



# Adobe®

## Premiere Pro® Read Me

---

Welcome to Adobe® Premiere Pro® CS5, version 5.0.2. This document contains late-breaking product information, updates, and troubleshooting tips not covered in the Adobe Premiere Pro CS5 documentation.

- Notable fixes
- Known issues
- Additional fixes
- Customer care
- Other resources

### Notable fixes

---

- The Adobe Premiere Pro CS5 5.0.2 update adds Windows-based Mercury Playback Engine (MPE) support for new NVIDIA cards (GTX 470, Quadro 4000, Quadro 5000).
- The RED importer is now compatible with current RED firmware (build 30, v30.5.0), Mysterium X, and the most recent Color Science.
- Support for import and export of RED RMD files to and from REDCINE-X software.
- Support for XD-CAM HD export.
- Support for QuickTime files from JVC solid-state cameras.
- Support for source timecode in XDCAM 4:2:2 footage.
- Support for RED Rocket cards.
- Support for Broadcast Wave audio file format.
- Support for Broadcast Wave in OMF export.
- 10-bit DisplayPort support for NVIDIA Quadro cards (Windows only).

### Known issues

---

- Media Start timecode value of an untrimmed Broadcast Wave file exported via OMF is not equal to that of the related Broadcast Wave file in the exported sequence.
- Timecode will not appear in some Broadcast Wave until the project has been saved and reopened.
- If a non-numerical character is entered into the SMPTE UMID field, any metadata added to the file will not be saved.
- P2 MXF exporter creates DVCPRO25 PAL footage as 4:2:0 rather than 4:1:1.
- Adobe Premiere Pro OMF-created Broadcast Wave files lack some metadata found in ProTools OMF-created Broadcast Wave files.
- Trimmed Broadcast Wave files exported using OMF have a start timecode offset that is greater than the selected handle.
- JVC HDV 720p24 captures have bad timecode.
- There is some latency when dragging P2 clips from media browser to Sequence.
- Panasonic DVX-100 camcorder 24p capture In to Out is 1 frame off (Mac OSX 10.6 only).
- 24p DV captures dragged to Timeline triggers red render bar (Mac OSX 10.6 only).

- When an Adobe Premiere Pro exported Broadcast Wave file is re-imported into Adobe Premiere Pro, the metadata time format is always marked as 29.97 drop frame timecode for Broadcast Wave files of all frame rates.
- During previewing or capturing DV, the sound from the DV device often takes several seconds before being audible through the computer (Mac only).
- Unable to export timeline image via IEEE1394 when Mercury GPU acceleration is used.
- Unable to read exported .XML files within PluralEyes.
- Applying speed change in source monitor and performing insert edit can cause a crash.
- Red 4.5K HD footage preview files scale incorrectly when dragged to the "New Item" button to create the sequence.
- No video out on Red Rocket.
- Red Rocket drops frames heavily at the beginning of playback.
- Mercury GPU playback drops significantly more frames when playing out to 2nd monitor.
- Missing audio from Effects Control panel on imported Final Cut Pro XML prevents user from editing audio effects in Adobe Premiere Pro.
- PAL exported Final Cut Pro XML from Adobe Premiere Pro shows red render bars.
- Export bit depth does not appear to be set correctly in the OMF session file when exported as Broadcast Wave, 24-bit, separate audio (Windows).
- Separate audio files created via OMF exports have same filenames as the previous OMF export on Intel-based Mac systems.

#### Additional fixes

The Adobe Premiere Pro CS5 5.0.2 update includes fixes for the following issues:

- Adobe Premiere Pro projects files grow to unexpected sizes.
- Adobe Premiere Pro startup and workspace loading performance is not optimized.
- DPX timecode exports incorrectly.
- Canon XF 720p30 and 720p25 sequence presets not available.
- Final Cut Pro Export has an extra copy of a subclip when exported with wrong in and out points for non-29.97 subclips.
- Stacked transitions render incorrectly with Mercury Playback Engine enabled.
- Large images may cause a crash when Mercury Playback Engine enabled.
- RED settings are lost when copying a clip between Adobe After Effects and Adobe Premiere Pro
- Avid DNxHD and AJA2vuy colors are incorrectly rendered in 16 and 32bit projects.
- Avid EDL import fails to generate clips for relinking/recapture.
- Large frame size QuickTime PhotoJPEG movies created by pre-CS5 versions of After Effects render with large color shifts in CS5.
- Gamma/Color shift occurs when using QuickTime -BlackmagicRGB10bit.
- SD sized h.264 is imported as 709.
- RED R3D Source Settings Kelvin slider allows values up to 100,000 with no decimal places.
- Divider line in Preset pop-up in RED R3D Source Settings is not selectable.
- Number of decimal places inconsistent between RED R3D Source Settings, Properties and RedCine-X dialogs.
- Adobe Premiere Pro 4.x Projects with RED clips import with clips appearing with yellow-green coloring.
- Color Version information for RED clips not listed in properties.
- Cannot import R3D files with names including localized characters. (Mac Only)
- RED Rocket drops significantly more frames in Software playback than with Mercury Playback Engine enabled
- Lift, Gamma and Gain settings from REDCINE-X are not preserved in Adobe Premiere Pro.

- RED R3D Source Settings dialog properly reflects timecode edits, they are not applied in other areas of Adobe Premiere Pro (eg: Source monitor).
- RED footage cannot be imported on Windows.
- ImporterRED occasionally crashes.
- RED Mysterium X files report as non-RT in matching Sequences.
- Save Preset, for RED R3D Source Settings dialog, does not present warning for invalid characters used for preset name.
- RED R3D Source Settings dialog lack a defined limit on values and do not allow non-numeric character entries.
- OK and Cancel buttons not visible in RED settings dialog (dialog too large for certain 1280x800 laptop monitors).
- User Curve Setting not saved in RED R3D Source Settings dialog and is always set back to As Shot.
- Save RMB and next action results in assert(s) and possible parameter redraw issues in RED R3D Source Setting dialog.
- 12-bit RED Rocket decodes are not supported.
- 50fps RED clip timecode has display issues in Properties and RED R3D Source Settings dialog.
- Exporting a two hour RED timeline to h.264 bluray with new GPU card results in a compile error.
- Switching between Color Version 1 & 2 for RED results in an assert error and application non-response.
- Importing XDCAM source footage results in an application crash.
- The time required to render a preview increases each time the sequence is rendered.
- Adobe After Effects won't output at full-resolution when using 720p DVCProHD AVI clips.
- Attempting to open an imported JPEG2000 MXF file results in a crash.
- Unable to add GIF file to timeline after import.
- Exported h.264 files have a noticeable hue/saturation shift.
- Secondary color correction in RGB curves shows ghosting.
- Noise effect renders lighter when Mercury Playback Engine is enabled.
- Effects panel text is occasionally cut off by badges.
- MainConcept's smart rendering is broken when exporting using Adobe Media Encoder.
- Final Cut Pro export clip name changes are not recorded in exported Final Cut Pro XML.
- Final Cut Pro export offline file does not keep its frame rate with an exported Final Cut Pro XML.
- Audio timecode is off by one frame.
- When a Workspace is selected, its corresponding shortcut disappears from the menu.
- Ignore Alpha switch in Interpret Footage doesn't work on QuickTime footage exported to QuickTime or AVI 32-bit color.
- The Title Panel shows no background video.
- H.264 encodes appear to have a field with bad color when using interlaced presets.
- BMP and Gif files fail to import on Mac
- Audio exports are always Mono when exporting from source monitor/timeline.
- The start timecode of OMF exports is invalid
- 720p Mercury Playback EngineG4 videos import with jagged visual distortion not present in the source file.
- BWF Broadcast Audio Extension (bext) schema is not displayed in the Metadata panel by default.
- When a BWF file is exported from an untrimmed DV clip in the Source Monitor, the BWF file's initial timecode does not match the original clip.
- Errors cause MainConcept to hang when attempting to invoke Mercury Playback Engine renderer.
- The ExporterSDK is not 64 bit safe on Win7/Vista.
- 1080p XDCAM-HD file export with a green tint and field issues.
- Mercury Playback Engine incorrectly clamps v210 files to 8-bit.

- Adobe After Effects audio AIFF preview/render occasionally jumbles audio.
- Timecode is incorrect for some JVC XDCAM-EX files.
- ImporterDPX crashes when rendering previews.
- Gaps incorrectly appear in Pro Tools timeline when opening an encapsulated, untrimmed OMF Exported from Adobe Premiere Pro NTSC sequence.
- BWF metadata does not appear under BWF Broadcast Audio Extension in the Metadata panel when BWF is exported as OMF and the separated BWF audio is imported.
- Source Monitor NTSC timecode value is incorrect when a BWF is selected.
- HD v210 files do not draw in project panel thumbnails when BlackMagic importer installed.
- XDCAM-EX files are conformed every time a project opens.
- Preview files are missing after project is reopened.
- Changes to effects does not display the changes after launch.
- Audio/video out of sync when playing back files from the SONY HD PDW-F350 AND 355.
- Error Compiling Movie when attempting to export audio from a BWF file within the source monitor.
- Adobe Premiere Pro crashes when importing a 1080p XDCAM-HD file.
- Exported XDCAM footage timecode is off by one frame.
- Audio is incorrectly read from certain sets of QuickTime files.
- ProRes media is upper field separated regardless of frame type.
- Some XDCAM-EX clips will import without spanning or timecode.
- Nested sequences have display issues.
- Display Both Fields setting is not saved for each session.
- Mercury Playback Engine fails to display stills in a nested sequence that contains a speed change.
- Mercury Playback Engine drops the first or an early frame during initial playback or playback after render.
- Importing a CinemaDNG .mxf file results in a crash.
- Some BWF audio files timecode do not appear until the project has been saved and reopened.
- BWF Audio Exports has inaccuracies when not on the frame boundaries (audio units).
- BWF Audio exports from the Source Monitor will not export timecode if no in and out points are specified.
- Final Cut Pro HDV ProRes clip audio and video are out of sync.
- Importing BWF Audio files from 3rd party applications. (Soundforge, Steinberg Wavelab) results in an assert error.
- Exporting an audio only file from the source monitor results in an application exception.
- Performance degrades during timeline render.
- Export to XDCAM Movie does not allow 24p (23.976) frame rate option for various video codecs.
- XDCAM export does not allow for 1080 progressive formats.
- Export to XDCAM Movie, XDCAM-HD 4:2:2 exports only as 16-bit audio (should be 24-bit).
- Using a MacBook Pro with an external monitor cuts off upper third of the display
- P2 footage that contains more than 100 subclips is not supported.
- Alpha characters are missing in separate OMF exported audio file names.
- Roll titles don't render smooth in HDV 1080i timeline.
- Separate audio files that are created via OMF exports use identical file names on Intel-based Macs.
- Panasonic AVCHD-STD (standard definition AVCHD) files play back poorly and cause Adobe Premiere Pro to become unresponsive.
- HDV footage crashes when used in Adobe After Effects.
- 50fps and 29.97fps DPX files exported from REDCINE-X sometimes result in a wrong start timecode.
- The Adobe Resource Central tab always comes to the front of the panel tabbing order when a project is reopened or when a new project is created.

- OMF export settings UI is problematic when and OMF export file is encapsulated.
- Activating PlayerMediaCore with Blackmagic components installed results in a crash.
- Exporting XDCAM movie as audio-only results in assert or in an error compiling the movie.
- OMF exports .WAV files as separate files.
- RED doesn't import files from unicode folders on the Mac.
- Playback continues when the source settings dialog is opened.
- Outputting a 32-bit 4k gradient to a second monitor with 10-bit capability crashes the graphic card port.
- JVC XDCAM-EX device-specific issue: Importing a JVC filebase spanning clip causes Adobe Premiere Pro to crash.
- JVC XDCAM-EX device-specific issue: Audio distortion (noise-pop) occurs within a spanned clip.
- JVC XDCAM-EX device-specific issue: Timecode information does not show in Adobe Premiere Pro.
- Switching editing mode doesn't always update field settings immediately.
- No playback of Canon 5D files in a sequence on a Matrox system.
- During export to tape on a Mac, a dialog that should be hidden is visible.
- Roll titles don't render smoothly in DV/HDV 1080i timelines.
- Canon DSLR video displays upside down on AJA systems.
- Canon 5D footage is scaled incorrectly on Matrox systems.
- Timecode options are not available for Sony XDCAM-HD 422 files.
- Interlaced clips on a progressive timeline show combing while scrubbing.
- Some Sony XDCAM-HD 422 clips have an incorrect timecode.
- Sony XDCAM-HD 422 footage (drop frame) is imported as non-drop timecode.
- Audio-only or video-only .mov files fail to import.
- Sony XDCAM-HD 422 1080p 23.98 timecode is off by one frame.
- Adobe Premiere Pro does not read 'hdv6' (HDV1080p24), 'hdv7' (HDV1080p25), and 'hdv8' (HDV1080p30) files natively.
- Render option is always disabled when a slide show is created in Adobe Encore.
- Performance for JPEG opening and decoding is sluggish.
- Project Manager fails with certain projects.
- Playing a 2k DPX sequence with the 3-way color corrector crashes Adobe Premiere Pro immediately.
- JVC HM700 QuickTime footage is not real time in a matching sequence.
- Not all XDCAM-EX files are copied during a Project Manager operation in certain projects.
- AVI files crash Adobe Premiere Pro on import with AJA drivers installed.
- Unable to output titles through IEEE 1394 (Firewire) using Title DV output.
- Glow around Adobe Premiere Pro Roll title doesn't function properly using Mercury Playback Engine on a Matrox system.
- There is a long delay after the end of a QuickTime render on AJA systems.
- AVC-I files report full resolution in the clip and in the bin, but report half resolution when rendered (AJA systems only).
- QuickTime XDCAM-EX/HD exports add a black border around the video.
- Using a newer GPU card with Mercury Playback Engine results in artifacts when rendering some projects.
- Mac systems crash when clicking New Project and then CMD-e.
- Decimal input symbol is . (period) but displays as , (comma)
- Pixel aspect ratio is not honored by zoom/crop filter in Mercury Playback Engine.
- Unable to render Preview files on AJA sequences (AJA systems only).
- There is no playback with disabled audio + crossfade.
- Low quality edge anti-aliasing needs improvement.
- Mercury Playback Engine scaling needs to be optimized.
- Low quality crop fails for certain left values on new Mercury Playback Engine accelerations.

- Project Manager output file has to be re-linked when the folder is moved or renamed.
- Certain Mercury Playback Engine TS streams won't read the embedded timecode correctly.
- Exporting using AME queue followed by quitting AME immediately causes PProHeadless.exe to crash.
- Media Start timecode of Adobe On Location-recorded DV and DV50 24P and 24PA QuickTime and AVI clips is off by an accumulating drop-frame error in Adobe Premiere Pro.
- Import of one frame duration .AVI file results in an error followed by a crash.
- The "Go to Adobe Story" option in is incorrectly listed in the File menu (available in the CS Live menu).
- Crop with zoom causes a clip to be squished into the upper left corner of the Program Monitor.
- Accessing File>Go to Adobe Story results in a "Serious Error" crash.
- Panasonic AVCHD-STD (standard definition AVCHD) file is imported incorrectly as Lower-Field first.
- Attempting to import .ppj files results in an application hang or crash.
- Project trimming with P2 spanned clips works incorrectly.
- Video flashes appear during playback while dragging the multicam monitor by the panel tab.
- Changing the video clip track causes linked audio tracks transitions to disappear.
- DVCPRO 10 80 24P QuickTime clips recorded in Adobe On Location are 30 fps in Adobe Premiere Pro.
- Workspace disappears when quit is aborted on a Mac.
- Media Start timecode in Adobe On Location recorded DV and DV50 24P and 24PA clips is off by a drop-frame error in Adobe Premiere Pro.
- DV capture from an HDV device does not work on a Mac.
- Final Cut Pro XML conversion is not fully supported.
- Using Hue blending mode and Mercury Playback Engine results in overly bright artifacts.
- Video moves to the top left corner of the monitor when the user clicks with the hand tool
- XMP Metadata in exported Clips is not available in Adobe Flash.
- When multiply and transition are used, apply mode is ignored.
- Audio conform is not working properly.
- Dragging a title into the source doesn't actually load the title clip.
- Using crop, basic 3D and Mercury Playback Engine results in overly bright artifacts.
- Apply/remove filters on sequence hangs Adobe Premiere Pro.
- Adobe Premiere Pro hangs when scrubbing parameters.
- Mercury Playback Engine - Black & White + Tint does not work.
- Selecting Adobe Resource Central from the drop-down list in CS Live doesn't open Adobe Resource Central.
- Adobe Premiere Pro and Adobe On Location crash when calling Adobe Story on some language operating systems (Polish, Russian, Turkish, Czech).
- Adobe Premiere Pro crashes in Ultra Keyer when opening certain projects.
- Off-lining a standard DV clip and re-capturing using batch capture results in a frame size of 655x480 rather than 720x480.
- Mercury Playback Engine effects live preview does not update in Blackmagic sequences.
- The Link Locate dialog in Windows systems stores the extension selection in the application preferences.
- Importing Blackmagic AVI file rendered at 1050x576 (PAL widescreen square pixel) locks up Adobe Premiere Pro.
- Playback degrades significantly when entering transitions on some H.264 clips.
- The Output Module channel option "RGB" doesn't allow "Trillions of Colors" for AJA 10-bit codecs (R10k and R10g); must select RGBA channel option.
- Speech-To-Text: On Windows only, speaker segmentation is broken for Japanese content (output consists of just one Japanese character).
- In import dialog, "All Supported Media" is occasionally missing.
- Slow switching when project contains AVCHD footage.

- Slow switching when project contains P2 footage.
- New GPU card and driver usually don't play back video in Adobe Premiere Pro after install on first launch (for several minutes).
- Track Matte effect gets scaled incorrectly (differently) with Mercury Playback Engine when media is larger than sequence.
- Can't redraw when dragging or clicking in custom UI in effect controls panel.
- Mercury Playback Engine crop with zoom does not match software when footage does not match sequence size.
- When loading a large project on a Mac system, there is a period of time between the Load Project progress bar and media loading in which the UI is not visible.
- Playback of image sequences needs improvement.
- GPU second monitor is blank when opening saved project with external monitor selected.
- Garbage video results when playing HD sequence in the program monitor at full size.
- Issues and crashes when creating a split edit in the Source Monitor where the Audio in and out points are dragged and dropped on one another.
- Content analyzer gives an error on Windows systems when "Windows Japanese account user" tries to add a reference script.
- Cross dissolve breaks blend modes applied to a clip causing obvious pops in the transition when using Mercury Playback Engine.
- The Name field is not highlighted and ready for text entry when the Marker dialog is opened.
- XDCAM-HD422 files generated by Convergent Design Nano Flash import with garbled audio.
- Once an export preset has been created, changing resolution results in an error.
- Mercury Playback Engine Gaussian blur repeat edge option does not work when an image width/height is not a multiple of 16.
- Capture audio-only fails on Mac systems.
- Accelerated export through AME on Windows systems does not work properly.
- Interlaced ProRes QuickTime files are seen as Progressive in Source Monitor.
- XDCAM-HD 422 imported footage doesn't include timecode.
- Clip names are missing from EDL.
- 4 channel audio recorded by new Sony XDCAM-EX cameras are not supported by Adobe Premiere Pro.
- Playback stops upon dragging the capture panel tab in order to move the panel.
- Program monitor is set to maximize frame size changes when switching between two sequences.

## Customer care

### Customer Service

Adobe Customer Service provides assistance with product information, sales, registration, and other non-technical issues. To find out how to contact Adobe Customer Service, please visit [adobe.com](http://adobe.com) for your region or country and click on Contact.

### Support Plan Options and Technical Resources

If you require technical assistance for your product, including information on complimentary and fee-based support plans and troubleshooting resources, more information is available at <http://www.adobe.com/go/support/>. Outside of North America, go to <http://www.adobe.com/go/intlsupport/> and click on Change beside the country name in order to select your own area.

Free troubleshooting resources include Adobe's support knowledge base, Adobe user-to-user forums and more. We are continually making additional tools and information available online in order to provide you with flexible options for resolving issues as fast as possible.

If you are having any issues with installing or uninstalling any of your Adobe Creative Suite 5 applications, please try rebooting your system prior to contacting Support. For additional CS5 installation help, go to <http://www.adobe.com/go/cs5install/>.

## Other resources

---

### Online Resources

For complete Help plus community-based instruction, inspiration, and support, go to [www.adobe.com](http://www.adobe.com)

[Adobe website](#)

[Adobe TV](#)

[Adobe Design Center](#)

[Developer Center](#)

[User Forums](#)

[Training](#)

[Adobe Certification Program](#)

[Adobe Partner Programs](#)

[Find an Adobe Authorized Training Center](#)

[Find an Adobe Authorized Print Service Provider](#)

© 2010 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.





# Adobe®

## Premiere Pro® Lisez-moi

---

Bienvenue dans Adobe® Premiere Pro® CS5, version 5.0.2. Ce document contient des informations de dernière minute, des mises à jour et des conseils de dépannage non traités dans la documentation d'Adobe Premiere Pro CS5.

- Corrections importantes
- Problèmes connus
- Corrections supplémentaires
- Assistance clientèle
- Autres ressources

### Corrections importantes

---

- La mise à jour Adobe Premiere Pro CS5 5.0.2 intègre une prise en charge MPE (Mercury Playback Engine) Windows pour les nouvelles cartes NVIDIA (GTX 470, Quadro 4000, Quadro 5000).
- L'importateur RED est désormais compatible avec le micrologiciel RED actuel (version 30, v30.5.0), Mysterium X et la technologie des couleurs la plus récente.
- Prise en charge de l'importation et de l'exportation des fichiers RED RMD de et vers le logiciel REDCINE-X.
- Prise en charge de l'exportation XD-CAM HD.
- Prise en charge des fichiers QuickTime issus des appareils SSD JVC.
- Prise en charge du code temporel source dans les métrages XDCAM 4:2:2.
- Prise en charge des cartes RED Rocket.
- Prise en charge du format de fichier audio Broadcast Wave.
- Prise en charge du format Broadcast Wave dans l'exportation OMF.
- Prise en charge DisplayPort 10 bits pour les cartes NVIDIA Quadro (Windows uniquement).

### Problèmes connus

---

- La valeur du code temporel Début du média d'un fichier Broadcast Wave non conformé exporté par l'intermédiaire d'OMF ne correspond pas à celle du fichier Broadcast Wave associé dans la séquence exportée.
- Le code temporel ne s'affiche pas dans certains fichiers Broadcast Wave tant que le projet n'a pas été enregistré puis rouvert.
- Si un caractère non numérique est entré dans le champ UMID SMPTE, les métadonnées ajoutées au fichier ne sont pas enregistrées.
- L'exportateur P2 MXF crée un métrage PAL DVCPRO25 en 4:2:0 au lieu de 4:1:1.
- Dans les fichiers Broadcast Wave créés par l'intermédiaire d'OMF dans Adobe Premiere Pro, il manque certaines métadonnées présentes dans les fichiers Broadcast Wave créés par l'intermédiaire d'OMF dans ProTools.
- Le décalage du code temporel de début des fichiers Broadcast Wave conformés exportés à l'aide d'OMF est supérieur à la poignée sélectionnée.
- Les acquisitions JVC HDV 720p24 ont un code temporel incorrect.

- Une latence se produit lorsque des éléments P2 sont glissés de l'explorateur de médias vers une séquence.
- L'acquisition 24pA de l'entrée vers la sortie du caméscope Panasonic DVX-100 est décalée d'une image (Mac OS X 10.6 uniquement).
- Les acquisitions DV 24p glissées vers le panneau Montage engendrent une barre de rendu rouge (Mac OS X 10.6 uniquement).
- Lorsqu'un fichier Broadcast Wave exporté d'Adobe Premiere Pro est réimporté dans Adobe Premiere Pro, le format temporel des métadonnées est toujours marqué comme un code temporel compensé de 29,97 pour les fichiers Broadcast Wave de toutes les fréquences d'images.
- Durant la prévisualisation ou l'acquisition DV, plusieurs secondes peuvent s'écouler avant que le son du périphérique DV ne devienne audible sur l'ordinateur (Mac uniquement).
- Impossible d'exporter l'image du montage par l'intermédiaire d'IEEE1394 lorsqu'une accélération GPU Mercury est utilisée.
- Impossible de lire les fichiers .XML exportés dans PluralEyes.
- L'application d'un changement de vitesse dans le moniteur source et la réalisation d'un montage par insertion provoquent un blocage.
- Les fichiers de prévisualisation du métrage Red 4.5K HD sont incorrectement mis à l'échelle lorsqu'ils sont glissés sur le bouton Nouvel élément pour créer la séquence.
- Aucune sortie vidéo sur RED Rocket.
- RED Rocket compense les images lourdement au début de la lecture.
- La lecture GPU Mercury compense beaucoup plus d'images lors de la lecture sur un deuxième moniteur.
- L'audio manquant du panneau Options d'effet sur les fichiers XML Final Cut Pro empêche l'utilisateur de modifier les effets audio dans Adobe Premiere Pro.
- Les fichiers XML Final Cut Pro PAL exportés d'Adobe Premiere Pro affichent des barres de rendu rouges.
- La résolution d'exportation ne semble pas être correctement définie dans le fichier de session OMF lors d'une exportation au format Broadcast Wave, 24 bits, audio séparé (Windows).
- Les fichiers audio séparés créés au moyen d'exportations OMF ont des noms de fichier identiques à ceux des précédentes exportations OMF sur les systèmes Mac avec Intel.

### Corrections supplémentaires

La mise à jour Adobe Premiere Pro CS5 5.0.2 corrige les problèmes suivants :

- Les fichiers des projets Adobe Premiere Pro acquièrent des tailles inattendues.
- Les performances de démarrage et de chargement de l'espace de travail d'Adobe Premiere Pro ne sont pas optimales.
- Le code temporel DPX ne s'exporte pas correctement.
- Préconfigurations des séquences Canon XF 720p30 et 720p25 non disponibles.
- L'exportation Final Cut Pro contient une copie supplémentaire d'un sous-élément lors de l'exportation avec des points d'entrée et de sortie erronés pour les sous-éléments non 29,97.
- Les transitions empilées ne sont pas correctement rendues lorsque Mercury Playback Engine est activé.
- De grandes images peuvent provoquer un blocage si Mercury Playback Engine est activé.
- Les paramètres RED sont perdus lors de la copie d'un élément entre Adobe After Effects et Adobe Premiere Pro.
- Les couleurs Avid DNxHD et AJA2vuy sont incorrectement rendues dans les projets 16 et 32 bpc.
- L'importation Avid EDL ne parvient pas à générer des éléments pour la redéfinition des liens/la réacquisition.

