效果的圖層
A. 圖層效果圖示 B. 按一下以展開及顯示圖層效果 C. 圖層效果

儲存自訂樣式時，它會變成預設樣式。預設樣式會顯示在 「樣式」浮動視窗中，只需按一下即可套用至圖層或群組。

套用預設樣式

您可以套用 「樣式」浮動視窗中的預設樣式。Photoshop 所附的圖層樣式已依照功能分成不同的程式庫。例如，其中一個樣式庫包含用來建立網頁按鈕的樣式；另一個樣式庫則包含增加文字效果的樣式。如果要存取這些樣式，您必須載入適當的樣式庫。如需載入及儲存樣式的詳細資訊，請參閱第 250 頁 「建立及管理預設樣式」。

備註：您無法將圖層樣式套用到背景、鎖定的圖層或群組。

顯示樣式浮動視窗

❖ 請選擇 「視窗 > 樣式」。

在圖層中套用預設樣式

一般而言，套用預設樣式會取代目前的圖層樣式；不過，您可以在目前樣式屬性中增加另一種樣式的屬性。

❖ 執行下列任一項作業：

- 按一下 「樣式」浮動視窗中的樣式，將樣式套用到目前選取的圖層中。
- 將樣式從 「樣式」浮動視窗中，拖移到 「圖層」浮動視窗中的圖層上。
- 將樣式從 「樣式」浮動視窗中，拖移到文件視窗中，當指標移到要套用樣式的圖層內容上方時，放開滑鼠按鍵。

備註：按住 Shift 鍵，同時按一下或拖移樣式，將樣式加入 (而非取代) 目標圖層上的任何現有效果。

- 選擇 「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」，然後按一下 「圖層樣式」對話框中的 「樣式」 (對話框左側清單中的第一個項目)。按一下要套用的樣式，並按一下 「確定」。

- 在形狀圖層模式中使用形狀工具或筆型工具時，請在繪製形狀前，先從選項列的彈出式浮動視窗中選取樣式。

套用其他圖層中的樣式

❖ 在「圖層」浮動視窗中，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並將某個圖層的效果清單中的樣式拖移至另一個圖層。

更改預設樣式的顯示方式

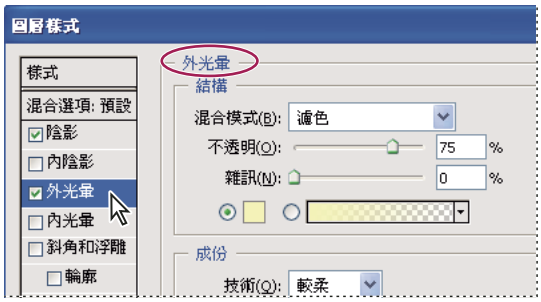
1 在「樣式」浮動視窗、「圖層樣式」對話框或選項列中的「圖層樣式」彈出式浮動視窗中，按一下三角形。

2 從浮動視窗選單中選擇顯示選項：

- 「僅文字」可讓您以清單形式檢視圖層樣式。
- 「小型縮圖」或「大型縮圖」可讓您以縮圖形式檢視圖層樣式。
- 「小型清單」或「大型清單」可讓您以清單形式檢視圖層樣式，並顯示選取圖層樣式的縮圖。

圖層樣式對話框概觀

您可以編輯套用至圖層的樣式，或是使用「圖層樣式」對話框建立新的樣式。



「圖層樣式」對話框。按一下核取方塊，套用目前的設定而不顯示效果選項。按一下某個效果名稱，以顯示其選項。

您可以使用下列一或多種效果建立自訂樣式：

陰影 增加落在圖層內容後面的陰影。

內陰影 增加恰好落在圖層內容邊緣內的陰影，使圖層產生凹陷的外觀。

外光暈和內光暈 增加從圖層內容內外邊緣散發出的光暈。

斜角和浮雕 在圖層上增加不同的亮部與陰影組合。

緞面 套用內部陰影，以建立完美的緞面。

顏色、漸層和圖樣覆蓋 以顏色、漸層或圖樣填滿圖層的內容。

筆畫 會使用顏色、漸層或圖樣，在目前的圖層上繪出物件的外框。這對於具有硬邊緣的形狀特別有用，例如文字。

套用或編輯自訂圖層樣式

備註：您無法將圖層樣式套用到背景圖層、鎖定的圖層或群組。如果要將圖層樣式套用到背景圖層，首先要將它轉換為一般圖層。

1 在「圖層」浮動視窗中選取單一圖層。

2 執行下列任一項作業：

- 按兩下圖層，請按在圖層名稱或縮圖外面的地方。
- 按一下「圖層」浮動視窗底部的「圖層樣式」按鈕 *fx*，並從清單中選擇效果。
- 從「圖層 > 圖層樣式」子選單中，選擇一種效果。

- 如果要編輯現有樣式，請在「圖層」浮動視窗中，按兩下顯示在圖層名稱下方的效果 (按一下「fx」圖示  旁的三角形，顯示樣式中所包含的效果)。

3 設定「圖層樣式」對話框中的效果選項。請參閱第 248 頁「圖層樣式選項」。

4 在樣式中加入其他效果 (如果需要的話)。在「圖層樣式」對話框中，按一下效果名稱左側的核取方塊，不必選取即可加入此效果。


您可以編輯多個效果而不必關閉「圖層樣式」對話框。按一下對話框左邊的效果名稱，以顯示其選項。

圖層樣式選項

高度 如果是「斜角和浮雕」效果，會設定光源的高度。設定值 0 相當於地面的高度，90 則是在圖層的正上方。

角度 決定效果套用在圖層上的光源角度。您可以在文件視窗中拖移，調整「陰影」、「內光暈」或「緞面」效果的角度。

消除鋸齒 混合輪廓或光澤輪廓的邊緣像素。此選項特別適用於尺寸小、輪廓複雜的陰影。

混合模式 決定圖層樣式如何與下面的圖層混合，以及是否能包含作用中圖層，例如，由於內陰影效果是在作用中圖層的上面繪製的，因此會與該圖層混合，但是陰影則只會與作用中圖層下面的圖層混合。大多數情況下，每種效果的預設模式都會產生最佳的結果。請參閱 第 284 頁「混合模式清單」。

填塞 在進行模糊前，先縮小「內陰影」或「內光暈」的邊界。

顏色 指定陰影、光暈或亮部的色彩。您可以按一下顏色方框，並選擇顏色。

輪廓 使用純色光暈時，「輪廓」可以讓您建立透明環。使用漸層填色光暈時，「輪廓」可以讓您以重複漸層顏色和不透明度，建立綜觀變量。在建立斜角和浮雕效果時，「輪廓」可以讓您刻出建立浮雕過程中所產生的脊形、山谷和凹凸。使用陰影時，「輪廓」可以讓您指定淡化。如需詳細資訊，請參閱第 249 頁「使用輪廓修改圖層效果」。

間距 指定陰影或緞面效果的畫面錯位距離。您可以在文件視窗中拖移，以調整畫面錯位距離。

深度 指定斜角的深度。它也可以指定圖樣的深度。

使用整體光源 這項設定可讓您設定一個「主要」光源角度，然後就可以在所有使用陰影的圖層效果中使用這個光源角度，例如：「陰影」、「內陰影」以及「斜角和浮雕」。在任何這些效果中，如果已經選取「使用整體光源」並設定光源角度，該角度就會變成整體光源角度。任何已經選取「使用整體光源」的其他效果都會自動繼承相同的角度設定。如果取消選取「使用整體光源」，您設定的光源角度就是「局部」設定，只會套用至該效果。您也可以經由選擇「圖層樣式 > 整體光源」來設定整體光源角度。

光澤輪廓 建立金屬光澤的外觀。「光澤輪廓」可在建立斜角或浮雕陰影後套用。

漸層 指定圖層效果的漸層。按一下漸層，顯示「漸層編輯器」，或按一下反轉箭頭，並從彈出式浮動視窗中選擇漸層。您可以使用「漸層編輯器」編輯漸層，或建立新的漸層。您可以使用與在「漸層編輯器」中編輯時的相同方式，在「漸層覆蓋」浮動視窗中編輯顏色和不透明度。對於某些效果，您還可以指定其他漸層選項。「反轉」可以翻轉漸層的方向；「對齊圖層」使用圖層的邊界方框計算漸層填色；「縮放」可以縮放漸層的應用範圍。您也可以在影像視窗中按一下並拖移，移動漸層的中心。「樣式」可以指定漸層的形狀。

亮部或陰影模式 指定斜角或浮雕亮部或陰影的混合模式。

快速變換 改變漸層顏色和不透明度的應用方式。

圖層穿透陰影 控制半透明圖層中的陰影可見度。

雜訊 指定光暈或陰影的不透明度中，隨機成份的數目。請輸入值或拖移滑桿。

不透明 設定圖層效果的不透明度。請輸入值或拖移滑桿。

圖樣 指定圖層效果的圖樣。按一下彈出式浮動視窗，並選擇圖樣。按一下「新增預設」按鈕  ，根據目前的設定建立新的預設圖樣。按一下「靠齊原點」，讓圖樣的原點與文件的原點一致 (在已經選取「連結圖層」時)，或是將原點放在圖層的左上角 (如果取消選取「連結圖層」的話)。如果您想在圖層移動時，讓圖樣與圖層一起移動，請選取「連結圖層」。拖移「縮放」滑桿或輸入值可以指定圖樣的大小。請拖移圖樣，將它放在圖層中；使用「靠齊原點」按鈕則可重設位置。如果沒有載入圖樣，便無法使用「圖樣」選項。

位置 指定「外部」、「內部」或「居中」等筆畫效果的位置。

範圍 控制為輪廓設定的光暈部分或範圍。

大小 指定模糊量或陰影範圍。

柔化 模糊陰影結果，減少不自然的感覺。

來源 指定內光暈的來源。選擇 「居中」可以套用從圖層內容中央散發的光暈；選擇 「邊緣」則可以套用從圖層內容內側邊緣散發的光暈。

展開 套用模糊前先擴大邊界。

樣式 指定斜角的樣式：「內斜角」會在圖層內容的內邊緣建立斜角；「外斜角」會在圖層內容的外邊緣建立斜角；「浮雕」會以下方圖層為背景建立圖層內容的浮雕效果；「枕狀浮雕」會在下方圖層中建立圖層內容邊緣的蓋印效果；「筆畫浮雕」則會限定只在圖層所套用的筆畫效果邊界建立浮雕」(如果圖層沒有套用筆畫，就不會顯示 「筆畫浮雕」效果)。

技術 斜角和浮雕效果可以使用 「平滑」、「雕鑿硬邊」及 「雕鑿柔邊」；「較柔」與 「精確」適用於 「內光暈」和 「外光暈」效果。

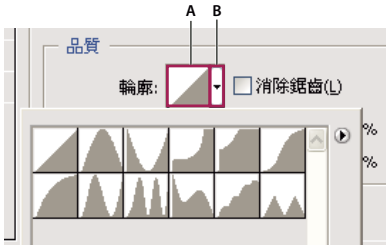
- **平滑** 會使邊緣略顯模糊，適用於所有類型的邊，不論是硬邊或柔邊。但是大尺寸時，它無法保留細部特性。
- **雕鑿硬邊** 會使用距離測量技巧，對於消除鋸齒形狀的硬邊特別有用，例如文字。它比 「平滑」技巧更能保留細微的特性。
- **雕鑿柔邊** 會使用修改過的距離測量技巧，雖然不像 「雕鑿硬邊」那麼精確，但更適用於較大範圍的邊。它比 「平滑」技巧更能保留特性。
- **較柔** 會套用模糊，適用於所有類型的邊，不論是硬邊或柔邊。但是用於大尺寸時，「較柔」便無法保留細部特性。
- **精確** 會使用距離測量技巧建立光暈，對於消除鋸齒形狀的硬邊特別有用，例如文字。它比 「較柔」技巧更能保留特性。

紋理 套用紋理。請使用 「縮放」調整紋理的大小。如果您想在圖層移動時，讓紋理與圖層一起移動，請選取 「連結圖層」。「負片效果」會使紋理反轉；「深度」會改變套用紋理的角度和方向 (上 / 下)；「靠齊原點」可讓圖樣的原點與文件的原點一致 (如果取消選取 「連結圖層」的話)，或是將原點放在圖層的左上角 (如果已經選取 「連結圖層」的話)。請拖移紋理，將它放入圖層中。

使用輪廓修改圖層效果

建立自訂圖層樣式時，您可以使用輪廓，在指定範圍內控制 「陰影」、「內陰影」、「內光暈」、「外光暈」、「斜角和浮雕」以及 「緞面」等效果。例如，「陰影」上的 「線性」輪廓會降低線性轉變時的不透明度。使用 「自訂」輪廓建立獨特的陰影轉變。

您可以在 「輪廓」彈出式浮動視窗和 「預設集管理員」中，選取、重設、刪除或更改輪廓的預視。



陰影效果的 「圖層樣式」對話框詳細內容
A. 按一下可以顯示輪廓編輯器對話框。 B. 按一下可以顯示彈出式浮動視窗。

建立自訂輪廓

1 請在 「圖層樣式」對話框中，選取 「陰影」、「內陰影」、「內光暈」、「外光暈」、「斜角和浮雕」、「輪廓」或 「緞面」效果。

2 按一下 「圖層樣式」對話框中的輪廓縮圖。

3 按一下輪廓增加點，並以拖移方式調整輪廓。或者，輸入 「輸入」和 「輸出」的值。

4 如果要建立尖銳轉折，而非平滑轉折，請選取一點並按一下 「轉折角」。

5 如果要將輪廓儲存到檔案中，請按一下 「儲存」，並為輪廓命名。

6 如果要將輪廓儲存為預設集，請選擇 「新增」。

7 按一下 「確定」。新的輪廓就會增加到彈出式浮動視窗的底部。

載入輪廓

❖ 請按一下 「圖層樣式」對話框中的輪廓，並在 「輪廓編輯器」對話框中選擇 「載入」。移到包含要載入的輪廓程式庫的檔案夾，然後按一下 「開啟」。

刪除輪廓

❖ 請按一下目前選取輪廓旁的反轉箭頭，檢視彈出式浮動視窗。按 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下要刪除的輪廓。

為全部圖層設定整體光源角度

使用整體光源可以讓照射在影像上的光源看起來是同一個光源。

❖ 執行下列任一項作業：

- 選擇 「圖層 > 圖層樣式 > 整體光源」。在 「整體光源」對話框中，輸入數值或拖移角度半徑，設定角度和高度，然後按一下 「確定」。
- 在 「陰影」、「內陰影」或 「斜角」的 「圖層樣式」對話框中，選取 「使用整體光源」。在 「角度」中輸入數值或拖移滑桿，然後按一下 「確定」。

整體光源會套用至使用整體光源角度的每一個圖層效果。

顯示或隱藏圖層樣式

當圖層擁有樣式時，「圖層」浮動視窗的圖層名稱右側便會出現 「fx」圖示  。

隱藏或顯示影像中的全部圖層樣式

❖ 選擇 「圖層 > 圖層樣式 > 隱藏全部效果」或 「圖層 > 圖層樣式 > 顯示全部效果」。

擴張或收合圖層浮動視窗中的圖層樣式

❖ 執行下列任一項作業：

- 按一下圖層樣式圖示 旁的三角形 ，展開套用在該圖層上的圖層效果清單。
- 按一下三角形，收合圖層效果。
- 如果要擴張或收合群組內所套用的全部圖層樣式，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下群組旁的三角形或反轉三角形，這樣，套用到群組內所有圖層上的圖層樣式就會相對地展開或收合。

建立及管理預設樣式

您可以建立自訂樣式，並將它儲存為預設樣式，然後就可以從 「樣式」浮動視窗取用此樣式。您可以將預設樣式儲存在樣式庫中，並在需要的時候從 「樣式」浮動視窗載入或移除這些樣式。

建立新的預設樣式

1 在 「圖層」浮動視窗中，選取包含您想要儲存為預設集之樣式的圖層。

2 執行下列任一項作業：

- 按一下 「樣式」浮動視窗的空白區域。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下 「圖層」浮動視窗底部的 「新增圖層」按鈕。
- 從 「樣式」浮動視窗選單中，選擇 「新增樣式」。
- 選擇 「圖層 > 圖層樣式 > 混合選項」，然後按一下 「圖層樣式」對話框中的 「新增樣式」。

3 輸入預設樣式的名稱、設定樣式選項，然後按一下 「確定」。

重新命名預設樣式

❖ 執行下列任一項作業：

- 在「樣式」浮動視窗中，按兩下樣式。如果「樣式」浮動視窗設定將樣式顯示為縮圖，請在對話框中輸入新的名稱，然後按一下「確定」；或者，請直接在「樣式」浮動視窗中輸入新的名稱，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。
- 在「圖層樣式」對話框的「樣式」區域中選取樣式，然後從彈出式選單中選擇「重新命名樣式」、輸入新的名稱，然後按一下「確定」。
- 使用形狀或筆型工具時，請從選項列的「圖層樣式」彈出式浮動視窗中選取樣式，然後從彈出式浮動視窗選單中選擇「重新命名樣式」。

刪除預設樣式

❖ 執行下列任一項作業：

- 將樣式拖移到「樣式」浮動視窗底部的「刪除」圖示 。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下「樣式」浮動視窗中的圖層樣式。
- 在「圖層樣式」對話框的「樣式」區域中選取樣式，(請參閱第 246 頁「套用預設樣式」)，然後從彈出式選單中選擇「刪除樣式」。
- 使用形狀或筆型工具時，請從選項列的「圖層樣式」彈出式浮動視窗中選取樣式，然後從彈出式浮動視窗選單中選擇「刪除樣式」。

將一組預設樣式儲存為樣式庫

1 執行下列任一項作業：

- 從「樣式」浮動視窗選單中，選擇「儲存樣式」。
- 在「圖層樣式」對話框的左側選取「樣式」，然後從彈出式選單中選擇「儲存樣式」。
- 使用形狀或筆型工具時，請在選項列中按一下圖層樣式的縮圖。然後從彈出式浮動視窗選單中選擇「儲存樣式」。

2 選擇樣式程式庫的位置、輸入檔案名稱，並按一下「儲存」。

您可以將程式庫儲存在任何位置；但是，如果將程式庫檔案放在預設的預設集位置內的「預設集 / 樣式」檔案夾中，當您重新啟動應用程式後，程式庫的名稱將會顯示在「樣式」浮動視窗選單的底部。

備註：您也可以使用「預設集管理員」重新命名、刪除及儲存預設樣式的程式庫。

載入預設樣式的樣式庫

1 在「樣式」浮動視窗、「圖層樣式」對話框或選項列中的「圖層樣式」彈出式浮動視窗中，按一下三角形。

2 執行下列任一項作業：

- 選擇「載入樣式」，將樣式庫加入目前的清單中。選取想要使用的程式庫檔案，按一下「載入」。
- 選擇「取代樣式」指令，用不同的程式庫取代目前的清單。選取想要使用的程式庫檔案，按一下「載入」。
- 選擇程式庫檔案 (顯示在浮動視窗選單的底部)，然後按一下「確定」取代目前的清單，或按一下「加入」加入目前的清單。

3 如果要回復成預設樣式的預設樣式庫，請選擇「重設樣式」。您可以取代目前的清單，或是將預設樣式庫附加到目前的清單。

備註：您也可以使用「預設集管理員」載入及重設樣式庫。請參閱第 41 頁「關於預設集管理員」。

拷貝圖層樣式

如果要將相同的效果套用到多個圖層中，拷貝及貼上樣式是非常簡單的方式。

在圖層之間拷貝圖層樣式

1 請在「圖層」浮動視窗中，選取含要拷貝的樣式的圖層。

2 選擇「圖層 > 圖層樣式 > 拷貝圖層樣式」。

3 在浮動視窗中選取目標圖層，然後選擇「圖層 > 圖層樣式 > 貼上圖層樣式」。

貼上的圖層樣式會取代目標圖層上現有的圖層樣式。

以拖移方式在圖層之間拷貝圖層樣式

❖ 執行下列任一項作業：

- 在「圖層」浮動視窗中，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並將單一圖層效果從一個圖層拖移到另一個圖層，以複製圖層效果，或是將「效果」列從一個圖層拖移到另一個圖層，以複製圖層樣式。
- 將一或多個圖層效果，從「圖層」浮動視窗拖移到影像中，即可將產生的圖層樣式套用到「圖層」浮動視窗中的最高圖層 (這個圖層的放置點包含像素)。

縮放圖層效果

圖層樣式可能已微調成指定尺寸的目標解析度和特性。使用「縮放效果」可以讓您縮放圖層樣式中的效果，而不縮放套用圖層樣式的物件。

1 在「圖層」浮動視窗中選取圖層。

2 選擇「圖層 > 圖層樣式 > 縮放效果」。

3 輸入百分比或拖移滑桿。

4 選取「預視」，預視影像中的更改。

5 按一下「確定」。

移除圖層效果

您可以從套用至圖層的樣式中移除個別效果，或是從圖層移除整個樣式。

從樣式中移除效果

1 在「圖層」浮動視窗中，展開圖層樣式，以查看其效果。

2 將效果拖移到「刪除」圖示。

從圖層中移除樣式

1 在「圖層」浮動視窗中，選取包含要移除之樣式的圖層。

2 執行下列任一項作業：

- 在「圖層」浮動視窗中，將「效果」列拖移到「刪除」圖示。
- 選擇「圖層 > 圖層樣式 > 清除圖層樣式」。
- 選取圖層，然後按一下「樣式」浮動視窗底部的「清除樣式」按鈕 。

將圖層樣式轉換為影像圖層

如果要自訂或調整圖層樣式的外觀，可以將圖層樣式轉換為一般的影像圖層。將圖層樣式轉換為影像圖層之後，您可以用繪畫或套用指令和濾鏡的方式增強產生的結果。不過，您將無法再編輯原始圖層上的圖層樣式，而且，當您更改原始的影像圖層時，圖層樣式也不會隨著更新了。

備註：這個程序所產生的圖層與使用圖層樣式所產生的圖案，可能不盡相同。建立新圖層時，可能會看到一個警告訊息。

1 在「圖層」浮動視窗中，選取包含要轉換之圖層樣式的圖層。

2 選擇「圖層 > 圖層樣式 > 建立圖層」。

現在，您可以依照一般圖層的方式，修改及重新堆疊新的圖層。有些效果 (例如「內光暈」) 會轉換成剪裁遮色片中的圖層。

您還可以將圖層樣式拖移到 「圖層」浮動視窗底部的 「新增圖層」按鈕上，根據現有的樣式產生新的樣式。

調整和填色圖層

關於調整圖層和填色圖層

調整圖層會將顏色和色調調整套用到影像上，但不會永久變更像素值。例如，您可以建立 「色階」或 「曲線」調整圖層，而不需直接對影像進行 「色階」或 「曲線」調整。顏色和色調調整儲存在調整圖層中，而且會套用到調整圖層下面的所有圖層。您隨時都可以放棄更改，並復原原始檔案。

調整圖層選項符合 「影像 > 調整」選單上的指令：從 「圖層」浮動視窗選擇某個調整圖層會開啟和對應選單指令相同的對話框。在 「圖層」浮動視窗中按兩下調整圖層縮圖，就可以重新開啟某個調整的設定對話框。

填色圖層可以讓您以純色、漸層或圖樣填滿圖層。和調整圖層不一樣的是，填色圖層並不會影響它下面的圖層。

調整圖層提供下列優點：

- 非破壞性編輯。您可以嘗試不同的設定，而且隨時都可以重新編輯調整圖層。您也可以降低調整圖層的不透明度，以減少調整的效果。
- 透過合併多種調整，減少影像資料的流失。每次直接調整像素值時，都會流失一部分影像資料。您可以使用多個調整圖層進行小規模的調整。Photoshop 會先合併所有的調整，然後才將它們套用到影像上。
- 選擇性進行編輯。您可以在調整圖層的影像遮色片上繪畫，將調整套用到部分影像上。稍後您還可以重新編輯圖層遮色片，控制調整的影像部位。您也可以用不同色調的灰色在遮色片上繪畫，以改變調整效果。
- 能夠將調整套用到多個影像上。請在影像之間拷貝及貼上調整圖層，以套用相同的顏色和色調調整。

調整圖層會增加影像的檔案大小，但是增加的大小不會超過其他圖層。如果您要處理許多圖層，可以將調整圖層合併成像素內容圖層，以縮減檔案大小。調整圖層有許多特性與其他圖層相同。您可以調整圖層的不透明度和混合模式，也可以將它們設為群組，以便將調整套用到特定圖層上；您還可以開啟及關閉調整圖層的可見度來套用效果或預視效果。



原稿 (左圖)；只將調整圖層套用到穀倉，以突顯穀倉的細節 (中圖)；將調整圖層套用至整個影像，使整個影像變亮並讓雲層變成像素 (右圖)

調整圖層會影響位於它下面的所有圖層：只要進行一次調整，就可以校正多個圖層，而不必個別調整每一個圖層。

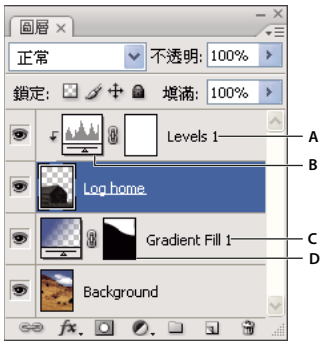
另請參閱

第 125 頁 「進行色彩和色調的調整」

建立調整圖層和填色圖層

調整圖層和填色圖層的不透明度與混合模式選項與影像圖層相同。您可以使用與影像圖層一樣的方式，重新排列、刪除、隱藏及複製調整圖層和填色圖層。依預設，調整圖層和填色圖層都有圖層遮色片，這可以從圖層縮圖左側的遮色片圖示看出來。如果要建立沒有圖層遮色片的調整圖層，請在 「圖層浮動視窗選項」對話框 (從 「圖層」浮動視窗選單中選擇 「浮動視窗選項」) 中更改這個選項。

如果要將調整圖層或填色圖層的效果限定於選取的區域，請建立選取範圍、建立封閉的路徑並選取它，或選取現有的封閉路徑。使用選取範圍時，建立的是由圖層遮色片限定的調整圖層或填色圖層。使用路徑時，建立的是由向量圖遮色片限定的調整圖層或填色圖層。



調整和填色圖層
A. 只限制在標誌原始圖層上的調整圖層 B. 圖層縮圖 C. 填色圖層 D. 圖層遮色片

建立調整圖層

如需特定調整圖層選項的資訊，請參閱第 125 頁「進行色彩和色調的調整」。

❖ 執行下列任一項作業：

- 按一下「圖層」浮動視窗底部的「新增調整圖層」按鈕 ，然後選擇調整圖層的類型。
- 選擇「圖層 > 新增調整圖層」，並選擇一個選項，然後為圖層命名並設定圖層選項，最後按一下「確定」。

如果要將調整圖層的效果限定於一組圖層上，請建立由這些圖層組成的剪裁遮色片。您可以將調整圖層置入剪裁遮色片中或置入它的基礎圖層上。產生的調整將侷限在群組內的圖層上 (另外，您也可以建立使用「穿過」以外任何混合模式的圖層群組)。

建立填色圖層

❖ 執行下列任一項作業：

- 選擇「圖層 > 新增填滿圖層」，並選擇一個選項，然後為圖層命名並設定圖層選項，最後按一下「確定」。
- 按一下「圖層」浮動視窗底部的「新增調整圖層」按鈕 ，然後選擇填色圖層的類型。

純色 以目前的前景色填滿調整圖層。使用檢色器選擇其他的填色顏色。

漸層 按一下漸層，顯示「漸層編輯器」，或按一下反轉箭頭 ，並從彈出式浮動視窗中選擇漸層 如果需要的話，請設定其他的選項。「樣式」可以指定漸層的形狀。「角度」可以指定套用漸層的角度。「縮放」可以更改漸層的尺寸。「反轉」可以翻轉漸層的方向。「混色」可以減少在漸層中套用混色時出現的條紋狀。「對齊圖層」會使用圖層的邊界方框計算漸層填色。您可以在影像視窗中以拖移的方式移動漸層的中心。

圖樣 按一下圖樣，從彈出式浮動視窗中選擇一種圖樣。按一下「縮放」，輸入數值或拖移滑桿。按一下「靠齊原點」，讓圖樣的原點與文件的原點一致。如果您想在圖層移動時，讓圖樣與圖層一起移動，請選取「連結圖層」。如果已經選取「連結圖層」，可以在「圖樣填滿」對話框開啟時，在影像中拖移以定位圖樣。

編輯調整圖層或填色圖層

您可以編輯調整或填色圖層的設定，或以不同的調整或填色圖層取代。

您也可以編輯調整圖層或填色圖層的遮色片，控制圖層在影像上的效果。依預設，調整圖層或填色圖層中的所有區域都「未使用遮色片」，因此全都看得見 (請參閱第 263 頁「關於圖層和向量圖遮色片」)。

更改調整圖層和填色圖層選項

1 執行下列任一項作業：

- 在「圖層」浮動視窗中，按兩下調整圖層或填色圖層的縮圖。
- 選擇「圖層 > 圖層內容選項」。

2 進行想要的調整，然後按一下「確定」。

備註：負片效果調整圖層沒有可以編輯的設定。

更改調整或填色圖層的類型

1 請選取要更改的調整圖層或填色圖層。

2 選擇「圖層 > 更改圖層內容」，從清單中選取不同的填色或調整圖層。

合併調整圖層或填色圖層

合併調整或填色圖層有幾種方式：使用它下面的圖層、使用其所屬群組圖層中的圖層、使用其他選取的圖層，以及使用其他所有可見圖層。但是，您不能使用調整圖層或填色圖層做為合併的目標圖層。將調整圖層或填色圖層與下面的圖層合併時，會將調整圖層點陣化，並且永遠套用在合併的圖層中。您也可以點陣化填色圖層，而不必合併 (請參閱第 240 頁「點陣化圖層」)。

遮色片中只包含白色值的調整圖層和填色圖層並不會明顯增加檔案大小，因此，不需要合併這些調整圖層節省檔案空間。

非破壞性編輯

關於非破壞性編輯

利用非破壞性編輯，您可以在不覆寫掉原始影像的情況下進行變更，並可視需要回復至原始版本。此外，由於為非破壞性編輯並不會從影像中移除任何資料，因此進行編輯時也不會降低影像品質。在 Photoshop 中，您可以利用下列數種方式進行非破壞性編輯：

使用調整圖層 調整圖層能夠將色彩和色調調整套用到影像上，但又不會永久變更像素值。

使用智慧型物件進行變形工作 利用「智慧型物件」，您可以執行非破壞性的縮放、旋轉和彎曲。

使用智慧型物件套用濾鏡 濾鏡若套用至「智慧型物件」，便會變成「智慧型濾鏡」，也可以讓您以非破壞性的方式套用濾鏡效果。

使用智慧型物件調整綜觀變量、陰影和亮部 您可以利用「智慧型濾鏡」的方式，對「智慧型物件」套用「陰影」、「亮部」和「綜觀變量」指令。

在另一個圖層上進行潤飾 利用「仿製印章」、「修復筆刷」和「污點修復筆刷」等工具，您可以在另一個圖層上以非破壞性的方式進行潤飾工作。請記得要選取選項列中的「取樣全部圖層」(選取「忽略調整圖層」可確保調整圖層不會重複影響到另一個圖層)。您可以視需要，放棄不盡理想的潤飾結果。

在 Camera Raw 中編輯 對多批原始、JPEG 或 TIFF 影像做調整時，可以保留原始影像的資料。因為 Camera Raw 會以個別影像為單位，另外儲存調整的設定，而不會更動原始的影像檔案。

將 Camera Raw 檔案開啟為智慧型物件 您必須先使用 Camera Raw 設定 Camera Raw 檔案的設定值，才能接著在 Photoshop 中編輯這些檔案。而一旦於 Photoshop 中編輯了 Camera Raw 檔案，如果要再更改 Camera Raw 設定，便會喪失所做的所有變更。如果以「智慧型物件」的方式，在 Photoshop 中開啟 Camera Raw 檔案的話，即使您已經編輯了檔案，仍然可以隨時重新設定 Camera Raw 設定。

以非破壞性的方式進行裁切 使用「裁切」工具建立裁切方框後，請選取選項列中的「隱藏」，便可將裁切的區域保留在圖層中。您隨時可以復原裁切的區域，只要選擇「影像 > 全部顯現」，或將「裁切」工具拖移出影像邊緣即可。只包含背景圖層的影像無法使用「隱藏」選項。

遮色片 圖層遮色片和向量圖遮色片都是非破壞性的編輯方式，因為您可以重新編輯遮色片，而不會遺失它們所隱藏的像素。濾鏡遮色片則可以用來在「智慧型物件」圖層上，遮蔽「智慧型濾鏡」的效果。

另請參閱

第 74 頁「關於 Camera Raw」

第 253 頁「關於調整圖層和填色圖層」

第 156 頁「裁切影像」

第 263 頁「關於圖層和向量圖遮色片」

第 160 頁「使用仿製印章工具進行潤飾」

第 162 頁「使用修復筆刷工具進行潤飾」

第 163 頁「使用污點修復筆刷工具進行潤飾」

關於智慧型物件

「智慧型物件」是由一組圖層構成，其影像資料則是來自點陣或向量影像，例如 Photoshop 或 Illustrator 檔案。「智慧型物件」可以保留影像的來源內容，包括原先的任何特性或設定，因此能讓您以非破壞性的方式編輯圖層。

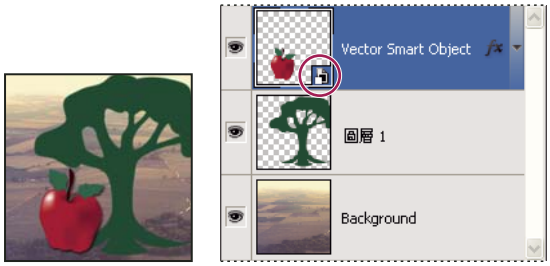
有數種方式可以建立「智慧型物件」：使用「開啟為智慧型物件」指令、置入檔案、從 Illustrator 貼入資料，或是將一或多個 Photoshop 圖層轉換為「智慧型物件」。

使用「智慧型物件」，您可以執行以下事項：

- 執行不具破壞性的變形。您可以縮放、旋轉或彎曲圖層，而不會流失原始影像的資料或品質，因為這些變形動作並不會影響到原始資料 (但您無法使用某些變形選項，例如「透視」和「扭曲」)。
- 使用向量資料，例如來自 Illustrator 的向量圖案；否則便需要先點陣化，才能在 Photoshop 中開啟這類檔案。
- 以非破壞性的方式套用濾鏡。您可以隨時編輯套用在「智慧型物件」上的濾鏡。
- 編輯某個「智慧型物件」，所有與該「智慧型物件」連結的實例也會自動更新。

您不能直接對「智慧型物件」圖層執行任何會改變像素資料的操作，例如繪圖、加亮、加深或仿製等，而必須先將這類圖層轉為一般圖層，也就是點陣化後，才能執行前述動作。如果要執行會改變像素資料的操作，您可以編輯某個「智慧型物件」的內容、在「智慧型物件」圖層的上方仿製一個新的圖層、編輯智慧型圖層的副本，或是建立新圖層。

備註：如果對套用了「智慧型濾鏡」的「智慧型物件」進行變形工作，Photoshop 會在進行變形時關閉濾鏡效果，並在完成變形工作後，再套用濾鏡效果。請參閱第 258 頁「關於智慧型濾鏡」。



「圖層」浮動視窗中的一般圖層和「智慧型物件」。縮圖右下角的圖示即代表「智慧型物件」。

建立智慧型物件

❖ 執行下列任一項作業：

- 選擇「檔案 > 開啟為智慧型物件」，選取檔案再按「開啟」。
- 選擇「檔案 > 置入」，將檔案以「智慧型物件」讀入已開啟的 Photoshop 文件中。

雖然您可以置入 JPEG 檔案，但最好還是置入 PSD、TIFF 或 PSB 檔案，因為在這類檔案中，您可以在不流失任何資料的狀況下，新增圖層、修改像素並重新儲存檔案 (在儲存已修改過的 JPEG 檔案時，您必須先將新圖層平面化並重新壓縮影像，這樣會導致影像品質下降)。

- 選擇「圖層 > 智慧型物件 > 轉換為智慧型物件」，將選取的圖層轉換為「智慧型物件」。
- 在 Bridge 中，請選擇「檔案 > 置入 > 在 Photoshop 中」，將檔案以「智慧型物件」讀入已開啟的 Photoshop 文件中。

使用相機原始資料檔案的一種簡單方式，便是以「智慧型物件」開啟這類檔案。這樣一來，只要按兩下含有原始資料檔的「智慧型物件」圖層，您便可以隨時調整「Camera Raw」設定。

- 選取一或多個圖層，然後選擇「圖層 > 智慧型物件 > 轉換為智慧型物件」，圖層便會組合成一個「智慧型物件」。但在將圖層組合為「智慧型物件」時，並不會保留任何剪裁遮色片。
- 將 PDF 或 Adobe Illustrator 圖層或物件拖移到 Photoshop 文件中。

- 將 Illustrator 的圖案貼入至 Photoshop 文件，並在「貼上」對話框中選擇「智慧型物件」。為了能享有最大的彈性，請在「偏好設定」對話框的「檔案處理」區段中，同時啟用「PDF」和「AICB (不支援透明度)」。

另請參閱

第 64 頁「在 Photoshop 中置入檔案」

第 66 頁「將 Adobe Illustrator 圖案貼入 Photoshop」

複製智慧型物件

❖ 在「圖層」浮動視窗中，選取「智慧型物件」圖層，並執行下列任一項作業：

- 如果要複製「智慧型物件」並將其連結至原始物件，請選擇「圖層 > 新增 > 拷貝的圖層」，或將「智慧型物件」圖層拖移至「圖層」浮動視窗底部的「建立新圖層」圖示上。這樣一來，您對原始物件所做的任何編輯，都會同時套用至副本，反之亦然。
- 如果要複製「智慧型物件」但不要連結至原始物件，請選擇「圖層 > 智慧型物件 > 透過拷貝新增智慧型物件」。這樣一來，您對原始物件所做的任何編輯，都不會套用至副本。

新的「智慧型物件」會出現在「圖層」浮動視窗上，其名稱與原物件相同，但名稱後面會加上「拷貝」。

編輯智慧型物件的內容

編輯「智慧型物件」時，會以 Photoshop (如果內容是點陣資料或相機原始資料檔案) 或 Illustrator (如果內容是向量圖 PDF) 開啟來源內容。儲存來源內容的變更後，編輯內容就會出現在 Photoshop 文件中「智慧型物件」的所有連結實例中。

1 從「圖層」浮動視窗選取「智慧型物件」，然後執行下列任一項步驟：

- 選擇「圖層 > 智慧型物件 > 編輯內容」。
- 在「圖層」浮動視窗中，按兩下「智慧型物件」的縮圖。

2 按一下「確定」，關閉對話框。

3 對來源內容檔案進行編輯，然後選擇「檔案 > 儲存檔案」。

Photoshop 便會根據您所做的變更，更新「智慧型物件」。如果您沒看見變更，請選取含有「智慧型物件」的 Photoshop 文件成為使用中的文件。

取代智慧型物件的內容

您可以同時更新某個「智慧型物件」中，一或多個 (如果「智慧型物件」有連結) 實例的影像資料。

備註：當您取代某個「智慧型物件」時，任何您對第一個「智慧型物件」所做的縮放、彎曲或效果，程式都會加以保留。

1 選取「智慧型物件」，然後選擇「圖層 > 智慧型物件 > 取代內容」。

2 瀏覽到您要使用的檔案，並按一下「置入」。

3 按一下「確定」。

新內容將會置入「智慧型物件」中，連結的「智慧型物件」也會一併更新。

另請參閱

第 64 頁「關於置入檔案」

轉存智慧型物件的內容

1 從「圖層」浮動視窗中選取「智慧型物件」，然後選擇「圖層 > 智慧型物件 > 轉存內容」。

2 選擇「智慧型物件」內容的儲存位置，然後按一下「儲存檔案」。

Photoshop 會以「智慧型物件」置入時的原始格式 (JPEG、AI、TIF、PDF 或其他格式)，轉存「智慧型物件」。如果「智慧型物件」是由圖層所建立的，則會以 PSB 格式轉存。

將智慧型物件轉換為圖層

將「智慧型物件」轉換回一般圖層時，系統會以目前的尺寸來點陣化內容。請在不再需要編輯「智慧型物件」資料的時候，才將「智慧型物件」轉換為一般圖層。因為一旦「智慧型物件」點陣化後，您便無法再編輯套用至「智慧型物件」上的變形、彎曲和濾鏡。

❖ 選取「智慧型物件」，然後選擇「圖層 > 點陣化 > 智慧型物件」。

如果想要重新建立「智慧型物件」，請重新選取其原始圖層，並從頭再開始。但之前套用至原始「智慧型物件」的變形，並不會保留在新的「智慧型物件」中。

關於智慧型濾鏡

任何套用至「智慧型物件」的濾鏡，就是「智慧型濾鏡」。在「圖層」浮動視窗中，「智慧型濾鏡」會顯示在所套用之「智慧型物件」的下方。您可以調整、移除或隱藏「智慧型濾鏡」，由此可見它們是非破壞性的。

除了「摘取」、「液化」、「圖樣製作器」和「消失點」濾鏡以外，您可以使用任何濾鏡做為「智慧型濾鏡」。此外，您也可以套用「陰影 / 亮部」和「綜觀變量」調整做為「智慧型濾鏡」。

如果要使用「智慧型濾鏡」，請先選取一個「智慧型物件」圖層，再選擇一個濾鏡，然後設定濾鏡選項。套用「智慧型濾鏡」後，您便可以進行調整、重新排列或刪除濾鏡。

檢視「智慧型濾鏡」時，如果要展開或收合濾鏡，請在「圖層」浮動視窗「智慧型物件」圖層的右方，按一下「智慧型濾鏡」圖示旁的三角形 (也可以利用這種作法顯示或隱藏「圖層樣式」)。或者，請從「圖層」浮動視窗選單中選擇「圖層浮動視窗選項」，然後再選取對話框中的「擴張新效果」。

您可以使用濾鏡遮色片，選擇性地遮蔽「智慧型濾鏡」的效果。請參閱第 260 頁「遮住智慧型濾鏡」。

備註：在 Photoshop 中開啟檔案時，如果其中含有套用了「智慧型濾鏡」的「智慧型物件」圖層，Photoshop 會在開啟時保留「智慧型濾鏡」的效果，包括濾鏡遮色片。不過，如果您接著對「智慧型物件」圖層進行了編輯工作，Photoshop 便不會顯示該圖層的「智慧型濾鏡」。您不能在 Photoshop 中編輯濾鏡遮色片。

如需觀賞有關智慧型濾鏡的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0004_tw。

套用智慧型濾鏡

1 執行下列任一項作業：

- 如果要將「智慧型濾鏡」套用至整個「智慧型物件」圖層，請在選取「圖層」浮動視窗中選取圖層。
- 如果只要針對某個「智慧型物件」圖層上的選取區域，套用「智慧型濾鏡」的效果，請先選取範圍。
- 如果要對一般圖層套用「智慧型濾鏡」，請選取圖層，並選擇「濾鏡 > 轉換成智慧型濾鏡」，然後按一下「確定」。

2 執行下列任一項作業：

- 從濾鏡選單中選擇一個濾鏡。除了「摘取」、「液化」、「圖樣製作器」和「消失點」濾鏡以外，您可以選擇任何濾鏡，包括支援「智慧型濾鏡」的協力廠商濾鏡。
- 選擇「影像 > 調整 > 陰影 / 亮部」或「影像 > 調整 > 綜觀變量」。

備註：如果使用「濾鏡收藏館」套用一或多個濾鏡，程式會將這些濾鏡組成群組，並以「濾鏡收藏館」為名顯示於「圖層」浮動視窗中。您不能重新排列「濾鏡收藏館」中的濾鏡，但可以按兩下某一個「濾鏡收藏館」項目，個別地編輯各個濾鏡。

3 設定濾鏡選項，然後按一下「確定」。

在「圖層」浮動視窗中，「智慧型濾鏡」會顯示於「智慧型物件」圖層下方的「智慧型濾鏡」行之下。如果您在「圖層」浮動視窗的「智慧型濾鏡」旁，看見其旁出現警告圖示，就表示該濾鏡不適用於影像所使用的色彩模式或顏色深度。

套用「智慧型濾鏡」後，您可以將其 (或整組「智慧型濾鏡」群組) 拖移到「圖層」浮動視窗中的其他「智慧型物件」圖層上；請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並拖移「智慧型濾鏡」。但您不能將「智慧型濾鏡」拖移至一般圖層上。

如需觀賞有關套用智慧型濾鏡的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0004_tw。

編輯智慧型濾鏡

只要 「智慧型濾鏡」含有可編輯的設定，您隨時都可以編輯這些設定。您也可以編輯 「智慧型濾鏡」的混合選項。

備註：編輯 「智慧型濾鏡」時，您無法預視堆疊於其上的濾鏡。當您完成 「智慧型濾鏡」的編輯後，Photoshop 才會再次顯示堆疊於其上的濾鏡。

另請參閱

第 284 頁 「混合模式清單」

第 242 頁 「指定圖層或群組的不透明度」

編輯智慧型濾鏡設定

1 在 「圖層」浮動視窗中，按兩下 「智慧型濾鏡」。

2 設定濾鏡選項，然後按一下 「確定」。

編輯智慧型濾鏡混合選項

編輯 「智慧型濾鏡」混合選項的方式，跟在一般圖層上套用濾鏡時使用 「淡化」指令很類似。

1 在 「圖層」浮動視窗中，按兩下位於 「濾鏡」旁的 「編輯混合選項」圖示 。

2 設定混合選項，然後按一下 「確定」。

隱藏智慧型濾鏡

❖ 執行下列任一項作業：

- 如果要隱藏單一個 「智慧型濾鏡」，請在 「圖層」浮動視窗中，按一下 「智慧型濾鏡」旁的眼睛圖示。如果要顯示 「智慧型濾鏡」，請再按一次此欄位。
- 如果要隱藏某個 「智慧型物件」圖層上的所有 「智慧型濾鏡」，請在 「圖層」浮動視窗中，按一下 「智慧型濾鏡」一行旁的眼睛圖示。如果要顯示這些 「智慧型濾鏡」，請再按一次此欄位。

重新排列、複製或刪除智慧型濾鏡

您可以重新排列 「圖層」浮動視窗中的 「智慧型濾鏡」，複製這些濾鏡；或者，如果不想再對 「智慧型物件」套用這些 「智慧型濾鏡」時，您也可以刪除這些濾鏡。

重新排列智慧型濾鏡

❖ 在 「圖層」浮動視窗中，視需要在清單中上下拖移某個 「智慧型濾鏡」。但您無法重新排列那些以 「濾鏡收藏館」所套用的 「智慧型濾鏡」。

Photoshop 會從最底部一路向上套用 「智慧型濾鏡」。

複製智慧型濾鏡

❖ 在 「圖層」浮動視窗中，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並將所欲複製的 「智慧型濾鏡」，從某個 「智慧型物件」拖移至另一個 「智慧型物件」，或拖移至 「智慧型濾鏡」清單中的新位置。

備註：如果要複製所有的 「智慧型濾鏡」，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，再拖移 「智慧型物件」圖層旁的 「智慧型濾鏡」圖示。

刪除智慧型濾鏡

- 如果要刪除某一個 「智慧型濾鏡」，請將其拖移至 「圖層」浮動視窗底部的 「刪除」圖示上。
- 如果要刪除某一個 「智慧型物件」圖層上的所有 「智慧型濾鏡」，請選取該 「智慧型物件」圖層，然後選擇 「圖層 > 智慧型物件 > 清除智慧型濾鏡」。

遮住智慧型濾鏡

當您將「智慧型濾鏡」套用至「智慧型物件」時，Photoshop 會在「圖層」浮動視窗中該「智慧型物件」下方的「智慧型濾鏡」行中，顯示一個空白 (白色) 的遮色片縮圖。根據預設，這個遮色片會顯示完整的濾鏡效果 (如果是先選取了選取範圍，再套用「智慧型濾鏡」的話，Photoshop 會在「圖層」浮動視窗的「智慧型濾鏡」行中顯示適當的遮色片，而不會顯示空白遮色片)。

您可以使用濾鏡遮色片，選擇性地遮住「智慧型濾鏡」。使用遮色片遮住「智慧型濾鏡」時，遮色片會遮蔽所有「智慧型濾鏡」的效果，也就是說您無法只遮住個別的「智慧型濾鏡」。

濾鏡遮色片的運作方式非常類似於圖層遮色片，很多圖層遮色片的使用技巧也適用於濾鏡遮色片。和圖層遮色片一樣，濾鏡遮色片是以 Alpha 色版的方式儲存於「色版」浮動視窗中，而您也可以將它們的邊界載入為選取範圍。

如同圖層遮色片一樣，您也可以在濾鏡遮色片上繪畫，以黑色塗繪的區域會隱藏起來，以白色塗繪的區域會顯示出來，而以灰色陰影塗繪的區域則會以不同的透明度層級顯示。

備註：根據預設，圖層遮色片會與一般圖層相連結，因此當您使用「移動」工具移動圖層遮色片或圖層時，兩者會像群組似地同時移動。但是套用至「智慧型物件」圖層的遮色片，包括濾鏡遮色片，則並未與圖層相連結，因此即使使用「移動」工具移動濾鏡遮色片或圖層，兩者並不會同時移動。

另請參閱

第 265 頁「選取及顯示圖層遮色片色版」

第 266 頁「將圖層或圖層遮色片的邊界載入成為選取範圍」

遮住智慧型濾鏡效果

1 在「圖層」浮動視窗中，按一下濾鏡遮色片縮圖，讓它變成作用中。

遮色片縮圖周圍會出現邊框。

2 選取任何編輯或繪畫工具。

3 執行下列任一項作業：

- 如果要隱藏濾鏡的某些部分，請以黑色塗繪遮色片。
- 如果要顯示濾鏡的某些部分，請以白色塗繪遮色片。
- 如果要稍微顯示濾鏡，請以灰色塗繪遮色片。


您也可以對濾鏡遮色片套用影像調整和濾鏡效果。

只顯示濾鏡遮色片

❖ 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (MacOS)，再按一下「圖層」浮動視窗中的濾鏡遮色片縮圖。如果要顯示「智慧型物件」圖層，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (MacOS)，然後再次按一下濾鏡遮色片縮圖。

移動或拷貝濾鏡遮色片

- 如果要將遮色片移動至另一個「智慧型濾鏡效果」，請將該遮色片拖移至其他「智慧型濾鏡效果」。
- 如果要拷貝遮色片，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並將遮色片拖移到其他「智慧型濾鏡效果」。

關閉濾鏡遮色片

❖ 按住 Shift 鍵再按一下「圖層」浮動視窗中的濾鏡遮色片縮圖，或選擇「圖層 > 智慧型濾鏡 > 關閉濾鏡遮色片」。

濾鏡遮色片縮圖之上便會出現一個紅色的 X，而且在「智慧型濾鏡」中也不會看見遮色片的效果。如果要重新啟動遮色片，請按住 Shift 鍵然後再按一次該濾鏡遮色片縮圖。

刪除智慧型濾鏡遮色片

- 在「圖層」浮動視窗中，將所欲刪除的濾鏡遮色片縮圖拖移至「刪除」圖示上。

- 選取所欲刪除的 「智慧型濾鏡效果」，然後選擇 「圖層 > 智慧型濾鏡 > 刪除濾鏡遮色片」。

增加濾鏡遮色片

刪除了某個濾鏡遮色片後，您可以接著增加另一個遮色片。

- 如要增加一個空白的遮色片，請選取所需的 「智慧型濾鏡效果」，然後選擇 「圖層 > 智慧型濾鏡 > 增加濾鏡遮色片」。
- 如果要根據選取範圍增加遮色片，請先選取範圍，然後在 「圖層」浮動視窗中，以滑鼠右鍵 (Windows) 按一下或者按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 「智慧型濾鏡」行，再選擇 「增加濾鏡遮色片」。

圖層構圖

關於圖層構圖

設計師通常會對頁面編排建立多種構圖，提供給客戶參考。透過圖層構圖，您可以在單一 Photoshop 檔中建立、管理和檢視多種形式的版面。

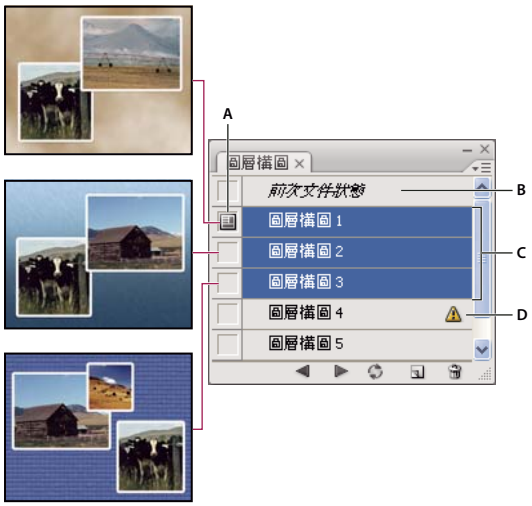
圖層構圖可說是 「圖層」浮動視窗狀態的快照。圖層構圖會記錄三種圖層選項：

- 圖層可見度，表示圖層目前為顯示或隱藏。
- 圖層在文件中的位置。
- 圖層外觀，表示圖層是否套用了圖層樣式，以及圖層的混合模式。

備註：和圖層效果不同的是，您無法更改所有圖層構圖的 「智慧型濾鏡」設定。一旦 「智慧型濾鏡」套用至圖層，它就會出現在影像的所有圖層構圖中。

您可以將圖層構圖轉存成個別檔案、單一 PDF 或是網路相片收藏館。

選擇 「視窗 > 圖層構圖」，顯示浮動視窗。



圖層構圖浮動視窗
A. 套用圖層構圖圖示 B. 前次文件狀態 C. 選取的構圖 D. 圖層構圖無法完全復原的圖示

建立圖層構圖

1 選擇 「視窗 > 圖層構圖」，顯示 「圖層構圖」浮動視窗。

2 按一下 「圖層構圖」浮動視窗底部的 「新增圖層構圖」按鈕。新的構圖反映 「圖層」浮動視窗中目前圖層的狀態。

3 在 「新增圖層構圖」對話框中，為構圖命名、加入描述性註解，然後選擇要套用到圖層的選項：「可見度」、「位置」和 「外觀」。

4 按一下「確定」。任何新構圖皆會保留上個構圖的選項，因此如果希望前後兩個構圖完全相同的話，就不需要再重新選擇一次。


如果要複製構圖，請在「圖層構圖」浮動視窗中選取構圖，然後將構圖拖移到「新增圖層構圖」按鈕。

套用和檢視圖層構圖

1 執行下列任一項作業：

- 如果要檢視圖層構圖，必須在文件中先套用該構圖。在「圖層構圖」浮動視窗中，按一下所選取構圖旁的「套用圖層構圖」圖示 。
- 如果要依次檢視所有圖層構圖，請使用浮動視窗底部的「上一個」 和「下一個」 按鈕。
- 如果要依次檢視特定選取的構圖，請先在「圖層構圖」浮動視窗中選取構圖，然後按一下浮動視窗底部的「下一個」和「上一個」按鈕，依次檢視您所選取的構圖。
- 如果要將文件復原到選擇圖層構圖之前的狀態，請按一下位於「圖層構圖」浮動視窗頂端、「前次文件狀態」旁的「套用圖層構圖」圖示 。

更改和更新圖層構圖

如果變更了圖層構圖的組態，您必須更新它。

1 在「圖層構圖」浮動視窗中選取圖層構圖。

2 變更圖層的可見度、位置或樣式。您可能必須變更圖層構圖的選項，以記錄這些變更。

3 如果要變更構圖選項，請從浮動視窗選單中選取「圖層構圖選項」，並選取其他選項，記錄圖層的位置和樣式。

4 按一下浮動視窗底部的「更新圖層構圖」按鈕 。

清除圖層構圖警告

某些動作會讓圖層構圖變成無法完全復原的狀態。當您刪除圖層、合併圖層、將圖層轉換為背景或是轉換色彩模式時，都會發生這種情況。如果發生這一類的情況，圖層構圖名稱旁邊會出現警示圖示 。

❖ 執行下列任一項作業：

- 如果不理會警示訊息，即可能遺失一或多個圖層，其他已儲存的參數則可能可以保存下來。
- 更新構圖雖然會造成之前擷取的參數遺失，但卻會使構圖成為最新的版本。
- 請按一下警示圖示，查看圖層構圖為何無法適當復原的說明訊息。選擇「清除」以移除警示圖示，其他圖層保持不變。
- 在警示圖示上按一下右鍵 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下警示圖示 (Mac OS)，就會看見可讓您選擇「清除圖層構圖警告」或「清除所有圖層構圖警告」指令的彈出式選單。

刪除圖層構圖

❖ 執行下列任一項作業：

- 在「圖層構圖」浮動視窗中選取圖層構圖，然後按一下浮動視窗中的「刪除」圖示，或從浮動視窗選單中選擇「刪除圖層構圖」。
- 將圖層構圖拖移到浮動視窗中的「刪除」圖示上。

轉存圖層構圖

您可以將圖層構圖轉存成個別檔案、內含多個圖層構圖的單一 PDF 檔，以及圖層構圖的網路相片收藏館。

❖ 選擇「檔案 > 指令碼」，然後選擇下列任一項指令：

將圖層構圖轉存成檔案 將所有圖層構圖轉存成個別檔案，每一個構圖轉存成一個檔案。

將圖層構圖轉存成 PDF 將所有圖層構圖轉存成 PDF 檔案。

將圖層構圖轉存成 WPG 將所有圖層構圖轉存成網路相片收藏館。

遮色片圖層

您可以在圖層上加入遮色片，然後使用遮色片隱藏此圖層的某部分及顯現位於下方的圖層。利用圖層遮色片是一種很有用的複合技術，可將多張相片組合成一個影像，或是用來進行局部色彩與色調校正。

關於圖層和向量圖遮色片

您可以使用遮色片隱藏圖層的某部分及顯現下方圖層的某部分。您可以建立兩種類型的遮色片：

- 圖層遮色片是以繪圖或選取工具編輯，且與解析度有關的點陣影像。
- 向量圖遮色片與解析度無關，而且是以筆型或形狀工具建立而成。

圖層遮色片和向量圖遮色片都是非破壞性的編輯方式，也就是說，您稍後還可以回頭重新編輯遮色片，而不會遺失它們所隱藏的像素。

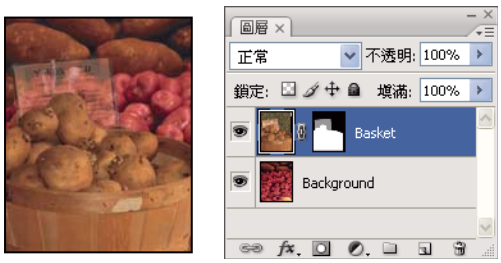
在「圖層」浮動視窗中，圖層遮色片和向量圖遮色片兩者都會顯示為圖層縮圖右側的額外縮圖。圖層遮色片的這個縮圖代表增加圖層遮色片時所建立的灰階色版。向量圖遮色片的縮圖則代表剪裁圖層內容的路徑。

備註：如果要在「背景」圖層上建立圖層遮色片或向量圖遮色片，首先要將它轉換成一般圖層 (「圖層 > 新增 > 背景圖層」)。



遮色片圖層
A. 圖層遮色片縮圖 B. 向量圖遮色片縮圖 C. 向量圖遮色片連結圖示 D. 增加遮色片

您可以編輯圖層遮色片，增加或減去遮色片區域。圖層遮色片是一個灰階影像，因此以黑色塗繪的區域會隱藏起來，以白色塗繪的區域會顯示出來，而以灰色陰影塗繪的區域則會以不同的透明度層級顯示。



以黑色塗繪背景、以灰色塗繪描述卡、以白色塗繪籃子

向量圖遮色片會在圖層上建立邊緣尖銳的形狀，當您想要增加清楚定義邊緣的設計成份時，隨時都可以使用它。使用向量圖遮色片建立圖層之後，就可以將一或多個圖層樣式套用到圖層上，依照需要加以編輯，並且立即擁有可使用的按鈕、面板或其他網頁設計成份。

另請參閱

第 222 頁「關於遮色片和 Alpha 色版」

增加圖層遮色片

增加圖層遮色片時，您需要決定是否要隱藏或顯示所有圖層。稍後您要在遮色片上繪圖，以隱藏該圖層的某部分及顯現位於下方的圖層。或者，您也可以在建立遮色片之前先選取某個範圍，以建立會自動隱藏圖層某部分的圖層遮色片。

增加顯示或隱藏整個圖層的遮色片

1 確認尚未選取影像的任何部分。選擇「選取 > 取消選取」。

2 在「圖層」浮動視窗中選取圖層或群組。

3 執行下列任一項作業：

- 如果要建立會顯現整個圖層的遮色片，請在「圖層」浮動視窗中按一下「增加圖層遮色片」按鈕，或是選擇「圖層 > 圖層遮色片 > 全部顯現」。
- 如果要建立會隱藏整個圖層的遮色片，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或按住 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下「增加圖層遮色片」按鈕，或選擇「圖層 > 圖層遮色片 > 全部隱藏」。

增加會隱藏圖層某部分的圖層遮色片

1 在「圖層」浮動視窗中選取圖層或群組。

2 在影像中選取區域，並執行下列任一項作業：

- 在「圖層」浮動視窗中按一下「增加圖層遮色片」按鈕，建立顯現選取範圍的遮色片。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下「增加圖層遮色片」按鈕，建立隱藏選取範圍的遮色片。
- 選擇「圖層 > 圖層遮色片 > 顯現選取範圍」或「隱藏選取範圍」。

套用其他圖層中的圖層遮色片

❖ 執行下列任一項作業：

- 如果要將遮色片移到另一個圖層，請將遮色片拖移到該圖層。
- 如果要複製遮色片，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並將遮色片拖移到其他圖層。

編輯圖層遮色片

1 在「圖層」浮動視窗中，按一下圖層遮色片縮圖，讓它變成作用中。遮色片縮圖周圍會出現邊框。

2 選取任何編輯或繪畫工具。

備註：如果遮色片為作用中，前景色和背景色都會採用預設的灰階值。

3 執行下列任一項作業：

- 如果要從遮色片中減去，並顯現圖層，請將遮色片塗繪成白色。
- 如果要讓圖層部分可以看見，請將遮色片塗繪成灰色。較暗的灰色會讓色階比較透明，較亮的灰色會讓它更不透明。
- 如果要增加到遮色片中，並隱藏圖層或群組，請將遮色片塗繪成黑色。圖層 下面的圖層會變成可見圖層。

如果要編輯圖層，而非圖層遮色片，在「圖層」浮動視窗中，按一下圖層選取它。圖層縮圖周圍會出現邊框。

如果要將拷貝的選取範圍貼到圖層遮色片中，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下「圖層」浮動視窗中的圖層遮色片縮圖，即可選取及顯示遮色片色版。選擇「編輯 > 貼上」，接著選擇「選取 > 取消選取」。選取範圍會轉換成灰階並增加至遮色片。在「圖層」浮動視窗中按一下圖層縮圖，即可取消選取遮色片色版。

選取及顯示圖層遮色片色版

如果想要比較輕鬆地編輯圖層遮色片，您可以單獨顯示灰階遮色片，或將它當成圖層上的紅色修色覆蓋來顯示。

❖ 執行下列任一項作業：

- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下圖層遮色片縮圖，即可只檢視灰階遮色片。如果要重新顯示圖層，請按住 Alt 鍵或 Option 鍵並按一下圖層遮色片縮圖，或按一下眼睛圖示。
- 按住 Alt+Shift 鍵 (Windows) 或 Option+Shift 鍵 (Mac OS)，並按一下圖層遮色片縮圖，以紅色遮色片顏色檢視圖層上方的遮色片。按住 Alt+Shift 鍵或 Option+Shift 鍵並再按一下縮圖，則可關閉顏色顯示。

關閉或啟動圖層遮色片

❖ 執行下列任一項作業：

- 在「圖層」浮動視窗中，按住 Shift 鍵並按一下圖層遮色片縮圖。
- 選取要關閉或啟動圖層遮色片的圖層，然後選擇「圖層 > 圖層遮色片 > 關閉」或「圖層 > 圖層遮色片 > 啟動」。

如果遮色片為關閉的，在「圖層」浮動視窗中的遮色片縮圖之上會出現一個紅色的 X，而且圖層的內容不會有遮色片效果。

更改圖層遮色片的紅色修色片顏色或不透明度

1 執行下列任一項作業：

- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下圖層遮色片縮圖，選取圖層遮色片色版，然後按兩下圖層遮色片縮圖。
- 在「色版」浮動視窗中，按兩下圖層遮色片色版。

2 如果要選擇新的遮色片顏色，請在「圖層遮色片顯示選項」對話框中，按一下色票，然後選擇新的顏色。

3 如果要變更不透明度，請輸入介於 0% 與 100% 之間的數值。

顏色和不透明度兩種設定都只會影響遮色片的外觀，對於下面區域的保護方式則沒有任何影響。例如，您可能會想要更改這些設定，使遮色片在影像的顏色中更容易看得見。

4 按一下「確定」。

增加及編輯向量圖遮色片

您要使用筆型工具或形狀工具來建立向量圖遮色片。如需使用這些工具的詳細資訊，請參閱第 296 頁「繪圖」。

增加顯示或隱藏整個圖層的向量圖遮色片

1 在「圖層」浮動視窗中，選取要增加向量圖遮色片的圖層。

2 執行下列任一項作業：

- 如果要建立會顯現整個圖層的向量圖遮色片，請選擇「圖層 > 向量圖遮色片 > 全部顯現」。
- 如果要建立隱藏整個圖層的向量圖遮色片，請選擇「圖層 > 向量圖遮色片 > 全部隱藏」。

增加顯示形狀內容的向量圖遮色片

1 在「圖層」浮動視窗中，選取要增加向量圖遮色片的圖層。

2 選取路徑，或使用其中一個形狀或筆型工具繪製工作路徑。

備註：如果要使用形狀工具建立路徑，請按一下形狀工具選項列中的「路徑」圖示。

3 選擇「圖層 > 向量圖遮色片 > 目前路徑」。

編輯向量圖遮色片

❖ 按一下「圖層」浮動視窗中的向量圖遮色片縮圖或「路徑」浮動視窗中的縮圖，然後使用形狀、筆型或「直接選取」工具更改形狀。請參閱第 307 頁「編輯路徑」。

移除向量圖遮色片

❖ 請在「圖層」浮動視窗中，執行下列任一項作業：

- 將向量圖遮色片的縮圖拖移到「刪除」圖示 。
- 選取要刪除向量圖遮色片的圖層，然後選擇「圖層 > 向量圖遮色片 > 刪除」。

關閉或啟動向量圖遮色片

❖ 執行下列任一項作業：

- 在「圖層」浮動視窗中，按住 Shift 鍵並按一下向量圖遮色片縮圖。
- 選取要關閉或啟動向量圖遮色片的圖層，然後選擇「圖層 > 向量圖遮色片 > 關閉」或「圖層 > 向量圖遮色片 > 啟動」。

如果遮色片為關閉的，在「圖層」浮動視窗中的遮色片縮圖之上會出現一個紅色的 X，而且圖層的內容不會有遮色片效果。

將向量圖遮色片轉換為圖層遮色片

❖ 選取要轉換向量圖遮色片的圖層，然後選擇「圖層 > 點陣化 > 向量圖遮色片」。

重要事項：將向量圖遮色片點陣化後，就無法再將它變回向量物件。

解除圖層與遮色片的連結

依預設，圖層或群組會連結到它的圖層遮色片或向量圖遮色片，您可以從「圖層」浮動視窗中縮圖之間的連結圖示看出來。使用「移動」工具移動影像中的圖層或遮色片時，這兩者會一起移動。解除它們之間的連結就可以分別移動它們，而且可以將遮色片的邊界與圖層分開來。

備註：根據預設，套用至「智慧型物件」的遮色片不會連結至「智慧型物件」圖層。

- 如果要解除圖層與其遮色片的連結，請在「圖層」浮動視窗中按一下連結圖示。
- 如果要重建連結及其遮色片之間的連結，請在「圖層」浮動視窗中，按一下圖層與遮色片路徑縮圖之間的位置。

套用或刪除圖層遮色片

您可以經由套用圖層遮色片，永久刪除圖層的隱藏部分。由於圖層遮色片會儲存成 Alpha 色版，因此套用及刪除圖層遮色片可以縮減檔案大小。您也可以在不套用更改的情況下刪除圖層遮色片。

1 按一下「圖層」浮動視窗中的圖層遮色片縮圖。

2 將圖層遮色片永久套用至圖層之後，如果想要移除此圖層遮色片，請按一下「圖層」浮動視窗底部的「刪除」圖示 ，然後按一下「套用」。

3 如果沒有將圖層遮色片套用至圖層，就想要移除此圖層遮色片，請按一下「圖層」浮動視窗底部的「刪除」圖示，然後按一下「刪除」。

您也可以使用「圖層」選單，套用或刪除圖層遮色片。

備註：如果您刪除圖層遮色片，就無法將此圖層遮色片永久套用至「智慧型物件」圖層。

另請參閱

第 226 頁「儲存與載入選取範圍」

將圖層或圖層遮色片的邊界載入成為選取範圍

您可以選取圖層上全部的不透明區域，或者，如果有圖層遮色片存在，可以選取全部的無遮色區域。如果您想要選取周圍是透明區域或含有透明區域的文字或影像內容，或是要在圖層上建立不包含遮色區域的選取範圍，這會很有用。

1 執行下列任一項作業：

- 如果只要選取無遮色圖層上的不透明區域，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，並按一下「圖層」浮動視窗中的圖層縮圖。

- 如果要選取含有圖層遮色片的圖層上的無遮色區域，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，並按一下「圖層」浮動視窗中的圖層遮色片縮圖。

2 如果已經存在選取範圍，您可以執行下列任一項作業：

- 如果要在現有的選取範圍中增加像素，請按住 Ctrl+Shift 鍵 (Windows) 或 Command+Shift 鍵 (Mac OS)，然後按一下「圖層」浮動視窗中的圖層縮圖或圖層遮色片縮圖。
- 如果要從現有的選取範圍中減去像素，請按住 Ctrl+Alt 鍵 (Windows) 或 Command+Option 鍵 (Mac OS)，然後按一下「圖層」浮動視窗中的圖層縮圖或圖層遮色片縮圖。
- 如果要載入像素與現有選取範圍的相交部分，請按住 Ctrl+Alt+Shift 鍵 (Windows) 或 Command+Option+Shift 鍵 (Mac OS)，然後按一下「圖層」浮動視窗中的圖層縮圖或圖層遮色片縮圖。

如果希望移動圖層的全部內容，請使用「移動」工具，但不載入透明遮色片。

使用剪裁遮色片遮住圖層

剪裁遮色片可讓您使用某個圖層的內容遮住位於它上方的圖層。遮色片是由最下面的圖層或基本圖層的內容所決定。基本圖層的不透明內容可在剪裁遮色片中剪裁 (顯現) 它上方圖層的內容。剪裁圖層中的所有其他內容都會被遮去。



剪裁遮色片：您只能在基本圖層 (Logo) 的內容裡面看到剪裁圖層 (Potatoes) 的內容

您可以在剪裁遮色片中使用多個圖層，但必須是連續圖層。遮色片中的基本圖層名稱會加上底線，上面圖層的縮圖則會縮排。上層圖層則會顯示剪裁遮色片圖示 。

「圖層樣式」對話框中的「混合剪裁圖層為群組」選項，會決定基本圖層的混合模式是影響整個群組，還是只影響基本圖層 (請參閱第 244 頁「群組混合效果」)。

建立剪裁遮色片

1 在「圖層」浮動視窗中排列圖層時，請將具有遮色片的基本圖層排在要遮住的圖層下面。

2 執行下列任一項作業：

- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，將指標放在「圖層」浮動視窗中，分割您要加入剪裁遮色片中的基本圖層與其正上方圖層的直線上 (指標會變成兩個重疊的圓形)，然後按一下。
- 選取「圖層」浮動視窗中位於基本圖層正上方的圖層，然後選擇「圖層 > 建立剪裁遮色片」。

3 如果要在剪裁遮色片中增加其他圖層，請使用步驟 2 的其中一個方法，在「圖層」浮動視窗中一次向上一層來增加其他圖層。

備註：如果您在剪裁遮色片中的圖層之間建立新的圖層，或是在剪裁遮色片中的圖層之間拖移未剪裁的圖層，該圖層就會變成剪裁遮色片的一部分。

圖層 剪裁遮色片中的圖層會指定使用基本圖層的不透明度與模式屬性。

從剪裁遮色片中移除圖層

❖ 執行下列任一項作業：

- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，將指標放在「圖層」浮動視窗中分割兩個群組圖層的直線上 (指標會變成兩個重疊的圓形)，然後按一下。

- 在「圖層」浮動視窗中，選取剪裁遮色片中的圖層，並選擇「圖層 > 解除剪裁遮色片」。這個指令會從剪裁遮色片中移除選取的圖層和位於它上方的任何圖層。

解除剪裁遮色片中的所有圖層

1 在「圖層」浮動視窗中，選取緊接在基本圖層上方的剪裁遮色片圖層。

2 選擇「圖層 > 解除剪裁遮色片」。

將多個影像結合成一個群組

利用「編輯」選單中的「自動對齊圖層」指令，您可以將兩張極為類似但卻有點瑕疵區域的影像，組合成一張複合相片。例如，假設您拍了一系列的大頭照，其中有一張拍得非常不錯，可惜女主角的眼睛卻是閉著的，但在另一張照片中，她的眼睛則是張開的。這時您便可以利用「自動對齊圖層」和圖層遮色片功能，將兩張相片組合在一起，並在最後所得的影像中除去有瑕疵的地方。

如需觀賞有關根據內容對齊圖層的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0014_tw。

1 開啟想要組合在一起的兩個影像。

2 以和兩個來源影像相同的尺寸，建立一個新影像 (檔案 > 開新檔案)。

3 在每個來源影像的「圖層」浮動視窗中，選取影像內容所在的圖層，並將其拖移至新影像的視窗中。新影像的「圖層」浮動視窗中便會出現兩個新圖層，分別來自各個來源影像。

4 在新影像的「圖層」浮動視窗中，排列新圖層的順序，把需要修正其內容的圖層 (眼睛閉著的大頭照)，放在內容正確之圖層 (眼睛張開的大頭照) 的上方。

5 選取這兩個新的圖層，然後選擇「編輯 > 自動對齊圖層」。

6 選取「僅限重新定位」，然後按一下「確定」，Photoshop 便會找出兩個圖層間相同的區域，並將這些區域對齊並重疊。

7 按一下位於上方的圖層，僅選取該圖層。

8 增加一個空白的圖層遮色片以遮住此圖層：

- 按一下「圖層」浮動視窗上的「增加圖層遮色片」。
- 選擇「圖層 > 圖層遮色片 > 全部顯現」。

9 將前景色設定為黑色，並選擇適當的筆尖和筆刷大小，並視需要放大顯示您想要修正的影像部分。

10 接著使用筆刷工具，在上方的圖層上繪製圖層遮色片。以黑色繪製可以完全遮蔽上方的圖層，以灰階繪製則可以讓下方的圖層稍微透出來，以白色繪製則可以重新顯示上方圖層。請參閱第 264 頁「編輯圖層遮色片」。請繼續編輯圖層遮色片，直到您成功地將兩個圖層混合在一起，組成一張一致而無瑕疵的影像。

備註：在執行遮色片操作時，請確認「圖層」浮動視窗中選取的是圖層遮色片縮圖，而不是影像縮圖。

11 為了能進一步進行編輯工作，請先將具有圖層和遮色片的影像儲存起來，再製作另一份拷貝，然後將拷貝檔案平面化，製作出具有單一個圖層，同時檔案大小比較小的影像檔案。

另請參閱

第 240 頁「對圖層進行合併和蓋印動作」

第 11 章 繪畫

繪畫會改變影像像素的顏色。您可以使用繪畫工具和技巧來潤飾影像、在 Alpha 色版或轉描器 (rotoscope) 上建立或編輯遮色片、在視訊影格上繪製，以及繪製原稿藝術圖。筆尖、筆刷預設集和許多筆刷選項可以讓您完全掌握創意，創造出令人驚豔的繪畫效果及模擬與傳統媒體的搭配。您可以在每個色版 32 位元、高動態範圍 (HDR) 的影像上使用好幾種繪圖工具，包括 「筆刷」、「鉛筆」、「指尖」、「銳利化」、「模糊」、「印章」、「步驟記錄筆刷」、「圖樣印章」和 「橡皮擦」。

繪畫工具

關於繪畫工具、選項和浮動視窗

Photoshop 提供了幾種用於繪畫或編輯影像顏色的工具。 「筆刷」工具和 「鉛筆」工具的作用就像傳統的繪畫工具，使用筆觸套用顏色。 「漸層」工具、「填滿」指令以及 「油漆桶」工具則將顏色套用到大範圍區域。而 「橡皮擦」工具、「模糊」工具和 「指尖」工具則可修改影像中的現有顏色。請參閱第 26 頁 「繪圖工具收藏館」。

在每一種工具的選項列中，您可以設定顏色套用到影像的方式，並且可以從預設筆尖中選擇。

筆刷和工具預設集

您可以將一組筆刷選項儲存為預設集，以便快速回到經常使用的筆刷特性。Photoshop 包含了一些範本筆刷預設集。您可以用這些預設集作為基礎，並修改它們以產生新的效果。網站上也有許多原創筆刷預設集可供下載。

您可以從儲存預設筆刷的 「筆刷預設集」揀選器選擇預設集，而且可以暫時修改筆刷預設集的直徑和硬度。

瞭解更改繪畫工具大小和硬度的捷徑。請參閱第 530 頁 「繪畫物件的快速鍵」。

如果您要將筆尖特性與選項列的一些設定 (例如不透明、流量和顏色) 一起儲存，就可以使用工具預設集。如果要進一步瞭解工具預設集，請參閱第 28 頁 「建立及使用工具預設集」。

筆尖選項

筆尖選項配合選項列中的各項設定可以控制套用顏色的方式。您可以漸層式地套用顏色、使用柔邊、使用大型的筆觸、使用各種動態筆刷、使用不同的混合屬性、以及使用各種不同形狀的筆刷。您可以利用筆觸套用紋理來模擬在畫布或光面藝術紙上繪畫。您也可以使用噴槍模擬噴漆。您可以使用 「筆刷」浮動視窗設定筆尖選項。請參閱第 275 頁 「筆刷浮動視窗概觀」。

如果您使用繪圖數位板，您可以控制使用筆的壓力、角度、旋轉或筆尖輪套用顏色的方式。您可以在 「筆刷」浮動視窗中設定繪圖數位板的選項。

使用筆刷工具或鉛筆工具繪圖

「筆刷」工具和 「鉛筆」工具在影像上塗繪目前的前景色。 「筆刷」工具會建立柔和的彩色筆畫。 「鉛筆」工具會建立硬邊的線條。

1 選擇前景色。(請參閱第 100 頁 「在工具箱中選擇色彩」)。

2 選取 「筆刷」工具或 「鉛筆」工具。

3 從 「筆刷預設集」揀選器選擇筆刷。請參閱第 273 頁 「選取預設筆刷」。

4 在選項列中設定模式、不透明等的 工具選項。請參閱第 270 頁 「繪畫工具選項」。

5 執行下列一或多項作業：

- 在影像中拖移進行繪畫。
- 如果要繪製直線，請在影像中按一下起點，然後按住 Shift 鍵，再按一下終點。

- 將「筆刷」工具當做噴槍使用時，如果按住滑鼠按鍵但不要拖移，可以增加顏色。

繪畫工具選項

在選項列中設定下列繪畫工具選項。可用的選項依工具而異。

模式 設定您利用基本現有像素繪圖時的混色方法。可用的模式會依目前選取的工具而異。繪畫模式類似圖層混合模式。請參閱第 284 頁「混合模式清單」。

不透明 設定您所套用顏色的透明度。當您在某個區域上繪圖時，無論將指標移到該區域多少次，不透明度都不會超過設定的等級，直到您放開滑鼠按鍵為止。如果您再次將筆觸運用在這個區域，則會以相當於所設定的不透明度套用額外的顏色。100 % 的不透明度就是完全不透明。

流量 設定您在某個區域上移動指標時套用顏色的速率。當您在某個區域上繪畫時，如果按住滑鼠按鍵不放，色彩量就會依據流量速率而逐漸增加，直到達到不透明設定為止。例如，假設您將不透明度設定為 33%，流量也設定為 33%，那麼您每移到某個區域上一次，上面的顏色就會以 33% 的比例趨近於筆刷顏色。除非您放開滑鼠並且再次在該區域上運用筆觸，否則總和將不會超過 33% 不透明度。

請按數字鍵，以 10% 的倍數設定工具的不透明度 (按 1 設定為 10%，按 0 設定為 100%)。使用 Shift 鍵和數字鍵設定「流量」。

噴槍 使用噴槍模擬繪畫。當您將指標移到某個區域的時候，按住滑鼠按鈕會使顏料逐漸增加。筆刷硬度、不透明度和流量選項可控制套用顏料的速度的分量。按一下該按鈕可開啟或關閉此選項。

自動擦除 (僅適用於「鉛筆」工具) 在包含前景色的區域上繪製背景色。選取您要擦除的前景色以及您要更改成的背景色 (請參閱第 273 頁「使用鉛筆工具自動擦除」)。

使用圖樣繪畫

「圖樣印章」工具會使用圖樣來繪圖。您可以從圖樣程式庫中選取圖樣，或者建立自己的圖樣。

1 選取「圖樣印章」工具。

2 從「筆刷預設集」揀選器選擇筆刷。請參閱第 273 頁「選取預設筆刷」。

3 在選項列中設定模式、不透明等的 工具選項。請參閱第 270 頁「繪畫工具選項」。

4 選取選項列中的「對齊」，可以維持圖樣與原來起始點的連續性，即使您放開滑鼠按鍵然後再繼續繪畫也不受影響。取消選取「對齊」，則可在每次停止後再恢復繪畫時重新開始這個圖樣。

5 從選項列的「圖樣」彈出式浮動視窗中選取圖樣。

6 如果希望以印象派效果套用圖樣，請選取「印象派」

7 在影像中拖移，用圖樣繪畫。

另請參閱

第 293 頁「建立及管理圖樣」

使用藝術步驟記錄筆刷繪圖

「藝術步驟記錄筆刷」工具使用指定步驟記錄狀態或快照中的來源資料，以風格化的筆觸繪畫。您可以實驗各種不同的繪畫風格、尺寸和容許度選項，藉此模擬出不同顏色和藝術風格的繪畫紋理。

「藝術步驟記錄筆刷」工具和「步驟記錄筆刷」工具一樣，是使用指定的步驟記錄狀態或快照做為來源資料。只不過，「步驟記錄筆刷」的繪畫方式是重新建立指定的來源資料，而「藝術步驟記錄筆刷」則是將該資料與設定的選項一起使用，建立出不同的顏色和藝術風格。

為了達到不同的視覺效果，請在使用「藝術步驟記錄筆刷」工具繪畫之前，試著套用各種濾鏡或為影像填滿純色，也可以試著以 4 為係數增加影像的尺寸，柔化細節。



A B C

使用「藝術步驟記錄筆刷」工具的範例
A. 原稿 B. 使用小型筆刷 C. 使用大型筆刷

1 請在「步驟記錄」浮動視窗中，按一下左邊的狀態或快照欄，做為「藝術步驟記錄筆刷」工具的來源。在來源步驟記錄狀態旁便會出現筆刷圖示。

2 選取「藝術步驟記錄筆刷」工具。

3 在選項列中，執行下列作業：

- 從「筆刷預設集」揀選器中選擇筆刷，然後設定筆刷選項 (請參閱第 273 頁「選取預設筆刷」)。
- 從「模式」選單中選擇混合模式 (請參閱第 284 頁「關於混合模式」)。
- 從「樣式」選單中選擇選項，控制繪圖筆畫的形狀。
- 在「區域」中輸入數值，指定繪圖筆畫覆蓋的區域。尺寸愈大，覆蓋的區域就愈大，筆畫數也愈多。
- 在「容許度」中輸入數值，限制套用繪圖筆畫的區域。使用較低的容許度，您可以在影像的任何位置上繪製無限多的筆畫；使用較高的容許度時，則只能在顏色與原稿狀態或快照非常不同的區域中使用繪圖筆畫。

4 在影像中拖移進行繪畫。

使用橡皮擦工具擦除

「橡皮擦」工具會將像素更改成背景色或透明。如果您是在背景或已鎖定透明度的圖層中工作，像素會變成背景色；不是的話，則會擦除像素，讓它變成透明。

您也可以使用橡皮擦，將受影響的區域回復成在「步驟記錄」浮動視窗中選取的狀態。

1 選取「橡皮擦」工具。

2 設定當您在背景或已鎖定透明度的圖層中擦除時，所要套用的背景色。

3 選擇橡皮擦的模式。「筆刷和鉛筆」模式可將橡皮擦設定成類似這些工具的作用。「區塊」模式是一個硬邊、固定大小的正方形，沒有可以更改不透明度或流量的選項。

4 對於「筆刷和鉛筆」模式，請選擇筆刷並且在選項列中設定「不透明度」和「流量」。

100% 的不透明度會將像素完全擦除；較低的不透明度會擦除部分像素，請參閱第 270 頁「繪畫工具選項」。

5 如果要擦除至影像的已儲存狀態或快照，請在「步驟記錄」浮動視窗中，按一下狀態或快照的左欄，然後在選項列中選取「自步驟記錄中擦除」。

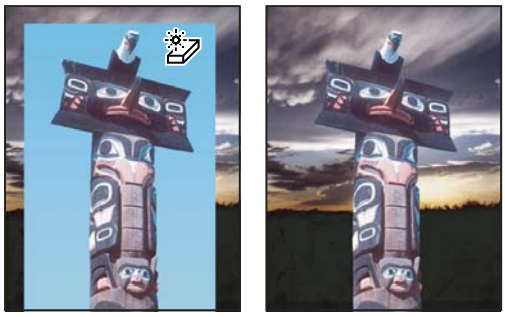
Photoshop) 如果要在「自步驟記錄中擦除」模式中暫時使用「橡皮擦」工具，在影像中拖移時，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。

6 在要擦除的區域上拖移。

使用魔術橡皮擦工具更改類似的像素

當您以「魔術橡皮擦」工具在圖層中按一下時，工具會將所有類似像素更改成透明。如果您是在已鎖定透明度的圖層中作業，這些像素會變成背景色。如果您在背景中按一下，它就會轉換為圖層，而所有的類似像素都會變成透明。

您可以選擇只擦除連續的像素，或擦除目前圖層上所有類似的像素。



擦除類似像素的範例

1 選取「魔術橡皮擦」工具。

2 在選項列中，執行下列作業：

- 輸入容許度值，定義可以擦除的顏色範圍。較低的容許度擦除的像素是在您按下滑鼠時的像素顏色值範圍內。較高的容許度會擦除較大範圍的像素。
- 選取「消除鋸齒」，可以讓擦除區域的邊緣變得平滑。
- 選取「連續的」，只會擦除與按滑鼠鍵時所在位置連續的像素；或者，如果取消選取，則會擦除影像中所有類似的像素。
- 選取「取樣全部圖層」，會使用所有可見圖層中的組合資料，取樣擦除的顏色。
- 指定不透明度，定義擦拭的強度。100% 的不透明度會將像素完全擦除；較低的不透明度會將像素部分擦除。

3 按一下要擦除的圖層部分。

使用背景橡皮擦工具將像素更改成透明

「背景橡皮擦」工具會在您拖移時將圖層上的像素擦除成透明，這樣就可以在擦除背景時保持前景中物件的邊緣。您可以藉由指定不同的取樣和容許度選項，控制透明的範圍和邊界的銳利度。

如果要擦除包含複雜或細微邊緣的物件背景，請使用「摘取」指令。

背景橡皮擦會取樣筆刷中央 (也稱為作用點) 的顏色，並將出現在筆刷中任何位置的該顏色刪除。它也會在任何前景物件的邊緣摘取顏色，因此稍後將前景物件貼到別的影像中時，不會看見顏色光暈。

備註：背景橡皮擦會忽略圖層的鎖定透明像素設定。

1 在「圖層」浮動視窗中，選取包含擦除區域的圖層。

2 選取「背景橡皮擦」工具。

3 在選項列中按一下筆刷樣本，並在彈出式浮動視窗中設定筆刷選項：

- 選擇「直徑」、「硬度」、「間距」、「角度」和「圓度」選項的設定 (請參閱第 276 頁「筆尖形狀選項」)。
- 如果您使用的是壓力感應數位板，請從「尺寸」和「容許度」選單中選擇選項，改變背景橡皮擦在筆畫過程中的尺寸和容許度。選擇「筆的壓力」，依據筆的壓力做改變。選擇「筆尖輪」，依據筆的指動輪位置做改變。如果尺寸或容許度不想要變化，請選擇「關」。

4 在選項列中，執行下列作業：

- 選擇擦除的限制模式：「非連續的」可以擦除筆刷下的所有取樣顏色；「連續的」可以擦除包含取樣顏色且彼此相連的區域；「尋找邊緣」可以擦除包含取樣顏色的連接區域，同時更能保留形狀邊緣的銳利度。
- 在「容許度」中輸入數值或拖移滑桿。較低的容許度會限制您只可以擦除與取樣顏色非常類似的區域。較高的容許度可以擦除較大範圍的顏色。
- 選取「保護前景色」可以防止擦除符合工具箱中前景色的區域。
- 選擇取樣選項：「連續的」會隨著拖移連續取樣顏色；「一次」只會擦除包含按第一下時所在顏色的區域；「背景色票」只會擦除包含目前背景色的區域。

5 在要擦除的區域上拖移。「背景橡皮擦」工具指標會顯示成筆刷形狀，並以十字型圖示代表工具的作用點。

使用鉛筆工具自動擦除

「鉛筆」工具的「自動擦除」選項可以讓您在含有前景色的區域上塗繪背景色。

1 指定前景色和背景色。

2 選取「鉛筆」工具。

3 在選項列中選取「自動擦除」。

4 在影像上拖移。

如果當您開始拖移時，游標的中央位於前景色的上方，會將該區域擦除至背景色。當您開始拖移時，如果游標的中央位於不包含前景色的區域上方，則會以前景色塗繪該區域。

更改筆刷游標

繪圖工具有三種可能的游標：標準游標 (工具箱中的圖示)、十字型游標 以及大小形狀和目前選取的筆尖相同的游標。您可以在「游標」偏好設定對話框中變更筆尖游標。

1 選擇「編輯 > 偏好設定 > 游標」(Windows) 或「Photoshop > 偏好設定 > 游標」(Mac OS)。

2 接著在「繪圖游標」區域和「其他游標」區域中選取想用的游標，取樣游標就會變成您選取的游標。如果是「筆尖」游標，請選擇大小以及是否要在游標中包含十字線。

- 「正常筆尖」會將游標大小限制為具有 50% 以上不透明度的筆觸區域。
- 「全尺寸筆尖」會將游標大小調整成受筆觸影響的整個區域。如果是軟頭筆刷，這會產生比「正常」設定更大的游標大小，用來包含稍微不透明的筆觸區域。

3 按一下「確定」。

對於「筆型」和「筆刷」工具，Caps Lock 鍵扮演著類似於切換器的功能，可以在標準游標和十字游標間變換。

筆刷預設集

預設筆刷是包含已定義特性 (例如大小、形狀和硬度) 的儲存筆尖。您可以將常使用的特性隨同預設筆刷儲存。您也可以儲存「筆刷」工具的工具預設集，這可以從選項列的「工具預設」選單選取。

當變更預設筆刷的大小、形狀、或硬度時，變更是暫時性的。下次選擇該預設集時，筆刷仍會使用原始的設定。如果要永久變更，必須建立新的預設集。請參閱第 275 頁「建立新的預設筆刷」。

選取預設筆刷

1 選取繪畫工具或編輯工具，然後按一下選項列中的「筆刷預設集」彈出式選單。

2 選取筆刷。

備註：您也可以從「筆刷」浮動視窗選取筆刷。請確定浮動視窗左側的「筆刷預設集」已經選取，以檢視載入的預設集。

3 變更預設筆刷的選項。

直徑 暫時變更筆刷大小。請拖曳滑桿或輸入數值。如果筆刷有雙筆尖，則主要筆尖及雙筆尖都會同時進行縮放。

使用樣本尺寸 如果筆尖的形狀是根據樣本，使用原始的筆尖直徑 (不適用於圓形筆刷)。

硬度 暫時更改筆刷工具的消除鋸齒量。設定為 100% 時，筆刷工具即使用最硬的筆尖繪畫，仍會消除鋸齒。「鉛筆」永遠會繪製不消除鋸齒的硬邊。

另請參閱

第 275 頁「筆刷浮動視窗概觀」

第 28 頁「建立及使用工具預設集」

變更預設筆刷的顯示方式

從「筆刷預設集」揀選器選單或「筆刷」浮動視窗選單選擇顯示選項：

- 「僅文字」會以清單的型式檢視筆刷。
- 「小型縮圖」或「大型縮圖」會以縮圖的型式檢視筆刷。
- 「小型清單」或「大型清單」會以縮圖清單的型式檢視筆刷。
- 「筆畫縮圖」會檢視每一個筆刷縮圖的樣本筆觸。

如果要動態方式在「筆刷」浮動視窗中預視筆畫，請確定已經選取「筆刷預設」，然後將指標放在筆刷上面，直到出現工具提示為止。將指標移到不同的筆刷上面。浮動視窗底部的預視區域將顯示樣本筆觸。

載入、儲存及管理筆刷預設集

您可以管理預設筆刷的程式庫，將您的筆刷整理得井然有序，並且只顯示專案所需的筆刷。

變更在浮動視窗中顯示的預設筆刷

1 如果要載入預設筆刷的程式庫，請從「筆刷預設集」揀選器或「筆刷」浮動視窗選單選擇下列其中之一：

- 「載入筆刷」會將程式庫加入目前的清單中。請選取要使用的程式庫檔案，然後按一下「載入」。
- 「取代筆刷」會用不同的程式庫取代目前的清單。請選取要使用的程式庫檔案，然後按一下「載入」。
- 「程式庫檔案」(顯示在浮動視窗選單的底部)，按一下「確定」取代目前的清單，或按一下「加入」加入目前的清單。

2 如果要回到預設筆刷的預設程式庫，請從「筆刷預設集」揀選器或「筆刷」浮動視窗選單選擇「重設筆刷」。您可以取代目前的清單，或是將預設樣式庫附加到目前的清單。

備註：您也可以使用「預設集管理員」載入及重設筆刷程式庫。

將一組預設筆刷儲存為程式庫

1 請從「筆刷預設集」揀選器選單或「筆刷」浮動視窗選單中，選擇「儲存筆刷」。

2 選擇筆刷程式庫的位置，然後輸入檔案名稱，並按一下「儲存」。

您可以將程式庫儲存在任何位置；但是，如果將程式庫檔案放在預設的預設集位置內的「預設集 / 筆刷」檔案夾中，當您重新啟動 Photoshop 後，程式庫的名稱將會顯示在「筆刷預設集」揀選器選單和「筆刷」浮動視窗選單的底部。

您也可以使用「預設集管理員」重新命名、刪除及儲存預設筆刷的程式庫。如需詳細資訊，請參閱第 41 頁「使用預設集管理員」。

重新命名預設筆刷

執行下列任一項作業：

- 在「筆刷預設集」揀選器或「筆刷」浮動視窗中選取筆刷，然後從浮動視窗選單中選擇「重新命名筆刷」。輸入筆刷的新名稱，並按一下「確定」。
- 如果「筆刷」浮動視窗設定將筆刷顯示為縮圖，請按兩下筆刷、輸入新的名稱，然後按一下「確定」。
- 如果「筆刷」浮動視窗設定將筆刷顯示為清單或僅顯示文字，請按兩下筆刷、輸入新的名稱，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。

刪除預設筆刷

- 在「筆刷預設集」揀選器或「筆刷」浮動視窗中選取筆刷，然後從浮動視窗選單中選擇「刪除筆刷」。

- 在「筆刷預設集」揀選器或「筆刷」浮動視窗中，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下要刪除的筆刷。
- 在「筆刷」浮動視窗中，選取筆刷並按一下「刪除」圖示，或是將筆刷拖移到「刪除」圖示上。

建立新的預設筆刷

您可以將自訂筆刷儲存為在「筆刷」浮動視窗、「筆刷預設集」揀選器，和「預設集管理員」中顯示的預設筆刷。

備註：新的預設筆刷會儲存在「偏好設定」檔案中。如果這個檔案被刪除或損毀，或者如果將筆刷重設為預設程式庫，新的預設筆刷將遺失。如果要永久儲存新的預設筆刷，請將它們儲存在程式庫中。

1 請自訂筆刷。

2 在「筆刷」浮動視窗或「筆刷預設集」揀選器中，執行下列任一項作業：

- 從浮動視窗選單中選擇「新增筆刷預設集」、輸入預設筆刷的名稱，然後按一下「確定」。
- 按一下「建立新筆刷」按鈕。

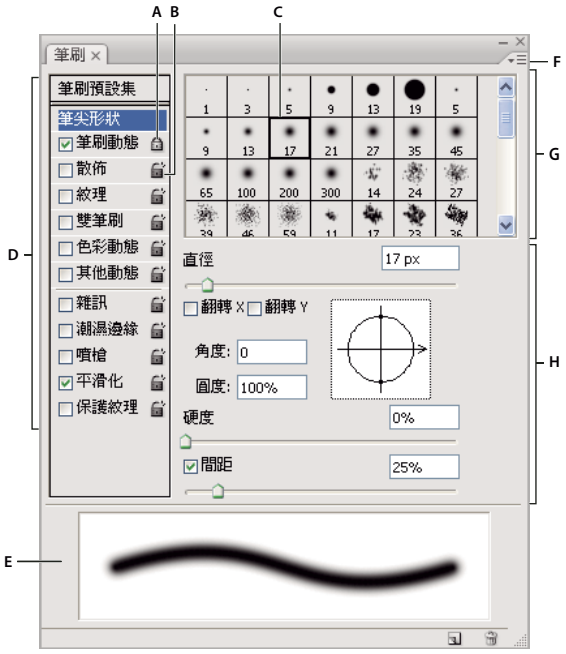
建立及修改筆刷

您可以建立用各種不同方式將顏料套用到影像的筆刷。您可以選取現有的預設筆刷、筆尖形狀，或者從影像的某個部分建立獨特的筆尖。您可以從「筆刷」浮動視窗選取選項，指定要如何套用顏料。

筆刷浮動視窗概觀

在「筆刷」浮動視窗中，您可以選取預設筆刷，就像在「筆刷預設集」揀選器中一樣，不過您也可以修改現有的筆刷和設計新的自訂筆刷。「筆刷」浮動視窗包含一些決定如何將顏料套用到影像的筆尖選項。

浮動視窗下方的筆觸預覽會顯示繪圖筆畫對於目前的筆刷選項看起來是什麼樣子。



顯示筆尖形狀選項的筆刷浮動視窗

A. 鎖定 B. 解除鎖定 C. 選取的筆尖 D. 筆刷設定 E. 筆觸預視 F. 彈出式選單 G. 筆尖形狀 (選取「筆尖形狀」選項時可使用) H. 筆刷選項

顯示筆刷浮動視窗和筆刷選項

1 如果您選取了繪畫工具、擦拭工具、色調工具或對焦工具，請選擇「視窗 > 筆刷」，或按一下選項列右側的浮動視窗按鈕 。

2 在浮動視窗的左側選取一個選項組合。這個組合的可用選項會顯示在浮動視窗的右側。

按一下選項組合左側的核取方塊，可以不檢視選項而啟動或關閉它們。

從影像建立新筆尖

1 請使用任一種選項工具，選取影像的一部分建立自訂筆刷。如果要建立邊緣清晰的筆刷，請將羽化設定為 0 個像素。筆刷形狀的大小上限為 2500 X 2500 像素。

如果您選取顏色影像，筆尖影像就會轉換成灰階。套用到該影像的任何圖層遮色片並不會影響筆尖的可見度。

如果要定義包含柔邊的筆刷，請選取具有灰階值的像素 (有顏色的筆刷形狀會顯示成灰階值)。

2 選擇「編輯 > 定義筆刷預設集」。

3 為筆刷命名，並按一下「確定」。

建立筆刷和設定繪畫選項

1 按一下選項列中的筆刷浮動視窗按鈕，開啟「筆刷」浮動視窗。確認「筆刷」工具已經選取，才能看到按鈕。

2 在「筆刷」浮動視窗中，選擇現有的筆刷預設集以進行修改，或是從「筆刷」浮動視窗的「筆尖形狀」面板選取筆刷形狀。您也可以從影像建立新筆尖。

3 選取「筆刷」浮動視窗左側的「筆尖形狀」，並設定選項。請參閱第 276 頁「筆尖形狀選項」。

4 依照需要，設定筆刷的其他選項。請參閱下列章節以取得關於選項的資訊。

- 第 278 頁「筆刷形狀動態」
- 第 279 頁「筆刷散佈方式」
- 第 280 頁「紋理筆刷選項」
- 第 281 頁「雙筆刷」
- 第 281 頁「色彩動態筆刷選項」
- 第 282 頁「其他動態筆刷選項」
- 第 283 頁「其他筆刷選項」

5 如果要鎖定筆尖形狀屬性，請按一下解除鎖定圖示。如果要解除筆尖的鎖定，請按一下鎖定圖示。

6 如果要儲存筆刷以供日後使用，請從「筆刷」浮動視窗選單選擇「新增筆刷預設集」。

備註：如果要永久儲存新的筆刷或散發給其他使用者，您必須將這個筆刷儲存為某一組筆刷的一部分。從「筆刷」浮動視窗選單中，選擇「儲存筆刷」，然後儲存到新的組合或覆寫現有的組合。如果您重設或取代「筆刷」浮動視窗中的筆刷而沒有先將它儲存在某個組合中，您可能會遺失這個新筆刷。

另請參閱

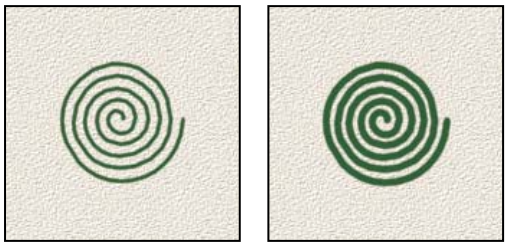
第 275 頁「筆刷浮動視窗概觀」

第 276 頁「從影像建立新筆尖」

筆尖形狀選項

您可以在「筆刷」浮動視窗中，設定下列筆尖形狀選項：

直徑 控制筆刷的大小。輸入像素值或拖移滑桿。


具有不同直徑值的筆觸

使用樣本尺寸 將筆刷重設為原始直徑。只有當筆尖形狀是藉由在影像中取樣像素而建立時，才可以使用這個選項。

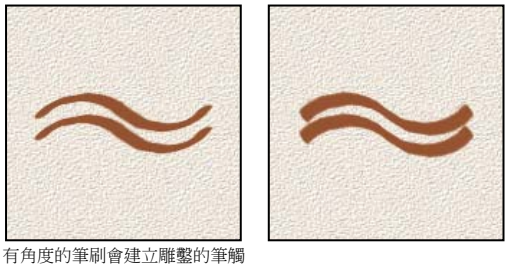
翻轉 X 以筆尖的 X 軸為準，變更筆尖的方向。


A B C
以筆尖的 X 軸為準進行翻轉。
A. 位於預設位置的筆尖 B. 已選取「翻轉 X」 C. 已選取「翻轉 X」和「翻轉 Y」

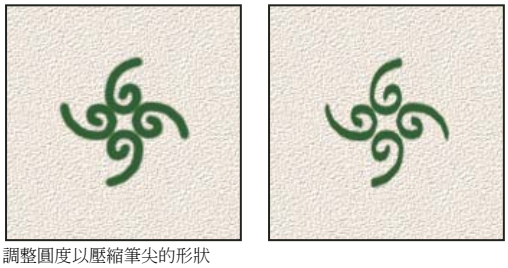
翻轉 Y 以筆尖的 Y 軸為準，變更筆尖的方向。


A B C
以筆尖的 Y 軸為準進行翻轉。
A. 位於預設位置的筆尖 B. 已選取「翻轉 Y」 C. 已選取「翻轉 Y」和「翻轉 X」

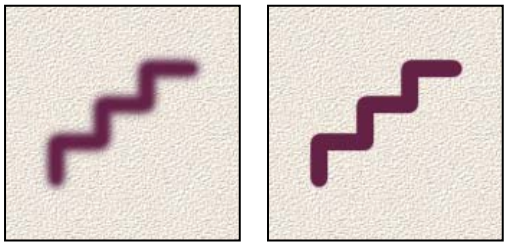
角度 指定橢圓或取樣筆刷的長軸沿水平方向旋轉的角度。請輸入角度值，或拖移預視方框中的水平軸。


有角度的筆刷會建立雕鑿的筆觸

圓度 指定筆刷長短軸之間的比例。請輸入百分比值，或拖移預視方框中的點數。數值 100% 代表圓形筆刷、數值 0% 代表線性筆刷，而介於中間的值則代表橢圓筆刷。

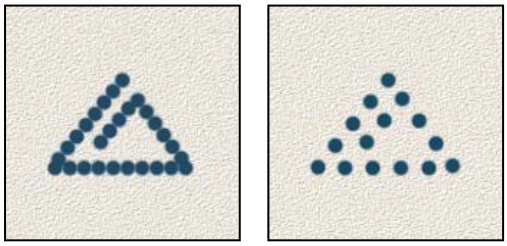

調整圓度以壓縮筆尖的形狀

硬度 控制筆刷的實心大小。請輸入數字，或使用滑桿輸入筆刷直徑的百分比值。您不可以變更取樣筆刷的硬度。



具有不同硬度值的筆觸

間距 控制筆畫中筆刷標記之間的距離。如果要變更間距，請輸入數字，或使用滑桿輸入筆刷直徑的百分比值。如果取消選取這個選項，則由游標的速度決定間距。



增加間距會略過部分筆刷

使用預設筆刷時，按 [鍵可以減少筆刷寬度；按] 鍵可以增加寬度。如果是實邊圓形、柔邊圓形和書法筆刷，按 Shift+[鍵可以減少筆刷硬度；按 Shift+] 鍵可以增加筆刷硬度。

另請參閱

第 275 頁「筆刷浮動視窗概觀」

第 276 頁「建立筆刷和設定繪畫選項」

增加筆刷動態

「筆刷」浮動視窗提供了許多選項，可以在預設筆尖中增加動態 (或變更) 成份。例如，您可以設定在筆畫過程中改變筆刷標記尺寸、顏色和不透明度的選項。

當您在筆刷中增加動態成份時，需要處理兩個組件：

- 「快速變換」百分比會指定動態成份的隨機性。百分比為 0% 時，成份在筆畫過程中不會變更；百分比為 100% 時，成份具有最大的隨機性。
- 「控制」彈出式選單中的選項可以讓您指定如何控制動態成份的變化。您可以選擇不要控制成份的變化、在指定的步驟數中淡化某個成份，或是根據筆的壓力、筆的斜角、筆的指動輪位置或筆尖旋轉改變成分。

備註：只有在使用壓力感應數位板 (例如 Wacom 數位板) 和支援的筆 (用於旋轉控制) 時，才能使用筆的控制。如果選取筆的控制，但是沒有安裝數位板，就會出現警告圖示。

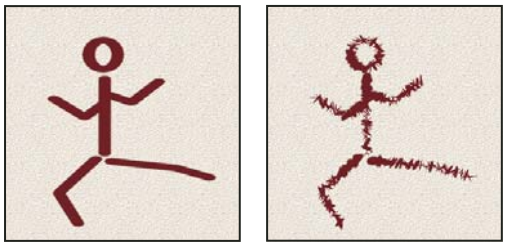
另請參閱

第 275 頁「筆刷浮動視窗概觀」

第 276 頁「建立筆刷和設定繪畫選項」

筆刷形狀動態

形狀動態會決定筆刷標記在筆畫中的變化。



不含形狀動態及包含形狀動態的筆觸

大小快速變換和控制 指定筆刷標記的尺寸在筆畫中的改變方式。如需詳細資訊，請參閱第 278 頁 「增加筆刷動態」。

如果要指定快速變換的最大百分比，請輸入數字，或使用滑桿輸入數值。如果要指定如何控制筆刷標記的尺寸變化，請從「控制」彈出式選單中選擇選項：

- **關** 指定不控制筆刷標記的尺寸變化。
- **淡化** 在指定的步驟數中，將筆刷標記的尺寸淡化為介於初始直徑與最小直徑之間。每一階都等於筆尖的一個標記。這個值的範圍可介於 1 到 9999 之間。例如，輸入 10 階就會產生以 10 為增量的淡化。
- **筆的壓力、筆的斜角、筆尖輪** 根據筆的壓力、筆的斜角或筆的指動輪位置，在初始直徑和最小直徑之間變化筆刷標記尺寸。

最小直徑 指定當 「大小快速變換」或 「大小控制」啟動時，筆刷標記可以縮放的最小百分比。請輸入數字，或使用滑桿輸入筆尖直徑的百分比值。

傾斜比率 指定當 「大小控制」設定為 「筆的斜角」時，在旋轉之前套用至筆刷高度的縮放係數。請輸入數字，或使用滑桿輸入筆刷直徑的百分比值。

角度快速變換和控制 指定筆刷標記的角度在筆畫中的改變方式。如果要指定快速變化的最大百分比，請輸入 360 度的百分比值。如果要指定如何控制筆刷標記的角度變化，請從 「控制」彈出式選單中選擇選項：

- **關** 指定不控制筆刷標記的角度變化。
- **淡化** 在指定的步驟數中，將筆刷標記的角度淡化為介於 0 到 360 度之間。
- **筆的壓力、筆的斜角、筆尖輪、旋轉** 根據筆的壓力、筆的斜角、筆的指動輪位置、或筆的旋轉，在 0 到 360 度之間變化筆刷標記角度。
- **初始方向** 依照筆觸的初始方向決定筆刷標記的角度。
- **方向** 依照筆觸的方向決定筆刷標記的角度。

圓度快速變換和控制 指定筆刷標記的圓度在筆畫中的改變方式。如果要指定快速變換的最大百分比，請輸入百分比以指示筆刷短軸和長軸之間的比率。如果要指定如何控制筆刷標記的圓度變化，請從 「控制」彈出式選單中選擇選項：

- **關** 指定不控制筆刷標記的圓度變化。
- **淡化** 在指定的步驟數中，將筆刷標記的圓度淡化為介於 100% 與 「最小圓度」值之間。
- **筆的壓力、筆的斜角、筆尖輪、旋轉** 根據筆的壓力、筆的斜角、筆的指動輪位置、或筆的旋轉，在 100% 和 「最小圓度」之間變化筆刷標記圓度。

最小圓度 指定當 「圓度快速變換」或 「圓度控制」啟動時，筆刷標記的最小圓度。輸入筆刷長短軸之間的比例。

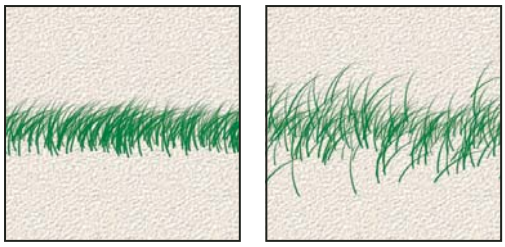
另請參閱

第 278 頁 「增加筆刷動態」

第 276 頁 「建立筆刷和設定繪畫選項」

筆刷散佈方式

筆刷的散佈方式會決定筆刷標記在筆畫中的數量及位置。



不含散佈 (左圖) 及包含散佈 (右圖) 的筆觸

散佈和控制 指定筆刷標記在筆畫中的分佈方式。如果選取 「兩軸」，筆刷標記會呈放射狀方向分佈。如果取消選取 「兩軸」，筆刷標記會與筆畫路徑呈垂直分佈。

如果要指定散佈的最大百分比，請輸入數值。如果要指定如何控制筆刷標記的散佈方式變化，請從 「控制」彈出式選單中選擇選項：

- **關** 指定不控制筆刷標記的散佈變化。
- **淡化** 在指定的步驟數中，將筆刷標記的散佈從最大散佈淡化到沒有散佈。
- **筆的壓力、筆的斜角、筆尖輪、旋轉** 根據筆的壓力、筆的斜角、筆的指動輪位置、或筆的旋轉，變化筆刷標記散佈。

計算 指定每一個間距套用的筆刷標記數量。

備註：如果增加這個數量，但是不增加間距或散佈值，繪畫效能可能會降低。

數量快速變換和控制 指定筆刷標記的數量在每一個間距中的改變方式。如果要指定在每一間距中套用的筆刷標記最大百分比，請輸入數值。如果要指定如何控制筆刷標記的數量變化，請從 「控制」彈出式選單中選擇選項：

- **關** 指定不控制筆刷標記的數量變化。
- **淡化** 以指定的步驟數將筆刷標記的數量從 「數量」值淡化到 1。
- **筆的壓力、筆的斜角、筆尖輪、旋轉** 根據筆的壓力、筆的斜角、筆的指動輪位置，或筆的旋轉，變化筆刷標記數量。

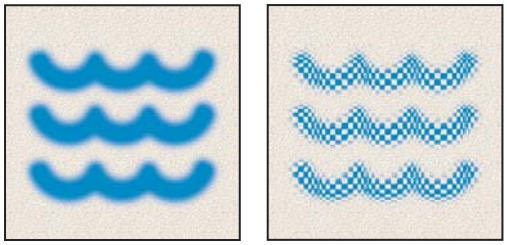
另請參閱

第 278 頁 「增加筆刷動態」

第 276 頁 「建立筆刷和設定繪畫選項」

紋理筆刷選項

紋理筆刷會使用圖樣，讓筆畫看起來像是畫在有紋理的版面上。



不含紋理 (左圖) 及包含紋理 (右圖) 的筆觸

按一下圖樣樣本，並從彈出式浮動視窗中選取圖樣。設定下列一或多個選項：

負片效果 根據圖樣中的色調，將紋理中的高點和低點反轉。如果選取 「負片效果」，圖樣中最亮的區域會成為紋理中的低點，因此會使用最少的顏料；圖樣中最暗的區域會成為紋理中的高點，因此會使用最多的顏料。如果取消選取 「負片效果」，圖樣中最亮的區域會用到最多的顏料；圖樣中最暗的區域會用到最少的顏料。

縮放 指定圖樣的縮放。請輸入數字，或使用滑桿輸入圖樣尺寸的百分比值。

每個筆尖填滿紋理 將選取的紋理影像個別套用到筆觸中的每一個筆刷標記，而不是整個套用到筆觸 (筆觸是由許多筆刷標記構成，會在拖移時連續地套用)。您必須選取這個選項才能使用 「深度」變化選項。

模式 指定用來組合筆刷與圖樣的混合模式 (請參閱第 284 頁 「關於混合模式」)。

深度 指定顏料穿透紋理的深度。請輸入數字，或使用滑桿輸入數值。100% 表示紋理中的低點不會用到任何顏料。0% 表示紋理中的所有點都會用到等量的顏料，因此會將圖樣隱藏起來。

最小深度 指定當 「深度控制」設定為 「淡化」、「筆的壓力」、「筆的斜角」或 「筆尖輪」，而且已選取 「每個筆尖填滿紋理」時，顏料可以穿透的最小深度。

深度快速變換和控制 指定選取 「每個筆尖填滿紋理」時深度的改變方式。如果要指定快速變換的最大百分比，請輸入數值。如果要指定如何控制筆刷標記的深度變化，請從 「控制」彈出式選單中選擇選項：

- **關** 指定不控制筆刷標記的深度變化。
- **淡化** 在指定的步驟數中，從 「深度快速變換」百分比淡化到 「最小深度」百分比。
- **筆的壓力、筆的斜角、筆尖輪、旋轉** 根據筆的壓力、筆的斜角、筆的指動輪位置或筆的旋轉，變化深度。

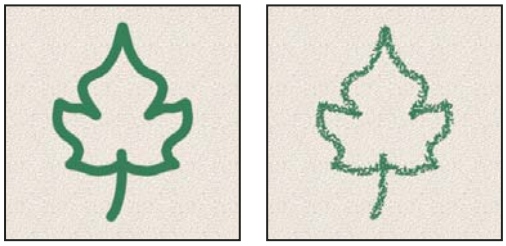
另請參閱

第 278 頁 「增加筆刷動態」

第 276 頁 「建立筆刷和設定繪畫選項」

雙筆刷

雙筆刷會結合兩個筆尖來建立筆刷標記。第二個筆刷紋理是套用在主要筆刷的筆觸內部；只有在兩個筆觸交會的區域才會上色。請在 「筆刷」浮動視窗的 「筆尖形狀」區域中設定主要筆尖的選項。從 「筆刷」浮動視窗的 「雙筆刷」區段選取第二個筆尖，然後設定任何下列選項。



使用單筆尖 (左圖) 和使用雙筆尖 (右圖) 建立的筆觸

模式 設定組合主要筆尖與雙筆尖的筆刷標記時所要使用的混合模式 (請參閱第 284 頁 「混合模式清單」)。

直徑 控制雙筆尖的大小。請輸入像素值、拖移滑桿，或按一下 「使用樣本尺寸」，使用筆尖的原始直徑 (只有當筆尖形狀是藉由在影像中取樣像素而建立時，才可以使用 「使用樣本尺寸」選項)。

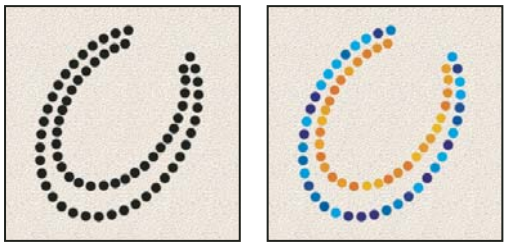
間距 控制筆畫中雙筆尖筆刷標記之間的距離。如果要變更間距，請輸入數字，或使用滑桿輸入筆尖直徑的百分比值。

散佈 指定雙筆尖筆刷標記在筆畫中的分佈方式。如果選取 「兩軸」，雙筆尖筆刷標記會呈放射狀方向分佈。如果取消選取 「兩軸」，則雙筆尖筆刷標記會與筆畫路徑呈垂直分佈。如果要指定散佈的最大百分比，請輸入數字，或使用滑桿輸入數值。

計算 指定每一個間距所套用的雙筆尖筆刷標記數量。請輸入數字，或使用滑桿輸入數值。

色彩動態筆刷選項

色彩動態會決定顏料的顏色在筆畫過程中的改變方式。



不含色彩動態 (左圖) 和包含色彩動態 (右圖) 的筆觸

前景 / 背景快速變換和控制 指定顏料在前景色與背景色之間的改變方式。

如果要指定顏料顏色改變的百分比，請輸入數字，或使用滑桿輸入數值。如果要指定如何控制筆刷標記的顏色變化，請從「控制」彈出式選單中選擇選項：

- **關** 指定不控制筆刷標記的顏色變化。
- **淡化** 在指定的步驟數中，在前景色與背景色之間改變顏料的顏色。
- **筆的壓力、筆的斜角、筆尖輪、旋轉** 根據筆的壓力、筆的斜角、筆的指動輪位置、或筆的旋轉，在前景色和背景色之間變化顏料顏色。

色相快速變換 指定顏料色相在筆畫中改變的百分比。請輸入數字，或使用滑桿輸入數值。較低的數值會變更色相，但是會保持為最接近前景色的色相。較高的數值會增加色相之間的差異。

飽和度快速變換 指定顏料飽和度在筆畫中改變的百分比。請輸入數字，或使用滑桿輸入數值。較低的數值會變更飽和度，但是會保持為最接近前景色的飽和度。較高的數值會增加飽和度層級之間的差異。

亮度快速變換 指定顏料亮度在筆畫中改變的百分比。請輸入數字，或使用滑桿輸入數值。較低的數值會變更亮度，但是會保持為最接近前景色的亮度。較高的數值會增加亮度層級之間的差異。

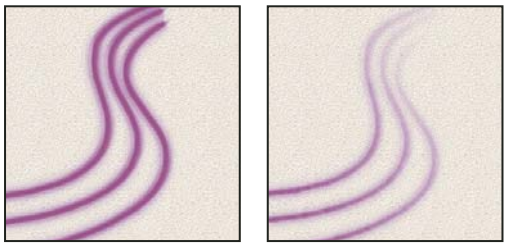
純度 增加或減少顏色的飽和度。輸入一個數字，或使用滑桿輸入介於 –100 到 100 之間的百分比。-100% 的顏色完全不飽和；100% 的顏色則完全飽和。

另請參閱

第 278 頁「增加筆刷動態」

其他動態筆刷選項

其他動態會決定顏料在筆畫過程中的改變方式。



不含動態顏料 (左圖) 和包含動態顏料 (右圖) 的筆觸

不透明度快速變換和控制 指定顏料的不透明度在筆觸中的改變方式，最高可達 (但不得超過) 選項列中指定的不透明度數值。如果要指定顏料不透明度改變的百分比，請輸入數字，或使用滑桿輸入數值。如果要指定如何控制筆刷標記的不透明變化，請從「控制」彈出式選單中選擇選項：

- **關** 指定不控制筆刷標記的不透明度變化。
- **淡化** 在指定的步驟數中，將顏料的不透明度從選項列中的不透明度數值淡化到 0。
- **筆的壓力、筆的斜角、筆尖輪** 根據筆的壓力、筆的斜角或筆的指動輪位置，變化顏料的不透明度。

流量快速變換和控制 指定顏料的流量在筆觸中的改變方式，最高可達 (但不得超過) 選項列中指定的流量數值。

如果要指定顏料流量改變的百分比，請輸入數字，或使用滑桿輸入數值。如果要指定如何控制筆刷標記的流量變化，請從「控制」彈出式選單中選擇選項：

- **關** 指定不控制筆刷標記的流量變化。
- **淡化** 在指定的步驟數中，將顏料的流量從選項列中的流量數值淡化到 0。
- **筆的壓力、筆的斜角、筆尖輪** 根據筆的壓力、筆的斜角或筆的指動輪位置，變化顏料的流量。

另請參閱

第 278 頁「增加筆刷動態」

第 276 頁「建立筆刷和設定繪畫選項」

其他筆刷選項

雜訊 將額外的隨機性增加到個別的筆尖。這個選項套用在軟頭筆尖 (包含灰階值的筆尖) 上的效果最好。

潮濕邊緣 使顏料延著筆觸的邊緣累積，建立出水彩效果。

噴槍 將漸層色調套用到影像，模擬傳統的噴槍技巧。「筆刷」浮動視窗中的「噴槍」選項相當於選項列中的「噴槍」選項。

平滑化 在筆觸中產生較平滑的曲線。當您使用筆尖快速繪畫時，這個選項的效果最好；但是，在筆畫演算上色時，它可能會需要略長的延遲時間。

保護紋理 將相同的圖樣和縮放套用到所有擁有紋理的筆刷預設集。請選取這個選項，在使用多個紋理筆尖繪畫時，模擬一致的版面紋理。

拷貝工具間的紋理

當您為目前的工具指定紋理時，可以將紋理的圖樣和縮放拷貝到支援紋理的所有工具。例如，您可以將「筆刷」工具目前的紋理圖樣和縮放，拷貝至「鉛筆」、「仿製印章」、「圖樣印章」、「步驟記錄筆刷」、「藝術步驟記錄筆刷」、「橡皮擦」、「加亮」、「加深」和「海綿」工具。

