

ADOBE® ONLOCATION™ CS3

GUIDE DE L'UTILISATEUR

OL

© 2007 Adobe Systems Incorporated. Tous droits réservés.

Adobe® OnLocation™ CS3 pour Windows®

S'il accompagne un logiciel dont l'utilisation est soumise à un contrat d'utilisateur final, ce manuel, de même que le logiciel qu'il décrit, est fourni sous licence et ne peut être utilisé ou copié que conformément à la licence. Sauf autorisation spécifiée dans la licence, aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite, enregistrée ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique ou autre, sans l'autorisation écrite préalable d'Adobe Systems Incorporated. Nous attirons votre attention sur le fait que les informations contenues dans ce manuel sont protégées par des droits d'auteur, même s'il n'est pas distribué avec un logiciel accompagné d'un contrat de licence pour l'utilisateur final.

Les informations contenues dans ce manuel sont fournies à titre purement indicatif. Elles peuvent être modifiées sans préavis et ne constituent pas un engagement de la part d'Adobe Systems Incorporated. Adobe Systems Incorporated décline toute responsabilité vis-à-vis des erreurs ou imprécisions qui pourraient être relevées dans ce manuel.

Nous attirons votre attention sur le fait que les illustrations ou images que vous pouvez être amené à utiliser dans vos projets peuvent être protégées par des droits d'auteur, auquel cas leur exploitation sans l'autorisation de l'auteur constituerait une violation de ces droits. Veuillez à obtenir toutes les autorisations requises de la part des auteurs.

Toutes références à des noms de sociétés dans les modèles sont purement fictives et ne visent aucune entreprise existante.

Adobe, le logo Adobe et Adobe OnLocation sont des marques ou des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

Windows est une marque ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Apple est une marque d'Apple Computer, Inc. déposée aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Toutes les autres marques citées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, Californie 95110, E.U.

Notice to U.S. Government End Users. The Software and Documentation are « Commercial Items », as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of « Commercial Computer Software » and « Commercial Computer Software Documentation », as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Droits non publiés réservés en vertu de la législation américaine sur les droits d'auteur. Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, CA 95110-2704, Etats-Unis. A l'attention des utilisateurs du gouvernement américain, Adobe s'engage à respecter toutes les lois sur l'égalité des chances, y compris, si approprié, les dispositions du décret-loi (Executive Order) 11246, comme modifié, la section 402 de l'Acte d'assistance à la réhabilitation des vétérans du Vietnam (the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act) de 1974 (38 USC 4212) et la section 503 de l'Acte de réhabilitation (Rehabilitation Act) de 1973, comme modifié, ainsi que les règlements de l'article 41 C.F.R., sections 60-1 à 60-60, 60-250 et 60-741. Les règlements et la clause d'action affirmative énoncés dans la phrase précédente doivent être inclus comme référence dans ce contrat de licence.

Sommaire

Chapitre 1: Prise en main	1
Installation	1
Configuration requise	1
Installation du logiciel	1
Activation du logiciel	1
Enregistrement	2
Lisez-moi	2
Ressources	2
Ressources d'aide d'Adobe	2
Adobe Video Workshop (Atelier vidéo Adobe)	3
Bonus	4
Pôle de création Adobe	4
Pôle de développement Adobe	5
Service clientèle	5
Téléchargements	5
Adobe Labs	6
Communautés d'utilisateurs	6
Chapitre 2: Configuration	7
Etape 1 : connexion d'une caméra	7
Connexion d'une seule caméra	7
Connexion de plusieurs caméras	8
Etape 2 : réglage du format du moniteur	9
Etape 3 : réglage du mode symétrie	9
Etape 4 : étalonnage du moniteur de contrôle	10
Etape 5 : étalonnage de la caméra avec SureShot	12
Chapitre 3: Espace de travail	15
Interface utilisateur	15
Utilisation de la fenêtre	15
Défilement dans la fenêtre principale	15
Menu contextuel	16
Boutons de réglage graphiques	16
Menu de paramètres dans le panneau Moniteur de contrôle	16
Touches de raccourci	21

Ajout de composants	23
Suppression de composants	24
Agencement des composants	24
Fermeture d'Adobe OnLocation	24
Composants	24
Moniteur de contrôle	25
Enregistreur vidéo numérique	26
Moniteurs de forme d'onde	27
Vectorscope	27
Spectra 60	28
Analyseur de spectre audio	28
Capteur vidéo numérique	28
Chronomètre	28
Moniteur qualité automatisée	29
SureShot	29

Chapitre 4: Analyse de l'éclairage, de l'exposition et de la couleur 31

Evaluation de la luminosité avec les zébrures	31
Activation ou désactivation d'un mode de zébrures	31
Configuration d'un mode de zébrures pour identifier les zones claires ou sombres	32
Définition du seuil pour un mode de zébrures	32
Utilisation des zébrures foncées pour préserver les ombres	32
Evaluation de la luminosité avec les moniteurs de forme d'onde	33
A propos de la plage dynamique de la vidéo	33
A propos de la forme d'onde	34
Réglage de l'option Configuration IRE	35
Configuration des moniteurs de forme d'onde	36
Mode de forme d'onde	36
Mode Ligne et mode Entière	37
Boutons de réglage Intensité et Eclairage	37
Boutons de réglage Position et Echelle	37
Panoramique et zoom sur le moniteur de forme d'onde	37
Analyse de la couleur avec les outils Vectorscope et Spectra 60	38
Vectorscope	38
Configuration du vectorscope	40
Panoramique et zoom sur le vectorscope	41
Spectra 60	41
Homogénéisation de la couleur et de la luminosité pour fond bleu ou vert	42
A propos des alertes de découpage de la vidéo	43
A propos du partage de l'écran et de la pelure d'oignon	44

Activation de la fonction de partage de l'écran	44
Déplacement de la zone de scission	45
Redimensionnement de la zone de scission	45
Agrandissement ou restauration de la zone de scission	45
Réglage de l'opacité de la zone de scission	45
Vérification de la continuité	45
Création de séquences d'animation image par image	46
Définition de l'option Mode scission	46
Remplacement de l'image dans la zone de scission	47
Chapitre 5: Contrôle du son	49
Analyseur de spectre audio	49
Modes stéréo et mono	49
Modes Crête, Onde et Spectre	50
Modes Linéaire et Log	50
Modes Retenue et Arrêt	51
A propos des alertes audio	51
Alertes de claquements audio	51
Alertes d'écrêtage audio	52
Chapitre 6: Vérification du cadrage et de la mise au point	53
Présentation des outils de cadrage et de mise au point	53
Cadrage esthétique	53
A propos de la fonction Grille	54
A propos des modes Sous-balayage et Surbalayage	55
A propos de la zone admissible de la vidéo	55
A propos de la fonction du masque Letterbox	56
A propos de la fonction Zoom	57
Chapitre 7: Enregistrement et révision des éléments	59
Enregistrement des éléments	59
Paramètres d'enregistrement	60
Format de fichier DV	60
Heure préenregistrement	61
Configuration de la décompression MPEG pour éviter une perte d'images	62
Modes d'enregistrement	62
Enregistrement standard	63
Contrôle de l'enregistrement à partir d'Adobe OnLocation	63
Contrôle de l'enregistrement à partir de la caméra (enregistrement de l'esclave)	63
Codes temporels des éléments enregistrés	64
Enregistrement déclenché par le mouvement	64

Enregistrement image par image	65
Enregistrement par intermittence	67
Réglage de la fréquence d'intervalle pour les appareils DV et DVCPro	68
Réglage de la fréquence d'intervalle pour les appareils HDV	69
Pause et reprise de l'enregistrement	70
Révision des éléments enregistrés	70
Sélection d'un élément	70
Utilisation des commandes de lecture de base	71
Défilement et exploration d'un élément	71
Ajout de commentaires aux éléments	72
Consultation des informations relatives aux éléments	72
Capteur vidéo numérique	73
Définition du format du pixel d'image fixe	73
Acquisition d'images fixes	74
Configuration du capteur vidéo numérique	74
Accès aux images fixes capturées	74
Enregistrement HDV	75
Compromis entre qualité vidéo et consommation des ressources système	75
Lignes visibles	75
Résolution MPEG et Images MPEG	76
Choix de la meilleure combinaison de réglages	77
Enregistrement DVCPro HD	78
Chapitre 8: Gestion des projets et des éléments	81
Gestion des projets	81
Création d'un projet	81
Ouverture d'un projet	81
Déplacement de projets d'un ordinateur à un autre	82
Gestion des éléments	82
Renommer des éléments	82
Déplacement des éléments dans l'enregistreur vidéo numérique	82
Suppression d'éléments du dossier Eléments utilisés	82
Vidage du dossier Eléments à jeter	83
Importation d'éléments et d'images fixes	84
Utilisation des éléments DVCPro dans une application de montage vidéo	84
Paramètres de projet recommandés pour les applications de montage vidéo	85
Ajustement 24P avec Adobe OnLocation	86
Index	87

Avant d'utiliser le logiciel, prenez le temps de lire la présentation de l'installation et des nombreuses ressources dont bénéficieront les utilisateurs. Vous avez à votre disposition des vidéos pédagogiques, des modules externes, des modèles, des forums d'utilisateurs, des séminaires, des didacticiels, des flux RSS (ou fils RSS), etc.

Installation

Vérifiez la configuration système requise. Ensuite, installez et activez Adobe OnLocation. Enregistrez le produit pour bénéficier du maximum d'avantages.

Configuration requise

- Vous trouverez toutes les informations sur la configuration requise ainsi que des recommandations pour votre logiciel Adobe® dans le fichier Lisez-moi du disque d'installation.

Installation du logiciel

1. Fermez les autres applications Adobe ouvertes sur l'ordinateur.
2. Insérez le disque d'installation dans le lecteur de CD ou DVD, puis suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.

Activation du logiciel

Si vous disposez pour votre logiciel Adobe d'une licence pour un seul utilisateur, vous serez invité à activer le logiciel ; il s'agit d'une opération simple et anonyme à effectuer impérativement dans les 30 jours d'utilisation.

Pour plus de détails sur l'activation du produit, consultez le fichier Lisez-moi disponible sur le disque d'installation ou visitez le site Web d'Adobe sur www.adobe.com/go/activation_fr.

Enregistrement

Enregistrez votre logiciel pour bénéficier d'une assistance technique gratuite pour l'installation, des notifications de mise à jour et d'autres services.

- Pour cela, suivez les instructions de la boîte de dialogue Enregistrement, qui s'affiche dès que vous avez installé et activé le logiciel.

CONSEIL

Si vous différez l'enregistrement, vous pourrez l'effectuer ultérieurement en choisissant Aide > Enregistrer Adobe OnLocation CS3.

Lisez-moi

Le disque d'installation contient le fichier Lisez-moi du logiciel. (Ce fichier est également copié dans le dossier de l'application au cours de l'installation.) Vous trouverez dans ce fichier des informations importantes sur les sujets suivants :

- Configuration requise
- Installation (ainsi que la désinstallation du logiciel)
- Activation et enregistrement
- Dépannage
- Service clientèle
- Mentions légales

Ressources

Adobe met à votre disposition des ressources variées vous permettant de tirer le meilleur profit d'Adobe OnLocation.

Ressources d'aide d'Adobe

La documentation de votre logiciel Adobe est fournie dans différents formats.

Aide intégrée au produit et sur LiveDocs L'aide proposée dans le logiciel donne accès à toute la documentation et toutes les instructions disponibles au moment de sa mise sur le marché.

Pour y accéder, utilisez le menu Aide de votre logiciel Adobe.

L'aide au format LiveDocs comprend toute l'aide du produit, plus des mises à jour et des liens vers d'autres instructions sur le Web. Pour certains produits, les rubriques d'aide fournies au format LiveDocs se prêtent à l'insertion de commentaires. Vous trouverez l'aide au format LiveDocs pour votre logiciel en vous connectant au Centre de ressources d'aide d'Adobe, à l'adresse www.adobe.com/go/documentation_fr.

La plupart des versions de l'aide proposée dans le produit et sur LiveDocs vous permettent de parcourir les systèmes d'aide de plusieurs produits. Les rubriques peuvent également proposer des liens vers d'autres contenus sur le Web ou vers des rubriques d'aide d'un autre produit.

Considérez l'Aide, dans le produit ou sur le Web, comme un point d'accès à d'autres contenus et aux communautés d'utilisateurs. La version la plus complète et la plus récente est toujours celle qui se trouve sur le Web.

Documentation PDF L'Aide du produit est également disponible au format PDF, optimisé pour l'impression. D'autres documents, tels que des guides d'installation et des livres blancs, peuvent aussi être fournis au format PDF.

Toute la documentation PDF est disponible dans le Centre de ressources d'aide d'Adobe, à l'adresse www.adobe.com/go/documentation_fr. Pour consulter la documentation PDF du logiciel, ouvrez le dossier Documents du disque d'installation ou de contenu.

Documentation imprimée Vous pouvez vous procurer des versions imprimées de l'aide du produit dans la boutique en ligne d'Adobe, à l'adresse www.adobe.com/go/store_fr. Vous y trouverez également des ouvrages publiés par des partenaires d'Adobe.

Tous les produits Adobe Creative Suite® 3 sont livrés avec un guide de flux de production imprimé, et les produits autonomes peuvent être accompagnés d'un guide de prise en main imprimé.

Adobe Video Workshop (Atelier vidéo Adobe)

L'atelier vidéo Adobe Creative Suite 3 Video Workshop propose plus de 200 vidéos de formation, abordant un large éventail de thèmes destinés aux professionnels de l'impression, du Web et de la vidéo.

Vous pouvez utiliser l'atelier vidéo Adobe, Adobe Video Workshop, pour découvrir n'importe quel produit Creative Suite 3. De nombreuses vidéos expliquent comment utiliser les applications Adobe ensemble.

Vous choisissez les produits qui vous intéressent et les sujets à approfondir au démarrage de l'atelier. Vous pouvez afficher les détails de chaque vidéo pour mieux cibler votre apprentissage.

Communauté des présentateurs Avec cette version, Adobe Systems a fait appel à l'expertise et aux connaissances de la communauté de ses utilisateurs. Adobe et lynda.com présentent des didacticiels, des astuces et des conseils de concepteurs et développeurs de pointe, notamment Joseph Lowery, Katrin Eismann et Chris Georgenes. Vous pouvez voir et écouter des experts Adobe tels que Lynn Grillo, Greg Rewis et Russell Brown. Plus de 30 spécialistes des produits vous font ainsi bénéficier de leurs savoir-faire.

Didacticiels et fichiers sources l'atelier vidéo Adobe, Adobe Video Workshop, propose une formation pour des utilisateurs novices ou expérimentés. Vous trouverez également des vidéos sur les nouvelles fonctionnalités et les techniques essentielles. Chaque vidéo traite un seul sujet et dure environ de 3 à 5 minutes. La plupart des vidéos sont accompagnées d'un didacticiel illustré et des fichiers sources, ce qui vous permet d'imprimer les étapes détaillées et d'essayer le didacticiel.

Utilisation d'Adobe Video Workshop Vous pouvez accéder à l'atelier vidéo Adobe depuis le DVD de votre produit Creative Suite 3. Il est également disponible en ligne, à l'adresse www.adobe.com/go/learn_videotutorials_fr. Adobe ajoute régulièrement de nouvelles vidéos dans l'atelier vidéo en ligne, aussi pensez à le vérifier de temps en temps.

Bonus

Vous avez accès à de nombreuses ressources variées qui vous aideront à tirer le meilleur profit du logiciel Adobe. Certaines de ces ressources sont placées sur l'ordinateur pendant l'installation ; d'autres exemples et documents sont fournis sur le disque d'installation ou de contenus. Par ailleurs, la communauté Adobe Exchange propose des ressources inestimables en ligne, à l'adresse www.adobe.com/go/exchange_fr.

Pendant l'installation du logiciel, plusieurs ressources sont copiées dans le dossier de l'application. Pour voir ces fichiers, ouvrez *[disque de démarrage]/Program files/Adobe/Adobe OnLocation CS3*.

Pôle de création Adobe

Le pôle de création Adobe regroupe des articles, des instructions et des sujets de réflexion proposés par des experts, des créateurs de premier ordre et des partenaires de publication d'Adobe. Son contenu est enrichi et mis à jour chaque mois.

Grâce aux vidéos, didacticiels HTML et exemples de chapitres de manuels, vous pouvez trouver des centaines de didacticiels sur des produits de conception et apprendre des astuces et des techniques.

Les nouvelles idées sont au cœur du Groupe de réflexion, de la Boîte de dialogue et de la Galerie :

- Les articles du Groupe de réflexion montrent comment les concepteurs d'aujourd'hui embrassent la technologie et en quoi leur expérience apporte à la création, aux outils de création et à la société.
- Dans la Boîte de dialogue, des experts partagent des idées nouvelles en termes d'animations et de création numérique.
- La Galerie montre comment les artistes véhiculent leurs messages par l'animation.

Visitez le Pôle de création Adobe à l'adresse www.adobe.com/go/designcenter_fr.

Pôle de développement Adobe

Le pôle de développement Adobe fournit des exemples, des didacticiels, des chroniques et des ressources de la communauté aux développeurs qui élaborent de puissantes applications Internet, des sites Web, du contenu pour appareils mobiles et d'autres projets faisant appel aux produits Adobe. Le Pôle de développement propose également des ressources à l'intention des développeurs qui créent des modules externes pour les produits Adobe.

Outre des échantillons de code et des didacticiels, vous y trouverez des flux RSS, des séminaires en ligne, des kits de développement de logiciels (SDK), des exemples de scripts et d'autres ressources techniques.

Visitez le Pôle de développement Adobe à l'adresse www.adobe.com/go/developer_fr.

Service clientèle

Visitez le site Web du service clientèle d'Adobe, à l'adresse www.adobe.com/go/support_fr, où vous trouverez des informations de dépannage relatives à votre produit et des explications sur les options d'assistance technique gratuites et payantes. Suivez le lien Formation pour accéder aux ouvrages Adobe Press, à différentes formules de formation, aux programmes de certification des logiciels Adobe, etc.

Téléchargements

Visitez www.adobe.com/go/downloads_fr pour trouver des mises à jour gratuites, des versions d'évaluation et d'autres logiciels utiles. En outre, la boutique en ligne Adobe Store (à l'adresse www.adobe.com/go/store_fr) vous donne accès à des milliers de modules externes de développeurs tiers, pratiques pour automatiser les tâches, personnaliser les flux de production, créer des effets professionnels spécialisés, etc.

Adobe Labs

Adobe Labs vous permet d'expérimenter et d'évaluer des nouvelles technologies et des produits émergents d'Adobe.

Sur Adobe Labs, vous avez accès à des ressources telles que :

- Versions préliminaires de logiciels et technologies en cours de développement
- Exemples de code et meilleures pratiques vous permettant d'accélérer votre apprentissage
- Dernières versions des produits avec leur documentation technique
- Forums, contenus encyclopédiques et autres ressources de collaboration vous permettant d'interagir avec des collègues développeurs

Adobe Labs héberge les opérations de développement de logiciel en équipe. Dans cet environnement, les clients deviennent rapidement productifs avec les nouveaux produits et les nouvelles technologies. Adobe Labs est également un forum qui recueille les premiers commentaires, utilisé par les développeurs d'Adobe pour créer des logiciels répondant aux besoins et aux attentes de la communauté.

Visitez Adobe Labs à l'adresse www.adobe.com/go/labs_fr.

Communautés d'utilisateurs

Les communautés d'utilisateurs proposent des forums, des blogs et d'autres lieux de rencontre dans lesquels les utilisateurs peuvent partager technologies, outils et informations, poser des questions et découvrir d'autres moyens d'exploiter au mieux leurs logiciels. Les forums utilisateur sont disponibles en anglais, français, allemand et japonais ; les blogs sont rédigés et publiés dans de nombreuses langues.

Pour participer à des forums ou des blogues, connectez-vous à www.adobe.com/go/communities_fr.

Etape 1 : connexion d'une caméra

Adobe® OnLocation™ CS3 fonctionne avec des caméras NTSC ou PAL DV, ainsi qu'avec des caméras HDV et DVCPro. L'application détecte automatiquement le format vidéo et standard de la caméra, de sorte que vous n'avez à modifier aucun réglage ni définir aucune propriété pour le projet. Pour certaines caméras, toutefois, vous devez définir manuellement l'espace colorimétrique par le biais du menu en incrustation sur le moniteur de contrôle.

Adobe OnLocation communique avec les caméras et les autres appareils compatibles OHCI selon la norme IEEE 1394, également connue sous les noms FireWire et i.Link. Si la caméra ne possède pas de connecteur 1394, vous pouvez acheminer son signal par un convertisseur analogique-numérique, qui produit un signal compatible OHCI.

REMARQUE

Adobe OnLocation n'est pas compatible avec les caméscopes qui enregistrent sur des DVD, des disques durs ou une carte mémoire Flash, sauf s'ils prennent en charge la sortie DV ou HDV via une connexion FireWire.

Connexion d'une seule caméra

1. Branchez une extrémité du câble 1394 sur un port FireWire de l'ordinateur.
2. Branchez l'autre extrémité du câble sur le port FireWire de la caméra éteinte.

ATTENTION

Bien que certains appareils IEEE 1394 soient remplaçables à chaud, vous risquez d'endommager les ports FireWire si vous branchez un câble alors que la caméra est allumée. C'est pourquoi il est conseillé d'éteindre la caméra avant de brancher le câble.

3. Allumez la caméra, puis réglez-la sur le mode Enregistrement/Caméra.
4. Choisissez la caméra dans le menu Matériels.

Connexion de plusieurs caméras

Adobe OnLocation vous permet de connecter autant de caméras qu'il y a de bus 1394. Toutefois, ce logiciel ne prend pas en charge la connexion de plusieurs caméras sur la même carte FireWire. Le système doit disposer d'un bus FireWire pour chaque caméra.

Pour alterner entre les caméras qui sont connectées à l'ordinateur, choisissez celle qui vous intéresse dans le menu Matériels, ou cliquez avec le bouton droit de la souris n'importe où dans l'interface et choisissez Matériels. Vous ne pouvez pas changer de caméra pendant un enregistrement.

