

Warunki specyficzne produktu Adobe Stock

Ostatnia aktualizacja: 8 sierpnia 2025 r. Zastępują wszystkie wcześniejsze wersje.

Niniejsze Warunki specyficzne produktu regulują korzystanie z Usług Adobe Stock, Zasobów Stock (w rozumieniu definicji określonej poniżej), a także Danych wyjściowych (zgodnie z definicją poniżej) i zostają włączone przez przywołanie do Ogólnych warunków użytkowania Adobe („Warunków ogólnych”) dostępnych pod adresem https://www.adobe.com/go/terms_pl, przy czym niniejsze Warunki specyficzne oraz Warunki ogólne są łącznie zwane „Warunkami”. Użytkownikowi udziela się praw i licencji wynikających z niniejszych Warunków specyficznych produktu Adobe Stock z zastrzeżeniem przestrzegania przez niego postanowień tych Warunków. Terminy rozpoczynające się wielkimi literami, które nie zostały zdefiniowane w niniejszym dokumencie, przyjmują znaczenia zdefiniowane w Warunkach ogólnych.

1. Definicje

1.1. „Podmiot stowarzyszony” pewnego podmiotu oznacza każdy inny podmiot, który sprawuje kontrolę nad tym podmiotem, jest pod jego kontrolą lub pozostaje z nim pod wspólną kontrolą. Na potrzeby niniejszej definicji termin „kontrola” oznacza bezpośrednie lub pośrednie prawo do kierowania sprawami innego podmiotu wynikające z posiadania co najmniej 50% udziałów, głosów, akcji lub innych środków gospodarczego zaangażowania w tym podmiocie.

1.2. „Projekt audio” oznacza konkretny projekt utworzony przez Użytkownika, w którym Praca audio została połączona z obrazami, materiałami wideo, narracją lub inną zawartością w sposób dozwolony na mocy Warunków.

1.3. „Prace Audio” to ścieżki dźwiękowe (w tym wszelkie nagrania dźwiękowe, kompozycje muzyczne i inne nagrania zawierające dźwięki lub ich serie) oznaczone jako zasoby Adobe Stock w dowolnym z Serwisów, przy czym termin „Praca Audio” nie obejmuje materiału audio znajdującego się w innej Pracy, a także Danych Wyjściowych.

1.4. „Prace do użytku redakcyjnego” oznaczają wszelkie Zasoby Stock oznaczone w Witrynie jako przeznaczone wyłącznie do użytku redakcyjnego.

1.5. „Kwalifikujące się funkcje Firefly” oznaczają funkcje Firefly wymienione w Opisie produktu Firefly.

1.6. „Klienci z subskrypcją CC VIP dla przedsiębiorstw” oznaczają klientów mających subskrypcję Creative Cloud dla przedsiębiorstw, którzy nabyli Plan nielimitowany dla przedsiębiorstw w ramach programu VIP.

1.7. „Zdarzenie eksportu” oznacza, że użytkownik zużył co najmniej jeden punkt w ramach Usług Adobe Stock, aby zrealizować operację wymienioną w punkcie „Adobe Stock” Opisu produktu Firefly dotyczącym Danych wyjściowych. Za Zdarzenie eksportu nie uznaje się pobrania Danych wyjściowych (A) w sposób, który nie skutkuje zużyciem co najmniej jednego punktu lub (B) na podstawie nieograniczonego uprawnienia do pobierania, takiego jak plan Edycja Pro lub Edycja 4 albo inny Plan nielimitowany lub Plan nieograniczony. Termin „punkt” w znaczeniu użytym w niniejszym akapicie nie obejmuje osobnego przydziału „kredytów generatywnych”, które umożliwiają przesyłanie Danych wejściowych w celu wygenerowania Danych wyjściowych.

1.8. „Opis produktu Firefly” oznacza opis znajdujący się pod adresem helpx.adobe.com/pl/legal/product-descriptions/adobe-firefly.html (lub innym zastępującym go adresem URL), aktualizowany okresowo przez firmę Adobe w celu wyszczególnienia dodatkowych produktów, funkcji i zdarzeń eksportu.

1.9. „Okres karencji” oznacza 30-dniowy okres następujący bezpośrednio po wygaśnięciu lub zakończeniu Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego.

1.10. „**Wyjście Firefly objęte ochroną**” oznacza Dane wyjściowe wygenerowane w odpowiedzi na Dane wejściowe podczas korzystania z Kwalifikujących się funkcji Firefly w Usłudze Adobe Stock i udostępniane użytkownikowi po Zdarzeniu eksportu. Zasoby Stock, w tym wszelkie Zasoby Stock oznaczone jako „Wygenerowane za pomocą sztucznej inteligencji” lub w podobny sposób, nie stanowią Danych wyjściowych Firefly objętych ochroną.

1.11. „**Zasób Stock objęty ochroną**” oznacza Zasób Stock inny niż Prace do użytku redakcyjnego, który Użytkownik opłacił i na który uzyskał licencję. Precyzując, Zasoby Stock, na które licencje nabywa się w zamian za punkty, są Zasobami Stock objętymi ochroną. Zasoby Stock licencjonowane w ramach Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego są Zasobami Stock objętymi ochroną, nawet jeśli są oznaczone jako „bezpłatne”. Inne bezpłatne zasoby nie są Zasobami Stock objętymi ochroną.

1.12. Termin „**Dane wejściowe**” przyjmuje znaczenie określone w Warunkach specyficznych produktu dotyczących generatywnej sztucznej inteligencji (zgodnie z definicją tego terminu określoną poniżej).

1.13. Termin „**Dane wyjściowe**” przyjmuje znaczenie określone w Warunkach specyficznych produktu dotyczących generatywnej sztucznej inteligencji (zgodnie z definicją tego terminu określoną poniżej).

1.14. „Zasoby Stock” oznaczają zarówno Prace, jak i Prace audio, natomiast nie obejmują Danych wyjściowych.

1.15. „Klienci z **subskrypcją VIP CC dla zespołów**” oznaczają klientów mających subskrypcję Creative Cloud dla zespołów, którzy nabyli Plan nielimitowany dla zespołów, co obejmuje również zakupy w ramach programu VIP.

1.16. „Plan nieograniczony” oznacza plany Adobe Stock umożliwiające klientowi kupującemu uzyskanie licencji na nieograniczoną liczbę pojedynczych plików Zasobów Stock.