- Les séquences vidéo QuickTime PhotoJPEG contenant de grandes images créées dans les versions antérieures à la version CS5 d'After Effects sont rendues avec des variations chromatiques importantes dans CS5.
- Une variation des gammas/des couleurs se produit lors de l'utilisation de QuickTime - BlackmagicRGB10bit.
- Les fichiers SD h.264 sont importés en tant que 709.
- Le curseur Kelvin des Réglages de la source RED R3D autorise des valeurs jusqu'à 100 000 sans position décimale.
- La ligne de l'intercalaire du menu contextuel Préconfiguration des Réglages de la source RED R3D ne peut pas être sélectionnée.
- Nombre de positions décimales incohérent entre les boîtes de dialogue Réglages de la source RED R3D, Propriétés et RedCine-X.
- L'importation de projets Adobe Premiere Pro 4.x avec des éléments RED produit des éléments d'une couleur jaune-vert.
- Les informations sur la version colorimétrique des éléments RED ne sont pas répertoriées dans les propriétés.
- Impossible d'importer les fichiers R3D dont les noms comportent des caractères localisés (Mac uniquement).
- RED Rocket compense beaucoup plus d'images dans la lecture logicielle que lorsque Mercury Playback Engine est activé.
- Les paramètres Prélever, Gamma et Gain issus de REDCINE-X ne sont pas préservés dans Adobe Premiere Pro.
- La boîte de dialogue Réglages de la source RED R3D reproduit correctement les modifications du code temporel, mais celles-ci ne sont pas appliquées ailleurs dans Adobe Premiere Pro (par exemple, dans le moniteur source).
- Impossible d'importer le métrage RED sous Windows.
- L'importateur RED se bloque parfois.
- Les fichiers RED Mysterium X sont signalés comme non-RT dans les séquences correspondantes.
- Le paramètre Enregistrer préconfiguration, pour la boîte de dialogue Réglages de la source RED R3D, ne présente pas d'avertissement pour les caractères incorrects utilisés dans le nom de la préconfiguration.
- Une limite définie sur les valeurs manque dans la boîte de dialogue Réglages de la source RED R3D. En outre, cette dernière n'autorise pas la saisie de caractères non numériques.
- Les boutons OK et Annuler ne sont pas visibles dans la boîte de dialogue des paramètres RED (boîte de dialogue trop grande pour certains écrans d'ordinateur portable 1 280 x 800).
- Paramètre Courbe utilisateur non enregistré dans la boîte de dialogue Réglages de la source RED R3D et toujours redéfini sur Comme le plan.
- L'enregistrement en RVB et l'action suivante engendrent des assertions et des problèmes éventuels de réaffichage des paramètres dans la boîte de dialogue Réglages de la source RED R3D.
- Les décodages RED Rocket 12 bits ne sont pas pris en charge.
- Le code temporel 50 i/s des éléments RED rencontre des problèmes d'affichage dans les boîtes de dialogue Propriétés et Réglages de la source RED R3D.
- L'exportation d'un montage RED de deux heures en Blu-ray h.264 avec une nouvelle carte GPU provoque une erreur de compilation.
- Le passage entre les versions colorimétriques 1 et 2 pour RED provoque une erreur d'assertion et l'application ne répond plus.
- L'importation d'un métrage source XDCAM provoque un blocage de l'application.
- Le temps nécessaire pour le rendu d'une prévisualisation augmente à chaque nouveau rendu de la séquence.
- Adobe After Effects ne rend pas en résolution intégrale lors de l'utilisation d'éléments AVI 720p DVCPProHD.
- L'ouverture d'un fichier JPEG2000 MXF importé provoque un blocage.

- Impossible d'ajouter un fichier GIF au montage après importation.
- Les fichiers h.264 exportés présentent un décalage de teinte/saturation significatif.
- La correction colorimétrique secondaire des courbes RVB produit un effet fantôme.
- Le rendu de l'effet Bruit est plus discret lorsque Mercury Playback Engine est activé.
- Il arrive que le texte du panneau Effets soit rogné par les badges.
- Le rendu dynamique de MainConcept est rompu lors de l'exportation à l'aide d'Adobe Media Encoder.
- Les modifications apportées aux noms des éléments Final Cut Pro exportés ne sont pas prises en compte dans le fichier XML Final Cut Pro exporté.
- Le fichier off-line d'exportation Final Cut Pro ne conserve pas sa fréquence d'images avec un fichier XML Final Cut Pro exporté.
- Le code temporel audio est décalé d'une image.
- Si un espace de travail est sélectionné, son raccourci correspondant disparaît du menu.
- Le paramètre Ignorer alpha dans la boîte de dialogue Métrage ne fonctionne pas pour les métrages QuickTime exportés au format QuickTime ou AVI 32 bits.
- Le panneau Titre n'affiche aucune vidéo d'arrière-plan.
- Les encodages H.264 semblent inclure une trame d'une couleur inadaptée lors de l'utilisation de préconfigurations entrelacées.
- Les fichiers BMP et GIF ne sont pas importés sur Mac.
- Les exportations audio sont toujours Mono lors de l'exportation à partir d'un moniteur/montage source.
- Le code temporel de début des exportations OMF est incorrect.
- Les vidéos 720p Mercury Playback EngineG4 sont importées avec une distorsion visuelle dentelée absente du fichier source.
- Le schéma Extension de diffusion sonore BWF (bext) ne s'affiche pas dans le panneau Métadonnées par défaut.
- Lorsqu'un fichier BWF est exporté à partir d'un élément DV non conformé dans le moniteur source, le code temporel initial du fichier BWF ne correspond pas à celui de l'élément d'origine.
- Des erreurs provoquent le blocage de MainConcept lors de l'invocation d'un rendu Mercury Playback Engine.
- Le SDK d'exportation n'est pas compatible avec les versions 64 bits de Windows 7 et Windows Vista.
- Les fichiers 1080p XDCAM-HD s'exportent avec une teinte verte et des problèmes de trame.
- Mercury Playback Engine verrouille incorrectement les fichiers v210 en 8 bits.
- La prévisualisation/le rendu AIFF audio dans Adobe After Effects brouille parfois l'audio.
- Code temporel incorrect pour certains fichiers JVC XDCAM-EX.
- Blocage d'ImporterDPX lors du rendu des prévisualisations.
- Des intervalles surviennent intempestivement dans les montages ProTools lors de l'ouverture d'un fichier exporté OMF non conformé et encapsulé à partir d'une séquence NTSC Adobe Premiere Pro.
- Les métadonnées BWF ne s'affichent pas sous Extension de diffusion sonore BWF dans le panneau Métadonnées lorsqu'elles sont exportées au format OMF et que l'audio BWF séparé est importé.
- La valeur du code temporel NTSC du moniteur source est incorrecte lorsqu'un BWF est sélectionné.
- Les fichiers HD v210 ne s'affichent pas dans les vignettes du panneau du projet lorsque l'importateur BlackMagic est installé.
- Les fichiers XDCAM-EX sont conformés à chaque ouverture d'un projet.
- Les fichiers de prévisualisation manquent à la réouverture du projet.
- Les modifications des effets ne s'affichent pas après lancement.
- Désynchronisation audio et vidéo lors de la lecture des fichiers issus de SONY HD PDW-F350 et 355.
- Erreur de compilation du film lors de l'exportation de l'audio d'un fichier BWF dans le moniteur source.

- Adobe Premiere Pro se bloque lors de l'importation d'un fichier 1080p XDCAM-HD.
- Le code temporel du métrage XDCAM exporté est décalé d'une image.
- Lecture incorrecte de l'audio de certains jeux de fichiers QuickTime.
- Média ProRes séparé à la trame du haut, quel que soit le type d'image.
- Certains éléments XDCAM-EX sont importés sans étendue ni code temporel.
- Problèmes d'affichage des séquences imbriquées.
- Paramètre Afficher les deux types de trames non enregistré pour chaque session.
- Mercury Playback Engine ne parvient pas à afficher les images fixes dans une séquence imbriquée qui contient une variation de vitesse.
- Mercury Playback Engine passe la première image ou une image anticipée lors de la lecture initiale ou de la lecture après rendu.
- L'importation d'un fichier .mxf CinemaDNG provoque un blocage.
- Le code temporel de certains fichiers audio BWF ne s'affiche pas tant que le projet n'est pas enregistré puis rouvert.
- Les exportations audio BWF contiennent des inexactitudes lorsqu'elles ne figurent pas sur les contours de l'image (unités audio).
- Les exportations audio BWF issues du moniteur source n'exportent pas le code temporel si aucun point d'entrée et de sortie n'est spécifié.
- L'audio et la vidéo d'un élément Final Cut Pro HDV ProRes sont désynchronisés.
- L'importation des fichiers audio BWF d'applications tierces (Soundforge, Steinberg Wavelab) provoque une erreur d'assertion.
- L'exportation d'un fichier contenant uniquement de l'audio à partir du moniteur source provoque une exception de l'application.
- Amoindrissement des performances durant le rendu du montage.
- L'exportation vers une séquence XDCAM n'autorise pas l'option de fréquence d'images 24p (23,976) pour divers codecs vidéo.
- L'exportation XDCAM ne permet pas les formats progressifs 1080.
- L'exportation vers une séquence XDCAM et XDCAM-HD 4:2:2 s'exporte uniquement en audio 16 bits (devrait être 24 bits).
- L'utilisation d'un MacBook Pro avec un moniteur externe coupe le tiers supérieur de l'affichage.
- Les métrages P2 contenant plus de 100 sous-éléments ne sont pas pris en charge.
- Caractères alpha manquants dans les noms de fichier audio exportés en OMF séparé.
- Les titres à déroulement vertical ne sont pas bien rendus dans les montages HDV 1080i.
- Les fichiers audio séparés créés au moyen d'exportations OMF utilisent des noms de fichier identiques sur les systèmes Mac avec Intel.
- La lecture des fichiers Panasonic AVCHD-STD (définition standard AVCHD) est médiocre et bloque Adobe Premiere Pro.
- Le métrage HDV se bloque lorsqu'il est utilisé dans Adobe After Effects.
- Les fichiers DPX 50 i/s et 29,97 i/s exportés de REDCINE-X engendrent parfois un code temporel de début erroné.
- L'onglet Adobe Resource Central s'affiche toujours au premier plan du panneau lors de la réouverture ou de la création d'un projet.
- L'interface des paramètres d'exportation OMF est problématique lorsque le fichier d'exportation OMF est encapsulé.
- L'activation de PlayerMediaCore lorsque des composants BlackMagic sont installés provoque un blocage.
- L'exportation d'une séquence XDCAM sous forme d'audio uniquement provoque une erreur d'assertion ou une erreur de compilation de la séquence.
- OMF exporte les fichiers .WAV sous forme de fichiers distincts.
- RED n'importe pas les fichiers des dossiers unicode sur Mac.
- La lecture se poursuit après ouverture de la boîte de dialogue des réglages de la source.
- La sortie d'un dégradé 4k 32 bits sur un deuxième écran compatible 10 bits bloque le port de la carte graphique.

- Problème spécifique au périphérique JVC XDCAM-EX : l'importation d'un élément étendu dans une base de fichier JVC bloque Adobe Premiere Pro.
- Problème spécifique au périphérique JVC XDCAM-EX : une distorsion audio (signal sonore) se produit dans un élément étendu.
- Problème spécifique au périphérique JVC XDCAM-EX : les informations du code temporel ne s'affichent pas dans Adobe Premiere Pro.
- La bascule en mode d'édition n'actualise pas toujours les réglages de trame immédiatement.
- Aucune lecture des fichiers Canon 5D dans une séquence sur un système Matrox.
- Durant l'exportation sur bande sur un Mac, une boîte de dialogue normalement masquée est visible.
- Les titres à déroulement vertical ne sont pas bien rendus dans les montages DV/HDV 1080i.
- Les vidéos d'appareils reflex numériques Canon s'affichent à l'envers sur les systèmes AJA.
- Les métrages Canon 5D sont incorrectement mis à l'échelle sur les systèmes Matrox.
- Options de code temporel non disponibles pour les fichiers Sony XDCAM-HD 422.
- Les éléments entrelacés dans un montage progressif affichent le veinage pendant le défilement.
- Certains éléments Sony XDCAM-HD 422 ont un code temporel incorrect.
- Les métrages Sony XDCAM-HD 422 (compensation) sont importés sous forme de code temporel non compensé.
- Importation des fichiers .mov audio uniquement ou vidéo uniquement impossible.
- Code temporel 23,98 Sony XDCAM-HD 422 1080p décalé d'une image.
- Adobe Premiere Pro ne lit pas nativement les fichiers hdv6 (HDV1080p24), hdv7 (HDV1080p25) et hdv8 (HDV1080p30).
- L'option de rendu est toujours désactivée lorsqu'un diaporama est créé dans Adobe Encore.
- Performances lentes pour l'ouverture et le décodage JPEG.
- Echec du Gestionnaire de projets avec certains projets.
- La lecture d'une séquence DPX 2k avec la correction colorimétrique tridimensionnelle bloque immédiatement Adobe Premiere Pro.
- Le métrage JVC HM700 QuickTime n'est pas en temps réel dans une séquence correspondante.
- Tous les fichiers XDCAM-EX ne sont pas copiés durant une opération du Gestionnaire de projets dans certains projets.
- Les fichiers AVI bloquent Adobe Premiere Pro lors de l'importation avec des pilotes AJA installés.
- Impossible de rendre les titres par l'intermédiaire d'IEEE 1394 (Firewire) au moyen de la sortie DV des titres.
- La luminescence autour d'un titre à déroulement vertical Adobe Premiere Pro ne fonctionne pas correctement lors de l'utilisation de Mercury Playback Engine sur un système Matrox.
- Long délai après la fin d'un rendu QuickTime sur les systèmes AJA.
- Les fichiers AVC-I ont une résolution intégrale dans l'élément et dans le chutier, mais une moitié de résolution après rendu (systèmes AJA uniquement).
- Les exportations QuickTime XDCAM-EX/HD ajoutent une bordure noire autour de la vidéo.
- L'utilisation d'une carte GPU plus récente avec Mercury Playback Engine provoque des artefacts lors du rendu de certains projets.
- Blocage des systèmes Mac lorsque vous cliquez sur Nouveau projet, puis sur CMD-e.
- Le symbole d'entrée décimale est . (point) mais s'affiche comme , (virgule).
- Le rapport L/H en pixels n'est pas respecté par le filtre de zoom/recadrage dans Mercury Playback Engine.
- Impossible de rendre les fichiers de prévisualisation sur les séquences AJA (systèmes AJA uniquement).
- Aucune lecture avec fondu croisé + audio désactivés.
- Le lissage des contours de faible qualité doit être amélioré.
- La mise à l'échelle de Mercury Playback Engine doit être optimisée.

- Echec du recadrage de faible qualité pour certaines valeurs de gauche sur les nouvelles accélérations Mercury Playback Engine.
- Le fichier de sortie du Gestionnaire de projets doit être relié lorsque le dossier est déplacé ou renommé.
- Certains flux Mercury Playback Engine TS ne lisent pas correctement le code temporel incorporé.
- L'exportation à l'aide d'une file d'attente AME suivie de la fermeture immédiate d'AME provoque le blocage de PProHeadless.exe.
- Le code temporel Début du média d'éléments QuickTime et AVI DV et DV50 24P et 24PA enregistrés dans Adobe OnLocation est décalé par une erreur de compensation cumulée dans Adobe Premiere Pro.
- L'importation d'un fichier .AVI d'une durée d'une image provoque une erreur, suivie d'un blocage.
- L'option Atteindre Adobe Story est incorrectement répertoriée dans le menu Fichier (disponible dans le menu CS Live).
- Le recadrage avec zoom provoque l'écrasement d'un élément dans le coin supérieur gauche du Moniteur du programme.
- La sélection de Fichier > Atteindre Adobe Story provoque un blocage « erreur grave ».
- Les fichiers Panasonic AVCHD-STD (définition AVCHD standard) sont importés incorrectement en tant que Trame du bas d'abord.
- L'importation de fichiers .ppj fige ou bloque l'application.
- La conformation du projet avec les éléments étendus P2 ne fonctionne pas correctement.
- Les fichiers vidéo flash s'affichent durant la lecture lorsque l'on fait glisser le moniteur de caméra multiple par l'onglet du panneau.
- Une modification d'une piste d'éléments vidéo provoque la disparition des transitions des pistes audio liées.
- Les éléments DVCPRO 1080 24P QuickTime enregistrés dans Adobe OnLocation font 30 i/s dans Adobe Premiere Pro.
- L'espace de travail disparaît lorsque la fermeture est interrompue sur un Mac.
- Le code temporel Début du média d'éléments DV et DV50 24P et 24PA enregistrés dans Adobe OnLocation est décalé par une erreur de compensation dans Adobe Premiere Pro.
- L'acquisition DV à partir d'un périphérique HDV ne fonctionne pas sur Mac.
- La conversion XML Final Cut Pro n'est pas entièrement prise en charge.
- L'utilisation du mode de transfert Teinte et de Mercury Playback Engine provoque des artefacts trop brillants.
- La vidéo se déplace dans le coin supérieur gauche de l'écran lorsque l'utilisateur clique sur l'outil Main.
- Les métadonnées XMP dans les éléments exportés ne sont pas disponibles dans Adobe Flash.
- Lors de l'utilisation de la multiplication et de la transition, le mode d'application est ignoré.
- L'uniformisation audio ne fonctionne pas correctement.
- Le fait de faire glisser un titre dans la source ne charge pas réellement l'élément titre.
- L'utilisation du recadrage, du 3D simple et de Mercury Playback Engine provoque des artefacts trop brillants.
- L'application/la suppression de filtres sur la séquence bloque Adobe Premiere Pro.
- Adobe Premiere Pro se fige lors du défilement des paramètres.
- Mercury Playback Engine - Noir et blanc + Teinte ne fonctionne pas.
- La sélection d'Adobe Resource Central à partir de la liste déroulante dans CS Live n'ouvre pas Adobe Resource Central.
- Adobe Premiere Pro et Adobe OnLocation se bloquent lors de l'invocation d'Adobe Story sur les systèmes d'exploitation en certaines langues (polonais, russe, turc, tchèque).
- Adobe Premiere Pro se bloque dans Ultra Keyer lors de l'ouverture de certains projets.
- La mise hors connexion d'un élément DV standard et la réacquisition à l'aide de l'acquisition en série engendrent une image d'une taille de 655 x 480 plutôt que 720 x 480.

- L'aperçu en direct des effets Mercury Playback Engine ne s'actualise pas dans les séquences BlackMagic.
- La boîte de dialogue de localisation des liens sous Windows stocke la sélection d'extension dans les préférences de l'application.
- L'importation d'un fichier AVI BlackMagic rendu à 1 050 x 576 (PAL grand écran pixel carré) verrouille Adobe Premiere Pro.
- La qualité de lecture s'amointrit considérablement lors de la saisie de transitions sur certains éléments H.264.
- L'option de couche Module de sortie RVB n'autorise pas le paramètre Trillions de couleurs pour les codecs 10 bits AJA (R10k et R10g) ; vous devez sélectionner une option de couche RVBA.
- Transcription en texte : sous Windows uniquement, la segmentation de l'interlocuteur est fractionnée pour le contenu japonais (la sortie est constituée d'un seul caractère japonais).
- Dans la boîte de dialogue d'importation, l'option Tous les médias pris en charge manque parfois.
- Bascule lente lorsque le projet contient un métrage AVCHD.
- Bascule lente lorsque le projet contient un métrage P2.
- Une nouvelle carte GPU et un nouveau pilote ne lisent généralement pas la vidéo dans Adobe Premiere Pro lors du premier lancement après l'installation (pendant plusieurs minutes).
- L'effet Cache de piste est incorrectement mis à l'échelle (différemment) avec Mercury Playback Engine lorsque le média est plus grand que la séquence.
- Réaffichage impossible lorsque vous faites glisser ou cliquez dans le panneau Options d'effet dans l'interface personnalisée.
- Le recadrage avec zoom Mercury Playback Engine ne correspond pas au logiciel lorsque le métrage ne correspond pas à la taille de la séquence.
- Lors du chargement d'un projet volumineux sur un système Mac, un délai survient entre la barre de progression Charger le projet et le chargement du média, pendant lequel l'interface utilisateur n'est pas visible.
- La lecture des séquences d'images doit être améliorée.
- Le deuxième moniteur GPU est vierge lors de l'ouverture d'un projet enregistré avec le moniteur externe sélectionné.
- La lecture de séquences HD dans le moniteur du programme en taille réelle engendre une vidéo parasitée.
- Problèmes et blocages lors de la création d'un montage couplé dans le moniteur source lorsque les points d'entrée et de sortie audio sont glissés-déposés l'un sur l'autre.
- Sous Windows, l'analyseur de contenu génère une erreur lorsque l'utilisateur du compte japonais Windows tente d'ajouter un script de référence.
- Le fondu enchaîné rompt les modes de fusion appliqués à un élément provoquant des claquements évidents dans la transition lors de l'utilisation de Mercury Playback Engine.
- Le champ Nom n'est pas mis en surbrillance ni prêt à la saisie de texte lorsque la boîte de dialogue Marque est ouverte.
- Les fichiers XDCAM-HD422 générés par Convergent Design Nano Flash sont importés avec des signaux sonores altérés.
- Une fois une exportation de préconfiguration créée, toute modification de la résolution engendre une erreur.
- L'option Recopier le contour – Flou gaussien Mercury Playback Engine ne fonctionne pas si la largeur/hauteur d'une image n'est pas un multiple de 16.
- Echec de l'acquisition audio uniquement sur les systèmes Mac.
- L'exportation accélérée au moyen d'AME sous Windows ne fonctionne pas correctement.
- Les fichiers ProRes QuickTime entrelacés s'affichent sous forme progressive dans le moniteur source.
- Le métrage XDCAM-HD 422 importé n'inclut pas de code temporel.
- Noms d'éléments manquants dans EDL.
- L'audio 4 canaux enregistré par les nouveaux caméscopes Sony XDCAM-EX n'est pas pris en charge par Adobe Premiere Pro.



- La lecture s'interrompt lorsque vous faites glisser l'onglet du panneau d'acquisition pour déplacer le panneau.
- La définition du moniteur du programme pour agrandir la taille de l'image change lors de la bascule entre deux séquences.

## Assistance clientèle

### Service clientèle

Le service clientèle d'Adobe propose une assistance sur les produits, la vente, l'enregistrement et d'autres sujets non techniques. Pour contacter le service clientèle d'Adobe, consultez la page du site Adobe.com correspondant à votre région ou pays, puis cliquez sur « Contact ».

### Options du programme de support et ressources techniques

Si vous avez besoin d'une assistance technique pour votre produit, notamment des informations sur l'assistance gratuite et prépayée, ainsi que des ressources de dépannage, vous trouverez plus de détails à l'adresse [http://www.adobe.com/go/support\\_fr](http://www.adobe.com/go/support_fr). A l'étranger, consultez le site Web [http://www.adobe.com/go/intlsupport\\_fr](http://www.adobe.com/go/intlsupport_fr) et cliquez sur « modifier » en regard du nom de pays pour sélectionner votre région.

Vous trouverez des ressources gratuites de dépannage dans notre base de connaissances, sur les forums d'utilisateurs Adobe, etc. Nous vous proposons en permanence des outils et des informations supplémentaires accessibles en ligne afin que vous disposiez des moyens adaptés pour résoudre vos problèmes dans les meilleurs délais.

Si vous rencontrez des problèmes pendant l'installation ou la désinstallation d'une application Adobe Creative Suite 5, essayez de redémarrer votre ordinateur avant de contacter notre assistance. Pour plus d'informations sur l'installation de CS5, rendez-vous à l'adresse [http://www.adobe.com/go/cs5install\\_fr](http://www.adobe.com/go/cs5install_fr).

## Autres ressources

### Ressources en ligne

Pour obtenir une aide complète, ainsi que des idées, une assistance et des instructions de la part de la communauté des utilisateurs, rendez-vous sur [www.adobe.com/go/premierepro\\_community\\_help\\_fr](http://www.adobe.com/go/premierepro_community_help_fr).

[Site Web Adobe](#)

[Adobe TV](#)

[Pôle de création Adobe](#)

[Centre des développeurs](#)

[Forums](#)

[Formation](#)

[Programme de certification Adobe](#)

[Programmes pour les partenaires Adobe](#)

[Trouver un centre de formation agréé Adobe](#)

[Trouver un imprimeur agréé Adobe](#)

© 2010 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.



# Adobe®

## Premiere Pro® – Bitte lesen

---

Willkommen bei Adobe® Premiere Pro® CS5, Version 5.0.2. Dieses Dokument enthält Produktinformationen, Korrekturen und Tipps zur Fehlerbehebung, die nicht in der Adobe Premiere Pro CS5-Dokumentation behandelt werden.

Wichtige Korrekturen  
Bekannte Probleme  
Weitere behobene Probleme  
Kundenbetreuung  
Weitere Informationsquellen

### Wichtige Korrekturen

---

- Ab dem 5.0.2-Update bietet Adobe Premiere Pro CS5 unter Windows Unterstützung der Mercury Playback Engine (MPE) für neue NVIDIA-Karten (GTX 470, Quadro 4000, Quadro 5000).
- Der RED-Importer ist jetzt mit der aktuellen RED-Firmware (Build 30, v30.5.0), Mysterium X und der neuesten Version von Color Science kompatibel.
- Unterstützung für den Import und Export von RED RMD-Dateien aus der und in die REDCINE-X-Software.
- Unterstützung für den Export im Format XD-CAM HD.
- Unterstützung für QuickTime-Dateien, die aus JVC-Festkörperkameras.
- Unterstützung für Quell-Timecode in XDCAM 4:2:2-Filmmaterial.
- Unterstützung für RED Rocket-Karten.
- Unterstützung für das Audiodateiformat Broadcast Wave.
- Unterstützung für Broadcast Wave in einem OMF-Export.
- 10-Bit-DisplayPort-Unterstützung für NVIDIA Quadro-Karten (nur Windows).

