



Contact presse
Angie
adoberp@angie.fr

Adobe Premiere Pro : l'IA accélère la génération, le montage et la recherche de séquences pour les professionnels de la vidéo

- La fonctionnalité **Extension générative**, optimisée par le modèle **Firefly Video**, est désormais disponible pour tous, incluant une prise en charge de la 4K et de la vidéo verticale. Cette fonctionnalité transforme les workflows des monteurs dans Premiere Pro en offrant la possibilité d'ajouter instantanément des séquences supplémentaires aux clips vidéo et audio.
- Parmi les innovations apportées dans Premiere Pro sont incluses **Media Intelligence**, une technologie optimisée par l'IA permettant aux monteurs de retrouver en quelques secondes des clips pertinents parmi des téraoctets de séquences ainsi que la possibilité de traduire instantanément les sous-titres en 27 langues (Traduire les sous-titres).
- Les lauréats des Oscars choisissent les solutions vidéo d'Adobe : le film record "Anora", récompensé par les prix du Meilleur film, Meilleur montage, Meilleur réalisateur, Meilleur scénario original et Meilleure actrice, ainsi que d'autres films primés aux Academy Awards, ont été montés et produits avec Premiere Pro, After Effects, Frame.io, Substance 3D et d'autres outils Adobe.

Paris, le 2 avril, 2025 — Adobe (Nasdaq : ADBE) rend disponible [Extension générative](#) dans [Premiere Pro](#), une fonctionnalité optimisée par l'IA qui permet de générer instantanément et d'allonger la durée des clips vidéo et audio. Adobe introduit également **Media Intelligence**, une technologie optimisée par l'IA qui permet de retrouver en quelques secondes des clips spécifiques parmi des téraoctets de séquences. Avec **Extension générative**, optimisée par le modèle **Firefly Video** et conçue pour être utilisée dans un contexte commercial, les monteurs peuvent désormais étendre des vidéos en 4K et en format vertical, ainsi que des clips audios transformant la manière dont ils comblent les manques dans leurs séquences. Quant à [After Effects](#), l'application bénéficie également de performances améliorées et de nouveaux outils 3D. Tandis que [Frame.io](#) propose des mises à jour pour l'enregistrement, la transcription et une prise en charge étendue des formats de documents.

Après des années de recherche et les précieux retours des utilisateurs sur la version bêta, **Extension générative** et **Media Intelligence**, deux des fonctionnalités vidéo les plus attendues par la communauté, sont désormais [disponibles](#) pour tous. Parmi [les autres mises à jour accessibles dans Premiere Pro](#), figure la traduction automatique des sous-titres grâce à l'IA qui facilite la création de sous-titres multilingues et permet aux professionnels de la vidéo de toucher des audiences internationales en quelques secondes seulement. La fonctionnalité [Gestion des couleurs](#) est également disponible pour tous et simplifie la gestion des couleurs en convertissant automatiquement les séquences brutes et log issues d'une grande majorité de caméras en HDR et SDR, et ce, dès leur importation.



Ces nouvelles fonctionnalités, associées à des améliorations globales des performances, rendent le montage dans Premiere Pro plus rapide et plus efficace.

"Nous sommes impatients de découvrir la manière dont la communauté créative va se saisir de ces nouvelles fonctionnalités pour créer et raconter des histoires captivantes, déclare Ashley Still, Senior Vice President and General Manager of Digital Media chez Adobe. Nous transformons l'expérience de montage vidéo grâce à nos technologies d'IA et à la puissance de Firefly. Ces avancées vont permettre à nos utilisateurs de raconter des histoires uniques."

En parallèle, Adobe dévoile une toute nouvelle version d'After Effects, dotée d'un moteur de lecture en aperçu haute performance, de nouveaux outils puissants pour la conception de mouvements 3D et d'une prise en charge du monitoring HDR. Dans Frame.io, de nouvelles mises à jour permettent maintenant d'augmenter la capacité d'enregistrement en fonction des besoins des équipes, éliminant ainsi les interruptions dans les workflows. Les créatifs peuvent désormais partager, gérer et organiser leurs projets en cours et leurs assets finalisés sans aucune limitation.