1.17. „Plan nielimitowany” dotyczy Produktów lub Usług Adobe, w których (A) nabywca otrzymuje licencję na nieograniczoną liczbę indywidualnych plików Zasobów Stock udostępnianych przez Adobe w tych produktach i usługach, oraz które (B) są oznaczone jako objęte planem nielimitowanym w Opisie produktu Stock (opublikowanym na stronie <https://helpx.adobe.com/pl/legal/product-descriptions/stock.html> lub pod innym zastępującym ją adresem URL). Opis produktu Stock zawiera wykaz rodzajów Zasobów Stock, na które można nabywać licencje w ramach Planów nielimitowanych. Planami nielimitowanymi są na przykład plany „Edycja 4” i „Edycja Pro”.

1.18. „Witryna internetowa” oznacza Usługi Adobe Stock dostępne pod adresem www.stock.adobe.com/pl (lub pod innym zastępującym go adresem URL) albo inne witryny internetowe i aplikacje Adobe, które udostępniają możliwość nabywania licencji na Zasoby Adobe Stock.

1.19. „Prace” oznaczają fotografie, ilustracje, obrazy, grafikę wektorową, materiały wideo, zasoby 3D, szablony i inne prace graficzne lub obrazowe określone w dowolnym z Witryn jako zasoby Adobe Stock; gwoźli wyjaśnienia, termin Prace nie obejmuje Prac audio ani Danych wyjściowych.

2. Własność

O ile w Warunkach nie udzielono bezpośrednio innych uprawnień, firma Adobe i jej licencjodawcy zachowują wszelkie prawa, w tym prawo własności, do Zasobów Stock oraz udziały w tych Zasobach Stock. Na mocy niniejszych Warunków na Użytkownika nie jest przenoszone żadne prawo własności ani udział w Zasobach Stock.

3. Warunki licencji na Prace oraz dotyczące ich określone ograniczenia

3.1. **Licencja Standardowa oraz określone ograniczenia dotyczące Prac.** Licencja opisana w niniejszym paragrafie 3.1 to „Licencja Standardowa”.

(A) Licencja Standardowa na Prace. W ramach Licencji standardowej Adobe udziela Użytkownikowi niewyłącznej, bezterminowej, ogólnowsiatkowej, nieuprawniającej do udzielania dalszych licencji i niepodlegającej przenoszeniu (z wyjątkiem sytuacji, o których mowa w punkcie 6: Dodatkowe uprawnienia) licencji na używanie, powielanie, archiwizowanie, modyfikowanie i prezentowanie Prac we wszelkich środkach przekazu na potrzeby: (1) reklamy, marketingu, promocji i dekoracji; a także (2) użytku osobistego i niekomercyjnego, uprawniającą do wykorzystania w każdym z celów (1) i (2) maksymalnie 500 000 razy, zgodnie ze szczegółowym opisem w punkcie 3.1 lit. B („Określone ograniczenia dotyczące Licencji standardowej na Prace”).

(B) Określone ograniczenia dotyczące Licencji Standardowej na Prace. Oprócz ograniczeń podanych w paragrafie 7 (Ograniczenia) do używania Pracy na Licencji Standardowej mają zastosowanie następujące ograniczenia:

(1) Użytkownik nie może sumarycznie: (a) powodować lub umożliwiać powielenia Pracy w nakładzie przekraczającym 500 000 egzemplarzy w druku (z uwzględnieniem kopii wykonanych z tych egzemplarzy); (b) wykorzystywać Pracy w materiale prezentowanym na żywo, rejestrowanym lub cyfrowym, jeśli przewidywana liczba odbiorców takich materiałów przekracza 500 000, przy czym ograniczenie liczby odbiorców nie ma zastosowania do Prac, które są wyświetlane w witrynach WWW, mediach społecznościowych lub aplikacjach mobilnych.

(2) Użytkownik nie może używać Pracy w towarach przeznaczonych do sprzedaży lub dystrybucji, w tym w towarach typu „na żądanie”, chyba że (a) Praca została zmodyfikowana w takim stopniu, że wynikowy utwór wykorzystany w towarze nie jest zasadniczo podobny do oryginalnej Pracy i może zostać uznany za oryginalne dzieło pracy twórczej; lub (b) Praca nie stanowi podstawowego źródła wartości danego towaru.

(3) Użytkownik nie może używać, włączać ani wbudowywać Pracy w zastosowaniach obejmujących szablony elektroniczne lub graficzne (np. szablon projektu strony WWW lub prezentacji albo szablony elektronicznych pocztówek lub wizytówek).

(4) Użytkownik nie może używać, powielać, rozpowszechniać ani prezentować Pracy w połączeniu z informacją prasową, która obejmuje przekazywanie autonomicznego pliku obrazu.

3.2. Licencja Plus oraz określone ograniczenia dotyczące Prac. Licencja opisana w niniejszym paragrafie 3.2 to „Licencja Plus”.

(A) Licencja Plus na Prace. Adobe udziela Użytkownikowi, który nabył Licencję Plus, tych samych praw, jakie oferuje Licencja Standardowa, jednak bez ograniczenia co do liczby reprodukcji lub odbiorców, o którym mowa w punkcie 3.1.B.1 paragrafu „Określone ograniczenia dotyczące Licencji Standardowej na Prace”.

(B) Określone Ograniczenia dotyczące Licencji Plus na Prace. Ograniczenia, o których mowa w punktach 3.1.B.2 do 3.1.B.4 (Określone ograniczenia dotyczące Licencji Standardowej na Prace) oraz paragrafie 7 (Ograniczenia) obowiązują w odniesieniu do użytkowania wszystkich Prac nabytych na Licencji Plus.

3.3. Licencja Rozszerzona oraz określone ograniczenia dotyczące Prac. Licencja opisana w niniejszym paragrafie 3.3 to „Licencja Rozszerzona”.

(A) Licencja Rozszerzona na Prace. W ramach Licencji Rozszerzonej Adobe udziela Użytkownikowi tych samych praw, jakie oferuje Licencja Plus, a ponadto prawa do używania, powielania, dystrybucji i wyświetlania Pracy:

(1) w towarach i plikach szablonów przeznaczonych do sprzedaży i dystrybucji, przy czym nie obowiązuje ograniczenie liczby egzemplarzy ani odbiorców, z zastrzeżeniem, że odbiorca jest uprawniony do użycia takiej Pracy lub uzyskania do niej dostępu tylko w obrębie towaru lub szablonu, w którym ją wykorzystano; oraz

(2) w informacjach prasowych z możliwością dystrybucji samodzielnego pliku graficznego do mediów, z zastrzeżeniem, że Praca ta może zostać opublikowana tylko w związku z daną informacją prasową oraz nie może być wykorzystywana ani rozprowadzana w żaden inny sposób.