### Bekannte Probleme

---

- Der Timecode-Wert „Medien-Start“ einer nicht zugeschnittenen Broadcast Wave-Datei, die über OMF exportiert wurde, ist nicht identisch mit dem entsprechenden Wert der Broadcast Wave-Datei in der exportierten Sequenz.
- In bestimmten Fällen wird der Timecode eines Broadcast Wave-Projekts erst angezeigt, nachdem das Projekt gespeichert und erneut geöffnet wurde.
- Wenn ein nicht-numerisches Zeichen in das Feld „SMPTE UMID“ eingegeben wird, werden etwaig der Datei hinzugefügte Metadaten nicht gespeichert.
- Beim P2 MXF-Export wird DVCPRO25 PAL-Filmmaterial im Format 4:2:0 anstatt im Format 4:1:1 erstellt.
- Broadcast Wave-Dateien, die mit Hilfe von Adobe Premiere Pro OMF erstellt wurden, fehlen einige Metadaten, die typisch für entsprechende Dateien sind, die mit ProTools OMF erstellt wurden.
- Zugeschnittene Broadcast Wave-Dateien, die mit Hilfe von OMF exportiert wurden, weisen einen Start-Offset für den Timecode auf, der größer als das ausgewählte Handle ist.
- Bei Aufnahmen im Format JVC HDV 720p24 ist der Timecode fehlerhaft.

- Beim Ziehen von P2-Clips vom Media-Browser in eine Sequenz kommt es zu Verzögerungen.
- Bei einer 24pA-Aufnahme „In bis Out“ mit einem Panasonic DVX-100-Camcorder tritt ein Versatz von 1 Frame auf (nur Mac OSX 10.6).
- Werden 24p DV-Aufnahmen in das Schnittfenster gezogen, löst dies den roten Renderbalken aus (nur Mac OSX 10.6).
- Wenn eine aus Adobe Premiere Pro exportierte Broadcast Wave-Datei wieder nach Adobe Premiere Pro importiert wird, ist als Metadaten-Zeitformat immer 29,97-Drop-Frame markiert, auch wenn die Broadcast Wave-Datei eine andere Framerate aufweist.
- Während der Vorschau oder Aufnahme von einem DV-Gerät dauert es oft einige Sekunden, bis der Ton vom DV-Gerät auch auf dem Computer zu hören ist (nur Mac).
- Bild kann nicht über IEEE1394 aus Schnittfenster exportiert werden, wenn Mercury-GPU-Beschleunigung verwendet wird.
- Exportierte XML-Dateien können nicht in PluralEyes gelesen werden.
- Eine Änderung der Geschwindigkeit im Quellmonitor kann zusammen mit einer Einfügeoperation zu einem Absturz des Programms führen.
- Vorschaudateien von Red 4.5K HD-Filmmaterial werden nach dem Ziehen auf die Schaltfläche „Neues Objekt“, um eine Sequenz zu erstellen, fehlerhaft skaliert.
- Keine Videoausgabe bei Red Rocket.
- Zu Beginn der Wiedergabe über Red Rocket werden im größeren Ausmaß Frames übersprungen.
- Bei der Mercury-GPU-Wiedergabe werden beträchtlich mehr Frames ausgelassen, wenn die Ausgabe über einen zweiten Monitor erfolgt.
- Wegen fehlender Audiodaten im Effekteinstellungsfenster bei importierten Final Cut Pro XML-Dateien können Audioeffekte nicht in Adobe Premiere Pro bearbeitet werden.
- Bei Final Cut Pro XML-Dateien, die aus Adobe Premiere Pro exportiert wurden und PAL-Daten enthalten, werden in Final Cut Pro rote Renderbalken angezeigt.
- Die Export-Bittiefe ist offenbar in der OMF-Sitzungsdatei nicht richtig festgelegt, wenn die Daten im Format Broadcast Wave mit 24-Bit und separaten Audiodaten exportiert werden (Windows).
- Über OMF-Exporte erstellte separate Audiodateien haben dieselben Dateinamen wie beim vorherigen OMF-Export (Intel-basierte Mac-Systeme).

### Weitere behobene Probleme

Durch das 5.0.2-Update von Adobe Premiere Pro CS5 werden die folgenden Probleme behoben:

- Adobe Premiere Pro-Projektdateien wachsen zu einer unerwartet hohen Größe an.
- Der Start von Adobe Premiere Pro und das Laden von Arbeitsbereichen wird nicht optimal durchgeführt.
- DPX-Timecode wird fehlerhaft exportiert.
- Die Sequenzvorgaben Canon XF 720p30 und 720p25 sind nicht verfügbar.
- Beim Export ins Final Cut Pro-Format wird eine zusätzliche Clipkopie mit falschen In- und Out-Points angelegt, wenn Clipkopien eine andere Framerate als 29,97 aufweisen.
- Übereinandergelegte Überblendungen werden bei aktivierter Mercury Playback Engine fehlerhaft gerendert.
- Große Bilder können bei aktivierter Mercury Playback Engine zu einem Programmabsturz führen.
- RED-Einstellungen gehen beim Kopieren von Clips zwischen Adobe After Effects und Adobe Premiere Pro verloren.
- Avid DNxHD- und AJA2vuy-Farben werden in 16- und 32-Bit-Kanal-Projekten fehlerhaft gerendert.

- Beim Import von Avid EDL-Daten werden keine Clips erzeugt, mit denen eine Verknüpfung/Neuaufnahme möglich ist.
- QuickTime-Filme mit dem PhotoJPEG-Codec und hoher Framegröße, die mit älteren Versionen von After Effects als CS5 erstellt wurden, werden in CS5 mit starken Farbveränderungen gerendert.
- Bei Verwendung des BlackmagicRGB10bit-Codex und QuickTime treten Gamma-/Farbverschiebungen auf.
- h.264 in SD-Größe wird als 709 importiert.
- Der Schieberegler „Kelvin“ in den RED R3D-Quelleinstellungen erlaubt Werte bis zu 100.000 ohne Dezimalstellen.
- Die Trennlinie im Vorgaben-Popup in den RED R3D-Quelleinstellungen kann nicht gewählt werden.
- Inkonsistente Anzahl von Dezimalstellen in den Dialogfeldern „RED R3D-Quelleinstellungen“, „Eigenschaften“ und „RedCine-X“.
- Adobe Premiere Pro 4.x-Projekte mit RED-Clips werden mit gelb-grün eingefärbten Clips importiert.
- Die Farbversionsangaben für RED-Clips werden nicht in den Eigenschaften aufgeführt.
- R3D-Dateien mit lokalisierten Zeichen können nicht importiert werden (nur Mac).
- Bei RED Rocket werden in der Software-Wiedergabe beträchtlich mehr Frames ausgelassen als bei aktivierter Mercury Playback Engine.
- Die Einstellungen für „Herausnehmen“, „Gamma“ und „Verstärkung“ aus REDCINE-X bleiben in Adobe Premiere Pro nicht erhalten.
- Im Dialogfeld „RED R3D-Quelleinstellungen“ werden Änderungen des Timecodes ordnungsgemäß widergespiegelt, aber nicht auf andere Teile von Adobe Premiere Pro (z. B. dem Quellmonitor) angewendet.
- RED-Filmmaterial kann unter Windows nicht importiert werden.
- Importer RED stürzt gelegentlich ab.
- RED Mysterium X-Datei werden in übereinstimmenden Sequenzen als Nicht-RT gemeldet.
- Wenn im Dialogfeld „RED R3D-Quelleinstellungen“ die Option „Vorlage speichern“ gewählt wird und der Vorlagennamen ungültige Zeichen enthält, erfolgt keine Warnmeldung.
- Im Dialogfeld „RED R3D-Quelleinstellungen“ fehlt eine definierte Grenze für Eingabewerte und es können keine nicht-numerischen Werte eingegeben werden.
- Die Schaltflächen „OK“ und „Abbrechen“ im Dialogfeld „RED-Einstellungen“ sind nicht sichtbar (Dialogfeld zu groß für bestimmte Notebook-Monitore mit einer Auflösung von 1280x800).
- Die Einstellung für „Benutzerdefinierte Kurve“ im Dialogfeld „RED R3D-Quelleinstellungen“ wird nicht gespeichert, der Wert wird immer wieder auf „Wie aufgenommen“ zurückgesetzt.
- Das Speichern von RMB im Dialogfeld „RED R3D-Quelleinstellungen“ und die anschließende Aktion führen zu Assert-Fehlern und möglichen Problemen mit Parameter Redraw.
- 12-Bit-Dekodierungen mit RED Rocket werden nicht unterstützt.
- 50-Fps-Timecode für RED-Clips führt zu Anzeigeproblemen in den Eigenschaften und im Dialogfeld „RED R3D-Quelleinstellungen“.
- Der Export eines zwei Stunden langen RED-Schnittfensters nach h.264-Bluray mit einer neuen Grafikkarte führt zu einem Kompilierungsfehler.
- Der Wechsel zwischen den Farbversionen 1 und 2 für RED führt zu einem Assert-Fehler und dem Nichtreagieren der Anwendung.
- Der Import von XDCAM-Quellfilmmaterial führt zum Absturz der Anwendung.
- Die für das Rendern einer Vorschau erforderliche Zeit steigt bei jedem Rendern der Sequenz an.
- Adobe After Effects liefert für 720p DVCPProHD-AVI-Clips keine Ausgabe in voller Auflösung.
- Der Versuch, eine importierte JPEG2000 MXF-Datei zu öffnen, führt zum Absturz des Programms.
- GIF-Datei kann nach dem Import nicht einem Schnittfenster hinzugefügt werden.
- Bei exportierten h.264-Dateien kommt es zu merklichen Änderungen bei Farbton/Sättigung.
- Bei einer sekundären Farbkorrektur in RGB-Kurven kommt es zu Ghosting.

- Der Effekt „Rauschen“ wird bei aktivierter Mercury Playback Engine weniger intensiv gerendert.
- Der Text im Effektfenster wird gelegentlich durch Badges abgeschnitten.
- Die Smart Rendering-Funktion von MainConcept kann nicht für Daten verwendet werden, die von Adobe Media Encoder exportiert wurden.
- Änderungen an Namen von Clips, die aus Final Cut Pro exportiert werden, sind in der exportierten Final Cut Pro-XML-Datei nicht enthalten.
- Die Framerate der Offlinedatei eines Final Cut Pro-Exports stimmt nicht mit der exportierten Final Cut Pro-XML-Datei überein.
- Der Audio-Timecode zeigt einen Versatz von einem Frame.
- Bei Auswahl eines Arbeitsbereiches wird die zugehörige Verknüpfung nicht mehr im Menü angezeigt.
- Im Dialogfeld „Filmmaterial interpretieren“ funktioniert die Option „Alphakanal ignorieren“ nicht für QuickTime-Filmmaterial, das nach QuickTime oder AVI-32-Bit-Farbe exportiert wurde.
- Im Titelfenster wird kein Hintergrundvideo angezeigt.
- H.264-Kodierungen weisen bei Verwendung von Interlaced-Vorgaben scheinbar ein Halbbild mit falschen Farben auf.
- BMP- und GIF-Dateien können auf einem Mac nicht importiert werden.
- Exportierte Audiodaten haben immer Monoformat, wenn sie aus dem Quellmonitor/Schnittfenster exportiert werden.
- Der Start-Timecode von OMF-Exporten ist ungültig.
- Beim Import von Videos des Typs 720p Mercury Playback EngineG4 treten zackartige Bildstörungen auf, die in der Quelldatei nicht vorhanden sind.
- Das BEXT-Schema (BWF Broadcast Audio Extension) wird nicht standardmäßig im Metadatenfenster angezeigt.
- Wenn eine BWF-Datei im Quellmonitor aus einem nicht zugeschnittenen DV-Clip exportiert wird, stimmt der anfängliche Timecode der BWF-Datei nicht mit dem Timecode des ursprünglichen Clips überein.
- Fehler führen zu einem Stillstand von MainConcept bei dem Versuch, den Mercury Playback Engine-Renderer aufzurufen.
- Das ExporterSDK ist unter 64-Bit-Win7/Vista nicht stabil.
- 1080p XDCAM-HD-Dateien werden grünlich und mit Halbbildfehlern exportiert.
- Die Mercury Playback Engine beschränkt v210-Dateien fehlerhafterweise auf 8 Bit.
- Bei Vorschau/Rendern von AIFF-Audiodateien in Adobe After Effects geraten die Audiodaten gelegentlich durcheinander.
- Der Timecode für JVC XDCAM-EX-Dateien ist fehlerhaft.
- ImporterDPX stürzt beim Rendern von Vorschauen ab.
- Im Schnittfenster von Pro Tools treten fehlerhafte Lücken auf, wenn eine eingekapselte, nicht zugeschnittene OMF-Datei aus einer Adobe Premiere Pro-NTSC-Sequenz exportiert wird.
- BWF-Metadaten werden im Metadatenfenster nicht unter „BWF Broadcast Audio-Erweiterung“ angezeigt, wenn die BWF- als OMF-Datei exportiert und die separaten BWF-Audiodaten importiert werden.
- Der Quellmonitor-NTSC-Timecode weist bei Auswahl einer BWF-Datei einen falschen Wert auf.
- HD v210-Dateien werden bei installiertem BlackMagic-Importer nicht als Miniaturansichten im Projektfenster angezeigt.
- XDCAM-EX-Dateien werden bei jedem Öffnen eines Projekts angeglichen.
- Vorschaudateien fehlen nach dem erneuten Öffnen eines Projekts.
- Änderungen an Effekten werden nach dem Programmstart nicht angezeigt.
- Audio- und Videodateien sind bei der Wiedergabe der Camcorder SONY HD PDW-F350 und 355 nicht synchron.
- „Fehler beim Erstellen des Films“ beim Versuch, Audiodaten aus einer BWF-Datei innerhalb des Quellmonitors zu exportieren.
- Adobe Premiere Pro stürzt beim Import einer 1080p XDCAM-HD-Datei ab.
- Der Timecode von exportiertem XDCAM-Filmmaterial ist um einen Frame versetzt.
- Aus bestimmten Sätzen von QuickTime-Dateien werden Audiodaten nicht korrekt gelesen.

- Bei ProRes-Medien ist das obere Halbbild unabhängig vom Frametyp immer separat.
- Bestimmte XDCAM-EX-Clips werden ohne Abdeckung oder Timecode importiert.
- Bei verschachtelten Sequenzen kommt es zu Problemen mit der Darstellung.
- Die Einstellung für „Beide Felder anzeigen“ wird nicht für jede Sitzung gespeichert.
- Die Mercury Playback Engine zeigt keine Standbilder in einer verschachtelten Sequenz an, die eine Geschwindigkeitsänderung enthält.
- Die Mercury Playback Engine lässt bei der ersten Wiedergabe oder der Wiedergabe nach dem Rendern den ersten oder einen der ersten Frames aus.
- Der Import einer CinemaDNG-MXF-Datei führt zum Programmabsturz.
- Bei einigen BWF-Audiodateien wird der Timecode erst angezeigt, nachdem das Projekt gespeichert und neu geöffnet wurde.
- Beim Export von BWF-Audiodateien kommt es zu Ungenauigkeiten, wenn die Audioeinheiten nicht genau innerhalb der Framegrenzen liegen.
- Beim Export von BWF-Audiodateien aus dem Quellmonitor wird der Timecode nicht exportiert, wenn keine In- und Out-Points festgelegt wurden.
- Die Audio- und Videodaten von Final Cut Pro HDV ProRes-Clips sind nicht synchron.
- Der Import von BWF-Audiodateien aus Anwendungen von Drittanbietern (Soundforge, Steinberg Wavelab) führt zu einem Assert-Fehler.
- Der Export von reinen Audiodateien aus dem Quellmonitor führt zu einem Ausnahmefehler der Anwendung.
- Die Programmleistung verschlechtert sich im Verlauf einer Schnittfenster-Renderung.
- Beim Export von XDCAM-Filmen ist die Framerate „24p (23.976)“ für verschiedene Video-Codecs nicht wählbar.
- Beim Export von XDCAM-Dateien können keine „1080 Progressive“-Formate gewählt werden.
- Beim Export eines XDCAM-Films führt die Option „XDCAM-HD 4:2:2“ dazu, dass Audiodaten nur mit 16 Bit (anstatt mit 24 Bit) exportiert werden.
- Bei Verwendung eines MacBook Pro mit externem Monitor wird das obere Drittel der Anzeige abgeschnitten.
- P2-Filmmaterial mit mehr als 100 Clipkopien wird nicht unterstützt.
- In den Dateinamen separat exportierter OMF-Audiodateien fehlen Buchstabenzeichen.
- Rollende Titel werden in einem HDV 1080i-Schnittfenster nicht kontinuierlich gerendert.
- Separate Audiodateien, die bei OMF-Exporten erstellt werden, weisen auf Intel-basierten Macs identische Dateinamen auf.
- Dateien des Formats Panasonic AVCHD-STD (Standarddefinitions-AVCHD) werden fehlerhaft abgespielt und können dazu führen, dass Adobe Premiere Pro nicht mehr reagiert.
- HDV-Filmmaterial führt bei Verwendung in Adobe After Effects zum Programmabsturz.
- DPX-Dateien mit 50 fps und 29,97 fps, die aus REDCINE-X exportiert werden, wiesen gelegentlich einen fehlerhaften Start-Timecode auf.
- Die Registerkarte „Adobe Resource Central“ wird beim erneuten Öffnen oder Erstellen eines Projekts immer als aktivierte Registerkarte angezeigt.
- Die Benutzeroberflächenelemente für OMF-Exporteinstellungen sind bei eingekapselten OMF-Exportdateien nicht zuverlässig.
- Die Aktivierung von PlayerMediaCore mit Blackmagic-Komponenten führt zu einem Programmabsturz.
- Der Export eines XDCAM-Films als reine Audiodatei führt zu einem Assert-Fehler oder einem Fehler bei der Kompilierung des Films.
- OMF exportiert WAV-Dateien als separate Dateien.
- RED importiert auf einem Mac keine Dateien aus Unicode-Ordern.
- Die Wiedergabe wird fortgesetzt, obwohl das Dialogfeld „Quelleinstellungen“ geöffnet wird.
- Die Ausgabe eines 32-Bit-4k-Gradienten an einen zweiten Monitor mit 10-Bit-Fähigkeit führt zu einem Absturz des Grafikkartenports.
- Gerätespezifisches Problem mit JVC XDCAM-EX: Der Import eines JVC-Clips mit Dateibasis-Abdeckung führt zum Absturz von Adobe Premiere Pro.

- Gerätespezifisches Problem mit JVC XDCAM-EX: Innerhalb eines Clips mit Abdeckung tritt Audioverzerrung (Knallrauschen) auf.
- Gerätespezifisches Problem mit JVC XDCAM-EX: Timecode-Informationen werden nicht in Adobe Premiere Pro angezeigt.
- Beim Wechsel des Bearbeitungsmodus werden die Einstellungen nicht immer sofort aktualisiert.
- Die Wiedergabe von Canon 5D-Dateien in einer Sequenz auf einem Matrox-System ist nicht möglich.
- Während des Exports von einem Bandgerät auf einen Mac wird ein Dialogfeld angezeigt, das unsichtbar sein sollte.
- Rollende Titel werden in DV/HDV 1080i-Schnittfenstern nicht kontinuierlich gerendert.
- Canon DSLR -Videodateien werden auf AJA-Systemen auf den Kopf gestellt wiedergegeben.
- Canon 5D-Filmmaterial wird auf Matrox-Systemen fehlerhaft skaliert.
- Für Sony XDCAM-HD 422-Dateien sind keine Timecode-Optionen verfügbar.
- Interlaced-Clips in einem progressiven Schnittfenster zeigen beim Scrubbing einen Kammefekt.
- Some Sony XDCAM-HD 422-Clips weisen einen fehlerhaften Timecode auf.
- Sony XDCAM-HD 422-Filmmaterial (Drop-Frame) wird als Non-Drop-Timecode importiert.
- MOV-Dateien können nicht als reine Audio- oder Videodateien importiert werden.
- Der Timecode für Sony XDCAM-HD 422 1080p 23.98 ist um einen Frame versetzt.
- Adobe Premiere Pro kann Dateien des Typs „hdv6“ (HDV1080p24), „hdv7“ (HDV1080p25) und „hdv8“ (HDV1080p30) nicht nativ lesen.
- Beim Erstellen einer Diashow in Adobe Encore ist die Renderoption nicht verfügbar.
- Das Öffnen und Dekodieren von JPEG-Dateien ist mit Leistungseinbußen verbunden.
- Der Projektmanager kann bei bestimmten Projekten nicht verwendet werden.
- Die Wiedergabe einer 2k DPX-Sequenz mit dreifacher Farbkorrektur führt zu einem sofortigen Absturz von Adobe Premiere Pro.
- QuickTime-Filmmaterial des Typs JVC HM700 in einer übereinstimmenden Sequenz wird nicht in Echtzeit wiedergegeben.
- Im Projektmanager werden bei bestimmten Projekten nicht alle XDCAM-EX-Dateien kopiert.
- AVI-Dateien führen zu einem Programmabsturz von Adobe Premiere Pro beim Import mit installierten AJA-Treibern.
- Die Ausgabe von Titeln über IEEE 1394 (Firewire) unter Verwendung der Titel-DV-Ausgabe ist nicht möglich.
- Der Glüheffekt für rollende Titel in Adobe Premiere Pro funktioniert bei Verwendung der Mercury Playback Engine auf einem Matrox-System nicht ordnungsgemäß.
- Nach dem Ende eines QuickTime-Rendervorgangs auf AJA-Systemen kommt es zu einer langen Verzögerung.
- Bei AVC-I-Dateien wird im Clip und in der Ablage die volle Auflösung angezeigt, beim Rendern aber nur die halbe Auflösung (nur auf AJA-Systemen).
- Bei QuickTime-Exporten des Typs XDCAM-EX/HD wird ein schwarzer Rahmen um das Video gezogen.
- Die Verwendung einer Grafikkarte mit der Mercury Playback Engine führt beim Rendern bestimmter Projekte zu Bildartefakten.
- Mac-Systeme stürzen ab, wenn der Benutzer auf „Neues Projekt“ klickt und dann Befehl-e drückt.
- Ein als . (Punkt) eingegebener Dezimaltrenner wird als , (Komma) angezeigt.
- Das Pixel-Seitenverhältnis wird vom Zoom-/Zuschneidefilter in der Mercury Playback Engine ignoriert.
- Vorschaudateien von AJA-Sequenzen können nicht gerendert werden (nur auf AJA-Systemen).
- Die Wiedergabe bei deaktiviertem Audio und Crossfade ist nicht möglich.
- Die Qualität der Kantenglättung muss erhöht werden.
- Die Skalierung der Mercury Playback Engine muss optimiert werden.
- Für bestimmte Linkswerte beim Zuschneiden mit geringer Qualität und neuen Mercury Playback Engine-Beschleunigungen kommt es zu Fehlern.

- Die Projektmanager-Ausgabedatei muss neu verknüpft werden, wenn der Order verschoben oder umbenannt wurde.
- Bestimmte TS-Streams der Mercury Playback Engine können den eingebetteten Timecode nicht korrekt lesen.
- Der Export über die AME-Warteschlange, unmittelbar gefolgt davon, dass AME beenden wird, führt zum Absturz von PProHeadless.exe.
- Der Timecode-Wert für „Medien-Start“ von QuickTime- und AVI-Clips der Formate DV, DV50 24P und 24PA, die mit Adobe On Location aufgenommen wurden, weist durch einen akkumulierenden Drop-Frame-Fehler in Adobe Premiere Pro einen Versatz auf.
- Der Import von AVI-Dateien, die nur einen Frame lang sind, führt zu einem Fehler und dem Absturz des Programms.
- Die Option „Zu Adobe Story wechseln“ wird fehlerhafterweise im Menü „Datei“ aufgeführt (anstatt im Menü „CS Live“).
- Ein Beschneiden mit Zoom führt dazu, dass ein Clip in die obere linke Ecke des Programmmonitors gequetscht wird.
- Die Wahl der Option „Datei“ > „Zu Adobe Story wechseln“ führt zu einem „schwerwiegenden Fehler“ und einem Absturz des Programms.
- Dateien des Formats Panasonic AVCHD-STD (Standarddefinitions-AVCHD) werden fehlerhafterweise mit dem unteren Halbbild zuerst importiert.
- Der Versuch, PPJ-Dateien zu importieren, führt dazu, dass die Anwendung nicht mehr reagiert oder abstürzt.
- Das Zuschneiden von Projekten mit abdeckenden P2-Clips arbeitet fehlerhaft.
- Wenn der Multicam-Monitor an der Registerkarte des Fensters gezogen wird, wird die Videowiedergabe von Lichtblitzen unterbrochen.
- Änderungen an einem Videoclip führen dazu, dass Überblendungen bei damit verknüpften Audiospuren verschwinden.
- QuickTime-Clips des Formats DVCPPro 1080 24P, die in Adobe On Location aufgenommen wurden, weisen in Adobe Premiere Pro eine Framerate von 30 fps auf.
- Wenn eine Programmbeendigung auf einem Mac abgebrochen wird, verschwindet der Arbeitsbereich.
- Der Timecode-Wert für „Medien-Start“ von Clips der Formate DV, DV50 24P und 24PA, die mit Adobe On Location aufgenommen wurden, weist durch einen Drop-Frame-Fehler in Adobe Premiere Pro einen Versatz auf.
- Die DV-Aufnahme von einem HDV-Gerät funktioniert auf einem Mac nicht.
- Die Final Cut Pro XML-Konvertierung wird nicht vollständig unterstützt.
- Die Verwendung des Transfermodus „Farbton“ zusammen mit der Mercury Playback Engine führt zu übermäßig hellen Bildartefakten.
- Wenn der Benutzer mit dem Hand-Werkzeug klickt, wird ein Video in die obere linke Ecke des Monitors verschoben.
- XMP-Metadaten in exportierten Clips ist in Adobe Flash nicht verfügbar.
- Bei der Verwendung von „Multiplizieren“ und Überblendungen wird der Anwendungsmodus ignoriert.
- Die Audioangleichung arbeitet nicht ordnungsgemäß.
- Durch das Ziehen eines Titels in die Quelle wird der eigentliche Clip nicht geladen.
- Das Zuschneiden bei gleichzeitiger Verwendung von 3D-Effekten und der Mercury Playback Engine führt zu übermäßig hellen Bildartefakten.
- Die Aktivierung/Deaktivierung von Filtern für Sequenzen führt dazu, dass Adobe Premiere Pro nicht mehr reagiert.
- Adobe Premiere Pro reagiert beim Scrubbing von Parametern nicht mehr.
- Mercury Playback Engine - „Schwarz & Weiß“ zusammen mit „Färbung“ funktioniert nicht.
- Die Auswahl von „Adobe Resource Central“ aus der Dropdown-Liste in „CS Live“ führt nicht dazu, dass Adobe Resource Central geöffnet wird.



