



Contacts Presse

Adobe & HK Strategies

Léonard Facchino & Mary Barthe

lfacchino@adobe.com & adobe.hkparis@hkstrategies.com

Adobe introduit Frame.io pour Creative Cloud et des mises à jour majeures sur After Effects et Premiere Pro

- Intégration de Frame.io, plateforme de collaboration vidéo, sur Adobe Creative Cloud.
- Premiere Pro et After Effects, deviennent les premiers outils de création vidéo qui intègrent des workflows de révision, de validation et de Camera to Cloud.
- Prise en charge native de la puce Apple M1 pour After Effects et amélioration des fonctionnalités d'importation et d'exportation.

Paris – 12 avril 2022 – Adobe (Nasdaq : ADBE) annonce l'intégration de la plateforme de collaboration vidéo Frame.io sur Creative Cloud et de nombreuses mises à jour pour After Effects et Premiere Pro, notamment la prise en charge native de la puce Apple M1 pour After Effects. Le lancement de Frame.io pour Creative Cloud facilite la collaboration sur le cloud entre les monteurs vidéo et les différentes parties prenantes impliquées dans la réalisation des projets (comme les producteurs, les agences et les clients). Il s'agit du premier workflow de révision et d'approbation intégré du monde de la post-production qui permet aux monteurs vidéo de finaliser plus rapidement leurs projets. Dans le contexte de l'économie numérique où la création de contenu et le travail à distance s'imposent comme une nouvelle norme, la demande de solutions de collaboration vidéo est en nette augmentation.

Ces annonces viennent enrichir l'abonnement [Creative Cloud](#) pour les créateurs de vidéos :

- Partager plus facilement les projets en cours avec un nombre illimité d'acteurs, à travers le monde.
- [Compiler et organiser les retours directement depuis votre panneau de montage sur Premiere Pro et After Effects.](#)
- Bénéficier de la technologie de transfert de contenus optimisée de Frame.io pour un chargement et un téléchargement plus rapide des médias avec 100 Go de stockage dédiés.
- Collaborer simultanément et à distance sur un maximum de cinq projets différents.
- Profiter de Camera to Cloud, un workflow rapide, simple et sûr pour transmettre les fichiers de caméra aux monteurs, aux motion designers et aux autres intervenants.

"Avec l'intégration de Frame.io sur Premiere Pro les créateurs bénéficient d'une solution complète et innovante qui les accompagnent tout au long du processus de création", déclare Steve Warner, Vice President of Digital Video and Audio chez Adobe. "Frame.io pour Creative Cloud est une première étape importante dans le déploiement d'une puissante plateforme au service de la production vidéo de demain".

Des cinéastes de renom constatent déjà les avantages de la collaboration à distance avec Premiere Pro et Frame.io. [Everything Everywhere All At Once](#), produit par A24 ont utilisé ces 2 solutions. Le réalisateur Paul Rogers a déclaré : "Premiere Pro est une solution complète et je ne pourrais pas imaginer monter avec un autre logiciel. Combiné à Frame.io, l'ensemble des workflows est intuitif. J'ai pu me concentrer sur le film, et non sur les outils". Parmi les derniers projets Premiere Pro, nous comptons : [The Green Knight](#), produit par A24, le film [Ascension](#), nominé aux Oscars, [After Yang](#) d'A24, Navalny de CNN Films et HBO Max ou encore la saison 3 de Atlanta de FX.

Plus d'efficacité et de rapidité avec les nouvelles mises à jour After Effects et Premiere Pro

Les nouvelles fonctionnalités et dernières améliorations des workflows des applications vidéo de Adobe Creative Cloud sont d'ores et déjà disponibles. Ces nouveautés ont été pensées pour accompagner les professionnels de la vidéo et les créateurs de contenu dans leur processus créatif :

After Effects :