REMARQUE

La fonction de partage de l'écran est utile lors de la comparaison et de l'étalonnage de la luminosité et des couleurs de deux caméras ou plus ; ainsi, la sortie vidéo sera la même pour toutes les caméras. Si deux caméras sont suffisamment proches, branchez-les toutes les deux sur l'ordinateur, effectuez les réglages manuels sur l'une d'elles, puis enregistrez une petite séquence sur le disque dur. Ensuite, passez à la deuxième caméra, puis activez le partage de l'écran entre l'élément enregistré avec la première caméra et l'image envoyée en direct par la deuxième caméra. Maintenant, réglez le diaphragme, la balance des blancs et les autres paramètres de façon à ce que l'image de la deuxième caméra soit la continuité parfaite de l'image de la première caméra.

Ports 1394 : si l'ordinateur n'a pas de port 1394, ou pas en nombre suffisant, vous pouvez ajouter une ou plusieurs cartes FireWire (cartes PCI pour un ordinateur de bureau, carte PCMCIA pour un ordinateur portable).

Câbles 1394 : la plupart des caméras compatibles 1394 possèdent un port 4 broches. Les ordinateurs peuvent proposer des ports 4 broches ou 6 broches. Avant d'acheter un câble, vérifiez s'il doit être à 4 broches ou entre 4 et 6 broches.

Avec des caméras DV et HDV, les câbles 1394 peuvent atteindre 25 mètres. La longueur maximale d'un câble DVCP Pro HD est de 4,5 mètres en raison d'un débit beaucoup plus élevé. Vous pouvez utiliser des répéteurs pour chaîner jusqu'à 16 câbles.

REMARQUE

Connectez-vous à la base de connaissances d'Adobe, à l'adresse www.adobe.com/go/support_fr, pour consulter les informations les plus récentes sur la résolution des problèmes d'acquisition vidéo numérique dans Adobe OnLocation.

Etape 2 : réglage du format du moniteur

Le format d'une image rectangulaire, ou rapport L/H, décrit ses dimensions en largeur par rapport à la hauteur. Bien qu'Adobe OnLocation n'ait aucun moyen de connaître le format à adopter pour un signal vidéo donné, il vous permet de contrôler précisément le format de l'image affichée sur le moniteur de contrôle. Pour modifier ce réglage, intervenez sur l'option Aspect du moniteur dans le menu du moniteur de contrôle.

Bien que les formats d'image soient généralement représentés sous forme de rapports largeur/hauteur, par exemple 2:1, ce type de valeur est plutôt restrictif. C'est pourquoi ce réglage utilise une valeur décimale, qui est égale à la première valeur du rapport L/H divisée par la deuxième. Ainsi, 1,333 est égal à 4 divisé par 3, autrement dit 4:3.

Réglage du format d'image sur le moniteur de contrôle

Sur le moniteur de contrôle, cliquez sur le bouton Menu. Cliquez ensuite sur Page suivante dans le menu affiché en incrustation.

Procédez de l'une des façons suivantes :

- Choisissez le format du moniteur dans la plage de 1,000 (1:1, ce qui définit un carré) à 2,400 (12:5).
- Pour le format 4:3, appuyez sur la touche F8 ou spécifiez 1,333.
- Pour le format 16:9, appuyez sur les touches Ctrl+F8 ou spécifiez 1,778.

CONSEIL

Si vous n'êtes pas sûr de la valeur à utiliser pour ce réglage, vérifiez-la en dirigeant la caméra sur une image circulaire, qui est parallèle au plan de l'objectif. Si la forme a un aspect circulaire sur le moniteur de contrôle, le réglage est correct. Sinon, modifiez la valeur jusqu'à ce que vous obteniez la forme correcte.

Si l'image n'a pas la forme escomptée avec le réglage actuel, voyez si la fonction du masque Letterbox est activée, auquel cas les bandes de masquage peuvent limiter votre champ de vision (voir la section « [A propos de la fonction du masque Letterbox](#) », [page 56](#) pour plus de détails).

Etape 3 : réglage du mode symétrie

Certains adaptateurs pour objectifs, tels que le micro M2 de RedRock, inversent l'image. Parfois, pendant une prise de vues ou un montage, vous voudrez voir la vidéo inversée dans l'une ou l'autre des dimensions. La fonction de symétrie d'Adobe OnLocation vous permet de retourner l'image horizontalement et/ou verticalement sur le moniteur.

Symétrie de l'image sur le moniteur de contrôle

Procédez de l'une des façons suivantes :

- Cliquez sur l'«<icône>> du bouton Menu sur le moniteur de contrôle. Cliquez sur Page suivante dans le menu affiché en incrustation. Dans l'écran suivant, cliquez à nouveau sur Page suivante. Sélectionnez un mode de symétrie dans les options du menu du moniteur de contrôle.
- Pour retourner l'image horizontalement, appuyez sur les touches Alt+Maj+H.
- Pour retourner l'image verticalement, appuyez sur les touches Alt+Maj+V.
- Pour retourner l'image horizontalement et verticalement, appuyez sur les touches Alt+Maj+M.

Etape 4 : étalonnage du moniteur de contrôle

Les gammes de couleurs intégrées étalonnent l'écran de l'ordinateur pour qu'il utilise les mêmes niveaux de luminosité, de blanc et de couleur que les enregistrements de la caméra. Cette étape garantit que l'image du moniteur de contrôle reflète exactement ce que vous verrez en postproduction. Il est conseillé de réétalonner l'écran en cas de variation notable de la lumière ambiante autour de l'ordinateur.

REMARQUE

L'étalonnage du moniteur de contrôle agit exclusivement sur ce que vous voyez dans Adobe OnLocation. Ce réglage n'a absolument aucun effet sur la luminosité, les couleurs et les autres paramètres des éléments enregistrés.

Étalonnage du moniteur de contrôle

Comme les différentes propriétés que vous modifiez lors de l'étalonnage du moniteur de contrôle interagissent les unes avec les autres, vous devez respecter l'ordre spécifié pour les étapes de la procédure suivante.

CONSEIL

Pour un contrôle plus précis du bouton de réglage, maintenez la touche Ctrl enfoncée avant de le sélectionner et de le faire tourner.



1. Si les gammes de couleurs ne sont pas visibles, cliquez sur le bouton Gammes. (Si le bouton Bleu est activé, cliquez dessus pour le désactiver.)
2. Tournez le bouton Chrominance complètement vers le bas. Cela élimine toute couleur et réduit les gammes à des nuances de gris.
3. Recherchez le groupe des trois fines bandes noires, sous les deuxième et troisième bandes en partant de la droite. Ces bandes servent à régler le contraste. Tournez le bouton Contraste de façon à ce que la bande de gauche et celle du milieu soient identiques, et que la bande de droite soit légèrement plus claire que les deux autres.

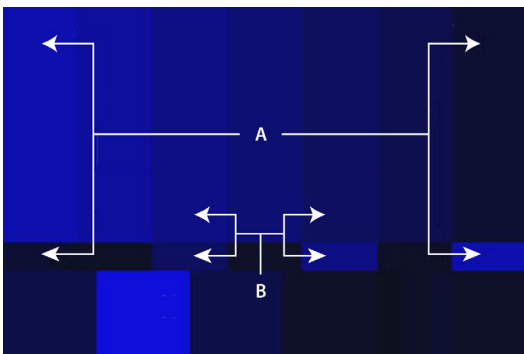


4. Recherchez le groupe des trois fines bandes blanches, sous les deuxième et troisième bandes en partant de la gauche. Réglez le bouton Luminosité de façon à ce que les deux bandes de gauche soient totalement identiques et que la bande de droite soit légèrement plus sombre que les deux autres.



5. Cliquez sur le bouton Bleu. Les bandes apparaissent maintenant dans des nuances de bleu.

- Réglez le bouton Chrominance de façon à ce que la grande section en haut de chaque bande extérieure adopte la même nuance que le petit bloc situé juste en dessous.



A) Réglez la chrominance jusqu'à ce que les bandes extérieures correspondent aux petits blocs adjacents. B) (Etape 7) Réglez la phase jusqu'à ce que les troisième et cinquième grands blocs correspondent aux petits blocs adjacents.

- Au besoin, réglez le bouton Phase pour que les troisième et cinquième bandes aient la même nuance que les petits blocs situés juste en dessous.
- Cliquez sur le bouton Bleu et sur le bouton Gammas pour revenir à l'affichage de la vidéo.

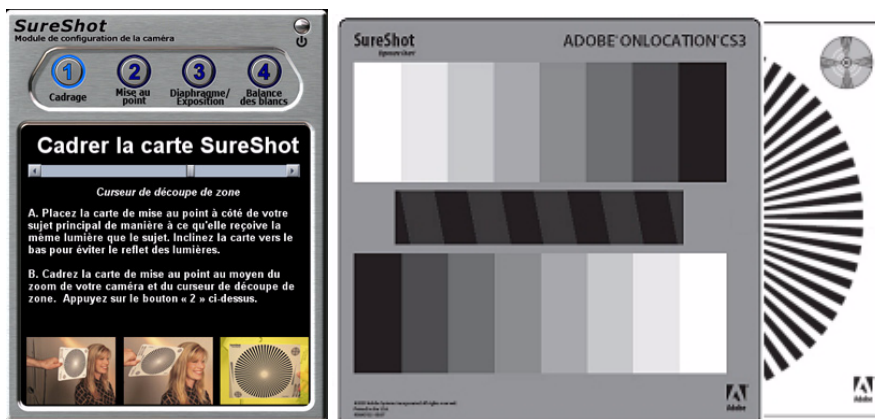
CONSEIL

Positionnez l'écran de l'ordinateur à un angle qui réduit autant que possible les reflets de lumière. Pour une prise de vues sous la lumière directe du soleil, vous pouvez utiliser un pare-soleil sur votre écran d'ordinateur pour améliorer la visibilité.

Etape 5 : étalonnage de la caméra avec SureShot

Même les caméras les plus performantes et les plus coûteuses sont de piètres outils si la mise au point et l'exposition sont mal réglées. Mais dès que la mise au point est nette et que la balance des blancs est réglée correctement, avec l'exposition et l'éclairage offrant une gamme dynamique optimale, vous pouvez obtenir une vidéo parfaitement convenable même avec un modèle de caméra bas de gamme. Pour vous aider à obtenir les meilleurs résultats, le composant SureShot d'Adobe OnLocation effectue une analyse numérique de l'image de la caméra et fournit des indications visuelles pour mieux étalonner la caméra et régler l'éclairage.

Bien que les fonctionnalités Moniteur de forme d'onde, Vectorscope et Moniteur de contrôle vous procurent les outils d'analyse nécessaires au réglage de la mise au point, de l'exposition et de la balance des blancs, SureShot présente plusieurs avantages. Tout d'abord, il regroupe les données dans un seul indicateur, plus facile à lire. Ensuite, il analyse seulement une zone définie de l'image (là où vous avez placé les cartes SureShot).



SureShot nécessite les cartes Mise au point, Exposition et Balance des blancs, fournies avec la version coffret d'Adobe OnLocation, mais livrées en option avec la version téléchargeable.

Étalonnage de SureShot

1. Désactivez les réglages automatiques de la caméra, en particulier la mise au point, la balance des blancs et le diaphragme. Pensez également à cadrer et éclairer la scène pour la prise de vues.
2. Procédez de l'une des façons suivantes :
 - Si le module de configuration de la caméra SureShot n'est pas ouvert, cliquez avec le bouton droit de la souris dans l'interface, choisissez Ajouter un composant, puis sélectionnez Configuration de la caméra SureShot.
 - Si SureShot est ouvert (angle inférieur droit de l'espace de travail), passez à l'étape suivante.
3. Dans le module de la caméra SureShot, cliquez sur chaque bouton numéroté dans l'ordre, puis suivez les instructions pour étalonner SureShot.
4. Pour désactiver le masque jaune à la fin des étapes relatives à SureShot, revenez à la première page en cliquant sur le bouton 1.

Vous pouvez maintenant utiliser SureShot.

Interface utilisateur

Adaptez Adobe OnLocation aux tâches que vous effectuez en ajoutant ou supprimant des composants. Ensuite, utilisez les composants comme vous le feriez avec leurs équivalents matériels.

Utilisation de la fenêtre

Si la résolution de l'écran de l'ordinateur est supérieure à 1 024 x 768, Adobe OnLocation s'affiche dans une fenêtre redimensionnable standard. Si la résolution est de 1 024 x 768, Adobe OnLocation occupe tout l'écran et n'a pas de barre de titre. Quoi qu'il en soit, vous pouvez passer dans une autre application ouverte en cliquant sur le bouton Windows ou en appuyant sur les touches Alt+Tab. Adobe OnLocation ne prend pas en charge les résolutions inférieures à 1 024 x 768.

Défilement dans la fenêtre principale

Défilement dans la fenêtre principale

- Pour faire défiler l'écran vers le haut et le bas et parcourir ainsi les composants, faites glisser la barre de défilement située sur le côté droit de la fenêtre.
- Pour monter ou descendre de quelques pixels à la fois, cliquez sur les flèches de défilement vers le haut ou vers le bas. Chaque clic équivaut à 100 pixels, soit 1 U dans l'espace de travail.
- Si vous utilisez une souris à molette, celle-ci permet également de faire défiler l'interface, à deux exceptions près. Si le pointeur se trouve sur l'enregistreur vidéo numérique, la molette fait défiler la liste des éléments. S'il se trouve sur l'image vidéo du moniteur de contrôle après un clic sur le bouton Zoom, la molette réalise un zoom avant ou arrière sur l'élément.

Menu contextuel

Un clic avec le bouton droit de la souris (ou son équivalent sur le pavé tactile) n'importe où dans Adobe OnLocation ouvre un menu qui vous permet d'effectuer les tâches suivantes :

- ouvrir le sous-menu Ajouter un composant, d'où vous pouvez afficher le composant Adobe OnLocation de votre choix ;
- ouvrir le sous-menu Aide, d'où vous pouvez démarrer l'aide en ligne, accéder à des pages Web Adobe ou chercher des mises à jour ;
- accéder à l'aide sur le composant actuellement désigné par le pointeur ;
- créer un nouveau projet ou ouvrir un projet existant ;
- ouvrir le dossier où se trouvent les fichiers suivants : les éléments éjectés, les éléments à jeter et les images fixes prises avec le capteur vidéo numérique ;
- vider le dossier Eléments à jeter ;
- sélectionner un matériel dans une liste ;
- quitter Adobe OnLocation.

Boutons de réglage graphiques

Plusieurs composants d'Adobe OnLocation proposent des boutons de réglage graphiques pour définir des options. Pour tourner un bouton dans le sens des aiguilles d'une montre, cliquez dessus puis faites glisser la souris vers le bas. Pour tourner un bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, cliquez dessus puis faites glisser la souris vers le haut. Pour ramener un bouton sur sa position par défaut, cliquez deux fois dessus. Cela n'a aucun effet sur les boutons dépourvus de valeur par défaut, tels que la sélection de ligne dans le vectorscope.

Pour un contrôle plus précis, maintenez la touche Ctrl enfoncée avant de sélectionner et de faire tourner un bouton.

Menu de paramètres dans le panneau Moniteur de contrôle

Le bouton Menu dans l'angle inférieur gauche du moniteur de contrôle ouvre et referme un menu en incrustation proposant des paramètres pour différents composants. Pour choisir une option, cliquez dessus ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour faire défiler le menu.

Modification de la valeur de l'option actuelle

- Sélectionnez l'option, puis faites glisser la souris horizontalement.
- Cliquez sur la flèche droite ou gauche à droite de l'option du menu. Si vous cliquez et maintenez la pression sur un de ces boutons, la valeur défile rapidement dans la plage de valeurs disponibles.
- Appuyez sur la touche Droite ou Gauche du clavier. Si vous maintenez une de ces touches enfoncée, la valeur défile rapidement dans la plage de valeurs disponibles.

Le tableau suivant récapitule brièvement les fonctions proposées dans ce menu. Chaque option est décrite plus en détail dans la section qui lui est consacrée dans ce guide.

Cliquez sur Page suivante ou sur Page précédente pour parcourir les pages du menu.

Paramètre	Fonction
Format de fichier DV	Spécifie le format de fichier DV dans lequel OnLocation enregistre les éléments. Les options possibles sont les suivantes : <ul style="list-style-type: none">• AVI T1 pour les fichiers .avi DV Type 1• AVI T2 pour les fichiers .avi DV Type 2 (valeur par défaut)• QUIKTM pour les fichiers .mov QuickTime standard d'une plate-forme Apple Voir la section « Format de fichier DV », page 60.
Format de fichier HDV	Spécifie le format dans lequel vous souhaitez enregistrer des éléments HDV. Les options possibles sont les suivantes : <ul style="list-style-type: none">• MPEG (flux de programme MPEG-2) : accepte les enregistrements image par image et par intermittence et offre une compatibilité exceptionnelle avec les applications de montage et de postproduction.• M2T : préserve le code temporel de la bande (caméras Sony uniquement) et d'autres métadonnées de la caméra. Voir la section « Format de fichier DV », page 60.
Fréq intervalle	Contrôle la fréquence d'exposition pour les enregistrements intermittents. La valeur par défaut est 30 images. Voir la section « Enregistrement par intermittence », page 67.
Interv images nettes	Interrompt l'enregistrement par intermittence après un certain nombre d'images. Voir la section « Enregistrement par intermittence », page 67.

Paramètre	Fonction
Esclave DVR vers	Configure l'enregistreur vidéo numérique pour qu'il commence et arrête automatiquement l'enregistrement avec la caméra (voir la section « Contrôle de l'enregistrement à partir de la caméra (enregistrement de l'esclave) », page 63) (option par défaut) ou en cas de déclenchement par le mouvement (voir la section « Enregistrement déclenché par le mouvement », page 64).
Seuil déplacement	Spécifie la quantité de mouvement nécessaire pour commencer l'enregistrement par le mouvement. Voir la section « Enregistrement déclenché par le mouvement », page 64.
# images déclen	Spécifie le nombre d'images consécutives excédant le seuil de déplacement nécessaires au déclenchement de l'enregistrement par le mouvement. Voir la section « Enregistrement déclenché par le mouvement », page 64.
Filtre antiparasite	Spécifie une valeur soustractive qui empêche que le bruit du signal vidéo déclenche un enregistrement par le mouvement. Voir la section « Enregistrement déclenché par le mouvement », page 64.
Arrêt fin déplt	Indique pendant combien de temps se poursuit l'enregistrement déclenché par le mouvement une fois que le mouvement est descendu sous le seuil de déplacement. Voir la section « Enregistrement déclenché par le mouvement », page 64.
Heure préenregistrement	Spécifie la taille du tampon de temps de lancement de l'enregistreur vidéo numérique. La plage admise est de 0 à 34 secondes pour une vidéo NTSC et de 0 à 40 secondes pour une vidéo PAL. La valeur zéro désactive ce tampon. La valeur par défaut est de 5 secondes. Voir la section « Heure préenregistrement », page 61.
Affichage espace HDD	Indique quand le moniteur de contrôle affiche l'espace restant sur le disque dur. Les options possibles sont Toujours et Avertissement.
Avertissement HDD	Indique le seuil d'espace disque disponible auquel un avertissement s'affiche si l'option Affichage espace HDD est définie sur la valeur Avertissement. Le seuil est spécifié en mégaoctets.
Arrêt enregistrement HDD	Indique le seuil d'espace disque disponible auquel Adobe OnLocation cesse automatiquement l'enregistrement. Le seuil est spécifié en mégaoctets.

Paramètre	Fonction
Silence auto caméra	Lorsque cette option est activée, elle coupe automatiquement la sortie audio de l'ordinateur (haut-parleurs ou casque) lors d'un enregistrement ou d'un contrôle en direct. Cela permet d'éviter les effets de retour. Ce paramètre n'agit pas sur le son pendant la lecture. L'option est activée par défaut.
Aspect du moniteur	Spécifie le format d'affichage de la vidéo sur le moniteur de contrôle. La plage admise varie de 1,000 (1:1, carré) à 2,400 (12:5). La valeur par défaut pour le moniteur de contrôle 4:3 est 1,333 (4:3). Pour le format 16:9, réglez cette option sur 1,778. Pour passer directement au format 4:3, appuyez sur la touche F8. Pour passer directement au format 16:9, appuyez sur les touches Ctrl+F8. Voir la section « Etape 2 : réglage du format du moniteur », page 9.
Rapport letterbox	Spécifie le rapport L/H du masque Letterbox. La valeur par défaut est 1,778. Voir la section « A propos de la fonction du masque Letterbox », page 56.
Mode letterbox	Spécifie le mode d'affichage du masque Letterbox. Les options possibles sont Noir, Blanc ou Ombre. La valeur par défaut est Ombre. Voir la section « A propos de la fonction du masque Letterbox », page 56.
Mode symétrie	Définit l'orientation de la vidéo sur le moniteur de contrôle. Cette option sert principalement pour les objectifs qui inversent l'image. Voir la section « Etape 3 : réglage du mode symétrie », page 9.
Lignes visibles	Indique si toutes les lignes de l'image vidéo sont affichées, ou seulement la moitié d'entre elles (lignes paires ou impaires). Voir la section « Enregistrement HDV », page 75 pour plus de détails.
Résolution MPEG	Indique si la vidéo est affichée en haute résolution ou à la moitié de sa résolution. Voir la section « Enregistrement HDV », page 75 pour plus de détails. Ce paramètre ne s'applique qu'aux caméras HDV.
Images MPEG	Indique si toutes les images sont affichées ou si certaines sont ignorées de manière à moins solliciter l'unité centrale. Voir la section « Enregistrement HDV », page 75 pour plus de détails. Ce paramètre ne s'applique qu'aux caméras HDV.
Valeur Zébrures 1	Spécifie le seuil des zébrures 1. La valeur par défaut est 100 IRE. Voir la section « Evaluation de la luminosité avec les zébrures », page 31.

