

Bibliotecas Creative Cloud de Adobe: Impulsa la productividad para equipos creativos

Acerca de esta investigación

Este informe presenta los resultados de una investigación sobre pruebas de referencia de un mercado específico realizado por Pfeiffer Consulting para Adobe. El objetivo principal de la investigación consistía **en documentar la eficacia y productividad vinculadas al uso de las Bibliotecas Creative Cloud para compartir activos y configuraciones**, en comparación con los resultados obtenidos con otros métodos para compartir elementos de diseño, como correos electrónicos, servidores o almacenamiento en la nube.

Las pruebas de referencia se llevaron a cabo mediante *la metodología para pruebas de referencia de productividad de Pfeiffer Consulting*, que se ha ido ajustando por más de una década y permite calcular el tiempo que tardan profesionales experimentados en realizar determinadas tareas. Consulta la sección metodología, en la última página del presente documento, para obtener más información.

Acerca de las bibliotecas

Las Bibliotecas Creative Cloud se introdujeron para ayudar a acelerar el flujo de trabajo de los profesionales creativos, y les permite almacenar y obtener activos como gráficos o imágenes, tipos de fuente, muestras de color y más; **las bibliotecas no solo aceleran el trabajo a los usuarios individuales, sino que, también aceleran la colaboración**, ya que se pueden compartir con otros miembros del equipo o colaboradores externos. **A medida que se producen cambios en los elementos de una biblioteca, estos se van actualizando automáticamente para todos los usuarios que tienen acceso a la biblioteca.**

El impacto en la productividad con el uso de las bibliotecas puede ser muy significativo: El promedio, basado en 15 casos de flujo de trabajo de pruebas de referencia para esta investigación, **usando las bibliotecas para compartir fue casi ocho veces más rápido que con otros métodos.** (Consulta el cuadro siguiente)

Resultados más destacados de las pruebas de referencia: El promedio de 15 casos de flujo de trabajo

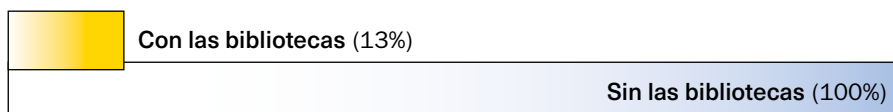


Gráfico basado en el promedio de los 15 casos de flujo de trabajo diferentes por cada solución. Fueron calculadas un total de 186 pruebas de referencia individuales. Valor de referencia: Tiempo promedio cuando se trabaja sin las bibliotecas. **Cuanto menos, mejor.**

Resumen ejecutivo

- ▶ **Las bibliotecas son una extensión significativa del ecosistema de Creative Cloud**, que aumentan la integración con diferentes aplicaciones, mejoran la productividad del flujo de trabajo, y hacen que compartir y actualizar activos y configuraciones sea mucho más fácil que los métodos convencionales.
- ▶ **El impacto en la productividad de las bibliotecas es particularmente notable para equipos creativos.** Utilizar activos compartidos y actualizar contenido modificado es significativamente más rápido si se usan las bibliotecas, en lugar de trabajar con archivos individuales.
- ▶ El uso de las bibliotecas puede **ayudar a las empresas a garantizar la coherencia de marca** en una gran variedad de proyectos creativos.
- ▶ Las pruebas de referencia llevadas a cabo para esta investigación muestran que **la productividad relacionada con el uso de las bibliotecas puede ser muy significativa.** (Consulta el cuadro siguiente)

Bibliotecas Creative Cloud: Principales ventajas en la productividad

Cómo trabajan las bibliotecas

En esencia, **las bibliotecas son una forma conveniente de almacenar y acceder a elementos y configuraciones de uso frecuente**: dentro de una aplicación específica, pero lo que es más importante, también con otras aplicaciones de Creative Cloud, con el fin de, por ejemplo, hacer que los gráficos de Illustrator estén disponibles para usuarios de Photoshop o XD, o para transferir tipos de fuente o estilos de párrafos entre las distintas aplicaciones. **Esta capacidad mejora la integración en el ecosistema de Creative Cloud de manera significativa**, con aplicaciones como Illustrator y After Effects, InDesign y Dimension.