Gwoli wyjaśnienia oznacza to, że Użytkownik może wykorzystać Pracę w związku z (a) szablonami elektronicznymi i graficznymi; (b) wyrobami takimi jak kubki, koszulki, plakaty i pocztówki; (c) usługami druku na żądanie, z zastrzeżeniem dotyczącym ograniczeń użytkowania Zasobów Stock licencjonowanych w ramach Planu nielimitowanego w usługach druku na żądanie.

(B) Określone Ograniczenia dotyczące Licencji Rozszerzonej na Prace. Do użytkowania Prac na Licencji Rozszerzonej mają zastosowanie ograniczenia określone w paragrafie 7 (Ograniczenia). Użytkowanie Zasobów Stock licencjonowanych w ramach Planu nielimitowanego podlega pewnym dodatkowym ograniczeniom określonym w punkcie 9.4. lit. B (Ograniczenia).

4. Warunki licencji na Prace Audio oraz dotyczące ich określone ograniczenia. W przypadku sprzeczności pomiędzy niniejszym paragrafem 4 a innymi postanowieniami Warunków znaczenie rozstrzygające będzie mieć paragraf 4, jednak tylko w odniesieniu do Prac Audio.

4.1. Licencja Standardowa Audio oraz związane z nią określone ograniczenia. Licencja opisana w niniejszym paragrafie 4.1 to „Licencja Standardowa Audio”.

(A) Licencja Standardowa Audio. W ramach Standardowej licencji audio Adobe udziela Użytkownikowi niewyłącznej, bezterminowej, ogólnoswiatowej, nieuprawniającej do udzielania dalszych licencji (z wyjątkiem sytuacji, o których mowa w punkcie 4.1 lit. A pkt 3 poniżej) i niepodlegającej przenoszeniu (z wyjątkiem sytuacji, o których mowa w punkcie 6: Dodatkowe uprawnienia) licencji na:

(1) synchronizowanie i łączenie Pracy audio w inny sposób z zawartością wideo, audio i innymi materiałami w celu tworzenia nieograniczonej liczby Projektów audio;

(2) dostosowywanie, edytowanie i modyfikowanie Pracy audio w ramach Projektów audio (w tym konwertowanie formatu pliku, zmiana wysokości tonu, kompresja czasowa, wycinanie i przycinanie);

(3) powielanie, kopiowanie, transmitowanie, emitowanie, wyświetlanie, publiczne wykonywanie i rozpowszechnianie Pracy audio w inny sposób w ramach Projektu audio (z wyjątkiem przypadków, o których mowa w punkcie 4.2 lit. A: „Rozszerzona licencja audio”);

(4) używanie Projektów audio w dowolnym celu, w tym w celach reklamowych, marketingowych, promocyjnych i komercyjnych, z zastrzeżeniem wszelkich obowiązujących ograniczeń.

(B) Określone Ograniczenia dotyczące Licencji Standardowej Audio. W uzupełnieniu do ograniczeń określonych w punkcie 4.3 (Ograniczenia dotyczące Pracy Audio) oraz 7.1 (Ograniczenia ogólne) niedozwolone jest używanie Pracy Audio w Projekcie Audio w sposób określony w paragrafie 4.2.A, pkt. 1–7 (Licencja Rozszerzona Audio) bez uprzedniego uzyskania Rozszerzonej Licencji Audio.

4.2. Licencja Rozszerzona Audio oraz związane z nią określone ograniczenia. Licencja opisana w niniejszym paragrafie 4.2 to „Licencja Rozszerzona Audio”.

(A) Licencja Rozszerzona Audio. W ramach Rozszerzonej Licencji Audio Adobe udziela Użytkownikowi tych samych praw, jakie oferuje Licencja Standardowa Audio, a ponadto prawa do powielania, kopiowania, transmitowania, emitowania, wyświetlania, publicznego wykonywania i rozpowszechniania Projektów Audio w inny sposób w następujących środkach przekazu:

(1) w radiu;

(2) w telewizji;

- (3) w usługach strumieniowej transmisji wideo o płatnym dostępie;
- (4) w usługach wideo na żądanie o płatnym dostępie;
- (5) w przedstawieniach teatralnych;
- (6) w aplikacjach komputerowych (w tym aplikacjach mobilnych i grach wideo); oraz
- (7) w fizycznych punktach sprzedaży (takich jak centra handlowe, systemy kasowe, systemy prezentacji zlokalizowane w sklepie, pokazowe materiały wideo).

(B) Określone Ograniczenia dotyczące Licencji Rozszerzonej Audio. Do Prac Audio nabywanych na Licencji Rozszerzonej Audio mają zastosowanie ograniczenia określone w paragrafie 4.3 (Ograniczenia dotyczące Prac Audio) oraz paragrafie 7.1 (Ograniczenia ogólne).

4.3. Ograniczenia dotyczące Prac Audio. W uzupełnieniu do ograniczeń określonych w paragrafie 7.1 (Ograniczenia ogólne) oraz ograniczeń wynikających z typu licencji niedozwolone jest:

- (A) używanie Pracy audio w sposób, który zmienia jej zasadniczy charakter, na przykład w celu tworzenia remiksów i mashupów; wprowadzanie innych zmian w celu utworzenia nowego utworu muzycznego; lub modyfikowanie Pracy audio w inny sposób z wyjątkiem dozwolonych bezpośrednio w punkcie 4.1 lit. A. (Licencja standardowa audio);
- (B) używanie Pracy audio jako piosenki tytułowej w Projekcie audio, o którym mowa w punkcie 4.2 lit. A, ppkt. 1–7 (Rozszerzona licencja audio);
- (C) wbudowywanie Pracy audio w szablony elektroniczne lub projektowe (np. szablon projektu strony WWW lub prezentacji albo szablony elektronicznych pocztówek lub wizytówek);
- (D) oferowanie Pracy audio na zasadzie samodzielnego produktu lub jako materiału tylko do odsłuchania, na przykład jako ścieżki na płycie muzycznej; lub
- (E) przesyłanie lub udostępnianie Pracy audio w połączeniu jedynie z nieruchomym obrazem lub prostym, jednowęciowym materiałem wideo na platformie transmisji strumieniowej (np. tworzenie listy odtwarzania przez połączenie Pracy audio z elementem wizualnym, który nie wnosi istotnej wartości).

5. Licencja kompozycyjna na Zasoby Stock. Licencja opisana w niniejszym punkcie 5 to „Licencja kompozycyjna”.

5.1. O ile w Serwisie nie określono inaczej, Wersja Kompozycyjna Zasobu Stock jest pobierana jako Praca ze znakiem wodnym albo Praca Audio w postaci skompresowanego pliku AAC z rozszerzeniem .m4a.

