

OpenType® User Guide

OpenType ユーザーガイド

About OpenType

Installing OpenType Fonts

Using OpenType Fonts in Adobe® InDesign® CS4

About the Adobe-Japan1 Character Collection

OpenType について

OpenType フォントのインストール方法

Adobe InDesign CS4でのOpenTypeフォントの利用

Adobe-Japan1 文字コレクションについて

OpenType とは何か？
What is OpenType?

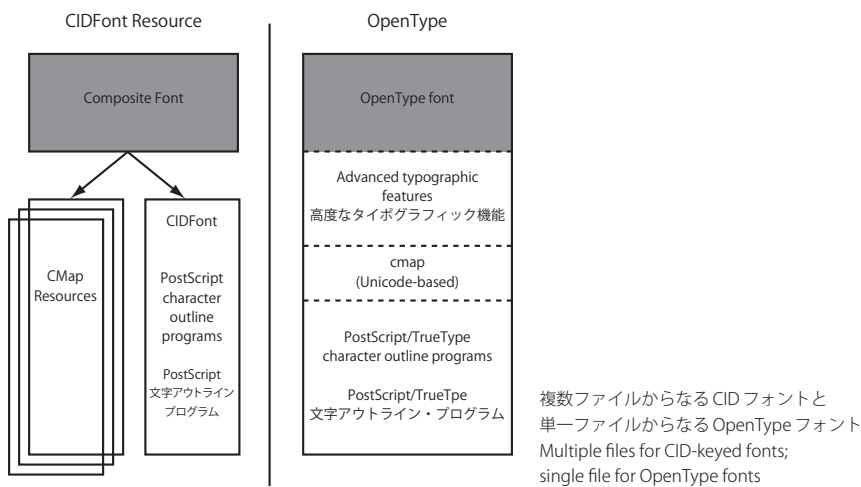
OpenType は、はじめての真にクロスプラットフォームなフォント形式で、アドビとマイクロソフト社とが共同開発したものです。OpenType は、Unicode に基づいており、TrueType の sfnt ファイル形式を大幅に拡張し、PostScript® のフォントデータと高度なタイポグラフィックな機能をサポートするものです。TrueType のアウトラインデータを含む OpenType フォントには .ttf または .ttc のファイル名拡張子を用います。このユーザガイドは主にアドビが開発する OpenType (.otf) 日本語フォントのインストールと利用法について解説します。

OpenType is the first truly cross-platform font format, co-developed by Adobe and Microsoft®. Based on Unicode, OpenType is a significant extension to the TrueType sfnt file format that supports PostScript® font data and advanced typographic features. OpenType fonts that contain TrueType outline data use a .ttf or .ttc filename extension, whereas PostScript-based OpenType fonts use an .otf filename extension. This user guide deals primarily with the installation and use of OpenType (.otf) Japanese fonts developed by Adobe Systems.

単一のクロスプラットフォームなフォントファイル
A single cross-platform font file

OpenType フォントはアウトライン、メトリクス、高度なタイポグラフィック機能などのデータを全て包含するファイルが 1 つだけで構成されており、管理が簡単になっています。さらに、同じフォントファイルが Mac OS、Windows® およびその他のオペレーティングシステムで動作します。

An OpenType font is a single file that encapsulates all of its data, such as outlines, metrics, and advanced typographic features, greatly simplifying file management. In addition, the same font file works on Mac OS, Windows® and other operating systems that support OpenType fonts.



高度なタイポグラフィ機能 Advanced typographic features

その結果、OpenType の場合では、異なるプラットフォームのあいだでフォントファイルを移動することも可能です。これによって、フォントを用いるアプリケーションの文書のクロスプラットフォームな機能性は大幅に改善します。

As a result, OpenType allows users to move font files across platforms, which significantly improves cross-platform functionality of application documents that use type to any degree.

OpenType フォントは、65,000 字を超えるグリフ（字形）を収容することが可能です。何万ものグリフにアクセスすることが可能となり、さまざまなタイポグラフィ上の機能が利用可能となります。高度なタイポグラフィ機能には2つのタイプがあります。それは、グリフ置換機能とグリフ位置決め（メトリクス）機能です。

OpenType fonts can contain over 65,000 glyphs, thus providing access to tens of thousands of glyphs, and unleashing exciting typographic capabilities. There are two types of advanced typographic features: glyph substitution and glyph positioning (metrics).

OpenType 日本語フォントは、旧字体や各種工業規格収録字形などの、異体字を収容することができます。さらに、OpenType 日本語フォントは、OpenType 以外のフォントの場合では外字とみなされるようなグリフを含めることも可能です。グリフ置換機能によって、通常オペレーティングシステムやインプットメソッドの制約から利用できないグリフを用いることが可能になります

OpenType Japanese fonts contain many glyph variants, such as those considered to be the traditional form or from various well-known industrial standards. In addition, OpenType Japanese fonts may contain many glyphs that would otherwise be considered gaiji in a non-OpenType font. Glyph substitution features allow users to access glyphs that would normally be unavailable due to operating system or input method constraints.

大規模なグリフ集合を収容できることに加えて、OpenType フォントでは追加のメトリクスを含むことも可能で、それは組版アプリケーションがより高品位な組版を行うために利用することが可能です。これは、グリフの標準的なメトリクスを変更するものであり、グリフの位置決めを調節するための機能です。

Aside from a large glyph set, OpenType fonts may contain alternate metrics that can be used by line-layout applications to help users achieve higher quality text layout. These are considered glyph positioning features because they alter the standard or default metrics of glyphs. Some OpenType Japanese fonts, such as Adobe's Pro and Pr6N fonts, may additionally contain kerning data.

OpenType 日本語フォントのなかには、アドビの Pro フォントのように、カーニング情報を含むものもあります。

後述の「InDesign CS4 での OpenType フォントの利用」の節では、組版アプリケーションが、いかに OpenType の高度なタイポグラフィ機能をサポートするかについて解説します。

アドビの OpenType 日本語フォントには現在 Std、PlusN、Pro と Pr6N の 4 種があり、どちらも利用可能です。この 4 種は収容するグリフの数 (字種) とエンコーディング、利用可能な高度なタイポグラフィ機能に違いがあります。

The later section, Using OpenType Fonts In Adobe InDesign CS4, describes how OpenType advanced typographic features can be supported in a line-layout application.

OpenType Japanese fonts are currently available in four flavors: Std, PlusN, Pro, and Pr6N. These four flavors differ in the number of glyphs, and in the number and richness of their advanced typographic features.



