



## Premiere® Pro CS3 Version 3.1.0 Read Me

Welcome to Adobe Premiere Pro CS3, version 3.1.0. This document contains late-breaking product information, updates, and troubleshooting tips not covered in the Adobe Premiere Pro documentation.

Adobe Premiere Pro CS3, version 3.1.0, allows you to natively import and edit content from Panasonic P2 equipment, and to export your finished production back to a P2 card. Adobe Premiere Pro CS3, Version 3.1.0 also includes important fixes (noted below).

Adobe Premiere Pro supports the Panasonic Op-Atom variant of MXF, which is the format used by Panasonic DVCPRO 50 and DVCPRO HD video cameras to record to P2 media. These files can be imported directly into Adobe Premiere Pro without transcoding or rewrapping, for the most efficient editing workflow. For more information, see the [Import assets in Panasonic P2 format](#) and [Export to Panasonic P2 format](#) sections of Adobe Premiere Pro CS3 Help.

[Notable fixes](#)

[Known issues](#)

[Customer care](#)

[Other resources](#)

### Notable fixes

- Opening the shortcut dialog on a system with a large number of fonts (>1000) causes a crash.
- On Mac, cancelling Export To Tape while using non-DV device controller locks user out of the UI.
- "Writer Error. Could not load any writer. Adobe Media Encoder will now exit." followed by "Unknown error." when selecting File > Export > Adobe Clip Notes.
- No audio properties when selecting QuickTime in AME (Adobe Media Encoder).
- Importing 720p24m M2T files displays 30m frame rate in File Import Video.
- Error "Preset Error. 'aac' codec not found." when selecting QuickTime as the format in the Clip Notes dialog.
- Create New Trimmed Project option in Project Manager doesn't work on Japanese Windows OS. Project Manager error occurs.
- Adobe Premiere Pro Matrox importer is not called to rename files from Save Captured File dialog
- H.264/MP4 file generated from AME is not optimized for progressive download.
- Project Manager fails to trim .wav files.
- A red frame appears in HDV 1080i 25 rendered preview.

### Known issues

- Tape formats for DVCPRO 50 and DVCPRO HD are not supported. DVCPRO 50/HD clips that were captured from tape on another system may be used.
- For DV25 media recorded on P2, the DVCPRO 50 NTSC or PAL project preset should be used. By using the DVCPRO 50 project preset, these clips will play in real time and can also be exported back to P2.
- Soundbooth does not currently support round tripping quad-mono audio clips, or using Adobe Premiere Pro importer for the video. Soundbooth can only be used following audio Render and Replace.
- [Windows] DVCPRO 50 PAL: When the Source or Program Monitor magnification is set to a size where the video is larger than the monitor, intermittent blinking occurs in the timebar at the bottom of the panel.
- Uninstalling Adobe Premiere Pro 3.1.0 does not fully remove folders and files from the Adobe Premiere Pro CS3 application directory. Workaround: Manually remove the files.
- There is no file cleanup when canceling export to P2. Incomplete rendered files must be manually deleted.
- P2 exports written to disk can be copied directly to the P2 card on Windows. On Mac, P2 CMS from Panasonic should be used, otherwise an

error will appear on the camera when powering up due to the presence of hidden files produced by Mac OS.

- [Windows] When exporting to P2, browsing for a folder always defaults to root rather than the last destination folder.
- When exporting to P2, in cases where the duration of the timeline requires the creation of spanned clips: if the sequence zero point is set to something other than 00:00:00:00, the exported files will not be correctly identified by the camera or P2 Viewer software as a single spanned clip.
- Certain combinations of exported clips may fail to play back correctly on the Mac version of the Panasonic P2 Content Management software.

## Customer care

### Customer Service

Adobe Customer Service provides assistance with product information, sales, registration, and other non-technical issues. To find out how to contact Adobe Customer Service, please visit the [adobe.com](http://adobe.com) main page for your Region or Country and click on 'Contact'.

### Technical Plan Options and Technical Resources

If you require technical assistance for your product, including information on free and paid support options and troubleshooting resources, more information is available at [www.adobe.com/go/support/](http://www.adobe.com/go/support/). Free troubleshooting resources include Adobe's support knowledgebase, Adobe user-to-user forums and more.

If you are having any issues with installing or uninstalling any of your Creative Suite 3 applications, please try rebooting your system before contacting Support.

## Other resources

### Documentation

[Adobe Premiere Pro Documentation](#)

Adobe Premiere Pro, version 3.1.0 specific documentation:

[Import assets in Panasonic P2 format](#)

[Export to Panasonic P2 format](#)

Bienvenue dans Adobe Premiere Pro CS3, version 3.1.0. Ce document contient des informations de dernière minute, des mises à jour et des conseils de dépannage non traités dans la documentation d'Adobe Premiere Pro.

