

# Bibliothèques Adobe Creative Cloud : stimuler la productivité des équipes de création

## À propos de l'étude

Dans ce rapport, Pfeiffer Consulting présente les résultats d'évaluations comparatives sectorielles réalisées pour le compte d'Adobe. Le principal objectif de cette étude était **d'illustrer les gains d'efficacité et de productivité engendrés par l'utilisation des bibliothèques Creative Cloud pour partager des ressources et paramètres**, en effectuant une comparaison avec les résultats obtenus au moyen d'autres méthodes de partage des éléments de design (courriels, serveurs, stockage dans le nuage, etc.).

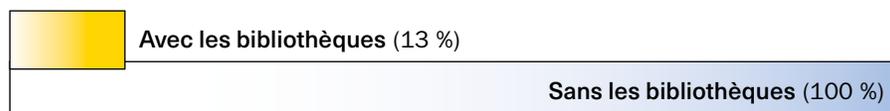
Les évaluations comparatives ont été réalisées selon la *méthodologie de Pfeiffer Consulting* qui a été affinée au cours des dix dernières années et mesure le temps nécessaire aux opérateurs expérimentés pour exécuter des tâches spécifiques. Pour en savoir plus, consultez la section Méthodologie à la dernière page.

## À propos des bibliothèques

Les bibliothèques Creative Cloud ont été introduites pour simplifier le flux de travail des personnes créatives, en leur permettant de stocker et de récupérer diverses ressources, telles que des illustrations, des images, des styles de texte et des nuanciers. **Outre le travail individuel, les bibliothèques accélèrent la collaboration**, grâce à la possibilité de les partager avec d'autres membres d'une équipe ou des collaborateurs externes. **Lors de la modification des éléments d'une bibliothèque, ceux-ci sont automatiquement mis à jour pour l'ensemble des utilisateurs ayant accès à la bibliothèque en question.**

Les bibliothèques peuvent avoir un impact considérable sur la productivité : sur la base des 15 scénarios de flux de travail évalués dans le cadre de cette étude, **le partage de ressources via des bibliothèques s'avère en moyenne presque huit fois plus rapide qu'avec les autres méthodes** (voir le graphique ci-dessous).

## Principaux résultats des tests : moyenne des 15 scénarios de flux de travail



Résultats basés sur la moyenne de 15 flux de travail différents par solution. Au total, 186 mesures de productivité ont été effectuées dans le cadre de ce projet. Valeur de référence : temps de travail moyen sans bibliothèques. **Plus c'est rapide, mieux c'est.**

## Résumé

- ▶ **Les bibliothèques enrichissent considérablement l'environnement Creative Cloud**, car elles renforcent l'intégration entre les différentes applications, optimisent la productivité des flux de travail et simplifient grandement le partage et la mise à jour des ressources et des paramètres par rapport aux méthodes classiques.
- ▶ **L'impact des bibliothèques sur la productivité est particulièrement perceptible pour les équipes de création.** L'utilisation de ressources partagées et la mise à jour du contenu modifié sont plus rapides via les bibliothèques que par le biais de fichiers individuels.
- ▶ Les bibliothèques peuvent **aider les entreprises à assurer la cohérence de la marque** dans de nombreux projets créatifs.
- ▶ Les évaluations révèlent que **les gains de productivité liés à l'utilisation des bibliothèques sont considérables** (voir le graphique ci-dessous).

# Bibliothèques Creative Cloud : principaux avantages en matière de productivité

## Principe de fonctionnement des bibliothèques

Fondamentalement, les bibliothèques offrent un moyen pratique de stocker des éléments et paramètres, et d'y accéder à partir d'une application donnée, mais surtout dans d'autres applications Creative Cloud. Par exemple, ces bibliothèques permettent aux utilisateurs de Photoshop ou d'Adobe XD d'accéder à des images Illustrator, ou encore de transférer des styles de caractère et de paragraphe d'une application à l'autre. Cette possibilité renforce grandement l'intégration au sein de l'environnement Creative Cloud, en rapprochant des applications aussi différentes qu'Illustrator et After Effects, ou qu'InDesign et Dimension.

L'impact des bibliothèques sur la productivité est évident, y compris pour des opérations très simples. Ainsi, l'insertion d'une illustration vectorielle à partir d'une bibliothèque est presque trois fois plus rapide que sa récupération dans un fichier stocké sur un disque dur local (voir le graphique ci-dessous).