Pro フォントに含まれる異体字グリフの例
Variant glyph examples included in an OpenType Pro font

OpenType フォントの日本語標準文字セット OpenType Japanese character set standards

Adobe の OpenType 日本語フォントには、対応する標準の文字セットに応じて、いくつかの種類があります。主に商業印刷・DTP の分野で必要となる 15,444 文字を収録する Adobe-Japan1-4 文字コレクションに対応し、プロポーション・メトリクスなどの高度なタイポグラフィ機能が利用可能な Pro フォント。さらに、JIS X 0213 などの拡張された文字セット標準や Mac OS X で拡張された文字に対応する、23,058 文字を収録する Pr6N フォント。また、コンピュータ上で広く標準として用いられてきた JIS X 0208 の文字を中心とした 9,354 文字だけを収録する Std があります（ただし 8,991 文字しか収録しないフォントもあり）。また仮名フォントには、仮名文字に加えて Std フォント相当の漢字と追加の 144 文字を収録した PlusN フォントと、仮名文字と一部の記号だけを収録した Std フォントのサブセットがあります。

メニュー名の末尾が「Std」、「PlusN」、「Pro」、または「Pr6N」であるかによって、OpenType 日本語フォントの種類を簡単に見分けることができます。

文字コードが割り当てられているグリフにアクセスする Accessing encoded glyphs

OpenType 日本語フォントが含むグリフの多くに文字コードが割り当てられています。そのため、標準的な入力メソッドを用いてアクセス可能です。JIS X 0208:1997 規格の文字セットに含まれるような、日常的によく使うグリフはみなアクセス可能です。OpenType フォントが用いる Unicode のエンコーディングは追加のグリフにもアクセス可能ですが、そのためには、入力メソッドと背後で動作している OS、およびアプリケーションが Unicode をサポートする必要があります。

There are different types of OpenType Japanese fonts, depending on the supported character collection. Pro fonts are based on the Adobe-Japan1-4 character collection, which enumerates up to 15,444 glyphs. Pro fonts support a wide range of glyphs that are useful mainly in the field of commercial printing. Also, Pro fonts support advanced typographic features. Pr6N fonts support the Adobe-Japan1-6 character collection which is a superset of the Adobe-Japan1-4 character collection and includes 23,058 glyphs, which cover the extended standard character set JIS X 0213 as well as Mac OS X's extended glyphs. Std fonts containing up to 9,354 glyphs (though some include only 8,991 glyphs) mainly support the JIS X 0208 character set standard that has been widely used on Japanese personal computers. Also, there are Std kana fonts containing only kana and some punctuation marks, while PlusN kana fonts include kanji and other glyphs covered by Std fonts, along with 144 additional glyphs.

OpenType Japanese are easily distinguished through their menu names. The use of Std, PlusN, Pro, and Pr6N after a font name indicates the font's type.

The majority of the glyphs in OpenType Japanese fonts are encoded, and are thus accessible through standard input methods. All of the commonly used glyphs, such as those found in the JIS X 0208:1997 character set, are fully accessible. While the Unicode encoding of OpenType fonts makes additional glyphs accessible, the input method, the underlying OS, and the application must support Unicode to have this benefit.

文字コードが割り当てられていないグリフにアクセスする

Accessing unencoded glyphs

文字コードが割り当てられていないグリフの大半は既にコードが割り当てられているグリフの異体字です。次のセクションでは、このようなグリフにアクセスする方法について解説します。

OpenType 日本語 Pro や Pr6N フォントに含まれるグリフのかなりの部分に、文字コードが割り当てられていません。というのは、Unicode や他の一般的な文字コード体系ではコードを割り当てる便利な方法が存在しないためであり、Pro や Pr6N フォントが膨大な数の異体字を含んでいるためです。OpenType 日本語 Std および PlusN フォントにもかなりの数の文字コードが割り当てられないグリフが含まれます。これらの文字コードの割り当てられないグリフにアクセスする方法には、グリフ置換による方法と字形パネルを用いる方法とがあります。

InDesign CS4 のようなアプリケーションが対応することで、ユーザーが文字コードが割り当てられていないグリフにアクセスすることが可能となり、多くの高度なタイポグラフィ機能、特にグリフ置換機能が利用可能になります。これらには、JIS78 (JIS C 6226-1978) の異体字 (漢字)、JIS83 (JIS X 0208-1983) の異体字 (漢字)、その他の異体字 (漢字)、修飾付き数字等のグリフ (中丸数字等)、純正の欧文イタリック体、およびその他記号類などが含まれます。このグリフアクセス方法は、アプリケーションが OpenType のグリフ置換機能に対応していることが前提となります。

The majority of unencoded glyphs are variants of encoded glyphs, and the next section details methods for accessing such glyphs.

Nearly half of the 15,000+ (or 23,000+) glyphs in OpenType Japanese Pro and Pr6N fonts are unencoded, simply because there is no convenient way to encode them according to Unicode or other common encoding scheme. This is due to the very large number of glyph variants available in Pro and Pr6N fonts. OpenType Japanese Std and PlusN fonts also have a significant number of unencoded glyphs. Accessing these unencoded glyphs is made possible through two primary means: glyph substitution features and the Glyph Panel.

Through support in applications such as InDesign CS4, users gain access to glyphs that are otherwise unencoded using many of the advanced typographic features, specifically glyph substitution. These include JIS78 (JIS C 6226-1978) kanji variants, JIS83 (JIS X 0208-1983) kanji variants, other kanji variants, annotated numerals and characters, genuine italic forms for Latin characters, and a rich variety of other symbols. This method of glyph access depends on applications that provide support for OpenType glyph substitution features.

通常では文字コードが割り当てられないグリフにアクセスするもうひとつの方法が、OpenType 日本語フォントに含まれる全グリフの一覧を利用者に表示する字形パネルです。利用者は、必要とするグリフの上でダブルクリックするだけで、現在の文書の挿入位置にそのグリフが入力されます。

Adobe InDesign CS4 日本語版は、OpenType 日本語フォント中の文字コードが割り当てられないグリフにアクセスする、これら 2 つの方法を共に提供しています。

A Glyph Panel that exposes the user to all of the glyphs in an OpenType Japanese font is another means to access glyphs that are otherwise unencoded. The user simply double clicks the desired glyph, and it is inserted into the current document, at the insertion point.

Adobe InDesign CS4 provides both of these means for accessing unencoded glyphs in OpenType Japanese fonts.

必要システム構成

Minimum System Requirements

Macintosh

Intel® または PowerPC® プロセッサを備える
Macintosh

Mac OS X または OS 8.6-9.2 の日本語版
ATM® Light または Deluxe 4.6.2 日本語版以降
(Mac OS X Native では不要)

AdobePS プリンタ ドライバ 8.6 以降推奨
64 MB の RAM (128 MB 推奨)

Windows®

Pentium® プロセッサまたは互換プロセッサ

Microsoft Windows 95 日本語版、Windows
98 日本語版、Windows Millennium Edition 日
本語版、Windows NT® 4 日本語版、(Service
Pack 4 以降)、Windows 2000 Professional 日
本語版、Windows XP または Windows Vista®

ATM Light 4.1 日本語版以降 (Windows
2000、Windows XP、Windows Vista では不要)

AdobePS プリンタ ドライバ 4.3 以降
(Windows 95/98/ME)

AdobePS プリンタ ドライバ 5.1.2 以降
(Windows NT 4)

64 MB の RAM (128 MB 推奨)

注意: Microsoft Windows 2000、Windows
XP および Windows Vista と Mac OS X は
OpenType .otf フォントに完全に対応してい
ます (PostScript Type 1 font も同様にサポー
トします)。ATM Light や AdobePS プリンタ
ドライバは必要ありません。

Macintosh

Macintosh with PowerPC® processor

Mac OS 8.6 through 9.1; Mac OS X
ATM® Light or Deluxe 4.6.2 J or later (not
required for Mac OS X Native)

AdobePS Printer Driver 8.6 or later recom-
mended

64 MB of RAM (128 MB recommended)

Windows®

PC using a Pentium® or compatible processor

Microsoft Windows 95, 98, Millennium Edition,
NT®4 or 2000, Windows XP, Windows Vista®

ATM Light 4.1J or later (not required for
Windows 2000, Windows XP and Windows
Vista)

AdobePS printer driver 4.3 or later (Windows
95/98/Me)