❖ 請從「筆刷」浮動視窗選單中，選擇「拷貝紋理至其他工具」。

清除筆刷選項

您可以一次清除您對筆刷預設集更改的所有選項 (筆刷形狀設定除外)。

❖ 請從「筆刷」浮動視窗選單中，選擇「清除筆刷控制」。

設定圖形數位板的筆敏感度

如果您要使用繪圖數位板 (例如 Wacom® 數位板)，您可以設定繪畫工具來控制依據筆的壓力、角度、旋轉，或使用筆尖輪套用顏色的方式。

1 選取工具箱中的「筆刷」工具、「鉛筆」工具，或其他繪畫工具。

2 按一下「筆刷」標籤，讓「筆刷」浮動視窗在最前面，或是選擇「視窗 > 筆刷」(如果浮動視窗尚未開啟的話)。

3 選取「筆刷」浮動視窗中的「筆刷動態」(確定要按下文字，而不只是核取方塊)，然後在「大小快速變化」滑桿的控制下，從「控制」選單中選擇「筆的壓力」，讓筆尖的尺寸隨著壓力變更。

4 選取「其他動態」，然後在「不透明度快速變化」滑桿的控制下，從「控制」彈出式選單中選擇「筆的壓力」，讓不透明度隨著壓力變更。

備註：您還可對其他筆刷特性設定筆的壓力。「筆刷」浮動視窗中有一些控制項，可以隨筆的壓力而變化角度、流量、散佈、紋理深度和筆畫的圓度。

另請參閱

第 275 頁「筆刷浮動視窗概觀」

第 278 頁「筆刷形狀動態」

混合模式

關於混合模式

在選項列中指定的混合模式可以控制影像中，像素受繪畫或編輯工具的影響程度。將混合模式的效果視覺化時，可以使用下列色彩來考慮，對您會很有幫助：

- 「基本色彩」是指影像中的原始顏色。
- 「混合色彩」是指使用繪畫或編輯工具所套用的顏色。
- 結果色彩是指混合後所產生的顏色。

另請參閱

第 284 頁「混合模式清單」

混合模式清單

請從選項列的「模式」彈出式選單中選擇。

備註：32 位元的影像僅能使用下列混合模式：「正常」、「溶解」、「變暗」、「色彩增值」、「變亮」、「線性加亮 (增加)」、「差異化」、「色相」、「飽和度」、「顏色」、「明度」、「顏色變亮」和「顏色變暗」。

正常 將每一個像素編輯或繪製成結果色彩，這是預設模式 (在處理點陣圖或索引色影像時，「正常」模式稱為高反差)。

溶解 將每一個像素編輯或繪製成結果色彩，但是，結果色彩是根據任何像素所在位置的不透明度，以基本色彩或混合色彩隨機取代像素的結果。

下置 只在圖層的透明部分編輯或繪畫。這個模式只能用於已取消選取「鎖定透明像素」的圖層，它的效果類似在透明片 (乙酸脂薄片) 透明區域的背面進行繪畫。

清除 編輯或繪製每一個像素，讓它變成透明。這個模式可用於「形狀」工具 (如果已選取填色區域)、「油漆桶」工具、「筆刷」工具、「鉛筆」工具、「填滿」指令和「筆畫」指令。圖層必須取消選取「鎖定透明像素」，才能使用此模式。

變暗 查看每一個色版的顏色資訊，並選取基本或混合色彩 (兩者中較暗的那一個) 做為結果色彩。比混合色彩亮的像素會被取代，比混合色彩暗的像素不會改變。

色彩增值 查看色版中的顏色資訊，並以混合色彩增值基本色彩。結果色彩永遠是較暗的顏色。以黑色增值任何顏色都會產生黑色，但是以白色增值任何顏色，不會改變原來的顏色。當您使用黑色或白色以外的顏色繪畫時，使用繪圖工具所繪製的連續筆畫會產生逐漸變暗的顏色。這個效果類似於使用多個麥克筆在影像上繪圖。

加深顏色 查看每一個色版中的顏色資訊，同時讓基本色彩變暗，以增加對比的方式反映出混合色彩。與白色混合不會產生改變。

線性加深 查看每一個色版中的顏色資訊，同時讓基本色彩變暗，以減少對比的方式反映出混合色彩。與白色混合不會產生改變。

變亮 查看每一個色版的顏色資訊，並選取基本或混合色彩 (兩者中較亮的那一個) 做為結果色彩。比混合色彩暗的像素會被取代，比混合色彩亮的像素不會改變。

濾色 查看每一個色版的顏色資訊，並將混合色彩和基本色彩的倒數相乘。結果色彩永遠是較亮的顏色。使用黑色濾色不會改變原來的顏色，使用白色濾色則會產生白色。這個效果類似於在多張相片投影片上相互投射。

加亮顏色 查看每一個色版中的顏色資訊，同時讓基本色彩變亮，以減少對比的方式反映出混合色彩。與黑色混合不會產生任何改變。

線性加亮 (增加) 查看每一個色版中的顏色資訊，同時讓基本色彩變亮，以增加對比的方式反映出混合色彩。與黑色混合不會產生任何改變。

覆蓋 根據基本色彩，增值或以濾色篩選顏色。圖樣或顏色會覆蓋現有的像素，但同時會保留基本色彩的亮部和陰影。基本色彩並不會被取代，它會與混合色彩混合，反映原始色彩的明暗。

柔光 根據混合色彩，讓顏色變暗或變亮。這個效果類似在影像上照射擴散的聚光燈。

如果混合色彩 (光源) 比 50% 灰階亮，影像就會像加亮過一般變亮，如果漸變顏色比 50% 的灰色深，那麼影像會暗化，就像是色彩加深。以純黑或純白繪畫，會產生很清楚的較深或較淺區域，但不會得到純黑或純白的結果。

實光 根據混合色彩，增值或以濾色篩選顏色。這個效果類似於在影像上照射刺眼的聚光燈。

如果混合色彩 (光源) 比 50% 灰階亮，影像就會像以濾色篩選過一般變亮。這對於增加影像中的亮部很有幫助。如果混合色彩比 50% 灰階暗，影像就會像增值過一般變暗。這對於增加影像中的陰影很有幫助。使用純黑色或純白色繪畫，會產生純黑色或純白色。

強光 依照混合色彩，用增加或減少對比的方式，將顏色加深或加亮。如果混合色彩 (光源) 比 50% 灰階亮，減少對比會使影像變亮；如果混合色彩比 50% 灰階暗，增加對比會使影像變暗。

線性光源 依照混合色彩，用增加或減少亮度的方式，將顏色加深或加亮。如果混合色彩 (光源) 比 50% 灰階亮，增加亮度會使影像變亮；如果混合色彩比 50% 灰階暗，減少亮度會使影像變暗。

小光源 依照混合色彩取代顏色。如果混合色彩 (光源) 比 50% 灰階亮，比混合色彩暗的像素會被取代，比混合色彩亮的像素不會改變。如果混合色彩比 50% 灰階暗，比混合色彩亮的像素會被取代，比混合色彩暗的像素不會改變。這對於增加影像中的特殊效果很有用。

實色疊印混合 將混合色彩的紅、綠和藍色色版值，加到基本色彩的 RGB 值中。如果某個色版加總的結果數值大於或等於 255，其值便為 255，如果加總值小於 255，其值則為 0。因此所有的混合像素都會有紅、綠和藍色的色版值，而且數值不是 0 就是 255。這種作法會將所有的像素變成原色：紅色、綠色、藍色、青色、黃色、洋紅色、白色或黑色。

差異化 查看色版中的顏色資訊，並根據基本色彩和混合色彩兩者中亮度值較大的來決定從基本色彩中減去混合色彩，或從混合色彩中減去基本色彩。與白色混合會反轉基本色彩值，與黑色混合不會產生任何改變。

排除 所建立的效果與「差異化」模式類似，但對比效果較低。與白色混合會反轉基本色彩值，與黑色混合不會產生任何改變。

色相 所建立的結果色彩具有基本色彩的明度和飽和度，以及混合色彩的色相。

飽和度 所建立的結果色彩具有基本色彩的明度和色相，以及混合色彩的飽和度。在沒有飽和度 (飽和度為 0，即為灰色) 的區域中，以這個模式繪畫不會造成任何改變。

顏色 所建立的結果色彩具有基本色彩的明度，以及混合色彩的色相和飽和度。這會保留影像中的灰階，因此可以用來為單色影像著色，以及調整彩色影像的濃淡。

明度 所建立的結果色彩具有基本色彩的色相和飽和度，以及混合色彩的明度。這個模式所建立的效果與「顏色」模式剛好相反。

顏色變亮 這個模式會比較混合色彩和基本色彩全部色版值的總和，並顯示數值較高那個的顏色。因此「顏色變亮」不同於「變亮」混合模式，它並不會產生第三種顏色；而「變亮」模式則會從基本以及混合色彩中，選擇兩者最高的色版值來建立結果色彩。

顏色變暗 這個模式會比較混合色彩和基本色彩全部色版值的總和，並顯示數值較低那個的顏色。因此「顏色變暗」不同於「變暗」混合模式，它並不會產生第三種顏色；而「變暗」模式則會從基本以及混合色彩中，選擇兩者最低的色版值來建立結果色彩。

另請參閱

第 284 頁「關於混合模式」

第 285 頁「混合模式範例」

混合模式範例

這些範例顯示使用各混合模式之影像表面的繪畫部分。

如需觀賞有關混合模式的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0012_tw。


原始影像


正常，100% 不透明度


正常，50% 不透明度


溶解，50% 不透明度


下置


清除


變暗


色彩增值


加深顏色


線性加深


變亮


濾色


加亮顏色


線性加亮 (增加)


覆蓋


柔光


實光


強光


線性光源


小光源


實色疊印混合


差異化


排除


色相


飽和度


顏色


明度，80% 不透明度


顏色變亮


顏色變暗

漸層

套用漸層填色

「漸層」工具可以在多種顏色之間建立漸層混合。您可以從預設漸層填色中選擇，或是建立自己的漸層填色。

備註：「漸層」工具無法使用於點陣圖或索引色影像中。

以漸層填滿區域的方式是在影像中拖移。根據所使用的「漸層」工具的不同，起點 (按滑鼠的位置) 和終點 (放開滑鼠的位置) 會影響漸層的外觀。

1 如果只要填滿部分影像，請選取套用的區域；否則，漸層填色會套用到整個作用中圖層。

2 選取「漸層」工具 。

3 在選項列中選擇漸層填色：

- 按一下漸層樣本旁的三角形，選取預設的漸層填色。
- 按一下漸層樣本的內部，檢視「漸層編輯器」。選取預設的漸層填色，或建立新的漸層填色，接著，請按一下「確定」(請參閱第 289 頁「建立平滑漸層」)。

4 在選項列中，選取套用至漸層填色的選項：

線性漸層 沿著直線從起點到終點建立陰影。

放射性漸層 以圓形圖樣從起點到終點建立陰影。

角度漸層 繞著起點以逆時針掃射建立陰影。

反射性漸層 使用對稱線性漸層在起點的任何一側建立陰影。

菱形漸層 以菱形圖樣從起點向外建立陰影。終點會定義菱形的一角。

5 在選項列中，執行下列作業：

- 指定繪畫的混合模式和不透明度。(請參閱第 284 頁「混合模式清單」)。
- 如果要反轉漸層填色中的顏色順序，請選取「反向」。
- 如果要以較少的條紋狀建立較平滑的混合，請選取「混色」。
- 如果要在漸層填色中使用透明遮色片，請選取「透明」(請參閱第 290 頁「指定漸層透明度」)。

6 將指標放在影像中漸層的起點位置上，然後拖移指標定義終點。如果要強制直線角度為 45 度的倍數，請在拖移時按住 Shift 鍵。

管理漸層預設集

漸層預設集可以讓您快速地套用您經常使用的漸層。您可以在「漸層揀選器」、「預設集管理員」或「漸層編輯器」中管理預設集。

另請參閱

第 41 頁「使用預設集管理員」

將一組預設漸層儲存為程式庫

1 按一下「漸層編輯器」對話框中的「儲存」，或從選項列的「漸層揀選器」選單中選擇「儲存漸層」。

2 選擇漸層程式庫的位置，然後輸入檔案名稱，並按一下「儲存」。

您可以將程式庫儲存在任何位置；但是，如果將程式庫檔案放在預設的預設集位置內的「預設集 / 漸層」檔案夾中，當您重新啟動 Photoshop 後，程式庫的名稱將會顯示在浮動視窗選單的底部。

載入預設漸層的程式庫

❖ 在「漸層編輯器」對話框中，執行下列任一項作業：

- 按一下「載入」，將程式庫加入目前的清單中。請選取要使用的程式庫檔案，然後按一下「載入」。
- 從浮動視窗選單中選擇「取代漸層」，用不同的程式庫取代目前的清單。請選取要使用的程式庫檔案，然後按一下「載入」。
- 從浮動視窗選單的底部，選擇程式庫檔案。按一下「確定」取代目前的清單，或按一下「加入」加入目前的清單。

備註：您也可以選擇「載入漸層」、「取代漸層」，或從選項列的「漸層揀選器」選單中選擇漸層程式庫。

回到預設漸層的預設程式庫

❖ 請從浮動視窗選單中，選擇「重設漸層」。您可以取代目前的清單，或是將預設樣式庫附加到目前的清單。

變更預設漸層的顯示方式

❖ 從浮動視窗選單中選擇顯示選項：

僅文字 以清單方式顯示漸層。

小型縮圖或大型縮圖 以縮圖方式顯示漸層。

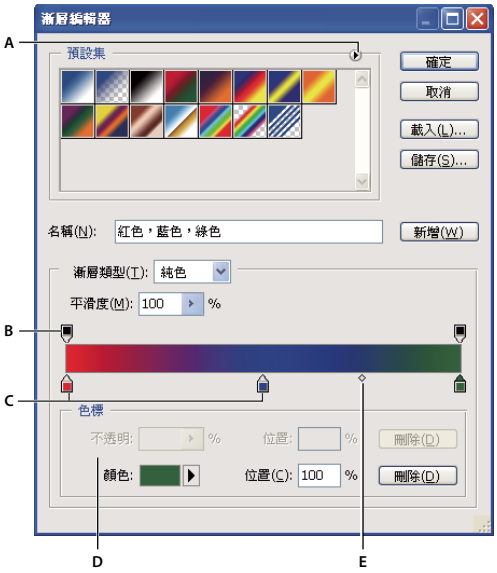
小型清單或大型清單 以具有縮圖的清單顯示漸層。

重新命名預設漸層

- 如果浮動視窗設定將漸層顯示為縮圖，請按兩下漸層、輸入新的名稱，然後按一下「確定」。
- 如果浮動視窗設定將漸層顯示為清單或僅顯示文字，請按兩下漸層、輸入新的名稱，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。

漸層編輯器概觀

「漸層編輯器」對話框可以讓您修改現有漸層的拷貝，定義新的漸層。您也可以在漸層中增加中間顏色，在兩種以上顏色之間建立混合。



漸層編輯器對話框

A. 浮動視窗選單 B. 不透明色標 C. 顏色色標 D. 調整數值或刪除選取的不透明度或顏色色標 E. 色彩中點

建立平滑漸層

1 選取「漸層」工具 。

2 按一下選項列中的漸層樣本，顯示「漸層編輯器」對話框。

3 如果要依照現有漸層決定新的漸層，請在對話框的「預設集」區域中選取漸層。

4 從「漸層類型」彈出式選單中選擇「純色」。

5 如果要定義漸層的起點顏色，請按一下漸層列下方的左側顏色色標。色標上方的三角形會變成黑色，表示正在編輯起點顏色。

6 如果要選擇顏色，請執行下列任一項作業：

- 按兩下顏色色標，或是在對話框的「色標」區域中按一下色票。選擇顏色，並按一下「確定」。
- 在對話框的「色標」區域中，從「顏色」彈出式選單中選擇選項。
- 將指標放在漸層列上方 (指標會變成滴管)，然後按一下以取樣顏色，或是在影像中按一下，從影像中取樣顏色。

7 如果要定義終點顏色，請按一下漸層列下方的右側顏色色標，然後選擇顏色。

8 如果要調整起點或終點的位置，請執行下列任一項作業：

- 將對應的顏色色標向左或向右拖移到所要的位置。
- 按一下對應的顏色色標，並在對話框內「色標」區域的「位置」中輸入數值。數值 0% 會將點放在漸層列的最左端，數值 100% 會放在最右端。

9 如果要調整中點的位置 (這裡的漸層會顯示起點與終點顏色的平均混合顏色)，請將漸層列下方的菱形向左或向右拖移，或按一下菱形並在「位置」中輸入數值。

10 如果要在漸層中加入中間顏色，請按一下漸層列下方以定義另一個顏色色標。依照您想要的起點和終點，為中間各點指定顏色，並調整它的位置和中點。

11 如果要刪除您正在編輯的顏色色標，請按一下「刪除」，或者向下拖移色標直到它消失為止。

12 如果要控制顏色條紋在漸層中逐漸轉變的程度，請在「平滑度」文字方塊中輸入值，或拖移「平滑度」彈出式滑桿。

13 如果需要的話，請設定漸層的透明度值。

14 輸入新漸層的名稱。

15 如果要將漸層儲存為預設，請在建立完漸層後按一下「新增」。

備註：新的預設集會儲存在 「偏好設定」檔案中。如果這個檔案被刪除或損毀，或者如果將預設集重設為預設程式庫，新的預設集將遺失。如果要永久儲存新的預設集，請將它們儲存在程式庫中。

指定漸層透明度

每一個漸層填色所包含的設定都可以控制漸層中，不同位置的填色不透明度，例如，您可以將起點顏色設定為 100% 不透明度，也可以使漸層以 50% 的不透明度，漸進混合成終點顏色。棋盤圖樣表示漸層預視中的透明度。

1 建立一個漸層。

2 如果要調整起點的不透明度，請按一下漸層列上方的左側不透明度色標。色標下方的三角形會變成黑色，表示正在編輯起點的透明度。

3 在對話框內 「色標」區域的 「不透明」文字方塊中輸入數值，或拖移 「不透明」彈出式滑桿。

4 如果要調整終點的不透明度，請按一下漸層列上方的右側透明色標，然後在 「色標」區段設定不透明度。

5 如果要調整起點或終點不透明度的位置，請執行下列任一項作業：

- 將對應的不透明度色標向左或向右拖移。
- 按一下對應的不透明度色標，並在 「位置」中輸入數值。

6 如果要調整中點不透明度 (位於不透明度起點與終點中間的點) 的位置，請執行下列任一項作業：

- 將漸層列上方的菱形向左或向右拖移。
- 選取菱形，並輸入 「位置」的值。

7 如果要刪除正在編輯的不透明度色標，請按一下 「刪除」。

8 如果要在遮色片中增加中間不透明度，請按一下漸層列上方，定義新的不透明度色標，然後您可以依照編輯起點或終點不透明度的方式，來調整和移動此不透明度。如果要移除中間不透明度，請將其透明色標向上拖曳出漸層列。

9 如果要建立預設漸層，請在 「名稱」文字方塊中輸入名稱，然後按一下 「新增」。這樣就會以您指定的透明設定，建立新的漸層預設集。

建立雜訊漸層

雜訊漸層是指在包含指定顏色範圍內隨機均分顏色的漸層。



具有不同粗糙度值的雜訊漸層。
A. 10% 粗糙度 B. 50% 粗糙度 C. 90% 粗糙度

1 選取 「漸層」工具 。

2 按一下選項列中的漸層樣本，顯示 「漸層編輯器」對話框。

3 如果要依照現有漸層決定新的漸層，請在對話框的 「預設集」區域中選取漸層。

4 從 「漸層類型」彈出式選單中選擇 「雜訊」。

5 如果要控制顏色條紋在漸層中逐漸轉變的程度，請在 「粗糙度」文字方塊中輸入值，或拖移 「粗糙度」彈出式滑桿。

6 如果要定義色彩模式，請從 「色彩模式」清單中選擇一種色彩模式。

7 如果要調整顏色範圍，請拖移滑桿。對於所選取色彩模式中的每一個色彩元件，您都可以用拖移滑桿的方式，定義可接受數值的範圍。例如，如果選擇 HSB 模型，可以限制漸層為藍綠色相、高飽和度和中等亮度。

8 設定選項，以限制顏色或加入透明度。

9 如果要隨機化符合這些設定的漸層，請按 「隨機化」按鈕，直到找到所要的設定為止。

10 如果要建立預設漸層，請在「名稱」文字方塊中輸入名稱，然後按一下「新增」。這樣就會以您指定的設定建立新的預設漸層。

以顏色填滿和以筆畫繪製選取範圍、圖層和路徑

您可以使用顏色或圖樣填滿選取範圍、路徑或圖層。您也可以將顏色加到選取範圍、路徑或圖層的外框 (稱為以筆畫繪製)。

使用油漆桶工具填滿

「油漆桶」工具會將顏色數值類似的相鄰像素，以您按滑鼠鍵時所在的像素顏色填滿。

備註：「油漆桶」工具無法用在「點陣圖」模式的影像中。

1 選擇前景色。(請參閱第 100 頁「在工具箱中選擇色彩」)。

2 選取「油漆桶」工具 。

3 指定要以前景色或以圖樣填滿選取範圍。

4 指定繪畫的混合模式和不透明度。(請參閱第 284 頁「混合模式清單」)。

5 輸入用於填色的容許度。

容許度定義一種顏色中所要填入像素的類似程度 (相對於您選取的像素而言) 這些數值的範圍介於 0 到 255。較低的容許度填滿的像素是在與您按下滑鼠時的像素非常相似的顏色值範圍內。較高的容許度會以較大範圍的像素填色。

6 如果要使填滿的選取範圍邊緣變得平滑，請選取「消除鋸齒」。

7 如果只要填滿與按滑鼠鍵時所在像素連續的像素，請選取「連續的」；如果保留「連續的」為未選取，則會填滿影像中所有類似的像素。

8 如果要根據所有可見圖層中的合併顏色資料填滿像素，請選取「全部圖層」。

9 按一下要填滿的影像部分。在指定容許度內的所有指定像素都會填滿前景色或圖樣。

如果您是在圖層上工作，又不想填滿透明區域，請在「圖層」浮動視窗中鎖定圖層的透明度 (請參閱第 239 頁「鎖定圖層」)。

以顏色填入選取範圍或圖層

1 選擇前景色或背景色 (請參閱第 100 頁「在工具箱中選擇色彩」)。

2 選取要填滿的區域。如果要填滿整個圖層，請在「圖層」浮動視窗中選取圖層。

3 選擇「編輯 > 填滿」，填滿選取範圍或圖層。或者，如果要填滿路徑，請選取路徑，並從「路徑」浮動視窗選單中選擇「填滿路徑」。

4 在「填滿」對話框的「使用」中選擇下列任一選項，或選取自訂圖樣：

前景色、背景色、黑色、50% 灰色或白色 以指定的顏色填滿選取範圍。

顏色 以您在「檢色器」所選取的顏色進行填滿。

圖樣 以圖樣填滿選取範圍。請按一下圖樣樣本旁的反轉箭頭 ，並從彈出式浮動視窗中選取圖樣。您可以使用彈出式浮動視窗選單載入其他的圖樣。請選取圖樣程式庫的名稱，或選擇「載入圖樣」並瀏覽至包含要使用的圖樣的檔案夾。

步驟記錄 在「步驟記錄」浮動視窗中，將選取區域復原為如同來源的影像集狀態或快照。

備註：如果使用「黑色」選項填滿 CMYK 影像，Photoshop 就會以 100% 的黑色填滿所有色版。但是這可能會造成油墨超過印表機所允許的量。如果要在填滿 CMYK 影像時取得最佳結果，請使用「前景色」選項，將前景色設定為適當的黑色。

5 指定繪畫的混合模式和不透明度 (請參閱第 284 頁「混合模式清單」)。

6 如果您是在圖層中工作，而且只想填滿包含像素的區域，請選擇「保留透明」。

7 按一下「確定」按鈕套用填色。

如果要在包含像素的區域中填滿前景色，請按 Alt + Shift + Backspace 鍵 (Windows) 或 Option + Shift + Delete 鍵 (Mac OS)，這樣會保留圖層的透明度。如果要在包含像素的區域中填滿背景色，請按 Ctrl+Shift+Backspace 鍵 (Windows) 或 Command+Shift+Delete 鍵 (Mac OS)。

填滿工作版面

1 請設定要用於版面的前景色。

2 選取「油漆桶」工具。

3 在選項列中，將「填滿」設定為「前景色」。

4 按住 Shift 鍵並按一下工作版面。

備註：您必須在全螢幕模式中檢視選單，才能填滿工作版面。

以圖樣填滿選取範圍

1 請選取要填滿的影像部分。

2 執行下列任一項作業：

- 選擇「編輯 > 填滿」。在「填滿」對話框的「使用」中選擇「圖樣」，從彈出式浮動視窗中選取圖樣，並按一下「確定」。

如果「圖樣」呈現灰色，必須先載入圖樣程式庫，才能選取這個選項。

- 選取「油漆桶」工具。在選項列中，從「填滿」彈出式選單中選擇「圖樣」，再從「圖樣」彈出式浮動視窗中選取圖樣，然後按一下，以圖樣填滿選取區域。

備註：您可以先將其他的圖樣程式庫載入彈出式浮動視窗中，再進行選取 (請參閱第 293 頁「管理圖樣程式庫和預設集」)。

以顏色筆畫繪製選取範圍或圖層

您可以使用「筆畫」指令，在選取範圍、路徑或圖層的周圍繪製有顏色的邊界。當您以這種方式建立邊界時，它會變成目前圖層的點陣化部分。

如果要建立能像覆蓋一樣開啟或關閉並且消除鋸齒以建立柔邊角和邊的形狀或圖層邊界，請使用「筆畫」圖層效果，不要用「筆畫」指令。請參閱第 246 頁「圖層效果和樣式」。

1 選擇前景色。

2 選取要筆畫的區域或圖層。

3 選擇「編輯 > 筆畫」。

4 在「筆畫」對話框中，指定硬邊邊界的寬度。

5 在「位置」中指定要將邊界置入選取範圍或圖層邊界的內部、外部或中央。

備註：如果圖層內容填滿整個影像，套用在圖層外的筆觸將無法顯示

6 指定不透明度和混合模式 (請參閱第 284 頁「混合模式清單」)。

7 如果您是在圖層中工作，而且只想在包含像素的區域中使用筆畫，請選取「保留透明」選項 (請參閱第 239 頁「鎖定圖層」)。

以顏色筆畫繪製路徑

1 在「路徑」浮動視窗中選取路徑。

2 從浮動視窗選單中，選擇「筆畫路徑」。

3 在「筆畫路徑」對話框中，選擇用來筆畫路徑的工具。

繪製圓形或正方形

您可以使用橢圓形或矩形選取畫面工具來繪製圓形或正方形，然後在選取畫面上新增線條 (我們稱這個為筆畫)。利用筆畫繪出一個選取範圍可以很快地為物件加上邊界或外框。您可以使用筆畫繪出任何使用選取工具建立的選取範圍。

1 在「圖層」浮動視窗中，按一下「新增圖層」按鈕，為圓形或正方形建立新的圖層。將圓形或正方形限制在各自的圖層上會比較容易操作。

2 選取工具箱中的「橢圓形選取畫面」工具或「矩形選取畫面」工具。

3 在文件視窗中拖移，建立出形狀。拖移時按住 Shift 鍵，可將形狀限制為圓形或正方形。

4 選擇「編輯 > 筆畫」。

5 在「筆畫」對話框中，輸入「寬度」值，然後按一下色票以顯示 Adobe「檢色器」。

6 在 Adobe「檢色器」中，使用色譜列上的三角形滑桿找出想要的顏色範圍，然後在顏色欄位按一下想要的顏色。您選取的顏色會出現在色票的上半部，原始顏色則會保留在下半部。按一下「確定」。

7 選擇「內部」、「居中」或「外圍」，設定筆畫位置與選取畫面的相對關係。再依您的需求調整其他設定，最後按一下「確定」。Photoshop 會使用您設定的顏色和筆畫來繪製線條。

另請參閱

第 292 頁「以顏色筆畫繪製選取範圍或圖層」

建立及管理圖樣

關於圖樣

圖樣是重複出現或拼貼的影像，用來填滿圖層或選取範圍。Photoshop 附有多種不同的預設圖樣。

您可以建立新的圖樣，然後儲存在程式庫中，供不同的工具和指令使用。預設圖樣會顯示在「油漆桶」、「圖樣印章」、「修復筆刷」和「修補」工具選項列的彈出式浮動視窗以及「圖層樣式」對話框中。您可以從彈出式浮動視窗選單選擇顯示選項，變更圖樣在彈出式浮動視窗中的顯示方式。您也可以使用預設集管理員管理圖樣預設集。

Photoshop 也提供「圖樣製作器」濾鏡，以建立圖樣預設集，或使用自訂圖樣填滿圖層或選取範圍。

另請參閱

第 294 頁「使用圖樣製作器建立圖樣」

第 28 頁「建立及使用工具預設集」

將影像定義為預設圖樣

1 在任何開啟的影像中使用「矩形選取畫面」工具，選取要做為圖樣的區域。「羽化」必須設定為 0 個像素。請注意，大型影像可能會變得過大而不易控制。

2 選擇「編輯 > 定義圖樣」。

3 在「圖樣名稱」對話框中，輸入圖樣的名稱。

備註：如果是使用一個影像中的圖樣，並套用到另一個影像中，Photoshop 會轉換色彩模式。

Photoshop 隨附一組可以用來定義預設圖樣的 Illustrator 格式檔案。在「PostScript 圖樣」檔案夾中的每一個檔案都包含可以縮放，並且可以在任何解析度上演算的單一圖樣。開啟檔案，選取任意演算選項，然後定義此圖樣。

管理圖樣程式庫和預設集

您可以將程式庫中的圖樣整理得井然有序，方便您將它們載入圖樣浮動視窗，或者移除它們免得礙事。

載入圖樣的程式庫

請從 「圖樣」彈出式浮動視窗選單中，選擇下列任一項選項：

- 「載入圖樣」會將程式庫加入目前的清單中。請選取要使用的程式庫檔案，然後按一下 「載入」。
- 「取代圖樣」會用不同的程式庫取代目前的清單。請選取要使用的程式庫檔案，然後按一下 「載入」。
- 「程式庫檔案」 (顯示在浮動視窗選單的底部)，按一下 「確定」取代目前的清單，或按一下 「加入」加入目前的清單。

將一組預設圖樣儲存為程式庫

1 請從 「圖樣」彈出式浮動視窗選單中，選擇 「儲存圖樣」。

2 選擇圖樣程式庫的位置，然後輸入檔案名稱，並按一下 「儲存」。

您可以將程式庫儲存在任何位置；但是，如果將程式庫檔案放在預設位置內的 「預設集 / 圖樣」檔案夾中，當您重新啟動 Photoshop 後，程式庫的名稱將會顯示在 「圖樣」彈出式浮動視窗選單的底部。

回到圖樣的預設程式庫

❖ 請從 「圖樣」彈出式浮動視窗選單中，選擇 「重設圖樣」。您可以取代目前的清單，或是將預設樣式庫附加到目前的清單。



如果收到使用未定義圖樣的 「圖樣印章」工具預設集，或者如果藉由重設或取代圖樣程式庫擦除正在使用的預設集，請從 「圖樣」彈出式浮動視窗選單中選擇 「新增圖樣」，重新定義圖樣。

重新命名預設圖樣

1 請選取您要重新命名的圖樣，然後從浮動視窗選單中選擇 「重新命名圖樣」。

2 輸入圖樣的新名稱，並按一下 「確定」。

刪除預設圖樣

❖ 執行下列任一項作業：

- 選取您要刪除的圖樣，然後從浮動視窗選單中選擇 「刪除圖樣」。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，將指標放在圖樣的上方 (指標會變成剪刀)，然後按一下。

使用圖樣製作器建立圖樣

「圖樣製作器」濾鏡切割並重組影像以建立圖樣。圖樣製作器使用兩種方式作業：

- 使用圖樣填滿圖層或選取範圍。圖樣可以由一個大型拼貼組成，或由多個重複的拼貼組成。
- 建立可以儲存為圖樣預設集的拼貼，並在其他影像上使用。

您可以從相同的取樣產生多個圖樣，直到找到您喜歡的為止。

1 執行下列任一項作業：

- 選取包含要從該區域產生圖樣的圖層。選取的圖層將由產生的圖樣取代，因此最好先製作一份圖層的拷貝。
- 如果要在新圖層或檔案產生圖樣，請在要使用於產生圖樣之影像上建立矩形選取範圍，然後選擇 「編輯 > 拷貝」。然後將圖層加到影像中，或建立具有最後影像尺寸的新檔案。

2 選擇 「濾鏡 > 圖樣製作器」。

3 指定圖樣的來源。

- 如果您在開啟 「圖樣製作器」之前拷貝了影像，請選擇 「使用剪貼簿作為樣本」來使用剪貼簿中的內容。
- 使用 「圖樣製作器」的 「選取畫面」工具，在預視區域建立選取範圍。如果要移動選取畫面，請將它拖移到不同的位置。

備註：您可以使用 「縮放顯示」和 「手形」工具在預視區域中移動。使用 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 搭配 「縮放顯示」工具，可以進行縮小。放大比例會顯示於對話框的底部。

4 指定拼貼大小。

- 在「寬度」和「高度」方塊中輸入像素尺寸。
- 按一下「使用影像尺寸」產生一個以拼貼填滿圖層的圖樣。

5 按一下「產生」。按下 Esc 鍵可以取消產生程序。

預視區域就會用產生的圖樣拼貼。

- 如果要在產生的預視和來源影像之間切換，請從「顯示」選單中選擇選項。
- 如果要檢視個別拼貼的邊界，請按一下「拼貼邊界」。
- 如果要使產生圖樣中的拼貼畫面錯位，請從「畫面錯位」彈出式選單中選擇一個方向，然後在「總量」文字方塊中指定畫面錯位量。畫面錯位量是拼貼尺寸在指定方向的百分比。畫面錯位對已儲存的圖樣預設集拼貼沒有影響。

6 按一下「再次產生」，使用相同的選項產生其他圖樣，或是調整選項，然後按一下「再次產生」。

平滑度 調整圖樣中的銳利邊緣。增加平滑度以減少邊緣。

樣本細節 指定拼貼中圖樣切片的尺寸。較高的值會在圖樣中保留較多的原始細節。較低的值會在拼貼中使用較小的切片。當使用較高的值時，產生拼貼會需要花較多的時間。

7 在「拼貼步驟記錄」面板中瀏覽產生的拼貼，以選取要用來填滿圖層或儲存為圖樣預設集的拼貼。

- 如果要在產生的拼貼之間移動，請按一下「第一個拼貼」按鈕、「上一個拼貼」按鈕、「下一個拼貼」按鈕或「最後一個拼貼」按鈕。或者，輸入要檢視的圖樣檢視編號，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。
- 如果要在預視區域中檢視做為重複圖樣的拼貼，請確認已經選取「更新圖樣預視」。如果拼貼預視相當緩慢，請取消選取此選項，找到您要的拼貼，然後再選取此選項。
- 如果要刪除拼貼或圖樣預視，請瀏覽到要刪除的拼貼，並按一下「刪除」圖示。
- 如果要將拼貼儲存為預設圖樣，請瀏覽到要儲存的拼貼，並按一下「預設圖樣」按鈕。輸入預設名稱，並按一下「確定」。當您將拼貼儲存為預設圖樣時，只會儲存單一拼貼，而非完整的產生圖樣。



拼貼步驟記錄按鈕
A. 預設圖樣 B. 第一個拼貼 C. 上一個拼貼 D. 下一個拼貼 E. 最後一個拼貼 F. 刪除圖示

8 當您很滿意圖樣預視並且儲存了日後可能用上的拼貼時，請按一下「確定」將它填入圖層或選取範圍。

如果您只要建立預設圖樣，請按一下「取消」關閉對話框而不填滿圖層。

另請參閱

第 41 頁「使用預設集管理員」

第 12 章 繪圖

繪圖工具 (筆型與形狀工具) 可以讓您建立和編輯向量形狀。您可以在形狀圖層中處理形狀，將形狀當成路徑，也可以建立點陣化形狀，用繪畫工具進行編輯。繪圖工具提供了簡單的方法，讓您建立按鈕、導覽列和其他用於網頁的項目。

繪製向量圖形

繪製形狀和路徑

Photoshop 中的繪圖涉及向量形狀與路徑的建立。在 Photoshop 中，您可以使用任何形狀工具、「筆型」工具或 「創意筆」工具來繪圖。每一種工具的選項都可從選項列存取。

要開始在 Photoshop 中繪圖之前，您必須先從選項列選擇繪圖模式。您選擇的繪圖模式會決定是要在個別圖層上建立向量形狀、在現有圖層上建立工作路徑，還是在現有圖層上建立點陣化形狀。

向量形狀是您使用形狀或筆型工具繪製的直線和曲線。向量形狀與解析度無關，因此不管是調整形狀大小、輸出至 PostScript 印表機、儲存為 PDF 檔案，或是讀入其他向量式繪圖應用程式時，形狀的邊緣也都能夠保持清晰。您可以建立自訂形狀庫，也可以編輯形狀的外框 (稱為路徑) 與屬性 (例如筆畫、填色顏色或樣式)。

路徑是可以轉變為選取範圍、或是以顏色填滿和繪製筆畫的外框。而形狀的外框就是路徑。您只要編輯錨點，就可以輕鬆地變更形狀的路徑。

工作路徑是顯示在 「路徑」浮動視窗中的暫存路徑，用來定義形狀的外框。

路徑有以下幾種使用方式：

- 將路徑當成向量圖遮色片使用，隱藏圖層中的區域 (請參閱第 263 頁 「關於圖層和向量圖遮色片」)。
- 將路徑轉換為選取範圍 (請參閱第 314 頁 「將路徑轉換為選取範圍邊界」)。
- 以顏色填滿或繪製筆畫路徑 (請參閱第 315 頁 「以顏色填滿路徑」)。

將已儲存的路徑指定為剪裁路徑，在把影像轉存至頁面排版或向量編輯應用程式時，使部分影像變成透明 (請參閱第 395 頁 「使用影像剪裁路徑建立透明」)。

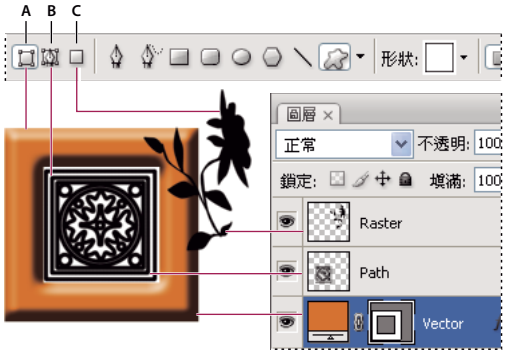
繪圖模式

使用形狀或筆型工具時，能以三種不同模式繪製。在已選取形狀或筆型工具時，可藉由選取選項列中的圖示來選擇模式。

形狀圖層 在不同的圖層上建立形狀。您可以使用形狀工具或筆型工具建立形狀圖層。由於形狀圖層容易移動、重新調整尺寸、對齊和均分，因此適合用於製作網頁圖形。您可以選擇在圖層上繪製多個形狀。形狀圖層包含定義形狀顏色的填色圖層，以及定義形狀外框的連結向量圖遮色片。形狀的外框是顯示在 「路徑」浮動視窗中的路徑。

路徑 可在目前的圖層上繪製工作路徑，然後用於選取範圍，建立向量圖遮色片，或以顏色填滿和繪製筆畫，以建立點陣化圖樣 (與使用繪畫工具相當類似)。工作路徑是暫時的，除非您將它儲存起來。路徑會顯示在 「路徑」浮動視窗中。

填滿像素 直接在圖層上繪畫，與繪畫工具的作用類似。在此模式中工作時，您建立的是點陣影像，而不是向量圖形。您使用繪畫形狀的方式，與使用任何點陣化影像的方式相同。只有形狀工具才能在這個模式中使用。



繪圖選項
A. 形狀圖層 B. 路徑 C. 填滿像素

繪製形狀

在形狀圖層上建立形狀

1 選取形狀工具或「筆型」工具。請確定在選項列中選取了「形狀圖層」按鈕 。

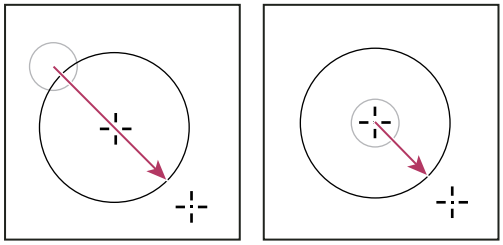
2 如果要選擇形狀的顏色，請按一下選項列中的色票，然後從「檢色器」中選擇顏色。

3 (選擇性) 在選項列中設定工具選項。按一下形狀按鈕旁的反轉箭頭，檢視每個工具的其他選項 (請參閱第 299 頁「形狀工具選項」)。

4 (選擇性) 如果要將樣式套用至形狀，請從選項列中的「樣式」彈出式選單選取預設樣式 (請參閱第 246 頁「套用預設樣式」)。

5 在影像中拖移以繪製形狀：

- 如果要強制將矩形或圓角矩形繪成正方形、強制橢圓變成圓形，或強制直線角度為 45 度的倍數，請按住 Shift 鍵。
- 如果要從中央往外繪圖，請將指標放在您要的形狀中央，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後以對角線方向拖移至任何角落或邊緣，直到形狀變成所要的尺寸。



從角落開始繪製 (左圖) 以及從中央開始繪製 (右圖)

備註：從中央往外繪圖是 Illustrator 中「星形」工具以及 Illustrator 和 Photoshop 中「多邊形」工具的預設行為。

另請參閱

第 299 頁「編輯形狀」

第 26 頁「繪圖和文字工具收藏館」

在一個圖層中繪製多個形狀

您可以在圖層上繪製不同的形狀，或是使用「增加」、「減去」、「相交」或「排除」選項，修改圖層上目前的形狀。

1 選取要增加形狀的圖層。

2 選取繪圖工具，並設定工具相關選項 (請參閱第 299 頁 「形狀工具選項」)。

3 在選項列中選擇下列任一項選項：

增加至形狀區域 在現有的形狀或路徑中增加新的區域。

從形狀區域中減去 從現有的形狀或路徑中移除重疊區域。

形狀區域相交 將區域限制為新區域與現有形狀或路徑的相交部分。

排除重疊的形狀區域 排除新區域與現有區域合併後的重疊區域。

4 在影像中繪圖。按一下選項列中的工具按鈕，即可輕鬆地在繪圖工具之間切換。

另請參閱

第 299 頁 「編輯形狀」

繪製輪子形狀

在現有的形狀裡剪下一個形狀，露出底下的圖層。這個程序告訴您如何建立甜甜圈形狀，不過您可以將此技術運用在任何形狀工具組合上，包括自訂形狀在內。

1 選取工具箱中的 「橢圓」工具。這個工具可能被任一其他形狀工具或 「直線」工具 隱藏起來。

2 在工作區上方的選項列中，選取 「形狀圖層」按鈕。

3 在文件視窗中拖移以繪製形狀。拖移時按住 Shift 鍵，可強制橢圓形變成圓形。

4 在選項列中，選取 「從形狀區域中減去」按鈕。

5 在新的形狀中拖移，以建立要減去的形狀。放開滑鼠按鍵時，新形狀底下的影像就會顯示出來。

6 如果要重新定位任一形狀，請按一下工具箱中的 「路徑選取」工具 (這個工具可能被 「直接選取」工具 隱藏起來)，然後選取路徑。再將形狀拖移到新的位置，或是使用鍵盤上的箭頭按鍵來推動它，每按一次推動一個像素，以重新調整各形狀的位置。

按住 Shift 鍵並按一下，選取一個以上的路徑。

另請參閱

第 297 頁 「在形狀圖層上建立形狀」

繪製自訂形狀

您可以使用 「自訂形狀」彈出式浮動視窗中的形狀來繪製自訂形狀，或是儲存某個形狀或路徑以便用來做為自訂形狀。

1 選取 「自訂形狀」工具。

2 從選項列中的 「自訂形狀」彈出式浮動視窗選取形狀。

如果在浮動視窗中找不到想要的形狀，按一下浮動視窗右上角的箭頭，然後選擇不同類別的形狀。當詢問您是否要取代目前的形狀時，按一下 「取代」，只檢視新類別中的形狀，或是按一下 「加入」，加入已經顯示的形狀。

3 拖移到影像中以繪製形狀。

將形狀或路徑儲存為自訂形狀

1 請在 「路徑」浮動視窗中選取路徑，路徑可以是形狀圖層的向量圖遮色片、工作路徑或已儲存的路徑。

2 選擇 「編輯 > 定義自訂形狀」，並在 「形狀名稱」對話框中，輸入新的自訂形狀名稱。新的形狀就會出現在 「形狀」彈出式浮動視窗中。

3 如果要將新的自訂形狀儲存為新程式庫的一部分，請從彈出式浮動視窗選單中選取 「儲存形狀」。

另請參閱

第 41 頁「使用預設集管理員」

建立點陣化形狀

建立點陣化形狀時，您是在繪製及點陣化某個形狀，並使用前景色將它填滿。您無法將點陣化形狀當成向量物件編輯。點陣化形狀是以目前的前景色建立的。

1 請選取圖層。您無法在向量圖層 (例如文字圖層) 中建立點陣化形狀。

2 選取形狀工具，並按一下選項列中的「填滿像素」按鈕 ❑。

3 在選項列中設定下列選項：

模式 控制形狀對影像中現有像素的影響 (請參閱第 284 頁「混合模式清單」)。

不透明 決定形狀遮住或顯現下面像素的程度。不透明度為 1% 的形狀幾乎透明，不透明度為 100% 的形狀則完全不透明。

消除鋸齒 將邊緣像素平滑化，並與周圍像素混合。

4 設定其他工具相關選項。請參閱第 299 頁「形狀工具選項」。

5 繪製形狀。

編輯形狀

形狀是與向量圖遮色片連結的填色圖層。您可以藉由編輯形狀的填色圖層，輕鬆地將填色變更為不同的顏色、漸層或圖樣。您也可以編輯形狀的向量圖遮色片，修改形狀外框，並將樣式套用至圖層。

- 如果要變更形狀的顏色，請在「圖層」浮動視窗中按兩下形狀圖層的縮圖，然後使用檢色器選擇不同的顏色。
- 如果要以圖樣或漸層填滿形狀，請在「圖層」浮動視窗中選取形狀圖層，並選擇「圖層 > 更改圖層內容 > 漸層」，然後設定漸層選項。
- 如果要以圖樣或漸層填滿形狀，請在「圖層」浮動視窗中選取形狀圖層，並選擇「圖層 > 更改圖層內容 > 圖樣」，然後設定圖樣選項。
- 如果要修改形狀的外框，請在「圖層」浮動視窗或「路徑」浮動視窗中，按一下形狀圖層的向量圖遮色片縮圖，然後使用形狀和筆型工具更改形狀。
- 如果要移動形狀而不變更其大小或比例，請在拖移形狀時按住空白鍵。

另請參閱

第 310 頁「調整路徑元件」

第 253 頁「關於調整圖層和填色圖層」

第 178 頁「任意變形」

形狀工具選項

選取形狀工具會更改選項列中的可用選項。如果要存取形狀工具選項，請在選項列中按一下形狀按鈕旁的反轉箭頭。

起始和末端箭頭 為直線加上箭頭。選取「直線」工具，然後選取「起始」，將箭頭加到直線的起始端；選取「末端」將箭頭加到直線的末端。如果兩個選項都選取，則可以在直線的兩端都加上箭頭。形狀選項會顯示在彈出式對話框中。輸入「寬度」和「長度」的值，以線段寬度的百分比 (「寬度」為 10% 到 1000%，「長度」為 10% 到 5000%) 指定箭頭的比例。輸入箭頭的凹度值 (從－ 50% 到 +50%)。凹度值定義箭頭最寬處 (就是箭頭與線段會合的地方) 的彎曲量。

備註：您也可以使用向量選取和繪圖工具，直接編輯箭頭。

圓形 強制橢圓變成圓形。

定義等比例 根據建立自訂形狀時的比例進行演算。

定義尺寸 根據建立自訂形狀時的尺寸進行演算。

固定尺寸 根據在 「寬度」和 「高度」文字方塊中輸入的值，將矩形、圓角矩形、橢圓或自訂形狀演算為固定形狀。

從中央 從中央演算矩形、圓角矩形、橢圓或自訂形狀。

內縮側邊 將多邊形演算為星形。在文字方塊中輸入百分比，指定端點所佔的星形半徑部分。設定為 50% 會建立佔整個星形半徑一半的端點；較大值會建立較尖銳、較細的端點，較小值則會建立較飽滿的端點。

等比例 根據在 「寬度」和 「高度」文字方塊中輸入的值，將矩形、圓角矩形或橢圓演算為等比例的形狀。

半徑 如果是圓角矩形，會指定轉折強度；如果是多邊形，則會指定從多邊形中心到外端點的距離。

邊 指定多邊形的邊數。

平滑轉折角或平滑內縮 演算包含平滑轉折角或內縮的多邊形。

靠齊像素 將矩形或圓角矩形的邊緣靠齊像素邊界。

方形 強制矩形或圓角矩形變成正方形。

未強制 可以讓您以拖移方式，設定矩形、圓角矩形、橢圓或自訂形狀的寬度和高度。

寬度 以像素為單位決定直線的寬度。

使用筆型工具繪圖

關於筆型工具

Photoshop 提供多種 「筆型」工具。標準 「筆型」工具的繪圖最為精確；使用 「創意筆」工具繪製路徑時，就如同使用鉛筆在紙張上繪圖一般；而磁性筆選項則可讓您繪製會靠齊影像中定義區域邊緣的路徑。筆型工具與形狀工具一起使用，可以建立複雜的形狀。使用標準 「筆型」工具時，選項列中會有下列選項可供使用：

- 「自動增加 / 刪除」，可讓您在按一下直線線段時增加錨點，或是在按一下時刪除錨點。
- 「顯示線段」，可讓您在按一下並拖移時預視路徑線段。

使用 「筆型」工具繪圖之前，可以在 「路徑」浮動視窗中建立新的路徑，以便自動將工作路徑儲存為命名路徑。

如需可以使用 「筆型」工具繪圖之模式的詳細資訊，請參閱第 296 頁 「繪圖模式」。

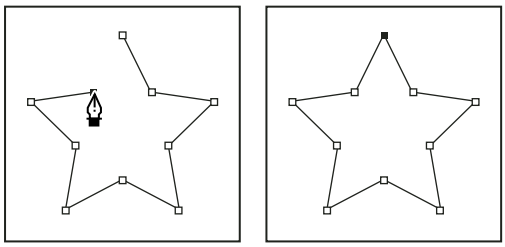
另請參閱

第 307 頁 「路徑線段、元件和控制點」

第 306 頁 「建立新的工作路徑」

使用筆型工具繪製直線區段

使用 「筆型」工具所能繪製的最簡單路徑就是一條直線，只要按一下 「筆型」工具，建立兩個錨點，即可完成。若繼續按一下，您會建立以轉角控制點連接數個直線區段所構成的一條路徑。



按一下「筆型」工具可建立直線區段。

1 請選取 「筆型」工具。

2 將「筆型」工具放置在您要開始直線區段的位置上，然後按一下以定義第一個錨點 (請勿拖移)。

備註：在您按一下第二個錨點之前，您繪製的第一個區段不會顯示出來 (請在 Photoshop 中選取「顯示線段」選項來預覽路徑區段)。同樣的，如果出現方向控制把手，則表示您不慎拖移了「筆型」工具；請選擇「編輯 > 還原」，然後再按一下。

3 再按一下您要區段結束的位置 (按住 Shift 鍵並按一下，強制驅段的角度為 45 度的倍數)。

4 繼續按滑鼠即可設定其他直線區段的錨點。

您新增的最後一個錨點，會顯示成一個實心正方形，代表其為選取狀態。而之前所定義的錨點，則會隨著增加其他錨點而變成空心，也就是遭到取消選取。

5 請進行下列操作之一以完成該路徑：

- 如果要封閉此路徑，請將「筆型」工具放置在第一個 (空心) 錨點上。若位置正確，則一個小圓圈會出現在「筆型」工具指標 旁。請按一下或拖移，以封閉該路徑。

備註：如果要在 InDesign 中封閉路徑，也可以選取物件，然後選擇「物件 > 路徑 > 封閉路徑」。

- 在所有物件以外的位置，按住 Ctrl 鍵並按一下滑鼠 (Windows)，或按住 Command 鍵並按一下滑鼠 (Mac OS)，可以保留路徑的開放狀態。

若要保留路徑的開放狀態，也可以選取其他工具，或者選擇「選取 > 取消選取」(Illustrator) 或選擇「編輯 > 全部取消選取」(InDesign)。

使用筆型工具繪製曲線

您可以依據曲線變更方向的地方加入錨點，並拖移形成曲線的方向控制把手。方向控制把手的長度和斜度會決定曲線的形狀。

若您儘可能地使用較少的錨點來繪製曲線，則其會較容易編輯，且您的系統也能較快地顯示或列印這類曲線。使用太多的控制點，也會在曲線中產生不必要的隆起部份。反而應該是繪製間隔更大的錨點，然後練習調整方向控制把手的長度和角度，以形成所需的曲線。

1 請選取「筆型」工具。

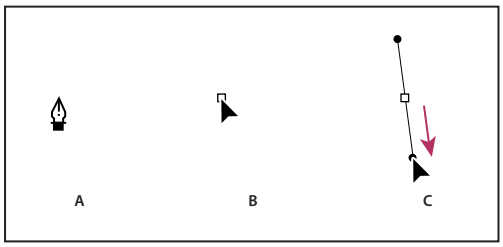
2 請將「筆型」工具放在曲線的開始位置，然後按住滑鼠按鍵。

第一個錨點出現後，筆型工具指標會變成箭頭 (在 Photoshop 中，只有在您開始拖移之後，指標才會變更)。

3 拖移以設定您正在建立之曲線區段的斜率，然後放掉滑鼠按鈕。

一般來說，往您打算要繪製下個錨點的位置上，拉長方向控制把手至大約三分之一的距離 (您可以稍後再調整方向控制把手的一邊或兩邊)。

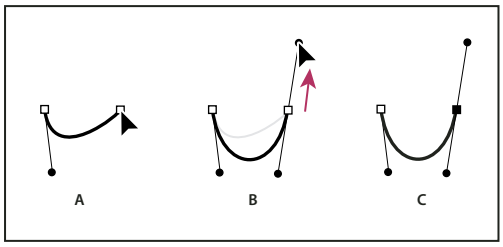
按住 Shift 鍵，強制工具成為 45 度的倍數。



繪製曲線的第一個點
A. 放置「筆型」工具 B. 開始拖移 (按住滑鼠按鈕) C. 拖移以便延伸方向控制把手

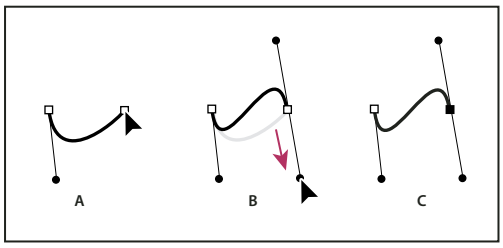
4 將「筆型」工具放置在您要結束曲線區段的位置上，然後執行下列任一項作業：

- 若要建立 C 形曲線，請往前一方向控制把手相反的方向拖移。然後放掉滑鼠按鈕。



繪製曲線上的第二個點
A. 開始拖移第二個平滑控制點 B. 從上一個方向控制把手拖出，建立「C」形曲線 C. 放掉滑鼠按鈕之後的結果

- 如果要建立 S 形曲線，請往前一方向控制把手的相同方向拖移。然後放掉滑鼠按鈕。



繪製 S 形曲線
A. 開始拖移新的平滑控制點 B. 往前一方向控制把手相同的方向拖移，建立 S 形曲線 C. 放掉滑鼠按鈕之後的結果

(僅限 Photoshop) 如果要急遽變更曲線的方向，請放開滑鼠按鍵，然後按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並朝曲線方向拖移方向點。放開 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 及滑鼠按鍵，將指標重新定位在您想要的區段結束位置，並朝相反方向拖移，即可完成曲線區段。

5 繼續從不同的位置拖移「筆型」工具，建立一連串的平滑曲線。請注意，您要將錨點放置在每個曲線的起點和結尾上，而不是曲線的尖端上。

按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並拖移方向控制把手，以打散錨點的方向控制把手。

6 請進行下列操作之一以完成該路徑：

- 如果要封閉此路徑，請將「筆型」工具放置在第一個 (空心) 錨點上。若位置正確，則一個小圓圈會出現在「筆型」工具指標旁。請按一下或拖移，以封閉該路徑。

備註：如果要在 InDesign 中封閉路徑，也可以選取物件，然後選擇「物件 > 路徑 > 封閉路徑」。

- 在所有物件以外的位置，按住 Ctrl 鍵並按一下滑鼠 (Windows)，或按住 Command 鍵並按一下滑鼠 (Mac OS)，可以保留路徑的開放狀態。

若要保留路徑的開放狀態，也可以選取其他工具，或者選擇「選取 > 取消選取」(Illustrator) 或選擇「編輯 > 全部取消選取」(InDesign)。

如需在 Illustrator 中使用「筆型」工具的影片教學課程，請參閱 www.adobe.com/go/vid0037_tw。

完成繪製路徑

❖ 請以下列其中一種方法完成路徑：

- 若要封閉路徑，請將「筆型」工具放置在第一個 (空心) 錨點上。若位置正確，則一個小圓圈會出現在「筆型」工具指標旁。請按一下或拖移，以封閉該路徑。

備註：如果要在 InDesign 中封閉路徑，也可以選取物件，然後選擇「物件 > 路徑 > 封閉路徑」。

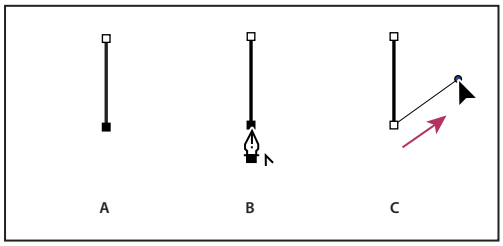
- 若要將路徑保持開放，在所有物件以外的位置，按住 Ctrl 鍵並按一下滑鼠 (Windows)，或按住 Command 鍵並按一下滑鼠 (Mac OS)。

若要保留路徑的開放狀態，也可以選取其他工具，或者選擇「選取 > 取消選取」(Illustrator) 或選擇「編輯 > 全部取消選取」(InDesign)。

繪製其後為曲線的直線

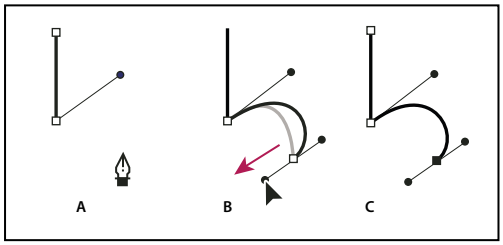
1 使用 「筆型」工具，按一下兩個位置上的轉角控制點，以建立一直線區段。

2 將 「筆型」工具放置在選取的結束點上。在 Illustrator 和 InDesign 中，如果位置正確，則 「筆型」工具旁會出現一個轉換點圖示 (在 Photoshop 中，則是在 「筆型」工具旁出現一條小對角線 (斜線))。如果要設定將建立的下一個曲線區段的斜率，請按某個錨點，並拖移出現的方向控制把手。



繪製後接曲線區段的直線區段 (第 1 部分)
A. 完成的直線區段 B. 將 「筆型」工具放置在端點上 (「轉換點」圖示只會出現在 Illustrator 和 InDesign 中) C. 拖移方向點

3 將筆型放置在要建立下一個錨點的位置：接著按一下 (如果想要，也可以加上拖移) 新的錨點，完成曲線。



繪圖 後接曲線區段的直線區段 (第 2 部分)
A. 放置 「筆型」工具 B. 拖移方向控制把手 C. 新的曲線區段已完成

繪製後面為直線的曲線

1 使用 「筆型」工具，進行拖移以建立該曲線區段的第一個平滑控制點，然後放掉滑鼠按鈕。

2 重新將 「筆型」工具放置在您要結束曲線區段的位置上，進行拖移以完成該曲線，然後放掉滑鼠按鈕。

3 從工具箱中選取 「轉換錨點」工具，然後按一下所選取的端點，將它從平滑點轉換為轉折點。

按 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，暫時將 「筆型」工具更改為 「轉換錨點」工具。

4 選取工具箱中的 「筆型」工具，將 「筆型」工具放在您要的直線線段結束位置，然後按一下以完成此直線線段。

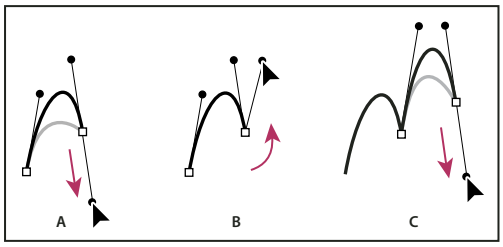
繪製轉角控制點連結的兩個曲線區段

1 使用 「筆型」工具，進行拖移以建立曲線區段的第一個平滑控制點。

2 重新定位 「筆型」工具並拖移，以第二個平滑控制點建立曲線；接著按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並朝相反方向拖移方向控制把手，設定下一個曲線的斜率。放開按鍵與滑鼠按鈕。

此流程會分割方向控制把手，將平滑控制點轉換為轉角控制點。

3 將 「筆型」工具重新放置在第二個曲線區段結束的位置上，然後拖移新的平滑控制點，以完成第二個曲線區段。



繪圖 兩條曲線
A. 拖移新的平滑控制點 B. 按 Alt/Option 鍵，在拖移時分割方向控制把手，然後往上轉動方向控制把手 C. 重新放置並拖移第三次後的結果

使用創意筆工具繪圖

使用 「創意筆」工具，就好像是在紙張上使用鉛筆繪圖一般。繪圖時，軟體會自動增加錨點。您不必決定放置錨點的位置，但是可以在路徑完成時進行調整。如果要更加精確地繪製，請使用 「筆型」工具。

1 選取 「創意筆」工具 。

2 如果要控制最後路徑對滑鼠或筆尖移動的敏感度，請在選項列中按一下形狀按鈕旁的反轉箭頭，並在 「曲線符合」中輸入介於 0.5 到 10.0 像素之間的值。較高的數值所建立的錨點較少，路徑也比較簡單。

3 在影像中拖移指標。在拖移時，指標後面會留下路徑軌跡。當您放開滑鼠按鍵時，就會建立工作路徑。

4 如果要繼續現有的手繪路徑，請將筆型指標放在路徑的結束點上並拖移。

5 如果要完成路徑，請放開滑鼠按鍵。如果要建立封閉路徑，請將曲線拖移到路徑的起始點 (對齊時指標旁會出現圓圈)。

另請參閱

第 307 頁 「路徑線段、元件和控制點」

使用磁性筆選項繪圖

「磁性筆」是 「創意筆」工具的一個選項，它可以讓您在影像中繪製靠齊定義區域邊緣的路徑。您可以定義靠齊行為的範圍和敏感度，以及產生路徑的複雜度。 「磁性筆」和 「磁性套索」工具有許多相同的選項。

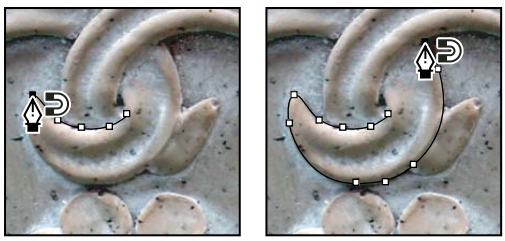
1 如果要將 「創意筆」工具轉換為 「磁性筆」工具 ，請在選項列中選取 「磁性」，或是在選項列中按一下形狀按鈕旁的反轉箭頭，然後選取 「磁性」並設定下列選項：

- 在 「寬度」欄位輸入介於 1 與 256 之間的像素值。 「磁性筆」只會偵測與指標在指定距離內的邊緣。
- 在 「對比」欄位中輸入介於 1 與 100 之間的百分比值，指定如果要使該區域被視為邊緣，在像素之間所需的對比。對於低對比的影像，請使用較高的值。
- 在 「頻率」欄位輸入介於 0 與 100 之間的值，指定筆設定錨點的頻率。較高的值，設定路徑錨點的速度較快。
- 如果使用的是筆尖數位板，請選取或取消選取 「筆的壓力」。如果選取了這個選項，增加筆的壓力就會減少寬度。

2 在影像中按一下，設定第一個固定點。

3 如果要繪製手繪線段，請沿著要描繪的邊緣移動指標或拖移。

最近使用的邊界線段會保持為作用中。當您移動指標時，作用中線段會靠齊影像中的最強邊緣，將指標與最後一個固定點連接起來。 「磁性筆」會規律地將固定點增加到邊界上，固定前面的區段。



按一下增加固定點並繼續描繪。

4 如果邊界並未靠齊所需的邊緣，可以按一下滑鼠手動增加固定點，並防止邊界移動。繼續依照需要描繪邊緣並增加固定點。如果不小心出錯，可按 Delete 鍵移除最後一個固定點。

5 如果要動態修改磁性筆的屬性，請執行下列任一項動作：

- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並拖移，繪製手繪路徑。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下，繪製直線線段。
- 按左方括號鍵 ([) 可以將 「磁性筆」寬度減少 1 個像素；按右方括號鍵 (]) 鍵可以將 「磁性筆」寬度增加 1 個像素。

6 完成路徑：

- 請按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS) 結束開放路徑。
- 按兩下以封閉包含磁性線段的路徑。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按兩下，可以封閉包含直線線段的路徑。

管理路徑

路徑浮動視窗概觀

「路徑」浮動視窗 (「視窗 > 路徑」) 會列出每一個已儲存路徑、目前工作路徑及目前向量圖遮色片的名稱和縮圖影像。關閉縮圖可以改善效能。如果要檢視路徑，必須先在 「路徑」浮動視窗中選取路徑。



路徑浮動視窗
A. 儲存的路徑 B. 暫時的工作路徑 C. 向量圖遮色片路徑 (只有選取形狀圖層時才會顯示)

選取路徑

❖ 在 「路徑」浮動視窗中按一下路徑名稱。一次只能選取一個路徑。

取消選取路徑

❖ 在 「路徑」浮動視窗的空白區域中按一下，或按 Esc 鍵。

更改路徑縮圖的尺寸

從 「路徑」浮動視窗選單中選擇 「浮動視窗選項」，然後選取尺寸，或選取 「無」以關閉縮圖顯示。

更改路徑的堆疊順序

❖ 在 「路徑」浮動視窗中選取路徑，然後向上或向下拖移路徑。當粗黑線出現在想要的位置上時，放開滑鼠按鍵。

備註：您無法在 「路徑」浮動視窗中變更向量圖遮色片或工作路徑的順序。

在路徑浮動視窗中建立新的路徑

- 如果要建立路徑，但是不要加以命名，請按一下 「路徑」浮動視窗底部的 「建立新增路徑」按鈕 。
- 如果要建立並命名路徑，請先確定未選取任何工作路徑。接著，從 「路徑」浮動視窗選單中選擇 「新增路徑」，或按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下浮動視窗底部的 「新增路徑」按鈕。在 「新增路徑」對話框中，輸入路徑名稱，並按一下 「確定」。

建立新的工作路徑

1 選取形狀工具或筆型工具，然後按一下選項列中的「路徑」按鈕。

2 設定工具相關選項，並繪製路徑。如需詳細資訊，請參閱第 299 頁「形狀工具選項」和第 300 頁「關於筆型工具」。

3 需要的話，請繪製其他路徑元件。按一下選項列中的工具按鈕，即可輕鬆地在繪圖工具之間切換。選擇路徑區域選項，決定重疊路徑元件的相交方式：

增加至路徑區域 在重疊的路徑區域中增加新的區域。

從路徑區域中減去 從重疊的路徑區域中移除新的區域。

相交路徑區域 將路徑限制為新區域與現有區域的相交部分。

排除重疊的路徑區域 排除合併後路徑中的重疊區域。

使用形狀工具繪圖時，按住 Shift 鍵可以暫時選取「增加至路徑區域」選項；按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 可以暫時選取「從路徑區域中減去」選項。

管理路徑

當您使用筆型工具或形狀工具建立工作路徑時，新的路徑會在「路徑」浮動視窗中顯示為工作路徑。工作路徑是暫時的；您必須加以儲存才能避免遺失其內容。如果取消選取工作路徑，但是沒有加以儲存即重新開始繪製，則新的路徑會取代現有的路徑。

當您使用筆型工具或形狀工具建立新的形狀圖層時，新的路徑會在「路徑」浮動視窗中顯示為向量圖遮色片。向量圖遮色片會與其父圖層連結；您必須在「圖層」浮動視窗中選取父圖層，才能將向量圖遮色片列在「路徑」浮動視窗中。您可以將向量圖遮色片從圖層中移除，也可以將向量圖遮色片轉換為點陣化遮色片。如需詳細資訊，請參閱第 265 頁「增加及編輯向量圖遮色片」。

當您再度開啟影像時，與影像一起儲存的路徑就會出現。在 Windows 版本的 Photoshop 中，JPEG、JPEG 2000、DCS、EPS、PDF 和 TIFF 等格式都可以支援路徑。而在 Mac OS 中，所有可用的檔案格式都支援路徑。

備註：如果是未列於此處的路徑格式，那麼將這些格式從 Mac OS 傳送到 Windows，或是從 Windows 傳送回 Mac OS 時，通常都會遭到破壞。

儲存工作路徑

- 如果要儲存但不重新命名，請將工作路徑名稱拖移到「路徑」浮動視窗底部的「新增路徑」按鈕。
- 如果要儲存並重新命名，請從「路徑」浮動視窗選單中選擇「儲存路徑」，然後在「儲存路徑」對話框中輸入新的路徑名稱，並按一下「確定」。

重新命名儲存的路徑

❖ 在「路徑」浮動視窗中按兩下路徑名稱，並在輸入新名稱後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。

刪除路徑

1 在「路徑」浮動視窗中按一下路徑名稱。

2 執行下列任一項作業：

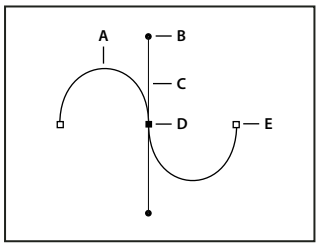
- 將路徑拖移到「路徑」浮動視窗底部的「刪除」圖示。
- 從「路徑」浮動視窗選單中選擇「刪除路徑」。
- 按一下「路徑」浮動視窗底部的「刪除」圖示，然後按一下「是」。

如果要刪除路徑，且不希望系統要求確認，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下「路徑」浮動視窗底部的「刪除」圖示。

編輯路徑

路徑線段、元件和控制點

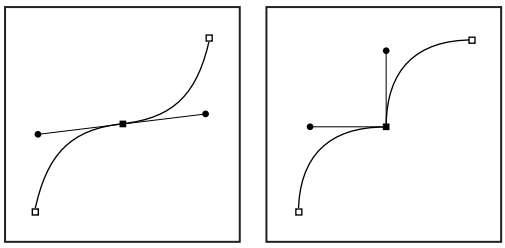
路徑是由一個或多個直線或曲線線段所組成。錨點會標示出路徑線段的端點。在曲線線段上，每一個選取的錨點都會顯示一個或兩個以方向點結束的方向線。方向線和方向點的位置會決定曲線線段的尺寸和形狀。移動這些成份就會重設路徑中的曲線形狀。



路徑
A. 曲線線段 B. 方向點 C. 方向線 D. 選取的錨點 E. 未選取的錨點

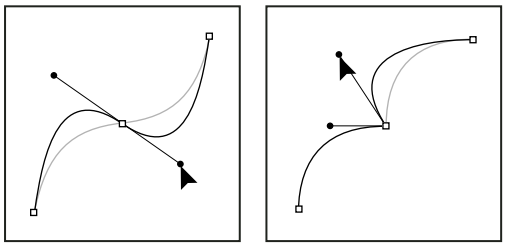
路徑可以是封閉的，即沒有起點或結尾 (例如圓形)；也可以是開放的，也就是有明確的端點 (例如波浪線)。

平滑曲線是由稱為平滑點的錨點所連接。銳利的曲線路徑則是由轉折點連接而成。



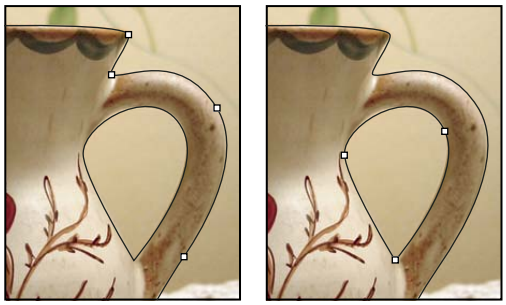
平滑點和轉折點

當您移動平滑點上的方向線時，會同時調整位於該點兩側的曲線線段。相反地，當您移動轉折點上的方向線時，只會調整位於方向線同一側的曲線。



調整平滑點和轉折點

路徑不一定要是相連的同一系列線段。它可以包含一個以上不同、分離的路徑元件。形狀圖層中的每一個形狀都是路徑元件，如圖層的剪裁路徑所描述。



選取的不同路徑元件

選取路徑

選取路徑元件或路徑線段時，會顯示選取部分中的所有錨點，如果選取的線段是曲線線段，還會包括所有方向線和方向點。方向點會顯示成填滿的圓形，選取的錨點會顯示成填滿的方形，而未選取的錨點則顯示成空心的方形。

1 執行下列任一項作業：

- 如果要選取路徑元件 (包括形狀圖層中的形狀)，請選取 「路徑選取」工具，然後按一下路徑元件內部的任何位置。如果路徑包含數個路徑元件，則只會選取位於指標下方的路徑元件。

如果要同時顯示邊界方框與選取的路徑，請在選項列中選取 「顯示邊界方框」。

- 如果要選取路徑線段，請選取 「直接選取」工具，然後按一下其中一個線段的錨點，或是將選取畫面拖移到部分線段上方。



拖移選取畫面來選取線段。

2 如果要選取其他路徑元件或線段，請選取 「路徑選取」工具或 「直接選取」工具，然後按住 Shift 鍵的同時選取其他路徑或線段。

如果選取了 「直接選取」工具，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下路徑內部，就可以選取整個路徑或路徑元件。如果要在已選取多數其他工具時啟動 「直接選取」工具，請將指標放在錨點上方，並按 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)。

另請參閱

第 307 頁 「路徑線段、元件和控制點」

調整路徑區段

您可以隨時編輯路徑區段，但是編輯現有的區段與繪製區段稍有不同。在編輯區段時請記住下列提示：

- 若一錨點連結兩個區段，則移動該錨點時，兩個區段都會隨之更動。
- 使用 「筆型」工具進行繪製時，可以暫時啟動 「直接選取」工具 (InDesign 和 Photoshop)，使您可以調整已經繪製的區段；並在繪製時按 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS) 鍵。在 Illustrator 中繪製時按 Ctrl 或 Command 鍵，可啟動上次使用的選取工具。

- 一開始以「筆型」工具繪製平滑控制點時，拖移方向點可變更該控制點兩側的方向控制把手長度。但當您以「直接選取」工具編輯現有的平滑控制點時，只會變更拖移側的方向控制把手長度。

移動直線區段

1 使用「直接選取」工具 選取要調整的區段。

2 將區段拖移到新的位置。

調整直線區段的長度或角度

1 使用「直接選取」工具 在要調整的區段上選取錨點。

2 將錨點拖移到想要的位置。按 Shift 鍵並拖移滑鼠，以限制調整量為 45 度的倍數。

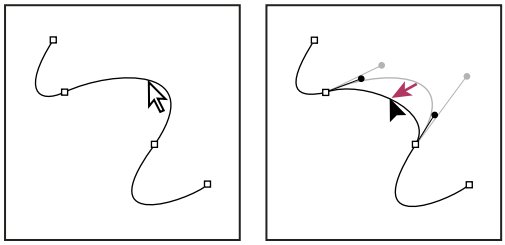
在 Illustrator 或 InDesign 中，如果只是想調整矩形的寬度，則使用「選取」工具選取矩形再用邊框上的控制點調整尺寸，會比較簡單。

調整曲線區段的位置或形狀

1 使用「直接選取」工具選取曲線區段，或者曲線區段任一端的錨點。方向控制把手隨即出現 (如果有) (某些曲線只使用一個方向控制把手)。

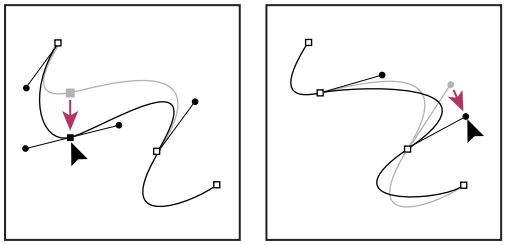
2 請執行下列任一動作：

- 如果要調整區段的位置，請拖移區段。按 Shift 鍵並拖移滑鼠，以限制調整量為 45 度的倍數。



按一下選取曲線區段，然後以拖移方式進行調整。

- 如果要調整位於選取錨點任何一側的線段形狀，請拖移錨點或方向點。按 Shift 鍵並拖移滑鼠，以限制移動量為 45 度的倍數。



拖移錨點，或拖移方向點。

備註：您也可以將變形套用至區段或錨點，例如縮放或旋轉。

刪除區段

1 選取「直接選取」工具，並選取要刪除的線段。

2 按 Backspace 鍵 (Windows) 或 Delete 鍵 (Mac OS)，即可刪除選取的區段。再次按下 Backspace 鍵或 Delete 鍵，可擦除剩餘的路徑。

延伸開放路徑

1 使用「筆型」工具，將指標放置在您要延伸之開放路徑的結束點上。當指標準確地位在結束點上時，形狀會變更。

2 按一下該結束點。

3 請執行以下任一動作：

- 若要建立轉角控制點，請將 「筆型」工具放置在您要結束新區段的位置上，然後按一下。若您要延伸一個末端為平滑控制點的路徑，則新區段會因既有的方向控制把手而形成曲線。

備註： 在 Illustrator 中，若要延伸一個末端為平滑控制點的路徑，則新區段會呈直線。

- 若要建立平滑控制點，請將 「筆型」工具放置在您要結束新曲線區段的位置上，然後拖移。

連接兩個開放路徑

1 使用 「筆型」工具，將指標放置在要連接到另一個路徑之開放路徑的結束點上。當指標準確地位在結束點上時，形狀會變更。

2 按一下該結束點。

3 請執行以下任一動作：

- 若要將路徑連接至另一開放路徑，請按一下其他路徑上的一個結束點。準確地將 「筆型」工具放置到其他路徑的結束點上時，指標旁邊會顯示一個小型合併符號 。

- 若要將新路徑連接到現有的路徑，在現有路徑附近繪製新路徑，然後將 「筆型」工具移到現有路徑的 (未選取) 結束點。當您看到指標旁出現小型合併符號時，按一下該結束點。

使用鍵盤移動或輕推錨點或區段

1 選取錨點或路徑區段。

備註：在 Photoshop 中只能以這種方式移動錨點。

2 按一下或按住鍵盤上的任何方向鍵，以便在該方向上一次移動 1 像素。

按住 Shift 鍵及方向鍵可以一次移動 10 像素。

備註：在 Illustrator 和 InDesign 中，可以變更 「鍵盤增量」偏好設定來變更輕推的距離。在變更預設增量值後，按住 Shift 鍵時所輕推的距離將是指定距離的 10 倍。

調整路徑元件

您可以將路徑元件 (包括形狀圖層中的形狀) 重新定位在影像中的任何位置，也可以在影像內或兩個 Photoshop 影像之間拷貝元件。使用 「路徑選取」工具，則可以將重疊的元件合併成一個元件。所有的向量物件，不論它們是以儲存的路徑、工作路徑或向量圖遮色片描述，都可以移動、重設、拷貝或刪除。

您也可以使用 「拷貝」和 「貼上」指令，在 Photoshop 影像和 Adobe Illustrator 等其他應用程式影像之間複製向量物件。

另請參閱

第 307 頁 「路徑線段、元件和控制點」

更改選取路徑元件的重疊模式

1 使用 「路徑選取」工具 ，拖移選取畫面以選取現有的路徑區域。

2 在選項列中選擇某個形狀區域選項：

增加至形狀區域 在重疊的路徑區域中增加路徑區域。

從形狀區域中減去 從重疊的路徑區域中移除路徑區域。

形狀區域相交 將區域限制為選取路徑區域與重疊路徑區域的相交部分。

排除重疊的形狀區域 排除重疊區域。

顯示或隱藏選取的路徑元件

執行下列任一項作業：

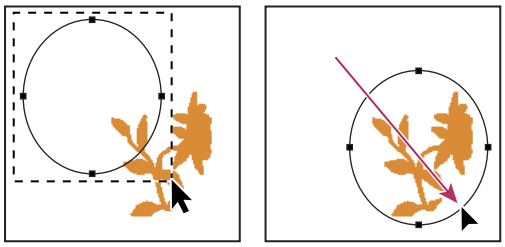
- 選擇 「檢視 > 顯示 > 目標路徑」。

- 選擇「檢視 > 輔助項目」。這個指令也會顯示或隱藏格點、參考線、選取範圍邊緣、附註和切片。

移動路徑或路徑元件

1 在「路徑」浮動視窗中選取路徑名稱，並使用「路徑選取」工具 選取影像中的路徑。如果要選取多個路徑元件，請按住 Shift 鍵並按一下其他路徑元件，即可將它增加到選取範圍中。

2 將路徑拖移到新的位置。如果將路徑的任何部份移到版面邊界以外，路徑的隱藏部分仍可使用。



將路徑拖移到新的位置

備註：如果在拖移路徑時將移動指標放在另一個開啟影像上，就會將路徑拷貝到該影像中。

重設路徑元件的形狀

1 在「路徑」浮動視窗中選取路徑名稱，並使用「直接選取」工具 選取路徑中的錨點。

2 將錨點或其控點拖移到新的位置。

合併重疊的路徑元件

1 在「路徑」浮動視窗中選取路徑名稱，然後選取「路徑選取」工具 。

2 按一下選項列中的「組合」，從所有重疊的元件中建立單一元件。

拷貝路徑元件或路徑

執行下列任一項作業：

- 如果要在移動路徑元件時進行拷貝，請在「路徑」浮動視窗中選取路徑名稱，並使用「路徑選取」工具 按一下路徑元件，然後按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並拖移選取的路徑。
- 如果要拷貝路徑，但不將它重新命名，請將「路徑」浮動視窗中的路徑名稱，拖移到浮動視窗底部的「新增路徑」按鈕 上。
- 如果要拷貝並重新命名路徑，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並將「路徑」浮動視窗中的路徑拖移到浮動視窗底部的「新增路徑」按鈕上。或者，選取要拷貝的路徑，並從「路徑」浮動視窗選單中選擇「複製路徑」。在「複製路徑」對話框中，輸入路徑的新名稱，並按一下「確定」。
- 如果要將路徑或路徑元件拷貝至別的路徑中，請選取要拷貝的路徑或路徑元件，並選擇「編輯 > 拷貝」。然後選取目的地路徑，並選擇「編輯 > 貼上」。

在兩個 Photoshop 檔案之間拷貝路徑元件

1 請開啟這兩個影像。

2 在來源影像中，使用「路徑選取」工具 選取要拷貝的整個路徑或路徑元件。

3 如果要拷貝路徑元件，請執行下列任一項動作：

- 將路徑元件從來源影像拖移到目的地影像中。程式就會將路徑元件拷貝到「路徑」浮動視窗的作用中路徑。
- 在來源影像中，選取「路徑」浮動視窗中的路徑名稱，並選擇「編輯 > 拷貝」以拷貝路徑。在目的地影像中，選擇「編輯 > 貼上」。您也可以使用這種方法，組合同一個影像中的路徑。
- 如果要將路徑元件拷貝至目的地影像內，請在來源影像中選取路徑元件，並選擇「編輯 > 拷貝」。在目的地影像中，選擇「編輯 > 貼上」。

刪除路徑元件

1 在「路徑」浮動視窗中選取路徑名稱，然後使用「路徑選取」工具 按一下路徑元件。

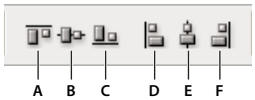
2 按 Backspace 鍵 (Windows) 或 Delete 鍵 (Mac OS)，即可刪除選取的路徑元件。

對齊與均分路徑元件

您可以對齊與均分在單一路徑中描述的路徑元件。例如，單一圖層若包含數個形狀，您可以對齊這些形狀的左側邊緣；或者，也可以將工作路徑中的數個元件，沿水平中央均分。

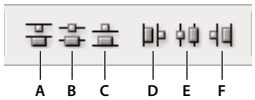
備註：如果要對齊不同圖層上的形狀，請使用「移動」工具。

- 如果要對齊元件，請使用「路徑選取」工具 選取要對齊的元件，並從選項列中選取任一個對齊選項。



對齊選項
A. 上 B. 垂直居中 C. 下 D. 左 E. 水平居中 F. 右

- 如果要均分元件，請至少選取三個要均分的元件，然後從選項列中選取任一個均分選項。



均分選項
A. 上 B. 垂直居中 C. 下 D. 左 E. 水平居中 F. 右

新增或刪除錨點

增加錨點可使您更能控制路徑，或延伸開放路徑。但別增加太多不必要的錨點。錨點越少的路徑越容易編輯、顯示與列印。您可以刪除任何不必要的點，減少路徑的複雜度。

工具列包含三種工具可用來新增或刪除錨點：「筆型」工具 、「增加錨點」工具 ，以及「刪除錨點」工具 。

根據預設，「筆型」工具若是放置於選取的路徑上，會變更為「增加錨點」工具，若是放置於錨點上，則會變更為「刪除錨點」工具 (在 Photoshop 中，必須選取選項列中的「自動增加 / 刪除」，才能讓「筆型」工具自動變更為「增加錨點」或「刪除錨點」工具)。

您可以在 Photoshop 和 InDesign 中同時選取及編輯多個路徑；不過，在 Illustrator 中則一次只能新增或刪除一個路徑的錨點。在 Photoshop 和 InDesign 中，可以在新增時按一下然後拖移，藉此在新增錨點時改變路徑的外框。

備註：請勿使用 Delete、Backspace 和 Clear 鍵、「編輯 > 剪下」，或「編輯 > 清除」指令來刪除錨點：這些按鍵和指令會刪除連接到該點的錨點和線段區段。

新增或刪除錨點

1 選取您要修改的路徑。

2 選取「筆型」工具、「增加錨點」工具或是「刪除錨點」工具。

3 如果要新增錨點，請將指標置於路徑區段上，然後按一下滑鼠。如果要刪除錨點，請將指標置於錨點上，然後按一下滑鼠。

在 Illustrator 中，可以選取物件，然後選擇「物件 > 路徑 > 增加錨點」，將錨點新增到路徑。

關閉或暫時忽略自動筆型工具切換

您可以忽略「筆型」工具自動切換為「增加錨點」工具或「刪除錨點」工具的行為。當您想在現有路徑上方開始一新路徑時，這會很有用處。

- 在 Photoshop 中，請在選項列中取消選取「自動新增 / 刪除」。

- 在 Illustrator 或 InDesign 中，當您將「筆型」工具放置在選取的路徑或錨點上時，按住 Shift 鍵（如果要防止 Shift 鍵限制「筆型」工具，請在放開滑鼠按鈕之前，先放開 Shift 鍵）。
- 在 Illustrator 中，選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows) 或「Illustrator > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)，然後選取「取消自動新增 / 刪除」。

在平滑點和轉折點之間進行轉換

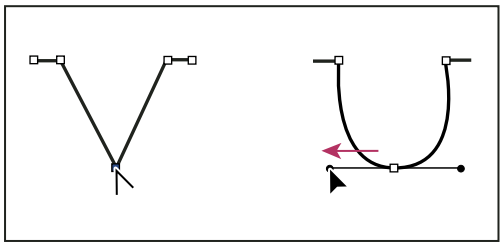
1 選取要修改的路徑。

2 選取「轉換錨點」工具，或使用「筆型」工具並按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。

備註：如果要在已選取「直接選取」工具的情況下啟動「轉換錨點」工具，請將指標放在錨點上方，並按 Ctrl+Alt 鍵 (Windows) 或 Command+Option 鍵 (Mac OS)。

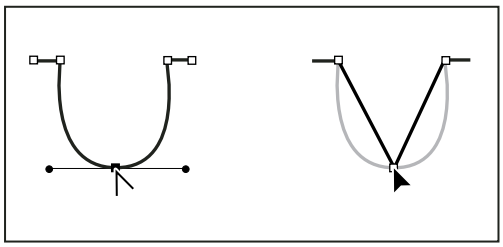
3 將「轉換錨點」工具放在要轉換的錨點上方，然後執行下列任一項作業：

- 如果要將轉折點轉換為平滑點，請朝轉折點相反方向拖移，讓方向線顯示出來。



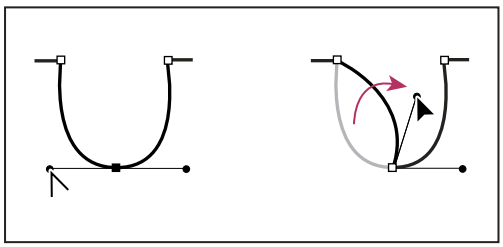
將方向點拖移出一轉角控制點，以建立一平滑控制點

- 如果要將平滑控制點轉換為沒有方向控制把手的轉角控制點，請按一下平滑控制點。



按一下一個平滑控制點，以建立一個轉角控制點。

- 如果要將沒有方向控制把手的轉角控制點，轉換為具有獨立之方向控制把手的轉角控制點，請先將一個方向點拖移出轉角控制點（使其成為具有方向控制把手的平滑控制點）。只放掉滑鼠按鈕（請勿放掉您為啟用「轉換錨點」工具而按住的按鍵），然後拖移任一方向點。
- 如果要將平滑控制點轉換為具有獨立方向控制把手的轉角控制點，請拖移任一方向點。



將平滑控制點轉換為轉角控制點

另請參閱

第 307 頁「路徑線段、元件和控制點」

在路徑和選取範圍邊界之間進行轉換

將路徑轉換為選取範圍邊界

路徑提供平滑的外框，可讓您將其轉換為精確的選取範圍邊界。您也可以使用 「直接選取」工具 進行微調，將選取範圍邊界轉換為路徑。

您可以將任何封閉路徑定義為選取範圍邊界，也可以將封閉路徑加入目前的選取範圍，從選取範圍減去，或是與選取範圍結合。

使用目前的設定將路徑轉換為選取範圍邊界

1 在 「路徑」浮動視窗中選取路徑。

2 如果要轉換路徑，請執行下列任一項動作：

- 按一下 「路徑」浮動視窗底部的 「載入路徑作為選取範圍」按鈕 。
- 按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，並按一下 「路徑」浮動視窗中的路徑縮圖。

將路徑轉換為選取範圍邊界並指定設定

1 在 「路徑」浮動視窗中選取路徑。

2 執行下列任一項作業：

- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下 「路徑」浮動視窗底部的 「載入路徑作為選取範圍」按鈕 。
- 按 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並將路徑拖移至 「載入路徑作為選取範圍」按鈕。
- 從 「路徑」浮動視窗選單中選擇 「製作選取範圍」。

3 在 「製作選取範圍」對話框中，選取 「演算」選項：

羽化強度 定義羽化邊緣在選取範圍邊界內外延伸的距離。以像素為單位輸入值。

消除鋸齒 在選取範圍內像素與周圍像素之間建立較細微的轉變。請確定將 「羽化強度」設定為 0。

如需關於這些選項的詳細資訊，請參閱第 211 頁 「柔化選取範圍的邊緣」。

4 選取 「操作」選項：

新增選取範圍 只選取路徑所定義的區域。

增加至選取範圍 將路徑所定義的區域增加到原始選取範圍中。

由選取範圍減去 將路徑所定義的區域從原始選取範圍中移除。

與選取範圍相交 選取路徑與原始選取範圍的共同區域。如果路徑與選取範圍沒有重疊，則不會選取任何區域。

5 按一下 「確定」。

將選取範圍轉換為路徑

以選取工具製作的選取範圍都可以定義為路徑。 「製作工作路徑」指令可以消除套用於選取範圍的任何羽化功能，也可以根據路徑複雜度和您在 「製作工作路徑」對話框中選擇的容許度值，變更選取範圍的形狀。

1 建立選取範圍，並執行下列任一項動作：

- 按一下 「路徑」浮動視窗底部的 「製作工作路徑」按鈕 ，使用目前的容許度設定，而不開啟 「製作工作路徑」對話框。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下 「路徑」浮動視窗底部的 「製作工作路徑」按鈕。
- 從 「路徑」浮動視窗選單中選擇 「製作工作路徑」。

2 輸入 「容許度」值，或使用 「製作工作路徑」對話框中的預設值。

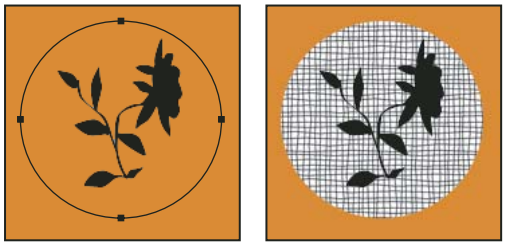
容許度值的範圍可以從 0.5 到 10 個像素，它決定了「製作工作路徑」指令對於選取範圍形狀中些微更改的敏感度。容許度值愈高，繪製路徑所用的錨點就愈少，路徑也就愈平滑。如果將路徑當做剪裁路徑，但是在列印影像時發生問題，便請使用較高的容許度值 (請參閱第 396 頁「列印影像剪裁路徑」)。

3 按一下「確定」。路徑就會出現在「路徑」浮動視窗的底部。

在路徑中增加顏色

以顏色填滿路徑

使用「筆型」工具建立的路徑，必須在您以筆畫繪製或填色後，才能成為影像成份。「填滿路徑」指令可以使用指定的顏色、影像狀態、圖樣或填色圖層，將路徑填滿像素。



選取的路徑 (左圖) 及填滿的路徑 (右圖)

重要事項：當您填滿路徑時，顏色數值會出現在作用中的圖層上。在開始前，請先確定所要的圖層為作用中。如果圖層遮色片或文字圖層為作用中，便無法填滿路徑。

使用目前的填滿路徑設定填滿路徑

1 在「路徑」浮動視窗中選取路徑。

2 按一下「路徑」浮動視窗底部的「填滿路徑」按鈕 。

填滿路徑並指定選項

1 在「路徑」浮動視窗中選取路徑。

2 填滿路徑：

- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下「路徑」浮動視窗底部的「填滿路徑」按鈕。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並將路徑拖移至「填滿路徑」按鈕。
- 從「路徑」浮動視窗選單中選擇「填滿路徑」。如果選取的路徑是路徑元件，這個指令會變成「填滿次路徑」。

3 從「使用」中選擇填色的內容 (請參閱第 291 頁「以顏色填入選取範圍或圖層」)。

4 指定填色的不透明度。如果要使填色更加透明，請使用低百分比，設定為 100% 將使填色變成不透明。

5 選擇填色的混合模式 (請參閱第 284 頁「混合模式清單」)。

「模式」清單中包含的「清除」模式，可以讓您擦拭成透明。要使用這個選項，您必須在圖層而非背景中。

6 選擇「保留透明」，限制只填滿包含像素的圖層區域 (請參閱第 239 頁「鎖定圖層」)。

7 選取「演算」選項：

羽化強度 定義羽化邊緣在選取範圍邊界內外延伸的距離。以像素為單位輸入值。

消除鋸齒 可以部分填滿選取範圍的邊緣像素，而在選取範圍內像素與周圍像素之間建立較細微的轉變。

如需關於這些選項的詳細資訊，請參閱第 211 頁「柔化選取範圍的邊緣」。

8 按一下「確定」。

以顏色筆畫繪製路徑

「筆畫路徑」指令可以繪製路徑的邊界。「筆畫路徑」指令可以讓您在任何路徑的後面，建立繪畫筆畫 (使用繪畫工具目前的設定)。這與「筆畫」圖層效果完全不同，它並不會模擬任何繪畫工具的效果。

重要事項：當您以筆畫繪製路徑時，顏色數值會顯示在作用中的圖層上。在開始前，請先確定所要的圖層為作用中。如果圖層遮色片或文字圖層為作用中，便無法以筆畫繪製路徑。



選取的路徑 (左圖) 及建立筆畫後的路徑 (右圖)

使用目前的筆畫路徑設定繪製路徑

1 在「路徑」浮動視窗中選取路徑。

2 按一下「路徑」浮動視窗底部的「筆畫路徑」按鈕 ○。每按一下「筆畫路徑」按鈕就會增加筆畫的不透明度，因此有時候會使筆畫顯得較粗。

以筆畫繪製路徑並指定選項

1 在「路徑」浮動視窗中選取路徑。

2 選取要用來以筆畫繪製路徑的繪畫或編輯工具。設定工具選項，並在選項列中指定筆刷。請務必先指定工具的設定，再開啟「筆畫路徑」對話框。如需特定工具設定的詳細資訊，請參閱第 167 頁「塗抹影像區域」和第 269 頁「關於繪畫工具、選項和浮動視窗」。

3 如果要以筆畫繪製路徑，請執行下列任一項動作：

- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下「路徑」浮動視窗底部的「筆畫路徑」按鈕 ○。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並將路徑拖移至「筆畫路徑」按鈕。
- 從「路徑」浮動視窗選單中選擇「筆畫路徑」。如果選取的路徑是路徑元件，這個指令會變成「筆畫次路徑」。

4 如果在步驟 2 中沒有選取工具，請從「筆畫路徑」對話框中選擇工具。

5 按一下「確定」。

第 13 章 濾鏡

您可以使用濾鏡將特殊效果套用至影像，或是執行一般的影像編輯工作，例如將相片銳利化。本章節將提供 Photoshop 濾鏡的概觀，並說明如何將濾鏡套用至影像。有關使用某些濾鏡的完整資訊則位於其他章節。如需銳利化、模糊化、「鏡頭校正」、「鏡頭模糊」、「雜訊減少」、「液化」與 「消失點」等濾鏡資訊，請搜尋 「Adobe 說明」或查看索引。

濾鏡基本概念

使用濾鏡

您可以使用濾鏡來清理或潤飾相片、套用特殊藝術效果、賦予影像有如素描或印象派的繪圖樣貌，或是使用扭曲與光源效果來建立獨特的變形。Adobe 提供的濾鏡顯示在 「濾鏡」選單中。某些由協力廠商開發人員提供的濾鏡，可當做增效模組使用。安裝後，這些增效模組濾鏡會顯示在 「濾鏡」選單底部。

利用可套用到 「智慧型物件」的 「智慧型濾鏡」，就能以非破壞性的方式使用濾鏡。「智慧型濾鏡」是以圖層效果的方式儲存在 「圖層」浮動視窗中，可以隨時重新調整，並作用於包含在 「智慧型物件」中的原始影像資料。如需 「智慧型濾鏡效果」與非破壞性編輯的詳細資訊，請參閱第 255 頁 「非破壞性編輯」。

如果要使用濾鏡，請從 「濾鏡」選單中選擇適當的次選單指令。下列原則可以幫助您選擇濾鏡：

- 濾鏡會套用到作用中的可見圖層或選取範圍。
- 大多數濾鏡可透過 「濾鏡收藏館」累加地套用到 8 位元 / 色版的影像。所有濾鏡皆可個別套用。
- 濾鏡不能套用到 「點陣圖」模式或索引色影像中。
- 某些濾鏡只適用於 RGB 影像。
- 所有濾鏡皆可套用到 8 位元影像。
- 下列濾鏡可以套用到 16 位元的影像：液化、消失點、平均模糊、模糊、更模糊、方框模糊、高斯模糊、鏡頭模糊、動態模糊、放射狀模糊、表面模糊、形狀模糊、鏡頭校正、增加雜訊、去除斑點、污點和刮痕、中和、減少雜訊、纖維、雲狀效果 1、雲狀效果 2、反光效果、銳利化、銳利化邊緣、更銳利化、智慧型銳利化、遮色片銳利化調整、浮雕、找尋邊緣、曝光過度、反交錯、NTSC 色彩、自訂、顏色快調、最高、最低和畫面錯位。
- 下列濾鏡可以套用到 32 位元的影像：平均模糊、方框模糊、高斯模糊、動態模糊、放射狀模糊、形狀模糊、表面模糊、增加雜訊、雲狀效果 1、雲狀效果 2、反光效果、智慧型銳利化、遮色片銳利化調整、反交錯、NTSC 色彩、浮雕、顏色快調、最高、最低和畫面錯位。
- 某些濾鏡完全在 RAM 中進行處理。如果沒有充足的可用 RAM 能夠用於處理濾鏡效果，您可能會收到錯誤訊息。

另請參閱

第 44 頁 「關於增效模組」

從濾鏡選單套用濾鏡

您可以將濾鏡套用至作用中圖層或 「智慧型物件」。套用到 「智慧型物件」的濾鏡是非破壞性的，而且可以隨時重新調整。

1 執行下列任一項作業：

- 如果要將濾鏡套用到整個圖層，請確認該圖層為作用中或是已選取。
- 如果要將濾鏡套用到圖層區域中，請選取該區域。
- 如果要以非破壞性的方式套用濾鏡，以便稍後可以變更濾鏡設定，請選取含有您要套用濾鏡之影像內容的 「智慧型物件」。

2 從 「濾鏡」選單的次選單中選擇濾鏡。

如果沒有出現任何對話框，便會直接套用該濾鏡效果。

3 如果出現對話框或「濾鏡收藏館」，請輸入數值或選取選項，然後按一下「確定」。

將濾鏡套用到大型影像可能需要很長的時間，但是您可以在濾鏡對話框中預視其效果。在預視視窗中拖移，將影像的特定區域移到中央。在某些濾鏡中，只需按一下影像，就可以將它的中央定位在您按的地方。按一下預視視窗下面的 + 或 – 按鈕，以放大或縮小顯示。

另請參閱

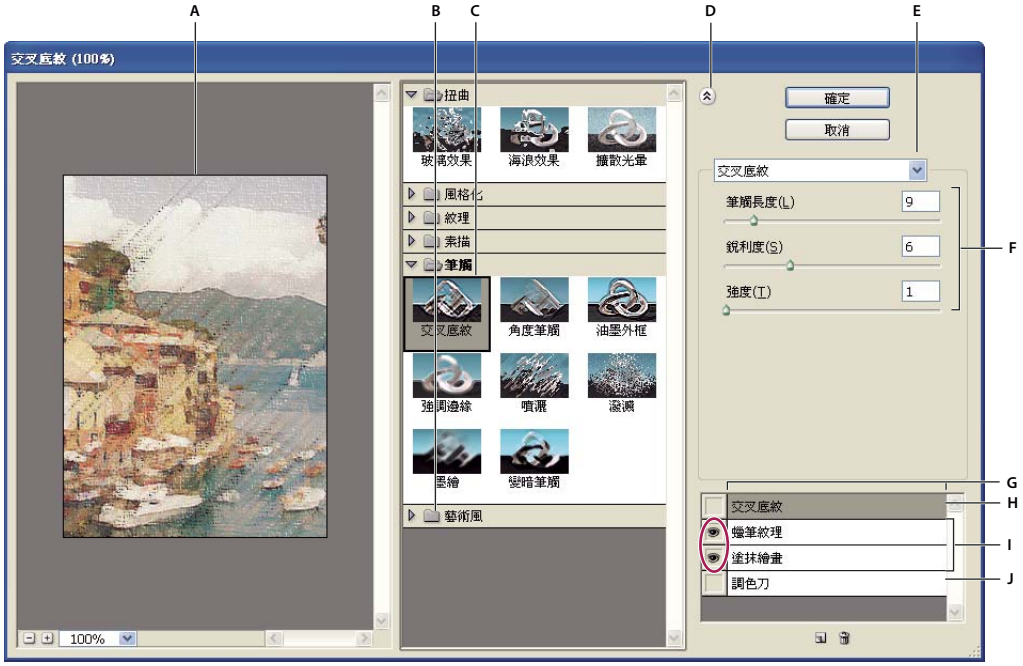
第 258 頁「關於智慧型濾鏡」

第 255 頁「非破壞性編輯」

第 318 頁「濾鏡收藏館概觀」

濾鏡收藏館概觀

「濾鏡收藏館」可讓您預視許多特殊效果的濾鏡。您可以套用多個濾鏡、開啟或關閉濾鏡的效果、重設濾鏡的選項，以及更改濾鏡的套用順序。等到對預視結果感到滿意時，再將它套用至影像。「濾鏡收藏館」中並沒有提供「濾鏡」選單下的所有濾鏡。



「濾鏡收藏館」對話框

A. 預視 B. 濾鏡類別 C. 已選取濾鏡的縮圖 D. 顯示 / 隱藏濾鏡縮圖 E. 濾鏡彈出式選單 F. 已選取濾鏡的選項 G. 要套用或排列的濾鏡效果清單 H. 已選取但未套用的濾鏡效果 I. 已累加套用但未選取的濾鏡效果 J. 隱藏的濾鏡效果

顯示濾鏡收藏館

❖ 選擇「濾鏡 > 濾鏡收藏館」。按一下濾鏡類別名稱，顯示可用濾鏡效果的縮圖。

放大或縮小預視

❖ 按一下預視區域下方的 + 或 – 按鈕，或是選擇縮放百分比。

檢視預視的其他區域

❖ 使用「手形」工具在預視區域中拖移

隱藏濾鏡縮圖

❖ 按一下收藏館上方的「顯示 / 隱藏」按鈕

從濾鏡收藏館套用濾鏡

濾鏡效果是依照您選取的順序套用。您可以在套用濾鏡後，在已套用濾鏡清單中將濾鏡名稱拖移到不同位置，藉此重新排列濾鏡。重新排列濾鏡效果，往往可以顯著地改變影像的外觀。按一下濾鏡旁的眼睛圖示，可以在預視影像中隱藏效果。您也可以選取濾鏡並按一下「刪除」圖示，刪除已套用的濾鏡。

為了節省嘗試各種濾鏡的時間，可選取影像中具代表性的小區域進行實驗。

1 執行下列任一項作業：

- 如果要將濾鏡套用到整個圖層，請確認該圖層為作用中或是已選取。
- 如果要將濾鏡套用到圖層區域中，請選取該區域。
- 如果要以非破壞性的方式套用濾鏡，以便稍後可以更改濾鏡設定，請選取含有您要套用濾鏡之影像內容的「智慧型物件」。

2 選擇「濾鏡 > 濾鏡收藏館」。

3 按一下濾鏡名稱，增加第一個濾鏡。您可能需要按一下濾鏡類別旁的倒三角形，才能檢視完整濾鏡清單。一旦加入後，濾鏡會顯示在「濾鏡收藏館」對話框右下角的已套用濾鏡清單中。

4 為您所選取的濾鏡輸入數值或選取選項。

5 執行下列任一項作業：

- 如果要累加地套用濾鏡，請按一下「新增效果圖層」圖示，然後選擇要套用的其他濾鏡。重複這個程序，增加更多濾鏡。
- 如果要重新排列已套用的濾鏡，請在「濾鏡收藏館」對話框右下角的已套用濾鏡清單中，將濾鏡拖移到新位置。
- 如果要移除已套用的濾鏡，請在已套用濾鏡清單中選取濾鏡，然後按一下「刪除」圖示。

6 對結果滿意後，按一下「確定」。

另請參閱

第 258 頁「關於智慧型濾鏡」

第 255 頁「非破壞性編輯」

第 318 頁「濾鏡收藏館概觀」

混合及淡化濾鏡效果

「淡化」指令會變更任何濾鏡、繪畫工具、擦拭工具或色彩調整的不透明度和混合模式。「淡化」指令的混合模式是繪畫和編輯工具選項中的模式子集 (「下層」和「清除」模式除外)。套用「淡化」指令類似於在單獨的圖層上套用濾鏡效果，然後使用圖層不透明度和混合模式控制。

備註：「淡化」指令也可以修改使用「摘取」指令、「液化」指令和「筆觸」濾鏡時的效果。

1 將濾鏡、繪畫工具或色彩調整套用到影像或選取範圍中。

2 選擇「編輯 > 淡化」。選取「預視」選項，預視效果。

3 拖移滑桿，調整不透明度，從 0% (透明) 到 100%。

4 從「模式」選單中選擇混合模式

備註：「加亮顏色」、「加深顏色」、「變亮」、「變暗」、「差異化」和「排除」混合模式不適用於 Lab 影像。

5 按一下「確定」。

另請參閱

第 284 頁「關於混合模式」

第 253 頁「關於調整圖層和填色圖層」

建立特殊效果的祕訣

建立邊緣效果 您可以使用不同的技巧讓某一效果的邊緣只套用到影像中的部份區域。如果要留下明顯的邊緣，只需套用濾鏡就可以了。處理柔邊時，先將邊緣羽化，然後套用濾鏡。處理透明效果時，先套用濾鏡，然後使用「淡化」指令調整選取範圍的混合模式和不透明度。

將濾鏡套用到圖層 您可以將濾鏡套用到個別圖層或連續的多個圖層，藉此建立效果。如果要使濾鏡在圖層上產生效果，圖層必須是可見的，而且必須包含像素 (例如，中性填色)。

將濾鏡套用到個別色版 您可以將濾鏡套用到個別色版、在每個色版上套用不同的效果，或是以不同的設定套用相同的濾鏡。

建立背景 將效果套用到純色或灰階形狀，可以產生各種不同的背景和紋理，接著可以再模糊處理這些紋理。雖然某些濾鏡套用到純色時只有少許效果，或者根本看不見效果 (例如，「玻璃效果」濾鏡)，但是還是有其他濾鏡可以產生有趣的效果。

將多種效果與遮色片或複製影像組合 使用遮色片建立選取區域，讓您更能控制不同效果之間的轉變，例如，您可以在使用遮色片建立的選取範圍中套用濾鏡。

您也可以使用「步驟記錄筆刷」工具，在部份影像上繪製濾鏡效果。首先，請將濾鏡套用到整個影像；接著，在「步驟記錄」浮動視窗中，回到套用濾鏡前的影像狀態，並將步驟記錄筆刷來源設定為套用濾鏡後的效果，然後塗刷影像。

改進影像品質和一致性 您可以將相同的效果套用到每個影像，藉此掩飾錯誤，改變或增強影像，或是建立影像之間的關係。使用「動作」浮動視窗，記錄修改影像時採取的步驟，然後將此動作套用到其他影像。

改進濾鏡的效能

某些濾鏡效果可能會佔用相當多記憶體，尤其是套用到高解析度影像時。

❖ 您可以執行下列任一項作業，以改進效能：

- 在一小部分影像中嘗試濾鏡和設定。
- 如果影像很大，而記憶體又不足時，請將效果套用到個別色版，例如每一個 RGB 色版 (對於某些濾鏡來說，套用到個別色版和套用到複合色版的效果並不相同，特別是如果濾鏡會隨機修改像素的話)。
- 在執行濾鏡之前，請先使用「清除記憶」指令釋放一些記憶體。
- 配置更多的 RAM 給 Photoshop。如果必要的話，結束其他應用程式，讓 Photoshop 有更多可用的記憶體。
- 試著變更設定，改進「光源效果」、「挖剪圖案」、「彩繪玻璃」、「鉻黃」、「漣漪效果」、「潑濺」、「噴灑」和「玻璃」濾鏡等佔用大量記憶體的濾鏡速度 (例如，增大「彩繪玻璃」濾鏡的單元格大小；增大「挖剪圖案」濾鏡的「邊緣簡化度」、縮小其「邊緣精確度」，或兩者皆執行)。
- 如果您準備從灰階印表機進行列印，請先將影像轉換為灰階，再套用濾鏡；不過，先將濾鏡套用到彩色影像中再轉換為灰階，與將濾鏡套用到灰階影像中的效果可能並不相同。

另請參閱

第 45 頁「使用還原或重做指令」

濾鏡效果參考

藝術風濾鏡

「藝術風」次選單中的濾鏡，可使美術或商業企劃達到繪畫般的藝術效果。例如，將 「挖剪圖案」濾鏡用在美術拼貼或文字處理上。這些濾鏡可以複製出自然或傳統的媒體效果。所有 「藝術風」濾鏡都可透過 「濾鏡收藏館」套用。

彩色鉛筆 在實心背景上，使用彩色鉛筆繪製影像。保留重要的邊緣，並賦予它粗糙的交叉底紋外觀；實心背景色會透過較平滑的區域顯示出來。

如果要達到羊皮紙效果，請先變更背景色，再將 「彩色鉛筆」濾鏡套用到選取的區域中。

挖剪圖案 使影像看起來像是由大片粗剪的色紙建構而成。高度對比的影像看起來像是剪影，而彩色影像則是以數層色紙建立。

乾性筆刷 使用乾性筆刷技巧 (一種介於油畫和水彩畫中間的技巧) 塗刷影像的邊緣。這種濾鏡會將影像的顏色範圍減少為常見的顏色區域，簡化影像。

粒狀影像 將平滑的圖樣套用到陰影色調和中間調。較平滑、較飽和的圖樣會增加到較亮的區域。這個濾鏡適合用來消除混合時造成的條紋狀，以及在視覺上整合不同來源的影像組件時使用。

壁畫 使用短、圓形並且快速點畫的塗抹法，以粗線條繪出影像。

霓虹光 在影像中的物件上加上各種光暈。此濾鏡對於將影像彩色化，同時使外觀柔化相當有用。如果要選取光暈顏色，請按一下光暈方框，並從檢色器中選取顏色。

塗抹繪畫 可以讓您選擇不同的筆刷大小 (從 1 到 50) 和類型，建立出繪畫藝術般的效果。筆刷類型包括 「簡單」、「自然亮光」、「自然黑暗」、「廣域銳利化」、「廣域模糊化」和 「閃光」。

調色刀 減少影像中的細節，製造出輕繪的版面效果，露出底下的紋理。

塑膠覆膜 可以將影像以閃亮的塑膠膜包裹住，加強表面的細節。

海報邊緣 根據您設定的海報化選項，減少影像中的顏色數目 (色調分離)，並尋找影像的邊緣，在邊緣描繪黑色線條。較大、較廣的區域會出現簡單的陰影，而較細、較暗的細節會在整個影像中均分。

粗粉蠟筆 在有紋理的背景上，套用粉蠟筆的筆畫。在亮色區域中，粉筆顯得較粗、紋理較少；在較暗的區域中，粉筆像是被刮掉，顯現出紋理。

塗抹沾污 使用短的對角斜線筆畫，塗抹較暗的區域，讓影像變柔和。較亮的區域會變得更亮，並失去細節。

海綿效果 建立包含對比顏色、紋理豐富區域的影像，模擬海綿塗刷的效果。

著底色 可以在有紋理的背景上繪製影像，然後將最後的影像繪製在其上。

水彩 使用有水及顏色的中型筆刷，以水彩樣式繪製影像，簡化細節。在色調明顯變更的邊緣區域，濾鏡會使顏色變得更飽和。

模糊濾鏡

「模糊」濾鏡會使選取範圍或整個影像柔化，適合用於潤飾。這種濾鏡會將影像中定義線條和陰影區域硬邊緣旁的像素平均，產生平滑的轉變。



使用 「鏡頭模糊」濾鏡之前 (左圖) 和之後 (右圖)；可以看出背景變模糊了，但前景仍一樣清晰。

備註：如果要將 「模糊」濾鏡套用到圖層的邊緣，請取消選取 「圖層」浮動視窗中的 「鎖定透明像素」選項。

平均 找出影像或選取範圍的平均顏色，然後以該顏色填滿影像或選取範圍，建立平滑的外觀。例如，如果選取了草地的某個區域，濾鏡會將該區域變更為同質的綠色。

模糊和更模糊 可以消除影像中顏色明顯轉變區域的雜訊。 「模糊」濾鏡會將定義線條和陰影區域硬邊緣旁的像素平均，產生平滑的轉變。 「更模糊」濾鏡的效果比 「模糊」濾鏡強三到四倍。

方框模糊 根據鄰近像素的平均顏色數值模糊影像。此濾鏡適合用於建立特殊效果。您可以調整用於為指定像素計算平均值的區域尺寸；較大的強度會產生較高的模糊效果。

高斯模糊 藉由可調整的量，快速模糊選取範圍。高斯指的是 Photoshop 將加權平均值套用到像素時所產生的鐘形曲線。 「高斯模糊」濾鏡會增加低頻率的細節，因此會產生模糊的效果。

鏡頭模糊 為影像增加模糊效果，產生景深較淺的效果，使影像中某些物件保持焦距清晰，其他區域則變模糊。請參閱第 174 頁 「增加鏡頭模糊效果」。

動態模糊 以指定方向 (從 -360 度到 +360 度) 及指定強度 (從 1 到 999) 製造模糊效果。這個濾鏡的效果類似於以固定的曝光時間，拍攝移動物件的相片。

放射狀模糊 可以模擬縮放或旋轉相機的模糊效果，製造出柔和的模糊效果。選擇 「迴轉」，沿著同心圓線條製造模糊效果，然後指定旋轉角度。選擇 「縮放顯示」，可以沿著放射狀線條製造模糊效果，就像放大顯示或縮小顯示影像，並指定 1 到 100 的數值。模糊品質的範圍從較快但是會產生粒狀結果的 「草圖」，到可產生較平滑結果的 「佳」或 「最佳」，這兩種品質要在大型選取範圍中才能加以區分。拖移 「模糊中心點」方框中的圖樣，可以指定模糊的原點。

形狀模糊 使用指定的核心建立模糊。從自訂形狀預設集清單選擇核心，並使用 「強度」滑桿調整其尺寸。您可以按一下三角形並從清單中選擇，載入不同的形狀程式庫。強度決定核心的尺寸；核心越大、模糊程度越高。

智慧型模糊 以精確方式模糊影像。您可以指定強度、臨界值和模糊品質。 「強度」值決定要在多大尺寸的區域內搜尋不相似的像素。 「臨界值」決定像素必須相差多少才會受到影響。您也可以為整個選取範圍設定模式 (「正常」)，或是為顏色轉變的邊緣設定模式 (「僅限邊緣」和 「覆蓋邊緣」)。在對比明顯的區域，「僅限邊緣」會套用黑白邊緣，「覆蓋邊緣」會套用白色邊緣。

表面模糊 模糊影像但保留邊緣。這個濾鏡適用於建立特殊效果，以及移除雜訊或粒子。 「強度」選項指定模糊的取樣區域尺寸。 「臨界值」選項控制鄰近像素的色調值必須與中心像素值偏離多少，才會包含在模糊範圍內。色調值差異小於 「臨界值」的像素，會排除在模糊範圍外。

筆觸濾鏡

「筆觸」濾鏡和 「藝術風」濾鏡一樣，都使用不同的筆刷和油墨筆觸效果，製造出繪畫藝術或美術般的外觀。某些濾鏡會增加粒狀、油墨、雜訊、邊緣細節或紋理。所有 「筆觸」濾鏡都可透過 「濾鏡收藏館」套用。

強調邊緣 可以強調影像的邊緣。將邊緣亮度控制設定為較高的值時，強調效果類似白色的粉筆；設定為較低的值時，強調效果類似黑色的油墨。

角度筆觸 使用對角斜線筆觸，重新塗刷影像，較亮和較暗的區域會以相反方向的筆觸塗刷。

交叉底紋 保留原始影像的細節及特性，但加入紋理，並使用模擬鉛筆線條，使彩色區域的邊緣較粗。 「強度」選項決定線條交叉的次數 (從 1 到 3 的數值)。

變暗筆觸 以短、緊、深色的筆觸塗刷較暗的區域，以長、白的筆觸塗刷較亮的區域。

油墨外框 可以用細窄的線條覆蓋原始的細節，以筆墨風格重新繪製影像。

潑濺 可以複製潑濺噴槍的效果。增加選項會簡化整體的效果。

噴灑 使用影像中的主要顏色，以彩色的角度噴灑筆觸重新塗刷影像。

墨繪 以日式風格繪製影像，就像使用完全浸飽墨水的筆刷在宣紙上繪畫。墨繪可建立深墨黑色的柔和模糊邊緣。

扭曲濾鏡

「扭曲」濾鏡會以幾何方式扭曲影像，建立 3D 或其他重設外形的效果。請注意，這些濾鏡可能會佔用相當多記憶體。「擴散光暈」、「玻璃效果」和「海浪效果」濾鏡可透過「濾鏡收藏館」套用。

擴散光暈 將影像當做是透過柔和的擴散濾鏡檢視一般，演算上色。此濾鏡會增加可看穿的白色雜訊，使光暈從選取範圍的中心逐漸淡化。

移置 使用稱為置換色階配對表的影像，決定如何扭曲選取範圍。例如，您可以使用拋物線形狀的置換色階配對表，建立好像是在綁住四角的布上列印的影像。

玻璃效果 使影像看起來好像是透過不同類型的玻璃檢視。您可以選擇一種玻璃效果，或是建立自己的玻璃表面成為 Photoshop 檔案，然後加以套用。您也可以調整縮放、扭曲和平滑度設定。將表面控制用於檔案時，請遵循「移置」濾鏡的指示。

鏡頭校正 「鏡頭校正」濾鏡可修正常見的鏡頭缺陷，例如桶狀和枕狀扭曲、暈映以及色差。

海浪效果 在影像表面增加隨機間隔的海浪，使影像看起來好像在水面下。

內縮和外擴 擠壓選取範圍。正值會使選取範圍向中心位移，最大值為 100%；負值會使選取範圍向外位移，最大值為 –100%。

旋轉效果 根據選取的選項，將選取範圍從矩形轉換為極座標，或從極座標轉換為矩形。您可以使用這個濾鏡，建立圓柱體變體描法，這是 18 世紀很流行的藝術形式，當透過鏡像圓柱體檢視扭曲的影像時，影像看起來是正常的。

漣漪效果 在選取範圍中建立起伏的圖樣，就像是池塘表面的漣漪。如果要取得更佳的控制，請使用「波形效果」濾鏡。選項包括漣漪的數目和大小。

傾斜效果 可以沿著曲線扭曲影像。藉由拖移方框中的直線指定曲線。您可以調整曲線上的任何一點。按一下「預設」，可將曲線變回直線。此外，您還可以選擇未扭曲區域的處理方式。

魚眼效果 將選取範圍包覆著球體形狀，使影像扭曲，並將它延伸成與選取的曲線符合的影像，讓物件產生 3D 效果。

扭轉效果 可以旋轉選取範圍，中心旋轉的程度比邊緣劇烈。指定角度可以製造扭轉的圖樣。

波形效果 處理方式與「漣漪效果」濾鏡類似，但是具有更佳的控制。選項包括波形產生器的數目、波長 (波峰之間的距離)、波形的高度和波形的類型：「正弦」(滾動)、「三角形」或「正方形」。「隨機化」選項可以套用隨機值。您也可以定義未扭曲的區域。

如果要在其他選取範圍中複製波形結果，請按一下「隨機化」，將「產生器數目」設定為 1，並將最小和最大的「波長」及「振幅」參數設定成相同的值。

鋸齒狀 可以根據選取範圍內的像素半徑，以放射狀扭曲選取範圍。「脊形」選項設定從選取範圍中心到其邊緣的鋸齒方向反轉次數。您也可以指定移置像素的方式：「池塘漣漪狀」會將像素向左上角或右下角移置；「遠離中心點」會將像素向選取範圍的中心或相反方向移置；「圍繞中心點」會將像素圍繞著中心點旋轉。

雜訊濾鏡

「雜訊」濾鏡可以增加或移除雜訊，或包含隨機均分色階的像素，這有助於將選取範圍與周圍像素混合。「雜訊」濾鏡可以建立特別的紋理，或移除問題區域，例如污點與刮痕。

增加雜訊 在影像中套用隨機像素，模擬以高速底片拍攝相片時的效果。您也可以使用「增加雜訊」濾鏡，減少羽化選取範圍或漸層填色中的條紋狀，或是賦予大量潤飾的區域更寫實的外觀。雜訊分佈的選項包括「一致」和「高斯」。「一致」使用 0 與指定正負值之間的隨機數字，均分雜訊的顏色數值，建立細微效果。「高斯」沿著鐘形曲線均分雜訊的顏色數值，建立斑點效果。「單色的」選項只會將濾鏡套用到影像中的色調成份，而不會變更顏色。

去除斑點 可以偵測影像中的邊緣 (顏色明顯變更的區域)，並將這些邊緣以外的所有選取範圍變模糊。模糊處理會移除雜訊，但是會保留細節。

污點和刮痕 可以變更不相似的像素，減少雜點。如果要在使影像銳利化和隱藏瑕疵之間取得平衡，請嘗試使用不同的 「強度」和 「臨界值」設定組合，或是將濾鏡套用到影像中的已選取區域。另請參閱第 328 頁 「套用污點和刮痕濾鏡」。