Adobe Premiere Pro CS3, version 3.1.0, vous permet d'importer et d'éditer du contenu en mode natif à partir de matériel Panasonic P2 et de réexporter votre production finalisée vers une carte P2. Adobe Premiere Pro CS3, version 3.1.0 inclut également des corrections importantes (voir ci-dessous).

Adobe Premiere Pro prend en charge la variante Panasonic Op-Atom de MXF, qui est le format utilisé par les caméscopes Panasonic DVCPRO 50 et DVCPRO HD pour enregistrer des médias P2. Ces fichiers peuvent être importés directement dans Adobe Premiere Pro sans transcodage ou renvoi à la ligne, en vue d'un flux de production de montage le plus efficace possible. Pour plus d'informations, consultez les sections [Importer des éléments au format Panasonic P2](#) et [Exporter au format Panasonic P2](#) dans l'aide d'Adobe Premiere Pro CS3.

[Corrections importantes](#)

[Problèmes connus](#)

[Assistance clientèle](#)

[Autres ressources](#)

## Corrections importantes

- L'ouverture d'une boîte de dialogue sur un système comportant un nombre élevé de polices (>1 000) provoque le blocage du système.
- Sous Mac, l'annulation de l'exportation sur bande pendant l'utilisation d'un contrôleur de pilotage non DV verrouille l'interface utilisateur.
- « Erreur de graveur. Impossible de télécharger un graveur. Adobe Media Encoder va maintenant se fermer. » suivi de « Erreur inconnue » lors de la sélection de Fichier > Exporter > Notes d'éléments Adobe.
- Absence de propriété audio lors de la sélection de QuickTime dans AME (Adobe Media Encoder).
- L'importation de fichiers 720p24m M2T affiche une fréquence d'images 30m dans Fichier Importer vidéo.
- Erreur « Erreur de préconfiguration. Module de compression 'aac' introuvable. » lors de la sélection de QuickTime comme format dans la boîte de dialogue Notes d'élément.
- L'option Créer un nouveau projet conformé dans le Gestionnaire de projets ne fonctionne pas sur des systèmes d'exploitation Windows japonais. Une erreur du Gestionnaire de projets se produit.
- L'importateur Adobe Premiere Pro Matrox n'est pas appelé pour renommer les fichiers à partir de la boîte de dialogue Enregistrer le fichier capturé.
- Le fichier H.264/MP4 généré à partir d'AME n'est pas optimisé pour le téléchargement progressif.
- Le Gestionnaire de projets ne parvient pas à dérusher des fichiers .wav.
- Une image rouge s'affiche lors de l'interprétation de la prévisualisation au format HDV 1080i 25.

## Problèmes connus

- Les formats de bande pour DVCPRO 50 et DVCPRO HD ne sont pas pris en charge. Les éléments DVCPRO 50/HD qui ont été acquis à partir d'une bande sur un autre système peuvent être utilisés.
- Pour les médias DV25 enregistrés sur P2, la préconfiguration de projet DVCPRO 50 NTSC ou PAL doit être utilisée. En utilisant la préconfiguration de projet DVCPRO 50, ces éléments seront exécutés en temps réel et pourront être réexportés vers P2.
- Soundbooth ne prend actuellement pas en charge les éléments audio quad-mono circulaires ou l'utilisation de l'importateur Adobe Premiere Pro pour la vidéo. Soundbooth peut être utilisé uniquement après le rendu et remplacement audio.
- [Windows] DVCPRO 50 PAL : lorsque la fenêtre Moniteur du programme ou Moniteur source est définie sur une taille à laquelle la vidéo est plus grande que le moniteur, un clignotement intermittent se produit dans la barre temporelle en bas du panneau.
- La désinstallation d'Adobe Premiere Pro 3.1.0 ne supprime pas entièrement les dossiers et fichiers du répertoire de l'application Adobe Premiere Pro CS3. Solution : supprimez manuellement les fichiers.

- Les fichiers ne sont pas automatiquement supprimés en cas d'annulation de l'exportation vers P2. Les fichiers interprétés partiellement doivent être supprimés manuellement.
- Les exportations P2 inscrites sur disque peuvent être copiées directement sur la carte P2 sous Windows. Sous Mac, le CMS P2 de Panasonic doit être utilisé, sinon une erreur apparaît sur la caméra lors de la mise sous tension en raison de la présence de fichiers masqués générés par Mac OS.
- [Windows] Lors de l'exportation vers P2, la recherche d'un dossier affiche toujours par défaut la racine plutôt que le dernier dossier de destination.
- Lors de l'exportation vers P2, dans les cas où la durée du montage nécessite la création d'éléments étendus : si le point zéro de la séquence est défini sur une autre valeur que 00;00;00;00, les fichiers exportés ne seront pas correctement identifiés par la caméra ou le logiciel de la visionneuse P2 comme élément étendu unique.
- Certaines combinaisons d'éléments exportés peuvent ne pas s'exécuter correctement sur la version Mac du logiciel de gestion de contenu Panasonic P2.
- Le Gestionnaire de projets ne prend pas en charge la création d'un projet conformé pour le moment. Pour archiver le projet, utilisez plutôt l'option Rassembler et copier.

