

Adobes nettskydokumenter: styrker designarbeidsflyten

Om denne undersøkelsen

I denne rapporten presenteres funnene fra et markedsspesifikt test- og forskningsprosjekt som er utført av Pfeiffer Consulting for Adobe. Hovedformålet med undersøkelsen var å **dokumentere effektivitets- og produktivetsgevinsten som er knyttet til bruken av nettskydokumenter og relaterte arbeidsflytforbedringer**, sammenlignet med resultatene som oppnås ved konvensjonelle måter å samarbeide og jobbe med filer på.

Testene ble utført ved hjelp av *Pfeiffer Consultings metodikk for produktivitetstesting*. Denne er finjustert i løpet av mer enn et tiår og måler tiden erfarne operatører bruker på å utføre bestemte oppgaver. Se Metodikk-delen på siste side av dette dokumentet hvis du vil ha mer informasjon.

Om nettskydokumenter

Et bredt spekter av Creative Cloud-skrivebordsprogrammer og -mobilapplikasjoner støtter nå nettskydokumenter og tilbyr en rekke alternativer som ikke er tilgjengelig ved bruk av filer som lagres lokalt, for eksempel versjonshistorikk, nye metoder for fildokumenter samt tett interoperabilitet mellom skrivebordsprogrammer og mobilapplikasjoner.

Dette forskningsprosjektet fokuserte spesifikt på produktivetsgevinsten knyttet til bruken av nettskydokumenter og tilknyttede teknologier, både i individuelle arbeidsflytsituasjoner og ved samarbeidsproduktivitet.

I testene våre **gikk bruk av nettskydokumenter i gjennomsnitt mer enn dobbelt så fort** som andre metoder. (Se diagrammet nedenfor.)

Nøkkelresultater fra testene: gjennomsnittet av 20 arbeidsflyttester



Diagram basert på gjennomsnittet av 20 ulike sett med arbeidsflyttester. Totalt 312 separate testmålinger ble utført.

Referanseverdi: gjennomsnittstid ved bruk av andre arbeidsflyter. **Jo kortere, jo bedre.**

Innledning

- ▶ Adobe Creative Cloud tilbyr **stadig mer avanserte samarbeidsfunksjoner**, blant annet Creative Cloud Libraries, nettskydokumenter og **mer effektive metoder for samarbeid om dokumenter og gjennomgang av dokumentene.**
- ▶ Versjonshistorikk, som nå er tilgjengelig med nettskydokumenter i Photoshop, Illustrator, XD og iPad-applikasjoner, **gjør det enklere og raskere å håndtere versjoner**, og det kan **potensielt forandre** måten designere arbeider på.
- ▶ **Muligheten til å invitere andre til å redigere** gjør det betraktelig enklere å samarbeide i nettskydokumenter og **på tvers av datamaskin- og mobilplattformer.**
- ▶ Generelt gikk det å jobbe med nettskydokumenter **betraktelig raskere – selv med relativt trege Internett-tilkoblinger** i disse testene.

Hvordan nettskydokumenter virker inn på arbeid med designapplikasjoner

Forventninger til arbeid med nettskydokumenter

Det er en vanlig antakelse at det å jobbe med nettskydokumenter eller -applikasjoner **går på bekostning av hastighet eller funksjonalitet** – noe som godtas i bytte mot de andre fordelene en nettbasert arbeidsflyt kan gi. Derfor har brukere i designmiljøer en tendens til å jobbe med filer som er lagret på den lokale harddisken, og kun overføre filer til nettskyen når arbeidet er ferdig eller når det er nødvendig å dele et dokument.

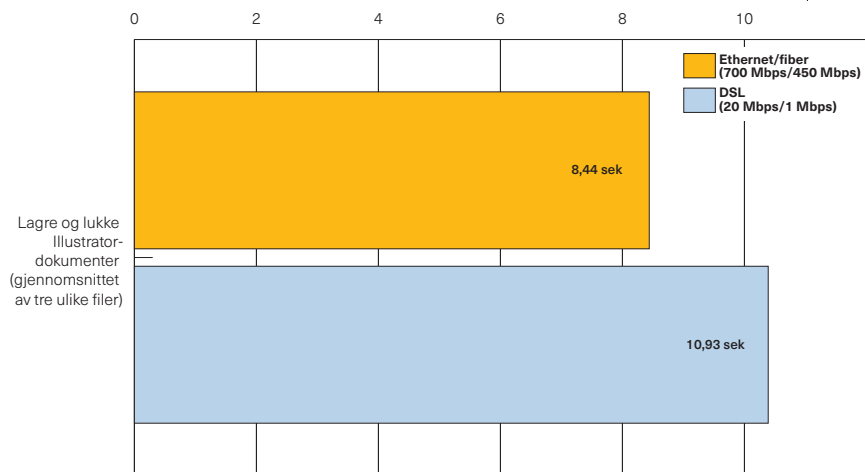
Adobes tilnærming til nettskydokumenter er annerledes: Selskapet **ser på nettskydokumenter som den beste arbeidsmetoden for designere**, og har derfor lagt til et økende antall nettskyfunksjoner, blant annet **versjonshistorikk** (se neste del), **enkel levering av dokumenter** mellom skrivebordsprogrammer og mobilapplikasjoner samt **muligheten til å invitere andre til å redigere, vise og kommentere**. Selv om disse funksjonene er svært fordelaktige, må vi stille oss dette spørsmålet: **Hvor godt fungerer de?**

Dette spørsmålet er **spesielt viktig når det gjelder programmer som Photoshop og Illustrator**. Begge programmene er kjent for å muliggjøre oppretting av svært sammensatte filer, som selv ved bruk av rask lokal lagring kan ta litt tid å lagre. **Spørsmålet om nettverksbåndbredde** må også tas med i beregningen: Hvor godt fungerer nettskydokumenter med en relativt treg Internett-tilkobling når brukeren er på farten?