中間值 可以將選取範圍中像素的亮度混合，減少影像中的雜訊。這個濾鏡會在像素選取範圍的半徑內搜尋亮度類似的像素，放棄與相鄰像素差異太大的像素，並且會以搜尋像素的中和亮度值取代中心像素。這個濾鏡適合用來消除或減少影像上的動態效果。

減少雜訊 根據影響整體影像或個別色版的使用者設定，減少雜訊但保留邊緣。請參閱第 170 頁 「減少影像雜訊和 JPEG 不自然感」。

像素濾鏡

「像素」次選單中的濾鏡可將顏色數值類似的像素聚集成單位，而清楚地定義出選取範圍。

彩色網屏 模擬在影像每一個色版上使用放大的半色調網屏的效果。濾鏡會將每一個色版上的影像分割成矩形，並以圓形取代每一個矩形。圓形的尺寸與矩形的亮度成等比例。請參閱第 329 頁 「套用彩色網屏濾鏡」。

結晶化 將像素聚集成純色的多角形。

多面體 將純色或顏色類似的像素聚集成類似顏色的像素區塊。您可以使用這個濾鏡，讓掃描的影像看起來像是手繪的，或是讓寫實的影像看起來像是抽象畫。

殘影 可以為選取範圍中的像素建立四個拷貝、將它們平均，並使它們彼此產生畫面錯位。

網線銅版 可以將影像轉換為黑白區域，或影像中完全飽和色的隨機圖樣。如果要使用這個濾鏡，請在 「網線銅版」對話框的 「類型」選單中，選擇網點圖樣。

馬賽克 可以將像素聚集成方形區塊。任何一個區塊中的像素都是相同的顏色，區塊的顏色代表選取範圍中的顏色。

點狀化 可以將影像中的顏色分成隨機放置的點，就好像是在點狀化的繪畫中，並且使用背景色做為點與點之間的版面區域。

演算上色濾鏡

「演算上色」濾鏡可以在影像中建立 3D 形狀、雲狀圖樣、折射圖樣和模擬光線反射。您也可以處理 3D 空間中的物件、建立 3D 物件 (立方體、球體和圓柱體)，以及從灰階檔案中建立填滿紋理，製造出 3D 般的光源效果。

雲狀效果 使用前景色與背景色之間不同的隨機值，產生柔和的雲狀圖樣。如果要產生較堅實的雲狀圖樣，在選擇 「濾鏡 > 演算上色 > 雲狀效果」時，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。套用 「雲狀效果」濾鏡時，作用中圖層上的影像資料會被取代。

雲彩效果 可以使用前景色與背景色之間不同的隨機產生值，製造出雲狀圖樣。這個濾鏡會將雲狀資料與現有的像素混合，使用的方式和 「差異化」模式混合顏色的方式相同。第一次選擇這個濾鏡時，會以雲狀圖樣反轉部分影像。多套用幾次這個濾鏡後，就會建立類似大理石紋理的脈絡圖樣。套用 「雲彩效果」濾鏡時，作用中圖層上的影像資料會被取代。

纖維 使用前景和背景色建立編織纖維般的外觀。您可以使用 「變化」滑桿，控制顏色的變化方式 (較低的值會產生較長的色彩條紋，較高的值則會導致非常短但色彩分佈變化較大的纖維)。 「強度」滑桿可控制每個纖維的外觀，較低的設定可產生較鬆散編織的纖維，較高的設定則可產生較短且呈細繩狀的纖維。按一下 「隨機化」按鈕，變更圖樣的外觀；您可以連按好幾次按鈕，直到找到喜歡的圖樣為止。套用 「纖維」濾鏡時，作用中圖層上的影像資料會被取代。


您可以嘗試增加漸層對應調整圖層，為纖維上色。

反光效果 可以模擬亮光照到相機鏡頭時所造成的折射效果。按一下影像縮圖內的任何位置，或拖移其十字游標，即可指定反光的中心位置。

光源效果 可讓您變換 17 種光源樣式、3 種光源類型和 4 組光源屬性，在 RGB 影像中產生無數種光源效果。您也可以使用灰階檔案 (稱為凹凸貼圖) 中的紋理，產生 3D 般的效果，並儲存自己的樣式，在其他影像中使用。請參閱第 330 頁 「增加光源效果」。

銳利化濾鏡

「銳利化」濾鏡可增加相鄰像素的對比，使模糊的影像對準焦點。

銳利化和更銳利化 使選取範圍對焦，改進它的清晰度。「更銳利化」濾鏡會套用比「銳利化」濾鏡更強的銳利化效果。

銳利化邊緣和遮色片銳利化調整 尋找影像中顏色明顯變更的區域，並加以銳利化。「銳利化邊緣」濾鏡只會使邊緣銳利化，而保留影像的整體平滑度。使用這個濾鏡將邊緣銳利化時不需要指定量。如果要達到專業的色彩校正水準，請使用「遮色片銳利化調整」濾鏡，調整邊緣細節的對比，並在邊緣的兩側產生較亮和較暗的線條。這個程序可以強調邊緣，並建立更銳利清晰的影像。

智慧型銳利化 讓您設定銳利化運算規則，或控制陰影和亮部中發生的銳利化程度，藉此銳利化影像。請參閱第 171 頁「使用智慧型銳利化進行銳利化」。

另請參閱

第 171 頁「調整影像銳利度與模糊度」

素描濾鏡

「素描」次選單中的濾鏡可在影像中增加紋理，通常是為了製造 3D 效果。這種濾鏡也適合用來建立美術或手繪的外觀。許多「素描」濾鏡在重繪影像時，都會使用背景色和前景色。所有「素描」濾鏡都可透過「濾鏡收藏館」套用。

立體浮雕 可以將影像變形，使它看起來像是淺浮雕，並加亮強調表面的變化。影像中的深色區域使用前景色，淺色區域使用背景色。

粉筆和炭筆 以粗粉筆所繪製的實色中間調灰背景，重繪亮部和中間調區域。黑色的對角炭筆斜線會取代陰影區域。炭筆是以前景色繪製，粉筆則是以背景色繪製。

炭筆 建立色調分離的塗抹效果。主要邊緣大膽地繪出，中間調使用對角斜線筆觸的素描方式繪製。炭筆是前景色，紙張是背景色。

鉻黃 將影像演算上色，使其就像是具有磨光的鉻黃表面一樣。在反光的表面上，亮部是較高的點，陰影是較低的點。套用這個濾鏡之後，請使用「色階」對話框，在影像中增加更多的對比。

蠟筆紋理 可以在影像上複製濃密的深色和純白色蠟筆紋理。「蠟筆紋理」濾鏡會將前景色用在深色區域，將背景色用在淺色區域。如果要達到更真實的效果，請先將前景色變更為常見的「蠟筆紋理」顏色 (黑色、深褐色、血紅色)，然後再套用濾鏡。如果要達到比較柔和的效果，請先將背景色變成白色，並在白色背景中加入一些前景色，然後再套用濾鏡。

畫筆效果 使用細緻的線性墨水筆畫，擷取原始影像中的細節。這個濾鏡用於掃描的影像時效果特別顯著。此濾鏡會使用前景色做為墨水、背景色做為紙張，取代原始影像中的色彩。

網屏圖樣 模擬半色調網屏的效果，並保留色調的連續範圍。

便條紙張效果 可以建立好像是建構在手製紙上的影像。這個濾鏡可以簡化影像，並組合「風格化 > 浮雕」和「紋理 > 粒狀紋理」濾鏡的效果。影像中的深色區域看起來像是頂端圖層紙上的洞，會露出背景色。

拓印 可以模擬拓印影像的效果。大型深色區域往往只會拷貝到邊緣，中間調會變成純黑色或純白色。

石膏效果 可以使用 3D 石膏為影像鑄模，然後使用前景色和背景色為結果上色。深色區域上升突出，淺色區域凹陷。

網狀效果 模擬底片膜面在控制下的縮減及扭曲，建立陰影中看來有白點且亮部粒子較粗的影像。

印章效果 可以簡化影像，使它看來像是以橡皮或木頭印章建立。此濾鏡最適合用於黑白影像。

邊緣撕裂 可以重建影像，使其看來像是由破碎和撕裂的紙張所組成，然後使用前景色和背景色為影像上色。這個濾鏡特別適用於文字物件和高度對比的物件。

濕紙效果 使用看起來像是塗刷在纖維狀的潮濕紙上的斑點塗抹，讓色彩產生流動和混合的效果。

風格化濾鏡

「風格化」濾鏡會在影像中移置像素以及尋找和增強對比，製造出繪畫或印象派效果。在使用 「找尋邊緣」和 「輪廓描圖」這類增強邊緣的濾鏡之後，可以套用 「負片效果」指令，以彩色線條描繪彩色影像的邊緣，或是以白色線條描繪灰階影像的邊緣。

擴散 根據選取的選項，混合選取範圍內的像素，使焦點柔化：「正常」會隨機移動像素 (而忽略顏色數值)，「只做變暗」會以較深的像素取代淺色像素；而 「只做變亮」會以較淺的像素取代深色像素。 「非等方性的」會朝顏色改變最少的方向混合像素。

浮雕 可以將選取範圍的填色顏色轉換為灰色，並以原始的填色顏色描繪邊緣，讓選取範圍呈現凸起或蓋印的效果。選項包括浮雕角度 (從凹陷表面的 –360 度到凸出表面的 +360 度)、高度，以及選取範圍內顏色總量的百分比 (1% 到 500%)。建立浮雕時，如果要保留顏色和細節，請在套用 「浮雕」濾鏡之後使用 「淡化」指令。

突出分割 可以讓選取範圍或圖層具有 3D 紋理。請參閱第 329 頁 「套用突出分割濾鏡」。

找尋邊緣 可以找出影像中轉變明顯的區域，並強調它的邊緣。 「找尋邊緣」濾鏡和 「輪廓描圖」濾鏡一樣，會在白色的背景上，以深色的線條描繪影像邊緣，適合用來建立影像周圍的邊界。

邊緣亮光化 可以找出顏色的邊緣，並加入霓虹般的光暈。您可以使用累加方式來套用這個濾鏡。

曝光過度 可以混合正負片影像，與在底片顯影時將相片影像輕微曝光類似。

錯位分割 可以將影像分割成一系列的拼貼，在選取範圍和原始位置之間建立畫面錯位。您可以選擇下列其中一項填滿拼貼之間的區域：背景色、前景色、反轉的影像或未變更過的影像，將拼貼的版本放在原始影像的上方，並在拼貼邊緣的下方顯現部份原始影像。

輪廓描圖 在每一個色彩色版中，尋找主要亮度區域的轉變，並輕輕描繪出它們的外框，產生類似於輪廓圖對應中的線條效果。請參閱第 329 頁 「套用輪廓描圖濾鏡」。

風動效果 在影像中置入細小的水平線條，建立風動效果。建立的方法包括：「輕微」、可產生更顯著風動效果的 「強烈」，以及可讓影像中線條產生畫面錯位的 「搖晃」。

紋理濾鏡

使用 「紋理」濾鏡，可以模擬深度或實質的外觀，或增加結構性的外觀。

裂縫紋理 可以將影像繪製在高起伏的浮雕石膏表面上，沿著影像的輪廓製造出細緻的裂縫紋路。在包含較廣範圍顏色或灰階值的影像中，使用這個濾鏡可以建立出浮雕效果。

粒狀紋理 可以模擬不同類型的粒狀，包括 「粒子類型」選單中提供的 「一般」、「柔和」、「噴灑」、「大塊狀」、「對比」、「放大」、「用小點畫圖」、「水平」、「垂直」和 「斑點」等，在影像中增加紋理。

嵌磚效果 將影像演算上色，使其就像是由小的碎片或磚塊所組成，並且在嵌磚之間增加縫隙 (相反地，「像素 > 馬賽克」濾鏡則是將影像分割成不同顏色像素的區塊)。

拼貼 將影像分割成方形，並以影像中該區域的主要顏色填滿。這個濾鏡會隨機減少或增加拼貼深度，複製亮部或陰影。

彩繪玻璃 可以重新將影像繪製成單色的相鄰單位，並以前景色描繪外框。

紋理化 將選取或建立的紋理套用到影像中。

視訊效果濾鏡

「視訊效果」次選單中包含 「反交錯」和 「NTSC 色彩」濾鏡。

反交錯 移除視訊影像中的奇數或偶數交錯線條，使視訊上擷取到的移動影像變得平滑。可以選擇用複製或內插補點的方式取代放棄的線條。

NTSC 色彩 可以將色域限制為電視重製時可以接受的顏色，避免過度飽和的顏色在電視掃描線條上呈現條紋現象。

其他濾鏡

「其他」次選單中的濾鏡可以讓您建立自己的濾鏡、使用濾鏡修改遮色片、使影像中的選取範圍產生畫面錯位，以及進行快速的色彩調整。

自訂 可以讓您設計自己的濾鏡效果。您可以使用 「自訂」濾鏡，根據稱為旋轉的預先定義數學操作，變更影像中像素的亮度值。像素會根據周圍像素的值，重新指定數值。這個操作類似於色版的 「增加」和 「減去」計算。

您可以儲存自己建立的自訂濾鏡，然後在其他的 Photoshop 影像中使用。請參閱第 329 頁 「建立自訂濾鏡」。

顏色快調 可以在顏色強烈轉變區域的指定半徑內，保留邊緣細節，並抑制影像的其餘部分 (半徑為 0.1 的像素只會保留邊緣像素)。這個濾鏡會移除影像中的低頻率細節，與 「高斯模糊」濾鏡的效果恰好相反。

在使用 「臨界值」指令或將影像轉換為 「點陣圖」模式之前，先將 「顏色快調」濾鏡套用到連續色調的影像中，將會很有幫助。這個濾鏡適合用來摘取掃描影像中的線條藝術和大型黑白區域。

最大和最小 適合用來修改遮色片。 「最高」濾鏡具有套用填塞的效果，也就是擴大白色區域及填塞黑色區域。 「最低」濾鏡具有套用展開的效果，也就是擴大黑色區域及縮小白色區域。如 「中和」濾鏡一樣，「最高」和 「最低」濾鏡也會查看選取範圍內的個別像素。在指定的半徑以內，「最高」和 「最低」濾鏡會以周圍像素的最高或最低亮度值，取代目前像素的亮度值。

畫面錯位 將選取範圍移動指定的水平或垂直量，使空白區域留在選取範圍的原始位置。可以將空白區域填滿目前的背景色、填滿影像的另一個部分，或者如果選取範圍靠近影像邊緣的話，也可以填滿您所選擇的填色。

Digimarc 濾鏡

Digimarc 濾鏡可以在影像中嵌入數位浮水印，儲存版權資訊。

另請參閱

第 387 頁 「增加數位版權資訊」

消失點

「消失點」功能可讓您在編輯包含透視平面的影像時，保留正確的透視，例如建築物的兩側，或任何矩形物件。

另請參閱

第 187 頁 「在消失點中作業」

套用特定濾鏡

載入濾鏡的影像和紋理

為了產生效果，某些濾鏡會載入及使用其他的影像，例如紋理和置換色階配對表。這些濾鏡包括 「蠟筆紋理」、「移置」、「玻璃效果」、「光源效果」、「粗粉蠟筆」、「填滿紋理」、「紋理化」、「著底色」和 「自訂」濾鏡。並非所有濾鏡都使用相同的方式載入影像或紋理。

1 從適當的次選單中，選擇想要的濾鏡。

2 在濾鏡的對話框中，從 「紋理」彈出式選單中選擇 「載入紋理」，然後找出並開啟紋理影像。

所有紋理都必須採用 Photoshop 格式。大多數濾鏡只使用色彩檔案中的灰階資訊。

設定紋理和玻璃表面控制

「粗粉蠟筆」、「著底色」、「玻璃效果」、「蠟筆紋理」以及 「紋理化」等濾鏡都具有紋理化選項。這些選項會讓影像看起來好像是塗刷在帆布和磚塊紋理上，或是像透過玻璃磚或毛玻璃等表面來檢視。

1 請從 「濾鏡」選單中，選擇 「藝術風 > 粗粉蠟筆」、「藝術風 > 著底色」、「扭曲 > 玻璃效果」、「素描 > 蠟筆紋理」或「紋理 > 紋理化」。

2 在 「紋理」上，選擇紋理類型，或選擇 「載入紋理」，指定 Photoshop 檔案。

3 拖移 「縮放」滑桿，可以增加或縮小紋理圖樣的尺寸。

4 拖移 「浮雕」滑桿 (如果有的話)，可以調整紋理表面的深度。

5 選取 「負片效果」，可以反轉紋理的陰影與亮部。

6 在 「光源方向」上 (如果有的話)，指示照射在紋理上的光源方向。

定義未扭曲的區域

「扭曲」次選單中的 「移置」、「傾斜效果」和 「波形效果」濾鏡以及 「其他」次選單中的 「畫面錯位」濾鏡可讓您以下列方式處理濾鏡未定義 (未保護) 的區域：

折回重複 以影像相反邊緣的內容填滿未定義區域。

重複邊緣像素 以指定的方向沿著影像邊緣延伸像素的顏色。如果邊緣像素的顏色不同，可能會產生條紋狀。

設定到背景色 (僅適用於 「畫面錯位」濾鏡) 將選取的區域填滿目前的背景色。

套用污點和刮痕濾鏡

1 請選擇 「濾鏡 > 雜訊 > 污點和刮痕」。

2 如果必要的話，請調整預視的縮放比例，直到看見包含雜訊的區域為止。

3 將 「臨界值」滑桿向左拖移到 0，關閉數值，檢查選取範圍或影像中的所有像素。

「臨界值」決定像素的值應該相差多少才將它們消除。

備註：「臨界值」滑桿對於 0 到 128 之間的值比對於 128 到 255 之間的值具有更佳的控制，因為前者是影像最常見的範圍。

4 將 「強度」滑桿向左或向右拖移，或在文字方塊中輸入 1 到 16 的像素值。「強度」值決定要在多大尺寸的區域內搜尋不相似的像素。

增加強度會使影像變模糊。使用可以消除瑕疵的最小值。

5 輸入數值或將滑桿拖移到可以消除瑕疵的最大可能值，逐漸增加臨界值。

套用移置濾鏡

「移置」濾鏡會使用置換色階配對表中的顏色數值，使選取範圍產生位移。0 是最大的負位移，255 是最大的正位移，灰階值 128 則不會產生移置。如果對應只有一個色版，影像會沿著水平和垂直縮放比例所定義的對角線位移。如果對應有一個以上的色版，則第一個色版控制水平移置，第二個色版控制垂直移置。

此濾鏡會使用以 Adobe Photoshop 格式儲存的平面化檔案 (除了 「點陣圖」模式影像外)，建立置換色階配對表。您也可以使用 Photoshop 程式檔案夾內 「增效模組 / 置換色階配對表」檔案夾中的檔案。

1 請選擇 「濾鏡 > 扭曲 > 移置」。

2 輸入移置的強度縮放比例。

當水平和垂直的縮放比例設定為 100% 時，最大的移置量為 128 個像素 (因為中間的灰階不會產生移置)。

3 如果置換色階配對表和選取範圍的大小不一樣，請指定對應與影像的符合方式，選擇 「延伸以符合」會重新調整對應的尺寸；選擇 「並排顯示」會以固定模式重複對應，填滿選取範圍。

4 選擇 「折回重複」或 「重複邊緣像素」，決定影像中未扭曲區域的處理方式。

5 按一下 「確定」。

6 選取及開啟置換色階配對表，便會在影像中套用扭曲。

套用彩色網屏濾鏡

1 請選擇 「濾鏡 > 像素 > 彩色網屏」。

2 輸入網屏點最大強度的像素值，從 4 到 127。

3 輸入一個或多個色版的網屏角度值 (網屏點與真正水平之間的角度)：

- 如果是 「灰階」影像，僅能使用色版 1。
- RGB 影像可以使用色版 1、2 和 3，分別對應到紅色、綠色和藍色色版。
- CMYK 影像可以使用所有四個色版，分別對應到青色、洋紅色、黃色和黑色色版。
- 按一下 「預設」，可以將所有網屏角度恢復為預設值。

4 按一下 「確定」。

套用突出分割濾鏡

1 選擇 「濾鏡 > 風格化 > 突出分割」。

2 選擇 3D 類型：

- 「區塊」建立的物件，會具有方形的前端面和四個側面。如果要以區塊的平均顏色填滿每一個區塊的前端面，請選取 「實色前端面」；如果要以影像填滿前端面，則請取消選取 「實色前端面」。
- 「金字塔」建立的物件，會是一個四面三角形面會合於一點的金字塔。

3 在 「大小」文字方塊中輸入 2 到 255 的像素值，決定物件基礎任何一邊的長度。

4 在 「深度」文字方塊中輸入 1 到 255 的數值，指示最高的物件突出螢幕的長度。

5 選擇深度選項：

- 「隨機」會為每一個區塊或金字塔指定任意的深度。
- 「根據色階」會使每一個物件的深度對應到其亮度，明亮區域會比陰暗區域更突出。

6 選取 「遮住不完整的突出方塊」，可以隱藏延伸到選取範圍以外的任何物件。

套用輪廓描圖濾鏡

1 請選擇 「濾鏡 > 風格化 > 輪廓描圖」。

2 選擇 「邊緣」選項，描繪選取範圍中的區域：「較低」會描繪像素顏色數值低於指定色階的區域；「較高」會描繪顏色數值高於指定色階的區域。

3 為評估的顏色數值 (臨界色階) 輸入 0 到 255 的臨界值 (色階)。實驗看看哪些數值最能顯示出影像中的細節。

使用 「灰階」模式中的 「資訊」浮動視窗，找出要描繪的顏色數值，然後在 「臨界色階」文字方塊中輸入數值。

另請參閱

第 33 頁 「使用資訊浮動視窗」

建立自訂濾鏡

1 選擇 「濾鏡 > 其他 > 自訂」。「自訂」對話框會顯示一格一格的文字方塊，您可在其中輸入數值。

2 選取居中的文字方塊，它代表計算的像素。輸入介於 –999 至 +999 的數值，這個數值會用來與該像素的亮度值相乘。

3 選取代表相鄰像素的文字方塊。輸入這個位置像素要增值的數值。

例如，如果要將目前像素緊鄰右側的像素亮度值增值 2 倍，請在居中文字方塊的右側文字方塊中輸入 2。

4 為操作中包含的所有像素，重複步驟 2 和 3。您並不需要在所有文字方塊中輸入數值。

5 為「縮放」輸入計算中所包含像素亮度總值的除數值。

6 為「畫面錯位」輸入要加到縮放計算結果中的數值。

7 按一下「確定」。自訂濾鏡會輪流套用到影像中的每一個像素。

使用「儲存」和「載入」按鈕，儲存及重複使用自訂濾鏡。

增加光源效果

套用光源效果濾鏡

「光源效果」濾鏡可以讓您在 RGB 影像上製造無數的光源效果。您也可以使用灰階檔案 (稱為凹凸貼圖) 中的紋理，產生 3D 般的效果，並儲存自己的樣式，以便在其他影像中使用。

備註：「光源效果」濾鏡只適用於 RGB 影像。

1 請選擇「濾鏡 > 演算上色 > 光源效果」。

2 在「樣式」中選擇樣式。

3 為「光源類型」選擇一種類型。如果同時使用多個光源，選取或取消選取「開」，即可開關個別光源。

4 如果要變更光源的顏色，請在對話框的「光源類型」區域中，按一下顏色方框。

在「一般偏好設定」對話框中選擇的檢色器就會開啟。

5 如果要設定光源屬性，請拖移下列選項的對應滑桿：

光澤 決定表面反光的程度 (就像是相片紙的表面)，從「消光」(低反射) 到「閃亮」(高反射)。

材質 決定以下何者反射更多光線：光源或光源投射到的物件。「塑膠」會反射光源的顏色，「金屬」則會反射物件的顏色。

曝光度 增加 (正值) 或減少 (負值) 光源。數值為 0 沒有任何效果。

環境光 會擴散光源，就像是與室內的其他光源組合在一起，例如太陽光或日光燈。選擇數值 100 只使用光源，或是選擇數值 –100 移除光源。如果要變更環境光源的顏色，請按一下顏色方框，並使用出現的檢色器。


如果要複製光源，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並在預視視窗內拖移光源。

6 如果要使用填滿紋理，請為「紋理色版」選擇一個色版。

光源效果類型

您有多種光源類型可以選擇：

泛光 從影像正上方朝所有方向投射光線，就像燈泡照在一張紙上。

定向光 從遠方投射光線，因此光源角度不會變更，就像太陽光一樣。

聚光 投射橢圓形的光線。預視視窗中的線條定義了光源的方向和角度，控點定義了橢圓形的邊緣。

調整泛光光源

1 請選擇「濾鏡 > 演算上色 > 光源效果」。

2 為「光源類型」選擇「泛光」。

3 調整光源：

- 如果要移動光源，請拖移中央的圓形。
- 如果要增減光源的尺寸 (就像是將光源移近或移遠)，請拖移其中一個定義效果邊緣的控點。

使用預視視窗調整定向光光源

1 請選擇 「濾鏡 > 演算上色 > 光源效果」。

2 為 「光源類型」選擇 「定向光」。

3 調整光源：

- 如果要移動光源，請拖移中央的圓形。
- 如果要變更光源的方向，請拖移線條末端的控點，旋轉光源的角度。按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並拖移，可以保持固定的光源高度 (線條長度)。
- 如果要變更光源的高度，請拖移線條末端的控點。縮短線條會讓光源變亮，加長線條會讓光源變弱。非常短的線條會產生純白色的光線；非常長的線條不會產生任何光源。按住 Shift 鍵並拖移，可使角度保持固定，並且變更光源的高度 (線條長度)。

使用預視視窗調整聚光

1 請選擇 「濾鏡 > 演算上色 > 光源效果」。

2 為 「光源類型」選擇 「聚光」。

3 調整光源：

- 如果要移動光源，請拖移中央的圓形。
- 如果要增加光源角度，請拖移控點縮短線條。如果要減少光源角度，請拖移控點加長線條。
- 如果要延伸橢圓形或旋轉光源，請拖移其中一個控點。按住 Shift 鍵並拖移，可使角度保持固定，並且只會變更橢圓形的大小。按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並拖移，可使大小保持固定，並且變更聚光的角度或方向。
- 如果要設定光源焦距 (或聚光強度)，並控制填滿光源的橢圓形區域大小，請拖移 「明暗度」滑桿：完全強度 (數值為 100) 是最亮的，正常強度大約為 50，負強度會移走光源，–100 的強度則不會產生任何光源。使用 「焦點」滑桿可以控制填滿光源的橢圓形區域大小。

光源效果樣式

使用 「光源效果」對話框中的 「樣式」選單，從 17 種光源樣式中選擇。您也可以在 「預設」設定中增加光源，建立自己的光源樣式。 「光源效果」濾鏡至少需要有一種光源。一次只能編輯一種光源，但是，建立效果時會使用所有增加的光源。

兩點鐘方向聚光 具有中等強度 (17) 和寬焦距 (91) 的黃色聚光。

藍光 具有完全強度 (85) 且沒有焦距、來自上方的藍色泛光。

燈光圈 四盞聚光燈。白色具有完全強度 (100) 和集中焦距 (8)；黃色具有強烈強度 (88) 和集中焦距 (3)；紅色具有中等強度 (50) 和集中焦距 (0)；藍色具有完全強度 (100) 和中等焦距 (25)。

交錯光源 具有中等強度 (35) 和寬焦距 (69) 的白色聚光。

向下交錯光源 兩盞具有中等強度 (35) 和寬焦距 (100) 的白色聚光。

預設 具有中等強度和寬焦距的白色聚光。

五盞燈向下 / 五盞燈向上 五盞向下或向上、具有完全強度 (100) 和寬焦距 (60) 的白色聚光。

閃光燈 中等強度 (46) 的黃色泛光。

泛光燈 具有中等強度 (35) 和寬焦距 (69) 的白色聚光。

平行光 具有完全強度 (98) 且沒有焦距的定向藍光。

RGB 燈光 可以產生中等強度 (60) 和寬焦距 (96) 光源的紅、綠、藍光。

柔性平行光 兩盞沒有焦距的白色和藍色定向光：白色具有柔和強度 (20)；藍色具有中等強度 (67)。

柔性泛光 具有中等強度 (50) 的柔性泛光。

柔性聚光燈 具有完全強度 (98) 和寬焦距 (100) 的白色聚光。

三盞燈向下 三盞具有柔和強度 (35) 和寬焦距 (96) 的白色聚光。

三盞聚光燈 三盞具有些微強度 (35) 和寬焦距 (100) 的聚光。

增加或刪除光源

❖ 在「光源效果」對話框中，執行下列任一項動作：

- 如果要增加光源，請將對話框底部的光源圖示拖移到預視區域中。依照需要重複這個步驟，最多可以增加 16 個光源。
- 如果要刪除光源，請將光源中央的圓形拖移到預視視窗右下方的「刪除」圖示上。

建立、儲存或刪除光源效果樣式

❖ 在「光源效果」對話框中，執行下列任一項動作：

- 如果要建立樣式，請為「樣式」選擇「預設」，並將對話框底部的燈泡圖示拖移到預視區域中。依照需要重複這個步驟，最多可以增加 16 個光源。
- 如果要儲存樣式，請按一下「儲存」，並為樣式命名，然後按一下「確定」。儲存的樣式包括每一個光源的全部設定，每當您開啟影像時，就會顯示在「樣式」選單中。
- 如果要刪除樣式，請選擇樣式，然後按一下「刪除」。

使用光源效果中的紋理色版

「光源效果」對話框中的「紋理色版」可讓您使用以 Alpha 色版方式增加至影像中的灰階影像 (稱為凹凸貼圖) 來控制光源效果。您可以使用 Alpha 色版方式將任何灰階影像增加至影像中，或是建立新的 Alpha 色版，然後在當中增加紋理。如果要達到立體的文字效果，請使用包含黑色背景、白色文字的色版，或包含白色背景、黑色文字的色版。

1 如果有需要，請將 Alpha 色版增加至影像。執行下列任一項作業：

- 如果要使用其他影像的紋理 (例如織紋或水紋)，請將該影像轉換為灰階，然後將灰階色版從該影像拖移至目前的影像中。
- 將現有的 Alpha 色版從其他影像拖移至目前的影像中。
- 在影像中建立 Alpha 色版，然後在其中增加紋理。

2 在「光源效果」對話框中，從「紋理色版」選單中選擇色版：可選擇先前增加的 Alpha 色版，或選擇影像的紅色、綠色或藍色色版。

3 選取「白色調凸出」，將色版中的白色部分從表面升高。取消選取此選項可將深色部分升高。

4 拖移「高度」滑桿，可將紋理從「平坦」(0) 變成「凸起」(100)。

另請參閱

第 225 頁「建立和編輯 Alpha 色版遮色片」

第 14 章 文字

在 Photoshop 中，文字是由向量式文字外框 (以數學方式定義的形狀，可描述字體的字母、數字和符號) 所構成。許多字體都有多種格式，最常見的格式是 Type 1 (也稱為 PostScript 字體)、TrueType、OpenType、New CID 和 CID 未受保護 (僅用於日文)。Photoshop 會保留向量式的文字外框，當您縮放或重新調整文字尺寸、儲存 PDF 或 EPS 檔案，或是將影像列印到 PostScript 印表機時，便會用到這些外框。如此一來，建立的文字就具有與解析度無關的尖銳邊緣。

建立文字

關於文字與文字圖層

建立文字時，會在 「圖層」浮動視窗中增加新的文字圖層。

重要事項：您無法為處於 「多重色版」、「點陣圖」或 「索引色」模式的影像建立文字圖層，因為這些模式並不支援圖層。在這些模式中，文字會在背景以點陣化文字的方式顯示。

建立完文字圖層後，可以在圖層中編輯文字以及套用圖層指令。

如果更改文字圖層並造成它必須點陣化，Photoshop 便會將向量式文字外框轉換為像素。此時，點陣化的文字就不再具有向量外框，並且無法當成文字進行編輯。請參閱第 339 頁 「點陣化文字圖層」。

您也可以對文字圖層進行下列更改，同時仍然可以編輯文字：

- 更改文字方向。
- 套用消除鋸齒。
- 在錨點文字和段落文字之間轉換。
- 從文字建立工作路徑。
- 除了 「透視」和 「扭曲」以外，可由 「編輯」選單套用變形指令。

備註：如果要變形文字圖層的某部分，您必須先將文字圖層點陣化。

- 使用圖層樣式。
- 使用填色快速鍵 (請參閱第 530 頁 「繪畫物件的快速鍵」)。
- 將文字彎曲成不同的形狀。

另請參閱

第 354 頁 「在路徑上建立及編輯文字」

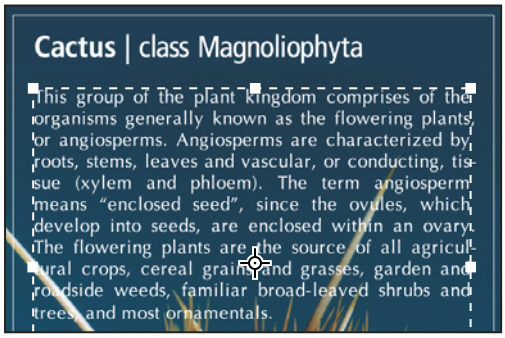
第 358 頁 「顯示和設定亞洲文字選項」

第 336 頁 「編輯文字」

輸入文字

建立文字的方法有三種：在某個點、在段落內，以及沿著路徑。

- 錨點文字是影像中按下滑鼠鍵點的開始，一行垂直或水平的文字。要加入少數單字到影像中時，在錨點輸入文字是很有用的方法。
- 段落文字使用邊界來控制字元水平或垂直方向的排文。要建立像是傳單之類作品的一或多個段落時，使用這種方式輸入文字是很有用的。



以錨點文字輸入 (上方) 以及放在邊界方框中的文字 (下方)

- 路徑上的文字會沿著開放或封閉的路徑排文。水平輸入文字時，字元會沿著路徑顯示並與基線垂直。垂直輸入文字時，字元會沿著路徑顯示並與基線平行。在任一狀況中，文字的排文方向會遵循錨點加入到路徑的方向。

如果輸入了超過段落邊界或沿著路徑可以容納的文字，在邊界的角落或路徑端點的錨點處，會有包含加號 (+) 的小方框或圓形代替控點顯示。

用文字工具按一下影像，會使文字工具進入編輯模式。當工具處於編輯模式時，您可以輸入和編輯字元，並可以從其他選單中執行一些其他指令。但是，某些特定的作業會要求您先確認更改文字圖層，才能繼續進行。如果要判斷文字工具是否處於編輯模式，請檢視選項列，如果看到 「確認」按鈕 ✓ 和 「取消」按鈕 ⊘，即表示文字工具處於編輯模式。

另請參閱

第 23 頁 「關於工具」

第 354 頁 「在路徑上建立及編輯文字」

輸入錨點文字

輸入錨點文字時，每一行文字都是彼此獨立的，該行的長度會隨著編輯而增長或縮短，但是不會換到下一行。輸入的文字會顯示在新的文字圖層中。

1 請選取 「水平文字」工具 T 或 「垂直文字」工具 IT。

2 按一下影像，設定文字的插入點。穿過 I 型指標的小線條標示出文字基線 (也就是放置文字的虛擬線條) 的位置。垂直文字的基線中，標示的便是文字字元的中心軸。

3 在選項列、「字元」浮動視窗和 「段落」浮動視窗中，選取其他的文字選項。

4 輸入字元。如果要開始新的一行，請按下 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。

備註：當工具處於編輯模式時，您也可以轉換錨點文字。按住 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS) 鍵，文字四周便會出現邊界方框。拖移控點，縮放或傾斜文字。也可以旋轉邊界方框。

5 結束輸入或編輯文字時，請執行下列任一項作業：

- 按一下選項列中的 「確認」按鈕 ✓。
- 按數字鍵盤上的 Enter 鍵。
- 按 Ctrl+Enter 鍵 (Windows) 或 Command+Return 鍵 (Mac OS)。
- 在工具箱中選取任何工具，按一下 「圖層」、「色版」、「路徑」、「動作」、「步驟記錄」或 「樣式」浮動視窗，或選取任何可使用的選單指令。

輸入段落文字

輸入段落文字時，文字會換行以符合邊界方框的尺寸。可以輸入多個段落，並選取段落齊行選項。

您可以重新調整邊界方框的尺寸，使文字重新排列在調整後的矩形中。您可以在輸入文字時，或建立文字圖層之後調整邊界方框，也可以使用邊界方框來旋轉、縮放和傾斜文字。

1 請選取「水平文字」工具 T 或「垂直文字」工具 T。

2 執行下列任一項作業：

- 以對角線方向拖移，定義文字的邊界方框。
- 按一下或拖移時按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，顯示「段落文字大小」對話框。輸入「寬度」和「高度」值，並按一下「確定」。

3 在選項列、「字元」浮動視窗、「段落」浮動視窗或「圖層 > 文字」次選單中，選取其他的文字選項。

4 輸入字元。如果要開始新段落，請按下 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。如果輸入的文字太多，邊界方框中容納不下時，邊界方框上就會顯示溢出圖示 ⊞。

5 如果需要的話，可以重新調整邊界方框的尺寸、旋轉或傾斜邊界方框。

6 執行下列任一項作業，確認文字圖層：

- 按一下選項列中的「確認」按鈕 ✓。
- 按數字鍵盤上的 Enter 鍵。
- 按 Ctrl+Enter 鍵 (Windows) 或 Command+Return 鍵 (Mac OS)。
- 在工具箱中選取任何工具，按一下「圖層」、「色版」、「路徑」、「動作」、「步驟記錄」或「樣式」浮動視窗，或選取任何可使用的選單指令。

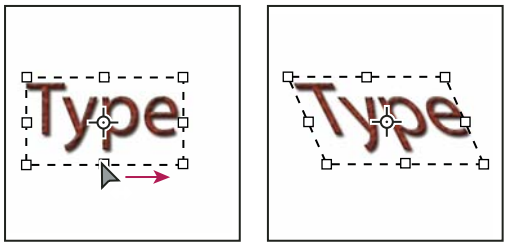
輸入的文字會顯示在新的文字圖層中。

重新調整或轉換文字邊界方框的尺寸

❖ 顯示段落文字的邊界方框控點。讓「文字」工具 T 保持為作用中，在「圖層」浮動視窗中選取文字圖層，然後按一下影像中的文字部分。

備註：當工具處於編輯模式時，您可以轉換錨點文字。按住 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS) 鍵時，文字四周便會出現邊界方框。

- 如果要重新調整邊界方框的尺寸，請將指標放在控點上方，指標會變成雙箭頭，此時便可以開始拖移。按住 Shift 鍵並拖移，可以維持邊界方框的等比例。
- 如果要旋轉邊界方框，請將指標放在邊界方框的外面，指標會變成彎曲的雙向箭頭，此時便可以開始拖移。拖移時按住 Shift 鍵可以強制以 15 度的增量旋轉。如果要更改旋轉的中心，按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並將中心點拖移到新的位置。中心點可以在邊界方框的外面。
- 如果要讓邊界方框傾斜，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，並拖移其中一個中間控點。指標會變成箭頭。



使用邊界方框傾斜文字

- 如果要在重新調整邊界方框的尺寸時縮放文字，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 再拖移角落控點。
- 如果要從中心點重新調整邊界方框的尺寸，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並拖移角落控點。

在錨點文字和段落文字之間轉換

可將錨點文字轉換為段落文字，調整邊界方框內的字元排文。或者，也可將段落文字轉換為錨點文字，使每一行文字的排文彼此獨立。當您將段落文字轉換為錨點文字時，會在每一行文字的結尾加上一個換行符號 (最後一行除外)。

1 在「圖層」浮動視窗中，選取文字圖層。

2 選擇「圖層 > 文字 > 轉換為錨點文字」或「圖層 > 文字 > 轉換為段落文字」。

備註：當您將段落文字轉換為錨點文字時，超出邊界方框以外的所有字元都會被刪除。如果要避免遺失文字，請調整邊界方框，讓全部文字都可以看到，再進行轉換。

編輯文字

編輯文字

1 請選取「水平文字」工具 T 或「垂直文字」工具 T。

2 在「圖層」浮動視窗中選取文字圖層，或按一下文字部分，自動選取文字圖層。

3 將插入點放在文字中，並執行下列任一項作業：

- 按一下設定插入點。
- 選取要編輯的字元。

4 輸入想要的文字。

5 確認在文字圖層中所做的變更。

另請參閱

第 339 頁「格式化字元」

第 349 頁「設定段落格式」

第 346 頁「行距與字元間距」

第 348 頁「縮放及旋轉文字」

第 343 頁「字體」

指定捲形引號或直線引號

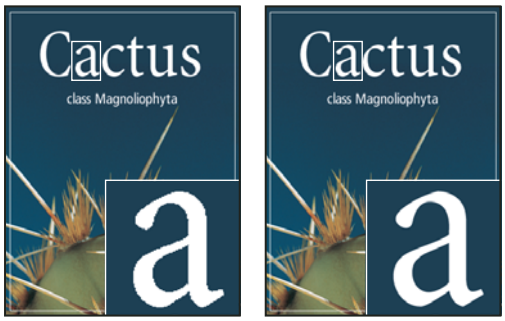
印刷體引號一般稱為捲形引號或智慧型引號，與字體的曲線混合在一起。印刷體引號一般是用於引號標示和省略符號。直線引號傳統上是作為英呎和英寸的縮寫。

1 選擇「編輯 > 偏好設定 > 文字」(Windows) 或「Photoshop > 偏好設定 > 文字」(Mac OS)。

2 在「文字選項」下，選取或取消選取「使用智慧型引號」。

將消除鋸齒套用在文字圖層上

消除鋸齒可經由將邊緣像素部分填滿，製造出邊緣平滑的文字，如此一來，文字的邊緣就可以與背景混合。



消除鋸齒選項設定為「無」(左圖) 以及消除鋸齒選項設定為「強烈」(右圖)

建立要用於網頁顯示的文字時，必須要考慮到消除鋸齒會增加原始影像中的顏色數目。這就限制了所能減少的影像顏色數目，也因此影響減少影像檔案大小的程度。消除鋸齒也可能會造成文字邊緣出現殘餘的顏色。當減少檔案大小和限制顏色數目是最重要的考慮因素時，即使有鋸齒狀的邊緣，也可以考慮不使用消除鋸齒。除此之外，也可考慮使用比用於列印時更大的文字。大型文字利於網頁檢視，而且可以在決定是否要套用消除鋸齒時，有更多的自由。

備註：使用消除鋸齒時，字體較小和解析度較低 (例如網頁圖像所使用的解析度) 的文字在演算時可能會產生不一致。如果要降低這種不一致性，請取消選取「字元」浮動視窗選單中的「比例寬度」選項。

1 在「圖層」浮動視窗中，選取文字圖層。

2 從選項列或「字元」浮動視窗的消除鋸齒選單 $^{a}_{a}$ 中選擇選項。或者，選擇「圖層 > 文字」，並從子選單中選擇選項。

無 不套用消除鋸齒

銳利 文字會以最銳利的方式顯示

尖銳 文字會以略微銳利的方式顯示

強烈 文字會以較強烈的方式顯示

平滑 文字會以較平滑的方式顯示

檢查及更正拼字

在檢查文件的拼字時，Photoshop 會對其字典中不存在的任何單字提出疑問。如果有問題的單字拼法正確，可以將該單字加入字典中，確認拼字是正確的。如果有問題的單字拼法錯誤，可以更正它。

1 如有需要，請從「字元」浮動視窗底部的彈出式選單中，選擇一種語言。這是 Photoshop 用來檢查拼字的字典。

2 (選擇性) 請顯示或解除鎖定文字圖層。「檢查拼字」指令不會檢查任何隱藏或鎖定圖層中的拼字。

3 執行下列任一項作業：

- 選取文字圖層。
- 如果要檢查特定的文字，請選取文字。
- 如果要檢查單字，請將插入點置入於單字之內。如果已選取文字圖層，而且只想檢查該圖層中的拼字，請取消選取「檢查全部圖層」。

4 選擇「編輯 > 檢查拼字」。

5 當 Photoshop 找到不認識的單字或其他可能的錯誤時，請執行下列任一項作業：

忽略 繼續檢查拼字而不變更文字。

全部忽略 在其他的檢查拼字中，忽略有問題的單字。

更改 校正拼字錯誤。確認在「更改為」文字方塊中的是正確拼寫的單字，然後按下「更改」。如果建議的單字不是所要的單字，可以在「建議」文字方塊中選取不同的單字，或是在「更改為」文字方塊中輸入單字。

全部更改 校正文件中所有發生的拼字錯誤狀況。確認在「更改為」文字方塊中的是正確拼寫的單字。

增加 將無法辨識的單字儲存到字典中，以便下一次再出現時不會被標示為拼字錯誤。

尋找與取代文字

1 執行下列任一項作業：

- 請選取包含要尋找與取代文字的圖層。將插入點放在要搜尋文字的開頭。
- 如果文件中有多個文字圖層，且又想搜尋所有的圖層，請選取非文字圖層。

備註：在「圖層」浮動視窗中，確認您要搜尋的文字圖層是處於可看見與解除鎖定的狀態。「尋找與取代文字」指令不會檢查隱藏或鎖定的圖層。

2 選擇「編輯 > 尋找與取代文字」。

3 在「尋找目標」方塊中，輸入或貼上要尋找的文字。如果要變更文字，請在「更改為」文字方塊中輸入新的文字。

4 選取一或多個選項以調整搜尋。

搜尋全部圖層 搜尋文件中的所有圖層。在「圖層」浮動視窗中選取了非文字圖層後，便可使用此選項。

向前 從文字的插入點往前搜尋。取消選取此選項可搜尋圖層中的所有文字，不管插入點是置入哪個位置。

區分大小寫 在「尋找目標」文字方塊中，選取大小寫與文字完全相符的文字。例如，選取了「區分大小寫」選項後，搜尋 PrePress 時，就不會尋找 Prepress 或 PREPRESS。

全字拼寫須符合 如果搜尋文字位於較長單字中，便無須理會。例如，如果要搜尋全字為 any 的單字，則會略過 many。

5 按一下「尋找下一個」即開始搜尋。

6 請按一下下列按鈕其中之一。

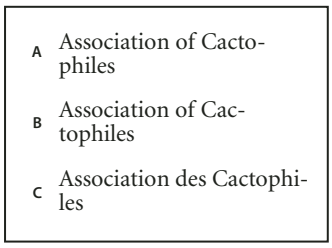
更改 以修改的文字取代找到的文字。如果要重複搜尋，請選取「尋找下一個」。

全部更改 搜尋與取代所有找到的相符文字。

更改 / 尋找 以修改的文字取代找到的文字，然後搜尋下一個目標。

指定文字語言

Photoshop 使用語言字典來檢查連字。語言字典也用於檢查拼字。每個字典中都有數十萬個字，並包含標準音節。您可以將語言指定到整個文件，或是套用到選取的文字範圍。



不同語言的連字方式範例
A. 英文 (美國) 中的「Cactophiles」 B. 英文 (英國) 中的「Cactophiles」 C. 法文中的「Cactophiles」

1 執行下列任一項作業：

- 如果要使用特定的語言字典輸入文字，請從「字元」浮動視窗左下角的彈出式選單中選擇字典，然後輸入文字。
- 如果要更改現有文字的字典，請選取文字，然後從「字元」浮動視窗左下角的彈出式選單中選擇字典。

2 請從「字元」浮動視窗左下角的彈出式選單中，選擇適當的字典。

備註：如果選取多種語言的文字，或如果文字圖層有多種語言，「字元」浮動視窗的彈出式選單會呈灰色無法使用，並顯示「多重語言」字樣。

更改文字圖層的方向

文字圖層的方向決定了文字行方向與文件視窗的關係 (對錨點文字而言) 或是與邊界方框的關係 (對段落文字而言)。當文字圖層為垂直時，文字的排列方式為從上到下；當文字圖層為水平時，文字的排列方式為從左到右。請不要將文字圖層的方向與文字行中的字元方向混淆了。

1 在 「圖層」浮動視窗中，選取文字圖層。

2 執行下列任一項作業：

- 選取文字工具，並按一下選項列中的 「文字方向」按鈕 。
- 選擇 「圖層 > 文字 > 水平」或 「圖層 > 文字 > 垂直」。
- 從 「字元」浮動視窗選單中，選擇 「更改文字方向」。

點陣化文字圖層

有些指令和工具 (例如濾鏡效果和繪圖工具) 無法在文字圖層中使用。必須先將文字點陣化後，才能套用這些指令或使用這些工具。點陣化會將文字圖層轉換為正常圖層，讓它的內容變成無法編輯的文字。如果選擇的指令或工具需要使用點陣化的圖層，就會顯示警告訊息。有些警告訊息會提供 「確定」按鈕，您只要按一下就可以點陣化圖層。

❖ 選取文字圖層，並選擇 「圖層 > 點陣化 > 文字」。

格式化字元

關於字元格式

在輸入字元或重設文字屬性前先設定文字屬性，可變更文字圖層中選取的字元外觀。

必須先選取字元，才能設定個別字元的格式。您可以選取文字圖層中的一個字元、某個範圍的字元或是所有的字元。

另請參閱

第 346 頁 「行距與字元間距」

第 349 頁 「設定段落格式」

選取字元

1 請選取 「水平文字」工具 T 或 「垂直文字」工具 T。

2 在 「圖層」浮動視窗中選取文字圖層，或按一下文字，自動選取文字圖層。

3 將插入點放在文字中，並執行下列任一項作業：

- 以拖移方式選取字元。
- 按一下文字，然後按住 Shift 鍵並再按一下，選取某範圍字元。
- 選擇 「選取 > 全部」，選取圖層中的所有字元。
- 按兩下可以選取一個單字。按三下可以選取整行文字。按四下可以選取整個段落。按五下文字部分中的任何位置，可以選取邊界方框內的所有字元。
- 如果要使用方向鍵選取字元，請按一下文字，再按住 Shift 鍵同時按向右鍵或向左鍵。如果要使用按鍵選取單字，請按住 Shift+Ctrl 鍵 (Windows) 或 Shift+Command 鍵 (Mac OS) 並按向右鍵或向左鍵。

4 如果要選取圖層中的所有字元，但是不要將插入點放在文字中，請在 「圖層」浮動視窗中選取文字圖層，然後按兩下圖層的文字圖示。

重要事項：選取及設定文字圖層中的字元格式，會使 「文字」工具進入編輯模式。

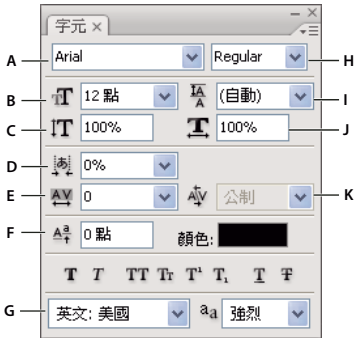
字元浮動視窗概觀

「字元」浮動視窗中提供了設定字元格式的選項，選項列中也提供了一些設定格式的選項。

您可以執行下列任一項作業，以顯示 「字元」浮動視窗：

- 選擇 「視窗 > 字元」，或者如果可以看見浮動視窗，但它不是在作用中狀態的話，請按一下 「字元」浮動視窗索引標籤。
- 在選取了文字工具時，按一下選項列中的 「浮動視窗」按鈕 。

如果要設定 「字元」浮動視窗中的選項，請從選項右側的彈出式選單選擇數值。使用數字數值的選項中，也可使用上下方向箭頭來設定數值，或直接在文字方塊中編輯數值。直接編輯數值時，按下 Enter 或 Return 鍵可套用數值，按下 Shift+Enter 或 Shift+Return 鍵可套用數值然後反白剛編輯的數值，按下 Tab 鍵可套用數值並移動到浮動視窗中的下一個文字方塊。



字元浮動視窗
A. 字體系列 B. 字體大小 C. 垂直縮放 D. 設定比例間距選項 E. 字距調整 F. 基線位移 G. 語言 H. 字體樣式 I. 行距 J. 水平縮放 K. 字距微調

備註：需在 「文字」偏好設定中選取 「顯示亞洲文字選項」，才可使 「設定比例間距選項」顯示在 「字元」浮動視窗中。

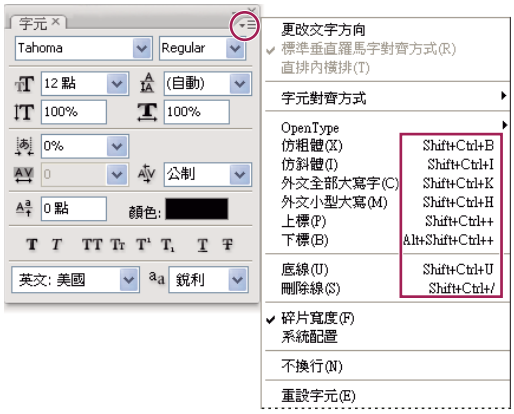
在 「字元」浮動視窗選單中，可以存取其他的指令和選項。如果要使用此選單，請按一下浮動視窗右上角的三角形。

另請參閱

第 19 頁 「浮動視窗和選單」

關於動態捷徑

「動態捷徑」是鍵盤捷徑，但是只有當輸入點或段落文字、選取了某些文字，以及文字中出現 I 型指標時，才可使用動態捷徑。動態捷徑可以使用時，您便可以在 「字元」浮動視窗選單中，檢視 「動態捷徑」。動態捷徑可用於某些文字選項，例如 「仿粗體」、「仿斜體」、「全部大寫字」、「小型大寫字」、「上標」、「下標」、「底線」和 「刪除線」。



只有在輸入點或段落文字中選取了某些文字，或是文字中出現 I 型指標時，「動態捷徑」才會顯示在 「字元」浮動視窗選單中。

指定文字尺寸

「字體尺寸」決定了影像中顯示的文字大小。

文字的預設度量單位是點。PostScript 的一點等於 72 ppi 影像中的 1/72 英寸；但是，您可以切換使用 PostScript 和傳統定義的點數。可以在 「偏好設定」對話框的 「單位和尺標」區域中，更改文字預設的度量單位。

選擇文字尺寸

❖ 在 「字元」浮動視窗或選項列中，為 「尺寸」 輸入或選取新的數值。

如果要使用替代的度量單位，請在 「尺寸」文字方塊中的數值後面輸入單位 (英寸、公分、公釐、點、像素或 1/6 英寸)。

如果要更改文字的度量單位，請選擇 「編輯 > 偏好設定 > 單位和尺標」 (Windows) 或 「Photoshop > 偏好設定 > 單位和尺標」 (Mac OS)，然後從 「文字」選單選擇度量單位。

定義點數大小單位

1 選擇 「編輯 > 偏好設定 > 單位和尺標」 (Windows) 或 「Photoshop > 偏好設定 > 單位和尺標」 (Mac OS)。

2 在 「點 /1/6 英寸」中選取下列選項：

PostScript (72 點 / 英寸) 設定可列印到 PostScript 裝置的相容單位大小。

傳統 使用傳統印刷所用的 72.27 點 / 英寸。

3 按一下 「確定」。

更改文字顏色

輸入的文字會使用目前的前景色；不過，也可以在輸入文字之前或之後變更顏色。當您編輯現有的文字圖層時，可以變更個別選取字元或圖層中所有文字的顏色。

❖ 執行下列任一項作業：

- 按一下選項列或 「字元」浮動視窗中的 「顏色」選取方框，並使用 Adobe 「檢色器」選取一種顏色。
- 使用填色快速鍵。如果要填滿前景色，按 Alt + Backspace 鍵 (Windows) 或 Option + Delete 鍵 (Mac OS)；如果要填滿背景色，按 Ctrl + Backspace 鍵 (Windows) 或 Command + Delete 鍵 (Mac OS)。
- 在文字圖層上套用覆蓋圖層樣式，即可在現有的顏色上方套用顏色、漸層或圖樣。不能選擇性的套用覆蓋圖層樣式，它會影響文字圖層中的所有字元。
- 按一下工具箱中的前景色選取方框，並使用 Adobe 「檢色器」選取一種顏色。或者，在 「顏色」浮動視窗或 「色票」浮動視窗中，選取一種顏色。如果要使用這種方式更改現有文字圖層的顏色，必須先在該圖層上選取字元。

另請參閱

第 246 頁 「關於圖層效果和樣式」

更改個別字母的顏色

1 選取 「水平文字」工具 。

2 在 「圖層」浮動視窗中，選取文字所在的圖層。

3 在文件視窗中，選取要變更的字元。

4 在工作區域上方的選項列中，按一下色票。

5 在 Adobe 「檢色器」中，使用色譜列上的三角形滑桿找出想要的顏色範圍，然後在顏色欄位按一下想要的顏色。選取的顏色會出現在 Adobe 「檢色器」中色票的上半部。原始顏色則會保留在下半部。

6 按一下 「確定」。新的顏色會取代選項列和所選取字元中的原始顏色。

備註：在取消選取字元或選取其他項目之後，才會在字元上看到新的顏色。

另請參閱

第 333 頁「輸入文字」

第 339 頁「關於字元格式」

文字加上底線或刪除線

可在水平文字的底部或垂直文字的左側或右側置入一條直線。也可以在水平或垂直文字的中央置入直線。這條直線的顏色永遠會和文字的顏色相同。

❖ 選取要加上底線或刪除線的文字。

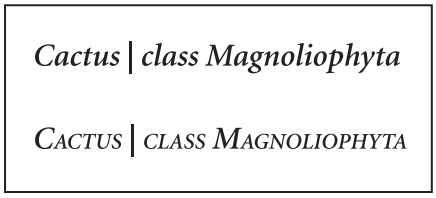
- 如果要為水平文字加上底線，請按一下「字元」浮動視窗中的「底線」按鈕 T。
- 如果要在垂直文字的左方或右方套用底線，請從「字元」浮動視窗中選擇「左側底線」或「右側底線」。您可以在左側或右側套用底線，但不能兩側都套用。核取記號表示已選取該選項。

備註：只有在已選取包含垂直文字的文字圖層時，「左側底線」和「右側底線」選項才會顯示在「字元」浮動視窗選單中。處理垂直亞洲文字時，可在文字線的任何一側增加底線。

- 如果要對水平文字套用橫穿而過的水平線，或對垂直文字套用縱穿而過的垂直線，請按一下「字元」浮動視窗中的「刪除線」按鈕 T。您也可以從「字元」浮動視窗選單選擇「刪除線」。

套用全部大寫字或小型大寫字

可輸入或設定文字格式為大寫字元，而且可以是全部大寫字或小型大寫字。將文字格式設定為小型大寫字時，Photoshop 會自動使用字體中的小型大寫字字元 (如果有的話)。如果字體不包括小型大寫字，Photoshop 就會產生仿小型大寫字。



一般大寫字母 (上) 與小型大寫字母 (下) 的比較

1 選取要變更的文字。

2 執行下列任一項作業：

- 在「字元」浮動視窗中，按一下「全部大寫字」按鈕 TT 或「小型大寫字」按鈕 Tr。
- 從「字元」浮動視窗選單中，選擇「全部大寫字」或「小型大寫字」。核取記號表示已選取該選項。

指定上標或下標字元

「上標字」和「下標字」文字 (也稱作「上標」和「下標」文字) 是放置於字體基線上方或下方的縮小文字。如果字體不包括上標或下標字元，Photoshop 會產生仿上標或仿下標字元。

1 選取要變更的文字。

2 執行下列任一項作業：

- 在「字元」浮動視窗中，按一下「上標」按鈕 T1 或「下標」按鈕 T1。
- 從「字元」浮動視窗選單中，選擇「上標」或「下標」。核取記號表示已選取該選項。

字體

關於字體

「字體」是共用相同粗細、寬度和樣式的一組完整字元 (包括字母、數字和符號)，例如 10 點的 Adobe Garamond Bold。

「字體系列」(常又稱為「文字系列」或「字體系列」) 是一組文字字體的集合，使用者可以以成套的方式使用這些整體外觀相似的文字，例如 Adobe Garamond。

文字樣式是字體系列中個別字體的變體版本。通常，字體系列中的羅馬文或標準 (實際名稱依字體系列的不同而異) 成員是基本字體，而字體可能會含有像是一般、粗體、半粗體、斜體與粗斜體等的文字樣式。如果字體沒有包含想要的樣式，可套用仿樣式，例如模擬的粗體、斜體、上標、下標、全部大寫字和小型大寫字樣式。

除了在鍵盤上看到的字元之外，字體中還包含許多字元。依字體的不同，這些字元可能包括連字、分數、花飾字、裝飾字、序數字、標題和文體替代字、上標和下標字元、變高數字和全高數字。字符是字元的特殊形式。例如，在某些字型中，大寫字母的 A 有幾種形式可以使用，例如花飾或小型大寫字。

除了系統上所安裝的字體，您也可以使用安裝在下列檔案夾中的字體：

Windows Program Files/Common Files/Adobe/Fonts

Mac OS 資源庫 /Application Support/Adobe/Fonts

如果將 Type 1、TrueType、OpenType 或 CID 字體安裝在本機的「Fonts」檔案夾中，該字體只會出現在 Adobe 應用程式中。

另請參閱

第 344 頁「OpenType 字體」

第 344 頁「關於遺失字體與字符保護」

預視字體

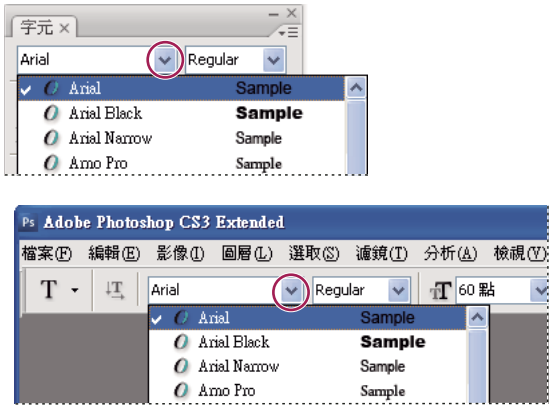
在「字元」面板以及應用程式內可供您選擇字體的其他區域中，可以檢視字體系列與字體樣式選單中某個字體的範例。下列的圖示是用來表示不同的字體類型：

- OpenType
- Type 1
- TrueType
- 多重字模

您可以在「文字」偏好設定中關閉預視功能或更改字體名稱的點數。

選擇字體系列和樣式

1 從「字元」浮動視窗或選項列的「字體系列」選單中，選擇一種字體系列。如果電腦中已安裝一種以上的字體，字體名稱的後面會加上縮寫：(T1) 代表 Type 1 字體、(TT) 代表 TrueType 字體或 (OT) 代表 OpenType 字體。



「字元」浮動視窗和選項列的「字體系列」選單都會顯示可用字體的預視。

可由在文字方塊中輸入其名稱，選擇字體系列和樣式。輸入時，以輸入字母開頭的第一個字體或樣式名稱就會顯示出來。請繼續輸入，直到正確的字體或樣式名稱顯示出來為止。

2 如果要選擇字體樣式，請執行下列任一項作業：

- 從「字元」浮動視窗或選項列的「字體樣式」彈出式選單中，選擇一種字體樣式。
- 如果選擇的字體系列不包含粗體或斜體樣式，請在「字元」浮動視窗中，按一下「仿粗體」按鈕 **T** 或「仿斜體」按鈕 ***T***，套用模擬的樣式。或者，請從「字元」浮動視窗選單中，選擇「仿粗體」或「仿斜體」。
- 使用動態捷徑。動態捷徑是鍵盤捷徑，只可以在編輯模式中，於「仿粗體」、「仿斜體」、「全部大寫字」、「小型大寫字」、「上標」、「下標」、「底線」和「刪除線」中使用。

備註：彎曲的文字不能套用「仿粗體」格式。

更改多重圖層上的字體

1 在「圖層」浮動視窗中，選取要變更文字的圖層。

2 在「字元」浮動視窗中，從彈出式選單中選取文字特性。

關於遺失字體與字符保護

如果文件使用的字體在系統上並未安裝，在開啟文件時會看到警告訊息。Photoshop 會指出那些字體遺失，並使用可用的相符字體來替代遺失字體。發生此狀況時，可選取該文字並套用其他可用的字體。

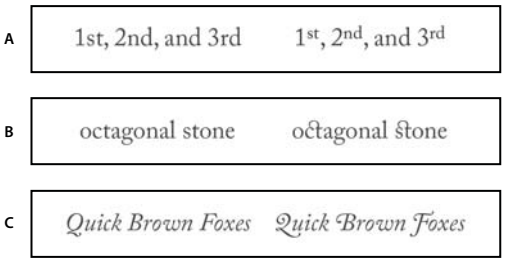
如果您在選取某個羅馬文字體後輸入非羅馬文字 (例如，日文或斯拉夫文)，字符保護會阻止不正確、無法讀取的字元出現。根據預設，Photoshop 提供字符保護的方式是自動選取適當的字體。如果要關閉「字符保護」，請取消選取「文字」偏好設定中的「啟動遺失字符保護」。

OpenType 字體

OpenType 字體使用單一字體檔案供 Windows® 和 Macintosh® 電腦使用，所以可將檔案從一個平台複製到另一個平台，無須擔心字體替代和其他導致文字重排的問題。OpenType 字體可以包括多種目前的 PostScript 和 TrueType 字體所未提供的功能，例如花飾字和選擇性連字。

OpenType 字體會顯示 *O* 圖示。

使用 OpenType 字體時，可自動替代文字中的替代字符，例如連字、小型大寫字、分數以及舊樣式的等比數字。



標準 (左) 和 OpenType (右) 字體
A. 序數字 B. 選擇性連字 C. 花飾字

OpenType 字體可能包含擴充字元集和配置功能，提供更好的語文支援和進階的印刷控制。在 Adobe 中，支援中歐語系 (CE) 的 OpenType 字體，其字體名稱在應用程式字體選單中都會包含 「Pro」這個字；不支援中歐語系的 OpenType 字體則會標示為 「標準」，並在名稱結尾加上 「Std」。所有的 OpenType 字體也可以和 PostScript Type 1 與 TrueType 字體一起安裝並搭配使用。

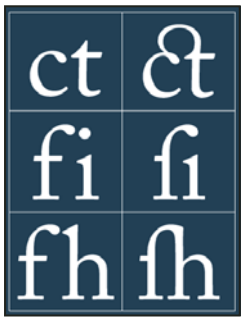
如需 OpenType 字體的詳細資訊，請參閱 www.adobe.com/go/opentype_tw。

套用 OpenType 功能

1 確認在使用 「文字」工具時，已選擇了 OpenType 字體。如果沒有選取任何文字，設定會套用到建立的新文字上。

2 從 「字元」浮動視窗選單中，在 「OpenType」次選單選擇下列任一個項目：

標準連字 特定字元組合的印刷替代字，例如 fi、fl、ff、ffi 和 ffl。



選取和取消選取 「標準連字」和 「自由決定連字」選項的文字

上下文替代字 部分字體中所提供的替代字元，可提供更好的合併效果。例如，使用 Caflisch Script Pro 並啟用上下文替代字時，「bloom」這個字裡的 「bl」文字配對組將會合併，使其看起來更像手寫。

自由決定連字 字母配對的印刷文字替代字元，例如 ct、st 和 ft。

備註：雖然連字中的字元看起來好像已經合併在一起，但事實上仍是可編輯狀態，且檢查拼字器並不會將其標示為錯誤。

花飾字 替代花飾字字符，這是具延伸筆畫 (誇飾花紋) 的字母樣式。

舊樣式 是比一般數字低的數字，其中有些舊樣式數字會沿著文字基線下降。

文體替代字 建立樣式化字元，以求符合美學效果。

標題替代字 專為使用於大尺寸設定而設計，可設定字元格式 (通常全部大寫)，例如標題。

裝飾字 可以為字體系列增添個人特色，適用於美化標題頁、標示段落、分隔文字方塊，或做為重複出現的條紋或邊框。

序數字 含有上標字元的自動格式化序數字 (例如 1st 和 2nd)。西班牙文單字中的上標文字，例如 Segunda 和 Segundo (2ª 和 2º)，也能正確地排版。

分數字 自動產生的分數，數字若是以斜線分隔 (例如 1/2)，則會轉換成分數字 (例如 ½)。

您必須先套用 OpenType 功能 (例如上下文替代字、連合字元和溝紋)，才能在 Photoshop 中預視這些功能。不過，您可以使用 Adobe Illustrator 「溝紋」浮動視窗來預視及套用 OpenType 功能。請將文字拷貝及貼入 Adobe Illustrator，並使用 「溝紋」浮動視窗來預視及套用 OpenType 功能。接著，便可以將文字貼回 Photoshop。

如需有關在 Adobe Illustrator 中檢視溝紋的教學課程，請參閱 www.adobe.com/go/learn_ps_viewglyphsai_tw。

另請參閱

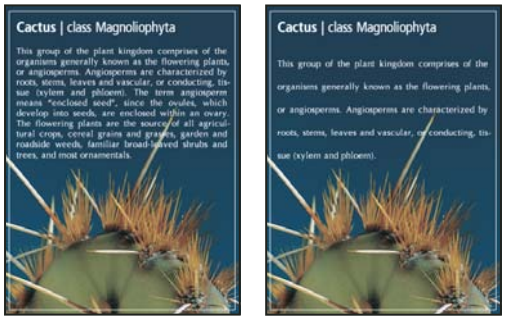
第 359 頁 「設定亞洲 OpenType 字體屬性」

行距與字元間距

設定行距

文字行與行之間的垂直間距稱為行距 (leading；和 sledding (滑行) 押韻)。羅馬文字的行距是從某一行文字的基線量到上一行的基線。基線是大多數文字所在的一條不可見線條。可在相同的段落中，套用一種以上的行距；不過，一行文字中的最大行距值將決定該行的行距值。

備註：處理水平的亞洲文字時可指定如何測量行距，可由基線到基線，或由某一行的最上方到下一行的最上方。



6 點行距的 5 點文字 (左圖)，以及 12 點行距的 5 點文字 (右圖)

另請參閱

第 358 頁 「關於亞洲文字」

設定行距

1. 選取想要變更的字元。如果沒有選取任何文字，行距會套用到建立的新行。
2. 在 「字元」浮動視窗中，設定 「行距」值。

更改預設的自動行距百分比

1. 從 「段落」浮動視窗選單中，選擇 「齊行」。
2. 為 「自動行距」指定新的預設百分比。

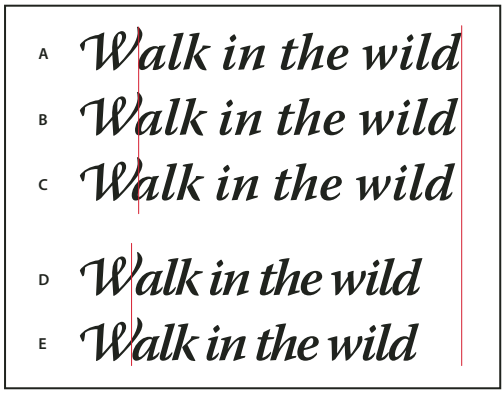
字距微調和字距調整

字距微調是指在特定字元之間增加或減去間距的程序。字距調整是指增加或減少所選文字或整個文字區塊中，文字的緊密度的程序。

備註：字距微調和字距調整的值會影響日文文字，但這些選項通常是用於調整 「羅馬文」字元之間的 Aki。

您可使用公制字字距微調或視覺特殊字距微調來自動微調文字字距。公制字字距微調 (又稱為自動字距微調) 會使用大多數字體中都有的特殊字距配對組。特殊字距配對組中包含關於特定字母配對間距的相關資訊。其中包括：LA、P.、To、Tr、Ta、Tu、Te、Ty、Wa、WA、We、Wo、Ya 和 Yo。公制字字距微調是預設選項，以便讀入或輸入文字時，會自動調整這些特定配對組的特殊字距。

有些字體中包含健全的特殊字距配對規格。不過，若字體中僅包含最少的內建特殊字距，或甚至完全沒有包含特殊字距；或是在一行中的一或多個字裡使用兩種不同的字體或大小，則可能需使用 「視覺特殊字距」選項。視覺特殊字距可依據字元的形狀，調整相鄰字元之間的間距。



特殊字距和字距調整選項
A. 原始文字 B. 使用視覺特殊字距的文字 C. 在 W 和 a 之間使用手動字距微調的文字 D. 使用字距調整的文字 E. 累計特殊字距和字距調整

您也可以使用 「手動字距微調」，此功能非常適合用來調整兩個字母之間的間距。字距調整和手動字距微調是累計性的，因此可先個別調整個字母配對組，然後再將文字區塊加寬或縮緊，而不影響文字配對的相關特殊字距。

當您在兩個字母之間按一下以置入插入點時，字距微調值就會出現在 「字元」面板中。同樣的，如果您選取一個單字或某文字範圍，字距調整值也會出現在 「字元」面板中。

特殊字距和字距調整的度量單位都是 1/1000 em，這是一種與目前的字體大小相關的度量單位。在 6 點大小的字體上，一個 em 表示 6 點；在 10 點字體上，一個 em 就是 10 點 . 特殊字距和字距調整會與目前的字體大小成比例。

備註：字距微調和字距調整的值會影響日文文字，但這些選項通常是用於調整羅馬文字元之間的 Aki。

調整字距微調

❖ 執行下列任一項作業：

- 如果要對選取的字元使用字體的內建字距微調資訊，請針對 「字元」面板中的 「字距微調」選項選取 「公制」。
- 如果要根據字元的形狀自動調整選取字元間的間距，請針對 「字元」面板中的 「字距微調」選項選取 「視覺」。
- 如果要手動調整特殊字距，請將插入點置入兩個字元之間，然後針對 「字元」面板中的 「字距微調」選項設定需要的值。(請注意如果已選取某範圍的文字，則不可手動調整文字的字距，而要改用字距調整)。


請按 Alt+ 向左鍵 / 向右鍵 (Windows) 或 Option+ 向左鍵 / 向右鍵 (Mac OS) 以增加或減少兩個字元之間的間距。

- 如果要關閉所選字元的字距微調功能，請將 「字元」面板中的 「字距微調」選項設為 0 (零)。

調整字距

1 選取某個範圍中的字元或您要調整的文字物件。

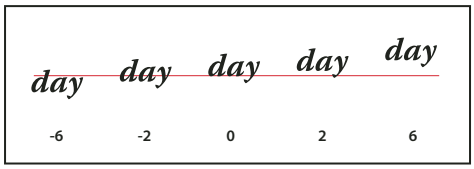
2 在 「字元」面板中，設定 「字距調整」選項。

讓基線位移

使用 「基線位移」將選取的字元相對於周圍文字的基線而向上或向下移動。在您以手動設定分數，或調整圖片字體的位置時，位移基線特別實用。

1 選取您要變更的字元或文字物件。如果您不選取任何文字，位移將會套用至您所建立的新文字上。

2 在 「字元」面板中，設定 「基線位移」選項。輸入正值會將字元的基線移動到文字行基線的上方；輸入負值則會將基線移動到下方。



具不同「基線微調」值的文字

關閉或開啟比例字元寬度

依預設，軟體會在字元之間使用比例字元寬度。這表示字元之間的間距會改變，且有時候只會使用整個像素的一部份。

在多數情況下，分數的字元寬度可為文字的外觀和真實度提供最佳間距。不過，如果是線上所顯示的小型文字 (小於 20 點)，比例字元寬度可能會使文字擠在一起或是間距太大，而不易閱讀。

想要使用整個像素漸增的方式來調整文字間距，並防止小型文字擠在一起時，請關閉比例寬度。比例字元寬度設定會套用到文字圖層上的所有字元，因此您無法只為選取的字元設定這個選項。

❖ 請執行下列任一動作：

- 若要以整數像素增量設定整份文件的文字間距，請從「字元」面板選單中選擇「系統配置」。
- 若要重新啟動比例字元寬度，請從「字元」面板選單中選擇「比例寬度」。

縮放及旋轉文字

調整文字縮放

您可指定文字寬度和高度的比例 (相對於字元的原始寬度和高度)。未縮放字元的值為 100%。有些文字系列中包含真正的擴展字體，這種字體的水平寬度比其標準文字樣式要寬。縮放會使文字扭曲，因此通常適用於字體本身就設計為可擴充或壓縮的字體。

1 選取您要變更的字元或文字物件。如果您不選取任何文字，縮放將會套用至您所建立的新文字上。

2 在「字元」面板中，設定「垂直縮放」選項 或「水平縮放」選項 。

旋轉文字

❖ 執行下列動作：

- 如果要旋轉文字，請選取文字圖層，然後使用任意旋轉指令或「任意變形」指令。段落文字中，也可選取邊界方框並使用控點來手動旋轉文字。
- 如果要旋轉垂直亞洲文字中的多重字元，請使用「直排內橫排」。

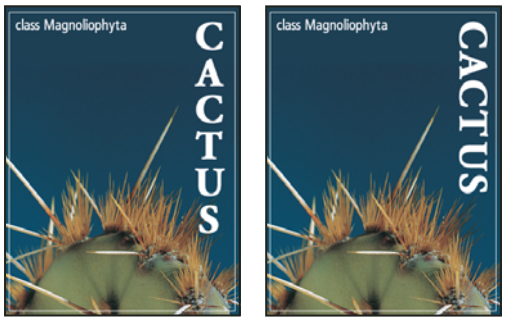
另請參閱

第 358 頁「使用直排內橫排」

第 175 頁「套用變形」

旋轉垂直文字字元

當使用垂直文字時，可以將字元的方向旋轉 90 度。旋轉的字元為直向的，未旋轉的字元為橫向的 (與文字線垂直)。



原始文字 (左圖)，以及未垂直旋轉的文字 (右圖)

1 選取想要旋轉或取消旋轉的垂直文字。

2 從 「字元」浮動視窗選單中，選擇 「標準垂直羅馬字對齊方式」。核取記號表示已選取該選項。

備註：您無法旋轉雙位元組的字元 (僅中文、日文和韓文字體中才有的全形字元)。選取範圍內的雙位元組字元都不會旋轉。

設定段落格式

格式化段落

對於錨點文字而言，每一行都是不同的段落。對於段落文字而言，每一個段落可能有好幾行，視邊界方框的尺寸而定。

可選取段落，然後使用 「段落」浮動視窗設定單一段落、多個段落或文字圖層中所有段落的格式設定選項。

❖ 請選取 「水平文字」工具 T 或 「垂直文字」工具 IT。

- 如過要將格式套用到單一段落，請在段落中按一下。
- 如果要將格式套用到多個段落，請選取段落範圍。
- 如果要將格式套用到圖層中的所有段落，請在 「圖層」浮動視窗中選取文字圖層。

另請參閱

第 339 頁 「格式化字元」

第 346 頁 「行距與字元間距」

第 348 頁 「縮放及旋轉文字」

第 336 頁 「編輯文字」

段落浮動視窗概觀

可使用 「段落」浮動面板變更欄和段落的格式。如果要顯示此浮動視窗，請選擇 「視窗 > 段落」，或者如果可以看見此浮動視窗，但它不是處於作用中狀態，請按一下 「段落」浮動視窗索引標籤。您也可以選取文字工具，然後按一下選項列中的 「浮動視窗」按鈕 。

如果要設定 「段落」浮動視窗中的數值選項，可使用向上和向下箭頭，或直接在文字方塊中編輯。直接編輯數值時，按下 Enter 或 Return 鍵可套用數值，按下 Shift+Enter 或 Shift+Return 鍵可套用數值然後反白剛編輯的數值，按下 Tab 鍵可套用數值並移動到浮動視窗中的下一個文字方塊。



段落浮動視窗
A. 對齊和齊行 B. 左側縮排 C. 第一行左邊縮排 D. 段落前間距 E. 連字 F. 右邊縮排 G. 段落後間距

在「段落」浮動視窗選單中，可存取其他的指令和選項。如果要使用此選單，請按一下浮動視窗右上角的三角形。如果浮動視窗已固定，請按一下浮動視窗標籤中的三角形。

指定對齊方式

可將文字對齊到段落的某個邊緣 (水平文字可以對齊左、中或右，垂直文字可對齊上、中或下)。「對齊」選項只能在段落文字中使用。

1 執行下列任一項作業：

- 如果要影響文字圖層中包含的所有段落，請選取文字圖層。
- 選取想要受變更影響的段落。

2 在「段落」浮動視窗或選項列中，按一下對齊選項。

水平文字的選項包括：

左側對齊文字 將文字對齊左側，使段落右側邊緣成不規則狀。

文字居中 將文字對齊中央，使段落兩側邊緣成不規則狀。

右側對齊文字 將文字對齊右側，使段落左側邊緣成不規則狀。

垂直文字的選項包括：

頂端對齊文字 將文字對齊頂端，使段落底部邊緣成不規則狀。

文字居中 將文字對齊中央，使段落頂端和底部邊緣成不規則狀。

底部對齊文字 將文字對齊底部，使段落頂端邊緣成不規則狀。

指定段落文字的齊行方式

當文字與兩邊緣對齊時，稱為齊行。可選擇讓段落中除最後一行之外的所有文字齊行，也可讓段落中包含最後一行的所有文字齊行。選擇使用的齊行設定會影響文字行的水平間距以及文字在頁面上的美觀度。「齊行」選項只能在段落文字中使用，並決定了單字、字母和字符的間距。齊行設定只能套用在羅馬字元，中文、日文和韓文字體中的雙位元組字元並不會受到這些設定的影響。

1 執行下列任一項作業：

- 如果要影響文字圖層中包含的所有段落，請選取文字圖層。
- 選取想要受變更影響的段落。

2 在「段落」浮動視窗中，按一下齊行選項。

水平文字的選項包括：

齊行末行左側 使所有文字行齊行，但最後一行對齊左側。

齊行末行居中 使所有文字行齊行，但最後一行對齊中央。

齊行末行右側 使所有文字行齊行，但最後一行對齊右側。

全部齊行 使所有文字行齊行，最後一行也強迫對齊。

垂直文字的選項包括：

齊行末行頂端 使所有文字行齊行，但最後一行對齊頂端。

齊行末行居中 使所有文字行齊行，但最後一行對齊中央。

齊行末行底部 使所有文字行齊行，但最後一行對齊底部。

全部齊行 使所有文字行齊行，最後一行也強迫對齊。

備註：為路徑上的文字執行齊行動作 (右側、置中、左側對齊和全部齊行) 時，是從路徑的插入點開始，終點結束。

調整齊行文字中的單字和字母間距

您可以精確地控制 Photoshop 如何調整字母和單字的間距，以及縮放字元。儘管您也可以調整未齊行文字的間距，但是調整間距最適合用來處理齊行的文字。

1 選取想要影響的段落，或者，如果要讓文字圖層中的所有段落都受到影響，請選取該文字圖層。

2 從 「段落」浮動視窗選單中，選擇 「齊行」。

3 為 「英文字距」、「字母間距」，和 「字符字距」輸入數值。「最小」和 「最大」值只為齊行段落定義可接受的間距範圍。「最佳」值為齊行和未齊行段落定義最佳的間距。

英文字距 字間的間距是按下空白鍵所產生的結果。「英文字距」值的範圍從 0% 到 1000%；設定為 100% 時，不會在單字之間增加額外的間距。

字母間距 字母間的距離，包括特殊字距或字距調整值。「字母間距」值可由 100% 到 500%，設定為 0% 時，字母之間將不增加任何空間，設定為 100% 時，各字母之間將會加入一整個字母的間距寬度。

字符字距 字元的寬度 (字符是任何字體字元)。「字符字距」值可由 50% 到 200%；設定為 100% 時，字元的高度將不會進行縮放處理。


間距選項永遠會套用到整個段落中。如果要調整少數字元的間距，而非整個段落的間距，使用 「字距調整」選項。

另請參閱

第 346 頁 「設定行距」

段落縮排

縮排指定文字與邊界方框或與包含文字該行之間的距離。縮排只會影響選取的段落，所以可輕易在每個段落上設定不同的縮排方式。

1 執行下列任一項作業：

- 如果要影響文字圖層中包含的所有段落，請選取文字圖層。
- 選取想要受變更影響的段落。

2 在 「段落」浮動視窗中，輸入縮排選項的值：

縮排左邊界 從段落的左側邊緣縮排。對垂直文字而言，這個選項控制從段落頂端的縮排。

縮排右邊界 從段落的右側邊緣縮排。對垂直文字而言，這個選項控制從段落底端的縮排。

首行縮排 縮排段落的第一行文字。對水平文字而言，首行縮排是指左側縮排；對垂直文字而言，首行縮排是指頂端縮排。如果要建立首行凸排，請輸入負的值。

調整段落間距

1 選取想要影響的段落，或者，如果要讓文字圖層中的所有段落都受到影響，請選取該文字圖層。如果沒有將游標插入段落中或選取文字圖層，設定就會套用至新建立的文字。

2 在 「段落」浮動視窗中，調整 「在段落前增加間距」 ( ) 與 「在段落後增加間距」 ( ) 的值。

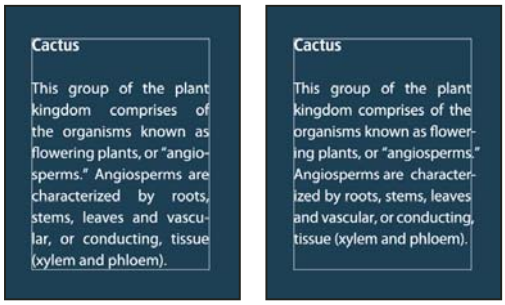
另請參閱

第 346 頁「設定行距」

指定羅馬字體的懸掛式標點符號

「懸掛式標點符號」可控制指定段落的標點符號對齊方式。開啟「懸掛式標點符號 (羅馬 / 外文)」時，下列字元會顯示在邊界外：單引號、雙引號、省略符號、逗號、句號、連字符號、長虛號、短虛號、冒號和分號。一個標點字元後面接著引號時，兩個字元就都會懸置在邊界外。

請記得段落對齊方式決定了標點符號要由哪一個邊界溢出。對於靠左對齊和靠右對齊的段落而言，標點符號就會分別向左或向右邊界溢出。對於靠上對齊和靠下對齊的段落而言，標點符號就會分別向上或向下邊界溢出。對於置中和齊行的段落而言，標點符號會向左右兩邊溢出。



沒有懸浮標點的段落 (左) 與使用懸浮標點的段落 (右) 的比較

1 執行下列任一項作業：

- 如果要影響文字圖層中包含的所有段落，請選取文字圖層。
- 選取想要受變更影響的段落。

2 從「段落」浮動視窗選單中，選擇「懸掛式標點符號 (羅馬 / 外文)」。核取記號表示已選取該選項。

備註：在選取範圍中之中文、日文和韓文字體使用的雙位元標點符號，在使用「懸掛式標點符號 (羅馬 / 外文)」時，並不會溢出。請另使用「懸掛式標點符號 (標準) (Burasagari)」或「懸掛式標點符號 (強式) (Burasagari)」。這些項目只有在「文字」偏好設定中選取了「顯示亞洲文字選項」後，才能使用。

另請參閱

第 363 頁「指定懸掛式標點符號選項」

第 358 頁「顯示和設定亞洲文字選項」

自動調整連字符

選擇使用的連字設定會影響文字行的水平間距以及文字在頁面上的美觀度。「連字」選項決定了文字是否要進行連字處理 (如果可以進行連字處理)，以允許斷行。

1 如果要使用自動連字符功能，請執行下列任一項作業：

- 如果要開啟或關閉自動連字符功能，請在「段落」面板中選取或取消選取「連字」選項。
- 如果要將連字符套用到特定段落，請先只選取要影響的段落。
- 如果要選擇連字字典，請從「字元」面板底部的「語言」選單中選擇語言。

2 如果要指定選項，請從「段落」面板選單中選擇「使用連字符」，然後指定下列選項：

字長度超過 _ 字 指定連字單字的最小字元數目。

前段字母多於 _ 字和後段字母多於 _ 字 指定由連字符分斷之單字開頭和結尾的最少字元數目。例如，如果將這些數值指定為 3，aromatic 的連字便會是 aro- matic，而不是 ar- omatic 或 aromat- ic。

連字符限制 指定可能出現連字符的最大連續行數目。

連字符區域 指定從段落右邊緣起的一段距離，區分行中不允許連字的部份。設定為 0 表示全部允許連字。只有在使用「Adobe 單行撰寫器」時，才會套用這個選項。

用連字符連接大寫單字 如果要防止大寫單字使用連字符，請選取這個選項。

備註：連字設定只能套用在羅馬字元，中文、日文和韓文字體中的雙位元組字元並不會受到這些設定的影響。

防止單字中斷

您可防止字在文字行末端進行中斷，例如，可能會在連字時被誤導之適當的名稱或字的斷字現象。您也可以將多個單字或單字群組維持在一起，例如姓名的首字母與姓的群集。

1 選取不要換行的字元。

2 從「字元」面板選單中，選擇「不換行」。

備註：如果您將「不換行」套用至太多相鄰字元上，則文字可能會被強制包覆於個字中央。

排字法

文字在頁面上的外觀是由一種稱為排字的複雜程序來決定。Adobe 應用程式會使用您所選取的單字間距、字母間距、字符間距和連字選項，評估可能的換行方式，然後選擇一種最能支援指定參數的方式。

您有兩種排字法可選擇：「Adobe 逐行撰寫器」和「Adobe 單行撰寫器」。這兩種方法都會評估可能的斷行方式，並選擇最能支援您為特定段落所指定的連字和齊行選項的一種斷行方式。撰寫方式只會影響選取的段落，所以您可輕易在不同段落上設定不同的撰寫方式。

逐行撰寫器

「逐行撰寫器」會想像某個範圍的文字行有許多中斷點，可將段落中較前面的文字行最佳化，以消除未來可能產生的，較不美觀的斷行。

「逐行撰寫器」是透過識別可能的中斷點、評估各中斷點，並依照下列原則指定加權損失值的方式，進行視覺調整：

- 靠左、靠右，或居中對齊的文字，距離右端較近的文字行的損失值較低。
- 對於齊行文字而言，若字母和英文字距一致將會獲得最高的重要程度。
- 盡可能避免使用連字符。

單行撰寫器

「單行視覺調整」提供了一次撰寫一行的傳統方式。如果您想要手動控制斷行方式，則可使用此選項。「單行撰寫器」在考慮中斷點時，會使用下列原則：

- 較偏愛較長的文字行。
- 在齊行文字中，壓縮或展開的英文字距較適合進行連字處理。
- 在未齊行文字中，較偏好進行連字處理而不是壓縮或展開字母間距。
- 如果必須調整間距，也盡可能使用壓縮方式，而不要使用擴張方式。

若要選擇其中一種方式，請從「段落」面板選單中選取。若要將這種方式套用到所有段落，請先選取文字物件；若只要將這種方式套用到目前的段落，則請先在該段落中插入游標。

建立文字效果

關於文字效果

您可以對文字執行各種作業，以更改它的外觀。例如，可以彎曲文字、將文字轉換為形狀，或將文字加上陰影。建立文字效果最簡單的其中一個方式，就是在文字圖層上播放 Photoshop 隨附的預設「文字效果」動作。您可以從「動作」浮動視窗選單中選擇「文字效果」來存取這些效果。

另請參閱

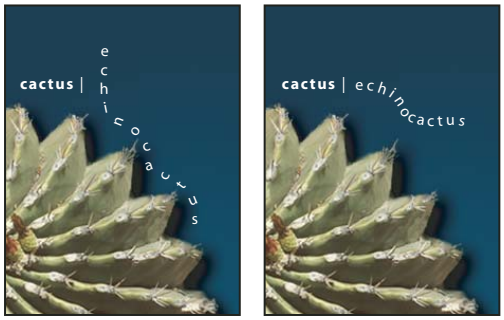
第 504 頁 「在檔案中播放動作」

在路徑上建立及編輯文字

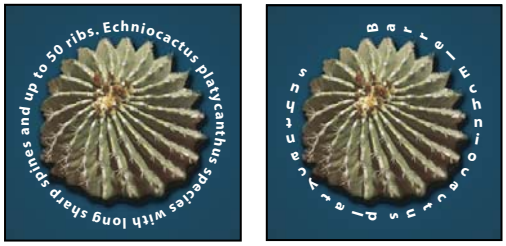
對於以筆型或形狀工具所建立之工作路徑，您可以輸入文字，讓文字沿著路徑的邊緣排列。

當您沿著路徑輸入文字時，文字會以將錨點新增到路徑上的方向來排文。在路徑上輸入水平文字，字母便會與基線相垂直。在路徑上輸入垂直文字，文字方向則會與基線相平行。

當移動路徑或變更其形狀時，文字會調整以符合新路徑位置或形狀。



在開放路徑上的水平和垂直文字



以形狀工具建立之封閉路徑上的水平和垂直文字

另請參閱

第 296 頁 「繪製形狀和路徑」

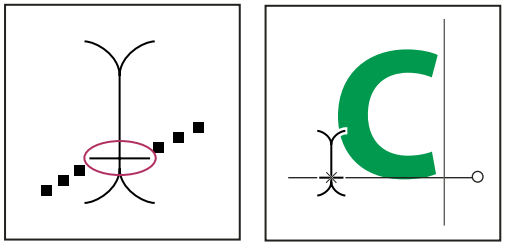
第 347 頁 「讓基線位移」

沿著路徑輸入文字

1 執行下列任一項作業：

- 請選取 「水平文字」工具 T 或 「垂直文字」工具 T。
- 選取 「水平文字遮色片」工具 或 「垂直文字遮色片」工具 。

2 調整指標的位置，讓文字工具 的基線指標位於路徑上，然後按一下，路徑上便會出現插入點。



「文字」工具的基線指標 (左圖)，以及位於路徑上之 「文字」工具的基線指標 (右圖)

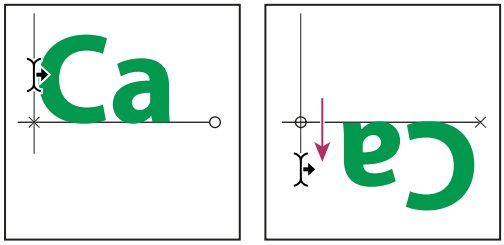
3 輸入文字。水平文字會與基線垂直，沿著路徑顯示。垂直文字則會與基線平行，沿著路徑顯示。

如需要對路徑上的垂直對齊有更多的控制，請使用 「字元」浮動視窗中的 「基線位移」選項。例如，在 「基線位移」文字方塊中鍵入負值可降低文字位置。

移動或翻轉路徑上的文字

❖ 選取 「直接選取」工具 或 「路徑選取」工具 ，並將其置於文字上，此時指標會更改為一個含有箭頭的 I 型指標 。

- 如果要移動文字，請按一下並沿著路徑拖移文字。拖移文字時，請小心不要拖移過路徑上。
- 如果要將文字翻轉到路徑的另一邊，請按一下並將文字拖移過路徑。



使用 「直接選取」工具或 「路徑選取」工具，移動或翻轉路徑上的文字。

如果要將文字移動到路徑的另外一邊，而又不想變更文字的方向，可使用 「字元」浮動視窗中的 「基線位移」選項。例如，如果要建立跨越圓形頂端、由左到右排文的文字，可在 「基線位移」文字方塊中輸入負值的數字，讓文字可在圓形的內部排文。

連同文字一起移動路徑

❖ 選取 「路徑選取」工具 或 「移動」工具 ，然後按一下並將路徑拖移到新的位置。如果使用 「路徑選取」工具，請確認指標未變成一個具有箭頭的 I 型指標 ，否則將只會是沿著路徑移動文字。

連同文字一起更改路徑形狀

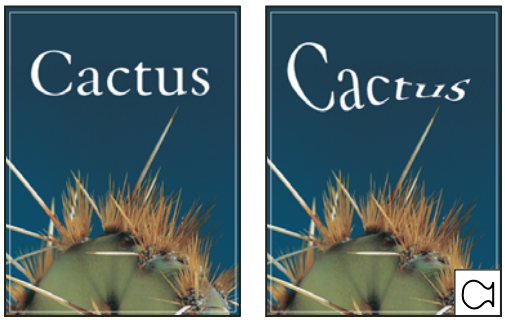
1 選取 「直接選取」工具 。

2 按一下路徑上的錨點，然後使用控點更改路徑的形狀。

彎曲及取消彎曲文字

您可以彎曲文字以建立特殊文字效果，例如，可以彎曲弧形或波形文字。選取的彎曲樣式是文字圖層的屬性，可以隨時變更圖層的彎曲樣式以改變整體的彎曲形狀。彎曲選項可以讓您精確地控制彎曲效果的方向和透視。

備註：您無法彎曲包含 「仿粗體」格式，或使用沒有外框資料字體 (例如點陣字體) 的文字圖層。



以魚形樣式彎曲的文字範例

另請參閱

第 179 頁 「彎曲項目」

彎曲文字

1 選取文字圖層。

2 執行下列任一項作業：

- 選取文字工具，並按一下選項列中的「彎曲」按鈕 。
- 選擇「圖層 > 文字 > 彎曲文字」。

備註：您可以使用「彎曲」指令彎曲文字圖層中的文字。選擇「編輯 > 變形 > 換行」。

3 從「樣式」彈出式選單中選擇彎曲樣式。

4 選取彎曲效果的方向：「水平」或「垂直」。

5 如果有需要，請指定其他彎曲選項的值：

- 「彎曲」可以指定套用到圖層上的彎曲程度。
- 「水平扭曲」或「垂直扭曲」可以將透視套用至彎曲效果

取消彎曲文字

1 選取已套用彎曲效果的文字圖層。

2 選取文字工具，並按一下選項列中的「彎曲」按鈕 ，或選擇「圖層 > 文字 > 彎曲文字」。

3 從「樣式」彈出式選單中選擇「無」，然後按一下「確定」。

從文字建立工作路徑

您可以將文字字元轉換為工作路徑，將字元當做向量形狀處理。工作路徑是顯示在「路徑」浮動視窗中的暫存路徑，用來定義形狀的外框。從文字圖層建立工作路徑後，可以將它儲存起來，並以處理任何其他路徑的方式來處理它。您無法將路徑中的字元當成文字編輯；不過，原始的文字圖層可保留不變，且可編輯。

❖ 選取文字圖層，並選擇「圖層 > 文字 > 建立工作路徑」。

備註：您無法從不包含外框資料的字體 (例如點陣字體) 建立工作路徑。

另請參閱

第 307 頁「路徑線段、元件和控制點」

將文字轉換為形狀

將文字轉換為形狀時，會以包含向量圖遮色片的圖層取代文字圖層。您可以編輯向量圖遮色片，並將樣式套用到圖層上；但是，不能將圖層中的字元當成文字編輯。

❖ 請選取文字圖層，並選擇「圖層 > 文字 > 轉換為形狀」。

備註：您無法從不包含外框資料的字體 (例如點陣字體) 建立形狀。

另請參閱

第 296 頁「繪製形狀和路徑」

建立文字選取範圍邊界

使用「水平文字遮色片」工具或「垂直文字遮色片」工具時，會建立文字形狀的選取範圍。文字選取範圍會出現在作用中圖層上，可移動、拷貝、填色或塗畫，就像處理其他任何選取範圍一樣。

1 選取要顯示選取範圍的圖層。為了取得最佳結果，請在正常的影像圖層上建立文字選取範圍邊界，而不是在文字圖層上。如果您想要使用填色或筆畫工具來處理文字選取範圍邊界，請將它建立在新的空白圖層上。

2 選取「水平文字遮色片」工具 或「垂直文字遮色片」工具 。

3 選取其他的文字選項，並在插入點或邊界方框中輸入文字。

輸入文字時，作用中圖層會出現紅色的遮色片。按一下「確認」按鈕 ✓ 後，作用中圖層的影像中就會出現文字選取範圍邊界。

將陰影增加至文字

增加陰影，讓影像中的文字有深度。

1 在「圖層」浮動視窗中，選取要加上陰影的文字圖層。

2 按一下「圖層」浮動視窗底部的「圖層樣式」按鈕 fx，再從出現的清單中選擇「陰影」。

3 儘量調整「圖層樣式」對話框的位置，讓圖層和陰影都可以看到。

4 調整為喜歡的設定。可變更陰影的多種特性，包括與下層圖層混合的方式、不透明度 (下層圖層可以顯現的程度)、光線角度和與文字或物件之間的距離等。

5 設好陰影之後，按一下「確定」。

如果要在另一個圖層上使用相同的陰影，請將「圖層」浮動視窗中的「陰影」圖層拖移到其他圖層上。然後放開滑鼠按鈕，Photoshop 就會將同樣的陰影設定屬性套用到新的圖層上。

另請參閱

第 246 頁「關於圖層效果和樣式」

以影像填滿文字

可在「圖層」浮動視窗中，將剪裁遮色片套用到位於文字圖層上方的影像圖層，以使用影像來填滿文字。

1 開啟包含要在文字中使用的影像檔案。

2 選取工具箱中的「水平文字」工具 T 或「垂直文字」工具 IT。

3 按一下「字元」標籤，讓「字元」浮動視窗在最前面，或是選擇「視窗 > 字元」(如果浮動視窗尚未開啟)。

4 在「字元」浮動視窗中，選取文字的字體和其他文字屬性。在使用大型粗體的粗字母時效果最好。

5 在文件視窗中按一下插入點，再輸入文字。當文字效果都符合您的需要時，按 Ctrl+Enter 鍵 (Windows) 或 Command+Return 鍵 (Mac OS)。

6 按一下「圖層」標籤，讓「圖層」浮動視窗在最前面，或是選擇「視窗 > 圖層」(如果浮動視窗尚未開啟)。

7 (選擇性) 如果影像圖層是背景圖層，在「圖層」浮動視窗中按兩下影像圖層，將其從背景圖層轉換為一般圖層。

備註：背景圖層會鎖定，使您無法在「圖層」浮動視窗中移動它們。所以必須將背景圖層轉換為一般圖層以解除鎖定。

8 (選擇性) 在「新增圖層」對話框中，可以重新命名圖層。按一下「確定」關閉對話框，並轉換影像圖層。

9 在「圖層」浮動視窗中，將影像圖層拖移到文字圖層的正上方。

10 選取了影像圖層之後，選擇「圖層 > 建立剪裁遮色片」。影像會顯示在文字中。

11 選取「移動」工具，然後拖移影像，調整它在文字間的位置。

如果要移動文字而不是移動影像，請在「圖層」浮動視窗中選取文字圖層，然後使用「移動」工具移動文字。

另請參閱

第 267 頁「使用剪裁遮色片遮住圖層」

第 333 頁「輸入文字」

第 339 頁「關於字元格式」

亞洲文字

關於亞洲文字

Photoshop 提供多個選項，可用來處理中文、日文和韓文文字。亞洲字體中的字元通常稱為「雙位元組字元」。

備註：作業系統必須支援這些要使用的語言。若要查詢進一步的相關資訊，請洽詢您作業系統的出品公司。

顯示和設定亞洲文字選項

根據預設，Photoshop 的非中文、日文或韓文版本會隱藏出現在「字元」和「段落」浮動視窗中的亞洲文字選項。如果要在這些 Photoshop 版本中檢視及設定處理中文、日文和韓文文字時的選項，必須選取「偏好設定」對話框中的「顯示亞洲字體選項」。您也可以控制字體名稱的顯示方式 (以英文或原生語文顯示)。

1 選擇「編輯 > 偏好設定 > 文字」(Windows) 或「Photoshop > 偏好設定 > 文字」(Mac OS)。

2 請選取下列選項：

顯示亞洲文字選項 在「字元」和「段落」浮動視窗中顯示亞洲文字選項。

以英文顯示字體名稱 以英文顯示亞洲字體名稱。

減少亞洲文字字元周圍的間距

比例間距會以指定的百分比值，減少字元周圍的間距。調整的結果並不會延伸或擠壓字元本身，而是壓縮字元的邊界方框與全形字框之間的距離。如果增加字元的比例間距，就會以相同的百分比，減少字元兩側的間距。

1 選取要調整的字元。

2 在「字元」浮動視窗中，為「比例間距」輸入或選取百分比。百分比愈大，字元之間的壓縮就愈緊密。百分比為 100% (最大值) 時，字元的邊界方框與全形字框之間就沒有任何間距。

指定如何度量亞洲文字的行距

1 選取要調整的段落。

2 從「段落」面板選單中，選擇行距選項。

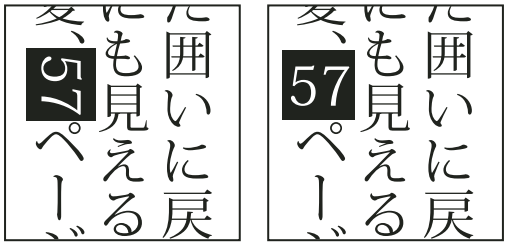
頂端至頂端行距 度量前一行文字頂端到下一行文字頂端之間的間距。當您使用頂端至頂端行距時，段落中的第一行文字會與邊界方框的頂端排齊。

底端至底端行距 如果是水平文字，會度量文字行與文字行基線之間的間距。當您使用底端至底端行距時，空間會出現在文字的第一行和邊界方框之間。核取記號會指出選取的選項。

備註：選擇的行距選項並不會影響行與行之間的距離，只會影響行距的度量方式。

使用直排內橫排

「直排內橫排」(也稱為 Kumimoji 和 Renmoji) 是一個將水平文字排列於垂直文字行中的區塊。使用直排內橫排可讓垂直文字中的數字、日期和較短的外國文字更容易閱讀。



沒有使用直排內橫排的數字 (左) 與使用直排內橫排進行旋轉的數字 (右)

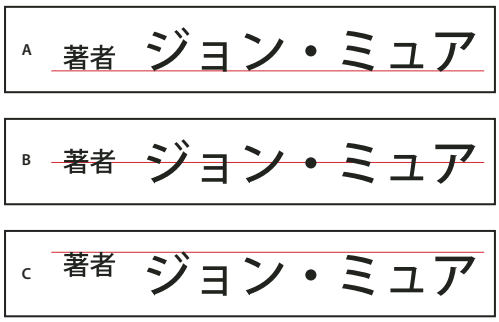
1 選取要旋轉的字元。

2 從 「字元」浮動視窗選單中，選擇 「直排內橫排」。核取記號表示該選項已經開啟。

備註：使用 「直排內橫排」並不能阻止您編輯和設定文字格式；您仍然可以依照處理其他字元的方式，對旋轉的字元進行編輯和套用格式設定選項。

對齊亞洲字元

Mojisoroe 是亞洲文字的字元對齊方式。當某一行文字中包含多個不同大小的字元時，您可指定如何將文字對齊行中最大的字元：對齊頂端、居中、全形字框 (垂直框架的右側、居中，和左側) 的底部、對齊羅馬字基線、或對齊表意字 (ICF) 方框 (垂直框架的右側或左側) 的頂端或底部。表意字框 (ICF) 是可放置字元的空間。



字元對齊方式選項
A. 小型字元對齊底部 B. 小型字元對齊中央 C. 小型字元對齊頂部

❖ 在 「字元」面板選單中，從 「字元對齊方式」子選單中選擇選項：

羅馬字體基線 將行內的小型字元對齊到大型字元。

全形字框，頂端 / 右側、全形字框中央、或全形字框底部 / 左側 將行內的小型字元對齊到大型字元全形字框的指定位置。在垂直文字框架中，「全形字框頂端 / 右側」會將文字對齊全形字框的右側，而 「全形字框底部 / 左側」會將文字對齊全形字框的左側。

表意字框，上 / 右和表意字框，下 / 左 將行內的小型字元對齊到大型字元指定的表意字框。在垂直文字框中，「表意字框，上 / 右」會將文字對齊表意字框的右邊，「表意字框，下 / 左」會將文字對齊表意字框的左邊。

指定亞洲文字的左側和右側底線

1 選取垂直文字。

2 從 「字元」浮動視窗選單中選擇 「左側底線」或 「右側底線」。

設定亞洲 OpenType 字體屬性

亞洲 OpenType 字體可能包含目前的 PostScript 和 TrueType 字體中沒有的功能。通常最好是使用任何大小的 KozMinPro 和 KozGoPro OpenType 字體。這些字體擁有最豐富的 Adobe 亞洲字體字符。

1 選取 「文字」工具，然後執行下列任一項作業：

- 在現有的文字圖層上，選取您要套用設定的字元或文字物件。
- 按一下影像，建立新的文字圖層。

2 在 「字元」浮動視窗中，確定已選取亞洲 OpenType Pro 字體。

3 從 「字元」浮動視窗選單中，選擇 「OpenType」選項。

4 開啟 MSIME (Windows) 或 Kotoeri (Mac OS) 輸入法。執行下列任一項作業：

- (Windows) 從 Windows 「開始」選單，選擇 「程式集 > 附屬應用程式 > 系統工具 > 字元對應表」。
- (Mac OS) 從 「Kotoeri」選單，選擇 「顯示字元」浮動視窗，再選取 Kotoeri 輸入法。
- (Mac OS) 從選單列右側的 「輸入」彈出式選單中，選擇 「顯示字元浮動視窗」。

備註：(Mac OS) 如果「輸入」選單沒有顯示在選單列中，請選擇「Apple 選單 > 系統偏好設定 > 國際 > 輸入選單」，然後在選單列中選取 「字元浮動視窗」和 「顯示輸入選單」。

5 執行下列任一項作業：

- (Windows) 在 「字元對應表」中，選取 「進階檢視」選項，選擇 「分組方式」選單中的 「全部」，然後在 「字元集」中選擇 「Unicode」。



字元對應表
A. 字體選單 B.「進階檢視」核取方塊

- (Mac OS) 在 「Kotoeri 字元」浮動視窗中，從 「檢視」選單選取 「溝紋」。



Kotoeri 字元浮動視窗
A. 檢視選單 B. 字體選單 C. 字元資訊 D.「插入字體」按鈕

6 從 「字體」選單中選擇亞洲 OpenType 字體。

7 執行下列任一項作業：

- (Windows) 選取要使用的字元，按一下 「選取」，再按一下 「複製」，然後將它貼入 Photoshop。
- (Mac OS) 按兩下您要使用的字元，將它插入文件中。

亞洲 OpenType 選項

視字體而定，會顯示其他可用的 OpenType 選項。

日文 78 以日文 78 變化字符替代標準字符。

日文專業 以專業變化字符替代標準字符。

日文傳統 以傳統變化字符替代標準字符。

等比公制字 以比例字符取代半形和全形字符。

假名 以最佳水平化的水平配置假名字符，取代標準假名字符。但是，兩者間的差異其實並不大。

羅馬斜體字 以斜體字字符取代標準比例字符。

另請參閱

第 345 頁「套用 OpenType 功能」

選擇文字間距組合

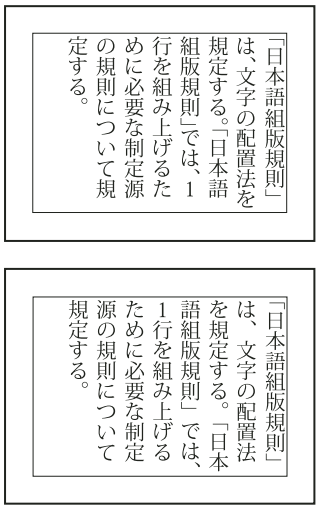
「間距組合」為日文字元、羅馬字元、標點符號、特殊字元、行首、行尾和數字的間距，指定了日文排字方式。Photoshop 提供了數項以「日本工業標準」(JIS) X 4051-1995 為基礎、預先定義的間距組合 (Mojikumi)。

❖ 從「段落」浮動視窗的「間距組合」彈出式選單中，選擇一個選項：

無 關閉間距組合的使用

中外文組合字距組合 1 標點符號使用半形間距

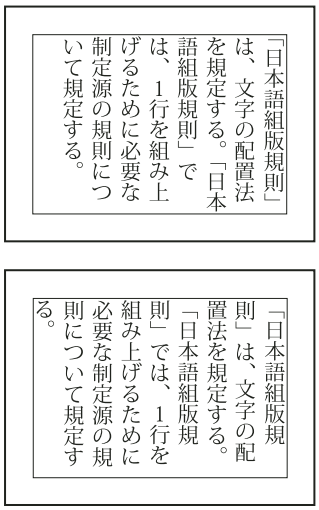
間距組合 2 除文字行最後一個字元以外的大多數字元，請使用全形間距



中外文組合字距組合 1 以及中外文組合字距組合 2

中外文組合字距組合 3 文字行最後一個字元和大多數字元皆使用全形間距

間距組合 4 所有字元使用全形間距



間距組合 **3** 以及間距組合 **4**

選擇段落的換行規則設定

換行規則指定了日文文字的換行方式。不能做為行首或行尾的字元，就是所謂的避頭尾字元。以「日本工業標準」 (JIS) X 4051-1995 為基礎，Photoshop 提供了最弱和最強的換行組合。弱的換行組合會忽略母音符號和小的平假名字元。

❖ 從 「段落」浮動視窗的 「換行規則」彈出式選單中，選擇一個選項：

無 關閉換行規則的使用。

弱組合或強組合 防止下列字元出現在行首或行尾：

弱組合
不能出現在行首的字元 ’ ” 、 。 々 〉 》 」 』 】 〕 ゝ ゞ ・ ヽ ヾ ！ ） ， ． ： ； ？ ］ ｝
不能出現在行尾的字元 ‘ “ 〈 《 「 『 【 〔 （ ［ ｛

強組合
不能出現在行首的字元 ！ ） ， ． ： ； ？ ］ ｝ ¢ — ’ ” ‰ ℃ ℉ 、 。 々 〉 》 」 』 】 〕 ぁ ぃ ぅ ぇ ぉ っ ゃ ゅ ょ ゎ 〻 ゛ ゜ ゝ ゞ ァ ィ ゥ ェ ォ ッ ャ ュ ョ ヮ カ ケ ・ ― ヽ ヾ ！ ％ ） ， ． ： ； ？ ］ ｝
不能出現在行尾的字元 （ ［ ｛ £ § ‘ “ 〈 《 「 『 【 〒 〔 # $ （ @ ［ ｛ ¥

指定避頭尾分行選項

❖ 從 「段落」面板選單中，選擇 「換行規則類型」，然後選擇下列其中一種方法：

先推入 將字元移動到上一行，以避免禁止的字元出現在行首或行尾。

先推出 將字元移動到下一行，以避免禁止的字元出現在行首或行尾。

只推出 永遠將字元移動到下一行，以避免禁止的字元出現在行首或行尾。不會嘗試推入方法。

核取記號會指出選取的方法。

指定懸掛式標點符號選項

懸掛式標點符號可允許半形句號、雙位元句號、半形逗號和雙位元逗號懸置於段落邊界方框外。

1 在「段落」面板中，從面板選單中選擇「懸掛式標點符號」。

2 從子選單中選擇一個選項：

無 關閉懸掛式標點符號。

標準 開啟懸掛式標點符號，但不強制文字行缺口必須在邊界方框邊緣。

強制 藉由展開在邊界方框內部結束的行，以及以其中一個溢出字元結束的行，強制標點符號懸置於邊界方框外。

備註：將「換行規則」設定為「無」時，「懸掛式標點符號」選項就無法使用。

第 15 章 儲存及轉存影像

Adobe Photoshop 支援多種的檔案格式，以符合廣泛的輸出需求。您可以將影像儲存或轉存成任何的這些格式，您也可以使用特殊的 Photoshop 功能，將資訊增加到檔案中、設定多重頁面的版面，並將影像置入其他的應用程式。

儲存影像

儲存影像檔案

不同圖形檔案格式之間的差異，在於其表示影像資料的方式 (以像素或者以向量)、壓縮的技術，以及其所支援的 Photoshop 功能。如果要在編輯的影像中保存 Photoshop 所有的功能，包括圖層、效果、遮色片、樣式等等，則最好以 Photoshop 格式 (PSD) 儲存影像的備份。就像大多數的檔案格式，PSD 最大只能支援 2 GB 的檔案。如果在 Photoshop 中處理的文件檔案大小超過 2 GB，則可以將影像儲存為大型文件格式 (PSB)、Photoshop Raw 格式 (只適用於平面化的影像) 或 TIFF 格式 (最大只能儲存 4 GB)。

備註：DICOM 格式也支援大於 2 GB 的檔案。

使用 「另存新檔」指令時，每色版 16 位元的影像只能以下列格式儲存：Photoshop、Photoshop PDF、Photoshop Raw、大型文件格式 (PSB)、Cineon、PNG，以及 TIFF。使用 「儲存為網頁和裝置用」指令儲存每個色版 16 位元的影像時，Photoshop 會自動將影像由每個色版 16 位元轉換為每個色版 8 位元。

使用 「另存新檔」指令時，只能將每個色版 32 位元的影像儲存為下列格式：Photoshop、大型文件格式 (PSB)、OpenEXR、可攜式點陣圖、Radiance 和 TIFF。

您可以使用下列指令儲存影像：

儲存 儲存對目前檔案所做的變更。檔案是以目前格式儲存。

另存新檔 將影像儲存在不同的位置，或是以其他檔案名稱儲存。「另存新檔」指令可讓您以不同的格式和選項儲存影像。

存回 可以讓您將同一個檔案以不同版本儲存，並在每一個版本上加上註解。如果您是使用 Version Cue Workspace 管理影像，就可以使用這個指令


如果您正在處理 Adobe Version Cue 專案中的檔案，則在文件的標題列上，會有關於檔案狀態的額外資訊。

儲存為網頁和裝置用 儲存適用於網頁和裝置的最佳化影像。

另請參閱

第 379 頁 「關於檔案格式與壓縮」

儲存檔案

您可以使用 「儲存」指令來儲存對目前檔案的更改，或使用 「另存新檔」來儲存目前檔案的新版本。

另請參閱

第 36 頁 「複製影像」

第 80 頁 「以其他格式儲存相機原始資料影像」

第 48 頁 「建立影像的快照」

將更改儲存到目前的檔案中

❖ 請選擇 「檔案 > 儲存檔案」。

使用不同名稱、位置或格式儲存檔案

1 選擇 「檔案 > 另存新檔」。

備註：Camera Raw 增效模組可以將相機原始資料影像檔案儲存成不同的檔案格式，例如數位負片 (DNG)。

2 從 「格式」選單中選擇某個格式。

備註：如果您選擇的格式不支援文件的所有功能，對話框的底部就會顯示警告。如果看到了這項警告，最好使用 Photoshop 格式或另一種支援所有影像資料的格式來儲存檔案的拷貝。

3 指定檔名和位置

4 在 「另存新檔」對話框中，選取儲存選項。

5 按一下 「儲存」。

使用某些影像格式儲存時，會出現對話框供您選取選項。


如果要拷貝影像，但不要將它儲存到硬碟中，請使用 「複製」指令。如果要儲存影像的暫時版本於記憶體中，請使用 「步驟記錄」浮動視窗建立快照。

檔案儲存選項

您可以在 「另存新檔」對話框中設定多種檔案儲存選項。選項是否可用，是依照儲存的影像和選取的檔案格式而定。如果啟動了 Version Cue，您還可以使用其他選項，例如儲存替代檔案並輸入版本註解等功能。

做為拷貝 保留目前檔案在桌面上開啟的狀態的同時，儲存檔案的拷貝。

Alpha 色版 將 Alpha 色版資訊與影像儲存在一起。如果關閉這個選項，則會從儲存的影像中移除 Alpha 色版。

圖層 保留影像中的所有圖層。如果這個選項已關閉或無法使用，所有可見的圖層都會被平面化或合併 (根據選取的格式而定)。

附註 將附註 (例如備註或聲音附註) 與影像儲存在一起。

特別色 將特別色色版資訊與影像儲存在一起。如果關閉這個選項，則會從儲存的影像中移除特別色。

使用校對設定、ICC 描述檔 (Windows) 或嵌入色彩描述檔 (Mac OS) 建立管理色彩的文件。

備註：您必須在 「檔案處理偏好設定」對話框的 「影像預視」和 「加入副檔名」選項中選取 「儲存時詢問」，才能使用下列影像預視和副檔名選項。

縮圖 (Windows) 儲存檔案的縮圖資料。

影像預視選項 (Mac OS) 儲存檔案的縮圖資料。縮圖會出現在 「開啟」對話框中。

使用小寫副檔名副檔名 使用小寫的副檔名。

副檔名選項 (Mac OS) 指定副檔名的格式。選取 「加入」在檔名中加入格式的副檔名，而 「使用小寫」使副檔名成為小寫。

設定儲存檔案的偏好設定

1 執行下列任一項作業：

- (Windows) 選擇 「編輯 > 偏好設定 > 檔案處理」。
- (Mac OS) 選擇 「Photoshop > 偏好設定 > 檔案處理」。

2 設定下列選項：

影像預視 請選擇儲存影像預視的選項：選擇 「永不儲存」，儲存影像時便不會儲存預視；選擇 「永遠儲存」，儲存檔案時便會儲存指定的預視；選擇 「儲存時詢問」，則可視檔案的情況指派預視。在 Mac OS 中，您可以選取一個或多個預視類型。請參閱下面的 「Mac OS 影像預視選項」。

副檔名 (Windows) 選擇選項，指定以三個字元表示檔案格式的副檔名：「使用大寫」會使用大寫字元加入副檔名，或者 「使用小寫」會使用小寫字元加入副檔名。

加入副檔名 (Mac OS) 對於要在 Windows 系統上使用或轉換成 Windows 系統的檔案來說，副檔名是必要的。請選擇在檔名中加入的副檔名：選擇 「永不」，儲存檔案時便不儲存副檔名；選擇 「永遠」，會在檔名中加入副檔名；選擇 「儲存時詢問」，可視各檔案的情況加入副檔名。選取 「使用小寫」，使用小寫字元加入副檔名。

Mac OS 影像預視選項

在 Mac OS 中，可以選取下列一或多種預視類型 (為了加快檔案的儲存並最小化檔案的大小，請只選取所需的預視)。

圖示 使用預視做為桌面上的檔案圖示。

全尺寸 儲存 72 ppi 版本，供只能開啟低解析度 Photoshop 影像的應用程式使用。如果是非 EPS 檔案，這指的是 PICT 預視。

Macintosh 縮圖 在「開啟」對話框中顯示預視。

Windows 縮圖 儲存 Windows 系統可以顯示的預視。

儲存大型文件

Photoshop 在任一維度最多能支援 300,000 像素，並且提供了三種檔案格式，讓您儲存任一維度超過 30,000 像素影像的文件。請記住，大多數其他的應用程式，包括比 Photoshop CS 還舊的 Photoshop 版本，都無法處理大於 2 GB 的檔案，或者任一維度超過 30,000 像素的影像。

❖ 選擇「檔案 > 另存新檔」，然後選擇下列任一種檔案格式：

大型文件格式 (PSB) 支援任何檔案大小的文件。PSB 檔案保留了 Photoshop 的所有功能。不過，目前只有 Photoshop CS 和更新版本才支援 PSB 檔案。

Photoshop 原始資料 不管文件的像素及檔案大小有多大，這個格式都能支援，但是不支援圖層。同時，用 Photoshop 原始資料格式儲存的大型文件都是平面化的文件。

TIFF 這個格式最多能支援 4 GB 的檔案大小。大於 4 GB 的文件則無法以 TIFF 格式儲存。

另請參閱

第 382 頁「大型文件格式」

第 380 頁「Photoshop 原始資料格式」

第 384 頁「TIFF」

使用 Device Central 測試行動裝置的 Photoshop 影像

Device Central 能讓 Photoshop 使用者預視 Photoshop 檔案在各種行動裝置上的顯示效果。

創意專業人員可以建立專門針對行動裝置的 Photoshop 檔案，並且輕易測試這些檔案； 使用者可以根據目標裝置，在 Photoshop 建立文件。

例如，使用者介面設計人員可能會使用 Photoshop 來建立版面編排。接著，設計人員可以在各種手持裝置上測試版面編排，進行必要的調整，然後將改好的版面編排傳給開發人員。

使用 Device Central 和 Photoshop 建立行動內容

1 啟動 Photoshop。

2 選取「檔案 > 開新檔案」。

3 按一下「Device Central」，以關閉 Photoshop 中的對話框，並開啟 Device Central。

4 選取內容類型。

左邊的「可用裝置」清單會隨後更新，並且顯示支援所選內容類型的裝置。

5 在「可用裝置」清單中，選取一個目標裝置或多個裝置 (或在「裝置組合」清單中選取一組或個別的裝置)。

Device Central 會根據您選取的裝置來列出建議的文件大小 (如果裝置具有不同的螢幕大小)。根據您開發的設計或內容，您可以為每個螢幕大小個別建立行動文件，或嘗試找出適合所有裝置的大小。如果您選擇後者，則可能需要使用最小或最大的建議文件大小以讓所有裝置共通。您甚至可以從標籤底部指定自訂大小。