- Adobe Premiere Pro und Adobe On Location stürzen ab, wenn Adobe Story in bestimmten Sprachversionen (Polnisch, Russisch, Türkisch, Tschechisch) des Betriebssystems aufgerufen wird.
- Adobe Premiere Pro stürzt ab bei aktiviertem Ultra-Key-Effekt ab, wenn bestimmte Projekte geöffnet werden.
- Das Offlining eines Standard-DV-Clips und die Neuaufnahme über Batchaufnahme führt dazu, dass die Framegröße 655x480 anstatt 720x480 beträgt.
- Die Livevorschau von Mercury Playback Engine-Effekten wird in Blackmagic-Sequenzen nicht mehr aktualisiert.
- Das Dialogfeld für das Auffinden von Links in Windows-Systemen speichert die Auswahl der Erweiterung in den Anwendungseinstellungen.
- Der Import einer Blackmagic-AVI-Datei, die mit 1050x576 gerendert wurde (PAL Widescreen, Quadratpixel) führt dazu, dass Adobe Premiere Pro nicht mehr reagiert.
- Die Wiederqualität verschlechtert sich, wenn in bestimmte H.264-Clips Überblendungen eingefügt werden.
- Die Kanaloption „RGB“ des Ausgabemoduls erlaubt für AJA-10-Bit-Codecs (R10k und R10g) nicht die Option „Trillionen Farben“; die Kanaloption „RGBA“ muss gewählt werden.
- Texttranskription (nur unter Windows): Die Sprechersegmentierung für japanische Inhalte funktioniert nicht (Ausgabe besteht nur aus einem japanischen Zeichen).
- Im Importdialogfeld fehlt gelegentlich die Option „Alle unterstützten Medien“.
- Langsames Umschalten, wenn das Projekt AVCHD-Filmmaterial enthält.
- Langsames Umschalten, wenn das Projekt P2-Filmmaterial enthält.
- Bei einer neuen Grafikkarte und dem zugehörigen Treiber werden Videodaten in Adobe Premiere Pro beim ersten Programmstart nach der Installation in der Regel erst nach einer Pause von mehreren Minuten wiedergegeben.
- Der Effekt „Spurmaske“ wird fehlerhaft (anders) von der Mercury Playback Engine skaliert, wenn die Medien länger als die Sequenz sind.
- Kein Redraw, wenn auf benutzerdefinierte Steuerelemente im Effekteinstellungsfenster geklickt oder daran gezogen wird.
- Ein Beschneiden mit Zoom der Mercury Playback Engine stimmt nicht mit den in der Software sichtbaren Auswirkungen überein, wenn das Filmmaterial nicht mit der Sequenzgröße übereinstimmt.
- Wird ein großes Projekt auf einem Mac-System geladen, kommt es zu einer Pause zwischen dem Anzeigen der Fortschrittsleiste für das Laden des Projekts und dem Laden der Medien, während derer die Benutzeroberfläche nicht sichtbar ist.
- Die Wiedergabe von Bildsequenzen muss verbessert werden.
- Der zweite an eine Grafikkarte angeschlossene Monitor ist leer, wenn ein gespeichertes Projekt bei ausgewähltem externen Monitor geöffnet wird.
- Unbrauchbare Videowiedergabe von HD-Sequenzen im Programmmonitor bei voller Größe.
- Probleme und Programmabstürze beim Erstellen einer Teilung im Quellmonitor, wenn die Audio-In- und Audio-out-Points gezogen und aufeinander abgelegt werden.
- Die Inhaltsanalyse führt zu einem Fehler unter Windows-Systemen, wenn der jemand mit einem Benutzerkonto einer japanischsprachigen Windows-Version versucht, ein Referenzskript hinzuzufügen.
- Durch Anwendung einer weichen Blende auf einen Clip bei Verwendung der Mercury Playback Engine werden Überblendmodi des Clips entfernt, was zu deutlichen Knacksern bei der Überblendung führt.
- Das Feld „Name“ ist nicht im Fokus und bereit zur Texteingabe, wenn das Dialogfeld „Marke“ geöffnet wird.
- XDCAM-HD422-Dateien, die durch einen Convergent Design Nano Flash-Import erzeugt wurden, weisen unbrauchbare Audiodaten auf.
- Nachdem eine Exportvorgabe erstellt wurde, führt die Änderung der Auflösung zu einem Fehler.
- Die Option „Gaußscher Weichzeichner“ der Mercury Playback Engine für die Wiederholung von Kantenpixeln funktioniert nicht, wenn die Höhe/Breite eines Bilds kein Vielfaches von 16 ist.

- Die Aufnahme reiner Audiodaten funktioniert auf Mac-Systemen nicht.
- Der beschleunigte Export über AME auf Windows-Systemen funktioniert nicht ordnungsgemäß.
- QuickTime-Dateien des Typs Interlaced ProRes werden als im Quellmonitor als „Progressiv“ angezeigt.
- Importiertes XDCAM-HD 422-Filmmaterial enthält keinen Timecode.
- In EDLs fehlen Clipnamen.
- Vierkanal-Audiodaten, die mit neuen Sony XDCAM-EX-Kameras aufgenommen wurden, werden in Adobe Premiere Pro nicht unterstützt.
- Die Wiedergabe wird angehalten, wenn die Registerkarte mit dem Aufnahme Fenster gezogen wird, um das Fenster zu verschieben.
- Der Programmmonitor ist bei Wechsel zwischen zwei Sequenzen darauf eingestellt, Änderungen der Framegröße zu maximieren.

## Kundenbetreuung

### Kundendienst

Der Adobe-Kundendienst hilft Ihnen mit Produktinformationen, Verkaufsberatung, Registrierung und anderen Fragen nicht-technischer Art. Die Kontaktangaben des Adobe-Kundendienstes für Ihre Region oder Ihr Land finden Sie auf [Adobe.com/de](http://www.adobe.com/de) im Kontaktbereich.

### Supportangebote und technische Ressourcen

Wenn Sie technische Unterstützung für Ihr Produkt benötigen oder sich über kostenlose und kostenpflichtige Supportangebote sowie Fehlerbehebungen informieren möchten, finden Sie ausführliche Informationen unter [http://www.adobe.com/go/support\\_de/](http://www.adobe.com/go/support_de/). Für Kunden in anderen Ländern als den USA lautet die entsprechende Webadresse [http://www.adobe.com/go/intlsupport\\_de/](http://www.adobe.com/go/intlsupport_de/). Klicken Sie neben dem Namen des Landes auf die Schaltfläche zum Ändern, um zur Webseite für Ihre Region zu gelangen.

Als kostenlose Ressourcen zur Problembehebung stehen unter anderem die Adobe Support-Knowledgebase, die Adobe-Anwenderforen und weitere Angebote zur Verfügung. Wir veröffentlichen kontinuierlich zusätzliche Tools und Informationen, um Ihnen flexible Optionen zum schnellstmöglichen Beheben von Problemen zur Verfügung zu stellen.

Falls Probleme beim Installieren oder Deinstallieren der Adobe Creative Suite 5-Anwendungen auftreten, sollten Sie zuerst versuchen, das System neu zu starten, bevor Sie sich an den Support wenden. Weitere Hilfe zur Installation von CS5 finden Sie unter [http://www.adobe.com/go/cs5install\\_de/](http://www.adobe.com/go/cs5install_de/).

## Weitere Informationsquellen

### Online-Ressourcen

Ausführliche Hilfe sowie Anleitungen, Anregungen und Support der Community erhalten Sie unter [www.adobe.com/go/premierepro\\_community\\_help\\_de/](http://www.adobe.com/go/premierepro_community_help_de/).

[Adobe-Website](#)  
[Adobe TV](#)  
[Adobe Design Center](#)  
[Developer Center](#)

[Benutzerforen](#)

[Schulungen](#)

[Adobe-Zertifizierungsprogramm](#)

[Adobe-Partnerprogramme](#)

[Suche: Adobe Authorized Training Center \(Schulungspartner\)](#)

[Suche: Adobe Authorized Print Service Provider \(Druckdienstanbieter\)](#)

© 2010 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.



# Adobe®

## Léame de **Premiere Pro®**

---

Bienvenido a Adobe® Premiere Pro® CS5, versión 5.0.2. Este documento contiene información de última hora referente al producto, actualizaciones y sugerencias para la solución de problemas que no se incluyen en la documentación de Adobe Premiere Pro CS5.

Soluciones importantes  
Problemas conocidos  
Soluciones adicionales  
Asistencia al cliente  
Otros recursos

### Soluciones importantes

---

- Con la actualización de Adobe Premiere Pro CS5 5.0.2 se añade la compatibilidad con Mercury Playback Engine (MPE) para las nuevas tarjetas NVIDIA (GTX 470, Quadro 4000, Quadro 5000).
- El importador RED es ahora compatible con el firmware RED actual (build 30, v30.5.0), Mysterium X y el complemento Color Science más reciente.
- Compatibilidad con la importación y exportación de archivos RED RMD desde y hacia el software REDCINE-X.
- Compatibilidad con la exportación de XD-CAM HD.
- Compatibilidad con archivos de QuickTime desde cámaras de estado sólido JVC.
- Compatibilidad con el código de tiempo de origen en el material de archivo XDCAM 4:2:2.
- Compatibilidad con las tarjetas RED Rocket.
- Compatibilidad con el formato de archivo de audio Broadcast Wave.
- Compatibilidad con Broadcast Wave en la exportación de OMF.
- Compatibilidad con DisplayPort de 10 bits para tarjetas NVIDIA (sólo Windows).

### Problemas conocidos

---

- El valor de código de tiempo de Inicio de medio de un archivo Broadcast Wave sin recortar mediante OMF no es igual que el del archivo Broadcast Wave relacionado en la secuencia exportada.
- El código de tiempo no aparecerá en determinados formatos Broadcast Wave hasta que el proyecto se haya guardado y se haya vuelto a abrir.
- Si un carácter no numérico se introduce en el campo SMPTE UMID, los metadatos añadidos al archivo no se guardarán.
- El exportador P2 MXF crea un material de archivo DVCPRO25 PAL como 4:2:0 en lugar de 4:1:1.
- Los archivos Broadcast Wave creados mediante OMF en Adobe Premiere Pro carecen de algunos metadatos encontrados en archivos Broadcast Wave creados mediante OMF en ProTools.
- Los archivos Broadcast Wave recortados y exportados utilizando OMF disponen de un desplazamiento de código de tiempo de inicio que es superior al control seleccionado.
- Las capturas de JVC HDV 720p24 disponen de un código de tiempo incorrecto.

- Existe cierta latencia al arrastrar clips P2 desde el navegador de medios hasta la secuencia.
- La entrada a salida de la captura de 24pA de la videocámara Panasonic DVX-100 está 1 fotograma fuera (sólo Mac OSX 10.6).
- Las capturas DV de 24p arrastradas a la línea de tiempo activan la barra de procesamiento roja (sólo Mac OSX 10.6).
- Cuando un archivo Broadcast Wave exportado de Adobe Premiere Pro se vuelve a importar en Adobe Premiere Pro, el formato de tiempo de los metadatos siempre se marca como código de tiempo de fotograma eliminado de 29,97 para los archivos Broadcast Wave de todas las velocidades de fotogramas.
- Durante la previsualización o captura de DV, el sonido del dispositivo DV suele tardar varios segundos antes de que pueda escucharse mediante el equipo (sólo Mac).
- No se puede exportar la imagen de línea de tiempo a través de IEEE1394 cuando se utiliza la aceleración por GPU de Mercury.
- No se pueden leer los archivos .XML exportados en PluralEyes.
- La aplicación del cambio de velocidad en el monitor de origen y la edición de inserción pueden generar un bloqueo.
- Los archivos de previsualización del material de archivo de HD Red 4.5K aplican la escala de forma incorrecta cuando se arrastran al botón "Nuevo elemento" para crear la secuencia.
- No hay salida de vídeo en Red Rocket.
- Red Rocket elimina fotogramas con intensidad al principio de la reproducción.
- La reproducción por GPU de Mercury elimina considerablemente más fotogramas cuando se ejecuta en el segundo monitor.
- El audio que falta en el panel de control de efectos en los archivos XML de Final Cut Pro importados evita que el usuario edite los efectos de audio en Adobe Premiere Pro.
- Los archivos XML de Final Cut Pro exportados como PAL desde Adobe Premiere Pro muestran barras de procesamiento rojas.
- Parece que la profundidad de bits de exportación no se ha establecido correctamente en el archivo de sesión OMF cuando se exporta como audio independiente Broadcast Wave de 24 bits (Windows).
- Los archivos de audio independientes creados mediante exportaciones de OMF tienen los mismos nombres de archivo que la exportación de OMF anterior en sistemas Mac basados en Intel.

## Soluciones adicionales

La actualización de Adobe Premiere Pro CS5 5.0.2 incluye soluciones para los siguientes problemas:

- Los archivos de proyectos de Adobe Premiere Pro aumentan hasta obtener tamaños inesperados.
- El rendimiento de carga de espacio de trabajo e inicio de Adobe Premiere Pro no está optimizado.
- El código de tiempo DPX realiza la exportación de forma incorrecta.
- Los ajustes preestablecidos de la secuencia Canon XF 720p30 y 720p25 no están disponibles.
- La exportación de Final Cut Pro Export cuenta con una copia adicional de un subclip cuando se exporta con puntos incorrectos de entrada y salida para subclips sin valores de 29,97.
- Las transiciones apiladas se procesan incorrectamente con Mercury Playback Engine activado.
- Las imágenes de gran tamaño pueden causar un bloqueo cuando Mercury Playback Engine está activado.
- Los ajustes de RED se pierden cuando se copia un clip entre Adobe After Effects y Adobe Premiere Pro
- Los colores Avid DNxHD y AJA2vuy se procesan incorrectamente en proyectos de 16 y 32bpc.
- La importación de Avid EDL no puede generar clips para una nueva vinculación/captura.

- Las películas PhotoJPEG de QuickTime de fotogramas de gran tamaño creadas con versiones anteriores a CS5 de After Effects, se procesan con grandes cambios de color en CS5.
- El cambio de color/gama se produce al utilizar QuickTime -BlackmagicRGB10bit.
- h.264 de tamaño SD se importa como 709.
- El regulador Kelvin de Ajustes de origen RED R3D permite valores de hasta 100.000 sin posiciones decimales.
- La línea divisoria del menú desplegable de ajustes preestablecidos en Ajustes de origen RED R3D no se puede seleccionar.
- El número de decimales es incoherente entre los cuadros de diálogo Ajustes de origen RED R3D, Propiedades y RedCine-X.
- Los proyectos de Adobe Premiere Pro 4.x con clips RED se importan con clips que aparecen con color amarillo-verde.
- La información de versión del color para los clips RED no se incluye en las propiedades.
- No se pueden importar archivos R3D con nombres, incluyendo caracteres localizados. (Sólo Mac)
- RED Rocket elimina muchos más fotogramas en la reproducción de software que con Mercury Playback Engine activado
- Los ajustes Lift (Levantar), Gamma (Gamma) y Gain (Ganancia) de REDCINE-X no se conservan en Adobe Premiere Pro.
- El cuadro de diálogo Ajustes de origen RED R3D refleja correctamente las ediciones de código de tiempo; no se aplican a otras áreas de Adobe Premiere Pro (p. ej. monitor de origen).
- El material de archivo RED no se puede importar en Windows.
- ImporterRED se bloquea de forma ocasional.
- Los archivos de RED Mysterium X se indican como sin RT en las secuencias coincidentes.
- La opción Guardar ajuste preestablecido del cuadro de diálogo Ajustes de origen RED R3D no indica ninguna advertencia para los caracteres no válidos utilizados para el nombre de ajuste preestablecido.
- El cuadro de diálogo Ajustes de origen RED R3D no dispone de un límite definido en los valores y no permite entradas de caracteres no numéricos.
- Los botones Aceptar y Cancelar no están visibles en el cuadro de diálogo de ajustes RED (el cuadro de diálogo es demasiado grande para determinados monitores de equipos portátiles 1280x800).
- El ajuste de curva de usuario no se guarda en el cuadro de diálogo Ajustes de origen RED R3D y siempre se vuelve a establecer en Como se filmó.
- Guardar RMB y la siguiente acción generan aserción o aserciones y posibles problemas de redibujo de parámetros en el cuadro de diálogo Ajustes de origen RED R3D.
- Las descodificaciones de RED Rocket de 12 bits no se admiten.
- El código de tiempo de los clips RED de 50 fps presenta problemas de presentación en los cuadros de diálogos Propiedades y Ajustes de origen RED R3D.
- La exportación de una línea de tiempo RED de dos horas a Bluray h.264 con una nueva tarjeta GPU genera un error de compilación.
- El cambio entre la versión de color 1 & 2 para RED genera un error de aserción y la falta de respuesta de la aplicación.
- La importación de material de archivo de origen XDCAM genera un bloqueo de la aplicación.
- El tiempo necesario para procesar una vista previa aumenta cada vez que se procesa la secuencia.
- Adobe After Effects no tendrá resultados de resolución completa al utilizar clips AVI DVCProHD de 720p.
- Al intentar abrir un archivo JPEG2000 MXF importado se produce un bloqueo.
- No se pueden añadir archivos GIF a la línea de tiempo tras la importación.
- Los archivos h.264 exportados presentan un cambio evidente de saturación/tono.
- La corrección de color secundaria en las curvas RGB muestran un efecto fantasma.
- El efecto de ruido se procesa de forma más ligera cuando Mercury Playback Engine se encuentra activado.

- El texto del panel de efectos aparece limitado de vez en cuando por distintivos
- El procesamiento inteligente de MainConcept se rompe al realizar la exportación utilizando Adobe Media Encoder.
- Los cambios de nombre del clip de exportación de Final Cut Pro no se registran en los archivos XML de Final Cut Pro exportados.
- El archivo sin conexión de exportación de Final Cut Pro no conserva su velocidad de fotogramas con un archivo XML de Final Cut Pro exportado.
- El código de tiempo de audio está desactivado por un fotograma.
- Cuando se selecciona un espacio de trabajo, su método abreviado correspondiente desaparece del menú.
- La conmutación para Omitir alfa en Interpretar material de archivo no funciona en el material de archivo de QuickTime exportado a QuickTime o a color AVI de 32 bits.
- El panel de título no muestra vídeo de fondo.
- Las codificaciones de H.264 parecen tener un campo con color incorrecto cuando se utilizan ajustes preestablecidos entrelazados.
- Los archivos BMP y Gif no se pueden importar en Mac
- Las exportaciones de audio siempre son Mono cuando se producen desde la línea de tiempo/monitor de origen.
- El código de tiempo de inicio de la exportaciones de OMF no es válido
- Los vídeos EngineG4 de Mercury Playback de 720p se importan con distorsión visual irregular no presente en el archivo de origen.
- El esquema de Extensión de transmisión de audio BWF (bext) no se muestra en el panel Metadatos de forma predeterminada.
- Cuando un archivo BWF se exporta desde un clip DV sin recortar en el Monitor de origen, el código de tiempo inicial del archivo BWF no coincide con el clip original.
- Los errores hacen que MainConcept se bloquee al intentar invocar al procesador Mercury Playback Engine.
- Exporter SDK no presenta un valor seguro de 64 bits en Win7/Vista.
- La exportación del archivo XDCAM-HD de 1080p se realiza con problemas de campo y tinción verde.
- Mercury Playback Engine fija incorrectamente los archivos v210 hasta 8 bits.
- El procesamiento/previsualización de archivos AIFF de audio de Adobe After Effects mezcla el audio de vez en cuando.
- El código de tiempo es incorrecto para algunos archivos JVC XDCAM-EX.
- ImporterDPX se bloquea al presentar las vistas previas.
- En la línea de tiempo de Pro Tools aparecen espacios de forma incorrecta al abrir un archivo OMF sin recortar y encapsulado exportado desde la secuencia NTSC de Adobe Premiere Pro.
- Los metadatos BWF no aparecen en la Extensión de transmisión de audio BWF en el panel Metadatos cuando BWF se exporta como OMF y se importa el audio BWF separado.
- El valor de código de tiempo NTSC del monitor de origen es incorrecto cuando se selecciona un archivo BWF.
- Los archivos HD v210 no se dibujan en las miniaturas del panel de proyecto cuando se instala el importador BlackMagic.
- Los archivos XDCAM-EX se conforman cada vez que se abre un proyecto.
- Los archivos de previsualización no se encuentran tras volver a abrir el proyecto.
- Los cambios en los efectos no muestran los cambios tras el inicio.
- El audio/vídeo están desincronizados cuando los archivos se vuelven a reproducir desde SONY HD PDW-F350 y 355.
- Error al compilar la película cuando se intenta exportar audio desde un archivo BWF en el monitor de origen.
- Adobe Premiere Pro se bloquea cuando se importa un archivo XDCAM-HD de 1080p.
- El código de tiempo del material de archivo XDCAM exportado está desactivado por un fotograma.
- El audio no se lee correctamente desde determinados conjuntos de archivos de QuickTime.

- Los medios de ProRes están separados por campo superior independientemente del tipo de fotograma.
- Algunos clips XDCAM-EX se importarán sin extensión ni código de tiempo.
- Las secuencias anidadas presentan problemas de visualización.
- El ajuste Mostrar ambos campos no se guarda para cada sesión.
- Mercury Playback Engine no puede presentar imágenes fijas en una secuencia anidada que contenga un cambio de velocidad.
- Mercury Playback Engine elimina el primer o un fotograma temprano durante la reproducción inicial o la reproducción tras el procesamiento.
- La importación de un archivo CinemaDNG .mxf genera un bloqueo.
- El código de tiempo de algunos archivos de audio BWF no aparece hasta que el proyecto se haya guardado y vuelto a abrir.
- Las exportaciones de audio BWF presentan errores cuando no están en los límites del fotograma (unidades de audio).
- Las exportaciones de audio BWF desde el monitor de origen no exportarán código de tiempo si no se especifican puntos de entrada y salida.
- El audio y el vídeo del clip HDV ProRes de Final Cut Pro están desincronizados.
- La importación de archivos de audio BWF desde aplicaciones de terceros (Soundforge, Steinberg Wavelab) genera un error de aserción.
- La exportación de un archivo de sólo audio desde el monitor de origen genera una excepción de la aplicación.
- El rendimiento se degrada durante el procesamiento de la línea de tiempo.
- La exportación a película XDCAM no permite la opción de velocidad de fotogramas de 24p (23,976) para distintos códecs de vídeo.
- La exportación de XDCAM no permite formatos progresivos de 1080.
- La exportación a película XDCAM, XDCAM-HD 4:2:2 sólo se realiza como audio de 16 bits (debe ser de 24 bits).
- El uso de MacBook Pro con monitor externo limita el tercio superior de la pantalla
- No se admite el material de archivo P2 que contiene más de 100 subclips.
- Los caracteres alfa no están presentes en nombres de archivo de audio exportados OMF independientes.
- Los títulos de desplazamiento no se procesan con regularidad en la línea de tiempo HDV 1080i.
- Los archivos de audio independientes que se crean mediante exportaciones de OMF, utilizan nombres de archivo idénticos en equipos Mac basados en Intel.
- Los archivos Panasonic AVCHD-STD (AVCHD de definición estándar) se reproducen con baja calidad y hacen que Premiere Pro no responda.
- El material de archivo HDV se bloquea cuando se utiliza en Adobe After Effects.
- Los archivos DPX de 50 fps y 29,97 fps exportados desde REDCINE-X suelen implicar en ocasiones un código de tiempo de inicio incorrecto.
- La ficha Adobe Resource Central siempre se sitúa al frente del orden de fichas del panel cuando un proyecto se vuelve a abrir o se crea un nuevo proyecto.
- La IU de los ajustes de exportación de OMF es problemática cuando se encapsula un archivo de exportación de OMF.
- La activación de PlayerMediaCore con componentes Blackmagic instalados genera un bloqueo.
- La exportación de películas XDCAM como sólo audio genera una aserción o un error al compilar la película.
- OMF exporta los archivos .WAV como archivos independientes.
- RED no importa archivos desde carpetas unicode en equipos Mac.
- La reproducción continúa cuando el cuadro de diálogo de ajustes de origen está abierto.
- Al mostrar un degradado de 4k de 32 bits en un segundo monitor con capacidad de 10 bits se bloquea el puerto de la tarjeta gráfica.
- Problema específico del dispositivo JVC XDCAM-EX: La importación de un clip de extensión de base de archivo JVC produce el bloqueo de Adobe Premiere Pro.



- Problema específico del dispositivo JVC XDCAM-EX: la distorsión de audio (menú de ruido) se produce en un clip extendido.
- Problema específico del dispositivo JVC XDCAM-EX: la información de código de tiempo no se muestra en Adobe Premiere Pro.
- Con el cambio a modo de edición no siempre se actualizan los ajustes de campo inmediatamente.
- No existe reproducción de archivos Canon 5D en una secuencia de un sistema Matrox.
- Durante la exportación a cinta en un equipo Mac, un cuadro de diálogo que debería estar oculto se encuentra visible.
- Los títulos de desplazamiento no se procesan con regularidad en las líneas de tiempo DV/HDV 1080i.
- El vídeo Canon DSLR se reproduce al revés en sistemas AJA.
- El material de archivo Canon 5D se escala de forma incorrecta en los sistemas Matrox.
- Las opciones de código de tiempo no están disponibles para archivos Sony XDCAM-HD 422.
- Los clips entrelazados en una línea de tiempo progresiva muestran combinación durante el borrado.
- Algunos clips de Sony XDCAM-HD 422 presentan un código de tiempo incorrecto.
- El material de archivo Sony XDCAM-HD 422 (fotograma eliminado) se importa como código de tiempo no eliminado.
- Los archivos .mov de sólo vídeo o audio no se pueden importar.
- El código de tiempo Sony XDCAM-HD 422 1080p 23, 98 está desactivado por un fotograma.
- Adobe Premiere Pro no lee archivos 'hdv6' (HDV1080p24), 'hdv7' (HDV1080p25 ni 'hdv8' (HDV1080p30) de forma nativa.
- La opción de procesamiento siempre está desactivada cuando se crea una presentación en Adobe Encore.
- El rendimiento para la apertura y decodificación de JPEG es lento.
- El administrador de proyectos no puede abrir determinados proyectos.
- La reproducción de una secuencia DPX de 2 k con el corrector de color de 3 formas bloquea Adobe Premiere Pro de forma inmediata.
- El material de archivo de QuickTime JVC HM700 no es en tiempo real en una secuencia coincidente.
- No todos los archivos XDCAM-EX se copian durante una operación del administrador de proyectos en determinados proyectos.
- Los archivos AVI bloquean Adobe Premiere Pro en la importación con controladores AJA instalados.
- No se pueden generar títulos mediante IEEE 1394 (Firewire) utilizando la salida Title DV.
- El resplandor alrededor del título de desplazamiento de Adobe Premiere Pro no funciona correctamente con el uso de Mercury Playback Engine en un sistema Matrox.
- Existe un retardo largo tras el final de un procesamiento de QuickTime en sistemas AJA.
- Los archivos AVC-I presentan una resolución completa en el clip y en la bandeja, pero una resolución media cuando se procesan (sólo sistemas AJA).
- Las exportaciones de XDCAM-EX/HD de QuickTime añaden un borde negro alrededor del vídeo.
- El uso de una tarjeta más reciente de GPU con Mercury Playback Engine genera irregularidades al procesar algunos proyectos.
- Los sistemas Mac se bloquean al hacer clic en Nuevo proyecto y a continuación en CMD-e.
- El símbolo de entrada decimal es , (coma) pero se muestra como . (punto)
- La proporción de aspecto de píxeles no se aplica mediante el filtro zoom/recorte en Mercury Playback Engine.
- No se pueden procesar los archivos de previsualización en secuencias AJA (sólo sistemas AJA).
- No existe reproducción con audio + fundido cruzado desactivado.
- El suavizado de borde de baja calidad necesita una mejora.
- La aplicación de escala de Mercury Playback Engine necesita optimizarse.