## Assistance clientèle

### Service clientèle

Le service clientèle d'Adobe dispense une assistance sur les produits, la vente, l'enregistrement et d'autres sujets non techniques. Pour savoir comment contacter le service clientèle d'Adobe, rendez-vous sur la page principale du site Web d'Adobe correspondant à votre région ou à votre pays, puis cliquez sur « Contact ».

### Programmes de support et ressources techniques

Pour en savoir plus sur l'assistance technique disponible pour votre produit, notamment les formules de support gratuites ou prépayées et les ressources de dépannage à votre disposition, rendez-vous sur [www.adobe.com/go/support\\_fr](http://www.adobe.com/go/support_fr). La base de connaissances du support Adobe et les forums utilisateur Adobe sont des exemples de ressources gratuites de dépannage disponibles.

Si vous rencontrez des problèmes pendant l'installation ou la désinstallation de l'une de vos applications Creative Suite 3, veillez à redémarrer votre système avant de contacter le service de support.

## Autres ressources

### Documentation

[Documentation Adobe Premiere Pro](#)

Documentation spécifique à Adobe Premiere Pro, version 3.1.0 :

[Importer des éléments au format Panasonic P2](#)

[Exporter au format Panasonic P2](#)

Willkommen bei Adobe Premiere Pro CS3 Version 3.1.0. Dieses Dokument enthält Produktinformationen, Korrekturen und Tipps zur Fehlerbehebung, die nicht in der Adobe Premiere Pro-Dokumentation behandelt werden.

Mit Adobe Premiere Pro CS3 Version 3.1.0 können Sie Inhalte von Panasonic P2-Geräten nativ importieren und bearbeiten und die fertige Produktion anschließend wieder auf eine P2-Karte exportieren. Adobe Premiere Pro CS3 Version 3.1.0 bietet außerdem wichtige Korrekturen für eine Reihe von Problemen (Details hierzu siehe nachfolgende Themen).

Adobe Premiere Pro unterstützt die Panasonic Op-Atom-Variante von MXF. Dies ist das Format, das die Videokameras Panasonic DVCPRO 50 und DVCPRO HD zur Aufzeichnung auf P2-Medien verwenden. Diese Dateien können direkt und ohne Transkodierung oder Rewrapping in Adobe Premiere Pro importiert werden. Dadurch ist ein überaus effizienter Bearbeitungsablauf gewährleistet. Weitere Informationen finden Sie in der Hilfe zu Adobe Premiere Pro CS3 unter [Assets im Panasonic P2-Format importieren](#) und [In das Panasonic P2-Format exportieren](#).

[Wichtige Korrekturen](#)

[Bekannte Probleme](#)

[Kundendienst](#)

[Andere Informationsquellen](#)

## Wichtige Korrekturen

- Beim Öffnen des Dialogfelds „Tastaturbefehle“ in einem System mit sehr vielen Schriftarten (mehr als 1000) kommt es zu einem Absturz.
- Wenn ein Benutzer auf einem Macintosh eine Nicht-DV-Gerätesteuerung verwendet und dann „Auf Band ausgeben“ abbricht, kann er nicht mehr auf die Benutzeroberfläche zugreifen.
- Bei der Auswahl von „Datei“ > „Exportieren“ > „Adobe Clip Notes“ wird zuerst der Fehler „Writer-Fehler. Es konnte kein Writer geladen werden. Adobe Media Encoder wird nun beendet.“ angezeigt und dann „Unbekannter Fehler“.
- Bei der Auswahl von QuickTime in AME (Adobe Media Encoder) sind keine Audio-Eigenschaften verfügbar.
- Beim Importieren von Dateien des Typs 720p24m M2T wird für das importierte Video die Framerate 30m angezeigt.
- Bei der Auswahl von QuickTime als Format im Clip Notes-Dialogfeld wird der Fehler „Vorgabe-Fehler. 'aac'-Codec nicht gefunden“ angezeigt.
- Die Option „Neues zugeschnittenes Projekt erstellen“ funktioniert nicht unter japanischem Windows. Ein Projektmanager-Fehler wird gemeldet.
- Adobe Premiere Pro Matrox Importer wird nicht vom Dialogfeld „Aufgenommene Datei speichern“ zur Umbenennung von Dateien aufgerufen.
- Eine von AME generierte H.264/MP4-Datei ist nicht für progressive Downloads optimiert.
- Der Projektmanager kann .wav-Dateien nicht zuschneiden.
- In der gerenderten Vorschau für HDV 1080i 25 wird ein roter Rahmen angezeigt.