6 按一下「建立」。

在 Photoshop 中會開啟具有指定大小的空白 PSD 檔案。根據預設，新的檔案擁有以下參數：

- 色彩模式：RGB/8 位元
- 解析度：72 ppi
- 色彩描述檔：SRGB IEC61966-2.1

7 在 Photoshop 中為空白 PSD 檔案填入內容。

8 完成後，請選取「檔案 > 儲存為網頁與裝置用」。

9 在「儲存為網頁及裝置用」對話框中，選取所需的格式，然後依需求變更其他轉存設定。

10 按一下「Device Central」。

具有指定轉存設定的暫存檔案會顯示在「Device Central 模擬器」標籤中。若要繼續測試，請在「裝置組合」或「可用裝置」清單中按兩下其他裝置的名稱。

11 在 Device Central 中預視檔案後，如果需要進行變更，請返回 Photoshop。

12 在 Photoshop 的「儲存為網頁及裝置用」對話框中進行調整，例如選取其他轉存格式或品質。

13 若要再次測試使用新轉存設定的檔案，請按一下「Device Central」按鈕。

14 如果對結果感到滿意，請在 Photoshop 的「儲存為網頁與裝置用」對話框中按一下「儲存」。

備註：若要直接從 Photoshop 開啟 Device Central (而不建立和測試檔案)，請選取「檔案 > Device Central」。

如需有關使用 Photoshop 和 Device Central 建立內容的教學課程，請參閱 http://www.adobe.com/go/vid0185_tw。

儲存 PDF 檔案

以 Photoshop PDF 格式儲存檔案

您可以使用「另存新檔」指令，以 Photoshop PDF 格式儲存 RGB、索引色、CMYK、灰階、點陣圖模式、Lab 色彩以及雙色調的影像。因為 Photoshop PDF 文件可以保留 Photoshop 資料 (例如圖層、Alpha 色版、特別色與附註)，所以您可以在 Photoshop CS2 或更新版本中開啟該文件並編輯影像。您也可以使用 Photoshop PDF 格式儲存多重頁面的文件或幻燈片播放簡報中的多個影像。

您可以在檔案上播放「另存新檔為 PS PDF 格式」動作，將檔案快速儲存為 Photoshop PDF 格式。您可以從「動作」浮動視窗選單中選擇「作品」以存取這個動作。

針對進階的使用者，Photoshop PDF 格式提供了將文件設定成與 PDF/X 相容的選項；例如，將文件傳送到大型商用印刷機時，就必須用到這個選項。PDF/X (Portable Document Format Exchange) 是 Adobe PDF 的子集，可以避免顏色、字體和補漏白等因素所造成的印刷問題。

您也可以指定限制存取 PDF 文件的安全性選項。您可以使用 128 位元 RC4 (Acrobat 6 和更新版本) 加密所提供的選項，以 Adobe Bridge 檢視安全的 PDF 文件裡的中繼資料和縮圖。

您可以將 PDF 設定儲存成 PDF 預設集，以建立一致的 Photoshop PDF 檔案。Adobe PDF 預設集與設定可供各種 Adobe Creative Suite 元件共用，包括 Photoshop、InDesign、Illustrator、GoLive 和 Acrobat。

Adobe Creative Suite 使用者可以在 Creative Suite CD 上的「PDF Integration Guide」中，找到關於 Adobe Creative Suite 應用程式之共用 PDF 設定的詳細資訊。

另請參閱

第 389 頁「建立 PDF 簡報」

第 372 頁「儲存 Adobe PDF 預設集」

第 504 頁「在檔案中播放動作」

以 Photoshop PDF 格式儲存檔案

1 選擇「檔案 > 另存新檔」，然後從「格式」選單中選擇「Photoshop PDF」。如果要嵌入色彩描述檔，或是使用「校對設定」指令所指定的描述檔，則可以選取「顏色」選項。您也可以包含圖層、附註、特別色或 Alpha 色版。按一下「儲存」。

2 在「儲存 Adobe PDF」對話框中，選擇一個 Adobe PDF 預設集來指定此 Photoshop PDF 檔案是要在桌上型印表機或打樣機上列印、傳送到商用印表機、以電子郵件發送、顯示在網頁上或其他。如需詳細資訊，請參閱 第 368 頁「Adobe PDF 預設集」。

選擇預設集是設定 Photoshop PDF 檔案選項最簡單的方式。選擇預設集之後，請按一下「儲存 PDF」，產生 Photoshop PDF 檔案。如果要加入安全性選項，或微調 PDF 的儲存選項，請依照本程序的其他步驟執行。

3 (選擇性) 從「標準」選單和「相容性」選單中選擇選項，指定 PDF 文件的 PDF/X 與 Acrobat 版本的相容性。如需詳細資訊，請參閱 第 370 頁「PDF 相容性等級」。

4 (選擇性) 在「儲存 Adobe PDF」對話框左窗格中選取「一般」，設定一般的 PDF 檔案儲存選項。如需關於每一種選項的詳細資訊，請參閱 第 370 頁「Adobe PDF 的一般選項」。

備註：比 Photoshop CS2 還舊的 Photoshop 版本的使用者可以將 PDF (包含 Photoshop 資料) 開啟成圖層已經平面化的一般 PDF。選擇「檔案 > 開啟為」，然後從「檔案類型」選單中選擇「一般 PDF」(Windows)；或選擇「檔案 > 開啟」，然後從「格式」選單中選擇「一般 PDF」(Mac OS)。

5 (選擇性) 在「儲存 Adobe PDF」對話框左窗格中選取「壓縮」，指定 PDF 檔案的壓縮和縮減取樣選項。如需詳細資訊，請參閱 第 371 頁「Adobe PDF 的壓縮和縮減取樣選項」。

6 (選擇性) 在「儲存 Adobe PDF」對話框左窗格中選取「輸出」，指定色彩管理和 PDF/X 選項。如需詳細資訊，請參閱 第 371 頁「Adobe PDF 的色彩管理和 PDF/X 選項」。

7 (選擇性) 如果要增加 PDF 文件的安全性，請在「儲存 Adobe PDF」對話框左窗格中選取「安全性」。然後指定 PDF 文件的密碼和權限選項。另請參閱第 372 頁「在 PDF 檔中加入安全性」。

備註：「加密等級」是由 PDF 文件的「相容性」設定所決定。如果要指定較高或較低的「加密等級」，請選擇不同的「相容性」設定。

8 (選擇性) 在「儲存 Adobe PDF」對話框左窗格中選取「摘要」，檢視您所指定的選項。

9 (選擇性) 如果要重複使用 PDF 儲存設定，請按一下「儲存預設」，將設定儲存成 PDF 預設集。新的預設集會在您下次儲存 Photoshop PDF 檔案時出現在「Adobe PDF 預設」選單中，而且也會出現在 Adobe Creative Suite 的任何產品中。請參閱第 372 頁「儲存 Adobe PDF 預設集」。

10 按一下「儲存 PDF」。Photoshop 會關閉「儲存 Adobe PDF」對話框，並建立 PDF 文件檔案。

另請參閱

第 379 頁「關於檔案格式與壓縮」

Adobe PDF 預設集

PDF 預設集 是影響 PDF 建立程序的設定群組。這些設定是特別設計以供平衡大小與品質之用，依 PDF 的使用方式而定。大多數預定義的預設集可在 Adobe Creative Suite 元件之間共用，包括 InDesign、Illustrator、Photoshop 和 Acrobat。您還可以建立和共用滿足您自己的輸入需求的預設集。

以下列出的某些預設集現在不可用，除非您依照需要將其從 Extras 檔案夾 (預設的安裝位置) 移至 Settings 檔案夾。一般情況下，Extras 和 Settings 檔案夾可在 ProgramData\Adobe\AdobePDF (Windows Vista)、Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Adobe PDF (Windows XP) 或 Library/Application Support/Adobe PDF (Mac OS) 中找到。某些預設集在某些 Creative Suite 元件中不可用。


您還應該定期檢查您的 PDF 設定。設定不會自動回復為預設設定。建立 PDF 的應用程式和公用程式均使用上一次定義或選定的 PDF 設定集。

「高品質列印」 建立用於在桌面印表機和校樣裝置上進行高品質列印的 PDF。此預設集使用 PDF 1.4 (Windows) 或 PDF 1.6 (Mac OS)，以 300 ppi 縮減取樣彩色和灰階影像，以 1200 ppi 縮減取樣單色影像，嵌入所有字型子集，不變更色彩，

且不平面化透明度 (如果檔案類型允許處理透明度)。這些 PDF 可以使用 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 或更高版本開啟。在 InDesign 中，此預設集還可建立標籤化 PDF。

Illustrator 預設 (僅 Illustrator) 建立保留所有 Illustrator 資料的 PDF。使用此預設集建立的 PDF 可以在 Illustrator 中重新開啟，而不會喪失任何資料。

超大頁面 (僅 Acrobat) 建立的 PDF 適用於檢視和列印版面超過 200 x 200 英吋的工程繪圖。這些 PDF 可以使用 Acrobat 和 Reader 7.0 或更高版本開啟。

PDF/A-1b：2005 (CMYK 和 RGB) (僅 Acrobat) 用於長期保留 (存檔) 的電子文件。PDF/A-1b 採用 PDF 1.4，將所與色彩轉換為 CMYK 或 RGB，這取決於您選擇的標準。這些 PDF 可以使用 Acrobat 和 Reader 5.0 或更高版本開啟。

PDF/X-1a (2001 和 2003) PDF/X-1a 要求嵌入所有字體，指定適當的 PDF 邊界方框，而且色彩必須顯示為 CMYK、特別色或兩者。相容檔案必須包含說明準備檔案時所設定的列印條件的資訊。使用 PDF/X-1a 相容性建立的 PDF 檔案，可以使用 Acrobat 4.0 及 Acrobat Reader 4.0 以上的版本開啟。

PDF/X-1a 採用 PDF 1.3，以 300 ppi 縮減取樣彩色和灰階影像，以 1200 ppi 縮減取樣單色影像，嵌入所有字型子集，建立沒有標籤的 PDF，且使用 「高解析度」設定來平面化透明度。

備註：PDF/X1-a:2003 和 PPDF/X-3 (2003) 預設集在安裝時已放置在您的電腦中，但您必須將它們從 Extras 檔案夾移至 Settings 檔案夾後才可使用。

PDF/X-4 (2007) 在 Acrobat 8 中，此預設集被稱為 PDF/X-4 草案，說明其在 Acrobat 上市時仍然是 ISO 的草案規範。此預設集基於 PDF 1.4，支援即時透明度。PDF/X-4 和 PDF/X-3 具有相同的色彩管理，兩者均遵循國際色彩協會 (ICC) 的色彩規範。您可以使用 Creative Suite 3 元件 (Illustrator、InDesign 和 Photoshop) 直接建立 PDF/X-4 相容檔案。在 Acrobat 8 中，請使用 「預檢」功能來將 PDF 轉換為 PDF/X-4 (草案) 的相容檔案。

使用 PDF/X-4 規範建立的 PDF 檔案可以使用 Acrobat 7.0 及 Reader 7.0 或更高版本開啟。

「印刷品質」 建立用來列印高品質成品 (例如數位印刷，或製版機或印版排版機的分色) 的 PDF 檔案，但建立的檔案不符合 PDF/X 規範。在這種情況下，內容的品質是最優先考量的因素。目標是要在 PDF 檔案中保留所有商業印表機或服務供應商要正確列印文件所需的資訊。此選項集採用 PDF 1.4，轉換為 CMYK，以 300 ppi 縮減取樣彩色與灰階影像，以 1200 ppi 縮減取樣單色影像，嵌入所有字體的子集，並保留透明度 (如果檔案類型允許處理透明度)。

這些 PDF 檔可以使用 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 或更高版本開啟。

備註：在建立需傳送至商業印刷廠或印前服務供應商的 Adobe PDF 檔案以前，請找出應使用的輸出解析度及其他設定，或要求服務供應商提供包含建議設定的 .joboptions 檔案。您可能需要自訂供特定供應商使用的 Adobe PDF 設定，然後提供自己的 .joboptions 檔案。

多內容 PDF 建立具備包含標籤、超連結、書籤、互動元素和圖層等協助工具的 PDF 檔案。此選項集採用 PDF 1.5 並嵌入所有字體子集。它還會最佳化檔案以支援逐頁下載的位元組服務。這些 PDF 檔案可以使用 Acrobat 6.0 和 Adobe Reader 6.0 或更高版本開啟。(多內容 PDF 預置位於 Extras 檔案夾內)

備註：此預置在某些應用程式的較早版本中被稱為 「eBook」。

最小檔案大小 建立用於網頁或網際網路顯示，或通過電子郵件系統分發的 PDF 檔案。此選項集使用壓縮、縮減取樣及比較低的影像解析度。它將所有色彩轉換為 sRGB，而且對於採用 Distiller 進行的轉換不嵌入字體。它還會最佳化檔案以支援逐頁下載的位元組服務。

這些 PDF 檔可以使用 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 或更高版本開啟。

標準 (僅 Acrobat) 建立用於在桌面印表機或數位影印機上列印、以光碟片發布或傳送給客戶進行校樣的 PDF。此選項集採用壓縮和縮減取樣以保持較小的檔案大小，還嵌入檔案所採用的所有 (允許) 的字體的子集，將所有色彩轉換為 sRGB，以及以中等解析度列印。請注意，在預設情況下，Windows 字體子集沒有嵌入。使用此設定檔案建立的 PDF 檔案可以使用 Acrobat 5.0 及 Acrobat Reader 5.0 或更高版本開啟。


如需關於 Creative Suite 元件的共用 PDF 設定詳細資訊，請參閱 Creative Suite DVD 上的 「PDF 整合使用手冊」。

PDF/X 和 PDF/A 標準

PDF/X 和 PDF/A 標準是國際標準化組織 (International Organization for Standardization，簡稱 ISO) 定義的標準。PDF/X 標準適用於圖形內容交換；PDF/A 適用於電子文件的長期存檔。轉換 PDF 時，處理中的檔案將依照指定的標準進行檢查。如果 PDF 不符合選定的 ISO 標準，隨後將顯示訊息，要求您選擇或取消轉換或繼續處理以建立不符合標準的檔案。

印刷出版工作流程最常使用的標準，是以下幾種 PDF/X 格式：PDF/X-1a、PDF/X-3 和 (2007 年開始) PDF/X-4。至於 PDF 保存方面，最常使用的標準是：PDF/A-1a 和 PDF/A-1b (標準與需求較為寬鬆)。

備註：如需關於 PDF/X 和 PDF/A 的詳細資訊，請參閱 ISO 網站和 Adobe 網站。

PDF 相容性等級

建立 PDF 檔案時，您需要決定要使用哪一個 PDF 版本。您可以在另存 PDF 或編輯 PDF 預設集時，通過切換至其他預設集或選擇相容性選項來變更 PDF 版本。

一般而言，除非有特定的向下相容性需求，否則，您應該使用最新的版本 (即 1.7 版)。最新的版本將包括所有最新的性能與功能。但是，如果您建立的文件需要廣泛分發，請選擇 Acrobat 5 (PDF 1.4) 或 Acrobat 6 (PDF 1.5) 來確保所有使用者均可檢視和列印文件。

使用不同的相容性設定建立的 PDF 功能有所差異。下表列出這些功能的比較。

Acrobat 4 (PDF 1.3)	**Acrobat 5 (PDF 1.4)**	**Acrobat 6 (PDF 1.5)**	**Acrobat 7 (PDF 1.6)** 和 **Acrobat 8 (PDF 1.7)**
PDF 可以使用 Acrobat 3.0 和 Acrobat Reader 3.0 或更高版本開啟。	PDF 可以使用 Acrobat 3.0 和 Acrobat Reader 3.0 或更高版本開啟。不過，較新版本中的某些專屬功能可能會遺失或無法檢視。	大多數 PDF 都可以使用 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 或更高版本開啟。不過，較新版本中的某些專屬功能可能會遺失或無法檢視。	大多數 PDF 都可以使用 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 或更高版本開啟。不過，較新版本中的某些專屬功能可能會遺失或無法檢視。
不能包含使用即時透明效果的圖稿。在轉換為 PDF 1.3 之前，所有透明度都必須平面化。	支援圖稿中使用的即時透明度效果。(Acrobat Distiller 功能可平面化透明度)	支援圖稿中使用的即時透明度效果。(Acrobat Distiller 功能可平面化透明度)	支援圖稿中使用的即時透明度效果。(Acrobat Distiller 功能可平面化透明度)
不支援圖層。	不支援圖層。	從支援產生包含圖層的 PDF 的應用程式 (例如 Illustrator CS 或 InDesign CS 或更高版本) 建立 PDF 時保留圖層。	從支援產生包含圖層的 PDF 的應用程式 (例如 Illustrator CS 或 InDesign CS 或更高版本) 建立 PDF 時保留圖層。
支援包含 8 色料的 DeviceN 色域。	支援包含 8 色料的 DeviceN 色域。	支援包含 31 色料的 DeviceN 色域。	支援包含 31 色料的 DeviceN 色域。
可嵌入多位元組字體。(Distiller 在嵌入時轉換字體)	可嵌入多位元組字體。	可嵌入多位元組字體。	可嵌入多位元組字體。
支援 40 位元 RC4 保全。	支援 128 位元 RC4 保全。	支援 128 位元 RC4 保全。	支援 128 位元 RC4 及 128 位元進階加密標準 (Advanced Encryption Standard，簡稱 AES)。

Adobe PDF 的一般選項

您可在「Adobe PDF 選項」對話框中的「一般」區段中設定下列選項：

描述 顯示對於已被選取的預設集的描述，並提供空間讓您編輯描述內容。您可以從剪貼簿貼上描述。如果您編輯的是預設集的描述，預設集名稱後面便會加上「(已修改)」的字樣。

保留 Photoshop 編輯功能 在 PDF 中保留 Photoshop 資料，例如圖層、Alpha 色版和特別色等。具有此選項的 Photoshop PDF 文件只能使用 Photoshop CS2 和更新版本來開啟。

內嵌頁面縮圖 建立圖稿的縮圖影像。

最佳化快速 Web 檢視 將 PDF 檔以能在網頁瀏覽器中快速檢視的方式最佳化。

在儲存後檢視 PDF 在預設的 PDF 檢視程式中開啟新建立的 PDF 檔案。

Adobe PDF 的壓縮和縮減取樣選項

在 Adobe PDF 中儲存圖稿時，您可以壓縮文字和線條圖，也可以壓縮點陣影像並縮減取樣。依照您選擇的設定，使用壓縮和降低取樣頻率將可大幅減少 PDF 檔案的大小，而且不會喪失太多細節和精確資料。

「Adobe PDF 選項」對話框中的 「壓縮」區分為三個區段。各區段提供了下列用於壓縮及重新取樣圖稿中影像的選項。

縮減取樣 如果您打算在網頁上使用 PDF 檔案，請使用縮減取樣功能，以提高壓縮。如果您想要印高解析度的 PDF 檔案，請勿使用縮減取樣。選取 「不要縮減取樣」選項，關閉所有的縮減取樣選項。

縮減取樣意指減少影像中的像素數目。如果要在影像中縮減取樣，請選擇內插補點方法 (平均縮減取樣、次取樣或雙立方體縮減取樣)，並輸入想要的解析度 (單位：像素 / 英寸)。然後在 「若影像解析度高於」文字框中輸入解析度。系統會將解析度高於此臨界值的所有影像縮減取樣。

您選擇的補點計算方式決定了刪除像素的方式。

- **平均縮減取樣** 算出取樣區域中的像素平均數，並將整個區域取代成指定解析度的平均像素顏色。平均縮減取樣和縱橫增值法重新取樣相同。
- **次取樣** 在取樣區域中央選擇一個像素，並將整個區域以該像素的色彩來取代。次取樣可大幅降低轉換時間 (相對於縮減取樣)，但所產生的影像較不平順及不連續。次取樣和最接近像素重新取樣相同。
- **雙立方體縮減取樣** 使用加權平均值決定像素色彩，這種方式產生的效果通常比簡單的平均縮減取樣方式要好。雙立方體縮減取樣方式是速度較慢，但是較精確的方式，其影像變化較為平順。

壓縮 決定要使用的壓縮類型。

- **ZIP 壓縮** 適用於擁有大面積單一顏色或重複花紋的影像，以及具有重複花紋的黑白影像。ZIP 壓縮是不失真的壓縮方式。
- **JPEG 壓縮** 適用於灰階或彩色影像。JPEG 壓縮會減色，也就是會移除影像資料且可能會降低影像品質；不過，它會試著以流失最少資訊的方式來縮減檔案大小。由於 JPEG 壓縮會刪除資料，所以壓縮出來的檔案大小比 ZIP 壓縮要小得多。
- **JPEG2000** 是新的壓縮和封裝影像資料的國際標準。與 JPEG 壓縮相同，JPEG2000 壓縮也是適用於灰階或彩色影像。它還提供了一些額外的優點，例如 JPEG 所沒有的漸進式顯示和不失真壓縮方式。只有在「相容性」選單中選取了 Acrobat 6 (PDF 1.5) 或更新版本，才能使用 JPEG2000。

影像品質 決定要套用的壓縮量。可選擇的選項因壓縮方式不同而異。使用 JPEG2000 壓縮時，Photoshop 提供 「不失真」、「最高」、「高」、「中」、「低」和 「最低」等選項。使用 JPEG 壓縮時，Photoshop 提供 「最低」、「低」、「中」、「高」和 「最高」等選項。使用 ZIP 壓縮時，Photoshop 提供 「8 位元影像品質」選項。 「8 位元影像品質」選項是不失真的壓縮方式；也就是說，它不會移除資料來縮減檔案大小，因此影像品質不受影響。

拼貼尺寸 指定在 JPEG 2000 壓縮的影像中使用的拼貼尺寸。當您要用低影像品質數值來最佳化小於 1024 平方像素的影像時，使用最大的拼貼尺寸將會產生較佳的效果。一般情況下，1024 是最適用於大部分影像的拼貼尺寸。較小的拼貼尺寸通常適用於小尺寸的影像 (以便在行動電話之類的裝置上檢視)。

將 16 位元 / 色版影像轉換為 8 位元 / 色版 將每色版 16 位元的影像轉換成每色版 8 位元的影像 (依預設為選取狀態)。如果沒有選取 「轉換 16 位元」選項，就只能使用 ZIP 壓縮方式。如果文件的相容性設定是 Acrobat 5 (PDF 1.4) 或更舊的版本，就無法使用 「轉換 16 位元」選項，影像會自動轉換為每色版 8 位元。

Adobe PDF 的色彩管理和 PDF/X 選項

您可以在 「Adobe PDF 選項」對話框中的 「輸出」區域中設定下列選項。各 「輸出」選項之間的互動方式會隨著 「色彩管理」的開關狀態，以及選取的 PDF 標準而變更。

色彩轉換 指定在 Adobe PDF 檔案中呈現色彩資訊的方式。當您將色彩物件轉換成 RGB 或 CMYK 時，請同時從彈出式選單中選取目的地描述檔。色彩轉換的過程會保留所有的特別色資訊；只有對應的印刷色會轉換成指定的色域。

- **不轉換** 保留色彩資料不予更動。
- **轉換到目的地** 將所有顏色轉換成選取的 「目的地」描述檔。是否包含描述檔，由 「描述檔包含策略」決定。

目的地 描述最後的 RGB 或 CMYK 輸出裝置的色域，例如您的螢幕或 SWOP 標準。使用此描述檔時，Photoshop 會將文件的色彩資訊 (由 「顏色設定」對話框 「使用中色域」中的來源描述檔定義)，轉換成目標輸出裝置的色域。

描述檔包含策略 決定是否在檔案中包含色彩描述檔。

輸出色彩比對方式描述檔名稱 指定文件的設定列印條件。建立 PDF/X 相容的描述檔時，需要有輸出色彩比對方式描述檔。您必須在「Adobe PDF 選項」對話框中選取 PDF/X 標準 (或預設集)，才能使用這個選單。

輸出條件 描述希望的列印條件。這個項目非常適用於 PDF 格式的接收方。

輸出條件識別碼 關於希望的列印條件的詳細資訊指標。系統會自動為包含在 ICC 登錄中的列印條件，輸入此識別碼。

登錄名稱 指示包含登錄相關詳細資訊的網址。系統會自動輸入 ICC 登錄名稱的 URL。

在 PDF 檔中加入安全性

以 PDF 格式儲存時，您可新增密碼保護和保全限制，不僅限制誰可開啟檔案，還可限制誰可執行拷貝或摘取內容、列印文件等動作。

PDF 檔案可要求密碼才能開啟文件 (文件開啟密碼) 和變更保全設定 (權限密碼)。如果您在檔案中設定保全，您應同時設定指定這兩類密碼；否則，開啟檔案的人可移除這些限制。如果檔案是以輸入權限密碼的方式開啟，保全限制將暫時停用。

為 PDF 檔案增加密碼保護是採用由 RSA Corporation 提供的 RC4 加密方式。依據「相容性」設定 (在「一般」類別中)，加密等級可能是「高」或「低」。

備註：Adobe PDF 預設集不支援密碼和保全設定。即使您在「轉存 Adobe PDF」對話框中選取了密碼和保全設定，然後按一下「儲存預設集」，密碼和保全設定也不會保留。

儲存 Adobe PDF 預設集

雖然預設的 PDF 預設集是以最佳作法為準，但您可能還是會發現您的工作流程需要特殊的 PDF 設定，但所有的內建預設集都無法提供這些特殊設定。在這種情況下，您可以建立並儲存屬於您個人的自訂預設集，以便在 Photoshop 或任何 Adobe Creative Suite 產品中重複使用。

在 Photoshop 中，您可以使用「Adobe PDF 預設集」指令，或是在「儲存 Adobe PDF」對話框中按一下「儲存預設」，儲存預設集。Adobe PDF 預設集會儲存成副檔名為 .joboptions 的檔案。例如，如果您希望廠商或印刷公司把包含最適合其工作流程之 Adobe PDF 預設集的 .joboptions 檔案傳送給您，這項功能就可以派上用場。

1 執行下列任一項作業：

- 選擇「編輯 > Adobe PDF 預設集」。
- 如果要儲存 Photoshop PDF 文件，請在指定 PDF 設定之後，在「儲存 Adobe PDF」對話框中按一下「儲存預設」按鈕。請跳過步驟 2 和步驟 3。

2 如果您選擇了「Adobe PDF 預設集」指令，請在「Adobe PDF 預設集」對話框中執行下列任一項作業：

- 如果要建立新的預設集，請在「Adobe PDF 預設集」對話框中按一下「新增」按鈕。在「新增 PDF 預設」對話框的「預設集」文字方塊中，輸入預設集的名稱。
- 如果要編輯已經存在的自訂預設集，請選取預設集並按一下「編輯」(您無法編輯預設的預設集)。

3 設定 PDF 選項。

4 執行下列任一項作業，儲存預設集：

- 在「新增 PDF 預設」或「編輯 PDF 預設」對話框中按一下「確定」。新的預設集會出現在「Adobe PDF 預設集」清單中。當預設集建立完成後，請按一下「完成」。
- 在「儲存」對話框的「檔案名稱」文字方塊中輸入預設集的名稱，然後按一下「儲存」。

Adobe PDF 預設集儲存在「Documents and Settings/[使用者名稱]/Application Data/Adobe/Adobe PDF/Settings」(Windows) 或「Users/[使用者名稱]/ 資源庫 /Application Support/Adobe/Adobe PDF/Settings」(Mac OS)。儲存在這些位置的所有 Adobe PDF 預設集，都可以用於其他 Adobe Creative Suite 應用程式中。

備註：如果要將 PDF 預設集儲存在非預設的位置，請在「Adobe PDF 預設集」對話框中按一下「另存新檔」按鈕，並瀏覽到目的地；或者，請在「儲存檔案」對話框中，瀏覽到要儲存的目的地，然後再按「儲存」。

另請參閱

第 368 頁「以 Photoshop PDF 格式儲存檔案」

載入、編輯或刪除 Adobe PDF 預設集

Adobe PDF 預設集 (建立設定) 包含在 Photoshop 以及 Adobe Creative Suite 的其他產品中。您可以從 「Adobe PDF 預設集」對話框載入、編輯或刪除 Adobe PDF 預設集。

❖ 選擇 「編輯 > Adobe PDF 預設集」，並執行下列任一項作業：

- 如果要將設定儲存成新的預設集，請按一下 「新增」按鈕，在 「新增 PDF 預設」對話框中指定設定，然後按一下 「確定」。
- 如果要編輯 Adobe PDF 預設集，請在 「預設」視窗中選取預設集，按一下 「編輯」按鈕，然後在 「編輯 PDF 預設」對話框中變更設定。

備註：雖然無法編輯 Photoshop 所安裝的 Adobe PDF 預設集 (Photoshop 所安裝的預設集的名稱會以方括號括住)，但是您可以選取其中一個預設集，然後按一下 「新增」按鈕。接著，在 「新增 PDF 預設」對話框中修改設定，並將它們儲存成新的預設集。

- 如果要刪除 Adobe PDF 預設集，請在 「預設」視窗中選取預設集，然後按一下 「刪除」按鈕。您無法刪除 Photoshop 所安裝的 Adobe PDF 預設集。
- 如果要載入 Adobe PDF 預設集，請按一下 「載入」按鈕，選取預設集檔案，然後按一下 「載入」按鈕。預設集會加入 「預設集」視窗中。


當您瀏覽要載入的 Adobe PDF 預設集時，「載入」對話框中只會顯示副檔名為 .joboptions 的檔案。

- 如果要關閉 「PDF 選項預設」對話框，請按一下 「完成」按鈕。
- 如果要將預設集儲存在非預設的位置，請按一下 「另存新檔」按鈕，瀏覽到目的地，然後按一下 「儲存」。

另請參閱

第 372 頁 「儲存 Adobe PDF 預設集」

以其他格式儲存及轉存檔案

以 TIFF 格式儲存檔案

TIFF 是一種很有彈性的點陣圖影像格式，幾乎所有繪畫、影像編輯和頁面編排應用程式都能支援它。

1 選擇 「檔案 > 另存新檔」，再從 「格式」選單中選擇 「TIFF」，然後按一下 「儲存」。

2 在 「TIFF 選項」對話框中，選取選項，然後按一下 「確定」。

位元深度 (僅適用於 32 位元) 指定儲存檔案的位元深度 (16、24 或 32 位元)。

影像壓縮 指定壓縮複合影像資料的方法。如果您要儲存 32 位元的 TIFF 檔案，可以指定使用預測值壓縮來儲存檔案，但沒有使用 JPEG 壓縮的選項可供使用。預測值壓縮可經由重新排列浮點數值提供增強的壓縮方式，並且可搭配 LZW 和 ZIP 壓縮來使用。

像素順序 寫入 TIFF 檔案時，採用交錯的色版資料，或以平面加以組織。舊版的 Photoshop 在寫入 TIFF 檔案時，一律採用交錯的色版順序。理論上，平面順序檔案的讀寫速度較快，而且可以提供稍微好一點的壓縮效果。這兩種色版順序都可以向後相容舊版的 Photoshop。

位元組順序 選取可以讀取檔案的平台。如果您不確定檔案可以用哪一種程式開啟，就可以使用這個選項。Photoshop 和大多數最近使用的應用程式，都可以使用 IBM PC 或 Macintosh 位元組順序讀取檔案。

儲存影像金字塔 保留多重解析度的資訊。Photoshop 未提供開啟多重解析度檔案的選項，因此會以檔案中最高的解析度開啟影像。但是，Adobe InDesign 和某些影像伺服器支援開啟多重解析度的格式。

儲存透明 在其他應用程式中開啟檔案時，將透明保留為另一個 Alpha 色版。在 Photoshop 中重新開啟檔案時，永遠會保留透明。

圖層壓縮 指定壓縮圖層中像素資料的方法 (以別於複合資料)。許多應用程式都無法讀取圖層資料，因此在開啟 TIFF 檔案時，會略過這些資料。但是，Photoshop 可以讀取 TIFF 檔案中的圖層資料。雖然包含圖層資料的檔案比不含圖層資料的檔案要大，但是儲存圖層資料卻可以讓您不必儲存及管理不同的 PSD 檔案，以存放圖層資料。如果要將影像平面化，請選擇「放棄圖層並儲存拷貝」。

備註：如果要 Photoshop 在儲存多重圖層的影像之前提示您，請在「偏好設定」對話框的「檔案處理」區域中，選取「儲存圖層式 TIFF 檔案之前先詢問」。

另請參閱

第 384 頁「TIFF」

第 379 頁「關於檔案格式與壓縮」

以 JPEG 格式儲存檔案

您可以使用「另存新檔」指令，以 JPEG 格式儲存 CMYK、RGB 和灰階影像。JPEG 會選擇性地放棄資料，壓縮檔案大小。

備註：您也可以使用「儲存為網頁和裝置用」指令，將影像儲存為一或多個 JPEG 檔案。


如果要快速儲存品質中等的 JPEG，請在檔案上播放「另存新檔為 JPEG 中等品質格式」動作。您可以從「動作」浮動視窗選單中選擇「作品」以存取這個動作。

1 選擇「檔案 > 另存新檔」，然後從「格式」選單中選擇「JPEG」。

2 在「JPEG 選項」對話框中，選取選項，然後按一下「確定」。

邊緣調合 提供邊緣調合色選項，在包含透明效果的影像中模擬背景透明的外觀。

影像選項 指定影像品質。從「品質」選單中選擇選項、拖移「品質」彈出式滑桿，或是在「品質」文字方塊中輸入介於 0 到 12 之間的數值。

格式選項 指定 JPEG 檔案的格式。「基本壓縮 (標準)」會使用大多數網頁瀏覽器都能辨識的格式。「基本壓縮最佳化」會建立最佳化色彩且比較小的檔案。「漸進式」會在影像下載時顯示一系列愈來愈詳盡的影像版本 (由您指定數目)。

備註：不是所有網頁瀏覽器都能支援最佳化和漸進式的 JPEG 影像。

備註：有些應用程式可能無法讀取以 JPEG 格式儲存的 CMYK 檔案。此外，如果發現 Java 應用程式無法讀取 JPEG 檔案 (任何色彩模式)，請嘗試在儲存檔案時不要儲存縮圖預視。

另請參閱

第 379 頁「關於檔案格式與壓縮」

第 382 頁「JPEG 格式」

第 504 頁「在檔案中播放動作」

以 PNG 格式儲存檔案

您可以使用「另存新檔」指令，以 PNG 格式儲存 RGB、索引色、灰階與點陣圖模式的影像。

備註：您也可以使用「儲存為網頁和裝置用」指令，將影像儲存為一或多個 PNG 檔案。

1 選擇「檔案 > 另存新檔」，然後從「格式」選單中選擇「PNG」。

2 選取「交錯」選項：

無 等到下載完成時，才在瀏覽器中顯示影像。

交錯式 在下載檔案的同時，先顯示低解析度的影像。交錯式可以讓下載時間顯得比較短，但是會增加檔案大小。

3 按一下「確定」。

另請參閱

第 384 頁「PNG 格式」

以 GIF 格式儲存檔案

您可以使用「另存新檔」指令，直接以 CompuServe GIF (或稱為 GIF) 格式，儲存 RGB、索引色、灰階或點陣圖模式的影像。影像會自動轉換成索引色模式。

1 選擇「檔案 > 另存新檔」，然後從「格式」選單中選擇「CompuServe GIF」。

2 如果是 RGB 影像，會顯示「索引色」對話框。指定轉換選項，然後按一下「確定」。

3 選取 GIF 檔案的行序，並按一下「確定」：

正常 等到下載完成時，才在瀏覽器中顯示影像。

交錯式 在下載檔案的同時，先顯示低解析度的影像。交錯式可以讓下載時間顯得比較短，但是會增加檔案大小。

備註：您也可以使用「儲存為網頁和裝置用」指令，將影像儲存為一或多個 GIF 檔案。

另請參閱

第 382 頁「GIF」

第 98 頁「將灰階或 RGB 影像轉換為索引色」

以 Photoshop EPS 格式儲存檔案

幾乎所有的排版、文字處理以及繪圖應用程式，都可以接受讀入或置入的 EPS (壓縮式 PostScript) 檔案。如果要列印 EPS 檔案，應該使用 PostScript 印表機。除了 PostScript 印表機以外，其他印表機都只能以螢幕解析度來列印預視。

1 選擇「檔案 > 另存新檔」，然後從「格式」選單中選擇「Photoshop EPS」。

2 在「EPS 選項」對話框中，選取選項，然後按一下「確定」：

預視 建立低解析度的影像，在目的地應用程式中檢視。如果要讓 Windows 與 Mac OS 系統共用 EPS 檔案，請選擇 TIFF。8 位元預視為彩色影像，而 1 位元預視則為有鋸齒外觀的黑白影像。但是以 8 位元預視建立的檔案會比 1 位元預視大。請參閱第 52 頁「位元深度」。

編碼 決定影像資料傳送到 PostScript 輸出裝置的方式。下面將說明編碼選項。

包含半色調網屏和包含轉換功能 控制高階商業印刷工作的列印規格。在選取這些選項前，請先洽詢印表機服務人員。

透明白色 將白色區域顯示為透明。這個選項只能用於點陣圖模式的影像。

PostScript 色彩管理 將檔案資料轉換成印表機的色域。如果準備將影像置入其他色彩管理的文件中，請不要選取這個選項。

備註：只有 PostScript Level 3 的印表機支援 CMYK 影像的 PostScript 色彩管理。如果要在 Level 2 印表機上使用 PostScript 色彩管理列印 CMYK 影像，請在用 EPS 格式儲存前，將影像轉換成 Lab 模式。

包含向量資料 保留檔案中所有的向量圖像 (例如形狀和文字)。但是，EPS 和 DCS 檔案中的向量資料只能供其他應用程式使用；如果在 Photoshop 中重新開啟檔案，會將向量資料點陣化。您的檔案必須包含向量資料，才能使用這個選項。

影像內插補點 將消除鋸齒功能套用在低解析度的列印影像上。

另請參閱

第 380 頁「Photoshop EPS 格式」

Photoshop EPS 編碼選項

ASCII 或 ASCII85 如果要從 Windows 系統列印，或者面臨列印錯誤或其他困難，請選擇這兩種編碼。

二進位 產生的檔案比較小，而且原始資料不會受到影響。不過，有些頁面編排應用程式和商業多工緩衝列印及網路列印軟體可能不支援二進位 Photoshop EPS 檔案。

JPEG 透過放棄部分影像資料的方式壓縮檔案。您可以從非常少 (JPEG 最高品質) 到非常多 (JPEG 低品質) 的 JPEG 壓縮量中做選擇。具有 JPEG 編碼的檔案只能在 Level 2 (或更新的) PostScript 印表機上列印，且不能分割成個別的印版。

以 Photoshop DCS 格式儲存檔案

DCS 格式是 EPS 的一種版本，可用來儲存 CMYK 分色或多重色版檔案。

1 選擇「檔案 > 另存新檔」，然後從「格式」選單中選擇「Photoshop DCS 1.0」或「Photoshop DCS 2.0」。

2 在「DCS 格式」對話框中，選取選項，然後按一下「確定」。

這個對話框包含可供 Photoshop EPS 檔案使用的所有選項。此外，DCS 選單還提供了一個選項，讓您建立可以置入頁面版面應用程式或用來校對影像的 72 ppi 複合檔案：

DCS 1.0 格式 為 CMYK 影像中的每個色彩色版建立一個檔案。您也可以再建立第五個檔案：灰階或彩色複合檔案。必須將五個檔案全部保存在相同的檔案夾中，才能檢視複合檔案。

DCS 2.0 格式 保留影像中的特別色色版。您可以將色彩色版儲存為多個檔案 (如同 DCS 1.0) 或單一檔案。單一檔案的選項可以節省磁碟空間。也可以包含灰階或彩色複合檔案。

另請參閱

第 380 頁「Photoshop DCS 1.0 和 2.0 格式」

以 Photoshop 原始資料格式儲存檔案

Photoshop 原始資料格式是一種檔案格式，可在應用程式和電腦平台之間轉換影像。Photoshop 原始資料格式與相機原始資料不同。

1 選擇「檔案 > 另存新檔」，然後從「格式」選單中選擇「Photoshop Raw」。

2 在「Photoshop Raw 選項」對話框中，執行下列作業：

- (Mac OS) 指定「檔案類型」與「檔案建立者」的值，或是接受預設值。
- 指定「頁首」參數。
- 選取是否要將色版儲存為相交或非相交順序。

另請參閱

第 380 頁「Photoshop 原始資料格式」

以 BMP 格式儲存檔案

BMP 格式是一種用於 Windows 作業系統的影像格式，影像的範圍可以從黑白 (每像素 1 位元組) 到最高 24 位元色彩 (16.7 百萬色)。

1 選擇「檔案 > 另存新檔」，然後從「格式」選單中選擇「BMP」。

2 指定檔案名稱和位置，並按一下「儲存」。

3 在「BMP 選項」對話框中，選取檔案格式和指定位元深度；如果有需要的話，可以加選「翻轉行序」。如需更多選項，請按一下「進階模式」並指定 BMP 選項。

4 按一下「儲存」。

另請參閱

第 381 頁「BMP 格式」

以 Cineon 格式儲存每個色版 16 位元的檔案

每色版 16 位元的 RGB 影像，可以用 Cineon 格式儲存，以在 Kodak Cineon 底片系統中使用。

❖ 選擇「檔案 > 另存新檔」，然後從「格式」選單中選擇「Cineon」。

另請參閱

第 381 頁「Cineon 格式」

以 Targa 格式儲存檔案

Targa (TGA) 格式能支援介於 1 至 32 位元色彩之間任何尺寸的影像。它是專為 Truevision 硬體所設計的格式，但是您也可以在其他應用程式中使用這種格式。

1 選擇「檔案 > 另存新檔」，然後從「格式」選單中選擇「Targa」。

2 指定檔案名稱和位置，並按一下「儲存」。

3 在「Targa 選項」對話框中，選取解析度，然後如果您想要壓縮檔案的話，就選取「壓縮 (RLE)」選項，再按一下「確定」。

另請參閱

第 384 頁「Targa」

以 JPEG 2000 格式儲存檔案 (選擇性 Photoshop 增效模組)

如果要以 JPEG 2000 格式儲存檔案，您必須取得選擇性 JPEG 2000 增效模組並將它安裝在下列位置：Adobe Photoshop CS3/ 增效模組 / 檔案格式。您可以在 Photoshop CS3 安裝 CD 的 小工具 / 增效模組選項 / 檔案格式 中找到這個增效模組。相較於標準的 JPEG 2000 (JP2) 格式，延伸 JPEG 2000 (JPF) 格式提供了一組擴充的選項。而且，您可以在「JPEG 2000」對話框中選取適當的選項，使檔案與 JP2 相容。

備註：您無法用 JPEG 2000 格式儲存雙色調、多重色版或點陣圖模式的影像。如果要以 JPEG 2000 的格式儲存這些檔案，首先要將這些檔案轉換成 RGB 色彩。

1 選擇「檔案 > 另存新檔」，然後從「格式」選單中選擇「JPEG 2000」。

2 指定檔案名稱和位置，選取儲存選項，然後按一下「儲存」。「JPEG 2000」對話框會開啟。

備註：如果您想要將檔案以與 JP2 相容的格式儲存，則必須在「另存新檔」對話框中，選取「ICC 描述檔」選項 (Windows)，或是「嵌入色彩描述檔」選項 (Mac OS)。否則，您就無法使用「JPEG 2000」對話框中的「JP2 相容」選項。「JP2 相容」選項會使 JPF 檔案稍微增大。請記住，您不需要使用 JP2 檢視器，就可以支援 ICC 描述檔和 JPF 檔案裡的中繼資料，所以色彩可能會失真，其他功能也可能無法如預期的一樣順利執行。

3 (選擇性) 在「檔案大小」文字方塊中輸入數值，設定已儲存檔案的目標大小。「品質」文字方塊中的數值會跟著改變，反映出這個檔案大小的最佳品質。

4 選取下列其中任一選項：

不失真 壓縮影像，但不損及影像品質。不過建立的檔案會比較大。取消選取「不失真」時，就可以建立較小的檔案。接著，您可以拖移「品質」彈出式滑桿，或是在「品質」文字方塊中輸入數值，指定影像的品質。品質數值愈高，影像品質愈好而且檔案也愈大。

如果指定的影像品質和之前輸入的目標檔案大小有衝突，則 Photoshop 會自動變更「檔案大小」文字方塊中的數值。

快速模式 能夠以較快的速度預視或編碼影像。「快速模式」不支援檔案大小控制、漸進式最佳化或整數波形濾鏡的減色編碼。

包含中繼資料 包含檔案資訊。如果影像檔案中包含路徑，而您希望將路徑資訊儲存在 JPEG 2000 檔案中，您必須選取「中繼資料」選項。

包含顏色設定 包含內嵌在影像中的色彩描述檔。

取消選取「包含中繼資料」和「包含顏色設定」選項可以縮減影像檔案的大小。

包含透明度 保留原始影像中的透明度。如果影像中沒有包含透明度，「包含透明度」選項會變成灰色，無法使用。

JP2 相容 建立可以在支援標準 JPEG 2000 (JP2) 格式，但不支援延伸 JPEG 2000 (JPF) 格式的檢視軟體上顯示的檔案。

5 按一下「進階選項」按鈕，設定下列選項：

相容性 指定與檔案相容的裝置；不過目前只能支援一般裝置，例如網頁瀏覽器。

波形濾鏡 您可以使用這個選項，指定編碼檔案的數字 (係數) 類型。如果您使用「浮動」來指定編碼的數字類型，則會更為精確，但是您將無法使用「不失真」壓縮這個檔案。選取「不失真」壓縮選項時，Photoshop 會自動將「波形濾鏡」選項設定為「整數」。

您可以根據影像及想要的效果，選擇「浮動」或「整數」。通常為了讓影像在整體上有一致的外觀，「整數」會是最好的選項，因為「浮動」雖然可能將影像銳利化，卻會導致影像在邊緣附近的品質變得比較差。

拼貼尺寸 指定影像中使用的拼貼尺寸。使用較低的品質數值最佳化小於 1024 平方像素的影像時，使用最大的拼貼尺寸將會產生較佳的效果。

對大多數影像來說，1024 是最佳的拼貼尺寸。建立小尺寸的檔案時 (用於行動電話等裝置)，請使用較小的拼貼尺寸。

中繼資料格式 指定要包含在影像檔案中的中繼資料格式。JPEG2000 XML 是 JPEG 2000 XML 獨有的資料；只有當影像檔案包含這項資料時，才能使用這個選項。XMP 則是「檔案資訊」資料，而 EXIF 是數位相機資料。

色彩設定格式 指定要包含在影像檔案中的色彩設定格式。預設的選項「ICC 描述檔」包含了「另存新檔」對話框中所指定的完整 ICC 描述檔。而「受限制的 ICC 描述檔」選項，是設計用於可攜式裝置的選項，例如行動電話以及 PDA。「受限制的 ICC 描述檔」必須是 JP2 的檔案。

6 從「順序」選單中選擇最佳化順序：

逐漸放大的縮圖 選取這個選項，會顯示一序列逐漸放大的小型縮圖影像，直到達到影像的全尺寸。

漸進式 隨著可用的資料增多，顯示的影像版本會逐漸變得更詳細 (例如，將資料經由網路傳送至瀏覽器)。漸進式 JPEG 影像的檔案稍大，檢視時需要比較多的記憶體，而且有些應用程式與 JPEG 2000 檢視軟體不支援這種影像。

顏色 使用這個選項，則首先會將影像顯示為灰階影像，然後再顯示為彩色影像。

目標區域 如果 Photoshop 文件包含一或多個 Alpha 色版，此選項可讓您選擇 Alpha 色版，以定義目標區域。

將 Alpha 色版載入成為目標區域之後，請選取「增強」數值，根據影像其他區域的品質，提高或降低目標區域的品質。請注意，「增強」並不會變更影像的檔案大小，所以增強 Alpha 色版內的區域將會降低 Alpha 色版以外區域的品質，反之亦然。

如果 Photoshop 文件中沒有 Alpha 色版，就不能使用「目標區域」與「增強」選項。

備註：最終儲存的 JPEG 2000 檔案將會去除用來定義目標區域的色版，也就是 Alpha、特別色或快速遮色片等。

7 如果要預視影像在 JPEG 2000 檢視軟體中的外觀，請確認您在步驟 6 中已經選擇了最佳化順序。「預視」選項會根據影像最佳化的方式開啟影像。「JPEG 200」對話框的「下載預視」區域中，從彈出式選單裡選擇下載速率，檢視影像的預估下載時間，然後按一下「預視」按鈕。

您可以使用「設定預視縮放顯示」彈出式選單，放大或縮小顯示影像，以獲得較佳的檢視；或者使用「縮放顯示」工具以及「手形」工具，調整預視的檢視區域。

8 按一下「確定」，產生 JPEG 2000 影像檔案。

另請參閱

第 382 頁「JPEG 格式」

將圖層轉存成檔案

您可以使用各種格式，包括 PSD、BMP、JPEG、PDF、Targa 和 TIFF 等，將圖層轉存為個別的檔案。Photoshop 會在儲存圖層時自動命名。也可以藉由設定選項控制檔案名稱產生的方式。

1 選擇 「檔案 > 指令碼 > 將圖層轉存成檔案」。

2 在 「將圖層轉存成檔案」對話框的 「目的地」區域中，按一下 「瀏覽」，選取轉存檔案的目的地。根據預設，產生的檔案會儲存在與來源檔相同的檔案夾中。

3 在 「檔案名稱字首」文字方塊中輸入名稱，為檔案指定共同名稱。

4 如果您只想轉存已在 「圖層」浮動視窗中啟動可見度的圖層，請選取 「僅限可見圖層」選項。如果不想轉存所有圖層，請使用這個選項，並將不想轉換的圖層的可見度關閉。

5 從 「檔案類型」選單中，選擇檔案格式，然後視需要設定選項。

6 如果要將使用中色域描述檔嵌入轉存檔案中，請選取 「包含 ICC 描述檔」選項。這是色彩管理工作流程的重要步驟。

7 按一下 「執行」。

檔案格式

關於檔案格式與壓縮

多種圖像檔案格式之間的差異，在於其表示影像資料的方式 (以像素或者以向量)、壓縮的技術，以及其所支援的 Photoshop 功能。大部分的檔案格式都無法支援超過 2 GB 大小的文件，但也有少數幾種格式例外，例如大型檔案格式 (PSB)、Photoshop 原始資料和 TIFF 等。

備註：如果支援的檔案格式未顯示在適當的對話框或次選單中，則必須安裝該格式的增效模組。

關於檔案壓縮

許多檔案格式都是用壓縮方式減少點陣影像的檔案大小。不失真技術會壓縮檔案，但是不會移除影像細節或色彩資訊；失真技術則會移除細節。下列是常用的壓縮技巧：

RLE (執行長度編碼) 不失真壓縮；某些常見的 Windows 檔案格式支援這種壓縮。

LZW (Lemple-Zif-Welch) 不失真壓縮；TIFF、PDF、GIF 和 PostScript 等語言檔案格式都支援這種壓縮方式。這種壓縮多半用於包含大範圍單一顏色的影像。

JPEG (靜態影像壓縮標準) 失真壓縮 ;JPEG、TIFF、PDF 和 PostScript 等語言檔案格式都支援這種壓縮方式。這種壓縮方式適用於連續色調的影像 (例如相片)。JPEG 使用失真壓縮。如果要指定影像的品質，請從 「品質」選單中選擇選項、拖移 「品質」彈出式滑桿，或是在 「品質」文字方塊中輸入介於 0 到 12 之間的數值。如果要達到最佳的列印效果，請選擇最高品質的壓縮。JPEG 檔案只能在 Level 2 (或更新的) PostScript 印表機上列印，而且不能分割成個別的印版。

CCITT 這是一系列用於黑白影像的不失真壓縮技巧，PDF 和 PostScript 語言檔案格式都支援這些技巧 (CCITT 是 International Telegraph and Telekeyed Consultive Committee 之法文拼法的縮寫)。

ZIP 不失真壓縮；PDF 和 TIFF 檔案格式支援這種壓縮方式。如同 LZW，ZIP 壓縮在包含大範圍單一顏色的影像上效果最好。

另請參閱

第 364 頁 「儲存影像檔案」

第 44 頁 「關於增效模組」

儲存檔案時設定最大相容性

1 選擇 「編輯 > 偏好設定 > 檔案處理」 (Windows) 或 「Photoshop > 偏好設定 > 檔案處理」 (Mac OS)。

2 從 「最大化 PSD 檔案相容性」選單中選擇 「永遠」。如此可以將複合的 (平面化) 影像與文件的圖層一起儲存。

備註：如果檔案的大小會造成問題，或者您只會在 Photoshop 中開啟檔案，關閉「最大化 PSD 檔案相容性」可以大幅縮減檔案的大小。在「最大化 PSD 檔案相容性」選單中選擇 「詢問」，在儲存時系統會詢問您是否要最大化相容性；或選擇「永不」，不以最高的相容性儲存文件。

如果使用較舊版本的 Photoshop 編輯或儲存影像，未支援的功能就會被放棄。

Photoshop 格式 (PSD)

Photoshop 格式 (PSD) 是預設的檔案格式，也是除了大型文件格式 (PSB) 之外，可以支援大部分 Photoshop 功能的唯一格式。由於 Adobe 產品的緊密整合，其他 Adobe 應用程式 (例如 Adobe Illustrator、Adobe InDesign、Adobe Premiere、Adobe After Effects 與 Adobe GoLive) 可以直接讀入 PSD 檔案，並且保存許多 Photoshop 的功能。如需更多資訊，請參閱 「說明」瞭解個別的 Adobe 應用程式。

儲存 PSD 時，您可以設定偏好設定，讓檔案有最大的相容性。如此可以在檔案中儲存分圖層影像的複合版本，以供其他應用程式讀取，包括舊版的 Photoshop。這個設定也可以維持混合圖層將來的外觀。

您可以將每色版 16 位元和高動態範圍每色版 32 位元的影像儲存成 PSD 檔案。

Photoshop 2.0 格式

(Mac OS) 這種格式可用來開啟 Photoshop 2.0 的影像，或是將影像轉存到只支援 Photoshop 2.0 檔案的應用程式中。以 Photoshop 2.0 格式儲存會將影像平面化，並去除圖層資訊。

Photoshop DCS 1.0 和 2.0 格式

Desktop Color Separations (DCS) 格式是標準 EPS 格式的一種版本，可用來儲存 CMYK 影像的分色。您可以使用 DCS 2.0 格式，轉存包含特別色色版的影像。如果要列印 DCS 檔案，則必須使用 PostScript 印表機。

Photoshop EPS 格式

壓縮式 PostScript (EPS) 語言檔案格式可以同時包含向量和點陣圖像，而且幾乎所有的圖像、圖例和版面配置程式都可以支援這種格式。EPS 格式可用來在應用程式之間轉換 PostScript 圖案。當您開啟包含向量圖像的 EPS 檔案時，Photoshop 會將影像點陣化，將向量圖像轉換為像素。

EPS 格式支援 Lab、CMYK、RGB、索引色、雙色調、灰階和點陣圖色彩模式，且不支援 Alpha 色版。EPS 支援剪裁路徑。Desktop Color Separations (DCS) 格式是標準 EPS 格式的一種版本，可用來儲存 CMYK 影像的分色。DCS 2.0 格式可用來轉存含有特別色色版的影像。如果要列印 EPS 檔案，您必須使用 PostScript 印表機。

有些檔案格式 Photoshop 並不支援，而只能產生預視 (例如 QuarkXPress®)；但是藉著 Photoshop 使用的 EPS TIFF 與 EPS PICT 格式，您就能夠開啟以這類型檔案格式儲存的影像。您可以編輯及使用已經開啟的預視影像，如同所有其他低解析度的檔案一樣。EPS PICT 預視只能在 Mac OS 中使用。

備註：EPS TIFF 格式和 EPS PICT 格式常用在舊版的 Photoshop。目前版本的 Photoshop 具有點陣化功能，可用來開啟包含向量資料的檔案。

Photoshop 原始資料格式

Photoshop 原始資料格式是一種富有彈性的檔案格式，可用在應用程式和電腦平台間轉換影像。這種格式能支援 CMYK、RGB 和包含 Alpha 色版的灰階影像，以及多重色版和沒有 Alpha 色版的 Lab 影像。不論含多少像素的文件，或檔案多大的文件，都可以用 Photoshop 原始資料格式儲存，但是文件中不能包含圖層。

Photoshop 原始資料格式是由描述影像顏色資訊的位元組資料流所組成。每個像素都是以二進位格式描述的，0 代表黑色而 255 代表白色 (具有 16 位元色版的影像，白色值為 65535)。Photoshop 會指派描述影像所需的色版數目，外加影像中的所有其他色版。您可以指定副檔名 (Windows)、檔案類型 (Mac OS)、檔案建立者 (Mac OS) 和標題資訊。

在 Mac OS 中，檔案類型通常是用來辨識檔案的四個字元的 ID，例如，TEXT 將檔案識別為 ASCII 文字檔案。檔案建立者通常也是四個字元的 ID。大多數的 Mac OS 應用程式都有一個唯一的檔案建立者 ID，這個 ID 是在 Apple 電腦研發人員服務群組中註冊的。

標題參數指定在實際的影像資訊開始前，檔案要顯示多少位元組的資訊。這個數值決定在檔案起始處，要插入多少零當作預留位置。根據預設，沒有標題 (標題大小 = 0)。以原始格式開啟檔案時，您可以輸入標題；您也可以儲存沒有標題的檔案，然後使用檔案編輯程式，例如 HEdit (Windows) 或 Norton Utilities® (Mac OS)，以標題資訊取代數字零。

影像可以用相交或非相交格式儲存。如果選擇相交，顏色數值 (例如紅色、綠色和藍色) 就會依順序儲存。要選擇哪一種，是依照用來開啟檔案的應用程式需求而定。

備註：Photoshop 原始資料影像與從數位相機取得的相機原始資料影像檔案不同。相機原始資料影像檔案是一種相機特有的專用格式，基本上是一種數位負片，影像上不會有任何濾鏡效果，也不會有白平衡調整，或是其他在相機內進行的處理。

另請參閱

第 366 頁「儲存大型文件」

數位負片格式 (DNG)

數位負片 (DNG) 檔案格式包含來自數位相機的原始影像資料，以及定義該資料含義的中繼資料。DNG 是 Adobe 針對相機原始資料檔案所設計的公開封存格式，目的是為了提供相容性，以及減少目前不斷增加的相機原始資料檔案格式。Camera Raw 增效模組可以將相機原始資料影像的資料儲存為 DNG 格式。如需關於數位負片 (DNG) 檔案格式的詳細資訊，請上網查詢 www.adobe.com，並搜尋「Digital Negative」一詞。您可以找到豐富的資訊，以及使用者論壇的連結。

另請參閱

第 80 頁「以其他格式儲存相機原始資料影像」

BMP 格式

BMP 是與 DOS 和 Windows 相容的電腦上，標準的 Windows 影像格式。BMP 格式支援 RGB、「索引色」、「灰階」和「點陣圖」色彩模式。您可以指定 Windows 或 OS/2® 格式，以及最高 32 位元 / 色版的影像位元深度。也可以為使用 Windows 格式的 4 位元和 8 位元影像，指定 RLE 壓縮。

BMP 影像通常是從下向上寫；但是，您可以選取「翻轉行序」選項，改成從上向下寫。也可以按一下「進階模式」，選取替代的編碼方式 (翻轉行序和進階模式是撰寫遊戲的程式設計人員和其他使用 DirectX 的人常用的功能)。

Cineon 格式

由 Kodak 開發的 Cineon 是一種每個色版 10 位元的數位格式，適用於對影像進行電子構圖、操作和效果增強。使用 Cineon 格式，您可以輸出到底片中，而且不會導致影像品質變差。這種格式是 Cineon 數位底片系統所使用的格式，這種系統可以將底片產生的影像轉換成 Cineon 格式，然後再轉換回底片。

DICOM 格式

DICOM (醫學數位影像及通信) 格式通常是用於轉移及儲存醫學影像，例如超音波和掃描影像。DICOM 檔案包含影像資料與標頭，標頭會儲存有關病患及醫學影像的資訊。您可以在 Photoshop Extended 中開啟、編輯和儲存 DICOM 檔案。

另請參閱

第 488 頁「DICOM 檔案 (Photoshop Extended)」

Filmstrip 格式

Filmstrip 格式適用於以 Adobe Premiere Pro® 建立的 RGB 動畫或影片檔案。如果在 Photoshop 中對 Filmstrip 檔案進行重新調整尺寸、重新取樣、移除 Alpha 色版、變更色彩模式或檔案格式，就不能再將其儲存回 Filmstrip 格式。如需更進一步的指引，請參閱「Adobe Premiere Pro 說明」。

GIF

「圖形交替格式」(GIF) 是全球資訊網和其他線上服務上，在超文字標記語言 (HTML) 文件中顯示索引色圖像和影像常用的檔案格式。GIF 是一種 LZW 壓縮的格式，可以最小化檔案大小和電子傳輸的時間。GIF 格式可以保留索引色影像中的透明，但不支援 Alpha 色版。

IFF

您可以透過選擇性增效模組使用 IFF (Interchange File Format)。它是一種一般用途的資料儲存格式，可以儲存多種類型的資料，並在這些資料間建立關聯。此外，IFF 是可攜式的，並且擁有延伸功能，可以支援靜態的圖片、聲音、音樂、視訊與文字資料。在 IFF 格式中，包含了 Maya IFF 與 IFF，也就是原本的 Amiga IFF。

JPEG 格式

「靜態影像壓縮標準」 (JPEG) 是全球資訊網和其他線上服務上，在超文字標記語言 (HTML) 文件中顯示照片和其他連續色調影像常用的格式。JPEG 格式支援 CMYK、RGB 和灰階色彩模式，且不支援 Alpha 色版。與 GIF 格式不同的是，JPEG 會保留 RGB 影像中所有的顏色資訊，但會選擇性地放棄資料以壓縮檔案大小。

JPEG 影像會在開啟時自動地解除壓縮。較高的壓縮等級會導致較低的影像品質，而較低的壓縮等級則可以使影像品質較佳。在多數的情況下，最高品質選項產生的結果與原始影像幾乎沒有差別。

JPEG 2000 格式 (Photoshop 選擇性增效模組)

JPEG 2000 是一種檔案格式，比標準 JPEG (JPG) 格式提供更多的選項與更大的彈性。使用 JPEG 2000，就可以製作出壓縮與品質都比較好的影像，供網頁與印刷出版使用。如果要以 JPEG 2000 格式儲存檔案，您必須找到選擇性 JPEG 2000 增效模組並將它安裝在下列位置：Adobe Photoshop CS3/ 增效模組 / 檔案格式。您可以在 Photoshop CS3 安裝 CD 的 小工具 / 增效模組選項 / 檔案格式 中找到這個增效模組。

備註：如果要在網頁上檢視 JPEG 2000 影像檔案，您的瀏覽器必須具備可以檢視 JPEG 2000 檔案的增效模組。

JPEG 2000 格式與傳統會失真的 JPEG 檔案不同，能支援選擇性的不失真壓縮，也能支援 16 位元色彩或灰階檔案和 8 位元透明度，並且可以保留 Alpha 色版與特別色色版。不過，JPEG 2000 格式僅能支援灰階、RGB、CMYK 與 Lab 模式。

JPEG 2000 格式也支援使用目標區域 (ROI) 將檔案大小最小化，並保存影像中重要區域的品質。您可以藉著 Alpha 色版，指定要保存大部分細節的區域 (ROI)，而在其他區域使用較大的壓縮與並保留較少的細節。

另請參閱

第 222 頁 「關於遮色片和 Alpha 色版」

大型文件格式

大型文件格式 (PSB) 在任一維度上最多能支援高達 300,000 像素的文件，也能支援所有的 Photoshop 功能，例如圖層、效果與濾鏡。您可以將高動態範圍的每色版 32 位元影像儲存成 PSB 檔案。目前，以 PSB 格式儲存的文件只能在 Photoshop CS 或更新版本中開啟。因為其他應用程式以及舊版 Photoshop，都無法開啟以 PSB 格式儲存的檔案。

備註：大部分其他的應用程式，以及較舊版本的 Photoshop 都無法支援檔案大小大於 2 GB 的文件。

另請參閱

第 366 頁 「儲存大型文件」

OpenEXR 格式

OpenEXR (EXR) 是視覺效果產業用於高動態範圍影像的一種檔案格式。這種底片格式具有較高的色彩真實度和動態範圍，因此適合用來製作電影。OpenEXR 由 Industrial Light and Magic 開發，可支援多種不失真或失真的壓縮方式。
OpenEXR 底片可以包含任意數目的色版，且這種格式可同時支援 16 位元和 32 位元的影像。

PCX

PCX 格式常用於 IBM PC 相容的電腦。大多數 PC 軟體都支援版本 5 的 PCX 格式。但版本 3 的檔案使用標準 VGA 色盤，因為這個版本不支援自訂的色盤。

PCX 格式能支援點陣圖、灰階、索引色和 RGB 色彩模式，但是不支援 Alpha 色版。PCX 支援 RLE 壓縮方法。影像的位元深度可以是 1、4、8 或 24。

PDF

可攜式文件格式 (PDF) 是一種富有彈性、跨平台也跨應用程式的檔案格式。PDF 檔案以 PostScript 影像模型為基礎，可以正確顯示和保留字體、頁面版面和向量與點陣圖像。此外，PDF 檔案還可以包含如電子連結等電子文件搜尋和瀏覽功能，而且能支援每色版 16 位元的影像。另外，Adobe Acrobat 還擁有修飾物件工具，可以對 PDF 格式的影像進行簡單的編輯。如需關於在 PDF 中處理影像的詳細資訊，請參閱 「Acrobat 說明」。

備註：修飾物件工具主要是用來對影像與物件進行最後的修正，所以如果要編輯影像，最好是在將影像儲存為 PDF 之前，先在 Photoshop 中完成編輯的工作。

Photoshop 能夠辨識兩種類型的 PDF 檔案：Photoshop PDF 檔案和一般 PDF 檔案。您可以開啟這兩種類型的 PDF 檔案。儲存 PDF 檔案時，依預設 Photoshop 會將它們儲存為 Photoshop PDF 檔案。取消選取「儲存 PDF」對話框的「一般」區段中的 「保留 Photoshop 編輯功能」，以儲存一般 PDF 檔案。

Photoshop PDF 檔案 建立方法是使用 Photoshop 「另存新檔」指令，並在 「儲存 PDF」對話框的 「一般」區段中選取「保留 Photoshop 編輯功能」。Photoshop PDF 檔案只能包含單一影像。

Photoshop PDF 格式能支援標準 Photoshop 格式所支援的所有色彩模式 (除了多重色版模式之外) 與功能。除了使用 CCITT 群組 4 壓縮的點陣圖模式影像之外，Photoshop PDF 還能支援 JPEG 和 ZIP 壓縮。

一般 PDF 檔案 建立方法是使用 Photoshop 「另存新檔」指令，並在 「儲存 PDF」對話框的 「一般」區段中取消選取 「保留 Photoshop 編輯功能」，經由在 Photoshop 中建立 PDF 簡報，或經由使用 Photoshop 以外的應用程式 (例如 Adobe Acrobat 和 Adobe Illustrator)。這種檔案可以包含多個頁面和多個影像。在開啟一般 PDF 檔案時，Photoshop 會將影像點陣化。

PICT 檔案

PICT 格式是使用在 Mac OS 圖像和頁面編排應用程式中，作為在應用程式間轉換影像的中介檔案格式。PICT 格式支援只有一個 Alpha 色版的 RGB 影像，和沒有 Alpha 色版的索引色、灰階以及點陣圖模式影像。PICT 格式在壓縮包含大範圍單一顏色的影像時，特別有效。這種壓縮運用在 Alpha 色版上時，由於 Alpha 色版包含大範圍的白色和黑色，所以效果會特別顯著。

以 PICT 格式儲存 RGB 影像時，可以選擇 16 位元或 32 位元像素的解析度。如果是點陣圖與灰階影像，您可以選擇每個像素為 2、4 或 8 位元。在安裝了 QuickTime 的 Mac OS 中，有四種 JPEG 壓縮選項可以使用。

PICT 資源

(Mac OS) PICT 資源是一個 PICT 檔案，有名稱與資源 ID 碼。PICT 資源格式能支援具有單一 Alpha 色版的 RGB 影像，和沒有 Alpha 色版的索引色、灰階以及點陣圖模式影像。

您可以使用 「讀入」或 「開啟」指令開啟 PICT 資源。將檔案儲存為 PICT 資源時，可以指定資源 ID 和資源名稱。與其他的 PICT 檔案一樣，您還可以為其指定位元深度和壓縮選項。

Pixar 格式

Pixar 格式是專為高階圖像應用程式而設計的，例如用來演算三度空間影像和動畫的應用程式。Pixar 格式支援只有一個 Alpha 色版的 RGB 和灰階影像。

PNG 格式

可攜式網路圖案 (PNG) 是除了 GIF 之外，另外研發出來的一種無專利格式，可用來進行不失真壓縮和在網頁上顯示影像。與 GIF 不同的是，PNG 可支援 24 位元的影像，並能產生無鋸齒狀邊緣的背景透明度；但有些網頁瀏覽器並不支援 PNG 影像。PNG 格式可支援 RGB、索引色、灰階和不含 Alpha 色版的點陣圖模式影像。PNG 可以保留灰階和 RGB 影像中的透明。

可攜式點陣圖格式

可攜式點陣圖 (PBM) 檔案格式，又稱為可攜點陣圖庫以及可攜式二進位圖，可以支援單色點陣圖 (每像素 1 位元)。這種格式用來傳輸不失真的資料，因為許多應用程式都可以支援這種格式。您甚至可以在簡單的文字編輯器中編輯或建立這種檔案。

可攜式點陣圖格式可當作各種點陣圖轉換濾鏡的共用語言，包括 Portable FloatMap (PFM)、Portable Graymap (PGM)、Portable Pixmap (PPM) 以及 Portable Anymap (PNM)。雖然 PBM 檔案格式儲存的是單色點陣圖，但是 PGM 卻能額外儲存灰階點陣圖，而 PPM 也會儲存彩色點陣圖。PNM 本身並不是一種不同的檔案格式，但是 PNM 檔案卻可以保存 PBM、PGM 或 PPN 檔案。PFM 是適用於每色版 32 位元 HDR 檔案的浮點影像格式。

Radiance 格式

Radiance (HDR) 是一種適用於高動態範圍影像的每色版 32 位元檔案格式。這種格式最初是針對一種用來在虛擬環境中模擬光線視覺效果的 Radiance 系統所開發的。除了螢幕上顯示的顏色以外，這種檔案格式還會儲存每一像素的光線量。Radiance 格式所包含的明度色階，遠高於每色版 8 位元影像檔案格式中的 256 色階。Radiance (HDR) 檔案通常用於 3D 繪圖。

Scitex CT

Scitex 連續色調 (CT) 格式是在 Scitex 電腦上用來處理高階影像時使用的。請聯絡 Creo 取得公用程式，將以 Scitex CT 格式儲存的檔案轉換到 Scitex 系統。Scitex CT 格式支援 CMYK、RGB 和灰階色彩模式，且不支援 Alpha 色版。

以 Scitex CT 格式儲存的 CMYK 影像，檔案常會非常大。這些檔案是為了使用 Scitex 掃描器進行輸入而產生。以 Scitex CT 格式所儲存的影像，必須使用 Scitex 點陣化單位列印至底片，這個程序要使用專利的 Scitex 半色調系統製作分色。這個系統產生的撞網圖樣非常少，因此常用於專業的彩色作品中 (例如，雜誌中的廣告)。

Targa

Targa® (TGA) 格式是為使用 Truevision® 視訊板的系統所設計的，通常 MS-DOS 彩色應用程式都能支援。Targa 格式支援 16 位元 RGB 影像 (5 位元 x 3 個色彩色版，加上一個未使用的位元)、24 位元 RGB 影像 (8 位元 x 3 個色彩色版) 和 32 位元 RGB 影像 (8 位元 x 3 個色彩色版，加上一個 8 位元的 Alpha 色版)。Targa 格式也支援沒有 Alpha 色版的索引色和灰階影像。以這種格式儲存 RGB 影像時，可以選擇像素深度，也可以選取 RLE 編碼壓縮影像。

TIFF

標記影像檔案格式 (TIFF 或 TIF) 可以用來在應用程式和電腦平台之間交換檔案。TIFF 是一種富有彈性的點陣圖影像格式，幾乎所有繪畫、影像編輯和頁面編排應用程式都支援它；此外，幾乎所有的桌上型掃描器都能製作 TIFF 影像。TIFF 文件的檔案大小最大可以到 4 GB，Photoshop CS 和更新版本支援以 TIFF 格式儲存的大型文件。然而，大部分其他的應用程式，以及較舊版本的 Photoshop，並不支援檔案大小大於 2 GB 的文件。

TIFF 格式能支援包含 Alpha 色版的 CMYK、RGB、Lab、索引色與灰階的影像，也能支援不包含 Alpha 色版的點陣圖模式影像。Photoshop 也可以將圖層儲存於 TIFF 檔案中。不過，如果您是以其他應用程式開啟這個檔案，將只能看見平面化的影像。另外，Photoshop 還可以用 TIFF 格式儲存附註、透明與多重解析度金字塔資料。

在 Photoshop 中，TIFF 影像檔案的位元深度為每色版 8、16 或 32 位元。您可以將高動態範圍影像儲存成每色版 32 位元的 TIFF 檔案。

另請參閱

第 366 頁「儲存大型文件」

WBMP 格式

WBMP 格式是最佳化行動裝置 (例如行動電話) 所用影像的標準格式。WBMP 支援 1 位元色彩，也就是說，WBMP 影像只包含黑色和白色的像素。

中繼資料和附註

關於中繼資料

中繼資料是一組有關檔案的標準化資訊，例如作者名稱、解析度、色域、版權及套用的關鍵字。例如，大多數的數位相機都會在影像檔案中附加一些基本資訊，例如高度、寬度、檔案格式及拍攝影像的時間等。您可以使用中繼資料將工作流程合理化，並組織您的檔案。

關於 XMP 標準

中繼資料資訊是使用 「可延伸中繼資料平台」 (Extensible Metadata Platform，XMP) 標準來儲存，Adobe Bridge、Adobe Illustrator、Adobe InDesign 和 Adobe Photoshop 也是依據該標準所建立。使用 Photoshop® Camera Raw 在影像中所做的調整就是儲存成 XMP 中繼資料。XMP 是以 XML 為基礎所建立，在大多數情況下，都會將中繼資料儲存在檔案中。如果無法將這些資訊儲存在檔案中，則會將中繼資料儲存在個別的檔案中，稱為附屬檔案。XMP 有助於 Adobe 應用程式在彼此之間交換中繼資料，以及在出版工作流程的各個步驟中交換中繼資料。例如，您可以將一個檔案的中繼資料儲存成一個範本，然後再將中繼資料讀入其他檔案。

以其他格式儲存的中繼資料 (例如 EXIF、IPTC (IIM)、GPS 和 TIFF) 會利用 XMP 來同步化及描述，以便使用者能夠更輕鬆地檢視及管理中繼資料。其他應用程式和功能 (例如 Adobe Version Cue) 也會使用 XMP 來通訊及儲存資訊 (例如版本註解)，您可以使用 Bridge 搜尋這些資訊。

在多數情況下，即使當檔案的格式變更時 (例如，從 PSD 變更為 JPG)，檔案中仍會保留中繼資料。將檔案置入 Adobe 文件或專案中時，也會保留中繼資料。

您可以使用 「XMP 軟體開發套件」 (XMP SDK) 來自訂中繼資料的建立、處理及交換作業。例如，您可以使用 XMP SDK，將欄位新增到 「檔案資訊」對話框。如需有關 XMP 和 XMP SDK 的詳細資訊，請蒞臨 Adobe 網站。

在 Bridge 和 Adobe Creative Suite 元件中使用中繼資料

許多可讓您組織、搜尋及記錄檔案和版本的強大 Bridge 功能，都取決於檔案中的 XMP 中繼資料。Bridge 提供了兩種使用中繼資料的方式：透過中繼資料面板，以及透過 「檔案資訊」對話框。

在某些情況下，相同的中繼資料屬性可能有多個檢視存在。例如，某一個屬性可能會在一個檢視中標示為 「作者」，而在另一個檢視中標示為 「建立者」，但是兩者都是指相同的基本屬性。即使您為特定的工作流程自訂這些檢視，它們仍然會透過 XMP 而維持標準化。

為影像加上附註

您可以在 Photoshop 中為影像加上附註 (備註) 和聲音附註。這對為影像儲存相關的檢視備註、作品備註或其他資訊很有幫助。因為 Photoshop 的附註與 Adobe Acrobat 相容，所以可以用來與 Acrobat 和 Photoshop 的使用者交換資訊。

如果要在 Acrobat 中檢視 Photoshop 的文件，請以可攜式文件格式 (PDF) 儲存文件，並要求檢視者使用 Acrobat 新增備註或聲音附註。再將附註讀入 Photoshop。

備註和聲音附註會在影像上顯示成不可列印的小圖示。它們是與影像上的位置相關聯，而不是與圖層相關聯。您可以隱藏和顯示附註、開啟備註以檢視或編輯其內容，並可播放聲音附註；還可以在動作中新增聲音附註，並將其設定為在動作進行中或動作暫停時播放。

增加備註和聲音附註

您可以在 Photoshop 影像的版面上任何地方新增備註和聲音附註。建立備註時，會顯示一個可調整大小的視窗讓您輸入文字。在錄製聲音附註時，電腦的聲音輸入埠必須要插上麥克風。

也可以從儲存為 PDF 的 Photoshop 文件中，或從儲存為 PDF 或表格資料格式 (FDF) 的 Acrobat 文件中讀入這兩種類型的附註。

如果您需要刪除文件中的附註，請選取 「備註」或 「聲音附註」工具，然後按一下工具選項列中的 「全部清除」。如此所有的備註和聲音附註都會從文件中刪除。

建立備註

在文件中加入備註時，您可以使用系統的標準編輯指令 (「還原」、「剪下」、「拷貝」、「貼上」和 「全部選取」) 來編輯文字。(Windows) 在文字區域中按一下滑鼠右鍵，再從內容選單中選擇指令。(Mac OS) 從 「編輯」和 「選取」選單中選擇指令。您還可以使用標準的鍵盤快速鍵執行這些編輯指令。

1 選取 「備註」工具 。

2 在選項列中，視需要輸入或指定下列資訊：

作者 指定作者的姓名，以顯示在 「備註」視窗的標題列。

大小 選擇備註文字的大小。

顏色 選取備註圖示和備註視窗標題列的顏色。按一下顏色方框即可開啟 Adobe 「檢色器」，供您選取顏色。

3 在要置入備註的地方按一下，或拖移以建立自訂大小的視窗。

4 在視窗內部按一下，並輸入文字，如果輸入的文字太多無法放入備註視窗中，就會顯示捲軸。請依需要編輯文字：

如果電腦上安裝有不同文字系統 (例如羅馬文、日文或斯拉夫文) 所需的軟體，您可以在這些文字系統中切換。按一下滑鼠右鍵 (Windows) 或按住 Control 鍵並按滑鼠 (Mac OS)，顯示內容選單，然後選擇文字系統。

5 按一下關閉框，關閉圖示的備註。

建立聲音附註

1 確定電腦已內建麥克風，或請接上麥克風。

2 選取 「聲音附註」工具 。

3 在選項列中，視需要輸入或指定下列資訊：

作者 指定作者的姓名；當您將指標移到文件中的聲音附註圖示上方時，工具提示中就會顯示作者的姓名。

顏色 選取聲音附註圖示的顏色。按一下顏色方框即可開啟 Adobe 「檢色器」，供您選取顏色。

4 在要置入附註圖示的位置按一下。

5 按一下 「開始」，對麥克風說話。完成之後，按一下 「停止」。

讀入附註

1 選擇 「檔案 > 讀入 > 附註」。

2 選取包含附註的 PDF 或 FDF 檔案，再按一下 「載入」。附註會顯示於它們在來源文件中儲存的位置。

開啟和編輯附註

備註或聲音附註圖示標出附註在影像上的位置。當您將指標移到附註圖示上方並暫停時，會出現訊息顯示作者名稱。您可以使用圖示來開啟備註或播放聲音附註。還可以顯示、隱藏或移動圖示，並編輯備註的內容。

備註：調整影像的大小並不會影響到附註圖示及備註視窗的大小。圖示及備註視窗會保持在影像的對應位置上。裁切影像會把裁切區域中所有的附註移除；您可以還原 「裁切」指令，就可以復原附註。

開啟備註或播放聲音附註

❖ 按兩下圖示。

- 開啟備註時，會出現一個視窗，上面有備註內容。
- 在已安裝音效卡的情況下播放聲音附註，聲音檔就會開始播放。

顯示或隱藏附註圖示

❖ 執行下列任一項作業：

- 選擇「檢視 > 顯示 > 附註」。
- 選擇「檢視 > 輔助項目」。這個指令還會顯示或隱藏格點、參考線、選取範圍邊緣、目標路徑和切片。

編輯附註

❖ 執行下列任一項作業：

- 將指標移到圖示上方，直到指標變成箭號，再拖移附註圖示。您可以使用任何選取的工具進行這項操作。移動備註圖示並不會移動備註視窗。
- 拖移備註視窗標題列，移動視窗。
- 開啟備註，編輯任何選項，並新增、刪除或變更文字。您可以使用和建立備註時所用的相同編輯指令。

刪除備註和聲音附註

❖ 執行下列任一項作業：

- 如果要刪除備註或聲音附註，請選取「備註」或「聲音附註」工具，以滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 影像中的「備註」或「聲音附註」圖示，然後選擇「刪除備註」或「刪除聲音附註」，或按 Delete 鍵。
- 如果要刪除所有備註或聲音附註，請選取「備註」或「聲音附註」工具，然後按一下工具選項列中的「全部清除」。您也可以選取「備註」或「聲音附註」工具，以滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 影像中的「備註」或「聲音附註」圖示，然後從內容選單中選擇「刪除所有備註」或「刪除所有附註」。

增加和檢視 Digimarc 版權保護

讀取 Digimarc 浮水印

1 選擇「濾鏡 > Digimarc > 讀取浮水印」。如果濾鏡找到浮水印，會出現對話框，顯示建立者代號、版權年份 (如果有的話) 和影像屬性。

2 按一下「確定」，或者按一下「查閱網頁」取得詳細資訊。網頁瀏覽器中就會顯示 Digimarc 網站，其中會顯示這個建立者代號的詳細聯絡資訊。

增加數位版權資訊

您可以將版權資訊加入 Photoshop 影像中，並透過使用 Digimarc ImageBridge 技術的數位浮水印，告知使用者影像是受版權保護的。浮水印是以雜訊方式增加到影像中的數位碼，幾乎無法以肉眼察覺它。Digimarc 浮水印在數位與印刷的型式下都是耐久的，而且在典型的影像編輯以及檔案格式轉換中，也都能保存下來。

在影像中嵌入數位浮水印，讓檢視者能夠取得關於影像建立者的資訊。這個功能對於把影像授權給其他人影像建立者而言，特別重要。如果拷貝具有嵌入浮水印的影像，則也會拷貝與該影像相關的浮水印和其他資訊。

如需關於嵌入 Digimarc 數位浮水印的詳細資訊，請參考位於 www.digimarc.com 的 Digimarc 網站。

在增加數位浮水印之前

在影像中嵌入數位浮水印前，請記住下列的考慮事項：

色彩變化 影像的色彩必須包含某種程度的變化或隨機性，才能有效且不易察覺地嵌入數位浮水印。影像不能完全或大部分只由一種單純色彩所組成。

像素尺寸 使用 Digimarc 技術時，需要最少的像素數。因此，Digimarc 建議您在為影像增加浮水印時，使用下列最小像素尺寸：

- 如果預期在實際使用之前不會修改或壓縮影像，請選擇 100 平方像素。

- 如果希望在影像加入浮水印之後，進行裁切、旋轉、壓縮或做其他的修改，請選擇 256 平方像素。
- 如果希望影像最後以 300 dpi 或更高解析度的列印形式顯示，請選擇 750 平方像素。

增加浮水印時，沒有像素尺寸的上限。

檔案壓縮 雖然一般情況下 Digimarc 浮水印可以接受失真壓縮方法 (例如 JPEG)，但在影像品質與檔案大小之間還是以品質為重 (將 JPEG 壓縮設定為 4 或更高，效果會最好)。此外，當嵌入浮水印時所選擇的浮水印耐久性設定越高，浮水印就越不會受到壓縮的影響。

工作流程 除了檔案壓縮之外，嵌入數位浮水印應該是對影像進行的最後一個工作。

請使用下列的建議工作流程：

- 對影像進行所有必要的修改，直到您對最後的外觀感到滿意為止 (包括尺寸調整和色彩修正)。
- 嵌入 Digimarc 浮水印。
- 如有必要，請以 JPEG 或 GIF 格式儲存影像進行壓縮。
- 如果影像要用於列印輸出，請執行分色作業。
- 讀取浮水印，並使用訊號強度計量器，確認影像所含的浮水印強度夠強，能符合您的需要。
- 發行嵌入數位浮水印的影像。

另請參閱

第 389 頁「使用浮水印耐久性設定」

嵌入浮水印

如果要嵌入數位浮水印，首先必須向 Digimarc 公司註冊 (這家公司負責管理藝術家、設計師與攝影師聯絡資訊等的資料庫)，以取得獨有的 Digimarc ID。接下來就可以將 Digimarc ID 與其他資訊 (例如版權年份或有限使用的識別碼) 嵌入影像中。

1 開啟想要加入浮水印的影像。每一張影像只能嵌入一個數位浮水印。「嵌入浮水印」濾鏡不能在已經嵌入浮水印的影像上使用。

如果要處理具有圖層的影像，則在加入浮水印之前應該先將檔案平面化，否則浮水印只會對作用中的圖層有影響。

備註：您可以先將影像轉換成 RGB 模式、嵌入浮水印，然後將影像轉換回索引色模式，就可以在索引色影像中加入數位浮水印。不過，結果可能並不一致。如果要確定已經嵌入浮水印，請執行讀取浮水印濾鏡。

2 請選擇「濾鏡 > Digimarc > 嵌入浮水印」。

3 如果是第一次使用濾鏡，請按一下「個人化」按鈕。如果要取得 Digimarc ID，請按一下「資訊」，啟動網頁瀏覽器以造訪 Digimarc 網站：www.digimarc.com；或是利用對話框中列出的電話號碼聯絡 Digimarc。請在「Digimarc 代號」文字方塊中輸入 PIN 和 ID 號碼，然後按一下「確定」。

輸入 Digimarc ID 之後，「個人化」按鈕就會變成「變更」按鈕，讓您能夠輸入新的 Digimarc ID。

4 輸入影像的版權年份、交易 ID 或影像 ID。

5 請任選下列一種影像屬性：

有限使用 限制影像的使用。

禁止拷貝 指定不得拷貝影像。

成人內容 將影像內容標示為僅適合成人觀賞 (在 Photoshop 中，這個選項並不會限制存取僅適於成人的影像，但其他應用程式未來的版本可能會限制顯示)。

6 在「輸出目標」中，指定該影像要顯示於螢幕、網頁還是印刷物。

7 在「浮水印耐久性」中，依照下一節中的描述，拖移滑桿或輸入數值。

8 選取「確認」，在嵌入浮水印後自動評估其耐久性。

9 按一下「確定」。

使用浮水印耐久性設定

預設浮水印耐久性是為了在大多數影像的浮水印耐久性和可見度之間達到平衡。然而，您也可以自己調整浮水印耐久性設定，以符合影像的需求。低數值較不易在影像中看見，但耐久性較差，還可能在套用濾鏡或執行某些影像編輯、列印和掃描作業時毀損。高數值則耐久性較好，但在影像中可能會顯示出一些看得出來的雜色。

您應該根據影像的預定用途，以及設定浮水印要達成的目標來設定。例如，對於要張貼在網站上的 JPEG 影像，使用較高的浮水印耐久性設定是很恰當的。較高的耐久性可以幫助確保浮水印的持續性，並且在中等解析度的 JPEG 影像中，增加的可見度不會被注意到。Digimarc 建議您在決定最適合大部分影像使用的設定時，在測試操作中多實驗幾種設定。

檢查訊號強度計量器

訊號強度計量器可以協助您判斷浮水印是否夠耐用，並能夠承受影像的預定用途。

❖ 選擇「濾鏡 > Digimarc > 讀取浮水印」。這訊號強度計量器會出現在對話框的底部。您還可以在嵌入浮水印時，選取「確認」來自動顯示計量器。

訊號強度計量器只能在含有您已嵌入數位浮水印的影像上使用。

Digimarc 建議在發行影像前，先檢查訊號強度計量器。例如，如果時常壓縮具有浮水印的影像以納入網站中，請在張貼影像之前先檢查計量器。也可以使用訊號強度計量器，檢測您試驗的各種不同浮水印耐久性設定之有效性。

簡報與相片版面

建立 PDF 簡報

藉著「PDF 簡報」指令，您可以使用多種影像建立多重頁面的文件或幻燈片播放簡報。也可以設定選項，維持 PDF 中的影像品質，還可以指定安全性設定，並設定文件以幻燈片播放方式自動開啟。您也可以在 PDF 簡報中每一個影像的底部加入文字資訊，例如檔案名稱和選取的中繼資料。



以 PDF 簡報作為幻燈片播放
A. 第一張幻燈片 B. 向左划出的切換效果 C. 第二張幻燈片

1 執行下列任一項作業：

- (Photoshop) 選擇「檔案 > 自動 > PDF 簡報」。
- (Bridge) 選取要使用的影像，然後選擇「工具 > Photoshop > PDF 簡報」。如果沒有選取要使用的影像，簡報中將會包含目前顯示在 Bridge 中的所有影像。

2 在「PDF 簡報」對話框中，按一下「瀏覽」，然後瀏覽並將檔案加入 PDF 簡報中。接著請選取「增加開啟的檔案」，將已經在 Photoshop 中開啟的檔案加入。

只要在「來源檔案」視窗中選取任何不需要的檔案，然後再按一下「移除」按鈕，就可以移除這些檔案。

「來源檔案」視窗中的檔案可用來產生 PDF 簡報中的頁面，使用的順序則是在第一個頁面中使用最上面的檔案，然後再根據清單往下處理後續的頁面。如果要變更順序，請在「來源檔案」視窗中選取檔案，並將它拖移到新的位置。

備註：如果想讓檔案在 PDF 簡報中顯示一次以上，請選取檔案並按一下「複製」。接著，就可以在「來源檔案」視窗中，將複製檔案拖移到所需的位置。



拖移檔案到清單中的新位置

3 在「PDF 簡報」對話框的「輸出選項」區域中，選取下列選項：

另存成多重頁面文件 選擇這個選項，則會建立 PDF 文件，其中的影像都會在不同的頁面上。

另存成簡報 建立 PDF 幻燈片播放簡報。

背景 指定 PDF 簡報中，每個影像周圍之邊界的背景色 (白色、灰色或黑色)。

備註：只有當您選取一或多個下列選項時才會顯示邊界 (否則影像會佔滿整個螢幕)：「包含檔案名稱」、「包含標題」、「包含版權」、「包含作者」、「包含描述」、「包含 EXIF 資訊」或「附註」選項。

包含檔案名稱 在 PDF 簡報中的每個影像底部加上檔案名稱。選取「副檔名」，可在檔案名稱中加入由三個字母所組成、代表檔案格式的副檔名。

包含標題 在 PDF 簡報中的每個影像底部，加上從影像中繼資料所取得的影像標題。

包含版權 在 PDF 簡報中的每個影像底部加上版權中繼資料。

包含作者 在 PDF 簡報中的每個影像底部加上作者中繼資料。

包含描述 在 PDF 簡報中的每個影像底部加上描述中繼資料。

包含 EXIF 資訊 在 PDF 簡報中的每個影像底部加上相機中繼資料。

包含附註 如果影像本身含有備註或聲音附註，便在使用於 PDF 簡報時加上這些資訊。

字體大小 指定顯示文字的字體大小。

4 如果選取「簡報」做為「輸出選項」，請在「簡報選項」區域中指定下列選項：

前進每隔 [x] 秒 這個選項是用來指定在簡報前進至下一個影像之前，每一個影像要顯示多久的時間。預設的時間是 5 秒鐘。

在最後一頁之後重複播放 指定讓簡報在到達結尾之後自動重新開始播放。取消選取這個選項，則可以在顯示最後一個影像之後停止簡報。

切換效果 這個選項是用來指定由一個影像移到下一個影像時的效果。請從「切換效果」選單中選擇切換效果。

5 按一下「儲存」。

6 在「儲存檔案」對話框中，輸入 PDF 簡報的名稱，並選取儲存檔案的目的地，然後按一下「儲存」。

7 在「儲存 Adobe PDF」對話框中，選擇 Adobe PDF 預設集，或指定 PDF 文件的儲存選項。

備註：您不能為 PDF 簡報保留以 Photoshop 編輯的能力，PDF 簡報會儲存為一般的 PDF 檔案，並不會包含諸如圖層等屬於 Photoshop 的 PDF 功能，而且當您在 Photoshop 中重新開啟這些簡報時，會先將其點陣化。

8 按一下「儲存 PDF」。Photoshop 會關閉「儲存 Adobe PDF」對話框，並建立 PDF 簡報。

另請參閱

第 379 頁「關於檔案格式與壓縮」

第 368 頁「以 Photoshop PDF 格式儲存檔案」

建立縮圖目錄

您可以使用縮圖目錄，在單一頁面上顯示一連串的縮圖，以便輕易地預視影像群組，並建立影像群組目錄。您可以使用「縮圖目錄 II」指令，自動地建立縮圖，並將它們置入頁面。



縮圖目錄

1 執行下列任一項作業：

- (Photoshop) 選擇「檔案 > 自動 > 縮圖目錄 II」。
- (Bridge) 選取影像檔案夾或特定影像檔案。從 Bridge 選單中，選擇「工具 > Photoshop > 縮圖目錄 II」。除非選取特定影像，否則縮圖目錄將包含目前顯示在 Adobe Bridge 中的所有影像。您可以在「縮圖目錄 II」對話框開啟之後，選取不同的影像檔案夾，或是選取目前開啟的其他檔案。

備註：在 Bridge 中按一下即可選取影像。按住 Shift 鍵並按一下滑鼠，則可以選取連續的影像。按住 Ctrl 鍵並按一下滑鼠 (Windows)，或按住 Command 鍵並按一下滑鼠 (Mac OS)，則可以選取不連續的影像。

2 在「縮圖目錄 II」對話框中，從「來源影像」區域裡的「使用」選單中選擇下列任一項，指定要使用的影像：

目前開啟的文件 使用目前在 Photoshop 中開啟的任何影像。

檔案夾 可讓您按一下「瀏覽」(Windows)，或「選擇」(Mac OS)，來指定您想要使用的影像所在的檔案夾。選取「包含全部的次檔案夾」就會包含所有次檔案夾中的影像。

從 Bridge 選取的影像 使用 Bridge 顯示的影像。除非在選擇「縮圖目錄 II」指令之前已經選取了特定的影像，否則 Photoshop 會使用在 Bridge 中的所有影像。不包括次檔案夾中的影像。

3 在「文件」區域中，指定縮圖目錄的尺寸、解析度和色彩模式。選取「所有圖層平面化」的話，會建立一個縮圖目錄，將所有影像和文字都放在同一個圖層上。取消選取「所有圖層平面化」則會建立一個縮圖目錄，其中每一個影像都位於不同的圖層上，且每一項註解都位於不同的文字圖層上。

4 在「縮圖」區域中，指定縮圖預視的版面選項。

- 在「置入」中，選擇縮圖的排列方式為先橫向 (先從左到右，再從上到下) 還是先縱向 (先從上到下，再從左到右)。
- 輸入每張縮圖目錄的欄數和列數。右邊會顯示每張縮圖的最大尺寸，同時還會有指定版面的預視。
- 選取「使用自動間距」時，Photoshop 自動在縮圖目錄中，為縮圖加入間距；如果選取「使用自動間距」，您可以指定圍繞縮圖的垂直和水平間距。指定間距時，對話框中的縮圖目錄預視也會自動更新。
- 選取「旋轉以調整為最適合大小」時，不管影像的方向為何，Photoshop 都會旋轉影像，使影像能有效率地符合縮圖目錄。



取消選取「旋轉以調整為最適合大小」時，縮圖會以正確的方向顯示 (左圖)。選取時，圖片則會旋轉以調整為最適合大小 (右圖)。

5 請選取「使用檔名當做註解」，可以使用縮圖的來源影像檔名當作縮圖的標籤。請使用選單指定註解字體與字體大小。

6 按一下「確定」。

如果您已經安裝了 InDesign，也可以使用 Bridge 建立 InDesign 縮圖目錄：選擇「工具 > InDesign > 建立 InDesign 縮圖目錄」。

將多張相片置入組合版面中

「組合版面」指令可以用來在單一頁面上置入數張來源影像的拷貝，類似照相館處理學校照片和其他相片組的方式。您還可以將不同的影像置入於同一個頁面上。您可以選擇多種尺寸和位置，自訂相片組的版面。



組合版面

1 執行下列任一項作業：

- (Photoshop) 選擇「檔案 > 自動 > 組合版面」。如果已經開啟多個影像，「組合版面」會使用最前面的影像。
- (Bridge) 選擇「工具 > Photoshop > 組合版面」。除非在執行「組合版面」指令之前已經選取了特定的影像，否則「組合版面」指令會使用在 Bridge 中所列的第一個影像。

如果您只使用最前面的影像，或是從 Bridge 選取的影像，請跳到步驟 3。

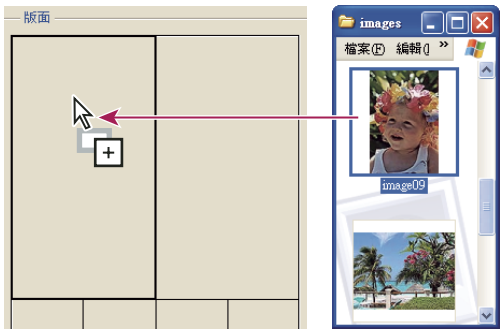
2 執行下列任一項作業，將一或多個影像加入版面：

- 在「組合版面」對話框的「來源影像」區域中，從「使用」選單中，選擇「檔案」或是「檔案夾」，然後按一下「瀏覽」(Windows) 或「選擇」(Mac OS)。如果選擇「檔案夾」，您可以選取「包含全部的次檔案夾」來包含所有次檔案夾裡的影像。
- 按一下預視版面中的預留位置，然後瀏覽以選取影像。



在組合版面預視版面的預留位置上按一下，然後瀏覽並選取影像。

- 從桌面或檔案夾中，將影像拖移入預留位置。



將影像從桌面拖移到預留位置，在組合版面中加入影像。

您只要按一下預留位置，然後瀏覽並選取影像，就可以變更版面中的任何影像。

3 在「組合版面」對話框的「文件」區域中，選取頁面大小、版面、解析度與色彩模式。選取版面的縮圖會顯示在對話框的右側。您也可以建立自訂的版面。

4 選取「所有圖層平面化」，會建立一個組合版面，將所有影像和標籤文字都放在單一圖層。取消選取「所有圖層平面化」，則會建立一個影像圖層和文字圖層 (用於標籤) 各自分開的組合版面。如果將每個影像和標籤置入不同圖層，就可以在儲存後更新組合版面。不過，圖層會增加組合版面的檔案大小。

5 在「標籤」區域中，從「內容」選單中選擇標籤文字的來源，或是選擇「無」。如果選擇「自訂文字」，請在「自訂文字」欄位中輸入標籤的文字。

6 指定標籤的字體、字體大小、顏色、不透明、位置與旋轉。

7 按一下「確定」。

自訂組合版面

您可以使用組合版面編輯版面功能，修改現有的版面或建立新的版面。您自訂的版面會儲存為文字檔案，儲存在 Presets 檔案夾裡的 Layouts 檔案夾。您可以重複使用已經儲存的版面。組合版面編輯版面功能使用的是圖形介面，所以您在建立或修改版面時，可以不用撰寫文字檔。

1 執行下列任一項作業：

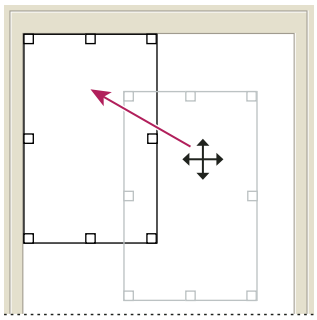
- (Photoshop) 選擇「檔案 > 自動 > 組合版面」。
- (Bridge) 選擇「工具 > Photoshop > 組合版面」。

2 如果要建立版面或自訂現有版面，請在「組合版面」對話框中，從「版面」選單中選擇版面。

3 按一下「編輯版面」按鈕。

4 在「組合版面編輯版面」對話框中，在「名稱」文字方塊內，輸入自訂版面的名稱。

5 (選擇性) 在「組合版面編輯版面」對話框的「版面」區域中，從「頁面大小」選單中選擇尺寸，或者在「寬度」與「高度」文字方塊中輸入數值。您可以使用「單位」選單，指定英寸、公分、像素或公釐。



將預留位置拖移至組合版面中的新位置

6 在「組合版面編輯版面」對話框的「格點」區域中，選取「靠齊至」選項，以顯示格點，讓您可以在自訂版面中定位成份。然後在「尺寸」文字方塊中輸入數值，變更格點的外觀。

7 如果要增加或刪除預留位置，請執行下列任一項作業：

- 按一下「新增區域」，將預留位置加入版面中。
- 選取預留位置，然後按一下「刪除區域」，將這個預留位置自版面中刪除。

8 如果要修改預留位置，請選取預留位置，然後執行下列任一項作業：

- 在「寬度」與「高度」文字方塊中輸入數值，調整預留位置的尺寸。
- 按一下並拖移控點，調整預留位置的尺寸。如果您調整內含影像的矩形預留位置的尺寸，則組合版面會根據調整的方式，將影像對齊垂直或水平的預留位置。
- 在「X」與「Y」文字方塊中輸入數值，移動預留位置。
- 在「位置」與「尺寸」文字方塊中輸入數值，調整預留位置的尺寸，並加以定位。
- 按一下並將預留位置拖移至版面中您想要的位置。

9 按一下「儲存」。

將 Photoshop 影像置入其他應用程式中

在其他應用程式中使用 Photoshop 影像

Photoshop 提供了一些功能，可以協助您在其他應用程式中使用影像。由於 Adobe 產品間緊密的整合，許多 Adobe 應用程式可以直接讀入 Photoshop (PSD) 格式的檔案，也可以使用很多 Photoshop 的功能，如圖層、圖層樣式、遮色片、透明度與效果等。

準備影像供排版程式使用

如何準備排版程式所使用的影像，取決於程式辨識的檔案格式：

- Adobe InDesign 2.0 或更新的版本可以置入 Photoshop PSD 檔，因此您不必將 Photoshop 影像儲存或轉存成不同的檔案格式，透明區域就會顯示並列印出預期的效果。
- 其他排版排程式大多會要求您將影像儲存成 TIFF 或 EPS 檔。但是如果影像含有完全透明的區域，就必須先使用剪裁路徑定義出透明區域。請查閱排版程式的說明文件，決定讀入 Photoshop 影像的最佳格式。

如果排版程式無法置入 PSD 檔，請依照下列步驟執行：

1 如果影像含有透明的背景，或包含您希望是透明的區域，就需要沿著影像不透明區域的四周，建立剪裁路徑。即使已刪除了影像四周的背景，也必須在將檔案轉換成 TIFF 或 EPS 格式之前，先以剪裁路徑定義透明區域。否則，排版程式可能會以白色顯示透明的區域。

2 選擇 「檔案 > 另存新檔」。

3 在 「另存新檔」對話框中，從 「格式」選單中選擇適當的格式。請依文件最後的輸出型式來選擇格式。列印到非 PostScript 印表機時，請選擇 「TIFF」；列印到 PostScript 印表機時，請選擇 Photoshop EPS。接著按一下 「儲存」。

4 在 「TIFF 選項」或 「EPS 選項」對話框中，設定下列選項。保留所有其他選項的預設值，然後按一下 「確定」。

- 「TIFF 選項」對話框：將 「影像壓縮」設為 「無」。
- 「EPS 選項」對話框 (Windows)：將 「預視」設為 TIFF (8 位元 / 像素)，「編碼」設為 ASCII85。
- 「EPS 選項」對話框 (Mac OS)：將 「預視」設為 Mac (8 位元 / 像素)，「編碼」設為 ASCII85。

如果編排程式以白色顯示透明的區域，請試印這份文件。有些編排程式無法正確地顯示剪裁路徑，但列印結果卻可以達到預期的水準。

在 Adobe Illustrator 中使用 Photoshop 圖稿

Adobe Illustrator 可開啟或置入 Photoshop 檔，因此您不需將 Photoshop 影像儲存或轉存成不同的檔案格式。將影像置入開啟的 Illustrator 檔案之後，就可以將影像當作圖稿中的一個成份來加以整合，或也可以保留影像與原始檔案的連結。雖然您無法在 Illustrator 中編輯連結的影像，但還是可以切換回 Photoshop，使用編輯原稿指令進行修改。儲存之後，您所做的任何變更都會反映在 Illustrator 中的影像中。

1 如果影像已在 Photoshop 中開啟，請將它儲存成 Photoshop (PSD) 檔，再關閉檔案。

2 在 Adobe Illustrator 中，請執行下列任一項作業：

- 如果要直接在 Illustrator 中開啟檔案，請選擇 「檔案 > 開啟舊檔」。在 「開啟檔案」對話框中找出影像，然後按一下 「確定」。
- 如果要將影像整合到現有的 Illustrator 檔案，請選擇 「檔案 > 置入」。在 「置入」對話框中找出檔案，並確認未選取 「連結」選項，然後按一下 「確定」。
- 如果要將影像置入檔案中，但仍保留與原稿的連結，請選擇 「檔案 > 置入」。在 「置入」對話框中找出檔案，選取 「連結」選項，然後按一下 「確定」。Illustrator 會將影像置於開啟的 Illustrator 檔中央。影像上的紅色 X 表示影像含有連結，無法編輯。

3 開啟或置入不含連結的影像時，會出現 「Photoshop 讀入」對話框。這時請從下列選擇適當選項，然後按一下 「確定」：

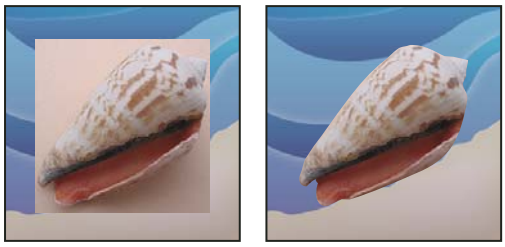
- 「將 Photoshop 圖層轉換為物件」，將圖層轉換成 Illustrator 物件。這個選項可保留遮色片、混色模式、透明度，以及 (選擇性) 切片和影像地圖，但是它不支援 Photoshop 調整圖層和圖層效果。
- 「將 Photoshop 圖層平面化為單一影像」，將所有圖層合併成單一圖層。這個選項可以保留影像的外觀，但您將無法再編輯個別的圖層。

使用影像剪裁路徑建立透明

您可以使用影像剪裁路徑，在置入排版應用程式的影像中定義透明區域。此外，Mac OS 使用者可以將 Photoshop 影像嵌入許多文字處理器的檔案中。

在列印 Photoshop 影像或是將 Photoshop 影像置入其他應用程式中時，您可能只想使用其中的一部分。例如，您可能只想使用前景物件，而不要背景物件。影像剪裁路徑可以讓您在列印或將影像置入其他應用程式時，隔離前景物件，並讓其他物件變成透明的。

備註：路徑是向量式的，因此有明顯邊緣。當建立影像剪裁路徑時，您無法保留羽化邊緣的柔軟度，例如陰影中的邊緣。



將使用影像剪裁路徑 (左圖) 與沒有使用影像剪裁路徑 (右圖) 的影像讀入 Illustrator 或 InDesign 後的情形

1 繪製一條工作路徑，定義您要顯示的影像區域。

如果您已經選取想要顯示的影像區域，可以將選取區域轉換成工作路徑。如需指示，請參閱第 314 頁 「將選取範圍轉換為路徑」。

2 在 「路徑」浮動視窗中，將工作路徑儲存為路徑。

3 從 「路徑」浮動視窗選單中選擇 「剪裁路徑」、設定下列選項，然後按一下 「確定」：

- 在 「路徑」中，選擇想要儲存的路徑。
- 在 「平面化」中，將平面化數值保留空白，使用印表機的預設值列印影像。如果列印時發生錯誤，請輸入平面化值，以決定 PostScript 解譯器如何繪出最接近的曲線。平面化的數值越低，用來繪製曲線的直線數目就越多，且曲線也就越精確。這些數值的範圍介於 0.2 到 100。一般來說，對於高解析度列印，也就是 1200 dpi 至 2400 dpi，建議將平面化設定為 8 到 10，而對於低解析度列印，也就是 300 dpi 至 600 dpi，則建議將平面化設定在 1 到 3 之間。

4 如果準備使用印刷色列印檔案，請將檔案轉換成 CMYK 模式。

5 執行下列任一項作業以儲存檔案：

- 如果要使用 PostScript 印表機列印檔案，請儲存為 Photoshop EPS、DCS 或 PDF 格式。
- 如果要使用非 PostScript 印表機列印檔案，請儲存為 TIFF 格式，並轉存到 Adobe InDesign 或 Adobe PageMaker® 5.0 或以上的版本。

另請參閱

第 394 頁 「準備影像供排版程式使用」

第 96 頁 「將影像轉換為另一種色彩模式」

第 296 頁 「繪製形狀和路徑」

第 314 頁 「將選取範圍轉換為路徑」

列印影像剪裁路徑

有時候製版機無法解譯影像剪裁路徑，或者影像剪裁路徑對印表機而言過於複雜，導致發生 Limitcheck 錯誤或一般的 PostScript 錯誤。有時在低解析度的印表機上列印複雜的路徑時沒有問題，但在高解析度的印表機上列印相同的路徑時，卻會發生問題。這是因為低解析度的印表機會將路徑簡化，使用比高解析度印表機少的線段來描述曲線。

您可以使用下列方式，簡化影像的剪裁路徑：

- 手動減少路徑上的錨點數目。
- 增加用來建立路徑的容許度設定。如果要這麼做，請將現有路徑載入為選取範圍、從 「路徑」浮動視窗選單中選擇 「製作工作路徑」，並增加容許度設定 (較適合的起始值為 4 到 6 個像素)，然後重新建立影像剪裁路徑。

另請參閱

第 312 頁 「新增或刪除錨點」

第 314 頁 「將路徑轉換為選取範圍邊界」

將路徑轉存到 Adobe Illustrator 中

「路徑到 Illustrator」指令讓您能夠將 Photoshop 路徑轉存為 Adobe Illustrator 檔案。以這種方式轉存路徑可以簡化合併 Photoshop 與 Illustrator 圖稿，或是在 Illustrator 圖稿上使用 Photoshop 功能的工作。例如，您可能想要轉存筆型工具路徑，並以在 Illustrator 中列印的 Photoshop 剪裁路徑，做為補漏白使用。您也可以使用這項功能，將 Illustrator 中的文字或物件對齊 Photoshop 路徑。

1 繪製並儲存路徑或將現有的選取範圍轉換成路徑。

2 選擇「檔案 > 轉存 > 路徑到 Illustrator」。

3 選擇轉存路徑的位置，並輸入檔案名稱。確認在「路徑」選單中已選擇「工作路徑」，以轉存路徑。

4 按一下「儲存」。

5 在 Adobe Illustrator 中開啟這個檔案。您可以操控路徑或是使用路徑，對齊增加到檔案的 Illustrator 物件。

請注意，Adobe Illustrator 中的裁切標誌會反映出 Photoshop 影像的尺寸。只要沒有變更裁切標誌或移動路徑，就能夠維持 Photoshop 影像中的路徑位置。

使用 OLE 連結或嵌入影像 (僅適用於 Windows)

Photoshop 是一種 OLE 2.0 伺服器，這表示它能支援嵌入或連結 OLE 容器應用程式中的影像 (通常是文字處理或排版程式)。例如，您可以使用拷貝與貼上或者其他方法，將 Photoshop 檔案和選取範圍插入其他 OLE 應用程式中，例如 Adobe PageMaker、Adobe FrameMaker 與 Microsoft Word。

- 連結可讓您在 OLE 容器檔案中，置入參考到硬碟機上 Photoshop 檔案的連結。
- 嵌入可讓您將 Photoshop 檔案插入 OLE 容器檔案中。

將影像插入容器應用程式之後，您可以按兩下影像，在 Photoshop 中進行編輯。在 Photoshop 中關閉影像時，容器應用程式中的影像就會更新。

在 OLE 應用程式中連結或嵌入選取範圍或影像

❖ 執行下列任一項作業：

- 拷貝 Photoshop 中的選取範圍，然後使用應用程式的「選擇性貼上」指令，將其插入 OLE 容器應用程式中。如需詳細資訊，請參閱文字處理或頁面版面應用程式的說明文件。您只能嵌入，而不能連結貼上的選取範圍。
- 使用 OLE 容器應用程式的「插入物件」指令，將新的 Photoshop 影像或現有的 Photoshop 檔案插入，做為 OLE 嵌入或 OLE 連結物件。如需詳細資訊，請參閱文字處理或排版應用程式的說明文件。

在 OLE 應用程式中插入沒有連結的畫面解析度點陣圖

❖ 使用「移動」工具 ，將選取範圍拖移到 OLE 容器應用程式中。放下物件後，它會以 72 ppi 的點陣圖顯示，而且無法在 Photoshop 中自動更新。

在 OLE 應用程式中修改和更新連結或嵌入的影像

1 在文字處理或排版應用程式中，按兩下連結或嵌入的影像，啟動 Photoshop (如果它尚未執行)，並開啟影像進行編輯。

2 依需要修改影像。

3 執行下列任一項作業：

- 如果是嵌入的影像，請關閉檔案，或選擇「檔案 > 更新」或「檔案 > 關閉並返回 [應用程式名稱]」。
- 如果是連結的影像，請儲存並關閉檔案。

備註：您也可以不開啟容器文件，直接修改連結的檔案。下次在文件的 OLE 容器應用程式中開啟文件時，連結的影像就會更新。

第 16 章 列印

列印是指將影像送到輸出裝置的程序。您可以列印至紙張或底片 (正片或負片)、列印到印版，或是直接列印到數位印刷機。在列印之前，您可以利用 「列印」對話框的色彩管理選項，預視全彩的影像。

從 Photoshop 列印

關於列印

無論是以桌上型印表機列印影像，還是將影像送至印前作業廠商列印，多了解一些關於列印的基礎知識，除了可以使列印工作更順暢，還可確保列印出預期的影像。

列印類型 對許多 Photoshop 使用者來說，列印檔案指的是將影像傳送到噴墨印表機。但是 Photoshop 其實可以將影像送至許多不同的裝置，您可以直接列印到紙張上，或是將影像轉換成底片上的正片或負片影像。如果是後者，您可以使用底片建立主印版，然後使用機械式印刷機列印。

影像類型 最簡單的影像 (例如，線條圖稿)，只是用一個灰階中的一種顏色。較為複雜的影像 (例如相片)，具有多種不同的色調。這種類型的影像稱為 「連續色調影像」。

半色調處理 為了建立影像中連續色調的錯覺，印表機會將影像分解為網點。使用印刷機列印相片時，這個程序稱為半色調處理。改變半色調網屏中的網點大小，可以在影像中建立出灰色或連續顏色改變的光學效果。

備註：雖然噴墨印表機也使用網點來建立連續色調的錯覺，但這些網點的大小不一致，也比大部分印刷機使用的網點小的多。

分色 用於商業重製並包含一種以上顏色的圖稿，必須使用不同的主印版列印，一個顏色使用一個主印版。這個程序稱為「分色」，通常使用青色、黃色、洋紅色和黑色 (CMYK) 油墨。在 Photoshop 中，您可以調整不同印版的產生方式。

細節的品質 列印之影像的細節品質，需視影像的解析度和網線數而定。輸出裝置的解析度越高，就能使用越精細 (較高) 的網線數 (線數 / 英寸)。許多噴墨式印表機驅動程式都提供了較高品質列印的簡易列印設定。

如需觀賞有關列印相片的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0015_tw。

關於桌上型列印

除非您是在商業印刷公司或是服務處工作，否則通常應該是使用桌上型印表機 (例如，噴墨、熱昇華或雷射印表機) 列印，而不是使用網片輸出機。您可以使用 Photoshop，控制如何列印影像。

螢幕使用光線顯示影像，而桌上型印表機則使用油墨、染料或色素重製影像。因為這個緣故，桌上型印表機無法重製在螢幕上所顯示的全部顏色。然而，只要在工作流程中加入特定的程序 (例如，色彩管理系統)，在使用桌上型印表機列印影像時，就能達到某種程度的效果。請在處理要列印的影像時，將這些要點牢記在心：

- 如果影像是 RGB 模式，在以桌上型印表機列印時，請不要將文件轉換成 CMYK 模式。請完全在 RGB 模式下作業。桌上型印表機的標準設定是接受 RGB 資料，並使用內部的軟體將其轉換為 CMYK。如果傳送 CMYK 資料，大部分的桌上型印表機還是會套用轉換程序，而導致無法預料的結果。
- 如果要在擁有設定檔的任意裝置列印時預視影像，請使用 「校樣色彩」指令。
- 如果要在印出的頁面上準確重現螢幕色彩，您必須將色彩管理加入到工作流程之中。使用已校正並設定好屬性的螢幕進行作業。您也應該針對印表機和用來列印的紙張，建立自訂的描述檔。使用印表機提供的描述檔 (雖然已經比不使用設定檔好) 只能產生普通的結果。

另請參閱

第 114 頁 「螢幕校樣」

第 117 頁 「關於色彩設定檔」

列印影像

Photoshop 提供以下列印指令：

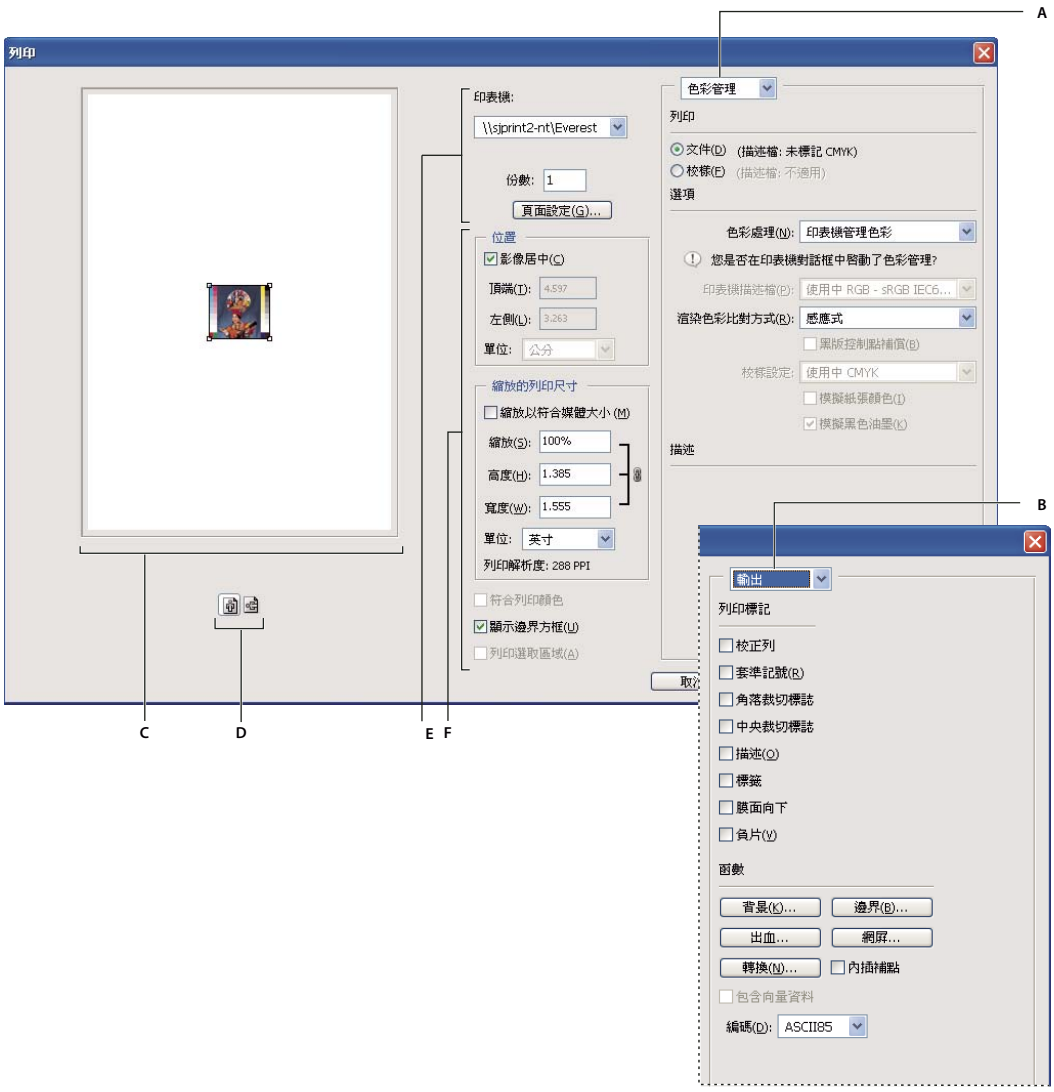
頁面設定 顯示印表機、印表機驅動程式及作業系統之特定選項。

列印 顯示「列印」對話框，可讓使用者預視列印工作，並選取印表機、列印份數、輸出選項和色彩管理選項。

列印一份拷貝 不顯示對話框，直接列印一份檔案拷貝。

設定 Photoshop 列印選項並進行列印

1 選擇「檔案 > 列印」。



列印對話框
A. 指定色彩管理和校樣選項 B. 指定印前輸出選項 C. 預視列印 D. 設定紙張方向 E. 設定印表機和列印工作選項 F. 位置及縮放影像

如需觀賞有關列印相片的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0015_tw。

2 執行下列一或多項作業：

- 使用「印表機」選單選取印表機。
- 設定紙張方向為縱向或橫向。
- 選取列印份數。

- 依照選取的紙張大小和方向，調整影像的位置和縮放比例。請參閱第 400 頁 「位置及縮放影像」。
- 在彈出式選單中設定 「輸出」和 「色彩管理」選項。

3 執行下列任一項作業：

- 如果要列印影像，請按一下 「列印」。
- 如果要直接關閉對話框，而不要儲存選項，請按一下 「取消」。
- 如果要保留選項並關閉對話框，請按一下 「完成」。
- 如果要列印一份影像，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下 「列印一份」。
- 如果要重設列印選項，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下 「重設」。
- 如果要儲存列印選項，但不關閉對話框，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下 「記憶」。

備註：如果收到影像大於紙張可列印區域的警告，請按一下 「取消」，請選擇 「檔案 > 列印」，然後選取 「縮放以符合媒體大小」方框。如果要變更紙張尺寸和版面配置，請按一下 「頁面設定」進行變更，然後再試一次列印檔案。

預視目前的影像位置和紙張方向

❖ 將指標放在狀態列的檔案資訊方框上 (在 Windows 應用程式視窗或 Mac OS 文件視窗的底部) 並按住滑鼠鍵。

設定頁面設定選項

1 選擇 「檔案 > 頁面設定」，或按一下 「列印」對話框中的 「頁面設定」。

2 設定所需的紙張大小、來源、方向和邊界。

可用的選項需視印表機、印表機驅動程式和作業系統而定。

備註：如果要縮放列印影像，請選擇 「列印」指令，使用 「列印」對話框 (而不是 「頁面設定」對話框) 中的縮放選項。因為在 「列印」對話框中可顯示縮放影像的預視，所以對您比較有幫助。此外，請不要在 「頁面設定」和 「列印」兩個對話框中都設定縮放選項。這樣會套用兩次縮放，最後的影像可能不會依照所要的尺寸列印。