- El recorte de baja calidad genera errores para determinados valores de las nuevas aceleraciones de Mercury Playback Engine.
- El archivo de salida del Administrador de proyectos se debe volver a vincular cuando la carpeta se mueve o cambia de nombre.
- Determinados flujos TS de Mercury Playback EngineG no leerán el código de tiempo incorporado correctamente.
- La exportación con el uso de la cola AME más la salida de AME producirá el bloqueo inmediato de PProHeadless.exe.
- El código de tiempo de inicio de medios de los clips QuickTime y AVI de 24P y 24PA y de DV y DV50 grabados con Adobe On Location está desactivado por un error de fotograma eliminado de acumulación en Adobe Premiere Pro.
- La importación de un archivo .AVI de duración de un fotograma genera un error seguido de un bloqueo.
- La opción "Ir a Adobe Story" se incluye de forma incorrecta en el menú Archivo (disponible en el menú CS Live).
- El recorte con zoom hace que un clip se contraiga hacia la esquina superior izquierda del monitor del programa.
- El acceso a Archivo > Ir a Adobe Story genera un bloqueo de "error grave".
- El archivo Panasonic AVCHD-STD (AVCHD de definición estándar) se importa incorrectamente como campo inferior primero.
- Al intentar importar archivos .ppj se genera un bloqueo o suspensión de la aplicación.
- El recorte del proyecto con clips expandidos P2 funciona de forma incorrecta.
- Los destellos o "flashes" de vídeo aparecen durante la reproducción al arrastrar el monitor multicámara mediante la ficha del panel.
- El cambio de pista del clip de vídeo hace que las transiciones de las pistas audio vinculadas desaparezcan.
- Los clips de QuickTime DVCPRO 1080 24P grabados en Adobe On Location son de 30 fps en Adobe Premiere Pro.
- El espacio de trabajo desaparece cuando la salida se anula en un equipo Mac.
- El código de tiempo de inicio de medios de los clips de DV y DV50 de 24P y 24PA grabados con Adobe On Location está desactivado por un error de fotograma eliminado en Adobe Premiere Pro.
- La captura de DV desde un dispositivo HDV no funciona en un equipo Mac.
- La conversión de archivos XML de Final Cut Pro no es totalmente compatible.
- El uso del modo de fusión Tono y Mercury Playback Engine tiene como resultado irregularidades de demasiada claridad.
- El vídeo se mueve a la esquina superior izquierda del monitor cuando el usuario hace clic con la herramienta de mano
- Los metadatos XMP en los clips exportados no están disponibles en Adobe Flash.
- Cuando se utiliza la multiplicación y la transición, el modo de aplicación se omite.
- La compatibilidad de audio no funciona adecuadamente.
- Al arrastrar un título hacia el origen no se carga realmente el clip del título.
- El uso del recorte, 3D básico y Mercury Playback Engine tiene como resultado irregularidades de demasiada claridad.
- La aplicación/eliminación de filtros en la secuencia bloquea a Adobe Premiere Pro.
- Adobe Premiere Pro se bloquea al eliminar los parámetros.
- Mercury Playback Engine - Blanco y negro + Tinción no funciona.
- Con la selección de Adobe Resource Central en la lista desplegable en CS Live no se abre Adobe Resource Central.
- Adobe Premiere Pro y Adobe On Location se bloquean al llamar a Adobe Story en algunos sistemas operativos de determinados idiomas (polaco, ruso, turco y checo).
- Adobe Premiere Pro se bloquea en el incrustador ultra (Ultra Keyer) al abrir determinados proyectos.

- El estado sin conexión de un clip DV estándar y la nueva captura con el uso de la captura por lotes tiene como resultado un tamaño de fotograma de 655x480 en lugar de 720x480.
- La previsualización en directo de los efectos de Mercury Playback Engine no se actualiza en las secuencias de Blackmagic.
- El cuadro de diálogo de localización de vínculos en los sistemas Windows almacena la selección de la extensión en las preferencias de la aplicación.
- Con la importación de archivos AVI de Blackmagic procesados a 1050x576 (PAL pantalla ancha píxeles cuadrados) se bloquea Adobe Premiere Pro.
- La reproducción se degrada en gran medida cuando las transiciones se introducen en algunos clips H.264.
- La opción de canal Módulo de salida "RGB" no permite "Trillones de colores" para códecs AJA de 10 bits (R10k y R10g); se debe seleccionar la opción de canal RGBA.
- Voz a texto: sólo en Windows, la segmentación del altavoz se rompe para el contenido en japonés (la salida consta de un solo carácter japonés).
- En el cuadro de diálogo Importar, la opción "Todos los medios compatible" suele faltar de vez en cuando.
- Conmutación lenta cuando el proyecto contiene material de archivo AVCHD.
- Conmutación lenta cuando el proyecto contiene material de archivo P2.
- El nuevo controlador y tarjeta GPU no reproducen vídeo en Adobe Premiere Pro tras la instalación al iniciarse por primera vez (durante varios minutos).
- El efecto de pista mate se escala de forma incorrecta (diferente) con Mercury Playback Engine cuando los medios son superiores a la secuencia.
- No se puede redibujar cuando se arrastra o se hace clic en la IU personalizada en el panel de controles de efectos.
- El recorte con zoom de Mercury Playback Engine no coincide con el software cuando el material de archivo no coincide con el tamaño de la secuencia.
- Cuando se carga un proyecto de gran tamaño en un sistema Mac, hay un período de tiempo entre la barra de progreso de la carga del proyecto y los medios que se cargan en el que la IU no se encuentra visible.
- La reproducción de secuencias de imágenes necesita una mejora.
- El segundo monitor GPU está en blanco cuando se abre un proyecto guardado con el monitor externo seleccionado.
- Se genera un vídeo sin utilidad cuando la secuencia de HD se reproduce en el monitor del programa a tamaño completo.
- Problemas y bloqueos al crear una edición dividida en el monitor de origen donde los puntos de entrada y salida de audio se arrastran y se colocan entre sí.
- El analizador de contenido genera un error en los sistemas Windows cuando el "usuario de la cuenta en japonés de Windows" intenta añadir un script de referencia.
- La disolución cruzada rompe los modos de fusión aplicados a un clip causando conflictos evidentes en la transición cuando se utiliza Mercury Playback Engine.
- El campo Nombre no se resalta ni está listo para la introducción de texto cuando el cuadro de diálogo Marcador está abierto.
- Los archivos XDCAM-HD422 generados mediante Nano Flash de Convergent Design se importan con audio distorsionado.
- Una vez creado un ajuste preestablecido de una exportación, el cambio de resolución genera un error.
- La opción de repetición del orden del desenfoco gaussiano de Mercury Playback Engine no funciona cuando la altura/anchura de una imagen no es múltiplo de 16.
- No se puede realizar la captura de sólo audio en los sistemas Mac.
- La exportación acelerada mediante AME en los sistemas Windows no funciona adecuadamente.
- Los archivos entrelazados de QuickTime ProRes se consideran como progresivos en el monitor de origen.
- El material de archivo importado XDCAM-HD 422 no incluye código de tiempo.

- Los nombres de clip no se encuentran en EDL.
- El audio de 4 canales grabado mediante las nuevas cámaras Sony XDCAM-EX no se admite en Adobe Premiere Pro.
- La reproducción se detiene al arrastrar la ficha del panel de captura para poder mover el panel.
- El monitor del programa se establece para aumentar los cambios del tamaño del fotograma al cambiar entre dos secuencias.

## Asistencia al cliente

### Servicio de atención al cliente

El servicio de atención al cliente de Adobe ofrece asistencia en relación con información de productos, adquisición, registro y otros asuntos no técnicos. Para saber cómo ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente de Adobe, acceda a la página principal de [adobe.com/es](http://adobe.com/es) y haga clic en Contactar.

### Opciones de planes de asistencia y recursos técnicos

Si necesita asistencia técnica para su producto, como información sobre opciones de asistencia gratuitas o de pago y recursos para la solución de problemas, encontrará más información en [http://www.adobe.com/go/support\\_es/](http://www.adobe.com/go/support_es/). Fuera de América del Norte, consulte [http://www.adobe.com/go/intlsupport\\_es/](http://www.adobe.com/go/intlsupport_es/) y seleccione su país o región en la lista desplegable.

Entre los recursos gratuitos para la solución de problemas se incluyen la base de conocimiento de asistencia de Adobe, los foros entre usuarios de Adobe, etc. Trabajamos continuamente para crear herramientas adicionales y poner a su disposición información en línea con el fin de proporcionarle opciones flexibles que le ayuden a solucionar los problemas con la mayor rapidez posible.

Si tiene problemas con la instalación o desinstalación de alguna aplicación de Adobe Creative Suite 5, reinicie el sistema antes de ponerse en contacto con el servicio técnico. Para obtener más ayuda sobre la instalación de CS5, consulte [http://www.adobe.com/go/cs5install\\_es/](http://www.adobe.com/go/cs5install_es/).

## Otros recursos

### Recursos en línea

Para obtener una versión completa de la Ayuda además de asistencia, sugerencias e instrucciones basadas en la comunidad, consulte [www.adobe.com/go/premierepro\\_community\\_help\\_es](http://www.adobe.com/go/premierepro_community_help_es/).

[Sitio web de Adobe](#)

[Adobe TV](#)

[Centro de diseño de Adobe](#)

[Centro de desarrolladores](#)

[Foros de usuario](#)

[Formación](#)

[Programa de certificación de Adobe](#)

[Programas de socios de Adobe](#)

[Encuentre un centro de formación autorizado por Adobe](#)

[Encuentre un proveedor de servicios de imprenta autorizado por Adobe](#)

© 2010 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.



# Adobe®

## Premiere Pro® - Leggimi

---

Benvenuti in Adobe® Premiere Pro® CS5, versione 5.0.2. Questo documento contiene informazioni sul prodotto, aggiornamenti e consigli per la risoluzione di problemi dell'ultimo minuto, non disponibili nella documentazione di Adobe Premiere Pro CS5.

Correzioni principali  
Problemi noti  
Correzioni aggiuntive  
Assistenza clienti  
Altre risorse

### Correzioni principali

---

- L'aggiornamento Adobe Premiere Pro CS5 5.0.2 aggiunge il supporto di Mercury Playback Engine (MPE) basato su Windows per le nuove schede NVIDIA (GTX 470, Quadro 4000, Quadro 5000).
- Il modulo di importazione RED è ora compatibile con l'attuale firmware RED (build 30, v30.5.0), Mysterium X e la versione più recente della tecnologia colore.
- Supporto per l'importazione e l'esportazione di file RED RMD da e verso il software REDCINE-X.
- Supporto per l'esportazione XD-CAM HD.
- Supporto per i file QuickTime da telecamere JVC allo stato solido.
- Supporto per il codice di tempo sorgente negli elementi di metraggio XDCAM 4:2:2.
- Supporto per le schede RED Rocket.
- Supporto per il formato file audio Broadcast Wave.
- Supporto per Broadcast Wave nell'esportazione OMF.
- Supporto DisplayPort a 10 bit per le schede NVIDIA Quadro (solo su Windows).

### Problemi noti

---

- Il valore del codice di tempo Inizio oggetto multimediale di un file Broadcast Wave non tagliato, esportato tramite OMF, non è uguale al valore del file Broadcast Wave corrispondente nella sequenza esportata.
- Il codice di tempo non viene visualizzato in alcuni file Broadcast Wave finché il progetto non viene salvato e riaperto.
- Se nel campo SMPTE UMID viene immesso un carattere non numerico, tutti i metadati aggiunti al file non verranno salvati.
- Il modulo di esportazione P2 MXF crea elementi di metraggio DVCPRO25 PAL di tipo 4:2:0 anziché 4:1:1.
- Nei file Broadcast Wave creati da Adobe Premiere Pro OMF mancano alcuni metadati presenti nei file Broadcast Wave creati da ProTools OMF.
- I file Broadcast Wave tagliati ed esportati mediante OMF presentano un intervallo codice di tempo iniziale maggiore della maniglia selezionata.
- Le acquisizioni JVC HDV 720p24 presentano un codice di tempo non valido.

- Si verifica una latenza durante il trascinarsi delle clip P2 dal browser multimediale alla sequenza.
- L'acquisizione della videocamera Panasonic DVX-100 24pA Da attacco a stacco ha uno scarto di 1 fotogramma (solo su Mac OSX 10.6).
- Le acquisizioni 24p DV trascinate nella timeline attivano una barra di rendering rossa (solo su Mac OSX 10.6).
- Quando un file Broadcast Wave esportato tramite Adobe Premiere Pro viene importato di nuovo in Adobe Premiere Pro, il formato temporale dei metadati viene sempre indicato come codice di tempo 29,97 con drop-frame per i file Broadcast Wave con qualsiasi frequenza di fotogrammi.
- Durante l'anteprima o l'acquisizione DV, per sentire l'audio del dispositivo DV dal computer sono spesso necessari alcuni secondi (solo su Mac).
- Impossibile esportare l'immagine della timeline tramite IEEE1394 quando si utilizza l'accelerazione GPU Mercury.
- Impossibile leggere i file .XML esportati con PluralEyes.
- L'applicazione di una modifica della velocità nel monitor Sorgente e l'esecuzione di un montaggio per inserimento possono causare un arresto anomalo.
- I file di anteprima di elementi di montaggio Red 4.5K HD vengono ridimensionati in modo errato se trascinati sul pulsante "Nuovo elemento" per creare la sequenza.
- Nessuno stacco video su Red Rocket.
- Red Rocket salta molti fotogrammi all'inizio della riproduzione.
- Nella riproduzione Mercury GPU vengono saltati molti più fotogrammi rispetto alla riproduzione sul secondo monitor.
- La mancanza dell'audio nel pannello Controlli effetti per i file XML Final Cut Pro importati impedisce agli utenti di modificare gli effetti audio in Adobe Premiere Pro.
- I file XML Final Cut Pro esportati in PAL da Adobe Premiere Pro mostrano barre di rendering rosse.
- La profondità di bit non è impostata correttamente nel file della sessione OMF quando viene esportato come audio distinto Broadcast Wave a 24 bit (Windows).
- Su sistemi Mac basati su Intel, i file audio distinti creati tramite esportazione OMF hanno gli stessi nomi file dell'esportazione OMF precedente.

### Correzioni aggiuntive

L'aggiornamento Adobe Premiere Pro CS5 5.0.2 include correzioni per i seguenti problemi:

- Le dimensioni dei file dei progetti Adobe Premiere Pro crescono in modo imprevisto.
- Le prestazioni di avvio e di caricamento dello spazio di lavoro di Adobe Premiere Pro non sono ottimizzate.
- Il codice di tempo DPX non viene esportato correttamente.
- Non sono disponibili i predefiniti di sequenza Canon XF 720p30 e 720p25.
- Nell'esportazione Final Cut Pro è presente una copia aggiuntiva di una clip secondaria quando viene effettuata con punti di attacco e stacco errati per clip secondarie con frequenza fotogrammi diversa da 29,97.
- Il rendering delle transizioni sovrapposte non viene eseguito correttamente se Mercury Playback Engine è abilitato.
- Le immagini di grandi dimensioni possono causare un arresto anomalo quando Mercury Playback Engine è abilitato.
- Le impostazioni RED non vengono mantenute quando si copia una clip tra Adobe After Effects e Adobe Premiere Pro
- Il rendering dei colori Avid DNxHD e AJA2vuy non viene eseguito correttamente nei progetti a 16 e 32 bpc.
- Durante l'importazione Avid EDL non vengono generate clip per collegare/acquisire di nuovo.

- I filmati QuickTime PhotoJPEG con fotogrammi di grandi dimensioni creati con versioni di After Effects precedenti alla CS5 subiscono significativi scostamenti di colore nella versione CS5.
- Si verificano scostamenti di gamma/colore quando si utilizza QuickTime -BlackmagicRGB10bit.
- I video h.264 in formato SD vengono importati come 709.
- Il cursore Kelvin di Impostazioni sorgente RED R3D ammette valori fino a 100.000 senza cifre decimali.
- La riga di divisione nel menu a comparsa Predefinito in Impostazioni sorgente RED R3D non può essere selezionata.
- Il numero di cifre decimali non è coerente tra le finestre di dialogo Impostazioni sorgente RED R3D, Proprietà e RedCine-X.
- Nei progetti Adobe Premiere Pro 4.x con clip RED, dopo l'importazione le clip vengono visualizzate con una colorazione giallo-verde.
- Le informazioni sulla versione del colore per le clip RED non sono elencate tra le proprietà.
- Non è possibile importare file R3D con nomi che includono caratteri localizzati. (Solo su Mac)
- In RED Rocket vengono saltati molti più fotogrammi nella riproduzione Software rispetto a quando Mercury Playback Engine è abilitato.
- Le impostazioni di asporto, gamma e guadagno di REDCINE-X non vengono mantenute in Adobe Premiere Pro.
- Le modifiche del codice di tempo vengono mostrate correttamente nella finestra Impostazioni sorgente RED R3D, ma non vengono applicate ad altre aree di Adobe Premiere Pro (ad esempio, al monitor Sorgente).
- Gli elementi di metraggio RED non possono essere importati in Windows.
- ImporterRED a volte si blocca.
- I file RED Mysterium X vengono indicati come non RT nelle sequenze corrispondenti.
- Nel salvataggio dei predefiniti per la finestra di dialogo Impostazioni sorgente RED R3D non vengono segnalati eventuali caratteri non validi utilizzati nel nome del predefinito.
- Nella finestra di dialogo Impostazioni sorgente RED R3D manca un limite definito per i valori e non sono ammessi caratteri non numerici.
- I pulsanti OK e Annulla non sono visibili nella finestra di dialogo delle impostazioni RED (finestra troppo grande per alcuni monitor di laptop 1280x800).
- L'impostazione Curva utente non viene salvata nella finestra di dialogo Impostazioni sorgente RED R3D e viene sempre reimpostata su Come scattato.
- Il salvataggio RMB e l'azione successiva causano problemi nelle asserzioni e possibile ridefinizione dei parametri nella finestra di dialogo Impostazioni sorgente RED R3D.
- La decodifica RED Rocket a 12 bit non è supportata.
- Il codice di tempo delle clip RED 50 fps genera problemi di visualizzazione nella finestra di dialogo Impostazioni sorgente RED R3D.
- L'esportazione di una timeline RED di due ore in un disco Blu-ray h.264 con la nuova scheda GPU genera un errore di compilazione.
- Il passaggio tra la versione di colore 1 e 2 per RED genera un errore di asserzione e la mancata risposta dell'applicazione.
- L'importazione di elementi di metraggio sorgente XDCAM provoca il blocco dell'applicazione.
- Il tempo necessario per il rendering di un'anteprima aumenta ogni volta che si esegue il rendering della sequenza.
- Adobe After Effects non produce alcun output a risoluzione piena quando si utilizzano clip DVCPHD AVI 720p.
- Il tentativo di aprire un file JPEG2000 MXF importato provoca il blocco dell'applicazione.
- Non è possibile aggiungere file GIF alla timeline dopo l'importazione.
- I file h.264 esportati presentano uno scostamento significativo di tonalità/saturazione.
- La correzione del colore secondario nelle curve RGB provoca effetti fantasma.
- L'effetto Disturbo risulta più leggero quando Mercury Playback Engine è abilitato.
- Il testo del pannello degli effetti a volte risulta tagliato dalle targhette.
- Il rendering avanzato di MainConcept viene interrotto quando si esporta mediante Adobe Media Encoder.

- Le modifiche apportate ai nomi delle clip esportate in formato Final Cut Pro non vengono registrate nel file XML Final Cut Pro esportato.
- Il file Final Cut Pro esportato offline non conserva la frequenza fotogrammi con un file XML Final Cut Pro esportato.
- Il codice di tempo dell'audio è in asincronia di un fotogramma.
- Quando uno spazio di lavoro è selezionato, la scelta rapida corrispondente scompare dal menu.
- L'opzione Ignora alfa in Interpreta metraggio non funziona per gli elementi di metraggi QuickTime esportati in colore a 32 bit QuickTime o AVI.
- Nel pannello Titolo non viene visualizzato alcun video di sfondo.
- Le codifiche H.264 presentano un campo con colori non validi quando si utilizzano predefiniti per interlacciamento.
- I file BMP e Gif non vengono importati in Mac.
- Le esportazioni audio risultano sempre Mono quando si esporta da un monitor Sorgente o da una timeline.
- Il codice di tempo iniziale delle esportazioni OMF non è valido.
- I video Mercury Playback EngineG4 720p vengono importati con distorsioni visive non presenti nel file di origine.
- Lo schema BWF Broadcast Audio Extension (bext) non viene visualizzato nel pannello Metadati per impostazione predefinita.
- Quando si esporta un file BWF da una clip DV non tagliata nel monitor Sorgente, il codice di tempo iniziale del file BWF non corrisponde alla clip originale.
- Alcuni errori causano il blocco di MainConcept nel tentativo di richiamare il rendering Mercury Playback Engine.
- ExporterSDK non supporta la modalità a 64 bit su Win7/Vista.
- Il file XDCAM-HD 1080p viene esportato con una tinta verde e problemi nei campi.
- Mercury Playback Engine blocca in modo errato i file v210 a 8 bit.
- L'audio dell'anteprima o del rendering AIFF di Adobe After Effects a volte risulta in ordine confuso.
- Il codice di tempo è errato per alcuni file JVC XDCAM-EX.
- ImporterDPX si blocca durante il rendering delle anteprime.
- Nella timeline di Pro Tools vengono visualizzati degli spazi non validi quando si apre un file OMF incapsulato e non tagliato esportato da una sequenza NTSC di Adobe Premiere Pro.
- I metadati BWF non vengono visualizzati in BWF Broadcast Audio Extension nel pannello Metadati quando BWF viene esportato come OMF e l'audio BWF separato viene importato.
- Il valore del codice di tempo NTSC del monitor Sorgente è errato quando si seleziona uno schema BWF.
- I file HD v210 non vengono mostrati nelle miniature del pannello del progetto quando è installato il modulo di importazione BlackMagic.
- I file XDCAM-EX vengono resi conformi ogni volta che si apre un progetto.
- Mancano i file di anteprima dopo la riapertura del progetto.
- Le modifiche agli effetti non vengono visualizzate dopo l'avvio.
- Audio/video non sincronizzati durante la riproduzione di file da SONY HD PDW-F350 e 355.
- Errore nella compilazione del filmato quando si tenta di esportare l'audio da un file BWF nel monitor Sorgente.
- Adobe Premiere Pro si blocca quando si importa un file XDCAM-HD 1080p.
- Il codice di tempo di un elemento di metraggio XDCAM è in asincronia di un fotogramma.
- L'audio viene letto in modo errato da alcuni set di file QuickTime.
- Il campo superiore degli oggetti multimediali ProRes risulta separato indipendentemente dal tipo di fotogramma.
- Alcune clip XDCAM-EX vengono importate senza spanning o codice di tempo.
- Le sequenze nidificate presentano problemi di visualizzazione.
- L'impostazione Visualizza entrambi i campi non viene salvata per ogni sessione.
- In Mercury Playback Engine non vengono visualizzate le immagini fisse in una sequenza nidificata che contiene un cambiamento di velocità.