La fonctionnalité Extension générative en 4K désormais disponible pour tous dans Premiere Pro

La fonctionnalité Extension générative, désormais disponible pour tous dans Premiere Pro, prend en charge la 4K ainsi que le format vertical et répond au besoin courant et essentiel des professionnels de la vidéo : allonger facilement un clip estimé trop court. Ainsi, cette fonctionnalité permet d'allonger les séquences pour combler les manques vidéo ou audio, de fluidifier les transitions et de prolonger les plans afin d'obtenir des montages parfaitement rythmés. Il suffit de cliquer et faire glisser pour ajouter des extensions vidéo et audio réalistes, offrant ainsi une plus grande flexibilité dans l'ajustement de la timeline, le tout sans compromis sur la qualité. En outre, la compatibilité avec la vidéo verticale permet aux monteurs d'utiliser la nouvelle fonctionnalité pour créer et exporter du contenu optimisé pour les réseaux sociaux, sans avoir à recadrer manuellement leurs plans.

Depuis son lancement en bêta en octobre 2024, les utilisateurs ont exploité l'Extension générative pour étendre des plans de coupe afin de synchroniser l'image avec la narration, d'allonger des plans d'introduction pour donner du souffle à des séquences rapides, d'étirer l'audio d'ambiance afin d'assurer des transitions fluides entre les scènes, et d'ajuster le timing sans compromettre la composition, ni nécessiter de séquences supplémentaires.

L'Extension générative est optimisée par le modèle Firefly Video qui a été développé pour être utilisé dans un contexte commercial et respectueux de la propriété intellectuelle. Par ailleurs, afin de garantir la transparence autour des contenus générés par l'IA, les [Content Credentials](#) sont attachés directement aux fichiers.

"Les nouveaux outils vidéo d'Adobe, comme l'Extension générative, ont transformé nos workflows créatifs et de post-production, déclare Justin Barnes, Executive Creative Director & Partner, chez Versus Creative Studio. Ils s'intègrent parfaitement à notre pipeline existant, nous permettant d'expérimenter, d'itérer et de développer des idées créatives plus rapidement. L'automatisation des tâches chronophages a débloqué de nouvelles possibilités et nous fait gagner du temps, et permet de repousser les limites du storytelling."



Premiere Pro et After Effects : des innovations optimisées par l'IA et des workflows améliorés

Les nouvelles mises à jour désormais disponibles dans Premiere Pro et After Effects permettent aux cinéastes de naviguer à travers des téraoctets de séquences en quelques secondes, d'atteindre de nouvelles audiences et d'optimiser les workflows en effets visuels et motion design.

Pour les monteurs, retrouver le bon clip peut être un véritable défi, en particulier sur des projets volumineux contenant une grande quantité de séquences. La fonctionnalité [Media Intelligence](#), optimisée par l'IA dans Premiere Pro améliore considérablement la manière dont les monteurs interagissent avec leurs contenus et offre un gain de temps important. Au lieu de recherches manuelles fastidieuses, Media Intelligence reconnaît automatiquement le contenu des clips y compris les objets, lieux, angles de caméra ou encore des métadonnées comme la date de tournage ou le type de caméra, permettant ainsi aux monteurs de trouver instantanément ce dont ils ont besoin.

"Je suis particulièrement enthousiaste de voir les innovations en matière d'IA développées par Adobe pour les créateurs de contenus vidéo. Les nouvelles fonctionnalités telles que Media Intelligence me permettent par exemple d'arriver plus rapidement à la phase finale du montage, déclare Ernie Gilbert, réalisateur et monteur du film Opus produit par A24. En tant que monteur, il est essentiel pour moi de rester à l'affût des nouvelles technologies qui nous offrent, à mes équipes et moi-même, plus de temps pour nous concentrer sur la création. Ces outils nous libèrent de certaines tâches répétitives, pour mieux nous recentrer sur l'essentiel : ce qui touchera le plus notre public."

D'autres mises à jour sont désormais disponibles dans Premiere Pro :

- **Traduction automatique des sous-titres** permet de traduire les sous-titres dans 27 langues directement dans Premiere Pro en quelques secondes. Les traductions sont plus importantes que jamais car les cinéastes développent leurs contenus pour qu'ils aient une portée, un engagement et une accessibilité à l'échelle mondiale. Mais jusqu'à présent, les éditeurs étaient ralentis par les traductions manuelles, ce qui affectait leur workflow et entraînait des dépenses supplémentaires.
- **La gestion des couleurs** permet d'obtenir des couleurs plus fidèles et plus optimales en transformant automatiquement les fichiers log en HDR et SDR sur presque toutes les caméras. Le monteur peut ainsi démarrer plus rapidement avec de belles séquences, et il est désormais plus facile de créer de superbes vidéos avec des tons de peau parfaits, des couleurs plus éclatantes et une plage dynamique améliorée.