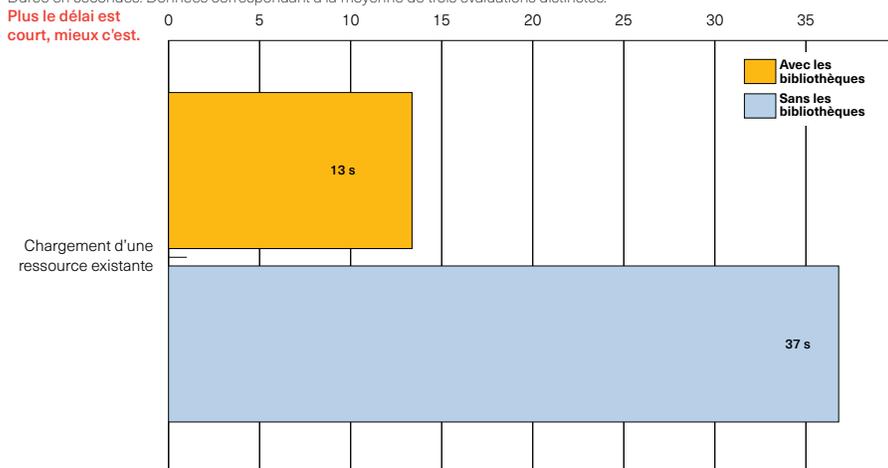
## Bibliothèques et applications mobiles

Depuis plusieurs années, Adobe développe l'environnement Creative Cloud au-delà de la sphère des ordinateurs, en proposant des applications compagnons sur téléphones intelligents et tablettes. De plus en plus, la méthode

## Comparaison du temps de chargement d'une ressource à partir d'un fichier local ou d'une bibliothèque

Durée en secondes. Données correspondant à la moyenne de trois évaluations distinctes.

Plus le délai est court, mieux c'est.



## Points essentiels

- ▶ Les bibliothèques offrent un moyen simple et efficace de stocker et de partager des ressources fréquemment utilisées, telles que des images, des illustrations, des spécifications typographiques et des palettes de couleurs.
- ▶ En plus de la simplification notable de l'intégration entre les applications Creative Cloud, les bibliothèques permettent de partager des ressources entre différentes équipes et de synchroniser automatiquement les éléments modifiés entre les applications et les utilisateurs.
- ▶ Véritable emplacement central pour l'organisation et la gestion des bibliothèques, l'application Creative Cloud pour ordinateur facilite le tri, le regroupement et l'importation des ressources de création.

*Pour récupérer les ressources ou les paramètres fréquemment utilisés, comme les feuilles de style, les personnes créatives ont tendance à accéder à d'anciens projets sur leur disque dur. Comme le montrent les évaluations ci-contre, l'utilisation des bibliothèques pour accomplir ces tâches est nettement plus efficace.*

## Groupes et notes

Si la majorité des utilisateurs ne seront sans doute jamais amenés à y stocker des centaines ou des milliers d'éléments, **les bibliothèques peuvent gérer des jeux de données extrêmement volumineux** (jusqu'à 10000 éléments par bibliothèque d'après les derniers chiffres). Dans un tel cas, il devient toutefois difficile de retrouver l'élément souhaité.

Les bibliothèques offrent plusieurs moyens d'éviter ce problème. Il y a, bien sûr, les groupes : **les éléments peuvent être automatiquement regroupés par type, mais les utilisateurs peuvent également créer des ensembles personnalisés** pour rassembler, par exemple, tous les éléments essentiels d'un projet donné.