- In Mercury Playback Engine viene saltato il primo fotogramma o uno dei primi durante la riproduzione iniziale o dopo il rendering.
- L'importazione di un file .mxf di CinemaDNG provoca il blocco dell'applicazione.
- Il codice di tempo di alcuni file audio BWF non viene visualizzato fino a quando il progetto non viene salvato e riaperto.
- Le esportazioni di audio BWF presentano imprecisioni quando non si trovano sui bordi dei fotogrammi (unità audio).
- Le esportazioni di audio BWF dal monitor Sorgente non includono il codice di tempo se non vengono specificati i punti di attacco e stacco.
- L'audio e il video delle clip Final Cut Pro HDV ProRes non sono sincronizzati.
- L'importazione di file audio BWF da applicazioni di terze parti (Soundforge, Steinberg Wavelab) genera un errore di asserzione.
- L'esportazione di un file di solo audio dal monitor Sorgente genera un'eccezione nell'applicazione.
- Si verifica una riduzione delle prestazioni durante il rendering della timeline.
- L'esportazione in filmati XDCAM non supporta l'opzione di frequenza fotogrammi 24p (23,976) per vari codec video.
- L'esportazione XDCAM non supporta i formati progressivi 1080.
- Nell'esportazione in filmati XDCAM, XDCAM-HD 4:2:2 viene esportato solo come audio a 16 bit (anziché 24 bit).
- Se si utilizza un computer MacBook Pro con un monitor esterno viene tagliata la parte superiore della visualizzazione.
- Non sono supportati elementi di metraggio P2 contenenti più di 100 clip secondarie.
- Mancano caratteri alfanumerici nei nomi di file audio OMF separati esportati.
- Il rendering dei titoli con scorrimento verticale non è uniforme nella timeline HDV 1080i.
- Nei computer Mac basati su Intel, i file audio separati creati dall'esportazione OMF utilizzano nomi di file identici.
- La riproduzione di file Panasonic AVCHD-STD (AVCHD con definizione standard) risulta scadente e provoca il blocco di Adobe Premiere Pro.
- Gli elementi di metraggio HDV si bloccano quando vengono utilizzati in Adobe After Effects.
- I file DPX a 50 fps e 29,97 fps esportati da REDCINE-X a volte presentano un codice di tempo iniziale errato.
- La scheda Adobe Resource Central viene sempre posizionata in primo piano quando si riapre un progetto o se ne crea uno nuovo.
- L'interfaccia utente delle impostazioni di esportazione OMF comporta dei problemi quando il file di esportazione OMF è incapsulato.
- L'attivazione di PlayerMediaCore con componenti Blackmagic provoca il blocco dell'applicazione.
- L'esportazione di filmati XDCAM come solo audio genera un'asserzione o un errore nella compilazione del filmato.
- I file .WAV vengono esportati in OMF come file separati.
- In RED non vengono importati file da cartelle Unicode su Mac.
- La riproduzione continua quando viene aperta la finestra di dialogo delle impostazioni della sorgente.
- L'esportazione di una sfumatura 4k a 32 bit in un secondo monitor con capacità a 10 bit causa il blocco della porta della scheda grafica.
- Problema specifico di dispositivi JVC XDCAM-EX: l'importazione di una clip con spanning JVC causa il blocco di Adobe Premiere Pro.
- Problema specifico di dispositivi JVC XDCAM-EX: distorsione dell'audio (disturbo) in una clip con spanning.
- Problema specifico di dispositivi JVC XDCAM-EX: le informazioni del codice di tempo non vengono visualizzate in Adobe Premiere Pro.
- Quando si passa alla modalità di modifica, è possibile che le impostazioni dei campi non vengano aggiornate immediatamente.

- I file Canon 5D in una sequenza non vengono riprodotti in un sistema Matrox.
- Durante l'esportazione su nastro in Mac, una finestra di dialogo che dovrebbe essere nascosta risulta visibile.
- Il rendering dei titoli con scorrimento verticale non è uniforme nelle timeline DV/HDV 1080i.
- I video Canon DSLR vengono visualizzati capovolti nei sistemi AJA.
- Gli elementi di metraggio Canon 5D vengono ridimensionati in modo errato nei sistemi Matrox.
- Le opzioni del codice di tempo non sono disponibili per i file Sony XDCAM-HD 422.
- Le clip interlacciate su una timeline progressiva mostrano distorsioni nella definizione dei contorni durante lo scorrimento.
- Alcune clip Sony XDCAM-HD 422 presentano un codice di tempo errato.
- Gli elementi di metraggio Sony XDCAM-HD 422 (con drop-frame) vengono importati con un codice di tempo senza drop-frame.
- I file .mov con solo contenuto audio o video non vengono importati.
- Il codice di tempo Sony XDCAM-HD 422 1080p 23.98 è disattivato per un fotogramma.
- I file "hdv6" (HDV1080p24), "hdv7" (HDV1080p25) e "hdv8" (HDV1080p30) non vengono letti in modo nativo in Adobe Premiere Pro.
- L'opzione di rendering è sempre disabilitata quando una presentazione viene creata in Adobe Encore.
- Le prestazioni risultano rallentate per l'apertura e la decodifica di file JPEG.
- Project Manager non si apre con alcuni progetti.
- Se si riproduce una sequenza 2k DPX con il correttore colori a tre vie, Adobe Premiere Pro si blocca immediatamente.
- Gli elementi di metraggio JVC HM700 QuickTime non sono in tempo reale in una sequenza corrispondente.
- Per alcuni progetti, non tutti i file XDCAM-EX vengono copiati durante un'operazione in Project Manager.
- I file AVI provocano il blocco di Adobe Premiere Pro durante l'importazione quando sono installati dei driver AJA.
- Non è possibile effettuare l'output dei titoli tramite IEEE 1394 (Firewire) utilizzando l'output DV dei titoli.
- Il bagliore intorno ai titoli con scorrimento verticale di Adobe Premiere Pro non funziona correttamente se si utilizza Mercury Playback Engine in un sistema Matrox.
- Si verifica un ritardo prolungato dopo la fine di un rendering QuickTime su sistemi AJA.
- Per i file AVC-I viene indicata la risoluzione massima nella clip e nel raccogliore, ma una risoluzione dimezzata durante il rendering (solo su sistemi AJA).
- Nelle esportazioni QuickTime XDCAM-EX/HD viene aggiunto un bordo nero intorno al video.
- Se con Mercury Playback Engine viene utilizzata una scheda GPU di nuova generazione, durante il rendering di alcuni progetti si verificano degli artefatti.
- I sistemi Mac si bloccano quando si fa clic su Nuovo progetto e quindi si preme Comando+E.
- Il simbolo decimale immesso è il punto ma viene visualizzato come una virgola.
- La proporzione dei pixel non viene rispettata dallo zoom e dal filtro Ritaglia in Mercury Playback Engine.
- Non è possibile eseguire il rendering dei file di anteprima in sequenze AJA (solo su sistemi AJA).
- Non viene eseguita alcuna riproduzione in presenza di audio disattivato e una dissolvenza incrociata.
- La scarsa qualità dell'anti-alias dei bordi richiede dei miglioramenti.
- Il ridimensionamento di Mercury Playback Engine deve essere ottimizzato.
- Il ritaglio di bassa qualità non riesce per alcuni valori a sinistra nelle nuove accelerazioni di Mercury Playback Engine.
- Il file di output di Project Manager deve essere collegato di nuovo quando la cartella viene spostata o ridenominata.
- Alcuni flussi Mercury Playback EngineG TS non leggono correttamente il codice di tempo incorporato.

- L'esportazione mediante la coda AME seguita dalla chiusura di AME causa immediatamente il blocco di PProHeadless.exe.
- Il valore del codice di tempo Inizio oggetto multimediale delle clip DV, DV50 24P, 24PA QuickTime e AVI registrate tramite Adobe On Location è disattivato da un errore di accumulo drop-frame in Adobe Premiere Pro.
- L'importazione di un file .AVI della durata di un fotogramma genera un errore seguito da un blocco dell'applicazione.
- L'opzione "Vai ad Adobe Story" viene elencata erroneamente nel menu File (disponibile nel menu di CS Live).
- Il ritaglio con zoom causa lo schiacciamento di una clip nell'angolo superiore sinistro del monitor Programma.
- L'accesso a File > Vai ad Adobe Story determina un blocco dell'applicazione dovuto a un errore grave.
- I file Panasonic AVCHD-STD (AVCHD definizione standard) vengono importati in modo errato come Prima campo inferiore.
- Il tentativo di importare file .ppj determina un blocco o un errore dell'applicazione.
- Il taglio dei progetti con clip P2 con spanning non funziona correttamente.
- Vengono visualizzati dei flash durante la riproduzione del video mentre si trascina il monitor multicamera dalla scheda del pannello.
- La modifica della traccia video causa la scomparsa delle transizioni dalle tracce audio collegate.
- Le clip DVCPPro 1080 24P QuickTime registrate in Adobe On Location risultano a 30 fps in Adobe Premiere Pro.
- Lo spazio di lavoro scompare quando si interrompe la chiusura su Mac.
- Il valore del codice di tempo Inizio oggetto multimediale delle clip DV e DV50 24P e 24PA registrate tramite Adobe On Location è sfalsato per un errore di drop-frame in Adobe Premiere Pro.
- L'acquisizione DV da un dispositivo HDV non funziona su Mac.
- La conversione di file XML di Final Cut Pro non è completamente supportata.
- L'utilizzo del metodo di fusione Tonalità con Mercury Playback Engine genera artefatti eccessivamente luminosi.
- Il video si sposta nell'angolo in alto a sinistra del monitor quando l'utente fa clic con lo strumento mano.
- I metadati XMP nelle clip esportate non sono disponibili in Adobe Flash.
- Quando si utilizza la moltiplicazione e la transizione, il metodo di applicazione viene ignorato.
- La conformità dell'audio non funziona correttamente.
- Trascinando un titolo sulla sorgente non si carica effettivamente la clip titolo corrispondente.
- L'utilizzo del ritaglio, dell'opzione 3D di base e di Mercury Playback Engine genera artefatti eccessivamente luminosi.
- L'applicazione e rimozione di filtri in sequenza blocca Adobe Premiere Pro.
- Adobe Premiere Pro si blocca quando si scorrono i parametri.
- Mercury Playback Engine - Bianco e nero + Tinta non funziona.
- Selezionando Adobe Resource Central nell'elenco a comparsa in CS Live non si apre Adobe Resource Central.
- Adobe Premiere Pro e Adobe On Location si bloccano quando si avvia Adobe Story su sistemi operativi in alcune lingue (polacco, russo, turco e ceco).
- Adobe Premiere Pro si blocca nel modulo trasparenza Ultra quando si aprono alcuni progetti.
- Quando una clip DV standard diventa offline e quindi la si acquisisce nuovamente in batch, si ottiene una dimensione di fotogramma di 655x480 anziché 720x480.
- L'anteprima diretta degli effetti Mercury Playback Engine non viene aggiornata nelle sequenze Blackmagic.
- La finestra di dialogo di individuazione dei collegamenti nei sistemi Windows memorizza la selezione dell'estensione nelle preferenze dell'applicazione.
- L'importazione di file AVI Blackmagic con rendering a 1050x576 (PAL Widescreen pixel quadrati) provoca il blocco di Adobe Premiere Pro.

- La qualità della riproduzione si riduce notevolmente quando si inseriscono transizioni in alcune clip H.264.
- L'opzione del canale Modulo di output "RGB" non supporta "Migliaia di miliardi di colori" per i codec AJA a 10 bit (R10k e R10g), pertanto è necessario selezionare l'opzione del canale RGBA.
- Discorso in testo: solo in Windows, la segmentazione in base alla persona che parla è danneggiata per contenuti in giapponese (l'output è costituito da un solo carattere giapponese).
- Nella finestra di dialogo di importazione, a volte manca l'opzione "Tutti gli oggetti multimediali supportati".
- Passaggio lento quando il progetto contiene elementi di metraggio AVCHD.
- Passaggio lento quando il progetto contiene elementi di metraggio P2.
- La nuova scheda GPU e il relativo driver in genere non riproducono il video in Adobe Premiere Pro al primo avvio dopo l'installazione (per alcuni minuti).
- L'effetto Mascherino traccia viene ridimensionato in modo errato (diverso) con Mercury Playback Engine quando l'oggetto multimediale è più grande della sequenza.
- Il ridisegno non viene effettuato quando si trascina o si fa clic nell'interfaccia utente personalizzata del pannello Controlli effetti.
- Il ritaglio con zoom in Mercury Playback Engine non corrisponde al software quando l'elemento di metraggio non corrisponde alle dimensioni della sequenza.
- Quando si carica un progetto di grandi dimensioni in un sistema Mac, per un periodo di tempo l'interfaccia utente non è visibile tra la barra di avanzamento Carica progetto e il caricamento dell'oggetto multimediale.
- La riproduzione delle sequenze di immagini deve essere migliorata.
- Il secondo monitor GPU è vuoto quando si aprono progetti salvati con il monitor esterno selezionato.
- Viene prodotto un video indesiderato quando si riproduce una sequenza HD nel monitor Programma a schermo intero.
- Si verificano problemi e blocchi quando si crea un montaggio con taglio a L nel monitor Sorgente in cui i punti di attacco e stacco vengono trascinati uno sull'altro.
- L'analisi del contenuto genera un errore nei sistemi Windows quando un utente con account Windows in giapponese tenta di aggiungere un copione di riferimento.
- La dissolvenza incrociata entra in conflitto con i metodi di fusione applicati a una clip e causa dei pop evidenti nella transizione quando si utilizza Mercury Playback Engine.
- Il campo Nome non è evidenziato e pronto per l'immissione di testo quando è aperta la finestra di dialogo del marcatore.
- I file XDCAM-HD422 generati da Convergent Design Nano Flash vengono importati con audio distorto.
- Dopo aver creato una predefinito di esportazione, la modifica della risoluzione provoca un errore.
- L'opzione Ripeti bordo di Controllo sfocatura in Mercury Playback Engine non funziona quando la larghezza/altezza di un'immagine non è un multiplo di 16.
- L'acquisizione di solo audio non riesce nei sistemi Mac.
- L'esportazione accelerata tramite AME nei sistemi Windows non funziona correttamente.
- I file ProRes QuickTime interlacciati vengono mostrati come progressivi nel monitor Sorgente.
- Gli elementi di metraggio XDCAM-HD 422 importati non includono il codice di tempo.
- In EDL mancano i nomi delle clip.
- L'audio a 4 canali registrato mediante le nuove videocamere Sony XDCAM-EX non è supportato da Adobe Premiere Pro.
- La riproduzione si interrompe quando si trascina la scheda del pannello di acquisizione per spostare il pannello.
- Il monitor Programma è impostato per ingrandire le modifiche alle dimensioni del fotogramma quando si passa tra due sequenze.

### Servizio clienti

Il servizio clienti di Adobe fornisce assistenza in merito a informazioni sul prodotto, vendite, registrazione e altre questioni non tecniche. Per informazioni su come contattare il Servizio Clienti Adobe, visitate il sito Web Adobe.com per il vostro Paese o la vostra regione geografica, quindi fate clic su Contatti.

### Opzioni di supporto a pagamento e risorse tecniche

Per assistenza tecnica sul prodotto, comprese informazioni sulle opzioni di assistenza gratuite e a pagamento e sulle risorse per la risoluzione di problemi, visitate [http://www.adobe.com/go/support\\_it/](http://www.adobe.com/go/support_it/). Se non risiedete in Nord America, passate a [http://www.adobe.com/go/intlsupport\\_it/](http://www.adobe.com/go/intlsupport_it/) e fate clic su Change (Cambia) accanto al nome del Paese per selezionarne un altro.

Le risorse gratuite per la risoluzione dei problemi comprendono la knowledgebase di supporto di Adobe, i forum degli utenti Adobe e molto altro. Gli strumenti e le informazioni disponibili online sono in continuo aggiornamento, per fornirvi opzioni flessibili per la risoluzione tempestiva di eventuali problemi.

Se si verificano problemi durante l'installazione o la disinstallazione di una delle applicazioni Adobe Creative Suite 5, prima di contattare l'assistenza provate a riavviare il sistema. Per ulteriori informazioni sull'installazione di CS5, visitate [http://www.adobe.com/go/cs5install\\_it/](http://www.adobe.com/go/cs5install_it/).

## Altre risorse

### Risorse online

Per una Guida completa e istruzioni, suggerimenti e assistenza forniti dalla comunità di utenti, visitate il sito [www.adobe.com/go/premierepro\\_community\\_help\\_it](http://www.adobe.com/go/premierepro_community_help_it).

[Sito Web di Adobe](#)

[Adobe TV](#)

[Adobe Design Center](#)

[Centro per gli sviluppatori](#)

[Forum utenti](#)

[Formazione](#)

[Iniziativa di certificazione Adobe](#)

[Iniziative per i partner Adobe](#)

[Ricerca di centri di formazione autorizzati Adobe](#)

[Ricerca di servizi di stampa autorizzati Adobe](#)

© 2010 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.



# Adobe®

## Premiere® Pro お読みください

---

Adobe® Premiere Pro® CS5 バージョン 5.0.2 をご利用いただき、ありがとうございます。本ドキュメントには、Adobe Premiere Pro CS5 マニュアルに記載されていない最新の製品情報、アップデート、トラブルシューティング情報が記載されています。

主な修正点

既知の問題

その他の修正点

サポートについて

その他のリソース

### 主な修正点

- Adobe Premiere Pro CS5 5.0.2 アップデートでは、NVIDIA の新しいカード（GTX 470、Quadro 4000、Quadro 5000）向けに Windows ベースの Mercury Playback Engine での GPU 高速処理のサポートが追加されます。
- RED インポーターが現在の RED ファームウェア（ビルド 30、v30.5.0）、Mysterium X、および最新の Color Science と互換性を持つようになりました。
- REDCINE-X ソフトウェアとの間での RED RMD ファイルの読み込みおよび書き出しのサポート。
- XDCAM HD 形式ファイルの書き出しのサポート。
- JVC ソリッドステートカメラの QuickTime ファイルのサポート。
- XDCAM 4:2:2 フッターでの読み込んだソースフッターのタイムコードのサポート。
- RED Rocket カードのサポート。
- Broadcast Wave オーディオファイル形式のサポート。
- OMF 書き出しでの Broadcast Wave のサポート。
- NVIDIA Quadro カード用の 10 bit DisplayPort のサポート（Windows のみ）

### 既知の問題

- OMF 経由で書き出したトリミングされていない Broadcast Wave ファイルの「メディア開始」タイムコード値が、書き出したシーケンスの関連する Broadcast Wave ファイルの値と一致しません。

- 一部の Broadcast Wave ファイルでは、プロジェクトを保存して、再び開かなければタイムコードが表示されません。
- 数字以外の文字を SMPTE UMID フィールドに入力すると、ファイルに追加されたメタデータが保存されません。
- P2 MXF エクスポーターが DVCPRO25 PAL フッテージを 4:1:1 ではなく 4:2:0 として作成します。
- Adobe Premiere Pro の OMF で作成された Broadcast Wave ファイルには、ProTools の OMF で作成された Broadcast Wave ファイルに含まれるメタデータの一部が含まれません。
- OMF を使用して書き出したトリミング済みの Broadcast Wave ファイルには、選択したハンドルよりも大きい開始タイムコードのオフセットがあります。
- JVC HDV 720p24 キャプチャ時に適切なタイムコードが取得できません。
- P2 クリップをメディアブラウザーからシーケンスにドラッグするとき、他のフッテージよりも時間がかかります。
- Panasonic DVX-100 ビデオカメラの 24pA でのキャプチャの「インからアウト」で 1 フレームずれます (Mac OSX 10.6 のみ)。
- タイムラインにドラッグされた 24p DV キャプチャで赤いレンダリングバーが表示されます (Mac OSX 10.6 のみ)。
- Adobe Premiere Pro で書き出された Broadcast Wave ファイルを Adobe Premiere Pro で読み込み直すと、すべてのフレームレートの Broadcast Wave ファイルに対して、メタデータの時間形式が必ず 29.97 ドロップフレームタイムコードとしてマークされます。
- DV をプレビューまたはキャプチャするときに、DV デバイスの音声はコンピューターから聞こえるまで数秒かかる場合があります (Mac OS のみ)。
- Mercury GPU 高速処理が使用されている場合、IEEE1394 経由でタイムラインイメージを出力できず、DV/HDV への IEEE1394 経由の書き出しができません。
- 書き出された .XML ファイルを PluralEyes で読み取ることができません。
- ソースモニターで速度の変更を適用し、インサート編集を実行すると、クラッシュすることがあります。
- Red 4.5K HD フッテージのプレビューファイルを「新規項目」ボタンにドラッグしてシーケンスを作成すると、正しくサイズ調整されません。
- Red Rocket からビデオ出力はできません。
- Red Rocket で再生の開始時にコマ落ちが著しく発生します。
- Mercury GPU での再生でセカンドモニターに再生すると、コマ落ちする割合が増加します。
- 読み込んだ Final Cut Pro XML でエフェクトコントロールパネルにオーディオがない場合、Adobe Premiere Pro でオーディオエフェクトを編集できません。
- Adobe Premiere Pro から PAL で書き出された Final Cut Pro XML に、赤いレンダリングバーが表示されます。
- OMF セッションファイルを Broadcast Wave、24 bit、個別のオーディオとして書き出すと、書き出しの bit 数が正しく設定されません (Windows)。
- Intel ベースの Mac システムでは、OMF 書き出しで作成された個別のオーディオファイルは、以前の OMF 書き出しと同じ名前が付けられます。

Adobe Premiere Pro CS5 5.0.2 アップデートには、次の問題に対する修正が含まれています。

- Adobe Premiere Pro のプロジェクトファイルが莫大な大きになってしまうことがあります。
- Adobe Premiere Pro の起動およびワークスペース読み込みのパフォーマンスが最適化されていません。
- DPX タイムコードが正しく書き出されません。
- Canon XF 720p30 および 720p25 のシーケンスプリセットが使用できません。
- Final Cut Pro の書き出し機能で、非 29.97 サブクリップに対して間違ったインポイントおよびアウトポイントで書き出すと、サブクリップの余分なコピーが生成されます。
- Mercury Playback Engine GPU 高速処理を有効にすると、重なったトランジションが正しくレンダリングされません。
- Mercury Playback Engine GPU 高速処理を有効にすると、大きなイメージサイズのフッターを使用した場合にクラッシュすることがあります。
- Adobe After Effects と Adobe Premiere Pro の間でクリップをコピーすると RED 設定が失われます。
- 16 bpc および 32 bpc のプロジェクトで、Avid DNxHD および AJA2vuy のカラーが正しくレンダリングされません。
- Avid EDL の読み込みで、再リンクおよび再キャプチャするためのクリップを生成できません。
- CS5 よりも以前のバージョンの After Effects で作成されたサイズの大きな QuickTime PhotoJPEG ムービーで、CS5 でのレンダリング時に大きなカラーシフトが発生します。
- QuickTime - BlackmagicRGB10bit を使用すると、ガンマシフトおよびカラーシフトが発生します。
- SD サイズの H.264 が 709 として読み込まれます。
- RED R3D ソース設定のケルビンスライダーは最大 100,000 までの値を入力できますが、小数点を入力できません。
- RED R3D ソース設定のプリセットポップアップで、区切り線を選択できません。
- RED R3D ソース設定ダイアログ、プロパティダイアログ、RedCine-X ダイアログで、小数点の数が一貫していません。
- RED クリップを含む Adobe Premiere Pro 4.x プロジェクトを読み込むと、クリップが黄緑色になります。
- プロパティで RED クリップのカラーバージョン情報が表示されません。
- アルファベット以外の文字を使ったファイルパスにある R3D ファイルを読み込むことができません (Mac OS のみ)。
- RED Rocket でソフトウェア再生すると、Mercury Playback Engine を有効にした場合と比べてコマ落ち数が大幅に増加します。
- Adobe Premiere Pro で REDCINE-X のリフト、ガンマ、およびゲイン設定が保持されません。
- タイムコードの編集が RED R3D ソース設定ダイアログだけにしか適切に反映されず、それ以外の領域 (ソースモニターなど) では反映されません。
- Windows で RED フッターを読み込めません。
- RED インポーターがクラッシュする場合があります。
- RED Mysterium X ファイルが、一致するシーケンスで非 RT を示します。



- RED R3D ソース設定ダイアログの「プリセットの保存」で、プリセット名に無効な文字が使用されても警告が表示されません。
- RED R3D ソース設定ダイアログは入力できる値に制限がないため、数字以外の文字の入力を不可にする必要があります。
- RED の設定で使用するダイアログ（解像度 1280 x 800 の特定のラップトップモニターには大きすぎるダイアログ）で「OK」ボタンと「キャンセル」ボタンが表示されません。
- RED R3D ソース設定ダイアログで、ユーザーカーブ設定が保存されず、毎回「撮影時の設定」に戻ってしまいます。
- RED R3D ソース設定ダイアログで、RMB を保存して次の操作を行うと、アサートが発生し、パラメーターの再描画問題が発生することがあります。
- 12 bit Red Rocket のデコードがサポートされていません。
- プロパティダイアログおよび RED R3D ソース設定ダイアログ内の 50fps RED クリップタイムコードの表示問題。
- 比較的新しく発売された GPU カードで 2 時間の RED タイムラインを h.264 bluray に書き出すと、作成エラーが発生します。
- RED のカラーバージョンの 1 と 2 を切り替えると、アサートエラーが発生し、アプリケーションが応答しなくなります。
- XDCAM ソースフッターを読み込むと、アプリケーションがクラッシュします。
- シーケンスをレンダリングするたびに、プレビューのレンダリングに必要な時間が長くなります。
- Adobe After Effects では、720p DVCProHD AVI クリップを使用すると、フル解像度で出力されません。
- 読み込んだ JPEG2000 MXF ファイルを開こうとするとクラッシュします。
- GIF ファイルを読み込んだ後に、タイムラインに追加できません。
- 書き出した h.264 ファイルの色相や彩度が大幅に変わります。
- RGB カーブの二次カラー補正でゴーストが表示されます。
- Mercury Playback Engine GPU 高速処理を有効にすると、ノイズエフェクトがより明るくレンダリングされます。
- バッジが原因でエフェクトパネルのテキストがカットされる場合があります。
- Adobe Media Encoder を使用して書き出すと、MainConcept のスマートレンダリングが正しく動作しません。
- Final Cut Pro で書き出したクリップの名前を変更しても、書き出した Final Cut Pro XML に記録されません。
- Final Cut Pro 書き出しのオフラインファイルのフレームレートが、書き出した Final Cut Pro XML に維持されません。
- オーディオのタイムコードが 1 フレームずれます。
- ワークスペースを選択すると、対応するショートカットがメニューで表示されなくなります。
- 「フッターを変換」の「アルファを無視」スイッチが、QuickTime または AVI 32 bit カラーに書き出された QuickTime フッターで機能しません。
- タイトルパネルに背景ビデオが表示されません。
- インターレースプリセットを使用すると、H.264 エンコードが不正なカラーのフィールドに表示されます。
- Mac OS で BMP ファイルと Gif ファイルが読み込めません。