Les mises à jour disponibles dès à présent dans After Effects sont les suivantes :

- **La lecture haute performance** permet désormais de lire l'ensemble d'une composition plus rapidement, quel que soit l'ordinateur utilisé.
- **La gamme étendue d'outils 3D** accélère la composition 3D tout en offrant un rendu plus réaliste grâce notamment aux Eclairages d'environnement animés.
- Quant au **monitoring HDR**, il facilite la lecture et le travail sur des contenus à large gamme dynamique, pour des créations en motion design plus lumineuses, plus éclatantes et toujours plus fidèles à l'intention artistique.



Frame.io optimise le workflow du contenu, du scénario à l'écran

L'**extension du stockage** dans Frame.io V4 permet de collaborer sur des quantités massives de médias au même endroit, éliminant ainsi la nécessité de fractionner les workflows en enregistrant les fichiers sur diverses plateformes dans le cloud. Alors que de nombreuses équipes de création s'efforcent de fournir du contenu à grande échelle et de répondre à la demande, Frame.io V4 permet aux équipes d'enregistrer, de gérer, de collaborer et de distribuer tout ce qui concerne les scripts, les photos de tournage, les médias sources et bien d'autres choses encore, le tout sur une seule et même plateforme.

Les mises à jour dans Frame.io comprennent également :

- **Les outils étendus de révision des documents de texte** pour collaborer sur les scripts, les dossiers, les budgets, les propositions, les traitements, les story-boards et d'autres artefacts.
- **La génération de transcription (Transcription Generation)** (bêta) permet de transcrire rapidement des fichiers vidéo et audio dans Frame.io, avec une navigation et une recherche de texte en un seul clic et la possibilité d'exporter dans plusieurs formats dans Frame.io, avec une navigation et une recherche de texte en un clic et l'option d'exporter vers plusieurs types de formats.
- **Le filigrane (Watermarking)** permet de protéger le contenu des travaux en cours grâce à des filigranes textuels personnalisés sur les vidéos, les images et les documents.
- **Accès par groupe (Access Groups)** (bêta) pour les entreprises aident les administrateurs de comptes de grandes équipes à automatiser l'accès en masse des utilisateurs aux espaces de travail et aux projets, réduisant ainsi considérablement le temps qu'ils consacrent à la gestion des autorisations. Les nouvelles fonctions de sécurité pour les entreprises incluent également la possibilité de **restreindre l'accès à des dossiers sélectionnés**.

Cinéastes de demain ou experts aguerris du secteur, les professionnels de la vidéo choisissent Adobe

Les réalisateurs de films continuent de choisir les solutions Adobe, notamment pour le film *Anora*, qui a battu tous les records aux Oscars (meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur montage, meilleur scénario original et meilleure actrice), "Dune : deuxième partie" (lauréat des meilleurs effets visuels et du meilleur son) et "The Substance" (nommé pour cinq Oscars, dont celui du meilleur film). Des séries télévisées nominées aux ACE Eddie Awards telles que *The Jinx - Part Two* de HBO et *John Mulaney Presents : Everybody's in L.A.* de Netflix ont toutes été réalisées avec les applications d'Adobe Creative Cloud.

Sean Baker, scénariste, réalisateur et monteur d'"Anora", raconte : *"Adobe Premiere Pro est un outil incontournable pour moi en raison de sa versatilité et de sa capacité à tout gérer, des montages rapides aux séquences détaillées et complexes. Pour ""Anora", il était important pour moi d'expérimenter librement tout en restant fidèle à l'authenticité de l'histoire, et Premiere Pro m'a permis de le faire"*.



Tarifs et disponibilité

Les dernières nouveautés d'Adobe dans Premiere Pro et After Effects sont disponibles dès aujourd'hui. Premiere Pro offrira des générations gratuites avec Extension générative pour une durée limitée. Les fonctionnalités de Transcription & Access Groups sont disponibles dès aujourd'hui dans Frame.io V4 beta ; toutes les autres fonctionnalités de Frame.io sont disponibles dès aujourd'hui.

À propos d'Adobe

Adobe révolutionne les expériences numériques à travers le monde. Pour plus d'informations, consultez le site www.adobe.com/fr.