AdobePS printer driver 5.1.2 or later (Windows
NT 4)

64 MB of RAM (128 MB recommended)

**Note: Windows 2000, Windows XP, Windows
Vista and Mac OS X provide native support
for OpenType .otf fonts (as well as PostScript
Type 1 fonts) and do not require ATM Light
or the AdobePS printer driver.**

Windows にフォントをインストールする Installing fonts in Windows

Windows Vista, Windows XP (Home および Professional) および Windows 2000 はフォントのファイル名の拡張子が「.otf」および「.ttf」の OpenType フォントおよび拡張子が「.pfb.」と「.pfm」の PostScript Type 1 フォントおよび拡張子が「.ttf」の TrueType フォントを OS 自体がサポートしています。これらのフォーマットのフォントはどれでも、Windows の「フォント」コントロールパネルを使ってインストールや削除が可能です。ただし、Windows XP と Windows 2000 とでは、「フォント」コントロールパネルの使い方に若干の違いがあります。詳しくは以下を参照してください。

(Extensis™ Suitcase™, Extensis Font Reserve™ または Bitstream® Font Navigator などのフォント管理ユーティリティを用いてフォントをインストールする場合は、当該ユーティリティの取り扱い説明書に記載されているフォントの追加と設定に関する記述を参照してください)。

Windows Vista の場合

1. 「スタート」メニューから「コントロールパネル」を選択します。
2. 「アピアランス」を選択します。
3. 「フォント」を選択します。
4. 「フォント」のウィンドウ内で、フォントのリストの中で右クリックし、「新しいフォントのインストール」を選びます。
5. インストールするフォントを含むフォルダまで移動します。
6. インストールするフォントを選択してください。クリックすることでファイルをひとつ選択することができます。コントロールキーを押しながらクリックするこ

Windows Vista, Windows XP (Home and Professional), and Windows 2000 have built-in support for OpenType fonts (both .otf and .ttf), as well as PostScript Type 1 fonts (.pfb + .pfm) and TrueType (.ttf). You can use the Windows Fonts control panel to install or remove fonts of all these formats, though the control panel is accessed slightly differently in Windows Vista, Windows XP and Windows 2000. See the instructions below.

To install your fonts using a font management utility (e.g., Extensis™ Suitcase™, Extensis Font Reserve™, or Bitstream® Font Navigator), refer to that utility's documentation for instructions on adding and activating the fonts.

Windows Vista

1. Select "Control Panel" from the Start menu
2. Select "Appearance and Personalization."
3. Select "Fonts."
4. In the Fonts window, Right Click in the list of fonts and choose "Install New Font."
5. Navigate to the folder that contains the fonts you want to install.
6. Select the fonts you want to install. You can click to select one font, Control-click to select several fonts, or Shift-click to select a contiguous group of fonts.
7. Press the "OK" button to install the fonts.
8. Close the Fonts control panel when you are finished.
9. The fonts are now installed and will appear in the font menus of your applications.

Windows XP

1. Double-click on "My Computer."
2. Under "Other Places," click on "Control Panel."
3. If you are using the Classic View, click on "Fonts." (If you are using the Category view, click on "Appearance and Themes."

とで複数のフォントを選択することができ、シフトキーを押しながらクリックすると、その位置までのすべてのファイルが選択されます。

7. 「OK」ボタンを押すことで選択したフォントがインストールされます。
8. インストールが完了すれば、「フォント」コントロールパネルを閉じます。
9. インストールしたフォントは使用するアプリケーション・ソフトウェアのフォント一覧メニューに表示されます。

Windows XP の場合

1. 「マイコンピュータ」をダブルクリックします。
2. 「その他」の下にある「コントロールパネル」をクリックします。
3. 「クラシック表示」を使用している場合は、「フォント」をクリックします。（「カテゴリー表示」を使用している場合には、「デスクトップの表示とテーマ」をクリックします。そして、画面左手の「関連項目」の下の「フォント」をクリックします。）
4. 「フォント」ウィンドウの「ファイル」メニューを選択し、「新しいフォントのインストール」を選択します。
5. そこで、インストールするフォントを含むフォルダまで移動します。OpenType フォントをアドビからオンラインで購入された場合には、圧縮ファイルを解凍したフォルダにフォントが保存されています。
6. インストールするフォントを選択してください。クリックすることでファイルをひとつ選択することができます。コントロールキーを押しながらクリックすることで複数のフォントを選択することができ、シフトキーを押しながらクリックす

Under “See Also” on the left-hand side of the screen, click on “Fonts.”)

4. In the Fonts window, select the File menu, and choose “Install New Font.”
5. Navigate to the folder that contains the fonts you want to install.
6. OpenType fonts purchased online from Adobe will be in the location you decompressed them to.
7. Select the fonts you want to install. You can click to select one font, Control-click to select several fonts, or Shift-click to select a contiguous group of fonts.
8. Press the “OK” button to install the fonts.
9. Close the Fonts control panel when you are finished. The fonts are now installed and will appear in the font menus of your applications.

Windows 2000

1. Double-click on “My Computer.” Then double-click on the “Control Panels” icon, and then the “Fonts” icon.
2. In the Fonts window, select the File menu, and choose “Install New Font.”
3. Navigate to the folder that contains the fonts you want to install.
4. OpenType fonts purchased online from Adobe will be in the location you decompressed them to.
5. Select the fonts you want to install. You can click to select one font, Control-click to select several fonts, or Shift-click to select a contiguous group of fonts.
6. Press the “OK” button to install the fonts.
7. Close the Fonts control panel when you are finished.
8. The fonts are now installed and will appear in the font menus of your applications.

Note: If you wish to use PostScript Type 1 multiple master fonts with Windows XP or Windows 2000, you need to install

ると、その位置までのすべてのファイルが選択されます。

7. 「OK」ボタンを押すことで選択したフォントがインストールされます。
8. インストールが完了すれば、「フォント」コントロールパネルを閉じます。インストールしたフォントは使用するアプリケーション・ソフトウェアのフォント一覧メニューに表示されます。

Windows 2000 の場合

1. 「マイコンピュータ」をダブル・クリックします。次に「コントロールパネル」アイコンをダブル・クリックします。さらに「フォント」アイコンをダブル・クリックします。
2. 「フォント」ウィンドウの「ファイル」メニューを選択し、「新しいフォントのインストール」を選択します。
3. そこで、インストールするフォントを含むフォルダまで移動します。OpenType フォントをアドビからオンラインで購入された場合には、圧縮ファイルを解凍したフォルダにフォントが保存されています。
4. インストールするフォントを選択してください。クリックすることでファイルをひとつ選択することができます。コントロールキーを押しながらクリックすることで複数のフォントを選択することができます。シフトキーを押しながらクリックすると、その位置までのすべてのファイルが選択されます。
5. 「OK」ボタンを押すことで選択したフォントがインストールされます。
6. インストールが完了すれば、「フォント」コントロールパネルを閉じます。インストールしたフォントが使用するアプリ

ATM 4.1 or later, and follow the instructions below for installing fonts in Win 98/NT/ME. Do not install ATM 4.0 or earlier on Windows 2000 or XP.

Windows 98/ME/NT4

In order to use PostScript Type 1 or OpenType .otf fonts in Windows 98, Windows ME, or Windows NT 4, you must first install Adobe Type Manager® Light (ATM Light), which is a free download from Adobe, and then install the fonts through ATM. OpenType .otf fonts require ATM version 4.1 or higher. PostScript Type 1 fonts require ATM version 4.0 or higher. Note that Windows 2000 and XP do not require ATM – see separate section above.