El impacto en la productividad con el uso de las bibliotecas es evidente incluso con ejemplos muy sencillos: por lo tanto, colocar un gráfico vectorial de una biblioteca es casi tres veces más rápido que obtenerlo de un archivo en un disco duro local. (Consulta el cuadro siguiente)

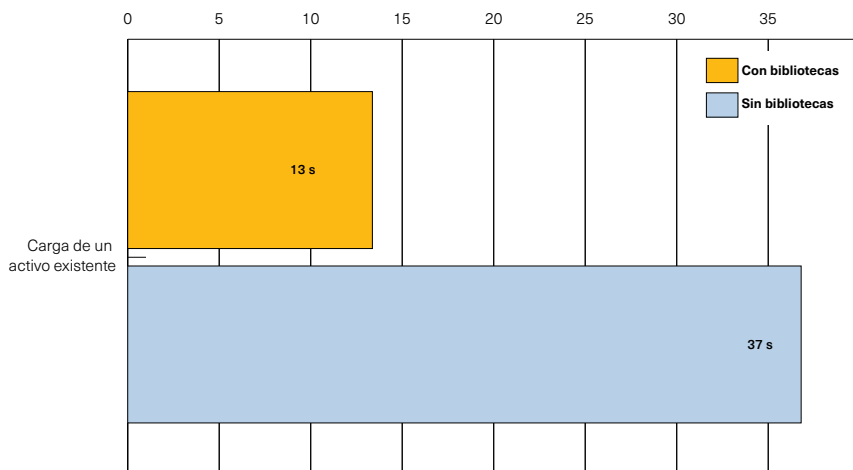
Bibliotecas para dispositivos móviles

Desde hace varios años, Adobe ha ampliado el ecosistema de Creative Cloud más allá del ámbito de las aplicaciones de escritorio, al proporcionar aplicaciones complementarias que se emplean en dispositivos móviles. Cada vez más, la forma preferida de integrar estas aplicaciones de escritorio es a través

Comparación de carga de un activo desde un archivo local con el uso de bibliotecas

Escala de tiempo en segundos. Todos los datos son el promedio de 3 pruebas de referencia individuales.

Cuanto menos, mejor.



Puntos principales

- ▶ **Las bibliotecas son una forma cómoda y eficaz de almacenar y compartir los activos de uso frecuente**, como imágenes, gráficos, especificación técnica de tipos, paletas de colores y mucho más.
- ▶ El uso de las bibliotecas no solo hace que **la integración con aplicaciones de Creative Cloud sea mucho más fácil**, sino que también permite que los activos **se compartan entre los equipos, y además proporciona sincronización automática** de elementos modificados entre aplicaciones y usuarios.
- ▶ **Las aplicaciones de escritorio de Creative Cloud son un entorno idóneo para organizar y administrar las bibliotecas**, y ayuda a ordenar, agrupar e importar activos creativos.

Los profesionales creativos a menudo recuperan en su disco duro los activos o configuraciones utilizados con frecuencia, como hojas de estilos de proyectos anteriores. El uso de las bibliotecas para completar estas tareas es considerablemente eficaz, como muestran estas pruebas de referencia.

Grupos y notas

Si bien es poco probable que muchos usuarios recopilen cientos o miles de elementos en una biblioteca, **las bibliotecas pueden manejar conjuntos de datos muy grandes** (hasta 10 000 elementos por biblioteca hasta la fecha). Pero esto también significa que encontrar el elemento correcto pudiera resultar complicado.

Para hacer frente a este problema, las bibliotecas tienen varias maneras de acelerar el trabajo con una gran cantidad de activos. Existen grupos, por supuesto: **Los elementos se pueden agrupar automáticamente por tipo, pero los usuarios también pueden crear grupos personalizados**, combinando, por ejemplo, todos los elementos esenciales de un proyecto específico.