- ソースモニターまたはタイムラインから書き出すと、オーディオは常にモノラルオーディオになります。
- OMF 書き出しの開始タイムコードが無効です。
- 720p の Mercury Playback EngineG4 ビデオを読み込むと、ソースファイルにはなかったギザギザのゆがみが発生します。
- 初期設定では、メタデータパネルに BWF Broadcast Audio Extension (bext) スキーマが表示されません。
- ソースモニターのトリミングされていない DV クリップから BWF ファイルを書き出すと、BWF ファイルの最初のタイムコードが元のクリップと一致しません。
- Mercury Playback Engine レンダラーを呼び出すときにエラーが発生して、MainConcept プラグインが応答しなくなります。
- ExporterSDK が Windows 7 および Windows Vista の 64 bit 版に対応していません。
- 1080p の XDCAM-HD ファイルを書き出すと、緑っぽく色が変わったり、適切にフィールド処理されないという問題が発生します。
- Mercury Playback Engine が v210 ファイルを 8 bit に正しくクランプしません。
- Adobe After Effects のオーディオ AIFF プレビューおよびレンダリングで、オーディオが乱れる場合があります。
- JVC XDCAM-EX ファイルのタイムコードが正しくない場合があります。
- プレビューをレンダリングすると、ImporterDPX がクラッシュします。
- Adobe Premiere Pro の NTSC シーケンスから書き出した、カプセル化もトリミングもされていない OMF を開くと、Pro Tools のタイムライン側が誤って、ギャップが表示されます。
- BWF を OMF として書き出し、分割された BWF オーディオを読み込むと、メタデータパネルの BWF Broadcast Audio Extension で、BWF メタデータが表示されません。
- BWF が選択されている場合、ソースモニターの NTSC タイムコードの値が不正確になります。
- BlackMagic インポーターがインストールされている場合、プロジェクトパネルのサムネイルで HD v210 ファイルが描画されません。
- XDCAM-EX ファイルが、プロジェクトを開くたびに最適化されます。
- プロジェクトを開きなおすと、プレビューファイルが見つからなくなります。
- エフェクトを変更しても、起動後に変更が表示されません。
- SONY HD PDW-F350 および 355 からの再生時にオーディオとビデオの再生が一致しません。
- ソースモニター内で BWF ファイルからオーディオを書き出そうとすると、「ムービーの作成中にエラーが発生しました」エラーが表示されます。
- 1080p の XDCAM-HD ファイルの読み込み中に Adobe Premiere Pro がクラッシュします。
- 書き出された XDCAM フッターのタイムコードが 1 フレームずれます。
- 特定の QuickTime ファイルセットからオーディオが正しく読み取られません。
- ProRes メディアは、フレームの種類に関係なく奇数フィールドが分離されます。
- 一部の XDCAM-EX クリップがスパンやタイムコードなしで読み込まれます。
- ネスト化したシーケンスの表示問題。
- 各セッションで「両方のフィールドを表示」設定が保存されません
- Mercury Playback Engine が、速度の変更を含むネスト化したシーケンスの静止画像を表示できません

- 最初の再生またはレンダリング後の再生で Mercury Playback Engine がはじめの方のフレームを表示せずスキップして再生します。
- CinemaDNG の .mxf ファイルを読み込むとクラッシュします。
- 一部の BWF オーディオファイルでは、プロジェクトを保存して、再び開かなければタイムコードが表示されません。
- クリップがフレームの境界（オーディオユニット）にない場合、BWF オーディオが正確に書き出されません。
- ソースモニターからの BWF オーディオの書き出しで、インポイントとアウトポイントが指定されていない場合、タイムコードが書き出されません。
- Final Cut Pro HDV ProRes クリップのオーディオとビデオの再生が一致しません。
- サードパーティ製アプリケーション（Soundforge、Steinberg Wavelab）からの BWF オーディオファイルの読み込みでアサートエラーが発生します。
- ソースモニターからオーディオのみのファイルを書き出すと、アプリケーションの例外が発生します。
- タイムラインのレンダリング中にパフォーマンスが低下します。
- XDCAM ムービーへの書き出しで、さまざまなビデオコーデックで 24p（23.976）フレームレートオプションが使用できません。
- XDCAM 書き出しで 1080 プログレッシブ形式を使用できません。
- XDCAM ムービー、XDCAM-HD 4:2:2 への書き出しで、16 bit のオーディオとしてしか書き出されません（24 bit にする必要があります）。
- MacBook Pro の使用時に外部モニターでディスプレイの上部 1/3 が表示されません。
- 100 個を超えるサブクリップを含む P2 フッテージがサポートされていません。
- 分割された OMF で書き出したオーディオファイルの名前で英字が欠落します。
- HDV 1080i タイムラインでロールタイトルがスムーズにレンダリングされません。
- Intel ベースの Mac では、OMF 書き出しで作成され、分割されたオーディオファイルで同一のファイル名が使用されます。
- Panasonic AVCHD-STD（標準画質 AVCHD）ファイルがスムーズに再生されず、Adobe Premiere Pro が応答しなくなります
- HDV フッテージは、Adobe After Effects で使用すると機能しなくなります。
- REDCINE-X から書き出した 50fps および 29.97fps の DPX ファイルに、間違った開始タイムコードが含まれることがあります。
- プロジェクトを開き直したり、新規プロジェクトを作成すると、Adobe Resource Central タブが常にパネルのタブの最前面に表示されます。
- OMF 書き出しファイルをカプセル化すると、OMF 書き出し設定の UI に問題が発生します。
- Blackmagic コンポーネントがインストールされている場合に PlayerMediaCore をアクティブにすると、クラッシュします。
- XDCAM ムービーをオーディオのみで書き出すと、アサートが発生するか、「ムービーの作成中にエラーが発生しました」と表示されます。
- OMF 書き出しの .WAV ファイルが別のファイルに書き出されます。
- RED で Mac OS の Unicode フォルダーからファイルを読み込めません。
- ソース設定ダイアログを開いても再生が続行されます。

- 32 bit 4k グラデーションを 10 bit 入力対応のセカンドモニターに出力すると、グラフィックカードポートが機能しなくなります。
- JVC XDCAM-EX デバイス特有の問題：JVC ファイルベースのスパンクリップを読み込むと、Adobe Premiere Pro がクラッシュします。
- JVC XDCAM-EX デバイス特有の問題：スパンクリップ内でオーディオディストーション（ポップノイズ）が発生します。
- JVC XDCAM-EX デバイス特有の問題：Adobe Premiere Pro でタイムコード情報が表示されません。
- 編集モードを切り替えても、フィールドの設定がすぐに更新されない場合があります。
- Matrox システムでシーケンスの Canon 5D ファイルを再生できません。
- Mac OS でテープを書き出し中に、表示されるべきではないダイアログが表示されます。
- DV/HDV 1080i タイムラインでロールタイトルがスムーズにレンダリングされません。
- AJA システムで Canon DSLR ビデオが上下逆に表示されます。
- Matrox システムで Canon 5D フッターが正しくサイズ調整されません。
- Sony XDCAM-HD 422 ファイルでタイムコードのオプションを使用できません。
- プログレッシブタイムラインでのインターレースクリップで、スクラブ中にコーミングが発生します。
- Sony XDCAM-HD 422 クリップの一部に不正なタイムコードが含まれます。
- Sony XDCAM-HD 422 フッター（ドロップフレーム）がノンドロップフレームタイムコードとして読み込まれません。
- オーディオのみ、またはビデオのみの .mov ファイルを読み込めません。
- Sony XDCAM-HD 422 1080p 23.98 タイムコードが 1 フレームずれます。
- Adobe Premiere Pro で、「hdv6」（HDV1080p24）ファイル、「hdv7」（HDV1080p25）ファイル、および「hdv8」（HDV1080p30）ファイルをネイティブで読み取れません。
- Adobe Encore で作成したスライドショーを使用すると、レンダリングのオプションが常に無効になります。
- JPEG を開いたり、デコードしたりする際のパフォーマンスが低下しています。
- 特定のプロジェクトでプロジェクトマネージャーが機能しなくなります。
- 3 ウェイカラー補正が適用された 2k DPX シーケンスを再生すると、直ちに Adobe Premiere Pro がクラッシュします。
- JVC HM700 QuickTime フッターが、一致するシーケンスでリアルタイムではありません。
- 特定のプロジェクトでのプロジェクトマネージャーの処理中に、コピーされない XDCAM-EX ファイルがあります。
- AJA ドライバーがインストールされている状態で AVI ファイルを使用すると、読み込み時に Adobe Premiere Pro がクラッシュします。
- タイトルで DV 出力を使用する場合、IEEE 1394（Firewire）でタイトルを出力できません。
- Matrox システムで Mercury Playback Engine を使用している場合、Adobe Premiere Pro ロールタイトルの周囲のグローが正しく機能しません。
- AJA システムで、QuickTime のレンダリング終了後に長いデレイが発生します。
- AVC-I ファイルで、クリップやピンではフル解像度と表示されますが、レンダリングをするときは 1/2 解像度と表示されます（AJA システムのみ）。
- QuickTime XDCAM-EX/HD 書き出しでビデオの周囲に黒い縁が追加されます

- 比較的新しく発売された GPU カードで Mercury Playback Engine を使用すると、一部のプロジェクトをレンダリングするときにちらつきが発生します。
- 「新規プロジェクト」をクリックし、Cmd + e キーを押すと、Mac OS がクラッシュします。
- 小数点を入力するときの記号は「.」（ピリオド）ですが、入力すると「,」（カンマ）が表示されます。
- Mercury Playback Engine では、ズームフィルターおよび切り抜きフィルターでピクセル縦横比が維持されません。
- AJA シーケンスでプレビューファイルをレンダリングできません（AJA システムのみ）。
- オーディオとクロスフェードを無効にした状態で再生できません。
- 低品質エッジのアンチエイリアス機能を強化する必要があります。
- Mercury Playback Engine でのサイズ調整を最適化する必要があります。
- 新しい Mercury Playback Engine GPU 高速処理で、左の値が特定の数値のとき、低品質の切り抜きに失敗します。
- プロジェクトマネージャーの出力ファイルは、フォルダーを移動したり、フォルダー名を変更した場合に再リンクされる必要があります。
- 特定の Mercury Playback EngineG TS ストリームが、埋め込まれたタイムコードを正しく読み込みません。
- AME キューを使用した書き出しを行い、直後に AME を終了すると、PProHeadless.exe がクラッシュします。
- Adobe On Location で撮影された DV、DV50 24P、24PA QuickTime および AVI クリップでは、Adobe Premiere Pro で累積したドロップフレームエラーによって「メディア開始」タイムコードがオフになります。
- 1 フレームデューレーションの .AVI ファイルを読み込むと、エラーが発生してクラッシュします。
- 「Adobe Story を開く」オプションがファイルメニューに表示されますが、これは正しくありません（このオプションは CS Live メニューで使用できます）。
- ズームして切り抜きを行うと、クリップがプログラムモニターの左上角に向けて押しつぶされるように変形します。
- ファイル／Adobe Story を開くを選択すると、「重大なエラー」でクラッシュします。
- Panasonic AVCHD-STD（標準画質 AVCHD）ファイルが「偶数フィールドから」で正しく読み込まれません。
- .ppj ファイルを読み込もうとすると応答停止またはクラッシュします。
- P2 スパンクリップのプロジェクトのトリミングが正しく機能しません。
- マルチカメラモニターをパネルタブにドラッグしているときに、再生中のビデオがフラッシュします。
- ビデオクリップのトラックを変更すると、リンクされたオーディオトラックのトランジションが消えます。
- Adobe On Location で撮影された DVCPPro 1080 24P QuickTime クリップが、Adobe Premiere Pro では 30 fps になります。
- Mac OS で終了が中断されると、ワークスペースが表示されなくなります。
- Adobe On Location で撮影された DV、DV50 24P および 24PA クリップでは、Adobe Premiere Pro のドロップフレームエラーによって「メディア開始」タイムコードがオフになります。
- Mac OS で HDV デバイスからの DV キャプチャが機能しません。
- Final Cut Pro XML 変換が完全にはサポートされていません。
- 色相描画モードおよび Mercury Playback Engine の使用時に過度に明るいつきが発生します。
- ビデオを手のひらツールでクリックすると、ビデオがモニターの左上隅に移動します。

- 書き出されたクリップの XMP メタデータを Adobe Flash で使用できません。
- 乗算とトランジションを使用すると、適用モードが無視されます。
- オーディオの最適化が正しく機能しません。
- タイトルをソースにドラッグしてもタイトルクリップが読み込まれません。
- 切り抜き、基本 3D および Mercury Playback Engine の使用時に過度に明るいちらつきが発生します。
- シーケンスでフィルターを適用したり削除すると Adobe Premiere Pro が応答停止します。
- パラメーターのスクラブ中に Adobe Premiere Pro が応答停止します。
- Mercury Playback Engine - モノクロと色合いの組み合わせが機能しません。
- CS Live のドロップダウンリストから Adobe Resource Central を選択しても Adobe Resource Central が開きません。
- Adobe Story を一部の言語のオペレーティングシステム（ポーランド語、ロシア語、トルコ語、チェコ語）で呼び出すと Adobe Premiere Pro および Adobe On Location がクラッシュします。
- 特定のプロジェクトを開くと Ultra キーで Adobe Premiere Pro がクラッシュします。
- 標準 DV クリップをオフラインにし、バッチキャプチャを使用して再キャプチャすると、フレームサイズが 720 x 480 ではなく 655 x 480 になります。
- Mercury Playback Engine 効果のライブプレビューが Blackmagic シーケンスで更新されません。
- Windows で、リンクを検索するダイアログでアプリケーションの環境設定の拡張子選択が保存されてしまいます。
- 1050x576 (PAL ワイドスクリーン正方形ピクセル) でレンダリングされた Blackmagic AVI ファイルを読み込むと、Adobe Premiere Pro が応答停止します。
- 一部の H264 クリップで、トランジションを使用すると再生画質が著しく低下します。
- 出力モジュールチャンネルオプションの「RGB」で、AJA 10-bit コーデック (R10k および R10g) 用に「数兆色」を選択できません。RGBA チャンネルオプションを選択する必要があります。
- スピーチをテキストに書き起こし：(Windows のみ) 日本語の話者を識別を使うと分割に失敗します (結果、出力が 1 文字の日本語になってしまいます)。
- 読み込みダイアログで、「サポートされているすべてのメディア」が表示されないことがあります。
- プロジェクトに AVCHD フッターが含まれていると切り替えが遅くなります。
- プロジェクトに P2 フッターが含まれていると切り替えが遅くなります。
- 新しい GPU カードおよびドライバーのインストール後の初期起動時に Adobe Premiere Pro でビデオが再生されません (数分間)。
- Mercury Playback Engine メディアがシーケンスより大きいときに、トラックマットエフェクトが正しくスケール調整されません (異なるスケールになります)。
- エフェクトコントロールパネルのカスタム UI をドラッグまたはクリックしたときに再描画できません。
- フッターがシーケンスサイズと一致しないときに、Mercury Playback Engine でズームして切り抜きがソフトウェアと一致しません。
- Mac OS で大きなプロジェクトを読み込むときに、「プロジェクトを読み込む」進行状況バーとメディアの読み込みの間に一定の時間 UI が何も表示されません。
- 画像シーケンスの再生を改善する必要があります。
- 外部モニターを選択した状態で保存したプロジェクトを開くと、GPU のセカンドモニターに何も表示されません。

- プログラムモニターを使用してフルサイズで HD シーケンスを再生すると、ビデオが正しく表示されません。
- ソースモニターでスプリット編集を作成し、オーディオのインポイントおよびアウトポイントを互いにドラッグアンドドロップすると、問題が発生して Adobe Premiere Pro がクラッシュします。
- Windows のアカウントユーザー名が日本語だと、コンテンツ解析ダイアログで、参照スクリプトを追加しようとすると、Windows システムのエラーが発生します。
- Mercury Playback Engine を使用しているときに、クリップに適用された描画モードがクロスディゾルブによって破壊され、トランジションで明らかなポップが発生します。
- マーカーダイアログを開いているときに「名前」フィールドがハイライト表示されず、テキストを入力できません。
- Convergent Design Nano Flash で生成された XDCAM-HD422 ファイルを読み込むとオーディオが破損します。
- 書き出しプリセットを作成した後に解像度を変更すると、エラーが発生します。
- 画像の幅および高さの値が 16 の倍数ではないときに、Mercury Playback Engine のブラー（ガウス）の「エッジピクセルを繰り返す」オプションが機能しません。
- Mac OS でオーディオのみのキャプチャが失敗します。
- Windows で AME の高速書き出しが正しく機能しません。
- インターレース ProRes QuickTime ファイルがソースモニターでプログレッシブとして表示されます。
- 読み込まれた XDCAM-HD 422 フッテージにタイムコードが格納されません。
- EDL でクリップ名が欠落します。
- 新しい Sony XDCAM EX カメラで記録された 4 チャンネルオーディオが Adobe Premiere Pro ではサポートされていません。
- パネルを移動するためにキャプチャパネルタブをドラッグすると、再生が停止します。
- 2 つのシーケンス間で切り替えると、プログラムモニターがフレームサイズの変更を最大化するように設定されます。

## サポートについて

### カスタマーサービス

製品のインストール情報、操作方法、トラブルシューティングに関する情報をご提供しておりますので、お問い合わせの前に、「サービス&サポート FAQ」([http://www.adobe.com/go/support\\_jp/](http://www.adobe.com/go/support_jp/)) をご活用ください。

### サポートプランとテクニカルリソース

STEP 1：お問い合わせいただく前に、「製品のユーザー登録」をお済ませください。

STEP 2：ご登録いただいた製品のシリアル番号をご用意ください。

STEP 3：サポートへお問い合わせください。

ただし、無償インストールサポートには範囲ならびに回数制限があり、それを超えた場合は、「有償サポート」が必要な場合もございますので、あらかじめご了承ください。なお、サポート範囲の詳細については、

[http://www.adobe.com/go/support\\_jp/](http://www.adobe.com/go/support_jp/) の「サポートプログラム」よりご確認ください。できるだけ早く問題を解決するために、柔軟な選択を提供できるよう、今後も引き続きオンラインで追加のツールや情報を提供してきます。

お問い合わせは、[http://www.adobe.com/go/gn\\_contact\\_jp](http://www.adobe.com/go/gn_contact_jp) をご確認ください。CS5 のインストールに関する追加情報については、[http://www.adobe.com/go/cs5install\\_jp](http://www.adobe.com/go/cs5install_jp) を参照してください。

## その他のリソース

---

### オンラインリソース

完全版ヘルプおよびコミュニティベースのインストラクションについて詳しくは、[www.adobe.com/go/premierepro\\_community\\_help\\_jp](http://www.adobe.com/go/premierepro_community_help_jp) を参照してください。

[Adobe Web サイト](#)

[Adobe TV](#)

[Adobe Design Center](#)

[デベロッパーセンター](#)

[ユーザーフォーラム](#)

[トレーニング](#)

[アドビ認定プログラム](#)

[アドビパートナープログラム](#)

[アドビパートナーファインダー - トレーニングプロバイダ検索](#)

[アドビパートナーファインダー - プリントサービスプロバイダ検索](#)

© 2010 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.





# Adobe®

## Premiere Pro® 읽어보기

Adobe® Premiere Pro® CS5, 버전 5.0.2 입니다. 이 문서에는 Adobe Premiere Pro CS5 설명서에서 다루지 않은 최신 제품 정보, 업데이트 및 문제 해결 팁 등이 나와 있습니다.

- 주요 수정
- 알려진 문제
- 추가 수정
- 고객 지원 센터
- 기타 리소스

### 주요 수정

- Adobe Premiere Pro CS5 5.0.2 업데이트에는 새로운 NVIDIA 카드(GTX 470, Quadro 4000, Quadro 5000)에 대한 Windows 기반 MPE(Mercury Playback Engine) 지원이 추가되었습니다.
- 이제 RED 가져오기 도구가 현재의 RED 펌웨어(빌드 30, v30.5.0), Mysterium X 및 최신 Color Science 와 호환됩니다.
- REDCINE-X 소프트웨어에서 RED RMD 파일을 가져오고 내보낼 수 있습니다.
- XD-CAM HD 를 내보낼 수 있습니다.
- JVC 반도체 카메라의 QuickTime 파일이 지원됩니다.
- XDCAM 4:2:2 푸티지에서 소스 시간 코드가 지원됩니다.
- RED Rocket 카드가 지원됩니다.
- Broadcast Wave 오디오 파일 형식이 지원됩니다.
- OMF 내보내기에서 Broadcast Wave 가 지원됩니다.
- NVIDIA Quadro 카드에 대해 10 비트 DisplayPort 가 지원됩니다(Windows 만 해당).

### 알려진 문제

- OMF 를 통해 내보낸 트리밍하지 않은 Broadcast Wave 파일의 미디어 시작 시간 코드 값이 내보낸 시퀀스에서 관련 Broadcast Wave 파일의 미디어 시작 시간 코드 값과 다릅니다.
- 프로젝트를 저장하고 다시 열 때까지 일부 Broadcast Wave 에서 시간 코드가 나타나지 않습니다.
- SMPTE UMID 필드에 숫자가 아닌 문자를 입력할 경우 파일에 추가된 모든 메타데이터가 저장되지 않습니다.
- P2 MXF 내보내기 도구에서 DVCPRO25 PAL 푸티지를 4:1:1 이 아닌 4:2:0 으로 만듭니다.
- Adobe Premiere Pro OMF 로 만든 Broadcast Wave 파일에 ProTools OMF 로 만든 Broadcast Wave 파일에 있는 일부 메타데이터가 없습니다.
- OMF 를 사용하여 내보낸 트리밍한 Broadcast Wave 파일의 시작 시간 코드 오프셋이 선택한 핸들보다 큼니다.
- JVC HDV 720p24 캡처 시 시간 코드가 손상됩니다.
- 미디어 브라우저에서 시퀀스로 P2 클립을 드래그할 때 약간의 대기 시간이 발생합니다.
- Panasonic DVX-100 캠코더 24pA 캡처 시 시작 지점과 종료 지점 간에 1 프레임이 벗어납니다(Mac OSX 10.6 만 해당).

- 타임라인으로 드래그한 24p DV 캡처 시 빨강 렌더링 표시줄이 트리거됩니다(Mac OSX 10.6 만 해당).
- Adobe Premiere Pro 에서 내보낸 Broadcast Wave 파일을 Adobe Premiere Pro 로 다시 가져올 때 모든 프레임 속도의 Broadcast Wave 파일에 대해 메타데이터 시간 형식이 항상 29.97 드롭 프레임 시간 코드로 표시됩니다.
- DV 를 미리 보거나 캡처할 때 DV 장치의 사운드를 컴퓨터에서 들으려면 어느 정도 시간이 걸리는 경우가 자주 발생합니다(Mac 만 해당).
- Mercury GPU 가속화를 사용하는 경우 IEEE1394 를 통해 타임라인 이미지를 내보낼 수 없습니다.
- 내보낸 .XML 파일을 PluralEyes 에서 읽을 수 없습니다
- 소스 모니터에서 속도 변경 사항을 적용하고 삽입 편집을 수행하면 충돌이 발생할 수 있습니다.
- 빨강 4.5K HD 푸티지 미리 보기 파일을 "새 항목" 단추로 드래그하여 시퀀스를 만들면 해당 파일의 비율이 잘못 조정됩니다.
- Red Rocket 에서 비디오가 출력되지 않습니다.
- Red Rocket 에서 재생 시작 시 프레임을 과도하게 드롭합니다.
- Mercury GPU 재생 시 출력을 두 번째 모니터로 재생하면 훨씬 많은 프레임이 드롭됩니다.
- 가져온 Final Cut Pro XML 에 효과 컨트롤 패널의 오디오가 누락되어 사용자가 Adobe Premiere Pro 에서 오디오 효과를 편집할 수 없습니다.
- Adobe Premiere Pro 에서 PAL 로 내보낸 Final Cut Pro XML 에 빨강 렌더링 표시줄이 나타납니다.
- Broadcast Wave 24 비트 개별 오디오 파일로 내보낼 때 OMF 세션 파일에서 내보내기 비트 심도가 올바르게 설정되지 않습니다(Windows).
- OMF 내보내기를 통해 만든 개별 오디오 파일의 이름이 Intel 기반 Mac 시스템에서 수행한 이전 OMF 내보내기와 동일합니다.

#### 추가 수정

Adobe Premiere Pro CS5 5.0.2 업데이트에는 다음 문제에 대한 수정이 포함되어 있습니다.

- Adobe Premiere Pro 프로젝트 파일이 예상치 못한 크기로 증가합니다.
- Adobe Premiere Pro 시작 및 작업 영역 불러오기 성능이 최적화되지 않습니다.
- DPX 시간 코드가 올바르게 인쇄되지 않게 내보내집니다.
- Canon XF 720p30 및 720p25 시퀀스 사전 설정을 사용할 수 없습니다.
- Final Cut Pro Export 에서 29.97 이외의 하위 클립에 대해 잘못된 시작 및 종료 지점으로 내보낼 경우 하위 클립의 추가 복사본이 만들어집니다.
- Mercury Playback Engine 을 사용할 경우 스택 전환이 올바르게 인쇄되지 않게 렌더링됩니다.
- Mercury Playback Engine 을 사용할 경우 용량이 큰 이미지로 인해 충돌이 발생할 수 있습니다.
- Adobe After Effects 와 Adobe Premiere Pro 간에 클립을 복사하면 RED 설정이 손실됩니다.
- Avid DNxHD 및 AJA2vuy 색상이 16 및 32bpc 프로젝트에서 올바르게 인쇄되지 않게 렌더링됩니다.
- Avid EDL 가져오기 시 다시 연결/다시 캡처에 필요한 클립이 생성되지 않습니다.
- CS5 이전 버전의 After Effects 에서 만든 프레임 크기가 큰 QuickTime PhotoJPEG 동영상의 색상이 CS5 에서 대폭 변경됩니다.
- QuickTime-BlackmagicRGB10bit 를 사용할 경우 감마/색상 변화가 발생합니다.
- SD 크기의 h.264 를 709 로 가져옵니다.
- RED R3D 소스 설정 퀘빈 슬라이더에서 소수점 자리 없이 값이 100,000 까지 허용됩니다.
- RED R3D 소스 설정에서 사전 설정 팝업의 구분선을 선택할 수 없습니다.
- RED R3D 소스 설정, 속성 및 RedCine-X 대화 상자 간의 소수점 자릿수가 일치하지 않습니다.
- RED 클립이 있는 Adobe Premiere Pro 4.x 프로젝트를 가져오면 클립이 연두색으로 표시된 클립이 포함됩니다.