1. To install Type 1 or OpenType .otf fonts in Windows 98/ME or Windows NT 4.0 using ATM Light 4:
2. Choose Start > Programs > Adobe > Adobe Type Manager.
3. In ATM, click the Fonts tab.
4. Choose “Browse For Fonts” from the “Source” pop-up menu.
5. Navigate to the folder that contains the fonts you want to install (if the fonts were wrapped in an installer, this may be in C:\temp\Adobe unless you told the installer to put them elsewhere). The fonts located in that folder will appear below the folder’s name.
6. Select the fonts you want to install. You can click to select one font, Ctrl-click to select several fonts, or Shift-click to select a contiguous group of fonts.
7. Press the “Add” button to install the fonts.
8. Exit ATM. The fonts are now installed and will appear in the font menus of your applications.

Mac OS X for native applications

Mac OS X has native support for Type 1 and OpenType fonts, which can be installed just

ケーション・ソフトウェアのフォント一覧メニューに表示されます。

注意 PostScript Type 1 フォーマットのマルチプル・マスター・フォントを Windows XP または Windows 2000 上で利用する場合には、ATM 4.1（またはそれ以後のバージョン）をインストールする必要があります。後述の Windows 98/ME/NT4 にフォントをインストールする手順に従って ATM とフォントとをインストールしてください。Windows XP および Windows 2000 には ATM 4.0（またはそれ以前のバージョン）をインストールしないでください。

Windows 98/ME/NT4 の場合

PostScript Type 1 またはファイル名の拡張子が「.otf」の OpenType フォントを Windows 98, Windows ME, Windows NT 4 にインストールするためには、アドビから無料でダウンロード可能な Adobe Type Manager® Light (ATM Light) を先にインストールしておく必要があります。フォントは ATM からインストールすることになります。ファイル名の拡張子が「.otf」の OpenType フォントにはバージョン 4.1 以後の ATM が必要です。PostScript Type 1 フォントにはバージョン 4.0 またはそれ以後の ATM が必要です。Windows XP および Windows 2000 には ATM は必要ありません(前述の別項を参照のこと)。

1. Type 1 フォントまたはファイル名の拡張子が「.otf」の OpenType フォントを Windows 98/ME または Windows NT 4.0 に ATM Light 4 を用いてインストールする手順は以下のとおりです。
2. 「スタート」メニューから「すべてのプ

like other font type on OS X. However, fonts installed in OS X system locations are not available to “Classic” applications (see section below). Fonts installed in the OS X native environment can be accessed by (a) any user or (b) just by an individual user.

To install your fonts using a font management utility (e.g., Extensis Suitcase, Font Reserve, FontAgent® Pro or MasterJuggler), refer to that utility’s documentation for instructions on adding and activating the fonts.

1. Before installing your fonts, quit all active applications.
2. Locate the folder that contains the fonts you want to install.
3. If you have purchased Adobe OpenType fonts online, they will have been decompressed to a folder on your hard drive. If you have purchased multiple font packages, each will have its own folder.

Copy or move all the font files from their individual font folders into either of the following locations. (Note that the fonts must be loose in the destination folder, not in a subfolder.)

(a) <Volume>/Library/Fonts/

Note: you must be logged on as an “Administrator” to place fonts in this location. Fonts in this location can be used by any user.

(b) <Volume>/Users/<username>/Library/Fonts/

Note: fonts in this location can be used only by the specified user.

4. The fonts are now installed and will appear in the font menus of your Carbon and native applications.

- ログラム」の中の「Adobe」の中にある「Adobe Type Manager」を選択します。
3. ATMの中から「フォント」のタブをクリックします。
 4. 追加元のポップアップメニューから「フォント参照」を選択します。インストールするフォントのあるフォルダに移動します(もしフォントがインストーラーに同梱されていた場合、別に指定しなければ、そのフォルダは c:\temp\Adobe となる場合があります)。そのフォルダ内のフォントはそのフォルダの名前の下に表示されます。
 5. インストールするフォントを選択してください。クリックすることでファイルをひとつ選択することができます。コントロールキーを押しながらクリックすることで複数のフォントを選択することができます。シフトキーを押しながらクリックすると、その位置までのすべてのファイルが選択されます。
 6. 「追加」のボタンを押して、フォントをインストールします。
 7. ATMを終了します。
 8. フォントのインストールが完了し、使用するアプリケーション・ソフトウェアのフォント一覧メニューにインストールしたフォントが表示されます。

Mac OS Xのネイティブアプリケーションの場合

Mac OS XはType 1とOpenTypeフォントとをOS自体がサポートしています。そのため、他の種類のフォントと同じ方法で、Type 1とOpenTypeフォントをMac OS Xにインストールすることができます。ただし、OS Xのシステムにインストールされたフォントは

Mac OS 8, 9 or Mac OS X “Classic”

Installing your Type 1 or OpenType .otf fonts on Mac OS 8.6 to 9.2 or Mac OS X “Classic” requires ATM Light 4.6 or later (4.6.2 for Mac OS X Classic).

If you are running Mac OS X, decide if you want to install fonts into both the Classic environment and the OS X native environment. If you want your fonts to be accessible to both Classic and Carbon/native applications, install your fonts into the Classic environment. If the fonts only need to be accessible to Carbon/native applications, install into the OS X native environment instead.

Note: Do not move an entire folder containing fonts into the System location. The Mac OS can only read font files that are loose in the system font location; it can't read files inside another folder.

To install your fonts using a font management utility (e.g., Extensis Suitcase, Font Reserve, FontAgent Pro or MasterJuggler), refer to that utility's documentation for instructions on adding and activating the fonts.

If you are using ATM Light without a font management utility, use the following instructions to install the fonts:

1. Before installing your fonts, quit all active applications.
2. Locate the fonts you want to install on your hard drive, or go to the location you downloaded the fonts to. Each font package or collection will be in its own folder.
3. Install your fonts in the System Folder:Fonts folder by moving or copying all the font files from their individual font folders into the System Folder:Fonts folder. For PostScript Type 1 fonts, this

Classic 対応のアプリケーションからは使用できません (後述参照)。OS X ネイティブ環境下のフォントは (a) どんなユーザからもアクセス可能か、(b) 単独のユーザだけからアクセス可能かのどちらかです。

(Extensis Suitcase, Font Reserve, FontAgent® Pro または MasterJuggler などのフォント管理ユーティリティを用いてフォントをインストールする場合は、当該ユーティリティの取り扱い説明書に記載されているフォントの追加と設定に関する記述を参照してください)。

1. フォントをインストールする前に実行中のアプリケーションをすべて終了してください。
2. インストールしたいフォントを含むフォルダを準備します。
3. アドビの OpenType フォントをオンラインで購入された場合、それは解凍後、ハードディスク上のひとつのフォルダになります。複数のフォントのパッケージを購入された場合、各フォントごとにフォルダが割り当てられます。

その各フォルダのフォントのファイルをすべて、次のいずれかの場所に移動またはコピーします (移動・コピー先のフォルダ中のフォントは階層的なフォルダをもたず、ファイルをそのままの状態を含むようにしてください)。

(a) <ボリューム> /Library/Fonts

注意 これを行うには、「管理者」の権限をもってログインする必要があります。フォントはどのユーザからも利用可能となります。

includes both the outline font files (red A icons) and the font suitcases. Often a family of outline fonts will be associated with a single font suitcase. OpenType .otf fonts are single-file fonts, and do not include font suitcases.