## Bekannte Probleme

- Bandformate für DVCPRO 50 und DVCPRO HD werden nicht unterstützt. DVCPRO 50/HD-Clips, die auf einem anderen System von einem Band aufgenommen wurden, können verwendet werden.
- Für DV25-Medien, die auf P2 aufgezeichnet wurden, sollte die Projektvorgabe DVCPRO 50 NTSC oder PAL verwendet werden. Bei der Projektvorgabe DVCPRO 50 werden diese Clips in Echtzeit wiedergegeben und können auch wieder in P2 zurückexportiert werden.
- Soundbooth bietet zurzeit keine Unterstützung für Roundtrips bei Quad-Mono-Audioclips oder die Verwendung von Adobe Premiere Pro Importer für Videodaten. Soundbooth kann nur nach der Verwendung von „Rendern und ersetzen“ für Audio eingesetzt werden.
- [Windows] DVCPRO 50 PAL: Wenn der Zoomfaktor des Quell- oder Programmmonitors auf eine Größe eingestellt wurde, bei der das Video größer als der Monitor ist, blinkt die Zeitleiste unten im Fenster ab und zu.
- Beim Deinstallieren von Adobe Premiere Pro 3.1.0 werden nicht alle Ordner und Dateien aus dem Adobe Premiere Pro CS3-Anwendungsverzeichnis entfernt. Problemumgehung: Entfernen Sie die Dateien manuell.
- Wenn der Export in P2 abgebrochen wird, werden keine Dateien gelöscht. Unvollständig gerenderte Dateien müssen manuell gelöscht werden.

- Auf einen Datenträger geschriebene P2-Exportdateien können unter Windows direkt auf die P2-Karte kopiert werden. Auf dem Macintosh sollte P2 CMS von Panasonic verwendet werden; anderenfalls wird auf der Kamera beim Einschalten ein Fehler angezeigt, weil von Mac OS generierte versteckte Dateien vorhanden sind.
- [Windows] Beim Exportieren in P2 wird bei der Suche nach einem Ordner anstelle des letzten Zielordners immer das Stammverzeichnis angezeigt.
- Wenn es beim Exportieren in P2 aufgrund der Dauer der Zeitleiste notwendig ist, Clips zu erstellen, die die Gesamtdauer abdecken, und der Nullpunkt der Sequenz nicht bei 00;00;00;00 liegt, werden die exportierten Dateien nicht korrekt von der Kamera oder der P2 Viewer-Software als einziger, die Gesamtdauer abdeckender Clip identifiziert.
- Bestimmte Kombinationen aus exportierten Clips lassen sich in der Mac-Version der Panasonic P2 Content Management Software gegebenenfalls nicht einwandfrei wiedergeben.

## Kundendienst

### Kundendienst

Der Adobe-Kundendienst hilft Ihnen mit Produktinformationen, Verkaufsberatung, Registrierung und anderen Fragen nicht-technischer Art. Um zu erfahren, wie Sie Kontakt zum Adobe-Kundendienst aufnehmen können, besuchen Sie die landesspezifische Version der Website Adobe.com und klicken auf „Kontaktaufnahme“.

### Supportangebote und technische Ressourcen

Wenn Sie technische Unterstützung für Ihr Produkt benötigen oder sich über kostenlose und kostenpflichtige Supportangebote informieren möchten, finden Sie ausführliche Informationen unter [www.adobe.com/go/support\\_de](http://www.adobe.com/go/support_de). Als kostenlose Ressourcen zur Problembehebung stehen unter anderem die Adobe Support-Wissensdatenbank, die Adobe-Benutzerforen und weitere Angebote zur Verfügung.

Falls Probleme beim Installieren oder Deinstallieren der Creative Suite 3-Anwendungen auftreten, starten Sie das System neu, bevor Sie sich an den Support wenden.

## Weitere Informationsquellen

### Dokumentation

[Adobe Premiere Pro-Dokumentation](#)

Adobe Premiere Pro Version 3.1.0 – spezielle Dokumentation:

[Assets im Panasonic P2-Format importieren](#)

[In das Panasonic P2-Format exportieren](#)

© 2007 Adobe Systems Incorporated. Alle Rechte vorbehalten.



## Léame de Premiere® Pro CS3 Versión 3.1.0

Bienvenido a Adobe Premiere Pro CS3 versión 3.1.0. Este documento contiene la última información disponible del producto, actualizaciones y sugerencias para la solución de problemas que no se incluyen en la documentación de Adobe Premiere Pro.