5.2. Użytkownik ma prawo do używania, powielania, modyfikowania, adaptowania lub wyświetlania wersji „kompozycyjnych” (podglądowych) Zasobu Stock przez maksymalnie 90 dni od daty jego pobrania, wyłącznie w celu sprawdzenia, w jaki sposób Zasób Stock będzie się prezentował lub brzmieć w docelowym zastosowaniu lub Projekcie Audio. Uściślając, Licencja kompozycyjna nie uprawnia Użytkownika do wykorzystania takiego Zasobu Stock w końcowej wersji Projektu audio, zastosowania ani udostępniania go publicznie, chyba że zakupi on stosowną licencję.

5.3. Adobe nie gwarantuje, że jakikolwiek Zasób Stock pobrany przez Użytkownika na Licencji Kompozycyjnej będzie później dostępny do zakupu. Zasób Stock na Licencji Kompozycyjnej jest oferowany w takim stanie, w jakim się znajduje („AS IS”) bez jakichkolwiek gwarancji, oświadczeń ani zabezpieczeń prawnych.

6. Dodatkowe uprawnienia. Z zastrzeżeniem Warunków i wszelkich obowiązujących ograniczeń, Użytkownikowi mogą przysługiwać następujące dodatkowe uprawnienia:

(A) Użycie przez pracodawcę. Użytkownik może uzyskać licencję na Zasób Stock w imieniu swojego pracodawcy („Zasoby Pracodawcy”), z zastrzeżeniem, że:

- (1) Użytkownik oświadcza, że posiada wszelkie uprawnienia do zaakceptowania niniejszych Warunków w imieniu pracodawcy;
- (2) wyłączną odpowiedzialność, w tym odpowiedzialność finansową, za użycie Zasobów pracodawcy ponosi Użytkownik; oraz
- (3) jeśli Użytkownik zamierza korzystać z Zasobów pracodawcy na własny użytek, musi nabyć w tym celu oddzielne licencje.

(B) Użycie przez pracowników i wykonawców. Użytkownik może udostępniać Zasoby Stock swoim pracownikom i podwykonawcom z zastrzeżeniem, że:

- (1) tacy pracownicy i podwykonawcy muszą zawrzeć prawidłową i ważną umowę pisemną, zobowiązującą ich do przestrzegania ograniczeń zawartych w niniejszych Warunkach;
- (2) tacy pracownicy i podwykonawcy mogą używać Zasobu Stock wyłącznie na rzecz Użytkownika; oraz
- (3) wyłączną odpowiedzialność, w tym odpowiedzialność finansową, za użycie Zasobu Stock przez pracownika lub podwykonawcę ponosi Użytkownik.

(C) Wykorzystanie w Mediach Społecznościowych. Użytkownik może używać Zasobu Stock w platformach społecznościowych lub serwisach internetowych innych firm zgodnie z obowiązującą umową takiego podmiotu zewnętrznego z użytkownikami, z zastrzeżeniem, że takie użycie nie może wykroczyć poza zakres licencji udzielonej Użytkownikowi na mocy niniejszej Umowy.

(D) Wykorzystanie na rzecz klienta. Jeśli Zasoby Stock mają być wykorzystywane w projektach klientów Użytkownika, Użytkownik może nabyć licencję na Zasób Stock (z wyłączeniem Zasobów Stock licencjonowanych w ramach Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego) w imieniu swojego klienta, co pozwoli klientowi używać tego zasobu zgodnie z niniejszymi Warunkami. W takiej sytuacji Użytkownik oświadcza, że posiada wszelkie uprawnienia do zaakceptowania niniejszych Warunków w imieniu klienta i zobowiąże klienta do ich przestrzegania. Jeśli Użytkownik nie dopełni tego obowiązku, jego klient nie będzie mógł używać Zasobu Adobe Stock. Zakupione prawa mogą stanowić własność Użytkownika lub jego klienta, nie należą natomiast do obu z nich. Jeśli Użytkownik kupi licencję na Zasób Stock, który będzie używany przez klienta, to kolejne wykorzystanie tego zasobu przez Użytkownika na użytek własny lub innego klienta wymaga nabycia dodatkowej licencji. Innymi słowy, tylko jeden z podmiotów (albo Użytkownik, albo klient) może ponownie wykorzystać Zasób Stock w wielu projektach. Użytkownik nie może (a) odsprzedawać licencji na Zasoby Stock, (b) używać Zasobów Stock licencjonowanych w ramach Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego w projektach klientów ani zezwalać swoim klientom na używanie takich zasobów.

7. Ograniczenia.

7.1. Ograniczenia ogólne. Zabronione jest:

(A) używanie Zasobów Stock w sposób, który umożliwiłby osobom trzecim pobieranie, wyodrębnianie lub wykorzystywanie Zasobu Stock albo uzyskiwanie dostępu do niego (1) w postaci samodzielnego pliku; lub (2) w sposób wykraczający poza niniejszą licencję na Zasoby Stock;

(B) używanie Zasobów Adobe Stock w połączeniu z materiałem naruszającym prawa osób trzecich lub podejmowanie w związku z Zasobami Stock innych działań, które naruszają prawa własności intelektualnej lub inne prawa osób fizycznych lub prawnych, na przykład autorskie prawa osobiste autora Zasobu Stock, prawa osób przedstawionych w Zasobie Stock lub z nim powiązanych lub prawa właścicieli obiektów przedstawionych w Zasobie Stock lub z nim powiązanych;

(C) rejestrowanie lub występowanie o rejestrację znaku towarowego, wzoru, znaku usługi, znaku dźwiękowego lub nazwy handlowej, w których wykorzystano Zasób Stock w całości lub w części, a także podejmowanie prób uniemożliwienia osobom trzecim korzystania z Zasobu Stock;

(D) używanie Zasobów Stock w materiałach o charakterze pornograficznym lub zniesławiającym albo naruszających obowiązujące prawo;

(E) używanie Zasobów Stock w powiązaniu z tematyką, która może zostać zgodnie z rozsądkiem uznana za niepochlebną, niemoralną, obraźliwą, nieprzyzwoitą lub kontrowersyjną, biorąc pod uwagę charakter tego Zasobu Stock; przykłady takich zastosowań mogą obejmować w szczególności: reklamy wyrobów tytoniowych, kluby rozrywki dla dorosłych oraz lokale i usługi o podobnym charakterze, bezpośrednie lub implikowane promowanie partii politycznych lub innych ruchów opartych na opiniach, a także sugerowanie upośledzenia umysłowego lub fizycznego;