4. The fonts are now installed and will appear in the font menus of your applications.

**(b) <ボリューム> /Users/ <ユーザ名> /
Library/Fonts**

注意 この場所にあるフォントは指定されたユーザだけしか利用することができません。

4. フォントのインストールが完了し、使用する Carbon およびネイティブのアプリケーションのフォント一覧メニューにインストールしたフォントが表示されます。

Mac OS 8, 9 または OS X Classic の場合

Mac OS 8.6 から 9.2 または OS X Classic に Type 1 または OpenType (.otf) フォントをインストールするには、バージョンが 4.6 またはそれ以後の ATM Light が必要となります (OS X Classic の場合にはバージョン 4.6.2 の ATM Light が必要となります)。

Mac OS X を使用している場合、フォントを Classic 環境と OS X ネイティブ環境の双方にインストールするか、Carbon ネイティブのアプリケーションだけのためにインストールを行うかを決める必要があります。Classic および Carbon ネイティブのアプリケーションの双方からフォントにアクセスできるようにするには、フォントを Classic 環境にインストールします。Carbon ネイティブのアプリケーションだけがフォントにアクセスできればよい場合には、OS X ネイティブ環境にフォントをインストールします。

注意 フォントを含むフォルダ全体をそのまま上記のシステムのフォルダに移動しないでください。Mac OS はシステムのフォルダ内に階層的にフォルダがあっても、その中のフォントは認識しません。

(Extensis Suitcase, Font Reserve, FontAgent ProやMasterJugglerなどのフォント管理ユーティリティを用いてフォントをインストールする場合は、当該ユーティリティの取り扱い説明書に記載されているフォントの追加と設定に関する記述を参照してください。)

ATM Light を用いるが、フォント管理ユーティリティを利用せずにインストールする場合

次の手順に従ってフォントをインストールします。

1. フォントをインストールする前に、すべてのアプリケーション・ソフトウェアを終了します。
2. インストールしたいフォントをハード・ディスクに置くか、フォントをダウンロードしたフォルダに移動します。フォルダごとに、それぞれのフォント・パッケージまたはコレクションが収納されているはずでず。
3. 各フォントのフォルダからインストールするすべてのフォントのファイルを「システムフォルダ」の「フォント」フォルダに移動するかコピーして、フォントをインストールします。PostScript Type 1 フォントの場合、これにはアウトラインフォントのファイル(赤いA印のアイコンで表示されたファイル)とフォントスーツケースの両方をいっしょに移動・コピーします。通常、ひとつのファミリーに属する複数のアウトラインフォントがひとつのフォントスーツケースに関連付けられています。しかし、ファイル名の拡張子が「.otf」のOpenType フォントには単一のファイルしか存在せず、スーツケースは必要ありません。

4. フォントのインストールが完了し、使用するアプリケーション・ソフトウェアのフォント一覧メニューにインストールしたフォントが表示されます。

InDesign CS4 では、OpenType が実現したタイポグラフィ上の機能の多くを利用することができます。その利用法の概略を以下に説明します。

InDesign CS4 can take advantage of OpenType's many advanced typographic features. The following sections explain how to use the OpenType features made available in InDesign CS4.

1 文字ごとの異体字切り替え

Glyph Substitution with single characters

OpenType では、1 文字に複数の異なる字形（異体字）を対応付ける情報をもたせることができます。これを利用して、InDesign CS4 は選択した文字に対応付けられた異体字をすべて列挙してユーザに示すことができます。標準以外の字形が必要な場合に、ユーザはそこから 1 つを選択して使用することができます。

OpenType fonts may contain multiple glyph variants for standard characters. InDesign CS4 can list and display all variants of a character by using tables that are built into the font. In case you need a character shape that is not a standard character, you can use the glyph variant of your choice.

1. まず、メニューから、書式→字形を選択して、字形パネルを表示します。字形パネルの「表示」欄を「選択された文字の異体字を表示」に設定します。
2. そして、字体を切り替えたい文字を 1 文字選択します。選択した文字に標準以外の異体字がある場合、その字形が字形パネルに表示されます。
3. 使用したい字形を選択して、ダブルクリックすると、対象の文字の字形が指定したものに切り替わります。

1. Select **Type/Glyph Panel**, then the **Glyph Panel** appears. Set the **Display** option to **Display glyph variants of the selected character**.
2. Select a character in your document whose glyph you would like to change. The selected glyph and any of its variants available in the font will be displayed.
3. **Double-click** to select one of the listed glyph variants, and the glyph shape of the character in your document is subsequently set to the glyph variant.



1 文字ごとの異体字の切り替え
Glyph substitution with single characters

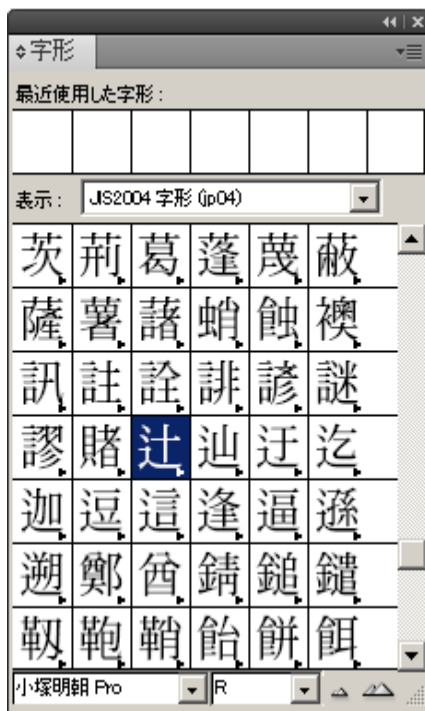
利用できる字形の総数は、Adobe-Japan1-4 文字コレクション以後、飛躍的に増加し、Adobe-Japan1-4 では 15,444 文字、Adobe-Japan1-6 では 23,058 文字に達します。Adobe-Japan1-4 または Adobe-Japan1-6 に対応する OpenType Pro や Pr6N フォントを InDesign CS4 から利用することができます。

The total number of available glyphs has significantly increased, and amounts to 15,444 glyphs in the Adobe-Japan1-4 character collection, and 23,058 glyphs in the Adobe-Japan1-6 character collection, both of which are now covered by Adobe's OpenType Pro and Pr6N fonts and accessible from InDesign CS4.

あらかじめ用意されたバリエーション Pre-defined Glyph Variants

OpenType では、上述のように 1 つの標準的な文字に対して複数の異体字が対応づけられる 1 対 n の対応以外に、1 つの標準的な文字に 1 つの異体字だけが対応づけられる 1 対 1 の対応のための情報を含むことができます。Adobe の OpenType フォントは、この字形の対応を複数もっています。InDesign CS4 では文字によって、旧字体、エキスパート字形、JIS78 字形、JIS83 字形、JIS90 字形、JIS2004 字形、印刷標準字体、等幅半角字形、等幅 3 分字形、等幅 4 分字形などを切り替えることが可能です¹。あらかじめ対象とする文字を選択した上で、字形パネルのパネルメニューから選択します。複数の文字を選択することもできます。標準の字形に戻りたい場合には、パネルメニューの「標準字形に戻す」を選択します。

An OpenType font may include 1-from-*n* substitutions, meaning that a glyph may have one or more variants from which to choose. There are also pre-defined sets of 1-to-1 substitutions, from standard characters to specific glyph variants. Adobe OpenType Japanese fonts include the following pre-defined glyph substitutions that are recognized by InDesign CS4: Traditional, Expert, JIS78, JIS83, JIS90, JIS2004, NLC Kanji, fixed half-width, fixed third-width, and fixed quarter-width, and so on.¹ With InDesign CS4, you can freely switch these glyph styles for any character string you select in your document. You first select a character or character string, then select one of the pre-defined glyph substitutions listed in the Glyph Panel's panel menu. If you select the "Reset to Standard Glyphs" menu item, the substituted glyphs will be restored to their initial standard forms.