**Autre outil extrêmement pratique : les notes que les utilisateurs peuvent ajouter à chaque élément.** Tout comme le nom des éléments, les notes sont indexables, ce qui facilite grandement l'identification de la ressource souhaitée dans une bibliothèque volumineuse.

privilegiée pour intégrer ces applications mobiles à leurs homologues sur ordinateur consiste à passer par les bibliothèques. **Prenons l'exemple d'Adobe Capture.** Cette application est conçue pour permettre aux personnes créatives de prélever des éléments dans le monde réel pour pouvoir les utiliser à des fins professionnelles. Elle peut ainsi identifier les polices de caractères repérés lors d'une promenade, et saisir des formes vectorielles, des palettes de couleurs, des effets et des motifs, sans oublier des détails du monde réel à utiliser comme pinceaux dans Photoshop, et même des matières à visualiser en 3D dans Adobe Dimension. **Chaque élément saisi est envoyé dans la bibliothèque active et devient instantanément accessible dans l'ensemble des applications compatibles.**

## L'angle de la collaboration

Si les bibliothèques présentent un avantage évident pour les utilisateurs individuels qui se servent de différentes applications dans le cadre de leur travail, **c'est dans le contexte de la collaboration que les gains de productivité se font le plus sentir.**

En général, les personnes créatives qui travaillent sur un même projet partagent des éléments de design, des images et des paramètres, tels que des styles de texte et des palettes de couleurs, via l'une des trois méthodes suivantes : envoi par courriel sous forme de pièces jointes, partage sur un serveur ou utilisation d'un espace de stockage pour rendre ces fichiers accessibles. **Si, individuellement, ces opérations ne prennent qu'une minute ou deux, le temps total qu'elles représentent compte tenu de leur récurrence dans le processus de design collaboratif s'avère considérable,** comme le montrent nos évaluations (voir le tableau page 7).

Il convient également de souligner un autre avantage plus difficile à quantifier concernant l'utilisation des bibliothèques : l'élimination des méthodes classiques de partage de ressources et de paramètres **réduit aussi grandement le risque qu'un membre de l'équipe utilise par erreur une version obsolète d'un élément.**

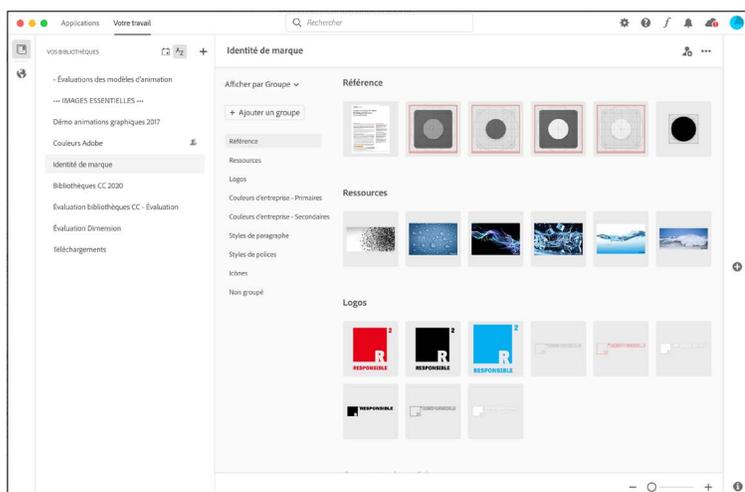
## Application Creative Cloud pour ordinateur : bien plus qu'une simple gestion des bibliothèques

*L'application Creative Cloud pour ordinateur offre un moyen pratique de gérer les bibliothèques, surtout dans le cadre des flux de travail d'équipe.*

Disponible dans chaque application, le panneau Bibliothèques offre différentes possibilités de gérer et d'organiser les ressources au fur et à mesure de leur création. Si ce système fonctionne, il existe néanmoins une méthode plus efficace pour réaliser des tâches de gestion plus exhaustives.

C'est là qu'intervient la nouvelle version de l'application Creative Cloud pour ordinateur. Si les précédentes portaient principalement sur l'installation d'applications, le téléchargement de mises à jour et l'accès aux ressources Creative Cloud, **la nouvelle version offre des fonctionnalités étendues qui en font la plateforme centrale pour de nombreuses opérations essentielles aux utilisateurs de Creative Cloud :** téléchargement et mise à jour des applications, mais aussi recherche d'informations supplémentaires sur les applications disponibles, accès à des tutoriels et gestion des ressources de création, en particulier celles stockées dans les bibliothèques.

Avec l'application Creative Cloud pour ordinateur, les utilisateurs peuvent notamment **créer des bibliothèques et les gérer, ajouter des éléments par lots, les consulter dans une fenêtre d'aperçu redimensionnable, renommer et réorganiser les éléments,** mais aussi exporter les ressources stockées dans les bibliothèques.