Produktivitet med nettskydokumenter: effekten av nettverksbåndbredden

Tidsskala i sekunder. Alle data utgjør gjennomsnittet av tre enkelttester.

Jo kortere, jo bedre.



Hovedpunkter

- ▶ I tester som er utført for denne undersøkelsen, viste nettskydokumenter seg å være **betraktelig raskere enn bruk av lokal lagring**.
- ▶ Det å jobbe med nettskydokumenter gikk betraktelig raskere **selv med svært store og komplekse Photoshop-dokumenter**.
- ▶ Selv ved bruk av **relativt treg Internett-tilkoblinger var nettskydokumentene mer effektive** enn det å jobbe med lokal lagring, ifølge disse testene.
- ▶ Støtte for nettskydokumenter i mobilapplikasjoner **forbedrer interoperabiliteten mellom datamaskin- og mobilenhetsbaserte designmiljøer**, og det gir **betraktelig raskere** tilgang til dokumenter på ulike plattformer.

Nettverksbåndbredde er et stort problem under arbeid med nettskybaserte systemer. For å finne ut hvordan nettskydokumenter fungerer med treg tilkobling, har vi utført flere tester basert på ulike nettverkshastigheter.

Overraskende nok gikk det i gjennomsnitt bare marginalt tregere å bruke en treg DSL-tilkobling enn en rask fibertilkobling – og ifølge disse testene gikk begge omtrent fire ganger raskere enn ved bruk med lokal lagring.

Applikasjonsstøtte på datamaskiner og iPad

	PS	AI	InD	XD	PS iPad	AI iPad	Fresco	Spark	Rush
Støtte for nettskydokumenter	●	●		●	●	●	●	●	●
Automatisk lagring	●	●		●	●	●	●	●	●
Versjonshistorikk	●	●		●	●	●	●		
Inviter andre til å redigere	●	●		●	●	●	●	●	
Gjør tilgjengelig i frakoblet modus	●	●			●	●	●	●	●
Samredigering				●					
Del for å vise og kommentere fra web og CC-skrivebordsprogrammet	●	●		●	●	●	●		
Del for gjennomgang			●	●					

Hva testene forteller oss

I testene våre brukte vi **dokumenter fra den virkelige verden med varierende kompleksitet**. Når det gjelder Photoshop, brukte vi alt fra relativt enkle dokumenter på mindre enn 100 MB til komplekse sammensetninger på mer enn 1,4 GB med flere lag og flere innebygde bilder. For Illustrator brukte vi en kompleks vektorfil, et dokument med mange illustrasjonsbrett og en fil på 336 MB med mange innebygde bilder. Med disse filene **sammenlignet vi bruk av nettskydokumenter med bruk av en rask intern SSD** for lagring i flere ulike arbeidsflytsituasjoner.

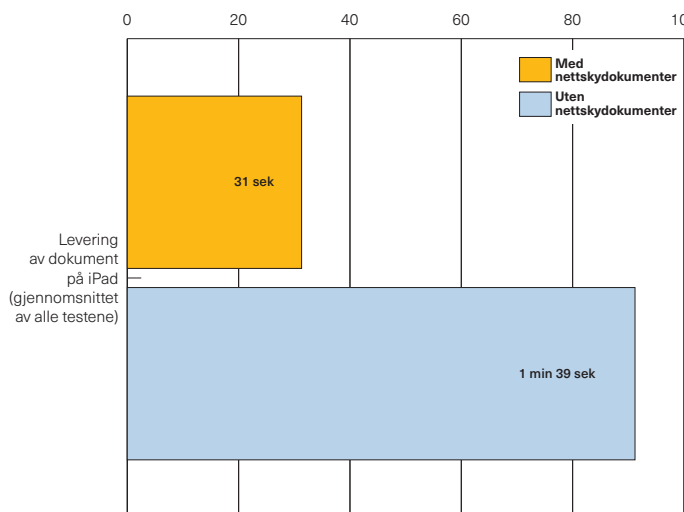
Vi ble overrasket over resultatene av testen: **Arbeid med nettskydokumenter gikk konsekvent raskere enn bruk av lokal lagring**, selv i ekstreme tilfeller: Lagring og lukking av den komplekse Photoshop-komposisjonen på 1,4 GB tok kun 15 sekunder – sammenlignet med mer enn 30 sekunder ved bruk av den raske interne SSD-disken på arbeidsstasjonen. (Se diagrammet nedenfor.) **Og selv ved bruk av en relativt treg DSL-Internett-tilkobling var nettskydokumentene betraktelig raskere.** (Se diagrammet på forrige side.)

Arbeid med nettskydokumenter: nøkkelresultater fra testene

Levering av dokument på iPad

Tidsskala i sekunder. Alle data utgjør gjennomsnittet av tre enkelttester.