Adobe Premiere Pro CS3 versión 3.1.0 le permite importar y modificar contenido de equipos P2 de Panasonic y exportar la producción finalizada a una tarjeta P2. Adobe Premiere Pro CS3 versión 3.1.0 también incluye soluciones a errores importantes (especificadas a continuación).

Adobe Premiere Pro admite la variante de MXF Op-Atom de Panasonic, que es el formato utilizado por las videocámaras DVCPRO 50 y DVCPRO HD de Panasonic para grabar en medios P2. Estos archivos se pueden importar directamente en Adobe Premiere Pro sin transcódificarlos ni volver a comprimirlos, lo que facilita el flujo de trabajo de edición. Para obtener más información, consulte las secciones [Importación de recursos en formato P2 de Panasonic](#) y [Exportación al formato P2 de Panasonic](#) de la Ayuda de Adobe Premiere Pro CS3.

[Soluciones importantes](#)

[Problemas conocidos](#)

[Servicio de asistencia al cliente](#)

[Otros recursos](#)

### Soluciones importantes

- Al abrir el cuadro de diálogo de métodos abreviados en un sistema con un gran número de fuentes (más de 1.000), el sistema se bloquea.
- En Mac, al cancelar Exportar a cinta mientras se usa un controlador de dispositivos que no son DV, el usuario queda bloqueado fuera de la UI.
- "Error del redactor. No se puede cargar ningún redactor. Adobe Media Encoder se cerrará." seguido por "Error desconocido." al seleccionar Archivo > Exportar > Adobe Clip Notes.
- No hay propiedades de audio al seleccionar QuickTime en AME (Adobe Media Encoder).
- Al importar archivos M2T 720p24m, Archivo > Importar vídeo muestra una velocidad de fotogramas de 30m.
- Error "Error de ajuste preestablecido. No se encontró el códec 'aac'." al seleccionar el formato QuickTime en el cuadro de diálogo de Clip Notes.
- La opción Crear nuevo proyecto recortado en el Administrador de proyectos no funciona en Windows en japonés. Se produce un error del Administrador de proyectos.
- No se llama al importador Adobe Premiere Pro Matrox para que cambie el nombre de los archivos en el cuadro de diálogo Guardar archivo capturado.
- El archivo H.264/MP4 generado por AME no está optimizado para la descarga progresiva.
- El Administrador de archivos no recorta archivos .wav.
- Aparece un cuadro rojo en la previsualización procesada de HDV 1080i 25.

### Problemas conocidos

- No se admiten los formatos de cinta de DVCPRO 50 y DVCPRO HD. Se pueden utilizar los clips de DVCPRO 50/HD que se hayan capturado de una cinta en otro sistema.
- Para los medios DV25 grabados en P2, debe utilizarse el ajuste preestablecido de proyecto PAL o NTSC DVCPRO 50. Al utilizar el ajuste preestablecido de proyecto DVCPRO 50, estos clips se reproducirán en tiempo real y también se podrán volver a exportar a P2.
- Soundbooth no admite clips de audio cuádruple-mono de otras aplicaciones o el uso del importador Adobe Premiere Pro para vídeo. Soundbooth sólo puede utilizarse tras Procesar y reemplazar audio.
- [Windows] DVCPRO 50 PAL: Cuando la magnificación de Origen o Monitor de programa se establece en un tamaño en el que el vídeo es mayor que el monitor, se produce un parpadeo intermitente en la barra de tiempo de la parte inferior del panel.
- La desinstalación de Adobe Premiere Pro 3.1.0 no elimina totalmente las carpetas y los archivos del directorio de la aplicación de Adobe Premiere Pro CS3. Solución: elimine los archivos de forma manual.
- No se limpian los archivos al cancelar la exportación a P2. Los archivos procesados incompletos se deben eliminar de forma manual.

- Las exportaciones de P2 escritas en un disco se pueden copiar directamente a la tarjeta P2 en Windows. En Mac, debe utilizarse P2 CMS de Panasonic; de lo contrario, aparecerá un error en la cámara al encenderla debido a la presencia de archivos ocultos producidos por Mac OS.
- [Windows] Al exportar a P2, cuando busque una carpeta, la ubicación predeterminada será la raíz y no la última carpeta de destino.
- Al exportar a P2, si la duración de la línea de tiempo requiere la creación de clips expandidos: si el punto cero de la secuencia no es 00;00;00;00, la cámara o el software visualizador de P2 no identificará los archivos exportados con un único clip expandido.
- Ciertas combinaciones de clips exportados no se reproducirán correctamente en la versión Mac del software de Panasonic P2 Content Management.

