



Contact presse
Angie
adoberp@angie.fr

Innovations Adobe Premiere Pro : le montage audio plus rapide, plus simple et plus intuitif

- Une mise à jour majeure du workflow dédié à l'audio permet de créer des vidéos avec un son de meilleure qualité et de parvenir au mixage final plus rapidement.
- De nouvelles fonctionnalités audios sont ajoutées, comme la modification interactive des fondus audio pour créer des transitions personnalisées en un temps record, et un badge « Audio essentiel » avec une option de balisage des catégories audios basée sur l'IA, pour identifier automatiquement les dialogues, la musique, les effets sonores et les bruits ambiants.
- Premiere Pro s'impose une fois de plus comme l'application de montage vidéo préférée à l'occasion de l'édition 2024 du festival du film de Sundance aux côtés des outils Adobe Creative Cloud, utilisés dans plus de 80 % des réalisations présentées cette année.

Paris, le 16 janvier 2024 — À la veille de l'édition 2024 du festival du film de Sundance, Adobe annonce une nouvelle expérience audio intuitive dans [Premiere Pro](#) (version bêta), pour un montage plus simple et plus rapide qui permet à la communauté professionnelle de gagner un temps précieux et aux néophytes un accès instantané à tous les outils nécessaires.

D'ores et déjà disponibles en version bêta, les dernières innovations apportées dans Premiere Pro incluent notamment la modification interactive des fondus audio sur les séquences dans la fenêtre de montage. Ainsi, il est désormais possible de créer divers fondus audios personnalisés en faisant simplement glisser ces poignées. Par ailleurs, la nouvelle option de balisage des catégories audios optimisée par l'IA identifie et tagge automatiquement vos séquences avec des icônes spécifiques pour les dialogues, la musique, les effets sonores ou les bruits ambiants pour vous permettre d'accéder en un clic aux outils appropriés. Les badges ont été repensés afin de faciliter le repérage des séquences qui comportent des effets, l'ajout de nouveaux effets ou encore le réglage des paramètres d'effets. Des formes d'ondes plus modernes et intelligentes se redimensionnent de manière dynamique lorsque la hauteur des pistes est modifiée. Enfin, les couleurs des séquences ont été améliorées pour permettre une meilleure distinction et modification du contenu audio dans la fenêtre de chronologie.

Outre les nouvelles fonctionnalités audios disponibles dans Premiere Pro (version bêta), l'outil révolutionnaire [Optimiser la parole](#) d'Adobe, basé sur l'IA, qui supprime instantanément les bruits indésirables et qui améliore la qualité des dialogues, sera accessible à l'ensemble des utilisateurs de l'application à compter du mois de février.

Ces innovations et ces nouvelles fonctionnalités constituent une mise à jour majeure du workflow audio dans Premiere Pro, permettant de créer des vidéos avec un son de meilleure qualité et de parvenir au mixage final plus rapidement.

« Le son est un élément clé lors de la réalisation, capable de susciter des émotions que les visuels seuls ne peuvent généralement pas procurer, affirme Ashley Still, Senior Vice President et General Manager Adobe Creative Cloud. Nous sommes fiers d'apporter des workflows de montage audio plus intuitifs dans Premiere Pro aux cinéastes (néophytes ou non) afin de leur permettre de trouver l'outil idéal plus rapidement et plus facilement. »

Les nouveaux workflows dédiés à l'audio améliorent le processus de montage vidéo

Les nouveaux workflows dédiés à l'audio dans Premiere Pro offrent tous les outils nécessaires pour contrôler avec précision et améliorer la qualité du son. Ils font gagner un temps considérable aux monteurs qui peuvent alors se consacrer davantage à leur cœur de métier : le storytelling. Les dernières nouveautés annonçaient :

- **Modification interactive des fondus audio** – Des transitions audios personnalisées, comme des fondus, peuvent désormais être effectuées en un temps record en faisant simplement glisser ces poignées sur les séquences.
- **Nouveau badge « Audio essentiel » avec balisage des catégories audios** – Grâce à l'IA, les séquences audios sont automatiquement identifiées comme étant des dialogues, des musiques, des effets sonores ou des bruits ambiants. Une icône spécifique leur est associée selon le type de son reconnu, ce qui permet d'accéder d'un simple clic aux commandes adéquates.
- **Badges d'effets** – De nouveaux indicateurs visuels permettent de repérer facilement les pistes comportant des effets, d'ajouter rapidement des effets et d'ouvrir les paramètres d'effet directement depuis la séquence.
- **Refonte des formes d'onde dans la fenêtre de montage** – Les formes d'onde se redimensionnent de façon intelligente en fonction des changements de hauteur des pistes, tandis que de nouvelles couleurs éclatantes facilitent la lecture des séquences.

Les professionnels du cinéma et de la télévision choisissent Adobe

Pour la sixième année consécutive, les outils de création d'Adobe sont plébiscités par les réalisateurs et les réalisatrices qui participent au festival du film de Sundance. En effet, selon la nouvelle enquête annuelle réalisée par le Sundance Institute, Premiere Pro est l'application de montage vidéo la plus utilisée par les participantes au festival et a été utilisée pour plus de la moitié (57 %) des films présentés, dont [Didi \(弟弟\)](#), [Will & Harper](#), [FRIDA](#), [Thelma](#) et [Little Death](#). Plus des deux tiers (68 %) des cinéastes qui présentent un film cette année à Sundance ont utilisé soit Premiere Pro, soit Frame.io pour donner vie à leurs histoires, et 83 % des films de 2024 ont été réalisés avec une ou plusieurs applications Adobe Creative Cloud, comme After Effects, Photoshop et Substance 3D Collection.