Jo kortere, jo bedre.

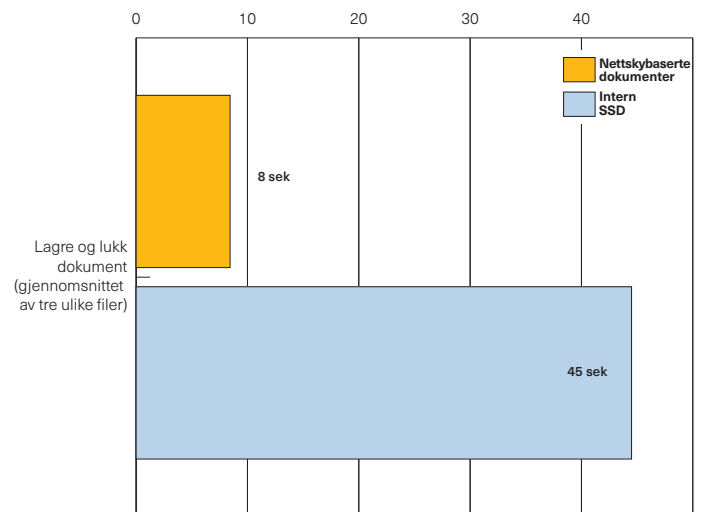


Sending mellom datamaskinprogrammer og mobilapplikasjoner går betraktelig raskere ved bruk av nettskydokumenter: Åpning av nettskydokumenter i Photoshop og Illustrator for iPad gikk mer enn tre ganger raskere i gjennomsnitt enn overføring av filer ved hjelp av iCloud Drive.

Nettskydokumenter sammenlignet med lokal lagring: Illustrator

Tidsskala i sekunder. Alle data utgjør gjennomsnittet av tre enkelttester.

Jo kortere, jo bedre.



Testene våre viser at arbeid med nettskydokumenter gir en klar produktivitetsfordel: Lagring og lukking av Illustrator-dokumenter gikk mer enn fem ganger raskere enn ved bruk av den raske interne SSD-disken på arbeidsstasjonen.

Omdefinere designarbeidsflyten: versjonshistorikk for nettskydokumenter

Versjonshåndtering: historien så langt

Håndtering av ulike versjoner av dokumenter er en naturlig del av designarbeidsflyten. **I de fleste tilfeller gjøres dette manuelt** av brukeren: Det betyr at arbeidsdokumentet må lagres igjen og igjen med ulike navn, slik at det blir mulig å gå tilbake til en tidligere versjon om nødvendig – eller at du må videreutvikle noe fra en tidligere versjon og opprette et helt annet dokument.

Dette er ikke den mest praktiske løsningen: **Det kan være både tidkrevende** (særlig når det gjelder større dokumenter) **og forvirrende**, siden resultatet ofte blir en mappe full av dokumenter med nesten like navn som må gjennomgås for å finne det rette dokumentet hvis man ønsker å gå tilbake til en tidligere versjon. Dette betyr i sin tur at oppretting av ulike versjoner av et dokument hovedsakelig brukes som et sikkerhetstiltak snarere enn en måte å jobbe kreativt på.

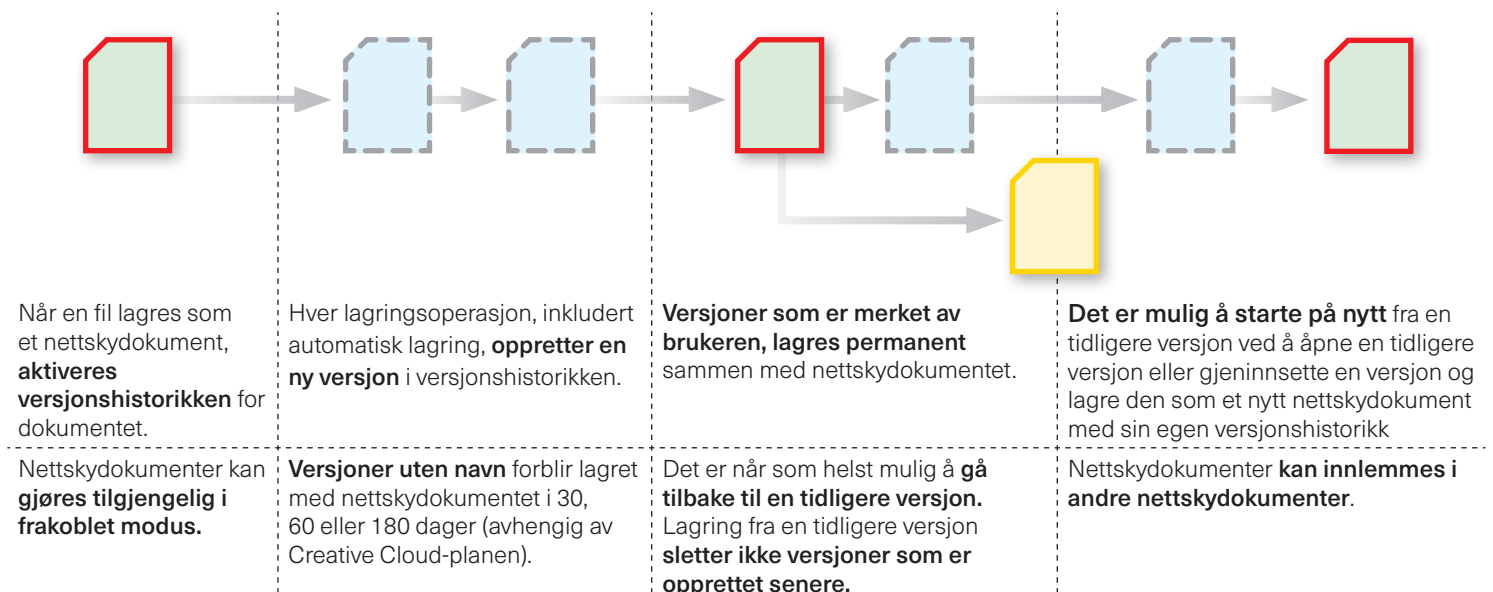
Hvordan nettskydokumenter styrker designarbeidsflyten