3 (選擇性) 按一下 「印表機」可以變更目前選取的印表機。

位置及縮放影像

您可以利用 「列印」對話框的選項，調整影像的位置與縮放大小。紙張邊緣的陰影邊界代表選取紙張的邊界，可以列印的區域是白色的。

影像的基本輸出大小是由 「影像尺寸」對話框中的文件尺寸設定決定。在 「列印」對話框中縮放影像，只會變更列印影像的尺寸和解析度。例如，如果在 「列印」對話框中，將 72 ppi 的影像縮小為 50%，便會以 144 ppi 來列印影像；但是，「影像尺寸」對話框中的文件尺寸設定則不會更改。您可以從 「縮放的列印尺寸 」區域下方的 「列印解析度」欄位，看見由目前縮放設定所得的列印解析度。

許多印表機驅動程式 (例如，AdobePS 和 LaserWriter) 在 「頁面設定」對話框中提供縮放選項。這個縮放選項會影響頁面上的所有物件，包括所有頁面標記 (例如，裁切標記和註解) 的尺寸，而 「列印」指令所提供的縮放百分比，只會影響列印影像的尺寸，而不會影響頁面標記的尺寸。

備註：如果在 「頁面設定」對話框中設定縮放百分比，「列印」對話框可能不會反映正確的 「縮放」、「高度」和 「寬度」值。因此，為了避免不正確的縮放，在指定縮放時請使用 「列印」對話框，而不要使用 「頁面設定」對話框，而且請不要同時在這兩個對話框中輸入縮放百分比。

另請參閱

第 53 頁 「關於像素尺寸與解析度」

在紙張上重新定位影像

❖ 請選擇 「檔案 > 列印」，然後執行下列任一項作業：

- 選取 「影像居中」選項，可將影像放在可列印區域的居中位置。

- 如果要以數值指定影像的位置，請取消選取 「影像居中」，然後在 「頂端」和 「左側」欄位輸入數值。
- 取消選取 「影像居中」選項，然後將影像拖移到預視區域中。

縮放影像的列印尺寸

❖ 請選擇 「檔案 > 列印」，然後執行下列任一項作業：

- 如果要讓影像符合選取紙張的可列印區域大小，請按一下 「縮放以符合媒體大小」。
- 如果要以數值重新設定影像的縮放，請取消選取 「縮放以符合媒體大小」，然後在 「高度」和 「寬度」欄位輸入數值。
- 如果想達到所需的縮放比例，請選取 「顯示邊界方框」，然後再在預視區域中拖移邊界方框的控點。

列印影像的某部分

1 使用 「矩形選取畫面」工具，選取要列印的影像部分。

2 選擇 「檔案 > 列印」、選取 「列印選取區域」，然後按一下 「列印」。

備註：如果收到影像大於紙張可列印區域的警告，請按一下 「取消」，請選擇 「檔案 > 列印」，然後選取 「縮放以符合媒體大小」方框。如果要變更紙張尺寸和版面配置，請按一下 「頁面設定」進行變更，然後再試一次列印檔案。

列印向量資料

如果影像包含向量圖像 (例如，形狀和文字)，Photoshop 可以將向量資料傳送到 PostScript 印表機。當您選擇要包含向量資料時，Photoshop 會為每一個文字圖層和每一個向量形狀圖層，傳送不同的影像到印表機中。這些額外的影像會列印在基本影像的上方，並使用向量外框進行剪裁。如此一來，即使每一個圖層的內容都被限定使用影像檔案的解析度，向量圖像的邊緣仍會以印表機的完整解析度列印。

1 選擇 「檔案 > 列印」。

2 從彈出式選單中選擇 「輸出」。

3 選取 「包含向量資料」選項。

如有需要，您可以從 「編碼」彈出式選單選擇編碼運算規則 (ASCII、ASCII85、Binary 或 JPEG)。這讓您可以選擇資料儲存的方法，以及需要使用的空間多寡。如果 「包含向量資料」無法使用，表示您的影像不包含向量資料。

4 按一下 「列印」。

備註：如果收到影像大於紙張可列印區域的警告，請按一下 「取消」，請選擇 「檔案 > 列印」，然後選取 「縮放以符合媒體大小」方框。如果要變更紙張尺寸和版面配置，請按一下 「頁面設定」進行變更，然後再試一次列印檔案。

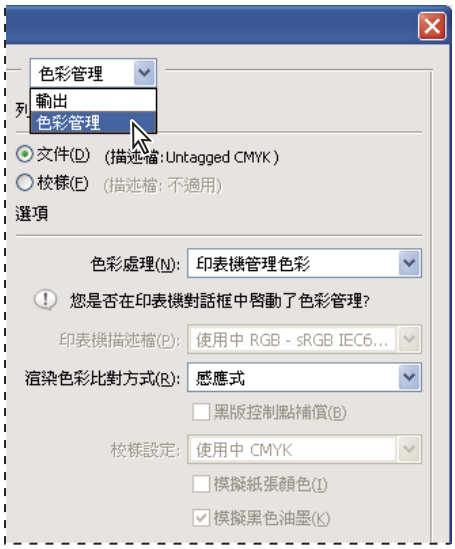
使用色彩管理列印

讓印表機決定列印色彩

如果沒有針對您印表機和紙張類型的自訂描述檔，您可以讓印表機驅動程式來處理色彩轉換。請參閱第 116 頁「列印時讓印表機決定色彩」。

1 選擇 「檔案 > 列印」。

2 從彈出式選單中選擇 「色彩管理」。



選擇「色彩管理」可顯示印前和色彩管理選項

3 在「列印」區域中，選取「文件」。

描述檔會在同一行顯示於括號中。

4 在「選項」區域的「色彩處理」中選擇「印表機管理色彩」。

5 (選擇性) 選擇要用於將顏色轉換到目的地色域的色彩演算比對方式。

大部分的非 PostScript 印表機會忽略此選項，並使用「感應式」色彩演算比對方式 (如需詳細資訊，請參閱第 124 頁「關於色彩演算比對方式」)。

6 在第二個列印對話框 (這會在按下「列印」後自動出現) 存取印表機驅動程式的色彩管理選項。在 Windows 中，請按一下「偏好設定」按鈕，使用印表機驅動程式選項。在 Mac OS 中，使用第二個列印對話框的彈出式選單，存取印表機的驅動程式選項。

7 指定色彩管理設定，由您的印表機驅動程式在列印時處理色彩管理。

每一個印表機驅動程式擁有不同的色彩管理選項。如果不清楚如何開啟色彩管理，請查閱印表機文件。

8 按一下「列印」。

備註：如果收到影像大於紙張可列印區域的警告，請按一下「取消」，請選擇「檔案 > 列印」，然後選取「縮放以符合媒體大小」方框。如果要變更紙張尺寸和版面配置，請按一下「頁面設定」進行變更，然後再試一次列印檔案。

讓 Photoshop 決定列印色彩

如果擁有特定印表機、油墨和紙張組合的自訂色彩描述檔，讓 Photoshop 管理色彩可能可以獲得比讓印表機管理色彩還好的結果。請參閱第 116 頁「列印時讓應用程式決定色彩」。

1 選擇「檔案 > 列印」。

2 從彈出式選單中選擇「色彩管理」。

3 在「選項」區域的「色彩處理」中選擇「Photoshop 管理色彩」。

4 在「印表機描述檔」中，選取輸出裝置的描述檔。

描述檔描述輸出裝置的行為和列印條件 (例如，紙張類型) 越準確，色彩管理系統就能越準確的在文件中轉譯實際色彩的數值 (請參閱第 117 頁「獲取桌上型印表機自訂設定檔」)。

5 (選擇性) 請設定下列其中任一個選項。

色彩演算比對方式 指定 Photoshop 將顏色轉換到目的地色域的方式 (請參閱第 124 頁「關於色彩演算比對方式」)。

黑版控制點補償 藉由模擬輸出裝置的完整動態範圍，保留影像中的陰影細節。

符合列印顏色 會於選擇由 Photoshop 管理色彩時啟用。如果要在預視區域中檢視影像的實際列印狀況，請選取此選項。

6 在第二個列印對話框 (這會在按下「列印」後自動出現) 存取印表機驅動程式的色彩管理選項。在 Windows 中，請按一下「偏好設定」按鈕，使用印表機驅動程式選項。在 Mac OS 中，使用第二個「列印」對話框的彈出式選單，存取印表機的驅動程式選項。

7 關閉印表機的色彩管理，印表機描述檔設定就不會覆寫您的描述檔設定。

每一個印表機驅動程式擁有不同的色彩管理選項。如果不清楚如何關閉色彩管理，請查閱印表機文件。

8 按一下「列印」。

備註：如果收到影像大於紙張可列印區域的警告，請按一下「取消」，請選擇「檔案 > 列印」，然後選取「縮放以符合媒體大小」方框。如果要變更紙張尺寸和版面配置，請按一下「頁面設定」進行變更，然後再試一次列印檔案。

列印印稿校樣

印稿校樣 (有時稱為校樣列印或打樣) 是印刷機最後輸出外觀的模擬樣張。印稿校樣是在比印刷機便宜的輸出裝置上製作的。有些噴墨式印表機已具備必要的解析度而能產生做為印稿校樣的便宜印刷品。

1 選擇「檢視 > 校樣設定」，並選擇要模擬的輸出條件。您可以使用預設集或建立自訂校樣設定來完成此動作 請參閱第 115 頁「螢幕校樣色彩」。

除非選擇「自訂」，否則檢視會依照您選擇的校樣自動變更。在此狀況時，會顯示「自訂校樣條件」對話框。您必須儲存自訂校樣設定，才能使其出現在「列印」對話框的「校樣設定預設集」選單中。請遵循指示以自訂校樣。

2 在選取校樣後，選擇「檔案 > 列印」。

3 從彈出式選單中選擇「色彩管理」。

4 在「列印」區域中，選取「校樣」。

描述檔會顯示在括號中，應該會與您先前選取的校樣設定相符。

5 在「選項」區域的「色彩處理」中選擇「Photoshop 管理色彩」。

6 在「印表機描述檔」中，選取輸出裝置的描述檔。

7 (選擇性) 請設定下列其中任一個選項。

校樣設定 如果從「列印」區域選取「校樣」，就可以使用此選項。在彈出式選單中，選擇存在於本機硬碟中的任意自訂校樣。

模擬紙張顏色 模擬在模擬裝置上之紙張的顏色外觀。使用此選項會產生最準確的校樣，但它並不適用於所有的描述檔。

模擬黑色油墨 模擬在模擬裝置上之灰暗顏色的亮度。使用此選項會產生更準確的灰暗顏色校樣，但它不適用於所有的描述檔。

8 在第二個列印對話框 (這會在按下「列印」後自動出現) 存取印表機驅動程式的色彩管理選項。在 Windows 中，請按一下「偏好設定」按鈕，使用印表機驅動程式選項。在 Mac OS 中，使用第二個列印對話框的彈出式選單，存取印表機的驅動程式選項。

9 關閉印表機的色彩管理，印表機描述檔設定就不會覆寫您的描述檔設定。

每一個印表機驅動程式擁有不同的色彩管理選項。如果不清楚如何關閉色彩管理，請查閱印表機文件。

10 按一下「列印」。

備註：如果收到影像大於紙張可列印區域的警告，請按一下「取消」，請選擇「檔案 > 列印」，然後選取「縮放以符合媒體大小」方框。如果要變更紙張尺寸和版面配置，請按一下「頁面設定」進行變更，然後再試一次列印檔案。

列印建立自訂描述檔的目標

目標是您要在建立自訂描述檔時使用的文件。通常而言，在協力廠商的色彩管理軟體中，都會提供這樣的目標文件和色票。列印此文件時，Photoshop 和印表機驅動程式的所有色彩管理都要關閉。協力廠商度量設備會讀取會掃描列印的目標，以建立自訂描述檔。

1 在 Photoshop 中開啟彩色目標文件。

2 選擇「檔案 > 列印」。

3 從彈出式選單中選擇「色彩管理」。

4 在「列印」區域中，選取「文件」。

描述檔會在同一行顯示於括號中。

5 在「選項」區域，從「色彩處理」彈出式選單中選擇「無色彩管理」。

當選取此選項時，Photoshop 會不經轉換，將檔案中的 RGB 數值傳送到印表機。

6 在第二個列印對話框 (這會在按下「列印」後自動出現) 存取印表機驅動程式的色彩管理選項。在 Windows 中，請按一下「偏好設定」按鈕，使用印表機驅動程式選項。在 Mac OS 中，使用第二個列印對話框的彈出式選單，存取印表機的驅動程式選項。

7 關閉印表機的色彩管理，印表機描述檔設定就不會覆寫您的描述檔設定。

每一個印表機驅動程式擁有不同的色彩管理選項。如果不清楚如何關閉色彩管理，請查閱印表機文件。

8 按一下「列印」。

備註：如果收到影像大於紙張可列印區域的警告，請按一下「取消」，請選擇「檔案 > 列印」，然後選取「縮放以符合媒體大小」方框。如果要變更紙張尺寸和版面配置，請按一下「頁面設定」進行變更，然後再試一次列印檔案。

將影像列印至商業印刷機

準備印刷用影像

在 Photoshop 中，您可以準備影像檔案，以備進行平版印刷、數位印刷、凹版印刷以及其他的商業列印程序。

一般來說，您的工作流程會視印前作業廠商的能力而定。在開始商業列印的作業流程之前，請與印前作業工作人員聯繫，以了解他們的要求。例如，他們可能因為需要使用特定的印前設定，而要求您不要轉換為 CMYK。若要達到預期的列印結果，在準備影像檔案時應該考慮使用下列情況：

- 完全在 RGB 模式下作業，並確定影像檔案標記有 RGB 使用中色域描述檔。如果印表機或是印前工作人員使用了某種色彩管理系統，他們就能夠使用您檔案的描述檔，精確地將檔案轉換成 CMYK，製作出底片及印版。
- 在完成影像編輯前，請保持在 RGB 模式下工作。然後再將影像轉換成 CMYK 模式，並進行任何額外的色彩與色調調整。務必要檢查影像的亮部和陰影設定。您可以使用「色階」、「曲線」或「色相 / 飽和度」調整圖層來進行校正，而這些調整的幅度應該不會太大。如果有需要，請將檔案平面化，然後將 CMYK 檔案送交給專業的印刷人員。
- 將您的 RGB 或是 CMYK 影像以 Adobe InDesign 或 Adobe Illustrator 開啟。因為多數以商業印刷機列印的影像，通常不是直接從 Photoshop 列印，而是從類似 Adobe InDesign 的頁面佈局程式或像 Adobe Illustrator 的繪圖程式進行列印。如需關於將 Photoshop 檔案讀入 Adobe InDesign 或 Adobe Illustrator 的詳細資訊，請參閱「Adobe InDesign 說明」或「Adobe Illustrator 說明」。

在處理預定要用於商業印刷的影像時，請務必考量下列問題：

- 如果事先知道印刷機的特色，您就可以先行指定亮部及陰影輸出，以保留特定的細節。
- 如果使用桌上型印表機來預視最終列印結果的外觀，請切記桌上型印表機並不能確實呈現商業印刷機的輸出結果。您應該使用專業的色彩校樣，它可以提供更精確的最終影像列印稿預視。
- 如果您擁有商業印刷機的描述檔，可以使用「校樣設定」指令選擇它，然後使用「校樣色彩」指令檢視螢幕校樣。請使用這個方法，在螢幕上預視最終列印結果。

備註：某些印表機可能較適合接收 PDF 格式的文件，特別是文件需要符合 PDF/X 標準的情況。請參閱第 368 頁「以 Photoshop PDF 格式儲存檔案」。

另請參閱

第 115 頁「螢幕校樣色彩」

設定輸出選項

如果您準備的影像要直接從 Photoshop 進行商業印刷，可以使用 「列印」指令選取及預視各種頁面標記及其他輸出選項。一般而言，只有專業印前人員或對商業印刷過程擁有豐富知識的人員，才知道該如何設定這些輸出選項。



頁面標誌
A. 漸層色調列 B. 標籤 C. 套準記號 D. 漸進式色彩導表 E. 角落裁切標誌 F. 中央裁切標誌 G. 描述 H. 準星

1 選擇 「檔案 > 列印」。

2 從彈出式選單中選擇 「輸出」。

3 設定下列一或多個選項：

校正列 可列印 11 個階級的灰階，濃度轉變從 0 到 100%，以 10% 為增量。使用 CMYK 分色時，漸層色調列會列印在每一個 CMYK 印版的左側，漸進式色彩導表則列印在右側。

備註：只有當紙張大小比列印的影像尺寸大時，才會列印校正列、套準記號、裁切標誌和標籤。校正列與準星套準記號必須使用 PostScript 印表機。

套準記號 在影像上列印套準記號 (包括紅心和準星)。這些標誌主要用來對齊分色。

角落裁切標誌 在要修剪的頁面位置列印裁切標誌。您可以在角落列印裁切標誌。在 PostScript 印表機上，選取這個選項也會列印準星。

中央裁切標誌 在要修剪的頁面位置列印裁切標誌。您可以在每一邊的中央位置列印裁切標誌。

描述 可列印在 「檔案資訊」對話框中輸入的任何描述文字，最多約 300 個字元。描述文字固定會以 9 點大小的 Helvetica 字型列印。

標籤 在影像上方列印檔案名稱。如果是列印分色，就會將分色名稱列印為標籤的一部分。

膜面向下 當膜面向下 (也就是底片或相紙上的相片感應圖層不是面向您) 時，讓文字可以閱讀。一般而言，列印在紙張上的影像是以膜面向上的方式列印，當相片感應圖層面向您時，就可以閱讀文字。列印在底片上的影像通常是以膜面向下的方式列印。

負片 列印整個輸出的負片版本，包括所有遮色片和任何背景色。 「負片」選項和 「影像」選單中的 「負片效果」指令不同，「負片」選項會將輸出影像 (而非螢幕上影像) 轉換為負片。雖然在大多數國家普遍使用底片正片，但是如果要直接將分色列印到底片，您可能會需要使用負片。請向當地的列印廠商洽詢所需要的種類。如果要判斷膜面的方向，請在較亮的燈光下檢查已顯影過的底片。較暗的一面是膜面，較亮的一面則是片基。請向當地的列印廠商洽詢所需要的底片是正片膜面向上、負片膜面向上、正片膜面向下或負片膜面向下。

背景 選取列印到紙張上影像區域外的背景色。例如，如果是列印到底片錄製器的投影片，可能需要選擇使用黑色或彩色背景。如果要使用此選項，請按一下 「背景」，然後從檢色器中選取顏色。這只是列印的選項，並不會影響影像本身。

邊界 在影像周圍列印黑色外框。請輸入數字並選擇單位值，指定外框的寬度。

出血 將裁切標誌列印在影像之內，而不是影像之外的區域。使用此選項可在圖形之內裁切影像。輸入數字並選擇單位值，指定出血的寬度。

濾色 設定列印程序中所使用每一個網屏的網線數和網點形狀。

轉換 調整轉換功能，通常是用來彌補轉換影像為底片時所造成的網點擴張或網點遺失。當您直接從 Photoshop 進行列印，或者將檔案儲存成 EPS 格式並列印到 PostScript 印表機時，才能辨識這個選項。一般而言，最好使用「CMYK 設定」對話框中的設定來調整網點擴張。不過，轉換功能在彌補校正不良的輸出裝置時，非常有用。

內插補點 藉由在列印時重新取樣，降低低解析度影像的鋸齒外觀。不過，重新取樣會減低影像品質的銳利度。有些 PostScript Level 2 (或更高等級) 印表機具有內插補點的功能。如果您的印表機沒有這個功能，這個選項不會有效用。

如需「包含向量資料」或「編碼」選項的詳細資訊，請參閱第 401 頁「列印向量資料」或第 408 頁「更改編碼方法」。

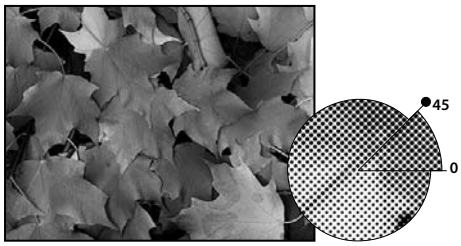
另請參閱

第 56 頁「重新取樣」

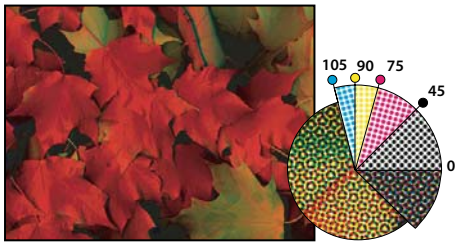
選取半色調網屏屬性

半色調網屏屬性包括列印程序中所使用每一個網屏的網線數和網點形狀。使用分色時，印前人員也必須為每一個彩色網屏指定角度。將網屏設定成不同的角度，可以確保將四個網屏置入的網點混合成連續的顏色，而且不會產生撞網圖樣。

半色調網屏所包含的網點可以控制留在印刷機上特定位置的油墨量。改變這些網點的大小和濃度，就可以建立出灰階或連續顏色不同的視覺效果。對於印刷色彩影像，會使用四種半色調網屏：青色、洋紅色、黃色和黑色，在列印程序中使用的每一種油墨各有一個半色調網屏。



黑色油墨的半色調網屏



不同網角度數的印刷油墨半色調網屏；正確排列的網點會形成薔薇形狀。

在傳統的列印過程中，半色調的產生方式是將半色調網屏放在底片和影像之間，然後將底片曝光。在 Photoshop 中，在產生底片或輸出紙張之前就先指定半色調網屏的屬性。如果要取得最佳結果，應將輸出裝置 (例如，PostScript 網片輸出機) 設定為正確的濃度限制，而且處理器也應經過正確校正；否則會產生無法預期的結果。

在建立半色調網屏之前，請先向當地的列印廠商洽詢偏好使用的網線數、角度和網點設定 (除非列印廠商另有指定，否則請使用預設的角度設定)。

定義半色調網屏的屬性

1 選擇「檔案 > 列印」。

2 從彈出式選單中選擇「輸出」，然後按一下「網屏」。

3 在「半色調網屏」對話框中，選擇是否要產生自己的網屏設定：

- 取消選取「使用印表機預設網屏」以選擇自己的網屏設定。
- 選取「使用印表機預設網屏」來使用印表機內建的預設半色調網屏。如此一來，當 Photoshop 產生半色調網屏時，就會忽略「半色調網屏」對話框中指定的規格。

4 對於灰階半色調，請輸入 1 到 999.999 的網線數，並選擇度量單位。輸入 -180 到 +180 度的網角度數。

5 對於分色，請從下列選項中進行選擇：

- 如果要由 Photoshop 決定及輸入每個網屏最佳網線數和角度，請按一下「自動」。在「自動網屏」對話框中，輸入輸出裝置的解析度和您想使用的網線數，並按一下「確定」。Photoshop 就會在「半色調網屏」對話框中輸入數值。更改這些數值可能會產生撞網圖樣。
- 如果您使用的是 PostScript Level 2 (或更高等級) 印表機，或是具備 Emerald 控制器的網片輸出機，請確定已選取「自動網屏」對話框中的「使用精確網屏」選項 (或是在「半色調網屏」對話框手動輸入數值)。「使用精確網屏」選項可以讓程式存取高解析度輸出所需的正確角度和半色調網線數。如果您的輸出裝置不是 PostScript Level 2 (或更高等級) 印表機，或是不具備 Emerald 控制器，這個選項將無效。

備註：如果網線數設定太低 (由印表機決定)，有些 PostScript Level 3 印表機會忽略「精確網屏」設定。

6 在「形狀」中選擇需要的網點形狀。如果您要讓所有四個網屏都具有相同的網點形狀，請選取「全部油墨使用相同形狀」。

選擇「形狀」選單中的「自訂」會顯示「自訂特別色功能」對話框。您可以輸入 PostScript 指令來自訂網點形狀，這在列印非標準的半色調運算規則時很有用。如需使用 PostScript 語言指令的詳細資訊，請參閱 Addison-Wesley 出版的《PostScript Language Reference》，或是洽詢圖像集成機製造商。

如果要在 PostScript 印表機上取得最佳的輸出結果，應將影像解析度設定為半色調網線數的 1.5 到 2 倍。如果解析度超過網線數的 2.5 倍，就會出現警告訊息。如果您是要列印線條藝術或是列印到非 PostScript 印表機，請參閱印表機文件，了解所需使用的適當影像解析度。

7 按一下「確定」。

另請參閱

第 53 頁「關於像素尺寸與解析度」

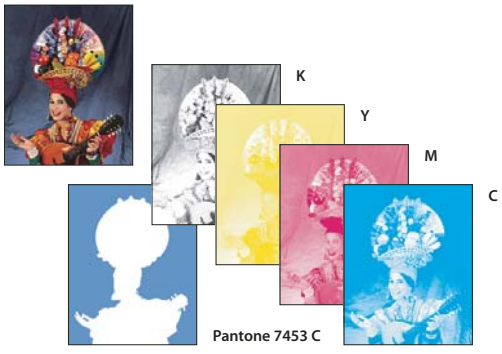
儲存或載入半色調網屏設定

❖ 在「半色調網屏」對話框中，執行下列任一項作業：

- 如果要儲存設定，請按一下「儲存」。選擇儲存設定的位置、輸入檔名，並按一下「儲存」。
- 如果要載入設定，請按一下「載入」。尋找及選取設定，並按一下「載入」。

從 Photoshop 列印分色

當您使用 CMYK 影像或包含特別色的影像來準備影像印前作業時，可以將每一個色彩色版分開列印成不同的頁面。



將各個色彩色版列印至個別頁面

備註：如果要從別的應用程式中列印影像，而且將特別色色版列印在特別色印版上，必須先將檔案儲存成 DCS 2.0 格式。DCS 2.0 會保留特別色色版。Adobe InDesign 和 QuarkXPress 等應用程式都支援這個格式。

1 確定文件是在「CMYK 色彩」或「多重色版」模式，然後選擇「檔案 > 列印」。

2 從「色彩處理」下拉式選單中選擇「分色」。

備註：根據您電腦中指定的印表機和印表機驅動程式，這些選項也可能出現在「列印」對話框中 (用來設定印表機選項)。在 Windows 中，按一下「屬性」按鈕以存取印表機驅動程式的選項；在 Mac OS 中，使用第二個「列印」對話框中的彈出式選單。

3 按一下「列印」。就會為影像中的每一種顏色列印分色。

另請參閱

第 375 頁「以 Photoshop EPS 格式儲存檔案」

準備包含特別色色版的影像以便從其他應用程式中進行列印

1 如果影像是雙色調，請將它轉換為「多重色版」色彩模式。

2 將影像儲存成 DCS 2.0 格式。

3 在「DCS 2.0 格式」對話框中，取消選取「包含半色調網屏」和「包含轉換功能」選項。

4 在 Photoshop 中開啟或讀入影像，然後設定網屏角度。請確定您已告知印表機每一個色彩印版上所要使用的特別色。

備註：您不需要特別的準備工作，便可以將包含特別色的 PSD 檔案直接置入 Illustrator 或 InDesign 中。

另請參閱

第 375 頁「以 Photoshop EPS 格式儲存檔案」

更改編碼方法

根據預設，印表機驅動程式會將二進位資料轉換到 PostScript 印表機；然而，您也可以選擇使用 JPEG 或 ASCII85 編碼轉換影像資料 (ASCII85 是二進位資料的一種文字編碼，比 ASCII 編碼還要來得精簡)。這些選項不適用於非 PostScript 印表機，包括許多噴墨印表機。

因為 JPEG 編碼檔案比二進位檔案小，因此列印時所需的時間較少；然而，使用 JPEG 編碼會降低影像品質。只有 PostScript Level 2 (或更高) 的印表機支援 JPEG 編碼；如果傳送 JPEG 編碼檔案到 PostScript Level 1 印表機，可能會收到 PostScript 語言錯誤。

某些印表機緩衝處理器程式、電腦網路以及協力廠商印表機驅動程式，不支援二進位檔案或 JPEG 編碼檔案。此外，某些 PostScript 輸出裝置只能透過它們的 AppleTalk 和乙太網路埠接受二進位和 JPEG 編碼影像資料，而不是平行埠或序列埠。在這些情況下，您可以選取 ASCII85 編碼方法。然而，ASCII85 檔案大約包含了兩倍的字元，因此也大約會花費比轉換二進位檔案時的兩倍時間。

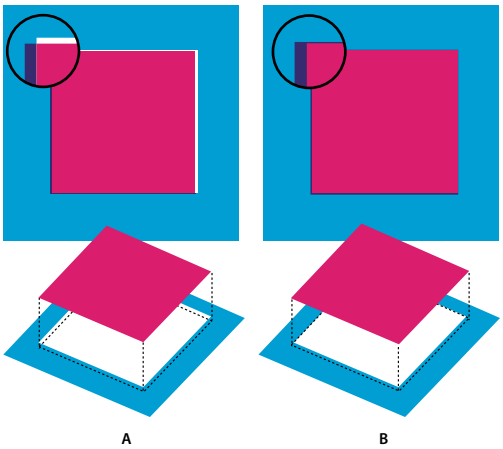
1 選擇「檔案 > 列印」。

2 從彈出式選單中選擇「輸出」。

3 從「編碼」選單中選取選項。

建立色彩補漏白

補漏白是一種重疊方式，可以防止列印的影像因為印刷機上些微的套準錯誤而出現細小的縫隙。請在進行任何補漏白之前，先與您的服務廠商聯繫。在大部分情況下，印刷廠會決定是否需要補漏白。如果需要的話，印刷廠工作人員會告訴您要在「補漏白」對話框中輸入的數值。



使用補漏白修正不對齊
A. 沒有補漏白的套準不正 B. 有補漏白的套準不正

補漏白的目的是要校正純色的不對齊現象。一般而言，您不需為連續色調的影像 (例如相片) 補漏白。過度的補漏白可能會產生外框效果。這些問題可能不會出現在螢幕上，只有在列印時才會出現。Photoshop 使用的標準補漏白規則：

- 展開黑色下面的所有顏色。
- 展開深色下面的淺色。
- 展開青色、洋紅色和黑色下面的黃色。
- 平均展開純青色下面的純洋紅色，或純洋紅色下面的純青色。

1 請以 RGB 模式儲存一個檔案版本，以防日後需要重新轉換影像。接著，選擇「影像 > 模式 > CMYK 色彩」，將影像轉換為 CMYK 模式。

2 選擇「影像 > 補漏白」。

3 在「寬度」中，輸入印刷廠提供的補漏白數值。然後選取度量單位，並按一下「確定」。請洽詢您的印刷廠商，判斷可能會出現多少套準錯誤。

決定用於列印的掃描解析度

您可以使用幾種技巧來決定用於掃描相片的解析度。如果您在掃描要進行列印的相片，並且知道準確的尺寸與列印網線數，就可以使用下列技巧來決定掃描解析度。通常最簡單的方法是：以掃描器的最大光學解析度進行掃描，然後再於 Photoshop 中重新調整影像尺寸。

預估掃描解析度

您可以使用原始影像與最後影像的尺寸和輸出裝置解析度，決定掃描解析度。當您在 Photoshop 中開啟掃描的影像時，這個掃描解析度就會轉換成影像解析度。

1 執行下列任一項作業：

- 如果是雷射印表機與製版機，請將印表機的網線數乘以 2。如果要決定印表機的網線數，請查閱印表機的文件或洽詢服務提供廠商。
- 如果是噴墨式印表機，請查閱印表機的文件，找出最佳的解析度。許多直接印在相片紙上的熱昇華式印表機和裝置，最佳解析度在 300 到 400 dpi 之間。

2 決定最後影像尺寸與原始影像尺寸的比例。例如，6 x 9 英寸的最後影像與 2 x 3 英寸的原始影像比例為 3：1。

3 將步驟 1 的結果乘以步驟 2 的結果。

例如，假設要列印到網線數為 85 lpi 的製版機，且最後影像與原始影像的比例為 3：1。首先將 85 (網線數) 乘以 2 得到 170，然後將 170 乘以 3，即得到掃描解析度 510 ppi。如果要列印到最佳解析度為 300 dpi 的噴墨式印表機，請將 300 乘以 3，即得到掃描解析度 900。

備註：不同分色程序需要的影像解析度與網線數比例可能不同。在掃描影像之前，最好先向服務提供廠商或列印廠商洽詢。

在掃描影像前計算檔案大小

您可以建立一個虛設檔案，預測掃描最後輸出所需的檔案大小。

1 在 Photoshop 中，選擇 「檔案 > 開新檔案」。

2 輸入最後列印影像的寬度、高度和解析度。解析度應該是用來列印的網線數的 1.5 到 2 倍。請確定選取了要用來掃描的模式。「開新檔案」對話框會顯示檔案大小。

例如，假設您想要最後的影像寬度為 4 英寸，而高度為 5 英寸。您打算使用 2:1 的比例以 150 條網屏進行列印，所以將解析度設定為 300，最後得到的檔案大小為 5.15 MB。

如果要製作掃描，請在掃描器設定中輸入結果檔案大小。不必擔心解析度或影像尺寸的問題。在掃描完影像，並將它讀入 Photoshop 後，請使用 「影像尺寸」指令 (取消選取 「影像重新取樣」選項)，輸入影像的正確寬度和高度。

列印雙色調

關於雙色調

在 Photoshop 中，您可以建立單色調、雙色調、三色調及四色調。單色調是以單一、非黑色油墨列印的灰階影像；雙色調、三色調和四色調分別是以兩種、三種和四種油墨列印的灰階影像。在這些影像中，使用彩色油墨來製作不同色調的灰色，而不是使用灰階。為便於此處的討論，雙色調也用來指稱雙色調以外的單色調、三色調和四色調。

雙色調增加灰階影像的色調範圍。雖然灰階重製最多可以顯示 256 個灰色色階，但是印刷機最多只能為每種油墨製作約 50 個灰色色階。因此，只使用黑色油墨列印的灰階影像，可能比使用兩種、三種和四種的油墨、每一種油墨最多可以製作 50 個灰色色階來列印，看起來要粗糙得多。

有時候，雙色調會使用黑色油墨和灰色油墨來列印，黑色用在陰影，灰色用在中間色調和亮部。但更多時候使用彩色油墨來列印雙色調的亮部顏色。這種技術會產生稍微帶點色調的影像，但大幅增加了影像的動態範圍。對於使用特別色 (例如 PANTONE 色彩) 做為強調用途的雙色列印工作而言，最適合使用雙色調。

由於雙色調會使用不同顏色的油墨來製作不同的灰階，因此 Photoshop 視它們為單一色版、8 位元的灰階影像。在 「雙色調」模式中，您無法直接存取個別的影像色版 (如同 RGB、CMYK 和 Lab 模式)，必須透過 「雙色調選項」對話框中的曲線來處理色版。

將影像轉換為雙色調

1 請選擇 「影像 > 模式 > 灰階」，將影像轉換為灰階。只有 8 位元的灰階影像才能轉換為雙色調。

2 請選擇 「影像 > 模式 > 雙色調」。

3 在 「雙色調選項」對話框中，選取 「預視」以進行影像預視。

4 在 「類型」選項中，選取 「單色調」、「雙色調」、「三色調」或 「四色調」。

5 按一下顏色方框 (實心方塊) 開啟檢色器，然後按一下 「色彩庫」按鈕，並從對話框中選取某個油墨簿與顏色。

備註：如果要產生完全飽滿的顏色，請以遞減順序指定油墨，深色在上，淺色在下。

6 按一下彩色油墨方框旁的曲線方框，然後調整每一種油墨顏色的雙色調曲線。

7 必要的話，請設定疊印顏色。

8 按一下 「確定」。

如果只要將雙色調效果套用到部分影像，請將雙色調影像轉換成 「多重色版」模式，將雙色調曲線轉換為特別色色版。接著，您可以擦除希望列印成標準灰階的特別色色版區域。

另請參閱

第 412 頁 「關於特別色」

修改指定油墨的雙色調曲線

在雙色調影像中，每一種油墨都有各自的曲線，它會指定顏色在陰影和亮部區域中的分佈情形。這個曲線會將原始影像中的每一個灰階值，對應至特定的油墨百分比。

1 如果要預視任何調整，請選取 「雙色調選項」對話框中的 「預視」選項。

2 按一下油墨顏色方框旁的曲線方框。

預設的雙色調曲線是一條直的對角線，表示原始影像中的灰階值對應至相等的油墨百分比。在這個設定中，50% 的中間調像素會以 50% 的油墨色調演算；100% 的陰影則會以 100% 的顏色演算，依此類推。

3 拖移曲線圖上的點，或是為不同的油墨百分比輸入數值，即可調整每一種油墨的雙色調曲線。

- 在曲線圖上，水平軸會從亮部 (左側) 移到陰影 (右側)。當您延著垂直軸向上移動時，油墨的濃度會增加。您最多可在曲線上指定 13 個點。當您沿曲線指定兩個數值時，Photoshop 會計算出中間的數值。當您調整曲線時，就會自動將數值輸入到百分比文字方塊中。
- 在文字方塊中輸入的值，指示用來代表原始影像中之灰階值的油墨的百分比。例如，如果在 100% 文字方塊中輸入 70，就會使用色調 70% 的油墨來列印 100% 陰影。

4 按一下 「雙色調曲線」對話框中的 「儲存」，儲存此對話框所建立的曲線。

5 按一下 「載入」，載入在 「曲線」對話框中建立的曲線，包括使用 「任意對應」選項所建立的曲線。

當您處理雙色調影像時，可以使用 「資訊」浮動視窗來顯示油墨百分比。請將解析模式設定為 「實際色彩」，即可判斷列印影像時所套用的油墨百分比。這些數值會反映出您在 「雙色調曲線」對話框中輸入的任何變更。

另請參閱

第 135 頁 「曲線概觀」

指定疊印顏色

疊印顏色是兩種未濾色的油墨，其中一種油墨印在另一種上面。例如，當把青色油墨列印在黃色油墨上時，產生的疊印顏色會是綠色。油墨的列印順序以及油墨和紙張的不同，都可能會對最後的結果產生顯著的影響。

如果要預測列印時的顏色，請使用疊印油墨的列印樣本，並據此調整螢幕顯示。請記得這項調整只會影響疊印顏色顯示在螢幕上的樣子，而不會影響列印。在調整這些顏色前，請確認已校正螢幕。

調整疊印顏色的顯示

1 請選擇 「影像 > 模式 > 雙色調」。

2 按一下 「疊印顏色」。 「疊印顏色」對話框會顯示組合的油墨列印出來的樣子。

3 按一下您要調整的油墨組合色票。

4 在檢色器中選取您要的顏色，並按一下 「確定」。

5 重複步驟 3 和 4，直到滿意油墨組合的結果為止。接著，請按一下 「確定」。

儲存及載入雙色調設定

使用 「雙色調選項」對話框中的 「儲存」按鈕，可以儲存一組雙色調曲線、油墨設定和疊印顏色。使用 「載入」按鈕可以載入一組雙色調曲線、油墨設定和疊印顏色。接著，您可以將這些設定套用到其他的灰階影像中。

Photoshop 包含有一些雙色調、三色調和四色調曲線的樣本集。這些組合包含了一些最常使用的曲線和顏色。在建立組合時，可以使用這些組合做為起點。

檢視雙色調影像的個別顏色

由於雙色調是單一色版影像，因此您對個別列印油墨所做的調整會顯示成最後複合影像的一部分。在某些情況下，您可能會想要檢視個別的「印版」，了解個別顏色在列印時如何分色 (就像處理 CMYK 影像時一樣)。

1 在指定油墨顏色之後，請選擇「影像 > 模式 > 多重色版」。

影像會被轉換為「多重色版」模式，每一個色版各代表一個特別色色版。每一個特別色色版的內容都會正確反映出雙色調設定，但是螢幕上的複合預視可能不像在「雙色調」模式中檢視時一樣正確。

備註：如果您對「多重色版」模式中的影像進行任何變更，將無法回復成原始的雙色調狀態 (除非您可以在「步驟記錄」浮動視窗中存取雙色調狀態)。如果要調整油墨的分佈情形，並檢視它在個別印版上的效果，請先在「雙色調曲線」對話框中進行調整，再將影像轉換為「多重色版」模式。

2 在「色版」浮動視窗中，選取要檢查的色版。

3 選擇「編輯 > 還原多重色版」，回復成「雙色調」模式。

列印雙色調

建立雙色調時請記住，油墨的列印順序和使用的網屏角度，對最後的輸出結果都有顯著的影響。

按一下「半色調網屏」對話框中的「自動」按鈕，設定最佳的網角度數和網線數 (選擇「檔案 > 列印」，然後從彈出式選單中選擇「輸出」，再按一下「網屏」)。如果您要使用 PostScript Level 2 (或更高等級) 印表機或是具備 Emerald 控制器的圖像集成機列印，請確認選取了「自動網屏」對話框中的「使用精確網屏」。

備註：建議四色調使用的網角度數和網線數，是假設色版 1 的油墨顏色最深，色版 4 的油墨顏色最淺。

如果要列印分色，不需要將雙色調影像轉換為 CMYK，只需在「列印」對話框 (用來設定印表機選項) 的「色彩管理」區域中，從「描述檔」彈出式選單中選擇「分色」。如果轉換為 CMYK 模式，會將任何自訂顏色轉換為它們的 CMYK 對等色。

將雙色調影像轉存至其他應用程式

如果要將雙色調影像轉存給頁面編排應用程式使用，必須先以 EPS 或 PDF 格式儲存此影像 (但是，如果影像包含有特別色色版，請將其轉換為「多重色版」模式，並使用 DCS 2.0 格式儲存)。請記得使用適當的字尾命名自訂顏色，讓讀入的檔案可以辨識它們。否則，應用程式可能無法正確列印顏色，甚至可能完全無法列印影像。

列印特別色

關於特別色

特別色是預先混合的特殊油墨，用來取代或添加於印刷色 (CMYK) 油墨。在印刷機上，每一種特別色都需要有自己的印版 (因為每種亮光漆都需要不同的印版，因此也將它視為特別色)。

如果您打算以特別色列印影像，就必須建立特別色色版儲存顏色。如果要轉存特別色色版，請將檔案儲存為 DCS 2.0 格式或 PDF。

使用特別色時請注意下列幾點：

- 對於具有尖銳邊緣和穿透底層影像的特別色圖像而言，請考慮在頁面佈局或插圖應用程式中建立額外的圖稿。
- 如果要將特別色當做色調套用於整個影像中，請將影像轉換為「雙色調」模式，並將特別色套用到其中一個雙色調印版上。最多可以使用四個特別色，每個印版一種特別色。
- 特別色的名稱會依照分色印刷。
- 特別色會疊印在完全複合影像的頂端。每一個特別色會依照它在「色版」浮動視窗中出現的順序印刷，最上層的色版會以最上層的特別色印刷。
- 除非是在「多重色版」模式，否則您無法在「色版」浮動視窗中，將特別色移到預設色版的上方。
- 特別色無法套用於個別圖層。

- 列印 如果使用複合式的彩色印表機列印具有特別色色版的影像，會以 「實色」設定所指定的不透明度列印特別色。
- 您可以將特別色色版與色彩色版合併，而將特別色分離成色彩色版元件。

另請參閱

第 219 頁 「關於色版」

第 407 頁 「從 Photoshop 列印分色」

建立新的特別色色版

您可以建立新的特別色色版，或是將現有的 Alpha 色版轉換為特別色色版。

1 選擇 「視窗 > 色版」，顯示 「色版」浮動視窗。

2 如果要以特別色填滿選取區域，請製作或載入選取範圍。

3 請執行下列任一項動作，建立色版：

- 按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，並按一下 「色版」浮動視窗中的 「新增色版」按鈕 。
- 從 「色版」浮動視窗選單中，選擇 「新增特別色色版」。

如果已進行過選取，該區域會填滿目前指定的特別色。

4 在 「新增特別色色版」對話框中，按一下 「顏色」方框，接著在 「檢色器」中，按一下 「色彩庫」以選擇自訂色彩系統 (例如 PANTONE 或 TOYO)，然後選擇某個顏色。請參閱第 104 頁 「選擇特別色」。

如果選取了自訂顏色，您的印刷服務提供廠商就可以更輕鬆地提供適當的油墨來重製影像。

5 輸入特別色色版的名稱。如果選擇自訂色彩，色版會自動使用該色彩的名稱。

請記得為特別色命名，以便讓其他讀取此檔案的應用程式能夠辨識。否則的話，檔案會無法列印出來。

6 在 「實色」中輸入介於 0% 與 100% 之間的數值。

這個選項可讓您在螢幕上模擬列印之特別色的濃度。100% 的值所模擬的油墨會完全覆蓋下面的油墨 (例如金屬油墨)；0% 則會模擬完全顯現下面油墨 (例如透明的亮光漆) 的透明油墨。您也可以使用這個選項查看不同透明特別色 (例如亮光漆) 顯示的位置。



100% 實色和 50% 實色

備註：「實色」和顏色選擇選項只會影響螢幕上的預視和複合列印，對於列印的分色則沒有影響。

另請參閱

第 104 頁 「選擇特別色」

將 Alpha 色版轉換為特別色色版

1 執行下列任一項作業：

- 在「色版」浮動視窗中，按兩下 Alpha 色版的縮圖。
- 選取「色版」浮動視窗中的 Alpha 色版，並從浮動視窗選單中選擇「色版選項」。

2 選取「特別色」。

3 按一下顏色方框，然後在「檢色器」中選擇顏色，或按一下「色彩庫」並選擇自訂顏色。按一下「確定」。

4 如果有需要的話，請重新命名色版。

5 按一下「確定」。

包含灰階值的色版區域就會轉換為特別色。

6 如果要套用顏色到色版的選取區域，請選擇「影像 > 調整 > 負片效果」。

另請參閱

第 413 頁「建立新的特別色色版」

編輯特別色色版以新增或移除色彩

1 在「色版」浮動視窗中，選取特別色色版。

2 使用繪畫或編輯工具在影像中繪畫。以黑色繪畫會增加更多 100% 不透明度的特別色；以白色繪畫則會增加不透明度較低的特別色。

備註：與「特別色色版選項」對話框中「實色」選項不同的是，繪畫或編輯工具選項中的「不透明度」選項，會決定列印輸出時所實際使用的油墨濃度。

更改特別色色版的色彩或實色

1 在「色版」浮動視窗中，按兩下特別色色版的縮圖。

2 按一下顏色方框，並選擇顏色。按一下「色彩庫」選擇自訂的色彩系統，例如 PANTONE 或 TOYO。

3 輸入介於 0% 和 100% 之間的「實色」值，調整特別色的油墨不透明度。

另請參閱

第 413 頁「建立新的特別色色版」

第 104 頁「選擇特別色」

合併特別色色版

1 在「色版」浮動視窗中，選取特別色色版。

2 從浮動視窗選單中，選擇「合併特別色色版」。

特別色會進行轉換，並與色彩色版合併。此外，特別色色版也會從浮動視窗中刪除。

合併特別色色版會平面化具有圖層的影像。合併的複合色版會反映出預視特別色資訊，包括「實色」設定。例如，50% 實色的特別色色版與 100% 實色的相同色版，會產生不同的合併結果。

此外，合併特別色色版的結果，通常會無法重製與原始特別色色版相同的顏色，這是因為 CMYK 油墨無法表達出特別色油墨的色彩範圍。

調整重疊的特別色

如果要避免重疊的特別色覆蓋或穿透底層特別色，請移除重疊部分的其中一種特別色。

請使用疊印油墨的列印樣本調整螢幕顯示，以預測列印時的顏色外觀。

備註：在某些情況下，例如使用亮光版和凸版時，您可能會想要疊印顏色。

1 在「色版」浮動視窗中，選取包含要列印顏色的特別色色版。

2 選擇「選取 > 載入選取範圍」。


如果要快速選取色版中的影像，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，並按一下「色版」浮動視窗中的色版。

3 在「色版」中選擇步驟 1 中的特別色色版，並按一下「確定」。

4 如果要根據重疊的特別色比較下面的特別色亮或暗，在穿透下方的顏色時建立補漏白，請選擇「選取 > 修改 > 擴張」或「選取 > 修改 > 縮減」。在「色版」浮動視窗中，選取包含要穿透區域的下面特別色色版。按 Backspace 鍵 (Windows) 或 Delete 鍵 (Mac OS)。


使用這個方法，可以從特別色底下的任何色版 (例如 CMYK 色版) 穿透區域。

5 如果其中一個色版中的特別色與其他多個特別色重疊，請為包含要移除區域的每一個色版重複這個程序。

另請參閱

第 408 頁「建立色彩補漏白」

第 17 章 網頁圖像

Photoshop 中的網頁工具可以協助您設計個別的網頁圖像或是完整的頁面佈局，並加以最佳化。使用 「切片」工具將圖像或頁面分割成幾個完美連接的片段，並將不同的壓縮與互動設定套用至每一個區段。 「儲存為網頁和裝置用」對話框可讓您先預視不同的最佳化設定，並調整顏色浮動視窗、透明度及品質設定後，再以數種網頁相容格式進行儲存。

使用網頁圖像

關於網頁圖像

Photoshop 網頁工具可以讓您輕鬆地建立網頁元件，或是以預設集或自訂的格式輸出完整的網頁。

- 使用圖層和切片設計網頁和網頁介面元件。
- 使用圖層構圖，嘗試不同的網頁構圖或是轉存網頁的綜觀變量。
- 建立滑鼠指向效果文字或按鈕圖像，以讀入至 Dreamweaver 或 Flash。
- 使用 「動畫」浮動視窗建立網頁動畫，然後轉存為動畫 GIF 影像或 QuickTime 檔案。請參閱第 465 頁 「建立影格動畫」。
- 使用 「網路相片收藏館」功能，透過各式各樣的專業網站範本，快速地將一組影像製作成互動式網站。請參閱第 426 頁 「建立網路相片收藏館」。

如需使用 Photoshop 與 Dreamweaver 來設計網站的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0200_tw。

建立滑鼠指向效果

滑鼠指向效果是網頁上的按鈕或影像，當滑鼠指向它時，就會變更。若要建立滑鼠指向效果，您至少需要兩個影像：正常狀態的主要影像以及已變更狀態的次要影像。

Photoshop 提供一些有用的工具以建立滑鼠指向效果影像：

- 使用圖層建立主要和次要影像。在一個圖層上建立內容，然後複製圖層並進行編輯，在圖層之間建立類似的內容，並保持對齊。建立滑鼠指向效果時，您可以變更圖層的樣式、可見度或是位置、調整顏色或色調，或是套用濾器效果。請參閱第 232 頁 「複製圖層」。
- 您也可以使用圖層樣式，將顏色覆蓋、陰影、光暈或浮雕等效果套用至主要圖層。若要建立滑鼠指向效果組，請開啟或關閉圖層樣式，並儲存每個狀態的影像。請參閱第 246 頁 「圖層效果和樣式」。
- 從 「樣式」浮動視窗使用預設集按鈕樣式，快速地建立具有一般狀態、滑鼠置於上方及滑鼠置於下方狀態的滑鼠指向效果按鈕。使用矩形工具繪製基本的圖形並套用樣式 (如 Beveled Normal)，將矩形自動轉變成按鈕。接著拷貝圖層並套用其他預設集樣式 (如 Beveled Mouseover)，以建立其他按鈕狀態。將每個圖層儲存為不同的影像，以建立已完成的滑鼠指向效果按鈕集。
- 使用 「儲存為網頁和裝置用」對話框，以網頁相容的格式及最佳化的檔案大小儲存滑鼠指向效果影像。請參閱第 431 頁 「最佳化影像」。



當您儲存滑鼠指向效果影像時，請使用不同的命名慣例區分主要 (非滑鼠指向效果狀態) 影像和次要 (滑鼠指向效果狀態) 影像。

在 Photoshop 中建立滑鼠指向效果影像之後，使用 Dreamweaver 將影像放在網站上，並自動增加滑鼠指向效果動作的 Javascript 程式碼。

如需使用 Photoshop 與 Dreamweaver 來設計網站的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0200_tw。

轉存為 Zoomify

您可以將高解析度的影像張貼在網站上，讓檢視者進行平移和縮放，看得更仔細。同時也會下載基本大小的影像，是一個相同大小的 JPEG 檔案。Photoshop 會轉存 JPEG 檔案與 HTML 檔案，您可以將它們上載到網頁伺服器。

1 選擇「檔案 > 轉存 > Zoomify」並設定轉存選項。

範本 為在瀏覽器中檢視的影像設定背景與導覽。

輸出位置 指定檔案的位置與名稱

影像拼貼選項 指定影像的品質

瀏覽器選項 為檢視者的瀏覽器中的基本影像設定像素寬度與高度。

2 將 HTML 與影像檔案上載到網頁伺服器。

如需 Zoomify 的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0003_tw。

使用 16 進位顏色數值

Photoshop 可以顯示影像顏色的 16 進位值，或是拷貝顏色的 16 進位值以供在 HTML 檔案中使用。

另請參閱

第 103 頁「選擇網頁安全色彩」

在資訊浮動視窗中檢視 16 進位的顏色數值：

1 請選擇「視窗 > 資訊」或按一下「資訊」浮動視窗索引標籤，檢視浮動視窗。

2 請從浮動視窗選單中選擇「浮動視窗選項」。在「解析第一個顏色」或「解析第二個顏色」下，從「模式」選單中選擇「網頁色彩」，並按一下「確定」。

3 請將指標放在顏色上，以檢視其 16 進位值。

以 16 進位數值拷貝顏色

您可以在主要工作區域中 (但不能在「儲存為網頁和裝置用」對話框中)，將目前的前景色或是影像中的顏色拷貝成 16 進位值。

1 請進行下列任一項動作以拷貝該顏色：

- 使用「顏色」浮動視窗、「色票」浮動視窗或是 Adobe「檢色器」設定前景色。請從「顏色」浮動視窗選單中，選擇「拷貝顏色的 HTML 色碼」。
- 在「滴管」工具是選取的狀態時，將指標移動到您要拷貝的顏色上，然後按一下右鍵 (Windows) 或按住 Control 鍵再按一下滑鼠 (Mac OS)，並從內容選單選擇「拷貝顏色的 HTML 色碼」。

顏色會以帶有 16 進位值 (color=#xxyyzz) 的 HTML COLOR 屬性，拷貝到剪貼簿中。

2 如果要將顏色貼入 HTML 檔案，請在 HTML 編輯應用程式中開啟目標檔案，然後選擇「編輯 > 貼上」。

切片網頁

關於切片的網頁

切片可將影像分割成幾個較小的影像，這些小片段可以利用 HTML 表格或 CSS 圖層在網頁上重新組合。藉由分割影像，您可以指定不同的 URL 連結以建立網頁導覽，或使用個別的最佳化設定來最佳化影像的各個片段。

您可以使用「儲存為網頁和裝置用」指令轉存及最佳化切片的影像。Photoshop 會將每一個切片儲存為個別檔案，並產生所需的 HTML 或 CSS 程式碼以顯示切片的影像。



分割成切片的網頁

處理切片時，請記住下列要點：

- 您可以使用 「切片」工具或藉由建立圖層式切片來建立切片。
- 建立切片後，可以使用 「切片選取」工具 選取切片，然後移動它、調整它的尺寸，或是將它對齊其他切片。
- 您可以在 「切片選項」對話框中設定每個切片的選項，例如內容類型、名稱和 URL。
- 您可以使用 「儲存為網頁和裝置用」對話框中的不同最佳化設定，最佳化每一個切片。

切片類型

切片的分類是依據其內容類型 (自動、影像、非影像) 以及建立方式 (依使用者、以圖層為基礎、自動)。

使用 「切片」工具建立的切片稱為使用者切片；從圖層建立的切片稱為圖層式切片。當您建立新的使用者切片或圖層式切片時，也會產生額外的自動切片，以便容納影像中的其餘區域。換句話說，使用者切片或圖層式切片未定義到的影像區域，都會以自動切片填滿。每次新增或編輯使用者切片或圖層式切片時，都會重新產生自動切片。您可以將自動切片轉換成使用者切片。

使用者切片、圖層式切片和自動切片的外觀各不相同，使用者切片和圖層式切片是由實線定義，而自動切片則是由虛線定義。此外，使用者切片和圖層式切片會顯示不同的圖示。您可以選擇要顯示或隱藏自動切片，讓您較為容易檢視使用者切片和圖層式切片的工作內容。

次切片是一種自動切片，建立重疊切片時，就會產生次切片。當您儲存最佳化的檔案時，次切片會顯示出影像的分割方式。雖然次切片已加上編號並顯示切片符號，但是您不能將它們與下面的切片分開來選取或編輯。每次排列切片的堆疊順序時，都會重新產生次切片。

切片是以下列不同的方式建立：

- 自動切片會自動產生。
- 使用者切片則是由 「切片」工具建立。
- 圖層式切片是以 「圖層」浮動視窗建立。

另請參閱

第 424 頁 「指定切片內容類型」

將網頁切片

您可以使用切片工具直接在影像上繪製切片線段，或者是使用圖層設計圖像，然後以圖層為基礎來建立切片。

使用切片工具建立切片

1 選取 「切片」工具 。現有的任何切片就會自動顯示在文件視窗中。

2 在選項列中選擇樣式設定：

正常 在拖曳時決定切片的長寬比例。

固定外觀比例 設定高度與寬度比例。在外觀比例上，輸入整數或小數數值。例如，如果要建立寬度為高度兩倍的切片，在寬度輸入為 2，高度輸入為 1。

固定尺寸 指定切片的高度和寬度。輸入整數的像素值。

3 在要建立切片的區域上方拖移。按住 Shift 鍵並拖移可以強制建立正方形切片；按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並拖移，可以從中心開始繪製。使用 「檢視 > 靠齊」，將新的切片對齊參考線或影像中的另一個切片。請參閱第 421 頁 「移動、靠齊及重新調整使用者切片尺寸」。

自參考線建立切片

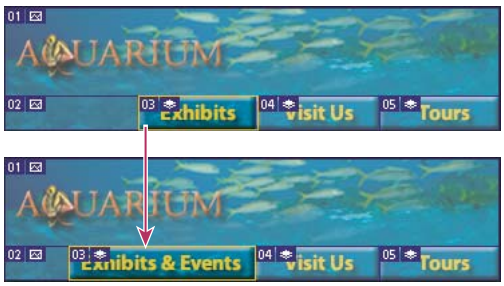
1 請在影像中增加參考線。

2 選取 「切片」工具，並按一下選項列中的 「自參考線建立切片」。

當您自參考線建立切片時，會將現有的切片全部刪除。

自圖層建立切片

圖層式切片會包含圖層中所有的像素資料。如果移動圖層或編輯圖層的內容，切片區域就會自動調整以包含新的像素。



圖層式切片在來源圖層修改後會更新。

和使用者切片比起來，圖層式切片較不具彈性；不過，您可以將圖層式切片轉換 (「提升」) 成使用者切片。請參閱第 419 頁 「將自動切片與圖層式切片轉換成使用者切片」。

1 在 「圖層」浮動視窗中選取圖層。

2 選擇 「圖層 > 新增基於圖層的切片」。

如果您想要在製作動畫期間，將圖層移到影像中的大型區域上方，請不要使用圖層式切片，因為切片尺寸可能會超出可以使用的大小。

將自動切片與圖層式切片轉換成使用者切片

由於圖層式切片與圖層的像素內容連結在一起，因此將它移動、組合、分割、調整尺寸和對齊的唯一方式，就是編輯圖層，不然就是要將它轉換成使用者切片。

影像中所有的自動切片都會連結在一起，共享相同的最佳化設定，如果您想要針對某個自動切片進行不同的最佳化設定，就必須將它提升為使用者切片。

1 使用 「切片選取」工具，選取要轉換的一個或多個切片。

2 按一下選項列中的 「提升」。

您可以在 「儲存為網頁和裝置用」對話框中解除自動切片的連結，以此方式提升自動切片。請參閱第 434 頁 「在儲存為網頁及裝置用對話框中使用切片」

檢視切片與切片選項

您可以在 Photoshop 和「儲存為網頁和裝置用」對話框中檢視切片。下列特性可以幫助您辨識、區分不同的切片：

切片線段 定義切片的邊界。實線表示該切片是使用者切片或圖層式切片；虛線則表示該切片是自動切片。

切片顏色 將使用者切片和圖層式切片與自動切片區分出來。依預設，使用者切片和圖層式切片有藍色符號，自動切片則有灰色符號。

此外，「儲存為網頁和裝置用」對話框還會使用色彩調整，將未選取的切片變成灰色。這些調整只用於顯示之用，不會影響最終影像的顏色。根據預設，自動切片的色彩調整量是使用者切片的兩倍。

切片編號 切片是從影像的左上角開始，依左到右、上到下的順序編號 01。如果更改切片的排列方式或切片總數，就會更新切片編號反映出新的順序。

切片標誌 下列標誌或圖示用於表示特定狀況。

- 使用者切片包含影像內容。
- 使用者切片不包含影像內容。
- 切片是以圖層為基礎。

顯示或隱藏切片邊界

❖ 選擇「檢視 > 顯示 > 切片」。使用「輔助項目」指令，將切片與其他項目一起隱藏及顯示。請參閱第 40 頁「顯示或隱藏輔助項目」。

顯示或隱藏自動切片

❖ 執行下列任一項作業：

- 選取「切片選取」工具，並按一下選項列中的「顯示自動切片」或「隱藏自動切片」。
- 選擇「檢視 > 顯示 > 切片」。自動切片會連同其他切片一起顯示。

顯示或隱藏切片編號

1 執行下列任一項作業：

- 在 Windows 中，選擇「編輯 > 偏好設定 > 參考線、格點、切片與計算」。
- 在 Mac OS 中，選擇「Photoshop > 偏好設定 > 參考線、格點、切片與計算」。

2 在「切片」下，按一下「顯示切片編號」。

更改切片線段的顏色

1 在 Windows 中，選擇「編輯 > 偏好設定 > 參考線、格點、切片與計算」；在 Mac OS 中，選擇「Photoshop > 偏好設定 > 參考線、格點、切片與計算」。

2 在「切片線段」之下，從「直線顏色」選單中，選擇一種顏色。

在顏色變更後，選取的切片線段會自動以對比色顯示。

修改切片

選取一或多個切片

執行下列任一項作業：

- 選取「切片選取」工具 ，然後按一下影像中的切片。當處理重疊切片時，按一下基本切片中看得見的選擇範圍將其選取。
- 選取「切片選取」工具，然後按住 Shift 鍵並按一下滑鼠鍵，將切片加入到選取範圍。

- 在「儲存為網頁和裝置用」對話框中選取「切片選取」工具，然後按一下自動切片或影像區域的外面，並拖移過您要選取的切片 (按一下使用者切片並拖移可移動切片)。
- 請選擇「檔案 > 儲存為網頁及裝置用」。在對話框中，使用「切片」工具選取切片。

使用「切片」工具或「切片選取」工具時，可以按下 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，在這兩個工具之間切換。

移動、靠齊及重新調整使用者切片尺寸

您可以在 Photoshop 中移動及重新調整使用者切片尺寸，但是在「儲存為網頁和裝置用」對話框中則無法這麼做。

移動或重新調整使用者切片尺寸

1 選取一或多個使用者切片。

2 執行下列任一項作業：

- 如果要移動切片，請將指標移到切片選取範圍的邊界內，並將切片拖移到新的位置。按 Shift 鍵可以限制沿水平、垂直或 45 度對角線移動。
- 如果要重新調整切片尺寸，請抓住切片的側邊或角落控點並拖移，重新調整切片的尺寸。如果選取及重新調整相鄰切片的尺寸，這些切片的共同邊緣都會一起調整。

使用數值座標移動或重新調整使用者切片尺寸

1 選取一或多個使用者切片。

2 按一下選項列中的「選項」按鈕。您也可以按兩下切片以顯示選項。

3 在「切片選項」對話框的「尺寸」區域中，更改下列一或多個選項：

X 以像素為單位，指定文件視窗中切片左側邊緣與尺標原點之間的距離。

Y 以像素為單位，指定文件視窗中切片頂端邊緣與尺標原點之間的距離。

備註：尺標的預設原點為影像的左上角。

W 指定切片的寬度。

H 指定切片的高度。

將切片靠齊參考線、使用者切片或其他物件

1 從「檢視 > 靠齊至」子選單選取您要的選項。

2 選擇「檢視 > 靠齊」核取記號表示該選項已經開啟。

3 依照需要移動選取的切片，切片會靠齊 4 個像素內任何選取的物件。

分割使用者切片和自動切片

使用「分割切片」對話框可水平、垂直或從這兩個方向分割切片。不論原始切片是使用者切片或自動切片，分割的切片永遠都是使用者切片。

備註：您無法分割圖層式切片。

1 選取一或多個切片。

2 選取「切片選取」工具，並按一下選項列中的「分割」。

3 選取「分割切片」對話框中的「預視」，預視所做的變更。

4 在「分割切片」對話框中，選取下列其中一個選項或者兩個都選：

水平分割為 以橫向分割切片。

垂直分割為 以縱向分割切片。

5 定義每一個選取切片的分割方式：

- 選取「縱向切割」或「橫向切割」並輸入數值，將每一個切片平均分割成這個指定數目的切片。
- 選取並輸入「像素 / 切片」的數值，以建立具有指定像素數目的切片。如果切片無法以指定的像素數目平均分割，剩餘的部分會成為另一個切片。例如，如果要將寬度為 100 個像素的切片分割成三個寬度為 30 個像素的新切片，剩餘的 10 個像素寬的區域也會成為一個新的切片。

6 按一下「確定」。

複製切片

您可以建立尺寸和最佳化設定都與原始切片相同的複製切片。如果原始切片是連結的使用者切片，複製切片也會連結到相同的連結切片組合。不論原始切片是使用者切片、圖層式切片或自動切片，複製切片永遠都是使用者切片。

1 選取一個切片或多個切片。

2 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並從選取範圍內部開始拖移。

拷貝及貼上切片

您可以在影像中將選取的切片拷貝並貼入另一個影像，或是貼入另一個應用程式，例如 Dreamweaver。拷貝切片會拷貝在切片邊界中的所有圖層 (而不只是作用中圖層)。

1 使用「切片選取」工具選取一或多個切片。

2 選擇「編輯 > 拷貝」。

備註：如果在文件中有作用中的選取範圍 (選取畫面像素選取範圍或是選取的路徑)，就不能拷貝切片。

3 執行下列任一項作業：

- 如果要將切片貼到別的影像中，請開啟並顯示該影像。
- 如果貼入 Dreamweaver，請將 Dreamweaver 文件變成作用中視窗。

4 選擇「編輯 > 貼上」。將切片貼入 Photoshop 影像時，會建立一個新的圖層。

備註：拷貝到 Dreamweaver 的切片會保留原始 Photoshop 來源檔案的檔案名稱及路徑相關資訊。如果要在 Dreamweaver 中檢視這項資訊，請用滑鼠右鍵按一下影像 (Windows) 或按住 Ctrl 鍵並按一下影像 (Mac OS)，再選擇「設計備註」，然後找到「全部資訊」索引標籤上的「FilePathSrc」欄位。

如需使用 Photoshop 與 Dreamweaver 來設計網站的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0200_tw。

組合切片

您可以將兩個或多個切片組合成一個切片。Photoshop 會以連接組合之切片的外部邊緣所建立的矩形，來決定結果切片的尺寸和位置。如果組合的切片並不相鄰，或者是比例和對齊方式不同，則新組合而成的切片可能會與其他切片重疊。

組合的切片會採用您選取的一系列切片中第一個切片的最佳化設定。不論原始切片是否包括自動切片，組合的切片永遠都是使用者切片。

備註：您無法組合圖層式切片。

1 請選取兩個或多個切片。

2 按一下滑鼠右鍵 (Windows) 或按住 Ctrl 鍵並按滑鼠 (Mac OS)，然後選擇「組合切片」。

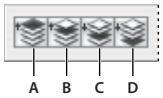
更改切片的堆疊順序

當切片重疊時，最後建立的切片是堆疊順序中最頂端的切片。您可以更改堆疊順序，存取下面的切片，您還可以指定堆疊中的頂端及底部切片，並將切片在堆疊順序中向上或向下移動。

備註：您無法排列自動切片的堆疊順序。

1 選取一個切片或多個切片。

2 選擇「切片選取」工具，然後按一下選項列中的堆疊順序選項。



堆疊順序選項
A. 移至最前 B. 前移 C. 後移 D. 移至最後

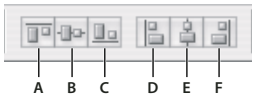
對齊及均分使用者切片

您可以沿著某一邊或居中對齊使用者切片，也可以沿著垂直軸或水平軸平均分配使用者切片。經由對齊及均分使用者切片，可以消除不必要的自動切片，並產生較小、較有效率的 HTML 檔案。

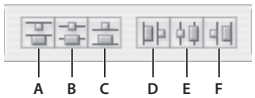
備註：對齊或均分圖層的內容，就可以對齊或均分圖層式切片。

1 選取要對齊的使用者切片。

2 選擇「切片選取」工具，然後選取選項列中的選項。



對齊選項
A. 上 B. 垂直居中 C. 下 D. 左 E. 水平居中 F. 右



均分選項
A. 上 B. 垂直居中 C. 下 D. 左 E. 水平居中 F. 右

另請參閱

第 236 頁「對齊在不同圖層上的物件」

刪除切片

刪除使用者切片或圖層式切片時，會重新產生自動切片以填滿文件區域。

刪除圖層式切片，並不會刪除相關的圖層；但是，刪除與圖層式切片相關的圖層，就會刪除圖層式切片。

備註：您無法刪除自動切片，如果刪除影像中所有的使用者切片和圖層式切片，就會剩下一個含蓋整個影像的自動切片。

1 選取一或多個切片。

2 選擇「切片」或「切片選取」工具，並按下 Backspace 或 Delete 鍵。

3 如果要刪除全部的使用者切片和圖層式切片，請選擇「檢視 > 清除切片」。

鎖定所有切片

鎖定切片可阻止您不小心而重新調整尺寸、移動、甚至變更切片。

❖ 選擇「檢視 > 鎖定切片」。

切片輸出選項

顯示切片選項對話框

執行下列任一項作業：

- 使用 「切片選取」工具，按兩下切片。
- 在「切片選取」工具為作用中時，按一下選項列中的 「切片選項」按鈕 。「儲存為網頁和裝置用」對話框中無法使用這個方法。

指定切片內容類型

當轉存為 HTML 檔案時，您可以指定切片資料如何在網頁瀏覽器中顯示。可用的選項會依據選取的切片類型而有不同。

- 影像切片中含有影像資料。這是預設的內容類型。
- 「沒有影像」切片可讓您建立空白的表格儲存格，之後再填入文字或實色。您可以在 「沒有影像」切片中輸入 HTML 文字。如果在 「儲存為網頁和裝置用」對話框中設定 「文字為 HTML」選項，在瀏覽器中檢視時便會將文字解譯為 HTML。「沒有影像」類型的切片無法轉存為影像，但可以在瀏覽器中預視。

備註：為自動切片設定選項，會將切片提升為使用者切片。

1 選取切片。如果您是在 Photoshop 中工作，請使用 「切片選取」工具按兩下切片，即可顯示 「切片選項」對話框。

2 在 「切片選項」對話框中，從 「類型」彈出式選單選取切片類型。

重新命名切片

在影像中增加切片時，根據切片的內容為它重新命名可能會很有用。根據預設，使用者切片是根據 「輸出選項」對話框中的設定命名。圖層式切片則是根據其衍生來源指定圖層的名稱。

❖ 選取某個切片，然後使用 「切片選取」工具按兩下此切片，以顯示 「切片選項」對話框。在 「切片選項」對話框的 「名稱」文字方塊中，輸入新的名稱。

備註：「名稱」文字方塊不適用於 「沒有影像」切片內容。

選擇切片的背景色

您可以選取用來填滿切片透明區域 (「影像」切片) 或整個區域 (「沒有影像」切片) 的背景色。

Photoshop 不會顯示選取的背景色，您必須在瀏覽器中預視影像，才能檢視選取背景色的效果。

1 選取切片。如果您是在 Photoshop 的 「儲存為網頁和裝置用」對話框中工作，請使用 「切片選取」工具按兩下切片，即可顯示 「切片選項」對話框。

2 在 「切片選項」對話框中，從 「背景色」彈出式選單選取背景色。選取 「無」、「邊緣調合」、「滴管顏色」 (使用滴管取樣方框中的顏色)、「白色」、「黑色」或 「其他」 (使用 Adobe 「檢色器」)。

為影像切片指定 URL 連結資訊

為切片指定 URL，會使得整個切片區域成為完成網頁中的連結。當使用者按一下連結時，網頁瀏覽器就會連結到指定的 URL 和目標框架。這個選項只能用於 「影像」切片。

1 選取切片。如果您是在 Photoshop 中工作，請使用 「切片選取」工具按兩下切片，即可顯示 「切片選項」對話框。

2 在 「切片選項」對話框的 「URL」文字方塊中輸入 URL。您可以輸入相對 URL 或絕對 (完整) 的 URL。如果輸入的是絕對 URL，請確認包含了適當的協定，例如： http://www.adobe.com，而不是 www.adobe.com。如需關於使用相對和完整 URL 的詳細資訊，請參閱 HTML 參考資料。

3 如果有需要，可以在 「目標」文字方塊中輸入目標影格的名稱：

_blank 將連結的檔案顯示在新的視窗中，並將原始的瀏覽器視窗保持為開啟。

_self 將連結的檔案顯示在與原始檔案相同的框架中。

_parent 將連結的檔案顯示在自己原始的父框架組合中。如果 HTML 文件中包含框架，而且目前的框架是它的子代，就可以使用這個選項。連結的檔案會顯示在目前的父框架中。

_top 使用連結的檔案取代整個瀏覽器，移除目前所有的框架。名稱必須符合先前在文件的 HTML 檔案中定義框架名稱。當使用者按一下連結時，指定的檔案就會顯示在新的框架中。

備註：如需框架的詳細資訊，請參閱 HTML 參考資料。

指定瀏覽器訊息和 Alt 文字

您可以指定瀏覽器中出現的訊息。這些選項只能在 「影像」切片中使用，且只會出現在轉存的 HTML 檔案中。

1 選取切片。如果您是在 Photoshop 中工作，請使用 「切片選取」工具按兩下切片，即可顯示 「切片選項」對話框。

2 在 「切片選項」對話框中，輸入所要的文字。

訊息文字 更改選取的一或多個切片中瀏覽器狀態區域的預設訊息。依預設，會顯示切片的 URL (如果有的話)。

Alt 標記 /Alt 指定選取切片的 Alt 標記。在非圖像式的瀏覽器中，Alt 文字會取代切片影像；在某些瀏覽器中，當您正在下載影像時，它也會取代影像並顯示成工具提示。

在切片中增加 HTML 文字

當選擇 「沒有影像」類型的切片時，可以輸入要在結果網頁切片區域顯示的文字。這可以是純文字或標準 HTML 標記格式的文字。您也可以選取垂直或水平的對齊選項。如需特定 HTML 標記的詳細資訊，請參閱 HTML 參考資料。

Photoshop 不會在文件視窗中顯示 HTML 文字；您必須使用網頁瀏覽器預視文字。因此，請務必要在不同的瀏覽器上、使用不同的瀏覽器設定，以及在不同的作業系統上，預視顯示在網頁上的文字，以確認文字可以在網頁上正確顯示。

備註：「沒有影像」切片中文字的多寡，會影響轉存後頁面的版面配置。

1 選取切片。使用 「切片選取」工具按兩下此切片，以顯示 「切片選項」對話框。您可以在 「儲存為網頁和裝置用」對話框中按兩下此切片，設定其他的格式選項。

2 在 「切片選項」對話框中，從 「切片類型」選單選取 「沒有影像」。

3 在文字方塊中，輸入需要的文字。

4 (僅適用於 「儲存為網頁和裝置用」對話框) 如果文字中包含 HTML 格式標記，請選取「文字為 HTML」選項。如果您沒有選取這個選項，就會忽略 HTML 標記，所有文字都會在最後產生的網頁上顯示為沒有格式的純文字。

5 (僅適用於 「儲存為網頁和裝置用」對話框) 如果有需要，可以在對話框的 「儲存格對齊」區段中選取選項：

預設 水平對齊使用瀏覽器預設值。

左 文字對齊切片區域的左側。

居中 文字對齊切片區域的中央。

右 文字對齊切片區域的右側。

預設 垂直對齊使用瀏覽器預設值。

上 文字對齊切片區域的頂端。

基線 為同一列 (指完成的 HTML 表格而言) 儲存格的第一行文字設定共同的基線。該列中的每一個儲存格都必須使用 「基線」選項。

中 在切片區域中垂直居中放置文字。

下 文字對齊切片區域的底部。

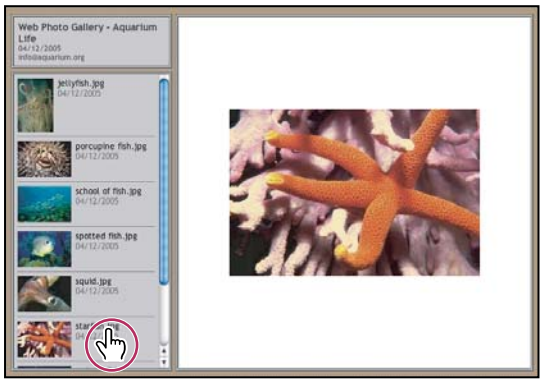
另請參閱

第 436 頁 「在網頁瀏覽器中預視最佳化的影像」

建立網路相片收藏館

關於網路相片收藏館

網路相片收藏館是一個網站，它的特色是有一個包含縮圖影像的首頁，以及包含全尺寸影像的收藏館頁。每一個網頁都包含連結，可以讓上網者瀏覽網站。例如，當來訪者按下首頁上的縮圖影像時，關聯的全尺寸影像就會載入到收藏館頁面。使用「網路相片收藏館」指令時，可以從影像組中自動產生網路相片收藏館。



網路相片收藏館首頁

Photoshop 為您的收藏館提供了許多不同的樣式，您可以使用「網路相片收藏館」指令選取。如果是了解 HTML 的進階使用者，可以編輯 HTML 範本檔案組合，以建立新樣式或自訂樣式。

每個收藏館樣式的範本皆有不同選項。如果使用的是預設樣式，有些選項在某些特定樣式中可能會無法使用或是不提供。

建立網路相片收藏館

1 (選擇性) 選取要在 Adobe Bridge 中使用的檔案或檔案夾。

影像會以在 Bridge 中顯示的順序出現。如果想使用不同的順序，請在 Bridge 中變更順序。

2 執行下列任一項作業：

- 在 Adobe Bridge 中，選擇「工具 > Photoshop > 網路相片收藏館」。
- 在 Photoshop 中，選擇「檔案 > 自動 > 網路相片收藏館」。

3 從「樣式」彈出式選單中，選擇收藏館的樣式。所選擇樣式的首頁預視便會顯示在對話框中。

4 (選擇性) 輸入收藏館聯絡資訊所要使用的電子郵件地址。

5 從「使用」選單中選擇收藏館的來源檔案。

從 Adobe Bridge 選取的影像 在開啟「網路相片收藏館」對話框之前，使用選取的影像。

檔案夾 使用您透過「瀏覽」按鈕 (Windows) 或「選擇」按鈕 (Mac OS) 選取的檔案夾中的影像。然後選取「包括全部的次檔案夾」以包括選取之檔案夾中，任何次檔案夾中的影像。

6 按一下「目的地」，然後選取存放收藏館影像和 HTML 頁面的檔案夾。然後按一下「確定」(Windows) 或「選擇」(Mac OS)。

7 選取網路收藏館的格式化選項。從「選項」選單中選擇，以顯示每一個選項組合。請參閱第 427 頁「網路相片收藏館選項」。

8 按一下「確定」。Photoshop 會將下列 HTML 和 JPEG 檔案置入目的地檔案夾中：

- 收藏館首頁會根據「副檔名」選項，而命名為 index.htm 或 index.html。在任何網頁瀏覽器中開啟這個檔案，即可預視收藏館。
- 放在影像次檔案夾中的 JPEG 影像。
- 放在網頁次檔案夾中的 HTML 網頁。

• 放在縮圖次檔案夾中的 JPEG 縮圖影像。

確定顏色相符

如果您在色域較寬的處理中色域 (例如 ProPhoto RGB 或 Adobe RGB) 使用相片，則透過無法讀取嵌入色彩描述檔的瀏覽器檢視網路收藏館時，影像色彩可能會改變。如果發生這種情況，請試著先將影像描述檔轉換為 sRGB (大部分瀏覽器都是使用 sRGB 做為預設值)，然後再進行影像的最佳化，或是再將影像放到 「網路相片收藏館」中。請利用下列其中一種方式將其轉換為 sRGB。在進行作業時，最好是使用影像的複本。

• 如果要轉換單一影像，請選擇 「編輯 > 轉換為描述檔」，然後選擇 「sRGB」。請參閱第 120 頁 「指定或移除色彩設定檔 (Illustrator、Photoshop)」。

• 如果要轉換影像檔案夾，請使用 「影像處理器」。選擇 「檔案 > 指令碼 > 影像處理器」。請參閱第 509 頁 「使用影像處理器轉換檔案」。

如果使用 「影像處理器」，可以將檔案直接以 JPEG 格式儲存為您想要之尺寸。如果您要這麼做，請確定關閉了 「大型影像」選項中的 「重新調整影像尺寸」。

網路相片收藏館選項

一般 檔案副檔名、編碼、和中繼資料的選項。

• **副檔名** 使用 .htm 或 .html 做為檔案副檔名。

• **URL 使用 UTF 8 編碼** 使用 UTF-8 編碼。

• **增加影像的寬度和高度屬性** 指定尺寸，以縮短下載時間。

• **保留所有的中繼資料** 保留中繼資料資訊。

橫幅 出現在收藏館每個頁面上橫幅的文字選項。為每一個輸入文字：

• **網站名稱** 收藏館名稱。

• **攝影師** 為收藏館提供相片的人或組織名稱。

• **聯絡資訊** 收藏館的聯絡資訊，例如電話號碼或業務地址。

• **日期** 在收藏館每個頁面上出現的日期。依預設，Photoshop 會使用目前的日期。

• **字體和字體大小** (適用於某些網站樣式) 用於橫幅文字的選項。

大型影像 出現在每個收藏館頁面上主影像的選項。

• **增加數字連結** (適用於某些網站樣式) 在每個收藏館頁面的頂端置入水平排列的數字順序 (從 1 開始，到收藏館中的總頁數結束)。每個數字都是個別頁面的連結。

• **重新調整影像尺寸** 重新調整來源影像的尺寸，以放置到收藏館頁面。從彈出式選單選擇尺寸或輸入以像素為單位的尺寸。在 「強制」中，選擇重新調整尺寸時所要強制使用的影像尺寸。在 「JPEG 品質」中，從彈出式選單中選擇選項、輸入介於 0 到 12 之間的數值，或是拖移滑桿。數值越高，影像的品質越好，而檔案也越大。

備註：Photoshop 使用在偏好設定中設定的預設影像內插補點方法。要減少影像尺寸時，請選擇 「環迴增值法」作為預設值，以獲得最好的結果。

• **邊界大小** 指定圍繞於影像周圍邊框的寬度，單位為像素。

• **標題使用** (適用於某些網站樣式) 指定在每個影像下方顯示註解的選項。選取 「檔案名稱」會顯示檔案名稱；選取 「描述」、「作者資訊」、「標題」和 「版權」會顯示從 「檔案資訊」對話框中取得的描述文字。

• **字體和字體大小** (適用於某些網站樣式) 指定註解的字體和大小。

縮圖 收藏館首頁的選項，包括縮圖影像的大小。

• **大小** 指定縮圖的大小。從彈出式選單中選擇，或輸入以像素為單位的縮圖寬度數值。

• **欄和列** 指定在首頁顯示縮圖的欄和列數目。這個選項不適用於使用 「水平影格樣式」或 「垂直影格樣式」的收藏館。

• **邊界大小** 指定圍繞於每個縮圖周圍邊框的寬度，單位為像素。

• **標題** (適用於某些網站樣式) 指定在每個縮圖下方顯示註解的選項。選取 「檔案名稱」會顯示檔案名稱；選取 「描述」、「作者資訊」、「標題」和 「版權」會顯示從 「檔案資訊」對話框中取得的描述文字。

• **字體和字體大小** (適用於某些網站樣式) 指定註解的字體和大小。

自訂顏色 收藏館中的色彩元件選項。如果要變更某個成份的顏色，請按一下它的色票，然後使用 「Adobe 檢色器」選取新的顏色。您可以變更每一頁的背景色 (「背景」選項) 和橫幅的背景色 (「橫幅」選項)。

安全性 在每個影像上顯示文字以作為防盜限制。

• **內容** 指定要顯示的文字。選取 「自訂文字」可輸入自訂文字。選取 「檔案名稱」、「描述」、「製作者資訊」、「標題」或 「版權」，顯示從 「檔案資訊」對話框中取得的文字。

• **字體、顏色和位置** 指定標題的字體、顏色和對齊方式。

• **旋轉選項** 以某個角度將文字置入影像上。

網路相片收藏館樣式

Photoshop 提供多種不同的樣式供網路相片收藏館使用。如果是了解 HTML 的進階使用者，可以編輯 HTML 範本檔案組合，以建立新樣式或自訂樣式。

Photoshop 所提供的網路相片收藏館樣式是儲存在下列位置的個別檔案夾中：

Windows Program Files/Adobe/Photoshop CS3/ 預設集 / 網路相片收藏館。

Mac OS Adobe Photoshop CS3/ 預設集 / 網路相片收藏館。

該位置中的每個檔案夾名稱，都會顯示成 「網路相片收藏館」對話框 「樣式」選單中的選項。每個檔案夾中都包含了下列 HTML 範本檔案，Photoshop 就是使用這些檔案產生收藏館：

Caption.htm 決定顯示在首頁中每個縮圖下方的註解版面。

FrameSet.htm 決定用來顯示網頁的框架組合版面。

IndexPage.htm 決定首頁的版面。

SubPage.htm 決定包含全尺寸影像的收藏館頁面版面。

Thumbnail.htm 決定顯示在首頁中的縮圖版面。

每個範本檔案都包含 HTML 編碼和標記。標記是指當您在 「網路相片收藏館」對話框中設定對應的選項時，Photoshop 所取代的文字字串，例如，範本檔案中可能會包含下列 TITLE 元件，它會將標記當做被括住的文字：

<TITLE>%TITLE%</TITLE>

當 Photoshop 使用這個範本檔案產生收藏館時，就會以您在 「網路相片收藏館」對話框的 「網站名稱」中輸入的文字，取代 %TITLE% 這個標記。

如果要進一步了解現有的樣式，可以使用 HTML 編輯器開啟及研讀它的 HTML 範本檔案。由於建立 HTML 文件只需要使用標準的 ASCII 字元，因此，您可以使用純文字編輯器開啟、編輯或建立這類文件，例如 「記事本」 (Windows) 或 TextEdit (Mac OS)。

關於自訂網路相片收藏館樣式

您可以編輯一或多個 HTML 範本檔案，自訂現有的網路相片收藏館樣式。自訂樣式時，必須遵守下列原則，Photoshop 才能正確地產生收藏館：

• 樣式檔案夾必須包含這些檔案： Caption.htm、IndexPage.htm、SubPage.htm、Thumbnail.htm、以及 FrameSet.htm。

• 您可以重新命名樣式檔案夾，但是不能重新命名檔案夾中的 HTML 範本檔案。

• 您可以有一個空白的 Caption.htm 檔案，並將決定註解版面的 HTML 編碼和標記置入 Thumbnail.htm 檔案中。

• 您可以用適當的文字或 HTML 編碼取代範本檔案中的標記，這樣就可以透過範本檔案設定選項，而不需要透過 「網路相片收藏館」對話框，例如，範本檔案中可能包含 BODY 成份和下列這個以字符當成值的背景色屬性：

bgcolor=%BGCOLOR%

如果要將網頁的背景色設定成紅色，可以用 「FF0000」取代標記 %BGCOLOR%。

- 您可以在範本檔案中增加 HTML 編碼和標記。所有標記都必須使用大寫字元，並以百分比符號 (%) 作為開頭和結尾。

自訂或建立網路相片收藏館樣式

1 找出儲存現有網路相片收藏館樣式的檔案夾。

2 執行下列任一項作業：

- 如果要自訂樣式，請建立樣式檔案夾的複本，然後將其儲存到與現有樣式檔案夾的相同位置。
- 如果要建立新樣式，請建立新樣式的新檔案夾，然後將其儲存到與現有樣式檔案夾的相同位置。

新的或自訂的樣式 (以其檔案夾名稱命名) 會出現在 「網路相片收藏館」對話框的 「樣式」選單中。

3 使用 HTML 編輯器，執行下列任一項作業：

- 自訂 HTML 範本檔案。
- 建立必要的 HTML 範本檔案，並將它們儲存在樣式檔案夾中。

建立範本檔案時，請確實遵守第 428 頁 「關於自訂網路相片收藏館樣式」中說明的自訂原則。

重要事項：自訂或建立收藏館樣式的範本時，應將下列每個標記置入於 HTML 檔案的不同行： %CURRENTINDEX%、%NEXTIMAGE%、%NEXTINDEX%、%PAGE%、%PREVIMAGE%、以及 %PREVINDEX%。在產生特定的收藏館網頁時，Photoshop 會略過範本中包含這些網頁不適用標記的指令行，例如，當 Photoshop 產生第一個收藏館頁時，它會略過範本中包含 %PREVIMAGE% 標記的所有指令行，因為這個標記是用來決定前一個收藏館頁的連結。如果將 %PREVIMAGE% 標記放在不同行，就可以確保 Photoshop 不會忽略掉範本中的其他標記。

網路相片收藏館樣式標記

Photoshop 為 HTML 範本檔案提供了一些標記，用來定義預設的網路相片收藏館樣式。Photoshop 根據使用者在 「網路相片收藏館」對話框中的輸入，使用這些標記產生收藏館。

自訂或建立收藏館樣式時，可以在任何 HTML 範本檔案中增加任何標記，但是 %THUMBNAILS% 和 %THUMBNAILSROWS% 除外；這兩個標記只能出現在 IndexPage.htm 檔案中。請記住，增加標記時，可能也需要在檔案中增加 HTML 編碼，才能正確地使用標記。

您可以在 HTML 範本檔案中使用下列標記：

%ALINK% 決定作用中連結的顏色。

%ALT% 決定影像檔案的名稱。

%ANCHOR% 讓您能夠回到使用者檢視的影像縮圖，而不是索引的開頭。這會在使用者按下 「首頁」按鈕時生效。

%BANNERCOLOR% 決定橫幅的顏色。

%BANNERFONT% 決定橫幅文字的字體。

%BANNERFONTSIZE% 決定橫幅文字的字體大小。

%BGCOLOR% 決定背景色。

%CAPTIONFONT% 決定首頁中每個縮圖下方的註解字體。

%CAPTIONFONTSIZE% 決定註解的字體大小。

%CHARSET% 決定每一頁所使用的字元集。

%CONTENT_GENRATOR% 展開到 「Adobe Photoshop CS3 網路相片收藏館」。

%CURRENTINDEX% 決定目前首頁的連結。

%CURRENTINDEXANCHOR% 位於 SubPage.htm 且指向第一個索引頁。

%DATE% 決定顯示在橫幅中的日期。

%FILEINFO% 決定註解的影像檔案資訊。

%FILENAME% 決定影像的檔名。使用顯示為 HTML 文字的中繼資料。

%FILENAME_URL% 決定影像的 URL 檔名。此選項只能用於 URL 檔名。

%FIRSTPAGE% 決定顯示在框架組合右側框架中的第一個收藏館頁連結。

%FRAMEINDEX% 決定顯示在框架組合左側框架中的首頁連結。

%HEADER% 決定收藏館的標題。

%IMAGEBORDER% 決定收藏館頁中全尺寸影像的邊界大小。

%IMAGE_HEIGHT% 核取 「增加影像的寬度和高度屬性」核取方塊。這讓使用者可以下載此屬性，以減少下載時間。

%IMAGE_HEIGHT_NUMBER% 此標記會以代表影像寬度的數值取代。

%IMAGEPAGE% 決定收藏館頁的連結。

%IMAGE_SIZE% 如果選取了 「重新調整影像尺寸」方塊，此標記會包含使用於 「大型影像」面板中的影像像素值。如果未選取此方塊，表示此標記包含空白字串。這對於範本中的 JavaScript 特別有用，因為可以顯示所產生網站上所有影像的最大高度和寬度值。

%IMAGESRC% 決定收藏館頁中全尺寸影像的 URL。

%IMAGE_WIDTH% 核取 「增加影像的寬度和高度屬性」核取方塊。這讓使用者可以下載此屬性，以減少下載時間。

%IMAGE_WIDTH_NUMBER% 此標記會以代表影像寬度的數值取代。

%LINK% 決定連結的顏色。

%NEXTIMAGE% 決定下一個收藏館頁的連結。

%NEXTIMAGE _CIRCULAR% 設定大型預視影像與下個大型預視影像之間的連結。

%NEXTINDEX% 決定下一個首頁的連結。

%NUMERICLINKS% 在所有大型預視影像的子頁面中插入編號的連結。

%PAGE% 決定目前網頁的位置 (例如第 3 之 1 頁)。

%PHOTOGRAPHER% 決定為收藏館提供相片的人或組織的名稱。

%PREVIMAGE% 決定前一個收藏館頁的連結。

%PREVINDEX% 決定前一個首頁的連結。

%SUBPAGEHEADER% 決定收藏館的標題。

%SUBPAGETITLE% 決定收藏館的標題。

%TEXT% 決定文字顏色。

%THUMBBORDER% 決定縮圖邊界的大小。

%THUMBNAIL_HEIGHT% 核取 「增加影像的寬度和高度屬性」核取方塊。這讓使用者可以下載此屬性，以減少下載時間。

%THUMBNAIL_HEIGHT_NUMBER% 此標記會以代表縮圖高度的數值取代。

%THUMBNAILS% 會將 Thumbnail.htm 檔案用於框架樣式，以縮圖取代這個標記。您必須將這個標記單獨置入一個 HTML 檔案中，且不換行。

%THUMBNAIL_SIZE% 包含 「縮圖」面板中的縮圖像素值。這對於範本中的 JavaScript 特別有用，因為可以顯示所產生網站上所有縮圖的最大高度和寬度值。

%THUMBNAILSRC% 決定縮圖的連結。

%THUMBNAILSROWS% 會將 Thumbnail.htm 檔案用於非框架樣式，以縮圖列取代這個標記。您必須將這個標記單獨置入一個 HTML 檔案中，且不換行。

%THUMBNAIL_WIDTH% 核取 「增加影像的寬度和高度屬性」核取方塊。這讓使用者可以下載此屬性，以減少下載時間。

%THUMBNAIL_WIDTH_NUMBER% 此標記會以代表縮圖寬度的數值取代。

%TITLE% 決定收藏館的標題。

%VLINK% 決定已瀏覽連結的顏色。

最佳化影像

關於最佳化

在製作網頁或其他線上媒體使用的影像時，通常需要在影像的顯示品質和檔案大小之間進行取捨。

儲存為網頁及裝置用

您可以使用 「儲存為網頁及裝置用」對話框中的最佳化功能，預視不同檔案格式和不同檔案屬性的最佳化影像。您可以同時檢視影像的多重版本，並在預視影像時修改最佳化的設定，以選取符合您需要的最佳設定組合；也可以指定透明度和修邊、選取控制混色的選項，以及將影像重新調整為指定的像素尺寸或原始尺寸的指定百分比。

當您使用 「儲存為網頁及裝置用」指令儲存最佳化的檔案時，可以選擇產生影像的 HTML 檔案。這個檔案包含在網頁瀏覽器中顯示影像的所有必要資訊。

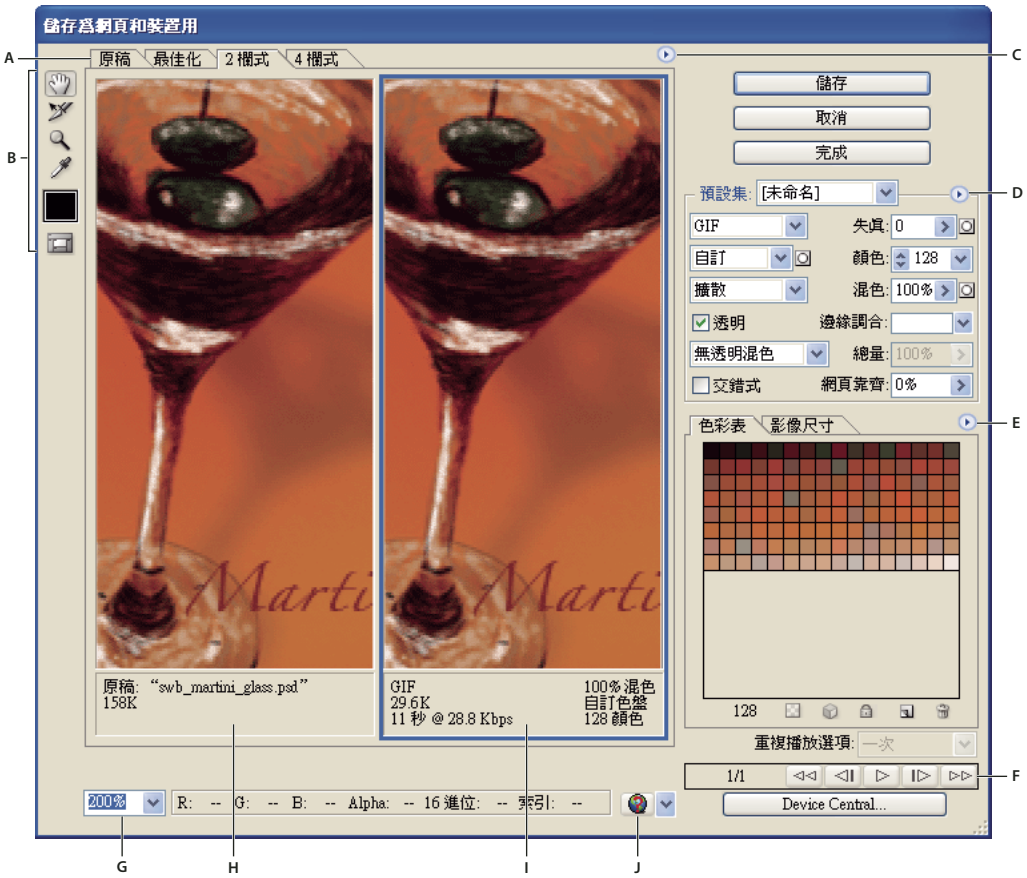
Photoshop 的另存新檔指令和影像處理器

在 Photoshop 中，您可以使用 「另存新檔」指令將影像儲存成 GIF、JPEG 或 PNG 檔案。依照不同的檔案格式，您可以指定影像品質、背景透明度或修邊、色彩顯示和下載方法；但是，已加入到檔案的所有網頁功能 (例如切片、連結和動畫) 將不會保留。

您也可以使用 Photoshop 的 「影像處理器」，以 JPEG 格式為整個檔案夾的影像儲存拷貝。您可以使用 「影像處理器」重新調整影像尺寸，並將影像的色彩描述檔轉換為網頁標準的 sRGB。

儲存為網頁及裝置用概覽

使用 「儲存為網頁及裝置用」對話框 (「檔案 > 儲存為網頁及裝置用」) 可選取最佳化選項，以及預視最佳化的圖稿。



儲存為網頁及裝置用對話框
A. 顯示選項 B. 工具箱 C. 預視彈出式選單 D. 最佳化彈出式選單 E. 色彩表彈出式選單 F. 動畫控制 G. 縮放顯示文字方塊 H. 原始影像 I. 最佳化影像 J. 在瀏覽器中預視選單

在對話框中預視影像

❖ 請按一下影像區域頂端的標籤，選取顯示選項：

原稿 顯示未經最佳化的影像。

最佳化 顯示已套用目前最佳化設定的影像。

2 欄式 並列顯示 2 種不同版本的影像。

4 欄式 並列顯示 4 種不同版本的影像。

在對話框中導覽

如果在「儲存為網頁及裝置用」對話框中無法看見整個圖稿，可以使用「手形」工具將別的區域移到檢視中。使用「放大鏡」工具可放大或縮小檢視。

- 請選取「手形」工具 (或按住空白鍵) 並在檢視區域中拖移，即可平移影像。
- 請選取「放大鏡」工具 並在檢視中按一下，即可放大顯示；按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並在檢視中按一下，則可縮小顯示。

您也可以鍵入縮放比率，或是選擇對話框下方的其中一項。

檢視最佳化影像資訊和下載時間

在「儲存為網頁及裝置用」對話框中，每個影像下方的附註區域都會提供最佳化資訊。原始影像的註解中會顯示檔案名稱和檔案大小。最佳化影像的附註會顯示目前的最佳化選項、最佳化檔案的大小，以及選用的數據機速度的預估下載時間。您可以在「預視」彈出式選單中選擇數據機的速度。

預視瀏覽器混色

如果影像所含的色彩多於螢幕可顯示的色彩，瀏覽器便會混合可以顯示的顏色，以混色方式，也就是近似色顯示這些色彩。

❖ 若要顯示或隱藏瀏覽器混色預視，請從 「預視」彈出式選單選擇 「瀏覽器混色」。有核取標記表示已啟動瀏覽器混色，啟動 「瀏覽器混色」並不會影響到最終的影像輸出。

預視不同 Gamma 值的影像

電腦螢幕的 Gamma 值影響影像在瀏覽器中看起來的亮度。Windows 系統使用的 Gamma 值為 2.2，因此，相較於 Gamma 值通常設定為 1.8 的 Mac OS 系統而言，Windows 系統中的影像看起來比較暗。在 Photoshop 中，您可以預視不同 Gamma 值的影像在系統上的顯示效果，然後調整影像的 Gamma 值，以補償色彩上的差異。啟動預視選項並不會影響到最終的影像輸出。

❖ 請使用 「儲存為網頁及裝置用」對話框中的 「預視」彈出式選單，選擇下列其中一個選項：

非補償顏色 不調整影像 Gamma 值。「非補償顏色」是預設設定。

標準 Windows 顏色 依預設的 Windows Gamma 值，顯示調整。

標準 Macintosh 顏色 依預設的 Macintosh Gamma 值，顯示調整。

使用文件色彩描述檔 將 Gamma 值調整為符合色彩管理文件中附加的任何文件色彩描述檔。

最佳化網頁影像

1 請選擇 「檔案 > 儲存為網頁及裝置用」。

2 按一下對話框頂端的標籤，選取顯示選項：「最佳化」、「2 欄式」或 「4 欄式」。如果選取 「4 欄式」，按一下要最佳化的預視。

3 (選擇性) 如果您的影像包含多個切片，請選取一或多個要最佳化的切片。

4 從 「預設集」選單選取預設的最佳化設定，或是設定個別的最佳化選項。可以使用的選項會依選取的檔案格式而變更。


如果您是使用 「4 欄式」模式，請從 「最佳化」選單選擇 「重組檢視」，以產生在變更最佳化設定後的較低品質影像版本。

5 微調最佳化設定，直到滿意影像品質和檔案大小之間的平衡為止。如果您的影像包含多個切片，請確定所有的切片都執行了最佳化。


若要將最佳化的預視復原為原始版本，請選取預視，然後從 「預設集」彈出式選單中選擇 「原稿」。

6 如果最佳化的影像具有 sRGB 以外的嵌入式色彩描述檔，您應該先將該影像的色彩轉換為 sRGB，然後再將其儲存為供網頁使用的影像。在 「最佳化」選單中，確定已選取 「轉換為 sRGB」。

7 按一下 「儲存」。

8 在 「另存最佳化檔案」對話框中，執行下列動作，然後按一下 「儲存」：

- 輸入檔案名稱，並選取結果檔案的位置。
- 選取 「格式」選項，指定您要儲存的檔案類型：HTML 檔案與影像檔案、僅影像檔案，或是僅 HTML 檔案。
- (選擇性) 設定 HTML 和影像檔案的輸出設定
- 如果影像包含多個切片，請從 「切片」選單中選取儲存切片的選項：「全部切片」或 「選取的切片」。


若要將最佳化設定重設為最後儲存的版本，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下 「重設」。若要在下次開啟 「儲存為網頁及裝置用」對話框時保持相同的設定，請按住 Alt/Option 鍵並按一下 「記憶」。

如需在 Illustrator 中儲存檔案以供網頁使用的影片教學課程，請參閱 www.adobe.com/go/vid0063_tw。

另請參閱

第 436 頁「網頁圖像最佳化選項」

第 436 頁「在網頁瀏覽器中預視最佳化的影像」

第 446 頁「設定輸出選項」

儲存或刪除最佳化預設集

您可以將最佳化設定儲存為命名的組合，然後將這些設定套用到其他影像中。儲存的設定會與預先定義的命名設定一起顯示在「預設集」彈出式選單中。如果編輯命名的組合或預先定義的組合，「預設集」選單中會顯示「未命名」。

1 設定您想要的最佳化選項，然後從「最佳化」浮動視窗選單選擇「儲存設定」。

2 為設定命名，並將其儲存在適當的檔案夾中：

Photoshop (Windows XP) Document and Settings\[目前使用者]\Application Data\Adobe\Adobe Photoshop CS3\Optimized Settings

(Windows Vista) Users\[目前使用者]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop CS3\Optimized Settings

(Mac OS) User/[目前使用者]/Library/Preferences/Adobe Photoshop CS3 Settings/Optimized Settings

Illustrator (Windows XP) Document and Settings\[目前使用者]\Application Data\Adobe\Adobe Illustrator CS3 Settings\Save for Web Settings\Optimize

(Windows Vista) Users\[目前使用者]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Illustrator CS3 Settings\Save for Web Settings\Optimize

(Mac OS) User/[目前使用者]/Library/ApplicationSupport/Adobe/Adobe Illustrator CS3/Save for Web Settings/Optimize

備註：如果您將設定儲存在別的位置，將無法在「預設集」彈出式選單中使用。

3 如果要刪除預設集，請從「預設集」選單中選取預設集，並從「最佳化」選單中選取「刪除設定」。

在儲存為網頁及裝置用對話框中使用切片

如果您的影像中包含多個切片，則必須指定要最佳化的切片。如果將切片連結起來，就可以將最佳化設定套用到其他的切片上。GIF 和 PNG-8 格式的連結切片會共用色彩浮動視窗和混色浮動視窗，以防止切片間出現接縫。

- 若要顯示或隱藏所有切片，請按一下「切換切片可見度」按鈕 。
- (僅限 Photoshop) 若要顯示或隱藏自動切片，請從「預視」彈出式選單中選擇「隱藏自動切片」。
- 若要在「儲存為網頁及裝置用」對話框中選取切片，請選擇「切片選取範圍」工具 ，然後按一下以選取切片。按住 Shift 鍵並按一下或按住 Shift 鍵並拖移，可以選取多個切片。

備註：在「儲存為網頁及裝置用」對話框中，未選取的切片會呈現為灰色。這並不會影響最後影像的顏色。

- 若要檢視「儲存為網頁及裝置用」對話框中的切片選項，請選取「切片選取範圍」工具，然後按兩下切片。
- 若要連結切片，請選取兩個或多個切片，然後從「最佳化」彈出式選單 (在「預設集」選單的右側) 中選擇「連結切片」。連結的切片上會出現連結圖示 。
- 若要解除切片連結，請選取切片，然後從「最佳化」彈出式選單中選擇「解除切片連結」。
- 若要解除影像中全部切片的連結，請從「最佳化」彈出式選單中，選擇「解除全部切片連結」。

將網頁圖像壓縮為特定檔案大小

1 請選擇「檔案 > 儲存為網頁及裝置用」。

2 按一下「儲存為網頁及裝置用」對話框頂端的標籤，選取顯示選項：「最佳化」、「2 欄式」或「4 欄式」。如果選取了「4 欄式」，再選取要最佳化的預視。

3 (選擇性) 選取要最佳化的切片以及要使用的檔案格式。

4 從「最佳化」選單 (在「設定」選單的右方) 選取「檔案大小最佳化」。

5 輸入所要的檔案大小。

6 選取「開始」選項：

目前設定 使用目前的檔案格式。

自動選取 GIF/JPEG 根據影像內容自動選取最適合的格式。

7 選取「使用」選項，以指定將指定的檔案大小套用到目前的切片、每一個影像中的切片、或是所有切片。按一下「確定」。

在最佳化時重新調整圖稿尺寸

在「儲存為網頁及裝置用」對話框中，您可以將影像重新調整為指定的像素尺寸，或是重新調整為原始尺寸的某個百分比。

1 按一下「儲存為網頁及裝置用」對話框中的「影像尺寸」標籤。

2 請設定額外任一個選項：

強制等比例 維持目前像素寬度與像素高度的比例。

品質 (僅限 Photoshop) 指定內插補點方法。在減小影像尺寸時，「環迴增值法」通常可以產生較好的結果。

消除鋸齒 (僅限 Illustrator) 套用消除鋸齒，移除圖稿中的鋸齒邊緣。

剪裁至畫板 (僅限 Illustrator) 將圖稿的大小剪裁至符合文件「工作區域」邊界的大小。「畫板」邊界以外的任何圖稿部份都將刪除。

備註：「影像尺寸」浮動視窗中的功能除了「剪裁至畫板」以外，都無法用於 SWF 和 SVG 檔案格式。

3 輸入新的像素尺寸，或指定重新調整影像尺寸的百分比，然後按一下「套用」。

產生網頁圖像的 CSS 圖層

您可以在 Illustrator 圖稿中使用圖層，以便在所產生的 HTML 檔案中產生 CSS 圖層。CSS 圖層是擁有絕對位置的元素，並且能與網頁中其他元素重疊。當您計畫在網頁中建立動態效果時，轉存 CSS 圖層功能會非常有用。

您可以使用「儲存為網頁及裝置用」對話框中的「圖層」浮動視窗，控制圖稿中要轉存為 CSS 圖層的頂層圖層，以及轉存的圖層是可見的或隱藏的。

1 按一下「儲存為網頁及裝置用」對話框中的「圖層」標籤。

2 選取「轉存為 CSS 圖層」。

3 從「圖層」彈出式選單中選取圖層，然後依照需要設定下列選項：

可見的 在所產生的 HTML 檔案中建立可見的 CSS 圖層。

隱藏 在所產生的 HTML 檔案中建立隱藏的 CSS 圖層。

CSS 圖層與 GoLive 圖層相同。您可以使用 Adobe GoLive，將 CSS 圖層製作成動畫，並使用內建的 JavaScript 動作建立互動效果。

另請參閱

第 431 頁「儲存為網頁及裝置用概覽」

第 433 頁「最佳化網頁影像」

根據遮色片套用不同的最佳化

您可以使用遮色片在影像中套用不同的最佳化設定 (稱為加權最佳化)，在某些重要的影像區域產生較高品質的結果，但不會大幅增加檔案大小。您可以針對下列項目設定加權最佳化：

- JPEG 影像的品質
- GIF、PNG-8 和 WBMP 影像的混色

- GIF 影像的失真
- 為 GIF 和 PNG-8 影像產生的色彩表，偏向特定影像區域中的色彩

若要套用加權最佳化，請先為文字圖層和形狀圖層建立 Alpha 色版遮色片，或使用自動產生的遮色片。

遮色片的白色區域 (包括形狀圖層上的文字或形狀) 代表含有最高影像品質的影像區域；黑色區域是影像中最不重要的部分，因此 JPEG 影像的品質將會較差，而 GIF 影像的混色和失真程度將會較高。遮色片灰色區域的最佳化層級會根據灰階而有所不同。對產生的色彩表而言，遮色片的白色區域代表重要的影像區域，因此在白色區域中會保留較多的色彩。

1 在「儲存為網頁及裝置用」對話框中，按一下選項旁邊的「遮色片」按鈕 。例如，「JPEG 影像的品質」或「GIF 影像的失真」。

2 在出現的對話框中，選擇您要套用的遮色片。所有的影像文字圖層、所有的影像形狀圖層或 Alpha 色版。您可以選擇一種以上的遮色片。

遮色片縮圖會顯示在對話框的右下角。

3 使用滑桿修改品質、失真或混色，或是在文字方塊中輸入這些設定的最小值或最大值。

白色滑桿會影響遮色片的白色區域，黑色滑桿會影響遮色片的黑色區域。遮色片的灰色區域只會受到部分影響，使得各區域之間的轉變不至於太突兀。

備註：「失真」設定中，較高的數值實際上代表了較大的壓縮，而不像在其他大多數設定中代表較好的品質。

在網頁瀏覽器中預視最佳化的影像

您可以透過「儲存為網頁及裝置用」對話框 (「檔案 > 儲存為網頁及裝置用」)，在系統上安裝的任何網頁瀏覽器中預視最佳化影像。瀏覽器預視顯示影像時會附註解，列出影像的檔案類型、像素尺寸、檔案大小、壓縮規格及其他 HTML 資訊。

- 若要在預設網頁瀏覽器中預視影像，請按一下「儲存為網頁及裝置用」對話框底部的瀏覽器圖示。
- 若要選取其他瀏覽器，請從瀏覽器彈出式選單中選取「其他」(在瀏覽器圖示旁邊)。
- 若要增加、編輯或移除瀏覽器彈出式選單中的瀏覽器，請從瀏覽器彈出式選單中選取「編輯清單」。您可以在「瀏覽器」對話框中尋找電腦上的所有瀏覽器，並且設定用來預視影像的預設瀏覽器。

將檔案存入電子郵件

1 在 Photoshop 中開啟影像，然後選擇「檔案 > 儲存為網頁及裝置用」。

2 按一下「儲存為網頁及裝置用」對話框頂端的「最佳化」標籤。

3 從「預設集」選單中選擇「JPEG 低品質」。

4 按一下「影像尺寸」標籤。

5 確定已選取「強制等比例」，並輸入寬度。400 像素是適用於電子郵件的尺寸。如果收件人的網際網路連線速度較慢，請使用較小的尺寸。

6 按一下「儲存」。輸入檔案名稱以及要儲存此檔案的位置。在「格式」下方，確定已選取「僅影像」。按一下「儲存」。

現在您已準備好要使用電子郵件傳送檔案。在某些電子郵件程式中，可以直接將檔案拖移到訊息本文中，而有些程式則需使用「附加」或「插入」指令。

網頁圖像最佳化選項

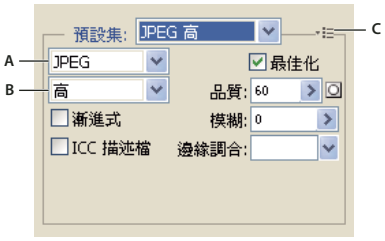
網頁圖像格式

網頁圖像可以是點陣圖 (點陣) 或向量格式。點陣圖格式 (GIF、JPEG、PNG 和 WBMP) 與解析度有關，也就是說，點陣圖影像的尺寸以及影像品質將會隨著不同的顯示器解析度而改變。向量格式 (SVG 和 SWF) 與解析度無關，因此可以放大及縮小，而不會對影像品質造成任何影響。向量格式也可以包含點陣資料。只有在 Adobe Illustrator 中，才能從「儲存為網頁及裝置用」轉存為 SVG 和 SWF。

JPEG 最佳化選項

JPEG 是壓縮相片之類的連續色調影像的標準格式。將影像最佳化為 JPEG 格式需仰賴破壞性壓縮，這種方式會選擇性地放棄資料。

備註：由於以 JPEG 格式儲存檔案時會遺失影像資料，因此，如果您打算進一步編輯檔案或建立其他的 JPEG 版本，最好是以原始格式儲存來源檔案 (例如 Photoshop 的 .PSD 格式)。



JPEG 的最佳化設定
A. 檔案格式選單 B. 壓縮品質選單 C. 最佳化選單

品質 決定壓縮的層級。「品質」設定越高，壓縮規則保留的細節就越多，不過，使用高「品質」設定所產生的檔案大小，會比使用低「品質」設定大。請用多種品質設定檢視最佳化的影像，判斷哪種設定可以達到品質和檔案大小的最佳平衡點。

最佳化 使用稍微小一點的檔案大小，建立增強的 JPEG。最大檔案壓縮時建議使用「最佳化 JPEG」格式；但是，某些舊版的瀏覽器並不支援這項功能。

漸進式 在網頁瀏覽器中以漸進的方式顯示影像。影像會逐次顯示解析度由低到高的影像，讓檢視者可以在影像完全下載之前，先看到影像的低解析度版本。「漸進式」選項需要使用「最佳化 JPEG」格式。

備註：「漸進式 JPEG」在檢視時需要較多的記憶體 (RAM)，有些瀏覽器並不支援這項功能。

模糊 指定要套用至影像的模糊程度。這個選項會套用與「高斯模糊」濾鏡相同的效果，而且可以增大檔案的壓縮程度，因而產生較小的檔案大小。所以建議使用的數值是 0.1 到 0.5。

ICC 描述檔 保留隨附於圖稿的 ICC 描述檔。某些瀏覽器會使用 ICC 描述檔來執行色彩校正。您必須先儲存含有 ICC 描述檔的影像後才能選取這個選項，尚未儲存的影像則無法選取。

邊緣調合 指定要以何種色彩為之前在原始影像中為透明的像素填色。按一下「邊緣調合」色票以選取檢色器中的顏色，或是從「邊緣調合」選單中選取選項：「檢色滴管」(使用滴管取樣方框中的顏色)、「前景色」、「背景色」、「白色」、「黑色」或「其他」(使用檢色器)。

原始影像中完全透明的像素會填入選定的顏色，而原始影像中部分透明的像素則漸變為選定的顏色。

另請參閱

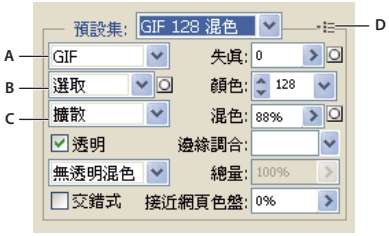
第 433 頁「最佳化網頁影像」

GIF 和 PNG-8 最佳化選項

GIF 是在壓縮具有單純色彩和清晰細節的影像 (如線條圖、標誌或具有文字的圖例) 時，使用的標準格式。類似於 GIF 格式，PNG-8 格式有效率的壓縮色彩的純色區域，並保留清晰的細節。

PNG-8 和 GIF 檔案支援 8 位元色彩，所以它們最多可以顯示 256 色。決定使用哪一個顏色的程序稱為索引，所以 GIF 和 PNG-8 格式的影像有時也稱之為索引色影像。在將影像轉換成索引色時，Photoshop 會建立色彩查閱表，這是用來儲存影像中的顏色並為其編列索引。如果原始影像中的顏色沒有出現在色彩查閱表中，應用程式會選擇查閱表中最接近的顏色，或是使用可使用的顏色組合，模擬此顏色。

除了下列選項以外，您也可以調整影像之色彩表中的顏色數量。請參閱第 440 頁「自訂 GIF 和 PNG-8 影像的色彩表」。



GIF 最佳化設定
A. 檔案格式選單 B. 色彩深度的減少運算規則選單 C. 混色運算規則選單 D. 最佳化選單

失真 (僅適用於 GIF) 選擇性地放棄資料，壓縮檔案大小。越高的 「失真」設定值會導致放棄越多資料。您通常可套用 5-10 的 「失真」值，有時甚至可以高達 50，而不會降低影像品質。 「失真」選項可減少 5% 到 40% 的檔案大小。

備註：您在使用 「失真」選項時，不能同時用 「交錯式」選項、或 「雜色」、「圖樣」演算法。

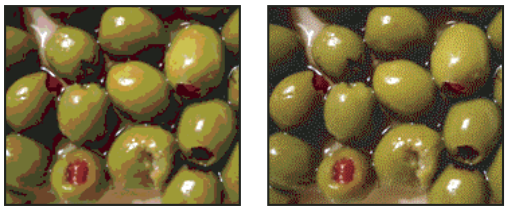
色彩減少規則和顏色 指定產生色彩查閱表的方法，以及要存在於色彩查閱表中的顏色數量。您可以選取下列其中一個色彩減少規則：

- **「知覺的」** 以人眼較能感應的顏色為優先，建立自訂的色彩表。
- **選擇性** 建立與 「感應式」色彩表類似的色彩表，但較偏向大範圍的顏色，並會保留網頁色彩。這種色彩表所產生的影像，通常都具有最高的顏色完整性。 「選擇性」是預設選項。
- **最適化** 從影像中的主要顏色光譜中取樣，建立自訂的色彩表。例如，只由綠色和藍色構成的影像，會製造出主要由綠色和藍色組成的色彩表。大多數的影像都會將顏色集中在光譜的特定區域。
- **(限制性) 網頁** 使用常用於 Windows 的標準 216 色色彩表，和 Mac OS 的 8 位元 (256 色) 色盤。這個選項可以確保當影像使用 8 位元色彩顯示時，不會有瀏覽器混色套用至色彩中 (這個色盤通常也稱為網頁安全色盤)。使用網頁色盤會產生比較大的檔案，所以建議您只在避免瀏覽器混色重要性極高的時候，才使用這種方式。
- **自訂** 使用使用者建立或修改過的色盤。如果開啟已存在的 GIF 或 PNG-8 檔案，則會有自訂的色盤。

使用 「儲存為網頁及裝置用」對話框中的 「色彩表」浮動視窗，自訂色彩查閱表。

- **黑白、灰階、Mac OS、Windows** 使用一組色盤。

混色方法和混色 決定應用程式混色的方法和數量。混色是指模擬電腦色彩顯示系統中所沒有的顏色的方法。較高的混色百分比會在影像中建立顏色較多和細節較多的外觀，但是也會增加檔案大小。如果要進行最佳化壓縮，請使用能提供您所需色彩細部的最低混色百分比。如果影像主要是由純色構成，無混色的效果可能會比較好。具有連續色調顏色的影像 (特別是顏色漸層) 可能需要混色，才能避免顏色出現條紋狀。



0% 混色 (左圖) 和 100% 混色 (右圖) 的 GIF 影像

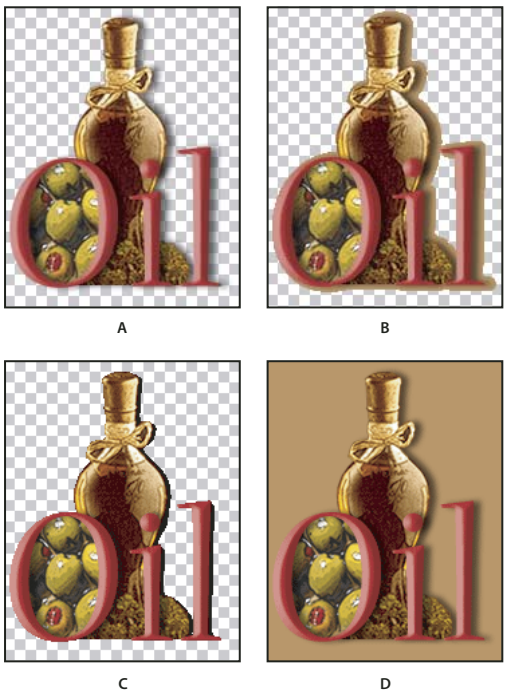
您可以選取下列其中一個混色方法：

- **擴散** 套用隨機的圖樣，通常會比 「圖樣」混色不明顯。混色效果會擴散到相鄰的像素。
- **圖樣** 套用類似半色調的方形圖樣，以模擬不在色彩表中的任何顏色。
- **雜色** 套用與 「擴散」混色方法類似的隨機圖樣，但是不會將圖樣擴散到相鄰的像素上。使用 「雜色」混色時不會出現接縫。