- RED 클립에 대한 색상 버전 정보가 속성에 나열되지 않습니다.
- 파일 이름에 지역화된 문자가 포함된 R3D 파일을 가져올 수 없습니다(Mac 만 해당).
- RED Rocket 에서 Mercury Playback Engine 을 사용할 경우보다 소프트웨어 재생 시 훨씬 많은 프레임을 드롭합니다.
- REDCINE-X 의 제거, 감마 및 게인 설정이 Adobe Premiere Pro 에서 유지되지 않습니다.
- RED R3D 소스 설정 대화 상자에 시간 코드 편집 내용이 올바르게 나타나지 않으며 Adobe Premiere Pro 의 다른 영역(예: 소스 모니터)에 적용됩니다.
- Windows 에서 RED 푸티지를 가져올 수 없습니다.
- ImporterRED 가 이따금 충돌합니다.
- RED Mysterium X 파일이 일치하는 시퀀스에서 RT 가 아닌 것으로 보고됩니다.
- RED R3D 소스 설정 대화 상자의 사전 설정 저장 사용 시 사전 설정된 이름에 사용된 잘못된 문자에 대해 경고가 표시되지 않습니다.
- RED R3D 소스 설정 대화 상자에 값에 대해 정의된 제한이 없으며 숫자가 아닌 문자 항목을 사용할 수 없습니다.
- RED 설정 대화 상자에 확인 및 취소 단추가 표시되지 않습니다(특정 1280x800 랩톱 모니터의 경우 대화 상자가 너무 큼).
- 사용자 커브 설정이 RED R3D 소스 설정 대화 상자에 저장되지 않으며 항상 다시 원본값으로 설정됩니다.
- RMB 저장 및 다음 작업을 수행하면 RED R3D 소스 설정 대화 상자에서 어설션 및 매개 변수 다시 작성 문제가 발생합니다.
- 12 비트 RED Rocket 디코딩이 지원되지 않습니다.
- 속성 및 RED R3D 소스 설정 대화 상자에서 50fps RED 클립 시간 코드에 표시 문제가 발생합니다.
- 새 GPU 카드를 사용하여 두 시간 분량의 RED 타임라인을 h.264 블루레이로 내보내면 컴파일 오류가 발생합니다.
- RED 에 대해 색상 버전 1 과 2 사이를 전환하면 어설션 오류가 발생하고 응용 프로그램이 응답하지 않습니다.
- XDCAM 소스 푸티지를 가져오면 응용 프로그램 충돌이 발생합니다.
- 시퀀스가 렌더링될 때마다 미리 보기를 렌더링하는 데 드는 시간이 증가합니다.
- Adobe After Effects 에서 720p DVCProHD AVI 클립을 사용할 경우 전체 해상도로 출력되지 않습니다.
- 가져온 JPEG2000 MXF 파일을 열려고 하면 충돌이 발생합니다.
- GIF 파일을 가져온 후 타임라인에 추가할 수 없습니다.
- 내보낸 h.264 파일에 눈에 띄는 색조/채도 변화가 발생합니다.
- RGB 커브에서 보조 색상 교정을 수행하면 투명 효과가 나타납니다.
- Mercury Playback Engine 을 사용할 경우 노이즈 효과가 밝게 렌더링됩니다.
- 효과 패널 텍스트가 이따금 배지에 의해 잘립니다.
- Adobe Media Encoder 를 사용하여 내보낼 때 MainConcept 의 스마트 렌더링이 중단됩니다.
- Final Cut Pro 클립 이름 내보내기 변경 사항이 내보낸 Final Cut Pro XML 에 기록되지 않습니다.
- Final Cut Pro 오프라인 파일 내보내기 시 내보낸 Final Cut Pro XML 에서 프레임 속도가 그대로 유지되지 않습니다.
- 오디오 시간 코드가 1 프레임이 벗어납니다.
- 작업 영역을 선택하면 해당 단축키가 메뉴에서 사라집니다.
- 푸티지 해석의 알파 무시 스위치가 QuickTime 또는 AVI 32 비트 색상으로 내보낸 QuickTime 푸티지에서 작동하지 않습니다.
- 제목 패널에 배경 비디오가 표시되지 않습니다.
- 인터레이스 사전 설정을 사용할 경우 H.264 인코딩 시 필드의 색상이 손상된 것처럼 나타납니다.
- Mac 에서 BMP 및 Gif 파일을 가져오지 못합니다.
- 소스 모니터/타임라인에서 내보내는 경우 오디오 내보내기가 항상 모노입니다.

- OMF 내보내기의 시작 시간 코드가 올바르지 않습니다.
- 720p Mercury Playback EngineG4 비디오를 가져올 때 소스 파일에 없는 들쭉날쭉한 시각적 왜곡이 포함됩니다.
- BWF Broadcast Audio Extension(bext) 스키마가 메타데이터 패널에 기본적으로 표시되지 않습니다.
- 소스 모니터에서 BWF 파일을 트리밍되지 않은 DV 클립에서 내보내는 경우 BWF 파일의 초기 시간 코드가 원본 클립과 일치하지 않습니다.
- Mercury Playback Engine 렌더러를 호출하려고 하면 오류로 인해 MainConcept 의 작동이 중단됩니다.
- ExporterSDK 가 64 비트 Win7/Vista 에서 안전하게 실행되지 않습니다.
- 1080p XDCAM-HD 파일을 내보낼 때 녹색 색조 및 필드 문제가 발생합니다.
- Mercury Playback Engine 에서 v210 파일을 8 비트로 올바르게 클램핑하지 않습니다.
- Adobe After Effects 오디오 AIFF 미리 보기/렌더링 시 이따금 오디오가 뒤엉킵니다.
- 일부 JVC XDCAM-EX 파일에 대해 시간 코드가 올바르지 않습니다.
- ImporterDPX 에서 미리 보기를 렌더링할 때 충돌이 발생합니다.
- Adobe Premiere Pro NTSC 시퀀스에서 내보낸 트리밍되지 않은 캡슐화된 OMF 를 열 때 Pro Tools 타임라인에 간격이 올바르게 나타나지 않습니다.
- BWF 를 OMF 로 내보내고 분리된 BWF 오디오를 가져올 때 메타데이터 패널의 BWF Broadcast Audio Extension 아래에 BWF 메타데이터가 나타나지 않습니다.
- BWF 를 선택할 때 소스 모니터 NTSC 시간 코드 값이 올바르지 않습니다.
- BlackMagic 가져오기 도구가 설치된 경우 HD v210 파일이 프로젝트 패널 축소판에서 그려지지 않습니다.
- 프로젝트가 열릴 때마다 XDCAM-EX 파일을 맞춥니다.
- 프로젝트를 다시 열면 미리 보기 파일이 없습니다.
- 변경된 효과를 시작하면 변경 사항이 표시되지 않습니다.
- SONY HD PDW-F350 및 355 에서 파일 재생 시 오디오/비디오가 동기화되지 않습니다.
- 소스 모니터에서 오디오를 BWF 파일에서 내보내려고 하면 동영상 컴파일 오류가 발생합니다.
- 1080p XDCAM-HD 파일을 가져오면 Adobe Premiere Pro 에서 충돌이 발생합니다.
- 내보낸 XDCAM 푸티지 시간 코드가 1 프레임이 벗어납니다.
- 특정 QuickTime 파일 집합에서 오디오를 올바르게 읽어오지 못합니다.
- ProRes 미디어가 프레임 유형과 관계없이 분리된 위쪽 필드입니다.
- 일부 XDCAM-EX 클립을 가져올 때 스페닝 또는 시간 코드가 누락됩니다.
- 중첩 시퀀스에 표시 문제가 발생합니다.
- 두 필드 모두 표시 설정이 세션별로 저장되지 않습니다.
- Mercury Playback Engine 에서 속도 변경 사항이 포함된 중첩 시퀀스에 스틸을 표시하지 못합니다.
- Mercury Playback Engine 에서 초기 재생 또는 렌더링 후 재생 시 첫 번째 프레임 또는 초기 프레임을 드롭합니다.
- CinemaDNG .mxf 파일을 가져오면 충돌이 발생합니다.
- 프로젝트를 저장하고 다시 열 때까지 일부 BWF 오디오 파일 시간 코드가 나타나지 않습니다.
- BWF 오디오를 프레임 경계(오디오 단위)에서 내보내지 않으면 부정확한 부분이 발생합니다.
- 시작 및 종료 지점을 지정하지 않은 상태에서 소스 모니터에서 BWF 오디오를 내보내면 시간 코드가 내보내지지 않습니다.
- Final Cut Pro HDV ProRes 클립 오디오 및 비디오가 동기화되지 않습니다.
- BWF 오디오 파일을 타사 응용 프로그램(Soundforge, Steinberg Wavelab)에서 가져오면 어설션 오류가 발생합니다.
- 소스 모니터에서 오디오 전용 파일을 내보내면 응용 프로그램 예외가 발생합니다.
- 타임라인 렌더링 중에 성능이 저하됩니다.

- XDCAM 동영상으로 내보낼 때 다양한 비디오 코덱에 대해 24p(23.976) 프레임 속도 옵션을 사용할 수 없습니다.
- 1080 프로그레시브 형식에 대해서는 XDCAM 내보내기를 수행할 수 없습니다.
- XDCAM 동영상으로 내보낼 때 XDCAM-HD 4:2:2 가 16 비트 오디오(24 비트여야 함)로만 내보내집니다.
- MacBook Pro 를 외부 모니터와 함께 사용하면 표시의 위쪽 세 번째 부분이 잘립니다.
- 100 개가 넘는 하위 클립이 포함된 P2 푸티지가 지원되지 않습니다.
- OMF 를 통해 내보낸 개별 오디오 파일 이름에 알파 문자가 없습니다.
- 롤 제목이 HDV 1080i 타임라인에서 원활하게 렌더링되지 않습니다.
- OMF 내보내기를 통해 만들어진 개별 오디오 파일이 Intel 기반 MAC 에서 동일한 파일 이름을 사용합니다.
- Panasonic AVCHD-STD(표준 정의 AVCHD) 파일이 원활하지 못하게 재생되고 이 파일로 인해 Adobe Premiere Pro 가 응답하지 않게 됩니다.
- HDV 푸티지를 Adobe After Effects 에서 사용할 경우 충돌이 발생합니다.
- REDCINE-X 에서 내보낸 50fps 및 29.97fps DPX 파일의 시작 시간 코드가 잘못 지정되는 경우가 있습니다.
- 프로젝트를 다시 열거나 새 프로젝트를 만들면 Adobe Resource Central 탭이 항상 패널 태빙 순서의 앞부분에 옵니다.
- OMF 내보내기 파일이 캡슐화되어 있는 경우 OMF 내보내기 설정 UI 에 문제가 발생합니다.
- 설치된 Blackmagic 구성 요소를 사용하여 PlayerMediaCore 를 활성화하면 충돌이 발생합니다.
- XDCAM 동영상을 오디오 전용으로 내보내면 어설션 또는 동영상 컴파일 오류가 발생합니다.
- OMF 에서 .WAV 파일을 개별 파일로 내보냅니다.
- RED 가 Mac 에서 유니코드 폴더의 파일을 가져오지 않습니다.
- 소스 설정 대화 상자가 열려 있는 상태에서도 재생이 계속됩니다.
- 10 비트 성능을 사용하여 32 비트 4k 그라디언트를 두 번째 모니터로 출력하면 그래픽 카드 포트와 충돌합니다.
- JVC XDCAM-EX 장치 관련 문제: JVC 파일베이스 스페닝 클립을 가져오면 Adobe Premiere Pro 에서 충돌이 발생합니다.
- JVC XDCAM-EX 장치 관련 문제: 스페닝된 클립 내에서 오디오 왜곡(노이즈 팝)이 발생합니다.
- JVC XDCAM-EX 장치 관련 문제: Adobe Premiere Pro 에서 시간 코드 정보가 표시되지 않습니다.
- 편집 모드를 전환하면 필드 설정이 즉시 업데이트되지 않는 경우가 발생합니다.
- Matrox 시스템의 시퀀스에서 Canon 5D 파일이 재생되지 않습니다.
- Mac 에서 테이프프로 내보내는 도중 숨겨져야 하는 대화 상자가 표시됩니다.
- 롤 제목이 DV/HDV 1080i 타임라인에서 원활하게 렌더링되지 않습니다.
- Canon DSLR 비디오가 AJA 시스템에서 거꾸로 표시됩니다.
- Matrox 시스템에서 Canon 5D 푸티지의 비율이 잘못 조정됩니다.
- Sony XDCAM-HD 422 파일에 대해 시간 코드 옵션을 사용할 수 없습니다.
- 스크러빙 시 프로그레시브 타임라인의 인터레이스 클립에 코밍이 나타납니다.
- 일부 Sony XDCAM-HD 422 클립에 잘못된 시간 코드가 지정됩니다.
- Sony XDCAM-HD 422 푸티지(드롭 프레임)를 비드롭 시간 코드로 가져옵니다.
- 오디오 전용 또는 비디오 전용 .mov 파일을 가져오지 못합니다.
- Sony XDCAM-HD 422 1080p 23.98 시간 코드가 1 프레임이 벗어납니다.
- Adobe Premiere Pro 에서 'hdv6'(HDV1080p24), 'hdv7'(HDV1080p25) 및 'hdv8'(HDV1080p30) 파일을 기본적으로 읽지 못합니다.
- Adobe Encore 에서 슬라이드 쇼를 만드는 경우 렌더링 옵션이 항상 비활성화됩니다.
- JPEG 열기 및 디코딩 성능이 느립니다.
- 특정 프로젝트에서 프로젝트 관리자에 오류가 발생합니다.

- 3 방향 색상 교정기로 2k DPX 시퀀스를 재생하는 즉시 Adobe Premiere Pro 에 충돌이 발생합니다.
- JVC HM700 QuickTime 푸티지가 일치하는 시퀀스에서 실시간이 아닙니다.
- 특정 프로젝트에서 프로젝트 관리자 작업 수행 시 일부 XDCAM-EX 파일이 복사되지 않습니다.
- AJA 드라이버가 설치된 상태에서 가져오기를 수행하면 AVI 파일이 Adobe Premiere Pro 와 충돌합니다.
- 제목 DV 출력을 사용하여 IEEE 1394(Firewire)를 통해 제목을 출력할 수 없습니다.
- Adobe Premiere Pro 를 제목 주변의 광선이 Matrox 시스템에서 Mercury Playback Engine 을 사용하여 올바르게 작동하지 않습니다.
- AJA 시스템에서 QuickTime 렌더링이 끝나면 긴 지연이 발생합니다.
- AVC-I 파일이 클립 및 저장소에서 전체 해상도를 보고하지만 렌더링 시에는 절반의 해상도를 보고합니다(AJA 시스템만 해당).
- QuickTime XDCAM-EX/HD 내보내기 시 비디오 주변에 검정 테두리가 추가됩니다.
- 최신 GPU 카드를 Mercury Playback Engine 과 함께 사용하면 일부 프로젝트를 렌더링할 때 아티팩트가 생성됩니다.
- Mac 시스템에서 새 프로젝트를 클릭한 다음 CMD-e 를 클릭하면 충돌이 발생합니다.
- 소수점 입력 기호가 마침표(.)이지만 쉼표(,)로 표시됩니다.
- Mercury Playback Engine 에서 확대/축소 및 잘라내기 필터로 인해 픽셀 중첩비가 유지되지 않습니다.
- AJA 시퀀스에서 미리 보기 파일을 렌더링할 수 없습니다(AJA 시스템만 해당).
- 오디오 + 크로스페이드가 비활성화되어 재생 기능을 사용할 수 없습니다.
- 낮은 품질 가장자리 앤티 앨리어싱을 개선해야 합니다.
- Mercury Playback Engine 비율 조정을 최적화해야 합니다.
- 새로운 Mercury Playback Engine 가속화 시 특정 왼쪽 값에 대해 낮은 품질 잘라내기가 실패합니다.
- 폴더를 이동하거나 이름을 다시 지정하는 경우 프로젝트 관리자 출력 파일을 다시 연결해야 합니다.
- 특정 Mercury Playback Engine TS 스트림에서 포함된 시간 코드를 올바르게 읽지 못합니다.
- AME 대기열을 사용하여 내보내기를 수행한 다음 AME 를 바로 종료하면 PProHeadless.exe 에서 충돌이 발생합니다.
- Adobe On Location 에서 기록한 DV 및 DV50 24P 와 24PA QuickTime 및 AVI 클립의 미디어 시작 시간 코드가 Adobe Premiere Pro 에서 누적 드롭 프레임 오류로 인해 올바르게 지정되지 않습니다.
- 프레임 기간 .AVI 파일 하나를 가져오면 오류가 나타난 다음 충돌이 발생합니다.
- "Adobe Story 로 이동" 옵션이 CS Live 메뉴의 파일 메뉴에서 잘못된 위치에 나열됩니다.
- 잘라내기 및 확대/축소를 사용하면 클립이 프로그램 모니터의 왼쪽 위 모퉁이로 찌그러집니다.
- 파일 > Adobe Story 로 이동에 액세스하면 "심각한 오류"라는 충돌이 발생합니다.
- Panasonic AVCHD-STD(표준 정의 AVCHD) 파일을 아래쪽 필드부터로 잘못 가져옵니다.
- .ppj 파일을 가져오려고 하면 응용 프로그램의 작동이 중단되거나 충돌이 발생합니다.
- P2 스페닝 클립을 사용한 프로젝트 트리밍이 올바르게 작동하지 않습니다.
- 패널 탭으로 멀티 카메라 모니터를 드래그하면 재생 시 비디오 플래시가 나타납니다.
- 비디오 클립 트랙을 변경하면 연결된 오디오 트랜 전환이 사라집니다.
- Adobe On Location 에서 기록된 DVCPro 1080 24P QuickTime 클립이 Adobe Premiere Pro 에서 30fps 입니다.
- Mac 에서 종료를 취소하면 작업 영역이 사라집니다.
- Adobe On Location 에서 기록된 DV/DV50 24P 및 24PA 클립의 미디어 시작 시간 코드가 Adobe Premiere Pro 에서 드롭 프레임 오류로 인해 올바르게 지정되지 않습니다.
- HDV 장치에서의 DV 캡처 기능이 Mac 에서 작동하지 않습니다.
- Final Cut Pro XML 변환이 완전히 지원되지 않습니다.

- 색조 혼합 모드 및 **Mercury Playback Engine** 을 사용하면 아티팩트가 지나치게 밝아집니다.
- 사용자가 손 도구로 클릭하면 비디오가 모니터 왼쪽 아래 모퉁이로 이동합니다.
- 내보낸 클립의 **XMP** 메타데이터를 **Adobe Flash** 에서 사용할 수 없습니다.
- 굵기 및 전환을 사용하는 경우 적용 모드가 무시됩니다.
- 오디오 맞추기가 올바르게 작동하지 않습니다.
- 제목을 소스로 드래그하면 제목 클립 불러오기가 실제로 수행되지 않습니다.
- 잘라내기, 기본 **3D** 및 **Mercury Playback Engine** 을 사용하면 아티팩트가 지나치게 밝아집니다.
- 시퀀스에서 필터를 적용/제거하면 **Adobe Premiere Pro** 의 작동이 중단됩니다.
- 매개 변수를 스크리빙하면 **Adobe Premiere Pro** 의 작동이 중단됩니다.
- **Mercury Playback Engine** - 흑백 + 색조가 작동하지 않습니다.
- **CS Live** 의 드롭다운 목록에서 **Adobe Resource Central** 을 선택하면 **Adobe Resource Central** 이 열리지 않습니다.
- 일부 언어의 운영 체제(폴란드어, 러시아어, 터키어, 체코어)에서 **Adobe Story** 를 호출하면 **Adobe Premiere Pro** 및 **Adobe On Location** 에 충돌이 발생합니다.
- **Adobe Premiere Pro** 가 **Ultra Keyer** 에서 특정 프로젝트를 열면 충돌이 발생합니다.
- 표준 **DV** 클립을 오프라인으로 지정하고 일괄 캡처를 사용하여 다시 캡처하면 프레임 크기가 **720x480** 이 아닌 **655x480** 이 됩니다.
- **Mercury Playback Engine** 효과 라이브 미리 보기가 **Blackmagic** 시퀀스에서 업데이트되지 않습니다.
- **Windows** 시스템의 링크 찾기 대화 상자에서 응용 프로그램 환경 설정에 선택한 확장명을 저장하지 않습니다.
- **1050x576(PAL)** 와이드스크린 정사각형 픽셀)으로 렌더링된 **Blackmagic AVI** 파일을 가져오면 **Adobe Premiere Pro** 의 작동이 중단됩니다.
- 일부 **H.264** 클립에서 전환 모드에 들어가면 재생 성능이 크게 떨어집니다.
- 출력 모듈 채널 옵션인 "**RGB**"에서는 **AJA 10** 비트 코덱(**R10k** 및 **R10g**)에 대해 "종류가 조 단위에 이르는 색상"을 사용할 수 없으며 이 경우 **RGBA** 채널 옵션을 선택해야 합니다.
- 음성-텍스트 변환(**STT: Speech-To-Text**): **Windows** 에서만 일본어 콘텐츠에 대해 사용자 분할이 적용되지 않습니다(출력이 하나의 일본어 문자로만 구성됨).
- 가져오기 대화 상자에서 "지원되는 모든 미디어"가 이따금 누락됩니다.
- 프로젝트에 **AVCHD** 푸티지가 포함되어 있는 경우 전환 속도가 느려집니다.
- 프로젝트에 **P2** 푸티지가 포함되어 있는 경우 전환 속도가 느려집니다.
- 새 **GPU** 카드 및 드라이버를 설치 후 처음 시작(몇 분 동안)하면 대개 **Adobe Premiere Pro** 에서 비디오가 재생되지 않습니다.
- 미디어가 시퀀스보다 큰 경우 **Mercury Playback Engine** 을 통해 트랙 매트 효과의 비율이 잘못(다르게) 지정됩니다.
- 효과 컨트롤 패널의 사용자 정의 **UI** 를 드래그하거나 클릭하여 다시 그릴 수 없습니다.
- 푸티지가 시퀀스 크기와 일치하지 않으면 **Mercury Playback Engine** 잘라내기 및 확대/축소가 소프트웨어와 일치하지 않습니다.
- **Mac** 시스템에서 대규모 프로젝트를 불러오는 경우 프로젝트 불러오기 진행률 표시줄과 **UI** 가 표시되지 않는 미디어 불러오기 사이에 일정한 시간이 존재합니다.
- 이미지 시퀀스의 재생 성능을 개선해야 합니다.
- 선택한 외부 모니터로 저장된 프로젝트를 열면 **GPU** 두 번째 모니터가 비어 있습니다.
- **HD** 시퀀스를 프로그램 모니터에서 전체 크기로 재생하면 가비지 비디오 결과가 나타납니다.
- 오디오 시작 및 종료 지점을 서로 간에 드래그 및 드롭하는 소스 모니터에서 분할된 편집 내용을 만들면 문제 및 충돌이 발생합니다.
- "**Windows** 일본어 계정 사용자"가 참조 스크립트를 추가하려고 하면 **Windows** 시스템에서 콘텐츠 분석기로 인해 오류가 발생합니다.
- **Mercury Playback Engine** 사용하는 경우 클립에 크로스 디졸브 분리 혼합 모드를 적용하면 전환 시 팝이 두드러지게 나타납니다.

- 마커 대화 상자가 열려 있는 경우 이름 필드가 강조 표시되지 않고 텍스트를 입력할 수 없습니다.
- **Convergent Design Nano Flash** 를 통해 생성된 **XDCAM-HD422** 파일을 가져오면 오디오가 왜곡됩니다.
- 내보내기 사전 설정을 만든 후 해상도를 변경하면 오류가 발생합니다.
- 이미지 폭/높이가 **16**의 배수가 아니면 **Mercury Playback Engine** 가우시안 흐림 가장자리 반복 옵션을 사용할 수 없습니다.
- **Mac** 시스템에서 오디오 전용 파일을 캡처할 수 없습니다.
- **Windows** 시스템에서 **AME** 를 통한 가속화된 내보내기가 올바르게 작동하지 않습니다.
- 인터레이스 **ProRes QuickTime** 파일이 소스 모니터에서 프로그레시브로 나타납니다.
- **XDCAM-HD 422** 로 가져온 푸티지에 시간 코드가 들어 있지 않습니다.
- **EDL** 에 클립 이름이 없습니다.
- 새로운 **Sony XDCAM-EX** 카메라를 통해 기록된 **4** 채널 오디오가 **Adobe Premiere Pro** 에서 지원되지 않습니다.
- 패널을 이동하기 위해 캡처 패널 탭을 드래그하면 재생이 정지됩니다.
- 두 시퀀스 사이를 전환하는 경우 프레임 크기 변경을 극대화하도록 프로그램 모니터가 설정됩니다.

## 고객 지원 센터

### 고객 서비스

Adobe 고객 서비스에서는 제품 정보, 판매, 등록 및 기타 비기술적 문제에 대한 지원을 제공합니다.

Adobe 고객 서비스로 연락하는 방법을 알아보려면 해당 지역 또는 국가의 **Adobe** 웹 사이트를 방문하여 [연락처]를 클릭하십시오.

### 지원 계획 옵션 및 기술 리소스

무료 및 유료 지원 계획에 대한 정보, 문제 해결 리소스 등 제품에 대한 기술 지원이 필요한 경우에는 [http://www.adobe.com/go/support\\_kr](http://www.adobe.com/go/support_kr)에서 추가 정보를 확인할 수 있습니다. 북미 지역 사용자가 아닌 경우에는 [http://www.adobe.com/go/intlsupport\\_kr](http://www.adobe.com/go/intlsupport_kr)로 이동하여 국가 이름 옆의 [변경]을 클릭하면 사용자의 지역을 선택할 수 있습니다.

무료 문제 해결 리소스에는 **Adobe** 의 지원 지식 기반, **Adobe** 사용자 포럼 등이 있습니다. 사용자의 문제를 가능한 한 신속하게 해결할 수 있도록 유연한 옵션을 제공하기 위해 추가 도구 및 정보가 온라인에 계속 추가되고 있습니다.

**Adobe Creative Suite 5** 응용 프로그램의 설치 또는 제거에 문제가 있는 경우 지원 센터에 연락하기 전에 시스템을 다시 부팅해 보십시오. **CS5** 설치에 대한 추가 도움말은 [http://www.adobe.com/go/cs5install\\_kr](http://www.adobe.com/go/cs5install_kr)을 참조하십시오.

## 기타 리소스

### 온라인 리소스

전체 도움말과 커뮤니티 기반 지침, 아이디어 및 지원은 [www.adobe.com/go/premierepro\\_community\\_help\\_kr](http://www.adobe.com/go/premierepro_community_help_kr)을 참조하십시오.

[Adobe 웹 사이트](#)  
[Adobe TV](#)  
[Adobe Design Center](#)



[개발자 센터](#)

[사용자 포럼](#)

[트레이닝](#)

[Adobe 인증 프로그램](#)

[Adobe 파트너 프로그램](#)

[Adobe 공인 트레이닝 센터 찾기](#)

[Adobe 공인 인쇄 서비스 공급자 찾기](#)

© 2010 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.