字形パネルのパネルメニューにはあらかじめ用意されたグリフ置換のバリエーションが表示されます

Pre-defined glyph substitutions listed in the Glyph Panel's panel menu

¹ 等幅 3 分字形と等幅 4 分字形は Pro と Pr6N フォントのみに含まれます。

¹ Only the Pro and Pr6N fonts have fixed third- and quarter-width glyphs.

旧字体、エキスパート字形、JIS78 字形、JIS83 字形、JIS90 字形、JIS2004 字形および印刷標準字体は漢字を対象とするもので、等幅半角字形、等幅 3 分字形、等幅 4 分字形はおもに数字・括弧・約物類を対象としています。和文組版では、1 桁だけの数字は全角とし 2 桁以上の数字は半角とすると、組版上よい結果を得やすくなります。これは、できるかぎり全角を基本とする組版を壊さないようにするためです。

The Traditional, Expert, JIS78, JIS83, JIS90, JIS2004, and NLC Kanji glyph substitutions apply only to kanji characters, while the fixed half-width, fixed third-width, and fixed quarter-width glyph substitutions apply to other characters, such as symbols and punctuation marks. In Japanese typesetting, using fixed half-width numerals instead of proportional ones for two-digit numbers can often produce better typographic results, because it can avoid infringing upon the basic grid-based principle of Japanese typesetting.

字形パネルからの入力

Character input from the Glyph Panel

Adobe の日本語 OpenType フォント、そのなかでも特に Adobe-Japan1-4 や Adobe-Japan1-6 文字コレクションをサポートしている Pro や Pr6N フォントには、漢字の異体字や字幅の異なる数字・括弧・約物類だけでなく、商業印刷で用いられるさまざまな字種が含まれています。字形パネルの「表示」欄を「すべての字形を表示」に設定すると、選択されているフォントに含まれるすべての字形を表示することができます。入力したい字形を選択して、ダブルクリックすると、その字形を使用することができます。字形パネルで選択できる字形は、標準字形、異体字にかかわらず、フォントに含まれるすべての字形を選択して使用可能となっています。

Adobe's OpenType Japanese fonts, especially the OpenType Pro or Pr6N fonts that support the Adobe-Japan1-4 or Adobe-Japan1-6 character collection, cover a very wide range of glyphs: standard Japanese characters from JIS X 0208, kanji glyph variants, numerals, parentheses and punctuations of varying widths, and so on. The coverage is not limited to glyph variants, but includes many more glyphs that are essential for commercial printing. In the Glyph Panel, set the **Display** option to **Display all glyphs** in the font, and you will see all glyphs in the selected font displayed in the Glyph Panel. Select, then **double-click** any glyph in order to insert it into your document. Using this method, you can select any glyph in any font, whether it is a standard or variant glyph.



字形パネル
Glyph Panel

ルビ専用のかな字形 Kana glyphs for ruby

OpenType Pro および Pr6N フォントには、ルビ専用の字形が含まれています。活字や写植と異なり、DTP では従来、ルビは標準のかなを単純に 50% 縮小して使用する場合はほとんどでした。そのため、ルビだけが細くなってしまいう問題がありました。Adobe-Japan1-4 や Adobe-Japan1-6 文字コレクションでは、ルビ用のかなを含めることによって、この問題を改善することが可能となりました。

Adobe's OpenType Japanese Pro and Pr6N fonts include glyphs for Japanese ruby (annotations for characters, usually kanji, that serve to indicate their reading). Unlike traditional metal or photographic typesetting systems, in desktop publishing, Japanese ruby typesetting is often accomplished by simply using standard kana glyphs and reducing the size to 50%. This often make the ruby glyphs appear too light.

おみなえし
女郎花

やよい
弥生

はぜ
櫨

ルビ専用かな字形
Kana glyphs for ruby

OpenType Pro と Pr6N フォントとは、Adobe-Japan1-4 または Adobe-Japan1-6 文字コレクションに基づいており、ルビに最適な専用字形を用いることが可能となります。ルビ専用字形は、通常よりも小さめかつためにデザインすることで、小さなサイズでの詰まり過ぎや、ルビが細くなりすぎる問題を回避しています。InDesign CS4 では文字パネルのパネルメニューまたはコントロールパネルメニューの中から、ルビ→ルビのフォントとサイズを選択して、「OpenType Pro のルビ字形を使用」のチェックボックスを有効にすることで、ルビ専用字形が使用できます。

In addition to the standard kana glyphs, the Adobe-Japan1-4 and Adobe-Japan1-6 character collections include a special set of kana glyphs specifically designed to be used for ruby. That is, the kana glyphs have glyph shapes that are optimized for ruby typesetting: the glyph size is set smaller and the stroke widths are heavier than standard kana glyphs. This prevents the glyphs from looking too light or too tight when used as ruby glyphs whose size is automatically reduced by the layout software. You can use these ruby-optimized glyphs in OpenType Pro and Pr6N fonts through InDesign CS4. You first select the ruby/ruby font and size in the Character Panel menu or the Control Panel menu, then check the option: Use the ruby glyphs in the OpenType Pro font.

欧文の合字 Latin ligatures

Adobe-Japan1-4 および Adobe-Japan1-6 文字コレクションには、プロポーショナル欧文用の合字も含まれています。InDesign CS4 で OpenType Pro フォントを用いる場合には、デフォルトで欧文の合字が有効になっており、特別な操作をすることなく必要に応じて自動的に合字が使用されます。

欧文の合字は、連続する文字の部分どうしの衝突による不均等な濃度分布などの問題の発生を防ぐ効果があります。この機能を無効にするには、文字パネルのサブメニューの「欧文合字」のチェックを解除します。

The Adobe-Japan1-4 and Adobe-Japan1-6 character collections include ligatures for proportional Latin characters. These Latin ligatures are automatically selected and applied by InDesign CS4 by default.

Latin ligatures can be used to prevent poor distribution of blackness caused by the unexpected collision of glyph shapes. You can disable the ligature feature by un-checking the Latin ligature menu item.

Heinrich Keffer

私は fine art の専攻です

欧文の合字の例
Examples of Latin ligatures

備考: ここでの InDesign CS4 は、InDesign CS4 日本語版を指します。

Note: The InDesign CS4 referred to by this document is the Adobe InDesign CS4 Japanese Edition.