透明和邊緣調合 決定如何最佳化影像中的透明像素。

- 若要使完全透明的像素呈現透明，並將部分透明的像素與某種顏色混合，請選取 「透明」並選取一種邊緣調合顏色。

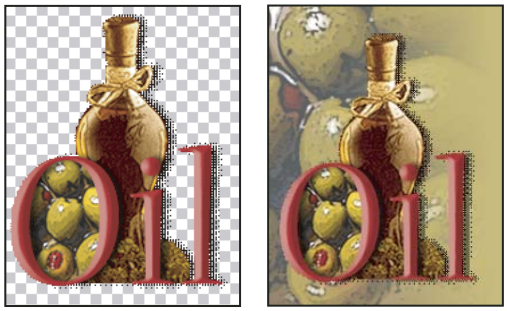
- 若要將完全透明的像素填滿某種顏色，並將部分透明的像素與相同顏色混合，請選取一種邊緣調合顏色並取消選取 「透明」。
- 若要選取邊緣調合顏色，請按一下 「邊緣調合」色票，並在檢色器中選取顏色；或者，請從 「邊緣調合」選單中選取選項：「檢色滴管」 (使用滴管取樣方框中的顏色)、「前景色」、「背景色」、「白色」、「黑色」或 「其他」 (使用檢色器)。



透明和修邊的範例
A. 原始影像 B. 選取透明且包含邊緣調合色 C. 選取透明且不含修邊 D. 取消選取透明且包含邊緣調合色

透明混色 如果選取 「透明」選項，可以為部分透明的像素選擇一種混色的方法：

- 「無透明混色」不會對影像中部分透明的像素套用任何混色。
- 「擴散透明混色」會套用隨機的圖樣，通常不會比 「圖樣」混色明顯。混色效果會擴散到相鄰的像素。如果選取這個運算規則，請指定 「混色」百分比，以控制套用到影像中的混色量。
- 「圖樣透明混色」會對部分透明的像素套用網屏般的方形圖樣。
- 「雜色透明混色」會套用與 「擴散」運算規則類似的隨機圖樣，但是不會將圖樣擴散到相鄰的像素上。使用 「雜色」運算規則不會造成任何接縫。



圖樣範例，分別為 「透明混色」 (左圖) 以及套用到網頁背景後 (右圖) 的樣子。

交錯式 在瀏覽器中顯示低解析度版本的影像，同時仍下載完整的影像。 「交錯式」可讓影像下載的時間看起來比較短，而且讓檢視者知道影像確實正在下載。但 「交錯式」也會讓影像檔案稍大一些。

網頁靠齊 指定將顏色調移成網頁色盤上最接近的顏色時的容許度等級 (並防止瀏覽器中的顏色發生混色)。較高的數值調移的顏色會較多。

另請參閱

第 433 頁 「最佳化網頁影像」

最佳化 GIF 和 PNG 影像中的透明度

透明度使得網頁能夠建立非矩形影像。背景透明保留影像中的透明像素。如此可允許網頁圖形的背景，以顯示影像的透明區域。背景邊緣調合透過填色或漸變透明像素及可與網頁背景相符的邊緣調合色，模擬透明度。如果網頁背景是純色，而且您知道所用顏色時，背景邊緣調合的效果最好。

請使用 「儲存為網頁及裝置用」對話框中的 「透明」和 「邊緣調合」選項，指定如何最佳化 GIF 和 PNG 影像中的透明像素。

- (GIF 和 PNG-8) 若要使完全透明的像素呈現透明，並將部分透明的像素與某種顏色混合，請選取 「透明」並選取一種邊緣調合顏色。
- 若要將完全透明的像素填滿某種顏色，並將部分透明的像素與相同顏色混合，請選取一種邊緣調合顏色並取消選取 「透明」。
- (GIF 和 PNG-8) 若要使所有透明度在 50% 以上的像素完全透明、所有透明度在 50% 或以下的像素完全不透明，請選取「透明」，然後從 「邊緣調合」選單中選取 「無」。
- (PNG-24) 若要儲存具有多重透明度的影像 (最多可有 256 種透明層次)，請選取「透明」。由於具有多重透明度的影像可以與任何背景色混合，因此會停用 「邊緣調合」選項。

備註：在不支援 PNG-24 透明度的瀏覽器中，可能會將透明像素顯示在預設的背景色上，例如灰色。

若要選取邊緣調合顏色，請按一下 「邊緣調合」色票，並在檢色器中選取顏色；或者，請從 「邊緣調合」選單中選取選項：「檢色滴管」 (使用滴管取樣方框中的顏色)、「前景色」、「背景色」、「白色」、「黑色」或 「其他」 (使用檢色器)。

檢視最佳化切片的色彩表

切片的色彩表會顯示在 「儲存為網頁及裝置用」對話框的 「色彩表」面板中。

❖ 請選取以 GIF 或 PNG-8 格式進行最佳化的切片。選取的切片的色彩表便會顯示在 「儲存為網頁及裝置用」的色彩表中。

如果影像有多重的切片，則切片之間的色彩表顏色可能會有變化 (可以先將切片連結在一起以避免這種情況發生)。如果您選取的多重切片使用不同的色彩表，那麼色彩表會是空白的，而且它的狀態列會顯示 「混合式」的訊息。

自訂 GIF 和 PNG-8 影像的色彩表

您可以使用 「儲存為網頁及裝置用」對話框中的色彩表，自訂最佳化 GIF 和 PNG-8 影像中的顏色。減少顏色數量通常可保持影像品質，同時減少影像的檔案大小。

您可以在色彩表中增加或刪除顏色、將選取的顏色調移成網頁安全色彩，以及鎖定選取的顏色以避免這些顏色從色盤中消失。

排序色彩表

從 「色彩表」浮動視窗選單中選擇排序順序：

- 「未排序」，恢復原始的排序順序。
- 「依色相排序」是依標準色輪上的顏色位置 (以 0 到 360 間的度數表示) 排序。中性色的色相指定為 0，位置以紅色標明。
- 「依明度排序」是依顏色的明度或明亮度排序。
- 「依接受度排序」是依色彩在影像中的出現頻率排序。

在色彩表中加入新顏色

您可以新增在建立色彩表時所遺漏的顏色。在動態的色彩表中增加顏色，會將色盤中的顏色調移為最接近新顏色。在固定的或「自訂」的色彩表中新增顏色，會在色盤中加入額外的顏色。

1 如果目前在色彩表中已選取了任何顏色，請從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「取消選取全部顏色」，以取消選取那些顏色。

2 請執行下列任一項動作來選擇顏色：

- 按一下「儲存為網頁及裝置用」對話框中的「滴管顏色」方框，並從檢色器中選擇顏色。
- 在「儲存為網頁及裝置用」對話框中選取「檢色滴管」工具，並按一下影像。

3 執行以下任一操作：

- 在色彩表中，按一下「新增顏色」按鈕 。
- 從「色彩表」浮動視窗選單中選取「新增顏色」。

若要從色彩表切換到「自訂」色盤，請在增加新顏色時，按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)。

增加的顏色會顯示在色彩表右下角的小白色方形中，代表該顏色已經鎖定 如果色彩表是動態的，原始的顏色會顯示在左上角，新的顏色會顯示在右下角。

選取色彩表中的顏色

在「色彩表」中，選取的顏色周圍會出現白色邊界。

- 若要選取顏色，請按一下「色彩表」中的顏色。
- 若要在色彩表中選取多個顏色，按住 Shift 鍵並按一下其他的顏色。所有在第一個和第二個選取顏色間的顏色都會被選取。若要選取不連續的顏色群組，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下您想要選取的每一個顏色。「色彩表」浮動視窗選單亦提供選取色彩的指令。
- 若要選取預視影像中的顏色，請使用「儲存為網頁及裝置用」中的「檢色滴管」工具按一下預視影像。按 Shift 鍵加滑鼠按鍵，即可選取其他顏色。
- 若要取消選取全部顏色，請從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「取消選取全部顏色」。

調移顏色

您可以將色彩表中選取的顏色，變更為其他的 RGB 顏色數值。在重新產生最佳化影像時，選取的顏色會更改為它在影像中所顯示的任何新顏色。

1 請在色彩表中按兩下，顯示預設的檢色器。

2 請選取顏色。

原始的顏色會顯示在色票的左上角，新的顏色會顯示在右下角。色票右下角的小型方形代表該顏色已被鎖定。如果調移成網頁安全色彩，色票的中央會出現小的白色菱形。

3 若要將調移的顏色回復為原始顏色，請執行下列其中一個動作：

- 按兩下調移顏色的色票。檢色器中會選取原始的顏色。按一下「確定」即可復原顏色。
- 若要回復色彩表中的所有調移顏色 (包括網頁安全色)，請從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「解除全部色彩調移」。

將顏色調移成最接近的網頁色盤相等色

若要保護顏色，使其在瀏覽器中不會被混色，您可以將其調移成網頁色盤中最接近的顏色。這可以確保在只能顯示 256 色的 Windows 或 Macintosh 作業系統上，顯示在瀏覽器中的色彩不會混色。

1 請在最佳化的影像或色彩表中選取一個或多個顏色。

2 執行以下任一操作：

- 在「色彩表」浮動視窗中，按一下「網頁調移色彩」按鈕 。

- 從「色彩表」浮動視窗選單中，選擇「網頁調移 / 解除調移選取的顏色」。原始的顏色會顯示在色票的左上角，新的顏色則會顯示在右下角。色票中央的小型白色菱形 代表該顏色為網頁安全色；色票右下角的小型方形則代表該顏色已被鎖定。

3 若要設定調移的容許度，請輸入「網頁靠齊」值。較高的數值調移的顏色會較多。

4 若要回復網頁調移顏色，請執行下列其中一個動作：

- 選取色彩表中的網頁調移顏色，並在「色彩表」浮動視窗中按一下「網頁調移色彩」按鈕。
- 若要回復色彩表中的所有網頁調移顏色，請從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「解除全部色彩調移」。

將顏色對應到透明

您可以將現有的顏色對應到透明，即可在最佳化的影像中加入透明度。

1 請在最佳化的影像或色彩表中選取一個或多個顏色。

2 執行以下任一操作：

- 在「色彩表」浮動視窗中，按一下「對應透明」按鈕。
- 從「色彩表」浮動視窗選單中，選擇「對應 / 解除對應選取的顏色到 / 從透明」。

每一個對應的顏色中有一半會顯示透明格點。色票右下角的小型方形代表該顏色已被鎖定。

3 若要將透明回復為原始的顏色，請執行下列其中一個動作：

- 選取要回復的顏色，然後按一下「對應透明」按鈕，或是從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「對應 / 解除對應選取的顏色到 / 從透明」。
- 若要回復所有對應透明的顏色，請選擇「解除對應全部透明色」。

鎖定或解除鎖定顏色

您可以鎖定色彩表中選取的顏色，以避免這些顏色在減少顏色數目時被刪除，並可以避免它們在應用程式中進行混色。

備註：鎖定顏色並不能避免顏色在瀏覽器中進行混色。

1 請在色彩表中選取一個或多個顏色。

2 請進行下列任一項動作以鎖定顏色：

- 按一下「鎖定」按鈕。
- 從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「鎖定 / 解除鎖定選取的顏色」。

每一個鎖定顏色的右下角都會出現白色的方形。

3 請進行下列任一項動作以解除鎖定顏色：

- 按一下「鎖定」按鈕。
- 從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「鎖定 / 解除鎖定選取的顏色」。

色票中的白色方形會消失。

刪除選取的顏色

您可以從色彩表中刪除選取的顏色，減少影像的檔案大小。在顏色刪除後，先前包含該顏色的最佳化影像區域，會用色盤中剩下的最接近顏色重新演算。

刪除顏色後，色彩表會自動更改為「自訂」色盤。這是因為當您重新最佳化影像時，「最適化」、「感應式」和「選擇性」色盤會自動地將刪除的顏色加回色盤中，而「自訂」色盤不會在重新最佳化影像時有所更改。

1 請在色彩表中選取一個或多個顏色。

2 請執行下列任一項動作來刪除顏色：

- 按一下「刪除」圖示。
- 從「色彩表」浮動視窗選單中選取「刪除顏色」。

儲存色彩表

您可以從最佳化的影像中儲存色彩表，以用於其他影像，也可以載入在其他應用程式中建立的色彩表。一旦將新的色彩表載入影像後，最佳化影像中的顏色就會更改，以反映新色彩表中的顏色。

1 請從 「色彩表」浮動視窗選單中選擇 「儲存色彩表」。

2 為色彩表命名，並選擇將儲存色彩表的位置。依預設，色彩表檔案會具有 「.act」的副檔名 (Adobe 色彩表副檔名)。

如果想要在選取 GIF 或 PNG 影像的 「最佳化」選項時存取色彩表，請將色彩表儲存在 Photoshop 應用程式檔案夾內的「最佳化色彩」檔案夾中。

3 按一下 「儲存」。

重要事項：當您重新載入色彩表時，所有的調移顏色都將顯示為完整的色票，而且會取消鎖定。

載入色彩表

1 請從 「色彩表」浮動視窗選單中選擇 「載入色彩表」。

2 瀏覽到包含您想載入之色彩表的檔案，可能是 Adobe 色彩表檔案 (.act)、Adobe 色票檔案 (.aco) 或 GIF 檔案 (用來載入檔案的嵌入色彩表)。

3 按一下 「開啟」。

PNG-24 最佳化選項

PNG-24 適合用來壓縮連續色調的影像；但是，它所產生的檔案會比 JPEG 格式大很多。使用 PNG-24 的優點在於它最多可保留影像中 256 種透明的層次。

透明和邊緣調合 決定如何最佳化影像中的透明像素。請參閱第 440 頁 「最佳化 GIF 和 PNG 影像中的透明度」。

交錯式 在瀏覽器中顯示低解析度版本的影像，同時仍下載完整的影像。「交錯式」可讓影像下載的時間看起來比較短，而且讓檢視者知道影像確實正在下載。但 「交錯式」也會讓影像檔案稍大一些。

另請參閱

第 433 頁 「最佳化網頁影像」

WBMP 最佳化選項

WBMP 格式是最佳化行動裝置 (例如行動電話) 所用影像的標準格式。WBMP 支援 1 位元色彩，也就是說，WBMP 影像只包含黑色和白色的像素。

「混色方法」和 「混色」選項決定應用程式混色的方法和數量。如果要進行最佳化壓縮，請使用能提供您所需細部的最低混色百分比。

您可以選取下列其中一個混色方法：

無混色 全部不套用混色，使用純黑和純白像素演算影像。

擴散 套用隨機的圖樣，通常會比 「圖樣」混色不明顯。混色效果會擴散到相鄰的像素。如果選取這個運算規則，請指定「混色」百分比，以控制套用到影像中的混色量。

備註：「擴散」混色可能會在切片的邊界造成可見的接縫。連結切片可以將混色圖樣擴散到所有連結的切片上，而去除接縫。

圖樣 套用類似半色調的方形圖樣，以決定像素值。

雜色 套用與 「擴散」混色類似的隨機圖樣，但是不會將圖樣擴散到相鄰的像素上。使用 「雜色」運算規則不會造成任何接縫。

另請參閱

第 433 頁 「最佳化網頁影像」

SWF 最佳化選項 (Illustrator)

Adobe Flash (SWF) 檔案格式是一種向量圖像檔案格式，用來建立可縮放而精簡的網頁用圖像。因為這種檔案格式是向量式的，所以圖稿在任何解析度中都可保持其影像品質。SWF 格式很適合用來建立動畫影格，但您也可以使用 SWF 格式儲存點陣化影像，或混合點陣化和向量圖像。



SWF 的最佳化設定
A. 檔案格式選單 B. Flash Player 選單 C. 轉存選單

預設集 指定一組要用於轉存的預先設定選項。您可以依個人所需設定選項，再從面板選單中選擇 「儲存設定」，藉此建立新的預設集 (若要開啟面板選單，按一下 「預設集」選單右側的三角形)。

Flash Player 版本 指定支援匯出之檔案的最舊 Flash Player 版本。

轉存類型 決定圖層轉存的方式。選取「AI 檔案轉換為 SWF 檔案」將圖稿轉存為單一影格。選取「圖層轉換為 SWF 影格」將各圖層中的圖稿轉存為不同的 SWF 影格，並建立動畫式 SWF。

備註：選取 「AI 檔轉換為 SWF 檔」可保留圖層的剪裁遮色片。

曲線品質 指定貝茲曲線的正確性。較底數值可縮減轉存檔案的大小，但會損失一些曲線品質。 高數值會增加貝茲曲線重製的正確性，但檔案大小也會增加。

影格速率 指定在 Flash 檢視器中播放動畫的速率 (此選項僅適用於 「圖層轉換為 SWF 影格」)。

重複播放 在 Flash 檢視器中播放時，動畫會連續循環播放，而不是只播放一次就停止 (此選項僅適用於 「圖層轉換為 SWF 影格」)。

保留外觀 在筆畫形狀填色中展開筆畫，並將 SWF 格式無法支援的漸變模式和透明度平面化。

盡可能保留可編輯性 將筆畫轉換為 SWF 筆畫，並模擬或忽略 SWF 格式無法支援的透明度。

備註：SWF 僅支援物件層級的不透明度。

請使用 「轉存」指令，不要使用 「儲存為網頁及裝置用」指令，透過將各圖層轉存為不同的 SWF 檔案的方式，維持圖稿的堆疊順序。然後就可以將轉存的 SWF 檔案同時讀入 Adobe Flash 中。

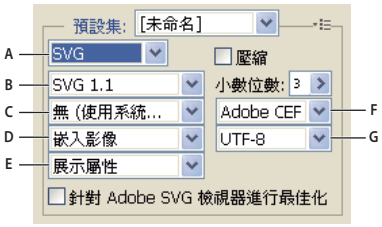
壓縮 壓縮轉存檔案。

保護檔案 保護檔案，不讓 Flash 以外的應用程式將檔案讀入。

文字轉換為外框 將所有文字轉換為外框以維持外觀。如果您準備在 Flash 中編輯文字，請不要選取此選項。

SVG 最佳化選項 (Illustrator)

SVG 是以形狀、路徑、文字和濾鏡效果來描繪影像的向量格式。這種格式所產生的檔案是壓縮式的，並且不論是在網路上、列印中、甚至是在資源有限的環境中，或是在手持裝置上，都能提供高品質的圖像。



SVG 的最佳化設定
A. 檔案格式選單 B. SVG 描述檔選單 C. 字體字集選單 D. 影像位置選單 E. CSS 內容選單 F. 字體類型選單 G. 編碼選單

壓縮 建立壓縮的 SVG (SVGZ) 檔案。

SVG 描述檔 指定轉存檔案的 SVG XML 文件類型定義 (Document Type Definition)。

- **SVG 1.0 和 SVG 1.1** 適合將在桌上型電腦上檢視的 SVG 檔案。SVG 1.1 是完整版 SVG 規格，SVG Tiny 1.1、SVG Tiny 1.1 Plus、SVG Tiny 1.2 和 SVG Basic 1.1 組成它的子集。
- **SVG Basic 1.1** 適合將在中型電源裝置 (如手持設備) 上檢視的 SVG 檔案。請牢記不是所手持設備都支援 SVG Basic 描述檔。因此，選取這個選項並不能保證 SVG 檔案可以在所有手持設備上檢視。SVG Basic 並不支援非矩形剪裁和一些 SVG 濾鏡效果。
- **SVG Tiny 1.1 和 SVG Tiny 1.1+** 適合將在小型裝置 (如行動電話) 上檢視的 SVG 檔案。請牢記，不是所有行動電話都支援 SVG Tiny 和 SVG Tiny Plus 檔案。因此，選取這兩個選項之一並不能保證 SVG 檔案可以在所有小型置上檢視。
- **SVG Tiny 1.2** 適合將在各種裝置 (如 PDA、行動電話、膝上型電腦和桌上型電腦) 上檢視的 SVG 檔案。

SVG Tiny 不支援漸層、透明度、剪裁、遮色片、符號或 SVG 濾鏡效果。SVG Tiny Plus 包含顯示漸層和透明度的功能，但並不支援剪裁、遮色片、符號或 SVG 濾鏡效果。

如需關於 SVG 描述檔的詳細資訊，請參閱 World Wide Web Consortium (W3C) 網站 (www.w3.org) 上的 SVG 規格。

小數位數 決定 SVG 檔案中向量資料的精確度。您可以將小數點位數設定為 1 到 7 之間的值。數值越高檔案越大，但可增加影像品質。

字體子集 控制哪個字符是由 SVG 檔案嵌入。如果能夠確信末端使用者系統已安裝必要字體，請從 「子集」選單中選擇「無」。選取 「僅使用的字符」，僅包含目前圖稿中存在的文字字符。當 SVG 檔案的文字內容是動態 (例如伺服器產生的文字或使用者互動式文字) 時，其他值 (「一般英文」、「一般英文與使用的字符」、「一般羅馬字」、「一般羅馬字與使用的字符」及 「所有字符」) 就很有用。

字體類型 指定字體轉存的方式。

- **Adobe CEF** 運用字體提示，取得更好的小型字體運算結果。這種字體類型是由 Adobe SVG 檢視器支援，但其他 SVG 檢視器並不一定支援。
- **SVG** 不使用字體提示。這種字體類型所有 SVG 檢視器都支援。
- **轉換為外框** 將類型轉換為向量路徑。使用此選項，在所有 SVG 檢視器中保留類型的虛擬外觀。

影像位置 指定是嵌入或連結影像。嵌入影像會增加檔案的大小，但可確保點陣化影像一定可以使用。

CSS 屬性 決定 CSS 樣式屬性存成 SVG 代碼的方式。預設的方法為「簡報屬性」，它會在階層的最高點套用屬性，可針對特定編輯與轉換允許最大的靈活性。「樣式屬性」方法可建立最具可讀性的檔案，但可能會增加檔案大小。如果轉換時要使用 SVG 編碼，例如使用 「延伸樣式表語言轉換」 (Extensible Stylesheet Language Transformation，XSLT) 轉換，請選擇這個方法。「實體參考」方法呈現時間較快，並縮減 SVG 檔案大小。與 HTML 文件共用檔案時，請使用 「樣式元素」方法。選取 「樣式元素」方式可以讓您編修 SVG 檔案，將樣式元素搬移到其他 HTML 所參照的外部樣式檔案中，不過 「樣式元素」選項會導致呈現速度變慢。

編碼 決定 SVG 檔案中的字元編碼方式。所有 XML 處理器都支援「Unicode 轉換格式」（Unicode Transformation Format，UTF）編碼 (UTF-8 是 8 位元格式；UTF-16 是 16 位元格式)。ISO 8859-1 和 UTF-16 編碼無法保留檔案中繼資料。

Adobe SVG 檢視器最佳化 針對 Adobe SVG 檢視器將影像最佳化。

網頁圖像的輸出設定

設定輸出選項

輸出設定控制 HTML 檔案如何格式化、檔案和切片如何命名，以及儲存最佳化影像時如何處理背景影像。這些選項都是在「輸出設定」對話框中設定。

您可以儲存您的輸出設定，並將其套用至其他檔案。

1 若要顯示 「輸出設定」對話框，請執行下列任一項動作：

- 當您儲存最佳化的影像時，請從 「儲存最佳化」或 「另存最佳化檔案」對話框中的 「設定」彈出式選單中選擇 「其他」。
- 從 「儲存為網頁及裝置用」對話框的 「最佳化」彈出式選單中，選擇 「編輯輸出設定」。

2 (選擇性) 若要顯示預先定義的輸出選項，請從 「設定」彈出式選單中選擇選項。

3 在需要時，編輯每一個選項組合。若要切換到不同的選項組合，請從 「設定」選單下的彈出式選單選擇選項。或者，按一下 「下一個」以顯示選單清單中的下一個組合；按一下 「上一個」以顯示前一個組合。

4 (選擇性) 若要儲存輸出設定，請設定所要的選項，然後按一下 「儲存」。鍵入檔案名稱，選擇要儲存檔案的位置，然後按 「儲存」。

您可以將輸出設定儲存在任何位置；但是，如果您將檔案放在 Photoshop 檔案夾內的 「最佳化輸出設定」檔案夾或 Illustrator 檔案夾內的 「儲存供網頁使用設定 / 輸出設定」檔案夾中，該檔案就會出現在 「設定」彈出式選單中。

5 (選擇性) 若要載入輸出設定，請按一下 「載入」，選取檔案，並按一下 「開啟」。

HTML 輸出選項

您可以在 HTML 集中設定下列的選項：

輸出 XHTML 在轉存時建立符合 XHTML 標準的網頁。選擇 「輸出 XHTML」會停用其他可能與這個標準相衝突的輸出選項。選取這個選項也會自動設定 「標記大小寫」與 「屬性大小寫」選項。

標記大小寫 指定標記的大小寫方式。

屬性大小寫 指定屬性的大小寫方式。

縮排 指定程式碼行縮排的方式：使用編寫應用程式的定位點設定、使用指定的空格數目，或是不要使用任何縮排。

行末 指定行末相容性的平台。

編碼 為網頁指定預設字元編碼。

包括備註 在 HTML 編碼中增加說明性的註解。

永遠增加 Alt 屬性 將 ALT 屬性加到 IMG 成份中，以便符合政府網頁的存取標準。

永遠為屬性加上引號 在所有標記屬性外加上引號。如果要與特定較舊的瀏覽器相容並符合嚴格的 HTML 規範，則需要在屬性外加上引號。但是並不建議將所有屬性一律加上引號。如果已取消選取這個選項，則會在必要時使用引號，以便能符合大部分瀏覽器的規範。

關閉全部標記 將關閉標記加到檔案中所有的 HTML 成份中，以便與 XHTML 相容。

在 Body 標記中包括零邊界 移除在瀏覽器視窗中預設的內部邊界。在 Body 標記中加入值為 0 的 marginwidth、marginheight、leftmargin 和 topmargin 標記。

切片輸出選項

您可以在 「切片」集中，設定下列選項：

產生表格 使用 HTML 表格對齊切片，而非使用重疊樣式表。

空白儲存格 指定如何將空白的切片轉換為表格儲存格。選取 「GIF, IMG W&H」可使用 1 個像素的 GIF，它具有 IMG 標籤上所指定的寬度與高度值。選取 「GIF, TD W&H」可使用 1 個像素的 GIF，它具有 TD 標籤上所指定的寬度與高度值。

選取「NoWrap, TD W&H」可在表格資料上置入非標準的 NoWrap 屬性，同時也會置入 TD 標籤上所指定的寬度與高度值。

TD W&H 指定何時在表格資料中加入寬度與高度屬性：「永遠」、「永不」或「自動 (建議設定)」。

間距儲存格 指定何時在產生的表格周圍增加一列和一欄的空白間距儲存格：「自動 (建議設定)」、「自動 (下方)」、「永遠」、「永遠 (下方)」或「永不」。對於邊界沒有對齊的表格版面，加入間距儲存格可以防止表格在某些瀏覽器中檢視時斷開。

產生 CSS 產生重疊樣式表，而非 HTML 表格。

參考 指定 HTML 檔在使用 CSS 時，如何參照切片位置：

- **依 ID** 使用參考唯一 ID 之樣式，放置每一個切片。
- **內嵌** 包含區塊元件 <DIV> 標籤宣告中的樣式元件。
- **依類別** 以唯一 ID 所參考的類別決定切片的位置。

預設切片命名 請從彈出式選單中選擇成份，或在欄位中輸入文字，為切片建立預設名稱。元素包括文件名稱、單字切片、指定切片或滑鼠指向效果狀態的數字或字母、切片建立日期、標點或無。

背景輸出設定

您可以在「輸出設定」對話框的「背景」集中設定下列選項：

檢視文件為 如果要網頁以影像或純色顯示目前影像後面的背景時，請選取「影像」。如果要網頁以最佳化影像顯示為拼貼背景時，請選取「背景」。

背景影像 輸入影像檔案的位置，或是按一下「選擇」並選取影像。您指定的檔案將拼貼顯示在網頁的最佳化影像底下。

顏色 按一下「顏色」方框，然後使用檢色器選取背景色，或是從彈出式選單中選取選項。

儲存檔案輸出設定

您可以在「輸出設定」對話框的「儲存檔案」集中設定下列選項：

檔案命名 從彈出式選單中選擇元素，或是在方塊中輸入文字，以便與所有檔案的預設名稱組合。元素包括文件名稱、切片名稱、滑鼠指向效果狀態、觸發切片、檔案建立日期、切片編號、標點和檔案副檔名。有些選項只有在檔案包含切片或滑鼠指向效果狀態時才能選用。

您可以用文字框變更檔案名稱部份的順序及格式設定 (例如，可以用縮寫而不需用完整單字來表示滑鼠指向效果的狀態)。

檔名相容性 選取一或多個選項，使檔案名稱與 Windows (允許長檔名)、Mac OS 和 UNIX 相容。

將影像置入檔案夾 指定儲存最佳化影像的檔案夾名稱 (只有當文件含有多塊切片時才能選取)。

儲存時拷貝背景影像 保留「背景」偏好設定集中所指定的背景影像。

包含 XMP 包含已加到文件中的任何中繼資料檔案資訊 (選擇「檔案 > 檔案資訊」即可檢視或輸入文件中繼資料)。JPEG 檔案格式完整支援中繼資料；而 GIF 和 PNG 檔案格式則是部份支援。

在影像中包含標題和版權資訊

您可以在「檔案資訊」對話框中輸入資訊，將標題和版權資訊加入到網頁中。當影像隨 HTML 檔案轉存時，標題資訊會顯示在網頁瀏覽器的標題列中。版權資訊不會顯示在瀏覽器中；但是，會加到 HTML 檔案中做為註解，或是加到影像檔案中做為中繼資料。

1 選擇「檔案 > 檔案資訊」。

2 若要輸入在網頁瀏覽器標題列中所要顯示的標題，請在「檔案資訊」對話框「描述」區段的「描述」文字方塊中，輸入想要的文字。

3 若要輸入版權資訊，請在「檔案資訊」對話框「描述」區段的「版權注意事項」文字方塊中，輸入想要的文字。

4 按一下「確定」。

第 18 章 視訊與動畫

在 Adobe Photoshop CS3 中，您可以修改影像圖層以建立移動和更改，以建立影格式動畫。您也可以使用許多預設集像素外觀比例的其中一個，來建立視訊中使用的影像。當您完成編輯時，可以將您的成果儲存為動畫 GIF 檔案或儲存為 PSD 檔案，這樣一來就可以在許多視訊程式中進行編輯，例如 Adobe Premiere Pro CS3 或 Adobe After Effects CS3。

在 Photoshop Extended 中，您也可以讀入視訊檔案和影像順序進行編輯及潤飾，建立以時間軸為基礎的動畫，並將成果轉存為 QuickTime、動畫 GIF 或影像順序。

Photoshop 中的視訊與動畫

關於動畫

動畫是指一系列影像，或連續顯示的影格。每個影格都與前一個影格都有一點不同，在快速連續檢視影格時，就會產生移動或其他變更的視覺效果。

關於 Photoshop Extended 中的視訊與視訊圖層

重要事項：如果要使用 Photoshop Extended 中的視訊，您必須在電腦上安裝 QuickTime 7.1 (或以上的版本)。您可以從 Apple Computer 網站免費下載 QuickTime。

您可以使用 Photoshop Extended 編輯視訊及影像順序檔案的個別影格。除了使用任何 Photoshop 工具在視訊上編輯和繪圖之外，您也可以套用濾鏡、遮色片、變形、圖層樣式以及混合模式。完成編輯之後，您可以將文件儲存為 PSD 檔案 (可以在其他 Adobe 應用程式中播放，例如 Premiere Pro 與 After Effects，或在其他應用程式中以靜態檔案的方式存取)，也可以將它轉換為 QuickTime 影片或是影像順序。

備註：您只能處理視訊檔案中的視覺影像，不能處理聲音。

當您在 Photoshop Extended 中開啟視訊檔案或影像順序時，影格是包含在視訊圖層中。在「圖層」浮動視窗中，視訊圖層以幻燈捲片圖示 表示。視訊圖層可讓您使用筆刷工具與印章工具來繪畫和仿製個別的影格。就像處理一般圖層一樣，您可以建立選取範圍或套用遮色片，將編輯限定在影格的特定區域。您可以使用「動畫」浮動視窗中的時間軸模式導覽影格 (「視窗 > 動畫」)。

備註：視訊圖層無法用於影格模式 (「動畫」浮動視窗)。

您可以調整混合模式、不透明度、位置及圖層樣式，像處理一般圖層一樣處理視訊圖層。您也可以在「圖層」浮動視窗中群組視訊圖層。調整圖層可讓您以不具破壞性的方式將顏色與色調調整套用至視訊圖層。視訊圖層會參考原始檔案，這樣一來，對於視訊圖層的編輯才不會修改原始視訊或影像順序檔案。

如果您比較喜歡在不同的圖層上編輯影格，您可以建立空白的視訊圖層。空白的視訊圖層也可讓您建立手繪動畫。

如需處理視訊圖層的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0027_tw。

另請參閱

第 452 頁「建立視訊影像」

第 455 頁「載入視訊動作」

第 253 頁「調整和填色圖層」

支援的視訊與影像順序格式 (Photoshop Extended)

在 Photoshop Extended 中，您可以用下列格式開啟視訊檔案與影像順序。

QuickTime 視訊格式

- MPEG-1
- MPEG-4
- MOV
- AVI
- 如果您已安裝 Adobe Flash 8，則支援來自 QuickTime 的 FLV。
- 如果在電腦上已安裝 MPEG-2 編碼器，則支援 MPEG-2。

影像順序格式

- BMP
- DICOM
- JPEG
- OpenEXR
- PNG
- PSD
- Targa
- TIFF
- 如果已安裝增效模組，則支援 Cineon 與 JPEG 2000。

如需關於增效模組以及如何安裝的詳細資訊，另請參閱第 44 頁 「增效模組」。

備註：在 Photoshop Extended 中，您可以選取多個單一圖層的 DICOM 檔案，並在視訊圖層中開啟 (就像開啟影像順序一樣)。請參閱 第 488 頁 「DICOM 檔案 (Photoshop Extended)」。

色彩模式和位元深度

視訊圖層可以包含下列色彩模式與每色版位元數 (bpc) 的檔案：

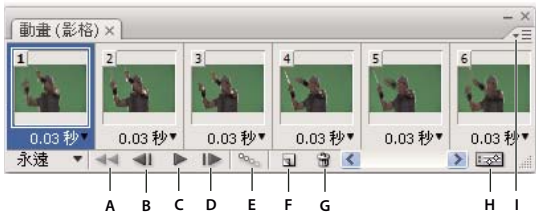
- 灰階：8、16 或 32 bpc
- RGB：8、16 或 32 bpc
- CMYK：8 或 16 bpc
- Lab：8 或 16 bpc

如需處理視訊圖層的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0027_tw。

動畫浮動視窗概觀

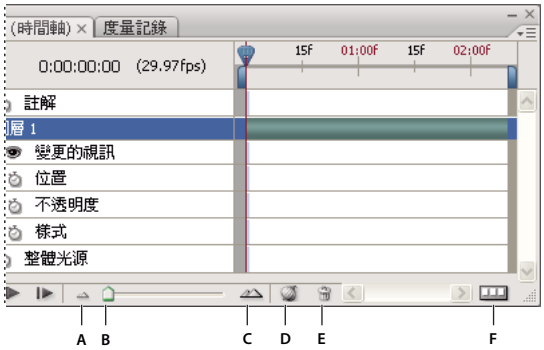
在 Photoshop 中，「動畫」浮動視窗 (「視窗 > 動畫」) 會出現在影格模式中，顯示動畫中每個影格的縮圖。使用浮動視窗底部的工具可以瀏覽影格、設定重複播放選項、增加和刪除影格及預視動畫。

「動畫」浮動視窗選單包含其他指令，可用來編輯影格或時間軸持續時間，以及設定浮動視窗顯示。請按一下浮動視窗選單圖示以檢視可用的指令。



動畫浮動視窗 (影格模式)
A. 選取第一個影格 B. 選取上一個影格 C. 播放動畫 D. 選取下一個影格 E. 補間動畫影格 F. 複製選取的影格 G. 刪除選取的影格 H. 轉換為時間軸模式 (僅 Photoshop Extended) I. 動畫浮動視窗選單

在 Photoshop Extended 中，您可以在影格模式或時間軸模式中使用 「動畫」浮動視窗。時間軸模式會顯示文件圖層的影格持續時間與動畫屬性。使用浮動視窗底部的工具可以瀏覽影格、放大或縮小時間顯示、切換描圖紙模式、刪除主要畫格及預視視訊。您可以使用時間軸本身的控制項來調整圖層的影格持續時間、設定圖層屬性的主要畫格，以及指定視訊的區段做為工作區域。



動畫浮動視窗 (時間軸模式)
A. 縮小顯示 B. 縮放顯示滑桿 C. 放大顯示 D. 切換描圖紙 E. 刪除主要畫格 F. 轉換為影格動畫

在時間軸模式中，「動畫」浮動視窗會顯示 Photoshop Extended 文件中的每個圖層 (除了背景圖層外)，並且會與 「圖層」浮動視窗同步化。每當新增、刪除、重新命名、群組、複製圖層或是指定顏色時，就會同時在這兩個浮動視窗中更新變更。

備註：將動畫圖層群組為 「智慧型物件」時，「動畫」浮動視窗中的動畫資訊會儲存在 「智慧型物件」中。另請參閱第 256 頁 「關於智慧型物件」。

如需時間軸模式的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0023_tw。

影格模式控制項

在影格模式中，「動畫」浮動視窗包含下列控制項：

重複播放選項 在轉存為動畫 GIF 檔案時，設定動畫播放的次數。

影格延遲時間 設定播放時的影格持續時間。

補間動畫影格 在兩個現有的影格之間增加一系列的影格，在新影格之間平均地改變圖層屬性。

複製選取的影格 藉由複製 「動畫」浮動視窗中的選取影格，將影格增加到動畫中。

轉換為時間軸動畫 (Photoshop Extended) 藉由使用主要畫格為圖層屬性製作動畫，將影格動畫轉換為時間軸動畫。

時間軸模式控制項 (Photoshop Extended)

在時間軸模式中，「動畫」浮動視窗包含下列功能與控制項：

快取的影格指示器 顯示一個綠色列，表示已快取供播放的影格。

註解追蹤 從 「浮動視窗」選單選擇 「編輯時間軸註解」，在目前的時間插入註解。註解會在註解追蹤中以圖示 表示，並且會在指標移到圖示上時顯示為工具提示。

轉換為影格動畫 將使用主要畫格的時間軸動畫轉換為影格動畫。

時間碼或影格編號顯示 顯示目前影格的時間碼或影格編號 (視浮動視窗選項而定)。

目前時間指示器 拖移目前時間指示器可以瀏覽影格，或更改目前的時間或影格。

整體光源追蹤 顯示您為圖層效果設定和更改主要光源角度的主要畫格，例如，「陰影」、「內陰影」以及 「斜角和浮雕」。

主要畫格導覽器 軌道標籤左邊的箭頭按鈕會將目前時間指示器從目前的位置移到上一個或下一個主要畫格。按一下中央的按鈕可以新增或刪除目前時間的主要畫格。

圖層持續時間列 指定圖層在視訊或動畫中的時間位置。如果要將圖層移到其他時間位置，請拖移該列。如果要修剪 ((調整持續時間) 圖層，請拖移列的任一端。

變更的視訊軌 在視訊圖層中，為已經變更的每個影格顯示主要畫格圖示。若要跳到變更過的畫格，請使用軌道標籤左邊的主要畫格導覽器。

時間尺標 根據文件的持續時間與影格頻率，水平度量持續時間 (或影格計數) (從 「浮動視窗」選單中選擇 「文件設定」以更改持續時間或影格頻率)。刻度標記與數字會沿著尺標顯示，並隨著時間軸的縮放顯示設定變更間距。

時變計時器 啟動或關閉圖層屬性的主要畫格。選取這個選項以插入主要畫格，並為圖層屬性啟動主要畫格。取消選取以移除所有主要畫格，並關閉圖層屬性的主要畫格。

動畫浮動視窗選項 開啟 「動畫」浮動視窗選單，它包含作用於主要畫格、圖層、面板外觀、描圖紙以及文件設定的功能。

工作區域指示器 拖移最上面的軌道之任一端藍色索引標籤，以標示您要預視或轉存的動畫或視訊的特定部位。

更改縮圖大小

在 「動畫」浮動視窗中，您可以更改代表圖層每一個影格或圖層的縮圖大小。

1 請從 「動畫」浮動視窗選單中，選擇 「浮動視窗選項」。

2 執行下列任一項作業：

- 選取大小選項。
- (Photoshop Extended) 在時間軸模式中，全部不選僅顯示圖層名稱。

切換時間軸單位 (Photoshop Extended)

在 Photoshop Extended 中，您可以在影格編號或時間碼單位中顯示 「動畫」浮動視窗時間軸。

- 若要選取要顯示的單位，請從 「動畫」浮動視窗選單選擇 「浮動視窗選項」並選取 「影格編號」或 「時間碼」。
- 若要在單位之間切換，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下時間軸左上角的目前時間顯示。

顯示或隱藏時間軸中的圖層屬性 (Photoshop Extended)

在 Photoshop Extended 中，當您將圖層加入文件時，它們會在時間軸中顯示為軌道。擴張圖層軌以顯示可以製作成動畫的圖層屬性。

❖ 若要顯示或隱藏圖層屬性，請按一下圖層名稱左邊的三角形。

如需時間軸模式的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0023_tw。

顯示或隱藏時間軸中的圖層 (Photoshop Extended)

在 Photoshop Extended 中，所有的文件圖層預設會出現在時間軸中。若只要顯示圖層子集，請先將它們設定為我的最愛。

1 在時間軸模式中，從 「動畫」浮動視窗選取一或多個圖層，然後在 「動畫」浮動視窗選單中選擇 「顯示 > 設定慣用圖層」。

2 若要指定要顯示哪些圖層，請從 「動畫」浮動視窗選單選擇 「顯示」。然後選取 「全部圖層」或 「慣用圖層」。

瀏覽時間軸 (Photoshop Extended)

❖ 在時間軸模式中的 「動畫」浮動視窗中，執行下列任一項作業：

- 拖移目前時間指示器。

- 在時間尺標中按一下您要放置目前時間指示器的編號或位置。
- 拖移目前時間顯示 (在時間軸的左上角)。
- 按兩下目前時間顯示，並在 「設定目前時間」對話框中輸入影格編號或時間。
- 使用在 「動畫」浮動視窗中的播放控制。
- 在 「動畫」浮動視窗選單中選擇 「到」，然後選擇時間軸選項。

切換動畫模式 (Photoshop Extended)

在 Photoshop Extended 中，您可以在影格動畫模式或時間軸動畫模式中使用 「動畫」浮動視窗。影格模式會顯示 Photoshop 文件的影格持續時間與圖層動畫屬性。時間軸模式則會在時間軸中顯示影格持續時間以及視訊和動畫的主要畫格圖層屬性。

請先選取一個想要模式，再開始製作動畫。在開啟的文件中切換模式會將影格動畫轉換為時間軸動畫，或將時間軸動畫轉換為影格動畫。

重要事項：將時間軸動畫轉換為影格動畫時，可能會損失一些內插的主要畫格 (動畫的外觀並不會改變)。

❖ 在 「動畫」浮動視窗中，執行下列任一項作業：

- 按一下 「轉換為影格動畫」圖示 。
- 按一下 「轉換為時間軸動畫」圖示 。
- 從 「動畫」浮動視窗選單中，選擇 「轉換為影格動畫」或 「轉換為時間軸」。

指定時間軸持續時間與影格頻率 (Photoshop Extended)

當您在使用時間軸模式時，可以指定包含視訊或動畫的文件之持續時間與影格頻率。持續時間指的是文件中視訊剪輯的完整時間長度。影格頻率指的是每秒的影格數 (fps)，通常是由您產生的輸出類型所決定：NTSC 視訊的影格頻率是 29.97 fps；PAL 視訊的影格頻率是 25 fps；而電影的影格頻率則為 24 fps。視廣播系統而定，DVD 視訊的影格頻率可能與 NTSC 視訊或 PAL 視訊相同，或為 23.976 的影格頻率。用於 CD-ROM 或網路的視訊影格頻率通常為 10 到 15 fps。

您建立新文件時，預設時間軸持續時間為 10 秒，而影格頻率則為 30 fps。

1 從 「動畫」浮動視窗選單中，選擇 「文件設定」。

2 輸入或選擇 「持續時間」與 「影格頻率」的值。

備註：減少現有視訊或動畫的持續時間會從文件結尾處修剪掉影格 (以及任何主要畫格)。

另請參閱

第 462 頁 「設定工作區域 (Photoshop Extended)」

建立視訊影像

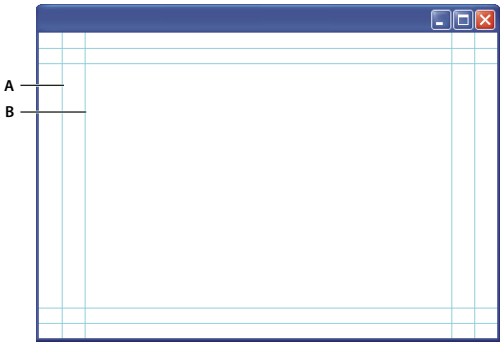
關於建立視訊影像

Photoshop 可以建立各種不同外觀比例的影像，讓這些影像能正確顯示在像是視訊螢幕等裝置上。將最終的影像加入視訊時，您可以選取特定的視訊選項 (使用 「新增」對話框) 以補償縮放。

安全區域

「影片和視訊」預設集所建立的文件中，標示字幕和影像安全區域的安全框在列印時都不會出現。您可以使用 「尺寸」選單中的選項製作特定視訊系統使用的影像，例如 NTSC、PAL 或 HDTV。

當您進行廣播與錄影帶編輯時，安全區域會很有用。大部分消費者使用的電視機都會使用一種稱為 Overscan 的程序，它會剪掉圖片外圍的一部分，讓圖片的中央放大。各電視機的 Overscan 量並不相同。若要確保畫面能落在大部分電視機會顯示的區域內，請將文字放在字幕安全邊界內，並將所有其他重要的元件都放在影像安全邊界內。



視訊預設檔案大小的安全框
A. 影像安全區域 (外側的矩形) B. 字幕安全區域 (內側的矩形)

備註： 如果您在建立用於網頁或 CD 的內容，字幕和影像安全邊界就不會套用至此專案，因為在這類媒體會顯示出完整的影像。

預視選項

為了協助您建立用於視訊的影像，Photoshop 有一種像素外觀比例校正檢視模式，能夠以指定的外觀比例顯示影像。為了顯示更為精確的預視畫面，Photoshop 也提供視訊預視指令，讓您能夠立即在視訊螢幕之類的顯示裝置上檢視作品。如果要使用這項功能，您必須透過 FireWire 將裝置連接到電腦。請參閱第 478 頁 「在視訊螢幕上預視文件」。如需關於 FireWire 的詳細資訊，請參閱 Apple 的網站。

其他考量因素

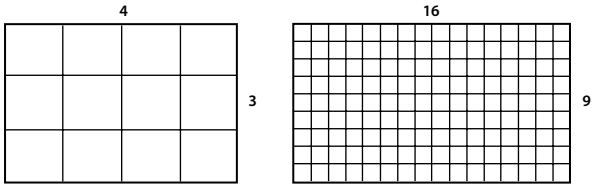
Adobe After Effects 與 Adobe Premiere Pro 都支援在 Photoshop 中建立的 PSD 檔案。不過，如果您是使用其他影片與視訊應用程式，在建立用於視訊的影像時，可能需要考慮下面這些細節：

- 有些視訊編輯程式可以從多圖層的 PSD 檔案讀入個別圖層。
- 如果檔案具有透明部分，有些視訊編輯程式會保留透明部分。
- 如果檔案中有使用圖層遮色片或多重圖層，您不一定需要將圖層平面化，不過可能要以 PSD 格式納入檔案的平面化拷貝，以儘可能提高向後相容性。

外觀比例

外觀比例會指定寬度與高度的比例。視訊影格具有影格外觀比例，而構成影格的像素也具有像素外觀比例。有些視訊攝影機可以錄製各種不同的影格外觀比例，而不同的視訊標準則會使用不同的像素外觀比例。

影格外觀比例會描述影像尺寸中寬度與高度的比例。例如，DV NTSC 的影格外觀比例是 4:3 (或 4 寬度乘以 3 高度)，而典型的寬螢幕影格的影格外觀比例則是 16:9。許多具有寬螢幕模式的視訊攝影機都可以使用 16:9 的外觀比例來錄製影像，有些影片甚至使用更寬的外觀比例來拍攝。



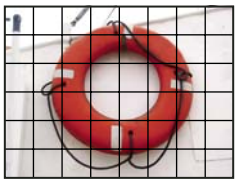
4:3 影格外觀比例 (左)，以及較寬的 16:9 影格外觀比例 (右)

像素外觀比例會描述影格中單一像素的寬度與高度比例。像素外觀比例各有不同，因為不同的視訊系統對於填滿一個影格所需要的像素數目會有不同的估算。例如，許多電腦視訊標準會定義 4:3 外觀比例的影格為寬度 640 像素乘以高度 480 像素，這樣會產生正方形像素。在這個例子中，電腦視訊像素的像素外觀比例是 1:1 (正方形)，而 DV NTSC 像素的像素外觀比例則是 0.9 (非正方形)。總是維持矩形的 DV 像素在製作 NTSC 視訊的系統中是垂直方向，在製作 PAL 視訊的系統中則是水平方向。

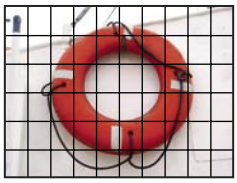
如果在沒有調整的情況下於正方形像素螢幕顯示矩形像素，影像的外觀會扭曲；例如，圓形會扭曲成橢圓形。不過，如果是顯示在廣播螢幕上，影像就會有正確比例的外觀，因為廣播螢幕是使用矩形像素。

備註： 將影像拷貝或讀入至非正方形像素文件時，Photoshop 會自動將影像轉換及縮放成文件的像素外觀比例。從 Adobe Illustrator CS3 讀入的影像也會經過適當的縮放。

A



B



C



像素與影格外觀比例
A. 顯示在 4:3 正方形像素 (電腦) 螢幕上的 4:3 正方形像素影像 B. 說明正確的 4:3 正方形像素影像，顯示在 4:3 非正方形像素 (TV) 的螢幕上 C. 說明錯誤的 4:3 正方形像素影像，顯示在 4:3 非正方形像素 (TV) 的螢幕上

建立用於視訊的影像

1 建立新文件。

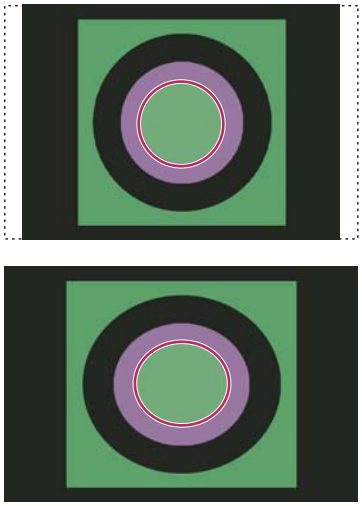
2 從 「新增」對話框的 「預設集」選單中，選擇 「影片和視訊」預設集。

3 針對即將顯示的影像，選擇適合視訊系統的大小。

4 按一下 「進階」，以指定色彩描述檔與特定的像素外觀比例。

重要事項：根據預設，開啟非正方形像素文件時，也會啟動 「像素外觀比例校正」，這項設定會將影像縮放成非正方形像素輸出裝置 (通常是視訊螢幕) 上顯示的外觀。

5 若要檢視在電腦螢幕上 (正方形像素) 顯示的影像，請選擇 「檢視 > 像素外觀比例校正」。



在電腦 (正方形像素) 螢幕上檢視 NTSC DV (720 x 480 像素) 文件中的圓形時，開啟「像素外觀比例校正」(上圖)，以及關閉「像素外觀比例校正」(下圖)

您可以同時檢視 「像素外觀比例校正」開啟與關閉時的影像。只要在您開啟非正方形像素影像，並且啟動 「像素外觀比例校正」時，選擇 「視窗 > 排列順序 > 新增 (檔名) 視窗」即可。出現新視窗時，請選擇 「檢視 > 像素外觀比例校正」，並將校正關閉。

6 如果您已經將顯示裝置 (視訊螢幕) 透過 FireWire 連接到電腦上，就可以在裝置上預視文件：

- 如果要在預視影像之前設定輸出選項，請選擇 「檔案 > 轉存 > 視訊預視」。
- 如果要在不設定輸出選項的情況下檢視影像，請選擇 「檔案 > 轉存 > 將視訊預視傳送至裝置」。

在建立用於視訊的影像時，您可以載入一組視訊動作 (隨附於 Photoshop)，它們會將某些工作自動化，例如縮放影像以符合視訊像素尺寸，以及設定像素外觀比例。

另請參閱

第 478 頁 「在視訊螢幕上預視文件」

載入視訊動作

針對視訊影像，動作可以自動處理許多工作，例如限制明度範圍和飽和度層級，使其符合廣播標準；重新調整尺寸並轉換成非正方形像素，以便在 DVD 幻燈片播放中使用 (NTSC 和 PAL、標準和寬螢幕外觀比例)；從所有目前可見的圖層中建立 Alpha 色版；調整可能導致交錯閃爍的影像區域 (尤其是細線)；以及產生字幕安全覆蓋效果。

1 選擇 「視窗 > 動作」以顯示 「動作」面板。

2 按一下右上角的三角形，開啟 「動作」浮動視窗選單，然後選擇 「載入動作」。

3 在 「載入」對話框中，瀏覽至 Photoshop 「動作」檔案夾，然後選取 「視訊動作 .atn」檔案。

4 按一下 「載入」。

另請參閱

第 503 頁 「自動化作業」

調整像素外觀比例

您可以在現有的文件中建立自訂像素外觀比率，或是刪除或重設之前指定給文件的像素外觀比率。

指定現有文件的像素外觀比例數值

❖ 在文件開啟時，選擇 「影像 > 像素外觀比例」，然後選擇和您要用來處理 Photoshop 檔案的視訊格式相容的像素外觀比例。

建立自訂像素外觀比例

1 在文件開啟時，選擇 「影像 > 像素外觀比例 > 自訂像素外觀比例」。

2 在 「儲存像素外觀比例」對話框中，在 「係數」文字方塊內輸入數值，為自訂的像素外觀比例命名，然後按一下 「確定」。

此新的自訂像素外觀比例就會出現在 「新增」對話框的 「像素外觀比例」選單以及 「影像 > 像素外觀比例」選單中。

刪除像素外觀比例

1 在文件開啟時，選擇 「影像 > 像素外觀比例 > 刪除像素外觀比例」。

2 在 「刪除像素外觀比例」對話框中，從 「像素外觀比例」選單中選擇要刪除的項目，然後按一下 「刪除」。

重設像素外觀比例

1 在文件開啟時，選擇 「影像 > 像素外觀比例 > 重設像素外觀比例」。

2 在對話框中，選擇下列任一項：

加入 選擇這個選項，則可以用預設值，再加上任何您自訂的像素外觀比例，取代目前的像素外觀比例。當您刪除了預設值，又想要將預設值復原至選單中，但是也想保留自訂數值時，這個選項就會很有用。

確定 選擇這個選項，就會以預設值取代目前的像素外觀比例，並且會消除自訂的像素外觀比例。

取消 選擇這個選項，就會取消指令。

準備用於 After Effects 的影像

您可以將 Photoshop (PSD) 檔案直接讀入 After Effects 專案中，並可選擇是否要保留個別圖層、圖層樣式、透明區域與圖層遮色片及調整圖層 (保留動畫的個別元件)。

備註：After Effects 是在 RGB 色彩模式中運作。為了獲得最佳的結果，請在 Photoshop 的 RGB 模式下處理您將轉存至 After Effects 的檔案。After Effects CS3 可以將檔案從 CMYK 轉換為 RGB。After Effects 7 及較早的版本無法將檔案從 CMYK 轉換為 RGB。

在您轉存圖層式 Photoshop 檔案以供 After Effects 使用之前，請先執行下列作業，以減少預視和演算時間，並避免在讀入和更新 Photoshop 圖層時發生問題。

- 組織圖層並命名。如果您在將 Photoshop 文件讀入 After Effects 之後變更圖層名稱，或刪除其中的圖層，After Effects 會找不到已重新命名或刪除的圖層。After Effects 的 「專案」面板就會將該圖層列為遺失 (您也可以將圖層群組為 「智慧型物件」。例如：如果您使用一組圖層來製作前景物件，以及一組圖層來製作背景，您可以將每組圖層群組成一個 「智慧型物件」，然後輕鬆地將其中一個製作動畫，在另一組前面播放)。
- 請確定每個圖層的名稱都沒有重複。複製圖層名稱可能造成混淆。
- 從 「檔案處理偏好設定」對話框中的 「最大化 PSD 和 PSB 檔案相容性」選單中選擇 「永遠」。
- 在 「新增文件」對話框中，為視訊和影片使用適當的像素尺寸預設集。
- 在 Photoshop 中執行任何必要的色彩校正、縮放、裁切或其他編輯，這樣遺來 After Effects 就不必執行額外的影像處理工作 (您也可以將色彩描述檔指定到與預定輸出類型一致的影像，例如 Rec. 601 NTSC 或 Rec. 709. After Effects 可以據此讀取內嵌色彩描述檔並解譯影像的色彩。如需色彩描述檔的詳細資訊，請參閱第 117 頁 「處理色彩設定檔」

讀入視訊檔案與影像順序 (Photoshop Extended)

開啟或讀入視訊檔案 (Photoshop Extended)

在 Photoshop Extended 中，您可以直接開啟視訊檔案，或將視訊加入已開啟的文件。讀入視訊之後，會在視訊圖層中參考影像影格。

1 執行下列任一項作業：

- 若要直接開啟視訊檔案，請選擇「檔案 > 開啟舊檔」。
- 若要將視訊讀入已開啟的文件，請選擇「圖層 > 視訊圖層 > 從檔案新增視訊圖層」。

2 在「開啟舊檔」對話框的「檔案類型」(Windows) 或「啟動」(Mac OS) 中，選擇「全部的可讀取文件」或「QuickTime 影片」。

3 選取視訊檔案，然後按一下「開啟舊檔」。



您也可以直接從 Bridge 開啟視訊：選取視訊檔案，然後選擇「檔案 > 開啟檔案 > Adobe Photoshop CS3」。

另請參閱

第 448 頁「支援的視訊與影像順序格式 (Photoshop Extended)」

第 122 頁「關於遺失和不符的色彩設定檔」

讀入影像序列 (Photoshop Extended)

當您讀入含有順序影像檔案的檔案夾時，每一個影像都會變成視訊圖層中的一個影格。

1 請確定影像檔案是位於同一個檔案夾中，並依順序命名。

檔案夾中應該只包含您要用來做為影格的影像。如果所有檔案都具有相同的像素尺寸，則產生的動畫會更完美。如果要正確排列動畫影格的順序，請以字母順序或數字順序來命名檔案。例如，*filename001*、*filename002*、*filename003*，依此類推。

2 執行下列任一項作業：

- 若要直接開啟影像順序，請選擇「檔案 > 開啟舊檔」。
- 若要將影像順序讀入已開啟的文件，請選擇「圖層 > 視訊圖層 > 從檔案新增視訊圖層」。

3 在「開啟舊檔」對話框中，瀏覽到含有影像順序檔案的檔案夾。

4 選取一個檔案，選擇「影像順序」選項，然後按一下「開啟舊檔」。

備註：如果選取影像序列中一個以上的檔案，就會關閉「影像順序」選項。

如需處理影像順序的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0026_tw。

另請參閱

第 448 頁「支援的視訊與影像順序格式 (Photoshop Extended)」

置入視訊或影像順序 (Photoshop Extended)

如果將視訊或影像順序讀入文件中時要將它變形，請使用「置入」指令。置入之後，視訊影格是包含在「智慧型物件」內。當視訊包含在「智慧型物件」內時，您可以使用「動畫」浮動視窗來瀏覽影格，也可以套用「智慧型濾鏡」。

備註：您無法在「智慧型物件」包含的視訊影格上直接繪圖或仿製。不過，您可以在「智慧型物件」上方增加一個空白視訊圖層，然後在此空白影格上進行繪圖。此外，您也可以搭配「取樣全部圖層」選項使用「仿製」工具，在空白影格上進行繪圖，這可讓您使用「智慧型物件」中的視訊做為仿製來源。

1 在文件開啟時，選擇「檔案 > 置入」。

2 在「置入」對話框中，執行下列任一項作業：

- 選取視訊檔案，然後按一下「置入」。
- 選取某個影像順序檔案，選取「影像順序」選項，然後按一下「置入」。

備註：確認全部的影像序列檔案都是位於同一個檔案夾中。

3 (選擇性) 使用控制點來縮放、旋轉、移動或彎曲讀入的內容。

4 按一下選項列中的「確認變形」按鈕 ✔ 以置入檔案。


您也可以直接從 Adobe Bridge CS3 置入視訊。選取視訊檔案，然後選擇「檔案 > 置入 > 在 Photoshop 中」。

另請參閱

第 256 頁「關於智慧型物件」

第 461 頁「將視訊圖層變形 (Photoshop Extended)」

第 258 頁「關於智慧型濾鏡」

第 462 頁「建立新視訊圖層」

重新載入視訊圖層中的素材 (Photoshop Extended)

如果在不同的應用程式中修改視訊圖層的來源檔案，則當您開啟包含參考已更改來源檔案之視訊圖層的文件時，Photoshop Extended 通常會重新載入並更新素材。如果文件已經開啟，且已修改來源檔案，請使用「重新載入影格」指令重新載入並更新「動畫」浮動視窗中的目前影格。使用「動畫」浮動視窗中的「上一個 / 下一個影格」或「播放」按鈕來瀏覽視訊圖層時，應該也會重新載入和更新素材。

取代視訊圖層中的素材 (Photoshop Extended)

即使您在 Photoshop 以外的應用程式修改或移動視訊素材，Photoshop Extended 還是會試圖維持來源視訊檔案與視訊圖層之間的連結。如果因為某種原因，視訊圖層與參考來源檔案之間的連結斷掉了，「取代素材」指令可讓您重新建立視訊圖層與來源視訊檔案之間的連結。「取代素材」指令還可以使用其他視訊或影像序列來源的影格，來取代視訊圖層中的視訊或影像序列影格。

即使您移動或重新命名視訊來源，Photoshop 還是會嘗試維持視訊圖層與來源檔案之間的連結。不過，如果移動、重新命名或刪除視訊來源檔案中斷了它與視訊圖層之間的連結，「圖層」浮動視窗中的該圖層上就會出現一個警告圖示 。您可以使用「取代素材」指令將視訊圖層重新連結至來源檔案。

1 在「動畫」或「圖層」浮動視窗中，選取您要重新連結至來源檔案或要取代內容的視訊圖層。

2 選擇「圖層 > 視訊圖層 > 取代素材」。

3 在「開啟舊檔」對話框中，選取某個視訊或影像順序檔案，然後按一下「開啟」。

解譯視訊素材 (Photoshop Extended)

解譯視訊素材 (Photoshop Extended)

您可以指定 Photoshop Extended 如何解譯 Alpha 色版以及您已開啟或讀入的視訊影格頻率。

1 在「動畫」或「圖層」浮動視窗中，選取您要解譯的視訊圖層。

2 選擇「圖層 > 視訊圖層 > 解譯素材」。

3 在「解譯素材」對話框中，執行下列任一項動作：

- 若要指定解譯視訊圖層中的 Alpha 色版的方式，請選取「Alpha 色版」選項。素材中必須有 Alpha 色版，才能使用此選項。如果您選取了「預先色彩增值 - 邊緣調合」，就可以指定預先色彩增值色板的邊緣調合顏色。

- 若要指定每秒播放的視訊影格數目，請輸入一個「影格頻率」。
- 如果要在視訊圖層中進行影格或影像的色彩管理，請從「色彩描述檔」選單中選擇描述檔。

視訊與影像序列的 Alpha 色版解譯 (Photoshop Extended)

含有 Alpha 色版的視訊與影像順序可以直接進行或預先色彩增值。如果您正在處理含有 Alpha 色版的視訊或影像順序，請務必指定 Photoshop Extended 解譯 Alpha 色版的方式，以獲得您預期的結果。當預先色彩增值的視訊或影像包含在具有特定背景色的文件中時，可能會造成不想要的複影或光暈。您可以指定邊緣調合顏色，使半透明的像素與背景混合 (色彩增值)，以避免產生光暈。

忽略 忽略視訊中的 Alpha 色版。

直接進行 - 未邊緣調合 直接解譯 Alpha 色版。如果您用以建立視訊的應用程式未預先色彩增值 Alpha 色版，請選取此選項。

預先色彩增值 - 邊緣調合 將 Alpha 色版解譯為以黑色、白色或彩色進行預先色彩增值。若有需要，按一下「解譯素材」對話框中的色票以開啟 Adobe「檢色器」來指定邊緣調合顏色。



以白色邊緣調合進行預先色彩增值的 Alpha 色版

在視訊圖層的影格中繪圖 (Photoshop Extended)

在視訊圖層的影格中繪圖 (Photoshop Extended)

您可以在個別的視訊影格上進行編輯或繪圖，建立動畫、增加內容或移除不想要的詳細資料。除了使用任何筆刷工具之外，您還可以使用「仿製印章」、「圖樣印章」、「修復筆刷」或「污點修復筆刷」。您也可以使用「修補」工具編輯視訊影格。

備註：在視訊影格上進行繪圖 (或使用任何其他工具) 通常稱為轉描，雖然在傳統定義中，轉描是指用於動畫中的真人表演影像的連續影格描繪。

1 在「動畫」或「圖層」浮動視窗中選取視訊圖層。

2 將目前時間指示器移到您要編輯的視訊影格。

3 (選擇性) 如果您想要在不同的圖層上進行編輯，請選擇「圖層 > 視訊圖層 > 新增空白視訊圖層」。

4 選取您要使用的筆刷工具並將編輯套用至影格。

在視訊圖層上繪圖是非破壞性的。若要放棄在特定影格或視訊圖層上已變更的像素，請選擇「復原影格」或「復原全部影格」指令。若要切換開啟和關閉已變更視訊圖層的可見度，請選擇「隱藏變更的視訊」指令 (或按一下時間軸中已變更的視訊軌旁的眼球)。

如需仿製的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0025_tw。

如需處理視訊圖層的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0027_tw。

另請參閱

第 269 頁「使用筆刷工具或鉛筆工具繪圖」

第 160 頁「潤飾及修復影像」

第 461 頁「復原視訊圖層中的影格 (Photoshop Extended)」

第 474 頁「建立手繪動畫 (Photoshop Extended)」

仿製視訊與動畫影格中的內容 (Photoshop Extended)

在 Photoshop Extended 中，您可以使用 「仿製印章」與 「修復筆刷」工具潤飾或複製視訊或動畫影格中的物件。使用 「依製印章」從影格 (來源) 的其中一個部分取樣內容，並在相同或不同影格 (目標) 的另一部分上繪圖。您也可以使用不同的文件 (而非影格) 做為取樣來源。 「修復筆刷」包括混合取樣內容與目標影格的選項。

備註：您也可以使用 「污點修復筆刷」與 「修補」工具來仿製內容。不過，「仿製印章」與 「修復筆刷」工具最多可讓您在 「仿製來源」浮動視窗中儲存五個樣本，並設定覆蓋、縮放以及影格偏移量選項。

當您從影格中取樣內容並使用它來繪圖，然後移到另一個影格時，來源影格會相對於您一開始取樣的影格而變更。您可以鎖定第一次取樣的來源影格，或是輸入影格偏移量值，將來源變更為不同的影格，相對於您第一次取樣的影格。

如需仿製的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0025_tw。

另請參閱

第 160 頁 「使用仿製印章工具進行潤飾」

第 162 頁 「使用修復筆刷工具進行潤飾」

第 161 頁 「設定仿製與修復的樣本來源」

第 462 頁 「建立新視訊圖層」

仿製視訊或動畫內容

1 選取 「仿製印章」工具 或 「修復筆刷」工具 ，然後設定您要的工具選項。

2 執行下列任一項作業：

- 在 「圖層」浮動視窗或 「動畫」浮動視窗中選取視訊圖層，然後將目前時間指示器移到要取樣的影格。
- 開啟要取樣的影像。

3 將指標放置在開啟的影像或影格中，然後按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下滑鼠，以設定取樣點。

4 若要設定更多取樣點，請按一下 「仿製來源」浮動視窗中的每個仿製來源按鈕 。

5 選取目標視訊圖層，並將目前時間指示器移到您要繪圖的影格。

如果您要在不同圖層上繪圖，可以增加空白視訊圖層。請確定您選擇適當的 「取樣」選項，將內容仿製到空白的視訊圖層。

6 如果您已設定多個取樣點，請在 「仿製來源」浮動視窗中選取您要使用的來源。

7 請在 「仿製來源」浮動視窗中，執行下列任一項作業：

- 若要縮放或旋轉您已仿製的來源，請輸入 W (寬度) 或 H (高度) 的值，或是旋轉度數 。
- 如果要顯示仿製來源的覆蓋，請選取 「顯示覆蓋」並指定覆蓋選項。

使用 Shift + Option (Windows) 或 Shift + Alt (Mac OS) 可以暫時顯示仿製來源覆蓋。使用 Shift+Option 鍵 (Windows) 或 Shift+Alt 鍵 (Mac OS) 並拖移，可以將來源覆蓋移動到想要的畫面錯位 / 位置。如需快速鍵的詳細資訊，請參閱第 519 頁 「鍵盤快速鍵」。

8 在想要繪製的影格區域上拖移。

在視訊圖層上繪圖是非破壞性的。您可以選擇 「復原影格」或 「復原全部影格」指令，放棄在特定影格或視訊圖層上已變更的像素。

變更仿製或修復的影格偏移量

❖ 在 「仿製來源」浮動視窗中：

- 若要永遠使用您一開始取樣的相同影格來繪圖，請選取 「鎖定影格」。
- 若要使用相對於您一開始取樣的影格之特定影格，請在 「影格偏移量」方塊中輸入影格的編號。如果您要使用的影格是在您一開始取樣的影格後面，請輸入正值。如果您要使用的影格是在您一開始取樣的影格前面，請輸入負值。

復原視訊圖層中的影格 (Photoshop Extended)

您可以放棄對影格視訊圖層以及空白視訊圖層所做的編輯。

❖ 在「動畫」浮動視窗中，選取視訊圖層並執行下列任一項作業：

- 若要還原特定影格，請將目前的時間指示器移動到視訊影格，然後選擇「圖層 > 視訊圖層 > 復原影格」。
- 若要在視訊圖層或空白的視訊圖層中復原所有的影格，請選擇「圖層 > 視訊圖層 > 復原全部影格」。

管理視訊圖層中的色彩 (Photoshop Extended)

在 Photoshop Extended 中，您可以使用筆刷工具或仿製印章工具等，在視訊圖層上繪圖。如果沒有指定色彩描述檔給視訊圖層，就會使用文件檔案的色域來儲存這些像素編輯，而視訊素材本身則會維持不變。如果讀入之素材的色域和 Photoshop 文件的色域不同，您可能需要進行調整。例如，標準定義視訊影片的色域可能是 SDTV 601 NTSC，而 Photoshop Extended 文件的色域則是 Adobe RGB。最終轉存的視訊或文件的色彩可能會因為色域不相符，而和您所預期的不同。

在投入許多時間繪圖或編輯視訊圖層之前，請先測試完整的工作流程以瞭解色彩管理需求，並找到最適合您工作流程的方式。

通常，您可以為文件指定與讀入之素材相對應的色彩描述檔，或讓視訊圖層處於未管理狀態，以解決這種不相符的情形。例如，使用標準定義視訊時，您可以讓視訊圖層處於未管理狀態，以及為文件指定 SDTV (Rec. 601 NTSC) 色彩描述檔。在這種情況下，讀入的影格像素不會進行色彩轉換，而會直接儲存在視訊圖層中。

相反的，您可以使用「轉換已編輯影格內容」選項 (「圖層 > 視訊圖層 > 解譯素材」)，將文件的色彩描述檔指定給視訊圖層。此選項可以將像素編輯轉換為文件的色域，但是不會轉換視訊影格的色彩。

備註：請避免使用 NTSC (1953) 描述檔；它是根據不再使用的設備。

「轉換為描述檔」指令 (編輯 > 轉換為描述檔) 也會將所有的像素編輯轉換為文件的色域。不過，使用「指定描述檔」指令 (「編輯 > 指定描述檔」) 並不會將像素編輯轉換為視訊圖層。請謹慎使用「指定描述檔」指令，尤其是當您已在視訊影格上繪圖或編輯後。如果視訊圖層有色彩描述檔，那麼將「指定設定檔」指令套用至文件可能會造成像素編輯與讀入影格之間的色域不相符。

某些視訊素材與文件色域的結合必須進行色彩轉換：

- RGB、CMYK 或 Lab 模式文件中的灰階影片必須進行色彩轉換。
- 必須進行色彩轉換，才能在 32 bpc 文件中使用 8 或 16 bpc 素材。

另請參閱

第 108 頁「理解色彩管理」

第 120 頁「指定或移除色彩設定檔 (Illustrator、Photoshop)」

第 121 頁「轉換文件色彩為其他描述檔 (Photoshop)」

編輯視訊與動畫圖層 (Photoshop Extended)

將視訊圖層變形 (Photoshop Extended)

您可以將視訊圖層變形，就像在 Photoshop 中將任何其他圖層變形一樣。變形後，視訊影格是包含在「智慧型物件」內。

1 在「動畫」或「圖層」浮動視窗中選取視訊圖層。

2 執行下列任一項作業：

- 選擇「編輯 > 任意變形」，然後使用文件視窗中的控點將視訊變形。
- 選擇「編輯 > 變形」，然後從次選單選擇特定的變形。

另請參閱

第 175 頁「變形物件」

第 256 頁「關於智慧型物件」

建立新視訊圖層

您可以增加視訊檔案做為新圖層，或是建立空白的圖層以建立新視訊圖層。

另請參閱

第 457 頁「讀入視訊檔案與影像順序 (Photoshop Extended)」

第 457 頁「置入視訊或影像順序 (Photoshop Extended)」

第 458 頁「取代視訊圖層中的素材 (Photoshop Extended)」

開啟視訊檔案

❖ 選擇「檔案 > 開啟」，選取視訊檔案，然後按一下「開啟」。

視訊會出現在新文件的視訊圖層上。

將視訊檔案增加為新視訊圖層

1 在作用中文件中，請確定「動畫」浮動視窗是顯示在時間軸模式中。

2 選擇「圖層 > 視訊圖層 > 來自檔案的新視訊圖層」。

3 選取視訊或影像順序檔案，然後按一下「開啟」。

增加空白視訊圖層

1 在作用中文件中，請確定「動畫」浮動視窗是顯示在時間軸模式中。

2 選擇「圖層 > 視訊圖層 > 新增空白視訊圖層」。

設定工作區域 (Photoshop Extended)

1 在「動畫」浮動視窗中，執行下列任一項作業，以設定您要轉存或預視之視訊或動畫的持續時間：

- 拖移工作區域列的終點。
- 將目前時間指示器移動到您要的時間或影格。從「動畫」浮動視窗選單中，選擇「設定工作區域起點」或「設定工作區域終點」。

2 (選擇性) 如果要移除不在工作區域中的時間軸部分，請選擇「動畫」浮動視窗選單的「修剪文件持續時間至工作區域」。

另請參閱

第 452 頁「指定時間軸持續時間與影格頻率 (Photoshop Extended)」

指定圖層出現在視訊或動畫中的時間 (Photoshop Extended)

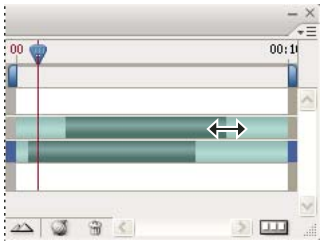
您可以指定圖層出現在視訊或動畫中的時間。例如，您可以在圖層的開頭或結尾修剪 (隱藏) 影格，這會更改圖層在視訊或動畫中的起點與終點。(第一個出現的影格稱為「起點」，最後一個影格則稱為「終點」。) 您也可以將整個圖層持續時間列拖移至時間軸的不同部位。

1 在「動畫」浮動視窗中選取圖層。

2 執行下列任一項作業：

- 如果要指定圖層的起點與終點，請拖移圖層持續時間列的起點與終點。
- 將圖層持續時間列拖移至您要圖層出現的時間軸區段。

備註：為了獲得最佳結果，請在修剪圖層持續時間列後，再拖移圖層持續時間列。



已選取具有圖層持續時間列的圖層 (在時間軸模式)，以進行拖移

- 將目前時間指示器移至您要的影格，做為新的 「起點」或 「終點」，然後從 「動畫」浮動視窗選單中，選擇 「修剪圖層起點到目前時間」或 「修剪圖層終點到目前時間」。

這樣會隱藏目前時間指示器之間的影格，以及圖層的起點或終點，縮短圖層持續時間 (重新延伸圖層持續時間列的終點即可顯現隱藏的影格)。

- 使用主要畫格更改圖層在特定時間或影格的不透明度。

備註：若要刪除一或多個未鎖定圖層中的素材，請使用 「解除工作區域」指令。若要從所有視訊或動畫圖層刪除特定的持續時間，請使用 「摘取工作區域」指令。

從圖層移除素材 (Photoshop Extended)

您可以從視訊或動畫圖層的起點或終點移除素材。

當您修剪素材時，只要重新延伸圖層持續時間列的終點即可復原它。

1 在 「動畫」或 「圖層」浮動視窗中，選取要編輯的圖層。

2 將目前時間指示器移動到您要的影格 (或時間)，做為新的 「起點」或 「終點」。

3 從 「動畫」浮動視窗選單中選擇下列任一個選項：

將圖層起點移到目前時間 永久移動圖層起點到目前時間指示器的區段。

將圖層終點移到目前時間 永久移動目前時間指示器到圖層終點的區段。

修剪圖層起點到目前時間 暫時移除 (隱藏) 目前時間指示器到圖層起點的區段。

修剪圖層終點到目前時間 暫時移除 (隱藏) 目前時間指示器到圖層終點的區段。

備註：您也可以使用 「解除工作區域」指令刪除一或多個未鎖定圖層中的素材，或使用 「摘取工作區域」指令，刪除視訊或動畫中所有圖層的特定持續時間。

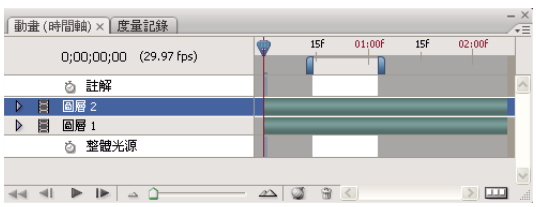
解除工作區域 (Photoshop Extended)

您可以刪除選取圖層中素材的區段，使已移除的區段成為相同持續時間的間隙。

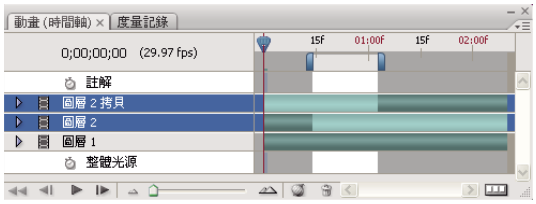
1 請確定您要保留的圖層已鎖定，然後選取您要編輯的解除鎖定圖層。

2 在 「動畫」浮動視窗中，設定工作區域以指定您要省略的選取圖層持續時間。

3 從 「動畫」浮動視窗選單，選擇 「解除工作區域」。



套用 「解除工作區域」指令之前的圖層



套用「解除工作區域」指令之後的圖層

摘取工作區域 (Photoshop Extended)

使用「摘取工作區域」指令可以刪除動畫或視訊的特定部分，所有的圖層都會受到這個指令的影響。

1 在「動畫」浮動視窗中，設定工作區域以指定您要省略的視訊或動畫持續時間。

2 從「動畫」浮動視窗選單，選擇「摘取工作區域」。

其餘的內容會拷貝到新的視訊圖層。

分離視訊圖層 (Photoshop Extended)

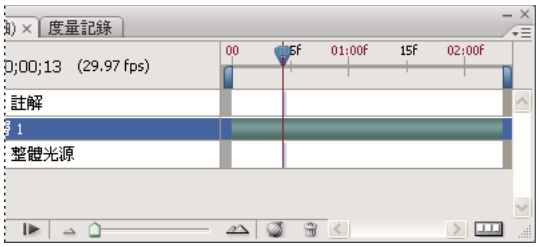
您可以在指定的影格中，將視訊圖層分割成兩個新的視訊圖層。

1 選取「動畫」浮動視窗中的視訊圖層。

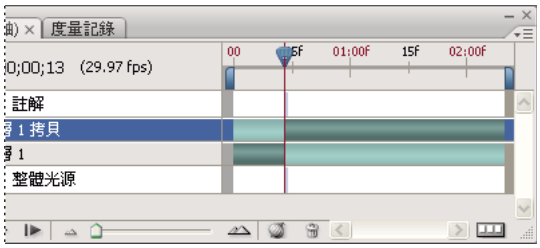
2 將目前時間指示器移動到您要分割視訊圖層的時間或影格編號。

3 按一下「動畫」選項圖示 ，然後從「動畫」浮動視窗選單選擇「分割視訊圖層」。

選取的視訊圖層會複製並立即顯示在「動畫」浮動視窗中的原始圖層上方。原始圖層將會從開始時間修剪到目前時間，而複製圖層則會從結束時間修剪到目前時間。



使用「分割視訊圖層」指令之前的原始圖層



使用「分割視訊圖層」指令之後產生兩個圖層

將視訊或動畫中的圖層組成群組 (Photoshop Extended)

在視訊或動畫中增加的圖層越來越多時，您可能需要將它們組織成階層結構。其中一個最簡單的方式就是將圖層組成群組。Photoshop 會將視訊或動畫中的影格保存在群組的圖層中。

您也可以將幾個圖層群組再組成一個群組。除了將圖層嵌套在比較複雜的階層結構中，將圖層群組再組成群組可讓您同時建立所有群組在一起之圖層的不透明動畫。「動畫」浮動視窗會顯示一群具有常見「不透明」圖層屬性且群組在一起的圖層。

如需處理視訊圖層的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0027_tw。

❖ 在「圖層」浮動視窗中，選取兩個以上的圖層，然後執行下列任一項作業：

- 選擇「圖層 > 群組圖層」。
- 選擇「圖層 > 智慧型物件 > 轉換為智慧型物件」。

點陣化視訊圖層 (Photoshop Extended)

當您點陣化視訊圖層時，選取的圖層會平面化成「動畫」浮動視窗中選取的目前影格之複合。雖然一次可以點陣化一個以上的視訊圖層，您只能為最上面的視訊圖層指定目前的影格。

1 在「圖層」浮動視窗中選取視訊圖層。

2 在「動畫」浮動視窗中，將目前時間指示器移到點陣化視訊圖層時要保留的影格。

3 執行下列任一項作業：

- 選擇「圖層 > 點陣化 > 視訊」。
- 選擇「圖層 > 點陣化 > 圖層」。

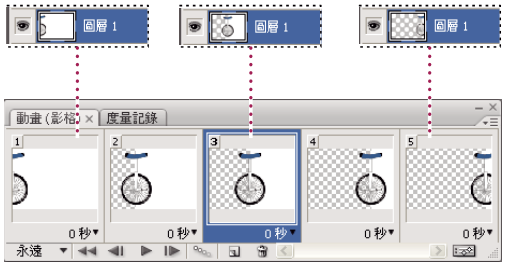
備註：若要一次點陣化一個以上的視訊圖層，請選取「圖層」浮動視窗中的圖層，在最上面的視訊圖層中將目前時間指示器設定為要保留的影格，然後選擇「圖層 > 點陣化 > 圖層」。

建立影格動畫

影格動畫工作流程

在 Photoshop 中，您可以使用「動畫」浮動視窗建立動畫影格。每一個影格代表圖層的組態。

備註：在 Photoshop Extended 中，您也可以使用時間軸與主要畫格建立動畫。請參閱第 471 頁「建立時間軸動畫 (Photoshop Extended)」。



動畫的圖例。單輪車影像位於本身的圖層上；圖層的位置在動畫的每一個影格中都有所變更。

若要在 Photoshop 中建立影格式動畫，請使用下列一般工作流程。

1. 開啟新文件。

如果沒有看見「動畫」和「圖層」浮動視窗，請將它們開啟。在 Photoshop Extended 中，確定「動畫」浮動視窗是在影格動畫模式 (按一下「動畫」浮動視窗中的「轉換為影格動畫」按鈕)。

2. 增加圖層或轉換背景圖層。

因為無法製作背景圖層的動畫，所以請增加新圖層或將背景圖層轉換為一般圖層。請參閱第 231 頁「轉換背景與圖層」。

3. 將內容增加到動畫。

如果動畫中包括數個獨立製作動畫的物件，或者如果您想要變更物件的顏色，或完全變更影格中的內容，請在不同的圖層上建立物件。

4. 在「動畫」浮動視窗中增加影格。

請參閱第 466 頁 「在動畫中增加影格」。

5. 選取影格。

請參閱第 466 頁 「選取動畫影格」。

6. 編輯選取影格的圖層。

執行下列任一項作業：

- 開啟和關閉不同圖層的可見度。
- 變更物件或圖層的位置使圖層內容移動。
- 更改圖層不透明度使內容淡入或淡出。
- 變更圖層的混合模式。
- 為圖層增加樣式。

Photoshop 還提供一些工具，可以使影格之間的圖層特性保持相同。請參閱第 467 頁 「更改動畫中的圖層屬性」。

7. 依需要增加更多的影格並編輯圖層。

您可以建立的影格數目，僅受限於可供 Photoshop 使用的系統記憶體容量。

您可以使用 「補間」指令，在浮動視窗中的兩個現有影格之間，產生中間變化的新影格。這是使物件在螢幕上移動或是淡入或淡出的快速方式。請參閱第 468 頁 「使用補間建立影格」。

8. 設定影格延遲和重複播放選項。

您可為每一個影格指定延遲時間，並指定重複播放，讓動畫執行一次、執行數次或連續地執行。請參閱第 470 頁「指定影格動畫的延遲時間」以及第 471 頁 「指定重複播放影格動畫」。

9. 預視動畫。

您可以使用 「動畫」浮動視窗中的控制項，在建立動畫的同時播放動畫，然後使用 「儲存為網頁和裝置用」指令在網頁瀏覽器中預視動畫。請參閱第 436 頁 「在網頁瀏覽器中預視最佳化的影像」。

10. 將動畫最佳化，讓下載更有效率。

請參閱第 479 頁 「最佳化動畫影格」。

11. 儲存動畫。

您可以使用 「儲存為網頁和裝置用」指令將動畫儲存為動畫 GIF，也可以用 Photoshop (PSD) 格式儲存動畫，以便稍後對動畫進行更多的處理。

在 Photoshop 中，您可以將影格動畫儲存為影像順序、QuickTime 影片或是不同的檔案。請參閱第 484 頁 「轉存影像順序」以及第 480 頁 「轉存視訊」。

在動畫中增加影格

增加影格是建立動畫的第一步。如果您已開啟影像，「動畫」浮動視窗會將影像顯示為新動畫中的第一個影格。所增加的每一個影格，都會由複製前一個影格開始。接著，您可以使用 「圖層」浮動視窗來變更影格。

1 (Photoshop Extended) 請確定 「動畫」浮動視窗是在影格動畫模式中。

2 在 「動畫」浮動視窗中，按一下 「複製目前影格」按鈕  。

選取動畫影格

在處理影格之前，必須先選取它做為目前的影格，目前影格的內容會顯示在文件視窗中。

在「動畫」浮動視窗中，影格縮圖的四周出現窄邊界 (在有陰影的選取範圍標明顯示內) 即代表是目前影格；影格縮圖的四周出現有陰影的標明顯示則代表是選取的影格。

選取一個動畫影格

1 (Photoshop Extended) 請確定「動畫」浮動視窗是在影格動畫模式中。

2 執行下列任一項作業：

- 在「動畫」浮動視窗中，按一下影格。
- 在「動畫」浮動視窗中，按一下「選取下一個影格」按鈕 ，選取連續影格中的下一個影格做為目前影格。
- 在「動畫」浮動視窗中，按一下「選取上一個影格」按鈕 ，選取連續影格中的上一個影格做為目前影格。
- 在「動畫」浮動視窗中，按一下「選取第一個影格」按鈕 ，選取連續影格中的第一個影格做為目前影格。

選取多個動畫影格

❖ 在「動畫」浮動視窗中 (在影格動畫模式)，執行下列任一項作業：

- 按住 Shift 鍵並按一下第二個影格，選取連續的多個影格，第二個影格以及第一個和第二個之間的所有影格都會增加到選取範圍中。
- 若要選取不連續的多個影格，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下其他影格，將這些影格增加到選取範圍中。
- 從「動畫」浮動視窗選單中，選擇「選取全部影格」，選取所有影格。
- 如果要取消選取多個影格選取範圍中的某個影格，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下該影格。

編輯動畫影格

1 在「動畫」浮動視窗中 (在影格動畫模式中)，選取一或多個影格。

2 執行下列任一項作業：

- 若要編輯動畫影格中的物件內容，請使用「圖層」浮動視窗修改影像中影響該影格的圖層。
- 若要更改動畫影格中的物件位置，請選取在「圖層」浮動視窗中包含物件的圖層，並將它拖移到新的位置。

備註：在「動畫」浮動視窗中，可選取及變更多個影格的位置。但是，如果您拖移多個不連續的影格，這些影格在新的位置上會連續排列。

- 若要反轉動畫影格的順序，請從「動畫」浮動視窗選單選擇「反向影格」。

備註：要反轉的影格不一定要是連續的，您可以反轉任何選取的影格。

- 如果要刪除選取的影格，請從「動畫」浮動視窗選單中選取「刪除影格」，或是按一下「刪除」圖示 ，然後按一下「是」確認刪除。您也可以將選取的影格拖移到「刪除」圖示上。

另請參閱

第 466 頁「選取動畫影格」

更改動畫中的圖層屬性

在「圖層」浮動視窗中的統一按鈕 (「統一圖層位置」、「統一圖層可見度」以及「統一圖層樣式」)，可以決定您在作用中動畫影格內所做的屬性變更如何套用至相同圖層中的其他影格。選取統一按鈕時，作用中圖層內所有影格的該屬性都會變更；取消選取按鈕時，變更只會套用到作用中影格。

「圖層」浮動視窗中的「傳遞影格 1」選項也會決定對於第一個影格中的屬性所做的變更，將如何套用到相同圖層中的其他影格。選取這個選項時，您可以更改第一個影格中的屬性，而且在作用中圖層中的所有後續圖層將會隨著第一個影格而更改 (並且保留您已建立的動畫)。

統一圖層屬性

1 在「動畫」浮動視窗中 (在影格動畫模式中)，變更一個影格的屬性。

2 在「圖層」浮動視窗中，按一下「統一圖層位置」、「統一圖層可見度」或是「統一圖層樣式」，讓已變更的屬性套用至作用中圖層內的所有其他影格。

傳遞影格 1

1 在「動畫」浮動視窗中 (在影格動畫模式中)，將屬性更改為第一個影格。

2 在「圖層」浮動視窗中，選取「傳遞影格 1」選項。

變更的屬性會套用 (關聯) 至圖層中的所有後續影格。


您也可以按 Shift 鍵以選取圖層中任何連續的影格群組，並變更任何選取影格中的屬性，以傳播影格。

顯示或隱藏統一圖層按鈕

❖ 從「圖層」浮動視窗選單選擇「動畫」選項，然後選擇下列其中一項：

自動 當「動畫」浮動視窗開啟時，顯示統一圖層按鈕。在 Photoshop Extended 中，「動畫」浮動視窗必須在影格動畫模式中。

永遠顯示 無論「動畫」浮動視窗是開啟或關閉，皆顯示統一圖層按鈕。

永遠隱藏 無論「動畫」浮動視窗是開啟或關閉，皆隱藏統一圖層按鈕。

在影格之間拷貝及貼上圖層

如果要了解拷貝及貼上影格的結果，請將影格當成具有指定圖層組態的影像複製版本。在拷貝影格時，會同時拷貝圖層的組態 (包含每一個圖層的可見度設定、位置和其他屬性)。在貼上影格時，也會將圖層組態套用到目的地影格上。

1 (Photoshop Extended) 請確定「動畫」浮動視窗是在影格動畫模式中。

2 在「動畫」浮動視窗中選取一或多個要拷貝的影格。

3 從「動畫」浮動視窗選單中選擇「拷貝影格」。

4 在目前動畫或另一個動畫中，選取目的地影格。

5 從「動畫」浮動視窗選單中選擇「貼上影格」。

6 選取「貼上」方法：

取代影格 以拷貝的影格取代選取的影格。不會增加新的圖層。目的地影格中，每個現有圖層的屬性都會由每個複製圖層的屬性取代。當您將影格貼上到不同的影像中時，會在影像中增加新的圖層；不過，在目的地影格中只會看見貼上的圖層 (現有的圖層會隱藏起來)。

貼上選取範圍之上 將貼上的影格內容新增為影像中的新圖層。當您將影格貼上到相同的影像中時，使用這個選項會使影像的圖層數變成兩倍。在目的地影格中，新貼上的圖層為可見的，原始的圖層會隱藏起來；在非目的地影格中，新貼上的圖層會被隱藏起來。

貼上選取範圍之前或貼上選取範圍之後 將拷貝的影格增加到目的地影格之前或之後。當您將影格貼上到不同的影像中時，會在影像中增加新的圖層；不過，在新的影格中只會看見貼上的圖層 (現有的圖層會隱藏起來)。

7 (選擇性) 若要連結「圖層」浮動視窗中貼上的圖層，請選取「連結新增的圖層」。

如果您需要將貼上的圖層視為一體進行重新定位，請使用此選項。

8 按一下「確定」。

使用補間建立影格

補間一詞來自於「在其間」，是用來描述這個程序的傳統動畫詞彙。補間可以大幅縮減建立動畫效果 (例如淡入或淡出，或是移動影格中的成份) 所需要的時間。在建立補間的影格之後，您可以個別進行編輯。

使用 「補間」指令可以在兩個現有的影格之間自動增加或修改一系列影格，也就是在新影格之間平均地改變圖層屬性 (位置、不透明度或效果參數)，建立出移動的感覺。例如，如果要使圖層淡出，可以將起始影格中的圖層不透明度設定為 100%，再將結束影格中同一個圖層的不透明度設定為 0%。當您在兩個影格之間進行補間時，新增影格中的圖層不透明度會平均減少。



使用補間將文字位置製成動畫

1 (Photoshop Extended) 請確定 「動畫」浮動視窗是在影格動畫模式中。

2 如果要將補間套用到指定的圖層，請在 「圖層」浮動視窗中選取圖層。

3 選取一個影格或多個連續影格。

- 如果選取一個影格，要選擇以上一個影格或下一個影格來補間影格。
- 如果選取兩個連續影格，會在這兩個影格之間增加新的影格。
- 如果選取兩個影格以上，補間操作會改變第一個和最後一個選取影格之間的現有影格。
- 如果選取動畫中的第一個和最後一個影格，會將這些影格當成連續影格，並在最後一個影格之後增加補間影格。(當您將動畫設定為重複播放多次時，就可以使用這種補間方法)。

4 執行下列任一項作業：

- 按一下 「動畫」浮動視窗中的 「補間」按鈕 。
- 從 「動畫」浮動視窗選單中選取 「補間」。

5 指定新增影格中要變更的圖層：

全部圖層 變更選取影格中的全部圖層。

選取的圖層 僅變更選取影格中目前選取的圖層。

6 指定要變更的圖層屬性：

位置 在開始和結束影格之間，平均地變更新增影格的圖層內容位置。

不透明 在開始和結束影格之間，平均地變更新增影格的不透明度。

效果 在開始和結束影格之間，平均地變更圖層效果的參數設定。

7 如果在步驟 2 中只有選取一個影格，請從 「補間使用」選單中，選擇要增加影格的位置：

下一個影格 在選取影格與下一個影格之間增加影格。當您在 「動畫」浮動視窗中選取最後一個影格時，無法使用這個選項。

第一個影格 在最後一個影格與第一個影格之間增加影格。您必須在 「動畫」浮動視窗中選取最後一個影格，才能使用這個選項。

上一個影格 在選取的影格與前一個影格之間增加影格。當您在 「動畫」浮動視窗中選取第一個影格時，無法使用這個選項。

最後一個影格 在第一個影格與最後一個影格之間增加影格。您必須在 「動畫」浮動視窗中選取第一個影格，才能使用這個選項。

8 輸入數值，或是使用向上鍵或向下鍵選擇要增加的影格數目 (如果您選取兩個以上的影格，就無法使用這個選項)。

9 按一下 「確定」。

每次建立影格時增加新的圖層

當您建立新的圖層時，在動畫的所有影格中都可以看見新圖層。如果要隱藏特定影格中的圖層，請在 「動畫」浮動視窗中選取影格，然後在 「圖層」浮動視窗中隱藏所需的圖層。

您可以使用 「為每個新增影格建立圖層」選項，每次建立影格時，都自動在影像中增加新的圖層。新的圖層在新的影格中可以看見，但是在其他影格中則是隱藏起來的。當您建立動畫時，如果需要在每一個影格中增加新的視覺成份，使用這個選項可節省時間。

1 (Photoshop Extended) 請確定 「動畫」浮動視窗是在影格動畫模式中。

2 從 「動畫」浮動視窗選單中，選擇 「為每個新增影格建立圖層」。

核取記號表示該選項已經開啟。

指定影格動畫的延遲時間

您可以為動畫中的一個或多個影格指定延遲，也就是顯示影格的時間。延遲時間以秒顯示，如果不到一秒，則以十進位小數值顯示。例如，四分之一秒被指定為 0.25。如果您為目前的影格設定延遲，之後所建立的每一個影格都會記住並套用這個延遲數值。

1 (Photoshop Extended) 請確定 「動畫」浮動視窗是在影格動畫模式中。

2 選取一個或多個影格。

3 在 「動畫」浮動視窗中，按一下選取影格下面的 「延遲」值，檢視 「延遲」彈出式選單。

4 指定延遲：

- 從彈出式選單中選擇一個數值 (上次使用的值會顯示在選單的底部)。
- 選擇 「其他」，在 「設定影格延遲」對話框中輸入一個數值，並按一下 「確定」。如果選取多個影格，只需為一個影格指定延遲值，就會將該數值套用到所有影格。

選擇配置方法

影格配置方法指定是否要在顯示下一個影格之前放棄目前的影格。您可以為包含背景透明的動畫選取配置方法，指定是否可以從下一個影格的透明區域中看見目前的影格。



影格配置方法
A. 包含背景透明度並使用 「復原至背景」選項的影格 B. 包含背景透明度並使用 「不要配置」選項的影格

「配置方法」圖示會顯示影格是設定為 「不要配置」 或 「復原至背景」 (將 「配置方法」設定為 「自動」時不會顯示任何圖示)。

1 (Photoshop Extended) 請確定 「動畫」浮動視窗是在影格動畫模式中。

2 選取要選擇配置方法的影格。

3 用滑鼠右鍵按一下影格縮圖 (Windows) 或按住 Ctrl 鍵 (Mac OS) 並按一下影格縮圖 (Mac OS) ，檢視 「配置方法」內容選單。

4 選擇配置方法：

自動 自動決定目前影格的配置方法，如果下一個影格包含圖層透明度，即放棄目前的影格。對於大多數動畫而言，「自動」選項 (預設值) 即可產生所需的結果。

備註： 如果要讓 Photoshop 保留包含透明的影格，請在使用 「移除多餘像素」最佳化選項時，選取 「自動」配置選項。

不要配置 在顯示中增加下一個影格時，保留目前的影格。目前的影格 (和前一個影格) 可以透過下一個影格中的透明區域顯示出來。請使用瀏覽器查看使用 「不要配置」選項的動畫之正確預視。

配置 (Photoshop) 在顯示下一個影格之前，從顯示中放棄目前的影格。也就是說，任何時間都只會顯示一個影格 (而且目前的影格不會透過下一個影格中的透明區域顯示出來)。

指定重複播放影格動畫

選取重複播放選項，以指定播放動畫順序時的重複次數。

1 (Photoshop Extended) 請確定 「動畫」浮動視窗是在影格動畫模式中。

2 按一下 「動畫」浮動視窗左下角的 「重複播放選項選取」方框。

3 選取迴圈選項：「一次」、「永遠」或 「其他」。

4 如果選取 「其他」，請在 「設定迴圈計算」對話框中輸入一個數值，並按一下 「確定」。

備註：在 「儲存為網頁和裝置用」對話框中也可以設定重複播放選項。如需詳細資訊，請參閱第 431 頁 「儲存為網頁及裝置用概覽」。

刪除整個動畫

1 (Photoshop Extended) 請確定 「動畫」浮動視窗是在影格動畫模式中。

2 從 「動畫」浮動視窗選單中選取 「刪除動畫」。

建立時間軸動畫 (Photoshop Extended)

時間軸動畫工作流程 (Photoshop Extended)

若要在時間軸模式 (而不是影格模式) 中製作圖層內容的動畫，請在將目前時間指示器移到不同的時間 / 影格時，在 「動畫」浮動視窗中設定主要畫格，然後修改圖層內容的位置、不透明度或樣式。Photoshop 會自動在兩個現有的影格之間增加或修改一系列的影格，也就是在新影格之間平均地改變圖層屬性 (位置、不透明度與樣式)，建立出移動或變形的感覺。

例如，如果要使圖層淡出，可以將起始影格中的圖層不透明度設定為 100%，然後在 「動畫」浮動視窗中，按一下圖層的 「不透明」計時器。然後將目前時間指示器移到結束影格的時間 / 影格，並將同圖層的不透明度設定為 0%。Photoshop Extended 會自動在起始與結束影格之間內插影格，新影格中的圖層不透明度就會平均地減少。

除了讓 Photoshop 在動畫中內插影格之外，您也可以在空白的視訊圖層上繪圖，以建立手繪的連續影格動畫。


如果您想要建立 SWF 格式動畫，請使用 Adobe Flash、Adobe After Effects 或 Adobe Illustrator。

若要在 Photoshop Extended 中建立以時間軸為基礎的動畫，請使用下列一般工作流程。

1. 建立新文件。

指定大小與背景內容。確定像素外觀比例與尺寸適用於動畫輸出。色彩模式應該為 RGB。除非您有特殊的原因需要進行更改，否則請將解析度維持在 72 像素 / 英寸、8pc 的位元深度以及正方形的像素外觀比率。

2. 在 「動畫」浮動視窗選單中指定文件時間軸設定。

指定持續時間與影格頻率。請參閱第 452 頁 「指定時間軸持續時間與影格頻率 (Photoshop Extended)」。

3. 增加圖層。

增加下列任一項：

- 要增加內容的新圖層。
- 要增加視訊內容的新視訊圖層。
- 要仿製內容或用來建立手繪動畫的新空白視訊圖層。

4. 將內容增加到圖層。

5. (選擇性) 增加圖層遮色片。

圖層遮色片可用來只顯現一部分的圖層內容。您可以製作圖層遮色片的動畫，以隨著時間顯現圖層內容的不同部分。請參閱第 264 頁 「增加圖層遮色片」。

6. 將目前時間指示器移到您要設定第一個主要畫格的時間或影格。

請參閱第 472 頁 「使用主要畫格建立圖層屬性動畫 (Photoshop Extended)」。

7. 開啟圖層屬性的主要畫格。

按一下圖層名稱旁邊的三角形。向下指的三角形會顯示圖層的屬性。接著，按一下時變計時器，以設定要製作動畫的圖層屬性。您一次可以為一個以上的圖層屬性設定主要畫格。

8. 移動目前時間指示器並更改圖層屬性 **(Photoshop Extended)**

將目前時間示指器移到圖層屬性發生變更的時間或影格。您可以執行下列一或多項作業：

- 更改圖層的位置使圖層內容移動。
- 更改圖層不透明度使內容淡入或淡出。
- 更改圖層遮色片的位置以顯現圖層的不同部分。
- 開啟或關閉圖層遮色片。

對於某些類型的動畫，例如變更物件的色彩或完全變更影格中的內容，您需要具有新內容的其他圖層。

備註：若要製作形狀的動畫，您可以使用 「向量圖遮色片位置」或 「啟動向量圖遮色片」的時變計時器，以製作向量圖遮色片 (而非形狀圖層)。

9. 增加包含內容的其他圖層，並依需要編輯其圖層屬性。

10. 移動或修剪圖層持續時間列以指定圖層出現在動畫中的時間。

請參閱第 462 頁 「指定圖層出現在視訊或動畫中的時間 (Photoshop Extended)」以及第 462 頁 「設定工作區域 (Photoshop Extended)」。

11. 預視動畫。

您可以使用 「動畫」浮動視窗中的控制項，在建立動畫的同時播放動畫，然後在網頁瀏覽器中預視動畫。您也可以在 「儲存為網頁和裝置用」對話框中預視動畫。請參閱第 477 頁 「預視視訊或時間軸動畫 (Photoshop Extended)」。

12. 儲存動畫。

您可以使用 「儲存為網頁和裝置用」指令將動畫儲存為動畫 GIF，或是使用 「演算視訊」指令將它儲存為影像順序或視訊。您也可以儲存為 PSD 格式，這個格式可以讀入至 Adobe After Effects。

另請參閱

第 474 頁 「選擇內插補點方法 (Photoshop Extended)」

第 474 頁 「建立手繪動畫 (Photoshop Extended)」

使用主要畫格建立圖層屬性動畫 (Photoshop Extended)

您可以建立不同圖層屬性的動畫，例如位置、不透明度與樣式。每一個更改都可以獨立發生，也可以同時搭配其他更改。如果您想要獨立建立不同物件的動畫，最好是將它們建立在個別的圖層上。

如需從影像建立動畫的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0024_tw。

下面是如何建立圖層屬性動畫的一些範例：

- 可以將主要畫格增加至 「位置」屬性，然後移動目前時間指示器，並在文件視窗中拖移圖層，以建立位置動畫。
- 可以將主要畫格增加至 「不透明」屬性，然後移動目前時間指示器，並在 「圖層」浮動視窗中更改圖層的不透明度，以建立圖層不透明動畫。

如果要使用主要畫格來建立屬性動畫，必須至少為該屬性設定兩個主要畫格。否則，您對圖層屬性所做的更改在圖層持續時間仍會繼續作用。

每個圖層屬性都會有一個時變計時器圖示 ，按一下這個圖示就會開始製作動畫。如果某特定屬性的計時器為作用中，每當您更改目前時間與屬性值時，Photoshop 就會自動設定新的主要畫格。當屬性的計時器不是在作用中時，屬性就沒有主要畫格。如果您在計時器非作用中時輸入某個圖層屬性的值，這個值在圖層持續時間仍會繼續作用。如果您取消選取計時器，就會永久刪除該屬性的所有主要畫格。

主要畫格圖示 (Photoshop Extended)

在 「動畫」浮動視窗中，主要畫格的外觀取決於您為主要畫格的間隔所選取的內插補點方法。請參閱第 474 頁 「選擇內插補點方法 (Photoshop Extended)」。

線性主要畫格 會讓製成動畫的屬性隨時間平均地更改先前定義的狀態。唯一的例外是 「圖層遮色片位置」屬性，它會出其不意地在啟動與關閉狀態之間進行切換。

保持主要畫格 會讓製成動畫的屬性維持與先前的主要畫格一樣，並且只有在目前時間指示器是位於 「保持」主要畫格上時才會更改。

將目前時間指示器移至某個主要畫格 (Photoshop Extended)

設定屬性的初始主要畫格之後，Photoshop 會顯示主要畫格導覽器，讓您用來在主要畫格之間移動，或是設定或移除主要畫格。選取主要畫格導覽器方框之後，目前時間指示器會準確地位於該圖層屬性的主要畫格。取消選取主要畫格導覽器方框之後，目前時間指示器會位於主要畫格之間。當主要畫格導覽器方框的每一邊出現箭號時，該屬性的其他主要畫格會位於目前時間的兩邊。

❖ 按一下主要畫格導覽器箭號。左邊的箭號會將目前時間指示器移至前一個主要畫格。右邊的箭號會將目前時間指示器移至下一個主要畫格。

選取主要畫格 (Photoshop Extended)

❖ 在 「動畫」浮動視窗中，執行下列任一項作業：

- 如果要選取某個主要畫格，請按一下該主要畫格圖示。
- 如果要選取多個主要畫格，請按住 Shift 鍵並按一下主要畫格，或在主要畫格周圍拖移選取畫面。
- 如果要選取某個圖層屬性的所有主要畫格，請按一下 「計時器」圖示旁的圖層屬性名稱。

移動主要畫格 (Photoshop Extended)

1 選取一或多個主要畫格。

2 將任一個選取的主要畫格圖示拖移至所要的時間。如果您選取多個主要畫格，那麼所有選取的主要畫格就會維持彼此之間的絕對距離。


按住 Option 鍵並拖移主要畫格，即可維持彼此之間的相對距離。

拷貝及貼上主要畫格 (Photoshop Extended)

您可以拷貝同一個屬性 (例如位置) 在相同圖層或不同圖層中的主要畫格，而且會從目前時間指示器開始以等比例距離貼上拷貝的主要畫格。

您可以一次只拷貝一個圖層中的主要畫格。當您將主要畫格貼入另一個圖層時，它們會出現在目標圖層的對應屬性中。最早的主要畫格會出現在目前時間，其他主要畫格會以相對順序跟在後面。主要畫格在貼上之後仍會維持選取狀態，您便可以立即在時間軸中移動它們。

備註：您可以一次拷貝及貼上多個屬性的主要畫格。

1 在「動畫」浮動視窗中，顯示含有您要拷貝之主要畫格的圖層屬性。

2 選取一或多個主要畫格。

3 開啟「動畫」浮動視窗選單，然後選擇「拷貝主要畫格」。

4 在含有目標圖層的「動畫」浮動視窗中，將目前時間指示器移至您要讓主要畫格出現的時間點。

5 選取目標圖層。

6 開啟「動畫」浮動視窗選單，然後選擇「貼上主要畫格」。

刪除主要畫格 (Photoshop Extended)

舉例來說，如果您在設定主要畫格時出了差錯，或者決定不再需要某個主要畫格，此時刪除主要畫格會很有用。

❖ 選取一或多個主要畫格，然後執行下列任一項作業：

- 開啟「動畫」浮動視窗選單，然後選擇「刪除主要畫格」。
- 用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或者按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS)，然後從內容選單中選擇「刪除」。

選擇內插補點方法 (Photoshop Extended)

內插補點是在兩個已知值之間填入未知資料的程序。在數位視訊與影片中，這通常是代表在兩個主要畫格之間產生新的值。例如，如果您要使用 15 個影格讓某個圖形成份向螢幕左方移動五十個像素，就要使用第 1 個與第 15 個影格來設定圖形位置，並將它們都標記為主要畫格，Photoshop 就會在這兩個主要畫格之間內插影格 (內插補點有時候稱為補間)。主要畫格之間的內插補點可以用來建立移動、不透明、樣式與整體光源的動畫。

在 Photoshop 中，有兩種類型的內插補點：「線性內插補點」和「保持內插補點」。

線性內插補點 在兩個主要畫格之間建立距離平均的更改。使用線性內插補點建立的更改會出其不意的在每一個主要畫格開始與結束。

保持內插補點 一段時間後會更改圖層屬性的值，而沒有經過漸進的轉變。這個內插補點方法對於閃光燈效果很有用，或者是要讓圖層突然出現或消失時。

如果您將「保持內插補點」套用至圖層屬性的所有主要畫格，第一個主要畫格的值會穩固地保持住，直到下一個主要畫格，此時就會立即更改值。

1 在「動畫」浮動視窗中，選取一或多個主要畫格。

2 執行下列任一項作業：

- 在選取的主要畫格上按一下滑鼠右鍵，然後從「上下文」選單中選擇「線性內插補點」或「保持內插補點」。
- 開啟「動畫」浮動視窗選單，然後選擇「主要畫格內插補點 > 線性」或「主要畫格內插補點 > 保持」。

另請參閱

第 472 頁「使用主要畫格建立圖層屬性動畫 (Photoshop Extended)」

建立手繪動畫 (Photoshop Extended)

如果要建立連續影格的手繪動畫，您可以在文件中增加空白視訊圖層。將空白視訊圖層增加至某個視訊圖層上方，然後調整空白視訊圖層的不透明度，這樣就能看到下方視訊圖層的內容。接著您就可以在空白視訊圖層上繪圖或繪製，以轉描視訊圖層的內容。請參閱第 459 頁「在視訊圖層的影格中繪圖 (Photoshop Extended)」。

備註：如果您是在建立數個獨立成份的動畫，請在不同的空白視訊圖層上建立個別內容。

1 建立新文件。

2 增加空白視訊圖層。

3 在圖層上繪圖或增加內容。

4 (選擇性) 按一下 「切換描圖紙」按鈕  以啟動描圖紙功能。

5 將目前時間指示器移至下一個影格。

6 在圖層上與前一個影格內容位置稍微錯開的地方繪圖或增加內容。


您可以選擇 「圖層 > 視訊圖層」，然後選擇適當的指令，在空白視訊圖層上增加空白視訊影格、複製影格或刪除影格。

建立多個手繪影格時，您可以拖移目前時間指示器，或使用 「動畫」浮動視窗中的播放控制來預視動畫。

插入、刪除或複製空白視訊影格 (Photoshop Extended)

您可以在空白視訊圖層上增加或移除空白視訊影格。您也可以在空白視訊圖層中複製現有 (已繪圖) 的影格。

1 在 「動畫」浮動視窗中，選取空白視訊圖層，然後將目前時間指示器移至所要的影格。

2 選擇 「圖層 > 視訊圖層」，然後選擇下列其中一項：

插入空白影格 會於目前時間在所選取的空白視訊圖層上插入空白視訊影格。

刪除影格 會於目前時間在所選取的空白視訊圖層上刪除視訊影格。

複製影格 會於所選取的空白視訊圖層上的目前時間增加視訊影格的拷貝。

指定描圖紙設定 (Photoshop Extended)

描圖紙模式會顯示在目前影格所繪製的內容，再加上周圍影格上繪製的內容。這些額外的筆畫會出現在所指定的不透明度，以便與目前影格上的筆畫區分。描圖紙模式對於繪製連續影格的動畫非常有用，因為它會提供筆畫位置的參考點。

在播放期間於 「動畫」浮動視窗中啟動 「描圖紙」時，使用描圖紙設定可以指定之前筆畫和之後筆畫 (圍繞目前的影格) 出現的方式。

1 開啟 「動畫」浮動視窗選單，然後選擇 「描圖紙設定」。

2 指定下列選項：

描圖紙計數 指定要顯示多少之前與之後的影格。在文字方塊中輸入 「之前影格數」 (之前的影格) 與 「之後影格數」 (之後的影格) 的數值。

畫格間距 指定顯示的影格之間的影格數目。例如，1 的值會顯示連續影格，而 2 的值會顯示兩個影格以外的筆畫。

最大不透明度 設定緊接在目前時間前後之影格的不透明度百分比。

最小不透明度 為描圖紙影格前後的最後一個影格，設定不透明度百分比。

混合模式 設定影格重疊區域的外觀。

A



B



C



描圖紙
A. 後面有一個影格的目前影格 B. 前後各有一個影格的目前影格 C. 前面有一個影格的目前影格

另請參閱

第 284 頁「混合模式清單」

轉換影格與時間軸動畫 (Photoshop Extended)

在 Photoshop 或 Photoshop Extended 中建立的影格動畫可以轉換成時間軸動畫，這樣您就可以使用主要畫格與其他時間軸功能來製作圖層屬性的動畫。您也可以將時間軸動畫轉換成影格動畫。不過，請記住視訊圖層不會在影格動畫中播放，而有些主要畫格圖層屬性可能會在轉換時遺失。

❖ 在「動畫」浮動視窗中，執行下列任一項作業：

- 從「動畫」浮動視窗選單中，選擇「轉換為影格動畫」或「轉換為時間軸」。
- 按一下「轉換為時間軸動畫」圖示 。
- 按一下「轉換為影格動畫」圖示 。

開啟多圖層動畫

您可以開啟使用舊版 Photoshop 儲存為多圖層 Photoshop (PSD) 檔案的動畫。圖層是依照堆疊順序置入「動畫」浮動視窗中，底部圖層會成為第一個影格。

1 選擇「檔案 > 開啟舊檔」，並選取要開啟的 Photoshop 檔案。

2 在「圖層」浮動視窗中，選取您要的動畫圖層，然後從「動畫」浮動視窗選單中選擇「從圖層製作影格」。

主要畫格會針對「動畫」浮動視窗中每一個圖層的位置、不透明度與樣式而產生，這樣原始動畫就可以保留下來。您可以編輯動畫、使用「儲存為網頁和裝置用」指令儲存動畫 GIF，或使用「演算視訊」指令將動畫儲存為 QuickTime 影片。

預視視訊與動畫

預視影格動畫

1 執行下列任一項作業：

- 在「動畫」浮動視窗中，按一下「播放」按鈕 。
- 使用空白鍵來播放和暫停動畫。

動畫會顯示在文件視窗中。除非在「播放選項」對話框中指定另一個重複值，否則動畫會不斷重複播放。

2 如果要停止動畫，請按一下「停止」按鈕 。

3 如果要將動畫高速倒帶，請按一下「選取第一個影格」按鈕 。

備註：如果要查看更正確的動畫和計時預視，請在網頁瀏覽器中預視動畫。在 Photoshop 中，開啟「儲存為網頁和裝置用」對話框，並按一下「在瀏覽器中預視」按鈕。使用瀏覽器的「停止」和「重新整理」指令，停止或重新播放動畫。

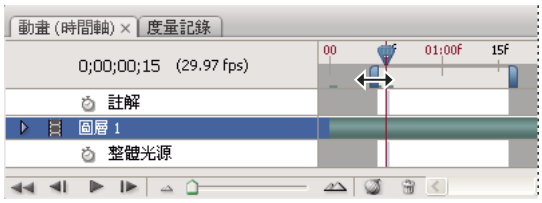
另請參閱

第 436 頁「在網頁瀏覽器中預視最佳化的影像」

設定要預視的時間軸區域 (Photoshop Extended)

❖ 執行下列任一項作業：

- 將工作區域列拖移至您要預視的區段上。
- 拖移工作區域標記 (位於工作區域列的兩端)，以指定工作區域的開頭或結尾。



拖移工作區域標記

- 將目前時間指示器移至您要的影格，然後從「動畫」浮動視窗選單中，選擇「設定工作區域起點」或「設定工作區域終點」。

預視視訊或時間軸動畫 (Photoshop Extended)

您可以在文件視窗中預視視訊或動畫。Photoshop 使用 RAM 預視，在編輯工作階段預視視訊或動畫。當您播放或拖移以預視影格時，會自動將這些影格快取下來，下次播放時速度就會變快。「動畫」浮動視窗的「工作區域」中的綠色列表示快取的影格。快取的影格數目取決於 Photoshop 可用的 RAM 總量。

預視視訊或時間軸動畫 (Photoshop Extended)

❖ 執行下列任一項作業：

- 在時間軸中，拖移目前時間指示器。
- 使用「動畫」浮動視窗底部的播放按鈕。
- 按空白鍵來播放或停止播放。

備註：如果要比較準確地查看為網頁建立的動畫預視，請在網頁瀏覽器中預視動畫。使用瀏覽器的「停止」和「重新整理」指令，停止或重新播放動畫。開啟「儲存為網頁和裝置用」對話框，並按一下「於瀏覽器內預視」按鈕。

啟動跳過影格功能 (Photoshop Extended)

Photoshop Extended 可以跳過未快取的影格，以達到即時播放效果。

❖ 在「動畫」浮動視窗的時間軸動畫模式中，按一下「動畫選項」圖示 ，然後從「動畫」浮動視窗選單中，選擇「允許跳過影格」。

在視訊螢幕上預視文件

「視訊預視」增效模組可讓您經由 FireWire 在顯示裝置 (例如視訊螢幕) 上預視目前在「動畫」浮動視窗中指定的影格 (或是在 Photoshop 中開啟的任何影像)。此外，還可以調整外觀比例，以正確顯示影像。「視訊預視」增效模組支援 RGB、灰階與索引影像 (增效模組會將 16 bpc 的影像轉換成 8 bpc 的影像)。視訊預視增效模組不支援 Alpha 色版，因此透明效果會顯示成黑色。

備註：視訊預視增效模組不會鎖定顯示裝置。當 Photoshop 位在電腦背景，且另一個應用程式移到前景時，預視將會關閉，而且裝置也會解除鎖定，讓其他應用程式能夠使用該裝置來進行預視。

1 透過 FireWire 將視訊螢幕之類的顯示裝置連接到電腦。

2 在 Photoshop 中開啟文件，然後執行下列任一項作業：

- 如果不要設定在裝置上檢視文件的輸出選項，請選擇「檔案 > 轉存 > 將視訊預視傳送至裝置」。您可以跳過本程序的其他步驟。
- 如果在裝置上檢視文件之前，想要先設定輸出選項，請選擇「檔案 > 轉存 > 視訊預視」。

「視訊預視」對話框會開啟。如果文件的像素外觀比例與顯示裝置的外觀比例設定不符，您會看到一則警告訊息。

備註：「將視訊預視傳送至裝置」指令會使用「視訊預視」對話框中先前的設定。

3 在「裝置設定」下，指定用來顯示影像的裝置選項：

- (Mac OS) 如果要指定輸出模式，請選取 NTSC 或 PAL。如果輸出模式與裝置不符 (例如，指定 NTSC 做為輸出模式，並連接 PAL 模式的裝置)，預視時將會顯示黑色方塊。
- 如果要指定顯示裝置的外觀比例，請從「外觀比例」選單中選擇「標準 (4：3)」或「寬螢幕 (16：9)」。

備註：外觀比例」會決定有哪些位置選項可以使用。

4 在「影像選項」下選擇一個位置選項，決定影像在顯示裝置上的外觀：

居中 將影像的中心放在螢幕的中心位置，並裁切超出視訊預視裝置顯示邊緣的部分。

郵筒 在 16：9 的顯示畫面上顯示 4：3 的影像，將影像的中心放在螢幕中心位置，並將灰帶部分放在影像的左右兩側。您必須選擇寬螢幕 (16：9) 的裝置外觀比例，才能使用這個選項。

裁切成 4:3 在 4：3 的顯示畫面上顯示 16：9 的影像，將影像的中心放在螢幕的中心位置，並以不扭曲的方式，裁切超出視訊預視裝置顯示邊緣的影格左右邊緣。您必須選擇標準 (4：3) 的裝置外觀比例，才能使用這個選項。

信箱 縮放 16：9 的影像，使其符合 4：3 的顯示畫面。由於 16：9 影像與 4：3 顯示畫面在外觀比例上有所差異，因此灰帶部分會出現在影像上下兩側。這個選項可以維持顯示外觀比例，而不必裁切或扭曲影像。您必須選擇標準 (4：3) 的裝置外觀比例，才能使用這個選項。

裁切成 14：9/ 信箱大小 顯示裁切成 14：9 外觀比例的寬螢幕影像，並將黑帶部分顯示在影像的上下兩側 (在 4:3 的顯示畫面上檢視時) 或顯示在左右兩側 (在 16:9 的顯示畫面上檢視時)。這個選項可以維持顯示外觀比例，而且不會扭曲影像。

5 從「影像尺寸」選單中選擇選項，控制是否要縮放文件像素以符合裝置顯示畫面大小：

不要縮放 不在影像上套用任何垂直縮放。如果影像的高度大於視訊顯示畫面的高度，就會裁切影像。

縮放以符合影格大小 等比例增加或減少高度和寬度，以符合視訊影格大小。如果使用這個選項，16：9 的影像會在 4：3 的顯示畫面上顯示成信箱大小，而 4：3 的影像則會在 16：9 的顯示畫面上顯示成郵筒大小。

6 選取「套用像素外觀比例至預視」核取方塊，使用文件的 (非正方形) 像素外觀比例顯示影像。如果取消選取這個選項，影像就會顯示成電腦 (正方形像素) 螢幕上所顯示的外觀。

「套用像素外觀比例至預視」核取方塊是預設選取的選項，以維持影像的像素外觀比例。一般而言，如果文件的像素外觀比例應該是方形的，而您又想以影像在電腦 (正方形像素) 螢幕上的顯示外觀來檢視影像，請取消選取這個選項。