# Comment les bibliothèques Creative Cloud accélèrent-elles la collaboration?

## La collaboration dans le domaine de la création

Même dans des conditions idéales, la collaboration au sein d'une équipe demeure un sujet complexe et nécessite une planification minutieuse. **Dans le cas des équipes de création, la complexité et les problèmes potentiels peuvent augmenter de façon exponentielle**, compte tenu de la diversité des applications, formats de données et compétences concernés.

D'un point de vue pratique, chaque projet de création s'appuie généralement sur des applications aussi variées que Photoshop, Illustrator, InDesign, XD, etc. L'efficacité d'intégration et d'association du contenu produit à l'aide de ces dernières a toujours été l'une des principales difficultés de la gestion du flux de travail d'une équipe créative.

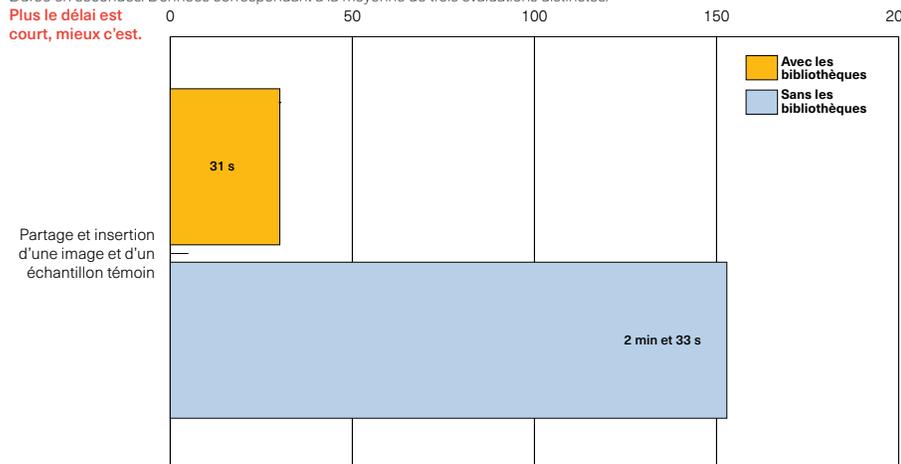
Si l'intégration des données de l'ensemble de ces applications est un processus bien connu, il demeure difficile de la mettre en œuvre avec fluidité. **En facilitant l'accès aux principales ressources de création dans l'ensemble des applications, les bibliothèques ont un impact considérable sur la productivité des équipes**, comme le montrent les évaluations réalisées dans le cadre de cette étude.

Le principal aspect de cet impact vient du fait que des gains de productivité à première vue minimes, c'est-à-dire de l'ordre de quelques secondes ou minutes par tâche (par exemple, l'accès à une ressource de création via les bibliothèques au lieu de passer par un serveur de fichiers d'entreprise), **peuvent représenter des heures en économie de temps** (voir les graphiques pages 5 et 7).

## Évaluations comparatives sur la collaboration : partage de ressources (moyenne courriels/serveur)

Durée en secondes. Données correspondant à la moyenne de trois évaluations distinctes.

Plus le délai est court, mieux c'est.



## Points essentiels

- ▶ L'utilisation des bibliothèques pour partager des ressources et paramètres entre différents groupes de travail **peut offrir des gains de productivité considérables** par rapport aux autres méthodes de partage.
- ▶ Les bibliothèques peuvent aider les entreprises à **gérer plus efficacement la cohérence de la marque d'un projet créatif à l'autre**, indépendamment des équipes concernées.
- ▶ L'intégration des bibliothèques à des applications Microsoft Office comme Word et PowerPoint **permet d'assurer la cohérence des ressources de design de l'entreprise dans les documents et présentations Office**.

*Le partage de témoins de couleurs, de feuilles de styles et d'autres paramètres s'avère fastidieux à l'aide des méthodes classiques, car ces données doivent être spécifiquement exportées d'un programme pour être utilisées dans une autre application. Les données de ce graphique montrent les résultats moyens d'évaluations portant sur l'utilisation d'un serveur de fichiers ou de courriels pour réaliser ces tâches. **Les bibliothèques accélèrent considérablement ces opérations.***

Outre la productivité, **les bibliothèques contribuent à garantir un autre aspect essentiel des projets créatifs d'entreprise : la cohérence de la marque.** Il est en effet essentiel que les composantes clés de l'identité visuelle, telles que les polices de caractères, les palettes de couleurs et d'autres ressources de l'entreprise, soient utilisées avec cohérence, et que la dernière version approuvée soit automatiquement appliquée.