## Servicio de atención al cliente

---

### Servicio de atención al cliente

El servicio de atención al cliente de Adobe ofrece asistencia en relación con información de productos, adquisición, registro y otros asuntos no técnicos. Para ponerse en contacto con el Servicio de atención al cliente de Adobe, busque en [adobe.com](http://adobe.com) su zona o su país y haga clic en 'Contactar'.

### Opciones de planes técnicos y recursos técnicos

Si necesita asistencia técnica para su producto, como información y opciones de asistencia gratuitas o de pago y recursos para la solución de problemas, existe más información en [www.adobe.com/go/support\\_es](http://www.adobe.com/go/support_es). Los recursos gratuitos para la solución de problemas incluyen la base de conocimiento de asistencia de Adobe, los foros entre usuarios de Adobe, etc.

Si tiene problemas con la instalación o la desinstalación de cualquiera de las aplicaciones Creative Suite 3, reinicie el equipo antes de ponerse en contacto con el servicio de asistencia.

## Otros recursos

---

### Documentación

[Documentación de Adobe Premiere Pro](#)

Documentación específica de Adobe Premiere Pro versión 3.1.0:

[Importación de recursos en formato P2 de Panasonic](#)

[Exportación al formato P2 de Panasonic](#)

Benvenuti in Adobe Premiere Pro CS3 versione 3.1.0. Questo documento contiene le informazioni più recenti sul prodotto, alcuni aggiornamenti e suggerimenti per la risoluzione dei problemi non trattati nella documentazione di Adobe Premiere Pro.

Adobe Premiere Pro CS3 versione 3.1.0 permette di importare in formato nativo e modificare i contenuti creati con dispositivi Panasonic P2, nonché di esportare la produzione finale su una scheda P2. Adobe Premiere Pro CS3 versione 3.1.0 comprende inoltre importanti correzioni (descritte di seguito).

Adobe Premiere Pro supporta la variante Panasonic Op-Atom di MXF, formato usato dalle videocamere Panasonic DVCPRO 50 e DVCPRO HD per registrare su supporti P2. Questi file possono essere importati direttamente in Adobe Premiere Pro senza transcodifica né ulteriore elaborazione, per un flusso di lavoro di editing più efficiente. Per ulteriori informazioni, consultate le sezioni [Importare risorse in formato Panasonic P2](#) ed [Esportare in formato Panasonic P2](#) dell' Aiuto di Adobe Premiere Pro CS3.

[Correzioni principali](#)

[Problemi noti](#)

[Assistenza clienti](#)

[Altre risorse](#)

## Correzioni principali

- L'apertura della finestra di dialogo delle scelte rapide da tastiera in un sistema con un elevato numero di font (più di 1000) provoca il blocco del sistema.
- In Mac, se si annulla l'esportazione su nastro durante l'utilizzo di un controller per dispositivo non-DV, l'utente non ha più accesso all'interfaccia utente.
- "Errore di scrittura. Impossibile caricare un modulo di scrittura. Adobe Media Encoder verrà chiuso." seguito da "Errore sconosciuto." quando si seleziona File > Esporta > Adobe Clip Notes.
- Non è visualizzata alcuna proprietà audio quando si seleziona QuickTime in AME (Adobe Media Encoder).
- L'importazione di file 720p24m M2T visualizza una frequenza fotogrammi di 30m in File > Importa video.
- Errore di tipo "Errore di predefinito. Impossibile trovare il codec 'aac'." quando si seleziona QuickTime come formato nella finestra di dialogo Clip Notes.
- L'opzione Crea nuovo progetto con taglio in Project Manager non funziona nel sistema operativo Windows giapponese. Si verifica un errore Project Manager.
- Il modulo di importazione Matrox di Adobe Premiere Pro non viene richiamato per rinominare i file dalla finestra di dialogo Salva file acquisito.
- I file H.264/MP4 generati da AME non sono ottimizzati per lo scaricamento progressivo.
- Project Manager non taglia i file .wav.
- Una cornice rossa compare in un'anteprima con rendering HDV 1080i 25.

## Problemi noti

- I formati per nastri DVCPRO 50 e DVCPRO HD non sono supportati. È possibile usare le clip DVCPRO 50/HD acquisite da nastro su un altro sistema.
- Per supporti DV25 registrati su P2, utilizzate il predefinito per progetti DVCPRO 50 NTSC o PAL. Con questo predefinito, infatti, tali clip verranno eseguite in tempo reale e possono essere esportate nuovamente su P2.
- Soundbooth non supporta attualmente l'importazione e la riesportazione di clip audio quad-mono né l'utilizzo del modulo di importazione Adobe Premiere Pro per il video. Soundbooth può essere usato solo dopo il rendering e la sostituzione dell'audio.
- [Windows] DVCPRO 50 PAL: quando l'ingrandimento del monitor Sorgente o Programma è impostato su una dimensione tale che il video risulta più grande del monitor, la barra del tempo sul fondo del pannello lampeggia a intermittenza.