Igualmente importantes son las notas que los usuarios pueden adjuntar a cada elemento. Se pueden realizar búsquedas en las notas y en los nombres de los elementos, lo que hace que la identificación del elemento correcto en una gran biblioteca sea muy eficaz.

de las bibliotecas. **Un ejemplo ilustrado: Adobe Capture.** La aplicación está diseñada para ayudar a los creativos a recopilar elementos en el mundo real para su trabajo: Puede reconocer tipos de letra que se ven, capturar formas vectoriales, paletas de colores, apariencias y patrones, sin mencionar detalles del mundo real que se utilizarán como pinceles en Photoshop, e incluso materiales para la visualización 3D en Adobe Dimension. **Todos los elementos capturados se envían a la biblioteca seleccionada y están inmediatamente disponibles para todas las aplicaciones.**

El ángulo de colaboración

Si bien las bibliotecas ofrecen una clara ventaja a los usuarios individuales quienes combinan distintas aplicaciones en su trabajo, **es en el contexto de colaboración donde el aumento de productividad es más notable.**

Los profesionales creativos que trabajan en un mismo proyecto suelen compartir elementos de diseño, gráficos y configuraciones, como tipos de letra y paletas de colores, y lo hacen de tres maneras diferentes: se adjunta a un correo electrónico, se comparte a través de un servidor o se utiliza un almacenamiento en la nube para tener acceso a estos archivos. **Cuando se hacen individualmente, estas operaciones pueden tardar uno o dos minutos, su frecuencia en el proceso de diseño colaborativo aumenta de manera considerable con el tiempo,** como lo demuestran nuestras pruebas de referencia. (Consulta el cuadro de la página 7)

También hay que señalar otra ventaja, más difícil de cuantificar, del uso de las bibliotecas: al evitar los métodos convencionales para compartir activos y configuraciones, **también reduce significativamente el riesgo de que un miembro del equipo utilice sin darse cuenta una versión obsoleta de un elemento.**

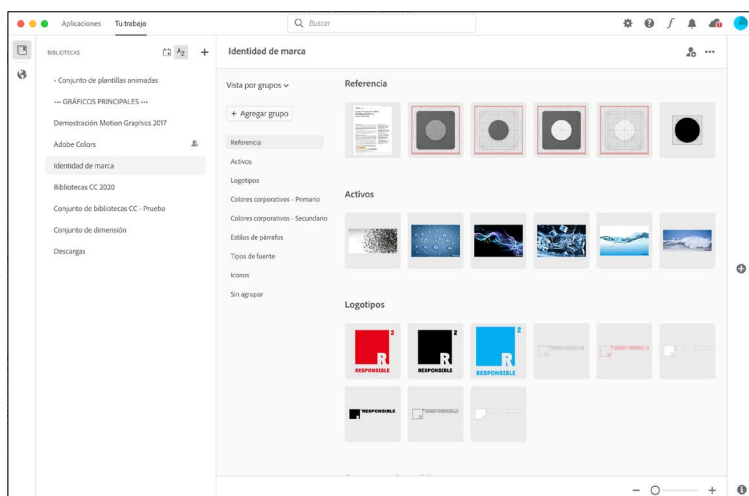
Aplicaciones de escritorio de Creative Cloud: administración de las bibliotecas, y mucho más...

Las aplicaciones de escritorio de Creative Cloud proporcionan una forma conveniente para administrar las bibliotecas, especialmente en un flujo de trabajo de equipo.

Las bibliotecas ofrecen opciones para administrar y organizar los activos de la biblioteca, ya que se crean directamente en el panel Bibliotecas disponible en cada aplicación. Esto funciona bastante bien, pero no es la manera más eficaz de manejar tareas de administración más completas.

Ahí es donde entra en juego la nueva versión de las aplicaciones de escritorio de Creative Cloud. Mientras que las versiones anteriores de la aplicación Creative Cloud se centraban principalmente en la instalación de aplicaciones y la descarga de actualizaciones, así como el acceso a Creative Cloud Assets, **la nueva versión amplía el conjunto de funciones para actuar como un hub en muchos aspectos esenciales para los usuarios de Creative Cloud:** descargar y actualizar aplicaciones, por supuesto, pero también encontrar más información en las aplicaciones Creative Cloud, administrar activos creativos, y en particular las bibliotecas.

Más específicamente al trabajar con la aplicación de escritorio de Creative Cloud, los usuarios pueden **crear y administrar bibliotecas, agregar elementos en bloque, ver activos con vistas previas redimensionables y, por supuesto, renombrar y reorganizar elementos,** así como exportar activos almacenados en las bibliotecas.



De qué forma las Bibliotecas Creative Cloud aceleran la colaboración en equipo

Colaboración en equipo en el espacio creativo

En el mejor de los casos, la colaboración en equipo es una cuestión compleja que requiere una planificación minuciosa. **En el caso de los equipos creativos, la complejidad y los posibles problemas pueden aumentar de manera exponencial**, dada la diversidad de programas, formatos de datos y competencias implicadas.