アドビ文字コレクションは、文字の形(これをグリフと呼びます)を列挙・配列したリストで、それぞれのグリフには、0 から始まる番号が順番に割り当てられています。この番号のことを CID (Character ID = 文字識別番号の意)と呼んでいます。便宜的に、ここでの「文字」や「グリフ」には記号類なども含まれます)

従来、アドビの日本語 OpenType フォントは(特殊用途のフォントや、かなフォントなどのサブセットフォントを除いて)、Adobe-Japan1-4 または Adobe-Japan1-3 文字コレクション追補の仕様に収録されている文字および記号を含んでいました。他方で、Adobe-Japan1-4 が開発されて以後、アドビの文字コレクションの仕様は、Adobe-Japan1-5 と Adobe-Japan1-6 の 2 回の拡張を既に経てきました。そこで 2007 年に、Adobe-Japan1-6 に対応する JIS2004 基準の日本語 OpenType フォント (Pr6N フォント) 及び従来のかなフォントを拡張したフォント (PlusN フォント) をリリースしました。

日本語フォント用の Adobe-Japan1 文字コレクションには、2008 年 11 月の時点で、下記の 7 種の追補 (supplement) があります。

文字コレクション追補	収容文字数
Adobe-Japan1-0	8,284
Adobe-Japan1-1	8,359
Adobe-Japan1-2	8,720
Adobe-Japan1-3	9,354
Adobe-Japan1-4	15,444
Adobe-Japan1-5	20,317
Adobe-Japan1-6	23,058

日本語 OpenType フォントは、通常、Adobe-Japan1-3, Adobe-Japan1-4, Adobe-Japan1-5

An Adobe character collection is a sequential collection of glyphs (“glyphs” mean “specific character shapes”) numbered from 0 to ($n - 1$). Each of the numbers is a “CID” (Character ID). Symbols and punctuation marks are also regarded as “characters” or “glyphs” in this context.

Except for special purpose fonts and subset fonts such as kana fonts, Adobe’s OpenType Japanese fonts contain characters and symbols covered by the Adobe-Japan1-4 or Adobe-Japan1-3 character collections. On the other hand, since the Adobe-Japan1-4 character collection was developed, Adobe’s Japanese character collection has been expanded twice, and Supplements 5 (Adobe-Japan1-5) and 6 (Adobe-Japan1-6) have been defined. In 2007, Adobe released JIS2004-savvy OpenType Japanese fonts (Pr6N fonts) supporting the Adobe-Japan1-6 character collection, as well as some kana PlusN fonts to expand existing subset kana fonts.

As of November 2008, the following Supplements are defined for the Adobe-Japan1 character collection.

Supplement	Number of glyphs
Adobe-Japan1-0	8,284
Adobe-Japan1-1	8,359
Adobe-Japan1-2	8,720
Adobe-Japan1-3	9,354
Adobe-Japan1-4	15,444
Adobe-Japan1-5	20,317
Adobe-Japan1-6	23,058

An OpenType Japanese font usually contains glyphs covered by either one of the Adobe-Japan1-3, Adobe-Japan1-4, Adobe-Japan1-5 or Adobe-Japan1-6 character collections, or a subset thereof. (as of November 2008, Adobe has not released fonts supporting only the Adobe-Japan1-5 character collection).

日本語 OpenType フォントの種類とフォントの名前
Types of Japanese OpenType fonts and their font names

または Adobe-Japan1-6 のどれかの追補に含まれる文字をすべて含むか、その部分集合(サブセット)の文字を含んでいます(ただし、2008年11月現在、アドビ システムズ社は、Adobe-Japan1-5 だけに対応したフォントをリリースしていません)。

なお、文字コレクションの名前、たとえば Adobe-Japan1-3 の「Adobe」の部分「登録者(Registry)」、「Japan1」は「配列(Ordering)」、「4」は「追補番号(Supplement)」と呼びます。

Adobe-Japan1 文字コレクションには、JIS X 0208:1997 のような工業規格で定められた文字や各種 OS が搭載する文字の一部、特に商業印刷分野で広く用いられる漢字の異体字や記号類などが含まれています。

Adobe-Japan1 文字コレクションに含まれるグリフのリストは、次の技術文書に含まれています。

The Adobe-Japan1-6 Character Collection

<http://www.adobe.com/devnet/font/pdfs/5078.Adobe-Japan1-6.pdf>

現在、アドビの日本語 OpenType フォントは Std、PlusN、Pro、Pr6N の種別に分類され、それぞれに対応する文字コレクションの違いなど、以下の特徴があります。

Adobe-Japan1-6 対応のフォントの識別名

Pr6N

Adobe-Japan1-4 対応のフォントの識別名

Pro

Each character collection designation (for example "Adobe-Japan1-3") is composed of the three components: Registry ("Adobe"), Ordering ("Japan1"), and Supplement ("3").

The Adobe-Japan1 character collection includes glyphs for the characters defined by national character set standards such as JIS X 0208:1997 as well as those used by operating systems. Also, variant glyphs for kanji characters and miscellaneous symbols used mainly in the field of commercial printing are included in the character collection.

All the glyphs included in the Adobe-Japan1 character collection are listed in the following Adobe Technical Note.

The Adobe-Japan1-6 Character Collection

<http://www.adobe.com/devnet/font/pdfs/5078.Adobe-Japan1-6.pdf>

Today, Adobe's OpenType Japanese fonts can be classified as Std, PlusN, Pro, and Pr6N fonts, each of which has its own characteristics such as the supported character collection supplement.

Identifier for Adobe-Japan1-6 fonts

Pr6N

Identifier for Adobe-Japan1-4 fonts

Pro

Adobe-Japan1-3 対応のフォントの識別名

Std (ただし仮名フォントを除く)、PlusN

エンコーディングによる分類

JIS2004 基準のフォントの識別名

PlusN、Pr6N

JIS90 基準のフォントの識別名

Std、Pro

エンコーディングとは、文字コードとグリフ(文字の形≡字体)との対応付けのことです。Adobe-Japan1-6 のすべての文字を含むフォントであっても、エンコーディングの違いによって、JIS90 基準と JIS2004 基準のフォントの2種類があります(2008年11月現在)。従来の JIS90 基準のフォントの場合、エンコーディングは、JIS X 0213 の規格票の例示字体が2004年に印刷標準字体²に変更される以前の形に基づいています(JIS X 0213:2000 及び JIS X 0208:1997)。これに対して、JIS2004 基準のフォントでは、JIS X 0213:2004 の例示字体が標準の形として、文字コードから直接アクセスできるようになっています。(詳細は次の文書をご参照ください)。

『Windows Vista 上の JIS2004 基準のフォントについて』

http://www.adobe.com/jp/support/type/winvista_fonts.html

アドビの日本語 OpenType フォントの場合、フォントメニュー名中で、書体ファミリー名と太さの名前との間に置かれる呼び名で、対応する文字コレクション追補とエンコーディングを区別しています。たとえば、原則として、Pro は Adobe-Japan1-4 対応を示し、

Identifiers for Adobe-Japan1-3 fonts

Std (except kana fonts), PlusN

Classification by encodings

Identifiers for JIS2004-savvy fonts

PlusN, Pr6N

Identifiers for JIS90-savvy fonts

Std, Pro

An encoding is a set of mappings from character codes to glyphs (characters' specific shapes). Even an Adobe-Japan1-6 font can be a JIS90-based or JIS2004-based font (as of November, 2008). Traditional JIS90-based fonts support the glyph style before the changes to prototypical glyphs of JIS X 0213 to the style of the Printing Standard Glyphs² made in 2004 (JIS X 0213:2000 and JIS X 0208:1997).² On the other hand, JIS2004-based fonts allow the users to directly access the prototypical glyphs of JIS X 0213:2004 by default. (For further information, please refer to the following document).