Paramètre	Fonction
Mode Zébrures 1	Change le mode Zébrures 1 pour détecter les zones plus sombres ou plus claires que la valeur du seuil. L'option par défaut est Clair. Voir la section « Evaluation de la luminosité avec les zébrures », page 31.
Valeur Zébrures 2	Spécifie le seuil des zébrures 2. La valeur par défaut est 80 IRE. Voir la section « Evaluation de la luminosité avec les zébrures », page 31.
Mode Zébrures 2	Change le mode Zébrures 2 pour détecter les zones plus sombres ou plus claires que la valeur du seuil. L'option par défaut est Clair. Voir la section « Evaluation de la luminosité avec les zébrures », page 31.
Taille zone admissible	Spécifie la taille de la zone vidéo admissible qui est affichée lorsque vous cliquez sur le bouton Adm. La valeur par défaut est 90 %. Voir la section « A propos de la zone admissible de la vidéo », page 55.
Echelle grille	Spécifie la position de la grille d'après un pourcentage d'écran. Par exemple, 33 % fractionne l'écran en tiers. La valeur par défaut est 33,3 %. Voir la section « A propos de la fonction Grille », page 54.
Mode grille	Indique si le mode grille affiche des pointillés sur les bords ou des lignes sur tout le moniteur, ou si ces repères sont tous masqués. La valeur par défaut est Pointillés. Voir la section « A propos de la fonction Grille », page 54.
Mode scission	Indique si l'image scindée est actualisée automatiquement pendant un enregistrement image par image. La valeur par défaut est Auto. Voir la section « A propos du partage de l'écran et de la pelure d'oignon », page 44.
Espace colorim	Vous permet de définir manuellement l'espace colorimétrique du moniteur de contrôle et du vectorscope sur la valeur 601 ou 709 si la valeur correcte n'est pas déterminée automatiquement. La valeur par défaut est Auto. Voir la section « Configuration du vectorscope », page 40.
Configuration IRE	Indique si la valeur du noir pur est zéro ou 7,5. Cette valeur a une incidence sur le moniteur de forme d'onde et l'outil Spectra 60. La valeur par défaut est 7,5. Voir la section « Réglage de l'option Configuration IRE », page 35.

Paramètre	Fonction
Esclave chronomètre	Lorsque cette option est activée, le chronomètre est remis automatiquement à zéro et se déclenche dès le début de l'enregistrement. La valeur du chronomètre n'inclut pas la durée libre avant l'enregistrement. L'option est activée par défaut. Voir la section « Chronomètre », page 28.
Format du pixel de saisie	Indique si les images fixes du capteur vidéo numérique doivent être enregistrées pour une utilisation vidéo (format .9) ou pour un affichage sur l'ordinateur (format 1.0). La valeur par défaut est PC. Voir la section « Définition du format du pixel d'image fixe », page 73.

Touches de raccourci

Libre à vous d'utiliser les nombreux raccourcis clavier d'Adobe OnLocation ou de créer puis utiliser les vôtres. Le tableau suivant en récapitule quelques-uns.

Action	Touches de raccourci
Enregistrement et lecture	
Enregistrement	F2
Arrêt de l'enregistrement	F4
Enregistrement image par image	F3
Enregistrement par intermittence	Ctrl+F3
Lecture des éléments	Barre d'espace ou F5
Pause pendant l'enregistrement ou la lecture	Barre d'espace ou F6
Arrêt de la lecture (retour à la caméra en direct)	F7
Image précédente	Touche Gauche
Image suivante	Touche Droite
Reculer d'une image (rembobiner)	Maj+ Touche Gauche
Avancer d'une image (avance rapide)	Maj+ Touche Droite
Retour direct au début d'un l'élément	Touche Origine
Passage direct à la fin d'un l'élément	Touche Fin
Alerte précédente	Ctrl+ Touche Gauche

Action	Touches de raccourci
Alerte suivante	Ctrl+ Touche Droite
Élément précédent	Ctrl+Page précédente
Élément suivant	Ctrl+Page suivante
Paramètres du moniteur	
Moniteur de contrôle en plein écran	Alt+Entrée Appuyez à nouveau sur les touches Alt+Entrée pour revenir en mode normal.
Letterbox (activation et désactivation)	Alt+L
Zébrures 1 (activation et désactivation)	F9
Zébrures 2 (activation et désactivation)	F10
Zone admissible (activation et désactivation)	Alt+S
Sous-balayage et surbalayage	Alt+U
Gammes de couleurs (activation et désactivation)	Alt+T (comme dans la mire)
Canon du bleu (activation et désactivation)	Alt+B
Format 4:3 pour le moniteur	F8
Format 16:9 pour le moniteur	Ctrl+F8
Symétrie horizontale	Alt+Maj+H
Symétrie verticale	Alt+Maj+V
Symétrie horizontale et horizontale	Alt+Maj+M
Audio	
Silence (activation et désactivation)	Alt+M
Augmentation du volume	Ctrl+Plus (signe +) Utilisez le pavé numérique de l'ordinateur.
Réduction du volume	Ctrl+Moins (signe -) Utilisez le pavé numérique de l'ordinateur.
Capteur vidéo numérique	
Capture d'une image fixe	F12

Action	Touches de raccourci
Divers	
Rétablissement du réglage par défaut d'un bouton ou d'un curseur	Cliquez deux fois sur le bouton ou le curseur de réglage. Tous les boutons n'ont pas de valeur par défaut.
Contrôle plus précis des boutons de réglage	Appuyez sur la touche Ctrl en sélectionnant le bouton et en faisant glisser la souris.
Zoom avant et arrière sur le moniteur de contrôle, le moniteur de forme d'onde ou le vectorscope	Maintenez la touche Maj enfoncée tout en sélectionnant l'affichage souhaité et en faisant glisser la souris verticalement dessus.
Panoramique sur le moniteur de contrôle, le moniteur de forme d'onde ou le vectorscope	Faites votre choix, puis faites glisser la souris dans la direction souhaitée.
Accès au système d'Aide	F1
Rétablissement de tous les paramètres par défaut d'Adobe OnLocation (options des menus, boutons de réglage, disposition, etc.)	Lancez Adobe OnLocation tout en appuyant sur les touches Ctrl+Maj, puis maintenez ces touches enfoncées jusqu'à la fin du démarrage complet de l'application.

Vous pouvez modifier la plupart de ces raccourcis clavier. Pour cela, ouvrez le fichier texte des raccourcis clavier stocké dans C:\Documents and Settings\[*nom d'utilisateur*]\Local Settings\Application Data\Adobe\Adobe OnLocation, puis suivez les instructions fournies au début du document.

Ajout de composants

Pour ajouter un composant, cliquez avec le bouton droit de la souris n'importe où dans l'interface Adobe OnLocation, puis choisissez Ajouter un composant. Choisissez le composant à ajouter. Si la barre de menus est affichée, vous pouvez également utiliser le menu Composants.

Le composant vient se placer aussi près que possible de l'endroit où vous avez cliqué. S'il n'y a pas assez de place, il se place au bas de l'espace de travail.

Vous pouvez ouvrir plusieurs occurrences de tous les composants, à l'exception de l'enregistreur vidéo numérique. Par exemple, ouvrez deux moniteurs de forme d'onde, un en mode de parade et l'autre en mode luminance. Sachez toutefois que les paramètres appliqués à l'une des occurrences du moniteur du contrôle se répercutent sur toutes les occurrences de ce composant.

Suppression de composants

Pour retirer un composant de l'espace de travail, cliquez sur l'interrupteur ou le bouton Arrêt ou Marche de ce composant.

Adobe OnLocation ne conserve pas les paramètres des composants lorsque vous les refermez et les rouvrez. Si vous souhaitez repositionner un composant et préserver les valeurs de ses boutons et de ses réglages, déplacez-le comme indiqué à la section « [Agencement des composants](#) », page 24 au lieu de le fermer et de le rouvrir.

Agencement des composants

Vous pouvez déplacer les composants et les agencer selon vos besoins. Pour cela, sélectionnez leur cadre et faites-le glisser, en prenant soin de ne pas cliquer sur un bouton, un réglage ou une zone d'affichage. Selon l'endroit où vous déposez le composant, un ou plusieurs autres composants peuvent se décaler. Vous devrez peut-être rapprocher d'autres composants de manière à dégager suffisamment d'espace pour celui que vous déplacez.

REMARQUE

Adobe OnLocation ne prend pas en charge les opérations sur deux moniteurs avec certaines cartes graphiques. L'exécution d'Adobe OnLocation dans une configuration à deux moniteurs risque d'afficher la vidéo dans une autre fenêtre ActiveMovie plutôt que sur le moniteur de contrôle. Les performances d'Adobe OnLocation risquent également d'être amoindries. Pour optimiser vos performances, exécutez toujours Adobe OnLocation à partir du moniteur principal (le moniteur 1).

Fermeture d'Adobe OnLocation

Sélectionnez Fichier > Quitter.

CONSEIL

Vous pouvez également choisir Quitter dans le menu contextuel ou appuyer sur les touches Alt+F4..

Composants

Adobe OnLocation se compose de divers composants dont l'utilisation conjointe contribue à améliorer l'efficacité des prises de vues et la qualité des vidéos produites.

Moniteur de contrôle

Le moniteur de contrôle affiche l'image vidéo de la caméra ou d'un élément enregistré. Il s'agit d'un affichage Pro DV/HDV/DVC natif ; autrement dit, contrairement au viseur de la caméra ou à l'écran LCD, le moniteur de contrôle affiche la vidéo telle qu'elle se présentera après sa compression, exactement comme elle sera enregistrée. Cette caractéristique est très importante dans la mesure où la compression DV de la caméra provoque des artefacts spatiaux et modifie certains aspects de la vidéo de manière très subtile mais néanmoins notable, notamment la luminosité, la saturation, la teinte et la résolution. Le moniteur de contrôle représente également l'intégralité de l'image vidéo, révélant des objets qui seraient coupés dans le viseur de la caméra. Appuyez sur les touches Alt+Entrée pour afficher la vidéo en plein écran.

Adobe OnLocation propose des versions du moniteur de contrôle dans les deux formats les plus courants : 4:3 et 16:9. Ces deux moniteurs ne montrent que 384 lignes verticales pour ne pas trop encombrer l'interface utilisateur. Pour effectuer un zoom avant selon le facteur qui permet d'obtenir une résolution précise à la ligne près, appuyez sur les touches Ctrl+Z. Adobe OnLocation propose un troisième modèle qui affiche 720 lignes, avec un affichage haute résolution des vidéos 720P HDV et DVCPPro.

Vous pouvez sélectionner la version du moniteur de contrôle qui propose le format, ou la zone d'affichage, que vous souhaitez, mais vous pouvez aussi spécifier le format de l'image affichée. Pour plus de détails sur l'option Aspect du moniteur et l'option Mode symétrie, qui détermine l'orientation de l'image, du menu du moniteur de contrôle, reportez-vous à la section [« Etape 2 : réglage du format du moniteur », page 9](#).

Le moniteur de contrôle intègre plusieurs outils permettant d'analyser la qualité des prises de vues avant et pendant qu'elles se déroulent, lorsque vous pouvez encore régler l'éclairage et la caméra. La plupart de ces fonctionnalités, dont Sous-balayage et Surbalayage, Zone admissible, Mode grille, Masque Letterbox et Zoom, sont une aide précieuse pour obtenir le cadrage et la mise au points corrects. Les zébrures permettent de mieux évaluer l'éclairage et l'exposition. Le partage de l'écran, avec son option de pelure d'oignon, permet d'assurer une continuité dans le cadrage et l'éclairage et s'avère être un outil précieux pour les enregistrements image par image. La fonction d'arrêt sur image affiche une image fixe prise dans le flux vidéo, ce qui vous permet de l'étudier aussi longtemps que vous le souhaitez. Cliquez sur le bouton Arrêt pour figer l'image en cours. Cliquez à nouveau sur ce bouton pour revenir à la vidéo en direct.

Pour obtenir la représentation la plus précise possible de la vidéo, il convient d'étalonner les gammes de couleurs sur le moniteur de contrôle, comme indiqué à la section [« Etape 4 : étalonnage du moniteur de contrôle », page 10](#). Pensez à étalonner le moniteur de contrôle chaque fois que l'environnement d'éclairage de l'ordinateur change. Cela ne prend que quelques secondes, et c'est le seul moyen de garantir une reproduction fidèle de l'image.

CONSEIL

En règle générale, il est conseillé de régler uniquement la luminosité, la chrominance, la phase et le contraste lors de l'étalonnage des gammes de couleurs. Ces réglages ne modifient en rien le métrage enregistré, mais leur réalisation pendant la lecture de la vidéo peut la perception de de la vidéo.

CONSEIL

Pendant le contrôle de la vidéo DVCPro HD, Adobe OnLocation change en temps réel la fréquence des images pour réserver à l'enregistrement les ressources du système. Lors de la lecture d'un élément DVCPro HD, les ressources du système risquent de réduire la fréquence des images en deçà de la vitesse normale. Avec un matériel HDV, vous pouvez réduire manuellement la fréquence des images pour le contrôle de manière à conserver suffisamment de ressources de l'unité centrale pour l'enregistrement. Autrement dit, la fréquence d'images que vous voyez sur le moniteur de contrôle n'indique pas de problème avec l'élément enregistré. Toutes les images sont enregistrées à moins que le système ne présente pas les caractéristiques minimales ou que le disque dur soit fragmenté. Pour plus de détails sur la fréquence des images, reportez-vous à la section « [Enregistrement DVCPro HD](#) », page 78.

Enregistreur vidéo numérique

L'enregistreur vidéo numérique se charge de l'enregistrement et de la lecture des éléments vidéo. Le menu du moniteur de contrôle vous donne le choix entre plusieurs formats de fichier pour l'enregistrement.

Les commandes d'enregistrement et de lecture se trouvent en haut de l'enregistreur vidéo numérique. Toutes ces commandes, y compris l'enregistrement par intermittence, image par image et par le mouvement, sont décrites aux sections « [Enregistrement des éléments](#) », page 59 et « [Révision des éléments enregistrés](#) », page 70. Si la mise au point d'un élément enregistré est correcte et que vous souhaitez revenir au contrôle de l'image en direct de la caméra, cliquez sur le bouton Arrêt ou appuyez sur la touche F7.

Les plateaux représentant les éléments du projet sont affichés sous les commandes de mouvement. À l'extrémité gauche de chaque plateau figure une vignette d'une image de l'élément accompagnée du nom, de la date, de l'heure et de la durée de cet élément. Pour renommer un élément, cliquez dans le champ Nom, puis saisissez un nom. Vous pouvez également ajouter des commentaires sur un élément dans le champ Note. Le reste du plateau affiche une forme d'onde représentant l'audio de l'élément, que vous pouvez aussi utiliser comme barre de lecture pour revoir l'élément. Les marqueurs rouges et jaunes parfois visibles sur la forme d'onde sont des alertes. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [A propos des alertes audio](#) », page 51. Pour réduire un plateau de manière à afficher plusieurs plateaux dans l'enregistreur vidéo numérique, cliquez sur la flèche dans l'angle supérieur gauche de sa forme d'onde audio. Ce même bouton permet de développer complètement le plateau.

L'enregistreur vidéo numérique contient tous les éléments du projet actuel. Pour plus de détails sur la gestion des éléments et des projets, dont la réorganisation des éléments dans l'enregistreur vidéo numérique, l'éjection et la suppression des éléments, l'ajout d'éléments et d'images fixes à un projet, la création d'un projet et l'ouverture d'un autre projet, reportez-vous à la section « [Gestion des projets](#) », page 81.

Moniteurs de forme d'onde

Adobe OnLocation propose deux moniteurs caractérisés par une représentation graphique de l'intensité du signal vidéo qui est pratique pour régler l'éclairage et les couleurs d'une scène ainsi que le diaphragme de la caméra. Le moniteur le plus classique, le moniteur de forme d'onde, intervient dans l'espace colorimétrique YUV. En général, il sert à vérifier la luminance (Y) du signal vidéo dans le but de régler le diaphragme de la caméra et de rectifier l'éclairage. Vous pouvez également contrôler individuellement les composantes de la couleur (R-y et B-y) ou les trois composantes en même temps (mode de parade). Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Evaluation de la luminosité avec les moniteurs de forme d'onde](#) », page 33.

L'autre moniteur, le moniteur de forme d'onde RVB, représente les composantes du signal vidéo dans le modèle de couleurs RVB (Rouge/Vert/Bleu). Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Evaluation de la luminosité avec les moniteurs de forme d'onde](#) », page 33.

Vectorscope

Le vectorscope analyse la quantité de couleur du signal vidéo. Une image en noir et blanc est représentée par un point au centre du vectorscope. Une image d'une couleur spécifique prend la forme d'une « empreinte » verte étalée du centre du vectorscope vers le bord du cercle. Le cercle du vectorscope est fractionné en quadrants représentatifs des différentes couleurs du spectre. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Vectorscope](#) », page 38.

REMARQUE

Chaque caméra fonctionne dans un espace colorimétrique particulier. Les caméras DV utilisent l'espace colorimétrique 601, tandis que les caméras DVCPPro HD utilisent l'espace colorimétrique 709. Certaines caméras HDV utilisent l'espace colorimétrique 601, mais la plupart utilisent le 709. Adobe OnLocation prend en charge ces deux espaces et affiche le mode utilisé dans le vectorscope. La plupart du temps, Adobe OnLocation détecte automatiquement l'espace colorimétrique du flux vidéo en cours, mais certaines caméras ne répercutent pas cette information de manière fiable. Si le vectorscope indique qu'Adobe OnLocation utilise un espace colorimétrique inadéquat pour la caméra, vous pouvez en changer manuellement à l'aide de l'option Espace colorimétrique du menu du moniteur de contrôle.

Spectra 60

Spectra 60 montre la couleur d'un pixel spécifique dans l'image vidéo. Il s'agit d'un outil très pratique pour évaluer la coloration de la peau ou régler la caméra de manière à enregistrer l'image avec ses couleurs exactes. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Spectra 60](#) », page 41.

Dès que le pointeur de la souris survole le moniteur de contrôle, le module Spectra 60 analyse le pixel qui se trouve sous la pointe de la flèche. Pour immobiliser le module Spectra 60 sur un pixel particulier, cliquez sur le bouton Verrou, puis cliquez sur le point souhaité sur le moniteur de contrôle.

Analyseur de spectre audio

L'analyseur de spectre audio décompose la bande-son en fréquences spécifiques. Ce qui est très utile pour détecter un bourdonnement A/C ou produire un son identique tous les jours avec le microphone. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Analyseur de spectre audio](#) », page 49.

L'analyseur de spectre audio comporte deux modes d'affichage. En mode linéaire, la plage de fréquences totale est répartie uniformément sur toutes les bandes. En mode logarithmique, la plage de fréquences la plus réduite est représentée en bas du spectre, tandis que la plage la plus étendue se situe en haut du spectre. Lorsque vous visez une bande, sa fréquence centrale s'affiche en haut du composant.

Capteur vidéo numérique

Le capteur vidéo numérique enregistre l'image actuelle de la vidéo sous la forme d'une image fixe (JPG, BMP ou PNG). Vous pouvez décider de copier l'image dans le Presse-papiers, de l'enregistrer directement dans un fichier, ou les deux. Si vous choisissez Fichier, vous pouvez également afficher un lien dans l'enregistreur vidéo numérique afin de visionner l'image sur le moniteur de contrôle. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Capteur vidéo numérique](#) », page 73.

Chronomètre

Le Chronomètre comprend une horloge indiquant l'heure de production et un compteur à l'image près pour le compte et le décompte des images vidéo. Ce module peut être asservi à la caméra ou commandé manuellement.

Pour définir une valeur de consigne pour le compteur, sélectionnez la colonne souhaitée, puis faites glisser la souris verticalement, utilisez les touches Haut ou Bas ou saisissez une valeur. Une fois la valeur de consigne spécifiée, le chronomètre reprend cette valeur chaque fois qu'il démarre, jusqu'à que vous l'annuliez en cliquant deux fois de suite sur le bouton Remise à zéro.

Pour activer ou désactiver le mode asservissement, modifiez l'option Esclave chronomètre dans le menu du moniteur de contrôle.

Moniteur qualité automatisée

Le moniteur qualité automatisée (DV-QM) vous permet de définir les seuils au-dessus desquels des alertes sont ajoutées dans la barre de lecture d'un élément lorsque l'enregistreur vidéo numérique vous signale un éventuel problème relatif à la luminosité de la vidéo ou au volume sonore. Le mot Over s'affiche sur les panneaux Découpage vidéo ou Claquement audio du moniteur qualité automatisée lorsque les niveaux vidéo ou audio excèdent les seuils spécifiés. Pendant l'enregistrement des éléments, ce moniteur DV-QM peut contrôler automatiquement la luminosité de la vidéo et les niveaux audio. Les marqueurs jaunes dans la forme d'onde signalent que la vidéo a dépassé un seuil de luminosité. Les marqueurs rouge foncé indiquent un variation brusque des niveaux sonores, par exemple un éclat de voix. Les marqueurs rouge clair signalent que le son a été écrêté en raison d'une surmodulation. Pour plus de détails, reportez-vous aux sections « [A propos des alertes de découpage de la vidéo](#) », page 43 et « [A propos des alertes audio](#) », page 51.

SureShot

SureShot est un module centralisé qui permet de vérifier les réglages de base de la caméra. Il est conçu spécifiquement pour les cartes SureShot, fournies avec la version coffret d'Adobe OnLocation et vendues séparément pour les versions téléchargées du logiciel. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Etape 5 : étalonnage de la caméra avec SureShot](#) », page 12.

L'assistant SureShot exécute les étapes de configuration de base de la caméra : vérification de la mise au point, réglage du diaphragme et de l'exposition, puis réglage de la balance des blancs. Chaque page de cet assistant comporte des instructions spécifiques.

Evaluation de la luminosité avec les zébrures

Adobe OnLocation propose deux modes de zébrures réglables sur le moniteur de contrôle. Ces zébrures superposent un motif de bandes diagonales sur les zones de la vidéo qui dépassent le seuil spécifié ; vous pouvez ainsi être sûr que les portions les plus importantes du thème sont exposées à un niveau de luminosité approprié. Par défaut, le seuil est fixé à 100 IRE pour les zébrures 1 et à 80 IRE pour les zébrures 2. Utilisez les zébrures 1 avec les réglages par défaut pour identifier les zones exposées à 100 IRE ou plus. Ces zones surexposées perdront tous leurs détails et risquent de découper ou de déformer la vidéo.