Alle Creative Cloud- og mobilapplikasjoner (med unntak av Spark) støtter versjonshistorikk for nettskydokumenter: **Illustrator** og **XD** var først

Hovedpunkter

- ▶ Versjonshistorikken er tilgjengelig med nettskydokumenter i **Illustrator** og **Photoshop på datamaskinen** og **iPad-enheten** i tillegg til i **XD** og **Fresco**
- ▶ Håndtering og sammenligning av ulike versjoner av et dokument er **betraktelig raskere og enklere** ved bruk av versjonshistorikk.
- ▶ Versjonshistorikk kan **potensielt forandre** måten brukerne jobber med dokumenter på.

Slik fungerer versjonshistorikk for nettskydokumenter



ute. **Photoshop** har nå også kommet på banen, i tillegg til flere mobilapplikasjoner som **Photoshop og Illustrator for iPad** og **Fresco**. Det ser ut til at det bare er et spørsmål om tid før versjonshistorikken støttes av de fleste – om ikke alle – Creative Cloud-applikasjonene.

For brukeren fungerer versjonshistorikken fullstendig transparent. Hver gang et dokument lagres manuelt eller automatisk, opprettes en ny tidsstempelt versjon, og denne lagres sammen med nettskydokumentet. Brukeren **kan merke og navngi utvalgte versjoner** i versjonshistorikkpaletten, som også gir sanntidsbasert forhåndsvisning av hver versjon. Umerkede versjoner lagres i 30, 60 eller 180 dager (avhengig av typen Creative Cloud-abonnement). **Merkede versjoner lagres permanent** sammen med nettskydokumentet. (Se flytdiagrammet på forrige side.)

Det kreative potensialet i versjonshistorikken

Testene våre viser at bruk av versjonshistorikk til håndtering av ulike versjoner går raskere enn å jobbe manuelt med det lokale filsystemet. (Se diagrammene nedenfor.) **Det er imidlertid på det kreative planet at versjonshistorikken virkelig kan forandre** måten designere arbeider med dokumenter på. Det at man raskt kan sammenligne ulike versjoner av det samme dokumentet, er helt avgjørende. Like viktig er det at **det er mulig å gå tilbake** til ulike versjoner av et dokument. Det er også viktig å være oppmerksom på følgende angående hvordan versjonshistorikken fungerer: **Selv om du går tilbake til en tidligere versjon av et dokument, blir versjonene som er opprettet senere, ikke slettet i versjonshistorikken.**

Med andre ord gjør versjonshistorikken det mulig å navigere raskt mellom ulike versjoner av den kreative inspirasjonen som driver arbeidet fremover. I sin tur **gjør dette at designerne kan se på arbeidet sitt på helt nye måter** og utforske ulike kreative baner.

Nettskydokumenter på iPad

Flere Adobe-mobilapplikasjoner støtter nå nettskydokumenter, og de kan derfor gi effektiv interoperabilitet mellom skrivebordsprogrammer, tilsvarende mobilapplikasjoner som **iPad-versjonene av Photoshop og Illustrator** samt frittstående mobilapplikasjoner som **Fresco** og **Spark**.

Men interoperabiliteten mellom skrivebordsprogrammer og mobilapplikasjoner handler om mer enn enklere tilgang til filer: Nettskydokumenter fra Photoshop og Illustrator på både datamaskiner og iPad-enheter **støtter alle bruk av versjonshistorikk**, som er tilgjengelig på både datamaskiner og mobilplattformer. Det samme gjør Fresco på iPad, noe som gjør det mulig å gå frem og tilbake mellom plattformer uten å miste mellomliggende stadier i et dokument som kanskje trengs senere.

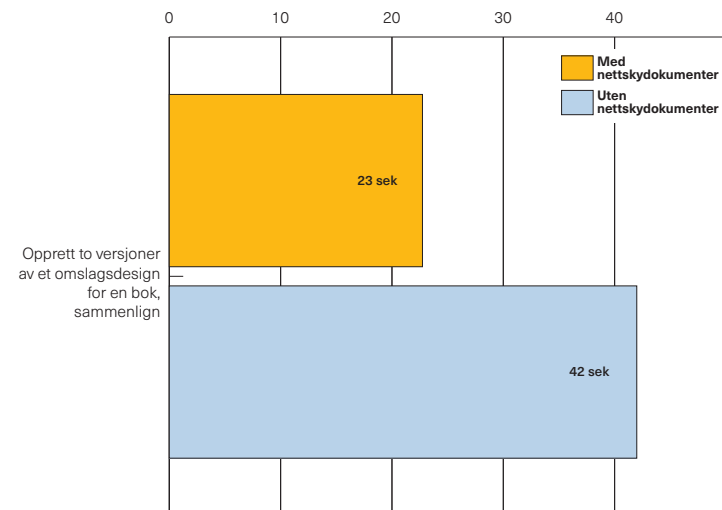
Til slutt vil vi nevne at støtte for **muligheten til å invitere andre til å redigere** blir tilgjengelig på mobilversjoner av Photoshop og Illustrator og i Fresco.