7 按一下「確定」，將文件轉存至裝置顯示畫面。

儲存及轉存視訊與動畫

視訊與動畫轉存格式

您可以將動畫儲存為 GIF 以供在網頁上檢視。

在 Photoshop Extended 中，您可以將視訊與動畫儲存為 QuickTime 影片或 PSD 檔案。如果您未將作品演算為視訊，那麼將檔案儲存為 PSD 是最好的方案，因為它會使用 Adobe 數位視訊應用程式以及許多電影編輯應用程式所支援的格式來保留編輯並儲存檔案。

如需處理影像順序的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0026_tw。

最佳化動畫影格

在您完成動畫後，應該將動畫最佳化，讓下載至網頁瀏覽器時更有效率。最佳化動畫的方式有兩種：

- 最佳化影格，使其只包含影格中變更的區域。這會明顯減少動畫 GIF 的檔案大小。
- 如果您將動畫儲存為 GIF 影像，可依照處理任何 GIF 影像的方法進行最佳化。動畫中套用特殊的混色技巧，確保所有影格中的混色圖樣都一致，並防止播放時發生閃爍現象。由於這些額外的最佳化功能，最佳化動畫 GIF 所需的時間可能比最佳化標準 GIF 的時間長。


最佳化動畫中的顏色時，請使用「最適化」、「感應式」或「選擇式」浮動視窗，這麼做可以確保影格的顏色一致

1 (Photoshop Extended) 請確定「動畫」浮動視窗是在影格動畫模式中。

2 從「動畫」浮動視窗選單中，選擇「動畫最佳化」。

3 設定下列選項：

邊界方框 將每一個影格裁切成只剩下與前一個影格不同的區域。使用這個選項建立的動畫檔案比較小，但是與不支援這個選項的 GIF 編輯器並不相容 (依預設會選取這個選項，也是建議選項)。

移除多餘像素 使影格中未在前一個影格發生變更的所有像素變成透明。您必須選取「最佳化」浮動視窗中的「透明」選項，才能使用移除多餘像素功能 (依預設會選取這個選項，也是建議選項)。

重要事項：使用「移除多餘像素」選項時，請將影格配置方法設定為「自動」(請參閱第 470 頁「選擇配置方法」)。

4 按一下「確定」。

另請參閱

第 433 頁「最佳化網頁影像」

第 437 頁「GIF 和 PNG-8 最佳化選項」

將影格平面化至圖層

當您將影格平面化至圖層時，會為視訊圖層中的每一個影格建立單一圖層。例如，如果您將個別的視訊影格轉存為不同的影像檔案，或是如果您想要使用「影像堆疊」中的靜態物件視訊，這樣做很有用。

1 在「動畫」或「圖層」浮動視窗中選取視訊圖層。

2 在「動畫」浮動視窗中，從「浮動視窗」選單中選擇「將影格平面化至圖層」。

另請參閱

第 490 頁「影像堆疊 (Photoshop Extended)」

轉存視訊

備註：在 Photoshop 中，您可以轉存 QuickTime 或影像順序。在 Photoshop Extended 中，您可以轉存具有視訊圖層的時間軸動畫。

1 選擇「檔案 > 轉存 > 演算視訊」。

2 在「演算視訊」對話框中，輸入視訊或影像順序的名稱。

3 按一下「選取檔案夾」按鈕，瀏覽至您要儲存視訊的位置，然後按一下「選擇」。

若要建立檔案夾以包含轉存的視訊，請選取「建立新增次檔案夾」選項，然後輸入次檔案夾的名稱。

4 在「檔案選項」下，選取「QuickTime 轉存」，然後從彈出式選單中選擇檔案格式。

5 (選擇性) 視您選擇的 QuickTime 視訊檔案格式而定，按一下「設定」按鈕並指定轉存設定。

備註：iPod (320x240) 會自動使用 H.264 (高品質，RGB 24 位元) 設定。

6 在「範圍」下，選取下列任一選項：

所有影格 演算 Photoshop 文件中的全部影格。

影格內 讓您指定特定的影格進行演算。

目前選取的影格 演算「動畫」浮動視窗中工作區域列所選取的影格。

7 (選擇性) 指定演算選項：

Alpha 色版 指定演算 Alpha 色版的方式 (此選項僅供支援 Alpha 色板的格式使用，例如 PSD 或 TIFF)。

影格頻率 決定演算的視訊每秒播放的影格數。

8 按一下「演算」。

另請參閱

第 458 頁「解譯視訊素材 (Photoshop Extended)」

QuickTime 轉存檔案格式

3G 為第三代行動裝置開發的檔案格式。3G 是以 MP4 檔案格式為基礎。

FLC 在工作站、Windows 與 Mac OS 電腦上播放電腦製作之動畫的格式，這個格式又稱為 FLI。

Flash 視訊 (FLV) 將聲音和視訊資料透過網頁和其他網路傳送的 Adobe 格式 (您必須安裝 FLV QuickTime 編碼程式)。

iPod (320x240) 包含 H.264 視訊與 AAC 的 .m4v 檔案，已經過最佳化以在 iPod 上播放。

QuickTime 影片 包括一些轉碼器的 Apple Computer 多媒體架構。

AVI 音訊視訊交錯格式 (AVI)，是一種在 Windows 電腦上使用的聲音 / 視訊資料格式。

DV Stream 具有在影格內部壓縮的視訊格式，它使用 FireWire (IEEE 1394) 介面將視訊轉移至非線性編輯系統。

影像順序 可以在位同一個檔案夾中，並使用相同數字或字母順序之檔案名稱規則 (例如 Sequence1、Sequence2、Sequence3 以此類推) 的靜態影像順序。

MPEG-4 在某個範圍的頻寬上傳送聲音和視訊資料流的多媒體標準。

備註：Photoshop 也支援其他協力廠商格式，例如 Avid AVR Codecs，不過必須安裝所需的 QuickTime Codecs。

3G 轉存設定

如需 3G 設定的詳細資訊，請在 Apple Computer 網站上搜尋「3G」。

檔案格式 3GPP 與 3GPP2 是透過第三代高速無線網路建立、傳送和播放多媒體的標準。3GPP 用於 GSM 網路，3GPP2 則用於 CDMA 2000 網路。3GPP (Mobile MP4)、3GPP2 (EZmovie) 以及 AMC (EZmovie) 則是用於特定的網路。3GPP (Mobile MP4) 是用於 NTT DoCoMo 的 i-motion 3G 服務。3GPP2 (EZmovie) 用於 KDDI 的 3G 網路服務。AMC (EZmovie) 適用於具有 AMC 相容電話的 KDDI 用戶。

視訊效果 從「檔案格式」選單下面的彈出式選單選擇「視訊」，並指定下列項目：

- **視訊格式** 選取在視訊轉存期間所使用的轉碼器。如果您的來源影片只有一個視訊軌，而且已經壓縮，您可以選擇「穿過」，這樣就不會再一次壓縮視訊。
- **資料速率** 指定播放時每秒的仟位元 (kbp)。較高的 kbp 速率通常可改善影片播放品質；不過，請勿選擇高於可用頻寬的資料速率。
- **最佳化** 如果您從「視訊格式」選單選擇 H.264，請指定想要的傳送方式。這個設定會告訴轉碼器，資料速率可能高於或低於您選擇的資料速率，以及差距多少。
- **影像尺寸** 指定將檔案傳送給行動電話的標準。「目前」會維持來源資料的實際大小；產生的檔案可能無法在行動電話上播放。選擇「自訂」以指定未列在選單中的尺寸。
- **保留外觀比例在程式碼中使用** 當您變更影像大小且需要將影片縮放到新尺寸時，指定一個選項。「信箱」會將來源依等比例縮放以配合清晰的光圈，並依需要將黑色列加入上下或側邊。「裁切」會居中、縮放和修剪成清晰的光圈。「符合尺寸」會依據最長的一側，依需要縮放以調整成目的地尺寸。
- **影格頻率** 指定播放時每秒的影格 (fps)。在大部份的情況下，如果您選擇的數字剛好可以被來源的 fps 除盡，視訊的品質會更佳。例如，如果來源是以 30 fps 擷取，請選擇 10 或 15 的影格頻率。請勿選擇大於來源材質速率的速率。
- **主要影格** 指定在轉存的視訊中建立主要畫格的頻率。較高的主要畫格速率 (較低的數字) 可改善視訊品質，但會增加檔案大小。
- **視訊選項** 如果可用的話，按一下「視訊選項」按鈕以開啟「3G 進階視訊設定」對話框。依視訊而定，您可以指定是否要在視訊影格內增入重新同步化的標記，以協助進行資料傳送時的封包損失復原。針對 H.264 視訊，您也可以選擇「較快的編碼」(單次掃描) 以加速壓縮程序 (例如，供預視目的)。「最佳品質」(多次掃描) 預視選項可讓轉碼器決定壓縮資料時需要多少次掃描，才能獲得最佳品質。

音訊 雖然在「檔案格式」選單下面的彈出式選單可以使用「音訊」選項，但是 Photoshop Extended CS3 並不支援音訊軌。

文字 從「檔案格式」選單下面的彈出式選單選擇「文字」，並指定下列項目：

- **文字格式** 指定格式化或不格式化，以便在行動裝置上顯示文字。
- **文字編碼** 選取 UTF8、UTF16 或 (如果可用的話) STML Native 編碼。
- **手持裝置必須具備文字功能** 只有在接收裝置上可以顯示文字時，才允許影片播放。取消選取此選項以允許播放聲音和視訊，即使在裝置上無法顯示文字。

備註：您的影片有文字軌時才可以使用這些選項，例如版權所有、標題、副標題等等。

資料流 從「檔案格式」選單的下面選擇資料流並指定下列項目：

- **啟用資料流** 建立一個檔案，以便 RTSP 資料傳送至 QuickTime Player。此選項可以建立提示軌 (傳送檔案資料時所需的指示)。
- **為伺服器最佳化** 協助伺服器更快速地處理檔案，但是會增加檔案大小。

進階 從「檔案格式」選單下面選擇「進階」並指定下列項目：

- **限制散佈** 指定下載檔案後，可在手持裝置上播放的次數。另外指定檔案過期選項：將檔案設定為幾天過期或輸入日期。如果檔案為 Mobile MP4 或 EZmovie 格式，您可以限制散佈，讓手持裝置上的檔案無法傳送或複製到別的地方。
- **片段影片** 可讓檔案透過 HTTP 以小片段的方式下載，讓播放就可以更快地開始，且較大的檔案可以在手持裝置上播放 (只有片段而不是整個影片，必須在手持裝置上一次符合)。

FLC 轉存設定

下列是「FLC 轉存設定」對話框中可以使用的選項：

色彩表 在轉存的影片中使用 Windows 系統色彩或 Mac OS 系統色彩指定色彩表。

動態 設定播放影格頻率。

指定 AVI 轉存設定

1 在「演算視訊」對話框中，選取「QuickTime 轉存」，然後從彈出式選單中選擇 AVI。

2 按一下「設定」按鈕。

3 在「AVI 設定」對話框中，請確定選取「視訊」。

重要事項：雖然「AVI 設定」對話框有「音訊」選項，但是 Photoshop Extended CS3 並不支援音訊軌。

4 在「視訊」下，按一下「設定」按鈕並設定下列項目：

壓縮類型 選擇視訊壓縮程式 (轉碼器) 以壓縮視訊。為了以最低的資料速率 (或是最小的檔案) 獲得最高的品質，建議使用 H264。

每秒影格 指定每秒所顯示的個別影像數目。NTSC 通常是標準視訊格式，而且是 29.97 fps。PAL 是 25 fps 的歐洲視訊格式。影片的標準是 24 fps。QuickTime 影片有時是以更慢的影格頻率建立，以減少頻寬和 CPU 需求。

具有更高影格頻率的影片所顯示的動作更佳，但是檔案大小也較大。如果您選擇低於影片目前影格頻率的影格頻率，就會刪除影格。如果您選擇高於影片目前影格頻率的數字，就會複製現有的影格 (不建議這樣做，因為這樣會增加檔案大小，但無法改善品質)。在大部份的情況下，如果您選擇的數字剛好可以被來源的 fps 除盡，視訊的品質會更佳。例如，如果來源是以 30 fps 擷取，請選擇 10 或 15 的影格頻率。請勿選擇大於來源材質速率的速率。

主要影格 (每秒) 指定主要畫格頻率。較高的主要畫格速率 (較低的數字) 可改善視訊品質，但會增加檔案大小。在某些壓縮程式中，如果影像從一個影格至下一個影格變更太大，就會自動插入其他的主要畫格。一般而言，每 5 秒一個主要畫格 (將每秒的影格乘以 5) 通常是足夠的。如果您要建立檔案以進行 RTSP 資料傳輸，但是擔心傳送網路的可靠性，您可能需要將主要畫格頻率增加到每 1 或 2 秒一個主要畫格。

限制資料速率為 指定播放時每秒的仟位元 (kbp)。較高的 kbp 速率通常可改善影片播放品質；不過，請勿選擇高於可用頻寬的資料速率。

深度 指定轉存的視訊中要包含的顏色數目。如果選取的轉碼器僅支援一個顏色深度，就無法使用此選單。

品質 如果可以使用的話，請拖移滑桿或輸入值，調整轉存的視訊圖片品質以及檔案大小。如果您使用相同的轉碼器進行擷取和轉存，而且您已演算了順序的預視，則可以將轉存品質設定為和原始擷取品質一樣，以節省演算時間。將品質提升到原始擷取品質之上並無法真正提升品質，並且可能導致更長的演算時間。

掃描模式 指定轉存的影片是否有圖場 (交錯式) 或沒有圖場 (漸進式)。

外觀比例 為轉存影片指定 4:3 或 16:9 的外觀比率。

選項 (僅 Intel Indeo® Video 4.4) 設定 Intel Indeo® Video 4.4 轉碼器的壓縮、透明選項以及存取方式。

DV Stream 轉存設定

在「DV 轉存設定」對話框中可以進行下列設定：

DV 格式 將轉存的視訊指定為 DV 或 DVCPRO 格式。

視訊格式 指定 NTSC 或 PAL 視訊廣播標準。

掃描模式 指定轉存的視訊是否有交錯式的圖場或沒有圖場 (漸進式掃描)。

外觀比例 指定 4:3 或 16:9 的外觀比率。

以下列方法保留外觀比例 如果影片縮放為新像素尺寸，則指定一個選項。「信箱」會將來源依等比例縮放以配合清晰的光圈，並依需要將黑色列加入上下或側邊。「裁切」會居中、縮放和修剪成清晰的光圈。

重要事項：雖然「DV 轉存設定」對話框有「音訊格式」選項，但是 Photoshop Extended CS3 並不支援音訊軌。

指定 MPEG-4 轉存設定 (Photoshop Extended)

1 在「演算視訊」對話框中，選取「QuickTime 轉存」，然後按一下「設定」按鈕。

2 在「MPEG-4 轉存設定」對話框中，從「檔案格式」選單中選擇 MP4 或 MP4 (ISMA)。MP4 (ISMA) 格式可確保由 ISMA 成員操作裝置。

3 在「視訊」下，指定下列項目：

視訊格式 選擇轉碼器以壓縮視訊。為了以最低的資料速率 (或是最小的檔案) 獲得最高的品質，建議使用 H264。如果您需要在支援 MPEG-4 視訊的裝置上播放檔案，請選擇 MPEG-4 Basic 或 MPEG-4 Improved，視目標裝置而定。如果您的來源影片視訊軌已經壓縮，您可以選擇「穿過」，這樣就不會再一次壓縮視訊。

資料速率 指定播放時每秒的仟位元 (kbp)。較高的 kbp 速率通常可改善影片播放品質；不過，請勿選擇高於可用頻寬的資料速率。

最佳化 指定資料速率可能高於或低於您選擇的資料速率，以及差距多少。

影像尺寸 指定轉存視訊的像素尺寸。「目前」會維持來源材質大小。若要指定未列在「影像尺寸」選單中的大小，請選擇「自訂」。

以下列方法保留外觀比例 如果影片需要縮放為新的像素尺寸，則指定一個選項。「信箱」會將來源依等比例縮放以配合清晰的光圈，並依需要將黑色列加入上下或側邊。「裁切」會居中、縮放和修剪成清晰的光圈。「符合尺寸」會依據最長的一側，依需要縮放以調整成目的地尺寸。

影格頻率 指定轉存視訊的播放影格頻率。如果您選擇的數字剛好可以被來源的每秒影格除盡，視訊的品質看起來會更佳。例如，如果來源是以 30 fps 擷取，請選擇 10 或 15 的影格頻率。請勿選擇大於來源材質速率的速率。

主要影格 指定自動產生主要畫格，或是指定在轉存視訊中建立主要畫格的頻率。較高的主要畫格速率 (較低的數字) 可改善視訊品質，但會增加檔案大小。

4 (僅 MP4 檔案格式) 按一下「視訊選項」按鈕並指定下列項目：

重新同步化標記 (僅 MPEG-4 Basic 與 MPEG-4 Improved) 在視訊位元資料流中使用重新同步化標記。如果發生傳輸錯誤，這樣可以再獲得同步化。

限制描述檔為 (僅 H.264) 選取在裝置 (該裝置符合一或多個標準描述檔) 上播放視訊檔案的描述檔。

編碼模式 (僅 H.264) 指定您想要最佳的品質，或是更快的編碼。

指定 QuickTime 影片設定 (Photoshop Extended)

1 在「演算視訊」對話框中，選取「QuickTime 轉存」，然後從彈出式選單中選擇「QuickTime 影片」。

2 按一下「設定」按鈕。

3 在「影片設定」對話框中，請確定選取「視訊」。

重要事項：雖然「影片設定」對話框有「音訊」選項，但是 Photoshop Extended CS3 並不支援音訊軌。

4 在「視訊」下，按一下適當的按鈕以設定下列項目：

設定 開啟「標準視訊壓縮設定」對話框，這樣您就可以設定視訊壓縮及相關的選項。

濾鏡 開啟「選擇視訊濾鏡」對話框，您可以在這裡套用內建 QuickTime 視訊效果。

大小 開啟「轉存大小設定」對話框以指定轉存視訊的像素尺寸。

5 (選擇性) 如果您是透過網際網路上傳送影片，請選取「準備透過網際網路傳送資料」並選擇下列任一項目：

快速啟動 將影片設定為在影片完全下載到使用者的電腦硬碟之前，先從網路伺服器開始播放。

快速啟動 - 壓縮檔頭 將影片設定為在影片完全下載到使用者的電腦硬碟之前，先不失真地壓縮影片的檔頭，並從網路伺服器開始播放。

提示的資料流 設定影片透過 QuickTime Streaming Server 傳送資料。

QuickTime 標準視訊壓縮設定

下列是「標準視訊壓縮設定」對話框中可以使用的選項：

壓縮類型 選擇在轉存檔案時要套用的轉碼器。

動態 選擇每秒的影格數目以指定視訊的影格頻率 (fps)。某些轉碼器支援特定的一組影格頻率。增加影格頻率可產生更平滑的動態 (視來源剪輯的原始影格頻率而定)，但是會使用更多的磁碟空間。如果可以的話，請指定產生主要畫格的頻率。有些 QuickTime 轉碼器利用一個視訊資訊的完整影像影格，並且藉由儲存每個影格與第一個完整影像影格之間的差異，以產

生下一個編號的影格，使用影格差異化來壓縮影片檔案。第一個完整影像影格稱為主要畫格 (請勿與 「動畫」浮動視窗的時間軸模式所使用的主要畫格混淆)。

資料速率 選取 (如果選取的壓縮程式可以使用這個選項) 並輸入資料速率，以便在播放轉存的視訊時，對它所產生的視訊資料量置入更高的限制。

壓縮程式 設定選取的轉碼器特定的壓縮程式選項。按一下 「選項」按鈕 (如果可以的話)，指定進一步的壓縮程式選項。如果可以的話，請選擇要包含在轉存的視訊中的顏色深度或是顏色編號。如果選取的轉碼器僅支援一個顏色深度，就無法使用此選單。

如果可以使用 「壓縮程式」下的 「品質」滑桿，請拖移滑桿，或輸入值以調整轉存的視訊圖片品質以及檔案大小。如果您使用相同的轉碼器進行擷取和轉存，而且您已演算了順序的預視，則可以將轉存品質設定為和原始擷取品質一樣，以節省演算時間。將品質提升到原始擷取品質之上並無法真正提升品質，並且可能導致更長的演算時間。

備註：「元件視訊轉碼器」無法使用壓縮程式選項。

QuickTime 影片尺寸設定

下列是 「轉存尺寸設定」對話框中可以使用的選項：

尺寸 指定轉存影片的影格尺寸。如果 「尺寸」選單中沒有您要指定的影格大小，請選擇 「自訂」並輸入 「寬度」與 「高度」的值。

以下列方法保留外觀比例 如果影片縮放為新影格尺寸，則指定一個選項。「信箱」會將來源依等比例縮放以配合清晰的光圈，並依需要將黑色列加入上下或側邊。「裁切」會居中、縮放和修剪成清晰的光圈。「符合尺寸」會依據最長的一側，依需要縮放以調整成目的地大小。

反交錯來源視訊 反交錯每個交錯式視訊影格中的兩個圖場。

轉存影像順序

1 選擇 「檔案 > 轉存 > 演算視訊」。

2 在 「演算視訊」對話框中，輸入視訊或影像順序的名稱。

3 按一下 「選取檔案夾」按鈕，瀏覽至您要儲存視訊的位置，然後按一下 「選擇」。

若要建立檔案夾以包含轉存的檔案，請選取 「建立新增次檔案夾」選項，然後輸入次檔案夾的名稱。

4 在 「檔案選項」下，選取 「影像順序」，然後從彈出式選單中選擇檔案格式。

5 (選擇性) 按一下 「設定」按鈕以設定儲存檔案的選項。

如需檔案格式及其轉存選項的詳細資訊，另請參閱第 379 頁 「檔案格式」以及第 373 頁 「以其他格式儲存及轉存檔案」。

6 (選擇性) 如果您在步驟 4 中選取 「影像順序」，請輸入 「起始編號」並從 「位數」彈出式選單中選擇位數。

這個選項指定轉存影像順序檔案的編號系統。

7 使用 「尺寸」彈出式選單指定轉存檔案的像素尺寸。

8 在 「範圍」下，選取下列任一選項：

所有影格 演算 Photoshop 文件中的全部影格。

影格內 讓您指定特定的影格進行演算。

目前選取的影格 演算 「動畫」浮動視窗中工作區域列所選取的影格。

9 (選擇性) 指定演算選項：

Alpha 色版 決定 Alpha 色板在轉存檔案中演算的方式。

影格頻率 決定影像順序每秒播放的影格數 (fps)。

備註：可用的演算選項視您選擇的轉存檔案格式而定。

10 按一下 「演算」。

另請參閱

第 458 頁「解譯視訊素材 (Photoshop Extended)」

QuickTime 轉存的影像順序轉存設定

下列是「轉存影像順序設定」對話框中可以使用的選項：

格式 選擇轉存影像的檔案格式。

每秒的影格 設定影像順序的影格頻率。

在編號前插入空白 在影像檔案名稱中的名稱與產生的編號之間插入空白。

選項 如果可以的話，請按一下「選項」按鈕，並為選擇的檔案格式指定轉存設定。

如需特定檔案格式及其選項的詳細資訊，另請參閱第 373 頁「以其他格式儲存及轉存檔案」以及第 379 頁「檔案格式」。

如需處理影像順序的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0026_tw。

視訊與影像序列的 Alpha 色版演算 (Photoshop Extended)

含有 Alpha 色版的視訊與影像順序可以直接進行或預先色彩增值。如果您正在處理含有 Alpha 色版的視訊或影像順序，請務必指定 Photoshop Extended 解譯 Alpha 色版的方式，以獲得您預期的結果。當預先色彩增值的視訊或影像包含在具有特定背景色的文件中時，可能會造成不想要的複影或光暈。您可以指定邊緣調合顏色，使半透明的像素與背景混合 (色彩增值)，以避免產生光暈。

忽略 忽略視訊中的 Alpha 色版。

直接進行 - 未邊緣調合 直接解譯 Alpha 色版。如果您用以建立視訊的應用程式未預先色彩增值 Alpha 色版，請選取此選項。

預先色彩增值 - 邊緣調合 將 Alpha 色版解譯為以黑色、白色或彩色進行預先色彩增值。若有需要，按一下「解譯素材」對話框中的色票以開啟 Adobe「檢色器」來指定邊緣調合顏色。

第 19 章 技術影像處理

Adobe Photoshop CS3 Extended 提供了許多功能強大的工具，能協助您進行影像分析與編輯，例如 MATLAB 整合功能、支援 DICOM 醫學影像格式，以及可更精細提高影像品質的影像堆疊技術等。度量工具則可以讓您精確地測量複雜的影像內容、記錄資料，以及建立和顯示度量比率。另外，透過 3D 圖層，您不但可以開啟與操作 3D 模型、編輯模型的紋理，更可以將 3D 與 2D 圖層結合成複合影像。

Photoshop 與 MATLAB (Photoshop Extended)

關於 Photoshop 與 MATLAB (Photoshop Extended)

MATLAB 是一種高階的技術運算語言，能夠讓使用者在互動式環境下進行演算規則研發、資料視覺化、資料分析以及數學運算。有了 Photoshop Extended，您除了可以在 Photoshop 中檢視 MATLAB 影像處理的結果，還可以將 MATLAB 指令與 Photoshop 的影像編輯功能相結合。

從 MATLAB 連線到 Photoshop 之後，只要在 MATLAB 指令提示字元中輸入指令，便能在 Photoshop 中執行相關作業。您可以執行 MATLAB 運算規則，並在 Photoshop 中檢視影像結果。

備註：Photoshop 和 MATLAB 之間的通訊是使用 Photoshop JavaScript 介面與 MATLAB 程式庫介面。

設定 MATLAB 與 Photoshop (Photoshop Extended)

請在電腦中安裝 Photoshop 和 MATLAB，並在安裝完 Photoshop Extended 與 MATLAB 之後，確認與 MATLAB 的整合。

確認與 MATLAB 的整合

1. 先啟動 Photoshop Extended，再啟動 MATLAB。
2. 在 MATLAB 中，增加路徑 Photoshop/MATLAB，包含次檔案夾。
3. 在 MATLAB 指令提示字元中，開啟 MATLAB 檔案夾，再找出並開啟 Tests 檔案夾，然後輸入 testall。
4. Photoshop 與 MATLAB 便會開始執行一連串的測試，確認兩個應用程式之間的整合狀況，並會顯示摘要報告。

(選擇性) 設定從 MATLAB 存取 Photoshop

您可以設定連結至 Photoshop Extended 的路徑，以便直接從 MATLAB 存取 Photoshop 的指令。

1. 從 MATLAB 選單中選擇「File > Set Path」。
2. 按一下「Add Folder」，並選取安裝了 Photoshop Extended 的 MATLAB 檔案夾。
3. 按一下「Save」，然後按「Close」。
4. 從 MATLAB 選單，選擇「File > Preferences」。
5. 在「Preferences」對話框中，按一下左上方的「General」樹狀結構。
6. 按一下「Update Toolbox Path Cache」按鈕。
7. 按一下「Apply」，然後按「OK」。

從 MATLAB 連接或中斷連接 Photoshop (Photoshop Extended)

❖ 在 MATLAB 中，執行下列任一項作業：

- 如果要啟動或連線到 Photoshop，請輸入 pslaunch，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。
- 如果要中斷和 Photoshop 的連線並結束，請輸入 psquit，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。

使用說明與快速入門 (Photoshop Extended)

您可以在 MATLAB 的說明系統中，找到關於 MATLAB/Photoshop 工作流程的一些範例。

1 選擇「Help > Full Product Family Help」。

您會看到一個具有次選單項目的 Photoshop 工具箱，其中便包含了有助於您快速入門的「Examples」。如果沒有看到 Photoshop 工具箱，請嘗試執行下列步驟。

2 按一下「Start」按鈕。

3 選擇「Desktop Tools > View Source Files」。

4 按一下「Refresh Start」按鈕，接著按「Close」，然後再查看「Help」選單中是否出現所需的項目。

MATLAB 指令 (Photoshop Extended)

在 MATLAB 指令行中輸入指令可讓您連線到 Photoshop 或中斷連線，以及產生可在 Photoshop 文件中檢視的像素。

如需查看完整清單，瞭解 MATLAB 中所有的 Photoshop 指令，請瀏覽安裝 Photoshop 的目錄，前往 MATLAB 檔案夾查看檔案 psfunctionscat.html。在 MATLAB 指令提示字元中輸入 help (指令名稱)，可顯示各個指令的完整說明，包括語法、引數以及範例。

備註：所有 MATLAB 指令都支援日文字元。MATLAB for Windows 支援日文 WinXP 系統上的日文介面。MATLAB for Mac OS 在日文 Mac OS 系統上只支援美國英文。如需詳細資訊，請洽詢 The MathWorks, Inc.。

在 MATLAB 中建立新文件 (Photoshop Extended)

1 在 MATLAB 中，輸入 psnewdoc。

2 請執行下列任一項作業，指定新文件的屬性：

- 如果要使用預設值建立新文件，請輸入 psnewdoc()。如需預設值的詳細資訊，請參閱下文。
- 如果要使用特定寬度與高度建立新文件，請輸入 psnewdoc(W,H)。寬度 (W) 與高度 (H) 值會使用 Photoshop「偏好設定」對話框中「單位和尺標」目前設定的單位，其他文件屬性則會設為其預設值。

備註： 輸入字串「undefined」以略過輸入引數。新文件的預設尺寸是 504 x 360 像素。

- 如果要建立新文件並指定屬性，請輸入 psnewdoc(W,H,R,N,M,F,A,B,P)。如需新文件屬性的詳細資訊，請參閱以下的說明。

下面是在 MATLAB 中建立新文件並指定所有屬性的範例程式碼：

```
psnewdoc(10, 10, 72, 'hi', 'cmyk', 'transparent', 2.5, 16, 'U.S. Web Coated (SWOP) v2')
```

新文件屬性與預設值

輸入 psnewdoc(W,H,R,N,M,F,A,B,P) 會使用下列屬性的值建立新文件：

W 會使用 Photoshop「偏好設定中」對話框中，目前「單位和尺標」選項所使用的單位來指定文件的寬度。預設的寬度值為 504 像素。

H 會使用 Photoshop「偏好設定中」對話框中，目前「單位和尺標」面板所使用的單位來指定文件的高度。預設的高度值是 360 像素。

R 指定解析度。預設值是 72 ppi。

N 指定文件名稱。預設是 Untitled-X，其中 X 是新文件的索引。

M 指定色彩模式：RGB、CMYK、Lab、點陣圖或灰階。預設值是 RGB。

F 指定新文件的背景內容：白色、背景色或透明。預設值是白色。

A 指定像素外觀比例。預設值是 1.0 (方形)。

B 指定位元深度：1、8、16 或 32。預設值是 8。

P 指定色彩描述檔。預設值是指定色彩模式的使用中色域。使用中色域是由 Photoshop 的「顏色設定」對話框中所指定。

DICOM 檔案 (Photoshop Extended)

關於 DICOM 檔案 (Photoshop Extended)

DICOM 是接收醫學掃描資訊時最常使用的標準。您可以使用 Photoshop Extended 開啟及處理 DICOM (.dc3、.dcm、.dic 或沒有副檔名) 的檔案，DICOM 檔案可以包含多個 「切片」或影格，分別代表某一掃描的不同圖層。

Photoshop 會讀取 DICOM 檔案的所有影格，並將它們轉換成 Photoshop 圖層。此外，Photoshop 可以讀取 8、10、12 或 16 位元的 DICOM 檔案 (Photoshop 會將 10 和 12 位元的檔案轉換成 16 位元的檔案)。

在 Photoshop 中開啟 DICOM 檔案之後，您可以使用任何 Photoshop 工具來調整、標記或附註檔案。例如，您可以使用「備註」工具為檔案加上註解，使用 「鉛筆」工具將標記出掃描的特定區域，或是利用 「污點和刮痕」濾鏡移除掃描上的污點和刮痕。

您可以將 8 位元的 DICOM 檔案，另存為任何 Photoshop 支援的檔案格式；但是 16 位元的檔案，則必須儲存為 DICOM、大型文件格式、Photoshop、Photoshop PDF、Photoshop Raw、PNG 或 TIFF 檔案。

重要事項：當您將檔案儲存為 DICOM 時，任何圖層樣式、調整、混合模式或遮色片都會被捨棄。

您也可以在 Bridge 或 Photoshop 的 「檔案資訊」對話框中，檢視及編輯 DICOM 檔案的中繼資料。DICOM 檔案支援透過指令碼進行外部自動處理 (請參閱第 513 頁 「關於指令碼」)。

如需觀賞有關 DICOM 檔案的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0028_tw。

另請參閱

第 385 頁 「為影像加上附註」

第 269 頁 「使用筆刷工具或鉛筆工具繪圖」

第 328 頁 「套用污點和刮痕濾鏡」

開啟 DICOM 檔案 (Photoshop Extended)

在開啟 DICOM 檔案之前，您可以指定開啟 DICOM 影格的方式 (以圖層或在格點中開啟)，並在 「DICOM 檔案讀入」對話框，設定病患中繼資料匿名化以及顯示覆疊等選項。一旦在 Photoshop 中開啟檔案後，便可以接著執行取景、縮放顯示與視窗色階等作業。

「DICOM 讀入」對話框也會顯示 DICOM 標頭資訊，也就是有關檔案的文字資訊，例如它的尺寸、資料解析度，以及資料是否經過壓縮。

您可以使用 「從檔案新增視訊圖層」指令，將一系列由多個單一影格組成的 DICOM 檔案，讀入為一個多重圖層的 Photoshop 檔案。請參閱第 457 頁 「讀入影像序列 (Photoshop Extended)」。

如需觀賞有關開啟 DICOM 檔案的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0028_tw。

1 選擇 「檔案 > 開啟舊檔」，選取所需的 DICOM 檔案，然後按 「開啟檔案」。

2 選取要開啟的影格。按住 Shift 鍵可選取連續的影格；按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或按住 Command 鍵 (Mac OS) 並按選，可選取不連續的影格；按 「全部選取」可選取全部的影格。

如果要迅速地捲動瀏覽影格，請利用滑鼠的捲動滾輪 (Windows)，或按大型預視區域下方的左右方向鍵。

3 選擇下列其中一個選項，然後按一下 「開啟」。

影格讀入 「將影格讀入為圖層」會將 DICOM 影格置入圖層。 「N 欄式組態」會在格點中顯示多個影格 (在 「列」和 「欄」方框中輸入數值，可指定格點的高度與寬度)。

DICOM 資料集 匿名化功能會以 「匿名化」覆寫病患的中繼資料。 「顯示覆疊」會顯示像附註、曲線或文字等的覆疊。

視窗 使用視窗選項調整影格的對比和亮度。選取 「顯示視窗選項」，並且在 「視窗色階」或 「視窗寬度」方框中輸入數值，以調整視窗寬度 (對比) 和視窗色階 (亮度)。此外，您也可以上下拖移 「視窗色階」工具來調整色階，左右拖移來調

整寬度。您也可以從「視窗預設」選單選擇常用的 X 光片預設集 (預設、肺部、骨頭或腹部)。選取「反轉影像」可反轉影格的亮度值。

如果要縮放顯示，請從「選取縮放顯示層級」選單選擇某個縮放顯示層級 (或按一下加號與減號來放大及縮小顯示)。如果要取景，請按一下對話框頂端的「手形」圖示，並在影格四處拖移。

將 DICOM 影格轉存為 JPEG 檔案 (僅適用於 Photoshop Extended)

1 開啟 DICOM 檔案並在「DICOM 檔案讀入」對話框中設定選項 (請參閱第 488 頁「開啟 DICOM 檔案 (Photoshop Extended)」)。

2 在「DICOM 檔案讀入」對話框中選取影格：按住 Shift 鍵並按一下，以選取連續的多個影格；按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下，以選取不連續的影格；或按一下「全部選取」選取所有影格。

3 在「轉存選項」區域的「字首」文字方塊中輸入字首。

4 按一下「轉存簡報 (JPEG)」，選取檔案夾，然後按一下「選取」。

程式便會在檔案名稱前加上您指定的字首，並將 JPEG 檔案儲存在您指定的位置。如果選取多個影格，Photoshop 會在每一個檔案名稱尾端加上連續編號 (例如，DICOM Frame1、DICOM Frame2、DICOM Frame3)。

DICOM 中繼資料 (Photoshop Extended)

您可以在 Photoshop 的「檔案資訊」對話框中，檢視與編輯某些 DICOM 中繼資料的類別。

病人資料 包括病人姓名、病號、性別與生日。

檢查資料 包括檢查編號、轉診醫師、檢查日期與時間，以及檢查描述。

系列資料 包括系列編號、儀器種類、系列日期與時間，以及系列描述。

設備資料 包括設備機構與設備製造商。

影像資料 包括轉換語法、測光解釋、影像寬度和高度、每像素位元數以及影格。(這些欄位無法編輯)。

另請參閱

第 385 頁「關於中繼資料」

將 DICOM 檔案製作成動畫 (Photoshop Extended)

如果要將 DICOM 的切片或影格製作成動畫，請選取所有的 DICOM 圖層，並從「動畫 (時間軸)」浮動視窗選單中選擇「從圖層製作影格」。

在「動畫 (時間軸)」浮動視窗中建立影格後，您便可以將 DICOM 檔案儲存為 QuickTime 影片 (將灰階的 DICOM 檔案變更為 RGB，再演算成視訊)。您也可以將影格儲存為動畫 GIF 檔案 (選擇「檔案 > 儲存為網頁和裝置用」)。

另請參閱

第 480 頁「轉存視訊」

第 465 頁「建立影格動畫」

第 389 頁「建立 PDF 簡報」

第 471 頁「時間軸動畫工作流程 (Photoshop Extended)」

影像堆疊 (Photoshop Extended)

關於影像堆疊 (Photoshop Extended)

如果某一組影像都含有可以當作參考的相近影格，但是各影像又分別擁有不同的品質或內容，您便可以利用影像堆疊將這些影像組合在一起。將影像組合成一個堆疊後，您便可以處理這些多重影像，刪去不必要的內容或雜訊，製作出一個複合影像。

您可以使用數種方式，以影像堆疊來增強影像：

- 減少鑑識、醫療或天文影像的影像雜訊和扭曲。
- 從一系列的靜態相片或視訊影格中，移除不必要或意外顯現的物品。例如，某個不小心走過鏡頭前的人物，或是從鏡頭前呼嘯而過的車子。

影像堆疊會儲存為「智慧型物件」。您可以套用於堆疊的處理選項，就稱為堆疊模式，將堆疊模式套用到影像堆疊，是屬於非破壞性的編輯方式。也就是說，您可以更改堆疊模式來產生不同的效果，但堆疊中的原始影像資訊均不會有所變更。如果要在套用堆疊模式後，保留變更的效果，請將結果另存為新影像，或將「智慧型物件」點陣化。您可以手動建立影像堆疊，也可以利用指令碼建立堆疊。

建立影像堆疊 (Photoshop Extended)

為了獲得最佳結果，影像堆疊中的影像最好都能具有相同的尺寸大小，以及相近的內容，例如從定點拍攝的一系列靜照，或是由靜態視訊相機拍攝的一系列影格。而影像的內容均應該要相似，以便您能對準或對齊這些影像。

1 將不同的影像組合成一個多重圖層的影像。請參閱第 232 頁「複製圖層」。

備註：一個影像堆疊至少要含有兩個圖層。

您也可以使用指令碼來組合影像 (檔案 > 指令碼 > 將檔案載入堆疊)。

2 選擇「選取 > 全部圖層」。

備註：為了要能使用「全部圖層」指令選取「背景」圖層，您必須先將背景圖層轉換為一般圖層。

3 選擇「編輯 > 自動對齊圖層」，並選取「自動」為對齊選項。如果「自動」選項無法適當的對齊圖層，則請試試「重新定位」選項。

4 選擇「圖層 > 智慧型物件 > 轉換為智慧型物件」。

5 選擇「圖層 > 智慧型物件 > 堆疊模式」，並從次選單中選取一種堆疊模式。

- 如果要降低雜訊，請使用「平均值」或「中間值」增效模組。
- 如果要從影像中移除物件，請使用「中間值」增效模組。

程式為以原始影像堆疊的尺寸，輸出一個複合影像。您可能需要試著用不同的增效模組，找出最能增強某個影像的方式。

如果要變更演算效果，請從次選單選擇其他「堆疊模式」。堆疊演算並不會累加，也就是說每次套用演算效果時，程式都會重新使用原始的影像資料進行演算，並取代之前的效果。

堆疊模式

堆疊模式僅會針對各個色版操作，而且只適用於非透明的像素。例如，「最大值」模式僅會將區域中各個像素的最大紅色、綠色和藍色色版值傳回，並會將這些數值合併成一個複合像素值，以便顯示於演算後的影像中。

演算增效模組名稱	結果	註解
熵	熵 = - sum((數值機率) * log2(數值機率)) 數值機率 = (某個值的出現次數) / (非透明像素的總數)	二進位熵 (或零階熵) 能定義出所需的最低位元值，以便不失真地編碼某個群組中的資訊。
峰度	峰度 = (對所有非透明像素取 sum((數值 - 平均值)^4)) / ((非透明像素總數 - 1) * (標準差)^4)。	以常態分佈為準，度量曲線的尖銳或平坦程度。標準的常態分佈其峰度為 3.0，因此峰度大於 3 表示曲線較為尖銳，小於 3 則表示曲線較為平坦 (與常態分佈相比較)。
最大值	所有非透明像素的最大色版值。	
平均值	所有非透明像素的平均色版值。	能有效地消除雜訊
中間值	所有非透明像素的中間色版值。	能有效地消除雜訊，並移除影像中不必要的內容
最小值	所有非透明像素的最小色版值。	
範圍	非透明像素值之中的最大值減去最小值	
偏度	偏度 = (對所有非透明像素取 sum((數值 - 平均值)^3)) / ((非透明像素總數 - 1) * (標準差)^3)	偏度是以統計平均值為中心，度量資料分佈是否對稱
標準差	標準差 = 平方根 (變異數)	
總和	所有非透明像素的色版值總和	
變異數	變異數 = (對所有非透明像素取 sum((數值 - 平均值)^2)) / (非透明像素總數 - 1)	

移除堆疊演算

❖ 選擇「圖層 > 智慧型物件 > 堆疊模式 > 無」，移除影像堆疊中的任何演算，並將影像堆疊轉換回一般的「智慧型物件」。

編輯影像堆疊

因為影像堆疊是一種智慧型物件，因此您隨時可以編輯那些組成堆疊圖層的原始影像。

❖ 選擇「圖層 > 智慧型物件 > 編輯內容」，或按兩下圖層縮圖。編輯並儲存智慧型物件後，程式也會自動以最後一次所套用的演算選項演算堆疊。

轉換影像堆疊

如果要保留影像堆疊上的演算效果，請將「智慧型物件」轉換成一般圖層 (建議您在轉換前先拷貝「智慧型物件」，稍後如想重新演算影像堆疊時便可派上用場)。

❖ 選擇「圖層 > 智慧型物件 > 點陣化」。

使用指令碼建立影像堆疊 (Photoshop Extended)

您可以使用「統計資料」指令碼，自動建立與演算影像堆疊。

1 選擇「檔案 > 指令碼 > 統計資料」。

2 從「選擇堆疊模式」選單中選擇堆疊模式。

3 將堆疊模式套用至目前開啟的檔案，或瀏覽並選取所需的檔案夾或個別的檔案。

您選取的檔案會列在對話框中。

4 選取是否要自動對齊影像 (相當於選擇「編輯 > 自動對齊圖層」)，然後按一下「確定」。

Photoshop 便會將多個影像組合成一個多重圖層的影像，並將這些圖層轉換成一個「智慧型物件」，再套用所選取的堆疊模式。

度量 (Photoshop Extended)

關於度量 (Photoshop Extended)

使用 Photoshop Extended 的「度量」功能，您便可以度量任何由「尺標」工具或選取範圍工具所定義的區域，包括由套索、快速選取或魔術棒等工具選取的不規則區域。此外，您也可以計算高度、寬度、面積和周長，或追蹤一或多個影像的度量。度量資料均會記錄在「度量記錄」浮動視窗中，您可以自訂「度量記錄」中的欄位、排序欄位中的資料，並將記錄資料轉存至 CSV (以逗號分隔數值) 檔案。

如需觀賞有關度量功能的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0029_tw。

度量比率

設定度量比率，便能將影像中特定的像素數，指定為不同的比率單位，例如英寸、公釐或微米。建立了度量比率後，您便可以利用它度量區域，並根據選取的比率單位計算與記錄結果。您可以建立多個度量比率預設集，但一份文件每次只能使用一種比率。

比率標記

您可以在影像上放置比率標記來顯示度量比率，並可以選擇是否要以註解的方式，在比率標記上顯示度量比率單位。

設定度量比率 (Photoshop Extended)

請使用「尺標」工具，為文件設定度量比率。如果經常使用某些度量比率，不妨建立度量比率預設集，這些預設集會顯示在「分析 > 設定度量比率」次選單中。在次選單中，會以核取記號標記文件目前使用的度量比率，您也可以在「資訊」浮動視窗中查看此資訊。

選擇「分析 > 設定度量比率 > 預設」，可返回預設的度量比率：1 像素 = 1 像素。

設定度量比率

1 開啟文件。

2 選擇「分析 > 設定度量比率 > 自訂」。「尺標」工具 會自動呈選取狀態，請拖移工具，度量影像中的像素長度，或在「像素長度」文字方塊中輸入數值。關閉「度量比率」對話框時，則會復原為目前的工具設定。

3 輸入「邏輯長度」和「邏輯單位」，指定將這些設定等同於「像素長度」。

例如，假設「像素長度」為 50，而您又想將比率設定為每微米 50 個像素，便請在「邏輯長度」中輸入 1，並將「邏輯單位」設定為微米。

4 按一下「度量比率」對話框中的「確定」，將度量比率設定套用至文件。

5 選擇「檔案 > 儲存檔案」，以目前的度量比率設定儲存文件。

如果要在「資訊」浮動視窗顯示比率，請選擇浮動視窗選單中的「浮動視窗選項」，並在「狀態資訊」區域中選取「度量比率」。

如果要在文件視窗的底部顯示度量比率，請從文件視窗選單依序選擇「顯示 > 度量比率」。

建立度量比率預設集

1 開啟文件。

2 選擇「分析 > 設定度量比率 > 自訂」。

3 建立度量比率。

4 按一下「儲存預設集」，並輸入預設集名稱。

5 按一下「確定」。您建立的預設集便會加入「分析 > 設定度量比率」次選單中。

刪除度量比率預設集

1 選擇「分析 > 設定度量比率 > 自訂」。

2 選取要刪除的預設集。

3 按一下「刪除預設集」，再按「確定」。

使用比率標記 (Photoshop Extended)

度量比率標記是用來顯示您在文件中所使用的度量比率，因此您應該先為文件設定度量比率，才能接著建立比率標記。您可以使用邏輯單位設定標記長度、加入文字註解以顯示長度，以及設定以黑色或白色顯示標記和註解。

建立比率標記

1 選擇「分析 > 置入比率標記」。

2 在「度量比率標記」對話框中設定下列選項：

長度 輸入數值，設定比率標記的長度。比率標記的像素長度，則取決於文件目前所使用的度量比率。

顯示文字 選取此選項，可顯示比率標記的邏輯長度和單位。

文字位置 選擇要在比率標記的上方或下方顯示註解。

顏色 設定以黑色或白色顯示比率標記及註解。

3 按一下「確定」。

比率標記便會置入於影像的左下角。使用標記會為文件加入一個圖層群組，包含一個文字圖層 (如果選取了「顯示文字」選項) 以及一個圖像圖層。此外，您可以使用「移動」工具移動比率標記，也可以使用「文字」工具編輯註解或變更文字的大小、字體或顏色。

如需觀賞有關度量功能說明與使用的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0029_tw。

增加或取代比率標記

您可以在文件中置入多個比率標記，也可以取代現有的比率標記。

備註：新增的比率標記會放置在影像中的同一個位置，因此視其長度而定，可能會互相遮住。如果要檢視位於下面的比率標記，請關閉該比率標記的圖層組合。

1 選擇「分析 > 置入比率標記」。

2 按一下「移除」或「保留」。

3 輸入新標記的設定，再按「確定」。

刪除比率標記

1 在「圖層」浮動視窗中，根據所要刪除的比率標記，選取適當的「度量比率標記」圖層群組。

2 在圖層群組上按滑鼠右鍵，並從內容選單中選取「刪除群組」；或者，按一下「刪除群組」按鈕。

3 按一下「群組和內容」。

執行度量 (Photoshop Extended)

您可以使用 Photoshop 的選取工具、「尺標」工具或計算工具進行度量。請根據您想度量並記錄於「度量記錄」中的資料類型，選擇適當的度量工具。

- 建立選取範圍區域，以度量例如高度、寬度、周長、面積和像素灰階值等數值。您可以一次度量一個選取範圍，也可以一次度量多個選取範圍。
- 使用「尺標」工具繪製線，可度量直線距離和角度。
- 使用「計算」工具可以計算並記錄影像上的項目數 (請參閱第 497 頁「關於計算 (Photoshop Extended)」)。

每個度量都會測量一或多個 「資料點」，因此您選取的資料點，便決定了 「度量記錄」中所記錄的資料。資料點與您所使用的度量工具類型有關，面積、周長、高度和寬度是度量選取範圍時可使用的資料點，長度和角度則是以 「尺標」工具進行度量時可使用的資料點。您可以為特定類型的度量，建立並儲存一組資料點，更方便工作流程的進行。

1 開啟現有的文件。

2 選擇 「分析 > 設定度量比率」，並為文件選擇一個度量比率預設集 (請參閱第 492 頁 「設定度量比率 (Photoshop Extended)」)，或選擇 「自訂」並自訂一個度量比率。

程式會使用度量當時使用的比率單位，計算度量並記錄於 「度量記錄」中，如果沒有設定度量比率，則會使用預設比率：1 像素 = 1 像素。

3 (選擇性) 選擇 「分析 > 選取資料點」並執行下列任一項作業：

- 選擇 「自訂」，選取要度量的資料點。
- 從次選單中選取一個現有的資料點預設集。

如需觀賞有關度量功能說明與使用的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0029_tw。

在 「選取資料點」對話框中，會根據資料點所適用的度量工具分類資料點。 「一般」資料點則適用於所有的工具，它們可以提供 「度量記錄」一些實用的資訊，例如所度量檔案的名稱、度量比率，以及度量的日期和時間。

根據預設，會選取所有的資料點。您可以為特定的度量選取一個資料點子集，並將這個組合儲存成資料點預設集，方便日後使用。

備註：使用特定工具度量時，即使您選取了其他的資料點，記錄中仍只會顯示與該工具相關聯的資料點。例如，假設您使用 「尺標」工具度量，那麼 「度量記錄」中便只會顯示 「尺標」工具適用的資料點，以及任何選取的 「一般」資料點。

4 根據所選的資料點，選擇相符的影像特徵和度量工具，執行下列任一項作業：

- 在影像中建立一或多個選取範圍。
- 選擇 「分析 > 尺標工具」，或按一下工具箱中的 「尺標」工具，再使用工具度量影像區域的長度。
- 選擇 「分析 > 計算工具」或按一下工具箱中的 「計算」工具，再計算影像中的項目數。

5 選擇 「視窗 > 度量記錄」，開啟 「度量記錄」浮動視窗。

6 選擇 「分析 > 記錄度量」，或按一下 「度量記錄」浮動視窗中的 「記錄度量」。

備註：如果您目前選取的資料點，與目前的度量工具不符，系統會提示您選取適用於該工具的資料點。

您在 「度量資料點」對話框所選取的每種資料點，都會分別在 「度量記錄」中顯示為一個欄位。而您所執行的每一個度量，也都會以新的一列顯示於 「度量記錄」中。

如果您對影像中的多個區域進行度量，記錄會先以一列顯示所有選取區域的摘要或累加資料，再接著分別以一列為各個選取範圍區域顯示資料。在記錄的 「標籤」欄位中，會以 「特徵」欄一一列出各個選取範圍區域，並分別指定不重複的編號。

您可以為同一個或多個文件中的不同選取範圍，重複步驟 2 到 6 進行度量。 「度量記錄」的 「文件」一欄中，會顯示度量資料的來源。

度量資料點

角度 「尺標」工具的方向角度 (± 0 - 180)。

面積 選取範圍的面積，單位可以是平方像素，也可以是根據目前度量比率所校正的單位 (例如平方釐米)。

環狀 4pi(面積 / 周長^2)。值等於 1.0 時表示為正圓，數值越接近 0.0，就表示是個越來越長的多邊形。選取範圍過小時，可能無法計算出正確的值。

計算 會因所使用的度量工具不同而有所差異。選取工具：影像中不連續選取範圍區域的數目。計算工具：影像中所計算到的項目數。尺標工具：可見的尺標線數目 (1 或 2)。

日期和時間 加上度量的日期 / 時間標記。

文件 指出所度量的文件 (檔案)。

灰階值 亮度的度量，數值範圍為 0 到 255 (8 位元影像)、0 到 32,768 (16 位元影像) 或 0.0 到 10 (32 位元影像)。在度量所有相關的灰階值時，程式會先在內部使用預設的灰階描述檔，將影像轉換為灰階 (等同於選擇 「影像 > 模式 > 灰階)，然後再分別為各個特徵與摘要，計算所需的數據 (平均值、中間值、最小值、最大值)。

高度 選取範圍的高度 (y 軸最大值 - y 軸最小值)，單位則是依目前度量比率的設定。

色階分佈圖 為影像的每一個色版 (RGB 影像有三個、CMYK 有四個，以此類推) 產生色階分佈圖資料，記錄 0 到 255 中每個數值所含的像素數 (16 或 32 位元的值均會轉換為 8 位元)。從「度量記錄」轉存資料時，會將色階分佈圖的數值資料轉存為 CSV (逗點分隔) 檔案，並且將該檔案儲存在自己的檔案夾內，放在轉存度量記錄 Tab 字元分隔文字檔案的同一個位置。色階分佈圖檔案均擁有獨特而不重複的編號，編號會從 0 開始，每次加 1。如果一次度量了多個選取範圍，程式會先為所有的選取區域產生一個色階分佈圖檔案，再分別為各個選取範圍產生各自的色階分佈圖檔案。

整合密度 選取範圍內像素值的總和，等同於 「面積」 (以像素為單位) 乘以 「平均灰階值」的乘積。

標籤 可代表各個度量，並會自動以「度量 1」、「度量 2」 (以此類推) 編號度量結果。如果是同時度量多個選取範圍，則每個選取範圍還會再加上 「特徵」標籤和編號。

長度 由 「尺標」工具在影像上定義之線段的長度，單位則是依目前度量比率的設定。

周長 選取範圍的周長。如果是同時度量多個選取範圍，程式會先計算所有選取範圍的總周長，再為各個選取範圍度量周長。

縮放 來源文件的度量比率 (例如 100 像素 = 3 英哩)。

比率單位 度量比率的邏輯單位。

比率係數 比率單位所代表的像素數。

來源 度量的來源：尺標工具、計算工具或選取工具。

寬度 選取範圍的寬度 (x 軸最大值 - x 軸最小值)，單位則是依目前度量比率的設定。

建立資料點預設集

1. 選擇 「分析 > 選取資料點 > 自訂」。
2. 選取要加入預設集的資料點。
3. 按一下 「儲存預設集」，並輸入預設集名稱。
4. 按一下 「確定」。程式便會儲存預設集，同時也會將新的預設集顯示在 「分析 > 選取資料點」次選單中。

編輯資料點預設集

1. 選擇 「分析 > 選取資料點 > 自訂」。
2. 從 「預設集」選單中，選擇要編輯的預設集。
3. 選取或取消選取資料點。 「預設集」的名稱會變更為 「自訂」。
4. 按一下 「儲存預設集」，接著您可以輸入原始的預設集名稱以取代現有的預設集，也可以輸入新名稱建立新的預設集。

刪除資料點預設集

1. 選擇 「分析 > 選取資料點 > 自訂」。
2. 從 「預設集」選單中，選擇要刪除的預設集。
3. 按一下 「刪除預設集」，再按 「是」確認刪除。
4. 按一下 「確定」。

使用度量記錄 (Photoshop Extended)

在您度量物件時，「度量記錄」會記錄下所得的度量資料。記錄中的每一列都代表一組度量資料，每一欄則代表該組度量中的各個資料點。

每當您度量一次物件，「度量記錄」中便會出現新的一列。您可以記錄欄位、排序欄位資料、刪除欄位或列，或是將記錄資料轉存至以逗號分隔的文字檔案。

如需觀賞有關度量功能說明與使用的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0029_tw。

顯示度量記錄

❖ 執行下列任一項作業：

- 選擇「分析 > 記錄度量」。
- 選擇「視窗 > 度量記錄」。

選取記錄中的資料列

❖ 執行下列任一項作業：

- 按一下記錄中的資料列以選取該列。
- 如果要選取多個連續的資料列，請按住第一個要選取的列並拖移過所要選取的列；或者，請在按選第一個要選取的列後，按住 Shift 鍵並按一下要選取的最後一列。
- 如果要選取多個不連續的資料列，請在按選第一個要選取的列後，按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac)，再按選所要選取的資料列。
- 如果要選取全部的資料列，請按一下「全部選取」。
- 如果要取消選取全部的資料列，請按一下「全部不選」。

選取記錄中的資料欄

❖ 執行下列任一項作業：

- 按一下欄位標題。
- 如果要選取連續的欄位，請按一下欄位標題然後拖移過所要選取的欄；或者請在按選第一個要選取的欄位標題後，按住 Shift 鍵並按一下要選取的最後一欄。
- 如果要選取多個不連續的資料欄，請在按選第一個要選取的欄位標題後，按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac)，再按選所要選取的欄位標題。

重新排列、重新調整尺寸或排序記錄中的資料欄

❖ 執行下列任一項作業：

- 拖移選取的欄，重新排列它們在記錄中的順序。資料欄的位置會以雙黑線來表示。
- 如果要重新調整資料欄的尺寸，請按一下欄位標題，然後拖移分隔線。
- 如果要排序資料欄中的資料，按一下欄位標題可以改變排序順序；或者，請在標題上按滑鼠右鍵，然後選擇「內容 > 遞增排序」或「內容 > 遞減排序」(資料列無法以手動方式重新排列順序)。

刪除記錄中的資料列或資料欄

1 從記錄中選取一或多個資料列或資料欄。

2 執行下列任一項作業：

- 從「度量記錄」選項選單中選擇「刪除」。
- 按一下浮動視窗上方的「刪除」圖示。
- 在資料列或欄位標題上按滑鼠右鍵，然後從彈出式選單中選取「刪除」。

轉存度量記錄資料

您可以將「度量記錄」的資料，轉存成以逗號分隔資料的文字檔案，接著便能使用試算表應用程式開啟這些文字檔案，進一步對度量資料做統計或分析運算。

1 從記錄中選取一或多個資料列。

2 執行下列任一項作業：

- 從「度量記錄」選項選單中選擇「轉存」。
- 按一下浮動視窗上方的「轉存」圖示。

- 在資料列上按滑鼠右鍵，然後從彈出式選單中選取 「轉存」。

3 輸入檔名和位置，並按一下 「儲存」。

度量資料便會轉存為以逗號分隔、UTF-8 編碼的文字檔案。

計算影像中的物件 (Photoshop Extended)

關於計算 (Photoshop Extended)

計算工具可以為您計算影像中的物件數。如果要手動計算物件，請選取 「計算工具」並按一下影像，Photoshop 便會追蹤您的點選次數。計算編號除了會顯示在項目上，也會顯示在 「計算工具」選項列上。

Photoshop 也可以自動計算影像內多個選取區域內的物件數，並會將結果記錄在 「度量記錄」浮動視窗中。

另請參閱

第 493 頁 「執行度量 (Photoshop Extended)」

手動計算影像中的項目 (Photoshop Extended)

1 如果要為計算項目設定顏色，請執行下列任一項作業：

- 使用 「計算工具」選項列中的 「檢色器」。
- 選擇 「編輯 > 偏好設定 > 參考線、格點、切片與計算」，然後再於 「偏好設定」對話框的 「計算」面板中設定顏色。

2 按一下影像中的物件，為其加上計算編號。

- 拖移現有的編號以便移動。
- 按住 Shift 鍵再按一下，可強制以水平或垂直方向拖移。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 再按一下可以移除編號。計算總數會隨之更新。
- 按一下選項列的 「清除」，可將計數重設為 0。

備註：已經記錄於 「度量記錄」中的計算，不會因為影像中的計算編號被清除而有所變更。

3 (選擇性) 顯示或隱藏計算編號：

- 選擇 「檢視 > 顯示 > 計算」。

備註：計算編號並不會隨文件儲存。

- 選擇 「檢視 > 輔助項目」、「檢視 > 顯示 > 全部」或 「檢視 > 顯示 > 無」。

4 (選擇性) 選擇 「分析 > 記錄度量」，或按一下 「度量記錄」浮動視窗中的 「記錄度量」，將計算編號記錄到 「度量記錄」中。

備註：如果要將計算記錄到 「度量記錄」中，您必須已選取 「計算」為度量資料點。請選擇 「分析 > 選取資料點 > 自訂」，並在 「計算工具」區域中選取 「計算」資料點。

使用選取範圍自動計算 (Photoshop Extended)

Photoshop 的自動計算功能，可以計算影像中多個選取範圍中的項目。請先以 「魔術棒」工具或 「顏色範圍」指令定義選取範圍區域。

1 選取 「魔術棒」工具，或選擇 「選取 > 顏色範圍」。

2 建立選取範圍，並囊括影像中您想計算的物件。為了取得最佳結果，影像中的物件最好能輕易地與背景分辨出來。

- 如果使用的是 「魔術棒」工具，請視需要提高或降低 「容許度」選項，將想計算物件之影像的選取範圍最佳化。請取消選取 「消除鋸齒」以及 「連續的」選項。

- 如果使用的是「顏色範圍」，請設定「朦朧」和「選取的顏色」，進一步調整影像中的選取區域 (請參閱第 206 頁「選取顏色範圍」)。

3 選擇「分析 > 選取資料點 > 自訂」。

4 在「選取範圍」區域中，選取「計算」資料點並按一下「確定」。

5 開啟「度量記錄」。

6 選擇「分析 > 記錄度量」，或按一下「度量記錄」中的「記錄度量」。

Photoshop 會對選取範圍區域進行計算工作，並會在「度量記錄」中的「計算」資料欄中輸入編號。

另請參閱

第 206 頁「使用魔術棒工具選取」

使用 3D 檔案 (Photoshop Extended)

Photoshop 中的 3D 檔案 (Photoshop Extended)

Photoshop 對三度空間 (3D) 檔案的支援，可以讓您開啟並處理由下列程式所建立的 3D 檔案 (.u3d、.3ds、.obj、.kmz 和 Collada 檔案格式)：Adobe Acrobat 3D® Version 8、3D Studio Max、Alias、Maya 和 Google Earth 等。

Photoshop 會將 3D 模型置入一個 3D 圖層上，您可以使用各式 3D 工具，移動或縮放 3D 模型、變更光源或演算模式 (例如，由實色變為線框模式)。

備註：如果要編輯 3D 模型本身，則必須要使用 3D 創作應用程式進行。

您可以將多個 3D 圖層加入影像中，也可以將 3D 圖層與二度空間 (2D) 的圖層組合在一起，為 3D 內容建立背景，更可以將 3D 圖層轉換成 2D 圖層或「智慧型物件」。

如果 3D 檔案含有紋理，它們會隨檔案開啟，並會分別置於各自的圖層中，顯示於「圖層」浮動視窗。您可以使用任何 Photoshop 繪圖或調整工具編輯這些紋理，然後再將紋理重新套用至模型上，檢視所得的結果。

備註：您不能在 Photoshop 中新建紋理，也不能更改它們所對應的模型區域。

如需觀賞有關將 3D 模型讀入為「智慧型物件」的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0018_tw。

如需觀賞有關將 2D 影像對應至 3D 模型的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0020_tw。

如需觀賞有關編輯紋理的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0021_tw。

如需觀賞有關轉存 3D 模型的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0022_tw。

開啟 3D 檔案 (Photoshop Extended)

您可以開啟 3D 檔案，或以 3D 圖層的方式將其加入現有的 Photoshop 檔案。開啟 3D 檔案時，您必須要設定檔案的高度和寬度 (3D 模型可以縮放為各種尺寸)。至於以 3D 圖層的方式加入檔案時，圖層則會使用現有檔案的尺寸。3D 圖層是由 3D 模型以及一個透明的背景所組成。

❖ 執行下列任一項作業：

- 請選擇「檔案 > 開啟舊檔」。
- 在文件開啟時，選擇「圖層 > 3D 圖層 > 從 3D 檔案新增圖層」。

從所提供的數個 3D 模型範本中選擇。

- 如果是在現有的影像之外開啟 3D 檔案，請設定影像檔案的高度和寬度再按「確定」。

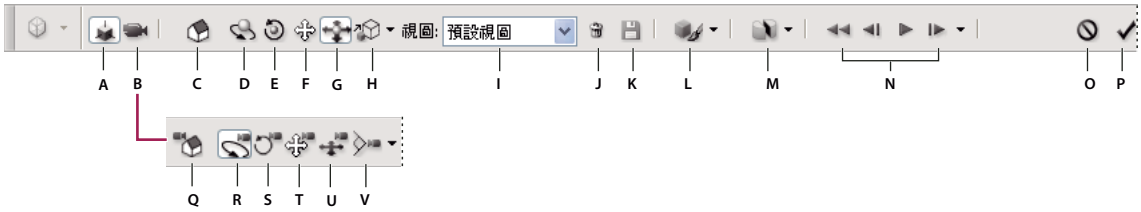
3D 模型和向量圖案一樣，其細節或品質並不會因為放大或縮小而有所改變。因此，不管設定較大或較小的影像尺寸，模型都會依比例適當地縮放以填滿影像框架。

備註：3D 圖層不會保留任何原始 3D 檔案的背景或 Alpha 資訊。

變形 3D 模型 (Photoshop Extended)

開啟 3D 模型後，您便可以變更模型的位置、相機檢視、光源或演算模式、建立橫截面視圖，或播放 3D 檔案中的動畫。如果要進行上述的變更，請使用 Photoshop 3D 工具。

備註：使用 3D 工具時，您會無法存取其他的 Photoshop 功能或選單指令，必須等到儲存或取消對 3D 內容的變更後，才能使用其他功能。



3D 變形選項列
A. 啟動 3D 物件編輯工具 (C - H) B. 啟動 3D 相機編輯工具 (Q - V) C. 回到初始物件位置 D. 旋轉 E. 轉動 F. 拖移 G. 滑動 H. 縮放 I. 檢視選單 J. 刪除目前的視圖 K. 將目前相機位置儲存為視圖 L. 光源和演算模式選項 M. 3D 橫截面選項 N. 動畫播放控制 O. 取消目前的 3D 變形 P. 確認目前的 3D 變形 Q. 回到初始相機位置 R. 環繞移動 S. 轉動 T. 平移 U. 與相機一起移動 V. 縮放

使用 3D 工具

❖ 執行下列任一項作業：

- 在「圖層」浮動視窗中，按兩下 3D 圖層縮圖。
- 選擇「圖層 > 3D 圖層 > 變形 3D 模型」。

選項列便會轉為顯示 3D 工具。如果要離開 3D 變形模式，請按一下選項列的「取消 3D 變形」或「確認 3D 變形」。

移動、旋轉或縮放 3D 模型

您可以使用 3D 物件編輯工具，將 3D 模型繞著 x、y 或 z 軸旋轉、沿著某個軸移動模型，或是縮放物件。在操作 3D 模型時，相機視角會保持固定不動。

如果要顯示各個 3D 工具的工具提示，請從「資訊」浮動視窗的選項選單中選擇「浮動視窗選項」，再選取「顯示工具提示」。按一下工具，然後將游標移到影像視窗中，即可在「資訊浮動視窗」中檢視工具細節。

1 按一下選項列的「編輯 3D 物件」。

2 按一下導覽工具，便可啟動該工具：

在拖移「旋轉」、「拖移」、「滑動」或「縮放」工具時按住 Shift 鍵不放，可以強制工具往單一個方向移動。

旋轉 上下拖移便可將模型繞著 x 軸轉動，左右拖移則可將模型繞著 y 軸轉動；在拖移時按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，可以轉動模型。

轉動 左右拖移可以將模型繞著 z 軸轉動。

拖移 左右拖移可以水平移動模型，上下拖移則可垂直移動；在拖移時按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，可以沿著 x/z 方向移動。

滑動 左右拖移可以水平移動模型，上下拖移則可拉遠或拉近模型；在拖移時按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，可以沿著 x/y 方向移動。

縮放 上下拖移可以放大或縮小模型；在拖移時按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，可以沿著 z 方向縮放。

按一下選項列的「回到預設視圖」，可回到模型的初始視圖。

如果要以數值的方式，檢視或編輯 3D 模型的 x、y 和 z 軸位置、旋轉或縮放，請按一下 3D 工具右方的箭頭符號。

編輯 3D 相機

使用「編輯相機」工具，可以在保持 3D 物件位置不變的情況下，移動相機視圖。

如果要顯示各個 3D 工具的工具提示，請從 「資訊」浮動視窗的選項選單中選擇 「浮動視窗選項」，再選取 「顯示工具提示」。按一下工具，然後將游標移到影像視窗中，即可在 「資訊浮動視窗」中檢視工具細節。

1 按一下選項列的 「編輯 3D 相機」。

2 按一下相機編輯工具，便可啟動該工具。

在拖移 「環繞移動」、「平移」或 「一起移動」工具時按住 Shift 鍵，可以強制工具往單一方向移動。

環繞移動 拖移以便讓相機環繞著 x 或 y 軸的方向移動；在拖移時按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，可以轉動相機。

轉動 拖移以便轉動相機。

平移 拖移以便讓相機沿著 x 或 y 軸的方向平移；在拖移時按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，可以沿著 x 或 z 方向平移。

與相機一起移動 拖移以便挪動相機 (z 轉移和 y 旋轉)；在拖移時按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，可以沿著 z/x 方向挪動 (z 轉移和 x 旋轉)。

縮放 拖移以便變更 3D 相機的視角，最大視角為 180。

如果要以數值的方式，檢視或編輯 3D 相機的 x、y 和 z 軸位置、旋轉或視角，請按一下 「編輯相機」工具右方的箭頭符號，開啟 「3D 相機設定」。

選取 「正交視圖」可顯示比例正確的模型視圖，不會有透視扭曲的現象。

變更或建立 3D 相機檢視

❖ 執行下列任一項作業：

- 從 「檢視」選單中，選取模型的預設相機視圖。
- 如果要新增自訂視圖，請使用 「編輯相機」工具將 3D 相機置入所需的位置，然後按一下選項列上的 「儲存」。

如果要回到模型的預設視圖，請在選取某個 「編輯相機」工具的狀態下，按一下選項列上的 「回到預設相機」圖示。

變更光源效果

您可以對 3D 模型套用不同的光源效果，例如日光、室內光源或彩色光源，也可以完全移除光源來製造剪影的效果。預設的光源效果為 「檔案光源」，也就是使用原始檔案的光源設定 (在 3D 創作應用程式中所建立的設定) 來顯示 3D 模型。

❖ 按一下 「光源與外觀設定」圖示，並從彈出式浮動視窗中選取光源模式。

變更演算效果

預設的演算模式是實色。至於諸如線框、輪廓或頂點等模式，則可以顯露模型組件下方的結構。您可以將線框和實色演算組合在一起 (「實色線框」模式)，也可以調整模型中實色區域的透明度 (「透明」或 「透明線框」)。

「實色輪廓」和 「線條插圖」等模式，可以讓您藉由調整 「摺線臨界值」設定的方式，調整模型架構線條數。當模型中的兩個多邊形以特定角度交會時，便會產生摺線或線條。當邊緣交會的角度小於 「摺線臨界值」的設定值 (0 到 180)，程式便會移除兩者間所產生的線條；當設定為 0 的時候，則會顯示完整的線框。

1 按一下 「光源與外觀設定」圖示，並從彈出式浮動視窗中選取演算模式。

邊界方框 以最緊貼組件的方式，為模型中的各個組件加上方框。

透明 以可調整不透明度的方式顯示模型，您只要輸入 「不透明」值，便可在百分比 0 到 100 之間，調整模型的透明程度。

線條插圖 以上方覆蓋著框線的實色 (未著色) 模式顯示模型。請使用 「表面色彩」設定純色，「直線顏色〕設定輪廓顏色。

實色輪廓 類似 「實色線框」，但是逐漸降低摺線臨界值時，顯示的線框會越變越少而越接近簡單的輪廓。

線框 / 著色線框 僅以選取的顏色或以灰階著色的方式顯示線框。

隱藏線框 顯示或隱藏線框視圖，但不會看見任何隱藏的表面。使用 「實色輪廓」模式並將輪廓角度設為 0，也可以產生類似的效果。

頂點 在線框模型中，顯示所有多邊形的全部頂點或相交。

2 根據選取的演算模式，視情況設定 「線條色彩」、「表面色彩」、「不透明」與 「摺線臨界值」。

檢視橫截面

利用一個隱形的平面以任意的角度切過 3D 模型，您便可以檢視模型的橫截面，也就是檢視此橫截面某一面的內容。

1 按一下 「橫截面設定」圖示，開啟彈出式浮動視窗。

2 在 「橫截面設定」區域中，選取 「啟動橫截面」，並選擇所需的對齊、位置和方向等選項。

對齊 為相交平面選取一個軸 (x、y 或 z)，程式便會建立一個與此軸相垂直的平面。

位置和方向 利用 「偏移量」設定，在不影響平面傾斜度的情況下，沿著軸移動平面。預設的偏移量為 0，也就是平面會在 3D 模型的中點與模型相交。如果將偏移量設定為正負值的上限，平面與模型便不會相交。使用 「傾斜」設定，可以將平面依順時針或逆時針方向旋轉，最大可旋轉 360^0。對某個軸而言，傾斜設定可以讓您繞著另外兩個軸旋轉平面。例如，假設平面是對齊 y 軸的話，您便可以將其繞著 x 軸 (傾斜 1) 或 z 軸 (傾斜 2) 旋轉。

翻轉 將模型翻轉到相交平面的另一面，顯示另外一面的區域。



如果要在模型上組合使用兩種演算模式，請複製 3D 圖層，然後再變更圖層複本的演算模式。接著請在各個圖層的相同位置上建立橫截面，再翻轉其中的一個橫截面。

檢視 3D 動畫

如果 3D 檔案中含有動畫，使用 Photoshop 開啟 3D 模型時，也會同時加入動畫。您可以使用選項列的動畫控制，檢視這些動畫。

1 選擇 「圖層 > 3D 圖層 > 變形 3D 模型」。

2 執行下列任一項作業：

- 按一下播放按鈕可以播放動畫、高速倒帶，或是依影格快轉或退後。
- 按一下播放按鈕旁的箭頭，可以開啟滑桿控制，只要前後拖移滑桿，便可在動畫中前進或後退。

編輯 3D 紋理 (Photoshop Extended)

您可以使用 Photoshop 的繪圖和調整工具，編輯 3D 檔案所含的紋理。開啟 3D 模型時，會以 2D 檔案讀入紋理，這些紋理會以項目的方式顯示在 3D 圖層的下方。

如果要顯示或隱藏 3D 模式上的某一個紋理，請按一下該 「紋理」圖層旁的眼睛圖示。如果要隱藏或顯示全部的紋理，請按一下頂層 「紋理」圖層旁的眼睛圖示。

備註：使用 3D 工具的時候，無法同時編輯紋理，必須要按選項列的 「確認」或 「取消」，離開 3D 變形模式，才能編輯紋理。

如需觀賞有關編輯紋理的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0021_tw。

1 在 「圖層」浮動視窗中，按兩下所要編輯的紋理。

便會另外以視窗開啟紋理文件。

2 使用任何 Photoshop 工具編輯或繪製紋理。

3 儲存紋理文件，更新過的紋理便會套用至 3D 模型。

4 如果 3D 檔案不是 Photoshop 格式，請在編輯紋理檔案後，選擇 「圖層 > 3D 圖層 > 取代紋理」以儲存變更。

如果 3D 檔案是以 Photoshop 格式所儲存，那麼儲存檔案也會同時儲存您對紋理的編輯。如果 3D 檔案格式是將紋理儲存於其他外部檔案，請使用 「取代紋理」指令來儲存您對紋理的編輯。

備註：如果 3D 檔案格式是將紋理與模型儲存在同一個檔案中，例如 .u3d 和 .kmz，那麼使用 「取代紋理」便也會同時更新模型檔案；如果是諸如 .3ds 的格式，使用 「取代紋理」則會更新與模型檔案相關聯的各個紋理檔案。

另請參閱

第 269 頁「使用筆刷工具或鉛筆工具繪圖」

在影像中置入 3D 物件 (Photoshop Extended)

您可以將 3D 模型置入於背景影像之上，並變更其位置或視角，以便搭配背景。

如需觀賞有關將 2D 影像對應至 3D 模型的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0020_tw。

1 開啟要當做背景的檔案。

2 開啟 3D 檔案。

3 從 3D 檔案的「圖層」浮動視窗中，將 3D 圖層拖移至背景影像內，便可將 3D 圖層加入背景檔案。

4 選擇「圖層 > 3D 圖層 > 變形 3D 模型」，或按兩下「圖層」浮動視窗中的 3D 圖層，再使用 3D 工具調整 3D 模型在背景上的位置與大小。

儲存 3D 檔案 (Photoshop Extended)

含有 3D 圖層的 Photoshop 檔案可以儲存成 PSD、PSB、TIFF 或 PDF 格式，儲存檔案時，均會保留 3D 模型的位置、光源、演算模式以及橫截面設定。

❖ 選擇「檔案 > 儲存檔案」或「檔案 > 另存新檔」，再選取 Photoshop (PSD)、Photoshop PDF 或 TIFF 格式，然後按「確定」。

第 20 章 自動化作業

自動處理工作可以節省您的時間，而且確保許多不同類型的操作有一致的結果。Photoshop 提供多種自動處理工作的方式，亦即使用動作、快捷批次處理、「批次處理」指令、指令碼、範本、變數以及資料集。

使用動作進行自動處理

關於動作

動作是在單一檔案或整批檔案上播放的一連串工作 – 選單指令、面板選項、工具動作等等。例如，您可以建立動作來變更影像大小、對影像套用濾鏡以取得特定效果，然後以想要的格式儲存檔案。

動作中可以包含停止，讓您執行無法記錄的工作 (例如，使用繪畫工具)。動作也可以包含模組控制，讓您在播放動作時，在對話框中輸入數值。

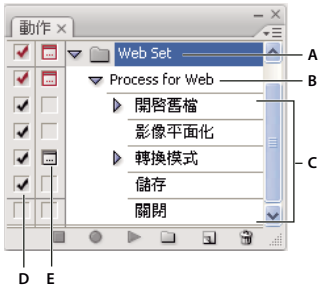
在 Photoshop 中，動作是構成快捷批次處理的基礎，是一些小型的應用程式，可以自動處理拖移到其圖示上的所有檔案。

Photoshop 和 Illustrator 具有已安裝的預先定義動作，可協助您執行一般工作。您可以依既有方式使用這些動作、根據自己的需要自訂動作或建立新的動作。動作會儲存於動作集中，以協助您進行整理。

您可以記錄、編輯、自訂和批次處理動作，而您可以藉由使用動作集來管理動作群組。

動作面板概觀

您可以使用「動作」面板 (「視窗 > 動作」) 記錄、播放、編輯及刪除個別動作。這個浮動面板 (在 Illustrator 中稱為「動作」面板) 也可以讓您儲存及載入動作檔案。



Photoshop 動作面板
A. 動作集 B. 動作 C. 記錄下來的指令 D. 包含的指令 E. 模組控制 (切換開關)

展開及收合動作集、動作和指令

❖ 請在「動作」面板中，按一下動作集、動作或指令左側的三角形。按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下三角形，即可展開或收合動作集中的所有動作或動作中的所有指令。

僅依名稱檢視動作

❖ 請從「動作」面板選單中，選擇「按鈕模式」。再次選擇「按鈕模式」可回到清單模式。

備註：您無法以「按鈕模式」檢視個別的指令或動作集。

選取動作面板中的動作

❖ 按一下動作名稱。按住 Shift，然後按一下動作名稱來選取多個連續的動作，或是按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下動作名稱，以選取多個不連續的動作。

在檔案中播放動作

在作用中的文件中播放動作，會執行該動作記錄的指令 (有些動作需要您在播放前進行選取；有些動作則可在完整檔案中執行)。您可以從動作中排除特定指令，也可以只播放一個指令。如果動作中包含模組控制，當動作暫停時，可以在對話框中指定數值或使用模組工具。

備註：在 「按鈕」模式中，按一下按鈕會執行整個動作，但是先前已經排除的指令就不會執行。

1 如有必要，選取要在其上播放動作的物件，或開啟檔案。

2 請執行以下任一動作：

- (Illustrator) 如果要播放動作集，請選取動作集名稱，並在 「動作」面板中按一下 「播放」按鈕 ▶，或從面板選單中選擇 「播放」。
- 如果要播放整個單一動作，請選取動作名稱，並按一下 「動作」面板中的 「播放」按鈕，或從面板選單中選擇 「播放」。
- 如果您為動作指定了按鍵組合，按下該組合即自動播放動作。
- 如果要播放部分動作，請選取開始播放的指令，並按一下 「動作」面板中的 「播放」按鈕，或從面板選單中選擇 「播放」。
- 若要播放單一指令，選取指令，然後按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，再按一下 「動作」面板中的 「播放」按鈕。也可以按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，然後按兩下指令。


若要在 Photoshop 中還原動作，先在播放動作之前取得 「步驟記錄」面板中的快照，然後選取快照，即可還原動作。

指定播放速度

您可以調整動作的播放速度，或是暫停動作，以協助進行動作偵錯。

1 在 「動作」面板選單中選擇 「播放選項」。

2 指定速度，然後按一下 「確定」：

加速 以正常速度播放動作 (預設值)。

備註：以正常速度播放動作時，螢幕可能不會在動作執行時進行更新 – 檔案會開啟、修改、儲存和關閉，而不會出現在螢幕上，這樣動作會執行地更快速。如果想要在動作執行時在螢幕上看到檔案，請改而指定 「按步驟」速度。

按步驟 完成每一個指令並重繪影像，然後才繼續動作中的下一個指令。

暫停 ___ 秒 指定應用程式執行動作中每一個指令之間暫停的時間長度。

3 (僅限 Photoshop) 選取 「暫停聲音附註」，確保動作中每一個聲音附註播放之後，才開始動作中的下一個步驟。如果您希望播放聲音附註時繼續執行動作，請取消選取這個選項。

管理動作

在 「動作」面板中管理動作，使它們保持良好的組織，並只提供專案所需的動作。您可以在 「動作」面板中，重新排列、複製、刪除、重新命名和變更動作的選項。

重新排列動作面板中的動作

❖ 請在 「動作」面板中，將動作拖移到另一個動作之前或之後的新位置。當想要的位置上出現標明顯示的線條時，放開滑鼠按鍵。

複製動作、指令或動作集

❖ 請執行以下任一動作：

- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並將動作或指令拖移到 「動作」面板中的新位置。當您想要的位置上出現標明顯示的線條時，放開滑鼠按鍵。
- 選取動作或指令，然後從 「動作」面板選單中選擇 「複製」。

• 將動作或指令拖移到 「動作」面板底部的 「建立新增動作」按鈕上。

您可以使用同樣的方法來複製任何動作集。

刪除動作、指令或動作集

1 在 「動作」浮動面板中，選取動作、指令或動作集。

2 請執行下列任一動作：

• 按一下 「動作」面板中的 「刪除」圖示 。按一下 「確定」，完成刪除動作。

• 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下 「刪除」圖示，即可刪除選取項目，而不顯示確認對話框。

• 將選取項目拖移到 「動作」面板的 「刪除」圖示上，即可進行刪除，且不顯示確認對話框。

• 從 「動作」面板選單中選擇 「刪除」。

刪除動作面板中的全部動作

❖ 從 「動作」面板選單中，選擇 「清除全部動作」 (Photoshop) 或 「清除動作」 (Illustrator)。

即使在清除所有的動作之後，仍可使 「動作」面板復原成預設的動作集。

重新命名動作或變更選項

1 選取動作，並從 「動作」面板選單中選擇 「動作選項」。

2 輸入動作的新名稱，或者變更該動作集的選項、功能鍵組合或按鈕色彩。

3 請按一下 「確定」。

在 Illustrator 的 「動作」面板中按兩下動作名稱，也會開啟 「動作選項」對話框。在 Photoshop 中可以按兩下 「動作」面板中的動作，然後輸入新名稱。

管理動作集

您可建立並組織與工作相關的動作集，以儲存在磁碟並傳輸到其他電腦。

備註：您建立的任何動作都會自動列在 「動作」浮動面板中，但若要真正儲存動作，而不會在刪除偏好設定檔案 (Illustrator) 或 「動作」浮動面板檔案 (Photoshop) 時蒙受遺失動作的風險，您必須將其儲存為動作集的一部份。

儲存動作集

1 選取一個動作集。

如果想要儲存單一的動作，先建立動作集，然後再將該動作移至新的動作集。

2 從 「動作」面板選單中，選擇 「儲存動作」。

3 為該動作集輸入名稱，選擇儲存位置，再按一下 「儲存」。

您可以將該檔案儲存在任何位置；在 「動作」面板中，您只能儲存整個動作集的內容，而非個別的動作。

備註：(僅限 Photoshop) 如果將儲存的動作集檔案置入 「預設集 /Photoshop 動作」檔案夾中，當您重新啟動應用程式後，動作集會顯示在 「動作」面板選單的底部。

(僅限 Photoshop) 當您選擇 「儲存動作」指令時，按 Ctrl+Alt 鍵 (Windows) 或 Command+Option 鍵 (Mac OS)，可將動作儲存在文字檔案中。您可以使用這個檔案檢視或列印動作的內容；但是，您無法將文字檔案重新載入到 Photoshop 中。

載入動作集

依預設，「動作」面板中會顯示預先定義的動作 (隨附在應用程式中) 以及您所建立的任何動作。您也可以在 「動作」面板中載入其他動作。

❖ 請執行以下任一動作：

- 請從 「動作」面板選單中，選擇 「載入動作」。找到動作集檔案並加以選取，然後按一下 「載入」 (Photoshop) 或 「開啟」 (Illustrator)。
- (僅限 Photoshop) 從 「動作」面板選單的底部，選取動作集。

Photoshop 動作集檔案具有副檔名 .atn；Illustrator 動作集檔案則具有副檔名 .aia。

將動作復原為預設的動作集

1 在 「動作」面板選單中選擇 「重設動作」。

2 按一下 「確定」，以預設的動作集取代 「動作」面板中的目前動作；或按一下 「加入」，將預設的動作集新增到 「動作」面板中的目前動作中。

組織動作集

建立動作集儲存到磁碟中，將有助於您組織動作。您可以為不同類型的工作組織動作集 (例如，印刷出版和網上出版)，並轉移動作集到其他電腦。

- 如果要建立新的動作集，在 「動作」面板中按一下 「建立新增組合」按鈕 ，或從面板選單中選擇 「新增組合」。接著輸入名稱，並按一下 「確定」。

備註：如果您打算建立新的動作，並放入新的動作集中，請確定您已經先建立了動作集。之後，當您建立新的動作時，這個新的動作集就會顯示在動作集彈出式選單中。

- 如果要將動作移到不同的動作集，請將動作拖移至該動作集中。當想要的位置上出現標明顯示的線條時，放開滑鼠按鍵。
- 如果要重新命名動作集，按兩下 「動作」面板中的動作集名稱，或從 「動作」面板選單中選擇 「組合選項」。接著輸入動作集的新名稱，並按一下 「確定」。
- 如果要以新動作集取代 「動作」面板中的所有動作，請從 「動作」面板選單中選擇 「取代動作」。選取動作檔案，然後按一下 「載入」 (Photoshop) 或 「開啟」 (Illustrator)。

重要事項：「取代動作」指令會取代目前文件中的所有動作集。使用此指令之前，應確定您已用 「儲存動作」指令為目前的動作集儲存了一份拷貝。

建立動作

記錄動作

記錄動作時，請記住下列原則：

- 您可以在動作中記錄大多數 (但不是全部) 指令。
- 您可以記錄使用 「選取畫面」、「移動」、「多邊形」、「套索」、「魔術棒」、「裁切」、「切片」、「魔術橡皮擦」、「漸層」、「油漆桶」、「文字」、「形狀」、「備註」、「滴管」和 「顏色取樣器」等工具所執行的操作，以及在 「步驟記錄」、「色票」、「顏色」、「路徑」、「色版」、「圖層」、「樣式」和 「動作」等浮動視窗中執行的操作。
- 結果是由檔案和程式設定的變數所決定，例如作用中圖層和前景色。舉例來說，在 72 ppi 檔案與 144 ppi 檔案上，3 像素的 「高斯」模糊不會產生相同的效果。「色彩平衡」也不能用在灰階影像中。
- 當記錄的動作包括指定對話框與浮動視窗中的設定時，您所記錄的動作將反映記錄當時的有效設定。如果您在記錄動作時變更了對話框與浮動視窗中的設定，便會記錄變更後的值。

備註：大部分的對話框都會保留上一次使用時所指定的設定。請仔細檢查這些設定是不是您想記錄的值。

- 模組操作和工具 (包括記錄位置的工具) 會使用尺標目前指定的單位。模組操作或工具會要求您按下 Enter 鍵或 Return 鍵來套用效果，例如變形或裁切。會記錄位置的工具包括 「選取畫面」、「切片」、「漸層」、「魔術棒」、「套索」、「形狀」、「路徑」、「滴管」和 「備註」工具。

如果您記錄的動作會在大小不同的檔案中播放，請將尺標單位設定為百分比。如此一來，動作會永遠在影像中相同的相對位置進行播放。

- 您可以記錄列在 「動作」浮動視窗選單中的 「播放」指令，由前一個動作播放下一個動作。

在 Photoshop 與 Illustrator 中，記錄動作的運作方式很類似。

記錄動作

當建立新的動作時，會將您使用的指令和工具增加到動作中，直到停止記錄為止。

若要避免發生錯誤，請在拷貝中作業：在動作開始未套用其他指令之前，記錄 「檔案 > 儲存拷貝」指令 (Illustrator) 或記錄 「檔案 > 另存新檔」指令，並選取 「做為拷貝」 (Photoshop)。或者，也可以在 Photoshop 中按一下 「步驟記錄」面板上的 「新增快照」按鈕，在記錄動作之前取得影像的快照。

1 開啟檔案。

2 在 「動作」面板中，按一下 「建立新增動作」按鈕 ，或從 「動作」面板選單中選擇 「新增動作」。

3 輸入動作名稱、選取動作集，並設定其他選項：

功能鍵 指定動作的鍵盤快速鍵。可以選擇任何功能鍵、Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 以及 Shift 鍵的組合 (例如，Ctrl+Shift+F3)，但這些例外：在 Windows 中，您無法使用 F1 鍵，也不能夠將 F4 鍵或 F6 鍵與 Ctrl 鍵一起使用。

備註：如果您為動作所指定的鍵盤快速鍵和某個指令所用的一樣，則此快速鍵會套用該動作，而不是指令。

顏色 指定 「按鈕」模式中所要顯示的顏色。

4 按一下 「開始記錄」。 「動作」面板中的 「開始記錄」按鈕會變成紅色 。

重要事項：記錄 「另存新檔」指令時，請不要更改檔名。如果輸入新的檔案名稱，則每次執行該動作時，都會記錄及使用這個新名稱。如果您瀏覽到不同的檔案夾，在儲存之前，可以指定不同的位置，但是不必指定檔名。

5 執行您想記錄的操作和指令。

並不是動作中的所有工作都可以直接記錄；不過您可使用 「動作」面板選單中的指令，插入大部份無法記錄的工作。

6 如果要停止記錄，請按一下 「停止播放 / 記錄」按鈕，或者從 「動作」面板選單中選擇 「停止記錄」(在 Photoshop 中，您還可以按 Esc 鍵)。

如果要繼續記錄相同的動作，請從 「動作」面板選單中選擇 「開始記錄」。

記錄路徑

「插入路徑」指令可以讓您在動作中包含複雜的路徑 (以筆型工具建立的路徑，或是從 Adobe Illustrator 貼上的路徑)。在播放動作時，會將工作路徑設定為記錄的路徑。您可以在記錄動作的同時，或是在記錄完動作之後插入路徑。

1 執行下列任一項作業：

- 開始記錄動作。
- 選取動作名稱，在動作結尾記錄路徑。
- 選取指令，在指令之後記錄路徑。

2 從 「路徑」浮動視窗中，選取現有的路徑。

3 在 「動作」浮動視窗選單中選擇 「插入路徑」。

如果您在同一個動作中記錄多個 「插入路徑」指令，每一個路徑都會取代目標檔案中的前一個路徑。如果要增加多個路徑，請在記錄完每一個 「插入路徑」指令之後，使用 「路徑」浮動視窗記錄 「儲存路徑」指令。

備註：播放插入複雜路徑的動作時，可能需要相當大量的記憶體。如果發生問題，請增加 Photoshop 可使用的記憶體量。

插入停止

您可以在動作中加入停止，好讓您執行無法記錄的工作 (例如，使用繪畫工具)。在您完成工作之後，請按一下 「動作」面板中的 「播放」按鈕以完成動作。

您也可讓動作進行至停止處時顯示一則短訊，提醒您在繼續動作之前需要完成什麼作業。如果沒有其他需要完成的工作，可以在訊息方塊中加入 「繼續」按鈕。

1 請執行下列任一項動作，選擇插入停止的地方：

- 選取動作名稱，在動作結尾插入停止。
- 選取指令，在指令之後插入停止。

2 在 「動作」面板選單中選擇 「插入停止」。

3 輸入您要顯示的訊息。

4 如果您希望動作繼續、不要停止，請選取 「允許繼續」。

5 請按一下 「確定」。

在記錄動作時或已記錄一個動作之後，您都可以插入一個結束符號。

播放動作時變更設定

根據預設，會使用最初記錄動作時所指定的值來完成動作。如果您希望變更動作中的指令設定，可插入模組控制。模組控制會暫停動作，讓您在對話框中指定數值，或使用模組工具 (需要按 Enter 或 Return 鍵，才會套用模組工具的效果 – 一旦按 Enter 或 Return 鍵，動作就會繼續執行工作)。

模組控制是以 「動作」面板中指令、動作或動作集左側的對話框圖示 表示。紅色的對話框圖示 表示動作或動作集中有一部分 (但不是全部) 指令為模組。您無法以 「按鈕模式」設定模組控制。

❖ 請執行以下任一動作：

- 如果要啟動動作中某個指令的模組控制，請按一下該指令名稱左側的方框。再次點取，移除模組控制。
- 如果要啟動或關閉動作中所有指令的模組控制，請按一下動作名稱左側的方框。
- 如果要啟動或關閉動作集中所有動作的模組控制，請按一下動作集名稱左側的方框。

從動作中排除指令

您可以排除不想播放的指令，讓它不會成為記錄動作的一部分。您無法以 「按鈕模式」排除指令。

1 如有必要，在 「動作」面板中按一下動作名稱左側的三角形，展開動作中的指令清單。

2 請執行以下任一動作：

- 如果要排除單一指令，在指令名稱左側按一下，清除其核取記號。再按一下，即可包含該指令。
- 若要排除或包含所有指令、動作或動作集，請按一下該動作或動作集名稱左側的核取記號。
- 若要排除或包含除了選取的指令之外的所有指令，請在其核取記號上按 Alt 鍵加滑鼠按鍵 (Windows) 或是按 Option 鍵加滑鼠按鍵 (Mac OS)。

若要指出動作中的某些指令已遭排除，在 Photoshop 中，父動作的核取記號會變成紅色；在 Illustrator 中，父動作的核取記號會變成灰色。

插入無法記錄的選單指令

您無法記錄繪畫和色調工具、工具選項、「檢視」指令和 「視窗」指令。但是，您可以利用 「插入選單項目」指令，將許多無法記錄的指令插入動作中。

您可在記錄動作時或完成記錄動作之後，插入指令。一直要到動作播放時，插入的指令才會執行，因此在插入指令時，檔案仍保持不變。動作中也沒有記錄任何指令的值。如果指令會開啟對話框，其對話框會在播放時顯示，且動作也會暫停，直到您按一下「確定」或「取消」。

備註：當使用「插入選單項目」指令，將開啟對話框的指令插入時，不可以關閉「動作」浮動視窗中的模組控制。

1 請選擇插入選單項目的位置：

- 選取動作名稱，在動作結尾插入項目。
- 選取指令，在指令結尾插入項目。

2 從「動作」浮動視窗選單中，選擇「插入選單項目」。

3 在「插入選單項目」對話框開啟時，從它的選單中選擇一個指令。

4 按一下「確定」。

編輯及重新記錄動作

編輯及自訂動作很簡單。您可以在動作內調整任何特定指令的設定、在現有的動作中增加指令，或逐步執行整個動作，並變更任何或所有的設定。

覆寫單一指令

1 請在「動作」面板中，按兩下指令。

2 輸入新的值，並按一下「確定」。

在動作中增加指令

1 請執行以下任一動作：

- 選取動作名稱，在動作結尾插入新的指令。
- 選取動作中的指令，在它之後插入指令。

2 按一下「開始記錄」按鈕，或從「動作」面板選單中選擇「開始記錄」。

3 記錄其他指令。

4 在完成後，在「動作」面板中按一下「停止播放 / 記錄」按鈕，或者從面板選單中選擇「停止記錄」。

重新排列動作中的指令

❖ 請在「動作」面板中，將指令拖移到同一個動作或另一個動作中的新位置。當想要的位置上出現標明顯示的線條時，放開滑鼠按鍵。

再次記錄一個動作

1 請選取動作，並從「動作」面板選單中選擇「再記錄」。

2 如果出現模組工具，請使用該工具來建立不同的結果，然後按 Enter 或 Return，或只按 Enter 或 Return 維持相同設定。

3 如果出現對話框，請改變設定並按一下「確定」進行記錄，或按一下「取消」維持相同數值。

批次處理檔案

使用影像處理器轉換檔案

「影像處理器」可轉換及處理多個檔案。「影像處理器」與「批次處理」指令不同，前者可以讓您直接處理檔案，不必先建立動作。在「影像處理器」中，執行下列任一項作業：

- 將一組檔案轉換成 JPEG、PSD 或 TIFF 格式；或者，同時將檔案轉換成這三種格式。

- 使用相同選項來處理一組相機原始資料檔案。
- 重新調整影像尺寸以符合指定的像素尺寸。
- 嵌入色彩描述檔，或是將一組檔案轉換成 sRGB，並將它們儲存成 JPEG 影像供網頁使用。
- 將版權中繼資料加入轉換後的影像中。

「影像處理器」適用於 Photoshop (PSD)、JPEG 和相機原始資料檔案。

1 執行下列任一項作業：

- 選擇「檔案 > 指令碼 > 影像處理器」(Photoshop)
- 選擇「工具 > Photoshop > 影像處理器」(Bridge)

2 選取您要處理的影像。您可以選擇處理任何已開啟的檔案，或是選取要處理的檔案夾。

3 (選擇性) 選取「開啟第一個套用設定的影像」，將相同的設定套用到所有影像。

如果您要處理一組在相同光線條件下攝製的相機原始資料檔案，您可以將第一個影像的設定調整到滿意為止，然後再將相同的設定套用到其他影像。

如果 PSD 或 JPEG 來源影像的色彩描述檔不符合使用中的描述檔，請在該檔案上使用此選項。您可以選擇色彩描述檔，在其中轉換第一個影像和檔案夾中的所有影像。

備註：您以「影像處理器」套用的設定都是暫時性的，而且只能搭配「影像處理器」使用。影像目前的相機原始資料設定可用來處理影像，除非您在「影像處理器」中變更這些設定。

4 選取要用來儲存已處理檔案的位置。

如果您多次將同一個檔案處理到相同的目的地，每一個檔案都會儲存成個別的檔案名稱，不會覆寫原有的任何檔案。

5 選取要儲存的檔案類型和選項。

另存為 JPEG 以 JPEG 格式，將影像儲存在目的地檔案夾中一個名為 JPEG 的檔案夾內。

品質 設定介於 0 到 12 之間的 JPEG 影像品質。

重新調整尺寸以符合 重新調整影像尺寸，以符合您在「寬度」和「高度」中輸入的尺寸。影像會維持其原始比例。

將描述檔轉換成 sRGB 將色彩描述檔轉換成 sRGB。如果您想將描述檔連同影像一併儲存，請務必選取「包含 ICC 描述檔」。

另存為 PSD 以 Photoshop 格式，將影像儲存在目的地檔案夾中一個名為 PSD 的檔案夾內。

最大化相容性 將分圖層影像的複合版本儲存在目標檔案內，使其與無法讀取分圖層影像的應用程式相容。

另存為 TIFF 以 TIFF 格式，將影像儲存在目的地檔案夾中一個名為 TIFF 的檔案夾內。

LZW 壓縮 使用 LZW 壓縮配置儲存 TIFF 檔。

6 設定其他處理選項。

執行動作 執行 Photoshop 動作。從第一個選單選擇動作集，並從第二個選單選擇動作。您必須將動作集載入「動作」浮動視窗中，動作集才會出現在這些選單中。

版權資訊 在檔案的 IPTC 版權中繼資料裡加入您輸入的任何文字。您在這裡加入的文字會覆寫原始檔案的版權中繼資料。

包含 ICC 描述檔 將色彩描述檔嵌入儲存的檔案中。

7 按一下「執行」。

處理影像之前，請按一下「儲存」，儲存對話框中目前的設定。下次需要使用這個設定群組處理檔案時，按一下「載入」，再瀏覽到您所儲存的「影像處理器」設定。

如需影像處理技術的教學課程，請參閱 www.adobe.com/go/learn_ps_processraw_tw。

批次處理檔案

「批次處理」指令可在檔案夾上執行動作。如果您的數位相機或掃描器包含文件送紙器，您只需使用一個動作，即可讀入及處理多個影像。您的掃描器或數位相機可能需要支援動作的取得增效模組。

備註：如果協力廠商所撰寫的增效模組並不能一次讀入多重文件，那麼在批次處理期間或當成動作的一部分使用時，該模組可能無法執行。如需詳細資訊，請與增效模組的製造商聯絡。

您也可以從 Acrobat Capture 或其他軟體程式中讀入 PDF 影像。

當批次處理檔案時，可以讓所有檔案保持為開啟或關閉狀態，將變更儲存到原始檔案中，或是將修改過的檔案版本儲存到新的位置 (原檔案保持不變)。如果將處理過的檔案儲存在新位置，您可能會希望在開始批次處理之前，先為其建立新檔案夾。

如果要使用多個動作進行批次處理，請建立可播放其他所有動作的新動作，然後使用此新動作進行批次處理。如果要批次處理多個檔案夾，請為檔案夾中要處理的其他檔案夾建立別名，並選取「包含全部的次檔案夾」選項。

為了達到最佳批次處理效能，請減少已儲存的步驟記錄狀態數目，並取消選取「步驟記錄」浮動視窗中的「自動建立首次快照」選項。

如需影像處理技術的教學課程，請參閱 www.adobe.com/go/learn_ps_processraw_tw。

批次處理檔案

1 執行下列任一項作業：

- 選擇「檔案 > 自動 > 批次處理」(Photoshop)
- 選擇「工具 > Photoshop > 批次處理」(Bridge)

2 從「組合」和「動作」彈出式選單中，指定您要用來處理檔案的動作。這些選單顯示「動作」浮動視窗中可用的動作。如果沒有看到您想使用的動作，可能必須選擇不同的動作集，或將動作集載入浮動視窗中。

3 從「來源」彈出式選單中選擇要處理的檔案：

檔案夾 處理您所指定檔案夾中的檔案。按一下「選擇」，找出並選取檔案夾。

讀入 處理來自數位相機、掃描器或 PDF 文件的影像。

開啟的檔案 處理所有開啟的檔案。

Bridge 處理 Adobe Bridge 中選取的檔案。如果沒有選取任何檔案，則會處理目前 Bridge 檔案夾中的檔案。

4 設定處理、儲存及檔案命名選項。如需「批次處理」對話框設定的說明，請參閱第 512 頁「批次處理與快捷批次處理選項」。

將嵌套檔案夾中的檔案批次處理成不同的格式

1 以一般方式處理您的檔案夾，執行至「目的地」步驟為止。

2 為目的地選擇「儲存和關閉」。您可以指定「忽略動作的另存新檔指令」，執行下列作業：

- 如果在動作中的「另存新檔」步驟包含了檔案名稱，則會以文件儲存時的名稱覆寫該檔名；所有的「另存新檔」步驟都會被視為在記錄時沒有檔案名稱。
- 文件原始檔案夾會覆寫您在「另存新檔」動作步驟中指定的檔案夾。

備註：動作中必須包含「另存新檔」步驟；「批次處理」指令不會自動儲存檔案。

例如，您可以使用這個程序來銳利化影像，重新調整影像尺寸，並將影像儲存成原始檔案夾中的 JPEG。並建立一個動作，在其中包含銳利化步驟，重新調整尺寸步驟，以及「另存為 JPEG」步驟。批次處理這個動作時，請選取「包含全部的次檔案夾」，接著為目的地選取「儲存和關閉」，然後選取「忽略動作的另存新檔指令」。

如需影像處理技術的教學課程，請參閱 www.adobe.com/go/learn_ps_processraw_tw。

從動作建立快捷批次處理

當您將一個或多個影像或整個影像檔案夾拖移到「快捷批次處理」圖示上時，快捷批次處理就會將動作套用至這些影像。您可以將快捷批次處理儲存在桌面上，或磁碟上其他的位置。



快捷批次處理圖示

動作是建立快捷批次處理的基礎，在建立快捷批次處理前，必須先在 「動作」浮動視窗中建立想要的動作。(請參閱第 506 頁 「記錄動作」)。

1 請選擇 「檔案 > 自動 > 建立快捷批次處理」。

2 指定儲存快捷批次處理的位置。在對話框的 「儲存快捷批次處理」區段中按一下 「選擇」，然後瀏覽到該位置。

3 選取 「動作集」，然後在 「組合」和 「動作」選單中指定您想使用的動作 (開啟對話框預先選取這些選單之前，請先在 「動作」浮動視窗中選取動作)。

4 設定處理、儲存及檔案命名選項。如需 「批次處理」對話框設定的說明，請參閱第 512 頁 「批次處理與快捷批次處理選項」。

跨平台快捷批次處理的提示

從 Windows 與 Mac OS 建立快捷批次處理時，請記住下列有關相容性的問題：

- 將 Windows 中建立的快捷批次處理移到 Mac OS 之後，您必須將快捷批次處理拖移到桌面上的 Photoshop 圖示。Photoshop 就會更新用於 Mac OS 的快捷批次處理。
- 在 Mac OS 中建立快捷批次處理時，請使用 .exe 副檔名，讓快捷批次處理與 Windows 和 Mac OS 兩者都相容。
- 不同的作業系統之間不支援檔名參考。如果動作步驟參考到檔案或檔案夾名稱 (例如，「開啟」指令、「另存新檔」指令或從檔案中載入設定的調整指令)，動作將停止執行，並提示使用者輸入檔案名稱。

以快捷批次處理方式處理檔案

❖ 將檔案或檔案夾拖移到快捷批次處理圖示。Photoshop 就會啟動 (如果尚未執行)。

批次處理與快捷批次處理選項

請在 「批次處理」對話框與 「快捷批次處理」對話框中指定這些選項。

忽略動作的開啟指令 確保在 「批次處理」指令中選取的檔案已經處理，而不需開啟在動作的 「開啟」指令中指定的檔案。如果動作包含會開啟已儲存檔案的 「開啟」指令，而您沒有選取這個選項，「批次處理」指令就只會開啟及處理用來記錄 「開啟」指令的檔案 (會發生這種情況是因為，在 「批次處理」來源檔案夾中的每個檔案都開啟之後，「批次處理」指令會開啟動作所指定的檔案。由於最近開啟的檔案是在動作中有命名的那個檔案，所以 「批次處理」指令會針對那個檔案執行動作，而不會處理 「批次處理」來源檔案夾中的任何檔案)。

如果要使用這個選項，動作必須包含 「開啟」指令。否則，「批次處理」指令不會開啟您選取要進行批次處理的檔案。選取這個選項並不會略過 「開啟」指令中的所有項目，而只是會開啟選取的檔案。

如果要記錄的動作是對開啟的檔案進行操作，或者如果動作中包含可開啟所需特定檔案的 「開啟」指令，請取消選取這個選項。

包含全部的次檔案夾 處理指定檔案夾之次檔案夾中的檔案。

抑制色彩描述檔警告 關閉色彩規則訊息顯示。

抑制檔案開啟選項對話框 隱藏 「檔案開啟選項」對話框。這在對相機原始影像檔進行批次處理動作時會非常方便；所用的設定則會是預設或先前指定的設定。

「目的地」選單 設定已處理檔案的儲存位置

- **無** 保持檔案的開啟，不儲存更改 (除非該動作包含 「儲存」指令)。
- **儲存和關閉** 將檔案儲存在目前的位置，並覆寫原始檔案。
- **檔案夾** 將處理的檔案儲存到另一個位置。按一下 「選擇」，指定目的地檔案夾。

忽略動作的另存新檔指令 確保處理過的檔案是儲存在 「批次處理」指令中所指定的目的地檔案夾 (或者，如果選擇 「儲存和關閉」，就儲存到它們的原始檔案夾)，並在儲存時使用其原來的名稱，或使用您在 「批次處理」對話框的 「檔案命名」區段中所指定的名稱。

如果您沒有選取這個選項，而動作中含有 「另存新檔」指令，檔案就會儲存到動作中的 「另存新檔」指令所指定的檔案夾，而不是儲存到 「批次處理」指令中所指定的檔案夾。此外，如果您沒有選取這個選項，而動作中的 「另存新檔」指令指定了檔名，「批次處理」指令就會在每次處理影像時覆寫相同的檔案 (動作中所指定的檔案)。

如果要讓「批次處理」指令使用您在「批次處理」指令中指定的檔案夾中的原始檔案名稱來處理檔案，請在動作中儲存影像。然後，當您建立批次處理時，請選取「忽略動作的 " 另存新檔 " 指令」並指定目的地檔案夾。如果您在「批次處理」指令中重新命名影像，並且沒有選取「忽略動作的 " 另存新檔 " 指令」，Photoshop 就會儲存處理過的影像兩次：一次是使用新的名稱儲存在指定的檔案夾中，一次是使用原來的名稱儲存在動作的「另存新檔」指令所指定的檔案夾中。

如果要使用這個選項，動作必須包含「另存新檔」指令。否則，「批次處理」指令不會儲存處理過的檔案。選取這個選項並不會略過「另存新檔」指令中的所有項目，而只是略過指定的檔案名稱與檔案夾。

備註：有些「儲存」選項在「批次處理」或「建立快捷批次處理」指令中無法使用 (例如，JPEG 壓縮或 TIFF 選項)。如果要使用這些選項，請在動作中記錄包含所需選項的「另存新檔」步驟，然後使用「忽略動作的 " 另存新檔 " 指令」選項來確認檔案是儲存在「批次處理」或「建立快捷批次處理」指令中所指定的位置。Photoshop 會忽略動作的「另存新檔」指令中指定的檔名與路徑，並保留使用您在「批次處理」對話框所指定的新路徑與檔名的「儲存」選項。

檔案命名 指定檔案寫入新檔案夾時的檔案命名慣例。從彈出式選單中選取成份，或是在欄位中輸入要與所有檔案預設名稱組合在一起的文字。這些欄位可以讓您變更檔案名稱各構成部分的順序和格式。每一個檔案至少必須包含一個唯一的欄位 (例如，檔案名稱、序號或字母順序)，防止檔案相互覆寫。「起始序號」可以指定任何序號欄位的起始編號。第一個檔案的順序字母欄位，永遠以字母「A」開始。

相容性 讓檔案名稱相容於 Windows、Mac OS 與 Unix 作業系統。

使用「批次處理」指令選項儲存檔案時，通常會將檔案儲存成與原始檔案相同的格式。如果要建立將檔案儲存成新格式的批次處理，請在原始的動作中記錄「另存新檔」指令，接著再記錄「關閉」指令。然後在設定批次處理時，為「目的地」選擇「忽略動作的 " 另存新檔 " 指令」。

錯誤選單 指定錯誤的處理方式：

- **遇錯誤停止** 暫停處理，直到您確認錯誤訊息為止。
- **記錄錯誤到檔案** 將每一個錯誤記錄到檔案中，而不需停止處理。如果將錯誤記錄到檔案中，在處理完之後會出現一個訊息。如果要檢視錯誤檔案，請在執行「批次處理」指令之後，以文字編輯器開啟它。

指令碼

關於指令碼

Photoshop 支援透過指令碼進行自動處理的功能。在 Windows 中，您可以使用支援 COM 自動處理的指令碼語言，例如 VB Script。在 Mac OS 中，您可以使用可以傳送 Apple 事件的語言，例如 AppleScript。這些語言不是跨平台的，但可以控制多個應用程式，例如 Adobe Photoshop、Adobe Illustrator 及 Microsoft Office。在 Mac OS 中，您也可以使用 Apple 的 Photoshop Actions for Automator 來控制 Photoshop 中的工作。

您也可以在任何平台上使用 JavaScript。JavaScript 支援可讓您編寫在 Windows 或 Mac OS 上執行的 Photoshop 指令碼。

備註：請參照 Photoshop 應用程式安裝中附隨的指令碼文件：Photoshop AppleScript 參考手冊 .pdf、Photoshop JavaScript 參考手冊 .pdf、Photoshop 指令碼手冊 .pdf 以及 Photoshop VBScript 參考手冊 .pdf。這些手冊可以在「Photoshop CS3/ 指令碼手冊」中找到。

執行 JavaScript

❖ 選擇「檔案 > 指令碼」，然後從清單中選取指令碼。指令碼清單包含以 .js 或 .jsx 副檔名儲存在 Photoshop CS3/Presets/Scripts 檔案夾的所有指令碼檔案。如果要執行儲存在其他位置的指令碼，請選擇「檔案 > 指令碼 > 瀏覽」，找出該指令碼。

設定自動執行指令碼和動作

您可以讓某個事件 (例如，在 Photoshop 中開啟、儲存或轉存檔案) 觸發 JavaScript 或 Photoshop 動作。Photoshop 提供了幾個預設事件，或者您也可以用任何可編寫指令碼的 Photoshop 事件來觸發指令碼或動作。如需關於可編寫指令碼事件的詳細資訊，請參閱「Photoshop 指令碼手冊」。

1 選擇「檔案 > 指令碼 > 指令碼事件管理員」。

2 選取「啟動事件以執行指令碼 / 動作」。

3 從「Photoshop 事件」選單中，選擇會觸發指令碼或動作的事件。

4 選取「指令碼」或「動作」，然後選擇事件發生時所要執行的指令碼或動作。

Photoshop 提供幾個樣本指令碼供您選擇。如果要執行不同的指令碼，請選擇「瀏覽」，找出該指令碼。如果要執行動作，請從第一個彈出式選單選擇動作集，然後在第二個選單中，從該動作集選擇一個動作。您必須將動作載入「動作」浮動視窗中，該動作才會出現在這些選單中。

5 按一下 [增加]。對話框會列出該事件及其相關指令碼或動作。

6 如果要停用並移除個別事件，請在清單中選取事件，然後按一下「移除」。如果要停用所有事件，但將事件保留在清單中，請取消選取「啟動事件以執行指令碼 / 動作」。

建立資料導向圖像

關於資料導向圖像

資料導向圖像讓您能快速正確地產生多個影像版本，以便列印或供網頁專案使用。例如，您可以用同一個範本設計為基礎，產生 100 個包含不同文字與影像的網頁橫幅。

您可以利用從 Photoshop 轉存圖像的方式來產生圖像，或者建立可用於其他程式 (例如 Adobe GoLive 或 Adobe Graphics Server) 的範本 (請參閱第 518 頁「儲存範本供其他 Adobe 產品使用」)。

請依照下列通用步驟執行，從範本和資料集建立圖像：

1. 建立要當作範本的基本圖像。

使用圖層分割您想在圖像中變更的成份。

2. 在圖像中定義變數。

變數指定變更的影像部分。(請參閱第 515 頁「定義變數」)。

3. 建立或讀入資料集。

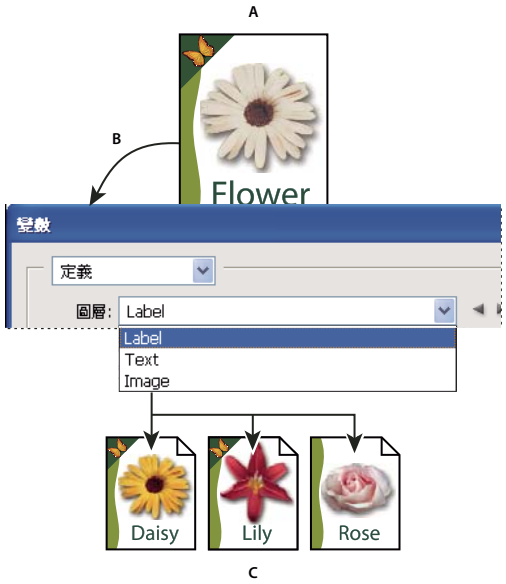
您可以在範本中建立資料集，或是從文字檔案讀入資料集。(請參閱第 516 頁「定義資料集」與第 517 頁「在外部檔案中建立資料集」)。

4. 以每一個資料集預視文件。

如果要查看圖像最後的外觀，您可以在轉存之前先預視所有檔案。(請參閱第 517 頁「預視或套用資料集」)。

5. 使用資料轉存圖像以產生圖像。

您可以將圖像轉存成 Photoshop (PSD) 檔案。(請參閱第 517 頁「使用資料集產生圖像」)。



使用變數建立不同版本的影像
A. 來源檔案範本 B. 使用者將圖層定義為變數。 C. 可以建立不同版本的影像，每個版本使用不同的變數資料集。

定義變數

變數可用來定義範本中哪些成份會變更。您可以定義三種類型的變數。「可見度」變數可顯示或隱藏圖層的內容。「像素取代」變數可用其他影像檔案中的像素取代圖層中的像素。「文字取代」變數可取代文字圖層中的文字字串。

備註：GoLive 可辨識所有文字及可見度變數，但無法辨識「像素取代」變數。



以相同範本為基礎的兩個影像版本
A. 可見度變數 B. 像素取代變數 C. 文字取代變數

您無法為「背景」圖層定義變數。

1 選擇「影像 > 變數 > 定義」。

2 從「圖層」彈出式選單中，選取包含要定義為變數之內容的圖層。

3 選取一種或多種類型的變數：

可見度 顯示或隱藏圖層的內容。

像素取代 用其他影像檔案中的像素取代圖層中的像素。

文字取代 取代文字圖層中的文字字串。

4 執行下列任一項作業：

- 請選擇 「名稱」並輸入變數的名稱。變數名稱必須以字母、底線或冒號開頭，而且不能包含空格或特殊字元 (除了句號、連字符號、底線和冒號以外)。
- 從 「名稱」彈出式選單中選擇此圖層要連結的現有變數。連結到相同變數的圖層，將與連結圖示一起顯示在 「名稱」選單旁邊。

5 如果是 「像素取代」變數，請設定下列選項。

- 選擇縮放取代影像的方法：「符合」－ 縮放影像，可使其符合邊界方框 (可能會保留邊界方框部分空白)；「填滿」－ 縮放影像，可使其完全填滿邊界方框 (可能會使影像超出邊界方框)；「依既有內容」－ 不會套用任何縮放到影像上；「一致」－ 非等比例縮放影像，可使其符合邊界方框。
- 按一下對齊圖示 上的控點，選擇將影像放在邊界方框內的對齊方式 (這個選項不適用於 「一致」取代方法)。
- 選取 「剪裁至邊界方框」，剪裁超出邊界方框的影像區域。只有在選取 「填滿」或 「依既有內容」取代方法時，才可以使用這個選項 (這個選項不適用於 「一致」取代方法)。

6 如果要為其他圖層定義變數，請從 「圖層」彈出式選單中選擇圖層。包含變數的圖層名稱旁邊會出現星號。您可以使用導覽箭頭在圖層之間移動。

7 按一下 「確定」。

重新命名變數

1 選擇 「影像 > 變數 > 定義」。

2 從 「圖層」彈出式選單中選擇包含變數的圖層。

3 如果要重新命名變數，請在 「名稱」文字方塊中輸入名稱。變數名稱必須以字母、底線或冒號開頭，而且不能包含空格或特殊字元 (除了句號、連字符號、底線和冒號以外)。

4 如果要移除變數，請取消選取變數。

定義資料集

資料集是變數與相關資料的組合。您可以為想要產生的每一個圖像版本定義資料集。

1 執行下列任一項作業：

- 選擇 「影像 > 變數 > 資料集」。
- 如果 「變數」對話框已開啟，請從對話框頂端的彈出式選單中選擇 「資料集」，或按 「下一個」。

備註：您至少必須定義一個變數，才能編輯預設的資料集。

2 按一下 「新增資料集」按鈕 。

3 從 「名稱」彈出式選單或對話框底部的清單中，選取一個變數。

4 編輯變數資料：

- 如果是 「可見度」變數 ，請選取 「可見」以顯示圖層的內容，或選取 「隱藏」隱藏圖層的內容。
- 如果是 「像素取代」變數 ，請按一下 「選取檔案」並選取取代影像檔案。在套用資料集之前，請按一下 「不要取代」，保留圖層目前的狀態。

備註：如果先前已經套用了其他取代方法，「不要取代」就不會將檔案重設為原始狀態。

- 如果是 「文字取代」變數 T，請在 「數值」文字方塊中輸入文字字串。

5 為想要產生的每一個圖像版本定義其他資料集。

您可以在稍後從 「資料集」彈出式選單中選擇資料集，並編輯其選項，以編輯、重新命名或刪除資料集。請使用箭頭圖示在資料集之間移動。按一下 「刪除」圖示，刪除資料集。

預視或套用資料集

您可以將資料集的內容套用到基本影像，同時完整地保留所有變數及資料集。如此一來，PSD 文件的外觀便會有所改變，以包含資料集的數值。您也可以使用每一個資料集預視每個圖像版本的外觀。

備註：套用資料集會覆寫您的原始文件。

❖ 選擇 「影像 > 套用資料集」。從清單中選取資料集，並在文件視窗中預視影像。如果要套用資料集，請按一下 「套用」。如果您正在預視而且不想變更基本影像，請按一下 「取消」。

您也可以在 「變數」對話框的 「資料集」頁面中套用及預視資料集。

使用資料集產生圖像

定義了變數以及一或多個資料集之後，您就可以在批次處理模式中，使用資料集數值輸出影像。您可以將影像輸出成 PSD 檔。

1 選擇 「檔案 > 轉存 > 資料集做為檔案」。

2 為所有產生的檔案輸入基本名稱。您可以依照所需建立自己的檔案命名系統。

3 按一下 「選擇」按鈕，為您的檔案選取目的地目錄。

4 選擇要轉存的資料集。

5 按一下 「確定」。

在外部檔案中建立資料集

您可以建立一個包含所有變數資訊的外部文字檔，然後將這個檔案載入包含變數的 PSD 文件中，便可以快速建立大批的資料集。其中一個方法就是將資料輸入到文字檔或 Microsoft Excel 試算表，然後將它轉存到以 Tab 或逗號分隔的檔案。

外部文字檔的語法如下 (在您的檔案中，以 「Variable」或 「Value」起始的每一行就是一整行語法)：

```
VariableName1<sep>VariableName2<sep> <sep>VariableNameN <nl>
Value1-1<sep>Value2-1<sep>><sep>ValueN-1<nl>
Value1-2<sep>Value2-2<sep><sep>ValueN-2<nl>
Value1-M<sep>Value2-M<sep><sep>ValueN-M<nl>
```