- La disinstallazione di Adobe Premiere Pro 3.1.0 non rimuove completamente cartelle e file dalla directory dell'applicazione di Adobe Premiere Pro CS3. Per ovviare a questo problema, rimuovete manualmente i file.
- Quando si annulla un'esportazione in P2, i file non vengono eliminati. Eliminate quindi manualmente eventuali file di rendering non portato a termine.
- Le esportazioni P2 scritte su disco possono essere copiate direttamente su un scheda P2 in Windows. In Mac, utilizzate i CMS P2 di Panasonic; in caso contrario al momento dell'accensione della videocamera si verifica un errore a causa della presenza di file nascosti prodotti da Mac OS.
- [Windows] Durante l'esportazione in P2, quando si sfogliano le cartelle si parte sempre dalla cartella di root anziché dall'ultima cartella di destinazione.
- Quando si esporta in formato P2, se la durata della timeline richiede la creazione di clip con spanning: se il punto zero della sequenza è impostato su un valore diverso da 00:00:00;00, i file esportati non vengono identificati correttamente dalla videocamera o dal software di visualizzazione P2 come una singola clip con spanning.
- Alcune combinazioni di clip esportate potrebbero non venir riprodotte correttamente dalla versione Mac del software Panasonic P2 Content Management.

## Assistenza clienti

### Assistenza clienti

L'assistenza clienti Adobe offre assistenza in relazione a informazioni di prodotto, vendite, registrazione e altre questioni di natura non tecnica. Per informazioni su come contattare l'assistenza clienti di Adobe, visitate la pagina principale di Adobe.com per la vostra area geografica e fate clic su "Contatto".

### Opzioni di supporto tecnico e risorse tecniche

Per ricevere supporto tecnico e informazioni sulle possibilità di supporto tecnico gratuito e le risorse tecniche per la risoluzione di problemi, visitate [www.adobe.com/go/support\\_it](http://www.adobe.com/go/support_it). Le risorse tecniche gratuite per la risoluzione dei problemi comprendono anche la knowledgebase tecnica e i forum utenti di Adobe.

Se riscontrate dei problemi durante l'installazione o la disinstallazione di un'applicazione Creative Suite 3, prima di contattare il supporto tecnico provate a riavviare il sistema.

## Altre risorse

### Documentazione

[Documentazione di Adobe Premiere Pro](#)

Adobe Premiere Pro, documentazione specifica della versione 3.1:

[Importare risorse in formato Panasonic P2](#)

[Esportare in formato Panasonic P2](#)

Adobe® Premiere® Pro CS3 バージョン 3.1.0 をご利用いただき、ありがとうございます。本ドキュメントには、Adobe Premiere Pro マニュアルに記載されていない最新の製品情報、アップデート、トラブルシューティング情報が記載されています。

Adobe Premiere Pro CS3 バージョン 3.1.0 は、Panasonic P2 機器との接続をネイティブサポートしているため、Panasonic P2 からコンテンツを読み込んで編集したり、完成した作品を P2 カードに書き出したりすることができます。また、Adobe Premiere Pro CS3 バージョン 3.1.0 では様々な問題が修正されました（詳細は後述します）。

Adobe Premiere Pro では、Panasonic DVCPRO 50 および DVCPRO HD ビデオカメラで P2 メディアへの記録用に使用される MXF 形式の一種である Panasonic の Op-Atom 形式をサポートしています。これらのファイルは、変換処理または再ラップをしなくても直接 Adobe Premiere Pro で読み込めるため、編集ワークフローがより効率的になります。詳しくは、Adobe Premiere Pro CS3 ヘルプの「Panasonic P2 形式のアセットの読み込み」および「Panasonic P2 形式への書き出し」を参照してください。