(F) używanie Zasobów Stock w sposób sprzeczny z dodatkowymi ograniczeniami wyświetlonymi w Witrynie WWW na panelu szczegółowych informacji o tym Zasobie Stock;

(G) usuwanie, przestawianie lub modyfikowanie informacji o prawach własności powiązanych z Zasobami Stock, a także składanie jawnych oświadczeń lub sugerowanie, że Użytkownik lub inna osoba trzecia jest twórcą Pracy Adobe Stock albo właścicielem praw autorskich do niej;

(H) używanie (albo zezwalanie osobom trzecim na używanie) Usług Adobe Stock (w tym interfejsu usługi Stock lub dowolnych treści, danych, informacji wyjściowych lub innych informacji otrzymanych lub wyprowadzonych z Usług Adobe Stock, takich jak Zasoby Stock) w celu: (1) bezpośredniego lub pośredniego tworzenia, szkolenia, testowania lub innego doskonalenia algorytmów uczenia maszynowego lub systemów sztucznej inteligencji, w szczególności w ramach architektur, modeli i wag; (2) w ramach technologii służących do identyfikacji osób fizycznych;

(I) uzyskiwanie dostępu do Zasobów Stock ukrywanych przez filtr bezpiecznego wyszukiwania przez użytkowników, którzy nie ukończyli 18 lat lub mieszkają w krajach, w których prawo nie zezwala na przeglądanie treści dla dorosłych; oraz

(J) używanie lub eksploatowanie Zasobów Stock w sposób, który nie został bezpośrednio dozwolony w niniejszych Warunkach.

7.2. Ograniczenia dotyczące Prac do użytku redakcyjnego. Do Prac do użytku redakcyjnego mają zastosowanie następujące zastrzeżenia:

(A) Użytkownik może używać Prac do użytku redakcyjnego tylko (1) w sposób zachowujący kontekst redakcyjny i znaczenie Pracy; (2) w związku ze zdarzeniami lub tematami będącymi przedmiotem wiadomości prasowych lub ogólnego zainteresowania; oraz (3) zgodnie z wszelkimi dodatkowymi ograniczeniami określonymi przez licencjodawcę będącego osobą trzecią, wyświetlonymi w Witrynie WWW na panelu szczegółowych informacji o danej Pracy do użytku redakcyjnego.

(B) Niedozwolone jest (1) wykorzystywanie Prac przeznaczonych do użytku redakcyjnego w sposób wprowadzający w błąd lub niezgodny z prawdą; (2) używanie Prac do użytku redakcyjnego do celów komercyjnych (np. promocyjnych, reklamowych, kryptoreklamowych lub obrotu towarami), w tym w związku z tokenami NFT lub podobną technologią służącą do sprzedaży zasobów cyfrowych; lub (3) modyfikowanie Prac do użytku redakcyjnego, z wyjątkiem drobnych korekt w zakresie jakości technicznej lub nieznacznego kadrowania albo zmiany rozmiaru; oraz

(C) Aby wykorzystać Pracę do użytku redakcyjnego w sposób zakazany niniejszym punktem, należy uprzednio (1) uzyskać licencję na takie użycie bezpośrednio od właściciela praw autorskich do tej Pracy; oraz (2) uzyskać wszelkie inne niezbędne zezwolenia.

8. Informacje o pochodzeniu utworu

8.1. W przypadku Prac do użytku redakcyjnego albo Zasobu Stock użytego w materiale redakcyjnym konieczne jest podanie informacji o pochodzeniu pracy, umieszczonej w sposób odpowiedni do kontekstu, w którym jej użyto, w następującym formacie: „[Imię i nazwisko Dostawcy]/stock.adobe.com” lub w inny sposób wskazany w Witrynie.

8.2. Jeśli Zasób Stock jest używany w dziele audiowizualnym, Użytkownik musi dołożyć uzasadnionych z ekonomicznego punktu widzenia starań, aby wskazać jego pochodzenie z usługi Adobe Stock zgodnie ze standardami stosowanymi w branży, o ile to możliwe, w następującym formacie: (1) w przypadku Prac: [Imię i nazwisko Dostawcy]/stock.adobe.com; (2) w przypadku Prac Audio: [„Tytuł piosenki”] w wykonaniu [imię i nazwisko wykonawcy]/stock.adobe.com.

8.3. Jeśli Zasób Stock jest używany w kontekście, w którym wskazano pochodzenie pewnych treści od innych dostawców prac bez tantiem, Użytkownik musi również podać zasadniczo podobną informację o pochodzeniu Zasobu z usługi Adobe Stock, o ile jeszcze tego nie zrobił.

9. Warunki specjalne dla użytkowników korzystających z subskrypcji, użytkowników biznesowych, użytkowników korzystających z Planów nielimitowanych, użytkowników korzystających z Planów nieograniczonych oraz użytkowników funkcji generatywnej sztucznej inteligencji.

9.1. **Konto Użytkownika subskrypcji.** Użytkownik nie może przekazywać subskrypcji ani zezwalać na korzystanie z niej innym osobom, nawet jeśli są to partnerzy, współpracownicy, wykonawcy lub pracownicy Użytkownika. Można jednak wielokrotnie nabywać licencję na te same Zasoby Stock w ramach subskrypcji.

9.2. Użytkownicy Biznesowi.

(A) Licencje lub inne Uprawnienia udzielone przez firmę Adobe użytkownikowi biznesowemu są udzielane Przedsiębiorstwu. Korzystanie przez Użytkownika biznesowego z Zasobu Stock lub punktów reguluje umowa zawarta przez Przedsiębiorstwo z Adobe. Z zastrzeżeniem punktu 9.2 lit. B, Zasoby Stock licencjonowane przez Przedsiębiorstwo mogą być wykorzystywane wyłącznie przez Użytkowników biznesowych z jednego podmiotu prawnego, nie mogą być natomiast używane przez spółki zależne lub inne podmioty stowarzyszone. Uściślając, powyższe ograniczenie dotyczy Zasobów Stock licencjonowanych zgodnie z Planem nielimitowanym oraz punktów Adobe Stock zakupionych w ramach programu VIP dla zespołów firmy Adobe.