Utilisez les zébrures 2 avec les réglages par défaut pour identifier les zones des visages, ou autres sujets importants, qui risquent d'être trop brillants (au-dessus de 80 %) pour révéler suffisamment de détails. La complexité des visages, l'atmosphère générale de la scène ou l'ambiance artistique recherchée peuvent nécessiter d'autres seuils de luminosité. Certains vidéastes travaillent avec une exposition inférieure à 70 % pour les visages, tandis que d'autres préfèrent utiliser un seuil de 60 % voire moins pour leurs films. Vous pouvez substituer une de ces valeurs aux réglages par défaut des zébrures.

Vous pouvez également passer du mode de zébrures Clair par défaut au mode Sombre pour mieux contrôler les niveaux des zones sombres. Par exemple, en mode Sombre, un mode de zébrures dont la valeur est définie à 20 % appliquera des bandes sur toutes les zones exposées à 20 % ou moins.

Activation ou désactivation d'un mode de zébrures

Pour activer ou désactiver un des modes de zébrures, cliquez sur son bouton sur le moniteur de contrôle, ou appuyez sur la touche F9 pour les zébrures 1 ou F10 pour les zébrures 2. Un seul mode de zébrures est actif à la fois. Si donc vous activez le mode Zébrures 1, le mode Zébrures 2 est instantanément désactivé, et inversement.

Configuration d'un mode de zébrures pour identifier les zones claires ou sombres

Pour alterner entre les modes Clair et Sombre, modifiez l'option Mode Zébrures en conséquence dans le menu du moniteur de contrôle.

Définition du seuil pour un mode de zébrures

Pour modifier le seuil au-dessus ou en dessous duquel les bandes de zébrures s'affichent, intervenez sur l'option Valeur Zébrures pour le mode de zébrures souhaité dans le menu du moniteur de contrôle. Lorsque vous activez un mode de zébrures, un message d'état indique le seuil en vigueur sur le moniteur de contrôle.

Utilisation des zébrures foncées pour préserver les ombres

La possibilité de créer des zones d'ombre foncées dans une scène peut répondre à différents objectifs cinématographiques. Toutefois, une ambiance triste ou maussade risque d'être difficile à réussir dans le format DV, qui peut être implacable en présence d'ombre trop sombres. Un bruit indésirable s'insinue souvent dans l'image, impossible à compenser en postproduction.

Lors du réglage de l'éclairage et de la caméra pour créer une ambiance sombre, vous repoussez souvent les limites de la caméra. Fort heureusement, de nombreuses caméras DV sont capables de produire des images remarquables dans des scènes sombres. Il n'en demeure pas moins que la marge d'erreur est faible et qu'il convient de contrôler très précisément les zones d'ombre.

La tâche se complique encore avec l'écran orientable vers l'extérieur dont disposent de nombreux caméscopes numériques. Sur ces petits écrans, une zone trop proche du noir semble souvent complètement noire. De plus, cet écran ne montre pas l'impact de la compression vidéo numérique sur la vidéo en direct. C'est également le cas pour les moniteurs analogiques externes haut de gamme. Pour voir réellement ce que vous enregistrez avec n'importe lequel de ces écrans, vous devez d'abord lire la bande. Le moniteur de contrôle DV/HDV/DVCPro natif est un outil inestimable dans ce genre de situation, parce qu'il permet de voir en temps réel l'image compressée au fur et à mesure que vous effectuez des réglages.

Le mode de zébrures foncées vous permet d'introduire des ombres bien marquées dans une scène sans craindre de perdre trop de détails dans ces zones pour restituer une image. Par exemple, des ombres intenses sur un visage peuvent produire un effet dramatique. Mais cela aura l'air d'un travail d'amateur si la zone d'ombre ne révèle aucun détail. A l'inverse, vous préférerez peut-être que les portions les plus sombres d'une zone d'ombre, telles que les recoins d'un angle, soient d'un noir parfait. La plage dynamique de l'image s'en trouve alors intensifiée, ce qui vous laisse une plus grande marge de manœuvre pour retravailler la scène en postproduction dans l'application de montage.

Lors de la configuration de la fonction des zébrures foncées, les valeurs que vous souhaitez utiliser varient selon la caméra et le résultat escompté.

Evaluation de la luminosité avec les moniteurs de forme d'onde

Les moniteurs de forme d'onde sont des outils d'analyse qui convertissent les signaux vidéo en formes d'onde représentant les niveaux de luminance et de saturation. Ce sont des outils précieux au moment de la prise de vues, parfois plus fiables que vos propres yeux. Votre regard se fixe sur ce que vous voyez, et vous en oubliez alors l'éclairage. En représentant graphiquement les valeurs de luminance, les moniteurs de forme d'onde éliminent la part de subjectivité dans l'évaluation de la luminosité de la vidéo, vous procurant ainsi une base fiable pour les réglages artistiques de l'éclairage de la scène et vous aidant à capturer une vidéo avec la plage dynamique complète sans découpage.

Adobe OnLocation compte deux moniteurs de forme d'onde. L'un d'eux utilise l'espace colorimétrique YUV, et l'autre le modèle de couleurs RVB. Ils affichent les lignes de balayage d'un signal vidéo, dont les valeurs de luminosité sont représentées sur une échelle de 0 à 100 IRE. Les moniteurs de forme d'onde OnLocation vous permettent de contrôler une seule ligne de balayage ou la superposition de toutes les lignes.

A propos de la plage dynamique de la vidéo

La *plage dynamique* exprime l'écart entre la luminosité vidéo la plus faible et la luminosité vidéo la plus intense, autrement dit les valeurs de *luminance*. Plus la plage dynamique est étendue, plus la vidéo semble vivante et réelle. La vidéo numérique, par exemple, utilise une plage de valeurs de luminosité comprise entre 16 et 235, qui indique à quel point chaque pixel est clair ou foncé.

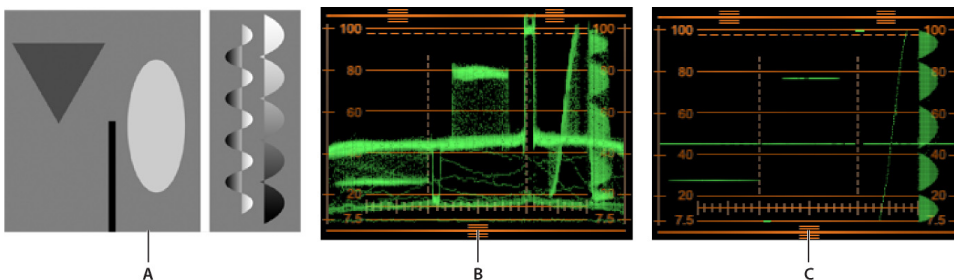
Si l'on compare une vidéo prise avec un caméscope haut de gamme à un métrage réalisé avec un caméscope semi-professionnel, il est naturel de supposer que l'on obtient une vidéo de meilleure qualité avec le caméscope haut de gamme car c'est un matériel plus performant. Bien qu'il y ait du vrai dans cette supposition, la qualité de la vidéo ne dépend pas du degré de sophistication de la caméra.

La principale différence entre un caméscope haut de gamme et un caméscope semi-professionnel ne réside pas dans la plage dynamique, mais plutôt dans la manière dont la caméra haut de gamme la remplit d'informations utiles. Le plus souvent, une caméra semi-professionnelle produit des résultats comparables à ceux d'une caméra haut de gamme en soignant la prise de vues avec des outils de contrôle objectifs. C'est l'un des atouts d'Adobe OnLocation. Des outils tels que le moniteur de forme d'onde, Spectra 60 et SureShot vous permettent d'amplifier le signal pour qu'il occupe toute la plage dynamique disponible. Il s'agit de capturer la plage dynamique maximale pendant la prise de vues par un réglage judicieux de la caméra, de l'éclairage et de la composition de la scène. Il est impossible d'ajouter des informations qui n'ont pas déjà été capturées. Toute tentative de corrections importantes en postproduction aboutit invariablement à des artefacts disgracieux.

Par ailleurs, une utilisation optimale de la plage dynamique vous laisse davantage de latitude pour le traitement de l'image en postproduction. Si, par exemple, vous recherchez une atmosphère sombre et maussade, mieux vaut filmer une scène bien éclairée puis l'assombrir en postproduction que tourner directement avec un faible éclairage.

Pour utiliser toute la plage dynamique, laissez les ombres les plus foncées au bas de l'échelle IRE sur le moniteur de forme d'onde, éclaircissez les zones les plus claires pour qu'elles arrivent en haut, puis créez des nuances de gris entre les deux.

A propos de la forme d'onde



A) Image-test B) Vue à travers la caméra C) Analyse à partir de l'image originale

Cette illustration représente une image-test et la forme d'onde correspondante. Elle montre clairement la correspondance entre la position horizontale des formes de l'image et le signal. L'arrière-plan gris produit la bande horizontale qui s'étend environ de 45 à 60 IRE. Le triangle foncé et l'ovale clair interviennent respectivement dans les bandes pour environ 30 à 35 IRE et 75 à 80 IRE. De plus, comme le trait blanc vertical traverse tout l'espace de haut en bas, il découpe une portion complète de l'arrière-plan, alors que le trait noir n'en retire qu'une partie puisqu'il ne fait que la moitié de la hauteur de l'image.

Les deux formes de l'image-test sont les plus difficiles à interpréter en raison de leur complexité géométrique, mais aussi parce qu'il s'agit de dégradés et non de couleurs unies. L'onde sinusoïdale forme une ligne angulaire représentative du mouvement latéral du dégradé. Avec le dégradé vertical de la forme dentelée, le signal reproduit à peu près la forme.

Dans cet exemple, notez que les formes d'onde des trois formes s'étendent au-delà de la ligne des 100 IRE. Si la forme d'onde est aussi élevée dans une prise de vues réelle, pensez à réduire la luminosité pour éviter tout problème de découpage de la vidéo.

Réglage de l'option Configuration IRE

Les moniteurs de forme d'onde d'Adobe OnLocation convertissent les valeurs de luminance DV ou HDV comprises entre 16 (interprété comme le noir absolu) et 235 (interprété comme le blanc absolu) dans les équivalents IRE représentées sur leurs graticules. Une série de traits épais en haut des écrans indique la valeur du blanc absolu, tandis qu'une série analogue au bas des écrans signale la valeur du noir absolu. En règle générale, le noir le plus sombre visible à l'œil nu se situe ainsi sur la ligne 0 IRE avec une valeur de configuration 0 IRE, et sur la ligne 7,5 IRE avec une valeur configuration 7,5 IRE.

Adobe OnLocation vous permet de définir le bas de l'échelle IRE à 7,5 ou 0. Votre choix sera fonction de la finalité de votre projet vidéo, à savoir s'il est destiné à une diffusion télévisée selon les normes en vigueur dans votre pays. En principe, la valeur 7,5 IRE par défaut répond aux normes de télédiffusion nord-américaines, tandis que la valeur 0 IRE convient aux autres régions télévisuelles. Ce paramètre fait varier le graticule du moniteur de forme d'onde et du composant Spectra 60, ainsi que les valeurs IRE de ce dernier. A l'instar de toutes les commandes et options d'Adobe OnLocation, l'option de configuration IRE n'agit pas sur les niveaux de la vidéo enregistrée ; elle régit simplement l'analyse et l'affichage des valeurs dans Adobe OnLocation.

Pour modifier ce réglage, intervenez sur l'option Configuration IRE dans le menu du moniteur de contrôle.

Configuration des moniteurs de forme d'onde

Les sections suivantes décrivent les paramètres du moniteur de forme d'onde.

Mode de forme d'onde

Les boutons de réglage situés dans l'angle supérieur droit du moniteur de forme d'onde et dans l'angle supérieur gauche du moniteur de forme d'onde RVB vous permettent d'alterner entre les modes suivants du composant.

- Moniteur de forme d'onde
 - Y : indique le degré de luminosité du signal vidéo.
 - Luminance : affiche le mode histogramme.
 - R-Y : affiche seulement la couche Rouge.
 - B-Y : affiche seulement la couche Bleu.
 - Parade : affiche les trois composantes : Y, B-Y, R-Y.
- Moniteur de forme d'onde RVB
 - B, V et R : indiquent la luminosité de la couche appropriée.
 - Parade : affiche une forme d'onde des trois couches.
 - Hist B, Hist V et Hist R : affichent l'histogramme de la couche sélectionnée.
 - Hist RVB : affiche les histogrammes des trois couches.

Dans les modes sans histogramme, la position horizontale du signal correspond à la position horizontale dans l'image. Si le signal présente un pic à environ un tiers en partant de la gauche, un point clair devrait être visible sur l'image à la même position relative.

Dans les modes avec histogramme, le moniteur analyse l'intégralité de l'image, compte le nombre de pixels pour chaque valeur de luminosité, puis affiche ces données sous la forme d'un histogramme normalisé. De ce fait, la valeur de luminosité associée au plus grand nombre de pixels apparaît sous la forme d'un pic montant jusqu'en haut du graticule. Toutes les autres valeurs sont placées par rapport à ce pic. Si, par exemple, à une valeur donnée, le signal atteint la ligne 40, cela signifie qu'il y a 40 % de pixels à cette valeur (de même qu'au niveau du pic). L'axe vertical de l'échelle représente le nombre relatif de pixels à chaque valeur de luminosité. L'axe horizontal représente l'échelle de luminosité, du plus sombre à gauche au plus clair à droite. Autrement dit, il n'existe aucune relation spatiale. Si vous connaissez Adobe® Photoshop®, ce mode ressemble au mode Niveaux.

REMARQUE

Dans les modes avec histogramme, tous les pixels de l'image sont comptabilisés. Il est donc impératif de configurer le moniteur de forme d'onde en mode Entière.

Mode Ligne et mode Entière

Pour alterner entre l'analyse de toute l'image et celle d'une seule ligne de la vidéo, cliquez sur le bouton Sélect. ligne. En mode Ligne, utilisez le bouton Sélect. ligne pour faire défiler l'image vers le haut et vers le bas. Lorsque vous modifiez ce paramètre, un trait blanc s'affiche sur le moniteur de contrôle pour figurer la ligne concernée.

Boutons de réglage Intensité et Eclairément

Le bouton de réglage Intensité commande la luminosité de l'affichage de la forme d'onde.

Le bouton de réglage Eclairément commande la luminosité de l'échelle, ou du graticule.

Boutons de réglage Position et Echelle

Avec les réglages par défaut, l'affichage de la forme d'onde doit être mis à l'échelle et positionné en vue d'un alignement parfait avec le graticule ; autrement dit, il se peut que vous n'avez jamais à modifier l'échelle ou la position. Toutefois, les deux moniteurs d'onde de forme permettent de redéfinir ces réglages.

- Pour décaler l'affichage de la forme d'onde vers le haut ou vers le bas, utilisez le bouton Position verticale.
- Pour décaler l'affichage de la forme d'onde latéralement, utilisez le bouton Position horizontale.
- Pour augmenter ou réduire l'échelle verticale de l'affichage de la forme d'onde, utilisez le bouton Echelle verticale.
- Pour étirer ou rétrécir l'échelle verticale de l'affichage de la forme d'onde latéralement, utilisez le bouton Echelle horizontale.

Pour rétablir la valeur par défaut de ces réglages, cliquez deux fois sur leur bouton.

Le repositionnement et la mise à l'échelle déplacent l'affichage par rapport au graticule, ce qui a pour effet de sortir la forme d'onde de son contexte et de rendre sa lecture difficile, voire impossible. Si votre seule attente est de mieux voir la forme d'onde, utilisez les outils panoramique et zoom décrits à la section « [Panoramique et zoom sur le moniteur de forme d'onde](#) », page 37. Vous conserverez ainsi la relation entre la forme d'onde et le graticule.

Panoramique et zoom sur le moniteur de forme d'onde

Pour faire un zoom avant sur la forme d'onde, sélectionnez la zone qui vous intéresse tout en maintenant la touche Maj enfoncée, puis faites glisser la souris vers le bas. Pour effectuer un panoramique après le zoom avant, faites une sélection, puis faites glisser la souris dans la direction souhaitée.

Pour revenir à la vue normale, maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser la souris vers le haut, dans n'importe quelle zone.

Analyse de la couleur avec les outils Vectorscope et Spectra 60

Adobe OnLocation met à votre disposition les outils suivants pour analyser la couleur de la vidéo :

- Le vectorscope représente la couleur de toute l'image ou d'une seule ligne horizontale sous la forme d'un signal sur un affichage circulaire.
- Le module Spectra 60 analyse le pixel qui se trouve sous le pointeur de la souris lorsque vous la faites passer sur le moniteur de contrôle. Spectra 60 affiche les valeurs chromatiques du pixel sous forme numérique et graphique.
- Les moniteurs de forme d'onde affichent l'intensité des couleurs selon l'espace colorimétrique YUV et selon le modèle de couleurs RVB. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Evaluation de la luminosité avec les moniteurs de forme d'onde](#) », page 33.

Vectorscope

Le vectorscope affiche un signal représentant la couleur des pixels de l'image. Le graticule circulaire est divisé en secteurs, par chrominance. Un signal placé au centre ou à proximité du centre du graticule représente les pixels ayant peu ou pas de couleur, comme les pixels noirs, blancs et gris. Plus il est éloigné du centre, plus la couleur est saturée.

Le cercle extérieur du vectorscope représente la limite des valeurs chromatiques autorisées en télédiffusion. Si le signal dépasse ce cercle, les chaînes de télévision risquent de ne pas pouvoir diffuser la vidéo.

En mode plein, cette représentation est additive par nature. Un point est ajouté au signal pour chaque pixel. La luminosité du signal dans une zone donnée est représentative du nombre de pixels qu'elle contient. Les zones claires telles que celles situées à proximité des cibles vertes et bleues dans l'exemple suivant indiquent que l'image comporte de nombreux pixels de couleurs similaires. Les paramètres Gain et Intensité ont aussi un effet direct sur la luminosité du signal.



A) Rouge B) Magenta C) Jaune D) Vert E) Cyan F) Bleu

L'utilisation du vectorscope peut vous être bénéfique à plusieurs égards, en particulier si le petit écran LCD orientable vers l'extérieur de la caméra est le seul autre outil à votre disposition. Ces écrans exagèrent souvent la saturation, surtout celle des couleurs primaires. Si la carte SureShot de balance des blancs est placée devant la caméra, le vectorscope d'Adobe OnLocation indique non seulement si la balance des blancs est incorrecte, mais aussi dans quelle mesure et dans quelle direction. Lorsqu'il est utilisé avec la fonction de partage de l'écran, le vectorscope permet d'assurer la continuité de la balance des couleurs d'un élément à un autre ou d'une caméra à une autre. Cette technique vous dispense de corriger les couleurs en postproduction pour retoucher le rendu de la coloration de la peau d'une personne à la suite d'un léger changement d'éclairage ou pour harmoniser la teinte d'une scène filmée par deux caméras sous différents angles de prise de vues. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [A propos du partage de l'écran et de la pelure d'oignon](#) », page 44. Si vous filmez sur fond vert ou bleu, le vectorscope vous permet d'obtenir une saturation suffisante de la couleur de la toile de fond et réussir ainsi facilement votre effet d'incrustation. Pour savoir comment ce composant et les autres composants d'Adobe OnLocation peuvent vous aider à améliorer vos prises de vues sur fond vert, reportez-vous à la section « [Homogénéisation de la couleur et de la luminosité pour fond bleu ou vert](#) », page 42.

Configuration du vectorscope

Les sections suivantes décrivent les paramètres du vectorscope.

Gain Pour modifier la luminosité du point peint pour chaque pixel de l'image, intervenez sur le réglage Gain. La réduction du gain permet de limiter l'affichage aux seules couleurs communes dans l'image. A l'inverse, l'augmentation du gain accentue l'affichage des couleurs rares de l'image.

Intensité et Eclairage Le bouton de réglage Intensité commande la luminosité de l'affichage du vecteur vert. Le bouton de réglage Eclairage commande la luminosité du graticule.

Mode Ligne et mode Entière Pour alterner entre l'analyse de toute l'image et celle d'une seule ligne de la vidéo, cliquez sur le bouton Sélect. ligne. En mode Ligne, utilisez le bouton Sélect. ligne pour faire défiler l'image vers le haut et vers le bas. Lorsque vous réglez ce bouton, un trait blanc s'affiche sur le moniteur de contrôle pour figurer la ligne concernée.

Phase Pour faire pivoter l'affichage et aligner les points de référence connus avec le graticule, tournez le bouton de réglage Phase. En principe vous ne devriez que rarement, sinon jamais, régler ce bouton.

Echelle et Position Avec les réglages par défaut, l'affichage du vecteur doit être mis à l'échelle et positionné pour obtenir un alignement parfait avec le graticule ; autrement dit, il se peut que vous n'ayez jamais à modifier ces paramètres.

- Pour augmenter ou réduire la taille de l'affichage du vecteur, réglez le bouton Echelle.
- Pour décaler l'affichage du vecteur vers le haut ou vers le bas, réglez le bouton Position verticale.
- Pour décaler l'affichage du vecteur latéralement, réglez le bouton Position horizontale.

Pour rétablir la valeur par défaut de ces réglages, cliquez deux fois sur leur bouton.

REMARQUE

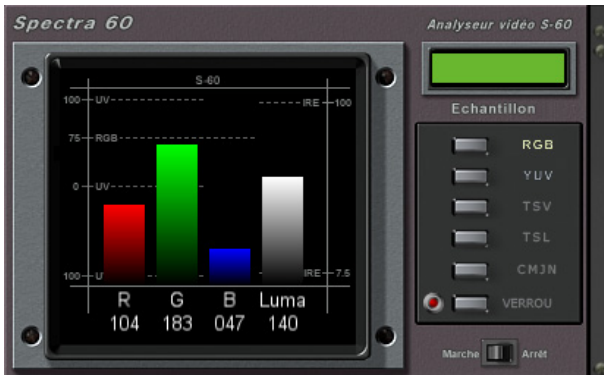
Le repositionnement et la mise à l'échelle déplacent l'affichage par rapport au graticule, ce qui a pour effet de sortir le vecteur de son contexte et de rendre son interprétation difficile, voire impossible. Si votre seule attente est de mieux voir l'affichage, utilisez les outils panoramique et zoom décrits à la section « [Panoramique et zoom sur le vectorscope](#) », page 41. Vous conserverez ainsi la relation entre le vecteur et le graticule.