En términos prácticos, cada proyecto creativo suele incluir diversos programas como Photoshop, Illustrator, InDesign, XD y muchos más. Integrar y combinar los resultados de cada uno de ellos de una manera eficaz siempre ha sido uno de los desafíos principales de la administración de un flujo de trabajo de equipo creativo.

Si bien la integración de datos de todas estas aplicaciones es un proceso bien entendido, hacerlo con la mínima fricción sigue siendo un desafío. **Al proporcionar acceso a los activos creativos principales de manera transparente en todas las aplicaciones, las bibliotecas pueden tener un impacto significativo en la productividad del equipo**, como lo muestran las pruebas de referencia para la presente investigación.

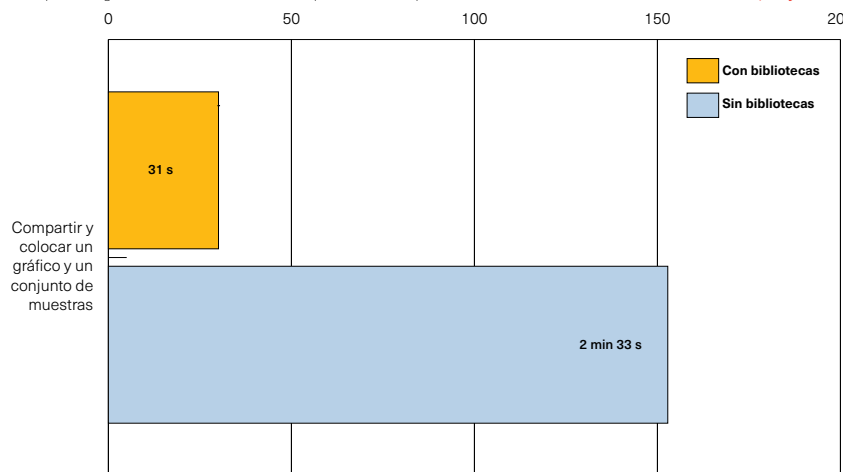
El aspecto clave de estos aumentos en la productividad se basa en el hecho de que, aparentemente, pequeños aumentos de productividad de unos pocos segundos o minutos para una única operación (por ejemplo, el acceso a un activo creativo a través de las bibliotecas en lugar de usar un servidor de archivos corporativo) **puede sumar hasta horas de ahorro de tiempo en un equipo**. (Consulta los gráficos de las páginas 5 y 7).

Puntos principales

- ▶ El uso de las bibliotecas para compartir activos y configuraciones entre grupos de trabajo **proporciona el aumento significativo en la productividad** respecto a otros métodos de uso compartido.
- ▶ Las bibliotecas pueden ayudar a las empresas a **administrar la coherencia de marca en proyectos creativos de manera más eficaz** entre equipos y proyectos.
- ▶ La integración de bibliotecas con aplicaciones de Microsoft Office como Word y PowerPoint **permite a las empresas asegurar la coherencia de los activos de diseño corporativo en documentos y presentaciones de Office**.

Pruebas de referencia de colaboración: Compartir activos (promedio correo electrónico/servidor)

Escala de tiempo en segundos. Todos los datos son el promedio de 3 pruebas de referencia individuales. **Cuanto menos, mejor.**



*Compartir configuraciones como muestras de color u hojas de estilo requiere mucho tiempo utilizando métodos convencionales, ya que estos datos deben exportarse específicamente desde un programa para utilizarlos en otra aplicación. Los datos de este gráfico muestran el promedio de los resultados de las pruebas de referencia por utilizar un servidor de archivos o un correo electrónico para completar estas tareas. **Las Bibliotecas tienen una ventaja de productividad muy importante para estas operaciones.***

Más allá de la productividad, el uso de bibliotecas ayuda a asegurar otro aspecto vital en los proyectos creativos corporativos: la coherencia de marca. Es esencial asegurarse de que los elementos principales de la identidad corporativa, como los tipos de letra, las paletas de colores, sin mencionar los activos corporativos, se utilicen de manera coherente y se apliquen de forma generalizada en la última versión correcta.