(B) Postanowień punktu 9.2 lit. A nie stosuje się w przypadku klientów VIP dla przedsiębiorstw (a nie VIP dla zespołów), którzy mogą zezwolić Podmiotom stowarzyszonym na używanie całości lub części Upnień Adobe Stock wynikających z planu VIP dla przedsiębiorstw (w tym Zasobów Stock licencjonowanych w ramach Planu nielimitowanego, innych Zasobów Stock, punktów i przydziałów w ramach subskrypcji). Użytkownik ponosi odpowiedzialność za wszelkie naruszenia niniejszych Warunków lub niewłaściwe wykorzystanie usług Adobe Stock i Zasobów Stock przez swoje Podmioty stowarzyszone. Adobe może wymagać, aby Użytkownik przekazał firmie Adobe informacje o tożsamości Podmiotów stowarzyszonych korzystających z Usług Adobe Stock lub Zasobów Stock.

9.3. Punkty Adobe Stock w programie VIP. Jeśli Użytkownik nabywa punkty Adobe Stock jako uczestnik programu Adobe VIP, wówczas (A) nabyte punkty nie podlegają zwrotowi; (B) niewykorzystane punkty automatycznie tracą ważność po 12 miesiącach od daty zakupu.

9.4. **Warunki specjalne dotyczące Planów nielimitowanych lub Planów nieograniczonych.** Warunki niniejszego punktu 9.4 mają zastosowanie tylko do Zasobów Stock licencjonowanych w ramach Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego. W przypadku sprzeczności pomiędzy niniejszym punktem 9.4 a innymi postanowieniami Warunków znaczenie rozstrzygające będzie mieć punkt 9.4, jednak tylko w odniesieniu do Zasobów Stock licencjonowanych w ramach Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego.

(A) Licencja w ramach Planów nielimitowanych lub Planów nieograniczonych. Zasoby Stock licencjonowane w ramach Planu nielimitowanego są udostępniane osobom fizycznym na mocy Licencji plus. Zasoby Stock licencjonowane w ramach Planu nielimitowanego są udostępniane (1) Klientom z subskrypcją VIP CC dla zespołów na mocy Licencji plus oraz (2) Klientom z subskrypcją CC VIP dla przedsiębiorstw na mocy Licencji rozszerzonej. W obu przypadkach licencja na takie zasoby podlega istotnym ograniczeniom i zakazom określonym poniżej.

(B) Ograniczenia.

(1) **Ograniczenia dotyczące prawidłowego użytkowania.** Zasobów Stock licencjonowanych w ramach Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego można używać wyłącznie do tworzenia projektów kreatywnych realizowanych w dobrej wierze. Użytkownik może licencjonować takie zasoby tylko wtedy, gdy są potrzebne podczas tworzenia projektów.

(2) **Zakaz użycia w projektach dla klientów.** Użytkownik nie może używać Zasobów Stock licencjonowanych w ramach Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego w pracach wykonywanych dla jego klientów ani zezwalać klientom na korzystanie z tych Zasobów.

(3) **Zakaz gromadzenia zapasów.** Użytkownik w ramach Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego nie może licencjonować większej liczby Zasobów Stock niż jest to konieczne do bezpośredniego wykorzystania w projektach. Licencjonowanie większej liczby takich zasobów, niż jest to racjonalnie potrzebne do natychmiastowego użycia, określane niekiedy jako „gromadzenie zapasów”, jest zabronione. Firma Adobe według własnego uznania stwierdzi, czy użytkowanie stanowi niedozwolone gromadzenie zasobów.

(4) **Zakaz użycia na potrzeby uczenia maszynowego.** Użytkownik nie może korzystać z dostępu do Zasobów Stock licencjonowanych w ramach Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego z naruszeniem ograniczeń dotyczących wykorzystania do celów uczenia maszynowego opisanych w punkcie 7.1 lit. H.

(5) **Zakaz używania w ramach usług druku na żądanie.** Użytkownik nie może korzystać z dostępu do Zasobów Stock licencjonowanych w ramach Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego na potrzeby realizacji modelu biznesowego „druku na żądanie”.

(6) **Interfejs API.** Dostęp do Zasobów Stock za pośrednictwem interfejsu Adobe Stock API mogą uzyskać wyłącznie osoby, którym przydzielono stanowisko w Planie nielimitowanym.

(C) Wypowiedzenie, zawieszenie i limitowanie.

(1) Firma Adobe, w przypadku Planów nielimitowanych oraz bez szkody dla innych dostępnych jej środków odszkodowawczych, zastrzega sobie prawo do zakończenia lub zawieszenia dostępu do Usług Adobe Stock i Zasobów Adobe Stock bez powiadomienia i bez zwrotu jakichkolwiek opłat uiszczonych z góry, jeśli według wyłącznego uznania Adobe Użytkownik naruszy jakiegokolwiek ograniczenie, zakaz lub inne postanowienie niniejszych Warunków lub postąpi w sposób wyraźnie wskazujący, że nie ma zamiaru lub nie jest w stanie przestrzegać tych Warunków. Po zawieszeniu lub rozwiązaniu Planu nielimitowanego Użytkownik może utracić dostęp do licencjonowanych Zasobów Stock.

(2) Firma Adobe, w przypadku Planów nieograniczonych oraz bez szkody dla innych dostępnych jej środków odszkodowawczych, zastrzega sobie prawo do zakończenia, zawieszenia lub ograniczenia w inny sposób (np. zmniejszając prędkość pobierania) dostępu do Usług Adobe Stock i Zasobów Adobe Stock bez powiadomienia i bez zwrotu jakichkolwiek opłat uiszczonych z góry, jeśli według wyłącznego uznania Adobe Użytkownik naruszy jakiegokolwiek ograniczenie, zakaz lub inne postanowienie niniejszych Warunków lub postąpi w sposób wyraźnie wskazujący, że nie ma zamiaru lub nie jest w stanie przestrzegać tych Warunków. Działania takie jak podejrzenie gromadzenia zasobów, oszustwo,

nieautoryzowane udostępnianie konta lub inne nadużycia mogą skutkować ograniczeniem dostępu dla klientów subskrybujących Planu nieograniczonego. Więcej informacji na temat korzystania z Planu nieograniczonego można znaleźć pod adresem helpx.adobe.com/pl/stock/help/unlimited-plan-usage-policy.html (lub pod nowym adresem URL). Informacje te mogą być okresowo aktualizowane. Po zawieszeniu lub rozwiązaniu Planu nieograniczonego Użytkownik może utracić dostęp do licencjonowanych Zasobów Stock.

(D) Okres licencji. Licencja na Zasoby Stock licencjonowane w ramach Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego, o której mowa w niniejszym punkcie 9.4, jest licencją bezterminową w zakresie tych konkretnych zastosowań, w których Użytkownik korzystał z danych zasobów w okresie obowiązywania Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego wraz z jego ewentualnymi przedłużeniami lub odnowieniami oraz Okresem karencji.