Espace colorimétrique Chaque caméra vidéo numérique utilise l'un de ces deux espaces colorimétriques : 601 ou 709. Les caméras DV utilisent l'espace colorimétrique 601, les caméras DVCPro HD utilisent l'espace colorimétrique 709 et les caméras HDV sont partagées entre les deux. Adobe OnLocation essaie de détecter automatiquement l'espace colorimétrique approprié pour le flux vidéo en cours, mais certaines caméras ne communiquent pas cette information de manière fiable. Le mode actif est indiqué sur le côté droit du vectorscope. Si Adobe OnLocation n'utilise pas le bon espace colorimétrique pour la caméra, vous pouvez en changer manuellement à l'aide de l'option Espace colorimétrique du menu du moniteur de contrôle.

Panoramique et zoom sur le vectorscope

Pour faire un zoom avant, sélectionnez la zone qui vous intéresse tout en maintenant la touche Maj enfoncée, puis faites glisser la souris vers le bas. Pour effectuer un panoramique après le zoom avant, faites une sélection, puis faites glisser la souris dans la direction souhaitée. Pour revenir à la vue normale, maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser la souris vers le haut, dans n'importe quelle zone.

Spectra 60



Bien que les modes d'affichage traditionnels tels que les moniteurs de forme d'onde et les vectorscopes analysent la totalité de l'écran ou une seule ligne de balayage, le module Spectra 60 permet de vérifier les valeurs de chrominance et de luminance pour tous les pixels de l'image. Lorsque vous pointez le curseur sur un pixel sur le moniteur de contrôle, l'outil Spectra 60 affiche les informations précises le concernant dans l'espace colorimétrique sélectionné (RVB, YUV, TSV, TSL et CMJN).

Pour s'arrêter sur un pixel particulier de l'image vidéo, cliquez sur le bouton Verrou, puis cliquez sur le point souhaité dans l'image. Le pixel reste verrouillé jusqu'à ce que vous cliquiez à nouveau sur le bouton Verrou. Cette fonctionnalité verrouille les coordonnées exactes du point où vous avez cliqué, et non la couleur du pixel qui se trouvait à cet endroit au moment du clic, de sorte que la couleur change à mesure que vous réglez l'éclairage, déplacez la caméra, modifiez ses réglages, etc.

REMARQUE

Comme les autres outils d'analyse, Spectra 60 analyse le flux vidéo brut, et non le pixel tel qu'il s'affiche sur le moniteur de contrôle. S'il existe un écart perceptible entre la couleur de la zone Echantillon et ce que vous observez sur le moniteur de contrôle, vous devrez probablement réétalonner le moniteur de contrôle d'après les gammes de couleur.

CONSEIL

L'outil Spectra 60 peut s'avérer très utile pour détecter les débordements de couleur pendant une prise de vues destinée à être incrustée et composée.

Homogénéisation de la couleur et de la luminosité pour fond bleu ou vert

Le vectorscope, le moniteur de forme d'onde et l'outil Spectra 60 vous seront utiles pour vos prises de vues devant un fond bleu ou vert, que vous utiliserez ensuite comme incrustation et composite en postproduction. Il s'agit ici d'optimiser la pureté et la saturation du fond sans nuire au sujet du premier plan.

- Le vectorscope évalue l'homogénéité et la saturation de la couleur de fond. Lorsqu'il n'y a rien devant le fond, recherchez un signal ramassé vers la cible de la couleur du fond. Plus le signal est étroit, plus le fond est homogène. Plus le signal est éloigné du centre de l'affichage, plus la couleur est saturée.
- Le moniteur de forme d'onde évalue l'homogénéité de la luminosité sur toute l'étendue du fond. Un arrière-plan bien éclairé se caractérise par une fine ligne droite traversant l'affichage.
- Spectra 60 identifie un débordement de couleur de l'arrière-plan sur le sujet, généralement causé par une lumière réfléchiée par le sol. Ce phénomène est particulièrement visible si le sujet porte des couleurs claires. Bien que vous puissiez corriger ce défaut de couleur en postproduction (surtout si vous utilisez Adobe® Ultra® CS3), cette étape peut nécessiter quelques rectifications dans l'application de montage. Heureusement, vous pouvez éliminer la plus grande partie du débordement en réglant l'éclairage et en recouvrant les zones du sol de la couleur de chrominance qui ne sont pas visibles à la caméra.

Un débordement peut être difficilement repérable, notamment sur l'écran orientable vers l'extérieur de la caméra. L'outil Spectra 60 vous permet d'anticiper ce problème. Si vous réglez le Spectra 60 sur le mode RVB, vous pouvez déplacer le curseur sur le sujet du premier plan, en portant votre attention sur les zones proches du contour du sujet. Recherchez les zones où les valeurs de la couche de couleur de chrominance (vert ou bleu en général) sont élevées. Si des zones vous semblent suspectes, réglez l'éclairage, le sujet et l'environnement de manière à contenir le débordement. Vous pouvez également réaliser un zoom avant sur le moniteur de contrôle et un arrêt sur image pour repérer plus facilement cet effet indésirable.

Si vous poursuivez une prise de vues sur fond vert ou bleu, utilisez ces outils pour vous assurer que la balance des couleurs et la luminosité du filtre vert n'ont pas changé de façon notable. Cela vous fera gagner du temps dans l'application de montage, car vous pourrez utiliser les mêmes paramètres d'incrustation pour tous les éléments.

A propos des alertes de découpage de la vidéo



Le moniteur qualité automatisée (DV-QM) affiche des alertes sur la forme d'onde de chaque élément de l'enregistreur vidéo numérique indiquant les endroits où les niveaux sonores ont été écrêtés, où les claquements audio se sont produits et où les niveaux de luminance vidéo ont dépassé les seuils que vous avez spécifiés. De plus, la mention « Over » s'affiche dans le volet Découpage vidéo du moniteur DV-QM chaque fois que le signal vidéo excède la luminosité spécifiée. La mention Over s'affiche aussi dans le volet Claquement audio du moniteur DV-QM chaque fois qu'un son excède le volume spécifié.

L'écrêtage de la vidéo numérique se produit lorsque les niveaux de luminance sont trop élevés, ce qui pose des problèmes insolubles en postproduction. Grâce à SureShot, au moniteur de forme d'onde et aux zébrures, vous devriez trouver sans problème les réglages de caméra et d'éclairage adaptés permettant de conserver les niveaux de luminance en dessous du seuil d'écrêtage. Votre tâche risque toutefois de se compliquer dans le logiciel de montage si, par exemple, le reflet du soleil sur la vitre ou l'enjoliveur d'une voiture en circulation est renvoyé à l'objectif. Ces éclats de lumière transitoires passent parfois inaperçus. Les moniteurs DV-QM contrôlent toutes les images prises et restituent une barre jaune, dans l'enregistreur vidéo numérique, sous la forme d'une alerte si le niveau de luminance dépasse un seuil spécifique sur une certaine zone de l'image pendant un laps de temps donné. Ces trois seuils sont commandés par les curseurs Niveau, Zone et Durée.



A propos du partage de l'écran et de la pelure d'oignon

La fonction de partage de l'écran d'Adobe OnLocation fige l'image en cours, qu'elle provienne d'un élément enregistré ou d'une caméra en direct, et vous permet de définir la taille, la position et l'opacité de la zone de scission. Cette fonction et son réglage de l'opacité peuvent présenter plusieurs avantages. Vous pouvez vérifier la continuité de l'éclairage et de l'exposition d'une prise à une autre ou d'une caméra à une autre, ainsi que la continuité de la composition et des mouvements (position) de chaque personnage, accessoire et vêtement. Si vous filmez une animation image par image, vous pouvez ainsi afficher soit l'image précédente superposée à l'image actuelle, soit une image fixe correspondant à la séquence. Cette fonctionnalité concerne le moniteur de forme d'onde, le vectorscope et le moniteur de contrôle.

Activation de la fonction de partage de l'écran

Pour activer la fonction de partage de l'écran, cliquez sur le bouton Scission sur le moniteur de contrôle. Le cadre qui s'affiche délimite la zone de scission de l'écran.

Déplacement de la zone de scission

Pour déplacer cette zone, sélectionnez-la, puis faites glisser le réticule situé au centre du cadre de la zone de scission.

Redimensionnement de la zone de scission

Pour redimensionner la zone de scission, sélectionnez-la, puis faites glisser une poignée d'angle ou latérale du cadre affiché.

Agrandissement ou restauration de la zone de scission

Pour afficher la zone de scission en plein écran, cliquez deux fois sur le réticule. Pour revenir à une zone flottante, cliquez à nouveau deux fois sur le réticule.

Pour en savoir plus sur les avantages de l'utilisation d'une zone de scission en plein écran, reportez-vous à la section « [Création de séquences d'animation image par image](#) », page 46.

Réglage de l'opacité de la zone de scission

Pour définir le degré de transparence de l'arrêt sur image dans l'écran scindé, réglez le curseur situé dans l'angle inférieur droit du moniteur de contrôle.

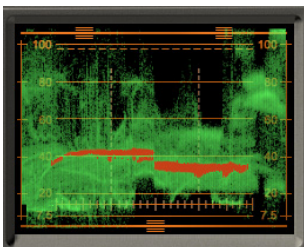
Vérification de la continuité

En principe, lorsque vous utilisez le partage de l'écran à des fins de continuité, un arrêt sur image de l'élément enregistré s'affiche dans la zone de scission avec la caméra en direct comme source.

Vérification de la continuité

1. Affichez une image adéquate d'un élément enregistré.
2. Cliquez sur le bouton Scission.
3. Cliquez sur Arrêt ou appuyez sur la touche F7 pour utiliser la caméra en direct comme source active.

Pour vérifier la continuité de l'éclairage et de l'exposition, l'écran de scission doit être totalement opaque et étiré sur toute la hauteur de l'image, afin que le moniteur de forme d'onde puisse afficher des informations utiles. Si le cadrage est identique entre l'image de référence et l'image en cours, la forme d'onde affichée ne doit présenter aucune discontinuité. Dans l'exemple suivant, vous voyez que la bande rouge n'est pas alignée correctement.



Si le côté gauche est la caméra en direct, et le côté droit l'élément enregistré que vous essayez de reproduire, réduisez l'éclairage de la scène ou fermez le diaphragme de la caméra.

Pour vérifier la continuité compositionnelle, vous utiliserez probablement une zone de scission semi-transparente. Agrandissez au maximum cette zone pour pouvoir évaluer toute l'image.

CONSEIL

Supposons par exemple que les réglages de votre prise de vues soient effectués, mais que vous n'ayez encore rien enregistré alors que vous devez vérifier la position ou composition d'une autre caméra. Pour revenir facilement à ces réglages, prenez une image fixe avec le capteur vidéo numérique, puis associez cette image à la zone scindée.

Création de séquences d'animation image par image

Une animation image par image suppose un contrôle précis de l'ampleur du déplacement des modèles d'une image à la suivante. Grâce à la fonction de partage de l'écran d'Adobe OnLocation, et en particulier à son mode de pelure d'oignon, vous pouvez visionner simultanément la dernière image mémorisée et la vue actuelle, et ainsi suivre exactement les repositionnements. A défaut, libre à vous de superposer un plan de la séquence signalant l'emplacement impératif des modèles sur chaque image. Ces deux techniques exploitent différemment la fonction de partage de l'écran, commandée par l'option Mode scission.

Définition de l'option Mode scission

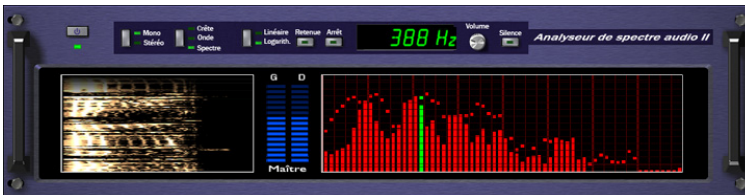
L'option Mode scission du menu du moniteur de contrôle permet de configurer la mise à jour automatique de l'arrêt sur image pendant l'enregistrement des images d'une animation image par image.

- Auto (par défaut) : chaque image ajoutée à l'élément se transforme en arrêt sur image dans la zone de scission. Vous pouvez ainsi comparer la scène actuelle avec la composition de l'image précédente de l'élément et observer toutes les modifications que vous effectuez dans la scène.
- Manuel : l'image affectée à la zone de scission n'est pas mise à jour automatiquement lorsque vous ajoutez une image à l'élément. Choisissez ce mode si vous souhaitez superposer un plan de la séquence d'animation à l'image en direct. Comme indiqué à la section « [Remplacement de l'image dans la zone de scission](#) », page 47, vous pouvez choisir à tout moment une autre image scindée.

Remplacement de l'image dans la zone de scission

Dès que vous activez le partage de l'écran, l'image affichée sur le moniteur de contrôle est utilisée comme arrêt sur image dans la zone de scission. A tout moment, vous pouvez remplacer cette image en en faisant glisser une autre dans la zone de scission. La fonction de partage de l'écran prend en charge les mêmes types d'image que ceux que vous pouvez enregistrer avec le capteur vidéo numérique, notamment BMP, PNG et JPG. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Capteur vidéo numérique](#) », page 73.

Analyseur de spectre audio



L'analyseur de spectre audio (ASA) peut vous aider à améliorer les conditions d'enregistrement en vous indiquant la plage tonale du son. Ces informations servent à déterminer le meilleur emplacement et la meilleure orientation pour le microphone. L'analyseur de spectre audio est également utile pour le réglage des niveaux d'entrée audio sur la caméra. Alors que la plupart des caméras indiquent uniquement le volume total du signal, l'analyseur de spectre audio montre la répartition de l'amplitude sonore sur toute la plage de fréquences du signal.

Il propose en outre une représentation visuelle qui aide à rectifier les performances vocales.

Vous pouvez par ailleurs contrôler la qualité du son au moyen du moniteur qualité automatisée et des alertes qu'il produit. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [A propos des alertes audio](#) », page 51.

Modes stéréo et mono

Si vous utilisez des données audio monophoniques, pensez à régler l'outil ASA sur Mono pour améliorer la résolution de l'affichage. Si la caméra envoie deux canaux audio, réglez l'outil ASA sur le mode Stéréo pour voir chaque canal représenté séparément. Toutefois, il sera parfois utile de passer en mode Mono. Par exemple, l'affichage du mode Mono, grâce à sa résolution plus élevée, vous permet d'isoler la fréquence du bruit.

Pour changer de mode, cliquez sur le bouton Mono/Stéréo. Le voyant vert indique le mode sélectionné.

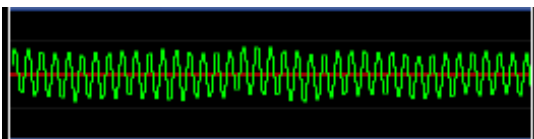
Modes Crête, Onde et Spectre

La zone d'affichage sur la gauche de l'analyseur de spectre audio peut représenter une crête qui défile, une forme d'onde de l'échantillon ou un spectre qui défile. Pour changer de mode, cliquez sur le bouton Crête/Onde/Spectre. Le voyant vert indique le mode sélectionné.

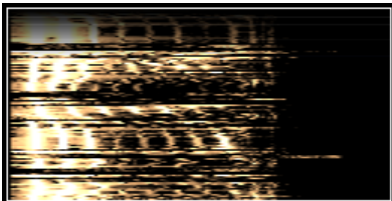
- Mode Crête : ce mode est semblable à la représentation du signal audio figurant dans chaque plateau d'élément, mais avec ces différences importantes :
 - L'affichage se met à jour lorsque vous travaillez sur une image en direct. (Dans le plateau de l'élément, l'affichage ne se met à jour qu'en cours d'enregistrement.)
 - L'affichage défile à vitesse constante. (Dans le plateau de l'élément, l'affichage de la crête se condense en défilant vers la gauche pendant l'enregistrement, puis il remplit le plateau à la fin de l'enregistrement.)



- Mode Onde : ce mode est très utile dans l'analyse des ondes sinusoïdales.



- Mode Spectre : ce mode défile verticalement de haut en bas. L'axe horizontal représente le spectre audio, avec les fréquences basses à gauche et les aiguës à droite. Lorsque vous amenez le pointeur sur cet affichage, la fréquence de la bande visée par le pointeur apparaît en haut de l'outil ASA.



Modes Linéaire et Log

En mode Linéaire, toutes les bandes représentent une largeur de bande équivalente (118 Hz en stéréo et 248 Hz en mono).

En mode logarithmique (Log), la largeur de bande est la plus réduite pour les bandes du bas du spectre, et elle augmente progressivement en allant vers le haut. Cela correspond à la sensibilité de notre oreille.

Modes Retenue et Arrêt

En mode Retenue, une barre reste illuminée pour le point le élevé ayant été atteint sur chaque bande de fréquence. Cela permet de disposer d'un historique bande par bande du niveau sonore atteint. Pour réinitialiser ce mode, cliquez sur le bouton Retenue. A la désactivation du mode Retenue, les indicateurs de niveau sonore restent encore affichés un moment.

En mode Arrêt, tous les affichages de l'analyseur de spectre audio se figent et ne sont plus mis à jour. Pour revenir à l'analyse en direct, désactivez le bouton Arrêt.

A propos des alertes audio

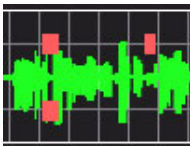


Le moniteur qualité automatisée (DV-QM) affiche des alertes sur les formes d'onde de chaque élément de l'enregistreur vidéo numérique (voir la section « [Enregistreur vidéo numérique](#) », page 26). Ces indicateurs signalent sur la forme d'onde les endroits où les niveaux sonores ont été écrêtés, où des claquements audio se sont produits et où les niveaux de luminance vidéo ont dépassé les seuils que vous avez spécifiés. Adobe OnLocation ne modifie pas le son. Toutefois, cet outil précieux vous permet de détecter rapidement les éventuels problèmes d'enregistrement.

Alertes de claquements audio

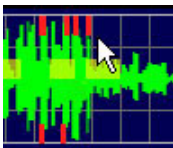
Ce type d'alerte signale les montées soudaines du son qui ne sont pas assez importantes pour causer un claquement, mais qui produiront vraisemblablement un son désagréable, voire inutilisable. Un son explosif au début ou à la fin d'un mot produit souvent ce type de claquement. Il suffit généralement de régler la position du microphone pour réduire cet effet.

Le curseur Claq. audio du panneau DV-QM permet de régler la sensibilité de cette fonction. Ces alertes sont représentées par des symboles rouge foncé au-dessus et en dessous de la ligne médiane de la forme d'onde sonore de l'élément.



Alertes d'écrapage audio

Ce type d'alerte signale qu'un son a dépassé la capacité d'enregistrement du microphone. L'écrapage audio est difficile à détecter sur place, mais il peut causer des problèmes au montage. Aucun réglage n'est efficace ; le son est écrété ou il ne l'est pas. Ces alertes sont représentées par des symboles rouge clair tout en haut ou tout en bas du plateau de l'élément.



Quel que soit leur type, les alertes audio signalées au-dessus de la ligne médiane concernent le canal audio de gauche, et celles repérées en dessous concernent le canal droit.

Présentation des outils de cadrage et de mise au point

Adobe OnLocation propose des outils de contrôle de trame qui vous aident à cadrer l'image lors de la prise de vues. Utilisez la fonction Surbalayage pour voir la zone de l'image que le public verra à la télévision. Utilisez la fonction Sous-balayage pour voir toute l'image enregistrée qui peut être visionnée sur des projecteurs, des écrans plasma, de la vidéo en continu ou des écrans d'ordinateur. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [A propos des modes Sous-balayage et Surbalayage](#) », page 55. Utilisez la fonction Grille pour décomposer l'écran en tiers, ce qui peut être utile lors du cadrage et de la composition. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [A propos de la fonction Grille](#) », page 54. Utilisez la fonction du masque Letterbox pour savoir à quoi ressemblera la vidéo si elle est recadrée selon un autre rapport L/H. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [A propos de la fonction du masque Letterbox](#) », page 56. Utilisez la fonction Zoom du moniteur de contrôle pour obtenir une mise au point parfaite. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [A propos de la fonction Zoom](#) », page 57..

Cadrage esthétique

Une partie importante du réglage d'une prise de vues réside dans le cadrage esthétique. Sans un cadrage correct, le sujet risque de ne pas figurer dans la vidéo. Vous risquez d'inclure des éléments susceptibles de distraire le public et de rendre l'image confuse. Si le sujet est mal cadré, vous n'obtiendrez pas le résultat escompté.

Les conseils suivants vous aideront à trouver un cadrage esthétique ou stylisé :

- Au moment du cadrage, regardez chaque élément et sa position dans la scène. Est-ce que tout doit vraiment figurer dans la prise de vues ? Est-ce que le logo sur le mur du fond sera visible ? S'il y a plusieurs sujets, leur position est-elle idéale ?
- Le cadrage esthétique peut être aussi important que le réglage correct de la caméra. Par exemple, une prise de vue large et dégagée peut convenir si vous présentez un lieu, mais pas si vous recherchez à établir une communication de personne à personne, dans un cadre intimiste. Un cadrage trop près du sujet peut donner une sensation de claustrophobie, ce qui n'est pas forcément souhaitable selon l'effet souhaité.