Sin embargo, dada la complejidad y diversidad de las aplicaciones involucradas, esto puede ser un desafío, sobre todo porque muy a menudo la lista de creativos que trabajan en un proyecto se extiende más allá del equipo creativo interno a los colaboradores externos, que pueden no tener acceso a los servidores donde se almacenan los activos. Por otra parte,

las bibliotecas garantizan que quienes tengan acceso a una biblioteca siempre tengan la última versión de cualquier activo o configuración, y que se actualicen automáticamente a medida que se produzcan revisiones.

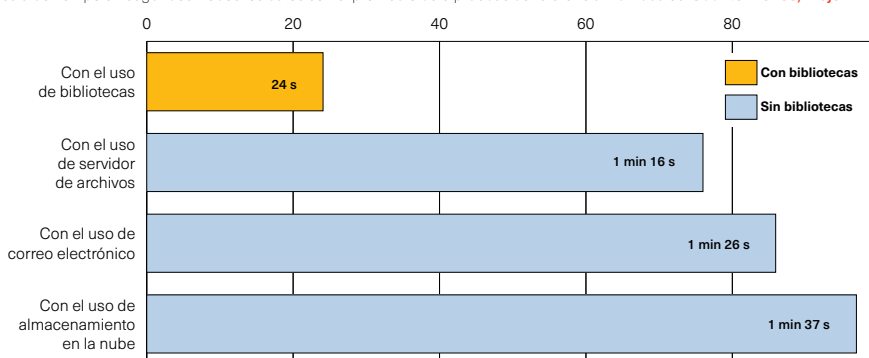
Integración con el entorno de la oficina: Si bien actualmente se limitan a las aplicaciones de Creative Cloud, las futuras versiones de las bibliotecas ofrecerán la integración con dos aplicaciones clave en las comunicaciones corporativas, Microsoft Word y PowerPoint, lo que permitirá a los usuarios de Office acceder fácilmente a los activos corporativos y asegurará que se utilice la versión correcta, ampliando eficazmente la coherencia de marca más allá del ámbito de las aplicaciones creativas.

Pruebas de referencia de colaboración con las Bibliotecas: Resultados clave

Compartir activos a través de las bibliotecas: Los equipos creativos suelen compartir activos y configuraciones mediante un servidor de archivos, correos electrónicos o una solución de almacenamiento en la nube, pero estos métodos son mucho menos eficaces que el uso de las bibliotecas para las mismas tareas. Compartir un solo elemento con un compañero de trabajo mediante bibliotecas requería menos de 30 segundos en promedio en nuestras pruebas de referencia, mientras que otros métodos tardaron entre tres y cuatro veces más.

Tiempo necesario para compartir un activo con un compañero de trabajo (mejor escenario)

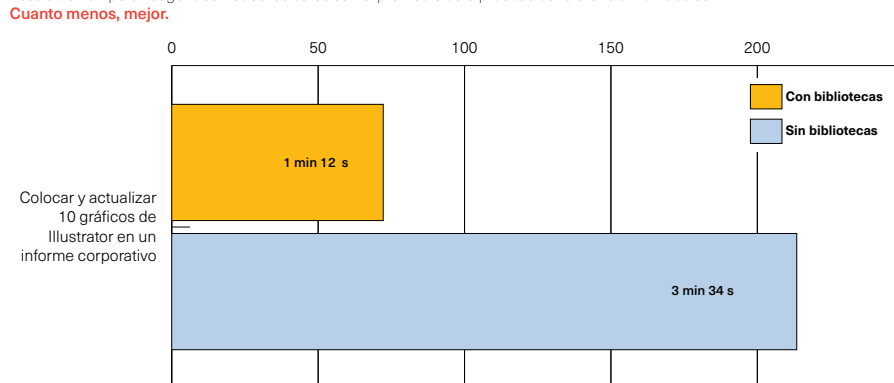
Escala de tiempo en segundos. Todos los datos son el promedio de 3 pruebas de referencia individuales. **Cuanto menos, mejor.**



Colaboración en el diseño: En nuestras pruebas de referencia medimos el tiempo necesario para que un diseñador coloque diez gráficos individuales en el diseño de InDesign de un informe corporativo y actualizarlos como si se produjera una iteración. Con las bibliotecas, estas tareas podrían completarse tres veces más rápido que compartiendo gráficos y actualizaciones por correo electrónico.