(E) **Skutki rozwiązania lub wygaśnięcia Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego.** Użytkownik zobowiązuje się zużytkować wszelkie Zasoby Stock pobrane i opłacone przed zakończeniem lub wygaśnięciem Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego w trakcie przydzielonego mu Okresu karencji; wszelkie zasoby tak wykorzystane w projektach przed upływem Okresu karencji pozostaną przedmiotem niniejszych Warunków. Natomiast wszystkie takie zasoby pobrane i opłacone przez Użytkownika, ale niewykorzystane przed upływem Okresu karencji, nie będą uznawane za licencjonowane. Uściślając, Użytkownik nie ma prawa pobierać zasobów w ramach Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego w Okresie karencji. Poza Okresem karencji Użytkownik nie może używać zasobów licencjonowanych w ramach Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego po raz pierwszy lub w nowym kontekście (na przykład w nowym lub innym produkcie) po zakończeniu lub wygaśnięciu Planu nielimitowanego lub Planu nieograniczonego. Oznacza to na przykład, że jeśli Użytkownik przed wygaśnięciem lub rozwiązaniem planu wydrukował broszurę promocyjną z użyciem takiego zasobu, to może nadal bezterminowo drukować tę broszurę, jednak po zakończeniu Okresu karencji nie będzie już mieć prawa użycia tego samego zasobu w innej broszurze, innym projekcie lub innym zastosowaniu końcowym.

9.5. Interfejs Adobe Stock API. Dostęp do interfejsu Adobe Stock API i korzystanie z niego podlega Warunkom specyficznym produktu Adobe Developer oraz niniejszym Warunkom. Użytkownik nie może korzystać z dostępu do interfejsu Adobe Stock API z naruszeniem ograniczeń dotyczących wykorzystania do celów uczenia maszynowego opisanych w punkcie 7.1 lit. H.

9.6. Generatywna sztuczna inteligencja. „Wytyczne dla użytkowników generatywnej sztucznej inteligencji Adobe” dostępne pod adresem https://www.adobe.com/go/adobe-gen-ai-user-guidelines_pl („Wytyczne dotyczące generatywnej sztucznej inteligencji”) oraz „Warunki specyficzne produktu dotyczące funkcji generatywnej sztucznej inteligencji Adobe” dostępne pod adresem https://www.adobe.com/go/adobe-gen-ai-addl-terms_pl („Warunki specyficzne produktu dotyczące generatywnej sztucznej inteligencji”) regulują korzystanie przez Użytkownika z funkcji generatywnej sztucznej inteligencji w Usługach Adobe Stock.

10. Obowiązki Adobe dotyczące przejęcia odpowiedzialności.

10.1. **Obowiązek zabezpieczenia i ochrony przed roszczeniami.** Z zastrzeżeniem, że Zasoby Stock objęte ochroną lub Wyjście Firefly objęte ochroną muszą być używane zgodnie z Warunkami, a także z zastrzeżeniem punktu 10.2 (Warunki objęcia ochroną), Adobe zapewni ochronę przed roszczeniami, postępowaniem lub działaniami prawnymi osób trzecich przeciwko osobie fizycznej lub prawnej w okresie obowiązywania niniejszych Warunków dotyczącymi rzekomego bezpośredniego naruszenia praw autorskich, praw do znaku towarowego, praw do wizerunku publicznego lub praw do prywatności takiej osoby trzeciej w wyniku użycia Zasobu Stock objętego ochroną lub Wyjścia Firefly objętego ochroną przez Użytkownika lub jego podmiot stowarzyszony („Roszczenie z tytułu naruszenia”). Adobe pokryje koszty Użytkownika związane ze szkodami, stratami, wydatkami lub karami finansowymi, które w bezpośredni sposób wynikają z Roszczenia z tytułu naruszenia i które zostaną zasądzone od Użytkownika prawomocnym wyrokiem właściwego sądu albo uzgodnione w pisemnej umowie ugody podpisanej przez Adobe.

10.2. Warunki zabezpieczenia i ochrony. Adobe nie ponosi odpowiedzialności za Roszczenia dotyczące Naruszeń:

(A) powstałe w wyniku: (1) modyfikacji Zasobu Stock lub Danych wyjściowych, w tym modyfikacji za pomocą Produktów lub Usług Adobe; (2) połączenia Zasobu Stock lub Danych wyjściowych z innymi materiałami, treściami lub informacjami; (3) używania Zasobu Stock lub Danych wyjściowych w sposób naruszający niniejsze Warunki; (4) używania Zasobu Stock lub Danych wyjściowych po tym, gdy Adobe poleci Użytkownikowi zaprzestanie ich używania; (5) Danych wyjściowych opartych na instrukcji innej niż tekstowa, w przypadku, gdy same Dane wejściowe skutkowałyby Roszczeniem z tytułu naruszenia; (6) użycia zasobów na Licencji kompozycyjnej; (7) kontekstu, w jakim użyto Zasobu Stock lub Danych wyjściowych; (8) wszelkich elementów, które nie stanowią audiowizualnej zawartości wyświetlanej lub odtwarzanej przez Kwalifikującą się funkcję Firefly, na przykład metadanych technicznych wygenerowanych przez tę Kwalifikującą się funkcję Firefly, takich jak metadane plików i parametry odpowiedzi na zapytania;

lub

(B) w przypadku niedopełnienia przez Użytkownika obowiązku: (1) powiadomienia Adobe na piśmie o Roszczeniu z tytułu naruszenia niezwłocznie po jego stwierdzeniu lub otrzymaniu powiadomienia o nim, w zależności od tego, które z tych zdarzeń nastąpi wcześniej — w zakresie, w jakim niedopełnienie tego obowiązku przez Użytkownika negatywnie wpływa na Adobe; (2) udzielenia na żądanie Adobe stosownej pomocy w związku z obroną lub procedurą ugody dotyczącą Roszczenia z tytułu naruszenia; (3) przekazania Adobe wyłącznego prawa do kontroli procedury ugodowej i upoważnienia do zawarcia ugody w związku z Roszczeniem z tytułu naruszenia; lub (4) nieskładania oświadczeń przyznających zasadność Roszczeń z tytułu naruszenia bez uprzedniej pisemnej zgody Adobe.

