

媒体联系人

Summer Shi
史园
Adobe
(86) 10 58657703
sshi@adobe.com

Kelly Li
李思静
MSL
15201122672
Kellysj.Li@msslgroup.com

即时发布

Adobe MAX 2019 创意大会：创意为人人

中国，北京 — 2019 年 11 月 5 日 — Adobe (Nasdaq:ADBE) 于今日在赋能全球创意人士的创意大会 [Adobe Max](#) 中发布了全新一代的 Creative Cloud 应用程序，包含一系列更快、更强大以及支持跨多个平台操作的产品。Adobe 也发布了 Lightroom、Premiere Pro、After Effects、InDesign 及 Adobe XD 等产品的重大更新。此次 Adobe MAX 2019 发布的 Adobe Creative Cloud 工具比以往更加强大和可靠，由 Adobe Sensei 人工智能和机器学习技术提供支持的全新功能将帮助创意人士通过比以往更高效、更智能的方式完成工作。

Adobe Creative Cloud 首席产品官兼执行副总裁 (Chief product officer and executive vice president, Creative Cloud) Scott Belsky 表示：“我们很高兴能够推动创意的前沿发展，帮助所有用户在提高工作效率的同时挥洒创意。今天的发布将重新定义用户的创意体验，这不仅是对经验丰富的专业人士，更包括下一代的设计师、摄影师、电影工作者和插画师。”

Adobe Creative Cloud 今日发布的更新包括：

- **重新设计的 Creative Cloud 桌面应用程序：**
Adobe 推出了重新设计的 Creative Cloud 桌面应用程序，可以帮助用户以更直观的方式存储、更新、搜索和学习 Adobe 应用程序。本次更新包括具有强大功能的内置搜索引擎，该引擎可以搜索 Creative Cloud 中所有资产和文件，以及链接到相关的教程。
- **Adobe Illustrator**
 - Adobe Illustrator 通过重构，确保了包含多个画布的大型复杂文件的保存速度比以往快了两倍。无论是复杂的矢量插图，还是多图像嵌入和含有大量画布的文件，打开速度都能得到显著提升。
 - 快速渲染效果和实时预览：如果您常使用阴影或高斯模糊效果，现在它们渲染的速度比以往更快；与此同时，您也可以在提交设计成果之前预览设计效果。
 - 更高效的路径简化：新版本的 Illustrator 更新了路径简化工具，使删除杂散点和冗余点的操作更加高效。
- **Lightroom**
 - 高级导出：除了可以导出 JPEG 和保有原有格式和设置的文件以外，用户现在还可以导出 TIF 格式的文件，并且在输出分辨率、压缩、元数据、文件命名、输出锐化和色彩空间等方面有更多选择。
 - GPU 加速编辑：适用于 Windows 和 Macintosh 系统的 Lightroom 现在可以在编辑时利用强大的 GPU，为用户提供更加流畅以及快速响应的体验。
 - 基于内容识别填充功能的全景填充：现在用户可以选择一个名为 Fill Edges 的新选项，使用内容识别填充技术自动填充边缘。
- **Adobe XD**

Adobe XD 对表格进行了重大更新，以帮助您的团队更快地将想法付诸于行动，并与团队展开协作。Adobe XD 致力于让每个新功能都具有同样的易用性：

- 组件状态：每个组件可以支持单一用户界面元素的多个变体，从而带来不同类型的交互体验。
- 与其他工具之间更好的可扩展性和兼容性，让开发人员能够在现有的 XD 的核心功能之外再进行开发。
- 重新设计的插件管理器可帮助用户以更加容易的方式接收到推荐的插件，浏览精选的作品集，搜索不同的插件类别，以及查看插件的详细信息。

• Premiere Pro

此次 MAX 大会上发布了最新的 Premiere Pro 版本（版本 14.0）。在这次的更新中，Premiere Pro 重新优化了视频后期制作的工作流程，并且全面提升了性能，更带来了全新的自动重构图功能。