Pruebas de referencia de colaboración: Illustrator e InDesign

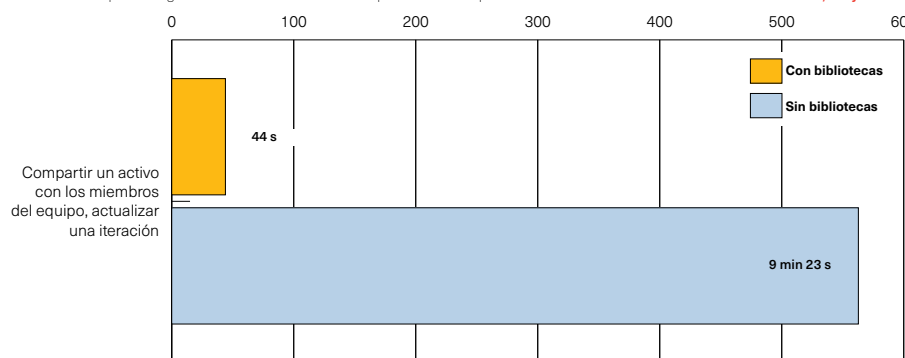
Escala de tiempo en segundos. Todos los datos son el promedio de 3 pruebas de referencia individuales. **Cuanto menos, mejor.**



Pruebas de referencia de colaboración en equipo: Esta prueba de referencia analizó el tiempo total empleado por un equipo de cinco creativos en acceder y colocar un activo mediante el almacenamiento en la nube, y actualizándolo después de una modificación. Las bibliotecas son mucho más rápidas en estas operaciones, sobre todo porque las actualizaciones de un activo recuperado de una biblioteca se realizan automáticamente para cada instancia.

Pruebas de referencia de colaboración en equipos: equipo de 5 (con el uso de almacenamiento en la nube)

Escala de tiempo en segundos. Todos los datos son el promedio de 3 pruebas de referencia individuales. **Cuanto menos, mejor.**



Escenarios de colaboración específicos para Bibliotecas Creative Cloud

Integrar flujos de trabajo diferentes

En los últimos años, los requisitos para proyectos creativos se han disparado. Aunque no hace mucho tiempo, el flujo de trabajo creativo típico se limitaba más o menos a los diseños basados en impresión por un lado y páginas web por el otro, los profesionales creativos ahora se enfrentan a una variedad aparentemente ilimitada de canales de salida, formatos de imagen y plataformas.

Esto también significa que los activos que comienzan como gráficos de Illustrator o como una composición de Photoshop tendrán que adaptarse para canales de redes sociales, dispositivos móviles y, cada vez más, aplicaciones móviles. Si a esto se añade el hecho que el número de elementos individuales en tal diseño puede ser alucinante, se hace evidente que **hay muchas formas diferentes en las que las bibliotecas pueden optimizar esta integración**. Uno de estos escenarios es la creación de una guía de estilo corporativo (consulta la barra lateral en la siguiente página). Otro es el diseño de experiencia de usuario (UX).

Bibliotecas y Adobe XD

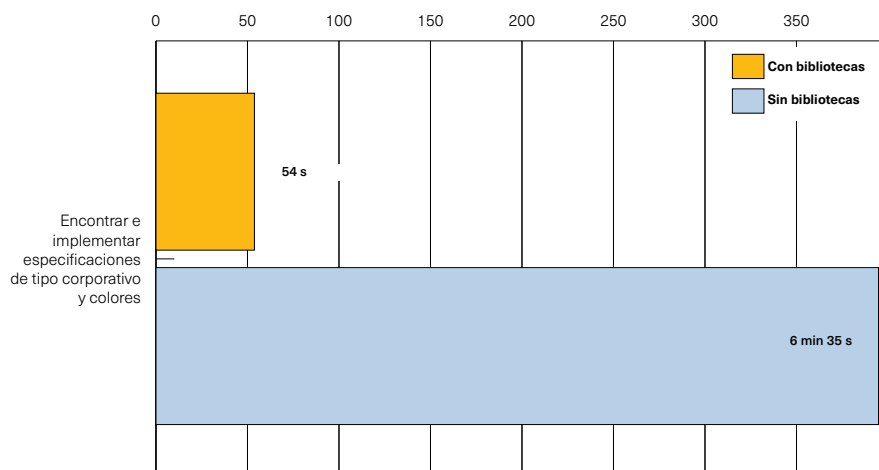
En pocos años, el diseño UX y la creación de experiencias interactivas se han convertido en uno de los segmentos más dinámicos del espacio creativo. A diferencia del diseño gráfico, que normalmente funciona con un número

