



## 媒体联系人

Summer Shi

史园

Adobe

(86) 10 5865 7703

[sshi@adobe.com](mailto:sshi@adobe.com)

Kelly Li

李思静

MSL

(86) 10 8573 0514

[Kellys.Li@mslgroup.com](mailto:Kellys.Li@mslgroup.com)

## 新闻稿

# Adobe MAX 2022：Adobe 发布 After Effects 可选图层遮罩功能以及 Premiere Pro 的全新字幕功能

中国，北京—2022 年 10 月 21 日—Adobe 近日于 MAX 2022 创意大会上发布数字影音产品的全新功能，进一步满足当下剪辑师和动态设计师的需求。发布的全新功能亮点包括 **After Effects** 可选图层遮罩功能以及 **Premiere Pro** 的全新字幕功能。

## After Effects 的创新功能

### 可选图层遮罩

图层遮罩能够在设计当中定义透明区域，让用户可以更加精准地组合视觉元素。在此之前，动态设计师必须为每个图层创建单独的遮罩，无形中复杂化了管理构图的过程。现在，不管需要创建遮罩的图层在多个图层的哪个位置，用户都可以借助可选图层遮罩，将一个遮罩应用于多个任意图层。这一功能让编辑遮罩和更改全局的过程变得更加方便快捷，设计师能够修改更少的图层来更快地完成工作。

### 50 多个新增预设包帮助创意工作者提高创作效率

新版本 After Effects 增加了 50 多个由专业人士打造的动画预设，以简化日常创作流程。其中包括有趣又灵活的文本动画、像地图指针这样的动画元素，还有像 2D 文本框这样的设计元素等。

除了新的动画预设，After Effects 23.0 还包含了新的合成预设，令建立新的项目更加容易。合成预设常用的格式提供了设定好的帧速率和帧大小，此次升级后可直接应用于社交平台、竖屏视频和超高清视频。

## 原生 H.264 编码

After Effects 全新的经过硬件加速的原生 H.264 编码，允许用户从中直接导出 H.264 文件。根据项目和可用的资源，动态设计师可以直接从 After Effects 导出文件或将任务转到 Adobe Media Encoder，这样就可以在导出的同时继续创作。

## 关键帧浏览导航

制作动画时需要浏览关键帧并进行微调，直到达到预期的效果。动态设计师通常会使用键盘快捷键快速地浏览关键帧，而此次更新之后增加新指令将允许用户只专注于浏览特定对象或图层的关键帧。在创作过程中，用户随时都可以切换回查找所有可见对象或图层。

## Premiere Pro 创新功能

### 全新字幕功能

从 23.0 版本开始，“旧版字幕”将不再可用，用户可使用基本图形面板更快地制作字幕。在打开一个包含旧版字幕的项目时，系统会提示用户选择是否升级旧版字幕。Premiere Pro 中的新字幕工作流程支持快速、自动的语音到文本转录和字幕生成。字幕工具集还支持用户导入和处理标准字幕文件。在基本图形面板上所作的调整可以应用于音轨上的某个字幕或所有字幕，从而提升了长篇内容的设计工作效率。

### Premiere Pro 模板性能提高 200%

更新之后的 Premiere Pro 现支持对动画标题和动态图形模板(MOGRTS)进行多帧渲染。进而，根据所选模板和用户操作系统的不同，预览回放和渲染性能能够提高了 200%甚至更多。

### 矢量文本及形状渲染优化

新的字幕和图形工作流程支持矢量文本和形状，可以让用户在放大和动画处理字幕的同时保持清晰的边缘。

## 关于 Adobe

Adobe 正通过数字体验改变世界。了解更多信息，请访问 <http://www.adobe.com/cn>。关注 Adobe 官方微信号“AdobeChina”，以及中国官方微博 [http://www.weibo.com/adobechina?is\\_all=1](http://www.weibo.com/adobechina?is_all=1)，获取更多新闻、更新、促销等信息，并与 Adobe 中国本地团队进行互动。