Produktivitetseffekten av den versjonsbaserte arbeidsflyten

Testing av versjonshistorikk: Illustrator

Tidsskala i sekunder. Alle data utgjør gjennomsnittet av tre enkelttester.

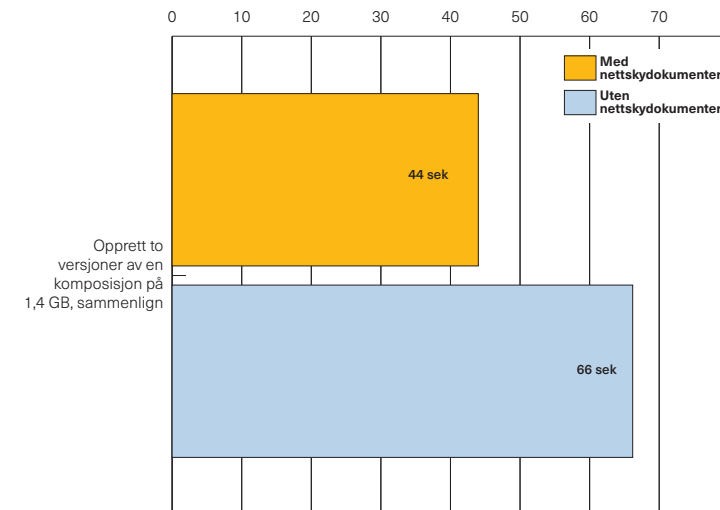
Jo kortere, jo bedre.



Testing av versjonshistorikk: Photoshop

Tidsskala i sekunder. Alle data utgjør gjennomsnittet av tre enkelttester.

Jo kortere, jo bedre.



Versjonshistorikk er nå tilgjengelig i Photoshop- og Illustrator-nettskydokumenter i tillegg til i Fresco. Produktivitetseffekten av å bruke versjonshistorikk fremfor å håndtere versjoner manuelt med lokal lagring er stor: Oppretting og sammenligning

av to versjoner av et omslagsdesign for en bok gikk dobbelt så raskt ved bruk av versjonshistorikk i testene våre. Selv da vi arbeidet med en Photoshop-fil på 1,4 GB med flere lag, gikk det betraktelig raskere å bruke versjonshistorikk.

Hvordan nettskydokumenter virker inn på samarbeid

Kompleksiteten ved kreativt samarbeid

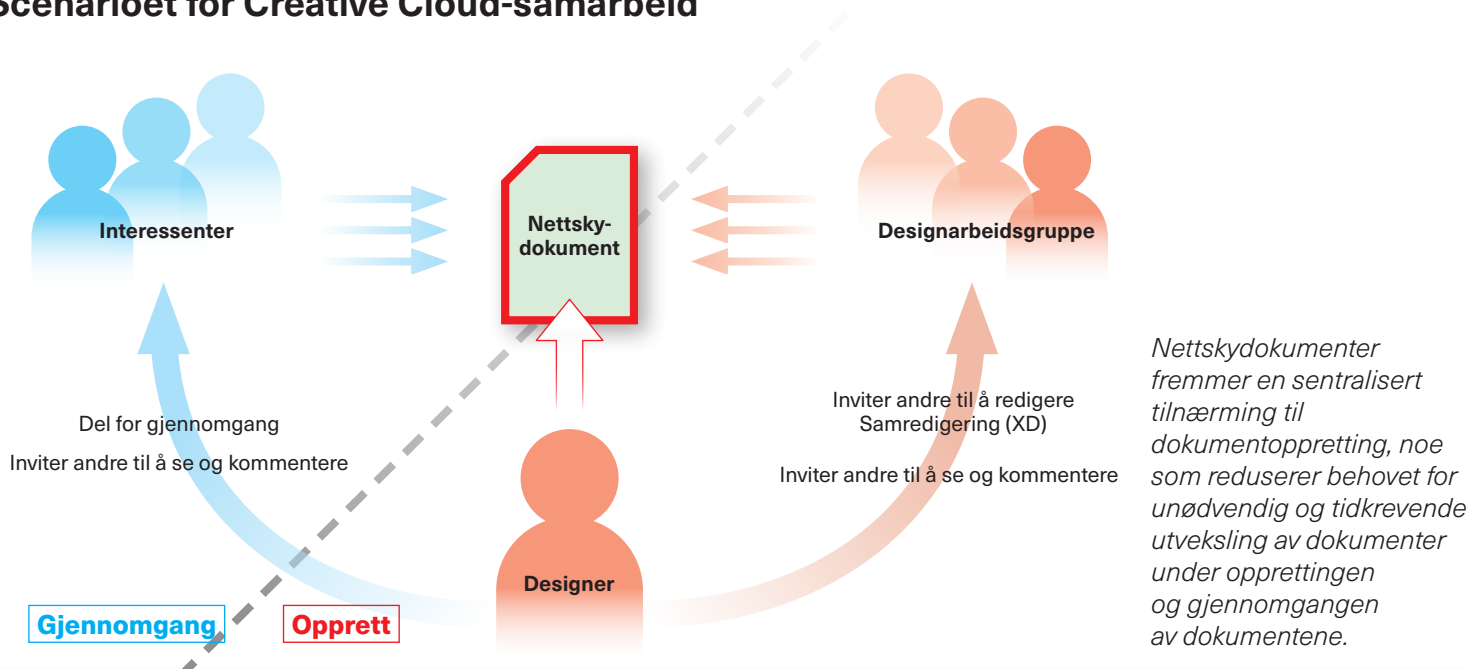
Det er ingen hemmelighet at når det gjelder støttende teknologier, er samarbeid vanligvis en sammensatt prosess som krever nøye planlegging og perfekt integrering av de ulike verktøysettene som brukes. **Disse kompleksitetene har en tendens til å skyte i været når det gjelder designprosjekter:** På den ene siden har vi vanskelighetene knyttet til **integrasjonen av ulike ressurser og filtyper** fra et voksende antall applikasjoner og verktøy, som brukes til å lage og levere ressurser til alt fra smarttelefonapplikasjoner til websider og trykt markedsføringsmateriale, samt video og bevegelig grafikk. På den andre siden **må arbeidsgrupper håndtere gjennomgangs- og godkjenningsprosessen** (i tillegg til uformelle kommentarer og tilbakemeldinger), noe som omfatter deling og kommentering av arbeid som fortsatt er under utvikling.