Puntos principales

- ▶ **Las Bibliotecas pueden ayudar a agilizar muchos escenarios de flujo de trabajo diferentes**, ya que permiten compartir fácilmente activos, configuraciones y especificaciones técnicas de tipo, entre otros.
- ▶ **Combinar Bibliotecas con AdobeXD mejora significativamente la integración entre el entorno de diseño UX y las principales aplicaciones creativas** como Photoshop e Illustrator.
- ▶ **Implementar una guía de estilo corporativo mediante Bibliotecas simplifica el uso de especificaciones técnicas de diseño y mejora la coherencia de marca** en una gran variedad de aplicaciones creativas.

Pruebas de referencia de la guía de estilo: recuperar y utilizar las especificaciones de tipo y valores de color

Escala de tiempo en segundos. Todos los datos son el promedio de 3 pruebas de referencia individuales. **Cuanto menos, mejor.**



*Recuperar las pautas sobre marcas corporativas, normalmente disponibles como documento PDF o como recurso web, puede llevar mucho tiempo. En esta prueba de referencia se midió el tiempo necesario para recuperar las especificaciones de tipo y los valores de color de 3 guías de estilos diferentes reales y el tiempo que tardó en crear las hojas de estilo y las muestras de color correspondientes. **Recuperar estas configuraciones de las bibliotecas llevó menos de un minuto, en comparación con un promedio de seis minutos y medio** logrando el mismo resultado usando una guía de estilo PDF.*

De qué modo el ahorro de tiempo con las bibliotecas se amplía con el tamaño del equipo

| Ahorros de tiempo si se utilizan las Bibliotecas para compartir activos, en comparación con el uso de un servidor | | | | |
|---|---|-----------------|-----------------|------------------------|
| Número de incidencias | | | | |
| Tamaño del equipo | 1 | 5 | 10 | 20 |
| 1 | Tiempo ahorrado en una operación: 52 s | 04 min 19 s | 08 min 39 s | 17 min 18 s |
| 5 | 04 min 19 s | 21 min 37 s | 43 min 15 s | 1 h 26 min 30 s |
| 10 | 08 min 39 s | 43 min 15 s | 1 h 26 min 30 s | 2 h 52 min 59 s |
| 15 | 12 min 58 s | 1 h 04 min 52 s | 2 h 09 min 45 s | 4 h 19 min 29 s |

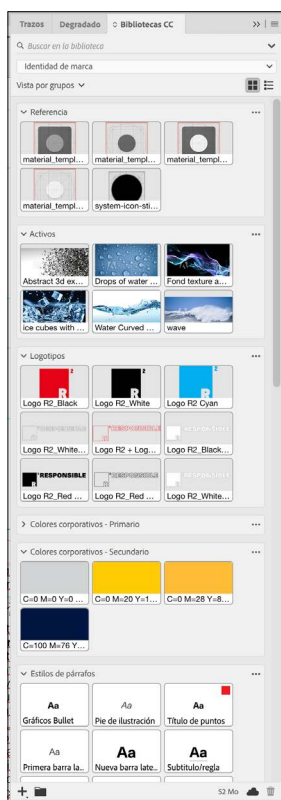
Usar las Bibliotecas en lugar de un servidor para compartir un activo **ahorra al usuario al menos 52 segundos para una sola operación.** (Consulta el gráfico de la página 5). A medida que aumenta el tamaño del equipo y el número de las operaciones, **el ahorro de tiempo para estas sencillas operaciones puede llegar fácilmente a horas.**

limitado de elementos, el diseño UX se basa en variaciones de un concepto de diseño central, que se repite en más de una docena o cientos de diseños para pantallas que necesitan ser coherentes en términos de estilo y elementos gráficos.

Además, el diseño UX suele ocurrir en una aplicación como XD, pero se basa en gran medida en elementos de Photoshop o Illustrator, creados normalmente por otros miembros del equipo creativo. Mantener sincronizados todos estos elementos y asegurarse de que las iteraciones se distribuyan automáticamente a través de cada instancia de un icono o de un elemento de diseño puede ser un reto, además de llevar mucho tiempo.