## 主な修正点

### 既知の問題

### サポートについて

### その他のリソース

## 主な修正点

- 膨大な種類のフォント（1000 種類以上）を保有するシステムでキーボードショートカットダイアログを開くとプログラムが強制終了される問題。
- Macintosh で、DV デバイス以外のデバイスを使用中に「テープへ書き出し」を中断するとユーザインターフェイスがロックされる問題。
- ファイル／書き出し／Adobe Clip Notes を選択すると、「ライターエラー。ライターを読み込めません。Adobe Media Encoder を終了します」、続いて「原因不明のエラー」というメッセージが表示される問題。
- Adobe Media Encoder (AME) で QuickTime を選択してもオーディオのプロパティが表示されない問題。
- 720p 24 中品質 M2T ファイルを読み込むと、ビデオを読み込んだファイルで 30 中品質フレームレートで表示される問題。
- Clip Notes ダイアログで QuickTime 形式を選択すると、「プリセットエラー。aac コーデックが見つかりません。」というエラーが表示される問題。
- プロジェクトマネージャの「トリミングしたプロジェクトの新規作成」オプションが日本語版 Windows 上で動作せず、プロジェクトマネージャでエラーが発生する問題。
- キャプチャしたファイルを保存ダイアログで名前を変更する際に、Adobe Premiere Pro の Matrox 読み込み機能が呼び出されない問題。
- AME で生成された H.264 / MP4 ファイルがプログレッシブダウンロード向けに最適化されない問題。
- プロジェクトマネージャで .wav ファイルをトリミングできない問題。
- HDV 1080i 25 でレンダリングされたプレビューに赤いフレームが表示される問題。

## 既知の問題

- DVCPRO 50 および DVCPRO HD 用のテープ形式はサポートされていません。ただし、別のシステムのテープからキャプチャした DVCPRO 50 / HD クリップは使用できます。
- P2 で記録された DV25 メディアの場合、DVCPRO 50 NTSC または PAL プロジェクトプリセットを使用する必要があります。DVCPRO 50 プロジェクトプリセットを使用すると、P2 で撮影されたクリップをリアルタイムで再生することも、P2 に書き出すこともできます。
- 現在 Soundbooth は、クアッドモノラルのラウンドトリッピングオーディオクリップ、または Adobe Premiere Pro のビデオ読み込み機能をサポートしていません。Soundbooth はオーディオをレンダリングして置き換えた後でだけ使用できます。
- [Windows] DVCPRO 50 PAL：ソースモニタまたはプログラムモニタで、拡大率がモニタよりもビデオが大きくなるように設定されている場合、パネル下部のタイムバーが断続的に点滅します。

- Adobe Premiere Pro 3.1.0 をアンインストールしても、一部のフォルダとファイルが Adobe Premiere Pro CS3 アプリケーションのディレクトリから削除されません。解決方法：手動でファイルを削除してください。
- P2 への書き出しをキャンセルしてもファイルが削除されません。レンダリングが完了しなかったファイルは手動で削除する必要があります。
- ディスクへの P2 の書き出しは、Windows では P2 カードに直接コピーできます。Macintosh では Panasonic の P2 CMS 以外を使用すると、Mac OS によって隠しファイルが作成されるため、カメラの電源を入れるとエラーが表示されます。
- [Windows] P2 に書き出す際に、フォルダの参照先が前回の保存先ではなく常に初期設定の保存先を表示します。
- P2 に書き出す際に、タイムラインのデュレーションでスパンドクリップの作成が必要になる場合に、シーケンス開始タイムコードが 00;00;00;00 以外の値に設定されていると、書き出されるファイルはカメラまたは P2 ビューアソフトウェアで単一のスパンドクリップとして正しく認識されません。
- 書き出したクリップの組み合わせによっては、Macintosh 用の Panasonic P2 コンテンツマネージメントソフトウェアで正しく再生できません。
- プロジェクトマネージャは、現時点ではトリミングしたプロジェクトの作成をサポートしていません。プロジェクトのバックアップを作成する場合は、「ファイルをコピーして収集」オプションを使用してください。

## サポートについて

### アドビカスタマーサービス

ご購入前のアドビ製品に関するお問い合わせ、お電話による製品のご注文、アドビストアに関するお問い合わせや、ユーザ登録、ご購入後のロック解除手続きなど、テクニカルサポート以外のお問い合わせについて提供しております。お問い合わせ方法につきましては、アドビホームページ (<http://www.adobe.com/jp/>) 内の「お問い合わせ」からご確認ください。

### サポートプランとテクニカルリソース

サポートプランやトラブルシューティングリソースなどを含む製品の技術的なサポートが必要な場合は、[http://www.adobe.com/go/support\\_jp/](http://www.adobe.com/go/support_jp/) を参照してください。無償のトラブルシューティングリソースには、アドビのサポートデータベース、ユーザフォーラムなどがあります。

Creative Suite 3 アプリケーションのインストールやアンインストールがうまくいかない場合、システムを再起動してから再度インストールやアンインストールをお試しください。解決できない場合、<http://www.adobe.com/jp/aboutadobe/contact.html> を参照してお問い合わせください。

## その他のリソース

### ドキュメンテーション

#### [Adobe Premiere Pro のドキュメンテーション](#)

#### [Adobe Premiere Pro バージョン 3.1.0 の詳細なドキュメンテーション](#)

#### [Panasonic P2 形式のアセットの読み込み](#)

#### [Panasonic P2 形式への書き出し](#)