Or, compte tenu de la complexité et de la diversité des applications concernées, cette consigne peut s'avérer difficile à respecter, d'autant plus que les personnes créatives travaillant sur un projet se limitent rarement à ceux de l'équipe interne, et que les collaborateurs externes n'ont pas toujours accès aux serveurs où sont stockées les ressources. **Les bibliothèques apportent**

**une réponse efficace au problème, en permettant à chaque intervenant d'accéder à la dernière version d'une ressource ou d'un paramètre, et en mettant à jour automatiquement ces éléments au fil des révisions.**

**Intégration à l'environnement Office :** si elles sont actuellement limitées aux applications Creative Cloud, les futures versions des **bibliothèques seront intégrées à Microsoft Word et PowerPoint, deux applications essentielles aux communications professionnelles.** Les utilisateurs pourront ainsi facilement accéder aux ressources d'entreprise, et **la cohérence de la marque sera mieux préservée hors du domaine des applications de création.**

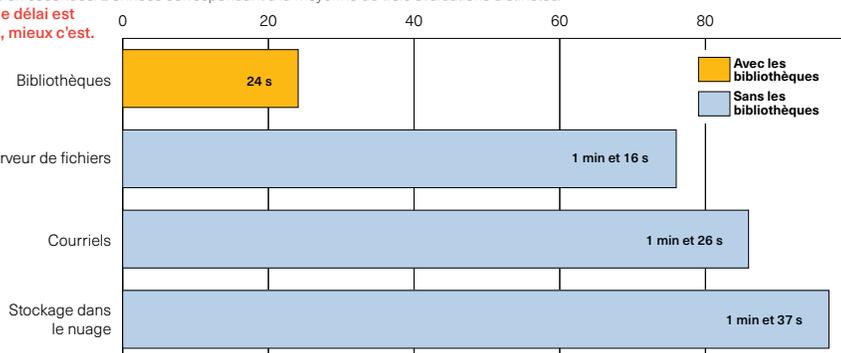
## Évaluations comparatives sur les tâches de collaboration : principaux résultats

**Partage de ressources via les bibliothèques :** en général, les équipes de création partagent des ressources et paramètres via un serveur de fichiers, l'envoi de courriels ou une solution de stockage dans le nuage. Ces méthodes s'avèrent pourtant bien moins efficaces que l'utilisation des bibliothèques pour accomplir ces tâches. En effet, d'après nos évaluations, le partage d'un élément avec un collègue **via les bibliothèques nécessite en moyenne moins de 30 secondes, les autres méthodes prenant trois à quatre fois plus de temps.**

### Temps nécessaire pour partager une ressource avec un collègue (scénario optimiste)

Durée en secondes. Données correspondant à la moyenne de trois évaluations distinctes.

Plus le délai est court, mieux c'est.

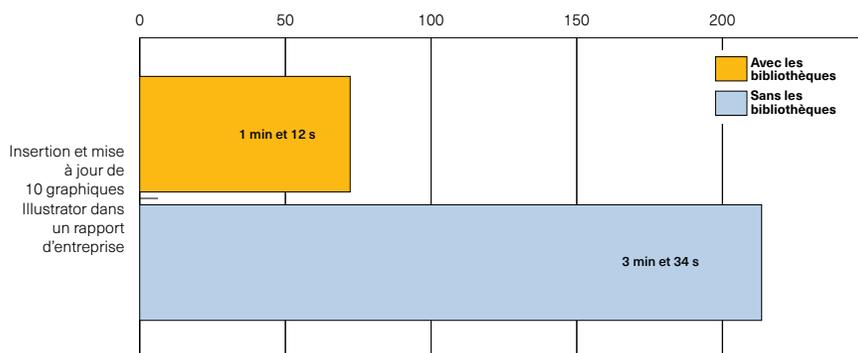


**Design collaboratif :** dans le cadre de nos évaluations, nous avons mesuré le temps nécessaire à un concepteur pour insérer dix graphiques dans la mise en page InDesign d'un rapport d'entreprise et pour les mettre à jour au fil des modifications. **Avec les bibliothèques, ces tâches peuvent être réalisées trois fois plus vite qu'en partageant les graphiques et les modifications par courriel.**

### Évaluations comparatives sur la collaboration : Illustrator et InDesign

Durée en secondes. Données correspondant à la moyenne de trois évaluations distinctes.