- [La prise en charge native de la puce M1](#) permet un lancement jusqu'à sept fois plus rapide et un rendu des compositions deux fois plus rapide sur les Mac M1, comparé à un iMac Pro, Intel 10-core. Des performances qui ouvrent de nouvelles possibilités créatives aux motion designers, qui peuvent désormais exporter leur travail plus rapidement.
- [La détection de montage de scène optimisée par Adobe Sensei](#) utilise les dernières technologies d'Intelligence Artificielle (IA) et de Machine Learning pour détecter automatiquement les changements de scène dans un élément monté, disposer les scènes sous forme de calques individuels ou encore créer des marques aux points de montage pour accélérer la configuration du projet.
- [La visionneuse étendue](#) permet aux utilisateurs de visualiser les calques 2D et 3D situés en dehors de l'image lorsqu'ils utilisent la prévisualisation d'ébauche 3D ; de voir le contenu 3D hors-caméra, de naviguer dans l'espace 3D et de déplacer plus facilement les calques 3D. Les utilisateurs peuvent revenir facilement à la vue d'image standard pour avoir un aperçu final du projet.
- [Les indicateurs de compartimentage pour les calques 3D](#) montrent les calques 3D qui sont rendus ensemble dans le même espace 3D, ce qui leur permet de se croiser et de projeter des ombres les uns sur les autres. Les utilisateurs obtiennent ainsi un mappage visuel de la façon dont After Effects compose les calques 2D et 3D entre eux.

Premiere Pro :

- *Fonctionnalités d'importation et d'exportation et barre d'en-tête repensées.* Après une bêta publique réussie, les workflows sont désormais plus intuitifs et visuels :
 - En se focalisant sur les contenus, [la nouvelle fonctionnalité d'importation](#) permet aux créateurs de vidéos de numériser et de trier facilement les fichiers pour monter des contenus provenant de différentes sources. Si les nouveaux utilisateurs peuvent se lancer plus facilement, les utilisateurs expérimentés, eux, gagnent en efficacité.
 - [La barre d'en-tête](#) offre une navigation plus fluide et centralisée pour que les utilisateurs puissent naviguer rapidement entre les différentes tâches d'importation, d'édition et d'exportation.
 - [L'exportation repensée](#) permet aux utilisateurs de publier rapidement des contenus sur YouTube, Facebook et Twitter. Elle comporte des pré-réglages qui facilitent l'encodage et la préparation des contenus pour la diffusion, permettant aux nouveaux utilisateurs comme aux professionnels de diffuser plus facilement leur contenu.
- [Couleur Automatique, optimisée par Adobe Sensei](#), utilise l'Intelligence Artificielle pour générer des corrections colorimétriques améliorées. Un guide utile pour les nouveaux créateurs de contenu qui souhaitent se familiariser avec l'outil. Les utilisateurs expérimentés, eux, peuvent ainsi passer plus rapidement aux tâches

colorimétriques secondaires, notamment pour affiner les tons chair ou du ciel. Couleur Automatique a été introduite sous le nom d'Auto Tone dans la version bêta publique de Premiere Pro en 2021.

- *Parmi les autres améliorations apportées aux workflows* : il est désormais possible d'afficher ou de masquer les marques par couleur, intégration d'un indicateur de progression de remixage et l'option de lecture en boucle a été amélioré.
- *Intégration de nouveaux contenus Adobe Stock gratuits*, dont des milliers de séquences vidéo HD, des templates d'animation et bien plus encore qui sont désormais disponibles dans l'application pour accompagner les créatifs.

Prix et disponibilité

Dès aujourd'hui, Frame.io pour Creative Cloud sera préinstallé avec Premiere Pro et After Effects. L'extension Frame.io est uniquement disponible en anglais. Les abonnés Creative Cloud peuvent se connecter à Frame.io depuis Premiere Pro ou After Effects à l'aide de leur identifiant Adobe. Les mises à jour des applications Premiere Pro et After Effects sont déployées dans le monde entier dès aujourd'hui et seront disponibles pour tous les membres habilités dans le courant de la semaine.

À propos d'Adobe

Adobe révolutionne les expériences numériques à travers le monde. Pour plus d'informations, visitez le site www.adobe.com/fr.

© 2022 Adobe. Tous droits réservés. Adobe et le logo Adobe sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Adobe aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Toutes les autres marques sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.