Den tradisjonelle måten å håndtere samarbeid i arbeidsgrupper på var tidligere en hierarkisk prosess der et system for håndtering av arbeidsflyter ble brukt til å kanalisere og håndtere ulike aspekter og ressurser. Selv om dette fungerer i relativt strengt organiserte produksjonsmiljøer (for eksempel avisproduksjon eller avansert videopostproduksjon), er slike systemer kostbare, og dessuten er de ikke tilrettelagt for den frie, kreative arbeidsflyten.

Hovedpunkter

- ▶ Samarbeidsfunksjonene i Creative Cloud har **utviklet seg betraktelig**, blant annet gjennom en stadig mer avansert implementering av Creative Cloud Libraries, noe som kan utgjøre **ryggraden i et komplett designsystem** for en bedrift.
- ▶ **Inviter andre til å redigere og Del for gjennomgang** effektiviserer samarbeidsprosesser og kan **gi store produktivitetsfordeler**.

Scenarioet for Creative Cloud-samarbeid



Adobes tilnærming til kreativt samarbeid

Adobe bruker en ganske annerledes tilnærming til samarbeid i kreative arbeidsgrupper: I stedet for å begynne med et overordnet system som etter hvert må integreres med ulike applikasjoner, **håndterer Adobe Creative Cloud problemet fra designerens synsvinkel.** Implementeringen av den prosessen har pågått i mange år nå: Den startet da Adobe begynte å tilby tett interoperabilitet mellom ulike designmiljøer: bildebehandling med blant annet vektorillustrasjoner og sidelayout, eller videoredigering med blant annet bevegelig grafikk.

Den neste store utviklingen skjedde i 2014, da Adobe lanserte **Creative Cloud Libraries**, som gir direkte tilgang til designressurser via delte biblioteker. I løpet av årene har bibliotekene utviklet seg betraktelig og blitt en av grunnsteinene i opprettingen av et integrert system for kreativ design. (Se sidespalten.)

Med nettskydokumentene **legger Adobe til enda en nøkkelkomponent for integrering og samarbeid** i designarbeidsmiljøet. Selv om vi så langt har fokusert mest på aspekter ved nettskydokumentene som berører enkeltbrukere, gir nettskydokumentene også effektive samarbeidsfunksjoner som er tilpasset de spesifikke behovene til ulike brukerfellesskap.

Photoshop og Illustrator inneholder for eksempel nå en funksjon for invitering av andre til å redigere. Med denne kan brukerne invitere kolleger – alle som har et Creative Cloud-abonnement, også frilansere som kanskje jobber et annet sted – til å redigere et nettskydokument direkte uten at brukerne må opprette og dele en separat versjon, og til å integrere eventuelle endringer senere. **XD går enda et skritt videre i denne tilnærmingen ved å tillate samredigering**, noe som betyr at flere designere kan jobbe samtidig med ulike aspekter av et nettskybasert XD-dokument.