Plus le délai est court, mieux c'est.



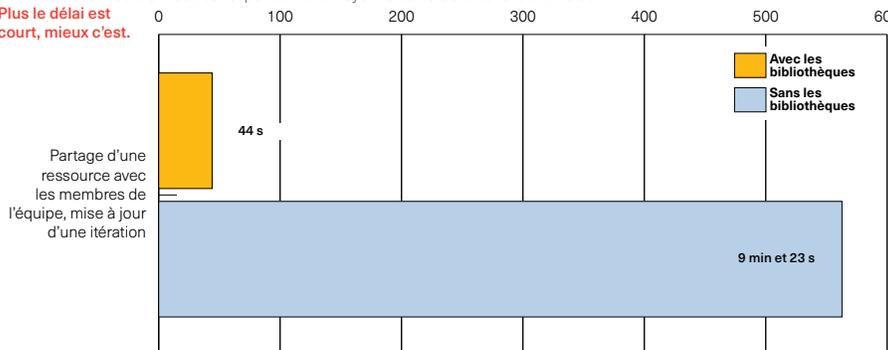
### Évaluations comparatives sur la collaboration au sein d'une équipe :

ces évaluations portaient sur le temps total consacré par cinq personnes créatives à accéder et à utiliser une ressource via un espace de stockage dans le nuage, puis à la mettre à jour après modification. **Les bibliothèques s'avèrent beaucoup plus rapides dans le cadre de ces tâches, notamment parce que chaque instance d'une ressource stockée dans une bibliothèque est automatiquement mise à jour en cas de modification.**

### Évaluations comparatives sur la collaboration au sein d'une équipe de 5 membres (avec le stockage dans le nuage)

Durée en secondes. Données correspondant à la moyenne de trois évaluations distinctes.

Plus le délai est court, mieux c'est.



# Scénarios de collaboration ciblés pour les bibliothèques Creative Cloud

## Intégration de workflows extrêmement divers

Ces dernières années, les exigences relatives aux projets de création ont littéralement explosé. Il n'y a pas si longtemps, un flux de travail créatif type se limitait plus ou moins aux designs pour l'impression d'un côté et aux pages web de l'autre. Or, les créatifs sont aujourd'hui confrontés à une quasi-infinité de canaux, de formats d'image et de plateformes.

Cela signifie en outre que les ressources qui débutent sous forme d'image Illustrator ou de composition Photoshop doivent ensuite être adaptées aux réseaux sociaux, aux appareils mobiles et, de plus en plus, aux applications mobiles. Si l'on y ajoute le fait que le nombre d'éléments distincts employés dans ce genre de design peut s'avérer considérable, il semble évident que **les bibliothèques offrent de nombreux moyens d'optimiser cette intégration**. La création d'un guide de style d'entreprise (voir l'encadré en page suivante) est l'un des scénarios concernés, tout comme la conception d'expériences utilisateur (conception EU).

## Les bibliothèques et Adobe XD

En quelques années, la conception EU et la création d'expériences interactives sont devenues l'un des segments les plus dynamiques du secteur de la création. Contrairement à la conception graphique, qui s'appuie généralement