« J'ai monté le film sur Premiere Pro - c'est mon logiciel de montage préféré car l'interface est intuitive et fluide, a déclaré Josh Margolin, scénariste, réalisateur et monteur de Thelma. Nous nous sommes également beaucoup servis de Frame.io pour revoir les coupes, les passes de couleur et les effets spéciaux. Cela nous a été très bénéfique grâce à la précision avec laquelle nous pouvions donner notre avis. Tout au long de la postproduction, une poignée de membres de notre équipe principale ne se trouvait pas dans le même pays et Frame.io a rendu certains des éléments du processus, à distance, beaucoup plus fluides et plus conversationnels, nous permettant de donner des notes et de les résoudre en temps réel. »

« Pour "Didi", nous avons fait le montage avec Premiere Pro Productions, ce qui nous a permis, à Chris [Tennant, assistant monteur] et à moi, d'être sur le projet en même temps et de passer des séquences d'un côté à l'autre sans effort, explique Arielle Zakowski, monteuse de Didi (弟弟). Nous avons également une petite poignée de scènes qui se déroulaient dans l'univers d'un ordinateur de 2008 (nous parlons d'AIM, de MySpace, etc.). Pour ces séquences, nous avons eu recours à Photoshop et Illustrator pour créer les éléments informatiques, puis nous avons construit notre faux ordinateur et créé l'animation dans After Effects. Il était donc facile d'envoyer du matériel d'un programme à l'autre au cours de ce processus, ce qui nous a donné la possibilité de travailler rapidement et efficacement et de faire appel à de nombreuses personnes pour nous aider dans les différents aspects du processus. »

« Notre émission Penelope ayant été tournée dans les forêts magnifiques, mais isolées, de l'État de Washington, nous avons dû faire preuve de créativité en termes de workflows de postproduction, a déclaré Alex Regalado, Duplass Brothers Productions, chef de postproduction pour Penelope. Premiere Pro, Camera to Cloud et Frame.io nous ont permis de garder tout le monde connecté, y compris nos assistants monteurs à Los Angeles, notre superviseur VFX à New York et notre équipe de production locale à Seattle ».

Dans le secteur du divertissement, les applications Creative Cloud sont considérées comme faisant partie des plus fiables. Les acteurs de renommée de la production télévisuelle et cinématographique font ainsi confiance aux outils de montage, de conception de titres et d'effets spéciaux d'Adobe pour raconter leurs histoires. L'an dernier, les outils vidéo d'Adobe ont figuré en bonne place dans les workflows de postproduction de plus de [25 séries télévisées et téléfilms primés](#).

La semaine dernière, la série « [The Bear](#) » de la chaîne américaine FX, réalisée à l'aide de divers outils Adobe comme Premiere Pro, After Effects et Frame.io, a remporté quatre récompenses lors de la cérémonie des Creative Arts Emmy Awards, dont celle du meilleur montage dans une série comique filmée avec une seule caméra. Pour créer les animations graphiques de sa série « [Cinq jours à l'hôpital Memorial](#) », Apple s'est servi d'After Effects et a remporté un prix pour la qualité des effets spéciaux d'un épisode. Adobe Substance 3D, utilisée dans la totalité des séries nommées, de « [Andor](#) » à « [House of the Dragon](#) » en passant par « [The Last of Us](#) », « [Le Seigneur des anneaux : Les Anneaux de pouvoir](#) » et « [The Mandalorian](#) », a lui aussi été distingué pour la qualité de ses effets spéciaux. « [Saturday Night Live](#) », « [Mercredi](#) » et « [The White Lotus](#) » figurent également au nombre des séries nommées aux Creative Arts Emmy Awards qui ont été créées avec des outils Adobe.

« J'utilise Adobe Premiere Pro pour effectuer 100 % de mes montages, indique Joanna Naugle, ACE, lauréate du prix du meilleur montage pour The Bear. J'adore cette application pour sa simplicité d'utilisation. Mes paramètres prédéfinis m'aident à travailler rapidement. Nous avons utilisé Productions pour la série The Bear de FX, ce qui nous a permis de collaborer à distance pendant que l'équipe tournait à Chicago. »

« Les délais sont tellement courts pour traiter les pré-enregistrements chaque semaine que nous n'aurions jamais pu monter SNL sans Premiere Pro, explique Ryan Spears, monteur nommé aux Emmy Awards pour Saturday Night Live. Les fonctionnalités optimisées par l'IA, comme Montage basé sur le texte et Transcription, nous permettent d'aller beaucoup plus vite pour trouver les meilleures prises de chaque ligne, ce qui nous laisse plus de temps pour peaufiner le montage. »

À propos d'Adobe :

Adobe révolutionne les expériences numériques à travers le monde. Pour plus d'informations, consultez le site www.adobe.com/fr.