El uso de las bibliotecas en lugar de importar archivos de Illustrator o Photoshop facilita y agiliza significativamente esta integración, ya que todos los elementos necesarios se pueden almacenar y organizar en una biblioteca y se actualizan de manera automática en todo el diseño UX creado en XD.

Creación de una guía de estilo corporativo con las bibliotecas



Las bibliotecas se pueden utilizar para ensamblar activos clave, configuraciones y especificaciones técnicas de la guía de estilo corporativo, asegurándose de que todas las incidencias de elementos estén siempre sincronizadas para todos los usuarios.

Las guías de estilo o los manuales de marca son la piedra angular de cualquier identidad corporativa, ya que **recopilan toda la información necesaria para asegurar la coherencia de la marca:** tipos de letra corporativas, diferentes diseños de logotipos para cada posible uso de una marca comercial corporativa, muestras de color, imágenes corporativas y mucho más.

Si bien estos manuales de marca son indispensables para los diseñadores, su buen uso requiere mucho tiempo, ya que la información como el CMYK o los valores de seguridad web para un color corporativo deben buscarse e implementarse de manera manual, lo que no solo es lento (consulta el gráfico en la página anterior) sino también potencialmente propenso a errores.

Las bibliotecas pueden facilitar este proceso de manera significativa, ya que permite a los usuarios acceder directamente a las muestras de color, tipos de fuente y estilos de párrafos, activos corporativos y elementos gráficos aprobados, y mantenerlos sincronizados. La creación de una guía de estilo en las bibliotecas es sencilla: todo lo que hace falta es seleccionar el elemento con el formato correcto y agregarlo a la biblioteca adecuada.

Además, los elementos de diseño pueden agruparse automáticamente por tipo de elemento o recopilarse en grupos personalizados. **Es posible añadir las notas que se pueden buscar a cada elemento para proporcionar instrucciones de uso precisas u otra información vital para asegurar la coherencia de la marca.**

Metodología

Este proyecto de pruebas de referencia fue encargado por Adobe y ejecutado independientemente por Pfeiffer Consulting.

Todas las medidas de productividad presentadas en este documento se basan en ejemplos de flujo de trabajo reales, diseñados y ejecutados por profesionales con muchos años de experiencia en los programas y flujos de trabajo correspondientes.

De qué modo medimos la productividad

El enfoque básico es sencillo: para evaluar el aumento de productividad que un programa o solución puede (o no) traer, empezamos analizando el número mínimo de pasos necesarios para lograr un resultado determinado en cada una de las aplicaciones o flujos de trabajo que se tienen que comparar.

Una vez que esta lista de acciones se ha establecido claramente, comenzamos a ejecutar la operación o el flujo de trabajo en cada solución, con la ayuda de profesionales experimentados que tienen una larga experiencia en el campo y con las soluciones que se prueban.

Cada conjunto de pasos se ejecuta tres veces, y se utiliza el promedio de las tres medidas.

Acerca de Pfeiffer Consulting

Pfeiffer Consulting es un instituto independiente de investigación tecnológica y de pruebas de referencia que se centra en las necesidades de los profesionales de publicación, producción de contenido digital y de soportes multimedia.

Para obtener más información, ponte en contacto con research@pfeifferreport.com

Pfeiffer Report

Todos los textos e ilustraciones son propiedad de © Pfeiffer Consulting 2021. Prohibida la reproducción sin consentimiento previo por escrito. Para obtener más información, ponte en contacto con research@pfeifferreport.com.

Los datos que se presentan en este informe son evaluaciones y simulaciones genéricas, y su publicación atiende a propósitos meramente informativos. La información no pretende proporcionar, ni puede sustituir, los cálculos e investigaciones de productividad específicos de situaciones de empresas o flujos de trabajo existentes. Pfeiffer Consulting no se hace responsable del uso o curso de una acción realizada que tenga que ver con la información, sugerencias o consejos de este informe, ni asumirá ninguna responsabilidad de compra, equipo e inversión de cualquier otra decisión o compromiso relacionado con los datos proporcionados en este informe u otro documento asociado.

Adobe, the Adobe logo, Creative Cloud, Illustrator and Photoshop are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.