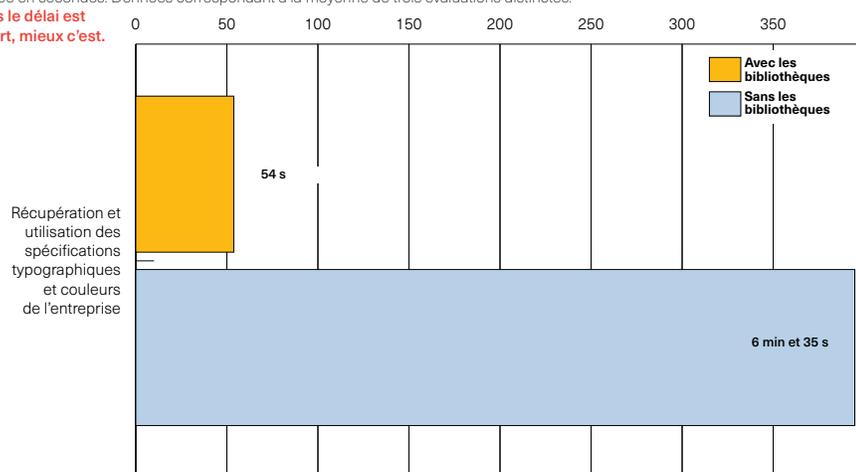
## Points essentiels

- ▶ En facilitant notamment le partage des ressources, paramètres et spécifications typographiques, **les bibliothèques peuvent simplifier de nombreux scénarios de flux de travail**.
- ▶ L'association des bibliothèques et d'Adobe XD **renforce considérablement l'intégration entre l'environnement d'UX design et les applications de création essentielles**, comme Photoshop et Illustrator.
- ▶ La création d'un guide de style d'entreprise au moyen des bibliothèques **simplifie l'utilisation des spécifications de design et renforce la cohérence de la marque** dans de nombreuses applications créatives.

## Évaluations comparatives sur les guides de style : récupération et utilisation des spécifications typographiques et valeurs chromatiques

Durée en secondes. Données correspondant à la moyenne de trois évaluations distinctes.

Plus le délai est court, mieux c'est.



La récupération de la charte graphique, généralement disponible sous forme de document PDF ou de ressource web, peut prendre un temps fou. Dans cette évaluation, nous avons mesuré le délai de récupération des spécifications typographiques et valeurs chromatiques de trois guides de style existants, et le temps nécessaire pour créer les feuilles de style et les témoins de couleurs correspondants. **La récupération de ces paramètres dans les bibliothèques a pris moins d'une minute, comparativement à six et demie en moyenne avec un guide de style en format PDF.**

## Gain de temps procuré par les bibliothèques en fonction de la taille de l'équipe

Membres de l'équipe	Temps gagné en utilisant des bibliothèques au lieu d'un serveur pour partager des ressources			
	Nombre de tâches			
	1	5	10	20
1	Temps gagné sur une opération : 52 s	4 min et 19 s	8 min et 39 s	17 min et 18 s
5	4 min et 19 s	21 min et 37 s	43 min et 15 s	1 h 26 min et 30 s
10	8 min et 39 s	43 min et 15 s	1 h 26 min et 30 s	2 h 52 min et 59 s
15	12 min et 58 s	1 h 4 min et 52 s	2 h 9 min et 45 s	<b>4 h 19 min et 29 s</b>

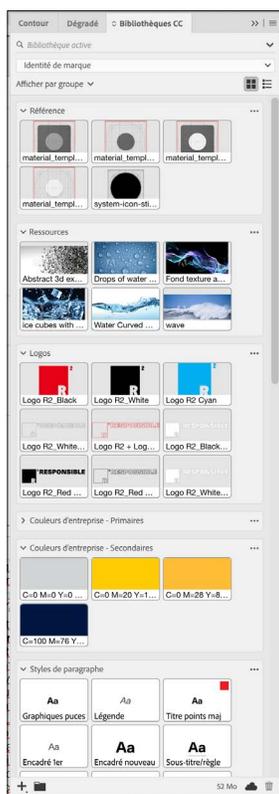
*L'utilisation des bibliothèques au lieu d'un serveur pour partager une ressource **fait gagner au moins 52 secondes par opération à l'utilisateur** (voir le graphique page 5). Lorsque la taille de l'équipe et le nombre de tâches augmentent, **le gain de temps pour ces simples tâches peut facilement se chiffrer en heures.***

sur un nombre limité d'éléments, la conception EU repose sur les variations d'un concept de base, itéré sur des dizaines ou des centaines d'écrans qui doivent rester cohérents en termes de style et d'éléments graphiques.

De plus, si la conception EU s'effectue généralement dans une application comme XD, elle s'appuie largement sur des éléments provenant de Photoshop ou d'Illustrator, généralement créés par d'autres membres de l'équipe. La synchronisation constante de l'ensemble de ces éléments et l'application automatique des itérations dans chaque instance d'une icône ou d'un élément de design peuvent s'avérer difficiles et chronophages.