所有變數名稱會列在第一行，而排列順序則按照下面各行的數值順序。隨後的每一行各代表一個資料集，其中包含每一個指定變數的數值。


如果要在資料集的一行文字中建立多行文字，請使用雙引號括住文字，並在以 Tab 或逗號分隔的檔案中，在想要換行的位置插入強迫換行符號。

外部文字檔語法成份	
<sep>	無論是逗號分隔 (CSV) 或是 Tab 分隔的檔案，都會將每一個變數名稱或數值隔開。
<nl>	結束每個資料集的新行字元；可以是換列、換行，或是兩者。
true 與 false	可見度變數的允許數值。
空格	當剖析檔案時，分隔符號前後的空格會被移除；在數值字串中字與字間的空格則會保留 (例如，同 1 種的 2 個)，包含在雙引號之間的前端與尾端空格也會保留 (例如，" 一種 ")。
雙引號	如果雙引號裡面又加上一對雙引號，那麼裡面的雙引號便是屬於數值的一部分 (例如，""B"" 便代表資料集中的 "B")。

如果 <sep> 或 <nl> 是變數值的一部分，那麼整個數值必須括在雙引號裡面。

在 PSD 文件中定義的所有變數，都必須定在文字檔案中。如果在文字檔案中的變數數目與文件中的數目不相符，將會顯示錯誤。

範例資料集：

假設有個花朵範本，其中使用鬱金香與向日葵變數，您可以設定如下的文字檔案：

```
{contents of FlowerShow.txt}
Variable 1, Variable 2, Variable 3
true, TULIP, c:\My Documents\tulip.jpg
false, SUNFLOWER, c:\My Documents\sunflower.jpg
false, CALLA LILY, c:\My Documents\calla.jpg
true, VIOLET, c:\My Documents\violet.jpg
```

備註：如果文字檔案與影像檔案位於同一個檔案夾，您可以使用相對路徑做為影像位置。例如，上述範例的最後一個項目可以是：true, VIOLET, violet.jpg。

讀入資料集

1 執行下列任一項作業：

- 選擇「檔案 > 讀入 > 變數資料集」。
- 選擇「影像 > 變數 > 資料集」，然後按一下「讀入」按鈕。

2 瀏覽到要讀入的文字檔。

3 設定您的讀入選項。

使用第一欄做為資料集的名稱 使用文字檔的第一欄 (列出的第一個變數的值) 為每一個資料集命名。不然，資料集會以「資料集 1」、「資料集 2」的方式類推命名。

取代現有資料集 在讀入之前刪除所有現有的資料。

4 設定文字檔案的編碼，或保留「自動」的設定。

5 按一下「確定」。

儲存範本供其他 Adobe 產品使用

您可以使用 PSD 格式儲存範本，配合其他 Adobe 產品使用，例如 Adobe Graphics Server (只有英文版) 以及 Adobe GoLive。例如，GoLive 的使用者可以將 PSD 範本置入於頁面佈局中，使用動態連結將它的變數連結到資料庫，然後使用 Graphics Server 產生重複的圖案。同樣地，使用 Graphics Server 的開發人員，也可以將 PSD 檔案中的變數直接連結到資料庫或其他資料來源。

如需關於使用 PSD 範本建立資料導向圖像的詳細資訊，請參閱「Adobe GoLive 說明」和「Adobe Graphics Server Developer Guide」。

第 21 章 鍵盤快速鍵

利用鍵盤快速鍵，您可以更有效率地使用 Photoshop 工作。您可以使用本章所列舉的快速鍵，也可以根據自己的需求新增和自訂快速鍵。

自訂鍵盤快速鍵

關於自訂鍵盤快速鍵

Photoshop 可讓您檢視所有快速鍵的清單，並編輯或建立快速鍵。「鍵盤快速鍵」對話框可以當作快速鍵編輯器，包含所有支援快速鍵的指令，其中某些指令是預設快速鍵組中沒有提到的。

除了使用鍵盤快速鍵之外，您還可以使用快顯選單來存取許多指令。快顯選單顯示和作用中的工具、選取範圍或浮動視窗相關的指令。如果要快顯選單，請在文件視窗或浮動視窗中按一下滑鼠右鍵 (Windows)，或按住 Control 鍵時再按一下滑鼠 (Mac OS)。

定義新的鍵盤快速鍵

1 執行下列任一項作業：

- 選擇「編輯 > 鍵盤快速鍵」。
- 選擇「視窗 > 工作區 > 鍵盤快速鍵和選單」，然後按一下「鍵盤快速鍵」索引標籤。

2 從「鍵盤快速鍵和選單」對話框上方的「組合」選單中選擇一組快速鍵

3 從「快速鍵」選單中選擇快速鍵類型：

應用程式選單 讓您為選單列中的項目自訂鍵盤快速鍵。

浮動視窗選單 讓您為浮動視窗選單中的項目自訂鍵盤快速鍵。

工具 讓您為工具箱中的工具自訂鍵盤快速鍵。

4 在捲動清單的「快速鍵」欄中，選取您想要修改的快速鍵。

5 鍵入新的快速鍵。

如果鍵盤快速鍵已指定給組合中的其他指令或工具，則會出現警示。按一下「接受」，將此快速鍵指定給新的指令或工具，並且清除之前所指定的快速鍵。在您重新指定快速鍵後，可以按一下「還原更改」還原所做的變更，或是按一下「接受並跳至衝突發生處」，為其他指令或工具指定新的快速鍵。

6 完成變更快速鍵之後，請執行下列任一項作業：

- 如果要儲存對目前的鍵盤快速鍵組合所做的全部變更，請按一下「儲存組合」按鈕 。儲存自訂組合的變更。如果您將變更儲存到「Photoshop 預設值」組合，「儲存」對話框便會開啟。輸入新組合的名稱，然後按一下「儲存」。
- 如果要根據目前的快速鍵組合建立新組合，請按一下「儲存組合為」按鈕 。在「儲存」對話框中，將新組合的名稱輸入到「名稱」文字方塊中，然後按一下「儲存」。新的鍵盤快速鍵組合會顯示在新名稱下的彈出式選單中。
- 按一下「還原」，放棄最後儲存的變更但不關閉對話框。
- 按一下「使用預設值」，還原新的快速鍵至預設值。
- 按一下「摘要」，轉存所顯示的快速鍵組合。您可以使用這個 HTML 檔案，在網頁瀏覽器中顯示快速鍵組合。
- 按一下「取消」，放棄所有的變更，然後結束對話框。

備註：如果您尚未儲存目前這組變更，可以按一下「取消」放棄所有變更，並結束對話框。

清除指令或工具的快速鍵

1 選擇「編輯 > 鍵盤快速鍵」。

2 在「鍵盤快速鍵」對話框中，選取想要刪除快速鍵的指令或工具名稱。

3 按一下「刪除快速鍵」。

刪除快速鍵組合

1 選擇「編輯 > 鍵盤快速鍵」。

2 在「組合」彈出式選單中，選取想要刪除的快速鍵組合。

3 按一下「刪除」圖示，然後按一下「確定」結束對話框。

預設鍵盤快速鍵

選取工具的按鍵

在 Photoshop 中，可使用「鍵盤快速鍵」指令自訂快速鍵。選擇「編輯 > 鍵盤快速鍵」。如需詳細資訊，請參閱第 519 頁「定義新的鍵盤快速鍵」。

備註：行列中如果列出了多個工具，就表示可以使用相同的快速鍵切換這些不同的工具 (快速鍵分組工具的方式，跟「工具」浮動視窗中分組的方式一樣)。

結果	Windows	Mac OS
使用相同的快速鍵循環切換工具	按住 Shift 鍵並按下快速鍵 (如果已選取「使用 Shift 鍵切換工具」偏好設定)	按住 Shift 鍵並按下快速鍵 (如果已選取「使用 Shift 鍵切換工具」偏好設定)
循環切換隱藏工具	Alt+ 按一下工具 (除了增加錨點、刪除錨點及轉換錨點工具之外)	Option+ 按一下工具 (除了增加錨點、刪除錨點及轉換錨點工具之外)
移動工具	V	V
矩形選取畫面工具 † 橢圓選取畫面工具	M	M
套索工具 多邊形套索工具 磁性套索工具	L	L
魔術棒工具 快速選取工具	W	W
裁切工具	C	C
切片工具 切片選取工具	K	K
污點修復筆刷工具 修復筆刷工具 修補工具 紅眼工具	J	J
筆刷工具 鉛筆工具 顏色取代工具	B	B

結果	Windows	Mac OS
仿製印章工具 圖樣印章工具	S	S
步驟記錄筆刷工具 藝術步驟記錄筆刷工具	Y	Y
橡皮擦工具 † 背景橡皮擦工具 魔術橡皮擦工具	E	E
漸層工具 油漆桶工具	G	G
模糊工具 銳利化工具 指尖工具	R	R
加亮工具 加深工具 海綿工具	O	O
筆形工具 創意筆工具	P	P
水平文字工具 垂直文字工具 水平文字遮色片工具 垂直文字遮色片工具	T	T
路徑選取工具 直接選取工具	A	A
矩形工具 圓角矩形工具 橢圓工具 多邊形工具 直線工具 自訂形狀工具	U	U
備註工具 聲音附註工具	N	N
滴管工具 † 顏色取樣器工具 度量工具 計算工具 *	I	I
手形工具 †	H	H
縮放顯示工具 †	Z	Z

† 對於摘取、液化以及圖樣製作器請使用相同的快速鍵

* 僅適用於 Photoshop Extended

摘取工具箱中的選取工具快速鍵

結果	Windows	Mac OS
邊緣標記工具	B	B
填色工具	G	G
滴管工具	I	I
清理工具	C	C
邊緣修飾工具	T	T

液化工具箱中的選取工具快速鍵

結果	Windows	Mac OS
向前彎曲工具	W	W
重建工具	R	R
「順時針扭轉」工具	C	C
縮攏工具	S	S
膨脹工具	B	B
左推工具	O	O
鏡像工具	M	M
湍流化工具	T	T
凍結遮色片工具	F	F
解凍遮色片工具	D	D

摘取、液化和圖樣製作器的快速鍵

結果 (摘取、液化和圖樣製作器)	Windows	Mac OS
從上方右側循環切換控制項	Tab	Tab
從下方右側循環切換控制項	Shift+Tab	Shift+Tab
暫時啟動手形工具	空白鍵	空白鍵
將取消變更為重設	Alt	Option

結果 (摘取和液化)	Windows	Mac OS
減少或增加筆刷大小	向上鍵或向下鍵	向上鍵或向下鍵

結果 (摘取和圖樣製作器)	Windows	Mac OS
符合視窗	Control+0	Command+0
放大顯示	Control++ (加號)	Command++ (加號)
縮小顯示	Control+- (連字號)	Command+- (連字號)

結果 (僅適用於摘取)	Windows	Mac OS
在邊緣標記工具與橡皮擦工具之間切換	Alt + 邊緣標記工具 / 橡皮擦工具	Option+ 邊緣標記工具 / 橡皮擦工具
來回切換智慧型亮部	選取邊緣標記工具及 Control 鍵	選取邊緣標記工具及 Command 鍵
移除目前的亮部	Alt+Delete	Option+Delete

結果 (僅適用於摘取)	Windows	Mac OS
使整個影像成為亮部	Control+Delete	Command+Delete
填滿前景區域以及預視摘取	Shift+ 按一下 (當 「填色」工具已選取時)	Shift+ 按一下 (當 「填色」工具已選取時)
當邊緣修飾工具選取時移動遮色片	Control+ 拖移	Command+ 拖移
當清理工具選取時增加不透明	Alt+ 拖移	Option+ 拖移
在預視中顯示選單的原稿與摘取兩選項之間切換	X	X
在預視之前啟動清理工具與邊緣修飾工具	Shift+X	Shift+X
由上到下循環切換預視中的顯示選單	F	F
由下到上循環切換預視中的顯示選單	Shift+F	Shift+F
減少 / 增加筆刷大小 1 個單位	「筆刷大小」文字方塊中的向下鍵 / 向上鍵†	「筆刷大小」文字方塊中的向下鍵或向上鍵†
減少 / 增加筆刷大小 1 個單位	「筆刷大小滑桿」出現時，調整向左鍵 / 向右鍵†	「筆刷大小滑桿」出現時，調整向左鍵 / 向右鍵†
設定 「清理」工具或 「邊緣修飾」工具的強度	0–9	0–9
† 按住 Shift 鍵以減少 / 增加 10 個單位		

結果 (僅適用於液化)	Windows	Mac OS
反轉膨脹、縮攏、左推以及鏡像等工具的方向	Alt+ 工具	Option+ 工具
連續取樣扭曲部位	Alt+ 在預視中拖移 (當 「重建工具」、「移置」、「膨脹」或 「關聯」模式已選取時)	Option+ 在預視中拖移 (已選取重建工具、移置、膨脹或關聯模式時)
減少 / 增加筆刷大小 2 個單位，或者減少 / 增加濃度、壓力、速率或湍流快速變換 1 個單位	「筆刷大小」、「濃度」、「壓力」、「速率」，或 「湍流快速變換」文字方塊中的向下鍵 / 向上鍵†	「筆刷大小」、「濃度」、「壓力」、「速率」，或 「湍流快速變換」文字方塊中的向下鍵 / 向上鍵†
減少 / 增加筆刷大小 2 個單位，或者減少 / 增加濃度、壓力、速率或湍流快速變換 1 個單位	「筆刷大小」、「濃度」、「壓力」、「速率」，或 「湍流快速變換」滑桿出現時，調整向左鍵 / 向右鍵†	「筆刷大小」、「濃度」、「壓力」、「速率」，或 「湍流快速變換」滑桿出現時，調整向左鍵 / 向右鍵†
重做上一個步驟	Control+Z	Command+Z
† 按住 Shift 鍵以減少 / 增加 10 個單位		

結果 (僅適用於圖樣製作器)	Windows	Mac OS
刪除目前的選取範圍	Control+D	Command+D
還原移動選取範圍	Control+Z	Command+Z
產生或再次產生	Control+G	Command+G
與目前的選取範圍相交	Shift+Alt+ 選取	Shift+Option+ 選取
來回切換檢視：原稿 / 產生的圖樣	X	X
到拼貼步驟記錄中的第一個拼貼	Home	Home
到拼貼步驟記錄中的最後一個拼貼	End	End
到拼貼步驟記錄中的上一個拼貼	向左鍵、Page Up	向左鍵、Page Up
到拼貼步驟記錄中的下一個拼貼	向右鍵、Page Down	向右鍵、Page Down
從拼貼步驟記錄中刪除目前的拼貼	刪除	刪除
在檢視原稿時輕推選取範圍	向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵	向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵
在檢視原稿時增加輕推選取範圍的程度	Shift+ 向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵	Shift+ 向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵

濾鏡收藏館的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
在選取範圍上套用新的濾鏡	Alt+ 按一下濾鏡	Option+ 按一下濾鏡
開啟 / 關閉所有展開的三角形	Alt+ 按一下展開的三角形	Option+ 按一下展開的三角形
將取消按鈕變更為預設	Control	Command
將取消按鈕變更為重設	Alt	Option
還原 / 重做	Control+Z	Command+Z
向前進	Control+Shift+Z	Command+Shift+Z
退後	Control+Alt+Z	Command+Option+Z

調整邊緣對話框的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
開啟調整邊緣對話框	Control+Alt+R	Command+Option+R
向前循環切換預視模式	F	F
向後循環切換預視模式	Shift+F	Shift+F
在原始影像和選取範圍預視間切換	X	X
切換預視選項 (開啟和關閉)	P	P

黑白對話框的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
開啟黑白對話框	Shift+Control+Alt+B	Shift+Command+Option+B
將選取的值增加 / 減少 %1	向左鍵 / 向右鍵	向左鍵 / 向右鍵
將選取的值增加 / 減少 %10	Shift+ 向左鍵 / 向右鍵	Shift+ 向左鍵 / 向右鍵
變更最接近的顏色滑桿的值	在影像上按一下並拖移	在影像上按一下並拖移

Camera Raw 對話框的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
縮放顯示工具	Z	Z
手形工具	H	H
白平衡工具	I	I
顏色取樣器工具	S	S
裁切工具	C	C
拉直工具	A	A
向左旋轉影像	L	L
向右旋轉影像	R	R
放大顯示	Control++ (加號)	Command++ (加號)
縮小顯示	Control+- (連字號)	Command+- (連字號)

結果	Windows	Mac OS
暫時切換到「放大顯示」工具 (選取「拉直」工具時沒有作用。如果「裁切」工具在作用中，則會暫時切換到「拉直」工具)。	Control	Command
暫時啟動「白平衡」工具 (如果「裁切」工具在作用中，則沒有作用)	Shift	Shift
在曲線面板中選取多個點	按一下第一個點，然後按住 Shift 鍵並按一下其他點	按一下第一個點，然後按住 Shift 鍵並按一下其他點
在曲線面板中增加點至曲線	在預視中按住 Control 鍵並按一下	在預視中按住 Command 鍵並按一下
在曲線面板中移動選取的點 (1 個單位)	方向鍵	方向鍵
在曲線面板中移動選取的點 (10 個單位)	Shift+ 方向鍵	Shift+ 方向鍵
在相機原始資料對話框中開啟來自 Bridge 的選取影像	Control+R	Command+R
略過相機原始資料對話框開啟來自 Bridge 的選取影像	Shift+ 按兩下影像	Shift+ 按兩下影像
將取消按鈕變更為重設並儲存按鈕以略過儲存對話框	Alt	Option
在預視中顯示將被剪裁掉的亮部	按住 Alt 鍵並拖移「曝光度」、「復原」或「黑色」滑桿	按住 Option 鍵並拖移「曝光度」、「復原」或「黑色」滑桿

使用曲線對話框的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
開啟曲線對話框	Control+M	Command+M
選取曲線上的下一個點	Control+Tab	Control+Tab
選取曲線上的前一個點	Shift+Control+Tab	Shift+Control+Tab
在曲線上選取多個點	按住 Control 鍵並按一下點	按住 Command 鍵並按一下點
取消選取點	Control+D	Command+D
刪除曲線上的點	選取點並按下 Delete 鍵	選取點並按下 Delete 鍵
將選取的點移動 1 個單位	方向鍵	方向鍵
將選取的點移動 10 個單位	Shift+ 方向鍵	Shift+ 方向鍵
顯示即將被剪裁掉的亮部和陰影	按住 Alt 鍵並拖移最暗點 / 最亮點滑桿	按住 Option 鍵並拖移最暗點 / 最亮點滑桿
在複合曲線上設定一個點	Control+ 按一下影像	Command+ 按一下影像
在色版曲線上設定一個點	Shift+Control+ 按一下影像	Shift+Command+ 按一下影像
切換格點尺寸	Alt+ 按一下區域	Option+ 按一下區域

使用 **Photomerge** 的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
選取影像工具	A	A
旋轉影像工具	R	R
設定消失點工具	V	V
縮放顯示工具	Z	Z
移動檢視工具	H	H

結果	Windows	Mac OS
切換到移動檢視工具 (暫時)	空白鍵	空白鍵
退後	Control+Z	Command+Z
向前進	Control+Shift+Z	Command+Shift+Z
移動選取的影像 1 個像素	向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵	向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵
將取消變更為重設	Alt	Option
顯示個別影像的邊界	Alt+ 移動指標至影像上	Option+ 移動指標至影像上

使用消失點的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
縮放顯示工具	Z	Z
縮放顯示 2x (暫時)	X	X
手形工具	H	H
切換至手形工具 (暫時)	空白鍵	空白鍵
放大顯示	Control++ (加號)	Command++ (加號)
縮小顯示	Control+- (連字號)	Command+- (連字號)
符合視圖	Control+0 (零)、按兩下「手形」工具	Command+0 (零)、按兩下「手形」工具
以 100% 縮放顯示中央	按兩下「縮放顯示」工具	按兩下「縮放顯示」工具
增加筆刷大小 (筆刷、印章工具)	]	]
減少筆刷大小 (筆刷、印章工具)	[	[
增加筆刷硬度 (筆刷、印章工具)	Shift+]	Shift+]
減少筆刷硬度 (筆刷、印章工具)	Shift+[	Shift+[
還原前次動作	Control+Z	Command+Z
重做前次動作	Control+Shift+Z	Command+Shift+Z
全部取消選取	Control+D	Command+D
隱藏選取範圍和平面	Control+H	Command+H
移動選取範圍 1 個像素	方向鍵	方向鍵
移動選取範圍 10 個像素	Shift+ 方向鍵	Shift+ 方向鍵
拷貝	Control+C	Command+C
貼上	Control+V	Command+V
重複上一次的複製和移動	Control+Shift+T	Command+Shift+T
從目前的選取範圍建立浮動選取範圍	Control+Alt+T	Command+Option+T
以指標下方的影像填滿選取範圍	Control+ 拖移	Command+ 拖移
建立浮動選取範圍的複本	Control+Alt+ 拖移	Command+Opt+ 拖移
強制旋轉平面以 15 度旋轉	按 Alt+Shift 旋轉	按 Option+Shift 旋轉
在另一個選取的平面下選取平面	Control+ 按一下平面	Command+ 按一下平面
呈現平面格點	Alt+ 按一下「確定」	Option+ 按一下「確定」
建立與父平面呈 90 度的平面	Control+ 拖移	Command+ 拖移
建立平面時刪除最後一個節點	Backspace	Backspace

結果	Windows	Mac OS
製作完整版面平面，與相機相符	按兩下「建立平面」工具	按兩下「建立平面」工具
顯示 / 隱藏度量 (僅適用於 Photoshop Extended)	Control+Shift+H	Command+Shift+H
轉存為 DFX 檔案 (僅適用於 Photoshop Extended)	Control+E	Command+E
轉存為 3DS 檔案 (僅適用於 Photoshop Extended)	Control+Shift+E	Command+Shift+E

混合模式的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
循環切換混合模式	Shift++ (加號) 或 – (減號)	Shift++ (加號) 或 – (減號)
正常	Shift+Alt+N	Shift+Option+N
溶解	Shift+Alt+I	Shift+Option+I
下置 (僅限筆刷工具)	Shift+Alt+Q	Shift+Option+Q
清除 (僅限筆刷工具)	Shift+Alt+R	Shift+Option+R
變暗	Shift+Alt+K	Shift+Option+K
色彩增值	Shift+Alt+M	Shift+Option+M
加深顏色	Shift+Alt+B	Shift+Option+B
線性加深	Shift+Alt+A	Shift+Option+A
變亮	Shift+Alt+G	Shift+Option+G
濾色	Shift+Alt+S	Shift+Option+S
加亮顏色	Shift+Alt+D	Shift+Option+D
線性加亮	Shift+Alt+W	Shift+Option+W
覆蓋	Shift+Alt+O	Shift+Option+O
柔光	Shift+Alt+F	Shift+Option+F
實光	Shift+Alt+H	Shift+Option+H
強光	Shift+Alt+V	Shift+Option+V
線性光源	Shift+Alt+J	Shift+Option+J
小光源	Shift+Alt+Z	Shift+Option+Z
實色疊印混合	Shift+Alt+L	Shift+Option+L
差異化	Shift+Alt+E	Shift+Option+E
排除	Shift+Alt+X	Shift+Option+X
色相	Shift+Alt+U	Shift+Option+U
飽和度	Shift+Alt+T	Shift+Option+T
顏色	Shift+Alt+C	Shift+Option+C
明度	Shift+Alt+Y	Shift+Option+Y
去除飽和度	海綿工具 +Shift+Alt+D	海綿工具 +Shift+Option+D
飽和	海綿工具 +Shift+Alt+S	海綿工具 +Shift+Option+S
加亮 / 加深陰影	加亮工具 / 加深工具 +Shift+Alt+S	加亮工具 / 加深工具 +Shift+Option+S

結果	Windows	Mac OS
加亮 / 加深中間調	加亮工具 / 加深工具 +Shift+Alt+M	加亮工具 / 加深工具 +Shift+Option+M
加亮 / 加深亮部	加亮工具 / 加深工具 +Shift+Alt+H	加亮工具 / 加深工具 +Shift+Option+H
將點陣圖影像的混合模式設定為臨界值，其他所有影像設定為正常	Shift+Alt+N	Shift+Option+N

檢視影像的快速鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
在開啟的文件之間循環切換	Control+Tab	Control+Tab
在 Photoshop 中關閉檔案並開啟 Bridge	Shift+Control+W	Shift+Command+W
在標準模式與快速遮色片模式之間切換	Q	Q
依序向前切換標準螢幕模式、最大化螢幕模式、全螢幕模式和具選單列的全螢幕模式	F	F
依序向後切換標準螢幕模式、最大化螢幕模式、全螢幕模式和具選單列的全螢幕模式	Shift+F	Shift+F
向前切換畫布顏色	空白鍵 +F (或以滑鼠右鍵按一下畫布背景並選取顏色)	空白鍵 +F (或按住 Control 鍵並按一下畫布背景和選取顏色)
向後切換畫布顏色	空白鍵 +Shift+F	空白鍵 +Shift+F
讓影像符合視窗	按兩下「手形」工具	按兩下「手形」工具
放大 100%	按兩下「縮放顯示」工具	按兩下「縮放顯示」工具
切換到手形工具 (在不是文字編輯模式時)	空白鍵	空白鍵
切換到放大顯示工具	Control+ 空白鍵	Command+ 空白鍵
切換到縮小顯示工具	Alt+ 空白鍵	Option+ 空白鍵
在用縮放顯示工具拖移時，移動縮放選取畫面	空白鍵 + 拖移	空白鍵 + 拖移
套用縮放百分比，讓縮放百分比方塊保持在作用中	Shift+Enter (在「導覽器」浮動視窗中) 縮放百分比方框	在「導覽器」浮動視窗的縮放百分比方框中按 Shift+Return
放大顯示影像的指定區域	Control+ 在「導覽器」浮動視窗中的預視影像上拖移	Command+ 在「導覽器」浮動視窗中的預視影像上拖移
以手形工具捲動影像	空白鍵 + 拖移，或是在「導覽器」浮動視窗中拖移檢視區域方塊	空白鍵 + 拖移，或是在「導覽器」浮動視窗中拖移檢視區域方塊
向上或向下捲動 1 個畫面	Page Up 或 Page Down†	Page Up 或 Page Down†
向上或下捲動 10 個單位	Shift+Page Up 或 Page Down†	Shift+Page Up 或 Page Down†
移動檢視到左上角或右下角	Home 或 End	Home 或 End
把圖層遮色片當做紅色修色片切換其開啟 / 關閉 (必須選取圖層遮色片)	\ (反斜線)	\ (反斜線)
† 按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 向左捲動 (Page Up) 或向右捲動 (Page Down)		

選取與移動物件的快速鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
選取時重新定位選取畫面 ‡	任何選取畫面工具 (除了垂直單線及水平單線之外) + 空白鍵 + 拖移	任何選取畫面工具 (除了垂直單線及水平單線之外) + 空白鍵 + 拖移
增加到選取範圍	任何選取工具 +Shift+ 拖移	任何選取工具 +Shift+ 拖移
從選取範圍中減去	任何選取工具 +Alt+ 拖移	任何選取工具 +Option+ 拖移
與選取範圍相交	任何選取工具 (除快速選取工具外) + 按住 Shift+Alt 並拖移	任何選取工具 (除快速選取工具外) + 按住 Shift+Option 並拖移
強制選取畫面為方形或圓形 (如果沒有其他作用中的選取範圍)‡	Shift+ 拖移	Shift+ 拖移
從中央繪製選取畫面 (如果沒有其他作用中的選取範圍)‡	Alt+ 拖移	Option+ 拖移
強制形狀，並從中央繪製選取畫面 ‡	Shift+Alt+ 拖移	Shift+Option+ 拖移
切換到移動工具	Control (但若已選取手形、切片、路徑、形狀或任何筆型工具則不適用)	Command (但若已選取手形、切片、路徑、形狀或任何筆型工具則不適用)
從磁性套索工具切換到套索工具	Alt+ 拖移	Option+ 拖移
從磁性套索工具切換到多邊形套索工具	Alt+ 按一下	Option+ 按一下
套用 / 取消磁性套索工具的操作	Enter/Esc 或 Control+. (句號)	Return/Esc 或 Command+. (句號)
移動選取範圍的拷貝	「移動」工具 +Alt+ 拖移選取範圍 ‡	「移動」工具 +Option+ 拖移選取範圍 ‡
移動選取區域 1 個像素	任何選取範圍 + 向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵 †	任何選取範圍 + 向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵 †
移動選取範圍 1 個像素	「移動」工具 + 向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵 †‡	「移動」工具 + 向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵 †‡
當圖層上未選取任何物件時，移動圖層 1 個像素	Control + 向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵 †	Command + 向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵 †
增加 / 減少偵測寬度	磁性套索工具 +[或]	磁性套索工具 +[或]
接受裁切或結束裁切	裁切工具 +Enter 或 Esc	裁切工具 + Return 或 Esc
在裁切保護的開 / 關之間來回切換	/(正斜線)	/(正斜線)
製作量角器	尺標工具 + 按住 Alt 鍵並拖移終點	尺標工具 + 按住 Option 鍵並拖移終點
將參考線靠齊尺標刻點 (不包含「檢視 > 靠齊」已取消選取時)	Shift+ 拖移參考線	Shift+ 拖移參考線
在水平和垂直參考線之間轉換	Alt+ 拖移參考線	Option+ 拖移參考線
† 按住 Shift 鍵移動 10 個像素 ‡ 適用形狀工具		

編輯路徑的快速鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
選取多重錨點	直接選取工具 +Shift+ 按一下	直接選取工具 +Shift+ 按一下
選取整個路徑	直接選取工具 +Alt+ 按一下	直接選取工具 +Option+ 按一下
複製路徑	筆型 (任何筆型工具)、路徑選取或直接選取工具 +Control+Alt+ 拖移	筆型 (任何筆型工具)、路徑選取或直接選取工具 +Command+Alt+ 拖移
從路徑選取、筆型、增加錨點、刪除錨點或轉換錨點工具切換到直接選取工具	Control	Command

結果	Windows	Mac OS
指標在錨點或方向點上方時，從筆型工具或創意筆工具切換到轉換錨點工具	Alt	Option
封閉路徑	「磁性筆」工具 + 按兩下	「磁性筆」工具 + 按兩下
使用直線線段的封閉路徑	「磁性筆」工具 +Alt+ 按兩下	「磁性筆」工具 +Option+ 按兩下

繪畫物件的快速鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
滴管工具	任何繪畫工具 +Alt 或任何形狀工具 +Alt (不包含 「路徑」選項選取時)	任何繪畫工具 +Option 或任何形狀工具 +Option (不包含 「路徑」選項選取時)
選取背景顏色	滴管工具 +Alt+ 按一下	滴管工具 +Option+ 按一下
顏色取樣器工具	滴管工具 +Shift	滴管工具 +Shift
刪除顏色取樣器	顏色取樣器工具 +Alt+ 按一下	顏色取樣器工具 +Option+ 按一下
設定繪畫模式的不透明度、容許度、強度或是曝光度	任何繪畫或編輯工具 + 數字鍵 (例如，0 = 100%、1 = 10%、連續快速按 4 和 5 = 45%) (當啟動噴槍選項時，請使用 Shift+ 數字鍵)	任何繪畫或編輯工具 + 數字鍵 (例如，0 = 100%、1 = 10%、連續快速按 4 和 5 = 45%) (當啟動噴槍選項時，請使用 Shift+ 數字鍵)
設定繪畫模式的流量	任何繪畫或編輯工具 +Shift+ 數字鍵 (例如，0 = 100%、1 = 10%、連續快速按 4 和 5 = 45%) (當啟動噴槍選項時，請省略 Shift 鍵)	任何繪畫或編輯工具 +Shift+ 數字鍵 (例如，0 = 100%、1 = 10%、連續快速按 4 和 5 = 45%) (當啟動噴槍選項時，請省略 Shift 鍵)
在混合模式中循環切換	Shift++ (加號) 或 – (減號)	Shift++ (加號) 或 – (減號)
使用前景色或背景色填滿選取範圍 / 圖層	Alt+Backspace 或 Control+Backspace†	Option+Delete 或 Command+Delete†
使用步驟記錄填滿	Control+Alt+Backspace†	Command+Option+Delete†
顯示填滿對話框	Shift+Backspace	Shift+Delete
將透明像素鎖定為開啟 / 關閉	/(正斜線)	/(正斜線)
使用直線連接各點	任何繪畫工具 +Shift+ 按一下	任何繪畫工具 +Shift+ 按一下
† 按住 Shift 鍵保留透明度		

變形選取範圍、選取範圍邊界及路徑的快速鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
從中央變形或反射	Alt	Option
強制	Shift	Shift
扭曲	Control	Command
套用	Enter	Return
取消	Control+. (句號) 或 Esc	Command+. (句號) 或 Esc
以複製資料任意變形	Control+Alt+T	Command+Option+T
以複製資料再次變形	Control+Shift+Alt+T	Command+Shift+Option+T

選取、編輯以及導覽文字的快速鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
在影像中移動文字	Control+ 拖移文字 (當「文字」圖層已選取時)	Command+ 拖移文字 (當「文字」圖層已選取時)
選取向左 / 向右一個字元、選取向下 / 向上一行，或是選取向左 / 向右一個單字	Shift+ 向左鍵 / 向右鍵或向下鍵 / 向上鍵，或是 Control+Shift+ 向左鍵 / 向右鍵	Shift+ 向左鍵 / 向右鍵或向下鍵 / 向上鍵，或是 Command+Shift+ 向左鍵 / 向右鍵
將插入點到滑鼠點取位置之間的字元選起來	Shift+ 按一下	Shift+ 按一下
向左 / 向右移動一個字元、向下 / 向上移動一行，或是向左 / 向右移動一個單字	向左鍵 / 向右鍵、向下鍵 / 向上鍵，或是 Control+ 向左鍵 / 向右鍵	向左鍵 / 向右鍵、向下鍵 / 向上鍵，或是 Command+ 向左鍵 / 向右鍵
文字圖層已在圖層浮動視窗中選取時，建立新的文字圖層	Shift+ 按一下	Shift+ 按一下
選取單字、一行、段落或整篇文章	按兩下、按三下、按四下或按五下	按兩下、按三下、按四下或按五下
在選取文字上顯示 / 隱藏選取範圍	Control+H	Command+H
在編輯文字時顯示變形文字的邊界方框，如果游標在邊界方框內則啟動移動工具	Control	Command
在重新調整邊界方框尺寸時，縮放在邊界方框內的文字	Control+ 拖移邊界方框把手	Command+ 拖移邊界方框把手
在建立文字方塊時移動文字方塊	空白鍵 + 拖移	空白鍵 + 拖移

設定文字格式的快速鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
靠左對齊、居中或靠右對齊	水平文字工具 +Control+Shift+L、C 或 R	水平文字工具 +Command+Shift+L、C 或 R
對齊頂端、居中或對齊底部	垂直文字工具 +Control+Shift+L、C 或 R	垂直文字工具 +Command+Shift+L、C 或 R
返回預設字體樣式	Control+Shift+Y	Command+Shift+Y
選擇 100% 水平縮放	Control+Shift+X	Command+Shift+X
選擇 100% 垂直縮放	Control+Shift+Alt+X	Command+Shift+Option+X
選擇自動行距	Control+Shift+Alt+A	Command+Shift+Option+A
選擇 0 做為字距調整	Control+Shift+Q	Command+Control+Shift+Q
段落齊行，末行靠左對齊	Control+Shift+J	Command+Shift+J
段落齊行，全部齊行	Control+Shift+F	Command+Shift+F
在段落連字符號的開 / 關之間來回切換	Control+Shift+Alt+H	Command+Control+Shift+Option+H
在單行 / 逐行撰寫器開 / 關之間切換	Control+Shift+Alt+T	Command+Shift+Option+T
將選取文字的字體大小減少或增加 2 點或 2 個像素	Control+Shift+< 或 >†	Command+Shift+< 或 >†
將行距減少或增加 2 點或 2 個像素	Alt+ 向下鍵或向上鍵 ††	Option+ 向下鍵或向上鍵 ††
將基線位移減少或增加 2 點或 2 個像素	Shift+Alt+ 向下鍵或向上鍵 ††	Shift+Option+ 向下鍵或向上鍵 ††
減少或增加字距微調 / 字距調整 20/1000 ems	Alt+ 向左鍵或向右鍵 ††	Option+ 向左鍵或向右鍵 ††

† 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 以減少 / 增加 10 個單位

†† 按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 以減少 / 增加 10 個單位

切片與最佳化的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
在切片工具與切片選取工具之間切換	Control	Command
繪製方形切片	Shift+ 拖移	Shift+ 拖移
從中央向外繪製	Alt+ 拖移	Option+ 拖移
從中央向外繪製方形切片	Shift+Alt+ 拖移	Shift+Option+ 拖移
在建立切片時重新定位切片	空白鍵 + 拖移	空白鍵 + 拖移
開啟快顯選單	在切片上按一下滑鼠右鍵	Control+ 按一下切片

浮動視窗的快速鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
設定選項 (除了動作、動畫、樣式、筆刷、工具預設集及圖層構圖浮動視窗之外)	Alt+ 按一下「新增」按鈕	Option+ 按一下「新增」按鈕
不經確認刪除 (不包含筆刷浮動視窗)	Alt+ 按一下「刪除」按鈕	Option+ 按一下「刪除」按鈕
套用數值並讓文字方塊保持為作用中	Shift+Enter	Shift+Return
載入成為選取範圍	Control+ 按一下色版、圖層或路徑縮圖。	Command+ 按一下色版、圖層或路徑縮圖。
增加到目前的選取範圍	Control+Shift+ 按一下色版、圖層或路徑縮圖。	Command+Shift+ 按一下色版、圖層或路徑縮圖。
由目前的選取範圍減去	Control+Alt+ 按一下色版、路徑或圖層縮圖。	Command+Option+ 按一下色版、路徑或圖層縮圖。
與目前的選取範圍相交	Control+Shift+Alt+ 按一下色版、路徑或圖層縮圖。	Command+Shift+Option+ 按一下色版、路徑或圖層縮圖。
顯示 / 隱藏所有浮動視窗	Tab	Tab
顯示 / 隱藏除了工具箱及選項列之外的所有浮動視窗	Shift+Tab	Shift+Tab
發亮選項列	選取工具並按 Enter	選取工具並按 Return
在彈出式選單中增加 / 減少 10 個單位	Shift+ 向上鍵 / 向下鍵	Shift+ 向上鍵 / 向下鍵

動作浮動視窗的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
開啟這個指令並關閉其他所有指令，或是開啟所有指令	Alt+ 按一下指令旁的核取記號。	Option+ 按一下指令旁的核取記號。
開啟目前模式控制，並來回切換其他所有模式控制	Alt+ 按一下	Option+ 按一下
變更動作組合選項	Alt+ 按兩下動作組合	Option+ 按兩下動作組合
顯示選項對話框	按兩下組合或動作	按兩下組合或動作
播放整個動作	Control+ 按兩下動作	Command+ 按兩下動作
收合 / 展開動作的所有組件	Alt+ 按一下三角形	Option+ 按一下三角形
播放一個指令	Control+ 按一下「播放」按鈕	Command+ 按一下「播放」按鈕

結果	Windows	Mac OS
建立新的動作並且不用經過確認即開始記錄	Alt+ 按一下「新增動作」按鈕	Option+ 按一下「新增動作」按鈕
選取連續的同種類項目	Shift+ 按一下動作 / 指令	Shift+ 按一下動作 / 指令
選取不連續的同種類項目	Control+ 按一下動作 / 指令	Command+ 按一下動作 / 指令

動畫浮動視窗的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
選取 / 取消選取多個連續影格	Shift+ 按一下第二個影格。	Shift+ 按一下第二個影格。
選取 / 取消選取多個不連續影格	Control+ 按一下多個影格。	Command+ 按一下多個影格。
使用先前的設定貼上，但不顯示對話框	Alt+ 浮動視窗彈出式選單中的「貼上影格」指令	Option+ 浮動視窗彈出式選單中的「貼上影格」指令

使用動畫浮動視窗 (時間軸模式) 的快速鍵 (僅適用於 Photoshop Extended)

結果	Windows	Mac OS
開始播放時間軸或動畫浮動視窗	空白鍵	空白鍵
在時間碼和影格編號 (目前的時間檢視) 間切換	Alt+ 按一下 顯示在時間軸左上角的目前時間	按住 Option 鍵並按一下顯示在時間軸左上角的目前時間
展開和收合圖層清單	Alt+ 按一下	Option+ 按一下清單的三角形圖示
在播放時，跳至時間軸的下一個 / 上一個整數秒	按住 Shift 鍵並按一下「下一個影格 / 上一個影格」按鈕 (位於「播放」按鈕的兩旁)。	按住 Shift 鍵並按一下「下一個影格 / 上一個影格」按鈕 (位於「播放」按鈕的兩旁)。
加快播放速度	按住 Shift 鍵並拖移目前時間。	按住 Shift 鍵並拖移目前時間。
減慢播放速度	按住 Control 鍵並拖移目前時間。	按住 Command 鍵並拖移目前時間。
將某個物件 (主要畫格、目前時間、圖層起點等) 向時間軸內最接近的物件靠齊	Shift+ 拖移	Shift+ 拖移
縮放 (平均地壓縮或擴張長度) 選取的主要畫格群組	Alt+ 拖移 (選取範圍內的第一個或最後一個主要畫格)	Option+ 拖移 (選取範圍內的第一個或最後一個主要畫格)

使用仿製來源的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
顯示仿製來源 (覆蓋於影像上)	Alt+Shift	Opt+Shift
輕推仿製來源	Alt+Shift + 方向鍵	Opt+Shift + 方向鍵
旋轉仿製來源	Alt+Shift+ < 或 >	Opt+Shift+ < 或 >
縮放 (增加或縮小大小) 仿製來源	Alt+Shift+ [或]	Opt+Shift+ [或]

筆刷浮動視窗的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
刪除筆刷	Alt+ 按一下筆刷	Option+ 按一下筆刷
重新命名筆刷	按兩下筆刷	按兩下筆刷
減少 / 增加筆刷大小	[或]	[或]
以 25% 的量減少 / 增加筆刷柔軟度 / 硬度	Shift+[或]	Shift+[或]
選取上一個 / 下一個筆刷大小	, (逗號) 或 . (句號)	, (逗號) 或 . (句號)

結果	Windows	Mac OS
選取第一個 / 最後一個筆刷	Shift+, (逗號) 或 . (句號)	Shift+, (逗號) 或 . (句號)
顯示精確的筆刷十字游標	Caps Lock	Caps Lock
來回切換噴槍選項	Shift+Alt+P	Shift+Option+P

色版浮動視窗的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
設定儲存選取範圍為色版按鈕的選項	Alt+ 按一下按鈕	Option+ 按一下按鈕
建立新的特別色色版	Control+ 按一下「建立新色版」按鈕	Command+ 按一下「建立新色版」按鈕
選取 / 取消選取多重色彩色版選取範圍	Shift+ 按一下色彩色版	Shift+ 按一下色彩色版
選取 / 取消選取 Alpha 色版，並將它當做紅色修色覆蓋來顯示 / 隱藏	Shift+ 按一下 Alpha 色版	Shift+ 按一下 Alpha 色版
顯示色版選項	按兩下 Alpha 或特別色色版縮圖	按兩下 Alpha 或特別色色版縮圖
顯示複合	~ (波浪符號)	~ (波浪符號)

顏色浮動視窗的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
選取背景顏色	Alt+ 按一下色彩導表中的顏色	Option+ 按一下色彩導表中的顏色
顯示色彩導表選單	在色彩導表上按一下滑鼠右鍵	Control+ 按一下色彩導表
在顏色選擇之間循環切換	Shift+ 按一下色彩導表	Shift+ 按一下色彩導表

步驟記錄浮動視窗的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
建立新的快照	Alt+ 新增快照	Option+ 新增快照
重新命名快照	按兩下快照名稱	按兩下快照名稱
向前切換各種影像狀態	Control+Shift+Z	Command+Shift+Z
向後切換各種影像狀態	Control+Alt+Z	Command+Option+Z
複製任何影像狀態，除了目前狀態之外	Alt+ 按一下影像狀態	Option+ 按一下影像狀態
永遠清除步驟記錄 (無法使用還原)	Alt +「清除步驟記錄」(在「步驟記錄」浮動視窗彈出式選單中)	Option +「清除步驟記錄」(在「步驟記錄」浮動視窗彈出式選單中)

資訊浮動視窗的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
變更顏色解析模式	按一下滴管圖示	按一下滴管圖示
變更度量單位	按一下十字游標圖示	按一下十字游標圖示

圖層構圖浮動視窗的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
建立新增圖層構圖 + 方框	Alt+ 按一下「建立新的圖層構圖」按鈕	Option+ 按一下「建立新的圖層構圖」按鈕
開啟圖層構圖選項對話框	按兩下圖層構圖	按兩下圖層構圖
內部重新命名	按兩下圖層構圖名稱	按兩下圖層構圖名稱
選取 / 取消選取多個連續的圖層構圖	Shift+ 按一下	Shift+ 按一下
選取 / 取消選取多個不連續的圖層構圖	Control+ 按一下	Command+ 按一下

圖層浮動視窗的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
載入圖層透明為選取範圍	Control+ 按一下圖層縮圖	Command+ 按一下圖層縮圖
載入濾鏡遮色片作為選取範圍	Control+ 按一下濾鏡遮色片縮圖	Command+ 按一下濾鏡遮色片縮圖
群組圖層	Control+G	Command+G
解散圖層群組	Control+Shift+G	Command+Shift+G
建立 / 解除剪裁遮色片	Control+Alt+G	Command+Option+G
選取全部圖層	Control+Alt+A	Command+Option+A
合併可見圖層	Control+Shift+E	Command+Shift+E
建立有對話框的新空白圖層	Alt+ 按一下「新增圖層」按鈕	Option+ 按一下「新增圖層」按鈕
在目標圖層下方建立新的圖層	Control+ 按一下「新增圖層」按鈕	Command+ 按一下「新增圖層」按鈕
選取頂端圖層	Alt+. (句號)	Option+. (句號)
選取底端圖層	Alt+, (逗號)	Option+, (逗號)
增加至圖層浮動視窗中的圖層選取	Shift+Alt+[或]	Shift+Option+[或]
向下 / 向上選取下一個圖層	Alt+[或]	Option+[或]
向下 / 向上移動目標圖層	Control+[或]	Command+[或]
將所有可見圖層的拷貝合併入目標圖層	Control+Shift+Alt+E	Command+Shift+Option+E
向下合併圖層	Control+E	Command+E
將圖層移至底端或頂端	Control+Shift+[或]	Command+Shift+[或]
將目前的圖層拷貝到下面的圖層	Alt+ 浮動視窗彈出式選單中的「向下合併圖層」指令	Option+ 浮動視窗彈出式選單中的「向下合併圖層」指令
將所有可見圖層合併為目前選取之圖層上方的新圖層	Alt+ 浮動視窗彈出式選單中的「合併可見圖層」指令	Option+ 浮動視窗彈出式選單中的「合併可見圖層」指令
顯示 / 隱藏此圖層 / 僅圖層群組或者所有圖層 / 圖層群組	用滑鼠右鍵按一下眼睛圖示	Control+ 按一下眼睛圖示
顯示 / 隱藏其他所有目前可見圖層	Alt+ 按一下眼睛圖示	Option+ 按一下眼睛圖示
切換到目標圖層的透明度鎖定，或是切換到上次套用的鎖定	/(正斜線)	/(正斜線)
編輯圖層效果 / 樣式，選項	按兩下圖層效果 / 樣式	按兩下圖層效果 / 樣式
隱藏圖層效果 / 樣式	Alt+ 按兩下圖層效果 / 樣式	Option+ 按兩下圖層效果 / 樣式
編輯圖層樣式	按兩下圖層	按兩下圖層
關閉 / 啟動向量圖遮色片	Shift+ 按一下向量圖遮色片縮圖	Shift+ 按一下向量圖遮色片縮圖
開啟圖層遮色片顯示選項對話框	按兩下圖層遮色片縮圖	按兩下圖層遮色片縮圖

結果	Windows	Mac OS
在圖層遮色片的開 / 關之間來回切換	Shift+ 按一下圖層遮色片縮圖	Shift+ 按一下圖層遮色片縮圖
在濾鏡遮色片的開 / 關之間來回切換	Shift+ 按一下濾鏡遮色片縮圖	Shift+ 按一下濾鏡遮色片縮圖
在圖層遮色片 / 複合影像之間切換	Alt+ 按一下圖層遮色片縮圖	Option+ 按一下圖層遮色片縮圖
在濾鏡遮色片 / 複合影像之間切換	Alt+ 按一下濾鏡遮色片縮圖	Option+ 按一下濾鏡遮色片縮圖
在圖層遮色片的紅色修色片模式開 / 關之間來回切換	\(反斜線) 或 Shift+Alt+ 按一下	\(反斜線) 或 Shift+Option+ 按一下
選取所有文字；暫時選取文字工具	按兩下文字圖層縮圖	按兩下文字圖層縮圖
建立剪裁遮色片	Alt+ 按一下劃分兩個圖層的線	Option+ 按一下劃分兩個圖層的線
重新命名圖層	按兩下圖層名稱	按兩下圖層名稱
編輯濾鏡設定	按兩下濾鏡效果	按兩下濾鏡效果
編輯濾鏡混合選項	按兩下濾鏡混合圖示	按兩下濾鏡混合圖示
在目前圖層 / 圖層組合下方建立新的圖層組合	Control+ 按一下「新增圖層組合」按鈕	Command+ 按一下「新增圖層組合」按鈕
建立有對話框的新圖層組合	Alt+ 按一下「新增圖層組合」按鈕	Option+ 按一下「新增圖層組合」按鈕
建立能隱藏全部 / 選取範圍的圖層遮色片	Alt+ 按一下「增加圖層遮色片」按鈕	Option+ 按一下「增加圖層遮色片」按鈕
建立能顯現全部 / 選取範圍的向量圖遮色片	Control+ 按一下「增加圖層遮色片」按鈕	Command+ 按一下「增加圖層遮色片」按鈕
建立能隱藏全部 / 選取範圍的向量圖遮色片	Control+Alt+ 按一下「增加圖層遮色片」按鈕	Command+Option+ 按一下「增加圖層遮色片」按鈕
顯示圖層群組屬性	在圖層群組上按一下滑鼠右鍵，按兩下群組	Control+ 按一下圖層群組，按兩下群組
選取 / 取消選取多個連續的圖層	Shift+ 按一下	Shift+ 按一下
選取 / 取消選取多個不連續的圖層	Control+ 按一下	Command+ 按一下

路徑浮動視窗的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
將路徑增加至選取範圍	Control+Shift+ 按一下路徑名稱	Command+Shift+ 按一下路徑名稱
由選取範圍減去路徑	Control+Alt+ 按一下路徑名稱	Command+Option+ 按一下路徑名稱
保留路徑相交做為選取範圍	Control+Shift+Alt+ 按一下路徑名稱	Command+Shift+Option+ 按一下路徑名稱
隱藏路徑	Control+Shift+H	Command+Shift+H
設定以前景色填滿路徑按鈕、使用筆刷繪製路徑按鈕、載入路徑作為選取範圍按鈕、從選取範圍建立工作路徑按鈕以及建立新增路徑按鈕的選項	Alt+ 按一下按鈕	Option+ 按一下按鈕

色票浮動視窗的快速鍵

結果	Windows	Mac OS
自前景色建立新色票	按一下浮動視窗的空白區域	按一下浮動視窗的空白區域
選取背景顏色	Control+ 按一下色票	Command+ 按一下色票
刪除顏色	Alt+ 按一下色票	Option+ 按一下色票

使用度量的快速鍵 (僅適用於 Photoshop Extended)

結果	Windows	Mac OS
記錄度量	Shift + Control + M	Shift+Command+M
取消選取全部度量	Control+D	Command+D
選取全部度量	Control+A	Command+A
隱藏 / 顯示全部度量	Shift+Control+H	Shift+Command+H
移除度量	Backspace	刪除
輕推度量	方向鍵	方向鍵
依增量輕推度量	Shift+ 方向鍵	Shift+ 方向鍵
延伸 / 縮短選取的度量	向左鍵 / 向右鍵	向左鍵 / 向右鍵
依增量延伸 / 縮短選取的度量	Shift+ 向左鍵 / 向右鍵	Shift+ 向左鍵 / 向右鍵
旋轉選取的度量	Control+ 方向鍵	Command+ 方向鍵
依增量旋轉選取的度量	Shift+Control+ 方向鍵	Shift+Command+ 方向鍵

使用 3D 工具的快速鍵 (僅適用於 Photoshop Extended)

結果	Windows	Mac OS
啟動 3D 物件工具	O	O
啟動 3D 相機工具	C	C
強制 3D 物件工具 /3D 相機工具往單一方向移動	Shift	Shift
旋轉 3D 物件 / 環繞移動 3D 相機	R	R
轉動 3D 物件 / 轉動 3D 相機	L	L
拖移 3D 物件 / 平移 3D 相機	H	H
滑動 3D 物件 / 與 3D 相機一起移動	S	S
縮放 3D 物件 / 變焦 3D 相機	Z	Z

使用 DICOM 檔案的快速鍵 (僅適用於 Photoshop Extended)

結果	Windows	Mac OS
縮放顯示工具	Z	Z
手形工具	H	H
視窗色階工具	W	W
選取全部影格	Control+A	Command+A
取消選取全部影格	Control+D	Command+D
瀏覽影格	向右鍵 / 向左鍵	向右鍵 / 向左鍵

功能鍵

結果	Windows	Mac OS
引用說明	F1	說明鍵
還原 / 重做		F1
剪下	F2	F2

結果	Windows	Mac OS
拷貝	F3	F3
貼上	F4	F4
顯示 / 隱藏筆刷浮動視窗	F5	F5
顯示 / 隱藏色彩浮動視窗	F6	F6
顯示 / 隱藏圖層浮動視窗	F7	F7
顯示 / 隱藏資訊浮動視窗	F8	F8
顯示 / 隱藏動作浮動視窗	F9	Option+F9
回復	F12	F12
填色	Shift+F5	Shift+F5
羽化選取範圍	Shift+F6	Shift+F6
反轉選取範圍	Shift+F7	Shift+F7

索引

數字字元

16 bpc 影像
  支援 53
  轉換為 32 bpc 53
16 進位顏色數值 103
32 bpc 影像，轉換為 8 或 16 bpc 70
3D 圖層 502
3D 模型
  不以背景置入 502
  從其中編輯紋理 501
  移動與縮放 499
  檢視橫截面 499
  變形 499
  變更光源 499
  變更演算模式 499
3D 檔案
  支援的格式 498
  開啟 498
  儲存 502
8 bpc 影像，轉換 53

A

Acrobat。請參閱 Adobe Acrobat
Adobe Acrobat
  比較版本 370
  用於轉存的預設集 368
Adobe After Effects, 將 Photoshop (PSD) 檔案讀入 456
Adobe Bridge
  Creative Suite 色彩設定 109, 111
  中繼資料於 385
  關於 19
Adobe Illustrator
  中繼資料於 385
  在其中使用 Photoshop 檔案 395
  檔案，開啟 62, 63
  藉由置入讀入圖案來源 61
Adobe InDesign
  中繼資料於 385
Adobe PDF 預設集請參閱 PDF 檔案
Adobe PDF 轉換設定 368
Adobe Photoshop
  中繼資料於 385
  測試行動內容建立於 366
  搭配 Device Central 使用 366
Adobe Premiere Pro 381
Adobe RGB 色域 122
Adobe Version Cue
  關於 60
Adobe Video Workshop 4
Adobe 設計中心 8
Adobe 說明 2
Adobe 應用程式，整合 394
Adobe 檢色器
  指定 16 進位顏色數值 103
  指定 Lab 色彩 103
  超出色域警告 102
  選取 CMYK 顏色 103
  選取網頁安全色彩 103
  選擇 105
  選擇自訂顏色 104
  警告 104
  顯示 102
Alpha 色版
  另請參閱色版
  JPEG 2000 檔案 378
  刪除 222
  建立 225
  載入已儲存的選取範圍 227
  運算 227
  增加紋理使用 332
  選項 225
  儲存 365
  儲存選取範圍 226
  儲存檔案格式 219
  檔案大小 219
  轉換為特別色色版 414
  關於 219
Alpha 色版解譯 459
ALT HTML 成份 425
ANPA 色彩 104
Apple 檢色器 105
AppleScript 513

B

BMP 檔案格式
  儲存 376
  關於 381
Bridge 首頁 7
Bridge。請參閱 Adobe Bridge

C

CCITT 壓縮 379
Cineon 格式
  儲存 377
  關於 381
CJK 文字 請參閱亞洲文字
CMYK 色域
  預視 132
  關於 94
CMYK 色彩模式
  色調和色彩調整 131
  超出色域的顏色 132
  選取顏色 103
CMYK 油墨。請參閱印刷色油墨
CMYK 影像
  色版顯示 220
  超出色域的顏色 132
CSS 圖層，產生 435

D

DCS 檔案格式
  DCS 1.0 376
  DCS 2.0 376
  具有特別色色版的影像 408
  關於 221, 380
Device Central 整合
  Photoshop 366
DIC 顏色參考 104
DICOM 檔案
  以圖層方式讀入影格 488
  取景 489
  附註 488
  指令碼 488
  匿名化 488
  設定選項 488
  視窗 488
  開啟 488

調整對比和亮度 488
檢視中繼資料 489
檢視標頭 488
縮放顯示 489
轉存為 JPEG 489
顯示覆疊 488
DICOM 檔案格式，關於 381
Digimarc 濾鏡
浮水印耐久性設定 389
訊號強度計量器 389
增加之前 387, 388
關於 387
讀取浮水印 387
DNG (數位負片) 381
dpi (每英寸點數) 52

E

EPS 檔案
JPEG 編碼 376
二進位編碼 375
以 DCS 格式儲存 376
開啟 63
儲存 375
儲存頁面佈局 395
關於 380
EPS 檔案格式
JPEG 編碼 376
二進位編碼 375
儲存檔案 375

F

Filmstrip 格式 381
FOCOLTONE 色彩系統 104

G

Gamma 指令 433
GIF 檔案格式
正常選項 375
交錯選項 375
最佳化選項 437
網頁最佳化設定 437
關於 382

H

HDR 影像
合併至 HDR 指令 68
檢視 69
轉換為 8 或 16 位元 / 色版 70
繪圖 73
關於 66
HDR 檢色器
選擇顏色 71
顯示 71
HKS 色彩模式 104
HSB 色彩模型 93
HSL/ 彩色 / 灰階面板 84
HTML
ALT 成份 425
MESSAGE 成份 425
切片中的 URL 424
文字的儲存格對齊 425
目標框架 424
在切片中增加 HTML 文字 425
輸出設定 446

I

ICC 設定檔
另請參閱色彩設定檔
ICC 描述檔
嵌入於檔案中 437
ICC 描述檔選項 365
IFF 格式，關於 382
Illustrator. See Adobe Illustrator
Illustrator。請參閱 Adobe Illustrator
InDesign 中的封閉路徑指令 301, 302
InDesign。請參閱 Adobe InDesign
International Press Telecommunications Council，國際新聞電訊評議會。請參閱 IPTC
IPTC 89
ISO 標準 370
ITPC 89

J

JavaScript 513
JP2 格式。請參閱 JPEG 2000 格式
JPEG 2000 格式
Alpha 色版 378
中繼資料格式選項 378
定義目標區域 378
波形濾鏡選項 378
拼貼尺寸選項 378
相容性選項 378
逐漸放大的縮圖選項 378
漸進式選項 378
選擇性增效模組 377
儲存 377
關於 377, 382
JPEG 不自然感 170
減少 168
JPEG 格式
指定影像品質 374
最佳化選項 437
儲存檔案 374
壓縮 379
關於 382
JPEG 編碼，EPS 檔案 376
JPEG 壓縮。請參閱 JPEG 格式
JPF 格式。請參閱 JPEG 2000 格式

K

Kotoeri 字元浮動視窗 359

L

Lab 色彩模式 95
Adobe 檢色器 103
關於 95
Lab 影像
色版顯示 220
混合模式 242
Lemple-Zif-Welch (LZW) 壓縮 379
LiveDocs 2
lpi (每英寸線數) 52, 55

M

Mac OS，系統色盤 98, 100
MATLAB
建立 Photoshop 文件 487
指令參考資料 487
設定 486
連線到 486
搭配 Photoshop 使用 486
MESSAGE HTML 成份 425
Multiple Master 字體 343

N

NTSC 色彩濾鏡 326

O

OLE (物件連結與嵌入) 397
OpenEXR 格式 382
OpenType 字體
預視 343
關於 344

P
PCD 檔案 63
PCX 檔案格式 383
PDF
色彩管理注意事項 114, 117
符合 PDF/X 標準 370
開啟 62
壓縮 371
縮減取樣 371
PDF 版本功能 370
PDF 預設集
建立 368
關於 368
PDF 檔案
Adobe PDF 預設集 372
Photoshop PDF 383
安全性 372
相容性等級 370
儲存 367
PDF 簡報
建立 389
關於 389
PDF 轉換設定 368
PDF/X 相容檔案
標準 370
PDF/X 相容檔案，選項 371
Photo CD 檔案 63
Photomerge
以互動方式建立 Photomerge 197
使用影像預視燈箱 200
來源相片 197
拍攝相片 197
建立構圖 197
從 Bridge 使用 198
設定消失點的方式 200
調整透視的方式 200
選取要使用的檔案 198
關於 197
Photoshop 2.0 格式，開啟檔案 380
Photoshop EPS 格式。請參閱 EPS 檔案
Photoshop PDF 格式 383
Photoshop 原始資料格式
儲存 376
關於 380
Photoshop 格式 380
Photoshop 舊版序號 44
Photoshop。請參閱 Adobe Photoshop
PICT 檔案格式
PICT 資源檔案 383
關於 383
Pixar 格式 383
PNG 檔案格式
交錯選項 374
選項 374
儲存檔案 374
關於 384
PNG-24 檔案格式
最佳化選項 443
PNG-8 檔案格式
最佳化選項 437
PostScript Language Reference 手冊 407
PostScript，點數 37
ppi (每英寸像素) 52
PSD 格式 380

R
Radiance 格式 384
Renmoji 請參閱亞洲文字
RGB 色域，Adobe 122
RGB 色彩模式 94
色調和色彩調整 131
選取顏色 103
RGB 影像
色版顯示 220
使用數值指定顏色 106
轉換為索引色 98

S
Scitex 格式 384
sRGB 色域 114, 122
SVG (可縮放向量圖形)
儲存為網頁用指令 445
SWF 格式
關於 444

T
Targa 格式 384
TIFF 格式 384
儲存頁面佈局 395
儲存檔案 373
關於
Toyo 色彩 105
TrueType 字體 343
Trumatch 色彩系統 105
Type 1 字體 343

U
URL，指定到切片 424

V
VGA 色盤 383
Video Workshop 4

W
Wacom 數位板 278
WBMP 格式 385
WIA 支援 58, 59
Windows (Microsoft)
色盤 99
系統色盤 100
檢色器 105
WMMP 最佳化選項 443

X
XMP (Extensible Metadata Platform，可延伸中繼資料平台) 385
XMP 附屬檔案
在 Bridge 中檢視 89
在相機原始資料中 88
XMP 軟體開發套件 385

Z
ZIP 壓縮 379
Zoomify 417

307
「液化濾鏡」工具
湍流化 182
膨脹 182

一畫
一致色盤 99
一般偏好設定
取消自動新增 / 刪除 312
取消自動增加 / 刪除 312

二畫
二進位編碼，EPS 檔案 375

三畫
三色調。請參閱雙色調
下置模式 284
下載 9
　更新、增效模組和試用版 9
下標指令 342
上標指令 342
大型文件格式 (PSB)
　儲存於 366
　關於 382
大寫文字 請參閱文字，格式設定
小型大寫字 請參閱文字，格式設定
小型大寫字指令 342
工作區
　自訂 18
　自訂選單 22
　刪除選單 23
　選單顏色 23
工作區域
　關於 13
工作路徑
　建立 306
　將選取範圍轉換為 314
　關於 296
工具
　另請參閱工具預設集，個別工具名稱
　收藏館 27
　記錄在動作中 507
　設定指標外觀 27
　循環切換 27
　填色 218
　圖層取樣 233
　標準和精確游標 28
　靠齊行為 38
　檢視目前 35
　檢視隱藏 23, 27
　鍵盤快速鍵 520
　繪畫 269
工具作用點 27
工具指標 27
工具面板，設定 14
工具提示
　隱藏 19
　關於 24
工具預設集
　建立 29
　浮動視窗 29
　關於 28
工具預設集彈出式浮動視窗 29

四畫
不失真壓縮格式
　CCITT 379
　LZW 379
　RLE 379
　ZIP 379
不透明度
　背景圖層 242
　填滿 242
　圖層遮色片 265
　漸層 290
不換行指令 353
中和濾鏡 174, 324
中間像素值 127
中間調，使用色階調整 134
中繼資料
　關於 385
互動
　使用 CSS 圖層建立 435
互補色。請參閱色輪
允許非線性步驟記錄選項 48
內光暈效果 247
內容選單，使用 21
內陰影效果 247
內插補點方法 56
內縮和外擴濾鏡 323
分色
　列印 408
　調整補漏白 408
　關於 398
分色。請參閱分色
分割切片 421
分割色調 84
分數的字元寬度 348
分離色版指令 221
切片
　切片線段 420
　加入連結 424
　在儲存為網頁用中使用 434
　在轉存選項中指定瀏覽器訊息 425
　自動 418
　刪除 423
　更改堆疊順序 422
　沒有影像類型 424
　使用切片工具建立 418
　使用者類型 418
　拷貝 422
　背景色 424
　重新命名 424
　重新調整尺寸 421
　修改 422
　從自動轉換成使用者 419
　從參考線建立 419
　從圖層建立 419
　移動 421
　組合 422
　解除鎖定 423
　對齊 423
　影像類型 424
　標誌 420
　編號 420
　線段 420
　複製 422
　靠齊 421
　選取 420
　檢視 420
　轉存選項 424
　轉換 419
　鎖定 423
　顏色 420
　邊界 420
　關於 417
　類型 418
切片工具 418
切片選項對話框 418
反交錯濾鏡 326
反光效果濾鏡 324
反射性漸層工具 287
反轉指令 208
尺標
　原點 36
　關於 36
　變更設定 37
尺標工具 37
引號，關於 336
手形工具 30
手指塗畫選項 167
手動調整色調的影像 148
文件，鍵盤快速鍵 528

文件大小，檢視 35
文件尺寸
檢視 35
關於 57
文件描述檔。請參閱色彩設定檔
文件視窗 , 檢視檔案資訊 35
文字
另請參閱亞洲文字、字體、文字格式、文字圖層
工作路徑 356
尺寸 341
方向 339
加上底線或刪除線 342
在路徑上 354
亞洲文字選項 358
取消彎曲 356
周圍的選取範圍邊界 356
建立 334
指定語言 338
段落文字 334
重新調整尺寸 335
捲形和直線引號 336
設定字元格式 339
設定亞洲 OpenType 字體屬性 359
設定段落格式 349
透過字元浮動視窗設定格式 340
尋找與取代 338
填色 341
增加陰影至 357
樣式 343
確認 334
編輯 336
編輯連字符 352
選取 339
檢查拼字 337
鍵盤快速鍵 530
點陣化 333
邊界方框 335
關於 333
懸掛式標點符號 352
變形 335
文字，格式
鍵盤快速鍵 531
文字，格式設定
OpenType 字體 344
比例字元寬度 348
全部大寫字和小型大寫字 342
字體 343
使用段落浮動視窗 349
段落間距 351
特殊字距和字距調整 346, 347
基線位移 347
單字間距 351
撰寫方式 353
遺失字體 344
縮放 348
文字，編輯
連字 353
文字，鍵盤快速鍵 530
文字。請參閱文字
文字工具 334
文字格式設
羅馬文或標準 343
文字格式設定
另請參閱字體，字元樣式，段落樣式
文字圖層
取消彎曲 356
消除鋸齒 336
點陣化 339
關於 333
變形 333
變更方向 339
文字齊行 350
文字齊行 請參閱文字格式設定
方向控制把手和方向點
移動 309
方框模糊濾鏡 322
比例間距選項 358
比率標記
刪除 493
建立 493
水平單線選取畫面工具 202
水彩濾鏡 321

五畫

以中性色填滿選項 243
凹凸貼圖 332
加亮工具 168
加亮顏色模式 285
加深工具 168
加深顏色模式 284
加權最佳化
遮色片 435
關於 435
功能鍵 537
半色調
自訂特別色功能選項 407
選取屬性 406
儲存設定 407
關於 406
半色調格 55
半色調網屏
關於 55
去除斑點濾鏡 324
去除飽和度指令 154
可延伸中繼資料平台 (XMP，Extensible Metadata Platform) 385
可攜式文件格式 (PDF)
儲存檔案 367
關於 383
可攜式點陣圖格式 384
另存新檔指令 364, 365
只複製合併圖層選項 36
四色調。請參閱雙色調
外光暈效果 247
外緣像素，移除 212
外觀比例 65
在視訊影像中 453
外觀比例設定
不要縮放 478
居中 478
信箱 478
裁切成 14/9 (信箱大小) 478
裁切成 4/3 478
郵筒 478
縮放以符合影格大小 478
失真壓縮
JPEG 格式和 379
平均模糊濾鏡 322
平面化
影像 241
平面化，影像 241
平滑
選取範圍 210
平滑化
選取範圍邊緣 314
正方形，繪製 請參閱繪製
正片，建立 154
正常模式 284
目前路徑指令 265
目標色版 220
目標值，用色階或曲線設定 143

石膏效果濾鏡 325
立體浮雕濾鏡 325

六畫
交叉底紋濾鏡 322
仿製印章工具 160
　使用 160
　設定樣本來源 161
仿製來源浮動視窗 160
仿製視訊與動畫影格 460
任意變形指令，關於 178
光源效果 250
光源效果濾鏡
　建立樣式使用 332
　紋理 332
　增加 332
　關於 324, 330
光源效果濾鏡樣式
　五盞燈向下 331
　五盞燈向上 331
　平行光 331
　交錯光源 331
　向下交錯光源 331
　泛光燈 331
　閃光燈 331
　預設 331
光源效果類型
　定向光 330, 331
　泛光 330
　聚光 330, 331
全部大寫字，在文字中 342
全部大寫字指令 342
全景影像，建立 197
列印
　之前的色彩補漏白 408
　分色 408
　半色調屬性 406
　向量圖像 401
　色彩管理注意事項 116
　使用色彩管理 401
　頁面設定 400
　商業 404, 405
　連續色調影像 398
　部分影像 401
　預視 58, 399
　影像 398
　編碼影像資料 408
　選項，設定 399
　縮放 401
　雙色調 412
　關於 398
　疊印顏色 411
列印一份拷貝指令 399
列印中的撞網圖樣 406
列印尺寸，變更 57, 400
列印油墨，濃度 414
列印指令 398, 399
列印描述檔目標 403
列印選項指令 398
印刷色
　色彩管理注意事項 112
印刷色油墨
　模擬實色 413
　關於 412
印刷品質，PDF 預設集 369
印刷體引號 336
印表機的點數 37
印表機解析度 55
印表機標記 405
印表機驅動程式色彩管理 401
印章效果濾鏡 325
印稿校樣 403
向量形狀，關於 296
向量圖形
　關於 51, 296
向量圖像
　SWF (Flash) 檔案格式 444
　文字 356
　列印 401
向量圖遮色片
　移除 266
　增加 265
　編輯 265
　轉換為圖層遮色片 266
　關閉和啟動 266
向量圖遮色片隱藏效果選項 245
合併
　色版 221
　所有可見圖層 241
　圖層 240
　蓋印的圖層 241
　調整或填色圖層 255
合併可見圖層指令 241
合併至 HDR 指令 68
合併色版指令 222
合併特別色色版選項 414
回復至前次儲存指令 45
在時間軸中的視訊預視 477
多內容 PDF 設定 369
多重色版模式
　刪除的色版 222
　使用文字 333
　關於 96
多面體濾鏡 324
多個拷貝。請參閱複製
多邊形套索工具 203
字元
　縮放 348
字元。請參閱文字
字元浮動視窗
　文字尺寸 341
　關於 340
字母。請參閱文字
字母間距 346, 351
字符
　在 OpenType 字體中 344
字符保護 344
字距調整 347
字距調整 請參閱文字，格式設定
字體
　OpenType 344
　字體系列 343
　預視 343
　遺失 344
字體。請參閱字體
字體安裝 1
曲線
　改變外框 308, 309
　繪製，使用筆型工具 301, 303
曲線指令
　自動選項 152
　快速鍵 137
　使用滴管工具調整色調 138
　設定目標值 144
　設定亮部和陰影值 143
　增加控制點 136
　調整色彩平衡和色調範圍 136
　調整色彩和色調 137
　關於 135
次切片 418
污點和刮痕濾鏡 324
污點修復筆刷工具 160

灰階影像
上色 84, 140
半色調網屏屬性 407
從彩色影像建立 97, 154
從點陣圖模式轉換 98
混合色版以建立 147
儲存選取範圍 219
轉換為索引色 98
轉換為黑白影像 155
關於 95
羽化 211
自訂快速鍵 519
自訂油墨顏色，在 Adobe 檢色器中選擇 104
自訂特別色功能選項 407
自訂濾鏡 327
自訂顏色濾鏡，在相片濾鏡指令中 150
自動切片。請參閱切片
自動色彩的靠齊中間調選項 153
自動色彩指令
選項 152
關於 152, 153
自動色階指令
剪裁預設值 151
選項 152
關於 151, 153
自動混合圖層指令 238
自動處理
批次處理 510
批次處理資料集 517
使用快捷批次處理 511
為其他 Adobe 應用程式儲存範本 518
透過指令碼 513
請參閱動作
自動處理縮圖目錄 391
自動對比指令
選項 152
關於 151
自動對齊圖層指令 237, 268
自動影格配置 470
自動選取群組選項 236
自動選取圖層選項 236
自參考線建立切片指令 419
色版
另請參閱 Alpha 色版、色版浮動視窗、色彩色版、特別色色版
分離成不同的影像 221
反轉 148
合併 221
在色階分佈圖浮動視窗中檢視 126
色彩 219
色彩資訊和
位元深度 52
刪除 222
快速遮色片 223
來源 148
混合 147, 228
最大數目 219
最佳化影像 435
順序 226
運算 227
圖層遮色片 265
複製 221
選取 220
選項 225
儲存選取範圍 226
檔案大小 219
檢視 220
縮圖 219, 220
隱藏和顯示 220
色版。請參閱色版
色版浮動視窗
重新排列色版 220
選取色版 220
關於 219
變更顯示 220
色版混合器指令
建立單色影像 148
常數選項 148, 149
混合色版 147
輸出色版選項 148
色度，關於 94
色相 / 飽和度指令
使用滴管修改色彩範圍 139
指定色彩範圍 139
為灰階影像上色 140
調整 138
關於 138
色相，關於 93
色相模式 285
色域 108, 132
色域，關於 93
色彩
另請參閱色彩管理，色彩模式
在影像中反轉 155
數位影像 93
色彩分佈圖浮動視窗
預視調整 127
色彩平衡
一般化的調整 153
自動調整 151
使用曲線調整 136
取代顏色指令 147
色彩平衡指令 150
色彩表
光譜選項 100
灰階選項 100
自訂 100
指定色彩 99
指定背景色 99
指定透明 99
指定透明的顏色 100
索引色轉換 98
排序 440
混色 99
黑體光譜選項 100
編輯顏色 100
儲存和載入 100
邊緣調合顏色 99
色彩表指令 99
色彩表浮動視窗 440
色彩校正。請參閱色調和色彩調整
色彩深度。請參閱位元深度
色彩設定
另請參閱色彩管理
Adobe 應用程式 111
工作色域 121, 122
自訂 121
色彩管理原則 122
色彩轉換 123
預設集 121
與其他應用程式同步 111
色彩設定檔
在文件中指定和移除 120
安裝 119
桌上型印表機 117
關於 117
警告訊息 122
讀入的影像 112, 113
色彩描述檔
指定和移除 120
螢幕的 118, 119
轉換 121
色彩填色圖層 254

色彩補漏白 408
色彩演算比對方式 124
色彩管理
另請參閱色彩描述檔，顏色設定
JPEG 2000 檔案 378
PDF 114, 117
列印文件時的注意事項 116
列印印稿校樣 403
列印彩色目標 403
列印選項 401
印刷色和特別色的注意事項 112
同步色彩設定 111
在 Photoshop 中列印時管理 402
在視訊圖層中 461
色彩設定參考 121
建立檢視環境 109
設定 110
線上圖形 113, 114
螢幕校樣色彩 114, 115, 116
儲存文件 365
關於 108, 109
讀入影像時的注意事項 112, 113
色彩增值模式 284
色彩模式
Lab 色彩 95
RGB 94
在色階分佈圖浮動視窗中檢視 126
在新影像中設定 60
多重色版 96
灰階 95
色版數目
索引色 98
條件模式更改 96
點陣圖 95
轉換為索引色 98
轉換影像 96
轉換點陣圖為灰階 98
雙色調 95
色彩模式使用中色域 120
色彩模型
HSB 93
Lab 95
關於 93
色彩調整
另請參閱色調和色彩調整
色票
在應用程式間共用 107
色票浮動視窗
載入色彩表 100
鍵盤快速鍵 536, 537
關於 106
色階分佈圖
快取階層 127
關於 125
讀取 125
色階分佈圖浮動視窗
用彩色顯示色版 126
所有色版視圖 126
重新整理 128
統計資料 127
精簡視圖 126
調整色階分佈圖視圖 126
檢視其中的特定色版 126
擴展視圖 126
關於 125
顯示 125
色階分佈圖浮動視窗的所有色版視圖 126
色階分佈圖浮動視窗的擴展視圖 請參閱色階分佈圖浮動視窗
色階指令
自動選項 152
使用滴管調整色調 138
指定亮部值 143
指定陰影值 143
校正顏色投射 134
設定目標值 144
設定灰點滴管 134
調整色調範圍 133
輸入色階滑桿 133
輸出色階滑桿 143
關於 133
色盤
另請參閱色盤
Mac OS 98, 100
Windows 99, 100
一致 99
光譜選項 100
灰階選項 100
自訂 100
色彩數目 99
指定色彩 99
指定背景色 99
指定透明 99
索引色轉換 98
最適化 99
黑體光譜選項 100
感應式 99
精確 98
網頁 99
選擇性 99
邊緣調合顏色 99
色調分離指令，關於 155
色調分離影像 155
色調和色彩調整
另請參閱色調和色彩調整指令
切片 420
在曲線對話框中進行 136
自動調整 151
使用工具和指令 131
使用調整圖層 131
儲存 131
關於 130
色調和色彩調整指令
自動對比 151
色相 / 飽和度 138
取代顏色 147
符合顏色 146
色調範圍
在色版中重新對應像素 155
在色階分佈圖中檢查 125
使用曲線調整 136
使用調整圖層變更 131
色輪
互補色 93
關於 92

七畫

位元深度 52
作用中圖層 234
低色階影像 125
冷色濾鏡 150
刪除
Alpha 色版 222
切片 423
色版 222
色票組合中的顏色 107
物件 216
選取範圍 217
鎖定的選取範圍 217
刪除工作區指令 19
刪除線文字 請參閱文字
刪除顏色指令 442

均分
形狀 312
圖層 237
均分圖層指令 237
均勻分配指令 154
序號，舊版 請參閱 Photoshop 舊版序號
形狀
均分 312
相交 297
重疊 297
減去 297
圖層上的多個 297
增加 297
編輯 299
輪子 298
選取自訂 298
儲存自訂 298
點陣化 299
繪製 297
繪製，使用筆型工具 300
繪製自訂 298
形狀工具選項 299
形狀動態，筆刷 278
形狀圖層 296
快捷批次處理
在 Photoshop 中建立 512
為不同的作業系統建立 512
相容性問題 512
處理檔案 512
關於 511
快捷批次處理選項 512
快速遮色片模式
選項 225
關閉 224
變更不透明度 225
快速選取工具 205
快速鍵 519, 520
自訂 519
刪除組合 519
定義 519
從指令或工具中清除 519
快速變換
大小 279
不透明度 282
角度 279
流量 282
紋理深度 281
圓度 279
數量 280
顏色 282
關於 278
快照
狀態 46
清除 46
快照指令 48
扭曲
以液化濾鏡套用 182
重建 184
扭曲影像 175
扭曲濾鏡 323
扭轉效果濾鏡 323
找尋邊緣濾鏡 326
批次處理 510, 511
批次處理指令 510
批次處理選項 512
更正錯誤
回復至儲存的影像 45
還原前次動作 45
更改圖層內容指令 255
更新 9
更銳利化濾鏡 325
步驟記錄狀態
以快照繪畫 49
回復至前一個 46
刪除 46
取代 271
選項 47
步驟記錄浮動視窗
與批次處理 511
關於 45
步驟記錄筆刷工具 45, 49
系統需求 1
角度
筆刷選項 277
整體光源 250
角度筆觸濾鏡 322
角度漸層工具 287

八畫
事件管理員 513
亞洲文字
Kumimoji 358
OpenType 字體屬性 359
分行選項 362
比例間距 358
外懸中文標點符號 363
行距 358
直排內橫排 358
格式設定例外 352
設定選項 358
換行規則 362
間距組合 361
對齊字元 359
關於 358
亞洲文字中的行距 358
依色相排序指令 440
依明度排序指令 440
依接受度排序指令 440
使用 Adobe 對話框選項 61
使用中色域，色彩 121, 122
使用者切片。請參閱切片
使用精確網屏選項 412
使用濾鏡的特殊效果 320
其他濾鏡 327
協助工具
說明 3
取代內容指令 257
取代色版選項 226
取代動作指令 506
取代顏色指令 147
取消自動增加 / 刪除指令 312
取消操作 45
取消選取
另請參閱選取
取消選取全部顏色指令 441
取消選取指令 201
取消選取範圍 201
取消彎曲文字圖層 356
取樣
以工具取樣影像 160, 162
以修補工具取樣影像 164
圖層 233
取樣模糊濾鏡 322
固定點 204
定向光光源效果 330, 331
定義快速鍵 519
定義和調整透視平面
使用消失點 185
定義筆刷指令 276
定義圖樣指令 293
底端至底端行距 358
底線文字 請參閱文字
拓印濾鏡 325
放大影像 31

放射性漸層工具 287
放射狀模糊濾鏡 322
明度，在色階分佈圖浮動視窗中檢視 126
明度模式 285
枕狀扭曲 168
波形效果濾鏡 323
油漆桶工具 291
油墨外框濾鏡 323
泛光光源效果 330
版面
  重新調整尺寸 159
  填滿 292
  變更尺寸 156
版面尺寸指令 159
版權資訊，增加 387
狀態列
  關於 35
直徑選項 276, 281
直接選取工具
  暫時啟用 308
直排內橫排 請參閱亞洲文字
直線
  改變外框 308
直線，繪製 269
直線工具，度量間距 33
直線引號 請參閱文字，格式設定
空白儲存格 446
表面模糊濾鏡 322
表格切片 418
附註
  在動作中播放 504
  在儲存為網頁用對話框中檢視 432
  刪除 387
  建立 386
  開啟 386
  增加 385
  播放 386
  編輯 387
  儲存 365
  聲音 386
  關於 385
  讀入 386
  顯示或隱藏 387
附屬檔案 88, 89, 385
非破壞性編輯，關於 255

九畫
亮光漆
  另請參閱印刷色油墨
  關於 413
亮度
  HSB 色彩模型 94
  在 Illustrator 中調整 14
  均勻分配 154
  調整 142
亮度 / 對比指令 150
亮部
  使用色階調整 133
  調整 168
信箱 478
便條紙張效果濾鏡 325
保全，PDF 檔案 372
保存亮部和陰影的細節 143
保留透明選項 271
保護前景色選項 272
前景色
  使用滴管工具選取 101
  使用顏色浮動視窗編輯 106
  填滿選取範圍 291
  選擇 100, 106
垂直單線選取畫面工具 202
封閉路徑
  使用筆型工具建立 302
度量
  工具 493
  在消失點中 185
  使用直線工具 33
  使用裁切選取畫面 33
  使用選取範圍區域 493
  將度量資料轉存至檔案 495
  旋轉角度 33
  資料點 493
  關於 37
  類型 493
  變更使用單位 37
度量比率
  設定 492
  盡力預設集 492
度量記錄浮動視窗 495
建立工作路徑指令 (用於文字) 356
建立平面工具，消失點中的 185
建立快捷批次處理指令
  在自動次選單中 512
建立圖層指令 252
挖剪圖案濾鏡 321
按鈕模式指令 503
拼貼濾鏡 326
指令，記錄在動作中 507
指令浮動視窗 45
指令碼
  另請參閱動作、自動處理、快捷批次處理
  用於 Photoshop 自動處理 513
指令碼事件管理員 513
指尖工具 167
指定描述檔指令 120
拷貝
  在應用程式間 215
  使用拖放功能 215
  拖移時 213
  剪貼簿的 PostScript 圖稿 216
  樣式 252
  選取範圍 213
拷貝的圖層指令 257
拷貝圖層樣式指令 252
拷貝影格指令 468
柔光模式 285
段落
  設定格式 349
  連字 353
  連字符 352
  單字和字母間距 351
  間距 351
  縮排 351
  關於 349
  懸掛式標點符號 352
段落文字。請參閱文字
段落浮動視窗，關於 349
段落縮排 351
炭筆效果濾鏡 325
玻璃效果濾鏡 323, 328
相片收藏館
  使用標記 428, 429
  建立 426
  樣式 428
相片濾鏡指令
  自訂顏色濾鏡 150
  冷色濾鏡 150
  暖色濾鏡 150
  關於 150
相框
  建立 156

相機原始資料
另請參閱相機原始資料檔案
XMP 檔案 88
工作流程選項 90
描述檔調整 84
資料庫 88
預視控制項 77
關於 75
相機原始資料檔案
Bridge 中的快取 75, 78
白平衡 81
列印解析度 90, 91
在 Bridge 中拷貝及貼上設定 89
自動批次處理 79
色差 85
色階分佈圖和 RGB 值 81
色調調整控制項 83
位元深度 90
附屬 XMP 檔案 89
非中性色彩 84
重新取樣 90
校正顏色投射 84
設定色彩描述檔和位元深度 90
設定資料庫 89
描述檔調整 84
減少雜訊 88
裁切及拉直影像 86
暈映 86
預視控制項 77
像素 90
銳利化 87
儲存及復原設定 88
儲存成其他檔案格式 80
檢視控制項 77
轉存設定 90
關於 74
相機原始資料檔案的白平衡 81
穿透
建立 243
特別色 415
穿過混合模式 242
突出分割濾鏡 326
紅眼，移除 160
紅眼工具 166
背景
圖層樣式 246, 247
擦除 272
濾鏡效果 320
轉換 231, 232
背景色
使用顏色浮動視窗編輯 106
填滿選取範圍 291
選擇 100, 106
背景色彩
網頁 447
背景影像 447
背景橡皮擦工具 272
計算工具 497
負片，建立 154
負片效果指令 154
重建工具 184
模式 185
重設動作指令 506
重新取樣
另請參閱重新調整尺寸
內插補點方法 56
關於 56
重新調整尺寸
切片 421
文字 335
關於 56
重新選取指令 201
重複播放，在動畫中 471
重疊式樣式表 (CSS)
產生 CSS 切片輸出選項 447
面板
另請參閱浮動視窗
收合為圖示 17
固定 15
堆疊 17
移動 16
群組 16
關於 13
顯示及隱藏 14
面板選單，顯示 14
頁面設定 398, 400
頁面標誌 405
風格化濾鏡 326
風動效果濾鏡 326

十畫
修剪指令 157
修剪影像 157
修復筆刷工具 160
修補工具 164
修補區域 160
修邊指令
修飾外緣指令 212
移除白色邊緣調合指令 212
移除黑色邊緣調合指令 212
凍結區域，使用液化濾鏡 180
原點 (尺標) 36
套用影像指令 228
套索工具
使用 203
筆尖壓力選項 204
套索寬度選項 204
差異化模式 285
效果
使用輪廓修改 249
移除 252
群組混合 244
縮放 252
縮放效果 252
時間軸
瀏覽 451
時間軸預視視訊與動畫 477
時間碼 451
校正鏡頭扭曲 168
校樣色彩指令 132
校樣設定指令 115, 132
桌上型印表機，色彩設定檔 117
格式
視訊 448
影像順序 448
格點 38
消失點
使用 185
使用取樣像素繪圖 185
使用影像的其他區域來填滿選取範圍 185
使用顏色進行繪圖 185
定義和調整透視平面 185
度量 185
拷貝選取範圍 185
透視平面和格點 185
貼入項目 185
轉存度量、紋理 和 3D 資訊 185
關於 185
關於選取範圍 185
消失點對話框 185

消除鋸齒
Adobe Illustrator 檔案 63
EPS 檔案 63
文字 336
圖層樣式 248
在網頁圖形中 435
選取範圍 211
海浪效果濾鏡 323
海報邊緣濾鏡 321
海綿工具 168
海綿效果濾鏡 321
浮水印，嵌入 387, 388
浮水印耐久性設定 389
浮動方框。請參閱 CSS 圖層
浮動視窗
另請參閱面板
關於 13
浮動視窗，鍵盤快速鍵 532
浮雕濾鏡 326
特別色
色彩管理注意事項 112
補漏白 415
關於 412
特別色色版
另請參閱色版
合併 414
增加 413
選項 414
儲存 365
特殊字元
在 OpenType 字體中 344
特殊字距 346, 347
矩形選取畫面工具 202
粉筆和炭筆濾鏡 325
紋理
在光源效果濾鏡中 332
在筆觸中保護 283
拷貝工具之間 283
筆刷 280
紋理化濾鏡 326, 328
紋理色版 332
紋理濾鏡 326
素描濾鏡 325
索引色模式
使用文字 333
轉換 RGB 和灰階影像 98
轉換選項 98
關於 98
記憶體，釋放 50
記錄
插入停止 508
記錄，動作 506
馬賽克濾鏡 324
高色階影像 125
高品質列印，PDF 預設集 368
高動態範圍影像。請參閱 HDR 影像
高斯模糊濾鏡 322

十一畫
乾性筆刷濾鏡 321
停止，在記錄中插入 508
偵測寬度，磁性套索工具 204
偏好設定
色域警告顏色 132
透明顯示 234
最近開啟的檔案清單 61
復原成預設設定 43
增效模組 44
增效模組和暫存磁碟 49
檢色器 105
剪下的圖層指令 232
剪下指令 217
剪裁
在自動色階指令中 151
群組 241
關於 133
剪裁路徑
列印 396
關於 395
剪裁遮色片
建立 267
移除圖層 267
關於 267
剪貼簿
在應用程式間拷貝 215
清除 50
結束 Photoshop 後儲存 216
點陣化影像來源 216
轉存剪貼簿選項 216
副檔名，儲存的偏好設定 365
動作
以快捷批次處理方式處理檔案 512
再記錄一次 509
刪除 505
重新命名 505
重新排列 504
記錄 506, 507
排除工作 508
插入停止 508
載入 506
播放 504
編輯 509
複製 504
調整色調範圍和色彩 131
選取 503
還原 504
關於 503
變更記錄值 508
動作面板
關於 503
動作浮動視窗
鍵盤快速鍵 532
動作集
使用 506
動作播放速度 504
動畫
另請參閱動畫影格
刪除 471
延遲時間 470
建立 457
重複播放 450, 471
時間軸預視 477
最佳化 479
預視 477
增加影格 466
影格延遲 470
儲存 479
轉存 480
關於 448
動畫 GIF
請參閱動畫
動畫浮動視窗
模式 (影格動畫或時間軸) 452
關於 449
動畫影格
另請參閱動畫
平面化至圖層 479
仿製內容 460
拷貝及貼上 468
配置方法 470
補間 469
增加圖層到 469
編輯 467
複製 450

動態捷徑 340
動態模糊濾鏡 322
動態顏色滑桿選項 106
參考線
  智慧型參考線 38
  智慧型參考線，隱藏 38
  靠齊 38
參考點 177
商業列印 404
國際色彩協會 (ICC) 109
堆疊順序
  排列切片 422
  圖層 235
基本
  圖層 267
  輸出尺寸 400
基本色彩 (在混合模式中) 284
基線位移 347
執行長度編碼 (RLE) 壓縮 379
將圖層轉存成檔案指令，在 Photoshop 中 379
將影格平面化至圖層指令 479
將顏色對應到透明 442
常數選項 149
強光模式 285
強調邊緣濾鏡 322
彩色
  轉換為灰階 97
彩色鉛筆濾鏡 321
彩色網屏濾鏡 324
彩色模式
  轉換為點陣圖模式 97
彩繪玻璃濾鏡 326
從背景摘取物件 217
捲形引號 336
掃描 59
  以正確解析度 56
  預測檔案大小 410
  影像 59
  關於 59
掃描器的 TWAIN 介面 59
排除模式 285
斜角和浮雕效果 247
旋轉 327
  圖層和選取範圍 178
  影像 159, 178
旋轉版面指令 159
旋轉效果濾鏡 323
旋轉影像 175
桶狀扭曲 168
條件模式更改指令 96
液化濾鏡
  反轉凍結區域 183
  用來凍結和解凍區域 183
  用來套用網紋 185
  用來儲存網紋 185
  向右移動像素 182
  扭曲影像 180, 182
  使用遮色片選項 183
  重建 184
  設定工具選項 182
  關於 180
  顯示背景 185
液化濾鏡工具
  左推 182
  重建 184
  逆時針扭轉 182
  湍流化 182
  順時針扭轉 182
  膨脹 182
  縮攏 182
  鏡像 182
  彎曲 182
清除切片指令 423
清除指令 217
清除記憶指令 50
清除圖層樣式指令 252
清除模式 284
混合
  色版限制 244
  色彩 284
  指定範圍 245
  結果色彩 284
  群組效果 244
混合內部效果為群組選項 244
混合剪裁圖層為群組選項 244
混合模式
  使用於色版運算 228
  圖層群組 242
  選擇 242
  關於 284
混合選項，進階 244
混色
  在動畫中 479
  最佳化浮動視窗 439
  無混色設定 443
  調移成網頁安全色彩 441
  瀏覽器 438
  關於 99
移動
  切片 421
  路徑 310
  圖層 236
  鍵盤快速鍵 528
移動工具 212
移置濾鏡 323
符合 PDF/X 規範的檔案
  色彩管理注意事項 117
符合顏色 145
符合顏色指令
  調整色彩 146
  關於 145
  讓圖層顏色相符 146
粒狀紋理濾鏡 326
粒狀影像濾鏡 321
粗粉蠟筆濾鏡 321, 328
統計資料 , 在色階分佈圖浮動視窗中檢視 請參閱色階分佈圖面板1
組合切片指令 422
組合版面指令
  自訂版面 393
  關於 392
設定仿製與修復的樣本來源 160
設計中心 8
軟體
  下載 9
  啟用 1
  註冊 1
軟體啟用 1
軟體註冊 1
連字
  防止中斷 353
  撰寫方式和 353
連字符
  自動 352
  選項 352
連結檔案
  色彩管理注意事項 112
連續色調影像
  列印請參閱列印
連續的選項 166, 272
連續相近色指令 210
逐行撰寫器 353

透明
在文件中 234
混色 439
透明和色域選項 234
透明度
版面 159
套用遮色片 224
漸層 288
網頁圖形中 440
透視
以裁切方式變更 157
套用 178
校正 169
調整 168
變形 157
透視平面
使用消失點 185
透過拷貝新增智慧型物件指令 257
陰影
使用色階調整 133
調整 141, 168
陰影 / 亮部指令 141
陰影效果 247
頂端至頂端行距 358
魚眼效果濾鏡 323

十二畫
備註。請參閱附註
最大濾鏡 174
最小檔案大小 PDF 設定 369
最低和最高濾鏡 327
最佳化
另請參閱最佳化網頁圖像
GIF 和 PNG-8 檔案 437
JPEG 檔案 437
SWF (Flash) 檔案 444
關於 431
最佳化依據移除多餘像素選項 479
最佳化依據邊界方框選項 479
最佳化浮動視窗
指定透明混色 439
最佳化網頁圖形
SVG 選項 445
產生 CSS 圖層 435
預視結果 436
檔案格式 436
最佳化網頁圖像
加權最佳化 435
使用切片的色彩表面板 440
基本程序 433
儲存預設集 434
壓縮為指定檔案大小 434
最近開啟的檔案指令 61
最適化色盤 99
創意筆工具 304
單字換行，防止 353
單字間距 351
單色，轉換為 155
單色調。請參閱雙色調
單行撰寫器 353
尋找與取代指令 338
嵌入色彩描述檔選項 365
嵌入浮水印指令 388
嵌磚效果濾鏡 326
復原至背景選項 471
復原影像請參閱影像
插入停止指令 508
換行規則。請參閱亞洲文字
智慧型物件
取代內容 257
建立 256
編輯 257
複製 257
轉存 257
轉換為圖層 258
關於 256
智慧型亮部選項 217
智慧型參考線 38
智慧型模糊濾鏡 322
智慧型銳利化濾鏡 171
智慧型濾鏡
刪除 259
拷貝 258
重新排列 259
套用 258
移動 258
設定混合選項 259
編輯 259
複製 259
遮色片 260
隱藏 259
關於 258
關閉遮色片 260
替代字符
OpenType 字體 344
替身檢視範圍 30
殘影濾鏡 324
減去選項 229
測試版 9
無法列印的顏色 104
畫面錯位濾鏡 327
畫筆效果濾鏡 325
硬度選項 278
筆尖
形狀選項 276
建立 276
筆尖壓力選項 204
筆刷
色彩動態 281
形狀動態 278
紋理 280, 283
動態 278
清除選項 283
散佈方式 279
預設集 273
噴槍選項 283
潮濕邊緣或水彩 283
壓力敏感度 283
雙 281
筆刷工具
消失點中的 185
關於 269
筆刷浮動視窗
鍵盤快速鍵 533
關於 275
筆刷游標 273
筆型工具 33
忽略切換 312
忽略自動切換 312
繪製曲線 301, 303
繪製曲線和線段 303
繪製直線 300
關於 300
筆畫
選取範圍 291, 293
選取範圍邊界 210
筆畫，鍵盤快速鍵 530
筆畫指令 292
筆畫效果 247
筆畫路徑指令 292
筆觸濾鏡 322
結晶化濾鏡 324
菱形漸層工具 287
著底色濾鏡 321, 328
虛擬記憶體 49

裁切工具 33, 156, 157
裂縫紋理濾鏡 326
視訊
  仿製內容 460
  轉存 480
視訊效果濾鏡
  NTSC 色彩 326
  反交錯 326
視訊預視增效模組 478
視訊圖層
  色彩模式，位元深度 449
  移除素材 463
  點陣化 465
  關於 230
貼入範圍內指令 213
貼上
  PostScript 圖稿 215
  影格 468
  選取範圍 214
超大頁面，PDF 預設集 369
超出色域以外的顏色
  顯示在資訊浮動視窗中 33
超出色域的顏色
  選取 206
  檢色器中的警告 102
  關於 132
郵筒 478
開放路徑
  建立，使用筆型工具 302
開啟
  EPS 檔案 63
  PDF 檔案 62
  Photo CD 檔案 63
開啟指令 62, 63
開啟為指令 62
開啟為智慧型物件指令 256
開啟密碼，在 PDF 中 372
開新檔案指令 60
間距，單字和字母間 請參閱文字，格式設定
間距組合，關於 請參閱亞洲文字
間距選項，筆刷 278, 281
間距儲存格 447
雲狀效果濾鏡 324
雲彩效果濾鏡 324
順時針扭轉工具 182
黑白指令 140
黑色影像，建立 155
黑版控制點補償 123
黑體光譜選項 100

十三畫
傾斜效果濾鏡 323
圓形，繪製 293
圓度選項 277
塑膠覆膜濾鏡 321
塗抹沾污濾鏡 321
塗抹繪畫濾鏡 321
填色
  文字 341
  漸層 287
填色，鍵盤快速鍵 530
填色工具 218
填色圖層
  合併 255
  建立 254
  編輯 254
  關於 253
填滿
  步驟記錄狀態 45
  前景色 291
  背景色 291
  路徑 315
  圖層 291
  選取範圍 291
填滿不透明度 242
填滿指令 291, 292
填滿像素 296
感應式色盤
  色彩數目 99
  關於 99
新增快照按鈕 48
新增動作指令 507
新增基於圖層的切片指令 419
新增檢視指令 32
新增顏色指令 441
暈映，在相機原始資料檔案中校正 86
暈映，關於 169
暖色濾鏡 150
楔石扭曲，校正 157
溶解模式 284
溝紋，間距 351
滑桿
  彈出式滑桿 20
  數值滑桿 20
滑鼠指向效果，用來建立的工具 416
置入指令，關於 64
置換色階配對表 323
群組
  加入圖層 235
  混合模式 242
  群組圖層 235
  檢視 233
補間 469
  動畫影格 450
補漏白
  調整重疊的特別色 415
補漏白指令 409
解析度
  文件尺寸和 57
  印表機 52
  決定最佳的 58
  網線數和 55
  檔案大小和 54
  點陣圖影像 52
  關於 53
  顯示 54
解凍區域，使用液化濾鏡 180
解除全部色彩調移指令 442
解除鎖定切片 請參閱切片
解散群組指令 268
試用版 9
資料集
  使用批次處理 517
  定義 516
  套用 517
  從外部檔案讀入 517
資料導向圖像
  套用資料集 517
  產生圖像 517
  關於 514, 516
  變數 515
資訊方框 54
資訊浮動視窗
  色彩校正顯示 33
  使用 33
  前後的顏色數值 33
  超出色域以外的顏色 33
  預視顏色變更 128
  選項 34
  關於 33
  顯示 128

路徑
手繪 304
文字 354
列印 396
曲線區段 303
刪除 306, 309
均分 312
改變外框 308, 309
定義透明度 395
直線區段 303
保持開放 302
封閉 301, 302, 307
建立新的 305
拷貝 311
重新命名 306
重新定位 310
重疊 310
剪裁 395
從文字建立 356
移動 309
組合 309
連接 310
筆畫 316
開放 307
填滿 315
管理 306
編輯 310
調整 310
調整角度與長度 309
選取 305, 308
選取範圍邊界 314
儲存 306
轉存至 Illustrator 397
繪製，使用筆型工具 300, 301, 303
關於 307
路徑上的文字 354
路徑元件 307
刪除 312
拷貝 311
重設形狀 311
重疊 311
移動 311
路徑到 Illustrator 指令 397
路徑浮動視窗 305
路徑區段
輕推 310
載入
色彩表 100, 443
色調和色彩調整設定 131
圖樣程式庫 292
輪廓 250
輸出設定 446
雙色調曲線 411
載入動作指令 506
運算指令 228
鉛筆工具
自動擦除 273
關於 269
電子郵件
存入 436
預設工作區
復原 13
預設筆刷 273, 275
預設集
PDF 轉存 368
筆刷 273
漸層 289
樣式 246
輪廓 249
用於轉換檔案 368
預視
列印的影像 58
在時間軸中的視訊與動畫 477
在視訊螢幕上的文件 478
色版運算 228
圖層 233
摘取的物件 218
選取範圍邊界 210
顏色數值和像素值 128
預覽
色彩。請參閱螢幕校樣
飽和度
調整 138, 168
調整特定色彩範圍 84
關於 94
飽和度，調整 168
飽和度模式 285

十四畫
像素
色階分佈圖顯示 127
每英寸 (ppi) 52
選取 201
關於 51
顯示顏色數值 33
像素化，造成原因 52
像素尺寸
重新取樣和 56
最大 54
新的色版 219
檢視 54
像素外觀比例
自訂 456
刪除數值 456
指定 456
復原預設值 456
像素外觀比例校正指令 454
像素值
中間 127
平均 127
預視 128
標準差 127
像素深度。請參閱位元深度
像素濾鏡 324
圖示
面板成為 17
圖層
另請參閱文字圖層
不透明度 242
以中性色填滿 243
平面化 241
合併 240
在其中修改效果 249
自動混合 238
自動對齊 237, 268
色版運算 228
刪除 240
均分 237
使用遮色片選取不透明區域 266
取樣 233
建立切片 419
建立向量圖遮色片 263
建立新的 232
拷貝及貼上樣式 251
穿透 243
背景 231
重新命名 239
套用預設樣式 246
從動畫影格平面化 479
旋轉 238
混合範圍 245

移除效果 252
移動 235, 236
統一 467
連結 235
筆畫 291
填滿 291
新增文件 233
群組 235
解除遮色片連結 266
載入邊界成為選取範圍 266
對齊 236
編輯向量圖遮色片 263
複製 232
調整圖層，關於 253
遮色片 262
遮色片和 267
選取 234
儲存 365
檢視 233
檢視群組 233
縮放效果 252
縮圖 231
隱藏和顯示 233
點陣化 240
轉存 240
轉存成檔案 379
轉換為 CSS 圖層 435
轉換樣式 252
鎖定 239
顏色編碼 239
繪畫透明度 284
變更堆疊順序 235
顯示邊緣 236
圖層 浮動視窗
關於 231
圖層式切片，建立 419
圖層浮動視窗
鍵盤快速鍵 535
圖層構圖
刪除 262
更新 262
使用 261
套用和檢視 262
驗證 262
圖層構圖浮動視窗 261
圖層樣式
文字圖層 333
自訂 247
展開和收合 250
移除 252
預設集 250
編輯 252
輪廓 249
選項 248
縮放效果 252
隱藏和顯示 250
圖層遮色片
放棄 266
載入成為選取範圍 266
編輯 264
調整圖層 253
關閉和啟動 265
顯示 265
顯示色版 265
圖層遮色片色版 265
圖層遮色片隱藏效果選項 245
圖層邊緣 236
圖樣
PostScript 圖樣檔案夾 293
使用圖樣製作器產生 294
定義影像 293
填色圖層 254
填滿選取範圍 291
載入程式庫 294
儲存程式庫 294
繪畫 270
關於 293
圖樣印章工具 270
圖樣混色 439
圖樣製作器 294
圖樣緩衝區 50
實光模式 285
實色疊印混合模式 285
實際大小檢視 32
實際像素檢視 32
對比
自動調整 151
調整 142
對齊
切片 423
形狀 312
圖層 236
選取範圍 202
對齊。請參閱對齊
對齊按鈕 236
對齊圖層指令 236
對齊選取範圍指令 236
摘取指令，預視 218
摘取濾鏡 217
演算上色濾鏡 324
演算格點請參閱格點
滴管工具
目標顏色 138
在色相 / 飽和度指令中 139
灰階點 134
消失點中的 185
最亮點 138
最暗點 138
關於 129
滴管樣本 101
漸進式選項，JPEG 2000 格式 378
漸層
建立 289
建立預設集 289
套用 287
將色調範圍對應到 155
透明度 288
程式庫 288
填色圖層 254
鍵盤快速鍵 530
漸層工具 33
漸層工具。請參閱個別的漸層工具名稱
漸層填色工具 33
漸層對應指令 155
漸層編輯器對話框 288
漣漪效果濾鏡 323
磁性套索工具 204
磁性筆工具 304
端點
連接 309
綜觀變量指令 153
網狀效果濾鏡 325
網屏圖樣濾鏡 325
網頁安全色彩
在 Adobe 檢色器中選取 103
在顏色浮動視窗中選取 103
關於 103, 438
變更 103
網頁安全警告，檢色器 102
網頁色盤 99
網頁圖形
另請參閱特定檔案格式
色彩管理注意事項 113
產生 CSS 圖層 435

預視 436
輸出設定 447
檔案格式，已比較 436
網頁圖形，色彩管理注意事項 114
網頁圖像
最佳化 431
網頁圖像，最佳化 511
網頁調移 / 解除調移選取的顏色指令 442
網頁檔案格式
GIF 和 PNG-8 437
JPEG 437
PNG-24 443
網紋，使用液化濾鏡儲存 185
網路相片收藏館
自訂 428
使用標記 428, 429
建立 426
樣式 428
選項 427
網線 406
網線銅版濾鏡 324
網線數
決定解析度 58
掃描和 409
設定 406
儲存設定 407
關於 52, 55
網線數。請參閱網線數 55
聚光效果 330, 331
與 XHTML 相容的網頁 446
與色版相交選項 226
製作工作路徑指令 314
製作影像外框 請參閱影像
製作選取範圍指令 314
語言，指定至文字 338
說明
關於 2
輔助項目
另請參閱各個輔助項目的名稱
目標路徑 310
顯示和隱藏 40
輕推錨點和路徑區段 310
鉻黃濾鏡 325
需求，系統 1

十五畫
噴槍 283
噴灑濾鏡 323
增加選項 229
增加雜訊濾鏡 323
增效模組 6
不支援的檔案格式 379
在 Adobe Store 中 9
選取檔案夾 44
讀入掃描的影像 59
增效模組和暫存磁碟偏好設定 43
彈出式浮動視窗
自訂項目清單 21, 42, 275
關於 20
變更顯示 21
影格
補間 469
增加 466
選取 467
影格延遲 470
影像
RGB 94
手動調整色調 148
平面化 241
列印 398
列印尺寸 57
回復至任何狀態 45, 49
在色彩模式間轉換 96
在位元深度間進行轉換 53
在儲存為網頁用對話框中重新調整尺寸 435
灰階 95
色彩調整 130, 131
色調分離 155
位元深度 52
低色階 125
使用以建立單色 148
使用液化濾鏡進行扭曲 180
使用液化濾鏡進行重建 184
供視訊使用的預視 478
放大 30
保留亮部和陰影的細節 143
建立 60
建立全景 197
拷貝選取範圍 213
重新取樣 56
修剪 157
套用透視 175
索引色轉換選項 98
高色階 125
偽裝色 99
將選取範圍載入 227
從快照建立 47
從步驟記錄狀態建立 47
掃描 59
旋轉或翻轉 156, 159
組合多個 268
最大尺寸 54
復原 45
裁切 156
傾斜 175, 178
精確地翻轉或旋轉 175
銳利化 171, 172
儲存 364
顯示尺寸 54
影像尺寸 53
影像尺寸指令
更改像素尺寸 57
使用自動選項 58
影像平面化指令 241
影像區域
加亮或加深 160
取代顏色 160
塗抹 160
模糊 160
調整顏色飽和度 160
銳利化 160
影像堆疊
建立 490, 491
堆疊模式 490
編輯 490
轉換為圖層 490
關於 490
影像處理器 509
影像解析度 52
影像預視選項 365
影像雜訊
減少 168
關於 170
影像雜訊，定義 88
撰寫方式 353
播放選項指令 504
數位板，設定筆的壓力 283
數位負片檔案格式，關於 381
數值滑桿 20
暫存磁碟 49
暫存磁碟大小，檢視 35

樣式
拷貝及貼上 251
套用預設 246
預設 246
轉換為圖層 252
標記 428
在網路相片收藏館中使用 429
語法 429
標記影像檔案格式 (TIFF)。請參閱 TIFF 格式
標準差像素值 127
標準模式按鈕，關閉快速遮色片 224
標準螢幕模式 29
標誌 420
標點符號，懸掛式 請參閱文字，格式設定
模式。請參閱混合模式、色彩模式
模組控制，動作中的 508
模糊工具 167
模糊和更模糊濾鏡 322
模擬紙白選項 116
模擬墨黑選項 116
潑濺濾鏡 323
潮濕邊緣，或水彩效果 283
潤飾
使用污點修復筆刷工具 160
使用修復筆刷工具 160
潤飾仿製印章工具 160
箭頭選項 299
範本，配合其他 Adobe 應用程式使用 518
編輯平面工具，消失點中的 185
線上資訊 6
線性加亮模式 284
線性加深模式 284
線性光源模式 285
線性漸層工具 287
線段
調整角度與長度 309
繪製，使用筆型工具 300, 301, 303
線條
移動 309
複製色版指令 221
複製指令 36
複製路徑指令 311
調色刀濾鏡 321
調整尺寸
列印時的影像 400
調整圖層
合併 255
建立 253, 254
編輯 254
關於 131, 253
調整邊緣指令 210
輪廓 249
輪廓描圖濾鏡 326
輪廓程式庫 250
遮色片
文字 356
加權最佳化 435
向量圖 263
在 Alpha 色版中建立 225
色版儲存為 226
刪除濾鏡遮色片 260
建立暫時 223
套用至智慧型濾鏡 260
剪裁 267
從選取範圍建立 226
移除快速遮色片 225
解除圖層連結 266
圖層 263
增加到圖層中 264
增加濾鏡遮色片 261
選取不透明區域 266
選擇顏色 225, 226
儲存為 Alpha 色版 222
儲存選取範圍 222
關於 222
關閉濾鏡遮色片 260
變更不透明度 225
遮色片區域選項 225
遮色片編輯顏色 226
遮色片銳利化調整濾鏡 171, 325
重新取樣後 56
選取範圍銳利化 173
關於 171, 172
遮色片選項，使用液化濾鏡 180
銳利化工具 167
銳利化影像 171, 172
銳利化濾鏡 171, 325
銳利化邊緣濾鏡 325
靠齊指令 40, 202
墨繪濾鏡 323

十六畫
壁畫濾鏡 321
導覽快速鍵 , 在 Adobe 說明中 3
導覽器浮動視窗 30
整體光源 250
橢圓選取畫面工具 202
橡皮擦工具 45, 271
自步驟記錄中擦除模式 272
螢幕校樣 132
在 Acrobat 中 116
在 Photoshop、Illustrator 和 InDesign 中 115
關於 114
螢幕描述檔 117, 118, 119
螢幕解析度
縮放與 54
輸入裝置描述檔 118, 119
輸出設定對話框
HTML 輸出選項 446
設定選項 446
輸出裝置描述檔 117, 118, 119
選取
另請參閱選取範圍、選取範圍邊界
RGB 色彩 103
文字 339
色版 415
快照 48
所有可見圖層中的顏色 206
連續像素 166, 206
群組中的圖層 234
像素 201
圖層 234
鍵盤快速鍵 528
顏色範圍 206
選取畫面工具
固定尺寸選項 202
消失點中的 185
資訊浮動視窗中的座標 33
關於 202
選取範圍
工具和指令 201
反轉 208
手繪 203
平滑 210
在文件間拖移 213
在色版中取代 226
在色版中相交 226
在應用程式間拷貝 215

羽化 211
自訂魔術棒工具 206
刪除 217
使用快速遮色片模式建立 223
使用顏色範圍指令柔化 207
使用顏色範圍指令調整 206
取消選取 201
拖移時拷貝 213
直線邊緣的邊界 203
建立多個拷貝 214
建立邊緣效果 320
拷貝 213
柔化邊緣 211
相交 209
展開 209, 210
消除鋸齒 211
從 Alpha 色版載入 227
從色版減去 226
從背景摘取 217
從暫時遮色片 224
移除外緣像素 212
移除周圍光暈 212
移動、隱藏或反轉 208
減去 209
筆畫 291
貼入另一個選取範圍 213
貼上 214
填滿 291
載入 227
預視，使用調整邊緣選項 210
對齊 202
摘取 217
增加 209
增加到色版 226
複製 214
調整邊緣 210
靠齊行為 38
選取未選取的區域 208
選取相近色像素 210
儲存到色版 226
儲存為遮色片 226
擦除線段 203
縮小 209
隱藏和顯示邊緣 208
轉換為圖層 232
選取範圍銳利化 173
選取範圍邊界
文字 356
以選取範圍框住 210
定義路徑 314
筆畫 210
路徑 314
靠齊行為 38
轉換為路徑 314
關閉 203
選取顏色指令 149
選單
自訂 22
刪除組合 23
開啟或關閉顏色 23
檢視隱藏項目 23
選項列，移動 28
選擇性地進行銳利化 171
選擇性色盤 99
鋸齒狀濾鏡 323
錯位分割濾鏡 326
隨機化選項 290
霓虹光濾鏡 321

十七畫
儲存
另請參閱個別檔案格式名稱
Alpha 色版 365
色彩表 100, 443
色彩管理文件 365
色調和色彩調整設定 131
使用小寫副檔名 365
使用於 Illustrator 395
到 Illustrator 395
版權資訊 387
附註 365
指定副檔名 365
頁面佈局 395
特別色色版 365
做為拷貝 365
偏好設定 365
嵌入浮水印 387
圖層 365
影像 364
影像預視 365
選項 365
縮圖 365
雙色調曲線 411
雙色調設定 411
儲存工作區指令 18
儲存目前的指令 18
儲存版本指令 364
儲存指令 364
儲存為網頁用指令 364, 431
儲存為網頁用對話框
色彩表面板 440
使用切片 434
重新調整影像大小 435
影像尺寸面板 435
檢視附註 432
關於 431
儲存動作指令 505
儲存最佳化指令 431
儲存選取範圍指令 226
壓縮
PDF 371
關於 379
壓縮式 PostScript (EPS)。請參閱 EPS 檔案
擦除
步驟記錄以復原先前狀態 45
背景 272
套索線段 203
選取範圍中的固定點 203
關於 271
檔案
副檔名 365
儲存偏好設定 365
檔案大小
Alpha 色版需要的空間 219
追蹤 240
掃描和 410
關於 54
檔案格式
另請參閱壓縮，儲存為網頁用對話框，個別格式名稱
不支援的預視 380
支援路徑 306
動畫和影片 381
關於 364, 379
檔案資訊區域，在狀態列中 36
檔案壓縮。請參閱壓縮
檢色器
Apple 檢色器 105
Windows 檢色器 105
檢查拼字，關於 337
檢查拼字指令 337
濕紙效果濾鏡 325

縮放
文字 348
在列印時的影像 400
圖層樣式 252
影像 175
縮放效果指令 252
縮放顯示
拖移 31
放大和縮小 30
縮放顯示工具 33
縮減取樣
在 PDF 檔中 371
關於 56
縮圖
PDF 檔 370
在色版浮動視窗中重新調整尺寸 220
圖層 231
儲存 365
縮圖目錄 II 指令 391
縮攏工具 182
聲音附註。請參閱附註
臨界值指令 155
臨界值滑桿 328
還原指令 45
錨點
移動與輕推 309, 310
增加或刪除 312
調整規則 308
錨點文字 請參閱文字，格式設定
錨點轉換 313
鍵盤快速鍵 519
說明中的 3
隱藏切片編號指令 420
隱藏全部圖層樣式指令 250
隱藏自動切片指令 420
隱藏和顯示
工具提示 19
色版 220
使用圖層遮色片 264
格點和參考線 38
圖層樣式 250
警告訊息 43
點，固定 204
點狀化濾鏡 324
點陣化
Illustrator 圖稿 216
PostScript 圖案 63
文字圖層 339
圖層 240
點陣化文字 請參閱文字
點陣圖影像
透明度 52
解析度 52
關於 51
點陣圖模式
自訂圖樣選項 97
使用文字 333
油漆桶工具 291
轉換為灰階 98
關於 95, 97
點陣影像。請參閱點陣圖影像
點數 請參閱文字，格式設定

十八畫
擴散光暈濾鏡 323
擴散混色 439
擴散濾鏡 326
濾色模式 284
濾鏡
Digimarc 327, 387
用於 16 位元影像 317
用於 8 位元影像 317
光源效果 330
扭曲 323, 328
折回重複選項 328
改進效能使用 320
其他 327
建立背景 320
建立特殊效果 320
挖剪圖案 321
重複邊緣像素選項 328
風格化 326
套用 317, 319
素描 325
乾性筆刷 321
彩色鉛筆 321
從濾鏡收藏館套用 318
粒狀影像 321
累積套用 318
筆觸 322
視訊效果 326
塗抹繪畫 321
預視 317, 319
像素 324
演算上色 324
模糊 321
銳利化 325
壁畫 321
霓虹光 321
雜訊 323
藝術風 321
鏡頭模糊 174, 322
濾鏡收藏館 318
濾鏡遮色片
刪除 260
增加 261
關於 260
關閉 260
瀏覽器訊息 425
瀏覽器混色 438
翻轉，影像 159
翻轉影像 160
舊版 Photoshop 序號 44
覆蓋模式 285
轉存
消失點中的 3D 資訊 185
消失點中的度量 185
消失點中的紋理 185
透明度 395
路徑 397
雙色調 412
轉存內容指令 257
轉換為形狀的指令 356
轉換為段落文字指令 336
轉換為描述檔指令 121
轉換為智慧型物件指令 256
轉換為圖層的指令 258
轉換為錨點文字指令 336
轉換設定
預設集 368
鎖定 / 解除鎖定選取的顏色指令 442
鎖定，切片 423
鎖定切片指令 423
鎖定圖層
多個圖層 239
完全 239
部分 239
雜色
混色 439
雜訊
在相機原始資料影像中 88
筆刷 283
雜訊漸層 290

雜訊濾鏡 323
雙色調
列印 412
曲線 411
建立 410
儲存及載入設定 411
檢視個別印版 412
轉存至其他應用程式 412
關於 410
疊印顏色 411
雙色調模式 95
雙位元文字組。請參閱亞洲文字
雙筆刷 281
額外內容 6
顏色
另請參閱背景色，色彩管理
文字 341
在色彩表浮動視窗中鎖定 442
刪除 442
符合 145
圖層或群組 239
對應到透明 442
調移成網頁色盤 441
顏色快調濾鏡 327
顏色投射
另請參閱色彩平衡
使用色階校正 134
使用滴管校正 138
顏色取樣器
移動 129
關於 128
變更顯示 129
顯示和隱藏 129
顏色浮動視窗
另請參閱顏色浮動視窗
選取網頁安全色彩 103
關於 105
警告 104
顏色設定
色彩演算比對方式 123, 124
顏色數值，預視 128
顏色模式選項 285
顏色範圍，指定給複合圖層 245
顏色範圍指令
選取範圍預視 207
朦朧選項 207
關於 206
顏色變亮模式 285

十九畫
曝光過度濾鏡 326
繪畫
工具 269
圖樣 270
選項 284
繪圖
在消失點中使用取樣像素 185
在消失點中使用顏色 185
遠離中心點 297
關於 296
繪圖模式 296
繪製
自訂形狀 298
形狀 297
後面為直線的曲線 303
甜甜圈或輪子形狀 298
圓形或正方形 293
路徑，使用筆型工具 300, 301, 303
圖層上的多個形狀 297
藝術步驟記錄筆刷工具 271
藝術風濾鏡 321
邊界方框，文字 335
邊界指令 210
邊緣，平滑化 314
邊緣亮光化濾鏡 326
邊緣效果 320
邊緣敏感度，套索工具 204
邊緣撕裂濾鏡 325
邊緣調合顏色，選擇 99
鏡頭扭曲 168
鏡頭校正濾鏡 169
鏡頭模糊，增加 171
鏡頭模糊濾鏡 174, 322

二十畫
懸掛式標點符號 352
警告，顯示和隱藏 43
警告訊息，隱藏和顯示 43

二十一畫
欄數，精確定位 37
蠟筆紋理濾鏡 325, 328
魔術棒工具 206
魔術橡皮擦工具 271

二十二畫
彎曲工具 182
彎曲影像 請參閱影像
權限密碼，在 PDF 中 372
疊印顏色 411
讀入
另請參閱掃描
Illustrator 圖案 61
拖移圖稿 215
影像使用 WIA 支援 58, 59
讀入指令 59
讀入檔案夾為影格指令 457
讀我檔案 1

二十三畫
變形
文字 335
任意變形 175
同時複製項目 175
重複 175
套用 175
參考點 177
設定或移動參考點 175
圖層 236
選取項目 175
變形工具，消失點中的 185
變形物件
使用透視和扭曲指令 333
從編輯選單 333
變形指令 33
變形透視 156
變亮模式 284
變暗筆觸濾鏡 323
變暗模式 284
變數
定義 515
關於 515
顯示切片編號指令 420
顯示尺標指令 36
顯示全頁指令 32
顯示全部圖層樣式指令 250
顯示自動切片指令 420
顯示色版指令 219
顯示色彩色版的顏色選項 220
顯示和游標偏好設定 220