『Windows Vista 上の JIS2004 基準のフォントについて』

http://www.adobe.com/jp/support/type/winvista_fonts.html

Adobe character collections and encodings, supported by Adobe's fonts, are distinguished by an identifier placed between the typeface family and stroke weight identifiers in a font name. For example, the identifier Pro means the font supports the Adobe-Japan1-4 character collection, and Pr6N indicates the Adobe-Japan1-6 character collection. Std indicates the Adobe-Japan1-3 character collection. (one exception is that some glyphs needed for JIS2004-based font are added to PlusN fonts).

Pr6N は Adobe-Japan1-6 対応を示し、Std は Adobe-Japan1-3 対応を示しています (ただし、PlusN の場合には、JIS2004 基準に対応するためのグリフが一部追加されています)。また、PlusN は従来の仮名フォント (主に仮名文字だけを収容したフォント) を拡張して、Adobe-Japan1-3 に対応し JIS2004 基準とするために必要な文字を追加して拡張したフォントであることを示しています。³

アドビでは JIS90 基準の Adobe-Japan1-6 フォントは、特殊用途の一部アプリケーション専用フォントを除いて、一般用途のフォントとしてはリリースしていません。今後アドビがリリースする日本語 OpenType フォントは、原則として、JIS2004 基準のフォントとなります。

Adobe-Japan1 文字コレクションとその対応フォントについて、さらに詳しい情報については以下の文書をご参照下さい。

Adobe-Japan1-6 文字コレクションに対応する日本語 OpenType® フォントについて

<http://www.adobe.com/jp/support/type/aj1-6.html>

- 2 印刷標準字体は、国語審議会が 2000 年に答申した、『表外漢字字体表』に掲示されている字体の集合を指します。同字体表には、印刷標準字体の他に簡易慣用字体が掲示されています。
- 3 ただし、どの文字コレクションを基準にして、あるいは参照して作られたフォントであっても、その文字コレクションよりも少ないグリフしか収容していないフォント (サブセット・フォント) もあります。そのため、Pro や Std の名前の区別だけから、必ずしもフォントが実際に含むグリフの数や種類を常に正しく判断することはできません。この点は注意が必要です。

Also, the identifier PlusN means that the font is made by adding glyphs needed to make the font cover not only kana glyphs but also glyphs needed to make it an Adobe-Japan1-3 font with additional glyphs for the JIS2004 encoding support.³

Except for special purpose fonts used solely by Adobe's applications, Adobe has not released any general purpose JIS90-based Adobe-Japan1-6 fonts. Adobe's OpenType Japanese fonts will be all JIS2004-based fonts.

For further information about the Adobe-Japan1 character collection as well as Adobe's fonts supporting the character collection, please refer to the following document.

『Adobe-Japan1-6 文字コレクションに対応する日本語 OpenType® フォントについて』

<http://www.adobe.com/jp/support/type/aj1-6.html>

- 2 The Printing Standard Glyphs are the glyphs listed in the *Hyogai Kanji Glyph List* defined by the National Language Council of the Japanese government in 2000. The list contains the Printing Standard Glyphs as well as the Simplified Kanji Glyphs in Common Use.
- 3 However, there can be subset fonts created by referencing (or based on) a character collection supplement, which contain fewer glyphs than the referenced character collection includes. Therefore, it is not always possible to predict the number of glyphs really contained in a font only from the identifiers such as Std and Pro in the font name. This limitation needs attention.

© 2008 Adobe Systems Incorporated and its licensors. All rights reserved.

Adobe OpenType User Guide

This manual, as well as the software described in it, is furnished under license and may be used or copied only in accordance with the terms of such license. The content of this manual is furnished for informational use only, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Adobe Systems Incorporated. Adobe Systems Incorporated assumes no responsibility or liability for any errors or inaccuracies that may appear in this book. Except as permitted by such license, no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, recording, or otherwise, without the prior written permission of Adobe Systems Incorporated.

Adobe, the Adobe logo, Adobe Type Manager, ATM, PostScript and InDesign are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Apple, Macintosh, Mac OS, Carbon and TrueType are trademarks of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries. PowerPC is a registered trademark of IBM Corporation. Pentium is a registered trademark of Intel Corporation. Microsoft, Windows, Windows NT, Windows Vista and OpenType are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the U.S. and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA

Notice to U.S. government end users. The software and documentation are commercial items, as that term is defined at 48 c.f.r. .2101, consisting of commercial computer software and commercial computer software documentation, as such terms are used in 48 c.f.r./12.212 or 48 c.f.r./227.7202, as applicable. Consistent with 48 c.f.r./12.212 or 48 c.f.r./227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the commercial computer software and commercial computer software documentation are being licensed to U.S. government end users (a) only as commercial items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions set forth in the Adobe standard commercial agreement for this software. Unpublished rights reserved under the copyright laws of the United States.

© 2008 Adobe Systems Incorporated and its licensors. All rights reserved.

『アドビ OpenType ユーザーガイド』

本書および本書中に記載されているソフトウェアは、ライセンスの所有者に対してのみ供給され、同ライセンスの許可する条件のもとでのみ使用または複製することが許されます。本書に記載された内容は、情報の提供のみを目的としており、予告なしに変更されることがあり、これらの情報について Adobe Systems Incorporated (アドビシステムズ社) はいかなる責任も負いません。また、本書に誤りや不正確な記述があった場合にも、アドビシステムズ社はいかなる責任、債務も負わないものとします。当該ライセンスが許可している場合を除き、この出版物のいかなる部分も、アドビシステムズ社の書面による事前の許可なしには、いかなる条件下でも、また電子的、機械的、録音、その他のいかなる手段によっても、コピー、検索システムへの記憶、または電送を行うことはできません。

Adobe、Adobe ロゴ、Adobe Type Manager、ATM、PostScript および InDesign は Adobe Systems Incorporated (アドビシステムズ社) の米国および/またはその他の国における登録商標または商標です。Apple、Macintosh、Mac OS、Carbon、および TrueType は、Apple Computer, Inc. の商標です。PowerPC は IBM Corporation の登録商標です。Microsoft、Windows、Windows NT、Windows Vista および OpenType は Microsoft Corporation の米国および/またはその他の国における登録商標または商標です。その他すべての商標は該当する各社が所有しています。

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA

米国政府機関のエンドユーザーへの注意：この製品は、条項 48 C. F. R. の節 2.101 によって定義される「市販品」であり、条項 48 C. F. R. の節 12.212 または 48 C. F. R. の節 227.7202 に記載されている「市販コンピュータソフトウェア」および「市販コンピュータソフトウェアドキュメンテーション」で構成されています。条項 48 C. F. R. の節 12.212 または 48 C. F. R. の節 227.7202-1 から 227.7202-4 で記載されているように、市販コンピュータソフトウェアおよび市販コンピュータソフトウェアドキュメンテーションは、(A) 市販品として、かつ (B) このソフトウェアに関して民間機関のエンドユーザーに適応されるアドビシステムズ社の標準販売協定に定める規定と条件に準じた制限を受ける場合のみ、米国政府下のエンドユーザーにライセンスされます。未発表の著作権は米国の著作権法により所有されています。



アドビシステムズ株式会社
〒141-0032 東京都品川区大崎 1-11-2
ゲートシティ大崎イーストタワー
www.adobe.co.jp

Adobe Systems Incorporated
345 Park Avenue
San Jose, California 95110-2704 USA
www.adobe.com