- 借助自动重构图功能提高出片速度：自动重构图功能使用 Adobe 人工智能引擎 Sensei 全自动调整视频输出比例，适配不同播放平台的播出标准，不管是方形的朋友圈视频，竖屏抖音视频，还是 16:9 的宽银幕视频，甚至包括特殊比例视频都可以全自动完成画面重构图输出。这个功能既可以针对特定视频片段进行重构图，也可以作为输出预设直接对整个时间线上的序列进行重构图。
- 优化的图层工作流：基本图形面板大幅度减化了包装中图形处理的步骤，使操作更加轻松，效果更加直观。其中选取、命名、调整图层顺序等操作都变得更简单。
- 更快的 ProRes HDR 处理能力：在这个版本中（版本 14.0）Premiere Pro 优化了对 H.265、HEVC，以及 Apple ProRes 格式的支持，更显著提升了 ProRes HDR 的性能，与之前相比有 10 倍速的性能提升。

• After Effects

- 实时回放已经缓存的预览画面：借助 CPU 线程的优化算法以及适配全新 GPU 架构的算法，After Effects 将操作和预览同步，使用户可以所见即所得的随心创作。
- 更快的图形性能：现在在 After Effects 中处理复杂场景或者图形密集型合成的体验得到了进一步提升，其中图形成组与解组更快速、更简单，同时新增的右键菜单方便用户在时间线上直接管理多个图形元素。
- 更快速的视频内容识别填充：此次升级以后内容识别填充速度提升两倍，而执行填充时所需内存占用却减少为原来的一半。

• Audition

- 在原有丰富的音频处理套件基础上，最新发布的 Adobe Audition 提供了更优化的效果路由，从而简化了多轨道音频工作流程。

• Character Animator

最新的 Character Animator 不但提升了效率而且增加了基于关键帧的全新控制逻辑，动画师可以利用关键帧对人偶，场景，摄像机进行精确控制。同时触发器音频，运动轨迹以及场景相机让讲述的故事更佳精彩。

- 场景相机：新的场景相机功能为动画增加了更多的镜头语汇，现在在同一个场景中，动画师可以增加推拉摇移的镜头运动，以及丰富的景别来辅助叙事。同时场景相机可以映射为触发器，在直播中丰富叙事和表现形式。
- 关键帧工具：关键帧工具可以用来控制场景中的木偶或背景元素，通过设定关键帧控制位置，时间等重要参数，同时关键帧工具还可以精确控制场景中元素的物理属性。关键帧工具可以用来控制摄像机的移动，在直播中可以通过关键帧映射的触发器完成复杂运镜叙事。
- 触发器音频：最新版本的 Character Animator 包含的触发器音频功能，这可以使整个场景更佳栩栩如生。触发器现在可以触发动作，同时也可以触发音频，这意味着木偶动画不再是一部默片，而可以在直播中增加更多音效烘托节目效果。

• InDesign



- 全新的 InDesign 除了为用户提供自定义的可变字体选项外，也支持用于导入数字及印刷设计流程的 SVG 格式。设计师现可以自行调整字体的属性，例如粗度、宽度、斜度与大小。
- Adobe 的 Asset Link 还提供一种新功能，用户可将 Adobe Experience Manager (AEM) 的资产链接至 InDesign，从而提升打印及创建数字产品的工作效率。

关于 Adobe

Adobe 正通过数字体验改变世界。了解更多信息，请访问 <http://www.adobe.com/cn>。关注 Adobe 官方微信号“AdobeChina”，以及中国官方微博 http://www.weibo.com/adobechina?is_all=1，获取更多新闻、更新、促销等信息，并与 Adobe 中国本地团队进行互动。

###

© 2019 Adobe. All rights reserved. Adobe and the Adobe logo are either registered trademarks or trademarks of Adobe in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.