Creative Cloud Libraries

I løpet av årene har bibliotekene utviklet seg fra å være en praktisk måte å gjenbruke og dele designressurser på, til å bli **ryggraden i det kreative samarbeidet** som effektivt kan danne grunnlaget for et felles designsystem med en mer enhetlig design på tvers av Creative Cloud-applikasjonene – og det er nylig blitt utvidet med **støtte for Microsoft Word, PowerPoint og G Suite.**

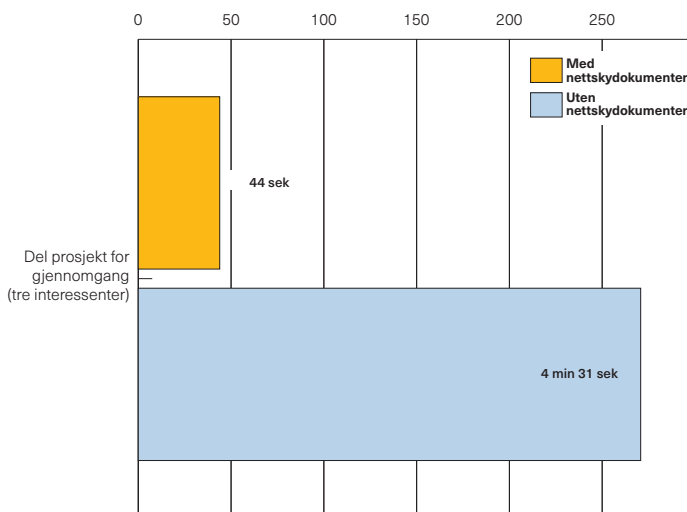
Ved å bruke delte biblioteker eller gruppebiblioteker kan bedriftene sikre at farger, bedriftsressurser som logoer, typestiler og mange andre ressurstyper **alltid er enhetlige på tvers av ulike applikasjoner** – og at de **oppdateres automatisk** på tvers av alle dokumenter som bruker dem, når det skjer endringer.

Testing av samarbeid via nettskydokumenter: Nøkkelresultater

Testing av deling for gjennomgang

Tidsskala i sekunder. Alle data utgjør gjennomsnittet av tre enkelttester.

Jo kortere, jo bedre.

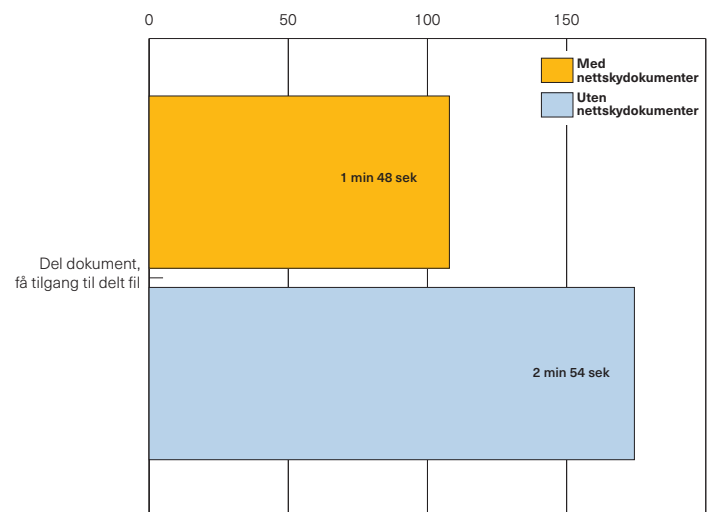


Deling for gjennomgang og deling av offentlige koblinger for gjennomgang gjør at gjennomgangprosessen går betraktelig raskere, særlig i situasjoner der flere interessenter er involvert. (Diagrammet til venstre.) Funksjonen for invitering av andre til å redigere, som nå er tilgjengelig i datamaskin- og mobilen-

Testing av funksjonen for invitering av andre til å redigere (Illustrator)

Tidsskala i sekunder. Alle data utgjør gjennomsnittet av tre enkelttester.

Jo kortere, jo bedre.



hetsversjoner av Photoshop og Illustrator og i Fresco, gjør det enkelt å gi en kollega muligheten til å jobbe med et nettskydokument uten å måtte dele de faktiske ressursene og risikere uoverensstemmelser mellom ulike versjoner.

Tidsbesparelser med nettskydokumenter i forhold til størrelsen på arbeidsgruppen

Operasjon	Størrelse på arbeidsgruppen	Antall forekomster (tid spart)			
		1	5	10	20
Inviter til å redigere (gjennomsnittet av alle testene)	1	1 min 6 sek	5 min 32 sek	11 min 5 sek	22 min 9 sek
	5	5 min 32 sek	27 min 42 sek	55 min 24 sek	1 t 50 min 47 sek
	10	11 min 5 sek	55 min 24 sek	1 t 50 min 47 sek	3 t 41 min 35 sek.
Del for gjennomgang (gjennomsnittet av alle testene)	1	2 min 40 sek	13 min 22 sek	26 min 44 sek	53 min 29 sek
	5	13 min 22 sek	1 t 06 min 51 sek	2 t 13 min 42 sek	4 t 27 min 25 sek
	10	26 min 44 sek	2 t 13 min 42 sek	4 t 27 min 25 sek	8 t 54 min 49 sek

Det er vanlig å **undervurdere den kumulative effekten av små produktivetsgevinster**. Likevel, som denne tabellen viser, **kan disse ha stor betydning** idet antallet forekomster og størrelsen på arbeidsgruppen øker.

Effektivisering av gjennomgangsprosessen

Gjennomgang av dokumenter er ofte tidkrevende (se tabellen nedenfor). Med de nyeste utgavene **har Adobe kommet med flere forbedringer av denne prosessen for å redusere antallet trinn som kreves**. InDesign og XD kan opprette en offentlig eller privat kobling for gjennomgang, der **interessenter kan kommentere samtidig via et webområde**, mens innholdsskaperen kan implementere endringer og oppdatere forhåndsvisningen av filen som gjennomgås, i sanntid. Med Photoshop-, Illustrator- og Fresco-nettskydokumenter **kan brukerne dele en skrivebeskyttet offentlig kobling til et dokument** og tillate kommentering.