**L'utilisation des bibliothèques en remplacement de l'importation des fichiers Illustrator ou Photoshop simplifie grandement cette intégration**, car tous les éléments nécessaires peuvent être stockés et organisés dans une bibliothèque, et sont automatiquement mis à jour dans la conception EU créé dans XD.

## Création d'un guide de style d'entreprise à l'aide des bibliothèques



*Les bibliothèques peuvent être utilisées pour rassembler les principaux paramètres, ressources et spécifications d'un guide de style d'entreprise, et ainsi garantir que toutes les occurrences des éléments sont constamment synchronisées pour l'ensemble des utilisateurs.*

Les guides de style ou manuels de marque sont la pierre angulaire de l'identité d'une entreprise, car ils **regroupent l'ensemble des informations nécessaires au respect de la cohérence de la marque** : polices utilisées dans l'entreprise, designs de logo couvrant chaque utilisation possible d'une marque de l'entreprise, témoins de couleurs, charte graphique, etc.

Si ces manuels sont indispensables aux concepteurs, bien s'en servir prend du temps, car des informations telles que les valeurs CMJN ou la compatibilité avec le web d'une couleur d'entreprise doivent être vérifiées et appliquées manuellement. Ce processus est à la fois lent (voir le graphique en page précédente) et potentiellement source d'erreurs.

**Les bibliothèques peuvent grandement simplifier ce processus, en offrant aux utilisateurs un accès direct aux nuances, aux styles de paragraphes et de caractères, aux ressources de l'entreprise et aux éléments graphiques approuvés, et en préservant leur synchronisation.** La création d'un guide de style à l'aide de bibliothèques est simple. Il suffit de sélectionner l'élément au bon format et de l'ajouter dans la bibliothèque adéquate.

Les éléments de conception peuvent aussi être automatiquement regroupés par type ou placés dans des ensembles personnalisés. **Pour chaque élément, des notes indexables peuvent être ajoutées afin de fournir des instructions d'utilisation précises ou d'autres informations essentielles à la préservation de la cohérence de la marque.**

## Méthodologie

**Ces évaluations comparatives ont été réalisées de manière indépendante par Pfeiffer Consulting pour le compte d'Adobe.**

Toutes les mesures de productivité du présent document se basent sur des exemples de processus réels, conçus et exécutés par des professionnels disposant d'une solide connaissance des programmes et flux de travail concernés.

### Mesure de la productivité

Notre approche est simple : pour mesurer les gains de productivité générés (ou non) par un programme ou une solution, nous commençons par évaluer le nombre minimal d'étapes nécessaires pour obtenir un résultat donné dans chacune des applications ou dans chacun des flux de travail à comparer.

Une fois cette liste d'actions établie, nous exécutons la tâche ou le flux de travail dans chaque solution avec l'aide de professionnels chevronnés qui connaissent parfaitement les solutions testées.

Chaque série d'étapes est exécutée trois fois, ce qui correspond au nombre de mesures effectuées.

### À propos de Pfeiffer Consulting

Pfeiffer Consulting est un cabinet indépendant spécialisé dans la recherche technologique et l'exécution d'évaluations comparatives dans les domaines de la publication, de la production de contenus numériques et des nouveaux médias.

Pour en savoir plus, contactez-nous à l'adresse [research@pfeifferreport.com](mailto:research@pfeifferreport.com)

## Pfeiffer Report

Textes et illustrations © Pfeiffer Consulting 2021.  
Reproduction soumise à autorisation écrite préalable.  
Pour plus d'informations, contactez-nous à l'adresse [research@pfeifferreport.com](mailto:research@pfeifferreport.com).

Les données de ce rapport constituent des évaluations et des simulations génériques, fournies à titre indicatif uniquement. Elles ne sont pas censées se substituer aux résultats ou études de productivité spécifiques de sociétés ou processus existants. Pfeiffer Consulting décline toute responsabilité pour toute action entreprise sur la base d'informations, de conseils ou de recommandations contenus dans le présent rapport, et ne peut être tenu responsable en cas d'achat, d'investissement et d'équipement ou de toute autre décision et action s'appuyant sur les données fournies dans le rapport ou tout document y afférent.

Adobe, the Adobe logo, Creative Cloud, Illustrator and Photoshop are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.