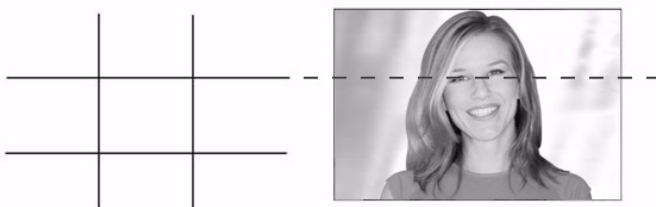
A propos de la fonction Grille

La grille affiche des lignes ou des repères pour vous aider à cadrer les éléments essentiels de l'image. Pour activer cette fonction, utilisez l'une des valeurs suivantes pour l'option Mode grille du menu du moniteur de contrôle :

- Pointillés (par défaut) : affiche de petits traits sur le pourtour du moniteur de contrôle.
- Ligne : trace la grille sur toute l'image.

Pour régler la position des repères de la grille, modifiez l'option Echelle grille.

Par défaut, l'échelle de la grille est réglée sur 33,3 %, ce qui partage l'image en tiers. En effet, la meilleure astuce pour cadrer un plan avec précision est bien la règle des tiers, idéale pour aligner un élément essentiel sur une ligne imaginaire à un tiers du haut, du bas ou d'un côté de l'image. De plus, vous pouvez accorder toute votre attention à un élément clé en le plaçant sur une des intersections. Dans l'exemple suivant, le sujet est cadré de telle sorte que les yeux se situent à un tiers du haut de l'image. Pour un cadrage en pied, vous pouvez aligner le corps le long d'une des lignes verticales.



Gardez à l'esprit que la règle des tiers est une simple indication, pas une règle à suivre absolument. L'essentiel est de conserver l'attention du public.

A propos des modes Sous-balayage et Surbalayage

Le mode Sous-balayage affiche l'image vidéo complète, révélant ainsi les éléments périphériques enregistrés, mais que vous ne voyez pas sur l'écran LCD orientable de la caméra. En mode Surbalayage, le moniteur de contrôle fait un zoom sur la zone qui sera visible sur la plupart des téléviseurs. Choisissez le mode Sous-balayage si la vidéo doit être visionnée sur un écran d'ordinateur ou affichée avec un projecteur. Cherchez les pieds de projecteur, les microphones et autres accessoires indésirables sur les contours de la prise de vues. Passez en mode Surbalayage pour vérifier l'aspect de la vidéo telle qu'elle sera affichée sur un téléviseur. Pour alterner entre ces deux modes, cliquez sur le bouton Sous-bal du moniteur de contrôle ou appuyez sur les touches Alt+U.

REMARQUE

Sur les petits écrans des premiers téléviseurs, l'image rapetissait lorsque les postes de télévision vieillissaient, parce que le canon à électrons qui produisait l'image ne se déplaçait plus aussi bien. De ce fait, une bordure noire apparaissait autour des bords de l'image. Il fallait repositionner le canon à électrons pour retrouver l'écran complet, mais cela prenait du temps et coûtait cher. Les fabricants ont alors fait en sorte que le canon à électrons des nouveaux tubes peigne l'image au-delà des bordures du tube cathodique. Ainsi, avec l'usure du poste de télévision, une plus grande portion de l'image restait visible, et les bandes noires n'apparaissaient plus.

Bien que cette solution ait fonctionné, elle présentait quelques inconvénients :

- L'industrie de la télédiffusion a repris les termes de sous-balayage et surbalayage, mais en intervertissant leur signification. Le surbalayage désignait la partie centrale de l'image visible sur un téléviseur standard. Le sous-balayage était l'image complète, visible uniquement sur un écran de production. Par conséquent, le sous-balayage montrait en fait plus d'image que le surbalayage.
- La technique du sous-balayage est source de frustration chez les vidéastes et autres graphistes, parce qu'ils ne savent pas quelle quantité de l'image sera visible sur un poste de télévision. Ils doivent donc s'assurer que les éléments essentiels de l'image se trouvent bien dans la zone admissible et que rien n'apparaît en marge du surbalayage.

A propos de la zone admissible de la vidéo

Si vous réglez le moniteur en mode Sous-balayage, il est conseillé d'activer l'affichage Zone admissible, qui superpose un trait blanc au centre véritable de l'image que toutes les télévisions afficheront.

Pour activer cette fonction, cliquez sur le bouton Adm.

La zone admissible de la vidéo correspond traditionnellement aux 90 % centraux de l'image. L'option Taille zone admissible du menu du moniteur de contrôle vous permet de régler cette zone entre 50 % et 100 % de l'image.

A propos de la fonction du masque Letterbox

La fonction Letterbox affiche un masque dans un format d'image différent de celui de la vidéo d'origine, pour montrer à quoi ressemblerait la vidéo une fois rognée. Ce masque n'étire pas et ne rétrécit pas l'image pour l'afficher avec les bonnes proportions ; pour cela, modifiez le rapport L/H du moniteur. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Étape 2 : réglage du format du moniteur](#) », page 9. Le masque Letterbox apparaît soit au-dessus et en dessous de l'image, soit sur les côtés, selon le format d'affichage Letterbox par rapport au format d'affichage du moniteur.

Pour activer la fonction Letterbox, cliquez sur le bouton Ltrbox ou appuyez sur les touches Alt+L.



Pour modifier le rapport L/H, intervenez sur l'option Letterbox dans le menu du moniteur de contrôle. Comme pour le rapport L/H du moniteur, la plage admise pour cette option est de 1,000 (1:1) à 2,400 (12:5). Si cette valeur est supérieure au rapport L/H du moniteur (2,400 contre 1,778 comme dans l'exemple), le masque Letterbox s'affiche sous forme de bandes horizontales. Si cette valeur est inférieure au rapport L/H du moniteur (1,333 contre 1,778), le masque est formé de bandes verticales visibles sur la gauche et la droite de l'image. Si les deux valeurs sont identiques, aucune bande Letterbox ne s'affiche, même si la fonction du masque Letterbox est activée.

Pour définir l'affichage du masque, intervenez sur l'option Mode letterbox dans le menu du moniteur de contrôle. Les options possibles sont les suivantes :

- Ombre (par défaut) : affiche un filtre gris semi-transparent.
- Noir : affiche des bandes noires opaques.
- Blanc : affiche des bandes blanches opaques.

A propos de la fonction Zoom

La fonction Zoom du moniteur de contrôle vous permet d'agrandir n'importe quelle partie de l'image jusqu'à 10 fois. Pour activer cette fonction, cliquez sur le bouton Zoom. Vous pouvez ensuite faire un zoom avant ou arrière en sélectionnant l'image ou en maintenant la touche Maj enfoncée tout en sélectionnant une zone de l'image, puis en faisant glisser la souris verticalement. Une fois le zoom avant réalisé, vous pouvez effectuer un panoramique sur la zone souhaitée en sélectionnant une portion de l'image et en la faisant glisser.

Vous pouvez également faire un zoom avant ou arrière en utilisant les raccourcis clavier suivants :

- Zoom 1:1 : Ctrl+Z

Ce zoom, réalisé avec une résolution à la ligne près, affiche exactement une ligne de la vidéo pour une ligne du moniteur de contrôle. Cette technique sert surtout à vérifier la mise au point.

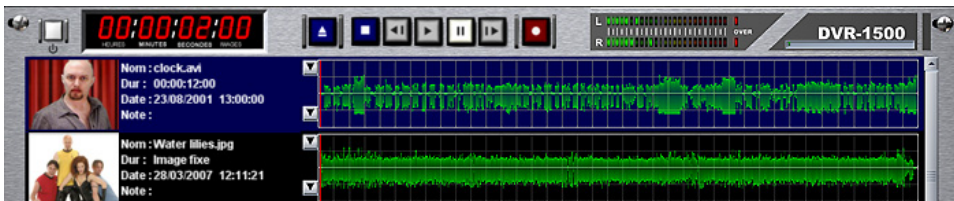
REMARQUE

Cette option agit par rapport aux paramètres d'affichage du moniteur de contrôle, et non en fonction de la résolution d'origine de la vidéo. Autrement dit, si la valeur Lignes visibles ou, pour un matériel HDV, la valeur Résolution MPEG est réduite, la commande Zoom 1:1 avec une vidéo 480i ou 720P n'a aucun effet, et le facteur de zoom sera réduit de moitié avec un métrage 1080i. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Lignes visibles », page 75 ou « Résolution MPEG et Images MPEG », page 76.

- Zoom avant : Alt+Z
- Zoom arrière : Ctrl+Maj+Z
- Zoom maximum : Alt+Maj+Z

Enregistrement et révision des éléments

Enregistrement des éléments



L'enregistreur vidéo numérique (DRV) d'Adobe OnLocation vous permet d'enregistrer des éléments directement sur le disque dur. Ces enregistrements figurent ensuite dans la liste des éléments de cet enregistreur. Dans le DVR, vous pouvez parcourir les éléments numériquement, ce qui est beaucoup plus rapide que d'examiner la bande dans la caméra. Un seul clic suffit pour passer aux images à analyser ou identifier les alertes relatives à la qualité, avant de peaufiner la vidéo en réglant la caméra ou l'éclairage. Vous pouvez également ajouter des commentaires aux éléments.

REMARQUE

Adobe OnLocation n'enregistre que deux canaux audio, même si la caméra peut en accepter davantage. Ces deux canaux doivent transiter par la caméra et arriver dans Adobe OnLocation au moyen du câble FireWire.

REMARQUE

Les disques FAT32 imposent une limite de 4 Go à la taille des fichiers. Dès qu'un fichier atteint les 3,9 Go, Adobe OnLocation place automatiquement la suite dans un autre fichier et continue l'enregistrement ; un message s'affiche sur le moniteur de contrôle pour vous avertir. Pour éviter ce fractionnement automatique, formatez les disques destinés aux vidéos au format NTFS, sans limite de taille pour les fichiers.

Paramètres d'enregistrement

Les options Format de fichier DV et Heure préenregistrement du menu du moniteur de contrôle servent à optimiser les enregistrements.

Format de fichier DV

Bien qu'Adobe OnLocation ne modifie pas le flux vidéo qui est enregistré, il ajoute au fichier de chaque élément des informations définissant le format vidéo. Les options proposées pour le format de fichier varient selon le type de flux vidéo utilisé. Sélectionnez le format de fichier DV natif de votre logiciel de montage non linéaire (NLE, Non-Linear Editor) ou d'une autre application de postproduction.

DV et DVCPPro L'option Format de fichier DV du menu du moniteur de contrôle définit le format des éléments enregistrés à partir des caméras DV et DVCPPro. Les options possibles sont les suivantes :

- AVI T1 (pour les fichiers .avi DV Type 1) enregistre le son et la vidéo dans un même flux dans le fichier. Si vous sélectionnez cette option, les éléments DVCPPro sont enregistrés en AVI Type 2. Cette option n'est pas disponible pour DVCPPro.
- AVI T2 (pour les fichiers .avi DV Type 2) enregistre le son et la vidéo dans des flux séparés dans le fichier. Il s'agit du format recommandé pour Adobe® Premiere® Pro.
- QUIKTM (pour les fichiers .mov QuickTime des systèmes de montage Final Cut Pro)

Si vous ne savez pas quel format utiliser, faites quelques essais d'enregistrement. Essayez de faire glisser l'élément vers le logiciel de montage. S'il est lu correctement sans nécessiter de calcul pour le rendu de la prévisualisation, c'est que le format est correct. Si vous ne savez pas quel format choisir et que vous n'avez pas accès à l'application de montage, sélectionnez AVI Type 2. C'est le format le plus courant pour les fichiers DV, et la plupart des applications de montage peuvent lire ou importer ce type de fichier.

HDV : l'option Format fichier HDV définit uniquement le format des caméras HDV.

Les options possibles sont les suivantes :

- MPEG (pour les fichiers de flux de programme MPEG-2) : ce format accepte les enregistrements d'animations par intermittence et image par image mais permet aussi de mettre l'enregistrement en pause et de le reprendre au sein du même élément. Les éléments MPEG sont compatibles avec davantage d'applications de montage, mais ils ne conservent pas le code temporel de la caméra.

- M2T (pour les flux de transport MPEG-2) : il s'agit du format natif des caméras HDV. Comme la plupart des applications de montage doivent transcoder ce type de fichier, c'est une option héritée. Vous ne sélectionnez cette option que dans un seul cas : si vous possédez une caméra HDV Sony et souhaitez préserver le code temporel de la bande et d'autres métadonnées, lesquels sont enregistrés dans le format .M2T, mais pas dans le format .MPG.

Avec cette option, vous ne pouvez pas interrompre l'enregistrement ni créer d'animations image par image ou par intermittence.

Heure préenregistrement

Adobe OnLocation commence l'acquisition de la vidéo dès que vous lancez le contrôle de la vidéo en direct. Dans le cas d'un élément qui n'est pas en cours d'enregistrement, Adobe OnLocation stocke temporairement le contenu entrant en mémoire RAM. Puis, lorsque vous commencez l'enregistrement standard, Adobe OnLocation ajoute le contenu de la mémoire tampon au début de l'élément. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Contrôle de l'enregistrement à partir d'Adobe OnLocation](#) », page 63. Pour spécifier le nombre de secondes qui sont ajoutées au début de chaque élément, modifiez l'option Heure préenregistrement (Durée libre avant enreg.) du menu du moniteur de contrôle. La valeur par défaut est de 5 secondes.

Lorsqu'Adobe OnLocation contrôle la vidéo en direct, l'indicateur du tampon dans l'angle supérieur gauche du DVR indique la quantité se trouvant dans le tampon. L'échelle de l'indicateur du tampon est définie par rapport à la valeur maximale du tampon, qui est d'environ 35 secondes (pour une vidéo numérique standard). Le tampon se remplit jusqu'au niveau correspondant à la durée libre avant enregistrement définie.

REMARQUE

Lorsqu'un élément enregistré est activé, la vidéo provenant de la caméra n'est pas mise en mémoire tampon. Vous devez être en train de contrôler la vidéo en direct pour que la mémoire tampon stocke des données.

REMARQUE

Le nombre de secondes réellement ajoutées peut être inférieur à la durée libre avant enregistrement définie si la quantité de mémoire RAM disponible est insuffisante.

Configuration de la décompression MPEG pour éviter une perte d'images

A la base, les paramètres de la décompression MPEG portent sur le contrôle, pas l'enregistrement. Toutefois, leur fonction étant de conserver des ressources du système pour l'enregistrement, il est pertinent de les décrire ici. En raison de la complexité de la compression MPEG, la décompression du flux HDV en vue de son affichage sur le moniteur de contrôle et son analyse par d'autres composants représente une charge non négligeable pour l'unité centrale. En raison des possibles répercussions négatives sur les éléments enregistrés en cas de saturation de l'unité centrale, Adobe OnLocation vous propose trois options qui vous permettront de trouver un compromis entre la résolution et la fréquence des images affichées dans Adobe OnLocation et une moindre sollicitation de l'unité centrale, notamment en prévention d'une perte d'images. Pour en savoir plus sur ces options, reportez-vous à la section « [Enregistrement HDV](#) », page 75. L'action de ces paramètres se limite à ce que vous voyez dans Adobe OnLocation ; ils n'agissent en aucune façon sur le flux de données HDV enregistré sur le disque dur.

Modes d'enregistrement

Adobe OnLocation met à votre disposition les modes d'enregistrement standard suivants :

- « [Contrôle de l'enregistrement à partir d'Adobe OnLocation](#) », page 63
- « [Contrôle de l'enregistrement à partir de la caméra \(enregistrement de l'esclave\)](#) », page 63

Vous pouvez également utiliser ces modes d'enregistrement spéciaux :

- « [Enregistrement déclenché par le mouvement](#) », page 64
- « [Enregistrement image par image](#) », page 65
- « [Enregistrement par intermittence](#) », page 67

Quel que soit le mode dans lequel vous lancez l'enregistrement, Adobe OnLocation ajoute un nouveau plateau d'élément au DVR, avec mention du nom, de la date et de l'heure. Le compteur d'images du DVR se déclenche, et la forme d'onde audio et la durée de l'élément sont réactualisées en temps réel tout au long de l'enregistrement. Si l'option Esclave chronomètre est activée, son compteur se déclenche.

A tout moment, vous pouvez alterner entre l'enregistrement standard, image par image et par intermittence. Bien qu'un élément DV ou DVCPro puisse combiner ces modes en toute simplicité, pour du HDV, Adobe OnLocation commence automatiquement un nouvel élément lorsque vous passez du mode d'enregistrement standard à un des modes spéciaux. Cela est nécessaire, car l'enregistrement standard accepte les trois types d'images HDV, alors que les enregistrements image par image ou par intermittence n'utilisent que les images I, et qu'un changement de mode au milieu d'un enregistrement perturberait l'application de montage.

Enregistrement standard

Vous pouvez lancer un enregistrement standard aussi bien avec Adobe OnLocation qu'avec la caméra.

Contrôle de l'enregistrement à partir d'Adobe OnLocation

Pour commencer l'enregistrement, cliquez sur le bouton Enregistrer ou appuyez sur la touche F2.

Si l'option Heure préenregistrement est activée, les secondes possibles viennent s'ajouter au début de l'élément.

A tout moment de l'enregistrement, vous pouvez commencer un nouvel élément en cliquant sur le bouton Enregistrer ou en appuyant sur la touche F2. Adobe OnLocation referme l'élément en cours et en commence un autre, sans manquer une seule image.

Pour arrêter l'enregistrement, cliquez sur le bouton Arrêt du DVR ou appuyez sur la touche F4.

Contrôle de l'enregistrement à partir de la caméra (enregistrement de l'esclave)

Si l'option Esclave DVR vers du menu du moniteur de contrôle est réglée sur Caméra, Adobe OnLocation démarre et arrête automatiquement l'enregistrement dès que vous commencez à enregistrer avec la caméra. Celle-ci doit comporter une bande ou une carte P2, sinon la fonction Enregistrement de l'esclave ne fonctionnera pas. Adobe OnLocation répond à un message de la caméra qui enregistre. Si vous appuyez sur le bouton Enregistrer de la caméra alors qu'elle ne contient ni bande ni carte P2, aucun message ne s'affiche.

Pour pouvoir utiliser l'option Enregistrement de l'esclave, Adobe OnLocation doit contrôler la caméra en direct. Elle ne fonctionnera pas si un élément enregistré est activé, qu'il soit en pause ou en cours de lecture.

REMARQUE

Les éléments dont le début de l'enregistrement est asservi à la caméra cessent automatiquement d'être enregistrés dès que l'enregistrement s'arrête sur la caméra. Ce phénomène est loin d'être souhaitable lorsque la bande est pleine. (Malheureusement, comme la caméra envoie la même commande que l'enregistrement cesse automatiquement ou que vous l'interrompiez manuellement en appuyant sur le bouton Enregistrer, Adobe OnLocation ne peut pas poursuivre l'enregistrement sans bande.) Si vous souhaitez que l'application poursuive l'enregistrement, vous devez commencer manuellement un nouvel élément. En n'ayant pas recours à l'option Enregistrement de l'esclave, vous évitez toute interférence de l'arrêt de la caméra avec le DVR.

Toutefois, si vous commencez l'enregistrement en mode esclave puis lancez manuellement un nouvel élément, la touche Arrêt de la caméra ne commande pas le DVR. Vous devez donc mettre fin à l'enregistrement dans Adobe OnLocation.

Codes temporels des éléments enregistrés

Si la caméra contient une bande ou si elle produit un code temporel librement, les éléments enregistrés adoptent le code temporel de la bande. Dans le cas d'un enregistrement asservi, cela signifie que le code temporel du contenu de la bande correspond au code temporel du même contenu de l'élément d'Adobe OnLocation. Dans tous les autres cas, le code temporel varie selon que la bande défilait dans la caméra lorsque vous avez arrêté l'enregistrement dans Adobe OnLocation, que le mode esclave ait été activé ou non. Si la bande défilait, l'élément adopte son code temporel. Sinon, le code temporel commence à 0:00:00.

Enregistrement déclenché par le mouvement

Vous pouvez configurer le DVR pour qu'il démarre et arrête automatiquement l'enregistrement d'après la quantité de mouvement au centre de l'image. Ce type d'enregistrement est semblable à l'enregistrement standard car Adobe OnLocation enregistre toutes les images. Cependant, il s'exécute sans aucune intervention de l'utilisateur : une fois que vous avez configuré l'enregistreur numérique dans ce mode, il enregistre élément sur élément jusqu'à ce que vous désactiviez le mode ou que le disque dur soit plein.

Commencement d'un enregistrement déclenché par le mouvement

1. Pour mettre le programme en mode déplacement, réglez l'option Esclave DVR vers du menu du moniteur de contrôle sur Déplacement. Dans ce mode, Adobe OnLocation compare chaque couple d'images, analysant les valeurs de luminance des pixels du centre de l'image (la zone définie par la zone admissible lorsqu'elle est réglée sur 50 %). L'indicateur de déplacement situé dans l'angle supérieur droit du DVR signale l'ampleur de mouvement détectée.
2. Pour signaler que vous êtes prêt, cliquez sur le bouton Enregistrer ou appuyez sur la touche F2. Le clignotement du bouton Enregistrer indique que le mode déplacement est activé.


Les options suivantes du menu du moniteur de contrôle définissent le seuil de la quantité de mouvement nécessaire pour déclencher l'enregistrement :

- Seuil déplacement est l'option principale. Elle indique à la fois le nombre de pixels qui changent et l'étendue du changement par pixel. Plus cette valeur est élevée, plus le mouvement doit être important pour que le DVR se déclenche. L'indicateur de déplacement est vert lorsque le mouvement est inférieur à ce seuil et rouge quand il est en deça. L'indicateur de déplacement étant spécifique à cette option, il peut être vert sans que le DVR n'ait commencé l'enregistrement.
- L'option Filtre antiparasite spécifie un seuil en dessous duquel le mouvement est ignoré. De cette façon, un bruit dans le signal vidéo ne risque pas de déclencher l'enregistrement. Plus cette valeur est élevée, plus le mouvement doit être important pour que le DVR se déclenche.
- L'option # images déclen. spécifie le nombre d'images consécutives devant excéder le seuil de déplacement nécessaires au déclenchement de l'enregistrement.

Par ailleurs, l'option Arrêt fin déplt spécifie le nombre de secondes qui sont enregistrées une fois que le déplacement est descendu sous le seuil. Si le mouvement remonte au-dessus du seuil pendant ce laps de temps, le compteur d'arrêt du déplacement revient à zéro, et l'enregistrement se poursuit.