10.3. Ograniczenie odpowiedzialności. Bez względu na stanowiące inaczej zapisy niniejszych Warunków lub innych umów między Użytkownikiem a Adobe obowiązują następujące ograniczenia odpowiedzialności Adobe, bez względu na to, ile razy pobrano lub licencjonowano Zasoby Stock objęte ochroną lub Dane wyjściowe Firefly objęte ochroną.

(A) łączna odpowiedzialność Adobe w odniesieniu do każdego Zasobu Stock objętego ochroną nie może w żadnym przypadku przekroczyć 10 000 USD za jeden zasób;

(B) łączna odpowiedzialność Adobe w odniesieniu do każdego Danych wyjściowych Firefly objętych ochroną nie może w żadnym przypadku przekroczyć 10 000 USD za każde (i) Dane wyjściowe Firefly objęte ochroną lub (ii) Roszczenie z tytułu naruszenia (albo zbiór powiązanych Roszczeń z tytułu naruszeń).

Niezależnie od innych obowiązujących przepisów o przedawnieniu, wszelkie działania prawne lub procedury rozstrzygania sporów muszą zostać zainicjowane w ciągu dwóch lat od zajścia zdarzenia, działania lub okoliczności, które są podstawą roszczenia.

10.4. Wyłączne zadośćuczynienie. Powyższe postanowienia określają całkowitą odpowiedzialność i zobowiązanie Adobe oraz wyłączne zadośćuczynienie należne Użytkownikowi w odniesieniu do dowolnego Zasobu Stock, Danych Wyjściowych lub Roszczenia z tytułu Naruszenia.

11. Obowiązki użytkownika dotyczące przejęcia odpowiedzialności. Niezależnie od zobowiązań wynikających z Warunków Ogólnych, Użytkownik zobowiązuje się zabezpieczać i chronić spółkę Adobe oraz jej podmioty podporządkowane i afiliowane, dyrekcję, pracowników, przedstawicieli, partnerów i licencjodawców przed wszelkimi roszczeniami, żądaniami, stratami i szkodami, w tym uzasadnionymi kosztami obsługi prawnej, bezpośrednio lub pośrednio wynikającymi z wykorzystania Zasobu Stock lub Danych Wyjściowych przez Użytkownika (z wyjątkiem przypadków objętych ochroną na mocy paragrafu 10: „Zobowiązania Adobe związane z zabezpieczeniem i ochroną przed roszczeniami”) lub z naruszenia przez niego niniejszych Warunków.

12. Wyłączenie odpowiedzialności. Adobe nie ponosi i bezpośrednio zrzeka się wszelkiej odpowiedzialności z tytułu:

(A) korzystania z Licencji kompozycyjnych;

(B) dokładności Zasobów Stock, w tym związanych z nimi opisów, kategorii, podpisów, tytułów, metadanych i słów kluczowych; oraz

(C) informacji zwrotnych, opinii, materiałów lub odpowiedzi na pytania przekazywanych Użytkownikowi przez Adobe lub przedstawicieli Adobe, zarówno w związku z niniejszymi Warunkami, korzystaniem przez Użytkownika z Zasobu Stock lub Danych wyjściowych albo ich proponowanym wykorzystaniem, jak i innymi zagadnieniami; tego typu treści są przekazywane wyłącznie grzecznościowo i nie mają charakteru porady prawnej.

13. Zastrzeżenie

13.1. Jeśli Użytkownik posiada faktyczną wiedzę lub uzasadnione przekonanie, że Zasób Stock lub Dane Wyjściowe mogą być przedmiotem roszczenia osoby trzeciej, jest zobowiązany niezwłocznie powiadomić o tym Adobe na piśmie. Jeśli Adobe uzna na podstawie uzasadnionych przesłanek, że dany Zasób Stock może być przedmiotem roszczenia osób trzecich, może polecić Użytkownikowi zaprzestanie wszelkiego korzystania z tego Zasobu Stock, jego powielania, modyfikowania, prezentowania, wykonywania, rozpowszechniania i posiadania. W takiej sytuacji Użytkownik ma obowiązek (1) niezwłocznie zastosować się do tych instrukcji oraz (2) zobowiązać swoich klientów, dystrybutorów, pracowników i pracodawców (jeśli ma to zastosowanie) do zaprzestania korzystania z Zasobu Stock.

13.2. Adobe może w dowolnym momencie (1) zaprzestać sprzedaży licencji na dowolne Zasoby Stock lub (2) odmówić zgody na ich pobieranie.

14. Skutki rozwiązania.

14.1. W przypadku zakończenia subskrypcji lub rozwiązania niniejszych Warunków Specyficznych Produktu:

(A) Użytkownik utraci wszelkie prawa, w tym prawa własności, do niewykorzystanych punktów lub niewykorzystanych zasobów standardowych w ramach planu subskrypcyjnego;

(B) z zastrzeżeniem odmiennych postanowień punktu 9.4 lit. E (Skutki rozwiązania Planów nielimitowanych lub Planów nieograniczonych) wszelkie licencje bezterminowe udzielone na Zasoby Stock zachowują ważność i Użytkownik będzie nadal mieć prawo do korzystania z tych licencjonowanych Zasobów Stock;

(C) Użytkownik powinien pobrać wszelkie Zasoby Stock, na które uzyskał licencję, a także w maksymalnym dozwolonym zakresie ponownie pobrać Dane wyjściowe przechowywane w historii licencji, ponieważ zawartość ta może nie być dostępna po rozwiązaniu lub wygaśnięciu umowy;

(D) Użytkownik powinien zapisać wszelkie kody weryfikacyjne licencji wydane w chwili zakupu licencji na Prace audio, ponieważ mogą one nie być dostępne po rozwiązaniu lub wygaśnięciu umowy.

14.2. Jeśli Adobe wypowie prawo Użytkownika do używania dowolnych Zasobów Stock w przypadku naruszenia przez niego Warunków, Użytkownik zobowiązuje się zaprzestać wszelkiego użytku takich Zasobów Stock, ich powielania, modyfikowania, prezentowania, wystawiania rozpowszechniania i posiadania.

15. Zabezpieczenie roszczeń w trybie nakazowym. W przypadku nieuprawnionego dostępu Użytkownika lub innych osób do Zasobów Stock lub Danych Wyjściowych bądź nieuprawnionego korzystania z nich w sposób niezgodny z niniejszymi warunkami Adobe ma prawo do wystąpienia z wnioskiem o zabezpieczenie roszczeń w trybie nakazowym (lub o inny środek prawny we właściwym trybie przyspieszonym) w dowolnej jurysdykcji, bez udzielania Użytkownikowi powiadomienia lub wyznaczania terminu usunięcia naruszeń.

Stock-Additional-Terms-pl_PL_20250808