



傳媒查詢

史園 (Summer Shi)

Adobe

(86) 10 58657703

[sshi@adobe.com](mailto:sshi@adobe.com)

Ann Wai

Newell Public Relations

(852) 2117 5017

[annw@newell.com](mailto:annw@newell.com)

即時發布

# Adobe MAX 2022：Adobe 發布 After Effects 可選動態遮罩以及 Premiere Pro 全新字幕功能

香港 — 2022 年 10 月 27 日 — Adobe (Nasdaq:ADBE) 於 MAX 2022 創意大會上發布數碼影音產品的全新功能，進一步滿足當下剪接師和動態設計師的需求。該次發布的全新功能亮點包括 After Effects 可選動態遮罩功能以及 Premiere Pro 的全新字幕功能。

## After Effects 的創新功能

### 可選圖層遮罩 (Selectable Track Mattes)

圖層遮罩能夠在設計當中定義透明區域，讓用戶可以更加精準地組合視覺元素。在此之前，動態設計師必須為每個圖層創建單獨的遮罩，無形中複雜化了管理構圖的過程。現在，不管需要創建遮罩的圖層在多個圖層的哪個位置，用戶都可以藉助可選動態遮罩，將一個遮罩應用於多個任意圖層。這一功能讓編輯遮罩和更改全局的過程變得更加方便快捷，設計師能夠修改更少的圖層更快地完成工作。

## 五十多個新增預設集有助提高創作效率

新版本 After Effects 增加了五十多個由專業人士設計的動畫預設集，以簡化日常創作流程。其中包括有趣又靈活的文本動畫、像地圖指針這樣的動畫元素，還有像 2D 文本框這樣的設計元素等。

## Adobe MAX 2022：Adobe 發布 After Effects 可選動態遮罩以及 Premiere Pro 全新字幕功能

除了全新的動畫預設集，After Effects 23.0 還包含了新的合成預設集，令建立新專案時更加容易。合成預設集為常用的格式提供預設的影格率和影格大小，此次升級後可直接應用於各個社交平台、直立式影片和超高清影像。

### 原生 H.264 編碼

After Effects 全新經過硬件加速的原生 H.264 編碼，讓用戶可從中直接匯出 H.264 文件。根據專案和可用資源，動態設計師可以直接從 After Effects 匯出檔案或將任務轉到 Adobe Media Encoder，以便在匯出的同時繼續創作。

### 關鍵格瀏覽導航

製作動畫時需要瀏覽關鍵幀並進行微調，直到達到預期效果。動態設計師通常會使用鍵盤快捷鍵有效地瀏覽關鍵幀，而此次更新之後增加的新指令將讓用戶可以選擇只專注於瀏覽特定屬性或圖層的關鍵幀。在創作過程中，用戶隨時都可以切換回來查找所有可見屬性或圖層。

### Premiere Pro 創新功能

#### 全新字幕功能

從 Premiere Pro 23.0 版本開始，舊版字幕將不再可用，用戶可使用基本圖形面板更快捷地製作字幕。在打開一個包含舊版字幕的專案時，系統會提示用戶選擇是否升級。新字幕工作流程支援快速、自動的語音到文本轉錄和字幕生成。字幕工具集還支援用戶匯入和處理標準字幕文件。在基本圖形面板上所作的調整可以應用於音軌上的某個字幕或所有字幕，從而提升長篇內容的設計工作效率。

#### Premiere Pro 範本效能提高兩倍

更新後的 Premiere Pro 現支援對動畫標題和動態圖形範本 (MOGRTS) 進行多幀渲染。從而，根據所選範本和用戶操作系統的不同，預覽重放和渲染性能夠提高兩倍甚至更多。

#### 矢量文本及形狀渲染優化

全新的字幕和圖形工作流程支援矢量文本和形狀，可讓用戶在放大和動畫處理字幕的同時保持清晰的邊緣。

### 關於 Adobe

Adobe 致力通過數碼體驗改變世界。查詢詳情，請瀏覽公司網站：[http://www.adobe.com/hk\\_zh/](http://www.adobe.com/hk_zh/)。

###