Enregistrement image par image

L'animation image par image est une technique qui consiste à assembler un élément à partir d'images individuelles enregistrées sur commande. L'opération est assez simple : réglez une prise de vues, prenez une image, modifiez légèrement la position d'un ou de plusieurs objets de la scène, puis prenez une autre image. Répétez cette séquence 30 fois pour produire une vidéo d'une seconde, et 1 800 fois pour enregistrer une minute d'animation image par image.

Les cinéastes utilisent cette technique depuis plusieurs décennies. En effet, parmi les premiers films produits, on retrouve des animations image par image. Adobe OnLocation simplifie la partie purement technique de l'opération. Le DVR étant sur arrêt ou sur pause, cliquez sur le bouton Image par image  ou appuyez sur la touche F3 pour enregistrer l'image en cours. L'appareil passe alors automatiquement en mode Pause et attend que vous ajoutiez une autre image, passez dans un autre mode d'enregistrement ou arrêtez l'enregistrement. Si le DVR s'est arrêté lors de l'enregistrement de la première image, un nouveau plateau d'élément est créé, avec cette image unique.

REMARQUE

Le bouton Image par image n'est disponible qu'en cours de contrôle de la vidéo en direct. Lorsqu'un élément enregistré est actif, ce bouton permet d'avancer d'une seule image.

En matière d'enregistrement d'animations image par image, Adobe OnLocation se caractérise par la simplicité avec laquelle les images viennent s'ajouter à un élément. Grâce à sa fonction de partage de l'écran et son réglage de l'opacité de la pelure d'oignon, il se relève aussi être un outil précieux pour la mise en scène des images. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [A propos du partage de l'écran et de la pelure d'oignon](#) », page 44.

La vitesse de lecture des éléments d'animations image par image dans Adobe OnLocation est déterminée par la fréquence des images de la caméra.

CONSEIL

Pour que l'enregistrement image par image fonctionne en HDV, il convient de choisir MPEG comme format de fichier HDV.

REMARQUE

En raison du système de numérotation des images utilisé pour l'ajustement des vidéos 480/24P et 1080/24P, les éléments image par image enregistrés avec la caméra dans l'un de ces modes risquent de ne pas être exploitables sur un logiciel de montage non linéaire.


Enregistrement par intermittence

Dans ce mode, le DVR enregistre les images à l'intervalle que vous spécifiez. Une lecture à vitesse normale des éléments ainsi créés permet de montrer en quelques secondes des événements qui se déroulent sur plusieurs minutes, heures ou même jours. Pour spécifier l'intervalle entre les images, intervenez sur l'option Fréq intervalle du menu du moniteur de contrôle. Cette option définit l'intervalle d'exposition par rapport au nombre d'images ignorées. Pour convertir cette valeur en un nombre significatif d'images par période de temps (par exemple, 12 images par heure, ce qui équivaut à 5 minutes par image), tenez compte à la fois de la fréquence d'images de la caméra et du format vidéo.

- Sur les caméras DV et DVCPro, la fréquence d'intervalle dépend du nombre d'images ignorées entre les expositions. La seule variable à prendre en compte est la fréquence d'images de la caméra. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Réglage de la fréquence d'intervalle pour les appareils DV et DVCPro](#) », page 68.
- HDV est plus complexe en raison de sa compression temporelle. Si vous réglez l'option Fréq intervalle sur 1, Adobe OnLocation enregistre toutes les images I et P, ce qui aboutit à environ 15 images par seconde. Avec toutes les autres valeurs, Adobe OnLocation enregistre uniquement les images I. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Réglage de la fréquence d'intervalle pour les appareils HDV](#) », page 69.

CONSEIL

Pour effectuer un enregistrement image par image avec un appareil HDV, vous devez choisir MPEG comme format de fichier HDV.

Pour commencer l'enregistrement d'un élément par intermittence une fois que vous avez spécifié la fréquence, cliquez sur le bouton Acquisition intermittente  ou appuyez sur les touches Ctrl+F3. Le DVR enregistre immédiatement une image puis marque une pause égale au nombre d'images spécifié avant d'ajouter une autre image.

REMARQUE

Le bouton Acquisition intermittente n'est disponible qu'en cours de contrôle de la vidéo en direct. Lorsqu'un élément enregistré est actif, ce bouton permet de reculer d'une seule image.

La vitesse de lecture des images d'éléments enregistrés par intermittence dans Adobe OnLocation est définie par la fréquence des images de la caméra.

Au besoin, configurez le DVR de sorte qu'il marque une pause après l'enregistrement d'un certain nombre d'images en utilisant l'option Interv images nettes du menu du moniteur de contrôle.

REMARQUE

En raison du système de numérotation des images utilisé pour l'ajustement des vidéos 480/24P et 1080/24P, les éléments enregistrés par intermittence avec la caméra dans l'un de ces modes risquent de ne pas être exploitables sur un logiciel de montage non linéaire.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'intervalle d'intermittence à tout moment pendant l'enregistrement et augmenter ou réduire la compression temporelle.

Réglage de la fréquence d'intervalle pour les appareils DV et DVCPro

Dans le tableau ci-dessous, vous trouverez les valeurs de base pour différentes combinaisons de fréquence et de fréquence d'images pour les appareils DV et DVCPro.

Si vous souhaitez utiliser une autre fréquence, vous obtiendrez la valeur DV et DVCPro appropriée en divisant la fréquence (en secondes) par la fréquence des images de la caméra.

		Fréquence des images pour les appareils DV et DVCPro				
		NTSC			PAL	
		24	30	60	25	50
Images par seconde	4	6	8	15	6	13
	3	8	10	20	8	17
	2	12	15	30	13	25
	1	24	30	60	25	50
Images par minute	4	360	450	900	375	750
	3	480	600	1200	500	1000
	2	720	900	1800	750	1500
	1	1440	1800	3600	1500	3000

		Fréquence des images pour les appareils DV et DVCPro				
		NTSC			PAL	
		24	30	60	25	50
Minutes par image	5	7 200	9 000	18 000	7 500	15 000
	10	14 400	18 000	36 000	15 000	30 000
	15	21 600	27 000	54 000	22 500	45 000
	30	43 200	54 000	108 000	45 000	90 000

Réglage de la fréquence d'intervalle pour les appareils HDV

Dans le tableau ci-dessous, vous trouverez les valeurs de base pour différentes combinaisons de fréquence et de fréquence d'images pour les appareils HDV.

		Fréquence des images pour HDV	
		JVC GOP (groupe d'images) de 6 images	Sony GOP (groupe d'images) de 15 images
Images par seconde	15	1	1
	5	2	
	2	3	2
	1	6	3
Images par minute	4	75	30
	3	100	40
	2	150	60
	1	300	120
Minutes par image	5	1 500	600
	10	3 000	1 200
	15	4 500	1 800
	30	9 000	3 600
	60	18 000	7 200

Pause et reprise de l'enregistrement

Adobe OnLocation vous permet d'interrompre l'enregistrement puis de le reprendre au sein du même élément. Pour marquer une pause dans l'enregistrement, cliquez sur le bouton Pause. Pour reprendre l'enregistrement, cliquez sur le bouton Lecture.

REMARQUE

En raison du système de numérotation des images utilisé pour l'ajustement des vidéos 480/24P et 1080/24P, à chaque pause et reprise de l'enregistrement dans l'un de ces modes, une image risque d'être incorrecte.

Révision des éléments enregistrés

Examinez les éléments enregistrés pour vous assurer que la vidéo est bien telle que vous l'espérez, et annotez-les à titre de référence.

Sélection d'un élément






Pour sélectionner un élément à lire, cliquez n'importe où dans son plateau. Si vous cliquez sur la forme d'onde, l'élément vient se placer à l'endroit où vous avez cliqué. Un clic en dehors de la zone de la forme d'onde permet de conserver la position de l'élément à l'endroit où il se trouvait la dernière fois qu'il a été activé au cours de la session actuelle, ou au début si vous ne l'avez jamais utilisé.

Si l'élément qui vous intéresse n'est pas visible, utilisez la barre de défilement du DVR pour l'afficher, ou amenez le pointeur de la souris sur la liste des éléments, puis actionnez la molette.

Vous disposez des méthodes suivantes pour sélectionner un élément sans cliquer dessus :

- N'importe quelle commande de lecture vous fait quitter la vidéo en direct pour vous amener directement sur le dernier élément sélectionné ou sur le premier élément de la liste si vous n'en avez encore sélectionné aucun au cours de cette session. Il existe un raccourci clavier pour toutes les commandes de lecture.
- Les raccourcis Ctrl+Page précédente et Ctrl+Page suivante permettent d'afficher respectivement l'élément précédent et l'élément suivant, même si vous suivez la vidéo en direct au moment où vous utilisez ces touches.

Utilisation des commandes de lecture de base

Bouton	Description
	Lecture : cliquez sur le bouton Lecture ou appuyez sur la touche F5..
	Pause : cliquez sur le bouton Pause ou appuyez sur la touche F6. L'image en cours reste affichée sur le moniteur de contrôle.
	Avance d'une image : l'élément étant en pause, cliquez sur le bouton Avance d'une image ou appuyez sur la touche Droite. Maintenez cette touche enfoncée pour faire défiler la vidéo image par image.
	Recul d'une image : l'élément étant en pause, cliquez sur le bouton Recul d'une image ou appuyez sur la touche Gauche. Maintenez cette touche enfoncée pour faire défiler la vidéo en arrière image par image.
	Arrêt et retour à la vidéo en direct : cliquez sur le bouton Arrêt ou appuyez sur la touche F7. Adobe OnLocation revient à la vidéo en direct, du moins s'il en existe une. Sinon, un message s'affiche sur le moniteur de contrôle pour indiquer qu'aucune caméra n'a été détectée.

REMARQUE

Adobe OnLocation lit les éléments en temps réel d'après la valeur de la fréquence d'images de la caméra en vigueur lors de l'enregistrement. Vous n'avez actuellement aucun moyen de changer la vitesse de lecture.

REMARQUE

Pendant le contrôle du signal en direct, Adobe OnLocation ignore des images de manière à économiser les ressources système pour l'enregistrement. Toutefois, lorsque vous vérifiez les éléments enregistrés, Adobe OnLocation lit toutes les images. Si l'unité centrale n'est pas assez rapide, la lecture est plus lente. Pour plus de détails sur la fréquence des images, reportez-vous à la section « [Enregistrement DVCPro HD](#) », page 78.

La présence de brouillage, de pailles magnétiques ou d'irrégularités dans l'audio enregistré des éléments HD DVCPro n'est pas symptomatique d'un problème. Ces phénomènes indiquent que le système ne parvient pas à suivre le flux de données ou que le disque dur est fragmenté.

Défilement et exploration d'un élément

- Passage direct à un endroit : il suffit de cliquer n'importe où sur la forme d'onde d'un élément pour se placer directement à cet endroit de la vidéo. Si le DVR est en cours de lecture, la lecture reprend lorsque vous relâchez le bouton de la souris.

- Défilement : une sélection suivie d'un glissement avec la souris dans la forme d'onde d'un élément échantillonne les images de la vidéo.
- Avance rapide et rembobinage : le DVR avance et recule dans l'élément selon le nombre d'images spécifié. Cette fonction opère différemment sur l'enregistreur et sur un magnétoscope : elle ignore des images sur le DVR à défaut de les lire toutes plus rapidement.
 - Pour spécifier le nombre d'images à ignorer, sélectionnez le plateau d'un élément, et appuyez sur un chiffre compris entre 0 et 9. La fréquence des images s'affiche momentanément sur le moniteur de contrôle.
 - Pour avancer d'un incrément, appuyez sur les touches Maj+Droite. Pour revenir en arrière, appuyez sur les touches Maj+Gauche.
- Passage direct au début ou à la fin d'un élément : appuyez sur la touche Origine pour passer directement au début d'un élément ou sur la touche Fin pour passer directement à la dernière image.
- Passage direct à l'alerte précédente ou suivante : le moniteur qualité automatisée ajoute des alertes sur la forme d'onde d'un élément pour signaler l'emplacement des problèmes. Pour passer directement à l'alerte précédente, appuyez sur les touches Ctrl+Gauche. Pour passer directement à l'alerte suivante, appuyez sur les touches Ctrl+Droite. Pour plus de détails sur ces alertes, reportez-vous aux sections « [A propos des alertes de découpage de la vidéo](#) », page 43 et « [A propos des alertes audio](#) », page 51.

Ajout de commentaires aux éléments

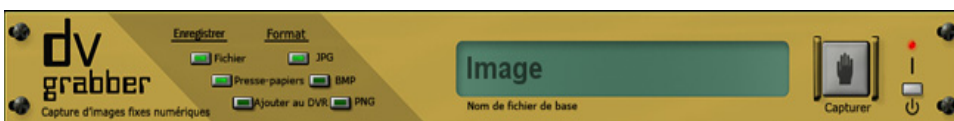
Dans la liste des éléments, cliquez dans le champ Note. Lorsque le curseur apparaît, saisissez les commentaires relatifs à l'élément que vous souhaitez conserver. Ceux-ci sont enregistrés dans Adobe OnLocation et peuvent y être consultés.

Consultation des informations relatives aux éléments

Outre les informations qui s'affichent entre la vignette et la forme d'onde, Adobe OnLocation conserve d'autres données statistiques pour tous les éléments, dont la largeur, la hauteur, le rapport L/H et le format de fichier. Pour afficher ces données, cliquez sur la flèche proposée à droite du champ Notes.



Capteur vidéo numérique



Le capteur vidéo numérique vous permet de capturer des fichiers d'images fixes. Vous pouvez prélever rapidement des images fixes en haute résolution dans les éléments vidéo ou dans la vidéo en direct en vue de les enregistrer sur disque dur. Vous pouvez ensuite modifier ces images dans l'application de retouche graphique de votre choix, comme Photoshop®.

Définition du format du pixel d'image fixe

Adobe OnLocation vous permet de définir la forme des pixels des images que vous prélevez dans le flux vidéo, ce qui modifie leur résolution. Pour modifier cette valeur selon vos besoins, intervenez sur l'option Format du pixel de saisie du menu du moniteur de contrôle. Les options possibles sont les suivantes :

- PC 1:1 (valeur par défaut) : cette option produit des pixels carrés. Sélectionnez-la si la vidéo est destinée à être affichée sur un ordinateur, si vous envisagez de retoucher l'image dans une application graphique telle que Photoshop ou de l'imprimer.
- Vidéo : cette option applique un format de pixel de 0,9 à 1. Sélectionnez-la si l'image est destinée à une télédiffusion ou si vous souhaitez la travailler dans un logiciel de montage vidéo.

La taille de l'image finale varie selon le type de la caméra (NTSC ou PAL) et le type du flux vidéo (DV ou HD). Comme la vidéo HD n'est pas normalisée, la résolution diffère d'une marque de caméra à une autre.

			PC 1:1	Vidéo
DV	NTSC	4:3	640 x 480	720 x 480
		16:9	853 x 480	
	PAL	4:3	720 x 540	720 x 576
		16:9	1024 x 576	
HD	NTSC ou PAL	Sony	1440 x 1080	
		JVC	1280 x 720	

REMARQUE

Dans un flux HD, l'option Résolution MPEG agit également sur la taille des images capturées. Si vous définissez cette option sur Demi, l'image obtenue fait un quart de la taille d'une image fixe pleine résolution, car la résolution est réduite de moitié dans les deux dimensions.

Acquisition d'images fixes

Pour capturer une image à partir de l'image en cours, cliquez sur le bouton Capturer ou appuyez sur la touche F12.

Le nom de la dernière image fixe capturée apparaît dans le champ Nom de fichier de base. Pour modifier le nom de l'image suivante, cliquez dans ce champ, renommez l'image, puis appuyez sur la touche Entrée. Ce nouveau nom est repris pour toutes les images capturées suivantes et automatiquement annexé d'un numéro.

Configuration du capteur vidéo numérique

Vous pouvez configurer le capteur vidéo numérique d'Adobe OnLocation pour qu'il enregistre les images dans un fichier, dans le Presse-papiers ou les deux. Cliquez sur le bouton correspond à l'option souhaitée.

- Si vous sélectionnez Fichier, l'image est enregistrée dans un fichier du sous-dossier Images fixes capturées du dossier du projet en cours. Pour accéder à ce dossier, sélectionnez Ouvrir le dossier Images fixes capturées dans le menu Fichier ou dans le menu contextuel.
- Si vous sélectionnez Presse-papiers, l'image est copiée dans le Presse-papiers Windows. Pour coller l'image dans une autre application ou dans un autre fichier, ouvrez l'autre application, puis utilisez le raccourci clavier Ctrl+V ou la commande Coller.

CONSEIL

Si vous éteignez l'ordinateur avant de coller l'image fixe dans une autre application, elle sera perdue. De plus, comme le Presse-papiers ne peut contenir qu'un seul objet à la fois, si vous copiez d'autres éléments dans Adobe OnLocation ou une autre application avant de coller l'image fixe dans une application, cette image fixe est remplacée par les nouveaux éléments.

- Si vous sélectionnez Ajouter au DVR, l'image est ajoutée à la liste des éléments de l'enregistreur vidéo numérique.

Pour choisir le format de fichier, cliquez sur le bouton JPG, BMP ou PNG.

Accès aux images fixes capturées

Les images que vous enregistrez dans des fichiers sont stockées dans le dossier Images fixes capturées du projet en cours. Vous pouvez y accéder par le biais de Windows ou depuis une application graphique, de montage vidéo ou de courrier électronique. Dans Adobe OnLocation, ce dossier est accessible depuis le menu Fichier et le menu contextuel, ce qui vous évite de chercher le dossier.

Enregistrement HDV

Un enregistrement HDV en temps réel nécessite un système puissant, configuré pour des performances optimales.

Compromis entre qualité vidéo et consommation des ressources système

Nous recherchons tous la résolution la plus élevée et la meilleure fréquence d'images possible, mais la satisfaction de nos attentes est sujette à la capacité de traitement de certains ordinateurs. L'optimisation de la qualité d'affichage des images suppose d'analyser un plus gros volume de données vidéo et donc de solliciter davantage l'unité centrale. Si l'utilisation de l'unité centrale atteint 100 % pendant un enregistrement HDV, il y a un risque de perte d'images. Le cas échéant, les images ne sont pas perdues isolément mais en groupes (de 15 images au maximum, selon la camera).

CONSEIL

Pour vous rendre mieux compte des réglages nécessaires, observez par exemple l'utilisation de l'unité centrale dans l'onglet Performances du Gestionnaire des tâches de Windows (appuyez sur les touches Ctrl+Maj+Echap pour l'ouvrir).

Si vous utilisez avant tout Adobe OnLocation pour capturer des enregistrements complets intégrant toutes les images, sollicitez moins l'unité centrale en transigeant sur la résolution et la fréquence des images des outils d'affichage et d'analyse. Les sections suivantes décrivent les options disponibles dans le menu du moniteur de contrôle. Pour ouvrir ce menu, cliquez sur le bouton Menu du moniteur de contrôle.

Lignes visibles

Cette option indique si le moniteur de contrôle affiche toutes les lignes de l'image ou seulement la moitié (paires ou impaires). Elle a un impact sur l'affichage de la vidéo issue des caméras DV et HDV.

Les options possibles sont les suivantes :

- Toutes : qualité optimale ; affiche les deux types de trames. Il s'agit du réglage par défaut.
- Impaires ou Paires : utilisation réduite de l'unité centrale ; seule une des deux trames est affichée.

Résolution MPEG et Images MPEG

La décompression du flux MPEG d'une caméra HDV en vue de son affichage et de son analyse consomme énormément de ressources, beaucoup plus que pour un flux DV. Si Adobe OnLocation optimise l'utilisation de l'unité centrale du système, des artefacts rectangulaires apparaissent çà et là.

Résolution MPEG : les données MPEG de chaque image comportent des informations de luminosité ou luminance (Y) et de couleur (UV). Cette option définit la quantité de données utilisées.

Les options possibles sont les suivantes :

- Entière : qualité optimale de l'image ; toutes les données YUV sont utilisées.
- Demi : utilisation minimale de l'unité centrale ; la moitié des données YUV sont utilisées. Les données Y représentent environ la moitié du flux MPEG, aussi le fait d'ignorer la moitié de ces données allège considérablement la charge de l'unité centrale.

REMARQUE

Ce paramètre agit également sur les dimensions des images fixes capturées.

Images MPEG : Le flux MPEG comporte des données sur une série d'images combinant trois types de compression : I, P et B. Les images I sont autonomes. Les images P sont codées par rapport à l'image I précédente. Les images B sont codées par rapport aux deux autres images. Cette option vous permet de définir quelles images afficher et analyser. En effet, vous pouvez réduire la fréquence des images. Toutefois, comme le nombre et la séquence de ces trois composantes d'images varient d'un fabricant de caméras à l'autre, Adobe OnLocation ne peut se référer qu'aux types d'images qui sont affichés, pas à une fréquence d'images spécifique.

Les options possibles sont les suivantes :

- Tout : fréquence d'images maximale, qui affiche les trois types d'images.
- I + P : qualité et utilisation de l'unité centrale moyennes ; cette option affiche les images I et les images P. Cela représente environ 15 images par seconde (i/s) en NTSC et 12 i/s en PAL.
- Uniquement I : utilisation minimale de l'unité centrale ; seules les images I sont affichées. Cela va de 2 à 5 i/s, selon le modèle de caméra HDV utilisé.

Choix de la meilleure combinaison de réglages

La combinaison de réglages que vous utilisez dépend principalement de la vitesse du système. Il est conseillé d'en essayer plusieurs pour savoir laquelle vous convient le mieux. Gardez les points suivants à l'esprit lorsque vous essayez des combinaisons de réglages :

- Comme la résolution native d'une vidéo HD est beaucoup plus élevée que celle de l'affichage du moniteur de contrôle, vous ne remarquerez probablement pas de grande différence si vous réduisez la valeur d'une des deux options relatives à la résolution, Lignes visibles et Résolution MPEG. Les effets seront plus notables si vous les réduisez toutes les deux.
- Il peut être utile d'utiliser des combinaisons de réglages différentes selon les circonstances. Par exemple, lorsque vous préparez une prise de vues et que vous vérifiez les niveaux et la mise au point, l'utilisation de la résolution complète et de la fréquence d'images optimale peut primer sur l'apparition d'artefacts dans l'image.