Uansett kan **produktivetsgevinsten knyttet til disse samarbeidsfunksjonene på arbeidsgruppenivå være store**, noe testene i denne undersøkelsen viser. (Se tabellen ovenfor.)

Trinnene i gjennomgangsprosessen

	Uten "Del for gjennomgang"	Med "Del for gjennomgang"
Gjennomgangs-prosess (én gjennomgangsdeltaker)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Innholdsskaper: Konverterer dokument til PDF-format, del med gjennomgangsdeltaker ▶ Gjennomgangsdeltaker: Last ned delt PDF-fil, kommenter ▶ Gjennomgangsdeltaker: Returner gjennomgått PDF-fil ▶ Innholdsskaper: Last ned gjennomgått PDF-fil 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Innholdsskaper: Del offentlig eller privat kobling for gjennomgang ▶ Gjennomgangsdeltaker: Få tilgang til delt kobling, kommenter
Gjennomgangs-prosess (flere gjennomgangsdeltakere)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Innholdsskaper: Konverterer dokument til PDF-format, del med gjennomgangsdeltaker 1 ▶ Gjennomgangsdeltaker 1: Last ned delt PDF-fil, kommenter, del med gjennomgangsdeltaker 2 ▶ Gjennomgangsdeltaker 2: Last ned delt PDF-fil, kommenter, del med gjennomgangsdeltaker 3 ▶ Gjennomgangsdeltaker 3: Last ned delt PDF-fil, kommenter, returner gjennomgått PDF-fil ▶ Innholdsskaper: Last ned gjennomgått PDF-fil 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Innholdsskaper: Del offentlig eller privat kobling for gjennomgang ▶ Gjennomgangsdeltakere: Få tilgang til delt kobling, kommenter samtidig
Implementering av forespurte endringer	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Innholdsskaper: Last ned gjennomgått PDF-fil, veksle mellom gjennomgått PDF-fil og dokument, implementer endringer etter tur ▶ Innholdsskaper: Konverterer oppdatert fil til PDF-format, del for godkjenning 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Innholdsskaper: Implementer endringer, oppdater gjennomgangskobling for godkjenning

Gjennomgang av en designfil kan være ganske komplisert. Det krever vanligvis at dokumentet konverteres til PDF-format før gjennomgangen kan begynne, og i tillegg betyr det at PDF-filen må deles via e-post, lastes ned av gjennomgangsdeltaker-

ne og deretter lagres og returneres til innholdsskaperen, som da implementerer de nødvendige endringene. Dette er særlig tidkrevende i en forskjøvet gjennomgangsprosess der flere interessenter er involvert.

Metodikk

Pfeiffer Consulting har gjennomført dette testprosjektet på uavhengig grunnlag for Adobe.

Alle produktivetsmålingene som presenteres i dette dokumentet, er basert på arbeidsflyteksempler fra virkeligheten og er utviklet og gjennomført av fagpersoner som har mange års erfaring med de involverte programmene og arbeidsflytene.

Slik måler vi produktivitet

Den grunnleggende tilnærmingen er enkel: For å vurdere produktivetsgevinsten som et program eller en løsning eventuelt gir, begynner vi med å analysere det minste antallet trinn som kreves for å oppnå et gitt resultat i hver av applikasjonene eller arbeidsflytene som skal sammenlignes.

Når denne listen over handlinger er tydelig etablert, begynner vi å utføre operasjonen eller arbeidsflyten i hver løsning, med hjelp fra erfarne fagpersoner som har lang erfaring på området og med løsningene som blir testet.

Hvert sett med trinn utføres tre ganger, og gjennomsnittet av de tre målingene blir brukt.

Om Pfeiffer Consulting

Pfeiffer Consulting er et uavhengig teknologiforskningsinstitutt og testforetak som fokuserer på behovene til fagfolk innen publisering, produksjon av digitalt innhold og utvikling av nye medier.

Kontakt research@pfeifferreport.com hvis du vil ha mer informasjon

Pfeiffer Report

Alle tekster og illustrasjoner: © Pfeiffer Consulting 2020.
Reproduksjon er forbudt uten skriftlig forhåndsgodkjenning.
Kontakt research@pfeifferreport.com hvis du vil ha mer informasjon.

Dataene som presenteres i denne rapporten, er evalueringer og generiske simuleringer, og de formidles kun for informasjonsformål. Informasjonen er ikke ment som levering av, og kan heller ikke erstatte, spesifikke produktivetsundersøkelser og -beregninger for eksisterende bedrifter eller arbeidsflytsituasjoner. Pfeiffer Consulting fraskriver seg ethvert ansvar for bruk eller handlinger som utføres på grunnlag av informasjon, råd eller anbefalinger som denne rapporten måtte inneholde, og selskapet kan ikke holdes ansvarlig for kjøp, utstyr eller investeringer, eller noen andre avgjørelser eller handlinger basert på dataene som oppgis i denne rapporten eller eventuelle tilknyttede dokumenter.

Adobe, the Adobe logo, Creative Cloud, InDesign, Illustrator and Photoshop are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.