Le tableau suivant indique le meilleur compromis entre l'utilisation de l'unité centrale, la fréquence des images et la résolution pour toutes les combinaisons de réglages possibles.

Utilisation minimale de l'unité centrale Qualité d'image la plus faible		Fréquence d'image supérieure			
Qualité d'image supérieure	Lignes visibles	Impaires/ Paires	Impaires/ Paires	Impaires/ Paires	
	Résolution MPEG	Demi	Demi	Demi	
	Images MPEG	Uniquement I	I + P	Toutes	
	Lignes visibles	Toutes	Toutes	Toutes	
	Résolution MPEG	Demi	Demi	Demi	
	Images MPEG	Uniquement I	I + P	Toutes	
	Lignes visibles	Impaires/ Paires	Impaires/ Paires	Impaires/ Paires	
	Résolution MPEG	Entière	Entière	Entière	
	Images MPEG	Uniquement I	I + P	Toutes	
	Lignes visibles	Toutes	Toutes	Toutes	
	Résolution MPEG	Entière	Entière	Entière	
	Images MPEG	Uniquement I	I + P	Toutes	
				Qualité d'image la plus élevée Utilisation maximale de l'unité centrale	

Enregistrement DVCPro HD

Un enregistrement DVCPro HD nécessite que l'ordinateur puisse traiter rapidement de grandes quantités de données binaires. Un disque dur ultramoderne tournant à la vitesse de 7200 tours/min devrait en principe pouvoir absorber amplement les 100 Mbit/s transmises par les sources HD DVCPro, sauf s'il doit s'interrompre trop souvent pour trouver un espace vide afin de poursuivre l'écriture des données. Ces interruptions trop fréquentes peuvent se traduire par une perte d'images pendant l'enregistrement et une lecture hachée.

Pour éviter ces recherches, ou du moins en réduire le nombre, il est vivement recommandé de défragmenter régulièrement le disque dur utilisé pour l'acquisition vidéo. La meilleure solution consiste à dédier un disque dur aux projets vidéo et à le nettoyer avant de commencer un nouveau projet. Il est également préconisé de formater le disque dur d'acquisition vidéo au format NTFS, une fois son ancien contenu sauvegardé et effacé.

CONSEIL

L'indicateur de tampon, situé dans l'angle supérieur droit du DVR, nous informe précisément sur la capacité du disque dur à suivre le rythme du flux de données. Dans l'absolu, l'écriture directe de la vidéo sur disque dur est réalisée sans mise en mémoire tampon. Si l'indicateur de tampon signale systématiquement une activité, c'est que le disque dur ne parvient pas à s'adapter à la cadence du flux de données. S'il atteint la zone rouge, des images risquent d'être perdues.

Contrôle et révision des vidéos DVCPro HD Pendant le contrôle et la révision des vidéos DVCPro HD, l'unité centrale est chargée de traiter un volume très important de données. Les problèmes suivants peuvent se poser en cas de saturation de l'unité centrale :

- Pendant le contrôle du flux en direct de la caméra, Adobe OnLocation ignore les images qu'il n'a pas le temps de traiter. Pour les vidéos 1080i notamment, l'application peut aussi se laisser distancer par l'action en direct. Une latence de 6 à 7 images est inévitable en raison des nombreuses étapes nécessaires au transfert de la vidéo de la caméra sur le moniteur. Avec une unité centrale surchargée, ce temps d'attente peut atteindre 20 images.
- Pendant la lecture d'un élément DVCPro HD, Adobe OnLocation affiche toutes les images aussi vite que possible (presque en temps réel). En cas d'optimisation de l'utilisation de l'unité centrale, la lecture peut ressembler à un ralenti.

Pour améliorer les performances, essayez les solutions suivantes :

- Quittez les autres applications, y compris le logiciel antivirus.
- Désactivez les composants dont vous n'avez pas besoin. Les moniteurs de forme d'onde, le vectorscope et l'analyseur de spectre audio sont les plus gourmands en unité centrale.
- Réglez l'option Lignes visibles du menu du moniteur de contrôle sur Impaires ou Paires.

- Utilisez un ordinateur plus rapide. L'exécution d'Adobe OnLocation est optimale sur des ordinateurs équipés de processeurs dual-core (à double cœur).

REMARQUE

Les disques FAT32 imposent une limite de 4 Go à la taille des fichiers. Dès qu'un fichier atteint une taille de 3,9 Go, Adobe OnLocation place automatiquement la suite dans un autre fichier et continue l'enregistrement ; un message s'affiche sur le moniteur de contrôle pour vous avertir. Pour éviter ce fractionnement automatique, formatez les disques destinés à l'acquisition vidéo au format NTFS, non restrictif en termes de taille de fichier.

Gestion des projets

Le projet est le tout premier niveau dans l'organisation des contenus enregistrés dans Adobe OnLocation. Un projet comporte des sous-dossiers d'éléments vidéo et audio répartis dans l'enregistreur vidéo numérique (DVR), les éléments éjectés ou les éléments à jeter. Un quatrième dossier contient les fichiers des images fixes qui ont été enregistrées avec le capteur vidéo numérique.

Vous pouvez stocker les projets Adobe OnLocation sur un disque local, interne ou externe. Les disques externes FireWire et USB2 sont tous deux pris en charge dans l'application. Pour du DVCPro HD, il est vivement conseillé d'utiliser un disque d'une vitesse de 7 200 tours/min non fragmenté.

Création d'un projet

1. Choisissez Nouveau projet dans le menu Fichier ou dans le menu contextuel.
2. Accédez au disque et au dossier où vous souhaitez enregistrer le projet.
3. Nommez le projet. Utilisez un nom suffisamment évocateur, composé par exemple du nom du projet ou du client, ou encore un numéro de tâche.
4. Cliquez sur Enregistrer. Adobe OnLocation crée un dossier Windows et le fichier de projet principal, portant tous deux le nom que vous avez spécifié. Les fichiers de projet portent l'extension dvr.

Ouverture d'un projet

1. Choisissez Ouvrir un projet dans le menu Fichier ou dans le menu contextuel.
2. Accédez au dossier du projet, puis ouvrez-le.
3. Choisissez le fichier du projet (*[nom du projet].dvr*).
4. Cliquez sur Ouvrir. Adobe OnLocation ouvre le projet et transfère la liste d'éléments correspondante à l'enregistreur vidéo numérique.

Déplacement de projets d'un ordinateur à un autre

Pour accéder à partir d'un autre ordinateur au projet que vous avez créé sur un ordinateur, déplacez le disque externe, copiez le dossier complet du projet ou connectez-vous au réseau. Il est déconseillé de procéder à l'enregistrement d'une vidéo sur un emplacement réseau. Les retards inhérents au travail en réseau provoqueraient probablement des pertes de données. Comme tous les chemins d'accès sont liés les uns aux autres dans le dossier du projet, vous devez déplacer ce dossier intégralement, sans déplacer ni supprimer de sous-dossiers ou de fichiers vidéo du dossier des éléments utilisés par Adobe OnLocation.

Gestion des éléments

N'hésitez pas à renommer, réorganiser ou supprimer des éléments pour optimiser le projet.

Renommer des éléments

Lorsque vous débutez l'enregistrement d'un élément, Adobe OnLocation lui attribue automatiquement un nom en ajoutant un numéro séquentiel à la fin du nom de fichier de base. Le nom par défaut est Clip.avi. Si vous ne renommez pas l'élément, les noms attribués sont Clip.avi, Clip 01.avi, Clip 02.avi, etc.

Vous pouvez à tout moment renommer un élément, sauf pendant son enregistrement. Dès que vous spécifiez un autre nom, celui-ci devient le nouveau nom de base porté par les nouveaux éléments que vous enregistrez.

Pour renommer un élément, cliquez dans le champ Nom, tapez un autre nom, puis appuyez sur la touche Entrée.

Déplacement des éléments dans l'enregistreur vidéo numérique

Pour réorganiser les éléments dans le DVR, sélectionnez la vignette de l'un d'eux, puis faites-la glisser à l'emplacement souhaité.

Suppression d'éléments du dossier Eléments utilisés

Adobe OnLocation enregistre les éléments dans le dossier Eléments utilisés par Adobe OnLocation dans le dossier du projet en cours. C'est le seul endroit où Adobe OnLocation recherche les éléments d'un projet donné et où il s'attend à les retrouver intacts depuis qu'il les a enregistrés. Si vous modifiez un élément, Adobe OnLocation risque de ne plus pouvoir l'utiliser.

Par conséquent, ne supprimez, déplacez, renommez, modifiez jamais les éléments de ce dossier. La seule action possible est la copie des éléments dans d'autres dossiers ou sur d'autres disques, ce qui n'est utile que si vous voulez les exploiter dans une autre application et les conserver dans Adobe OnLocation. Lorsque vous avez fini de travailler sur l'élément sélectionné dans Adobe OnLocation, vous pouvez le supprimer en utilisant l'une de ces méthodes :

- Les éléments que vous souhaitez conserver et modifier : cliquez sur le bouton Ejection ou appuyez sur la touche Suppression. Cela déplace l'élément dans le dossier Eléments éjectés. (Si vous travaillez sur un MacBook Pro et exécutez Windows avec Apple Boot Camp, appuyez sur les touches Fn+Suppression.)
- Les éléments que vous n'allez plus utiliser mais que vous ne souhaitez pas supprimer : maintenez la touche Ctrl enfoncée et cliquez sur le bouton Ejection ou appuyez sur les touches Ctrl+Suppression. Adobe OnLocation déplace l'élément dans le dossier Eléments à jeter. Chaque fois que vous changez de projet ou quittez Adobe OnLocation, un message vous demande si vous souhaitez supprimer définitivement le contenu de ce dossier.
- Les éléments que vous êtes certain de ne pas vouloir garder : maintenez les touches Ctrl+Maj enfoncées et cliquez sur le bouton Ejection ou appuyez sur les touches Ctrl+Maj+Suppression. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

Si vous êtes absolument sûr de vouloir supprimer l'élément, cliquez sur Oui. Vérifiez le nom de l'élément affiché dans le message pour vous assurer qu'il s'agit bien de celui que vous souhaitez supprimer.

Au moindre doute, cliquez sur Non, puis déplacez l'élément dans le dossier Eléments à jeter. Comme les éléments peuvent être très volumineux, ils sont supprimés définitivement (sans passer par la corbeille de Windows), de sorte que vous ne pouvez plus les récupérer, sauf avec des outils de restauration sophistiqués.

REMARQUE

Pour ramener des éléments dans l'enregistreur vidéo numérique, faites-les glisser à partir d'un dossier Windows standard. Le menu contextuel vous permet d'ouvrir tous les dossiers du projet en cours.

Vidage du dossier Eléments à jeter

Lorsque vous changez de projet ou quittez Adobe OnLocation, un message de l'application vous invite à vider le dossier Eléments à jeter s'il contient des fichiers. Vous pouvez aussi le vider manuellement en sélectionnant Vider le dossier Eléments à jeter dans le menu Fichier ou dans le menu contextuel.

La boîte de dialogue de confirmation indique le nombre de fichiers contenus dans le dossier, ainsi que la taille totale qu'ils représentent. Cette action est définitive, exactement comme la suppression directe des éléments. Si l'espace disque le permet, il vous est conseillé de garder les fichiers du dossier Éléments à jeter jusqu'à ce que vous ayez fini ou sauvegardé le projet. En effet, vous déplacez les éléments ici plutôt que de les supprimer pour une bonne raison. Au cours du montage, vous pouvez trouver qu'un élément par ailleurs correct a un problème de son, alors qu'un élément du dossier Éléments à jeter contient la séquence audio dont vous avez besoin.

Importation d'éléments et d'images fixes

Tout élément vidéo enregistré dans Adobe OnLocation peut être importé dans un projet : faites glisser le fichier à partir d'une fenêtre d'exploration Windows pour le déposer dans la liste des éléments du DVR. Non seulement cela vous permet de récupérer des éléments éjectés ou supprimés pour les replacer dans le projet d'origine, mais aussi de transférer un élément d'un projet vers un autre, afin de comparer convenablement les éléments. Si le fichier de métadonnées (.smvp) associé à un élément éjecté ou supprimé se trouve dans le même dossier que l'élément, l'élément importé est complet, avec sa forme d'onde et toutes les métadonnées.

Vous pouvez aussi déposer dans le DVR des images fixes enregistrées par le capteur vidéo numérique.

Si vous déplacez un fichier dans le dossier Éléments utilisés par Adobe OnLocation du projet avant de l'importer dans ce projet, l'éjection ou la suppression du fichier fonctionne alors exactement comme indiqué aux sections précédentes. L'éjection ou la suppression d'un élément importé situé n'importe où ailleurs retire son plateau de l'enregistreur vidéo numérique sans altérer le fichier réel.

Utilisation des éléments DVCPPro dans une application de montage vidéo

Avant de transférer des éléments dans une application de montage vidéo, assurez-vous que les paramètres du projet correspondent bien à votre métrage.

Paramètres de projet recommandés pour les applications de montage vidéo

Pour de nombreuses applications de montage vidéo, vous spécifiez les paramètres appropriés dans l'onglet Vidéo de la boîte de dialogue Nouveau projet. Pour Adobe Premiere Pro CS3 toutefois, spécifiez les paramètres ci-dessous dans l'onglet Réglages personnalisés de la boîte de dialogue Nouveau projet. (Pour plus de détails sur les autres paramètres, consultez l'aide d'Adobe Premiere Pro.)

	720P	1080i PAL	1080i NTSC
Mode de montage	Bureau	Bureau	Bureau
Taille d'image	960 horizontalement, 720 verticalement	1 440 horizontalement, 1 080 verticalement	1 280 horizontalement, 1 080 verticalement
Ordre des trames	Pas de trames	Trame inférieure en premier	Trame inférieure en premier
Rapport L/H en pixels	Anamorphique HD (1,333)	Anamorphique HD (1,333)	DVCPRO HD (1,5)

Une fois que vous avez créé les paramètres personnalisés de votre projet DVCPRO HD, n'oubliez pas de cliquer sur le bouton Enregistrer la préconfiguration pour enregistrer ces paramètres. Choisissez un nom de préconfiguration évocateur, puis ajoutez-y une description, ce qui facilitera la sélection de ces paramètres pour d'autres projets.

REMARQUE

En raison d'une limitation du format QuickTime, les éléments DVCPRO capturés dans ce format ne peuvent pas être lus sur un PC en dehors d'Adobe OnLocation. Les éléments DVCPRO capturés au format QuickTime ne sont reconnus que sur les ordinateurs Macintosh.

Ajustement 24P avec Adobe OnLocation

Si vous faites des prises de vues DVCPro HD à des fréquences d'images 24P (progressif) ou 24PA (progressif avancé), Adobe OnLocation ignore automatiquement les trames en plus pendant l'enregistrement, afin de réduire la taille des fichiers vidéo. Pour une vidéo numérique prise à 24P ou 24PA, Adobe OnLocation enregistre ces fichiers à 29,97 i/s. L'ajustement de ces fichiers peut être annulé s'ils sont importés dans Adobe Premiere Pro ou Adobe After Effects® pour le montage. En ne supprimant pas définitivement la conversion de ces fichiers pendant la capture, au besoin celle-ci peut être restituée dans les fichiers, en vue de leur réexportation sur bande.

REMARQUE

Si vous réglez l'option Format de fichier DV sur AVI Type 1 et que vous avez un flux vidéo DVCPro, Adobe OnLocation ne supprime pas les trames d'ajustement (et il enregistre au format AVI Type 2, à une fréquence de 29,97 i/s).

Index

Chiffres

24P, ajustement 86

A

activation du logiciel 1

Adobe Labs 6

Adobe Premiere Pro, paramètres du projet 85

Adobe Video Workshop (Atelier vidéo Adobe) 3

Adobe, Aide 2

Aide, à propos 2

analyseur de spectre audio

à propos 28, 49

modes Crête, Onde et Spectre 50

modes Linéaire et Log 50

modes Mono et Stéréo 49

modes Retenue et Arrêt 51

animation image par image 46

ASA *Voir* analyseur de spectre audio 49

audio

alertes d'écrêtage 52

alertes de claquement 51

B

bonus 4

boutons de réglage 16

boutons de réglage graphiques 16

C

cadrage 53

caméra

connexion d'une 7

connexion de plusieurs 8

capteur vidéo numérique

à propos 28, 73

configuration 74

chronomètre, à propos 28

code temporel, et enregistrement 64

commentaires dans les éléments 72

communautés d'utilisateurs 6

composant

agencement 24

ajout 23

suppression 24

configuration requise 1

configuration, requise 1

continuité, vérification 45

couleur, analyse 38

D

défilement 15

défilement des éléments 71

déplacement des éléments dans l'enregistreur vidéo

numérique 82

déplacement, commandes 71

DVCPro HD

24P, ajustement 86

enregistrement 78

E

Echelle, bouton de réglage 37

Eclairage, bouton de réglage 37

éléments

commentaires pour 72

défilement 71

enregistrement 59

importation 84

lecture 71

- renommer 82
- réorganisation 82
- sélection 70
- statistiques 72
- suppression 82
- Eléments à jeter, vider le dossier 83
- enregistrement
 - à propos 59
 - code temporel 64
 - contrôle avec la caméra 63
 - déclenché par la mouvement 64
 - DVCPHD 78
 - Format de fichier DV, option 60
 - HDV 75
 - Heure préenregistrement, option 61
 - image par image 65
 - par intermittence 67
 - pause 70
- enregistrement déclenché par le mouvement 64
- enregistrement du logiciel 2
- enregistrement image par image 65
- enregistreur vidéo numérique, à propos 26
- entière, mode 37
- étalonnage
 - caméra 12
 - moniteur de contrôle 10
- exploration des éléments 71

F

- fenêtre, utilisation 15
- fond vert et bleu 42
- format d'image, définition sur le moniteur de contrôle 9

G

- Grille, fonction 54

H

- HDV
 - enregistrement 75
 - optimisation des réglages 77

I

- images fixes
 - accès 74
 - acquisition 73
 - importation 84
- importation d'éléments et d'images 84
- installation du logiciel 1
- Intensité, bouton de réglage 37
- intermittence
 - enregistrement 67
 - réglage de la fréquence d'intervalle pour les appareils DV et DVCPHD 68
 - réglages de fréquence pour HDV 69
- IRE, configuration 35

L

- lecture, commandes 71
- ligne, mode 37
- Lignes visibles, option 75
- Lisez-moi, fichier 2
- LiveDocs 2
- logiciel
 - activation 1
 - enregistrement 1
 - téléchargements 5
- logiciels de montage non linéaires, paramètres de projet pour 85
- luminosité
 - évaluation avec les moniteurs de forme d'onde 33
 - évaluation avec les zébrures 31

M

- masque Letterbox, fonction 56
- menu contextuel 16
- menu en incrustation 16
- Menu, bouton du moniteur de contrôle 16
- mises à jour 5
- mises à jour, modules externes et versions d'évaluation 5
- Mode scission 46
- mode symétrie 9
- modules externes
 - dans la boutique en ligne d'Adobe 5
- modules externes dans la boutique en ligne d'Adobe 5
- Moniteur de contrôle
 - à propos 25
- moniteur de contrôle
 - étalonnage 10

- format d'image 9
- masque Letterbox, fonction 56
- Mode scission, option 46
- modes Sous-balayage et Surbalayage 55
- partage de l'écran et pelure d'oignon 44
- qualité vidéo 75
- zone admissible de la vidéo 55
- Zoom, fonction 57

moniteur qualité automatisée (DV-QM)

- alertes audio 51
- alertes vidéo 43

moniteur qualité automatisée (DV-QM), à propos 29

moniteurs de forme d'onde 33

- configuration 36
- Intensité et Eclairage, boutons de réglage 37
- interprétation 35
- IRE, configuration 35
- mode de forme d'onde 36
- modes Ligne et Entière 37
- panoramique et zoom 37
- partage de l'écran et pelure d'oignon 44
- Position et Echelle, boutons de réglage 37

P

panoramique et zoom

- sur le moniteur de contrôle 57
- sur le vectorscope 41
- sur les moniteurs de forme d'onde 37

paramètres pour les applications de montage vidéo 85

paramètres, menu 16

partage de l'écran

- à propos 44
- agrandissement de la zone 45
- déplacement de la zone 45
- redimensionnement de la zone 45
- réglage de l'opacité 45
- remplacement de l'image figée 47
- vérification de la continuité avec 45

pause dans l'enregistrement 70

pelure d'oignon 44

- création d'animation image par image avec 46
- déplacement de la zone 45

perte d'images, prévention 62

plage dynamique vidéo 33

plage dynamique, à propos 33

pôle de création 4

pôle de création Adobe 4

pôle de développement Adobe 5

Position, bouton de réglage 37

projets

- à propos 81
- création 81
- déplacement 82
- ouverture 81

propriétés des éléments, affichage 72

R

raccourcis clavier 21

règle des tiers 54

résolution MPEG 76

S

sélection d'éléments 70

service clientèle 5

Sous-balayage, mode 55

Spectra 60

- à propos 28, 38
- interprétation 41

Surbalayage, mode 55

SureShot 12

- à propos 29
- étalonnage avec 12

T

Touches de raccourci 21

U

unité centrale, utilisation 75

V

Vectorscope

- à propos 38

vectorscope

- à propos 27
- configuration 40
- interprétation 38
- panoramique et zoom 41
- partage de l'écran et pelure d'oignon 44

versions d'évaluation 5

versions d'évaluation 5

vert et bleu, fond 42

Video Workshop (Atelier vidéo) 3

Z

zébrures

à propos 31

activation et désactivation 31

définition des modes Clair et Sombre 32

définition du seuil 32

foncées 32

zone admissible de la vidéo 55

Zoom, fonction du moniteur de contrôle 57